

BC12-20/

COF

# RADIO FM

Horaire de la semaine du 21 juin 1982

Numéro 528

## LA NUIT DU JAZZ



Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# LAISSONS PARLER LES CHIFFRES

«C'est une station que l'on aime écouter, qui fait découvrir des choses, qui diffuse un choix intéressant de musique, qui a un juste équilibre des divers contenus.»

Voilà ce que VOUS, lecteurs de la Revue Ici Radio FM, avez déclaré lors d'une étude spéciale effectuée en septembre 1981 par le Service des Recherches de Radio-Canada en collaboration avec SORECOM. Les résultats du sondage BBM\* du printemps 1982 sont venus confirmer votre choix.

Retenons que le taux de satisfaction des auditeurs du FM à l'égard de sa programmation prouve une fois de plus que la qualité est toujours gagnante aux yeux du public.

Aussi, au moment où l'ensemble des stations de radio offrent des types de programmation qui diffèrent très peu les unes des autres, le FM de Radio-Canada se distingue particulièrement à ce chapitre.

Et de plus, le choix de musique et les émissions culturelles au réseau FM de Radio-Canada attirent et retiennent, en une semaine, 337 000 auditeurs pendant 2 336 000 heures.

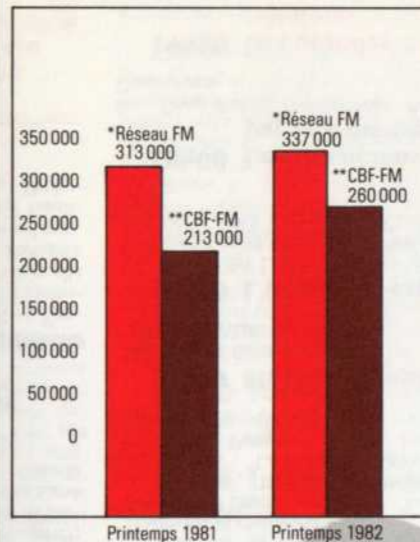
Enfin, par rapport à l'ensemble des stations de langue française au pays, le réseau FM de Radio-Canada est celui qui a le plus progressé, du printemps 1981 au printemps 1982, quant à son volume d'écoute.

En somme, c'est «le FM» que vous aimez écouter parce que vous savez que le FM de Radio-Canada est à votre écoute.

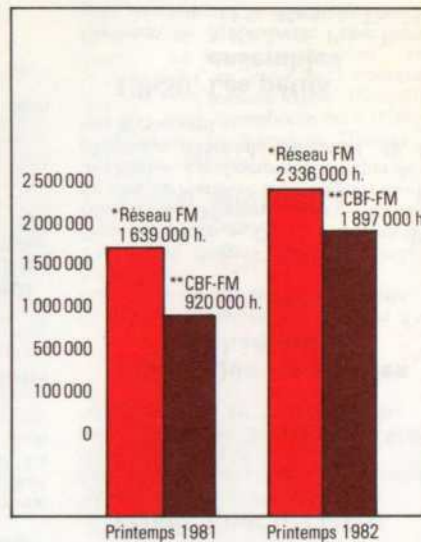
Merci de nous aider à mieux vous servir et félicitons-nous mutuellement!

\* Bureau of Broadcast Measurement

Auditeurs par semaine  
(source BBM)



Volume d'écoute par semaine  
(source BBM)



\* Il s'agit de Chicoutimi, Drummondville, Montréal, Ottawa-Hull, Québec et Rimouski. Moncton, qui venait tout juste de se joindre au réseau, ne figure pas dans ces résultats.

\*\* Soulignons la progression de CBF-FM en terme du nombre d'auditeurs atteints par semaine et en terme du nombre d'heures d'écoute malgré une vive concurrence due à la présence de neuf autres stations FM sur le même territoire.

Le volume d'écoute du réseau FM de Radio-Canada, qui représentait au printemps 1981, 6,3% de l'écoute totale de la radio FM de langue française au Canada, représente maintenant, printemps 1982, 8,2% de cette écoute.

**Les standards du jazz**

À peu de jours du Festival international de jazz de Montréal, Gilles Archambault vous offre, avec LA NUIT DU JAZZ, un prélude aux émotions que vous pourrez y goûter. À compter de **00h07 le jeudi 24 juin** (ou si vous préférez à minuit 07 le mercredi 23) vous passerez six heures en compagnie des plus grands musiciens et interprètes dans un voyage au monde des standards du jazz.

Mais, direz-vous, qu'est-ce qu'un standard? C'est ce petit air qui vous trotte dans la tête et que vous redemandez sans cesse aux musiciens; c'est une musique qui fait partie du répertoire de base de tout jazzman et sur laquelle il improvise au gré de sa fantaisie, au pied levé. À partir d'un thème, le plus prestigieux musicien ou le débutant saura personnaliser son interprétation, renouveler complètement les états d'âme dont ce même thème est chargé.

Point n'est besoin d'être expert ou musicien de carrière pour apprécier tous les détours que ces improvisations empruntent afin de conduire les amateurs au sommet du ravissement.

C'est dans un univers de création intense, à travers la production jazzistique des soixante-quinze dernières années, que l'animateur et réalisateur Gilles Archambault vous propose de passer cette 7e NUIT DU JAZZ au FM de Radio-Canada.

Le jazz ne se raconte pas. Il se respire, il se sent, il se vit dans l'âme et rien ne vaut un standard pour en saisir le langage universel.

**Chevaux et charrois**

Aujourd'hui, le cheval contribue davantage aux loisirs qu'au travail! Mais pendant près de neuf siècles, du moins en France, on n'a pas cessé d'utiliser sa force musculaire et sa nervosité comme source d'énergie motrice, dans les travaux agricoles et les transports. À compter du **lundi 21 juin à 18h30** et durant deux semaines consécutives, l'émission ACTUELLES présente une série de dix émissions intitulée «Chevaux et charrois».

Le but de ces émissions est de mettre en relief le destin du cheval «laborieux» en rapport avec le cheval de prestige et de parade. Il sera question de ce compagnon indispensable à la vie quotidienne, ce principal auxiliaire de l'homme dans les villes et les campagnes que le chemin de fer et l'automobile ont relégué dans un oubli injuste.

Production: Radio France.

Mise en ondes: Denise Robert — Montréal.

**Lester B. Pearson**

Lester B. Pearson, premier ministre du Canada de 1963 à 1968 est sans doute le Canadien le plus connu sur la scène internationale. Prix Nobel de la Paix en 1957, il est à l'origine de la création de nombreux organismes internationaux dont l'OTAN. Durant son règne, il a doté notre pays, après d'âpres discussions, du drapeau unifié. On lui doit également la mise sur pied de la très importante Commission Laurendeau-Dunton sur le bilinguisme et le biculturalisme.

Gilles Provost et Jean Groulx feront lecture du PORTRAIT qu'en a tracé Jacques Monet le **mardi 22 juin à 16h30**.

Réalisation: Guy Lagacé — Ottawa.

**Charles Dutoit et l'OSM**

Ces deux noms sont pratiquement synonymes pour les mélomanes! Le prestige de l'un et de l'autre ne cesse de grandir. L'Orchestre symphonique de Montréal et Charles Dutoit se voyaient décerner le grand prix du disque pour leur enregistrement de Daphnis et Chloé de Ravel ce printemps dernier et, il y a à peine un mois, Charles Dutoit recevait le prix «Interprète de l'année» accordé par le Conseil canadien de la musique.

À l'occasion de la Fête nationale des Québécois, la réalisatrice Pauline Paré s'est assurée du concours d'un des plus prestigieux orchestres français au monde, l'OSM, pour faire de l'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES du **jeudi 24 juin à 20 heures** la célébration par excellence de la musique. Au programme «Daphnis et Chloé» de Ravel ainsi que des oeuvres de Lalo et Rodrigo.

Réalisation: Pauline Paré

# MUSICIENS DE VANCOUVER À MONTRÉAL



**Gwen Hoebig**

violon

Lauréate

Concours national de Radio-Canada (1975)

Concours international de Munich (1981)

**David Moroz**  
piano

**Bach - Brahms - Debussy - Grieg**

*Réalisation: Rosemarie Bastarache*

## LES GRANDS CONCERTS

mercredi 23 juin — 20 heures



Ce programme est établi à l'heure de l'Est.

## Lundi 21 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Partita, BWV 832 (Bach) — Suite en fa (Telemann) — Concerto pour trompette en ré (M. Haydn) — Pièces pour clavecin (Couperin).
2e h. : “Nunc dimittis” (Gabrieli) — Concerto, op. 10 no 2 “La Notte” (Vivaldi) — Trio, K. 542 (Mozart) — Berceuse, op. 57 (Chopin) — “Ouverture italienne” (Schubert) — “Shepherd’s Hay” (Grainger).
3e h. : “Branle de village” (Ballard) — Deux Muses (Couperin) — Concertino no 3 (Ricciotti) — Concerto pour violoncelle, RV 414 (Vivaldi) — Ouv. “Les Paladins” (Rameau) — Concerto a cinque, op. 9 no 9 (Albinoni). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Symphonie no 7 (Mendelssohn) — Sonate pour flûte à bec (Handel) — Concerto pour piano no 2 (Wilkund) — Sonate pour alto et piano (Chostakovitch) — “Alexandre Nevsky” (Prokofiev).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

### 12h00 L'art vocal

Le répertoire du ténor québécois André Lizotte: de Grétry et Tosti à Schubert et Bizet, accompagné à l’orgue et au piano par Sylvain Doyon. Folklore des Iles britanniques par la grande Kathleen Ferrier. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d'essai

Michelle Mares, vl., Alyssa Wentworth, p. : “Danses roumaines”, “Danses paysannes” et Sonatine (Bartok) — Rondo capriccioso (Mendelssohn) — Nocturne, op. 48 no 1 (Chopin).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“L’été”: extr. “Les quatre saisons” (Vivaldi) — Concerto pour clavecin en sol (Galuppi) — Études pour piano de Czerny, Liszt, Stravinsky et Debussy — Concerto pour piano no 1 (Rachmaninov) — Extr. “Musique de table” (Telemann) — Oeuvres pour orgue de L. Couperin et Brahms. Ani. Yves Préfontaine.

### 16h30 Les écrivains des médias

3e: inv. Pierre Gauvreau. Int. Paul-André Bourque.

### 17h00 Rencontres

3e: inv. Sandrine Forge, écrivain. Int. Jacques Bourlez. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Chevaux et charrois” par Monique Rousselet.

1re de 10 émissions: “Apparition du cheval dans le monde agricole”. Inv. Philippe Contamine de l’Université de Paris X. Prod. Radio France.

### 19h00 Pour conter fleurette

3e: “L’architecture de la fleur”. Texte et ani. Guy Rochette.

### 19h30 Le journal intime de...

Pierre de Grandpré(1re). Lect. Léo Ilial.

### 20h00 Concerts européens

Orch. philh. de Berlin, dir. Eugen Jochum; Viktor Tretjakov, vl. : Concerto, op. 77 et Symphonie no 2 (Brahms).
L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Quatuor Loewenguth: Quatuor, (Debussy).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Medley”: Oscar Peterson — “Come Sunday”: John Lewis — “Whisper Not”: Wynton Kelly — “Honeydew”: Roy Haynes et Booker Ervin — “That You Are”: J.R. Monterose — “Cherokee”: Michel Petruciani — “Song for My Father”: Horace Silver. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

“Symphonies pour les soupers du Roy” (Delalande): Orch. de ch. de Versailles, dir. Bernard Wahl — Motet “Exurge Domine” (Campra): Camille Mauranne, bar., Orch. de ch. de Versailles.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Fuir l’indifférence” (Ernest Hello).

## Mardi 22 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : “Dream Music” (Handel) — Concerto pour flûte, cordes et b.c. en sol (Telemann) — Trio no 43 (Haydn) — Concerto grosso no 2 (Scarlatti).
2e h. : Variations sur un thème de Joseph Haydn (Brahms) — “Sérénade mélancolique” (Tchaikovsky) — Rapsodie hongroise no 6 (Liszt) — Concerto pour clavecin no 5 (Arne) — Musique allemande pour guitare.
3e h. : Concerto pour mandoline en sol (Hasse) — Sonate à 5 “La Bianchina” (Cazzati) — Sonate no 7 (Marcello) — Symphonie, Wq. 182 (C.-P.-E. Bach) — Sonate no 2 (Sammartini) — Impromptu, op. 9, D 899 (Schubert). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto pour flûte, RV 108 (Vivaldi) — Concerto pour guitare (Castelnuovo-Tedesco) — Suite no 2 pour viole (Dolle) — Symphonie no 5 (Tchaikovsky) — “Le réveil des oiseaux” (Messiaen).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

### 12h00 L'art vocal

La Mantovana. L’Italie musicale du début du 17e siècle par le groupe London Early Music: Vecchi, Zannetti, Stefani, de Rore, etc. Aïrs écossais par le ténor Kenneth McKellar. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Pauline Vaillancourt, sop., Michael Laucke, gui.: trois mélodies (Dowland) — Quatre Ségodilles (Sor) — Quatre lieder (Schubert).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate, op. 107 pour clarinette et piano (Rogner) — Quintette à vent, op. 4 (Mortensen) — Oeuvres pour bois de Barsanti et Molter — Symphonie no 2 (Schubert) — Récital du violoniste Michael Rabin: oeuvres de Sarasate, Wieniawsky et Paganini. Ani. Yves Préfontaine.

### 16h30 Portraits

“Portraits des premiers ministres du Canada”.

“Lester Bowles Pearson (1963-1968)”. Texte: Jacques Monet. Narr. Jean Groulx.

### 17h00 L'art aujourd'hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniques: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Chevaux et charrois” par Monique Rousselet.

2e: “Le double cheptel et le hersage”. Inv. François Sigault, maître-assistant à la Maison des Sciences de l’Homme. Prod. Radio France.

### 19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le monde grec” (1re). Inv. le professeur Pierre Vidal-Nacquet, helléniste, directeur d’études en sciences sociales de Paris. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 Le journal intime de...

Pierre de Grandpré (2e). Lect. Léo Ilial.

### 20h00 Concerts européens

Concert en la salle Hercule de la Résidence de Munich. Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Rafaël Kubelik: Symphonie no 6 (Dvorak) — Sinfonietta (Janacek).
Récital à l’Academie de Musique de Budapest. Tamas Vasary, p. : Variations et fugue sur un thème de Handel (Brahms) — Sonate, op. 27 no 2 “Clair de lune” (Beethoven).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Big Red’s Boogie Woogie”: Herb Ellis — “Blue Lester”: Tony Fruscella et Brew Moore — “Delphia”: Freddie Hubbard — “Oh Lady Be Good”: Ruby Braff — “All God’s Children Got Rythm”: Walter Davis — “By Myself”: Art Farmer — “Trouble in Mind”: Jay McShann. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Suite en la min. (Telemann): Hans Jürgen Mohring, fl., Solistes de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La passion du malheur” (Ernest Hello).

## Mercredi 23 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : “Chansons séphardiques” (anon.) — Extr. “Trattado de Glosas” (Ortiz) — Concerto pour flûte, violon et continuo en ré (Vivaldi) — Sonate pour mandoline et clavecin en si bém. (Telemann) — Concerto grosso “Alexander’s Feast” (Handel) — Sonate, op. 6 no 2 pour violon (Albinoni).
2e h. : Symphonie, op. 18 no 2 (J.-C. Bach) — Sonate, op. 5 no 9 (Corelli) — Concerto pour guitare (Haydn) — “L’art de la vièle à archet” (anon.) — Pièces pour clavecin (Rameau).
3e h. : Gavotte (Gossec) — Extr. Concerto pour piano (Poulenc) — Grande sonate, op. 20 (Ries) — Extr. “Gaité parisienne” (Offenbach) — Valse (Chopin) — Extr. Sérénade no 3, K. 185 (Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto pour violoncelle (Stamitz) — Sonate pour piano no 1 (Rachmaninov) — Symphonie no 2 (Hammar) — Sonate no 1 pour flûte et piano (Martinu).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

### 12h00 L'art vocal

L’art du ténor John McCormack vers 1918: extraits d’opéras de Mozart, Donizetti et Verdi. Mélodies de Roussel et de Leguermey par le baryton Gérard Souzay accompagné par Jacqueline Bonneau. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Paul Bempéchat, p. : Sonate, op. 42 (Schubert).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Les biches” (Poulenc) — “In The South” (Elgar) — Quatuor, op. 26 (Brahms) — Quatuor, op. 50 no 6 (Haydn) — Ouv. “Der Freischütz” (Weber) — Concerts en sextuor nos 4 et 5 (Rameau). Ani. Yves Préfontaine.

### 16h30 New Wave

3e: Le groupe “Commercial Album”. Prod. Radio France.

### 17h00 Le travail de la création

Inv. Claude Lévesque, professeur de philosophie. Int. Marcel Bélanger.

### 17h30 Yves Thériault se raconte

3e: Yves Thériault raconte le séjour qu’il fit, à 19 ans, au sanatorium où il rencontra des trappeurs qui l’initierent à la vie dans les bois. Enfin, il évoque ses premières expériences radiophoniques. Int. André Carpentier.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Chevaux et charrois” par Monique Rousselet.

3e: “Le 19e siècle, apogée de la civilisation du cheval: les charrois en ville”. Inv. Bernadette Lizet, attachée de recherches au CNRS. Prod. Radio France.

### 19h00 Documents

3e: “Au pays du Vert Mont... entre les multinationales et l’université”. 1re partie: La ville de Burlington. Inv. André Germain, André Sénécal, Lyrace Fontaine, Marielle Blais, Maurice Lesage et P. Bernard Messier.

### 19h30 Le journal intime de...

Pierre de Grandpré (3e). Lect. Léo Ilial.

### 20h00 Les grands concerts

De la salle Pollack à Montréal. Gwen Hoebig, vl., David Moroz, p. : Sonate no 4, BWV 1017 (Bach) — Sonate no 3 (Brahms) — Sonate en sol (Debussy) — Sonate, op. 45 (Grieg).

### 21h30 Récital d'orgue

Jean-Guy Proulx, orgue Guilbault-Thérien, église Sainte-Agnès, Rimouski: Choral “O homme, pleure sur tes lourds péchés” (Bach) — Prélude et fugue en ré min. (Pachelbel) — Préludes liturgiques nos 14, 18 et 23 (Litaize) — “Voluntary”, op. 5 no 8 (Stanley). Ani. Gaëtan Barrette.

### 22h00 Jazz-Soliloque

En vedette: Ben Webster, Brew Moore, Erroll Garner, Sonny Stitt, etc. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Vivaldi: Concerto, P. 36: André Isoir, org., Monique Frasca-Colombier, vl., Michel Giboureau, hb., orch. de ch. Paul-Kuentz — Concerto, P. 274: André Isoir, org., Monique Frasca-Colombier, vl., orch. de ch. Paul-Kuentz.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Définition du mot ‘honneur” (Ernest Hello).

### 00h07 La nuit du jazz

“Les standards du jazz”.

## ICI RADIO FM

## Jeudi 24 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : neuf inventions à deux voix (Bach) — Suite “Les petits riens” (Mozart) — Concerto pour trompette en ré (Telemann).
2e h. : “Le siège de Québec” (de Kriffit) — Concerto, op. 9 no 6 (Vivaldi) — Canzon a 8 primi toni (Gabrieli) — Extr. Suite en si min. pour viole de gambe (Marais).
3e h. : quatre danses (anon.) — “Village autrichien” (J. Strauss) — Danses (Schubert) — Extr. Sérénade no 10, K. 361 (Mozart) — “L’été”: extr. “Les quatre saisons” (Vivaldi) — “Harmonica Flash” (Dom-pierre). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : “Hungarian Rock” (Ligeti) — Quintette (Holzbauer) — Symphonie no 3 (Schubert) — Oeuvres de compositeurs québécois: Lavallée, G. Couture, Contant, Gratton, Vallerand, Mercure et Tremblay.
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

### 12h00 L'art vocal

“L’automne” et “L’hiver” (R. Mathieu); “Voyage”, “Voisinage”, “Que penser de mon salut”, “Régates mystérieuses”, “Le petit paysan” et “Exhortation” (Sauguet); Joseph Rouleau, b., Claude Savard, p. — Oeuvres de Pestalozze, Arditii, J. Strauss, Siczynski et Delibes: Louise LeCavelier, sop., Orch. du Grand Duché de Luxembourg, dir. Pierre Cao. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Concert intime

Quintette (Hétu): Q. à vent Ayorama — Quatuor no 2 pour saxophones (Fiala): Q. Pierre-Bourque — Extr. Petit quatuor pour saxophones (Français): membres de l’Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne.

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Musique québécoise: Pierre Mercure, Roger Matton et A. Padilla — Interprètes québécois: Louis-Philippe Pelletier et Ensemble instrumental du Québec — “Le martyre de Saint-Sébastien” (Debussy) — Quintette no 3 (Ewald) — “Lark Ascending” (Vaughan Williams) — Musique pour cuivres de Graupner et Telemann. Ani. Yves Préfontaine.

### 16h30 Si père et mère m'étaient contés

Inv. Maurice Clermont, psychothérapeute. Int. Jean Larose.

### 16h30 Des alcools et des hommes

“Les liqueurs de plantes” (dern.) Texte et ani. Pierre Villon. Lect. Edgar Fruitiier et Monique Miller.

### 17h00 Le Globe-Trotter

Nouvelles villes flottantes sur l’Atlantique. Fantaisies macabres d’un roi africain. Machine à faire des vagues dans les piscines. Prod. Radio France.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Chevaux et charrois” par Monique Rousselet.

4e: “Les conditions de vie du cheval au 19e siècle”. Inv. Bernadette Lizet, attachée de recherches au CNRS. Prod. Radio France.

### 19h00 Le trésor du peuple

3e: “Née d’un père inconnu”. Texte et ani. Luc Decaunes. Prod. Radio France.

### 19h30 Le journal intime de...

Pierre de Grandpré (4e). Lect. Léo Ilial.

### 20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit: “Symphonie espagnole” (Lalo): Kyung Wha Chung, vl. — “Daphnis et Chloé” (Ravel): Timothy Hutchins, fl., Choeur de l’Orch. symph. de Montréal, dir. René Lacourse — “Concierto de Aranjuez” (Rodrigo): Carlos Bonell, gui.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Con Alma”: J.R. Monterose — “But Not for Me”: Bud Freeman — “I Concentrate on You”: Gerry Wilson — “Well You Needn’t”: Miles Davis — “Isn’t It A Lovely Day”: Mel Tormé — “People in Sorrow” et “Lonely Woman”: Bill Smith — “Without A Song”: Sonny Rollins — “Topsy”: Shorty Rogers — “Watermelon Man”: Herbie Hancock. Ani. Gilles Archambault.

**23h00 Les soupers du Roy**
Oeuvres de Telemann: Concerto en ré: Hellmut Schneidewind, tp., Klaus Nolte, clv., Solistes de Cologne, dir. Helmut Müller-Brühl — Suite “La putain”: Solistes de Cologne.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“L’homme éclairé” (Ernest Hello).

## Vendredi 25 juin

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : 1er ordre du Livre des pièces pour clavecin (Couperin) — “Le temple de la gloire” (Rameau) — Sonate pour hautbois et continuo no 2 (Handel) — Concerto no 4 pour flûte et continuo (Tartini).
2e h. : Trio no 109 (Haydn) — Concerto pour deux pianos, K. 365 (Mozart) — Quintette, op. 11 no 6 (J.-C. Bach).
3e h. : extr. suite “Pique-nique” (Bolling) — Concerto pour deux trompettes (Vivaldi) — Menuet, Wo 07 (Beethoven) — “Humoresque” et “Valse miniature” (Sky) — Symphonie en fa (C.-P.-E. Bach). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto grosso, op. 3 no 2 (Handel) — Toccata (Gigout) — Symphonie no 15, K. 124 (Mozart) — Concerto pour piano no 6 (Beethoven) — Divertimento (Mayr) — “Les Bandar-Log” (Koechlin).
3e h. : entrevues sur l'actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

### 12h00 L'art vocal

“Le beau Danube bleu” et “Mein Herr Marquis” (J. Strauss); “Tarentelle” (Rossini); “Mon héros” (O. Strauss); “La veuve joyeuse” (Lehar); “Villanelle” (Dell’Aqua); Louise LeCavelier, sop., Orch. du Grand duché du Luxembourg, dir. Pierre Cao — Prélude (Sauguet); mazurka (Poulenc); valse (Auric); scherzo impromptu (Françai); étude (Pregler); ballade et nocturne (Milhaud): Joseph Rouleau, b., Claude Savard, p. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Récital d'orgue

Reprise du mercredi 23 juin, 21h30.

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Messe Notre-Dame” (de Machaut) — Fantaisie pour violon et piano, op. 159 (Schubert) — Sonate, op. 5 no 1 pour violoncelle et basse continue (Geminiani) — Fantaisie concertante pour harpe et piano en sol min. (Jadin) — Récital du pianiste Emil Gilels: oeuvres de Beethoven, Chopin et Prokofiev. Ani. Yves Préfontaine.

### 16h30 Si père et mère m'étaient contés

Inv. Maurice Clermont, psychothérapeute. Int. Jean Larose.

### 17h00 La fable du boire et du manger

3e: “La table grecque”. Texte et narr. Jacques Folch-Ribas. Lect. Patricia Nolin.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Chevaux et charrois” par Monique Rousselet.

5e: “Le cheval enjeu culturel”. Inv. Bernadette Lizet, attachée de recherches au CNRS. Prod. Radio France.

### 19h00 Premières

“Piège noir” de Jean-Jules Richard (sec). Distr. Benoît Girard, Lise Lasalle et Jean Coutu.

### 19h30 Le journal intime de...

Pierre de Grandpré (dern.). Lect. Léo Ilial.

### 20h00 Concerts européens

Semaines Mozart de Salzburg. Choeur Mozart et Choeur de la Radio de Salzburg; Camerata Academica de Salzburg, dir. Ernst Hinreiner; Siglinde Damisch, sop., Riff Bollen, alto, Claes Ahnsjö, t., Alfred Müll, b. : “Offertoire du Très Saint Sacrement” (L. Mozart) — Aïrs “Wer getrauet sich...” et “Maria, schönstes Meisterstück” (Adlgasser) — “Te Deum” en ré (M. Haydn) — Messe, K. 139 (Mozart).
L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Quatuor de Zagreb: Quatuor no 2 (Chostakovitch).