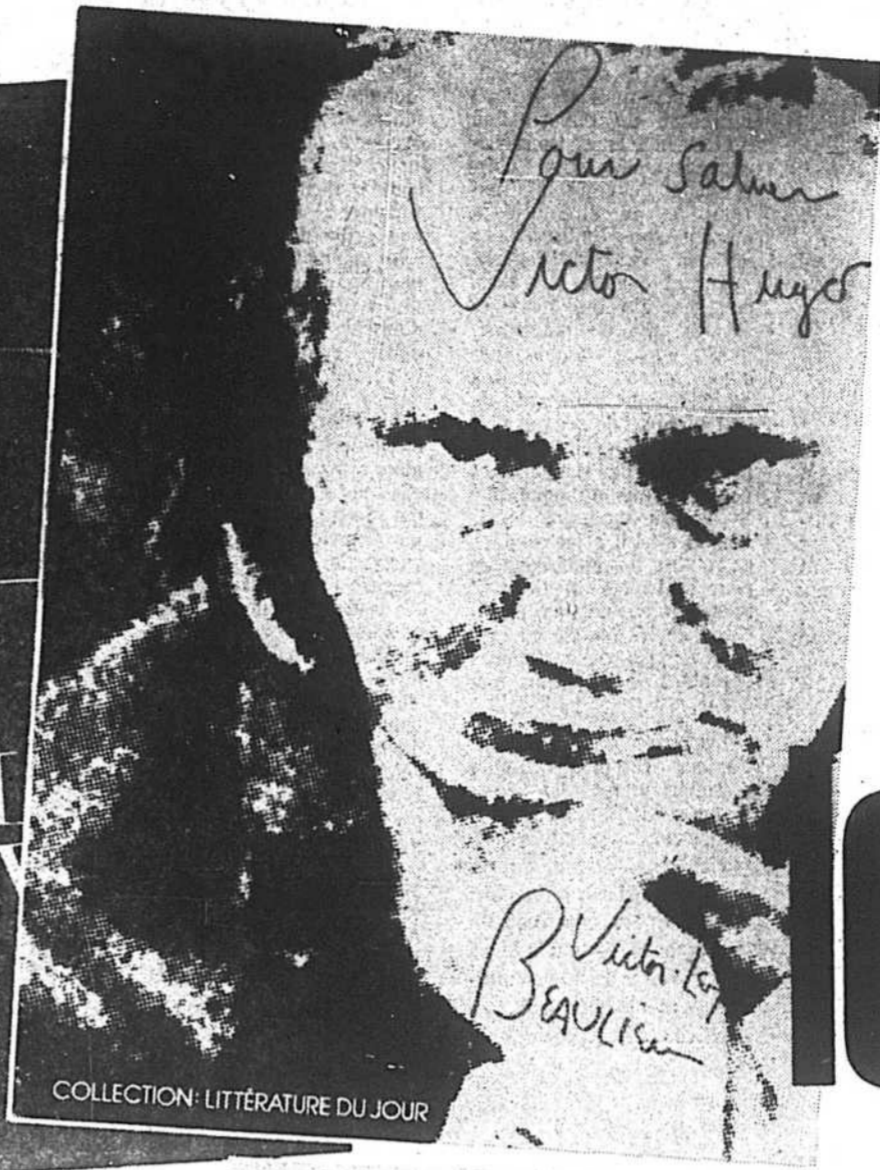


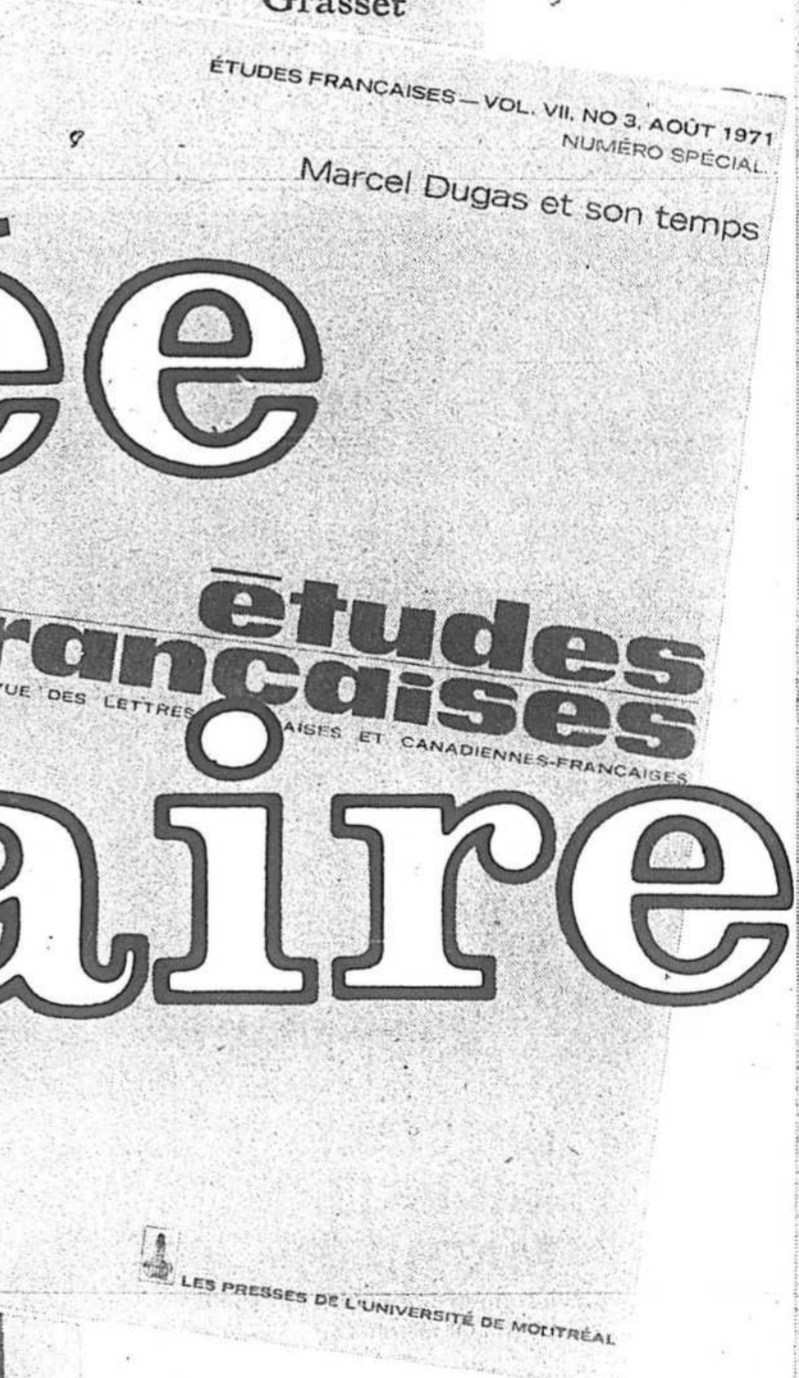
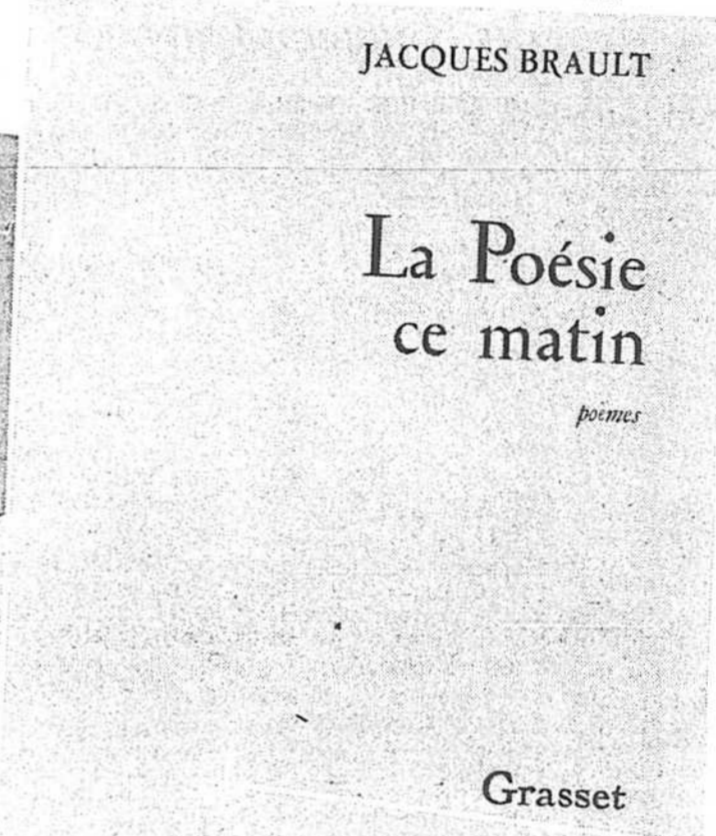
# arts et lettres

la presse



# La

ellipse 7



# rentrée littéraire

PAR RÉGINALD MARTEL

# lectures

## Vous aimez les romans policiers insolites?

**LA BRIGADE DES MALÉFICES** par Claude-Jean Philippe et Claude Guillemot. Editions Hachette, Paris, 252 pages.

A PREMIERE VUE, on pourrait croire, par le titre et le texte qui figurent sur la couverture arrière, qu'il s'agit d'une histoire policière. C'est plus que cela: six histoires policières réunies en un seul volume. Mais six histoires policières bien menées, complètes et surtout inhabituelles.

En fait, c'est du bon policier qui nous transporte dans des enquêtes dont le théâtre est celui de l'impossible, de l'inimaginable, du surnaturel. Vampires, fantômes, fées, extra-terrestres, mauvais génies, rien ne manque.

On s'attend donc à pénétrer dans le monde de la loufoquerie ou de l'anticipation. Pourtant, dès les premières lignes, le lecteur sera pris par le sujet présenté de façon réaliste et le suspense et la curiosité sont savamment soignés.

En quelques mots, voici le thème. La police parisienne est tenue en échec dans certaines enquêtes pour le moins inexplicables. C'est alors qu'elle fait appel à un de ses anciens limiers à la retraite, l'inspecteur Guillaume Martin Paumier, et à son fidèle et naïf assistant, Albert Dumontiers.

Sherlock Holmes et la

féerie, Maigret de la sorcellerie, expert en sciences occultes, familier de l'invisible, l'inspecteur Paumier ne refuse aucune des voix ouvertes sur l'Inconnu.

Le tout est traité sur un ton mi-sérieux mi-badin, et le réel cotoie toujours l'irréel. L'humour a également sa place. Ce qui fait que le lecteur, pris par l'action et le suspense, mettra de côté son scepticisme pour tout ce qui touche le domaine maléfique.

Il passera même d'agréables moments en compagnie de l'inspecteur Paumier. Le volume ne reste cependant qu'un roman policier... de luxe.

Les six histoires abordées portent les titres: "les disparus de Rambouillet", "la septième chaîne", "voir Vénus et mourir", "la créature", "les dents d'Alexis" et (certains de la meilleure) "le fantôme du HLM".

Le style est clair, concis et souvent littéraire, ce qui change de la plupart des romans policiers ordinaires écrits à la va-vite sans aucun respect pour la langue.

En résumé "La brigade des maléfices", sans être un chef-d'œuvre qui ait sa place dans une bibliothèque moyenne, est en tout cas un livre qui vous détendra pendant deux heures.

Jean-Claude TRAIT

## Marx décodé par un biologiste

**LE HASARD ET LA NÉCESSITÉ**, par Jacques Monod, Seuil, Paris, 1970, 215 pages.

CET "essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne" (c'est le sous-titre de cet ouvrage ambitieux) est écrit par le Prix Nobel de physiologie et de médecine 1965, Jacques Monod, qui est par ailleurs Professeur au célèbre Collège de France et Directeur du service de biochimie cellulaire à l'Institut Pasteur, à Paris.

Disons d'emblée que c'est un livre difficile, quelquefois ardu (surtout quand l'auteur essaye de montrer par des exemples directs empruntés au langage et au symbolisme des biologistes, langage dont il s'inspire très largement pour fixer ses modèles), mais c'est un livre passionnant pour ceux qui décident de le lire jusqu'au bout. En effet, on sait combien la science biologique — la plus significative de toutes les sciences, selon

Monod — a non seulement contribué mais bouleversé de fond en comble la pensée contemporaine, dans ses retranchements les plus éloignés; on sait combien la théorie moléculaire du code génétique (notions relatives à la structure chimique du matériel héréditaire et de l'information qu'il véhicule, et les mécanismes moléculaires d'expression de cette information) a pu être utilisée dans presque toutes les disciplines qui se donnent pour but d'édifier une théorie générale des systèmes vivants. Et on sait aussi, sans doute, combien le structuralisme en sciences humaines est redevable de bon nombre de ses modèles d'explication, voire d'interprétation, des notions et concepts mis au point par la biologie moderne. Aussi, Monod s'est-il attaché, dans ce volume, à surtout dégager pour le lecteur la "forme" même de ces notions, en tâchant de les mettre en rapport logique avec d'autres domaines de la pensée moderne.

Les trois propriétés que l'auteur reconnaît comme caractéristiques des êtres vivants: téléonomie, morphogénèse autonome et invariance génétique, se retrouvent curieusement dans toutes les constructions idéologiques — qu'elles soient religieuses, scientifiques, métaphysiques... — relatives à la biosphère et

à ses relations avec le reste de l'univers. C'est cette question que l'auteur dissèque en profondeur, presque en épistémologie. Mais à cela s'ajoute un projet d'ordre proprement politique. En appliquant ses clefs au matérialisme dialectique, et en décodant Marx en biologiste, Monod arrive à parler un langage neuf, et à nous faire redécouvrir des systèmes philosophiques, en y apposant une grille de lecture tout à fait originale, mais combien féconde pour l'éthique de la connaissance. Voici d'ailleurs comment Monod achève son livre: "Où donc retrouver la source de vérité et l'inspiration morale d'un humanisme socialiste réellement scientifique sinon aux sources de la science elle-même, dans l'éthique qui fonde la connaissance en faisant d'elle, par libre choix, la valeur suprême, mesure et garant de toutes les autres valeurs? (...) Acceptée comme base des institutions sociales et politiques, donc comme mesure de leur authenticité, de leur valeur, seule l'éthique de la connaissance pourrait conduire au socialisme (...). L'homme sait enfin qu'il est seul dans l'immensité de l'Univers d'où il a émergé par hasard. Non plus que son destin, son devoir n'est écrit nulle part. A lui de choisir entre le Royaume et les ténèbres" (pp. 194-195).

Gilbert TARRAB (Collaboration spéciale)

## Hommage à un bâtisseur du Nouveau-Québec

**MISSIONNAIRE AU NOUVEAU-QUÉBEC (LIONEL SCHEFFER, O.M.I.)**, par Alexis Joveneau, o.m.i. et Laurent Tremblay, o.m.i. Editions Rayonnement, 2585 Letourneux, Montréal 403, 117 pages.

IL Y A BIENTOT cinq ans mourait à Montréal Mgr Lionel Scheffer, o.m.i., premier évêque de l'immense diocèse de Labrador-Schefferville. La nouvelle ne fit peut-être pas tellement de bruit, mais ceux qui avaient suivi la trace cet homme aux ressources extraordinaires, comprirent sans peine la perte que constituait pour le Nouveau-Québec le départ prématuré de cet évêque missionnaire.

Heureusement, deux pères oblates, soit les Pères Alexis Joveneau et Laurent Tremblay, ont décidé de faire revivre sa mémoire et son oeuvre dans un bouquin qu'ils viennent tout juste de publier. Il ne s'agit pas d'une entreprise

littéraire, mais plutôt d'une modeste reconstitution d'histoire basée en bonne partie sur le journal intime de Mgr Scheffer lui-même.

Mgr Scheffer a à peu près tout bâti là-bas: églises, écoles, institutions de tous genres. Il l'a fait dans des conditions presque imaginables sinon toujours héroïques. De 1946 à 1966, il a multiplié les initiatives, voyant à tous les détails lui-même, se dépensant toujours plus que les autres. Son confort était le dernier de ses soucis.

Cet homme jovial et plein d'entrain, toujours attentif aux autres, savait aussi susciter les collaborations les plus généreuses. Sa communauté l'a aidé, mais plusieurs laïques ont également fait preuve envers lui d'un dévouement sans borne. Les Pères Joveneau et Tremblay le soulignent avec beaucoup d'à-propos.

Vincent PRINCE

## LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

- 1 LA DYNASTIE DES FORSYTE
- 2 HISTOIRE DU QUÉBEC ILLUSTRÉE
- 3 LOVE MACHINE
- 4 KAMOURASKA
- 5 LE CHOC DU FUTUR
- 6 MANUEL SECRET DU PARFAIT CONFESSEUR
- 7 LOVE STORY
- 8 NEGRES BLANCS D'AMÉRIQUE
- 9 LA COLOQUINTE
- 10 UNE CERTAINE DAME

Editions Calmann-Lévy  
Editions québécoises  
Editions littéraires françaises  
Editions du Seuil  
Editions Denoël  
Editions du Paradis (artificiel)  
Editions Flammarion  
Editions Parti Pris  
Editions Flammarion  
Editions Flammarion

John Galsworthy  
Léandre Bergeron  
Jacqueline Susann  
Anne Hébert  
Alvin Toffler  
En collaboration  
Erich Segal  
Pierre Vallières  
Roger Peyrefitte  
Guy des Cars

14e sem.  
1ère sem.  
6e sem.  
49e sem.  
24e sem.  
12e sem.  
17e sem.  
8e sem.  
1ère sem.  
1ère sem.

Notre liste est due cette semaine à la collaboration des librairies suivantes: Bertrand, Déon, Flammarion, Guérin, Hachette, Lemac, Lidex, Renaud-Bray, Sons et Lettres (Verdun) et Tranquille. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

## parutions

### livres québécois

Les Rouges, par Jean-Paul Bernard, préface de Fernand Dumont, 394 pages. Les Presses de l'Université

de Québec.  
Le miracle et la métamorphose, par Maximilien Laroche, 239 pages. Editions Jour.  
Calcaires, par Alexis LeFrançois, dessins de Miljenko Horvat, poèmes, 69 pages. Editions du Noroit.  
Fonds Charbonneau: col-

# EN MOTS

## La dixième saison du Festival Shaw

La dixième saison du Festival Shaw, de Niagara, en Ontario, qui a pris fin le cinq septembre aura attiré 39,005 spectateurs et aura permis de briser un record de recettes au guichet. En effet, d'après l'administrateur général du festival, la vente des billets a rapporté cette année la somme de \$185,426.30, par rapport à \$146,000 en 1970. La moyenne d'assistance des quatre productions offertes au théâtre Court House est de 98%, "The Philanderer" et Tonight à 8:30 atteignant un pourcentage d'occupation de 99%, "War, Women and Other Trivia" un pourcentage de 91%. Au total, 99 représentations ont été don-

nées au Court House au cours de cette dixième saison.

## Prix de l'Actuelle

Le deuxième Prix de l'Actuelle sera décerné (et publié simultanément) à la mi-mars 1972. Le jury est composé de MM. André Belleau, Jacques Godbout et Marcel Godin.

Seuls les romans sont admis; les manuscrits, qui doivent parvenir aux bureaux de l'Actuelle avant le 31 décembre à minuit, devront être présentés sous un pseudonyme.

L'auteur gagnant recevra un prix de \$1,000, non déductible des droits d'auteur.

Pour obtenir des renseignements complémentaires, ainsi que la formule d'inscription, on s'adresse à L'ACTUELLE, 955, rue Amherst, Montréal.

lection de pièces de théâtre, par Réjean Olivier. 97 pages. Collège de l'Assomption.

La salle des rêves, par Rina Lasnier, poèmes, 110 pages. Editions HMH.  
Histoire des Canadas, par Rosario Bilodeau, Robert Comeau, André Gosselin et Denise Julien, 676 pages. Editions HMH.

Les droits linguistiques des Franco-Américains aux Etats-Unis, préface d'Albert Verdoodt, 82 pages. Les Presses de l'Université Laval.

divers

20 lettres, Madame, pour "sa" santé, par André Soubiran, 252 pages. Editions Kent-Segep.

Retrouver la parole, par Walter J. Ong, adaptation française par Barbara O'Connor et Jean-Philippe Fabien, 318 pages. Editions HMH.

## poésie

The Red Fox, par Bill Howell, 96 pages. McClelland and Stewart Ltd.

## revues

L'Afrique littéraire et artistique (no. 18), revue mensuelle. Société Africaine d'Édition.


## auteurs canadiens

Guide de l'édition savante au Canada, par Penelope M. Williams, 111 pages. Le Conseil canadien de recherches sur les humanités 1971 et le Conseil canadien de recherche en sciences sociales 1971.

Liberté, (vol. 13, no. 2), revue bimestrielle. Agence de Distribution populaire.

un spectacle de Michel Gélinas avec la collaboration de CFGL

# JACQUES MICHEL



28 SEPT. AU 3 OCT.

Billets en vente chez Sauve Frères, 6554, rue St-Hubert et succursale Galerie d'Anjou, 74, rue St-Jacques.

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112



## LES BEAUX DIMANCHES

## SPECIAL MIREILLE MATHIEU

Un super-show où vous pourrez apprécier les nombreuses facettes du talent de la "maxi" vedette de la chanson française. Elle interprétera ses plus grands succès, elle jouera aussi aux côtés du comédien Jean Piat et elle nous parlera d'elle-même avec entrain! Soyez dans le coup: un spectacle à ne pas manquer.

LE 12 SEPTEMBRE À 19H30 AU CANAL 2

Réalisation: Maurice Dubois

# SOYEZ DANS LE COUP...

CBFT 2 MONTREAL - CBVT 11 QUÉBEC - CBOFT 9 OTTAWA-HULL - CBAFT 11 MONCTON - CBWFT 3 WINNIPEG - CBXFT 11 EDMONTON - CHAU 5 CARLETON - CKRS 12 JONQUIÈRE - CKBL 9 MATANE - CJBR 3 RIMOUSKI - CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP - CKRN 4 ROUYN-NORANDA - CHLT 7 SHERBROOKE - CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

## trois merveilleux concerts gratuits si vous vous abonnez immédiatement aux grands concerts!

En vous abonnant dès maintenant à la série des Grands Concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal, vous économisez le prix de trois concerts.

L'Orchestre symphonique de Montréal, un des grands orchestres de l'Amérique du Nord a invité, cette saison, les plus grands

artistes de notre époque. En vous abonnant immédiatement, vous retiendrez votre place pour toutes les représentations des Grands Concerts.

Abonnements à partir de \$28. Postez immédiatement le coupon ci-dessous.

28-29 SEPTEMBRE Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Igor Oistrakh, violoniste Anna Chornodolska, soprano BRAHMS: Concerto pour violon MAHLER: Symphonie no 4	1-2 FÉVRIER Au pupitre RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS Solistes Anna Chornodolska, soprano Pierre Duval, ténor Russell Christopher, baryton Marcel Laurencelle, chef des chœurs HAYDN: Symphonie no 104 "London" ORFF: "Carmina Burana"	14-15 MARS Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Bouchar-Morisset, pianistes BACH: Concerto pour deux pianos en do mineur MATTON: Concerto pour deux pianos TCHAIKOVSKY: Symphonie no 5
12-13 OCTOBRE Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Olga Szonyi, soprano Andras Farago, baryton Juan Fernandez, Eugène Nemiah, Sherry Steinberg, Thomas Williams } violonistes VIVALDI: Concerto pour 4 violons BARTOK: Le Château de Barbe-Bleue	15-16 FÉVRIER Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Rudolf Serkin, pianiste BRAHMS: Symphonie no 1, op. 68 BRAHMS: Concerto pour piano no 1	4-5 AVRIL Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Collette Boky, soprano Tom Krause, baryton René Lacourse, chef des chœurs MOZART: Symphonie no 40 K. 550 BRAHMS: Un requiem allemand
26-27 OCTOBRE Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes André Watts, pianiste ELGAR: Chansons du Matin; Chansons du Soir SHOSTAKOVICH: Symphonie no 1 TCHAIKOVSKY: Concerto no 1	29 FÉVRIER — 1er MARS Au pupitre KYRIL KONDRASHIN SHOSTAKOVICH: Symphonie no 9 (Programme à être complété) (Programme to be completed)	18-19 AVRIL Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Maureen Forrester, contralto BRITTEN: Sinfonia da Requiem BERNSTEIN: "Jeremiah" BERLIOZ: Nuits d'été RESPIGHI: Pini di Roma

7-8 DÉCEMBRE Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Gagnant du Concours international de Montréal 1971 (piano) OEUVRE CANADIENNE CONCERTO (à être annoncé) BRUCKNER: Symphonie no 5	16-17 NOVEMBRE Au pupitre HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT BRAHMS: Symphonie no 3, op. 90 HAYDN: Symphonie no 95 "Miraclo" R. STRAUSS: "Till Eulenspiegel"	Les Grands Concerts																																			
14-15 DÉCEMBRE Au pupitre FRANZ-PAUL DECKER Solistes Henryk Szeryng, violoniste BARTOK: Divertimento pour cordes PAGANINI: Concerto pour violon no 3 PREMIÈRE CANADIENNE MENDELSSOHN: Symphonie no 4	4-5 JANVIER Au pupitre ZUBIN MEHTA BRUCKNER: Symphonie no 6	<table border="1"> <tr> <td>Parterre 23-1</td> <td>Parterre 2-2</td> <td>Corbeille</td> <td>Loges Corbeille</td> <td>Mézzanine</td> <td>Loges Mézzanine 11-14</td> <td>Loges Mézzanine 17-19</td> <td>Balcon A-D</td> <td>Balcon E-G</td> <td>Loges Balcon 21-24</td> <td>Loges Balcon 25-29</td> </tr> <tr> <td>Réguliers</td> <td>84.00</td> <td>63.00</td> <td>84.00</td> <td>168.00</td> <td>63.00</td> <td>168.00</td> <td>140.00</td> <td>49.00</td> <td>35.00</td> <td>77.00</td> <td>63.00</td> </tr> <tr> <td>Abonnement</td> <td>67.00</td> <td>50.00</td> <td>67.00</td> <td>134.00</td> <td>50.00</td> <td>134.00</td> <td>112.00</td> <td>39.00</td> <td>28.00</td> <td>62.00</td> <td>50.00</td> </tr> </table>	Parterre 23-1	Parterre 2-2	Corbeille	Loges Corbeille	Mézzanine	Loges Mézzanine 11-14	Loges Mézzanine 17-19	Balcon A-D	Balcon E-G	Loges Balcon 21-24	Loges Balcon 25-29	Réguliers	84.00	63.00	84.00	168.00	63.00	168.00	140.00	49.00	35.00	77.00	63.00	Abonnement	67.00	50.00	67.00	134.00	50.00	134.00	112.00	39.00	28.00	62.00	50.00
Parterre 23-1	Parterre 2-2	Corbeille	Loges Corbeille	Mézzanine	Loges Mézzanine 11-14	Loges Mézzanine 17-19	Balcon A-D	Balcon E-G	Loges Balcon 21-24	Loges Balcon 25-29																											
Réguliers	84.00	63.00	84.00	168.00	63.00	168.00	140.00	49.00	35.00	77.00	63.00																										
Abonnement	67.00	50.00	67.00	134.00	50.00	134.00	112.00	39.00	28.00	62.00	50.00																										

Postez ce coupon tout de suite!

COUPON D'ABONNEMENT 1971/72  
Orchestre symphonique de Montréal  
Place des Arts - Montréal 129 - 842-2112

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Téléphone: (domicile) \_\_\_\_\_ (bureau) \_\_\_\_\_

Nombre d'abonnements \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ Total \_\_\_\_\_

Chargeur  no \_\_\_\_\_

Parterre  Corbeille  Mézzanine  Balcon

Grands Concerts: 1 - mardis  2 - mercredis

## Orchestre symphonique de Montréal

# littérature

## Des livres à ne savoir que lire

par Réginald Martel

COMBIEN y a-t-il d'écrivains au Québec? Beaucoup... Et il en vient tous les ans de nouveaux. Il suffit de donner un coup de téléphone chez les principaux éditeurs pour se rendre compte que les nouveaux sont au moins aussi nombreux que les anciens. On doit s'attendre à une saison littéraire riche, au moins en quantité.

Tous les genres, apparemment, se portent bien: roman, nouvelles, essai, poésie, mémoires et théâtres.

### L'Actuelle

A l'Actuelle, qui annonçait mercredi son programme d'édition, on nous promet un



Raymond Lévesque

nouveau Claude Jasmin, celui-là même qui affirmait il n'y a pas si longtemps qu'il n'écrirait plus de livres. Il s'agit d'une sorte de récit de voyage d'un genre un peu particulier, intitulé "l'Outaragasi".

"C'est l'épopée très ordinaire de l'extraordinaire naissance d'un bourg du Québec; la fresque, au jour le jour, d'une ville bourdonnante d'activités dans les années 1800 et qui était née d'un sentier de portage d'Algonquins et d'Abénakis.

"J'ai voulu, poursuit Jasmin, avant d'aller à Paris, à Katmandou ou à la Havane, faire le portrait du pays à l'époque savoureuse et héroïque d'avant les avions, les trains et les autoroutes.

"Le lieu dit "Portage", plus tard nommé "L'Assomption", n'est qu'un exemple d'un à un certain hasard. Je voudrais que d'autres écrivains racontent d'autres naissances du pays québécois."

François Moreau, qui vit à Londres depuis quinze ans, publie à l'Actuelle son premier roman. On se rappellera peut-être que cet auteur avait gagné, il y a une dizaine d'années, le prix de la meilleure pièce au concours du TNM. Dans "Requiem pour un père", l'auteur décrit la relation houleuse et souvent haineuse qui unit ou sépare pères et fils.

C'est Pierre-Sylvain Fournier qui a remporté le prix de l'Actuelle-Jeunesse, heureuse initiative qui entre dans sa seconde année. Dans "Crimes à la glace", l'auteur



Raoul Duguay

de quinze ans reconte une histoire policière qui se déroule dans une petite île près du Groenland: "Des détectives y enquêtent pour découvrir les motifs d'un meurtre pendant que d'autres assassins se produisent, tout cela parce que l'enjeu de la bataille est une longue histoire de trafic de stupéfiants et d'argent."

"Bon! Avons-nous enfin notre Simonon ou notre Agatha Christie?"

On arrive au roman à tout âge. Claude Decotret est né en 1928. Son premier roman, publié à l'Actuelle, est intitulé "Mourir en automne". Il en a situé l'action en plein cœur de Montréal, pendant les événements d'octobre. L'auteur, affirme l'éditeur, "réussit un juste équilibre entre la réalité encore bien vive pour tous et une affabulation romanesque de grand intérêt."

### Hurtubise

Chez HMH-Hurtubise, la saison est déjà commencée. On a lancé mercredi le premier recueil de poèmes de Pierre Nepveu, "Voies rapides". Le nom du poète n'est pas inconnu des lecteurs fidèles des "Écrits du Canada français", revue qui est comme on le sait un banc d'essais de qualité.

On avait presque oublié

que Madeleine Ferron, en plus d'être Mme Robert Cliche, est aussi et encore un écrivain. Après les contes, elle aborde cette fois le roman avec "Le Baron écarlate", aux Editions HMH-Hurtubise.

La maison de la rue Craig a un programme fort chargé. A part les titres déjà mentionnés, il y aura une "Histoire des Canadas", de l'universitaire Ernest Bilodeau; des souvenirs d'enfance (posthumes) de Jean Hamelin: "Rumeurs d'Hochelega"; dans la collection "Sciences de l'homme et humanisme", un essai du sociologue Gérard Fortin, "La Fin d'un règne", dont Hurtubise me dit qu'il traite de l'évolution de la pensée au Québec.

Chez le même éditeur, on annonce la traduction, par le journaliste montréalais Jean Paré, du dernier ouvrage de Marshall McLuhan, "Counterblast"; des nouvelles de Claude Robitaille, "Rachel du hasard"; des poèmes de Monique Bosco, "Reprises"; des textes de Henri Bélanger, "Le Procès du bon parler"; un récit de voyage d'Eugène Cloutier, "En Californie"; des nouvelles de Rossel Vien, un chiconnien qui a vécu au Manitoba, "Et fuir toujours"; enfin, des poèmes de Pierre Trotter qui est, je suppose, le diplomate des "Poèmes de Russie": "Retour d'Oedipe".

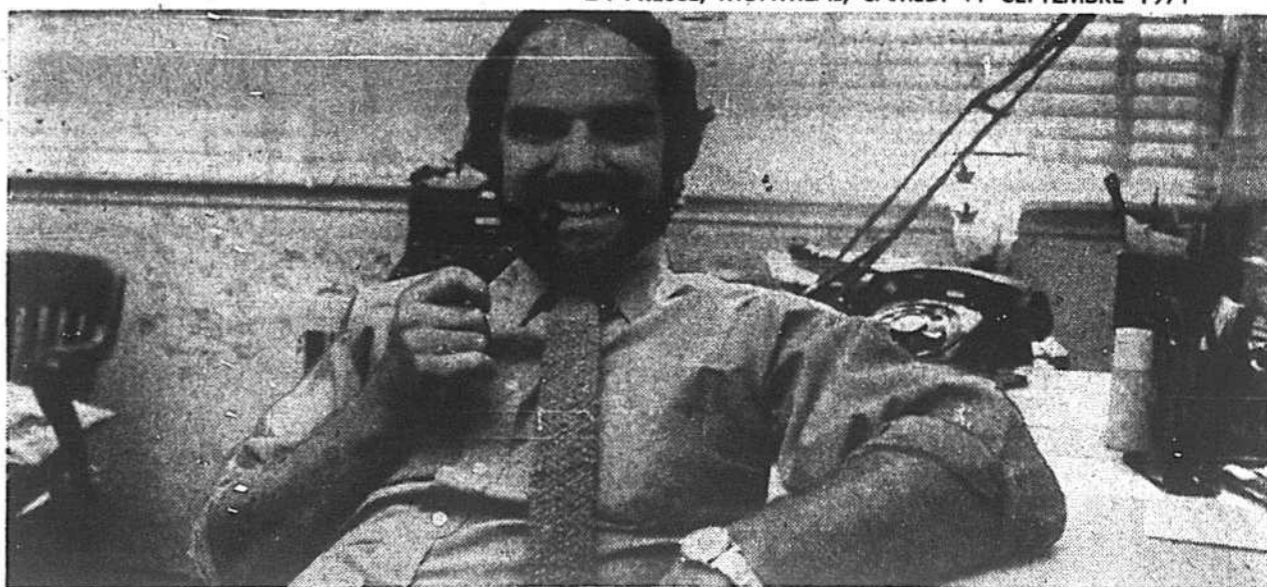
### CLF

Au Cercle du livre de France, les projets, pour le moment, ne sont pas très nombreux. On sait que trente-quatre manuscrits ont été inscrits au Prix du Cercle du livre de France, que onze se retrouvent en finale et qu'au moins deux, celui qui portera à son auteur le Prix du Cercle et celui qui méritera à un romancier le Prix Jean-Béraud, seront publiés.

On publiera aussi "Encore fait", de Jean Somsyanski,



Marshall McLuhan



Claude JASMIN

"Alexandre Peuchot", de Léo Bertrand, "le Mal de terre", de Gilbert Bévart. On peut attendre aussi un nouveau Yvette Naubert, dont le titre pourrait être "Prélude et fugue à tant d'échos".

### Déom et Jour

Chez Déom, qui se spécialise dans l'édition de poésie, Jean Bode annonce quatre titres nouveaux dans la collection "Poésie canadienne": "l'Age premier", par Jacques Labelle, "Samson", par Bernard Guay, "Feuilles de saison", de Richard Phaneuf et enfin, "Fleurs érotiques", de Jean Leduc. Si l'éditeur peut surmonter les difficultés financières inhérentes à ce genre d'entreprise, Déom publiera peut-être en novembre le deuxième tome, très attendu, du "Théâtre" de Jacques Ferron.

Un Jacques Ferron qui d'ailleurs écrit de plus en

plus et dont les Editions du Jour publieront très prochainement un roman ("mon premier roman", dit-il), intitulé "les Roses sauvages". Au Jour, pas facile de savoir ce qui va venir: le PDG Jacques Hébert n'est pas bavard. Cependant, deux titres, déjà, ont paru: un essai de Maximilien Laroche sur les littératures comparées d'Amérique et d'Haïti, et un essai "Inuniversitaire", selon son auteur Victor-Lévy Beaulieu, consacré à Hugo et intitulé "Pour saluer Victor Hugo".

Au Jour encore, un troisième recueil de Luc Racine, "les Jours de mai"; une traduction de "Unjust Society", de Harold Cardinal, intitulée "Tragédie des Indiens du Canada"; une oeuvre aussi de Raoul Duguay, "Lapoklipso", qui sera lancée au Gesil le 22 septembre avec la collaboration de l'Infonie. On

entendra trois Concerti pour 33 machines à écrire...

Un peu plus tard, et dans un domaine qui n'est pas littéraire, un essai du journaliste de Radio-Canada, Claude - Jean Devireux, "Manifeste pour la liberté de l'information".

### Fides et Parti Pris

J'allais oublier l'auguste maison Fides... Deux nouveaux titres dans la collection "Ecrivains canadiens": "Robert Charbonneau", par Madeleine Ducrocq-Poirier (qui signe dans la dernière livraison de Liberté un article terriblement élogieux sur ce grand (?) homme), et "Alain Grandbois" de Madeleine Greflard. On poursuivra l'édition de "Mes Mémoires", de Lionel Groulx, et de "l'Histoire de Montréal", de Robert Rumilly. Du même

historien, on rééditera la volumineuse "Histoire de la Province de Québec".

Aux Editions Parti Pris, il y aura toutes sortes de choses.

Notons en particulier "un ouvrage de l'ancien député unioniste de Saint-Jean, Jérôme Proulx, intitulé mystérieusement "Le Panier de crabes..."; une étude sociologique de Marie Letellier sur la vie quotidienne dans l'est de Montréal: "On n'est pas des trous de cul"; des poèmes de Raymond Lévesque, "Au fond du chaos", et de Denis Vanier, "Lesbiennes d'acid"; enfin, des "Archives visuelles de l'art révolutionnaire au Canada français", par l'ethnologue Robert-Lionel Séguin. L'ouvrage réunira 150 illustrations anciennes sur les divers mouvements de résistance à l'occupation anglaise au Canada. Bonnes lectures à tous!

LIVRAISON DANS TOUTE LA PROVINCE

# SPECIAL

RENTREE SCOLAIRE 1971

Professeurs et étudiants des collèges et des universités

## Dictionnaire Petit Robert

DICTIONNAIRE DE LA LANGUE

L'orthographe de prononciation des analogues des contraires

des synonymes des citations des difficultés grammaticales

dans un petit volume

PRIX REGULIERS 16.50

spécial \$10.00

### Librairie du Scorpion

LIBRAIRIE AGREEE PAR LE MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES

RELLES

COMMANDES POSTALES et TELEPHONIQUES

ACCEPTÉES EN TOUT TEMPS

CENTRE LAVAL/CHOMEDEY VILLE DE LAVAL/TEL. 688-6403 SORTIE 7 DE L'AUTOROUTE

CENTRE LANGELIER 7373 LANGELIER ST-LEONARD TEL. 254-6402

EDINTER INC. GRANDE-BATIERE, PARLIS

GRANDE BATIEIRE PARIS

# le million

vous présente

15 volumes reliés • Plus de 7,000 pages • 500 grandes monophies  
10,000 illustrations en couleur • Un atlas complet • 476 cartes de tous les pays du monde.

## UN MILLION DE CONNAISSANCES PASSIONNANTES

LE MILLION, est la meilleure source de culture et d'information. C'est l'oeuvre idéale de références et de recherches dont chacun retirera le plus grand profit, du professionnel, aux étudiants à tous les niveaux. Une encyclopédie historique, géographique, artistique, politique, économique de tous les pays du monde.

EDINTER INC.  
7170 boul. St-Laurent, suite 300, Montréal 327, P.Q.

Je désire être renseigné sur le million

Nom..... Prénom.....

Profession..... Téléphone.....

Adresse.....

Ville..... Prov.....

The Love Machine \$7.95 \$5.40 (en français)

Le choc du futur \$9.00 \$5.88

ERICH SEGAL LOVE STORY

Mamma Lucia \$8.40 \$5.55

Love Story (en français) \$4.95 \$3.33

Kamouraska \$5.95 \$3.33

Reduction importante 40% sur série

"LES ENIGMES DE L'UNIVERS DE ROBERT LAFFONT et sur la série "Club de Sciences Fictions Opta"

20% d'escompte sur tous les formats de poche  
30% sur les séries ésotériques.  
40% sur toute la marchandise en magasin  
50% sur les livres d'intérêt scolaire et universitaire

## LIBRAIRIE MODERNE DE MONTREAL & AFFILIEES

PLACE LEVASSEUR 5600 BOURASSA PLACE BOURASSA 6000 BOURASSA

ET NOS CENTRES D'ESCOMPTE DU LIVRE

Les plus grandes variétés de livres se trouvent au 350 ouest, rue Sherbrooke. 845-6884

- A Saint-Jean Plaza
- Saint-Jean boul. du Séminaire
- Sainte-Hyacinthe 400 rue Saint-Simon

Découvrez ce que fut réellement l'année terrible du siège de Paris et de la Commune.

# LA GUERRE DE 70 ET LES ENIGMES DE LA COMMUNE

3 volumes reliés cuir pour \$4.65

SANS INSCRIPTION A UN CLUB - SANS BIEN D'AUTRE A ACHETER LES TROIS

au lieu de \$4.65 le volume, prix habituel des ouvrages de cette collection.

OFFRE LIMITEE A UN SEUL ENVOI PAR FOYER

Une guerre inutile, née d'une dépêche tronquée... A Berlin! A Berlin!

Le hiver tragique

Le printemps héroïque

POURQUOI CETTE OFFRE INCROYABLE?

Relies des cuir véritable titres frappés au balancier papier botté de luxe signet et tranchettes

Nombres illustrations

TROIS LIVRES DE LUXE AU PRIX DES SERIES DE POCHES

DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE ET ENSUITE, DE SPLENDIDES VOLUMES RELIES CUIR POUR VOTRE BIBLIOTHEQUE!

FRANÇOIS BEAUVAL, éditeur

MONTREAL 455 P.Q. 3400, E. boul. Métropolitain • 83-LA SEVNE-S/MER: 1, avenue J.-M. Fritz (F.F. 19.80) • 1050 BRUXELLES: 23, rue DeFazac (F.B. 190) • GENEVE: 1213 Petit-Lancy-1 G.E. Route du Tom-Butin, 70 (Fr. S. 17).

BON OFFRE SPECIALE

# LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

## CINÉMA

**ALOUETTE:** "Peau d'Ane": 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:25.

**ANJOU:** "101 Dalmatiens": Sam. dim.: 2:20, 4:50, 7:20, 9:50. "La belle au bois dormant": Sam. dim.: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30. En sem.: 6:00.

**ARLEQUIN:** "Palais des anges érotiques": 2:45, 6:05, 9:25. "5 filles dans la nuit chaude d'été": 1:15, 4:35, 7:55.

**ATWATER (cinéma 1):** "The Panic in needle Park": 12:40, 3:00, 5:00, 7:15, 9:25.

**ATWATER (cinéma 2):** "Lawrence of Arabia": Sam. dim.: 1:00, 4:30, 8:00. Du lun. au ven.: 8:00.

**AUDITORIUM BREBEUF:** "On achève bien les chevaux": Sam., dim.: 3:00, 7:00, 9:20.

**AVENUE:** "Summer of '42": 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:25.

**BERRI:** "Fleur bleue": 1:15, 3:15, 5:20, 7:30, 9:30.

**BIJOU:** "Les chats bottés": 12:30, 2:28, 4:26, 6:24, 8:12, 9:52.

**BONAVENTURE:** "Ann & Eve": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**CANADIEN:** "Erotic Story": 12:00, 3:25, 6:45, 10:15. "Ici Londres... la colombe ne doit pas voler": 1:35, 5:00, 8:25.

**CAPITOL:** "Gunfight": 12:30, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45.

**CHAMPLAIN:** "Les aristochats": 12:10, 3:25, 6:45, 10:05.

**CHATEAU:** "Les évadés de la planète des singes": 2:20, 5:55, 9:30. "Les monstres de l'espace": 12:45, 4:15, 7:50.

**CINEMA CINQ:** "Flesh": 7:30, 9:30.

**CINEMA CÔTE-DES-NEIGES (cinéma 1):** "McCabe & Mrs. Miller": 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15.

**CINEMA CÔTE-DES-NEIGES (cinéma 2):** "Bob Ted Carol & Alice": 12:45, 4:10, 7:40. "Cactus Flower": 2:30, 5:50, 9:25.

**CINEMA DE LONGUEUIL:** "Les petites chattes sont toutes gourmandes": "La vierge": Dim.: à compter de 1:00. En sem.: 7:30.

**CINEMA DE PARIS:** "Je couche avec mon assassin": 1:25, 4:15, 6:55, 9:55. "Qui?": 12:00, 2:50, 5:40, 8:30.

**COMEDIE-CANADIENNE:** "Woodstock": En sem.: 8:30. Sam.: 5:00, 8:30. Dim.: 1:30, 5:00, 8:30.

**COMMODORE:** "Nue comme un ver": "Le maquereau".

**CREMAZIE:** "Quelle vie de chien": Sam. dim.: 12:00, 4:00, 8:00. En sem.: 8:00. "Les Robinson des mers du Sud": Sam. dim.: 1:50, 5:50, 9:50. Du lun. au ven.: 5:50, 9:50.

**DAUPHIN:** Salle Renoir: "Les damnés": Sam. dim.: 1:40, 4:20, 7:00, 9:40. En sem.: 7:00, 9:40.

**GREENFIELD PARK (cinéma 1):** "Willard": En sem.: 7:15, 9:15. Dim.: 1:00, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

**GREENFIELD PARK (cinéma 2):** "Pinocchio": En sem.: 6:40, 7:25, 9:45. Dim.: 12:30, 2:45, 5:05, 6:40, 7:25, 9:45.

**IMPERIAL:** "Les novices": 12:50, 2:50, 4:50, 7:05, 9:15.

**KENT:** "Friends": 1:20, 3:15, 5:20, 7:35, 9:35.

**LAVAL (cinéma 1):** "Willard": Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En sem.: 7:00, 9:00.

**LAVAL (cinéma 2):** "Pinocchio": Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En sem.: 7:00, 9:00.

**LOEVES:** "Clay Pigeon": 10:45, 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40. Dim.: 12:00.

**LUCERNE:** "Without a Stitch": Dim.: 3:15, 6:30, 9:40. "Relations": Dim.: 1:30, 5:40, 7:55. En sem.: 6:30.

**MERCIER:** "Quelle vie de chien": Sam. dim.: 2:20, 6:20, 10:15. En sem.: 6:20, 10:15.

**MIDI-MINUIT:** "Après ski": Du dim. au ven.: 2:05, 5:35, 9:05. Sam.: 12:05, 3:40, 7:15, 11:00. "Pile ou face": Du dim. au ven.: 12:30, 3:55, 7:25. Sam.: 10:30, 2:05, 5:40, 9:20.

**MONKLAND:** "Patch of blue": 3:40, 7:55. "Sweet Bird of youth": 1:20, 5:30, 9:45.

**MONTROSE:** "Cléopâtre": En sem.: 5:50, 9:34. Sam. dim.: 2:18, 5:50, 9:34.

**OUTREMONT:** "Joe Cocker: Mad dogs & Englishmen": En sem.: 7:15, 9:30. Sam.: 5:00, 7:15, 9:30. Dim.: 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

**PALACE:** "Willard": 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40.

**PAPINEAU:** "Le rouge aux lèvres": Sam. dim.: 1:00, 4:25, 7:45. "Prêtre à marier": Sam. dim.: 2:55, 6:10, 9:30. En sem.: 6:30.

**PARISIEN:** "Y'a plus de trou à Percé": 10:20, 12:25, 2:35, 4:40, 7:00, 9:20.

**PIGALLE:** "Après ski": Du dim. au ven.: 10:30, 2:05, 5:40, 9:20. Sam.: 12:05, 3:40, 7:15, 11:00. "Pile ou face": Du dim. au ven.: 12:15, 3:50, 7:25. Sam.: 10:30, 2:05, 5:40, 9:20.

**PLACE DU CANADA:** "The Railway Children": Sam. dim.: 1:00, 3:15, 5:20, 7:20, 9:25. Du lun. au ven.: 7:15, 9:15.

**PLACE VILLE-MARIE:** "Devils": 12:40, 2:50, 4:55, 7:10, 9:20.

**PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma):** "Taking off": 12:05, 1:45, 3:25, 5:00, 6:45, 8:35.

**PLAZA:** "Erotic story": 12:00, 3:25, 6:45, 10:15. "Ici Londres... la colombe ne doit pas voler": 1:35, 5:00, 8:25.

**PUSSYCAT:** "How to do just about anything with you": 12:00, 2:00, 4:00, 7:45, 10:15. "The Love pirate": 1:15, 3:50, 6:30, 9:05.

**RITZ:** "Les envahisseurs attaquent": "Fenomenal".

**RIVOLI:** "Le palais des anges érotiques": 2:50, 6:05, 9:25. "5 filles dans une nuit chaude d'été": 1:10, 4:25, 7:45.



AU DAUPHIN — Le film de Luchino Visconti, "Les Damnés" vient de prendre l'affiche (en version française) au cinéma Le Dauphin. Les principaux interprètes de cette production sont Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger et Charlotte Rampling.

**SAINT-DENIS:** "Finalement": 1:11, 3:20, 5:29, 7:38, 9:47.

**SAVOY:** "Cold turkey": Dim.: 2:20, 6:00, 9:35. "Sabata": Dim.: 12:25, 4:00, 7:40. Sam.: 4:00. En sem.: 6:00.

**SEVILLE:** "Loving & Laughing": 1:25, 3:25, 7:25, 9:25.

**SNOWDON:** "Carmen Baby": 1:35, 3:35, 5:35, 7:30, 9:30.

**VAN HORNE:** "Klute": 1:10, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30.

**VENDOME:** "Freaks": 1:15, 3:35, 6:00, 8:25, 10:45. "Dracula": 12:00, 2:20, 4:45, 7:05, 9:30.

**VERDI:** "The passion of Anna": Sam.: 7:30, 9:30. "Le vieil homme et l'enfant": Dim.: 7:30, 9:30.

**VERDUN:** "Quelle vie de chien": Sam. dim.: 12:10, 4:05, 8:00. En sem.: 8:00. "Les robinsons des mers du sud": Sam. dim.: 2:00, 5:55, 9:50. Du lun. au ven.: 5:55, 9:50.

**VERSAILLES:** Salle bleue: "Le rouge aux lèvres": Sam. dim.: 1:10, 4:25. "Un prêtre à marier": Sam. dim.: 1:10, 4:25, 7:45. En sem.: 6:05.

Salle rouge: "Les évadés de la planète des singes": Sam. dim.: 1:00, 4:20, 7:40. En sem.: 6:05.

"Les monstres de l'espace": Sam. dim.: 1:00, 4:20, 7:40. En sem.: 6:05.

**VIAU:** "Bob, Carol, Ted and Alice": "Miroir aux espions".

**VILLERAY:** "Un monde fou fou fou": Sam. dim.: 12:00, 2:50, 5:40, 8:35. Du lun. au ven.: 5:30, 8:00.

**WESTMOUNT:** "Carnal Knowledge": 1:15, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20.

**WESTMOUNT SQUARE:** "Love Story": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**YORK:** "Pinocchio": 1:50, 3:40, 5:35, 7:25, 9:25.

## THÉÂTRE

**PLACE DES ARTS (salle Maisonnette)** — Ce soir à 7 h. et 10 h., "The Diary of Ann Frank". Mise en scène de George Arkas. Décor de Dimitri Smolens. Avec Giula Gavala, Patrick Hunt, Krystyna Paslavska, Regina Lorek, Elaine Pigeon. Production du Greek Theatre of Art.

de Jean Barbeau. Dernières. **THÉÂTRE DE LA FENIERE (Ancienne-Lorette)** — Ce soir et demain à 9 h., "S.O.S. Homme seul" de Jacques Vilfrid. Dernières. À partir de mardi, à 9 h., "Octobre en famille" de René Massicotte. Avec Annette Leclerc, Raymond Bouchard, Marie Tifo, Jean Guy, Marie-Hélène Gagnon, Rémy Girard, Michel Daigle et Jean-Pierre Matte. Jusqu'au 28 septembre.

## VARIÉTÉS

A partir de mardi à 8 h.30, "...et mademoiselle Roberge boit un peu" de Paul Zindel. Adaptation de Michel Tremblay, mise en scène de André Brassard, décors de Réal Ouellette, costumes de François Laplante. Avec Andrée Lachapelle, Béatrice Picard, Denise Morelle, Amulette Garneau, Germaine Giroux et Jean Chicoine. Spectacle des Productions Paul Buissonneau inc. Jusqu'au 25 septembre. Relâche le lundi.

**SALLE WILFRID-PELLÉTIER (Place des Arts)** — Ce soir et demain soir à 8 h 30: **Adamo LA BUTTE A MATHIEU, Val-David** — Ce soir à 9 h. et 11 h.: Les Jérolas. **HOTEL REINE-ELISABETH (Salle Bonaventure)** — Takeuchi Keigo et ses danseuses impériales japonaises. **CAF'CONC'** (Château Champlain) — Revue "Paris toujours". **PLANETARIUM DOW (1000 St-Jacques O.)** — "L'Ere du verseau".



A COMPTER DE MARDI — Premier spectacle des Productions Paul Buissonneau Inc. à compter de mardi, à la Place des Arts: "...et mademoiselle Roberge boit un peu". Autour d'Andrée Lachapelle (notre photo), Béatrice Picard, Denise Morelle, Amulette Garneau, Germaine Giroux et Jean Chicoine.

## EXPOSITIONS

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre)** — Oeuvres de Roy Kiyooka. Aujourd'hui et demain. Tapisseries contemporaines du Canada. Collection permanente.

**MUSEE DU QUEBEC** — Oeuvres de Madeleine Laliberté. **GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa)** — Dessins et aquarelles de la collection du Manoir Richelieu. Oeuvres de Adrien Hébert.

**CENTRE CULTUREL DE DORVAL (1401, Chemin Bord du Lac)** — Exposition "Stageart". Aujourd'hui de 1h. à 5h.

**CENTRE CULTUREL DE POINTE CLAIRE (176, Lakeshore)** — Collection de l'Arthothèque. Du mar. au ven. de 3h. à 5h. Sam. de 2h. à 5h. Mar. jeu. ven. de 7h.30 à 9h.30.

**CENTRE D'ART DE L'ELYSEE (35, Milton)** — Oeuvres de Paulino Mon Duque.

**GALERIE D'ART DESMARAIS (Hôtel Sheraton Mont-Royal)** — Oeuvres de Ayotte et dessins au crayon de R.J.A. Chalmers. Lun. mar. merc. de 9h.30 à 5h.30. Jeu. ven. de 9h.30 à 9h.30. Sam. de 9h.30 à 5h.

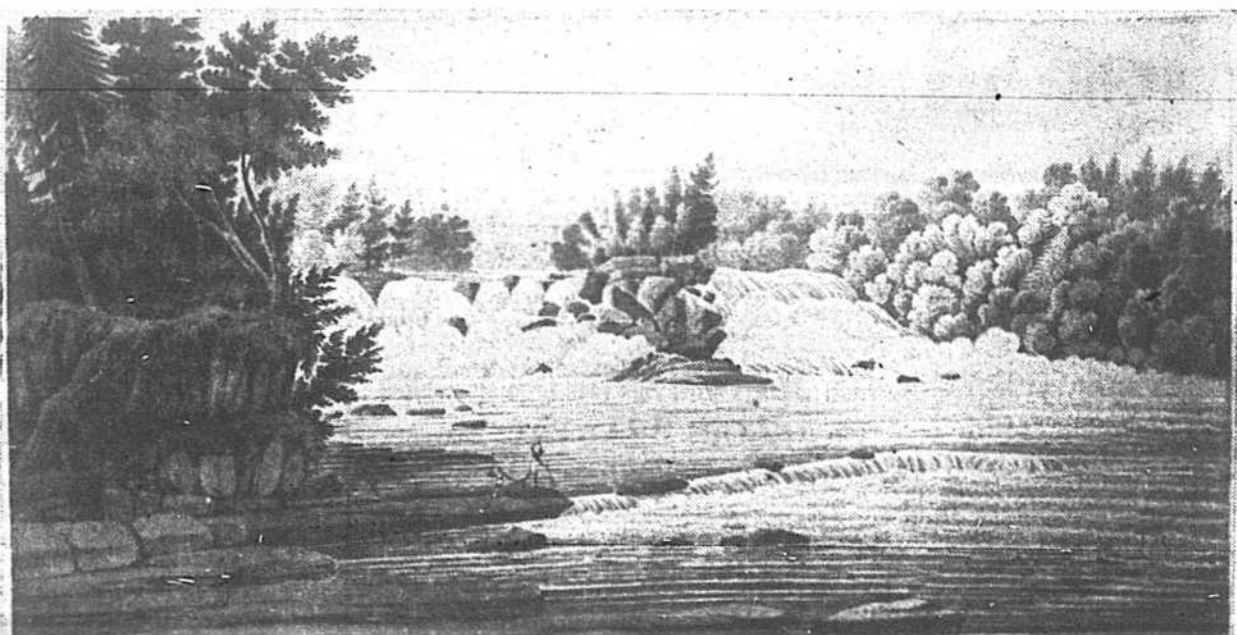
**GALERIE D'ART HORACE (5975 est. St-Zotique)** — Oeuvres de Horace Viens. Dim. de 1h. à 5h. Tous les jours de 10h. à 5h. et de 7h. à 10h.

**GALERIE DE L'ETABLE (Musée des Beaux-Arts de Montréal)** — Exposition "Mur-Art".

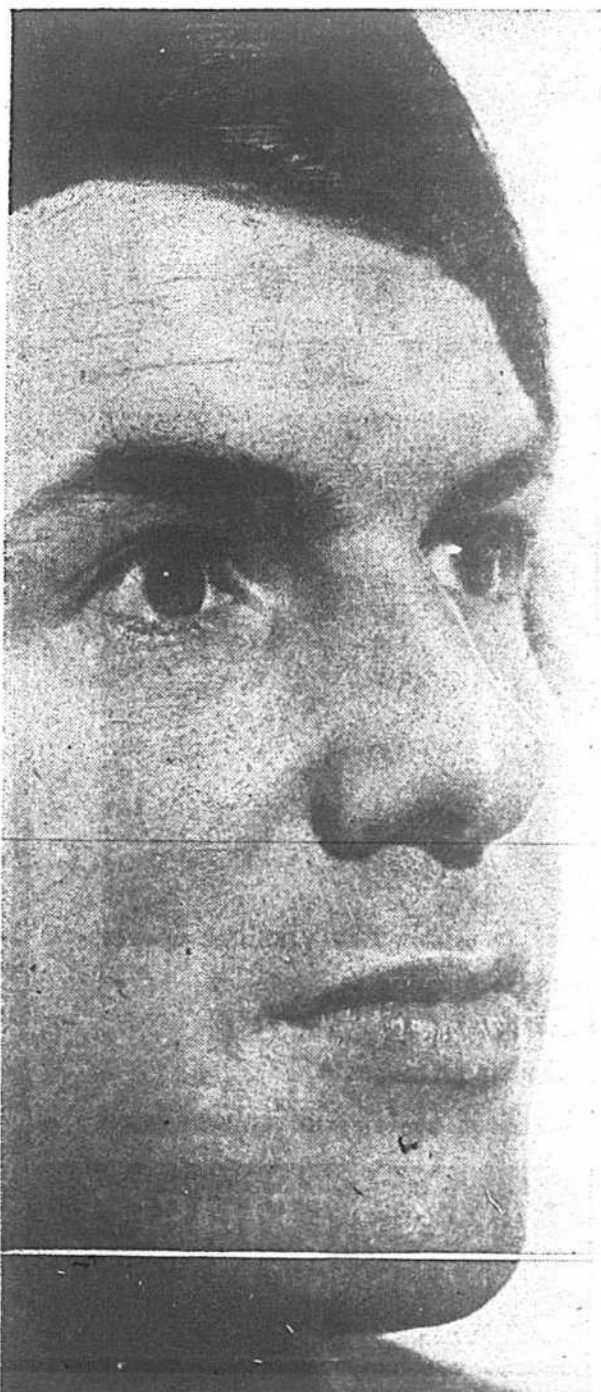
**GALERIE GODARD LEFORT (1490 ouest, Sherbrooke)** — XXe anniversaire de la galerie. Exposition commémorative. Du mar. au sam. de 10h. à 6h.

**GALERIE KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke)** — A compter de mardi: oeuvres de Fred Ross.

**GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts)** — Oeuvres de Louis Jaque.



A LA GALERIE NATIONALE — La Galerie nationale du Canada présente jusqu'à la fin de septembre une exposition comprenant soixante dessins, aquarelles, pastels et peintures à l'huile de la collection du Manoir Richelieu à la Malbaie. Ici, de C. R. Forrest, "les Chutes du Chat — Lac Chaudière, sur la rivière Outaouais".



LA PLACE DES ARTS — Adamo donne son tour de chant ce soir et demain soir à la Place des Arts (salle Wilfrid-Pelletier).

photos Antoine Désilets, LA PRESSE

**ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DE BALLET ET DE DICTION**

Début des cours le 11 septembre. Inscription dès maintenant (\$8.00 par mois)

Pour renseignements: de 1h30 à 3h30 p.m. du lun. au sam. de 7h à 9h p.m. du lun. au jeu.

4495 rue Papineau Tél.: 527-5455

Les productions Paul Buissonneau

andree lachapelle  
beatrice picard  
denise morelle  
amulette garneau  
denis drouin  
jean chicoine  
et germaine giroux

de paul zindel  
adaptation michel tremblay  
mise en scène andré brassard

et mademoiselle roberge boit un peu

du 14 au 25 septembre  
prix. en semaine: 2.50 à 4.50; samedis: 2.50 à 5.00

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

**Musique vénitienne**

"I DOLCI FRUTTI — Venise avant Monteverdi" — oeuvres d'Andrea et de Giovanni Gabrieli, Correggio, Parabosco, Padovano, Vecchi, Veggio, Bell'Harver, Donato, Guami et Zarlino - Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, dir.: Michel Corbaz (Erato, album de deux disques, STU-70638/9).

PAR SA SITUATION géographique, Venise fut, dès le Moyen Age, l'un des centres artistiques les plus importants d'Europe. Le style vénitien atteignit son apogée au XVIe siècle, se caractérisant par l'écriture à plusieurs choeurs et la pratique vocalo-instrumentale qui, au siècle suivant, avec Monteverdi, aboutira au style concertant.

C'est un tableau de cette période importante de l'histoire que nous propose cette merveilleuse collection de 28 pièces brèves (madrighaux, "canzons", ricercars) où dominent les voix mais où brillent aussi les fameux cuivres "stéréophoniques" des Gabrieli, et où figurent plusieurs compositeurs jusqu'ici connus uniquement des musicologues.

Les voix sont belles, l'équilibre entre elles et les instruments est impeccable.

CE SOIR 8:30

un spectacle de Michel Gélinas avec la collaboration de CFGL

**ADAMO**

9 au 12 septembre

Billets en vente chez Sauvé Frères, 6554, rue St-Hubert et succursale Galeries d'Anjou, 273-6392

**PLACE DES ARTS**  
SALLE WILFRID-PELLETIER

**KÉBEC SPEC (INC.) ET CKAC/73 TÉLÉMEDIA PRÉSENTENT**



**ENRICO MACIAS**

5-6-7-11-12-13-14 NOV.

SEMAINE: 2.50, 3.50, 4.50, 5.00, 6.00  
SAMEDI: 3.00, 4.00, 5.00, 5.50, 6.50



**CHARLES AZNAVOUR**

18-19-20-21-22 DÉC.

SEMAINE: 2.50, 3.50, 4.50, 5.00, 6.00  
SAMEDI: 3.00, 4.00, 5.00, 5.50, 6.50

BILLETS EN VENTE PAR CORRESPONDANCE SEULEMENT À LA PLACE DES ARTS. INDICHER 1er ET DEUXIÈME CHOIX.

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

**SOLISTE TÉNOR**  
demande  
**RESKINE & AMERICAN CHURCH**

S'adresser à: M. Wayne Birkdell  
849-3286 (le jour)  
843-4667 (en soirée)

**La Poudrière**

Par Michel ILE STE-HELENE

Les Apenaris de la poudrière d'art  
**LE CAHARI**  
de Georges Feytaud  
et  
**L'IMBECILE**  
Mise en scène de Thomas Donohue  
les 11, 12, 18 et 19 septembre  
en matinée: 14 heures  
dès le 28 septembre  
**JEU STRANDBERG**  
(Play Strindberg)  
de  
Friedrich Dürrenmatt  
Mise en scène de Jeanine Brébion  
avec Denise Pelletier, Gilles Pelletier, Yves Létourneau

Billets en vente à l'Hotel Mont-Royal Suite 620 et Montréal Trust, Place Ville-Marie. Réservations 526-0821

**EN VEDETTE TOUS LES SOIRS**

**Dunn's en haut**

**Carmita & Carlos**

Princesse authentique des Iles Fiji

Virtuose du clavier, du Portugal

DEGUSTEZ NOS SPECIALITES: STEAKS, CORN BEEF, SMOKED MEAT, ETC.

Au-dessus du fameux Dunn's Delicatessen Restaurant  
**OUVERT 24 HEURES PAR JOUR**  
892 ouest, rue Sainte-Catherine

**Orchestre de chambre McGill**  
32e saison

**SOLISTES:**

27 sept. Clárice Carson Soprano  
24 jan. J. S. Bach Concertos brandebourgeois No 3 - 4 - 5 - 6  
14 fév. Evangelos et Liza Duo de guitare Concertos de Vivaldi

11 oct. J. S. Bach Concertos brandebourgeois No 3 - 4 - 5 - 6  
20 mars Jean-Pierre Rampal Flûte 2 concertos de Mozart

8 nov. Yaela Hertz Violon "Serenades"

10 avr. Timotey Dokschutzer Trompette Haydn, Hummel

10 avr. Izhak Perlman Violon 2 concertos de Bach

24 avr. Chamber Ballet Stravinsky, Ibert

**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT**

profitez de **2 CONCERTS GRATUITS**

**ABONNEMENT Adultes \$25.00**  
**ÉTUDIANTS (nombre limité) \$12.00**  
**BILLET SIMPLE \$4.00**  
**BILLET SIMPLE ADULTES \$4.00**  
**ÉTUDIANTS \$2.00**

Chèque ou mandat tirés à l'ordre de l'Orchestre de Chambre McGill, avec enveloppe adressée à votre nom et timbrée: 1745 avenue Cedar, Montréal.

Information et réservations: 935-4955

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

**29eme saison**

**CANADIAN CONCERTS & ARTISTS inc.**

**6 GRANDS CONCERTS**

**SÉRIE EXCEPTIONNELLE MUSIQUE ET DANSE**

JEU. 7 oct. - L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS sous la direction de MARIO BERNARDI. Soliste: La célèbre pianiste espagnole ALICIA DE LAROCCHA.

JEU. 3 fév. - DAVID OISTRAKE - le maître incontesté du violon.

LUN. 14 fév. - Vladimir ASHKENAZY et Izhak PERLMAN deux superbes artistes en récital conjoint.

JEU. 24 fév. - ROSTROPOVITCH - l'incomparable violoncelliste.

LUN. 14 fév. - Vladimir ASHKENAZY et Izhak PERLMAN - deux superbes artistes en récital conjoint.

LUN. 27 mars - CHITIRI HARPI - 4 Harpes - un événement musical.

VEN. 8 oct. - L'ORCHESTRE DE BALALAIKAS OSIPOV avec solistes Ludmila Zykhina et Yuri Gulyaev.

LUN. 8 nov. - FÉRIE SÉNÉGALAISE - sauvage et frenétique. 40 danseurs et musiciens.

LUN. 15 nov. - L'ENSEMBLE NATIONAL DU MAROC - instruments exotiques "Hommes Bleus" du Sahara - 40 danseurs et musiciens.

DIM. 5 déc. - LES BALLETS CLASSIQUES KHMERES DU CAMBODGE - la plus brillante compagnie de danse asiatique.

LUN. 20 mars - CLANN GAEL - folklore d'Irlande et d'Écosse.

VEN. 7 avr. - Opérette "VIVA NAPOLI" de Francis Lopez avec Rudy Ririgoyen, Arla Verlen et Yoland Guérard. Un cadeau impérial. AU THÉÂTRE ST-DENIS RENOVÉ.

MAR. 30 mai - Les prestigieuses ÉTOILES DU BALLET BOLSHOI avec MAYA PLISetskaya.

Vous épargnez 17% en achetant vos billets maintenant pour 5 ou 6 concerts mentionnés ci-dessus. Prix d'abonnement: \$28.00 \$24.00 \$20.00 \$15.50 \$12.00

Vous épargnez de 15% à 17% en achetant vos billets maintenant pour 5 des 7 attractions mentionnées ci-dessus. Prix d'abonnement: \$30.00 \$25.00 \$21.00 \$16.00 \$13.00

En vente à Canadian Concerts & Artists, 1822 Ouest Sherbrooke (sous-sol), ou par COMMANDE POSTALE avec chèque, mandat, no. Chargez et enveloppe-retour affranchie ou agences CCA (932-2234)

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

**Takeuchi Keigo et ses danseuses impériales japonaises**

Mettant aussi en vedette: **Les Sabusava Sisters.**

**Nick Martin et son orchestre**

**Danse continuelle**

**Réservations: 861-3511**

**Du lundi au vendredi, aucun frais de couvert. Le samedi, \$4.00 seulement.**

**La Salle Bonaventure du Reine Elizabeth**

**théâtre du rideau vert**

Dès le 17 septembre

**becket**  
d'anouilh

Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR

Décor: Gabriel Contant. Costumes: François Barbeau

avec: HUBERT NOEL - JEAN DUCEPPE

MONIQUE MILLER - MICHELE TISSEYRE - ANDRÉ CAILLOUX - LOUISE TURCOT - JEAN LECLERC - LOUIS AUBERT - JEAN LOUIS PARIS - JEAN FAUBERT

Réservations: 844-1793  
Métro Laurier, sortie, Gifford - 4664, rue St-Denis

**Caméra-moto**

Un magazine-jeunesse qui ouvre des horizons

C'est à l'avenir des jeunes que pense Caméra-moto. Arlette Couture et Serge L'italien renseignent les 14-20 ans d'une façon moderne et vivante.

**Le samedi à 18h00**

**Le samedi au canal 2**

18h00 **Caméra-moto**  
19h00 **Cent filles à marier!**  
20h00 **Le hockey** (début le 9 octobre)  
23h00 **Au masculin**  
23h30 **Cinéma**

**SOYEZ DANS LE COUP...**

**REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2**

**ENTIÈREMENT NOUVEAU et VRAIMENT DIFFÉRENT!**

**LE PLUS MAGNIFIQUE SPECTACLE AU MONDE!**

Tous vos FAVORIS de DISNEY EN PERSONNE et SUR SCÈNE

PLAISIR ET RIRES POUR TOUTE LA FAMILLE Dans la Tradition de DISNEY

ÉDITION 1971

**LE MONDE DE DISNEY**

Mickey Mouse - Donald - Blanche Neige et les Sept Nains - Coccinelle Fantasia - Pinocchio et tous les autres!

Six jours seulement 28 sept. au 3 oct. En soirée: à 7 h 30 mardi soir à samedi soir

**MATINEES**  
Samedi à 10h 30 et 2h 30 p.m. dimanche à 1h30 et 5h30 p.m.  
Billets: 2.50, 3.50, 4.50, 5.50

**AUX JEUNES**  
de 16 ans et moins: \$1.00 d'escompte tous prix, merc. & jeu. soirs, samedi matin à 10h 30 a.m. et dimanche à 5h 30 p.m.  
Billets maintenant en vente

**FORUM**  
et MII Trust (PVM)

**L'Opéra du Québec**

Saison 1971-1972

Deux derniers jours pour s'abonner

Quatre nouvelles productions, en collaboration avec la Régie de la Place des Arts

**Samson et Dalila** de Camille Saint-Saëns les 23, 25, 28, 30 octobre

**Il Trittico** de Puccini les 4, 6, 9, 11 décembre

**La Fille du Régiment** de Donizetti les 26, 28 février, 2 et 4 mars

**La Traviata** de Verdi les 6, 8, 10, 13 mai

**Voyez-y maintenant!**

Les billets simples pour les 4 opéras seront en vente dès le 15 septembre

**En vente au guichet de la Place des Arts**

**Billets:**  
En semaine: \$9.00  
seuls disponibles:  
Les samedis: \$10.00  
seuls disponibles:

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

# disques

## Et voici, Casals en tête, les "extraordinaires"!...

par Claude Gingras

A L'INSTAR d'autres maisons de disques, Philips regroupe en disques-récitals des enregistrements passés de quelques-uns de ses principaux artistes. Titre général de ces nouveaux jumelages: "L'extraordinaire" (ou, dans le cas des groupes, "Les extraordinaires").

Après les disques des "extraordinaires" (et bien nommés) Alexandre Lagoya et Maurice André, déjà commentés ici, voici des anthologies du violoncelliste Pablo Casals, de la pianiste Clara Haskil, du violoniste Arthur Grumiaux, du claveciniste Rafael Puyana, du flûtiste Jean-Pierre Rampal, de l'organiste Jean Guillou, des

chef d'orchestre Colin Davis et Kurt Redel, de l'Orchestre de chambre I Musici et des Petits Chanteurs de Vienne. Au total: dix nouveaux disques.

Je précise tout de suite que presque tous ces disques réunissent les qualités optima sur les plans musical (choix des pièces et interprétation) et technique (prise de son et gravure).

Les pochettes sont également attrayantes, illustrées d'une grande photo des artistes sur un fond en similitude; moins heureuses cependant sont les annotations, trop sommaires et même assez naïves, comme c'est si souvent le cas hélas! sur les

disques d'origine française. Mais heureusement, cela n'a rien à voir avec le contenu musical.

Le plus...extraordinaire de ces disques est, à mon sens, celui de Casals, à cause principalement de l'aspect documentaire qu'il comporte. Il a été enregistré pendant une répétition et un concert à la Sorbonne, en 1956; lors de ce concert, Casals paraissait à la fois comme chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur.

La première face débute par des applaudissements: ce sont les musiciens qui acclament le grand maître (80

ans à l'époque, 95 ans aujourd'hui) venu travailler avec eux. Applaudissements encore au début de la deuxième face, mais cette fois c'est l'auditoire qui fait un triomphe à Casals dès son entrée sur le plateau.

La répétition, qui occupe toute la face 1, est consacrée à la très belle "Élégie" de Fauré dans un arrangement pour dix violoncelles et orchestre. Casals parle (en français), chante et tape du pied. On n'entend pas toujours très distinctement ce qu'il dit mais on saisit ici et là quelques commentaires touchants ("...notre ami, le grand maître Fauré"). On se rend surtout compte que c'est vraiment plus aux répétitions qu'au concert qu'un chef est nécessaire.

La face 2 contient l'"Élégie" (parmi les solistes, de prestigieux violoncellistes de carrière comme Bazelaire, Marechal, Cassado et Falot), deux courtes pièces de Casals (l'une religieuse, l'autre folklorique) jouées par un ensemble de 102 violoncelles, ainsi que la "Sarabande" de la 5e suite pour violoncelle seul de Bach exécutée, naturellement, par le célèbre musicien. C'est une interprétation assez romantique (on le sait déjà par l'intégrale Casals des six Suites) et ses gémissements dérangeant un peu l'audition, mais tel est Casals: un personnage. Davantage: un



Pablo Casals en répétition. Un impératif document.

phénomène. Dans l'ensemble, l'exécution des 102 violoncellistes est correcte, bien qu'il y ait ici et là de petits problèmes d'ensemble et d'intonation. Malgré ses imperfections, ce disque constitue un important hommage au plus célèbre musicien de notre temps. (6521 012).

### Haskil et Grumiaux

Clara Haskil est décédée en 1960 mais son nom est encore bien vivant à l'esprit des amateurs de piano, et ceux-ci seront heureux de pouvoir posséder (si ce n'est déjà fait) son interprétation chaleureuse du grand Concerto de Schumann. Chez

Haskil, la technique n'était pas toujours irréprochable, mais par contre quel profond amour de la musique animait cette musicienne humble et sincère! Au verso, un récital Schumann, comprenant de très poétiques "Scènes d'enfants". Un autre très beau disque de cette série. (6526022).

Du violoniste Arthur Grumiaux, tant admiré pour la pureté de son jeu, de sa sonorité et de son style, ce sont deux très agréables Concertos de Haydn, un bref "Adagio" de Mozart et la seconde "Romance" de Beethoven. Ce ne sont pas les plus grands de ses œuvres qui soit: le disque vaut surtout par ce qu'en fait Grumiaux. À l'accompagnement: différents orchestres. (6526 015).

Excellent, aussi, ce disque de Rafael Puyana, l'un des plus brillants jeunes clavecinistes actuels, et groupant des œuvres de différentes époques et de différents pays (Bull, Couperin, Bach, Scarlatti, Soler, etc.). Un programme qui, en fait, rappelle ceux de Landowska. (6524 001).

Un autre musicien à qui s'applique bien l'épithète d'"extraordinaire": Jean-Pierre Rampal, sans conteste le plus merveilleux flûtiste de notre époque. Et ici, son choix d'œuvres est particulièrement réussi, avec notamment trois petits concertos (Quantz, Naudot et Locillet), le fameux "Adagio" d'Albinoni, etc. (6521 011).

### L'organiste Jean Guillou

L'organiste Jean Guillou, spécialisé dans la musique actuelle, consacre une face complète à sa propre improvisation sur un thème de Purcell (ce même thème déjà utilisé par Britten dans son "Young Person's Guide to the Orchestra"). C'est une improvisation très moderne, très audacieuse, bouleversante même, qui fait surgir de l'orgue des masses de sonorités nouvelles. Au verso: du Bach joué avec une grande clarté d'articulation et un certain apport personnel (entre autres pièces, la fameuse "Toccata et Fugue" en ré mineur). Résultat de trois différentes séances, le disque permet d'entendre trois orgues différents. (6526 020).

Le disque dirigé par Colin Davis est consacré, comme il fallait s'y attendre, à Berlioz, dont il s'est fait le champion depuis quelques années. On y trouve notamment deux mouvements de la "Symphonie fantastique" et des pages orchestrales substantielles des "Trois ans" et de "Roméo et Juliette". Très bon style français de ce réputé chef britannique. (6526 020).

Les Musici constituent l'un des orchestres de chambre les plus précis et les plus frais qui soit, et ce disque bien composé met en évidence toutes leurs qualités. Il comprend notamment deux Concertos de Vivaldi (l'un pour deux trompettes et l'autre avec "violon en écho") et une des adorables Sonates pour cordes de Rossini. (6526 021).

Le disque des Petits Chanteurs de Vienne propose un programme varié (Johann Strauss et Schubert principalement). L'ensemble vocal est d'une merveilleuse clarté et fort agréable, malgré des soli assez faux. (6526 016).

Enfin, le disque dirigé par Kurt Redel est centré sur les succès commerciaux ("Immortel" Canon de Pachelbel, le célèbre Adagio d'Albinoni...) et les interprétations (on y trouve aussi du Bach, du Telemann et du Mozart) sont plutôt sentimentales, dépourvues de la rigueur admirée dans les enregistrements précédents de Redel. (6521 015).

### Heifetz

#### joue et parle

JASCHA HEIFETZ, violoniste: "Fantasie écossaise", op. 46 (Bruch), avec la New Symphony Orch. de Londres, dir.: Sargent; Chaconne pour violon seul (Bach); Rondo de la Sérénade K. 250 (Mozart); Marche de "L'Amour des trois oranges" (Prokofiev); "La Fille aux cheveux de lin" (Debussy) et "It Ain't Necessarily So" (Gershwin), avec Brooks Smith au piano ("Heifetz on Television", RCA, LSC-3205).

CE DISQUE a été réalisé à l'occasion de l'émission de télévision consacrée à y a quelque temps au célèbre violoniste de 70 ans. La "Fantasie écossaise" de Bruch, pièce de résistance de l'émission, avait dû être écourtée pour des raisons de minutage, de sorte que l'enregistrement utilisé ici est effectivement celui que Heifetz avait fait à Londres il y a quelques années et qui était déjà disponible sur un autre disque. Cependant, le reste du disque (i.e. toute la première face) provient de la bande même entendue à l'émission.

Encore une fois, Heifetz déploie ici son art unique et suprême, où l'on admire en particulier la précision du coup d'archet et de l'articulation, la rondeur de la sonorité et la finesse de la musicalité. Sa Chaconne a la beauté d'une statue grecque, son Debussy est d'une fluidité absolue, son Mozart est vif et mordant, son Gershwin plein d'humour. L'œuvre de Bruch est assez inégale mais Heifetz la joue avec la même haute maîtrise.

Très bonne prise de son. Et la réédition du Bruch sonne encore avec beaucoup de fraîcheur. Quelques bruits de surface cependant sur la copie reçue. Le micro-sillon est accompagné d'un petit disque de 7 pouces qui nous apporte encore plus de musique ainsi que la voix du maître. Ici, légère déception: curieux quand même qu'un si grand bonhomme ait si peu à dire!

**Bientôt Cinéparc DOLLARD TRANSCANADIENNE SORTIE 35**

**Cinéma UNIS**

**POUR TOUS**

**GRAND SUCCÈS 2<sup>e</sup> MOIS**

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

**CATHERINE DENEUVE**  
dans un film de **JACQUES DEMY**

**Peau d'Âne**

ESTIMANCOLOR

JEAN MARAIS - JACQUES PERRIN  
MICHELINE PRESLE  
DELPHINE SEYRIG  
Musique de MICHEL LEGRAND

**ALOUETTE**  
318 STE-CATHERINE O. 861-2907  
PLACE DES ARTS

HORAIRE  
12.30 - 2.15  
4.00 - 5.45  
7.30 ET  
9.25 P.M.

**GENEVIEVE GRAD**

**LE PALAIS DES ANGES EROTIQUES ET DES PLAISIRS SECRETS**

un film de Walter Hugo Khouri

**RIVOLI**  
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

**ARLEQUIN**  
1004 1<sup>er</sup> RUE STE-CATHERINE 288-2943  
Belgique Henri, Beauvry

**GRANADA**  
4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

RIVOLI & ARLEQUIN: Depuis 1.10 p.m., Dernier programme 7.45 p.m., GRANADA, soir 6.15, Samedi dès 4.25, Dimanche depuis 1.10 p.m.

**EN FRANÇAIS**

**PREPAREZ-VOUS A UNE NOUVELLE INVASION D'INCROYABLES SINGES!**

**LES EVADÉS DE LA PLANÈTE DES SINGES**

ESCAPE FROM THE PLANET OF THE APES

RODOLPH M. DOWALL  
KIM HUNTER - BRADFORD DILLMAN  
SAL MINO - RICARDO MONTALBAN

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

**2<sup>e</sup> film**

**LES MONSTRES DE L'ESPACE**

3<sup>e</sup> SEMAINE!

**CHATEAU**  
ST-DENIS & BELANGER, 271-4400

**ELECTRA**  
STE-CATHERINE - AMHERST  
522-9177

**VERSAILLES**  
7245 SHEBROOKE E. 352-4020

CHATEAU & ELECTRA: depuis 12.45 p.m. VERSAILLES: soir dès 6.05, sam. & dim. depuis 1.00 p.m.

**Un Amour Vampirique**

**Le Rouge Aux Lèvres**

Danielle OUNET  
Delphine SEYRIG

un célibataire pas comme les autres

**Un Prêtre à Marier**

**AUX 2 CINÉMAS**

Le soir dès 6.05, samedi & dimanche depuis 1.00 p.m.

**PAPINEAU**  
PAPINEAU & MT-ROYAL 321-6853

**VERSAILLES**  
7265 SHEBROOKE E. 352-4020

**18 ANS**

**"LES PETITES CHATTES SONT GOURMANDES"**

**LA VIERGE**

2 FILMS EN COULEURS

Soir dès 7.30, dimanche continué depuis 1.00 p.m.

**Longueuil**  
677-7933 PLACE LONGUEUIL

**GRAND FESTIVAL WALT DISNEY en Français**

**101 DALMATIENS**

TECHNICOLOR

**WALT DISNEY "LA BELLE AU BOIS DORMANT"**

TECHNICOLOR

**CINÉMA LES GALERIES D'ANJOU**  
MONTREAL - 1<sup>er</sup> MONTE ST-JONAS

Soir dès 6.00, sam. & dim. 1.00, 3.30, 6.00 & 8.30 p.m.

**DICK VAN DYKE "COLD TURKEY"**

COULBY DeLuxe

**SAVOY**  
4470 WELLINGTON 769-7372

**LEE VAN CLEEVE "sabata"**

Le soir dès 6.00, sam. dès 4 p.m., dim. dès 12.25 p.m.

**"WITHOUT A STITCH"**

ENGLISH SUBTITLES COLOR

**LUCERNE**  
855 DECARIE - 744-2734

**relations**

**18 ANS**

Soir dès 8.30, dimanche continué dès 1.30 p.m.

**NATALIE WOOD "BOB & CAROL & TED & ALICE"**

TECHNICOLOR

**CÔTE DES NEIGES "caelus mover"**

PLAZA-CÔTES-DES-NEIGES 735-5527

HORAIRE: 12.45, 4.10 et 7.40 p.m.

**Cinemas UNIS**

**14 ANS**

**KIRK DOUGLAS** **JOHNNY CASH**

RAF VALLONE **"A GUNFIGHT"**

EN COULEUR

Horaires: 12.30, 3.10, 5.20, 7.30 & 9.45 p.m. Dernier spectacle complet à 9.10 p.m.

**CAPITOL**  
890 STE-CATHERINE O. 866-8828

**18 ANS Adultes**

JENNIFER O'NEILL  
GARY GRIMES  
TECHNICOLOR

**SUMMER OF '42**

Horaires: 1.10, 3.10, 5.10, 7.15, 9.25 Dernier programme complet à 9.15 p.m.

**AVENUE**  
1224 AVE GREENE, 937-2747

**18 ANS Adultes**

VANESSA REDGRAVE  
OLIVER REED

UN FILM DE  
KEN RUSSELL

**THE DEVILS**

TECHNICOLOR

Horaires: 12.40, 2.50, 4.55, 7.10, 9.20 p.m.  
dernier spectacle complet 9.10 p.m.  
sam. dernier spectacle à 11.30 p.m.

**Cinema**  
PLACE VILLE MARIE 866-2644

**18 ANS Adultes**

**CLAY PIGEON**

TELLY SAVALAS - ROBERT VAUGHN - JOHN MARLEY  
BURGESS MEREDITH TOM STERN METROCOLOR MGM

**LOEW'S**  
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

Horaires: 10.45, 12.55, 3.05, 5.15, 7.25, 9.40 p.m. dernier programme complet 9.05 p.m. dim. continuel depuis midi.

**18 ANS Adultes**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE  
UN FILM DE LEWIS GILBERT

**"friends"** TECHNICOLOR

Horaires: 1.20, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30  
dernier programme 9.05 p.m.

**KENT** 489-9707  
6100 SHERBROOKE O.

**14 ANS**

donald sutherland

**klute** TECHNICOLOR

Horaires: 1.10, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30  
dernier programme complet à 9.20 p.m.

**VAN HORNE**  
6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

**14 ANS**

BUCK HENRY  
LYNN CARLIN  
LINNEA HEACOCK

**"TAKING OFF"**

Horaires: 12.05, 1.45, 3.25, 5.00, 6.45, 8.35  
p.m. dernier programme complet à 10.25 p.m.

LE PETIT **Cinema**  
PLACE VILLE MARIE 866-2644

**POUR TOUS**

**"LOVE STORY"**  
EST UN PHENOMENE!

Time Magazine

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE  
Ali MacGraw - Ryan O'Neal

**LOVE STORY**  
- ERICH SEGAL

EN COULEUR

CE SOIR DERNIER SPECTACLE A 11.30 P.M.

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.  
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTES!

**LE CINEMA**  
WESTMOUNT SQUARE  
AVL. GREENE FACE AU CINEMA AVENUE

**10<sup>e</sup> MOIS**

**14 ANS**

SIDNEY POITIER  
SHELLEY WINTERS

**Patch of Blue**

**MONKLAND**  
MONKLAND & GIRAUD 484-3377

**18 ANS**

PLUS ISABELLE SARLI

**"HEAT"**

Horaires: 1.00, 3.55, 6.50, 9.45 p.m.  
dernier programme complet à 8.20 p.m.

**EROS**  
59, STE-CATHERINE E  
288-5513, ST-LAURENT

**18 ANS**

**'Carnal Knowledge'**  
est l'un des films le mieux présenté.

- Liz Smith, Cosmopolitan

Mike Nichols, Jack Nicholson, Candice Bergen,  
Arthur Garfunkel, Ann-Margret

**Carnal Knowledge.**

**WESTMOUNT**  
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Horaires: 1.15, 3.10, 5.15, 7.15 & 9.20 p.m. dernier programme complet à 9.05 p.m.

**14 ANS**

Quand vos cauchemars finissent...

**WILLARD**  
commence.

en couleur

**AU PALACE**  
CE SOIR DERNIER SPECTACLE A 11.30 p.m.

Le film que vous ne devriez pas voir seul.

**PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991  
**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-9977

**CINEMA LAVAL**  
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200  
**GREENFIELD PARK**  
PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

PALACE: Horaires 12.20, 2.10, 4.40, 6.50, 7.45 & 9.40 p.m. Dernier programme complet à 9.20 p.m. LAVAL: soir 7.00 & 9.00, sam & dim. 1.3, 5, 7 & 9 p.m. GREENFIELD: soir 7.00 & 9.00, dim. 1, 3, 5, 7, 9 p.m. DORVAL (RED ROOM) soir 7 & 9, mat. sam. 2.00, dim. 1, 3, 5, 7 & 9 p.m.

**18 ANS**

André LAWRENCE  
Sue PETRIE  
Julie WILDMAN  
Gordon FISHER  
Céline LOMEZ  
Michèle MERCURE  
Mignon ELKINS

**LOVING and LAUGHING**

EN COULEUR

Horaires: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25 p.m.  
dernier spectacle 9.10 p.m.

**SEVILLE**  
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

**AUX 4 CINEMAS!**

**POUR TOUS**

INFANTS MOINS DE 14 ANS

**WALT DISNEYS Pinocchio**

TECHNICOLOR

**14 ANS**

WALTER MATTHAU  
**"PLAZA SUITE"**  
MAUREEN STAPLETON

Horaires: 2.00, 7.00 & 9.00, dimanche des 1.00 p.m.

**FAIRVIEW**  
697-8095  
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 533

**18 ANS**

RUSS MEYER  
**THE SEVEN MINUTES**

WAYNE MAUNDER  
YVONNE DE CARLO  
en couleur

Horaires: 2.7 & 9 p.m. dim. dès 1.00 p.m.

**FAIRVIEW**  
697-8095  
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 533

**18 ANS Adultes**

UNE FEMELLE TOTALEMENT ANIMALE!

**"Carmen, Baby"**

UTA LEVKA  
CLAUDE RINGER

**2<sup>e</sup> MOIS**

Horaires: 1.35, 3.35, 5.35, 7.30 & 9.30 dernier programme complet --- 00 p.m.

**SNOWDON**  
5225 DECARIE 482-1322

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978  
**GREENFIELD PARK** PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631-9977  
**CINEMA LAVAL** CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

**18 ANS Adultes**

WARREN & JULIE BEATTY & CHRISTIE MACABE & MRS. MILLER

TECHNICOLOR  
Warner Bros. - A Kinney Services Company

Horaires: 1.00, 3.00, 5.05, 7.10, 9.15  
dernier programme complet à 9.05 p.m.

**côte des neiges**  
Place Côte des Neiges 735-5527  
8800 CÔTE-DES-NEIGES - Stationnement gratuit

**18 ANS**

DE SUÈDE  
LE CHEF-D'ŒUVRE DE ARNE MATSSON

**ann and Eve**

Marie Liljedahl  
(INGA)  
EN COULEUR

Horaires: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 & 9.00 p.m.

**bonaventure**  
PLACE BONAVENTURE 861-2733

**14 ans**  
L'un des 6 meilleurs films d'horreur N.Y. Times  
TOD BROWNING'S 1932 CLASSIC  
**FREAKS**  
VENDOME  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA  
DRACULA  
1.15, 3.35, 5.55, 8.25, 10.45  
12h., 2.25, 4.45, 7.05, 9.30

**CINEPARCS**  
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

**CURRY HILL**  
Bingo tous les jeudis - Prix en argent  
CE SOIR AU CREPUSCULE  
LE SUCCES DE L'ANNEE  
UN AMOUR DE COCCINELLE  
COMMANDO SUICIDE  
ALDO RAY  
2 GRANDS FILMS EN COULEURS

**CINE NUIT GRATUIT**  
VALABLE POUR TOUTES PERSONNES  
PRESENTES AU CINE PARC AVANT MINUIT  
"COUP DE FORCE A BERLIN"  
REPRESENTATION CONTINUELLE JUSQU'A 4 HEURES

**MILLIE JULIE ANDREWS**  
ROCK HUDSON DORIS DAY  
"NE M'ENVOYEZ PAS DES FLEURS"  
ENFANTS MOINS DE 12 ANS GRATIS

**CHATEAUGUAY**  
5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4, VERS CHATEAUGUAY

# Cinéma

## Le Vidéographe: à media nouveaux, concepts nouveaux

par Luc Perreault

UN EXPERT en communication — m'a déjà assuré qu'il était possible, à l'aide d'un équipement magnéto-scopique et d'un système de télévision en circuit fermé, de prendre le contrôle de n'importe quel congrès, qu'il soit politique ou non. Jusqu'à récemment, une telle affirmation m'apparaissait gratuite. Le vidéo me semblait certes un appareil redoutable mais de là à le transformer en un cynique instrument au service du pouvoir, la marge me semblait de taille.

À l'occasion d'un congrès que je ne nommerai pas, j'ai pu voir quelle utilisation on pouvait faire du vidéo. Pendant qu'un participant (qui n'était pas toujours le moins haut gradé parmi les congressistes) et allait d'un discours ronflant, l'ensemble de l'assemblée pouvait voir sur l'un des nombreux moniteurs disposés dans la salle l'image d'un autre congressiste en train de bâiller ou tout simplement occupé à autre chose. On ne saurait imaginer moyen plus efficace pour torpiller une intervention, quelle qu'elle soit. Je ne dirai rien non plus sur ce procédé très simple qu'utilisent les apprentis cameramen et qui consiste à distraire l'attention de la salle (à des moments souvent stratégiques) à l'aide de zooms affriolants sur les cuisses de jolies déléguées. Le vidéo possède déjà sa syntaxe,

expérience mise sur pied par une équipe de Société nouvelle de l'Office national du film. Dès la première semaine d'octobre, à deux pas du cinéma Saint-Denis, un local ouvrira ses portes où le public aura l'occasion de se familiariser avec les multiples utilisations possibles du magnéscope.

Le directeur de ce projet, Robert Forget, producteur délégué de l'ONF et ex-réalisateur de films éducatifs, m'exposait l'hypothèse qui était à la base de cette expérience. Le magnéscope existe, me disait-il, mais on n'est pas encore parvenu à y investir l'énergie suffisante pour en faire un médium original. La raison pour laquelle cette énergie n'aurait jamais été investie, c'est qu'on n'a jamais eu l'impression qu'il existait une demande pour des oeuvres magnéto-scopiques. Le public n'existe pas. Il s'agit donc de créer cette demande et pour ce faire mettre un certain public en communication avec un certain nombre de produits qui auront été produits grâce au vidéo. Telle est la raison d'être du Vidéographe.

En juillet dernier, le projet recevait son feu vert de la direction de l'ONF. À l'aide du budget alloué, de l'ordre d'un petit long métrage professionnel, on prévoit produire et diffuser d'ici Noël une cinquantaine d'oeuvres dont la durée variera entre quinze secondes et trois heures. Mais l'originalité du Vidéographe ne s'arrête pas là. Tant au plan de sa conception qu'au niveau de l'utilisation qu'on compte en faire, ce projet s'avère déjà une expérience extrêmement complexe. On a l'impression de prime abord que l'équipe en charge de ce projet (Robert Forget, directeur, Jean-Pierre Masse, coordonnateur des productions, Monique Laroque, secrétaire, et Roseline Breton, préposée au projet) est parti de problèmes concrets que le cinéma québécois est apparemment incapable

de résoudre pour les représenter dans le contexte renouvelé que leur propose ce nouveau médium.

Par exemple cet écueil qui, au cinéma, est résumé dans la trilogie: production-distribution-exploitation. Comment se pose-t-il dans le cas du Vidéographe? Prenons le cas de la production. À l'heure actuelle, douze productions ont été mises en chantier. Chaque projet est soumis à un comité de programmation autonome, qui n'a aucun compte à rendre au comité de programmation de la Production française de l'ONF. Un projet soumis à ce comité, s'il est accepté, se voit allouer un budget correspondant aux normes professionnelles mais doit cependant se plier à certaines exigences: la production doit être réalisée à l'intérieur d'un délai de sept jours et ce budget ne peut servir qu'à l'achat du matériel et à la publicité. En conséquence, le Vidéographe ne verse aucun salaire. Il s'engage seulement à fournir l'équipement nécessaire et à financer les dépenses encourues par un projet, y compris la diffusion du produit.

En général, l'ONF fait imprimer un certain nombre de copies d'un film. Mais, c'est le moins qu'on puisse dire, il arrive souvent que la diffusion d'un film soit un fiasco. Le Vidéographe contournera la difficulté en offrant à tous les organismes intéressés, en particulier les CEGEP, la possibilité d'obtenir gratuitement des copies de ses productions à la seule condition de lui faire parvenir une bande magnéto-scopique vierge de la durée requise. On espère ainsi créer un réseau à travers tout le Québec, réseau qui pourra à son tour éventuellement opérer des échanges avec le Vidéographe. De cette façon le public ne sera pas seulement confiné à Montréal: à partir du foyer central, il pourra se développer et, idéalement, se développer dans un milieu donné à partir des productions issues de ce milieu. On entrevoit déjà la possibilité de relier le projet avec d'autres projets de Société nouvelle sur l'utilisation de la télévision communautaire.

Autre aspect important du projet: la responsabilité d'une production n'incombe pas à l'ONF comme c'est le cas pour un film mais aux responsables de cette production. On élimine au départ le problème de la censure.

Le Vidéographe opérera à la manière d'une salle de cinéma, c'est-à-dire que pour un prix d'admission minime, n'importe qui pourra avoir accès au local et assister aux projections qui s'y donneront. Le programme pourra varier en fonction des productions complètes. On prévoit même une utilisation très souple du local de la rue Saint-Denis. Si, par exemple, un événement hors de l'ordinaire se produisait, on pourrait décider de brancher les moniteurs sur les réseaux de télévision officiels. Le vidéographe deviendra peut-être un foyer de libres discussions ou d'information circulaire sans entraves et où il sera possible de prendre contact avec l'actualité la plus brûlante.

### nouvelles de l'écran

après avoir suivi des chemins bien différents. Claude Rich sera la vedette de "Paix comme pétrole", une comédie sur les milieux israéliëtes, que tournera Alex Joffé ("Jamais le samedi") en avril prochain. Claude Rich sera un dentiste juif qui a fait fortune à Paris et qui subit dans son luxueux cabinet, du 16e le siège d'une bande d'étudiants gauchistes, décidés à lui extorquer des fonds pour une cause révolutionnaire. Instruit par l'expérience, ce dentiste philosophe leur racontera "sa" guerre des Six Jours, marquée par l'arrivée chez lui des membres de sa famille (un commerçant italien, un imprésario américain et un tailleur anglais) venus des quatre coins du monde avec leurs épouses, leurs enfants et leurs bagages. Charles Denner, Joe Dassin et Dawn Adam feront partie de cette famille.

**CINE-PARC ST-MATHIEU**  
ROUTE 9-15 SUD DIRECTION PLATTSBURG SORTIE 24  
3e FILM SAMMY DAVIS PETER LAWFORD  
SEL. POIVRE ET DYNAMITE  
GEORGE KENNEDY  
LES COLTS DES MARCHANDS

**UN CLASSIQUE "WESTERN" A PLACER PARMI LES MEILLEURS!**  
**Grande PREMIERE à MONTREAL**  
GUICHET OUVERT 7:00 HORAIRE COMMENCE 7:30 DERNIERE REPRESENT. 10.15  
VITTORIO GASSMAN JOAN COLLINS  
100 Millions ont disparu  
TECHNICOLOR CINEMASCOPE  
AUSI Walt Disney 640 min.  
gerard barry lex barker  
Les MERCENAIRES du Rio Grande  
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE  
EN COULEURS CINEMASCOPE  
AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 655-5515

**Bijou** 527-9131 14e semaine  
18 ANS Adultes  
**LES CHATS BOTTES**  
réalisateur Claude Fournier avec Donald Pilon Donald Lautrec Louise Turcot  
1e sem. LAURENTIEN, GRENEVILLE  
2e sem. RIO, MARIEVILLE  
3e sem. IMPERIAL, ST-JEAN  
4e sem. SALABERRY, VALLEYFIELD  
5e sem. DU NORD, ST-JEROME  
6e sem. PARC, VERDUN  
7e sem. CHAMBLY, CHAMBLY

**EN FRANÇAIS**  
UN JOUR SEULEMENT... A 2.15 et 8.30 P.M.  
ANDRÉ DE LA VARRE, producteur connu internationalement pour avoir obtenu plusieurs Oscars pour des voyages films  
**LA SUISSE ET LES ALPES**  
UN CAPTIVANT VOYAGE DE DEUX HEURES A BORD DE... VOTRE FAUTUIL.  
Des paysages de rêve, une location dans un pays beau et fascinant dont on ignore les vastes horizons et les faits inédits.  
AVEC PIERRE CHATEL  
EN PERSONNE SUR LA SCÈNE pour vous renseigner et vous guider au cours de cette expérience unique d'un voyage filmé.  
Mardi 14 SEPT. ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 278-2807  
Mercredi 15 SEPT. GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK. 671-6129

**SEMAINE!**  
**POUR LA DERNIERE FOIS... 14 ANS**  
CETTE GRANDIOSE HISTOIRE D'AMOUR!  
**AUTANT EN EMPORTE LE VENT**  
CLARK GABLE VIVLEN LEIGH LESLIE HOWARD OLIVIA DEHAVILLAND  
EN COULEURS  
LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

**how to do just about anything with girls**  
Janet Lowe Karen Miller Rosita de Triana Adrienne Brigande  
les "parties" pleines d'imprévu... avec des étrangers  
**The LOVE PIRATE**  
A L'AFFICHE  
HOW TO DO... A 12H, 2.30, ET 5.10, 7.45, 10.15  
LOVE PIRATE A 1.15, ET 3.50, 6.30, 9.05

**PREMIERE FOIS à PRIX RÉDUIT!**  
L'évènement musical de notre époque. DERNIERE SEMAINE!  
**woodstock**  
\$1.50 en tout temps  
Horaire: en semaine à 8:30 Samedi à 5:00, 8:30 Dimanche 1:30, 5:00, 8:30  
joon booz • joe cocker • country joe & the fish • Crosby, stills & nash • arlo Guthrie • richie havens • jimmi hendrix • santonio johns • sharon, nelly & the family stone • ten years after the who • 400,000 other beautiful people

**Comédie Canadienne**  
84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476  
à l'affiche **JOE COCKER** **MAD DOGS & ENGLISHMEN**  
Tous les soirs à 7:15, 9:30 Samedi à 5:00, 7:15, 9:30 Dimanche à 2:45, 5:00, 7:15, 9:30  
1248 BERNARD 277-3223

**AU TELEPHONE**  
SIGNALIZ 845-5215  
cest épatant POUR LES ADULTES!

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

2 derniers soirs A 7:30, 9:30  
**d'INGMAR BERGMAN**  
"the passion of anna"  
des dimanche LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT de Claude Berri 7:30 et 9:30  
de Claude Berri 5380 St-Laurent  
**verdi** 277-4145

Vendredi à jeudi 18 ans 10 au 16 septembre  
**BOB & CAROLE & TED & ALICE**  
avec Nathalie Wood  
**CINEMA VIAU**  
Boulevard des Laurentides  
Pont-Viau, Laval 669-3866

COMMENCANT CE SOIR! Pour Tous  
Costa Gavras  
Yves Montand Simone Signoret  
**L'aveu**  
2e FILM BRIGITTE BARDOOT JEAN-PIERRE CASSEL dans  
"L'OURS ET LA POUPÉE"  
**MAJESTIC**  
3166 est. Henri Bourassa 381-6117

**POUR TOUS**

GOODZILLA ATTAQUE NEW YORK!  
RODAN DEVASTE MOSCOU!  
MANDA DÉTRUIT LONDRES!  
MOTHRRA ECRASE PEKIN!

2<sup>e</sup> film "PHENOMENAL"

**LES ENVAHISSEURS ATTAQUENT**

Ritz 1313 EST, BÉLANGER 272-5290

HORAIRE DIM. 1h. p.m. SUR SEMAINE 6h. p.m.

Sam. et Dim. 3-7 et 9:30 p.m.

**LE FILM LE PLUS POIGNANT DE L'ANNÉE**

GRANDS PRIX

**ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX**

Jane Fonda - Michael Sarrazin - Gig Young

AUDITORIUM STATION-ROYAL

BREBEUF 731-1237

2<sup>e</sup> sem. en classique

le GRAND RETOUR DE

**CLÉOPATRE** jusqu'au 16 sept

ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON REX HARRISON

un Super-Spectacle, en couleur

**MONTROSE** 722-5788, 3180 Bélanger e.

**ATTENTION! On change de trottoir!**

**PAS SI Novices QUE ÇA!**

BRIGITTE BARDOT ANNIE GIRARDOT

14 ANS

**LES NOVICES**

SALLE CLIMATISÉE 12:50 - 2:50 - 4:50 - 7:05 - 9:15

IMPERIAL 1430 Blevy 288 7102

9<sup>e</sup> SEM AUSSI "STEREO" de GILLES CARLE

11<sup>e</sup> SEM

**UNIS POUR LA 1<sup>ère</sup> FOIS!**

Pour eux, aucun sens n'est interdit!

18 ANS Adultes

**pile ou... face APRES SKI**

Nathalie Nauzet Jean Couffu

Dernière représentation complète en semaine à 7:25 p.m. le samedi à 9:15 p.m.

Midi-Minuit 445 ST-DENIS & ST-ROYAL

Pigalle 912 STE-CATHERINE & MANSFIELD

**Cinemas ODEON** SALLES CLIMATISEES

Salle Renoir

L'œuvre maîtresse de Luchino Visconti

**LES DAMNÉS** 14 ANS

superbe  
fascinant  
grandiose  
admirable  
captivant  
sompptueux  
envoûtant  
terrible  
monumental

CLAUDE MAURIAC  
GÉ TIGARD LITTEGRAIR  
CLAUDE-MARIE TREMOIS (TELEGRANA)  
ROBERT CHAZAL (FRANCE-SOIR)  
SAMUEL LACHIZE (L'UMANITE DIMANCHE)  
PARIS-MATCH  
MICHEL CAPDENAC (L'ETRES FRANCAIS)  
JACQUELINE MICHEL (LE 7 JOURS)  
LEON ZITONE (WEEK END)  
ANDRE LAFARGUE (LE PARISIEN LIBRE)

Semaine: 7:00-9:40  
Sam-Dim: 1:40-4:20  
7:00-9:40

TECHNICOLOR

Salle Mc-Laren

**FEROCEMENT DROLE** ROBERT CHAZAL - FRANCE-SOIR

Samedi-Dimanche 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35  
Semaine: 7:30-9:35

VERSION FRANÇAISE

**MASH** 15<sup>e</sup> SEMAINE

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

MAINTENANT au CHAMPLAIN

UN FILM JEUNE, GAI, QUI COMBLERA PETITS ET GRANDS

production WALT DISNEY

**LES ARISTOCHATS** POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE "THE ARISTOCATS"

Demain des Hommes  
Fred MacMurray  
LES MOINS DE 12 ANS 75¢  
version française de "FOLLOW ME, BOYS"

CHAMPLAIN  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1015

MAINTENANT aux cinés MERCIER-VERDUN

L'Enfant Prodige qui réussit à se changer en Chien!

**QUELLE VIE DE CHIEN!** POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE "SHAGGY DOG"

LES MOINS DE 12 ANS 75¢

CREMAZIE 308-4210  
MERCIER STE-CATHERINE-PIE-IX 255-9224  
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

**UNE DESCENTE EN ENFER!** 14 ANS

**the panic in needle park** AL PACINO and KITTY WINN

12:40-3:00  
5:00-7:15-9:25

AT WATER 1 ALEXIS NIROM PLAZA 835-4248

LES MOINS DE 12 ANS 75¢

Si ce monde fou, fou, fou, fou a besoin de...

**UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU** POUR TOUS

3 HRES de FOU RIRE CONTINUÉ

Sem: 5:30-8:00  
Sam-Dim: des 12:00

VILLERAY  
C'EST BIEN MAINTENANT!  
ST-DENIS JARRY 388-9377

"ÊTRE AIMÉ, AIMER EN LIBERTÉ"

18 ANS Adultes

**Erotic Story**

version Française

2<sup>e</sup>me GRAND FILM COULEURS

ICI LONDRES: Avec Sylva Koscina Horst Buchholz

"la colombe ne doit pas voler"

CANADIEN 523-5180  
PLAZA 274-6155

**DEUXIÈME SEMAINE**

Chantal RENAUD 18 ANS Adultes  
Jacques RIBEROLLES

*Enfin...*

Une histoire d'amour qui devient une réalité EN COULEURS

MONIQUE MERCURE  
JACQUES FAMERY  
BRUCE HUARD  
ERIC  
RENÉE MARTEL  
JERRY DE VILLIERS  
MICHEL PAGLIARO

REALISATION RICHARD MARTIN  
PRODUCTION LES INDUSTRIES DENIS S PANTIS  
DISTRIBUTION FRANCE-FILM

SALLE CLIMATISÉE

**SAINT-DENIS** 1594, ST-DENIS, 849-4211  
MÉTRO ST-DENIS - DE MONTIGNY

CINÉMA DE PARIS QUÉBEC	CINÉMA DE PARIS TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA "LE PARIS" SAINT-HYACINTHE	CINÉMA VICTORIA VICTORIAVILLE

**2 GRANDS SUSPENS!** 18 ANS Adultes

je COUCHE avec mon ASSASSIN

aussi Qui? avec ROMY SCHNEIDER / MAURICE RONET COULEUR

CINÉMA DE PARIS FLEUR DE LYS  
861-2996 288-3303

16<sup>e</sup> semaine 18 ANS Adultes

aussi ton MARI cet INCONNU

TA FEMME, CETTE INCONNUE

DE LA SÉRIE DES FILMS DU DR. OSWALT KOLLE EN COULEURS

JEAN-TALON -725-7000  
MAISONNEUVE -525-2174

**2 GRANDS SUCCÈS!**

AU MÊME PROGRAMME! 18 ANS Adultes

**JESUIS CURIEUSE** (Jaune)  
SUÉDOIS SOUS-TITRES FRANÇAIS

**Onibaba**  
VERSION JAPONAISE SOUS-TITRES FRANÇAIS

FESTIVAL 1206 E STE CATHERINE 525 8600

12<sup>e</sup> SEM. "Warhol à son meilleur un petit chef-d'oeuvre" FAMILY TODAY magazine EN COULEUR

**Andy Warhol's FLESH** 18 ANS Adultes

Soirs: 7:30 - 9:30, Dimanche 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CINÉMA V

5550 SHERBROOKE west 489-5559

# DE HOLLYWOOD

## Sutherland est pressé

DONALD SUTHERLAND est un homme au regard bon et à la voix douce. Il est une vedette de cinéma comme on n'en aurait pas imaginée il y a vingt ou même dix ans. Son ascension suit la montée de la contestation: lui-même ne saurait dire s'il est acteur ou agitateur.

"Canada's gift to Hollywood", comme l'appelle "Show", a une tête de mystique. A 36 ans, il se demande pourquoi c'est si difficile de changer les choses sans faire souffrir. Politiquement, il est plus engagé que jamais; personnellement, il vient de passer par les affres de la séparation et du divorce; professionnellement, il a atteint la position enviable de celui qui peut choisir ses rôles.

### Un homme pressé

Comme beaucoup de jeunes qui sont passés de l'opposition à la contestation, Sutherland est pressé. "Le plus curieux c'est que j'avais toujours cru que la politique m'était étrangère", dit-il. Puis j'ai compris que tout est politique et que d'être politiquement éveillé ne veut pas dire qu'on est endormi artistiquement. Les films qui disent la vérité sur un sujet quelconque sont politiques; priver les gens de leur réalité est quelque chose que je n'aime pas. Mais j'ai fait des films qui ne sont pas tout à fait à la hauteur de mes nobles principes."

Il rit. "Je suis sur le point de savoir qui je suis."

Ce grand gaillard né à St-Jean de Nouveau Brunswick trouve que les Etats-Unis sont au plus bas de leur histoire mais que, déjà, il y a des signes d'un éveil et cela parce que les Américains changent plus vite que la plupart des peuples. Sutherland n'affiche pas la supériorité de beaucoup de Canadiens en exil et il est le premier à dire que la situation n'est pas

meilleure au Canada: "Comment pouvez-vous dire que c'est mieux au Canada quand vous avez un idiot qui met le pays sous la loi martiale pendant six mois."

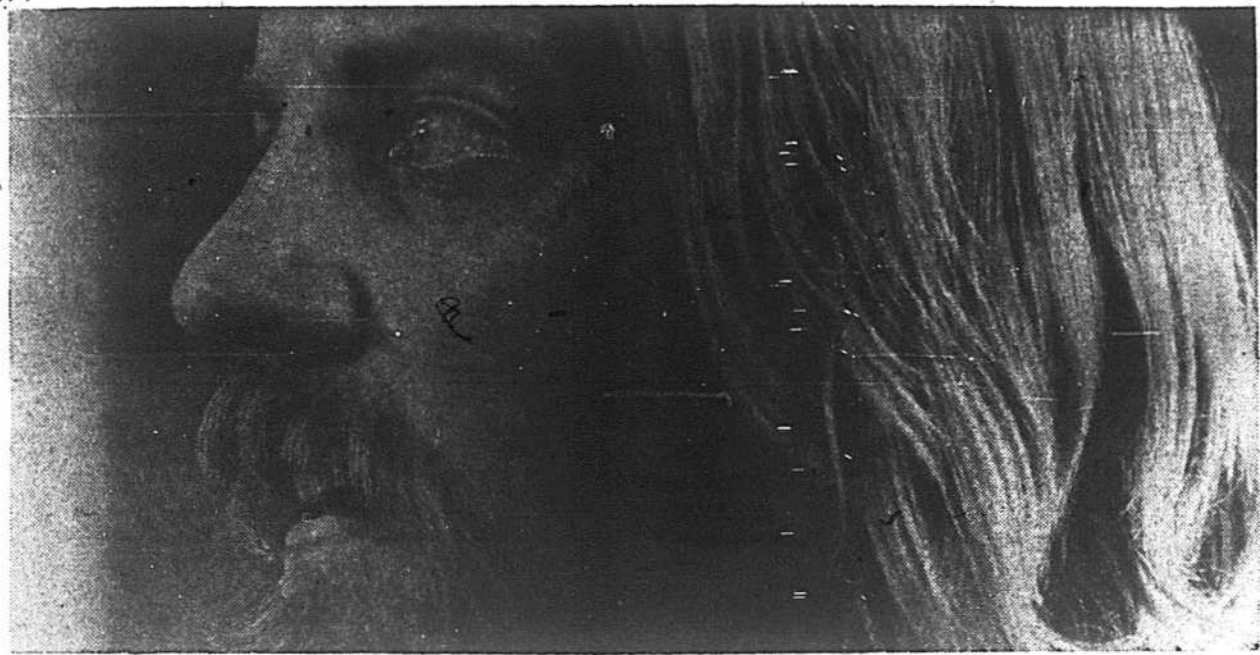
"C'est Camus qui a dit que tout homme se rend compte qu'il va mourir tôt ou tard, qu'en conséquence chaque individu cherche à vivre positivement. Les gens changent, mais je ne pense pas que nous ayons assez de temps. Malthus non plus ne le croyait pas. Les solutions libérales sont peut-être dépassées. Toute la structure est fautive; un gouvernement qui représente les automobiles au lieu des gens, c'est insensé. Ceux qui veulent nous faire croire que les intérêts commerciaux sont plus importants que les intérêts de l'homme sont des criminels."

Là où je suis optimiste à l'égard des Etats-Unis, c'est en ses relations raciales. C'est le seul pays qui s'en occupe et qui essaie de provoquer des changements."

Sutherland vient de finir son douzième film: "Klute" avec sa copine contestataire Jane Fonda, et il doit très bientôt commencer le treizième: "Executive Action", l'histoire de l'assassinat d'un président des USA. "Le sujet traite spécifiquement de la vie et des mobiles des assassins. Ce sont des gens qui sont très humains, qui croient que l'assassinat politique peut se justifier."

Sutherland est, avec Jane Fonda à l'avant-garde du mouvement pour mettre fin à la guerre au Vietnam. Avec Dick Gregory et Peter Boyle (de "Joe"), Miss Fonda et Sutherland ont fait une tournée des principales villes de garnison du pays avec une revue antiguerrre appelée "Libérez l'Armée".

Quatrième de cinq enfants, Sutherland vivait au



Donald Sutherland  
Une tête de mystique.

Nouveau Brunswick et en Nouvelle Ecosse; à 18 ans, il s'inscrit à Polytechnique à l'Université de Toronto, répondit à une annonce demandant des acteurs pour une production de théâtre universitaire, fut choisi et interpréta plusieurs pièces, dont "La Tempête" de Shakespeare, ce qui le décida d'embrasser la carrière théâtrale. Après deux ans d'études à la London Academy of Music and Dramatic Art et un an et demi de tournées avec le Perth Repertory Theatre à travers la province anglaise, Sutherland obtenait un premier rôle à Londres dans "August for the People", mettant en vedette Rex Harrison. Après deux autres rôles dans le West End, il faisait ses débuts au cinéma dans "Il Castello di vivi morti", un film d'horreur où il jouait une sorcière et un gendarme. Après d'autres rôles obscurs dans d'autres films obscurs, il faisait encore du théâtre en Angleterre, jouait dans le "Hamlet" de Christopher Plummer pour la BBC, se faisait remarquer dans Dirty Dozen et dans "Joanna". Encore "Oedipus Rex", "Interlude", "The Split", "Start the Revolution Without Me" et, à côté de Geneviève Bujold un premier film canadien: "The Act of the Heart" et c'est la gloire avec l'extraordinaire "Mash".

Le rôle du lucide chirurgien en Corée lui vaut le rôle-titre dans le bizarre échec de Paul Mazursky: "Alex in Wonderland", et encore deux rôles épisodi-

ques: un pasteur hippie bouffon dans "Little Murders", d'Alan Arkin, et un Jésus revenant dans "Johnny Got His Gun" de Dalton Trumbo (encore sans distributeur américain). Finalement, il y a "Klute" qui vient de sortir. Dans le rôle-titre du détective de province qui vient faire enquête dans un New York hideux et corrompu, Sutherland semble mal employé sans doute parce que le film d'Alan Pakula est tellement centré sur Jane Fonda.

"'Klute' est une histoire de New York, ou comment survivre à New York." dit-il.

Après une longue séparation, Sutherland vient de divorcer de Shirley (née Douglas), la fille de T.C. Douglas, l'ancien leader du Nouveau Parti Démocratique. Elle a un fils de 11 ans d'un précédent mariage et les Sutherland ont des jumeaux qui viennent de célébrer leur cinquième anniversaire. Shirley Sutherland défrayait la chronique judiciaire il y a un an quand

elle fut arrêtée pour avoir donné de l'argent aux Black Panthers pour l'achat d'armes.

"Il faut regarder en soi, à l'intérieur de nous-même, dit Sutherland en guise de fin de notre entretien. C'est très salutaire d'avoir des relations calmes et posées avec notre réalité personnelle. Il faut s'isoler pour se donner la sécurité qui est nécessaire pour nous différencier les uns des autres."

Axel Madsen  
(collaboration spéciale)

### nouvelles de l'écran

Stéphane Audran, qui tourne en ce moment "Le visiteur de la nuit" sous la direction de Claude Chabrol, sera la vedette du premier film du scénariste Claude Accursi: "Le monstre sacré". Dans ce film Stéphane Audran personnifiera l'idéal féminin d'un acteur d'avant-garde et jouera un double rôle: d'abord celui d'une star de cinéma muet dont le comédien sera tellement épris qu'il promènera dans sa Rolls-Royce, après leur rupture, son effigie moulée dans la cire. Puis on la retrouvera en hôtelière folle qui séduit le monstre sacré trente ans plus tard... Stéphane Audran partira ensuite au mois de mai pour la Turquie où elle sera, dans "Le voyage en Capadocce", réalisé par Jean

Douchet, une productrice d'émissions télévisées sur la mode qui s'efforce d'arracher à ses vieilles pierres un savant archéologue dont elle est amoureuse.

Le romancier Romain Gary qui fit ses débuts cinématographiques avec "Les oiseaux vont mourir au Pérou" va prochainement entreprendre son deuxième film: "Kill". On y verra deux agents de l'Interpol (James Mason et Stephen Boyd), appartenant à la section du Bureau des Narcotiques, chargés par leur chef, Curd Jürgens, d'une mission dans un pays voisin de l'Afghanistan ou sont réunis, en conférence extraordinaire, les maîtres du marché mondial de la drogue. But de leur mission: Découvrir le coordinateur suprême de l'organisation dont ils ignorent l'identité. Leur enquête sera compliquée par la présence sur les lieux de l'épouse d'un des inspecteurs (Jean Seberg), désireuse de briser le cocon de sa petite vie bourgeoise et qui précède incognito son mari sur le théâtre des opérations. Les prises de vues auront

lieu en Espagne, dans le sud tunisien, en Afghanistan et au Yémen.

Jacques Brel va devenir metteur en scène. Ainsi en a-t-il décidé avec Michel Ardan, son producteur des "Assassins de l'ordre". Ce film dont il a écrit le scénario s'appellera "Léon" et racontera une histoire d'amour entre deux médiocres qui ne sont pas à la hauteur de leurs rêves. Jacques Brel jouera un employé des P.T.T., timide, affectueux et soumis à sa mère, qui découvre l'amour à 40 ans, au cours de vacances dans une pension de famille réservée au personnel de son administration. Barbara, l'objet de sa flamme, sera, elle aussi, une modeste employée qui idéaliserait son amoureux. Tout deux seront vaincus par leur propre médiocrité, aussi bien que par leur entourage. Brel a choisi sa Belgique natale pour y faire ses débuts dans la mise en scène: c'est à Blankenberge, sur une plage des Flandres, qu'il donna le premier tour de manivelle, au mois de mai prochain.

**DRÔLEMENT NU !**

"UNE COMME UN VER" NOUS REVELE LES PETITS SECRETS DE SA FACON DE VIVRE

"UN FILLET DE REFLEXION, IL NE SUFFIT PAS DE VOIR POUR CROIRE"

"UNE COMME UN VER" DÉCIT CLAIRMENT JUSQU'OU PEUT ALLER LE JEU DES ACTEURS

**NUE**  
comme un ver

COMMODORE 334-8560 REGAL 334-8560

3e semaine **ELYSEE**  
35 MILTON / 842-6053  
SALLE RESNAIS AIR CLIMATISÉ

LE **DISTRAIT**

UN FILM de PIERRE RICHARD

un drôle de rire dans un drôle de film

avec PIERRE RICHARD, CHRISTINE BARRAULT, MARIA PACOME, BERNARD BLIER

EASTMANCOLOR

---

SALLE EISENSTEIN  
Un film de CLAUDE CHABROL

JUSTE AVANT LA NUIT

avec STEPHANE AUDRAN, MICHEL BOUQUET, FRANCOIS PERIER

EASTMANCOLOR

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

**Chômeur à Vie! Québécois à Mort!**

**FLEUR BLEUE**

EN COULEURS

STEVE FISET  
PAUL BERAL  
CÉLINE BERNIER  
NANA DE VARENNES

CAROLE LAURE / JEAN-PIERRE CARTIER  
GÉRARD PARKES / SUSAN SARANDON

UN FILM DE POTTERTON PRODUCTIONS, DIRIGÉ PAR LARRY KENT

**ODEON BERRI**  
ST-DENIS et STE-CATHERINE 878-2424

18ANS Adultes

André LAWRENCE  
Céline LOMEZ  
Michèle MERCURE

**AIMER... ET RIRE !**

avec Gordon FISHER, Sue PETRIE, Julie WILDMAN, Mignon ELKINS

Cinepix présente

**Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ !**

version française de LOVING-AND LAUGHING

EN COULEURS

LE **PARISIEN** CINEMA  
Tel. 861-2697 480, Ouest Ste-CATHERINE

REX St-Jerome · CAPITOL St-Jean · SOREL Sorel · ROXY St-Agathe  
MASKA St-Hyacinthe · DRUMMOND Drummondville · JOLIETTE Joliette

# Le Journal d'Ania Dostoievsky publié avec 70 ans de retard

# arts plastiques

# la gastronomie

PAR ROGER CHAMPOUX (collaboration spéciale)



# La sauce, triomphe du goût en cuisine

COMBIEN DE SAUCES dans le répertoire français? Près de deux cents, brunes ou blanches, chaudes ou froides. Et toujours, il nous faut revenir à l'aphorisme de Balzac: "La sauce est le triomphe du goût en cuisine."

ayant été reçu par le vénérable chef Dumaine, maintenant à la retraite, le directeur-propriétaire d'un "Fado" est aujourd'hui en mesure de faire profiter son aimable clientèle de plusieurs recettes exclusives recueillies auprès des grands maîtres. Or, tous, vous vous en doutez bien, mettent l'accent sur les sauces. Pas celles, grands dieux, qui font passer le poisson mais ces merveilles dont la gamme gustative vous lancent dans des transports nullement coupables.

Si les sauces sont multiples, il n'en est pas de même des "sauceurs", c'est-à-dire ces maîtres-cuisiniers notamment doués pour ce genre d'apprentissage dont l'exactitude doit être la première qualité. S'il suffisait d'utiliser en abondance les oeufs, le vin, la crème fraîche et le pouvoir "mitonnant" de la casserole de cuivre - le seul métal qui diffuse uniformément la chaleur - Monsieur-tout-le-monde pourrait réussir la Béchamel, la ragout, la sauce chevreuil, la hollandaise, la sauce bourguignonne, la bordelaise et quoi encore! Croyez-moi, il faut plus que cela.

Trop de maisons, il faut bien le révéler, utilisent comme liant les fonds de cuisson, toujours trop gras, trop concentrés. La méthode est, bien sûr, économique mais son plus clair résultat est d'altérer scandaleusement votre silhouette.

Une sauce est un tout en soi: elle s'établit sur une recette précise dont sera toujours banni l'insipide "corn starch" (j'utilise, hélas! le mot anglais pour être bien compris) et ses vertus proviennent d'une cuisson longue et douce. Il faut une heure pour une "sauce diable" parfaite; il en faut deux pour préparer et cuire une "financière" digne d'accompagner un ris de veau.

M. Henri Wojcik qui a retenu durant trois mois les services d'un chef venu expressément de Paris, s'ingénie donc - avec succès du reste - à présenter des mets soignés en des sauces scrupuleusement préparées pour CHACUN des plats inscrits à son menu.

Or, récemment j'avais l'occasion de m'entretenir avec M. Henri Wojcik devenu l'unique propriétaire du "Fado", au 423 de la rue Saint-Claude dans notre cher Vieux Montréal. Avant tout administrateur, ce restaurateur a payé de son temps et de sa personne pour se familiariser avec les secrets de la fine cuisine française. Admis - et c'est un rare privilège - dans les cuisines des frères Troisgros, à Roanne; de même chez le Père Bise, à Talloires; ayant pu voir à l'oeuvre la veuve de Fernand Point à "La Pyramide", à Vienne, France et

QUE LES LIVRES de Pasternak ou de Soljenitzyn doivent attendre dix...vingt ou cinquante ans, avant de paraître en URSS, ou qu'ils soient même complètement interdits, s'explique par des raisons politiques. Il est moins compréhensible que le "Journal" de la veuve de Dostoievsky, Ania, morte au début du siècle, soit publié aujourd'hui seulement à l'occasion du cent-cinquantième de la naissance et quatre-vingt-dixième anniversaire de la mort de l'auteur des "Frères Karamazov".

### Le démon du jeu

Il est vrai que Dostoievski lui-même, moins "engagé" que Tolstoï, Tchekhov et naturellement Gorki, fut envoyé au purgatoire par les communistes, pendant plusieurs décades d'où il n'est sorti pratiquement qu'après la mort de Staline - qui ne l'aimait pas. Sans doute, sa veuve devait partager la même défaveur.

Ania était la seconde épouse du grand romancier et sa cadette de vingt ans. Le ménage était heureux et Ania n'était pas seulement une compagne parfaite, intelligente, discrète, mais aussi la collaboratrice, l'inspiratrice, "la muse", comme on disait à l'époque, de son mari.

L'existence du couple n'était pourtant pas facile, gâchée souvent par de terribles soucis d'argent. Certes, la passion du jeu de celui qui devait écrire "Le Joueur" y était pour beaucoup, mais également le manque d'aide, la rapacité des éditeurs, etc... Ce n'est que vers la fin de sa vie que Fédor Mihailovitch a connu des moments plus tranquilles, qu'il pouvait se sentir moins traqué par ses impitoyables créanciers.

### Trop tard

"Pourquoi si tard? - se plaint Ania, lorsqu'une réédition des romans de son mari leur rapporte enfin, d'un seul coup, la somme pour eux fantastique de dix mille roubles.

"J'ai pu - écrit-elle - payer les dettes d'honneur (c'est-à-dire de jeu) de Fédor Mihailovitch, et songer à l'éducation de nos enfants, pour laquelle nous manquions d'argent jusque-là. Mais si cette manne était arrivée plus tôt, il aurait pu, pour la première fois de sa vie, travailler tranquillement à un livre, au lieu d'être obligé de l'écrire éternellement pressé, harcelé.

### "J'ai tout raté"

"Souvent, en comparant les oeuvres de Fédor

Mihailovitch, à celles de Tourgueniev et d'autres grands écrivains, on lui reproche leur composition moins solide, leur style moins ciselé. Eh bien! la raison en est la différence des conditions de vie! Les uns pouvaient travailler à un roman tout le temps qu'il fallait, le figoler, ou même le refaire, lui était tout le temps harcelé de dettes, devait penser aux soucis quotidiens, aux vêtements des enfants, que sais-je?

"Combien de fois, les trois premiers chapitres d'un de ses romans avaient déjà paru, le quatrième à l'adresse du journal qui les publiait, sans que la suite soit encore écrite, quand, en relisant le début, il se rendit subitement compte d'avoir fait des erreurs de composition ou de psychologie.

"J'ai encore tout raté - se lamentait-il alors - Ah! si je pouvais refaire la première partie!" - mais il n'en était naturellement pas question.

### "Dix roubles, c'est trop"

"Déjà, il tremblait chaque fois que le "Rousky Vestnyk" son meilleur "client" refusait son nouveau roman, lui préférant celui de tel ou de tel autre écrivain. Cela eût été la catastrophe!

"Comment dans ces conditions mécontenter la rédaction d'un journal en lui demandant de pouvoir corriger, refaire des chapitres de romans déjà composés?"

Rien ne caractérisait mieux la vie, les problèmes, les soucis du ménage que cet aveu d'Ania: lorsque Dostoievsky avait envie d'aller au théâtre ou à un concert, elle était obligée de trouver presque toujours un prétexte, un pieux mensonge, pour le laisser partir seul; les places étaient chères et leurs finances désastreuses en permanence. Dix roubles pour une sortie à deux eût été trop. Elle préférait rester à la maison.

### Humilité

Elle en était d'autant mieux au courant que, joueur maladif, Fédor Mihailovitch avait assez de force pour accepter que l'argent de la famille soit géré par sa femme. Et c'est à elle qu'il demandait chaque fois qu'il avait besoin de la moindre somme.

Ce "Journal" d'Ania Dostoievsky est un document littéraire d'une très grande valeur, que les lecteurs soviétiques connaîtront enfin avec plus d'un demi-siècle de retard.

Serge GLEBOV (KEYSTONE)

Chaman, 1970  
Le mystère oriental.

# La tente du Chaman à la Galerie nationale

LA GALERIE nationale du Canada, à Ottawa, présente l'exposition **Chaman**, de la jeune artiste américaine Nancy Graves. Celle-ci, qui affectionne le Sahara, fut la créatrice des Chameaux grandeur nature que la Galerie compte maintenant dans sa collection. Ils furent réalisés à partir de peaux de chèvre et de mouton et portent le nom de Chameaux VI, VII, et VIII.

Sa prédilection pour le mystère oriental, jointe à la fascination qu'exercent sur elle dès l'enfance les oripeaux décorant le hall dédié aux Indiens de la côte nord-ouest au Musée américain d'histoire naturelle, lui ont fait imaginer cette fois un monde déroutant mais envoûtant qui évoque quelque peu celui du sorcier des tribus indiennes d'Amérique, ce pré-

tre bouddhiste des tribus de nord de l'Asie. Dix grands fétiches recréent au rez-de-chaussée de la Galerie le monde magique de celui qui, depuis les temps immémoriaux, exerce sur les siens des dons de guérisseur, s'adonne à la divination, contrôle les événements qui affectent la tribu.

tre bouddhiste des tribus de nord de l'Asie. Dix grands fétiches recréent au rez-de-chaussée de la Galerie le monde magique de celui qui, depuis les temps immémoriaux, exerce sur les siens des dons de guérisseur, s'adonne à la divination, contrôle les événements qui affectent la tribu.

Ces immenses hochets mystérieux comme les fétiches d'une cité interdite, déploient un univers de scarabées, de talismans, de plumes, coquillages, écorces, ramures séchées, brindilles, qui affectent des formes étranges: panaches de Peaux-éventrés, couronnes hiératiques, disques solaires, silhouettes majestueuses et vaguement menaçantes etc.

La encore le génie imitatif de Nancy Graves fut à l'oeuvre pour reconstituer à partir de matières diverses et artificielles, l'illusion de grand naturel qui enveloppe les pièces figurantes de l'exposition **Chaman**.

L'exposition **Chaman** se tiendra à la Galerie nationale jusqu'au 31 octobre, puis entreprendra une tournée à travers le pays.

## nouvelles de l'écran

Yves Boisset vient de confier le principal rôle féminin de son prochain film "Cobra" à Senta Berger. Senta jouera, dans "Cobra", le rôle d'une jeune allemande traumatisée par son enfance dans le Berlin d'après-guerre, et son passé de prostituée, qui s'efforce de trouver la respectabilité auprès d'un influent politicien français. Ecoeurée par les agissements d'une société dont elle rêvait de faire partie, Senta trahira son protecteur et se fera la complice d'un aventurier décidé à liquider les caïds de la pègre marseillaise.

à la suite d'attentat contre un ministre, elle mourra persécutée par un geôlier démoniaque qui empêche sa prisonnière de dormir.

Nicole Calfan ("Etes-vous fiancée à un marin grec?") sera l'une des héroïnes du prochain film de Henri Verneuil "La casse" aux côtés de Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein, Renato Salvatori. Elle y jouera le rôle d'une orpheline recueillie par Belmondo, ganster au coeur tendre dont l'affection paternelle envers sa protégée se transforme en un sentiment très différent. En septembre prochain, Nicole Calfan retrouvera Jean Yanne et Jean Aurel, son partenaire et son metteur en scène d'"Etes-vous fiancée à un marin grec?"... avec lesquels elle tournera "L'homme pressé" d'après le roman de Paul Morand.

François Truffaut qui avait exprimé l'intention de ne pas tourner de films pendant un an est revenu sur sa décision. Il réalisera, en effet, au printemps prochain un film adapté d'un roman de Pierre Rocher (qui déjà lui avait inspiré le célèbre "Jules et Jim"): "Deux Anglaises et le continent". François Truffaut travaille à l'adaptation avec Jean Gravaud qui fut déjà son collaborateur pour "L'enfant sauvage". Ce film "satirique et romanesque" aura pour interprètes Jean-Pierre Léaud et deux jeunes comédiennes britanniques que le réalisateur n'a pas encore choisies.

Claude Berri "Le cinéma de papa" à deux projets. Tout d'abord il complétera

sa série autobiographique avec une comédie intitulée "En famille". Ce sera l'histoire d'un couple et d'une brouille entre beaux-parents chrétiens et beaux-parents juifs. Après quoi il réalisera "Les bidonneurs" qui sera son premier film non inspiré par sa vie personnelle. Les deux héros de ce film seront un photographe et un journaliste et il compte demander à Vittorio Gassman de jouer le photographe.

Sur la lancée de l'extraordinaire succès remporté par "Mourir d'aimer", André Cayatte a décidé de porter à l'écran une nouvelle affaire judiciaire. Titre du film: "Clés pour une énigme". Mais, cette fois, le réalisateur se refuse expressément à désigner l'affaire qu'il a choisie pour thème de ce film. "Je veux, a-t-il déclaré, que l'énigme de cette histoire à la fois policière et sociale reste entière pour le public. Je n'en révélerai jamais la source afin qu'il subsiste toujours un point d'interrogation dans l'esprit du spectateur".

Michel Audiard qui connaît un grand succès avec "Le cri du cormoran", le soir au-dessus des jungles" prépare un nouveau film intitulé "Le drapeau noir flotte sur la marmite" et, inspiré du roman de René Fallet "Il était un petit navire". Jean Gabin y incarnera un vieux mythomane, épicier à Saint-Malo, qui s'invente un passé de loup de mer qu'il raconte à son petit neveu âgé de dix ans. Pris au piège de son mensonge, le vieux se lance avec l'enfant dans la construction d'un bateau des-

tiné à les emmener vers l'île de la Tortue.

Second projet de Michel Audiard: une comédie féroc, adaptée d'un roman de Gabrielle Marquet: "La cerise de porcelaine" que le cinéaste a naturellement rebaptisé et qui portera comme titre à l'écran: "Ton mari m'adore, ma chérie, mais il vient souvent me voir..." Annie Girardot jouera le rôle d'une jeune bourgeoise qui voit son avant mourir dans ses bras avant l'arrivée de son mari venu la rejoindre à la campagne avec des amis. Elle devra dissimuler le cadavre jusqu'au moment où elle sera en mesure de le rendre à l'épouse légitime, autre femme du monde entendra si bien que ces dames s'associeront pour reprendre le magazine d'antiquités du défunt. Michel Serrault jouera le rôle du mari d'Annie Girardot et Stéphane Audran sera peut-être la femme de l'amant décadé.

Philippe Labro ("Tout peut arriver") entreprendra en mai son second film: "Sans mobile apparent". L'action se déroule à Nice. Trois hommes et une femme sont abattus à coup de fusil et ces quatre meurtres provoquent dans la population une psychose de peur. Jean-Louis Trintignant mènera une difficile enquête dans un climat où le goût de l'argent, la licence sexuelle, les rapports entre jeunes et adultes concourent à brouiller les pistes. Aux côtés de Jean-Louis Trintignant, "Sans mobile apparent" aura pour interprètes: Jean Poiret, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran.

**Sommer-Rothschild Gallery**

GRENGER	CIPRIANO	GRANSOW
R. PICHE	K. PASCAL	J. POPOVIC
G. DELFOSSE	V. ANTISCHER	P. PICASSO
A. ROUSSEAU	J. MAJZNER	UTRILLO
RON SIMPKINS	C. GARETTE	CHAGALL
H. MASSON	L. MELDRUM	DALI
F. JACURTO	M. MONTPETIT	RODIN
LABERTE	VASSEUR	STASZ

1115 Sherbrooke ouest  
845-3424 10 a.m. - 6 p.m.

**Galerie Godard Lefort**  
1490 Sherbrooke ouest, Montréal

VINGTIÈME ANNIVERSAIRE  
1951 - 1971

EXPOSITION COMMÉMORATIVE  
à partir du 16 septembre

**Galerie Godard Multiples**  
1500 Sherbrooke ouest, Montréal

**EXPOSITION**  
du 11 septembre au 4 octobre  
l'O.N.F. présente  
les images de Pierre Vinet  
avec la collaboration  
de la Maison des Arts

la maison est ouverte  
tous les jours de midi à 6 heures  
160 est, rue Notre-Dame, Montréal

**la sauvegarde**

VISITEZ LA  
**DOMINION GALLERY**

La Galerie Dominion avec son "Rodin" et son "Bézouze" devant l'immeuble à 17 salles sur 4 planchers.

ACHETONS  
PEINTURES DE CHOIX

Ouvert lun. à ven. 9h à 5h30

**DOMINION GALLERY**  
LA PLUS GRANDE GALERIE D'ART AU CANADA  
LE PLUS VASTE SÉLECTION DE PEINTURES ET DE SCULPTURES

1438, ouest Sherbrooke

ASSORTIMENT COMPLET DE  
Matériel  
d'artiste  
chez  
**C. R. CROWLEY  
LIMITÉE**

1287 ouest, Ste-Catherine  
Ouvert jusqu'à 7 p.m.  
Jusqu'à 9 p.m.  
Samedis jusqu'à 9 p.m.  
832-4412

Bienvenue à la GALERIE BIENVENUE

80 peintres et sculpteurs canadiens vous souhaitent la bienvenue, et vous invitent à voir cette exposition pleine de fraîcheur présentée dans le décor racé et accueillant de Place Bonaventure.

Du lundi au vendredi: 9h à 18h - les jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21h - le samedi jusqu'à 17h.

INVITATION  
à tous les artistes intéressés, à se joindre à la grande famille de la Galerie Bienvenue. Pour de plus amples renseignements: 866-5108

ACCÈS PAR LE NIVEAU DES BOUTIQUES OU ENTREE DIRECTE AU COIN DES RUES SAINT-ANTOINETTE ET UNIVERSITÉ

**Place Bonaventure**

**COURS DU SOIR**

Option Option  
"ART ORATOIRE" "ART DRAMATIQUE"

**COURS OFFERTS**

Phonétique - Lecture expressive - Dialogues - Animation - Interprétation - Textes mémorisés - Technique de scène - Création collective - Pose de voix.

Aucun examen d'entrée  
Inscription dès maintenant

Début des cours: 13 et 14 septembre

Prospectus - Renseignements - Inscription

**CONSERVATOIRE LASSALLE**  
1290, rue Saint-Denis, bureau 99  
861-4114 523-2675

**COURS POUR LES "15-17"**

Programme d'étude spécial  
pour classe mixte  
de 15 à 17 ans

**PHONÉTIQUE  
PRATIQUE ORATOIRE  
DIALOGUES  
CRÉATION COLLECTIVE**

Prospectus - Renseignements - Inscription

**CONSERVATOIRE LASSALLE**  
1290, rue SAINT-DENIS, bureau 99  
861-4114 523-2675

**RESTAURANT LE TOIT ROUGE**

**SPECIALITES:**  
Rôt de boeuf Grillades au charbon de bois. Met. Italiens Cuisine continentale. Fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours. Diners d'hommes d'affaires.  
Liste complète des vins et liqueurs.  
5440 SHERBROOKE EST. Tel: 259-3748  
Stationnement gratuit

**JADE GARDEN CAFE**  
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS  
VOUS INVITE

CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE  
SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS  
COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIE  
RES. : 861-4941

**57 LAGAUCHETIERE OUEST**

**PAVILLON HÉLÈNE de CHAMPLAIN**  
Ile Ste-Hélène

CUISINE FRANÇAISE — VINS EXCLUSIFS  
Ouvert tous les jours.  
Service de 12 h. à 14 h. et de 18 h. à 21.30 h.  
STATIONNEMENT GRATUIT  
Réservations 872-2372  
DINERS - CARTE BLANCHE - AMERICAN - CHARGEK

**LA MAISON DU BIFTECK**

**GEORGES STEAK HOUSE**  
Licence complète  
DÉLICIEUX SCAMPIS  
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES.  
**PIANO BAR**  
tous les soirs  
10, 715, boul. Pie-IX 322-2020

**UN NOUVEAU RESTAURANT DANS L'EST**  
Un petit restaurant français unique en son genre qui saura plaire à tous les amateurs de bonne cuisine.

SPECIALITES:  
Coe Au Vin  
Loup rôté Chasseur  
Coeil Bourguignon

Aux Deux Chaînes  
1218 St-Catherine est  
522-4882

**Au Bouvillon**

SALLE À MANGER  
BAR-TERRASSE  
5414 Gatineau  
Montréal  
Tel. 733-2125

CUISINE BOURGEOISE LICENCE COMPLETE

**LA REMISE**

SALLE À MANGER BAR SALON  
M. et Mme Gaston Ringuet, prop. — Res. : 453-3216  
Ouvert tous les jours 11 h. à 1 h. p.m. Samedi et dimanche, ouvert à 5 h. p.m.  
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES  
195 BOUL. HARWOOD, DORION, ROUTE 20

**Auberge du Palais**

**AU COEUR MEME DU VIEUX MONTRÉAL**  
Déguster un excellent repas à la chandelle dans l'atmosphère romantique d'un immeuble rénové datant de 1871. Les murs de pierres naturelles de notre Piano-Bar lui confèrent une atmosphère propice à la danse et à la détente.

Tous les soirs, Le Virtuoso **ANGEL UMBERT** pianiste, organiste, guitariste, chanteur etc., vous divertira avec sa musique et son charisme latin.

CUISINE FRANÇAISE  
FRUITS DE MER ET CUISINE LIBANAISE  
Nous vous recommandons notre Fondue Bourguignonne

42 est rue NOTRE-DAME  
licence complète — air climatisé  
pour réservations 866-7795-96  
stationnement le soir  
Fermé le dimanche

**PRÉSENTE SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE**

Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, melon, pâte de foie de poulet, coupe de fruits.

Quenelle de Flétou en timbale \$3.75  
Suprême de volaille Chasseur \$3.75  
Emincé de boeuf Marchand de vin \$4.25

Légumes et pommes de terre du jour.  
desserts du petit chariot, café

Stationnement à l'intérieur après 6 h. p.m.  
cartes de crédit acceptées  
fermé le dimanche

**RESTAURANT BAR DE DISTINCTION**

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA  
866-3057

**CUISINE FRANÇAISE**

Au Bouvillon	5414 rue Gatineau	733-2125
Au Pied de Cochon	1463 rue Metcalfe	849-2195
Bourassa Rest.	6150 est. H.-Bourassa	322-6760
Chef Pierre	1263 Labelle	843-5227
Languedoc	425 McGill	845-2751
La Vieille France	50, rue St-Jacques	845-1575
Auberge du Palais	42 est Notre-Dame	866-7795
La Vieille Porte	Place Victoria	866-3057
Duchesse Anne	6390 St-Hubert	274-4352
La Pichollette	1731 St-Denis	843-8502
Parrain et Marraine	479 St-Alexis	849-1580
Rest. Napoléon	1694 est. Ste-Catherine	323-2105
Au Coin de Paris	6875 Côte-des-Neiges	739-3353
Aux Deux Chaînes	1218 Ste-Catherine est	522-4882
Le Chanfreau	1440 Ste-Catherine ouest	878-4646
	12e étage	878-4646
Le Caveau	2063 Victoria	844-1624
Le Grand Montréal	500 Place d'Armes (édifice B.C.N.)	843-6912
Le Plat d'Argent	1790 Boul. Des Laurentides (Vimont)	669-6874
Chez Jonas	209 Boul. Des Laurentides (pont-Viau)	667-8975
Le Goutillon	2025 Drummond	844-6844

**POULET BAR-B-Q**

Au Poulet Doré	340 est. Ste-Catherine	861-9495
----------------	------------------------	----------

**ON ROCK GARDEN**  
RESTAURANT TYPIQUEMENT ORIENTAL  
DÉLICIEUX BUFFET CHINOIS

Le soir et fins de semaine tout ce que vous pouvez manger \$2.25

Pour les hommes d'affaires tous les jours de 11 h. à 2 h. p.m. tout ce que vous pouvez manger \$1.99

Air climatisé  
381-8520, 381-8529, 381-3991

741 EST, RUE FLEURY coin St-Hubert  
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

**Le Plat d'Argent**

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval.  
Votre hôte José vous y invite

Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont). Sortie 7 ouest Autoroute du Nord  
Réservations: 669-6874

**Le Caveau**

La petite boîte française où l'on mange bien

Diner à la chandelle propice aux fêtes de famille  
TABLE D'HÔTE \$1.45, \$1.55, \$2.50, \$4.35  
Salons privés disponibles • Licence complète

2063, rue VICTORIA 844-1624  
(en contre de Eaton)  
Cartes de crédit acceptées

**La Vieille France**

DANS LE COEUR DU VIEUX MONTRÉAL  
VOUS OFFRE SON EXCELLENTE CUISINE FRANÇAISE

Facilités de stationnement le soir

Robert Girardin et son accordéon musette. Table d'hôte à \$5.25 tous les soirs

Ouvert TOUS LES JOURS de 11.00 a.m. FERMÉ LE DIMANCHE

POUR RÉSERVATIONS: GÉRARD 845-1575  
50 OUEST, RUE ST-JACQUES

DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE A LA DILIGENCE  
DÉLICIEUX **POULET FRIT** A LA MODE DU SUD

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER 2.75 ADULTE 1.95 ENFANT

VENEZ HABILLÉS SANS FAÇONS

**La Diligence**  
7385, boul. Decarie Tel.: 731-7771

Licence complète

La véritable cuisine Marocaine et spécialités orientales dans un décor typique

A ne pas manquer: **COUSCOUS**

RESTAURANT **LA MAROCAINE**

Tel.: 813-8789  
1423, RUE CRESCENT, MONTREAL, QUE.

**CHEZ MARCOUX**

UN COIN DU QUÉBEC CRÉÉ AUX COULEURS DE LA SUISSE  
VOUS OFFRANT AUBERGE ET CUISINE OIGONNE. AVEC SPÉCIALITÉS FRANÇAISES ET SUISSES.

LA GRANDE FAMILLE DU PERSONNEL TOUJOURS À VOTRE SERVICE

NOUVEAU LE CHAMPLAIN  
7735, BOUL. TASCHEAU  
BROSSARD, 2E SORTIE SUD  
POINT CHAMPLAIN  
678-0345

Du MARDI au SAMEDI inclusivement  
Chant et danse avec GERALDI, ténor, et WILLIE, accordéoniste-organiste

Notre steak devient vite une bonne habitude

**KLONDIKE STEAK HOUSE**

Reservations de fin de semaine conseillées: 744-5841  
5865 Trans-Canada, St-Laurent, Out.  
Boulevard Métropolitain et Côte de Liesse

**Woolco Café Rouge**

une cafétéria en tout point inégalable

Service de traiteur disponible pour réunions d'affaires, cocktails, conventions et réceptions de mariage dans notre salle de réceptions ou dans le local de votre choix.

Communiquiez dès maintenant avec M. Rossard en composant: 895-8482 ou 897-8250  
KIRKLAND - SORTIE 31 TRANSCANADIENNE OUEST ET CHEMIN ST-CHARLES



Bien que de nos jours l'argent se fasse de plus en plus rare...

Il vous est toujours possible de dîner royalement au New Granada de votre table de restaurant.

Faites votre choix à notre aquarium. Deux frais homards avec garniture.  
Renseignez-vous sur nos autres délicieuses spécialités \$6.75

**New Granada**  
384-1522  
Stationnement gratuit. Acceptons les principales cartes de crédit

**Au Vieux Fort**  
RESTAURANT MUSÉE  
LICENCIE

Salle de réception  
Café théâtre • Bar-Salon

659-0010  
120, chemin St-Jean dans le Vieux L'Assommoir

**HOTEL GRAND MOTOR**  
7700 Côte-de-Liesse

**TOUS LES JOURS**  
Des steaks de homard et de crevettes de \$6.90 l'Alaska à satiété PAR PERSONNE

**LE SAMEDI**  
Service d'un repas gastronomique à la Parisienne — de 7 soirs PAR PERSONNE \$5.85

AU SUD DE LA MUSÉE DE DANSE ANNIETTA CARRICK

**DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE**  
BUFFET chaud et froid. \$4.25  
un festin pour la famille PAR PERSONNE

De notre menu spécial pour enfants moins de 12 ans. REPAS COMPLET \$1.50

**ET AUSSI REPAS COMPLET**  
Au bifeck grillé au charbon de bois et tranché \$4.25 PAR PERSONNE

MOITIÉ PRIX pour enfants jusqu'à 12 ans  
A L'ORGUE HENRIETTA CARRICK

FACILITÉS POUR RÉUNIONS  
CONGRES, RÉCEPTIONS ET NOCES

Pour réceptions à domicile  
Notre service de traiteur est exceptionnel! Renseignements: 731-7821

**POUR LES GOLFEURS à STOWE, au VERMONT**  
5 jours, dîner che au vendredi inclus \$89.00  
Fin de semaine, vendredi soir au dim \$45.00  
Comprend: déjeuners, soupes, chambre Renseignements et réservations Mme NELSON 802-263-7796 ou 731-7821 MONT

1700 Ch. Côte de Liesse 731-7871

**FRUITS DE MER**

Grand Motor Hotel	7700 Côte-de-Liesse	731-7821
Le Porte Océane	1463 Metcalfe	849-2195
Pavillon de l'Atlantique	1454A Peel	849-1368
New Granada Restaurant	9920 boul. St-Laurent	384-1522
Rib N' Reef	8105 boul. Decarie	735-1601
Rest. La Mer	1220 Crescent	866-4984
Rest. Lemoyne	395 Le Moyne (vieux Montréal)	845-1607

**CUISINE ESPAGNOLE**

Château Madrid	368 Mont-Royal est.	845-2843
----------------	---------------------	----------

**STEAK HOUSE**

Au Coin de Paris	6875 Côte-des-Neiges	739-3353
Dankof's Steak House	1446 Peel	849-1141
El Toro	1612 est. Fleury	387-7367
Georges Steak House	10715 Pie IX	322-2020
Joe's Steak House	1459 Metcalfe	842-4638
La Diligence Stage Coach	7385 Decarie	731-7771
Klondike Steak House	5805 rte Trans-Canada	744-5841
Le Bateau du Bifteck	220 boul. Labelle (Rosemere)	625-9133
Au Menhir	1012 est. Fleury	384-2960
Mister Steer	4864 Ste-Catherine o.	866-3233
Ritz Monaco	8551 boul. St-Laurent	388-8393
Le Toit Rouge	5140 est. Sherbrooke	259-3748
Le Vieux Fiacre	165 est. Blainville (Ste-Thérèse)	430-3712

**FONDUE SUISSE**

Bourassa Restaurant	6150 est. Henri-Bourassa	322-6760
Chez Marcoux	7133 boul. Taschereau sud, Brossard	676-0345
Rest. Switzerland	Pike River Qué.	1-244-3770

**CUISINE CHINOISE**

Bamboo Village	4773 ch. des Sources Pierrefonds	684-1456
Bill Wong's	7965 boul. Decarie	731-8202
Jade Garden Café	57 ouest, Lagauchetière	861-4941
Nanking Café	50 ouest, Lagauchetière	866-4815
On Rock Garden	741 est. Fleury	381-8520
Ruby Foo's	7815 boul. Decarie	731-7701
Sky Dragon	2175 o., Ste-Catherine	937-9266
Mandarin Garden Café	1457 Bleury	844-8347
Wing Wah Rest.	2500 Henri-Bourassa est.	389-8263

**CUISINE ITALIENNE**

Bianca Franco	7143 St-Dominique	374-1122
La Fenice Restaurant	6877 Saint-Hubert	371-0105

**CUISINE HONGROISE**

Tokay Supper Club	2022 Stanley	844-4844
-------------------	--------------	----------

**CUISINE QUÉBÉCOISE**

Au Vieux Fort	120 Chemin St-Jean (La Prairie)	659-0010
---------------	---------------------------------	----------

**CUISINE CANADIENNE**

Le Reveillon	5000 est. Sherbrooke	255-2823
--------------	----------------------	----------

**CUISINE CONTINENTALE**

Café Rouge	Magasin Woolco Kirkland	695-5452
Grand Motor Hotel	7700 Côte-de-Liesse	731-7821
Aux Cascades	Centre Rockland Centre Fairview	739-7821
	6717 St-Hubert	697-1716
	Les Galeries d'Anjou	271-0855
	3950 Sherbrooke est	353-6190
Riéro Restaurant		254-4555

**CUISINE GRECQUE**

Le Sabavon	666 ouest, Sherbrooke	288-0373
------------	-----------------------	----------

**CUISINE TUNISIENNE**

Le Kif	1472 Crescent	842-1931
--------	---------------	----------

**LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL**

**JOE'S**

AUX GROSSES PORTES ROUGES  
1459 METCALFE  
842-4638

- Un seul endroit
- Bière, vin, spiritueux
- 3 étages — 405 sièges
- 4 grils à charbon de bois

"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

**UN PETIT RESTAURANT UNIQUE DANS LE VIEUX MONTRÉAL**

Dans un décor simple et agréable vous vous régalez de nos délicieux fruits de mer qui font notre réputation. Aussi cuisine française M. et Mme L. Desloges, propriétaires vous y invitent.

Repas d'hommes d'affaires de 11h.30 à 3h. à compter de \$1.75  
Dîner servi à partir de \$h.30

**BIÈRE ET VIN RESTAURANT LE MOYNE**  
395 rue LEMOYNE 845-1607  
Pres. McGill

NE MANQUEZ PAS... LES FANTASTIQUES **NORMA GRAY** ET **JOHN MESSERLIAN**

Etoiles internationales originaires du Moyen-Orient

**Le Sabavon**

Le seul restaurant servant la cuisine Grecque et Canadienne

666 Sherbrooke Ouest (coin Université)

Evénements Tawar Galerie des boutiques Rés.: 288-0373 (Stationnement Union & Kennedy)

Premier spectacle 10h. P.M.

Délices de gourmets  
Savourez nos spécialités grecques et orientales

en écoutant les doigts magiques jouer le BOUZOUKI la danse de ZORBA SIRTAKI, DURLADA