

## Julia Migenes-Johnson, nouvelle Carmen



NEW YORK — Les hommes qui sont sujets aux coups de foudre amoureux doivent être avertis: ils seront bientôt frappés par une des décharges séductrices les plus puissantes des années 80.

Dans l'opéra filmé *Carmen* qui sort sur nos écrans cette semaine, la comédienne-danseuse-chanteuse Julia Migenes-Johnson fait reculer les frontières de la sensualité et de l'envoûtement au-delà du supportable. Pour elle, les hommes se battent, tuent, meurent.

«C'est une femme indépendante. Elle veut faire ce qu'elle veut, quand elle le veut.» Dans les coulisses du Metropolitan Opera à New York, Julia Migenes-Johnson donne sa définition de *Carmen*: «Elle est sensuelle, elle aime la vie...» Mais la description colle peut-être aussi bien à l'interprète qu'au personnage.

Sensuelle, certes, mais sans le regard presque démoniaque qu'elle adopte dans le film, cette

petite femme de cinq pieds deux, au rire narquois, à la chevelure débordante dont la teinte hésite entre le brun et l'orange, donne plutôt l'impression d'une bombe: une bombe d'énergie et de talent.

### À trois ans sur scène

Née dans une famille de cinq enfants d'une mère portoricaine et d'un père grec dans un des quartiers les plus pauvres de

### JEAN-FRANÇOIS LISÉE collaboration spéciale

New York (le Lower East Side de Manhattan), Julia et ses frères et sœurs ont tout de suite cherché la sortie. «Tout près de chez nous il y avait une école de danse pour enfants et lorsque les spectacles et les opéras voulaient des enfants pour quelque chose, ils téléphonaient à cette école...» Julia n'avait que trois ans lorsque sa demi-sœur de 17 ans, Jeannette, l'a inscrite dans cet établissement. «J'étais vraiment très douée», affirme Julia

qui décrit sa demi-sœur comme «quelqu'un de fort et très intelligent, qui a vu que c'était une façon de s'en sortir».

Elle a vu juste. Avec elle et un de leurs frères, Julia devient une des «Migenes Kids» que l'on peut voir, à la fin des années quarante, faire de brèves apparitions dans des stations de télévision locales, dans des rôles d'enfants au Radio City Music-Hall ou au Brooklyn Opera. À Noël ou à Pâques, ils présentent de petits spectacles aux rayons «enfants» des grands magasins new-yorkais.

Mais tout cela n'est que peccadilles puisque, à quatre ans, Julia et Jeannette font partie de la tournée nationale de la comédie musicale *South Pacific*. «Après, nous avons eu assez d'argent pour acheter une maison dans le Bronx» (un quartier résidentiel de New York), explique-t-elle, comme si c'était tout naturel.

Et lorsqu'on lui demande si elle n'aurait pas préféré avoir une enfance normale, elle répond: «Je pense que l'enfance normale est très ennuyeuse. Moi, c'était plus amusant.» Elle

PAGE E 6

## LE CENTENAIRE DE VICTOR HUGO

# Fondateur païen d'un nouvel espoir humain

à Hugo M.,  
astrophysicien  
et poète

Quand l'oeuvre a la mesure de l'ambition, et la sienne était grande, on peut parler de génie. Alors voilà !... En cette fin de siècle, cela ne donnera pas beaucoup de lecteurs à Hugo — lui qui en son temps en eut tant qu'il fit fortune —, mais nous rassurera: la littérature française, qui paraît n'en plus enfanter, conserve bien sagement ses géants, que tout le monde admire sans les bien connaître et dont les statues bravent le temps, dans les squares et de toutes les villes et villages de France.

Un centenaire, et peut-être davantage s'il rappelle, plutôt que la naissance d'un écrivain, sa mort, éveille une curiosité émue, sans inciter nécessairement à la relecture. D'ailleurs, qui peut prétendre relire Hugo quand l'école, et encore, celle d'hier, ne proposait que des morceaux choisis, et bien choisis ma foi, à *Villequiers* ou la *Conscience* ou *Booz endormi*? Il est vrai que des romans gros comme ça, des drames à l'avenant et cent mille vers encore, font peur au moins autant qu'ils fascinent.

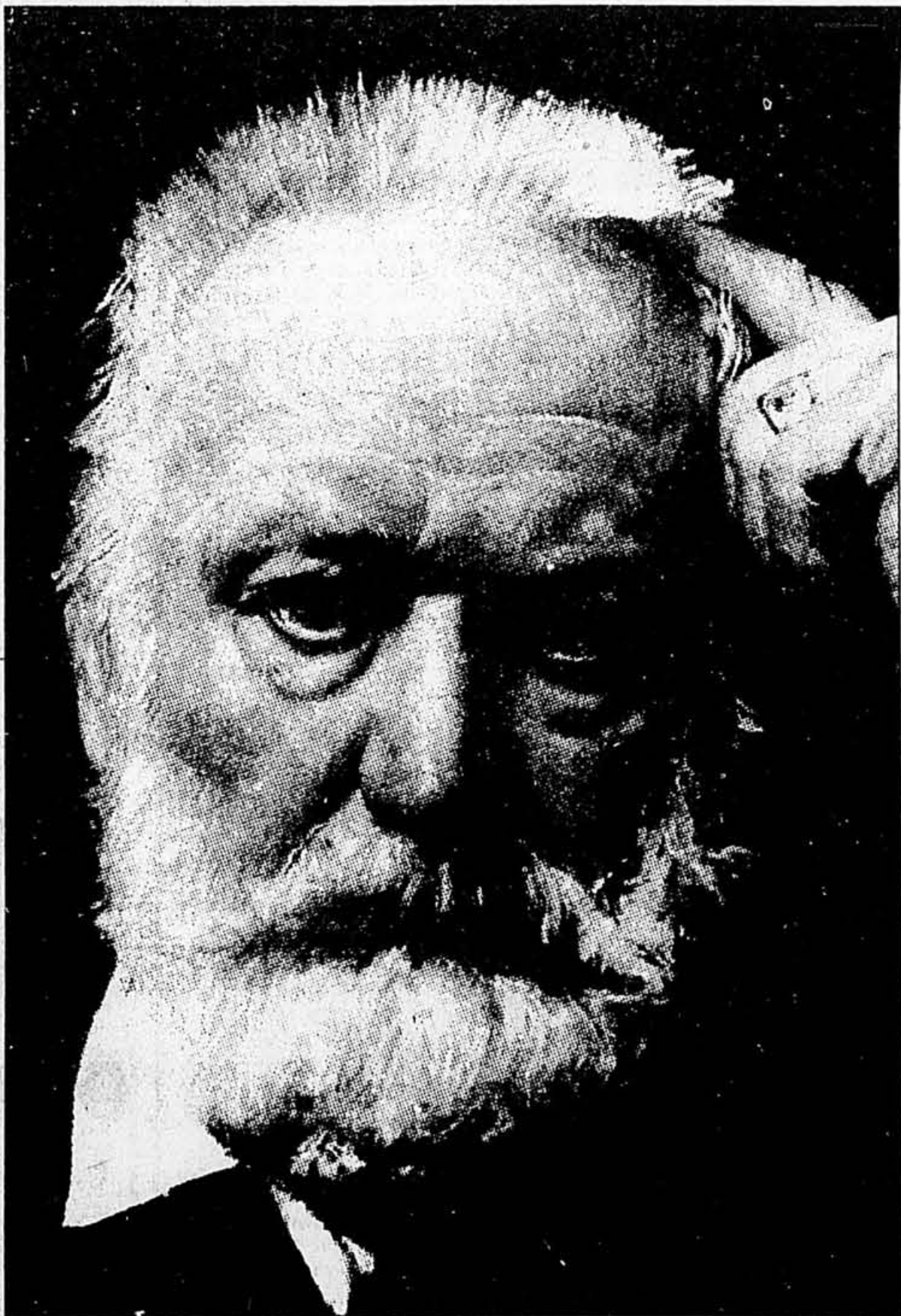
Je ne me rappelle pas que l'université Laval, au temps où j'y fréquentais, ait proposé des cours sur le théâtre, les romans ou les poèmes de Hugo. On le craignait plus encore au collège, où Veullot faisait mieux l'affaire des jésuites et ne dérangeait guère la nôtre, qui consistait à franchir les siècles d'histoire littéraire sans s'attarder trop, pour vite courir à ces merveilles de l'après-guerre qui nous arrivaient de Paris et que les libraires cachaient à Québec mais qu'on trouvait facilement à Montréal — merci encore, charmant père Tranquille !

Depuis que le Québec a une littérature, qui elle n'a pas de pays, nous savons que la littérature française est la nôtre. Parmi les incertitudes qui empêchent même d'imaginer notre avenir collectif, voilà une assurance léniante. Il y a Hugo et il y a Racine, et Montaigne et Glé et Balzac, et bien d'autres encore qui encomrent presque le panthéon littéraire où nous pouvons entrer à notre guise, partageant avec ces dieux tantôt grands et tantôt petits, selon l'humeur de l'époque, bien des siècles d'histoire commune et, surtout, une langue qui est notre première et commune merveille du monde.

Non, je n'ai pas lu ni relu Hugo. Au hasard, j'ai d'abord prudemment trempé le bout des yeux dans les poèmes. Puis j'ai plongé, séduit, dans un océan de vers, dans cette rumeur de sons et d'images qui peu à peu s'amplifie, devient si forte que finalement elle fait taire, en soi et autour, toute autre voix.

Lire jusqu'à ne plus rien comprendre et peu importe, car au-delà des mots, douces plaintes ou hurlements, chansons ou imprécations, c'est la musique qui chante et gronde, qui sourit et caresse, qui berce sa proie dans les bras d'un dieu magnifique et inquiétant. Arriver au bout de la lecture comme au bout de l'amour, étrangement comblé, et seul, auprès de la femme qui se referme, intacte, dans son mystère inépuisé.

Sortir au plus vite des *Contemplations*, cette « grande pyramide », mais sachant qu'on y retour-



nera désormais pour s'y brûler encore, guéri pour l'instant d'on ne sait quel mal, atteint d'on ne sait quel autre, le mal des hauteurs sans doute, sortir de cela et aller respirer l'air de ce printemps encore frileux, sans avoir trouvé encore le courage d'absorber tout entiers ces dix mille vers — dix mille ! — dont l'écho sonore n'en finit plus de se répercuter contre les parois vibrantes de la conscience.

Pyramide, oui, monument taillé dans le vif orgueil du poète, parole folle de qui entend tout dire à tous, fondateur païen d'un nouvel espoir humain, prophète inspiré, magicien qui prétend réconcilier et le tout et le rien et le mal et le bien, dans le creuset fumant de ses révélations inspirées.

Rien de si peu contemplatif, en fin de compte, que ces *Contemplations*. Le voyant Hugo se voit dans l'univers, forgeant cet univers, maître de son dessin et de son matériau, capable donc de clamer ce credo presque blasphématoire: « Car le Mot c'est le Verbe, et le Verbe c'est Dieu. » On sourirait, on sourira aujourd'hui d'un propos aussi ambitieux, et tout autant aura-t-on une impression d'irréalité devant ce « poème de l'Homme », la *Légende des siècles*, qui paraîtra plus tard.

Reconnaître la démesure de l'oeuvre hugolien, et le plaisir qu'il peut encore faire naître, ce n'est pas endosser un idéalisme dont Hugo lui-même, qui connaissait les humains jusque dans leur activité la plus suspecte, la politique, faisait sans doute l'économie; ce n'est pas non plus affirmer que l'oeuvre serait de quelque manière actuelle, dans sa dimension esthétique en tout cas, car rien n'interdit d'observer tous les jours la permanence, dans la société, du leurre réformiste.

On dirait aujourd'hui de Hugo, avec une ironie entendue, qu'il parle en poète. On l'a dit aussi, je crois, en son temps. C'est pour cela justement que le meilleur de sa création fait partie des chefs-d'oeuvre de la littérature universelle. Si la poésie ne change pas la vie, au moins elle l'invente.

Vaut-il mieux, pour découvrir Hugo, retenir surtout les romans, tels *Notre-Dame de Paris* ou cette fresque immense, parfois ridicule et parfois grandiose, invraisemblable et réaliste en même temps, *les Misérables*? Le roman donc, très théâtral, ou le théâtre, très poétique, novateur, ou la poésie, qui n'en finit jamais de jaillir et qui irrigue l'oeuvre tout entier?

### RÉGINALD MARTEL

Plus que ce qu'ils ont écrit, c'est ce qu'ils ont été qui de nos jours intéresse les lecteurs aux grands auteurs. Vers l'oeuvre par la vie. On ne s'ennuiera certes pas en suivant Hugo depuis sa jeunesse de poète courtois, familier de Louis-Philippe, jusqu'au choix, dans le deuxième versant de sa vie et alors qu'il a fortune et gloire, de la République contre Napoléon le Petit — c'est ainsi qu'il le nomme —, qu'il interpelle avec une joyeuse fureur dans *les Châtiments*: « Haillon humain, hibou déplumé, bête morte. »

PAGE E 3

GRAND GAGNANT DE

8

PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleur Film



LA  
VIE DE  
MOZART

AMADEUS

EN  
VERSION  
FRANÇAISE



G

LE DAUPHIN 1 CARTIER LAVAL BROSSARD 3  
DAUPHIN PRÈS D'IBERVILLE 721 6000 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663 5124 MAIL CHAMPLAIN 405 5000

## LITTÉRATURE

## LIVRES POUR ENFANTS

## Au printemps, s'il pleuvait

Au printemps, quand on a huit ans ou cinq ans, on sort le vélo du garage ou on traverse les flaques de boue en solitaire pour explorer des terres trop longtemps restées inconnues. Surtout, surtout, on ne se fourre pas le nez dans la bibliothèque!

## ANDRÉ NOËL

Mais s'il pleut? D'abord, on pédale dans la maison et on renverse de l'eau sur le plancher pour recréer des flaques. Puis, après avoir bien fait hurler papa-maman, on part à l'aventure dans sa chambre ou dans le salon. Rien de tel alors que des livres drôles, pleins d'images et de suspense. Avis aux méfiants, ces objets rares

existent. J'ai même rencontré des livres savoureux.

## Pour rire

Ils sont souvent petits. Ils n'ont l'air de rien, mais ils donnent des paquets d'idées, comme d'élever un monstre dans la baignoire. Ça, c'est l'idée saugrenue de Steven Kellogg, qui a voulu la partager en écrivant *Le têtard mystérieux*. Un garçon nommé Louis reçoit en cadeau un têtard nommé Alphonse. Tout le monde, à commencer par la maîtresse d'école, croit qu'Alphonse deviendra grenouille. Mais non, Alphonse grandit, grandit, grandit jusqu'à devenir très encombrant. Délirant.

Il y a aussi *L'abominable Guillaume des neiges*. Guillaume a dans les huit ans et il est vraiment abominable. Il en fait ba-



«L'épave du Zéphyr»

ver à un ours bonhomme qui a le cœur sur la main (si on peut dire). À lire si on s'ennuie déjà de l'hiver.

Où sont les filles là-dedans? Elles habitent une petite maison dans la forêt, ont une longue queue et des oreilles roses. Il s'agit de trois souris pleines d'astuce, qui déjouent de vilains loups, qui, eux, veulent les man-

ger tout rond. Après avoir fait la passe à deux premiers assallants, les souris convertissent le troisième loup en domestique. C'est délicieux et ça s'appelle *Une faim de loup*.

Tout aussi charmant et drôle est *Crac l'écurieul*, qui veut devenir un animal en peluche jusqu'à ce qu'un gros chat noir le renifle. *Toby, les malheurs d'un basset* vous fera vous aimer même si vous êtes très laid.

## Pour rêver

À cette enseigne logent les histoires insensées accompagnées d'images magnifiques. Inutile de dire ce que raconte *Suppose que la mer soit sucrée*, mais qu'on sache que si les rimes tombent un peu à l'eau, le reste se laisse déguster comme du sucre d'orge.

*Histoire d'une souris* a son double: *Histoire d'un géant*. Deux livres dans un, qui s'entament par une page couverture ou l'autre. D'un côté, l'histoire raconte le cheminement d'une petite et téméraire souris en quête d'un



ami. L'autre côté décrit la même quête, cette fois celle d'un grand mais peureux géant. Les deux histoires finissent au milieu du livre, devinez comment.

Les images comptent beaucoup pour les rêveurs. Dans le cas de *L'épave du Zéphyr*, on ne parle plus de dessins, mais de tableaux. Les images mériteraient d'être toutes encadrées.

## Pour s'instruire

Hou là là! À prendre avec des pincettes! Autant essayer de faire fumer un cigare à son chat que d'essayer de faire lire un livre instructif à son enfant, a

déjà écrit un auteur d'une anthologie pour enfants. Pourtant, si c'est bien fait...

Or les toutes dernières collections de Bordes sur les cinq sens et les quatre éléments sont bien faites. Surtout bien illustrées. Pour les tout petits.

Puis il y a l'éternelle nature. À 20 ans, les écologistes portent des pancartes sur les collines parlementaires. À 10 ans, ils portent des culottes courtes sur les collines tout court. S'il pleut, à défaut de colline, ils apprécieront la collection *La nature* de Casterman, conçue en collaboration avec le Fonds mondial de la nature.

Steven Kellogg, *Le têtard mystérieux*. L'école des loisirs. Frédéric Stehr, *L'abominable Guillaume des neiges*. L'école des loisirs. A. Friclow, *Henriette Munière, Une faim de loup*. Flammarion. Ruth Alinsworth et Sachiko Kohoto, *Crac l'écurieul*. L'école des loisirs. Christine Weber, *Toby, les malheurs d'un basset*. Caran d'Acho. Marthe Saguin-Fontes, *Suppose que la mer soit sucrée*. Larousse. Chris van Alsburg, *L'épave du Zéphyr*. L'école des loisirs. Annette Fuchshuber, *Histoire d'une souris et d'un géant*. Casterman.

## AU SALON DU LIVRE DE PARIS

## La situation du livre québécois est pire que jamais

PARIS — La distribution de l'édition québécoise à Paris n'était déjà pas brillante. Or loin de s'améliorer elle va plus mal que jamais.

## Louis-Bernard ROBAILLE

collaboration spéciale

À première vue, la participation québécoise au Cinquième Salon du Livre de Paris (du 22 au 27 mars) n'était pas plus désastreuse que par les années passées. Un stand moyen pour le gouvernement du Québec, payé entre quinze et vingt mille dollars. Un petit pour Sogides (Editions du Jour et de l'Homme), et un coin de table pour Boréal-Express au stand de son distributeur Distique. Voilà ce que représentait, comme dans le passé, l'édition québécoise au milieu de mille cent éditeurs francophones et quatre cent cinquante stands.

Autour du stand du Québec, pas mal d'auteurs, mais pas beaucoup de livres. Les auteurs: Suzanne Paradis et Marie-Josée Thériault, invitées aux frais du Québec. Yves Beauchemin et Michel Tremblay, invités par la radio France-Culture pour un colloque «francophone». Suzanne Jacob, Gaston Miron, Lise Gauvin, qui se trouvaient déjà à Paris.

Par contre, comme les années passées, le stand du Québec à l'air plutôt dégarni, en comparaison des autres qui surchargent de livres chaque mètre carré. Quatre cents titres environ à trois exemplaires. Plus grave: la sélection ne vise pas à présenter ce qu'il y aurait de meilleur ou de plus adapté à la France, mais est constituée à partir des propositions de l'ensemble des éditeurs. Bref, si les meilleurs ne répondent pas à l'invitation, on se console avec les autres... Le résultat c'est, non pas une vitrine de l'édition québécoise, mais une anthologie plutôt disparate avec les «classiques» de Fides, des livres pour enfants, des albums d'art ou des ouvrages universitaires. Rien qui ressemble à une exposition de prestige.

Les résultats commerciaux ne sont pas non plus extraordinaires. «Nous avons vendu un peu plus que l'année dernière», se contente de dire sans triomphalisme Louise Rochon, responsable de la participation du Québec. Probablement aux environs de six mille dollars: un chiffre d'affaires tout à fait symbolique en comparaison d'un seul gros éditeur français (Gallimard, Laffont, Le Seuil, etc.).

Le Québec avait emmené deux «locomotives», Suzanne Paradis et Marie-Josée Thériault. Apparemment, elles auraient été un

peu «dèques» de l'accueil du public. Pour les signatures de livres, elles étaient en concurrence avec sept cents auteurs français, donc pas mal de vedettes qui passent leur temps à la télévision et dans les journaux. Une vingtaine d'exemplaires chacune en six jours: ce ne fut pas la ruée.

Mais comment s'en étonner? Marie-Josée Thériault, disponible chez Distique, n'est en vente dans aucune librairie, et ne peut donc avoir aucune promotion dans les médias. Quant à Suzanne Paradis, éditée chez Lemeac, c'est encore plus surréaliste: son livre est introuvable en France.

Jusqu'à rien de nouveau dans le ciel de l'édition québécoise à Paris: les trois ou quatre auteurs publiés dans l'année chez des éditeurs français ont droit à une promotion, relative mais réelle (Michel Tremblay était à «Apostrophes» vendredi dernier et à la télé mercredi soir). Les autres sont des fantômes: ou bien leurs éditeurs n'ont même pas de distributeur en France, ou bien la distribution est symbolique, et on n'entend parler d'eux ni dans les journaux... ni dans les librairies.

Depuis des années, de grands en petits projets d'expansion, on attend le grand décollage de l'édition québécoise à Paris. Or ce qui frappe cette année, c'est que ça va plus mal que jamais. Les organisations fort modestes mises

sur pied sont en train de s'écrouler.

Pour le passé récent, signalons la fermeture du Comptoir de l'École qui gardait en stock un fonds québécois de plusieurs éditeurs. La fin de l'accord avec Vuibert, qui distribuait de l'édition universitaire.

Aujourd'hui, le mouvement s'accélère. Le distributeur Alternative, qui avait sous sa coupe une demi-douzaine d'éditeurs, met un terme à l'expérience. Au Salon du Livre même, où sont tous les professionnels, le jeu consiste à savoir où est passé tel éditeur. Les «universitaires» se sont éparpillés chez plusieurs distributeurs (selon Mme Rochon), les «poulaîns» de Alternative sont disparus (à l'exception des éditions de la Pleine Lune, passées chez Réplique-Diffusion, autre marginal).

Chez Distique, ça paraît plus grave. Non pas que ça ait jamais marché de façon extravagante. Michel Parfenov, qui en était la cheville ouvrière, se vante d'avoir vendu mille deux cents «dictionnaires» de Léandre Bergeron et mille de «Système et Structure» (Boréal). Mais surtout Distique regroupait des éditeurs importants: VLB, Hexagone, Boréal, Nouvelle Optique, etc. Fin de l'accord, on ne gardera que Boréal-Express.

• Les éditeurs québécois ne

s'occupent pas du tout de leurs affaires en France, dit Parfenov, même s'ils ont des subventions à l'exportation. Ils envoient n'importe quoi. En fait, ce qui peut se vendre ce sont soit des sujets totalement inédits en France, un bon ouvrage sur le Québec ou une oeuvre très forte. Encore faudrait-il que cette dernière, quand elle existe, ne soit pas automatiquement donnée à un éditeur français. Et puis finalement, il faudrait que les responsables au gouvernement aient un minimum de politique...

Exit Distique, où l'on ne fera plus, à part Boréal, que la diffusion exceptionnelle de tel ou tel ouvrage. Il s'agissait pourtant d'un modeste projet (objectif: mille exemplaires par livre à terme), mais c'était le seul qui ait une certaine cohérence dans les dernières années.

Au Salon, en face de Distique, il y a une petite maison sympathique, Castor Astral. Elle a déjà fait cinq co-éditions avec VLB ou l'Hexagone. Sans grands risques: elle s'engage pour quelques centaines d'exemplaires, et la mise est garantie par les subventions du ministre des Affaires culturelles. Mais au moins les auteurs ont à Paris un petit éditeur qui prend un peu plus à coeur la distribution — et ils ont une chance d'être un jour en librairie.

Les questions qui hantent les professionnels québécois au

Salon: Comment être un jour dans les médias? Et d'abord comment arriver en librairie? Loin de s'être rapprochés de ces deux objectifs indissociables, on semble s'en être éloignés. La non-diffusion réelle des éditeurs québécois ou l'extrême dispersion dans la diffusion sont telles que les livres sont introuvables: «Non seulement personne n'est informé de l'existence des ouvrages québécois, dit Louise Rochon, mais même quelqu'un qui est au courant la plupart du temps ne saura pas à quel endroit les trouver.»

À un autre bout du Salon, le petit stand des éditions de l'Homme et du Jour... Du «livre pratique» ou il est question de «Faire l'amour à un homme», de «Maigrir sans obsession» et de «Lire dans les lignes de la main». Huguette Laurent, installée à Paris dans les bureaux du distributeur Interforum, n'a aucune subvention gouvernementale. Mais au Salon, elle a vendu à elle seule la moitié de ce qu'a vendu le Québec. Et sans faire des best-sellers historiques, elle fait tourner une vingtaine de titres à la fois par milliers d'exemplaires. Certains titres ont fini par atteindre vingt-cinq mille. Bien sûr ce n'est pas de la littérature générale, donc noble. Mais en tout cas, Sogides avait une stratégie commerciale. Et apparemment il s'agit également de commerce...

**QUI DIT VRAI ?**

MON NOM EST : .....  
Et Je suis libraire depuis longtemps...  
.....

MON NOM EST : .....  
et j'ai été libraire sur la rue McGill longtemps.....

MON NOM EST : .....  
et Je suis maintenant gérant de librairie sur la rue Boyer à Montréal.....

**L'AVEZ-VOUS RECONNU ?**

Vous le trouverez au **FORUM du LIVRE**  
OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours  
5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT  
MÉTRO ROSEMONT  
JUSTE EN BAS DU CHÎNEUR DU QUÉBEC

**À tous les artistes de profession et de coeur**

Un célèbre pianiste allemand du début du siècle suggérait à ses élèves, ainsi qu'à tous ceux attirés par les arts, de suivre une psychanalyse et de faire de la danse classique. Cette dernière discipline pour que le corps, en acquérant souplesse et maîtrise, devienne le parfait véhicule de notre être.

Par contre, nous avons tous un coin sombre dans notre vie, une pièce dont nous n'avons jamais ouvert la porte, ceci nous occasionne plus ou moins de désagréments, des contraintes, des détours, des interdits, et nous empêche de mettre à profit le maximum du potentiel latent en chacun de nous.

Nous sommes tous engoncés dans des cadres très rigides qui entravent notre épanouissement, le milieu, la famille, la profession, nos vues limitées, nos peurs, nos échecs répétés sont autant d'obstacles à la libre expression de nos talents et aspirations. La psychanalyse, tout en éclairant les coins sombres nous permet de devenir plus libre, plus créateur, plus sûr de soi.

Sur rendez-vous seulement: (514) 522-9861

**MT\*** Comment atteindre l'énergie intérieure et surmonter le stress.

La recherche scientifique a démontré que la MEDITATION TRANSCENDANTE procure des bienfaits physiologiques profonds tels que: développement d'une sante parfaite et renversement du processus de vieillissement.

Conférences d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTE  
Dimanche 31 mars à 13 h 30 et mercredi 3 avril à 20h  
Place Dupuis, 600, boul. de Maisonneuve est, local P-3715  
(Métro Berri-de Montigny)

À domicile: réunissez un groupe de parents, d'amis ou de collègues et un instructeur de MT se fera un plaisir de venir faire une présentation chez vous, à l'heure et à la date de votre choix.

MAHARISHI MAHESH YOGI  
Entrée libre  
Renseignements  
266-6921

**ST-DENIS**  
OUVERT 7 JOURS  
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

**MÊME LE DIMANCHE**  
**LIVRES USAGÉS**  
sur tous les sujets

reduits de **40% à 75%**

100,000 TITRES DIFFÉRENTS  
VENTE ET ACHAT

**La Bouquinerie St-Denis**  
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)  
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL OUVERT  
lun., mar., mer. jusqu'à 18h; jeu. et ven. jusqu'à 21h; sam. et dim. de 10h à 17h.

MasterCard VISA

**JEANNE BOURIN**  
**À MONTRÉAL**

**CONFÉRENCES**  
dans le cadre des Belles Soirées de l'Université de Montréal  
au 3200, rue Jean Brabant  
Frais d'admission pour les deux conférences: 15\$

mercredi, le 3 avril à 19h30 -  
Trois siècles perdus et retrouvés: XVe, XVIe et XVIIe

jeudi, le 4 avril à 19h30  
Agnès Sorel, dame de beauté

**SEANCES DE SIGNATURE**  
vendredi, le 5 avril, de 12h30 à 13h30  
au magasin Eaton (entre ville-trayon des livres)

samedi, le 6 avril de 14h00 à 16h00  
à la librairie Hermès (1170, rue St-Jacques, Outremont)

**Les Belles Soirées**  
et matinées

**JEANNE BOURIN**  
auteure des romans

«la Chambre des dames», «le Jeu de la tentation», «la Dame de beauté», «le Grand Feu», etc.

donne une série de deux conférences intitulées:  
**AU FIL DES OMBRES ET DES LUMIÈRES**  
XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> siècles

1) Trois siècles perdus et retrouvés  
2) Agnès Sorel, dame de beauté

Dates: les mercredi et jeudi, 3 et 4 avril 1985  
Heures: de 19 h 30 à 22 h  
Lieu: Pavillon 3200, rue Jean-Brabant  
Frais: 15\$. Inscription sur place

Renseignements:  
Tél.: 343-6090

Université de Montréal  
Faculté de l'éducation permanente

**CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ**  
— CONFÉRENCE —  
«L'ASPECT ÉSOTÉRIQUE DES DOCTRINES CHRISTIQUES»  
CONFÉRENCE — RÉVÉLATION DE PIERRE BÉLANGER  
CE SOIR SEULEMENT de 20 h à 22h45 — Entrée 7,00\$

**DEMAIN SOIR SEULEMENT**  
Dimanche 31 mars 85 — de 13 h à 22h30 — Entrée 20\$  
**SYMPOSIUM INITIATIQUE**  
de Montréal

«Le sens caché de l'enseignement initiatique traditionnel» (paraboles et symboles dévoilés) avec  
**RAFAEL PAYEUR**, ésotériste  
**PIERRE BÉLANGER**, ésotériste  
**DANIEL KEMP**, ésotériste  
et **ALEXANDRE LACHANCE** authentique alchimiste de 64 ans

Programme du mois d'avril disponible sur demande:  
Écrire à **A. LACHANCE**

**CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ**  
140, boul. Crémazie Ouest (angle rue de Reims)  
suite 1107, Montréal H2P 1C3 (métro Crémazie)

Renseignements Reservations: (514) 384-0992

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Hugo, la montagne de la littérature française

Il a donc écrit durant quatre-vingt-trois ans.

Il y a une montagne comme celle-là dans chaque littérature nationale. Cervantès, Dante, Sha-



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

kespeare, Goethe... les Français ont Hugo, Victor. Incontournable et infranchissable. À son pied, on est effaré. Plus on approche et l'on pénètre, plus l'étonnement est grand. On peut commencer où l'on veut, c'est cela le curieux de l'affaire.

Centenaire généreux

SUITE DE E 1

Un bel ouvrage de Jean-François Kahn\*, sorte de roman-monument, raconte ces quelques années, au milieu du siècle dernier, qui mettent Hugo définitivement du côté de la générosité, pour les petits contre les grands, pour son propre exil contre la soumission. Passer de droite à gauche et y rester, c'est le contraire de l'usage et c'est le fait d'un esprit libre.

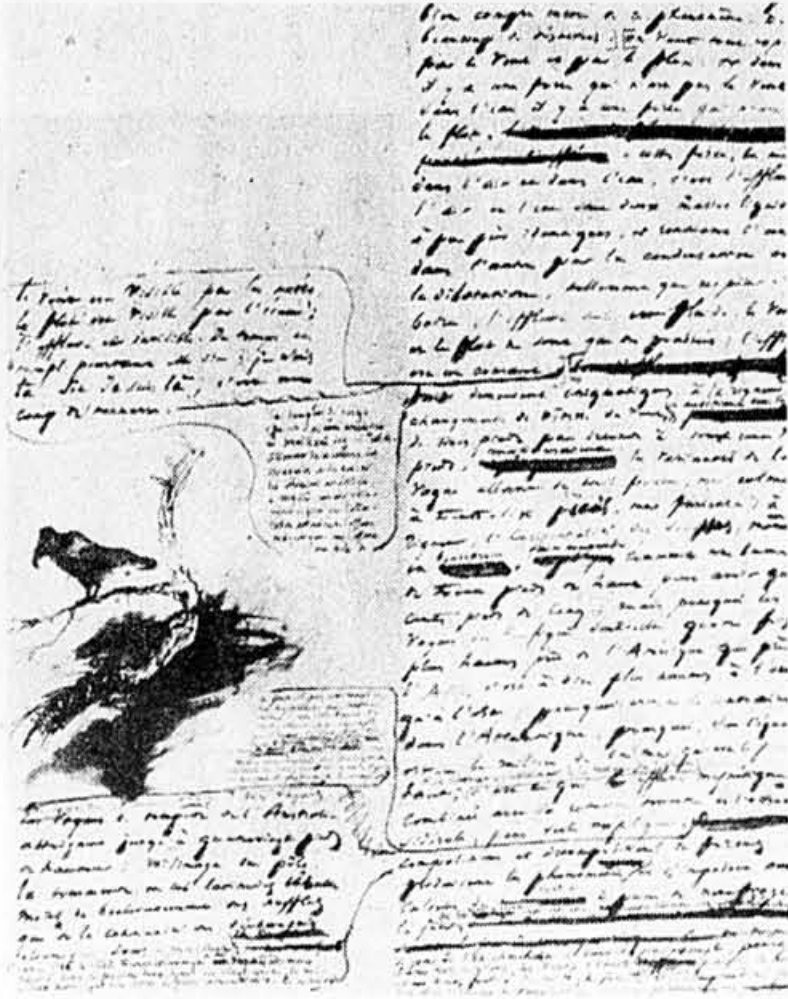
RÉGINALD MARTEL

On comprend que Hugo ait été tant haï et tant adulé, ce qui lui donna sans doute le goût de vivre longtemps et d'aimer encore et toujours, lui qui à 71 ans se fit une nouvelle maîtresse ! Cette vie mouvementée, réussie quant à l'oeuvre, mais assombrie par le deuil d'enfants qu'il adorait, elle est quand même exemplaire et c'est elle, sans doute, qui est le meilleur guide vers les sommets de l'oeuvre.

\* L'EXTRAORDINAIRE MÉTAMORPHOSE OU 5 ANS DE LA VIE DE VICTOR HUGO 1847-1851, Éditions du Seuil, 1984.

À l'époque dont je vous parle, nous lisions *La légende des siècles* à l'école, et je crois bien que ce fut la première notion de grandiose que l'on nous montra. Si grandiose que nous avions du mal à situer cela dans un monde réel. Une sorte de crainte, un peu religieuse, s'empara de nous, les écoliers de la «communale». Heureusement compensée par la lecture, pour un autre professeur (une femme) de l'Art d'être grand-père. Bon, cela semblait plus raisonnable: ce vieux-là était un poète et il était bon.

Tout à coup, quelqu'un nous offrit *Notre-Dame de Paris*. Tudeu, la belle affaire! Là, c'était du solide, du roman romanesque, des aventures, un bouffon nommé Quasimodo et la belle gitane nommée Esmeralda... Et vlan! Je tombai sur *Les Misérables*: enfer et damnation! Des bagnards, des affreux, des policiers, Cosette la malheureuse et les Ténardier... Gavroche qui emmenait les enfants perdus dans le corps d'un éléphant où les rats avaient bouffé tous les chats! «Tais-toi et ponce!» disait-il. Et ensuite, sur les barricades de Paris, il chantait: «Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire. Le nez dans la ruisseau, c'est la faute à Rousseau». Il n'achevait pas le vers. Foudroyé par une seconde balle, il mourait. Là, on pleurait. Ce que c'était beau! Et on se souviendrait pen-



Une page du roman « L'homme qui rit », que Victor Hugo commence le 14 juillet 1866.

dant des années que Gavroche demandait: *keksekça?* jusqu'à ce que Queneau recommençât à faire parler ainsi Zazie...

Après, les années passèrent. On apprit que le théâtre de Victor Hugo était écrit d'une façon si nouvelle, si «moderne», que les spectateurs s'étaient battus, battus pour de vrai, à la première d'*Hernani*. On alla voir: c'était un théâtre superbe, avec des vers qui donneraient des expressions toutes faites à chacun: «Vous êtes mon lion superbe et généreux!»... Moi aussi, moi aussi, j'en passe: on ne peut pas tout citer.

Cela n'a jamais cessé, car ensuite il y eut des envolées superbes, des textes polémiques, des discours, et des poèmes, des poèmes, des poèmes... *Les Orientales* avec ce chef-d'oeuvre qui s'appelle *Les Djinns*, et puis *Les Châtiments* qui est une chose extraordinaire («Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là!»).

Si bien qu'à la fin, on ne sait plus quoi faire avec Hugo. C'est le Saint-Laurent, il y en a trop, c'est trop gros, trop long, trop large, et trop profond. Mais qu'importe, jamais on ne sera déçu de le lire. Jusqu'à Brassens qui a mis en musique un de ses petits poèmes pour rire: «Marquise, si mon visage a quelques traits un peu vieux...»

Je ne trouve pas... Les traits de Victor Hugo sont ceux du génie.

Repères pour Hugo

- 1802 - «Ce siècle avait deux ans». Il naît à Besançon.
- 1816 - Il écrit: «Je veux être Chateaubriand ou rien».
- 1822 - *Odes et poésies diverses*
- 1823 - *Han d'Islande* (théâtre).
- 1825 - Chevalier de la Légion d'honneur.
- 1826 - *Cromwell, Odes et Ballades*
- 1829 - *Les Orientales*, *Marion Delorme, Le dernier jour d'un Condanné, Hernani*.
- 1831 - *Notre-Dame de Paris* et *Les Feuilles d'Automne*
- 1832 - *Le roi s'amuse, Lucrece Borgia*
- 1835 - *Les Chants du Crépuscule*
- 1837 - *Les Voix Intérieures*
- 1838 - *Ruy Blas*
- 1840 - *Les Rayons et les Ombres*
- 1841 - Élu à l'Académie française (de justesse!)
- 1842 - *Les Burgraves*
- 1843 - Sa fille Léopoldine meurt à Villequier.
- 1848 - L'homme politique se déchaîne. Elections, violents discours, résistance au coup d'État de Napoléon III, exil en 1852.
- 1853 - *Les Châtiments*
- 1856 - *Les Contemplations*
- 1859 - *Les chansons des rues et des bois* et *Les Misérables* (plus de 1500 pages). *La légende des siècles*.
- 1870 - La guerre. Victor Hugo revient à Paris. Il est élu député.
- 1872 - *L'année terrible et Quatre-vingt-treize*
- 1877 - *L'art d'être grand-père*
- 1881 - Il entre dans sa quatre-vingtième année. Manifestation montre à Paris, où défilent devant sa fenêtre 50.000 enfants et 600.000 adultes: record absolu de l'époque.
- 1885 - Le 22 mai, congestion pulmonaire et mort. Le 1er juin, les funérailles nationales sous l'Arc de Triomphe: elles durent 24 heures, sans interruption.

Quelques livres récents sur Hugo

Le plus complet, le plus volumineux: celui d'Alain Decaux, le célèbre historien membre de l'Académie française qui enseigne l'histoire aux Français dans de très populaires émissions de télévision (les chanceux). Il a écrit une somme, une biographie superbe, dans un volume relié, illustré, de plus de mille pages. La démesure est inévitable. Très lyrique, très renseigné, très complet. La démesure est inévitable. Je doute que l'on puisse faire mieux, et la lecture est passionnante, on a du mal à fermer le livre, en n'importe quelle page que l'on soit (Publié par la Librairie académique Perrin, Paris, 1985. Titre: *Victor Hugo*).

Henri Guillemin, lui, on le connaît ici par la télévision. Il se

passionne, il fonce, il vous montre du doigt, il vous interpelle: «Rappelez-vous cette date!» C'est un comédien excellent et sa passion pour Victor Hugo, nous allons la retrouver dans deux livres:

Hugo, dans la collection *Écrivains de toujours*, aux Éditions du Seuil, Paris, 1981, qui a ce mérite d'intier à un auteur par le récit enthousiaste d'un admirateur, à la limite du fanatisme. C'est excellent en général, cette fois-là encore. Bonnes illustrations, bonnes et longues citations, une chronologie, le tout en petit format.

*L'Enloutie*. Il s'agit d'Adèle, fille de Victor Hugo, morte oubliée à l'âge de quatre-vingt-cinq

ans. Une étrange vie de femme, à laquelle il fallait sans doute le talent et le dévouement d'Henri Guillemin pour être racontée. Adèle, c'est celle qu'on préfère cacher, parce que sa conduite semble honteuse. Le paria de la famille. Et le récit de sa vie est étonnant à lire, je ne vous dis que cela (publié par les Éditions du Seuil, Paris, 1985).

Jean-François Kahn est un journaliste parisien, préoccupé des droits de l'homme et de la démocratie. Pas étonnant qu'il ait choisi, pour parler d'Hugo, une époque très précise qui marque un changement profond dans la pensée de l'écrivain, du polémiste et du politicien. De 1847 à 1851, en quatre années,

Hugo se métamorphose: «Le vicomte Hugo devient Monsieur Victor Hugo», et c'est cela que raconte ce livre, intitulé *L'Extraordinaire métamorphose, ou 5 ans de la vie de Victor Hugo*. C'est publié au Seuil, Paris, 1985. Un excellent essai de 690 pages.

Enfin, non le moindre, un très beau recueil de photographies et de dessins, par Arnaud Laster: *Victor Hugo*, 191 pages, aux Éditions Belfond, Paris, 1985. Toute la vie du grand écrivain en images: superbe. Il y a des manuscrits, des dessins, des projets de décors, des caricatures. Malheureusement, le livre se décolle à l'usage; mais enfin, à lui seul, cet album peut raconter l'aventure hugolienne à l'amateur comme au profane. J. F. R.

**Dernière ce soir**

**J'AI RÊVÉ QUE LA NEIGE BRÛLAIT**

D'APRÈS LE ROMAN D'ANTONIO SKARMETA

JUSQU'AU 30 MARS

DU MARDI AU SAMEDI: 20H30

DIMANCHE: 15H

le Théâtre de Quartier

Texte: Paul Bédouin

Mise en scène: Pierre Rousseau

Décors et éclairages: Michel Demers

Costumes: Lucie Thériault

Musique: Gabriel Hamel

Avec: Martine Beaulne, Clément Cazalais, Martin Dion, Pierre Drolet, Gilles-Philippe Pelletier, Judith Renaud et Beatrix Vantil

4353, STE-CATHERINE EST

RÉSERVATIONS: 253-8974

association québécoise des marionnettistes

vous offre un

**ATELIER D'INITIATION À LA MARIONNETTE**

Les 12-13-14 avril 1985

au Centre socio-culturel CALIXA LAVALLÉE

3819 Calixa Lavallée

Coût: \$75.00

Information: 522-7117

Présenté par

**CARBONE 14**

**MARAT-SADE**

ou la fission visuelle

créé en mars 1984

**En reprise à ESPACE LIBRE**

du 19 avril au 18 mai 1985

Un spectacle multidisciplinaire à ne pas manquer!

• 16 comédiens

• 23 moniteurs vidéo

• 690 images / seconde

Reservez dès maintenant: 521-4198

L'ONDE DYONISIAQUE DE

**L'ÈRE DU VERSEAU**

Association gnostique internationale de recherche anthropologique

6977, rue Saint-Denis

métro Jean-Tolot

**MERCREDI 3 AVRIL, 19 H 30**

Organisation du Vile congrès gnostique en 1986

1<sup>re</sup> conférence GRATUITE 274-8872

BOUDDHISME

ALCHIMIE

AROMATHÉRAPIE

SPRITUALITÉ

MUSCOTHÉRAPIE

YOGA

SANTÉ HOUSTIQUE

PARAPSYCHOLOGIE

HERMÉTISME

CHROMANCE

RELEXOLOGIE

IRIDOLOGIE

MÉDECINE DOUCE

CLAIRVOYANCE

MASSOTHÉRAPIE

CARTOMANCIE

ACUPUNCTURE

ASTROLOGIE

ART DIVINATOIRE

ETC...

**INVITATION AU PUBLIC À ASSISTER AU SOMMET ÉSOTÉRIQUE 85**

HÔTEL REGENCE HYATT

777, rue University (metro Square Vifano) à Montréal

5-6 et 7 AVRIL 1985

DIAPORAMA • MUSIQUE D'AMBIANCE • FILMS

• DÉMONSTRATIONS • ETC.

70 EXPOSANTS - CONFÉRENCIERS DE MARQUE

OBJECTIF: INFORMER - ENCOURAGER - DÉVOILER - EXPOSER - INCITER

EXPRIMER ET DIFFUSER LA CONNAISSANCE SOUS TOUTES SES FORMES.

ADMISSION \$5 ÂGE D'OR ET ÉTUDIANTS (avec carte) \$3

Renseignements: 521-2583 ou 849-9574

présente de

Jean-Raymond Marcoux

**TPG**

Bienvenue aux dames.

Ladies welcome

Coproduction: Le Théâtre d'Aujourd'hui

EN TOURNÉE

30/3 JONQUÈRE Salle François-Brassard G. Bergeron (418) 547-2887

31/3 CHÉROUILLON Poly Porte de Nord C. Saudois (418) 748-2688

2/4 LÉVELLÉ-SUR-QUEVILLON Centre Communautaire L. Maréchal (418) 755-4826

3/4 ROUYE Théâtre de Centre G. Paré (418) 762-4777

4/4 MALARTIC Auditoire de l'école Renaud P. Dupuis (418) 757-4959

**café**

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 26 avril 1985

Frais d'inscription: 25 \$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal

Cité

C.P. 6211, succursale A

Montréal (Québec)

H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

LP 30-3-85

**JULIETTE ROUSSEAU**

**UNIQUE**

**LIRE**

AUTEURE DE

**La petite encyclopédie DU PÉCHÉ**

DANS LA COLLECTION «PRIORITÉS»

Avec humour et un vif esprit d'observation; Juliette Rousseau fait l'inventaire des péchés qui ont terrorisé bon nombre de Québécoises et Québécois à une époque du puritanisme excessif.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

**LE CAFÉ DE LA PLACE**

Huguette Oigny

Christiane Proulx

dans une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

**Je t'embrasse, Sylvia**

de Rose Léiman Goldemberg

d'après la correspondance de Sylvia Plath éditée par Aurelia Schober Plath sous le titre *Letters Home*.

Traduction: Rosemarie Bélie

Mise en scène: Michelle Rossignol

Décor et éclairages: Louise Lemieux

Costumes: Mérédith Caron

Du 6 mars au 20 avril 1985

Du lundi au samedi: 20 h 30

Relâche le dimanche

Billet: \$4

Restaurant et bar

Le Café de la Place

Place des Arts

522-2112

**LE FACTEUR RÉALITÉ**

de René Gingras

mise en scène/Daniel Roussel

**DERNIÈRE PROLONGATION** jusqu'au 13 avril

«Expérience époustouflante»

R. Bernatchez, LA PRESSE

avec/

Lothaire Bluteau

Robert Lalonde

Sylvie Léonard

Adèle Reinhart

Marthe Turgeon

Décor/Claude Goyette

Costumes/Mérédith Caron

Eclairage/Claude Accolas

Son/Michel Robidoux

Vidéo/Martin L'Abbé

théâtre d'aujourd'hui

1297 Papineau, Métro Papineau

JUSQU'AU 30 MARS / mardi au samedi 20 h 30 / dimanche 15 h / Rés.: 523-1211

## THÉÂTRE

## LA REVUE «JEU»

## La mémoire collective de la culture théâtrale

Les amateurs de théâtre retrouvent journalièrement, dans les grands quotidiens, des compte-rendus de l'activité théâtrale au Québec. Critiques de spectacles, entrevues avec des praticiens et praticiennes du métier, nouvelles brèves, assurent une couverture ponctuelle de ces événements artistiques. Les spécialistes, les gens du milieu et les mordus du théâtre s'alimentent également à une autre source d'information, la revue Jeu, publiée tri-mensuellement, qui fête cette année son 10<sup>e</sup> anniversaire.

## RAYMOND BERNATCHEZ

L'équipe de la revue Jeu aurait-elle pris un peu d'avance ou aurait-elle l'intention de festoyer durant plusieurs mois, toujours est-il que son directeur, M. Pierre Lavoie situe la fondation de Jeu en 1976 ce qui ne lui donnerait droit qu'à neuf bougies sur un gâteau.

Parmi les fondateurs de Jeu, nous retrouvons Gilbert David, Lorraine Hébert, Claude des Landes, Michel Beaulieu, et Yolande Villemaire.

En donnant naissance à ce périodique, qui n'était publié que trois fois l'an jusqu'en 1978, les fondateurs voulaient que le Québec dispose d'un périodique culturel consacré exclusivement au théâtre. Une publication favorisant, à l'aide d'entrevues exhaustives et d'analyses, une réflexion en profondeur sur une pratique qui venait de connaître l'effervescence.

Pierre Lavoie souligne également que «lorsque Jeu a été créée, on voulait parler du jeune théâtre, des troupes naissantes (Le Grand Cirque Ordinaire, Le Parminou, La Rallonge, La Veillée, le Théâtre Expérimental de Montréal etc...) et défendre leur existence parallèlement aux grandes compagnies institutionnelles.»

Nous devons convenir aujourd'hui que Jeu a remarquablement bien rempli son mandat, le jeune théâtre étant à ce point parvenu à proliférer qu'il s'est en quelque sorte institutionnalisé, inséré dans la machine adminis-



Photo Jean Goupil

Pierre Lavoie

trative fédérale et provinciale dispensatrice de subventions.

## Un tirage de 1500 exemplaires

Où en sommes-nous dix ans plus tard? Jeu a pignon sur rue Sherbrooke, un comité de rédaction composé de 10 personnes, des collaborateurs (tous travaillant plus ou moins bénévolement les cachets étant plutôt symboliques), et parvient, avec des subventions de \$60 000 du Conseil des Arts fédéral et de \$22 000 du Ministère des Affaires culturelles du Québec, à publier annuellement trois numéros de 180 pages chacun ainsi qu'un numéro thématique. Un volumineux ouvrage cherchant à circonscrire les éléments essentiels d'un phénomène. Le dernier, le numéro 33, traite en 313 pages, du rôle de l'acteur et de l'actrice.

La revue Jeu a un tirage de 1500 exemplaires. Elle dispose d'une banque de 800 abonnés, le reste de sa production étant vendue en librairies, à des institutions d'enseignement, des bibliothèques universitaires et collégiales, des compagnies théâtrales et ainsi de suite.

«Jeu, explique son directeur, a toujours pour but, en 1985, de présenter la réalité théâtrale au

Québec. Son champ de préoccupations déborde également nos frontières et nous cherchons à créer une ouverture sur la pratique théâtrale en Europe, aux États-Unis, sur les autres continents. Nous témoignons également de ce qui se fait en création collective, nous consacrons des articles à l'art du mime, au théâtre pour l'enfance et la jeunesse, aux conditions des femmes au théâtre, aux aspects politiques et économiques de la profession.

## L'éveil des mentalités

«La revue, assure Pierre Lavoie, est totalement indépendante, nos rédacteurs sont libres de leurs opinions. Nous n'avons jamais subi aucune pression des organismes subventionneurs.»

Revenant sur la question de l'ouverture au monde, notre interlocuteur ajoute que «l'on ne peut plus faire du théâtre en vase clos, que nous devons nous préoccuper des courants théâtraux à travers le monde.» C'est dans cet esprit que la revue sollicite de l'étranger des articles qui viennent enrichir la «production locale».

La réalité théâtrale du Québec est beaucoup plus difficile à cerner aujourd'hui qu'il y a dix ans. L'écriture dramaturgique rayonne, à la manière d'un faisceau, dans toutes les directions. La dramaturgie québécoise n'est plus monolithique, le public non plus. Il est d'autant plus nécessaire de se pencher sur ces différents phénomènes pour en bien saisir la portée.

## La culture sous-alimentée

Les 33 numéros de la revue Jeu témoignent en quelque sorte de ce cheminement s'étalant sur une décennie. C'est donc un instrument essentiel à la compréhension de ce qui nous arrive ou comme le soulignait Pierre Lavoie, «la mémoire collective d'un état bien précis de la culture.»

Les gens de Jeu sont donc à la fine pointe de la conscience des problèmes vécus par les artisans et des défis que nous devons relever.

Leur directeur évoque quelques-uns de ces problèmes: nous manquons de petites salles (200 à 300 places), certaines troupes ont



de la difficulté à survivre, on forme trop d'artisans dans les institutions d'enseignement par rapport aux moyens de production qu'on leur donne à la sortie de l'école. La culture, et la culture théâtrale en particulier, est le parent pauvre de la société. Le budget dévolu à la culture ne représente pas un pour cent du budget global de l'État. La formation dans les écoles est trop uniforme. Il faudrait la diversifier par exemple en axant l'enseignement dans certaines d'entre-elles sur les médias électroniques (télé-cinéma), répondre plus adéquatement aux besoins des employeurs.

«La qualité de la dramaturgie est là, soutient Pierre Lavoie, il faut lui donner les moyens de s'épanouir. Et au Québec c'est l'État qui doit intervenir.» Jeu préconise donc «la mise en place de structures permanentes, un regroupement de tous les artisans pour exercer des pressions auprès de l'État, prendre les moyens pour faire connaître notre dramaturgie à l'extérieur.»

Pierre Lavoie croit que sa revue n'est pas inaccessible au grand public. Qu'il suffit d'aimer le théâtre pour la lire. Car «elle est le reflet de la passion que les gens mettent à exercer leur métier. Un produit indépendant qui appartient à ses membres. Une belle revue, soignée, le fruit d'un travail d'équipe.»

## KAREN JAMIESON

## Un peu trop cérébrale



Karen Jamieson Dance Company, à Tangente, 3655, boul. St-Laurent, 30 et 31 mars à 14 h 30 et 20 h 30.  
Sisyphus Mus.: David MacIntyre  
Solo de Coming out of chaos Mus.: Ahmed Hassan  
Cantus Mus.: Lyne Lanthier, Gary Kurtz  
Hoofers Mus.: Salvador Ferreras  
Work in progress Mus.: David MacIntyre  
Danseurs: Sandra Acton, Alison Crawford, Lyne Lanthier, Gary Kurtz, Kai H. Lai, Algernon Williams, Karen Jamieson. Cost.: Susan Berganzi

Karen Jamieson est à la fois pionnière et figure de proue de la danse postmoderne à Vancouver. Après un long séjour à New York dans la compagnie d'Alwin Nikolais et des sessions de formation auprès de Merce Cunningham et à l'école de Martha Graham, elle est revenue dans sa ville et a fondé avec des amis la Terminal City Dance Research, maintenant dissoute et

ALINE GÉLINAS  
collaboration spéciale

d'où sont issus plusieurs des groupes actuellement actifs sur les scènes de la Colombie-Britannique. Sa venue à Montréal, avec sa nouvelle compagnie formée en 1983, est une des étapes d'une tournée qui la mènera à Winnipeg, au Festival de la danse moderne, en mai, et outre-mer, pour la première fois, en juin, au Festival de Hollande.

Comme beaucoup des manifestations de l'art d'avant-garde, les œuvres de Karen Jamieson ne sont pas toutes également accessibles au grand public et il y a eu des défections à l'entracte parmi ceux qui assistaient à la représentation de mercredi dernier du spectacle qu'elle présente à Tangente. Cinq œuvres sont au programme, qui sont toutes soutenues par des bandes sonores extrêmement sophistiquées, où s'instrumentent la voix, divers instruments et parfois même le souffle. La «musique» du work in progress présenté en seconde partie, de David MacIntyre, est particulièrement intéressante. A certains moments l'intérêt de la représentation est maintenu davantage par ce qui est entendu que par ce qui est vu, comme si la bande sonore d'un film prenait le pas sur les images.

Le mouvement tient à la fois de la danse moderne, du ballet, que Karen Jamieson a aussi étudié à New York, et de la danse contact. Il semble que le mélange des genres soit une tendance très pratiquée à Vancouver. La difficulté tient à ce que le mou-

vement ne semble jamais gratuit, qu'il n'a jamais la liberté de la danse pure, et que cependant, ses motivations demeurent obscures presque constamment. La danse nous semble métaphorique, c'est-à-dire qu'elle semble renvoyer à un ailleurs, mais l'ailleurs, l'autre chose à laquelle la danse réfère, est rarement identifiable. Il n'y a pas de code commun entre les danseurs et les spectateurs, à l'exception de Sisyphus, où les interprètes, trois hommes, un Noir, un Aryen et un Asiatique, et quatre femmes, grandes ou petites, brunes ou blondes, se projettent à répétition contre un mur sans jamais pouvoir l'escalader et forment des pyramides humaines qui se défont irrémédiablement. Il y a, dans cette pièce surtout, de beaux moments de forte énergie, associés à des déplacements dans l'espace. Sinon, la danse apparaît généralement très construite, très réfléchi, cérébrale même, mais elle ne provoque pas de réactions émotives ou d'adhésion viscérale chez les spectateurs.

Quelques pièces semblent vouloir explorer un aspect plus théâtral de la présence scénique. Dans Hoofers, quatre danseurs, deux hommes et deux femmes, portent des souliers à semelles compensées à talons hauts et se poursuivent les bras tendus. Les actions ne s'enchaînent pas avec toute la cohérence souhaitable, mais l'œuvre passe mieux. Le work in progress annonce une création expressionniste plus forte où les rapports entre le groupe et l'individu sont encore une fois soumis à l'examen.

Karen Jamieson est une chorégraphe qui fait avancer sa danse, et la danse, mais elle doit veiller à ne pas égarer son public, pas trop, du moins...

**NATURE MORTÉ**  
un documentaire d'Emily Mann

mise en scène: Yves Desgagnés  
décor et éclairages: Martin Ferland costumes: Lise Bédard  
avec Gilbert Sicotte, Hélène Mercier et Michèle Deslauriers  
du 26 mars au 28 avril  
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00  
**7 SOUS** réservations: 845-7277  
théâtre 100 est avenue des Pins

2 dernières aujourd'hui et demain, 14h  
**EXPOSITION et SPECTACLE de MARIONNETTES**  
«Un spectacle qui captive les enfants» R. Bernatchez, LA PRESSE  
«Une véritable fête... pour l'imaginaire» D. Demers, Le Devoir

«Sabib ou une orange à la mer»  
Nouvelle création pour enfants 5 ans et plus.  
Rens. et rés.: 935-7257

À la GALERIE DE MARIONNETTES AU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS  
550, Atwater Lionel-Groulx Entrée: 3,00\$ enfants 4,00\$ adultes

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente

Drame satyrique d'EURIPIDE jusqu'au 6 avril  
Merc. au dim. 20h30  
sôm. 20h30 et 23h  
Billets 10\$

ESPACE LIBRE 1945, rue FULLUM  
RÉS.: 521-4191

SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 23h  
**LE CYCLOPE**

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse présente  
**LES PETITS POUVOIRS**  
de Suzanne Lebeau

«Une invitation à l'humour» Le Devoir  
«À voir absolument... si vous aimez les enfants» La Presse

«Un chef-d'œuvre» CIEL  
«Sans contredit, l'une des manifestations les plus courues» Allo Vedettes

3 Dernières Aujourd'hui 14h et 19h Demain 14h  
**Pour enfants de 9 à 13 ans**

Une production le carrousel  
Mise en scène: Lorraine Pintal  
Avec: Gervais Gaudreault, Roger Goyette, Alain Grégoire, France Labrie, Danielle Lépine

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255, rue Ontario est, Montréal, 288-7211

Après «Où est-ce qu'elle est ma gang?» 14 ANS  
**SORTIE DE SECOURS**

avec Louise Bombardier, Annie Gascon, Benoît Lagrandeur, Lucie Routhier, Denis Roy

Mise en scène: René Richard Cyr et Claude Poissant  
Scénographie: Michel Demers  
Musique: Gérard Leduc  
Mouvement: Dulcinea Langfelder  
Éclairage: Laurent Bussièrès

théâtre PETIT A PETIT

du 3 au 21 avril  
ven. sam. 20 h. dim. 14 h  
matinées scolaires: mer. jeu. ven.

Tarifs spéciaux pour les groupes

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario Est, Montréal 288-7211

**SOMETHING RED**

VERSION FRANÇAISE  
Auj. 17h00 et 21h00 au restaurant-théâtre  
**LA LICORNE** 2075 St-Laurent  
du mar. au dim. 20h30, rés. 843-4166

Les Plaisirs Textuels de Dodo et Mimi

PREMIÈRE MARDI


théâtre FÉLIX-LECLERC

Avec Jean Ricard, Pauline Lapointe, Paul Berval, Suzanne Langlois  
Avec la participation sonore de Paul Buissonneau  
Texte Louise Matthau - Mise en scène Robert Maltas  
Scénographie Serge Chapu

**THÉÂTRE FÉLIX LECLERC**  
DU 2 AU 20 AVRIL, 20h  
1450 Ste Catherine est Guchet 521 4650 Ticketron: 288 3782  
L'œuvre Mathias Proulx pour Éric

**THÉÂTRE**

**Le Centre National du Théâtre Suédois**  
**Ballet Cullberg de Suède**



Versions Contemporaines  
**Programme A**  
**GISÈLE**  
 Mercredi, 24 avril 8:00 p.m.  
 Jeudi, 25 avril 8:00 p.m.

**Programme B**  
**ROMÉO & JULIETTE & LE SACRÉ DU PRINTEMPS**  
 Vendredi, 26 avril 8:00 p.m.  
 Samedi, 27 avril 8:00 p.m.

une production CFCF cable 11  
 Une Production Spedici  
 Guichets: 514 842 2112  
 Remboursement de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts

**les foufounes**  
*Techniques*  
 97 est, Ste-Catherine, Montréal  
**Peinture en direct 20h30**  
**DIMANCHE \$3.00**  
**HUMPHREY SALAD 1 AVRIL 20h30**  
 NOTORISCHE REFLEXE de Berlin  
 les 15 et 16 avril 1985 21:00

**norman iceberg**  
 « plaisir d'asymétrie »



musik + performance  
 5 SOIRS SEULEMENT  
**3-4-5-6-7 AVRIL 1985, 20 h 30**  
 À L'ATELIER CONTINU  
 1200 EST, LAURIER, MONTRÉAL  
 MÉTRO LAURIER  
 RÉSERVATIONS: 270-1170

**LE CHOEUR**  
 de l'Église St. Andrew and St. Paul  
 sous la direction de **WAYNE RIDDELL**  
 présentera  
**La messe en si mineur**  
 avec orchestre et soliste invités  
 le dimanche 31 mars à 20h00  
**L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL**  
 rue Sherbrooke (angle Redpath)  
 Offrande volontaire Bienvenue à tous

**L'IMPROVISATION À L'ARCANE**

EN COLLABORATION **MOLSON (M)**  
 tous les lundis à 20h30  
 lundi, 1er avril  
**ROUGE** vers **ORANGE**  
**BLEU** vers **NOIR**  
 34 Ave. St-Jacques  
 Montréal  
 879-2504

**Théâtre pour ENFANTS**  
 8 ans et plus

**La déconfiture du docteur Croche**  
 5-6-7-8 avril, 13 h et 15 h  
**GALERIE MAXIMUM, 123, Mont-Royal ouest, près de St-Urbain**  
 Réservations: 282-2050

**Tour de Ville**

**Pour Pâques, offrez-vous un festin de roi et une vue imprenable, du haut du seul restaurant tournant à Montréal.**

Festoyez au-dessus de la foule et savourez une multitude de plats chauds ou froids, piquants ou sucrés. Cette ripaille de Pâques, que vous n'oublierez pas de sitôt, ne coûte que 22,75\$ par adulte et 11,50\$ par enfant de moins de 10 ans.

sances, un trio jouera vos airs favoris pendant le «brunch».  
 Services à 10h, 12h et 14h pour le «brunch» et à 17h et 19h30 pour le dîner. Pour réserver, appelez le **879-1370, poste 401**

Pour ajouter aux réjouis-

**HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTREAL**  
 777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
 direction: yvette brind'amour mercedes palomino

**11 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES**  
 Dès le 14 mai - Billets en vente dès maintenant



**ALBERTINE EN CINQ TEMPS**  
 de MICHEL TREMBLAY  
 Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD  
**MURIELLE DUTIL - AMULETTE GARNEAU**  
**RITA LAFONTAINE - CHRISTIANE RAYMOND**  
**HUGUETTE OLIGNY - GISÈLE SCHMIDT**

Décor: Guy Neveu  
 Costumes: François Barbeau  
 Éclairages: Michel Beaulieu

Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts.

4664, rue St-Denis  
 Métro Laurier, sortie Gifford  
 Réservations de 12h à 19h  
**844-1793**

**théâtre denise-pelletier**  
 Direction artistique: Jean-Luc Bastien

**L'OISEAU VERT**

mise en scène de **Benno BESSON**

d'après **Carlo GOZZI**



Une production de la COMÉDIE DE GENÈVE

**ENFIN EN AMÉRIQUE**  
 le 1er PRIX de la critique PARIS - 1983

TREIZE COMÉDIENS SUR SCÈNE  
 Masques: Werner Strub  
 Décor • Costumes: Jean-Marc Stelthé

Presenté grâce au concours de la Fondation Pro-Helvétia et de la Fondation d'art dramatique de GENÈVE.

"Deux heures de rire intelligent..."  
 Humanité

"Ne laissez pas L'Oiseau Vert s'envoler sans l'avoir vu."  
 Le Figaro Magazine

"Si vous n'avez pas vu L'Oiseau Vert de Benno Besson, vous n'avez rien vu."  
 Le Livre Belgique

À L'AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h30 ET MATINÉES FAMILIALES 7, 8, 14 AVRIL, 14h AU 4353 EST, SAINT-CATHERINE, RÉSERVATIONS: 253-8974

**Notre buffet de Pâques est si alléchant, appétissant et somptueux que vous n'en croirez pas vos yeux.**

Comme Pâques n'arrive qu'une fois par année, nous n'avons rien épargné lors de la préparation de notre buffet de Pâques et vous offrons un festin riche et élaboré. Pour 22,75\$ par adulte et 11,50\$ par enfant de moins de 10 ans, vous dégusterez un «brunch» qui sera le clou de votre journée. De plus, le répertoire de notre pianiste est aussi varié que notre buffet. Services à 11h et 13h. Pour réserver, appelez le **879-1370, poste 203**

**HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTREAL**  
 777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

**HUGO**

**DUCEPPE**

**Du 3 avril au 11 mai 1985**

Une comédie de Wendy Wasserstein  
 Traduction et adaptation de Suzanne Aubry

Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Jean Duceppe, Michel Dumont, Paul Savoie, Hélène Trépanier, Jean Deschênes

Décor: Marcel Dauphinais  
 Costumes: François Barbeau  
 Éclairages: Guy Simard



**État civil: célibataire**

CKAC 73

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
 direction: yvette brind'amour mercedes palomino

En coproduction avec le Théâtre du Trident  
 du mardi au vendredi 20 h; samedi 17 h, 21 h; dim. 15 h.

**UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**

de **Ettore Scola**  
 Traduction: Roland Lepage  
 Mise en scène: **Guillermo de Andréa**

**MARIE TIFO**  
**JEAN BESRÉ**

Françoise Berd  
 Louis-Georges Girard  
 Maryse Gagne  
 Jean Pétitclerc  
 Genevieve Angers  
 Jean-Jacques Dugas  
 Jean-François Charbonneau  
 Boris-Alexandre Viau  
 François Gagne  
 Patrick Demers  
 Yvon-Max Page  
 Stéphane Côté

Décor: Yvan Gaudin  
 Costumes: Françoise Desjardins

**2 DERNIÈRES AUJOURD'HUI 17 h et 21 h**

4664, rue St-Denis  
 Métro Laurier, sortie Gifford  
 Réservations de 12 h à 19 h  
**844-1793**

les HA!HA! et PEPSI présentent

les lundis des HA!HA!



Avec Rock et Belles Oreilles, Jean-Michel Dufaux, Half-moitié, beaux-frères Beaudoin et d'autres surprises!

au Club Soda  
 5240 avenue du Parc  
 270-7848

1-8-15-22-29 avril 85 à 21h  
 avec vos animateurs du mois:  
**ROCK ET BELLES OREILLES**  
 et leurs invités

BILLETS EN VENTE à tous les comptoirs TICKETRON et au CLUB SODA, et à la porte le soir du spectacle

9,50 \$ (ARGENT CANADIEN ACCEPTÉ)  
 (SIÈGE NON RÉSERVÉ)

Presente en collaboration avec CKAC

**Théâtre Port-Royal**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112


Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$



vincent p. pietroniro, barbara schwei  
et allan m. shore productions présentent

**cjms 128**

# Gilbert BÉCAUD



Mardi, merc. 16, 17 avril 20 h  
Cartes de crédit télétron 288-3782

sur disque  
**tc TRANS CANADA**

Théâtre St-Denis  
1584 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs  
**TICKETRON**  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

## SPECTACLES

### CÉLIBATAIRES AVRIL

avec le CLUB DES DIPLOMÉS(ES) UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL.  
(Organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires, séparés(es), divorcés(es).)

Vendredi 12 avril — Soirée dansante - Holiday Inn, Centre-ville  
Samedi 13 avril — Partie de sucre - Ste-Julienne  
Mardi 16 avril — Conférence - Financial Planning for the single person  
Dimanche 21 avril — Brunch au restaurant Beaver Club  
Dimanche 28 avril — Duo raffiné - L'Entretemps  
Vendredi 3 mai — Soirée d'opéra

Marie-Paule Sarrazin  
présidente

N'oubliez pas de venir nous voir le mercredi soir à 21h00 à l'Entretemps - Centre Sheraton, Dorchester & Stanley.

RENSEIGNEMENTS 287-1017

**checkers**

À LA DEMANDE POPULAIRE  
DIRECTEMENT DU VICTORY TOUR  
AVEC "THE JACKSONS"

## TRANZIT

4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal),  
276-8525

## MARIE MICHÈLE DESROSIERS

PLUS FORT!  
**UN TRIOMPHE!**  
SUPPLÉMENTAIRES-PLACES RÉSERVÉES

PRÉSENTE PAR **ckaj**

VEN. 12 AVRIL — 20h  
SAM. 13 AVRIL — 20h30

Billets au Club Soda et Ticketron  
5240, av. du Parc — Inf. 270-7848

# MICHEL LEMIEUX

SOLIDE SALAD · MUSIQUE · PERFORMANCE

De retour de: • Toronto  
• New York  
• France

À la demande générale



19 avril et 20 avril  
20 h 30 et 19 h (spécial «pour tous») 22 h 30

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h  
- Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

318 O. Ste Catherine  
Métro Place des Arts inf. 861-5851

## Le Reine Elizabeth

ARTHUR  
THÉÂTRE · VARIÉTÉS · GOURMANDISES  
PRÉSENTE

### LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach

Une revue musicale à Arthur, Café Baroque de l'Hôtel Reine Elizabeth du 28 novembre au 30 décembre

112<sup>e</sup> REPRÉSENTATION  
5 DERNIÈRES SEMAINES

Admission: Mercredi, jeudi et dimanche: 6,75\$  
Vendredi et samedi: 7,75\$

Début du spectacle: 21 h  
Dimanche: 15 h et 20 h

Pour renseignements et réservations, appelez au 861-3511 postes 2227-2228 ou 2230

Les Productions de Café-Concert La Belle Époque inc.  
Le Reine Elizabeth Hôtels CN

# OJQ

## Orchestre des Jeunes du Québec

Judi, 4 avril à 20 h  
**Uri Mayer** Concert hors série  
Maureen Browne, Berthier Denys,  
Erik Oland, Linda Pavelka,  
Adrienne Savoie

Chanteurs solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

### Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

BACH Oratorio de Pâques, BWV 249  
POULENC Gloria

salle Claude Champagne  
220 Vincent d'Indy, Outremont

Billets: 5,50 \$ en vente aux guichets  
Place des Arts 842-2112 Sièges réservés  
Renseignements: 282-9465  
Ce concert est commandité conjointement par Alliance mutuelle-vie et Trust général du Canada


# Ni à Paris, ni à Rome, ni à New York.

## Il n'y a qu'un seul endroit où vous pourrez voir plus de 80 œuvres de Picasso, la plupart inédites.

### À Montréal.

# Picasso

rencontre à Montréal  
21 juin - 10 novembre 85



L'exposition Pablo Picasso, rencontre à Montréal réunit quelque 80 toiles que l'artiste avait choisies de conserver.

Après l'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal, ces œuvres, pour la plupart inédites, retourneront en France et ne seront vraisemblablement jamais plus réunies pour une exposition. Voilà une occasion de vivre une expérience unique, à ne pas manquer.

Où et quand? Cette exposition se tient au Musée des beaux-arts de Montréal, au 1379 rue Sherbrooke ouest, du 21 juin au 10 novembre 1985. Le Musée sera ouvert de 10h à 22h, du mardi au dimanche inclusivement.

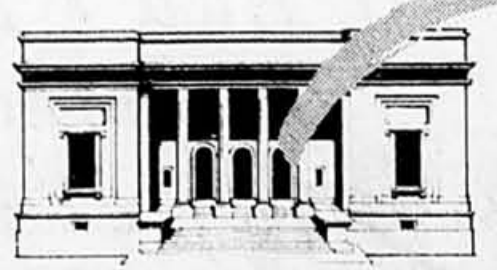
Combien? Adulte: 5\$; Amis du Musée: 3\$; étudiant et âge d'or: 2,50\$; enfants de moins de 12 ans: 1\$; personne handicapée: entrée libre. Il est préférable d'acheter les billets avant l'exposition. Vous devez spécifier lors de l'achat la date et l'heure d'entrée désirées (aux demi-heures de 10h à 21h).

Comment? Il y a 3 façons de vous procurer des billets: • au comptoir des billets du Musée des beaux-arts de Montréal; renseignements: (514) 286-7184; • par le service de vente par téléphone Télétron (cartes de crédit acceptées); renseignements: (514) 288-3782. Frais en sus de 2,25\$; • à tous les comptoirs Ticketron; renseignements: (514) 288-3651. Frais en sus à Montréal: 1,15\$; à l'extérieur: 1,30\$.

En plus. Moyennant un léger supplément, vous pouvez réserver un guide sonore ou profiter de visites commentées ou de conférences offertes pendant l'exposition; certains jours de la semaine. Veuillez arrêter votre choix avant l'achat des billets. Pour plus de détails, composez l'un des numéros indiqués plus loin.

Groupes. Les demandes de billets de groupes (min. 25 personnes, max. 100) doivent être adressées par écrit, sur papier à en-tête, au Musée des beaux-arts de Montréal, 3100 avenue du Musée, Montréal, H3G 1K3. Elles doivent être accompagnées du paiement complet, plus 10\$ de frais de service; veuillez mentionner 3 choix de date et d'heure.

Renseignements. Pour plus de détails sur les modalités d'achat de billets et sur l'exposition Pablo Picasso, rencontre à Montréal, composez l'un des numéros suivants: de Montréal: 286-7184; de l'extérieur, sans frais: 1-800-361-5405



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379 rue Sherbrooke ouest, Montréal

SPECTACLES

FRANCIS CABREL

Premier disque d'or québécois à un chanteur français

Combien de chanteurs français peuvent se vanter d'avoir décroché un disque d'or du Québec, pour la vente de plus de 50 000 exemplaires d'un disque? Très peu, surtout ces dernières années.

Francis Cabrel est l'un de ses rares élus. Et pour célébrer pareille reconnaissance du public québécois, la maison de disque de Cabrel, CBS, avait décidé de procéder, à Montréal, à la remise de ce disque d'or bien mérité.

Débonnaire, Cabrel, accompagné de sa mère, célébrait sans exubérance ce triomphe. L'artiste s'est prêté à la séance de remise comme à une corvée. Photos, congratulations, tournée de promotion.

Le chanteur français en a vu d'autres. Il pourrait se passer du Québec. En France, il a vendu jusqu'à plus de 600 000 exemplaires de son meilleur album. Son premier disque d'or québécois, il l'a gagné pour avoir osé venir présenter ses chansons au Québec en spectacle. De moins en moins de Français le font et Cabrel n'a pas attendu un disque



DENIS LAVOIE

res de son meilleur album. Son premier disque d'or québécois, il l'a gagné pour avoir osé venir présenter ses chansons au Québec en spectacle. De moins en moins de Français le font et Cabrel n'a pas attendu un disque

d'or pour venir et revenir en spectacle au Québec. Mais on devra attendre un an pour le revoir sur scène, le temps de faire un nouveau disque après nous avoir donné un album double enregistré en public.

Provincial, plutôt renfermé, l'auteur-compositeur-interprète qui vit à Toulouse, n'aime guère Paris et pas davantage les obligations du métier. La création en réclusion lui sied mieux. S'il va à Paris, c'est que le métier l'y oblige. «Ça fait partie des choses moins intéressantes», dit-il.

Simple, plutôt taciturne et peu loquace, anti-star, Cabrel précise qu'il ne fait pas ce métier pour le cliquant. «Dans le sud, j'ai enco-

re des amis ouvriers, cultivateurs et mécaniciens. À Paris, j'habite tout près de Renaud et pas loin de Catherien Lara», raconte le chanteur français.

Il n'en doit pas moins répondre de ses succès auprès de 200 000 à 300 000 fidèles admirateurs, qui achètent habituellement ses disques.

Il s'en satisfait bien, en homme peu soucieux du grand succès. «Le public de tube est plus dangereux que reconfortant», laisse-t-il entendre.

Tel est l'homme, effacé, qui ne se veut pas un personnage de la chanson, mais le simple représentant de ses chansons. Car s'il parle peu, c'est en chanson qu'il s'exprime le mieux. «La chanson est un mode d'expression artistique».

Aussi Cabrel est-il peu enclin à faire étalage de son succès. Sa vie semble toute tracée, sa place dans la chanson française bien cernée. «Yves Duteil s'inspire de Brassens. C'est lui le plus représentatif de la chanson française, raconte-t-il. Jonaz quant à lui a surtout été influencé par le jazz. Renaud c'est le chansonnier narquois, cynique, dans le style d'un Aristide Bruant. Moi mon influence vient plutôt des Bob Dylan et compagnie».

Cabrel travaille toujours avec les mêmes musiciens. Fidèle à ceux-ci, comme à son patelin, c'est toujours chez lui qu'il se réfugie pour composer. Jamais ailleurs, exception faite du Québec, où il a déjà trouvé un climat propice à la création.

L'écriture figure d'ailleurs en tête de liste des préoccupations de Cabrel, car pour lui, la chanson française est une affaire de cœur qui s'exprime davantage en mots qu'en musique. Aussi y consacre-t-il beaucoup de son temps. Sa hantise, c'est de se retrouver à chaque fois comme aux premiers jours.

Débarqué au Québec après avoir complété en France une tournée de spectacle qui l'occupe habituellement une moitié de l'année, Cabrel est reparti après ces quelques jours de promotion, se réfugier chez lui pour nous préparer un autre disque.



photo Jean Goupil, LA PRESSE

JÉRÔME LEMAY : « Après 30 ans, tu ne peux t'en passer »

«J'ai essayé de sortir de ce métier-là et je n'ai jamais été capable. Après 30 ans sur les planches, tu ne peux plus t'en passer».

C'est Jérôme Lemay qui parle. Le timide mais aussi le charmeur des Jérolas dans le temps. Le Luis Mariano de l'école St-Stanislas, le «straight man» de Jean Lapointe. Le compositeur aussi, celui qui a écrit le premier rock québécois *Méo Penché* repris récemment par Pierre Bertrand.

JEAN BEAUNOYER

Il présente actuellement un spectacle dont on a vu, jeudi dernier, une bonne partie lors d'un spécial Jérôme Lemay à l'émission *Bou-Bou* et c'est avec son fils Jérôme junior qu'il reprend les grands succès des Jérolas.

«Il m'a fallu neuf ans pour me retrouver, pour me remettre de cette séparation d'avec les Jérolas. Maintenant je vois tous les avantages à travailler seul. Mon fils, c'est pour un numéro spécial... Non je ne veux plus dépendre d'un autre et depuis un an j'ai pleinement confiance en mes moyens. Plus que jamais».

Un jour, on cessera de parler des Jérolas lorsqu'on abordera

Jérôme Lemay. Jean Lapointe on le sait, évite le sujet. Complètement inutile d'ailleurs. On ne reverra plus Lapointe et Lemay, fut-ce à l'occasion d'une émission souvenir. Et s'il y eut une victime de tous ces souvenirs c'est bien Jérôme Lemay qui a commis l'erreur de revenir trop souvent sur le sujet, éclaboussé trop souvent par le succès de l'autre.

Il serait temps que Lemay pense à ses succès et songe à vendre son talent. Il a réussi à se maintenir plusieurs mois au palmarès avec *Garde-moi ton amour* et propose *Cesser de l'aimer* sur 45 tours. Il présente un spectacle humoristique au théâtre Papillon à Montréal-Est du 9 au 13 avril. L'été prochain il fera partie d'un festival du rire au théâtre de la Montagne coupée en compagnie de Marcel Gamache, Jacques Salvail et plusieurs autres.

Pilote d'avion, musicien, compositeur, imitateur, Jérôme Lemay ne «fera» pas le Carnegie Hall la semaine prochaine, ni l'Olympia et n'a pas battu tous les records d'assistance lors de ses derniers spectacles. Et puis après! C'est un artiste qui aime son métier et qui le fait professionnellement. Qui le fait presque malgré lui.



Francis Cabrel et son disque d'or.

photo Pierre Côté, LA PRESSE

Enfin...



Céline Dion

31 mai / 1-2 juin / 20h00

Billets en vente lundi

Musiciens sous la direction de PAUL BAILLARGEON

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Guchets 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

ARCHAMBAULT

FOIRE DU DISQUE jusqu'au 13 avril

PRIX RÉDUITS SUR TOUS NOS DISQUES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS

(Tous nos cours de langues Assimil, volumes et cassettes, sont également réduits. Anglais, Espagnol, Allemand, Grec, Italien, Portugais, Français, Chinois, Etc...)

ÉDITION BACH



MARTINE ST-CLAIR: De Starmania à aujourd'hui. Spéc. 6<sup>99</sup>



MARTINE ST-CLAIR: «Je l'aime» avec Nicole Martin. «Y'a de l'amour dans l'air». Spéc. 6<sup>99</sup>



ARCHIV-413073-1 BACH: Les concertos. The English Concert. Dir. T. Pinnock. (Album de 10 disques). Spéc. 54<sup>98</sup>



ARCHIV-413084-1 BACH: La musique de Chambre. Musica Antiqua Köln (Album de 9 disques). Spéc. 49<sup>49</sup>

La plupart de ces items sont également disponibles sur cassettes



Ding et Dong: En vivo - Live. Spéc. 6<sup>99</sup>



Le Petit Prince (St-Exupéry) avec Gérard Philippe. Spéc. 6<sup>99</sup>



ARCHIV-413103-1 BACH: Œuvre pour clavier. K. Gilbert - T. Pinnock. (Album de 10 disques). Spéc. 54<sup>98</sup>



ARCHIV-413051-1 BACH: Passions selon St-Jean et St-Mathieu, messe BWV-232. Magnificat BWV-243. (Album de 10 disques). Spéc. 54<sup>98</sup>

Catalogues classiques: Astrée, Accent, Accord, Deutsche Harmonia Mundi, Tudor, importés de France. À PRIX SPÉCIAL

Disques et cassettes classiques: Deutsche Grammophon, Philips, London. Spéc. 8<sup>99</sup> (Digital 9.89)



MICHEL PETRUCCI: Note n notes. Spéc. 10<sup>99</sup>



ANDREAS VOLLENWEIDER: White Winds. Spéc. 7<sup>99</sup>



ORFEO-S-108841 RAVEL: L'Œuvre pour violon et piano. D. Silkovetsky - B. Davidovich. Spéc. 13<sup>99</sup>



E.M.I. 1731931 GOUNOD: Messe solennelle de St-Cécile. B. Hendricks - L. Dale - Nouvel Orch. Phil. de Radio-France, dir. G. Pritre. Spéc. 11<sup>99</sup>

TICKETRON MAGASIN BERTI-STE-CATHERINE

CLUB VIDEO AU MAGASIN DU COMPLEXE DES JARDINS

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal COMPLEXE DES JARDINS 849-6201 • 288-2444

SPECTACLES

**Le Bistro d'autrefois** La fête à l'ill...

**ENTRÉE LIBRE**  
66 ANNIVERSAIRE

Ce soir et demain  
21h30 et 23h30

**YVES RAYMOND**  
à ne pas manquer les 5-6-7-12-13-14 avril

**MARTIN LAVOIE**  
aussi petite bouffe pour affamés nocturnes

1229, St-Hubert, metro Berri 842-2808

FOYER • MUSIQUE toute la semaine

**KID CREOLE AND THE COCONUTS**

Dimanche  
7 avril - 21 h  
au Spectrum

présente par

**KIM MITCHELL**

VENDREDI 12 AVRIL  
au Spectrum

Spectacles:  
19 h (pour tous)  
22 h 30 (18 ans et plus)

Billets 9,50\$  
(1er spectacle)  
et 12,50\$  
(2e spectacle)

**JAMES BROWN**

SAMEDI  
13 AVRIL  
À 19 h 30  
ET 22 h 30  
LA PLACE

318 o., Ste-Catherine 861-5851

PRO MUSICA présente

**JOSEF SUK**  
violoniste tchèque  
arrière-petit-fils de DVORAK

au piano: **JOSEF HALA**

PROGRAMME:  
Dvorak — Janacek — Brahms  
— Beethoven — Smetana

LUNDI 22 AVRIL, 20 H.

Billets: 10\$, 8\$, 6\$  
Étudiants 7/25 ans: 5\$

Pro Musica, 1410 Stanley, bureau 408 - 845-0532

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112

LES ENTREPRISES GESSER INC. présente

**LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**

UN SPECTACLE  
HILARANT ET SATYRIQUE  
PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

SAMEDI, 20 AVRIL, 20H00

BILLETS: 22\$, 19\$, 16\$, 12\$.

Achats téléphoniques par cartes de crédit: 288-3782

Billets en vente aux Ticketron

Théâtre St-Denis

**PAUL PICHE**

COCHÉZ

PAUL PICHE

**CE SOIR**

19h30

20H00

Une présentation

Théâtre St-Denis

Billets disponibles dès maintenant  
à tous les comptoirs Ticketron et aux  
guichets du Spectrum et du  
Théâtre St-Denis

**NB WORKSTAND BRATHWAITE AVEC UN "BAND"**

DU 23 AU 28 AVRIL 21h00

Billets en vente au guichet du CLUB SODA de 13h à 21h & à tous les comptoirs TICKETRON 288 3651

**GEORGE THOROGOOD AND THE DELAWARE DESTROYERS**

MARDI, 9 AVRIL 20H.

Billets en vente à tous les Ticketron, Théâtre St-Denis et au Spectrum

**L'ARCHISHOW du GRAMOPHONE au**

**SUPPLÉMENTAIRES**

Avec: **MARIE-CLAIRE SEGUIN**, **LOUISE PORTAL**, **NANETTE YORKMAN**, **JEAN-PIERRE FERLAND**

«La chanson québécoise a retrouvé de sa gueule, de son chien, de son souffle, et de sa fierté... «A voir comme le premier miroir d'une chanson. Enfin!»

«Précipitez-vous!... c'est un spectacle pour tous goûts et tous les âges.»

Chantal Jolis, RADIO-CANADA

mise en scène: Jean-Pierre Ferland

**CE SOIR! 20 H**

Guichets ouverts des midi  
Commandes tél. avec carte de  
crédit 288-4391 de 11h à 18h  
Comptoirs TICKETRON

LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION

**1ÈRE COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION**

17 AVRIL AU 8 MAI 1985  
A MONTREAL ET A QUEBEC

Montreal: Studio théâtre Alfred Laberte, Université du Québec à Montréal, Billetterie: Lundi au vendredi midi à 19h

Quebec: Grande tente du vieux Port, rue St-André (quai Renaud), Billetterie: Dans le réseau habituel du Grand Théâtre

Informations: 282-3456

En collaboration avec: Affaires culturelles Québec, la presse, Radio Québec, Le Nouvel Éclair, PETRO-CANADA, 5 Québec, Studio-Québec Alfred Laberte

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITEE

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

DISQUES

I MUSICI DE MONTRÉAL

Le premier enregistrement est une réussite

Le premier enregistrement du nouvel orchestre de chambre I Musici de Montréal vient de paraître et c'est une réussite.

Le rapprochement est inévitable: comme l'Orchestre Symphonique de Montréal, qui enregistre pour la Decca-London, nos Musici ont eu aussi un contrat avec une marque britannique, Chandos; dans les deux cas, les enregistrements sont réalisés ici même, par les techniciens des maisons respectives et leur équipement. (Un article, paru dans

op.35 (oeuvre de jeunesse, de 1933), et la Symphonie de chambre op.110a (transcription, de Rudolf Barshai, du huitième Quatuor à cordes, op.110, de 1960).

Maksim Shostakovich, chef d'orchestre et fils du compositeur, dirige le Concerto. Ses deux solistes: son fils Dmitri Maksimovitch, 23 ans, au piano, et James Thompson, trompette-solo de l'OSM. C'est Yuli Turovsky, le chef-fondateur des Musici de Montréal, qui dirige la Symphonie de chambre. L'orchestre l'avait jouée à son concert de débuts, en novembre dernier, et la reprendra le 25 avril à la salle Claude-Champagne.

Une formation professionnelle

Créé en octobre 1983, l'orchestre n'avait donc pas un an d'existence au moment où fut réalisé ce premier enregistrement et, déjà, il possédait les qualités d'une formation professionnelle. Coordination des mouvements, justesse de l'intonation collective, plénitude et beauté de la sonorité d'ensemble: tout est là, si bien qu'on peut, comme dans le cas d'un orchestre établi, passer immédiatement à l'aspect interprétation, qui est, justement, celle d'un orchestre d'expérience.

Au départ, l'enregistrement du Concerto op.35 est unique en ce qu'il réunit trois générations de



Trois générations de Shostakovich: le père Dmitri, le fils Maksim et le petit-fils Dmitri.

Shostakovich (ou «Chostakovitch», comme on écrivait le nom si on était en France). Mais, davantage qu'un attrait sentimental, il propose l'une des meilleures interprétations qui soit de cette oeuvre. Il s'agit d'ailleurs du troisième enregistrement qu'en signe Maksim comme chef d'orchestre — il l'avait précédemment joué avec Vladimir Kraïnev (Deutsche Grammophon) et avec Eugene List (CBS).

Le Concerto op.35 comprend quatre mouvements: deux Allegros sautillants et bouffons et, les séparant, un Lento et un Modera-

to extatiques; le Lento et le Moderato s'enchaînent pour former en somme un seul mouvement lent, le bref Moderato servant d'introduction au finale, qui suit sans interruption.

Les deux solistes

Maksim Shostakovich obtient du jeune orchestre un très fort contraste entre les deux «climats» et ses deux solistes passent avec la même facilité d'un extrême à l'autre — surtout le trompettiste: Thompson peut jouer à une vitesse folle et, par ailleurs, tirer de sa trompette «des sordides effets de douceur et de

lontain absolument prodigieux. Des nombreux enregistrements de l'op.35, aucun n'égale celui-ci pour le solo de trompette.

Quant au petit-fils Shostakovich, il se révèle excellent pianiste (c'est son premier enregistrement) et, pour l'op.35, un interprète égal à tous les autres, sauf un: Eugene List est plus brillant encore et son interprétation va plus loin...mais le trompettiste soviétique est médiocre. List (décédé récemment) avait donné la première américaine de l'op.35, en 1934 (à 16 ans) et signa, à 14 ans d'intervalle, deux couplages des deux Concertos pour piano de Shostakovich: l'un pour Westminster, en 1961, et l'autre pour CBS, réalisé en 1975 à Moscou avec l'Orchestre de la Radio dirigé par Maksim Shostakovich (cet enregistrement, retiré du catalogue américain, est disponible en importation européenne: CBS, 76822).

Shostakovich par lui-même

En passant, je rappelle que le compositeur, lui-même excellent pianiste, enregistra également deux fois ses deux Concertos. On ne connaît généralement que son couplage fait à Paris en 1958 avec Cluytens et l'Orchestre de la Radio (réédition Seraphim, 60161). Il existe aussi un album de deux disques de la maison allemande Eurodisc (27235 XDK) groupant des enregistrements réalisés en URSS, dont les deux mêmes Concertos joués par Shostakovich, avec respectivement Samosud et

Gauk comme chefs d'orchestre (enregistrements de 1955 et 1958); le compositeur y joue aussi, avec Maksim alors âgé de 18 ans, son Concerto pour deux pianos op.94 (oeuvre sans orchestre), ainsi que sa propre réduction pour piano à quatre mains de sa dixième Symphonie (avec Moïshe Weinberg). L'enregistrement de l'op.94 existe sur un répertoire Monitor (MC 2040); le reste est inédit.

L'album Eurodisc est donc un document, comme l'est le disque Seraphim. Mais le trompettiste soviétique y est plus mauvais encore que celui de la deuxième version List, alors que le trompettiste de Cluytens, Ludovic Vaillant (au nom prédestiné!), y est superbe.

La Symphonie de chambre

La version montréalaise du Concerto op.35 est donc aussi bonne, sinon meilleure, que les autres disponibles — Cristina Ortiz (EMI-Angel), John Ogdon (Argo), André Previn (CBS), Carol Rosenberger (Delos) — et l'interprétation de la Symphonie de chambre op.110a achève de faire de ce premier enregistrement de nos Musici une réussite. Turovsky tire de cette oeuvre tragique, «autobiographique» même, l'expression la plus profonde, la sonorité «noire» qui convient. A peine noté-on une ou deux légères difficultés d'intonation chez les violoncelles dans des phrases à découvrir. Le seul autre enregistrement de la Symphonie de chambre est celui, assez quelconque, de Faerber et son orchestre du Württemberg (Turnabout).

SHOSTAKOVITCH: Concerto pour piano et cordes no 1, avec obligato de trompette, en do mineur, op.35 (1933); Symphonie de chambre en do mineur, op.110a (transcription, de Rudolf Barshai, du Quatuor à cordes no 8, en do mineur, op.110 (1960)). Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Dmitri Maksimovitch Shostakovich, pianiste, James Thompson, trompettiste; Yuli Turovsky (op.110a) (Chandos, numérique, ABRD 1120; + cassette et disque compact).



CLAUDE GINGRAS

notre édition de dimanche, donnait les détails des enregistrements à venir.)

Le premier enregistrement de nos Musici (réalisé en août dernier) est consacré au compositeur soviétique Dmitri Shostakovich, mort il y a dix ans. Contrairement à leurs célèbres homologues romains, nos Musici n'entendent donc pas se cantonner dans le baroque italien. Ce premier enregistrement groupe le Concerto pour piano et cordes, avec obligato de trompette,

LE TBA ET GIURANNA

Les deux Quatuors avec piano de Mozart

Le Trio Beaux-Arts — Menahem Pressler au piano, Isidore Cohen au violon et Bernard Greenhouse au violoncelle —, qui revenait récemment au Ladies' Morning Musical Club, vient d'enregistrer, avec Bruno Giuranna à l'alto, les deux Quatuors pour piano et cordes de Mozart.

CLAUDE GINGRAS

Les deux oeuvres datent des dernières années du compositeur (1785 et 1786 respectivement). Elles comptent parmi les sommets de sa musique de chambre et, fi-

dèle à sa très grande réputation, le TBA en offre des interprétations exceptionnelles. C'est l'un de ses plus grands enregistrements; c'est aussi, des nombreux couplages de ces deux oeuvres, le meilleur actuellement.

On note, tout d'abord, l'exécution de toutes les reprises, sauf une. Il y a deux reprises au premier mouvement de chaque quatuor et elles sont toutes deux exécutées. Le mouvement lent du K.493 contient également deux reprises; on entend la première. L'exécution des reprises (formule à laquelle certains musiciens

ne sont pas encore venus) donne aux oeuvres — et particulièrement dans une interprétation de cette qualité — une dimension absolument nouvelle. On note également, au Rondo final du K.478, que Pressler improvise une petite cadence sur un point d'orgue (mesure 135) — ce qui se fait rarement mais cadre, pourtant, avec la tradition mozartienne.

Plus encore que les considérations d'ordre textuel, c'est l'interprétation elle-même qui fait de cet enregistrement une telle réussite. L'altiste Giuranna s'est parfaitement intégré au mouvement et à la sensibilité des membres

du célèbre trio (quelques mesures d'une intonation un peu douteuse, au premier mouvement du K.493, ne sont rien), le piano tour à tour étincelant et profond de Pressler se mêle aux cordes dans un admirable style concertant et, par-dessus tout, le jeu collectif est animé d'une joie et d'une gravité incomparables.

Prise de son claire et présente, avec des surfaces parfaitement silencieuses.

MOZART: les deux Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle: no 1, sol min., K.478, no 2, mi b. maj., K.493. Trio Beaux-Arts et Bruno Giuranna, altiste (Phillips, numérique, 410391-1; + cassette et disque compact).

1ère TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE EN PRIMEUR À MONTRÉAL TRAUQUEN'ART PRÉSENTE

# TOURE KUNDA LIVE

DU SÉNÉGAL, 16 MUSICIENS SUR SCÈNE

À Paris, au début de mars, 20000 spectateurs! Le groupe du moment en France

**VENDREDI 5 AVRIL 21 H.**

Billets: Spectrum, Ticketron, Bars Africain Baobab, Keur Samba et au Bruit Court, 4925, St-Denis.

Avance: 12,50\$ / 13,50\$ jour du concert.

318 ouest, Ste-Catherine 861-5851

## l'Orchestre de Chambre de Montreal

Wanda Kaluzny, Chef d'orchestre

MORAWETZ: Divertimento  
HAYDN: "Trauer-symphonie" N° 44  
STRAVINSKY: Apollon Musagète  
PACHELBEL: Canon

Dimanche, le 31 mars à 20h  
Salle de concert Pollack  
555 ouest rue Sherbrooke (Métro McGill)

\$10/adultes • \$5/étudiants et l'âge d'or  
Billets disponibles chez TICKETRON  
Renseignements OCM: 932-9971

Une présentation de **Clara**

# CATHERINE Lara

NOUVEAU SPECTACLE FLAMENROCK ESPIONNE

«Cette année, elle a voulu se surpasser, en mettre plein la vue et à réussi. La machine est impressionnante...»  
La Presse, 27 mars 1985

**Dernière ce soir 20h 30**

## Les grands Ballets Canadiens

**CE SOIR**

Les 28, 29 et 30 mars  
**Raymonda acte III**  
Marius Petipa - Alexander Glazounov. Mise en scène Terry Westmoreland

Une nouvelle acquisition.

Également au programme:  
Seascape  
Judith Marcuse - J.S. Bach  
Findings  
Brian Macdonald - J.S. Bach, Serge Gouan

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Billets: 225, 165 et 85. Étudiants et troisième âge: 145\$.  
Réservations: 849-8681 (de 9h 30 à 16h 30).  
VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.  
Les représentations débutent à 20h. \*Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations. Commanditaires: Conseil du Maurier des arts d'interprétation (les 21, 22 et 23 mars); Gulf Canada (le 28 mars); Canadien Pacifique (le 30 mars).

Canadien Pacifique a généreusement contribué à la représentation du 30 mars.

**DU 1er AVRIL AU 4 MAI**  
POUR LA PREMIÈRE FOIS  
DANS UNE COMÉDIE  
AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

# GUILDA

avec **ROGER GIGUÈRE**  
Muriel Berger — Pierre Jean Serge Christiaenssens

lundi au vendredi: spectacle à 20h  
samedi 2 spectacles 19h et 23h, dimanche relâche

Réservations: 526-2527  
**Théâtre des Variétés Inc.**  
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

★ EN DIRECT DU MADISON SQUARE GARDEN ★

# WRESTLEMANIA

DIFFUSE EN CIRCUIT FERMÉ SUR ÉCRAN T.V.

**HULK HOGAN & MR. T'**  
EN ÉQUIPE POUR VENGER CYNDI LAUPER CONTRE **RODDY PIPER & PAUL ORNDORFF**

2. CHAMPIONNAT DU MONDE DE LUTTE PAR ÉQUIPE  
Barry Windham et Mike Rotundo vs Nikolai Volkoff and the Iron Sheik

3. André le Géant vs Big John Stud

4. CHAMPIONNAT INTERCONTINENTAL  
Greg The Hammer Valentine vs The Junk Yard Dog

5. CHAMPIONNAT MONDIAL FÉMININ  
Wendi Richter (gérante: Cyndi Lauper) vs Laila Lani Kai (gérante: The Fabulous Moolah)

PLUS MUHAMMAD ALI - BILLY MARTIN - LIBERACE  
AGENTS ORGON DE VERDURE (Pour l'avis) / SPECTRUM (18 ans et plus)  
BILLET \$14.00 EN VENTE AUX BOUCHETS DE L'AGENTS ORGON DE VERDURE, AU SPECTRUM ET À TOUTES LES CAISSES TICKETRON.

**Club Soda**  
5240, av. du Parc 270-7848

présente **CE SOIR** 12,50\$

**CHANTAL BEAUPRÉ**  
20 h

DEMAIN 11,50\$  
présente **AZTEC CAMERA**  
+ VOX POPULAIRE

**JEU, 4 AVRIL - 22h**

présente **TRES HOMBRES**

HOMMAGE À ZZ TOP

VEN. 5 ET SAM. 6 AVRIL 21h 30  
**DETA VOODOO**  
+ INVITÉS

VEN. 12 AVRIL 13,50\$  
d'Angleterre **RICHARD THOMPSON**

MINUIT  
DIM. 14 AVRIL - 21h 30 10,90\$  
présente **DOUG AND THE SLUGS**  
LES LUNDIS À 21h 2,50\$

LES MARDIS ET MERCREDIS  
présente **EMPIRE DES FUTURES STARS**  
BILLET AU CLUB SODA ET TICKETRON

# AIMERIEZ-VOUS AVOIR "CONGÉ DE MÉNAGE" PENDANT UN AN?

- MAI 1985: PAS DE MÉNAGE
- JUIN 1985: PAS DE MÉNAGE
- JUILLET 1985: PAS DE MÉNAGE
- AOÛT 1985: PAS DE MÉNAGE
- SEPTEMBRE 1985: PAS DE MÉNAGE
- OCTOBRE 1985: PAS DE MÉNAGE
- NOVEMBRE 1985: PAS DE MÉNAGE
- DÉCEMBRE 1985: PAS DE MÉNAGE
- JANVIER 1986: PAS DE MÉNAGE
- FÉVRIER 1986: PAS DE MÉNAGE
- MARS 1986: PAS DE MÉNAGE
- AVRIL 1986: PAS DE MÉNAGE

## la presse Ménage-Aide

Participez au concours "CONGÉ DE MÉNAGE" de RADIO CITÉ et LA PRESSE!

Les cinq gagnants du concours n'auront pas à lever le p'tit doigt pendant un an. La belle vie quoi! Imaginez un peu, une équipe de professionnels viendra chez vous faire le ménage à toutes les deux semaines pendant un an. L'équipe apportera tout ce qu'il faut: détergents, brosses, chiffons, etc... même son aspirateur. Quand on dit congé de ménage, c'est congé de ménage!

### RÈGLEMENTS:

- Pendant cinq (5) semaines, du 1<sup>er</sup> avril au 3 mai, MARTINE ROUZIER procédera à un tirage entre 12 h et 16 h, du lundi au vendredi. Les personnes nommées auront une heure pour confirmer, par téléphone, leur participation au grand tirage du vendredi de chacune des cinq (5) semaines.
- La valeur des prix offerts est de 6 000 \$.
- Le texte des règlements est disponible à RADIO CITÉ.

"CONGÉ DE MÉNAGE" c/s de RADIO CITÉ FM  
1184, Sainte-Catherine Ouest  
Suite 500  
Montréal (Québec) H3B 1K1

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Tél. (rés.) \_\_\_\_\_ (bur.) \_\_\_\_\_

Je suis abonné à LA PRESSE

J'achète LA PRESSE en kiosque



Pour l'amour de la musique

**"HILARANT"**  
Mathew Cope, CFOR

**"À MOURIR DE RIRE"**  
Journal de Montréal

**"BRILLANT. C'EST UN AUTRE SUCCÈS"**  
Coco Léopold

Comédie et impro à leur meilleur!

**CE SOIR** présente  
**ACME HARPOON CO.**

**THÉÂTRE MÉRIDIEN**  
Mercredi au vendredi à 20h30  
Samedi à 20h et 22h30

Renseignements et réservations  
**285-1968**

PRÉSENTATION  
**AIR FRANCE**

**EXPOS, EH?** (En anglais)

**LE DÎNER-OPÉRA**

Les Doublés Lyriques présentent  
les jeudis, vendredis et samedis à compter du 4 avril 1985 de H. Murger et de

**G. PUCINI**  
Scènes de la vie de

**BOHÈME**

avec en alternance:  
Suzanne Raymond, Solange Lesard, Gina Capkas, Solange Sior, René Berge, Robert Robitaille, Gregory Atkinson, Michel Lepage, Suzette Pratte, Marlene Basarab

Mise en scène: Yvon Coulu  
Décors et costumes: Jean Bélaïse  
Production: René Berge

17<sup>50</sup> l'entrée  
Repas facultatif à compter de 18h  
Spectacle: 20h30  
Prière de réserver au 659-7648

**Restaurant LA BERGERIE**  
120 Chemin de St-Jean, Vieux La Prairie  
À 15 minutes du centre-ville

**LE MONDE D' EXOTIK TOURS**

Le festival d'Opéra et de Ballet du

**BOLCHOÏ**

URSS — du 2 au 18 mai 1985 CA\$2299\*

VISITANT: Moscou, Leningrad et Kiev  
ACCOMPAGNÉ en anglais par BILL HAWES

**AU PROGRAMME:**  
OPÉRAS DE: Glinka, Rimsky-Korsakov, Shchedrin  
BALLETS DE: Khatchourian, Prokofiev, Molchanov

DATE LIMITE POUR RÉSERVATIONS: le 3 avril

LE PRIX COMPREND: Transport aérien aller/retour de Montréal, hôtels de première classe, chambres doubles avec bain ou douche (suppl. pour chambre individuelle \$300), trois repas par jour, visites quotidiennes, transferts, services d'un accompagnateur, billets pour les performances du Bolchoï et autres compagnies artistiques de renommée mondiale.

\*NON COMPRIS: Taxe d'aéroport et frais de visa \$35.

**FINNAIR** **EXOTIK TOURS**

Pour renseignements et réservations, contactez:  
1141, de Maisonneuve ouest (514) 284-3300  
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, samedi de 10 h à 13 h  
3100, Côte-Vertu (514) 333-7720  
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

**Voyages Tourisme**

**Les Heures de la Place**  
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

**Sons et brioches**  
Le dimanche 31 mars  
**Anonymus**  
Oeuvres de musique sacrée et profane du moyen-âge et de la Renaissance  
Animation: Edgar Fruiter

À 11 heures, au Piano noble  
Billet: 1,25\$; café et brioche: 1,50\$  
Présenté avec la collaboration des Jeunes musicales du Canada grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Ce concert est commandité par Hydro-Québec.



**SPECTACLES**

**REGGAE SUNSPASH** LA PLACE

TOURNEE NORD AMERICAINE 1985

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DEUX BILLETS D'AVION POUR \*\* LA JAMAÏQUE \*\*

GRACIEUSEMENT DE VOYAGES LIBMAN

**THIRD WORLD DENNIS BROWN**  
**GREGORY ISAACS**  
**LLOYD PARKES & WE THE PEOPLE**  
MARDI 2 AVRIL - 20 H

VOUS POUVEZ GAGNER UNE PAIRE DE BILLETS D'AVION ALLER-RETOUR MONTREAL-MONTEGO BAY ET DES PASSES GRATUITES POUR LA JAMAÏQUE SUNSPASH ET LES RÉGLEMENTS DU CONCOURS DISPONIBLES AU 3431, RUE SAINT-DENIS

**Théâtre St-Denis**  
Métro Berri 1594, rue St-Denis  
Rens.: 849-4211

Billets au Th. St-Denis et Ticketron

**SEMAINE INTERNATIONALE RAÉLIENNE**: du 1<sup>er</sup> au 7 avril 1985  
"Parlons nos différences"

Inf.: 384-8695

**MERCREDI DANS ALIMENTATION**  
Pâques en sucre d'érable  
par Françoise Kayler

**la presse**

Partons avec les **Grands Explorateurs!**  
présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN AVANT-GOÛT DE L'EXPOSITION RAMSÈS II

**ÉGYPTÉ**  
HOMMES ET DIEUX DU NIL  
avec GÉRARD CIVET

**DU 15 AU 25 AVRIL**  
HORAIRE: Lun., mar., mer. 20 h  
Jeu., ven., sam.: 19 h et 21 h 30  
Dim.: 13 h 30 - 16 h et 20 h

**SOIRÉE BÉNÉFICE 12 AVRIL À 20 H**  
Pour les partenaires de l'Association de la Haute Égypte suivi de danses folkloriques égyptiennes

**THÉÂTRE ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Gilchets offerts dès midi  
Commandes ill. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Computers TICKETRON

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes ill.

**Égypte**  
HOMMES ET DIEUX DU NIL  
avec GÉRARD CIVET

**DU 15 AU 25 AVRIL**  
HORAIRE: Lun., mar., mer. 20 h  
Jeu., ven., sam.: 19 h et 21 h 30  
Dim.: 13 h 30 - 16 h et 20 h

**SOIRÉE BÉNÉFICE 12 AVRIL À 20 H**  
Pour les partenaires de l'Association de la Haute Égypte suivi de danses folkloriques égyptiennes

**THÉÂTRE ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Gilchets offerts dès midi  
Commandes ill. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Computers TICKETRON

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes ill.

**THÉÂTRE ARLEQUIN**  
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Gilchets offerts dès midi  
Commandes ill. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h  
Computers TICKETRON

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes ill.

**CHANTAL BEAUPRÉ**

**CE SOIR 20 h 30**  
BILLETS \$12.50  
PRIX ÉTUDIANTS \$7.00

**TEMPÊTE**

5240, avenue du Parc  
270-8099 ou 270-7848

En vente chez Ticketron et au Club Soda

"Quelle part entre le rock et le jazz... Chantal Beaupré dérange..." LA PRESSE

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

**RUSSIE** commenté sur scène par Gilbert Auger  
des tsars aux soviets

**THÉÂTRE FELIX-LECLERC**  
1450, rue Sainte-Catherine Est  
coin Plessis, métro Beaudry  
Guichets: 521-4650-526-6363  
lun au sam de 12 h à 21 h  
aussi comptoir Ticketron

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU**  
473, boul. de l'Avant, Leval  
Guichets: 667-1610-526-6363  
mer. au ven. 20h-20h30  
**3 au 5 avril** Billet en vente  
Boutique Franc Jeu, Centre d'achat Duvernay

**SALLE DESILETS**  
Collège Marie-Victorin  
Montréal Nord Guichets: 526-6363  
Billets en vente  
Librairie Éditions Paulines, 2965, boul. Henri-Bourassa

**Ce soir à 20h00**  
**Demain à 14h30 et 20h**

**2 avril à 20h**

**"Minoune" à vendre?**

**ANNONCES CLASSÉES**  
245 7111  
la presse

Pour annoncer dans cette section composez le **285-7111**

**Euro Riders et JASON & THE SCORCHERS**

MER. 3 AVR. 21H - 12.50\$

**NIK KERSHAW**

JEU. 11 AVR. 21H  
BILLETS 15.50\$

**Peter HAMMILL**

JEU. 10 AVR. 20H  
15.50\$

**Dan Hartman**

MER. 17 AVR. 20H30-15.50

**SPECTRUM**

118 D. Ste-Catherine  
MONTREAL QUEBEC  
INF. 561-5051

**LES CONCERTS ESSO**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Dimanche 31 mars 14h30  
JEFFREY TATE  
SOPHIE ROLLAND, violoncelle

MOZART Symphonie no 38  
TCHAIKOVSKY Variations sur un thème Rocco  
CONSTANT LAMBERT  
Horoscope  
WAGNER Die Meistersinger, ouverture

Commandite de: Esso

Billets: 9\$, 6\$

**LES CONCERTS GALA**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Mardi, mercredi 2-3 avril  
JEFFREY TATE  
SHLOMO MINTZ, violon

VAUGHAN-WILLIAMS The Wasps, ouverture  
SIBELIUS Concerto pour violon  
MENDELSSOHN Symphonie no 3

Commandite de: La Banque Royale du Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, 1 heure avant le concert.

**LES GRANDS CONCERTS**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Mardi, mercredi 9-10 avril  
MARIO BERNARDI  
RUDOLF BÜCHBINDER, piano

GARANT Plages  
BEETHOVEN Concerto pour piano no 5  
BRITTEN Quatre interludes marins, extraits de «Peter Grimes»  
R. STRAUSS Mort et transfiguration

Commandite de: Télélobe Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, 1 heure avant le concert.

**LES GRANDS CONCERTS**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**

Mardi, mercredi 9-10 avril  
MARIO BERNARDI  
RUDOLF BÜCHBINDER, piano

GARANT Plages  
BEETHOVEN Concerto pour piano no 5  
BRITTEN Quatre interludes marins, extraits de «Peter Grimes»  
R. STRAUSS Mort et transfiguration

Commandite de: Télélobe Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, 1 heure avant le concert.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

# LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 30 MARS 1985

## CINÉMA

**Astre (1):** «La Compagnie des loupes». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 18:00, 21:20. «Pirhana II». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 16:20, 19:40. «Le Bébé Schtroumpf». Sam., dim.: 13:40. «La Jungle en folie». Sam., dim.: 13:00.

**Astre (2):** «The Last Dragon». En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Astre (3):** «Indiana Jones et le temple maudit». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:00, 17:20, 21:30. «Fauteuil pour deux». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:10, 19:30.

**Astre (4):** «The Slugger's Wife». En sem.: 19:15, 21:10. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Beaver:** «The Dancers». 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 20:50.

**Berri (1):** «Les Saisons du cœur». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

**Berri (2):** «Soldier's Story». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Berri (3):** «S.O.S. fantômes». 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:05.

**Berri (4):** «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Berri (5):** «L'Amérique interdite». 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:10. Jeu.: 13:10, 15:10.

**Bijou:** «L'Amour en plein air». 12:00, 14:50, 17:35, 20:15. «Satisfaction à la française». 13:25, 16:10, 19:00, 21:50.

**Bonaventure (1):** «Desperately Seeking Susan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Bonaventure (2):** «The Sure Thing». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Brossard (1):** «The Slugger's Wife». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Brossard (2):** «Les Ripoux». Ven.: 19:30, 21:35. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:00.

**Brossard (3):** «Amadeus». Ven.: 19:00, 21:50. Sam., dim.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Du lun. au jeu.: 20:00.

**Capitol:** «Paris Texas». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.

**Carrefour (1):** (Saint-Jérôme) «Le Fil de Beverly Hills». Dim.: 13:00, 16:40, 20:15. Du lun. au sam.: 19:30.

**Carrefour (2):** «Brigade anti-gangster». Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au sam.: 19:30. «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam». Dim.: 15:00, 18:20, 21:30. Du lun. au sam.: 21:00.

**Carré Saint-Louis:** «Cécilia infirmière lubrique». 11:30, 15:18, 19:10. «Rêves voluptueux». 12:43, 16:35, 20:28. «La femme qui inventa l'amour». 14:03, 17:55, 21:50.

**Cartier-Laval:** «Amadeus». Ven.: 20:00. Sam., dim.: 14:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:00.

**Chambly:** «S.O.S. fantômes». «La Fièvre du printemps». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:00.

**Champlain (1):** «Histoire d'O (2)». Ven.: 19:30, 21:30. Lun., mar.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Le Bébé Schtroumpf». Sam., dim.: 12:15, 14:05.

**Champlain (2):** «Body Double». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 12:55, 15:00, 17:05, 19:15, 21:15.

**Châteauguay (1):** «La Fièvre du printemps». Ven., sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:30. Lun.: 19:30. Mar.: 13:00, 19:30. «S.O.S. fantômes». Ven., sam.: 20:50. Dim.: 15:50, 21:30. Lun.: 21:20. Mar.: 14:50, 21:30. «Le Bébé Schtroumpf». Sam., dim.: 11:00, 14:00.

**Châteauguay (2):** «2010». Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 20:00. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00.

**Cinéma V:** Sam.: «The River». 19:00. «Talking Heads: Stop Making Sense». 19:30. «The Gods Must Be Crazy». 21:30. «Choise Me». 21:45. «Café Flash»: minuit. Dim.: «Charlotte's Web». 13:00. «Choise Me»: 13:30, 21:30. «The River»: 15:30. «The Bostonians»: 15:45, 19:15. «Romeo and Juliet»: 19:00. «The River»: 21:45.

**Cinéma Cristal:** «The Evil that Men Do». «The Man Who Loved Women». «Arden et infidèle Emilia». Sam., dim., lun., mar.

**Cinéma de Montréal (1):** «Pinocchio». 12:30, 14:40, 16:55, 19:10, 21:20.

**Cinéma de Montréal (2):** «Le Bébé Schtroumpf». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00.

**Cinéma de Paris:** «The Last Dragon». 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. Ven., sam.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15, 23:15.

**Cinéma du Parc (1):** «Baby Secret of the Lost Legend». Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Cinéma du Parc (2):** «Witness». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Cinéma du Village:** «Strictly Forbidden». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

**Cinéma Rive-Nord (1):** «Repentigny»: «Cannibal Ferox»: 21:05. «Au-delà»: 19:30. «Le Bébé Schtroumpf»: «Lucky Luke». Sam.: 13:30.

**Cinéma Rive-Nord (2):** «La Fille en rouge»: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Un collège de classe»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

**Cinéma-théâtre Québécoise:** Sam.: «Méfiez-vous filles!»: 18:35. «La Chair de l'orchidée»: 20:35. Dim.: «Five Easy Pieces»: 18:35. «In Cold Blood»: 20:35.

**Cineplex (1):** «The Slugger's Wife»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Cineplex (2):** «The Slugger's Wife»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Cineplex (3):** «Places in the Heart»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

**Cineplex (4):** «The Sure Thing»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Cineplex (5):** «Into the Night»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

**Cineplex (6):** «Man of Flowers»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Cineplex (7):** «Breakfast Club»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Cineplex (8):** «Amadeus»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**Cineplex (9):** «Crimes of Passion»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Commodore:** «Vacances érotiques au Portugal». «Les Masseuses de Hong Kong». «Patricia, Valéria et les autres».

**Complexe Desjardins (1):** «Mario»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Complexe Desjardins (2):** «La Compagnie des loupes»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.

**Complexe Desjardins (3):** «Satisfaction à la française»: 12:30, 15:25, 18:20, 21:15. «L'Amour en plein air»: 13:55, 16:50, 19:45.

**Complexe Desjardins (4):** «The Time of Harvey Milk»: 12:45, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam.: «The Man from Snowy River»: 19:00. «Gallipoli»: 21:00. Dim.: «Silkwood»: 17:00. «The Picture Show Man»: 19:30. «The Year of Living Dangerously»: 21:30. «Crémazie»: «Les Ripoux». Lun. au ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30. «Carmen». Mer., jeu.: 20:00.

**Dauphin (1):** «Amadeus». Ven., sam., dim.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Du lun. au jeu.: 14:00, 17:00, 20:10.

**Dauphin (2):** «La Dame en couleurs». Du lun. au ven.: 14:05, 16:35, 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:00, 21:00.

**Décarie Square (1):** «Amadeus». Ven.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**Décarie Square (2):** «Breakfast Club»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.

**Dorval (1):** «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Dorval (2):** «Porky's Revenge». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Elysée (1):** «La Déchirure». Sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

**Elysée (2):** «L'Avenir d'Émilie». Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.

**Espace 9:** «La Guerre des tuques». Sam., dim.: 14:00, 16:00, 16:30, 19:00. Ven., lun., mar.: 19:00. «La Femme de l'hôtel». Du ven. au mar.: 20:00.

**Eve:** «Pleasure Zone»: 9:50, 12:25, 15:05, 17:45, 20:25. «Purely Physical»: 11:10, 13:45, 16:25, 19:05, 21:45.

**Fairview (1):** «Beverly Hills Cop». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

**Fairview (2):** «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**Greenfield (1):** «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

**Greenfield (2):** «La Revanche de Porky». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Greenfield (3):** «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Guy:** «Piggy's»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Garage Girls»: 13:15, 15:35, 18:05, 21:30.

**Imperial:** «Fantasia»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

**Jean-Talon:** «Body Double». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Kent (1):** «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Kent (2):** «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**L'Amour:** «Great Expectations». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Mistress»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.

**L'Autre Cinéma:** «Brussels by Night»: 19:15. «John Movies»: 19:30. «De Mao à Mozart»: «Les Aventures d'Isaac Stern en Chine»: 21:15. «Les Saints innocents»: 21:30.

**Laval (1):** «Return of the Jedi». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

**Laval (2):** «Police Academy — 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Laval (3):** «La Revanche de Porky's». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Laval (4):** «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20. En sem.: 19:20, 21:30.

**Laval (5):** «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

**Loews (1):** «Witness»: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30.

**Loews (2):** «Police Academy — 2»: 13:30, 15:10, 16:45, 18:25, 20:05.

**Loews (3):** «Police Academy — 2»: 12:30, 14:10, 15:45, 17:25, 19:05, 21:45.

**Loews (4):** «Vision Quest»: 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

**Loews (5):** «Mischief»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Masouche (1):** «Purple Rain». En sem.: 21:25. Sam., dim.: 15:10, 21:25. «Gremlins». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Masouche (2):** «Les Ripoux». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:55, 21:10. «Le Soldat». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.

**Mercier:** «Body Double». Du lun. au ven.: 19:25, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:15, 19:25, 21:30.

**Odeon Laval (1):** «The Slugger's Wife». Du lun. au ven.: 19:25, 21:20. Sam., dim.: 17:35, 19:35, 21:35. «Le Bébé Schtroumpf». Sam., dim.: 12:30, 14:05, 15:15.

**Odeon Laval (2):** «Desperately Seeking Susan». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:15.

**Ouimetoscope:** Sam.: «Un dimanche à la campagne»: 19:30, 21:30. «Yenti»: 19:00, 21:30. Dim.: «Un dimanche à la campagne»: 19:30, 21:30. «Un amour de Swann»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.

**Outremont:** «Un bon petit diable». Sam., dim.: 14:00. «La Publicité, ça c'est du cinéma». Sam., dim.: 16:00. «Plume — ô rage électrique». Sam., dim.: 19:30. «Gueuse de vie». Sam., dim.: 21:30.

**Palace (1):** «Return of the Jedi»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Palace (2):** «Porky's Revenge»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Palace (3):** «The Killing Fields»: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

**Palace (4):** «Beverly Hills Cop»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Palace (5):** «Beverly Hills Cop»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Papineau (1):** «Journal intime d'une jeune fille»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:20, 21:45. «Petites Annonces très spéciales»: 13:10, 15:35, 18:05, 20:30.

**Papineau (2):** «Scheherazade»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «La Petite Bonne française»: 13:25, 16:05, 18:45, 21:25.

**Paradis (1):** «Histoire d'O (2)». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:45, 18:20, 22:00. «Comme un papillon». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10.

**Paradis (2):** «La Corde raide». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:40. «L'Exorciste». En sem.: 19:20. Sam., dim.: 15:15, 19:30.

**Paradis (3):** «Gremlins». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Académie de police». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.

**Parallèle:** «Pina Bausch — Un jour, Pina a demandé»: 19:30, 21:00.

**Paris (1):** (Saint-Hyacinthe) «Le Meilleur». Du lun. au ven.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:00, 21:00.

**Paris (2):** «Nosstradamus». Dim.: 15:30, 19:00. Du lun. au sam.: 19:00. «1984». Dim.: 13:30, 17:05, 20:30. Du lun. au sam.: 20:30.

**Parision (1):** «Le Retour du Jedi»: 12:10, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

**Parision (2):** «Le Roi du gag»: 12:15, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.

**Parision (3):** «La Revanche de Porky's»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.

**Parision (4):** «Le Fil de Beverly Hills»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:25.

**Parision (5):** «1984»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Place du Canada:** «Purple Rose of Cairo»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Place Longueuil (1):** «Desperately Seeking Susan». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Place Longueuil (2):** «The Last Dragon». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Place Ville-Marie (1):** «Return of the Soldier»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

**Place Ville-Marie (2):** «1984»: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**Place Alexis-Nihon (1):** «Mask»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30.

**Place Alexis-Nihon (2):** «A Passage to India»: 12:30, 15:45, 19:00, 21:55.

**Place Alexis-Nihon (3):** «Breakfast Club». Du lun. au ven.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:20.

**Rio (1):** «Véronique, nique... nique». «La Libération de Samantha». «Sondage très intime»: à compter de 13:00.

**Rio (2):** «Gremlins». «Coujo»: à compter de 13:00.

**Saint-Denis (1):** «A 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam»: 14:40, 18:00, 21:20. «Révolte des jeunes loups»: 13:00, 16:20, 19:40.

**Saint-Denis (2):** «Cannibal Ferox»: 14:30, 17:50, 21:10.

**Saint-Denis (3):** «L'Éventreur de New York»: 12:50, 16:10, 19:30.

**Séville:** Sam.: «Koyanisgatsi»: 19:30. «The Cotton Club»: 21:15. «The Creature from the Black Lagoon»: 23:30. Dim.: «Ganglia»: 15:00. «The Brother from Another Planet»: 19:00. «The Cotton Club»: 21:15.

**Verdun:** «Body Double». Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Versailles (1):** «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.

**Versailles (2):** «La Revanche de Porky's». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Versailles (3):** «La Déchirure». Sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

**Villeray:** «Histoire d'O (2)». Du lun. au ven.: 19:05, 20:50. Sam., dim.: 13:35, 15:25, 17:15, 19:10, 21:05.

**Westmount Square:** «The Care Bears Movie». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**York:** «Baby Secret of the Lost Legend»: 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30.

**Basilique Notre-Dame — Dem.:** 20:00, Jean-Guy Proulx, organiste. Symphonie no 5 (Verdi). Entrée libre. — Ven., 20:00, Disciples de Massenet. Gail Desmarais, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Claude-Robin Pelletier, ténor, et Gaëtan Laperrière, baryton. Dir., Marjorie Tanaka. «Les Sept Paroles du Christ» (Dubois) et extraits du «Requiem» (Verdi).

**Église Saint-Viateur d'Outremont — Dem., et ven., 20:00,** Choeur de Montréal et Musiciens de l'Archevêque. Dir., Jean-François Sénot. «Passion selon saint Jean» (Bach).

**Église Saint-Marc de Rosemont (2602 e., Beaubien) — Dem., 20:00,** Choeur Saint-Marc et Choeur Saint-Fabien. Dir., Jacqueline Richard. «Les Sept Paroles du Christ» (Dubois), œuvres de Mozart, Schubert, Fauré, etc. Entrée libre.

**Église St. Andrew and St. Paul — Dem., 20:00,** Chorale de l'église. Dir. Wayne Riddell. Messe en si mineur (Bach). Entrée libre.

**Université de Montréal (Faculté de Musique) — Dem., 20:00,** Christine Morand, violoniste (violin baroque). Œuvres de Bach, Couperin et Telemann. Lun., 20:00, Vivian Lee, David Martin et Steve Langevin, trombonistes. Mer., 20:00, Myriam Gendron, pianiste (salle 421). 20:00, Atelier de musique baroque (salle 404). — Entrée libre.

**Conservatoire de Musique — Lun., 12:00,** Claude Régimbald, flûtiste. Mar., 12:00, Joel Thiffault, clavichériste. Ven., 20:00, Ensemble de percussions. — Entrée libre.

**Salle Claude-Champagne — Lun., 17:30,** «The For Two... piano». Ensemble de claviers: 20:00, Vladimir Landsman, violoniste. Au piano: Dorothy Fraiberg. Œuvres de Bach, Debussy et Brahms. Entrée libre. Jeu., 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «J'ai rêvé que la neige brûlait».** Présentation du Théâtre de Quartier. Sam., 20:30.

**Espace libre (1945, Fullum) — «Le Cyclope».** d'Euripide. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'à 6 avril.

**L'Eskebel (1237, Sanguinet) — A compter de ven., «L'antimouche».** d'Albert G. Paquette. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:00. Jusqu'à 20 avril.

**A.S. Centre-Sud (2020, Visitation) — «J'aime ben qu'trop».** de Jocelyne Beaulieu. Avec Madeleine Aubin-Lemaire, Lily Bilodeau, Denys Contant, Richard Ducharme et Aline Sirogy. Sam., dim., 20:00.

**Le Fou du Verseau (1200, St-Hubert) — «Le Noeud».** de Raymond Parent. Avec Raymond Parent et Danielle Hélu. Mer., jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'à 6 avril.

**Café Esperanto du centre communautaire de l'Université de Montréal (1332, boul. Edouard-Montpetit) — «Le théâtre universitaire: une troisième voie?».** Sam., 14:30.

**Café Esperanto (3553, St-Urbain) — «Huis-Clos».** de Jean-Paul Sartre. Sam., dim., 20:00.

**Théâtre Morrice Hall (Université McGill, 3825, McTavish) — «Life is a dream».** Sam., 20:00.

**Galerie Maximum (1230 o., Mont-Royal) — «La déconfort du Docteur Croche».** Ven., 13:00, 15:00.

**Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «Successful Strategies».** (Heureux stratagème), de Marivaux. Du mar. au sam., 20:00, dim., 19:00, mat., sam., 14:00. Jusqu'à 7 avril.

**Diner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University, 879-1370, poste 558) — «They're Playing Our Song».** de Neil Simon. Mer., jeu., dim., 21:00.

**Théâtre Méridien (Basilaire 2, Complexe Desjardins) — «Expos. Eh?».** Du mer. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30.

**Le Stage Dinner Theatre (7385, boul. Décarie) — «Anglo».** Du jeu. au dim., 21:00.

**Polyvalente Osias-Leduc (Mont Saint-Hilaire) — «À l'épi d'or Camp».** Sam., 20:30.

**L'Implanthéâtre (2 e., Crémazie) — «L'homme gris».** de Marie Laberge. Du mar. au sam., 20:30.

**Théâtre du Grand Dérangeant (30, Saint-Stanislas, Québec) — «Je t'aime Mona Mour».** de Rachel Moisan et André Boulanger. Sam., 19:00.

**Centre communautaire de l'Université de Montréal (2332, boul. Edouard-Montpetit) — (Studio). Sam.: «Un K banal».** de Lina Beaulieu. 19:00. Dim.: «Chante, chante, Adriana!». de Victor Carvajal: 15:00. (Centre d'essai). Sam.: «Mistero Buf-fon». de Dario Fo: 21:00. Dim.: «Incommunicado». de Marc Côté: 17:00.

**Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «The Fighting Days».** de Wendy Lill. Sam., 14:00, 20:00.

**Le Puzles (333, Prince-Arthur) — Francine Philie.** Sam., de 22:00 à 2:00.

**La Cave à Mousse (121, Duluth) — Marie-Suzanne Brossiot et Christian Gauthier.** Sam., à compter de 21:00.

**Le Bistrot d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Yves Raymond chante Brel, Vian, etc.** Sam., dim., 21:30, 23:30.

**La Butte Saint-Jacques (50 o., Saint-Jacques) — Sylvie Paquette.** Sam., 22:00.

**Le Grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — The Stand.** 20:00.

**Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Sam., Jah Cutta & The Determination.** Mar., Pete Young & The Silencers. Jeu., John Priest & The Icemen. Ven., Johnny Neon Beef & My Dog Popper, à compter de 21:00.

**L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Raneé Lee.** Sam., à compter de 21:30.

**Le Bruit Court (4295, Saint-Denis) — Trio Robin Marks.** Sam., 21:30.

**La Casa Cumbia (4177, Saint-Denis) — Bakano.** Ven., sam., dim., 22:00. Jusqu'à 28 avril.

**La Vieille France (52, Saint-Jacques) — Roger Gravel,** pianiste, à compter de 17:30, sauf dim.

**Le Portage (Bonaventure Hilton International, 1 Place Bonaventure) — Bonnie Boyer.</**

**AVIS IMPORTANT**  
 DORÉNAVANT, PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS,  
 LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS POURRONT ÊTRE ADMIS  
 À UN SPECTACLE CLASSÉ "14 ANS" PAR LA "RÉGIE DU CINÉMA".  
 De plus, la nouvelle catégorie "G" signifiant "visa général"  
 remplace la catégorie "pour tous".

Après la soumission, la domination...



**18ANS**  
Adultes

**Histoire d'O**  
 chapitre II

Un film de ERIC ROCHAT  
 Avec SANDRA WEY-MANUEL DE BLAS-ROSA VALENTY-CAROLE JAMES  
 Scénario Eric Rochat-Musique Stanley Myers  
 Producteur exécutif Carlos Da Silva

Villeray, lun. à ven.: 7:05, 8:50;  
 sam. et dim.: 1:35, 3:25, 5:15, 7:10, 9:05.  
 (Complément de programme au Paradis)

2<sup>e</sup> SEM.  
 Champlain, lun. à ven.: 7:30, 9:30; sam. et dim.: 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CHAMPLAIN 1 VILLERAY PARADIS 1  
 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ST-DENIS - JARRY 388-5577 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**LE BÉBÉ SCHTROUMPF**

Ouvrants en après-midi sam. et dim. seulement!  
 (excepté Cinéma de Montréal ouvert tous les jours)  
 Champlain, sam. et dim.: 12:15, 2:05, Laval, sam. et dim.: 12:30, 2:05, 3:45, Longueuil, sam. et dim.: 12:00, 1:30, Astre, dès 1:00 p.m.  
 Montréal, tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00.

CHAMPLAIN 1 MONTREAL 2  
 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870  
 ODEON 1-LAVAL LONGUEUIL 1  
 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451  
 ASTRE 1  
 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Il faut le voir pour le croire!


**VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE**

18ANS

1-10, 3-10, 5-10, 7-20, 9-10.

BERRI 5  
 ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

'SOLDIER'S STORY' n'est pas un film de guerre... C'est un film qui, sous la couverture d'un grand policier, explore en profondeur le problème racial aux Etats-Unis!



Seul, loin de chez lui, et loin de la justice, il a trois jours pour apprendre la Vérité à propos d'un meurtre... et la Vérité est une histoire que vous n'oublierez pas.

**Soldier's Story**

Version Française de A Soldier's Story

Un Film de NORMAN JEWISON

Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

BERRI 2  
 ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

4<sup>e</sup> SEM.

No matter what they say, she knows he's THE LAST DRAGON



14 ANS

BERRY GORDY'S  
**THE LAST DRAGON**

Paris, tous les jours: 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15 (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:15 p.m.)

PARIS  
 896 STE CAT. D. MANSFIELD 875-1882

LONGUEUIL 2 ASTRE 2  
 PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Des limites de l'incroyable aux frontières de l'impossible.



**DUNE**  
 VERSION FRANÇAISE

Un film de DINO DE LAURENTIIS

Dès jeudi le 4 avril!

La Compagnie des Loups

«Piranha II»

ASTRE 1  
 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

WALT DISNEY

**Pinocchio**

Tous les jours: 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:20.

MONTREAL 1  
 1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

«La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre.»

GERARD DEPARDIEU NATALIE BAYE

**RIVE DROITE RIVE GAUCHE**

PHILIPPE LABRO

STEVEN SPIELBERG

**GREMLINS**  
 VERSION FRANÇAISE

2<sup>e</sup> film au Paradis: «Académie de Police»  
 2<sup>e</sup> film au Mascouche: «Purple Rain»

MASCOUCHE 1  
 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4741

PARADIS 3  
 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CLINT EASTWOOD  
**LA CORDE RAIDE**  
 en Version Française TIGHTROPE

PARADIS 2  
 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

un film de BRIAN DE PALMA

LE MAÎTRE MODERNE DU SUSPENSE, VOUS INVITE À ÊTRE LE TÉMOIN D'UNE SEDUCTION, D'UN MYSTÈRE, D'UN MEURTRE.

18ANS Adultes

**BODY DOUBLE**  
 VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX.

Champlain, lun. à ven.: 7:15, 9:15; sam. et dim.: 12:55, 3:00, 5:05, 7:15, 9:15. Jean-Talon, lun. à ven.: 7:15, 9:15; sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Mercier, lun. à ven.: 7:25, 9:30; sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:15, 7:25, 9:30. Verdun, lun. à ven.: 7:30, 9:30; sam. et dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CHAMPLAIN 2 JEAN-TALON  
 STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 2 RUES À L'EST DE PIE IX 725-7000

MERCIER VERDUN  
 STE CATHERINE - PIE IX 255-8224 3841 WELLINGTON 788-2092

3<sup>e</sup> SEM.

The Sure Thing

14 ANS

5<sup>e</sup> SEM.

2001-UNIVERSITE  
 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BONAVENTURE  
 PLACE BONAVENTURE 851-7725

MAN OF FLOWERS

14 ANS

2<sup>e</sup> SEM.

2001-UNIVERSITE  
 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN MADONNA AS SUSAN

**DESPERATELY SEEKING SUSAN**

POUR TOUS

It's a life so outrageous it takes two women to live it.

A SANFORD PILLSBURY PRODUCTION. A SUSAN SEIDELMAN FILM  
 DESPERATELY SEEKING SUSAN ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN MADONNA SUSAN... ROBERT JOY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ED LACHMAN EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL PEYSER WRITTEN BY LEORA BARISH PRODUCED BY SARAH PILLSBURY AND MIDGE SANFORD DIRECTED BY SUSAN SEIDELMAN

BONAVENTURE, tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Longueuil, lun. à ven.: 7:00, 9:00; sam. et dim.: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Laval, lun. à ven.: 7:15, 9:15; sam. et dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:15.

BONAVENTURE 1 LONGUEUIL 1 ODEON 2-LAVAL  
 PLACE BONAVENTURE 851-7725 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

Un film de Ken Russell


19<sup>e</sup> SEM.

**Crimes of Passion**

2001-UNIVERSITE  
 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Tous les jours: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

A love story about two of America's favorite pastimes.



**The Slugger's Wife**

Original Mexican Picture

2001 Université, tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Brossard, lun. à ven.: 7:15, 9:15; sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Laval, lun. à ven.: 7:25, 9:20; sam. et dim.: 5:35, 7:35, 9:35. Astre, lun. à ven.: 7:15, 9:10; sam. et dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

2001 UNIVERSITE BROSSARD 1  
 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 MAIL CHAMPLAIN 465-5900

ODEON 1-LAVAL ASTRE 4  
 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

«MASK EST VRAIMENT ÉMOUVANT.»  
 —David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

«MASK EST FASCINANT... C'EST UN FILM INOUBLIABLE.»  
 Le rôle de Rusty Dennis est magnifiquement rendu par Cher. Jamais depuis «E.T.» et «Terms of Endearment» les larmes n'auront été aussi bienfaitantes.»  
 —Stephen Schaefer, US Magazine



On avait dit à Rocky Dennis, âgé de 16 ans qu'il ne serait jamais comme tout le monde! Il se décida donc à devenir meilleur que les autres.

2<sup>e</sup> SEM.

**MASK**

Sometimes the most unlikely people become heroes.

A MARTIN STARGER PRODUCTION PETER BOGDANOVICH'S "MASK" Starring CHER · SAM ELLIOTT and ERIC STOLTZ as Rocky Dennis  
 Written by ANNA HAMILTON PHELAN Director of Photography LASZLO KOVACS  
 Produced by MARTIN STARGER Directed by PETER BOGDANOVICH  
 A UNIVERSAL PICTURE. READ THE ENERKEY BOOK. © 1984 Universal City Studios, Inc.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 Tous les jours: 12:15, 2:30, 4:45, 7:15, 9:30. Plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:40 p.m.  
 NIVEAU DU METRO ATWATER 635-4246

## CINÉMA

« MAN OF FLOWERS »

## La solitude selon Paul Cox

Le cinéma australien a joué depuis dix ans — et avec le succès que l'on sait — la carte du paysage extérieur. Dans ces films, les personnages ont souvent moins d'importance que le groupe auquel ils appartiennent ou le paysage dans lequel ils s'inscrivent. On dirait un immense tableau au sein duquel l'individu est appelé à se perdre.

À partir de George Miller, le réalisateur de *Mad Max II*, jusqu'à son homonyme, le réalisateur de *The Man from Snowy River*, ce cinéma des grands espaces a tout de même créé un genre nouveau (le drame post-nucléaire) en plus de réinventer le western.

Mais, en accordant la primauté à l'action, souvent à la violence et toujours à la beauté du cadre, ce cinéma avait négligé jusqu'ici la dimension intérieure. L'homme australien dans tout ça, pouvait-on à juste titre se demander, de quoi a-t-il l'air au juste?

Mystère.

Il fallait sans doute un regard

étranger pour percevoir ce mystère. En faisant *Man of Flowers*, Paul Cox a eu le mérite d'aborder cette dimension intérieure. Parmi ses compatriotes, peu avant lui ont su pousser aussi loin cette plongée dans l'inconscient collectif australien.



LUC PERREAULT

L'immense avantage de ce cinéaste, c'est peut-être qu'il est né aux Pays-Bas. À 23 ans, il prenait le bateau qui devait le conduire en Australie dans le cadre d'un échange d'étudiants. Après avoir séjourné huit mois à l'Université de Melbourne, il ne devait retourner en Hollande que le temps de faire une demande d'immigration. Vingt ans plus tard, il est devenu le cinéaste le plus intimiste

et le plus personnel que l'Australie ait produit.

## L'enracinement

«Je n'essaie pas de faire des films australiens», me confiait le cinéaste l'été dernier dans sa salle de montage de Sydney.

On m'avait indiqué une adresse en plein quartier du port. Un immeuble délabré qui, de l'extérieur ne paie guère de mine. C'est là que Cox apportait une dernière touche à un documentaire entrepris plusieurs années auparavant.

«Bien que mes racines soient européennes, devait-il m'expliquer, c'est ici plus que n'importe où ailleurs que j'ai appris à penser, à sentir et à exprimer mes sentiments. Pendant des années, on m'a considéré comme un outsider dans l'industrie du cinéma. Comment oserais-je donc faire des films? On ne savait pas à qui ou à quoi me rattacher. Mais les choses ont changé. Au point que ceux qui ont réussi dans ce cinéma ont tous plus ou moins décidé d'aller travailler aux États-Unis. Il serait donc plus que logique, pour quelqu'un qui n'est pas originaire d'Australie, d'aller travailler ailleurs. Mais ce serait la dernière chose que je ferais. Vous voyez donc que, dans un sens, je suis plus patriote que ces gens-là», concluait le cinéaste.

L'enracinement de Cox a été long. Il m'est difficile d'en rendre compte, étant donné le fort petit nombre de ses films projetés jusqu'ici sur nos écrans. Il reste qu'un film comme *Kostas* que j'ai pu visionner en Australie lors du voyage auquel je viens de faire allusion traduit bien le choc de l'immigrant européen devant ce pays des grands contrastes.

Avant tout documentariste, Paul Cox s'est peu à peu imposé dans le domaine de la fiction. *Man of Flowers* constitue son cinquième long métrage. Son sixième, *My First Wife*, a fait l'objet l'an dernier d'une avant-première mondiale au Festival des films du monde. Un seul de ses films avait obtenu jusqu'ici une diffusion en salles commerciales à Montréal. Il s'agit de *Lonely Hearts*.

## Le couple

Le cinéma de Cox gravite autour de deux pôles: l'individu solitaire et le couple. Individus qui cherchent à fuir la solitude ou qui s'y plongent désespérément; couples qui se cherchent, se forment et se déforment; tout chez lui ramène à cette quête permanente et impossible de l'unité et de la dualité.

Troisième dans la liste de ses longs métrages, *Kostas* traitait de ce thème de prédilection: le couple. Mais pas n'importe lequel. Un immigrant grec pathétique, déraciné, réfugié politique devenu chauffeur de taxi s'prend éperdument d'une Australienne pure race et divorcée (Wendy Hughes). Le regard reste malheureusement assez extérieur, clinique, un peu trop froid,



Alyson Best et Norman Kaye, dans « Man of Flowers ».

encore en somme celui d'un étranger. On sent que Cox reste encore influencé par une approche de type documentaire. Mais déjà se trouve abordé le thème de la rencontre entre un homme et une femme qui sera au cœur du long métrage suivant, *Lonely Hearts*.

Ici, on assiste à l'union exaltante, par le biais d'une agence matrimoniale, d'une célibataire qui n'est déjà plus dans sa prime jeunesse (tousjours Wendy Hughes), tenue par ailleurs en laisse par sa famille, et d'un homme esseulé et timide (Norman Kaye). Il s'agit d'un film dont la sobriété de la mise en scène contribue à faire ressortir la richesse et la tendresse de ces personnages exemplaires par force d'être banals, attachants parce que conformes à l'image que l'on se fait d'individus ordinaires. Si on devait leur trouver un équivalent québécois, il faudrait le chercher dans un film d'André Brassard, *Le Soleil se lève en retard*, qui mettait en vedettes Rita Lafontaine et Yvon Deschamps.

Le happy-end auquel aboutissaient ces deux films de Cox ne doit pas faire oublier la fragilité du couple dans l'univers de ce cinéaste. Dans *Kostas* et *Lonely Hearts*, les héros paraissent, sinon mal assortis, du moins très vulnérables. L'avenir du couple chez Cox semble, c'est le moins qu'on puisse dire, fort précaire. *My First Wife* viendra brutalement confirmer cette appréhension: Cox y aborde en effet le thème du couple en pleine rupture, complètement désemparé et déchiré.

De tous les films de Cox qu'il m'a été donné de voir jusqu'ici, *Man of Flowers* m'apparaît cependant comme son plus désespé-

ré, son moins optimiste, mais en même temps son film décidé et le plus réussi, le plus riche et le plus convaincant.

## La névrose

«Je ne suis pas certain qu'un homme qui ne peut pas peindre des fleurs peut vraiment peindre», dira Charles Bremer, l'homme aux fleurs. Il y a du Van Gogh dans cette attirance d'un personnage pour les fleurs. (D'ailleurs, le cinéaste caresse le projet de faire lui-même un film sur ce peintre originaire comme lui des Pays-Bas.)

Charles Bremer est un original, un esthète qui vit uniquement en fonction de l'art, l'art étant ici considéré comme un substitut à la vie. Enfermé dans sa riche propriété, il s'entoure de fleurs, de tableaux et de sculptures. Chaque semaine, il fait venir un modèle (qu'il a rencontré à un cours sur la peinture). Sur un air de Donizetti tiré de *Lucia di Lammermoor*, elle enlève un à un tous ses vêtements et ses bijoux. Le strip-tease terminé, Charles Bremer se précipite dans l'église d'en face où, pendant des heures, il s'adonne à une autre de ses passions: la musique.

(Il faut noter ici en passant le jeu du comédien Norman Kaye, lui-même considéré comme un virtuose de l'orgue, qui improvise pour les besoins du film une musique en parfait accord avec son personnage.) Dans l'une des plus belles scènes du film, Charles s'approche d'une statue qui représente une femme nue et on le sent sur le point d'éclater en sanglots. Encore une fois, c'est à Van Gogh que ce film renvoie. Charles est incapable d'entretenir de véritables rapports charnels avec les femmes (ni avec qui que ce soit). Son

inhibition l'a complètement allé-

né. Des flashbacks surgissent, toujours sur cette même musique de Donizetti. On voit Charles enfant, sous le coup de la fascination que sa défunte (et très belle) mère exerçait sur lui. On le voit encore subir les réprimandes de son père (incarné par le cinéaste Werner Herzog) chaque fois que son regard d'enfant devenait libidineux. Ces séquences tournées en super 8 expriment la richesse intérieure du personnage en même temps qu'elles circonscrivent les limites de sa névrose.

## La monade

*Man of Flowers* est un film d'une délicatesse exquise sur un personnage bizarre, attachant, mais complètement déconnecté du réel. C'est un film aux antipodes du cinéma australien courant, lequel, si on voulait le caractériser et ne tenir compte que de ses films d'action, s'apparenterait plutôt sur le plan de l'expression des sentiments à un kangourou dans un magasin de porcelaine...

Mais en même temps, ce film ne peut pas ne pas être australien. C'est la face cachée de ces grands cowboys si sains en apparence et vivant apparemment en si grande harmonie avec leur environnement.

Cox a voulu montrer le contraste entre le monde de Charles, un consommateur d'art qui a le mérite de vivre avec dignité et authenticité son drame personnel, et celui du peintre, fabricant de peintures, devrait-on dire, faux et artificiel (Chris Haywood). Entre ces deux mondes, Lisa (Alyson Best), la strip-teaseuse, établit le contact. Elle incarne à la fois le charme féminin et le troublant mystère de la femme proche tout en étant inaccessible. Invité à pénétrer ce mystère, Charles décline l'invitation. La meilleure image qui traduit ce choix reste la scène de la piscine: Charles retrouve puis referme la fermeture-éclair de l'abri gonflable qui recouvre la piscine. Lisa s'y baigne nue en compagnie de son amie (avec qui elle entretient une liaison). Symbole d'un sexe féminin offert et refusé.

S'il faut choisir la femme, ce sera la mère ou son symbole, la mer. Le dernier plan du film montre la silhouette de Charles perdu au milieu d'un groupe d'individus solitaires faisant face à la mer, immobiles, perdus dans une contemplation dont le spectateur se trouve coupé, image parfaite de la schizophrénie de Charles.

Notons en passant que Cox parvient à boucler la boucle en montrant dans ce plan final des personnages solitaires venus se perdre dans un vaste paysage. C'est le tableau typique dont je parlais au début auquel le cinéma australien nous a habitués, mais complètement retourné comme un gant, vu pour ainsi dire de l'intérieur.

On songe, en voyant ce tableau harmonieux à la monade de Leibniz qui, selon la conception de ce philosophe allemand, préside à l'harmonie du monde et suivant lequel «tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles».

MAN OF FLOWERS, de Paul Cox, Cinéplex 6.



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

La réalisatrice Helma Sanders-Brahms.

HELMA SANDERS-BRAHMS

## Le choc des générations

La réalisatrice allemande Helma Sanders-Brahms est passée par Montréal cette semaine: elle venait présenter son dernier film, *L'Avenir d'Emilie*, à l'affiche de l'Élysée 2 depuis hier.

«L'*Avenir d'Emilie* est un film sur les contradictions entre ma génération et celle de ma mère.»



SERGE DUSSAULT

Entre ces deux générations, qui n'ont pas la même conception de la liberté, c'est le choc. Parfois violent.

«J'ai survécu à tant de batailles avec ma mère!»

Helma Sanders-Brahms croit bon d'ajouter: «J'adore mes parents, ils sont toujours là quand j'ai besoin d'eux...avec tout ce que cela a d'insupportable.»

Dans *L'Avenir d'Emilie*, une comédienne, qu'incarne Brigitte Fossey, va se reposer en France chez ses parents après un tournage particulièrement éreintant à Berlin. Son père, général à la retraite, lui reproche le choix d'une carrière qu'il juge frivole. Sa mère la jalouse de faire un métier dont elle a toujours rêvé. Et la comédienne se culpabilise de négliger sa petite fille que le grand-père, en son absence, ne se fait pas faute de gâter.

La réalisatrice ne veut pas mettre tous les torts du même côté. Elle hésite, d'ailleurs, à charger les parents.

«La jeune femme arrive chez eux avec tous ses conflits, ce n'est pas facile pour eux.»

Un film autobiographique?

Oui, répond Helma Sanders-Brahms.

«Mais ce l'est aussi pour Brigitte Fossey, pour qui j'ai écrit ce rôle. Nous avons beaucoup de choses en commun.»

Elles ont en commun d'avoir une petite fille qui pourrait être l'Emilie du film. Et d'être très prises par leur carrière. Pour Helma Sanders-Brahms, le travail est une passion.

Et, pour parler de son métier

de metteur en scène, elle a cette expression de vampire: «Ça me fait sucer le sang des autres.»

A-t-elle la même culpabilité que la comédienne du film?

«Peut-être... Il faut que je réfléchisse à ça.»

Sa carrière a sérieusement démarré en 1970.

«À dix ans, j'ai vu *la Belle et la Bête* de Cocteau et j'ai décidé que je ferais un jour du cinéma. Après mon bac, je suis allée à une école de théâtre. Pour payer mes cours et pour comprendre un peu mieux la vie, j'ai travaillé dans les usines, les hôpitaux, les buanderies, partout où les femmes sont mal payées.»

Speakerine, pendant quelques années, à la télévision de Cologne, Helma Sanders-Brahms s'intéresse particulièrement au cinéma, fréquente les plateaux de tournage, rencontre des metteurs en scène.

«Pasolini m'a invitée à le voir travailler sur *Médée*, il m'a beaucoup encouragée à faire des films. Il est, en quelque sorte, devenu mon maître.»

Premier film d'Helma Sanders-Brahms: un documentaire sur une vendeuse de magasin — fruit de son expérience sur le marché du travail. Elle tourne ensuite quatre documentaires et aborde la fiction. De tous ses films (une quinzaine environ), le plus connu ici est *Allemagne mère blafarde*. Malheureusement, la rétrospective que consacre à son oeuvre le Conservatoire d'art cinématographique, du 3 au 7 avril, ne comprend que cinq longs métrages.

«Mais ce sont les plus intéressants. J'ai fait les autres pour la télévision.»

Elle aimerait tourner sans arrêt. Tout l'intéresse dans le cinéma, la rédaction du scénario autant que la mise en scène.

«Quand j'écris un scénario, j'ai déjà le film en tête, et j'essaie de mettre ces images en mots. Parce qu'il faut présenter des mots pour obtenir un financement. Il faut ensuite que je réussisse à retrouver le film que j'avais dans la tête...»

Qu'est-ce qui l'empêche de travailler autant qu'elle le voudrait?

«L'argent que ça prend pour faire un film. Et il y a ma fille...»

« GUEUSE DE VIE »

## Les excès d'un régime

Un petit film attachant: *Gueuse de vie*. Par un réalisateur hongrois dont on a déjà pu apprécier le talent: Péter Baco. L'action se déroule en 1951 dans la Hongrie nouvellement socialisée. Prise en mains par des staliniens obtus, pas subtils pour deux sous. Mais dangereux. Lucy Sziraky aura l'occasion d'en faire la triste expérience.

## LUC PERREAULT

Lucy est comédienne. Elle vient d'obtenir la chance de sa vie: remplacer à pied levé la vedette d'un spectacle musical. Montée sur un tracteur, elle chante les vertus du socialisme. Son numéro obtient un succès boeuf. Après la représentation, au moment où le metteur en scène tente de lui faire comprendre de sa main baladeuse qu'elle vient de décrocher définitivement le rôle, on sonne dans sa loge. Coup de théâtre. Anti-climax, devrait-on même dire. Ce sont des policiers venus pour l'arrêter. Le motif: tous les nobles et les riches propriétaires, incluant madame, sont exilés à la campagne.

Lucy a beau leur expliquer qu'elle est d'origine ouvrière, qu'elle est divorcée depuis deux ans d'un mari aristocrate dont elle continue à porter le nom (et qui a d'ailleurs pris la sage précaution de fuir à l'étranger), rien n'y fait. On la fait monter sur un train aux vitres givrées (pour qu'on ne voit pas cette race décadente). Destination: un bled perdu où on en fera une experte dans la cueillette des pommes de terre.

Le ton du film ne cesse jamais d'être amer. On rit, bien sûr, mais quelle époque terrible, ne peut-on s'empêcher de penser. Baco n'a pas digéré la pilule socialiste assaisonnée au goût de l'Est. Il en dénonce les manifes-



« Gueuse de vie », un petit film attachant.

tations les plus aberrantes. Dans son film, les représentants du régime, sous le dehors de beaux principes, travaillent à satisfaire leurs intérêts particuliers.

Seul un petit instituteur a pu trouver grâce à ses yeux (et aux yeux de Lucy): c'est un idéaliste qui croit encore dur comme fer aux idéaux marxistes. Il est vrai qu'il n'était rien et qu'il est maintenant devenu quelqu'un. Une des scènes les plus tendres du film correspond précisément à son retour chez Suzy, une nuit où les paysans révoltés en ont fait leur bouc émissaire et l'ont barbouillé de peinture rouge de la tête aux pieds.

Quant au policier local, il n'aura pas la même chance. Cet être en apparence peu reluisant a décidé de coucher avec Lucy tout en rêvant secrètement de devenir lui aussi un artiste. Dans une autre scène spectaculaire, on le verra prestement remis à sa place par une Lucy décidée à ne plus se laisser marcher sur les pieds.

L'époque n'avait rien de bien comique même si on la voit aujourd'hui avec le recul de l'Histoire. Bien que le ton reste léger, *Gueuse de vie* parvient à certains moments à déclencher une émotion grave. Baco qui s'est déjà fait la réputation d'un cinéaste très critique face à la politique de son pays (avec notamment *Le Témoin* en 1963, un film qui fut interdit pendant dix ans) réussit jusque dans la scène finale de *Gueuse de vie*, très prenante et très émouvante, à rester fidèle à sa réputation d'un cinéaste qui va jusqu'au bout de ses idées. L'interprétation — excellente — de Doróttya Udvaros dans le rôle de Lucy lui a valu le Prix d'interprétation féminine lors du dernier Festival des films du monde.

GUEUSE DE VIE, de Péter Baco, à l'Outremont (jusqu'au 4 avril) et à l'Autre Cinéma (du 5 au 25 avril).

# CETTE ANNÉE LES GRANDS GAGNANTS D'OSCARS ET DE CÉSARS SONT CHEZ CINÉPLEX/ODÉON

GRAND GAGNANT DE **8** PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleur Film

Meilleur acteur - F. Murray Abraham

Meilleur réalisateur - Milos Forman

Meilleure direction artistique Meilleure adaptation Meilleur son

Meilleur maquillage Meilleurs costumes

LA VIE DE MOZART

## AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

Dauphin, Ven. Sam. Dim.: 1.20 - 4.10 - 7.00 - 9.50; Lun. à Jeu.: 2.00 - 5.00 - 8.10.

**LE DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

**CARTIER-LAVAL**  
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

**BROSSARD 3**  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Aussi en version originale anglaise à ces deux cinémas

**2001 UNIVERSITÉ**  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**SQUARE DÉCARIE 1**  
DÉCARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190

Cartier-Laval, Vendredi: 8.00, Sam. Dim.: 2.30 - 8.00, Lun. à Jeu.: 7.00, Brossard, Ven.: 7.00 - 9.50, Sam. Dim.: 1.20 - 4.10 - 7.00 - 9.50, Lun. à Jeu.: 8.00. Aussi: Boîte à films à St-Jean



GAGNANT DE **2** PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleure actrice de soutien - Peggy Ashcroft

Meilleure trame musicale - Maurice Jarre

**A PASSAGE TO INDIA**

Tous les jours: 12:30, 3:45, 7:00, 9:55.

**PLAZA ALEXIS NIHON 2**

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4240.

GAGANT DU PRIX DE L'ACADÉMIE: Meilleurs effets spéciaux

**INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT**

PLUS! «Fautail pour deux»

**ATRE 3**

ST-LÉONARD 9480 LACORDAINE 327-5001

RENÉ MALO PRÉSENTE

## LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI

MEILLEUR MONTAGE

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

dans un film de CLAUDE ZIDI

Berri, tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

crémazie, ven.: 1.15 - 9.30, Sam. Dim.: 12.45 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.30, Lun. à Jeu.: 1.20 - 3.30 - 5.20 - 7.20 - 9.20, Berri, ven.: 1.30 - 9.35, Sam. Dim.: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20, Lun. à Jeu.: 7.00 - 9.00

**BERRI 4** **CRÉMAZIE**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

**BROSSARD 2** **MASCOUCHE 2**

MAIL CHAMPLAIN 465-5906 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

**ST-JÉRÔME** CINÉMA REX

GAGNANT DE **2** PRIX DE L'ACADÉMIE

Meilleure actrice - Sally Field

Meilleur scénario - Robert Benton

**SALLY FIELD**

**LES SAISONS DU COEUR**

version française de PLACES IN THE HEART

LE DERNIER FILM DE ROBERT BENTON

LE RÉALISATEUR DE KRAMER contre KRAMER

**BERRI 1** Tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

Aussi en version originale anglaise au Cinéplex 2001: Tous les jours: 1.45 - 4.15 - 6.45 - 9.15.

**2001 UNIVERSITÉ**

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

## THE PURPLE ROSE OF CAIRO

...«Pur enchantement.»

—VINCENT CANBY. NEW YORK TIMES

...«Un événement.»

—GENE SHALIT: NBC TV. THE TODAY SHOW

...«Un joyau.»

—JACK KROLL. NEWSWEEK

...«C'est un bijou...parfait.»

—MICHAEL WILKINGTON. LOS ANGELES TIMES

...«Cela mérite une médaille.»

—REX REED

...«Un classique.»

—PETER TRAVERS. PEOPLE MAGAZINE

Ma Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Jack Rollins, Charles Hallahan, Dick Hyman

Michael Peysers, Susan Morse, Gordon Willis, Charles Hallahan, Robert Joffe, Wendy Greenhut, Woody Allen

**2e SEM.**

**PLACE DU CANADA** Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4695 Représentation spéciale ven. et sam. 11:45.

IL Y A QUELQUES CLASSIQUES... IL Y A FRANÇOIS TRUFFAUT... ET IL Y A CLAUDE JUTRA ET SA DAME EN COULEURS. CLAUDE JUTRA A SON MEILLEUR.

Francine Laurendeau LE DEVOIR

## LA DAME EN COULEURS

LE DAUPHIN 2 Lun. à Ven.: 2.05 - 4.35 - 7.00 - 9.00; Sam.-Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.10 - 7.30 - 9.35.

**7e SEM.**

## S.O.S. FANTÔMES

VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS

Tous les jours: 12:15, 2:15, 4:15, 6:15, 8:10, 10:05.

**BERRI 3**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1982, LE QUÉBEC DÉCOUVRE CARMEN DE SAURA 1985, C'EST L'OPÉRA INTÉGRAL DE BIZET FILMÉ EN DÉCORS NATURELS

## CARMEN

EN 70 MM

DOLBY STEREO

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

JULIA MIGENES-JOHNSON

PLACIDO DOMINGO

FAITH ESHAM RUGGERO RAIMONDI

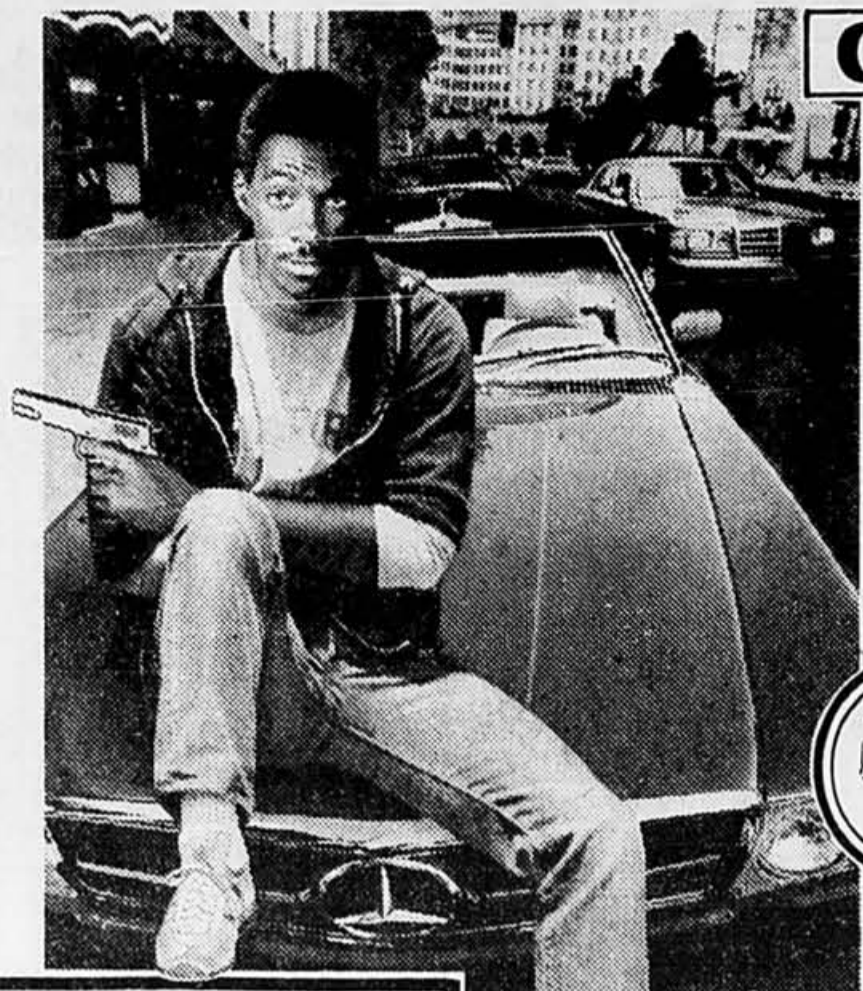
DIRECTION MUSICALE: LORIN MAAZEL  
CHORÉGRAPHE: ANTONIO GADÉS  
PRODUIT PAR PATRICE LEDOUX

Adultes \$5.50  
Étudiants 14-17 ans \$5.00  
Moins de 14 ans \$3.00  
Age d'or \$3.00

**Commencant Mercredi le 3 avril!**

**CRÉMAZIE** ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fauteuil pour Deux," le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.



G

version française de  
**BEVERLY HILLS**  
*Cop*

# Le Flic de BEVERLY HILLS

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS  
UN FILM DE MARTIN BREST - EDDIE MURPHY - "LE FLIC DE BEVERLY HILLS" - MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER - SCÉNARIO DE DANIEL PETRIE, JR.  
HISTOIRE DE DANILLO BACH ET DANIEL PETRIE, JR. - PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER - RÉALISÉ PAR MARTIN BREST

70MM **DOLBY STEREO** Au Parisien et Versailles  
PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD: SAM., DIM. 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35, SEM. 7:25, 9:35.  
**Le PARISIEN 2** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
**LAVAL 5** **GREENFIELD PARK 1** **VERSAILLES 1**   
CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

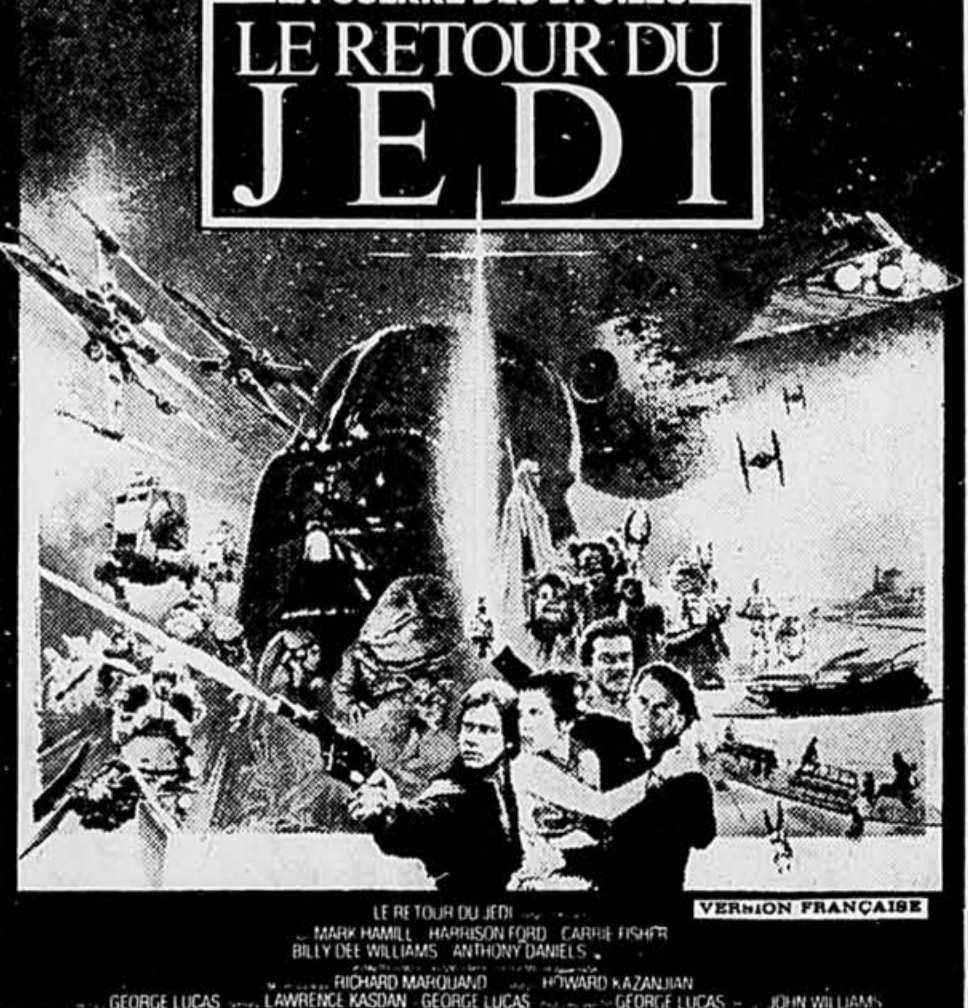
La plus grande aventure jamais vue! G



Secret Of The Lost Legend. 2<sup>e</sup> sem.

TOUCHSTONE FILMS - "BABY SECRET: LOST LEGEND" - WILLIAM KATT SEAN YOUNG PATRICK MCGOOGHAN  
JERRY GOLDSMITH JOHN ALCOTT, B.S.C. CLIFFORD & ELLEN GREEN ROGER SPOTTISWOODE JONATHAN TAPLIN  
B.W.L. NORTON  
YORK: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30. CINÉMA DU PARC: SAM., DIM. 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30.  
**YORK** 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY  
**Cinéma du Parc 1** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

LA GUERRE DES ÉTOILES **LE RETOUR DU JEDI** G



LE RETOUR DU JEDI - VERSION FRANÇAISE  
MADW HAMIL HARRISON FORD CARRIE FISHER  
BILLY DEE WILLIAMS ANTHONY DANIELS  
RICHARD MARQUAND HOWARD KAZANJIAN  
GEORGE LUCAS LAWRENCE KASDAN GEORGE LUCAS JOHN WILLIAMS  
12:10, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25.  
**Le PARISIEN 1** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
**AUCUN LAISSEZ-PASSER**  
70MM **DOLBY STEREO**  
Adultes.....\$5.50  
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo.....\$5.00  
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50  
Carte Age d'Or Cinémas Unis.....\$2.50

CFMB 1410 PRÉSENTE DU 1er au 6 AVRIL, C'EST LA SEMAINE CÂLINOURS CHEZ ZELLERS

Le film des Câlinours pour tous les petits nounours...



**The CARE BEARS MOVIE**  
The Samuel Goldwyn Company  
The Care Bears Movie  
Introducing The Care Bear Cousins  
A Nelvana Production  
with MICKEY ROONEY as the voice of Mr. Cherrywood  
Title Song by CAROLE KING Songs by JOHN SEBASTIAN  
Directed by Arna Bettemann UNE DISTRIBUTION ASTRAL  
**Emmenez quelqu'un que vous aimez**  
**LE CINÉMA Westmount Square** SAM., DIM. 1:15, 2:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15.  
GREENE AU NORD DE STE. CATHERINE O. 931 2477

ATTENTION! 14 ANS



Il doivent nettoyer le pire district du monde. Ça n'est pas un problème. Ce sont les pires policiers de l'univers.  
**POLICE ACADEMY 2**  
THEIR FIRST ASSIGNMENT  
THE LAUD COMPANY Presents A PAUL MASLANSKY PRODUCTION "POLICE ACADEMY 2: THEIR FIRST ASSIGNMENT"  
Starring STEVE GUTTENBERG BURBA SMITH DAVID GRAF MICHAEL WINSLOW BRUCE MALKER COLLEEN CAMP  
ART METRANI MARKIN RAMSEY HOWARD HESSELMAN AND GEORGE GAYNES as Credit Lamed Music Composed by ROBERT FOLK  
Executive Producer JOHN GOLDWYN Co-Producers LEONARD KROLL Written by BARRY BLAUSTEIN & DAVID SHEPHERD  
Produced by PAUL MASLANSKY Directed by JERRY PARIS  
LOEWS 2: 1:30, 3:10, 4:45, 6:25, 8:05, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:45. LOEWS 3: 12:30, 2:10, 3:45, 5:25, 7:05, 9:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25.  
DORVAL, KENT, LAVAL, GREENFIELD: SAM., DIM. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30, SEM. 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.  
**LOEWS 1** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776  
**FAIRVIEW 2** TRANS CAN S. 52 697-8095  
**KENT 2** 6100 SHERBROOKE O. 469-9703  
**Cinéma du Parc 3** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

«DRÔLE... INSPIRÉ... TRIOMPHAL»  
Drôle, inspiré, superbement dirigé de main de maître, et si triomphal que vous en garderez le sourire tout le long du film. Moderne et très plaisant et Linda Fiorentino offre la sexualité dangereuse de Debra Winger.  
—Newsweek, Jack Kroll



**Vision Quest**  
1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.  
**LOEWS 4**   
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

6<sup>e</sup> GRANDE SEMAINE G

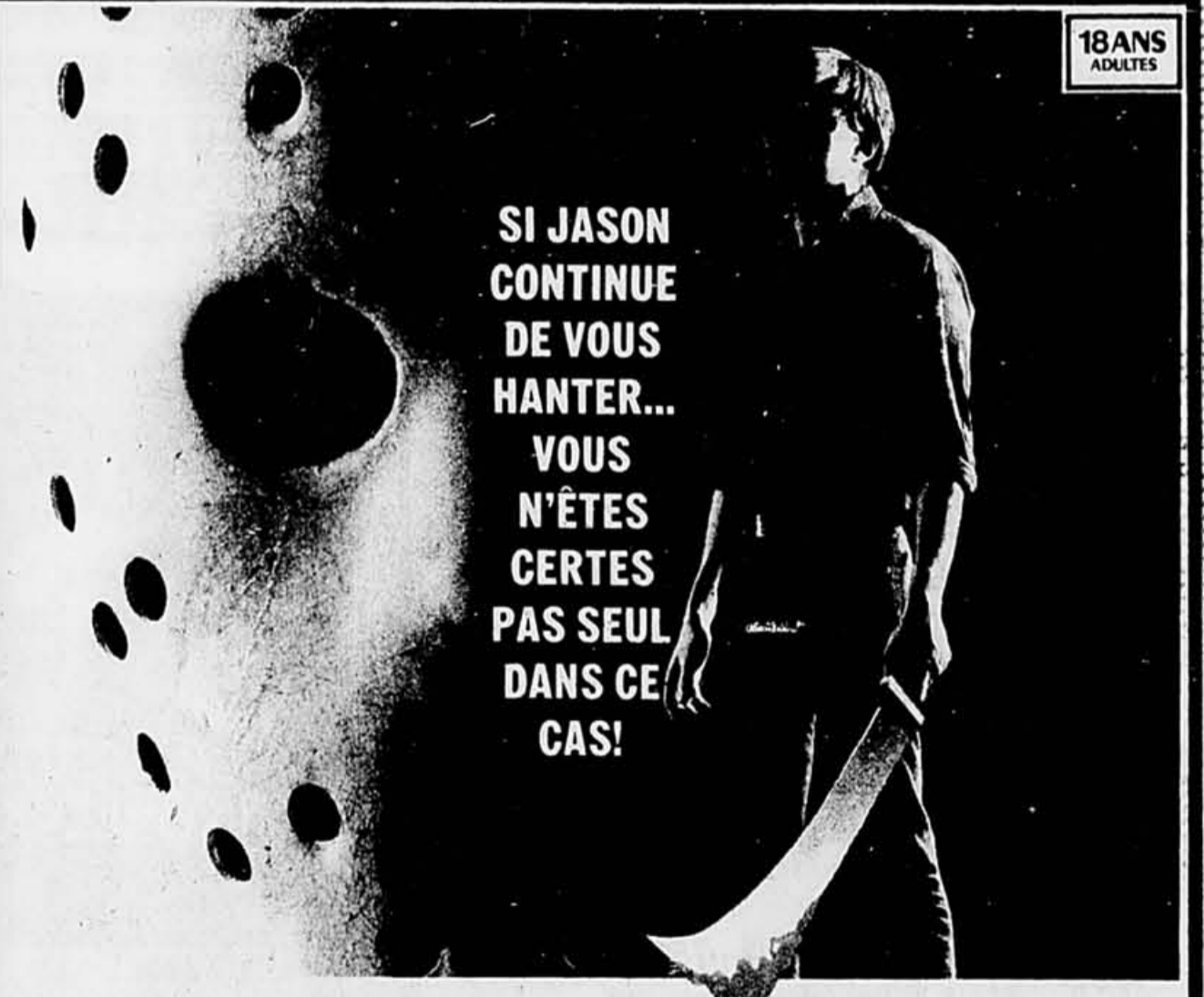


LA PLUS MERVEILLEUSE MUSIQUE JAMAIS VUE!  
Walt Disney's **FANTASIA**  
SON STÉRÉOPHONIQUE  
**IMPERIAL** 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.  
1430 BURELY 288-7102 PEEL

7<sup>e</sup> SEMAINE DE RIRE! 14 ANS



LA PREMIÈRE FOIS EST TOUJOURS LA MEILLEURE  
**Mischief**  
LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35.  
**LOEWS 5**   
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



SI JASON CONTINUE DE VOUS HANTER... VOUS N'ÊTES CERTES PAS SEUL DANS CE CAS!  
**FRIDAY THE 13<sup>TH</sup> PART V**  
A new beginning  
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FRIDAY THE 13TH PART V - A NEW BEGINNING  
MUSIC BY HARRY MANFREDINI - EXECUTIVE PRODUCER FRANK MANCUSO, JR. - SCREENPLAY BY MARTIN KITROSSER & DAVID COHEN AND DANNY STEINMANN - PRODUCED BY TIMOTHY SILVER - DIRECTED BY DANNY STEINMANN  
A PARAMOUNT PICTURE  
PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. DORVAL et CINÉMA DU PARC: SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00.  
**PALACE 6** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**Cinéma du Parc 2** (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
**DORVAL 3** 260 AVE. DORVAL 631-8586

**THIERRY LHERMITTE**



**LES ROIS DU GAG**



UN FILM DE **CLAUDE ZIDI**

**MICHEL SERRAULT**



**LES ROIS DU GAG**



UN FILM DE **CLAUDE ZIDI**

**GÉRARD JUGNOT**



**LES ROIS DU GAG**



UN FILM DE **CLAUDE ZIDI**

**Le PARISIEN 4** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PARISIEN: 12.15, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

**AVIS IMPORTANT:** PRESUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE « 14 ANS » PAR LA REGIE DU CINEMA.

LA NOUVELLE CLASSIFICATION **G** SIGNIFIE «GENERAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

**PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES**



**PARIS, TEXAS**

A ROAD MOVIES FILM PRODUCTION / ARGOS FILMS PRODUCTION  
 HARRY DEAN STANTON • HASTASS JA KINSKI • DEAN STOCKWELL avec WIM WENDERS  
 VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
 1:10, 3:50, 6:30, 9:10

**CAPITOL** 150 EST, ST-CATHERINE 849 0041 (BERRI) face aux Goumiers Dupuis

**3 MOIS**

**GAGNANT DE 3 OSCARS**



14 ANS

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN  
 DR. HAING S. NGOR  
 MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE  
 CHRIS MENGES  
 MEILLEUR MONTAGE  
 JIM CLARK

**LA DECHIRURE**

**4<sup>e</sup> SEMAINE**

(THE KILLING FIELDS)

ÉLYSÉE et VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 3.40, 6.20, 9.00, SEM. 6.20, 9.00.

**ÉLYSÉE 1**

**VERSAILLES 3**

35 MILTON 842-6053 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

**10<sup>e</sup> SEMAINE À MONTRÉAL**

**LA VISION TERRIFIANTE DE GEORGE ORWELL PORTÉE À L'ÉCRAN**

JOHN HURT • RICHARD BURTON  
 un film de Michael Radford Musique par EURYTHMICS

VERSION FRANÇAISE

**Le PARISIEN 4** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSION ANGLAISE

**PLACE VILLE-MARIE**

CINEMA-2 866-0689

PLACE VILLE-MARIE: 1.00, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25, PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.



**1984**

**BRIGITTE FOSSEY**  
**HILDEGARD KNEF**  
**IVAN DESNY**



**L'Avenir d'Emilie**

un film de **HELMA SANDERS-BRAHMS**

Camera SASCHA VIERNY • son G. KORTWICH • montage URSULA WEST  
 musique J. KNIEPER • produit par LES FILMS DU LOSANGE

**ÉLYSÉE 2**

SAM. DIM. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, SEM. 7.15, 9.25.

**PORKY CONTRE-ATTAQUE**

**TOUT NOUVEAU**

**LA REVANCHE DE PORKY**

18 ANS ADULTES

La revanche n'a jamais été si amusante!

avec fran. de **PORKY'S REVENGE!**

MELVIN SIMON PRODUCTIONS and ASTRAL BELLEVUE PATHE INC. Present "PORKY'S REVENGE"  
 Starring DAN MONAHAN • WYATT KNIGHT • TONY GAMBOS • MARK HERRIER • KAKI HUNTER • SCOTT COLONY  
 NANCY PARSONS • CHUCK MITCHELL Executive Producers MELVIN SIMON and MILTON GOLDBSTEIN  
 Based on Characters Created by BOB CLARK Written by ZIGGY STEINBERG Produced by ROBERT L. ROSEN  
 Directed by JAMES ROMACK

**Le PARISIEN 3** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

**LAVAL 3**

**GREENFIELD PARK 2**

**VERSAILLES 2**

PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



CINÉMA

EN PRIMEUR

AVEZ-VOUS VU?

■ **A Passage to India** (Plaza Ajax-Nihon 2) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène : David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ **La Pirate** (Oumétoscope, jeudi) - L'histoire d'une femme qui ne s'aime pas. Et qui s'offre à qui la désire. Homme ou femme. Un film dur. Un film désespéré. Avec de superbes images de Bruno Nuytten. Et une bouleversante Jane Birkin.

■ **The Purple Rose of Cairo** (Place du Canada) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, c'est qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ **The Return of the Soldier** (Place Ville-Marie 1) - Pendant la guerre de quatorze, un officier anglais, souffrant d'amnésie, régresse chez lui. Il ne reconnaît pas sa femme. Il la reconnaît, par contre, une femme du peuple qu'il avait aimée autrefois. Excellente interprétation de Julie Christie et Glenda Jackson.

■ **The Times of Harvey Milk** (Desjardins 4) - Documentaire passionnant, racontant la vie et la mort de Harvey Milk, qui s'est fait, dans les années soixante-dix, le champion du droit des gays, et de toutes les minorités. En novembre 1978, Milk et le maire de San Francisco, George Moscone, sont assassinés par un conseiller municipal défendant «les bonnes vieilles valeurs traditionnelles de l'Amérique».

■ **Un amour de Swann** (Oumétoscope, dimanche) - Le cinéaste allemand Volker Schlöndorff a réussi ce qui semblait impossible : porter Proust au cinéma. Il l'a fait avec beaucoup d'intelligence. Les lecteurs du grand écrivain auraient tort de crier à la trahison, même si Jeremy Irons ressemble plus à Proust qu'à Charles Swann qu'il incarne. Un beau film, mais un peu froid.

■ **Les Saints Innocents** (V.o. avec s.t. fr.: L'Autre Cinéma) - Une famille de paysans pauvres dans l'Estrémadure. Exploités et humiliés par une famille d'aristocrates. Leur révolte sera d'abord muette, sans grands gestes d'éclats. Mais néanmoins impitoyable. Un film dépourvu, d'une grande rigueur, signé Mario Camus.

■ **Un dimanche à la campagne** (Oumétoscope, samedi et dimanche) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 1, Odéon-Brossard 3, Cartier-Laval, V.o.: Cineplex 8 et Décarie 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie - c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari. Vient de recevoir huit Oscars, dont celui du meilleur film.

■ **Les Filles de Beverly Hills** (Parisien 4, Laval 5, Greenfield Park 1, V.o.: Palace 4 et 5, Fairview 1) Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Détroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée. Le succès de l'heure, tant aux États-Unis qu'à Montréal.

■ **Rue Cases-Nègres** (Outremont, mercredi) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Paley raconte d'une manière émouvante les efforts d'une vieille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

L'AVENIR D'EMILIE

Film franco-allemand (1984) écrit et réalisé par Helma Sanders-Brahms. Images: Sacha Vierny. Montage: Ursula West. Musique: Jürgen Knieper. Avec Brigitte Fossey, Hildegard Knef, Ivan Dassy, Hermann Treusch, Carinle Raymond. 107 min. Elysée 2 (Pour tous).

Le tournage de son film terminé, une comédienne rentre chez ses parents qui gardent sa petite fille. Son père lui en veut de ne pas avoir choisi un métier sérieux. Sa mère la jalouse de faire une brillante carrière. Et la comédienne se sent coupable de négliger les siens. De la même réalisatrice que «Allemagne, mère blafarde».

THE CARE BEARS MOVIE

Film canadien (1985) d'Arna Selznick. Scénario: Peter Sauder. Narration: Mickey Rooney. Chansons: John Sebastian. 73 min. Westmount Square (Pour tous).

Pour endormir les enfants, M. Cherrywood leur raconte une belle histoire. Il existe dans les nuages, raconte-t-il, des animaux qui brûlent d'aider ceux qui manquent d'affection sur terre. C'est le cas de deux petits orphelins, Kim et Jason, et du jeune Nicolas, l'assistant d'un prestidigitateur. Un dessin animé. La narration est faite par Mickey Rooney.

DESPERATELY SEEKING SUSAN

Film américain (1985) de Susan Seidelman. Scénario: Leora Barish. Images: Edward Lachman. Montage: Andrew Mondshein. Musique: Thomas Newman. Avec Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Robert Joy, Mark Blum, Laurie Metcalf, Will Patton, Madonna. 103 min. Bonaventure 1, Odéon-Longueuil 1 et Laval 2 (14 ans).

Une jeune femme s'ennuie. Elle lit les petites annonces dans les journaux et tombe sur celle d'un type cherchant désespérément à retrouver une certaine Susan. Cette histoire finit par passionner Roberta. Le plus drôle est que quelqu'un la prend pour Susan. Ce quiproquo va bouleverser sa vie.

LE FLIC DE BEVERLY HILLS (Beverly Hills Cop)

Film américain (1984) de Martin Brest. Scénario: Daniel Petrie Jr, Danilo Bach. Images: Bruce Surtees. Montage: Billy Weber, Arthur Coburn. Musique: Harold Faltermeyer. Avec Eddie Murphy, Lisa Eilbacher, Judge Rein-

gold, John Ashton, Ronny Cox. 106 min. Parisien 4, Laval 5, Greenfield Park 1 et Versailles 1 (Pour tous).

Un officier de police de Detroit (Eddie Murphy) s'attire les sarcasmes de ses collègues et les réprimandes de son supérieur à cause de son zèle. L'assassinat de son ami Mickey l'incite à faire enquête à Beverley Hills, la banlieue huppée de Los Angeles. Notre brave policier est fermement décidé à faire le ménage chez les bandits locaux.



Madonna, dans « Desperately Seeking Susan ».

GUEUSE DE VIE (Te rongyos élet)

Film hongrois (1984) écrit et réalisé par Peter Bacsó. Images: Tamas Andor. Musique: György Vukán. Avec Dorottya Udváros, Zoltan Bazserdy, Ordon Rubold, Laszlo Szacsavay, Andras Kern. 113 min. Outremont ( ).

Début des années cinquante. Staline vit toujours. Une jeune actrice est mal vue parce qu'elle a épousé un comte. Même si elle a depuis longtemps divorcé. La jeune actrice avait sauvé un spectacle du désastre, à Budapest, en remplaçant une comédienne à pied levé; on ne l'envoie pas moins dans un trou de province. Sa carrière est finie. Puis on l'oblige

à revenir à Budapest, pour sauver cette fois une représentation de gala.

THE LAST DRAGON

Film américain (1985) de Michael Schultz. Scénario: Louis Venosta. Images: James A. Contner. Montage: Christopher Holmes. Musique: Suzanne Coston. Avec Taimak, Vanily, Chris Murney, Julius J. Carry III, Faith Prince, Leo O'Brien, Mike Starr, Jim Moody. Cinéma de Paris, Odéon-Longueuil et 2 Astre 2 (14 ans).

Leroy Green, un jeune Noir, vit à New York. Leroy a l'air sans défense. Mais il voue à Bruce Lee une admiration sans borne. Et, comme son idole, il s'entraîne aux arts martiaux. Il en a besoin. Deux types dégueulasses n'ont qu'une idée en tête : démolir ce pauvre Leroy.

aurait rapporté plus de \$150 millions au box office.

LA REVANCHE DE PORKY (Porky's Revange)

Film américain (1985) de James Komack. Scénario: Ziggy Steinberg, d'après des personnages créés par Bob Clark. Images: Robert Jessup. Montage: John W. Wheeler. Musique: Dave Edmunds. Avec Dan Monahan, Wyatt Knight, Tony Danza, Mark Hamill, Kiki Hunter, Scott Colomby, Nancy Parsons, Chuck Mitchell. 94 min. Parisien 3, Laval 3, Greenfield Park 2 et Versailles 2 (18 ans).

Troisième film de la série des Porky's. On retrouve les mêmes personnages : les élèves de l'Angel Beach High, qui affrontent leurs profs et ont une libido en effervescence. Et Porky, maintenant installé sur un yacht, suffisamment au large pour voir arriver les indésirables. On peut comme autrefois, chez Porky, trouver de quoi s'amuser. Ou se faire dépucceler. Entre les jeunes de l'Angel Beach High et lui, c'est toujours la guerre.

LES ROIS DU GAG

Film français (1984) de Claude Zidi. Scénario: Zidi, Michel Fabre et Didier Kaminka. Images: Jean-Jacques Tarbes. Montage: Nicole Saunier. Musique: Vladimir Cosma. Avec Michel Serrault, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Macha Meril, Mathilda May, Coluche. 94 min. Parisien 2 (Pour tous).

Une vedette de la télévision cherche de nouveaux gagmen pour faire remonter ses cotes d'écoute. Il tombe sur Paul et François, deux comiques qui tiennent le diable par la queue. Paul et François ont les idées les plus folles. Tout marche bien. Jusqu'au jour où la vedette comique — pressée par sa femme qui méprise son travail — décide de devenir un grand acteur tragique.

THE SLUGGER'S WIFE

Film américain (1985) de Hal Ashby. Scénario: Neil Simon. Images: Caleb Deschanel. Montage: George Villasoner et Don Brochu. Musique: Patrick Williams. Avec Michael O'Keefe, Rebecca De Mornay, Martin Ritt, Randy Quaid, Cleavon Derricks, Lisa Lindholm. 103 min. Cineplex 1 et 2, Odéon-Brossard 1, Laval 1 et Astre 4 (Pour tous).

Un joueur de baseball se met à frapper des coups de circuit quand il devient amoureux d'une jeune chanteuse. C'est sa façon à lui de lui exprimer son amour. Ils se marient. Mais la jeune femme finit par trouver bien monotones ces parties de baseball. Elle plaque son mari et reprend sa carrière. Le joueur n'est plus que l'ombre de lui-même.

**MAINTENANT OUVERT**  
ciné-parc ST-EUSTACHE  
chaufferette disponible

**CORINNE CLERY**  
**TRANSES MORTELLES**  
LE TRIANGLE D'OR  
**PLUS D'OR**  
**FORCE DE FRAPPE**

ciné st-eustache 1  
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

comment vraiment enterrer sa vie de garçon.  
Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE!

**TOM HARRIS**  
**LE PALACE EN DELIRE**

2e FILM Sans retour  
**FANTAISIE**  
770 de l'Église VERDUN 769-6767

**THE TIMES OF HARVEY MILK** GAGNANT d'un OSCAR '85 LE MEILLEUR DOCUMENTAIRE

12:45, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05 POUR TOUS

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

**UN FILM CHOC**

Un témoignage bouleversant sur le monde de la drogue et de la prostitution.

**18 ANS Adultes**

**à 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam**

avec Ann Gisel Glass · Jacques Stany · Karine Shubert  
dans un film de Alex Berger distribution FRANCE FILM

Horaire complet au ST-DENIS: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

Plus 2e film aux cinémas suivants:

**st-denis 2** **omega 1** **ST-JEROME**  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI CENTRE MAXI 2675 ch Chambly Long 647-1122 CARREFOUR DU NORD-ST-JEROME 436-5844

**24e SEMAINE DE SUCCÈS**

**GAGNANT DE 3 GENIES**  
dont, Meilleure Photographie

**MARIO**

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00

**4e SEMAINE DE FRISSONS!**  
GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL D'AVORIAZ 1985  
PRIX DE LA CRITIQUE, LONDRES 1985

Témoin du renouveau du fantastique dans le cinéma (avec des effets spéciaux spectaculaires... mérite certainement un détour.

— Luc Parraut, LA PRESSE  
Un film extraordinaire, je vous le recommande... (8 sur 10) — Pierre Brousseau, BON DIMANCHE  
J'ai pris un plaisir extrême à ce conte de fées pour adultes... Un film fantastique dans le meilleur sens du terme. — Francine Laurendeau, LE DEVOIR  
Le réalisateur associe l'éveil de la sexualité d'une jeune adolescente aux histoires de loups-garous. — Martin Smith, JOURNAL DE MONTRÉAL

**L'OEUVRE LA PLUS MARQUANTE DU CINÉMA FANTASTIQUE**

**La Compagnie Des Loups** 14 ANS

un film de NEIL JORDAN

JEAN ZALOUÏ présente «LA COMPAGNIE DES LOUPS» avec ANGELA LANSBURY  
DAVID WARNER MICHA BERGÈSE SARAH PATTERSON

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15

**CANNIBAL FEROX**

Un film aux épreuves insoutenables!  
DES SCÈNES CHOCS, DES EFFETS SURPRISES.

5e Semaine INSUPPORTABLE

Avis: LA DIRECTION DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ AUPRÈS DES PERSONNES SENSIBLES ET ÉMOTIVES.

Horaire complet au ST-DENIS: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:10.

Plus 2e film aux cinémas suivants:

**st-denis 3** **rive nord 1**  
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI Gallérie RIVE NORD, REPENTIGNY 585-4121

**En Primeur**

Une vraie partie de plaisir!

**3e sem.**

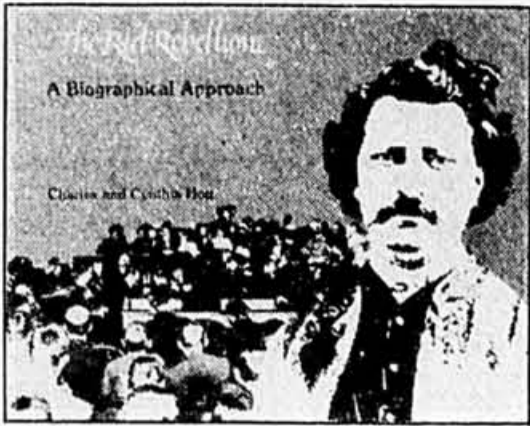
**SATISFACTION à la Française**

avec JEAN DE BOISSY, MARIE-JEANNE, JEAN-PIERRE LÉVY, JEAN-LOUIS BARRÉ, JEAN-PIERRE LÉVY

Horaire complet BIJOU: 12:00, 13:25, 14:50, 16:10, 17:35, 19:00, 20:25. DESJARDINS: 12:30, 13:55, 15:25, 16:50, 18:20, 19:45.

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3** **bijou**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

## LIVRES



HISTOIRE

## Louis Riel et le métis canadien

■ Sait-on que LA PRESSE a fait ses premières armes dans le domaine de l'édition en publiant, dès 1885, un livre sur la rébellion du Nord-Ouest et son leader? Cet ouvrage, une plaquette grand format d'une centaine de pages, portait comme titre: «La vie et la mort de Louis Riel, martyr du Nord-Ouest». Prix de vente au détail: \$0.10 l'unité. L'histoire ne nous dit pas quel fut le tirage de cette toute première publication de LA PRESSE...

**Cyrille FELTEAU**  
(collaboration spéciale)

Depuis un siècle, une abondante littérature (articles, brochures, pamphlets et livres de toutes sortes) a surgi autour de ce sujet controversé, dont certains aspects demeurent encore mystérieux. Il convient dès l'abord de rappeler que l'Affaire Riel a divisé l'opinion canadienne en deux camps irréductibles, selon des lignes presque exclusivement raciales et religieuses. Au Québec, une sorte d'unanimité farouche s'est créée autour de la figure ambiguë de Riel, moitié-Métis, moitié-Canadien français, que Honoré Mercier a appelé «notre frère» devant un ralliement de 50,000 personnes réunies au Champ-de-Mars, à Montréal, le 22 novembre 1885, soit six jours seulement après l'exécution du chef des Métis de la Rivière-Rouge.

Il n'est pas douteux qu'en cette année marquant le centenaire de cet événement historique, plusieurs ouvrages seront publiés sur ce sujet inépuisable. Déjà, l'un d'eux nous vient de l'autre bout du Canada, de Vancouver, plus précisément. Il s'agit d'un ouvrage en langue anglaise, intitulé: «The Riel Rebellion: a Biographical Approach», et signé de deux auteurs: Charles et Cynthia Hou. C'est un fort beau livre, abondamment et magnifiquement illustré, selon toutes apparences écrit pour servir à l'enseignement de l'histoire du Canada et plus particulièrement de l'Ouest canadien. Ceux qui croient tout savoir sur l'Affaire Riel et la rébellion du Nord-Ouest feraient bien de le parcourir, ou mieux encore, de le lire attentivement: ils y découvriront, par exemple, que Riel a aimé et courtisé sérieusement deux femmes avant d'épouser sa «légitime», Marguerite Monet; ils y apprendraient aussi que le chef Métis a été encouragé dans sa «mission» par nul autre que Mgr Ignace Bourget, archevêque de Montréal. L'approche biographique adoptée par les auteurs, les nombreuses illustrations inédites qui ornent l'ouvrage, l'exposé succinct mais substantiel des

origines historiques de la rébellion de 1885, les portraits «en pied» (si l'on peut dire) des principaux acteurs de ce drame, les comptes rendus circonstanciés des principales batailles (Dutck Lake, Batoche, Cut Knife Hill, etc.) confèrent à tout le livre, du commencement à la fin, un ton vivant, attrayant, bien différent de celui auquel on peut s'attendre, d'ordinaire, dans un manuel d'histoire. Mais le plus important, c'est l'allure d'impartialité, d'objectivité sereines qui l'impregne et l'anime d'un bout à l'autre. C'est pourquoi nous ne pouvons que souhaiter à ce livre, véritable modèle du genre, une large diffusion, non seulement dans les institutions d'enseignement, mais aussi dans le grand public. Et si l'on s'avisait de le traduire en français, il pourrait à coup sûr servir d'excellent manuel d'histoire à nos Cégepiens qui ne sont pas gâtés sous ce rapport.

### Le Métis canadien

Ce gros ouvrage de plus de six cents pages, d'apparence sévère — mais malgré tout, fascinant — a paru originellement en 1945 dans «Les travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris» sous le titre: «Le métis canadien, son rôle dans l'histoire des provinces de l'Ouest».

Les Editions du Blé, de Saint-Boniface, au Manitoba, ont jugé bon de le rééditer à l'occasion du centenaire de la mort de Riel; c'est, à coup sûr, une heureuse initiative. On peut le considérer comme un véritable monument, une «somme» de savoir scientifique, en quelque sorte, sur l'histoire, les activités, la mentalité et le sort des premiers habitants de la Rivière Rouge et du Nord-Ouest canadien. Tel quel, «Le métis canadien» pourrait servir d'excellente introduction au livre de Charles et Cynthia Hou, dont nous venons de parler.

Puisant aux meilleures sources, son auteur, Marcel Giraud, a examiné en profondeur les causes internes et externes de la semi-décadence de ce peuple autochtone, désorienté et désemparé par la disparition, dans les années 1880, de son gibier favori, le bison des plaines de l'Ouest. Par son sérieux et son envergure, notamment, cette oeuvre remarquable se recommande à l'attention de tous les passionnés de l'histoire de notre pays.

THE RIEL REBELLION, A BIOGRAPHICAL APPROACH, by Charles and Cynthia Hou. Tantalus Research Limited, Vancouver. 162 pages.

LE MÉTIS CANADIEN, par Marcel Giraud. Aux Editions du Blé, Saint-Boniface, Manitoba. 1884. 665 pages.

# MONTRÉAL EN VRAC



Écoutez

**Louis-Paul Allard**  
de 15h15 à 17h45  
du lundi au vendredi

Un retour à la maison sous le signe de l'humour et du divertissement: circulation, sport, météo, information, spectacles, etc.

*ton choix...  
c'est toujours  
le meilleur*

CKAC 73

## En affaires, l'efficacité passe par Bell

Une seule chose compte, en affaires: l'efficacité. Sans elle, le dynamisme s'essouffle, la productivité s'évanouit.

Quand vient le temps de choisir des services ou des équipements de télécommunication, vous devez donc viser un seul but: l'efficacité.

Chez Bell Canada, nous avons les ressources humaines et techniques nécessaires pour rendre votre entreprise encore plus efficace. Nous sommes là pour aider à choisir et utiliser les équipements de télécommunication, les services interurbains et les réseaux de transmission des données qui répondent le mieux à vos besoins.

Ce que Bell vous offre...

C'est une gamme complète d'équipements de télécommunication efficaces. Ainsi, votre entreprise disposera toujours d'un système de haute performance, exactement adapté à sa taille et à la nature de ses activités.

C'est la gamme la plus complète de services interurbains efficaces. Quelle que soit la taille de votre entreprise, quel que soit votre secteur

d'activité, vous disposez d'un choix complet de services interurbains pour accroître les ventes, améliorer le service à la clientèle, réduire les frais de déplacement ou stimuler la productivité.

C'est aussi un vaste choix de réseaux et de services de données efficaces. Des réseaux de transmission des données parfaitement dignes de confiance, capables de répondre aux besoins de toute entreprise. Et des services qui vous facilitent la gestion de l'information — comme la messagerie électronique et l'accès aux banques de données.

Donc, chaque fois que vous faites affaires avec Bell, vous appuyez votre efficacité sur l'expérience, la compétence et la compréhension de ce que doivent être les télécommunications d'affaires: un tout parfaitement intégré au fonctionnement de votre entreprise pour mieux évoluer avec elle. Un tout à votre image: efficace.

Pour en savoir plus long, il suffit de téléphoner au 1 800 361-6161.

**L'efficacité passe par Bell**

Membre du réseau national Telecom Canada

**Bell**