

A Nicolet, nos envoyés spéciaux ont écouté et photographié **LE POLITICIEN PELLERIN!**

En pages centrales, photos-reportage sur l'ouverture de sa campagne!

Radio et Télé
MONDE MONDE

Vol. XX — No 16

MONTREAL, 15 MARS 1958

10c

Comment devenir vieille (et belle): en 1 leçon facile de **HUGUETTE OLIGNY**

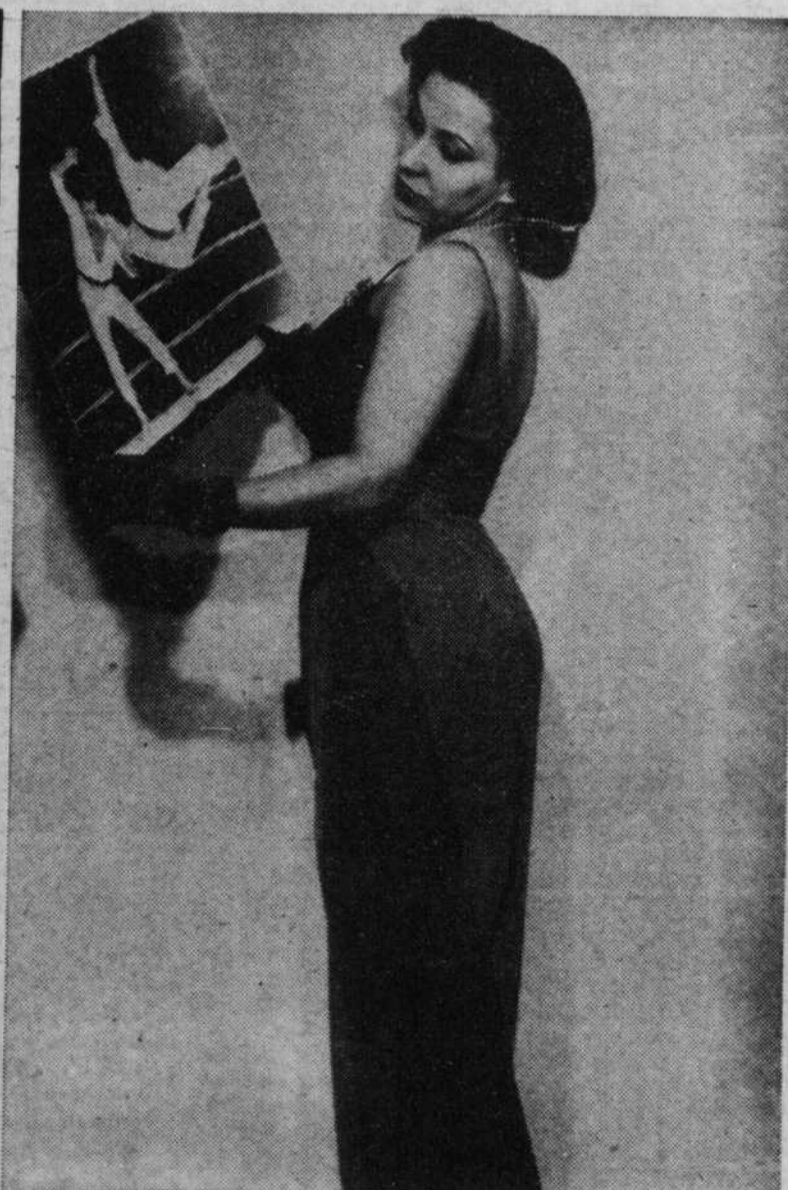
(VOIR PAGE 6)

**EMILE
GENEST**

(a-t-il
vraiment
souffert
du cancer?)

**NOUS DIT
TOUTE LA
VERITE**

(Voir page 3)



LES JUDOKAS, C'EST MON GENRE! — C'est ce que nous a confié (en rougissant) la belle et agréable chanteuse Thérèse Laporte. Attention, tous les célibataires: apprenez vite comment devenir "ceinture noire".

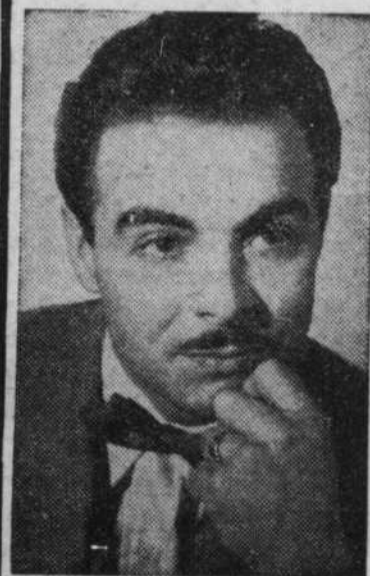
**QUI
succédera**

à



**GUY
Provost**

et à



**HENRI
Bergeron?**

(Voir page 3)

15

15

15

DANS son article intitulé: "Et si on parlait un peu de nos critiques dramatiques?" (Radiomonde, 8 mars), mon vieux camarade de route, Mario Duliani a laissé son amitié parler et il m'a décerné des éloges que j'espérais avoir mérités. Je l'en remercie.

Mais ce dont il ne se doute pas, c'est qu'en évoquant mon ancienne "passion sportive pour l'escrime", il m'a fait retrouver une des plus heureuses périodes de mon temps de vie de bohème: le temps qu'il se dépensait sans répit à la direction du MRT français. Et ce que ce diable d'homme ne dit pas, c'est la part qu'il a pris à ma "carrière" d'épéiste, un certain soir.

Jusqu'à-là, j'avais fait des armes seulement avec Léon-Léo d'Henin, un bien regretté ami, qui voulait bien être mon professeur. Avec lui, il n'était pas question de sauter les étapes. Il tenait mordicus à un principe: qu'il faut d'abord maîtriser la technique du fleuret avant de songer à manier l'épée et plus tard le sabre. Et des leçons et des leçons sur la position des mains, sur celle des pieds, sur les parades de prime, de quarte, de septime, d'octave et aué sais-je encore? En somme, il m'enseignait, comme il se doit, une sorte de ballet dont tous les mouvements sont régalés d'avance et qu'il faut observer à la lettre.

Enfin, Léon-Léo, même s'il était peu satisfait de mes progrès, consentit à me donner les premières notions de l'escrime à l'épée... mais l'escrime à la "française".

Or, après une répétition tardive au MRT, j'avais invité Mario Duliani et son inséparable copain, Paul Maugé, à venir prendre un verre dans le petit sous-sol que j'habitais, rue Saint-Hubert.

Nous étions à peine installés dans nos fauteuils que j'entendis Mario me demander: "Tiens, tu fais de l'épée?" et il examinait, avec des yeux pétillants de convoitise, les deux armes toutes neuves que j'avais accrochées au mur. J'acquiesçais avec toutes les marques d'une fausse modestie: au fond j'exultais du fait qu'on avait remarqué ma panoplie (?).

Bref, d'un mot à un autre, nous nous mîmes en garde, Mario ayant prétendu "qu'il avait, il y a longtemps, un peu pratiqué quelques exercices". J'aurais dû me méfier...

Au début, je n'étais pas trop dissatisfait de ma tenue. Nous tâtions nos fers. Et tout-à-coup, je me trouvais en face d'un ouragan. Mon adversaire sautait de tous les côtés, bondissait à trois pieds en l'air, me contournait et était partout à la fois, conformément à l'escrime à l'italienne, moi à qui on avait entré dans la tête que le duel à la "française" défendait ces écarts. Enfin, j'avais l'impression de voir dix lames virevolter devant moi. Je m'écrasai bientôt essoufflé, pantois, honteux auprès d'un Maugé qui riait aux éclats. Mario Duliani m'avait laissé de forts doutes sur mes aptitudes à l'épée... Ce n'est que longtemps après que j'appris qu'en Europe, il était classé parmi les plus habiles tireurs...



"Ah mon Dieu! Ça me rappelle... c'est l'heure de 'Au lendemain de la veille'!"

(Suite)

HISTOIRE DE POISSON

A propos du même personnage et à titre de revanche du tour qu'il m'a joué autrefois, posons-lui une colle. Dans "... Points de Vue", Mario Duliani donne la recette d'une "soupe de poisson à la Marseillaise", qu'il ne faut jamais confondre avec la "bouillabaisse".

Il explique: "... pour qu'il y ait vraiment une "bouillabaisse", il faudrait tout d'abord que nous ayons un poisson indispensable pour la réussite de ce plat: la rascasse qui habite exclusivement les eaux des alentours de Marseille et qui ne souffre pas les longs voyages (...). C'est celle qui donne à cette soupe (la bouillabaisse) le parfum de la Provence ensoleillée... Mais nous n'en avons pas ici. Et il ne faut pas y penser".

Nous suggérons à M. Duliani l'idée d'écrire un long reportage auprès des maîtres d'hôtel afin de savoir — dans les conditions susdites — de quel droit ils inscrivent froidement au menu: bouillabaisse? Bon vent, Mario.

LE POETE A RAISON

DANS une boutade, Paul Reboux, poète et auteur dramatique, déclarait: "Le style administratif doit être, par définition, incompréhensible".

Pas seulement administratif, mais électoral aussi. Si vous parvenez à vous démêler dans les déclarations des partis, à la TV, à la radio et dans les journaux, vous êtes un as!

Un peu de sens commun!

Editorial

AU nom de quelle erreur de jugement, l'Office national du film a-t-il confié le rôle principal du "Maître du Pérou" (de la série télévisée "Panoramique") à M. Edmond Beauchamp, comédien français?

Notre propos n'est pas de discuter de son talent dramatique. Nous ne voyons pas la place d'un acteur étranger dans le personnage d'un cultivateur de chez nous, héros d'un documentaire sur la vie quotidienne d'une famille rurale du Canada français.

Malgré toute l'application qu'il a mise à jouer ce rôle, M. Beauchamp demeure factice et invraisemblable, et fait douter de l'authenticité du sujet. On ne peut l'en blâmer puisque le cinéaste lui a imposé — il aurait pu refuser cependant — de jouer une composition de tous les instants.

M. Beauchamp n'a ni le comportement, ni les attitudes, ni la démarche des gens de chez nous. Cela ne s'acquiert pas en quelques jours. Il cherche à avoir notre accent. Et il tombe à certains moments dans une parlure "canayenne" exagérée pour, ensuite, nous servir du berrichon, du normand ou du breton. Et il est pénible, par exemple, de le voir plisser les lèvres pour prononcer "torvisse" comme s'il attachait une importance primordiale à ce mot dans le contexte.

Il en résulte que son personnage paraît hors cadre et comme dissocié de la communauté dont il est pourtant un membre d'élite.

Redisons que le comédien aurait dû refuser cet emploi, mais ne lui jetons pas tout le blâme de ce qui se produit.

L'ONF a commis une étourderie dans la distribution du film. La simple logique indique que, pour incarner un Canadien rural, on utilise un Canadien d'origine. C'est ce qu'on a fait dans "Les brûlés", avec d'excellents résultats.

Nous ne croyons pas qu'en France, on inviterait un de nos acteurs à tenir des rôles de provençaux ou d'auvergnats dans un documentaire sur la vie quotidienne de ces régions. Et ça, au nom du sens commun!

Il en faut beaucoup pour établir une distribution adéquate aussi bien à la TV, à la radio, au théâtre et au cinéma.

René O. Babin

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

NOTRE chroniqueur de musique, Eugène Lapierre signale la pratique d'un pays d'Amérique latine. Celui-ci subventionne un orchestre symphonique à condition qu'une pièce de musique locale soit jouée à chaque concert "qu'elle soit bonne ou mauvaise". La subvention consentie devait être retirée dès qu'il y aurait négligence sur ce chapitre. "Eh bien!" écrit-il "la subvention dure toujours, et cela, depuis des années. Les chefs et les dirigeants de l'ensemble en question ont vu à trouver, à répéter des oeuvres, et quand il y a danger de n'en point trouver on en a commencé à l'avance, on a conçu des arrangements;

bref! on a fait naître une musique nationale le plus simplement du monde dans le pays en question! N'est-ce pas merveilleux?" (On pourrait peut-être tirer parti de cette méthode chez nous?)

Paul Leduc devient titulaire des bulletins de nouvelles de la matinée à CKVL... Les députés, à Ottawa, discutent de la possibilité de l'émission d'un timbre de poste en l'honneur de Barbara Ann Scott, championne mondiale du patinage de fantasia... A Québec, la Guilde St-Genès joue "Le malade imaginaire", sous la direction de René-Arthur.

PIERRE Lefebvre, notre "carabin aux écoutes" se fait "fort" d'inventer une nouvelle formule d'opéra-savon qui pourrait plaire à tout le monde. "Ce serait un genre d'opéra-savon synthétique, où tous les opéra-savons actuellement coulants viendraient se rejoindre pour provoquer les rencontres les plus cocasses et les plus plaisantes. Séraphin pourrait s'y heurter à Madame Latour sur la rue Principale, cependant que Madeleine et Pierre découvriraient quels sont ceux qu'on aime." Et il imagine plusieurs autres mélanges de personnages. (Ceci nous rappelle, à la mémoire, certain sketch du gala des artistes à la TV...)

L'ARCHIVISTE

Oui, j'ai perdu 40 livres mais j'en ai regagné 30!

"Vous êtes condamné à prendre de la cortisone toute votre vie," a dit le médecin à Emile Genest ce jour-là. "Votre maladie est chronique," a ajouté le docteur, "et seule la cortisone vous gardera en bonne santé."

Le médecin a aussi ordonné à Genest de prendre au moins un mois de repos complet cet été. L'acteur se retirera probablement à son domaine du Lac Brome qu'il partage avec les Pierre Bruneau (Estelle Caron).

LE CANCER ?

Bien des gens ont attribué au cancer l'amaigrissement subit de l'interprète des "Plouffe". Ce dernier nous a dit à ce propos : "Moi aussi, en me voyant maigrir, j'ai craint le cancer. Qui d'ailleurs ne pense pas au cancer, au 20ème siècle ? On en a peur, on le redoute, on le voit partout, à tort ou à raison. Mais

les médecins m'ont vite rassuré.

"La cause de ma maladie résidait dans le mauvais fonctionnement de mes surrénales. Elles ne sécrétaient qu'à 35 pour cent. Grâce à la cortisone, cependant, tout est rentré dans l'ordre et j'ai déjà repris 30 des 40 livres que j'avais perdues. Je devrais dire : grâce à la cortisone... et aux bons mets de Suzanne, ma femme !"

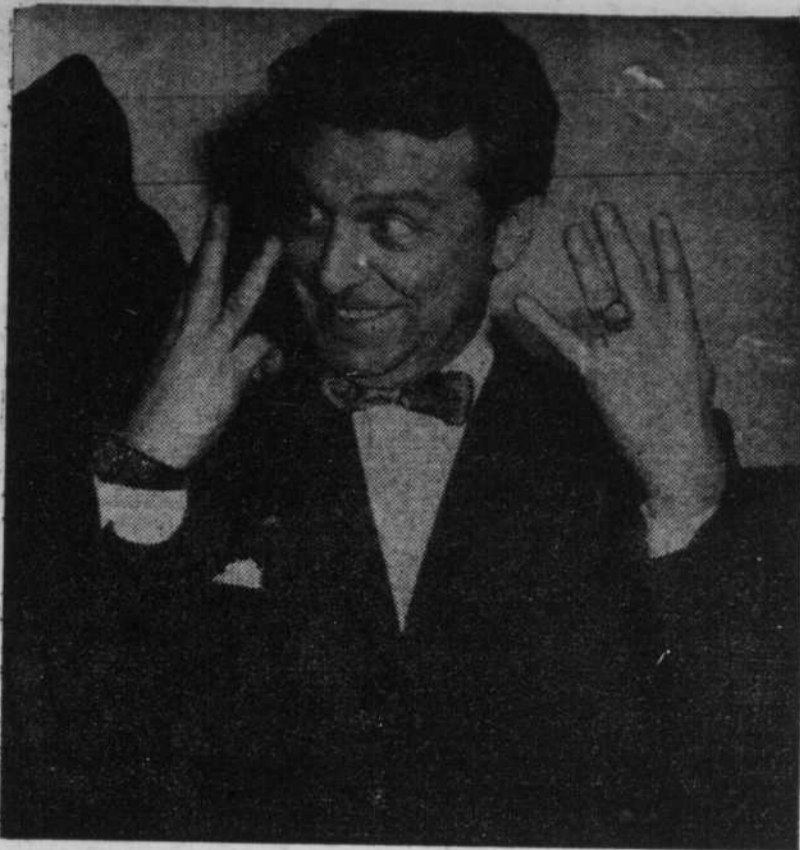
Suzanne, qui nous révèle que son mari, même malade, n'a jamais perdu l'appétit, avoue qu'elle s'est surpassée comme cordon bleu depuis quelques mois. "Mais, déplore-t-elle, le malheur, c'est que moi aussi j'engraisse ! Il faudra absolument que dans les mois à venir je sois moins gourmande".

Nos lecteurs, nous en sommes certains, seront heureux de savoir que leur ami Emile ne souffre que d'une maladie mineure et qu'il redevient peu à peu le "Napoléon" fort et actif des dernières années.

WHAT'S THAT ?

Qu'est-ce que les surrénales, vous demandez-vous peut-être ? Il s'agit de glandes à sécrétion interne qui coiffent les reins et qui peuvent paralyser partiellement à la suite de fatigue produite par un excès de travail. Elles se traitent (vous l'avez deviné) à la cortisone !

DOCTEUR RUFÉ



Emile indique de la main gauche qu'il a perdu 40 livres; de la main droite, il montre les 30 livres qu'il a repris.

Indiquez-nous à qui remettre la Médaille d'Or et le trophée Radiomonde

A compter de cette semaine, et au cours des quatre prochaines, "Radiomonde et Télémonde" invite ses lecteurs à voter pour leur acteur favori à qui sera remis, lors du prochain Gala des Splendeurs, la Médaille d'Or.

Qui gagnera cette année ? A vous, auditeurs et téléspectateurs, de le décider.

Vous trouverez à l'intérieur

de ce numéro le coupon numéro 1 de votation. Nous publions, de semaine en semaine, les résultats de l'heure.

Tous les comédiens sont éligibles, sauf Guy Provost, récipiendaire de la Médaille d'Or l'an dernier. On sait, en effet, que le même artiste ne peut recevoir deux années de suite le titre de comédien ou de l'acteur le plus populaire.

Au classement final de l'an dernier, huit artistes s'étaient mérités plus de 500 votes, soit les suivants :

Guy Provost, 1,275... Jean Duceppe, 1,088... Paul Dupuis, 967... Jean Coutu, 776... Roland Chenail, 750... Emile Genest, 549... Gilles Pelletier, 546... Jacques Normand, 529.

Nous cherchons aussi à trou-

ver l'annonceur le plus populaire de la radio-TV à qui nous remettrons, au Gala des Splendeurs, le Trophée Radiomonde et Télémonde. C'est encore à vous de décider du récipiendaire. Un seul annonceur n'est pas éligible cette année : Henri Bergeron, gagnant de l'an dernier.

En 1957, neuf annonceurs avaient reçu plus de 500 votes : Henri Bergeron, 1,176...

Jacques DesBaillets, 970... Pierre Stein, 967... Roger Lebel, 777... Mario Verdon, 643... Richard Garneau, 578... François Bertrand, 538... Jean-Maurice Bailly, 536... Léon Lachance, 526.

Votez pour vos favoris, et votez tôt, car les premières compilations ont toujours semblé, dans le passé, influencer le vote des retardataires.

Janine Gingras se marie le 7



Nous recevons le faire-part suivant :

"Monsieur et Madame Maurice Gingras ont l'honneur de vous faire part que leur fille Janine

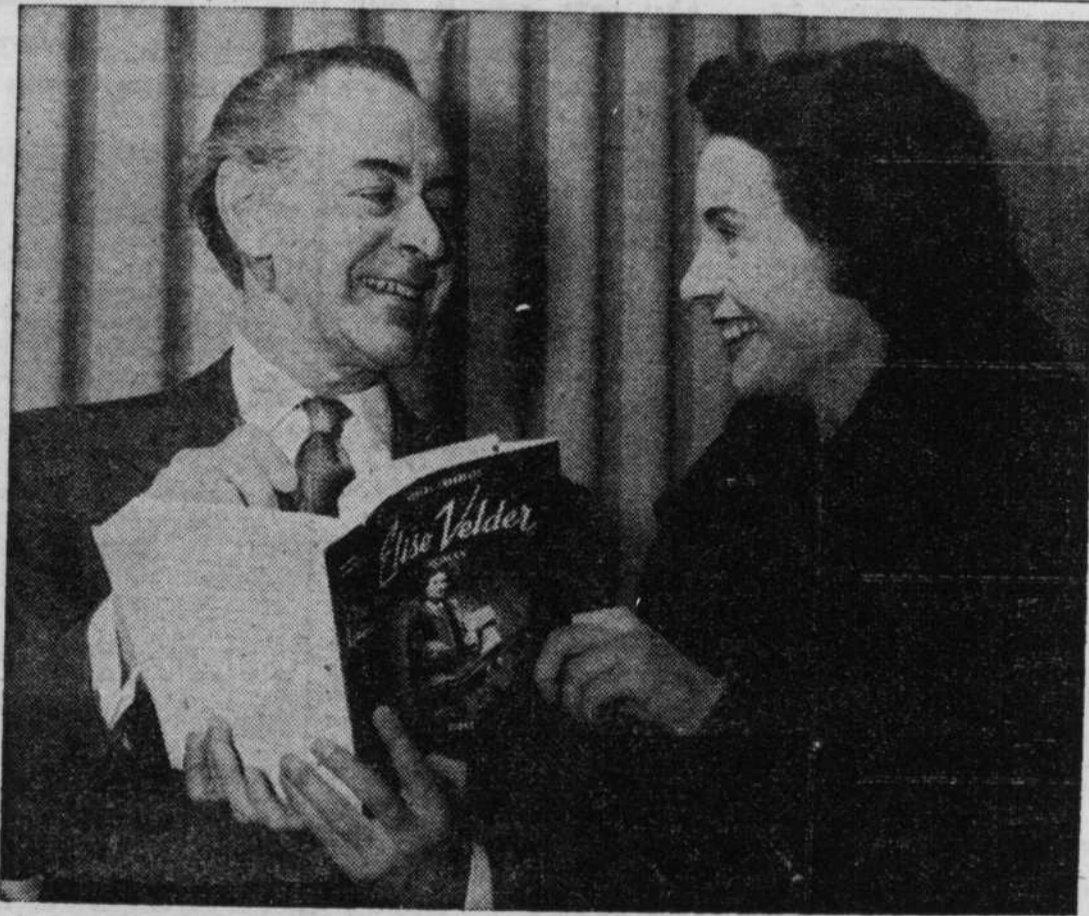
"Monsieur et Madame Georges Chevrier ont l'honneur de vous faire part que leur fils Jacques

"se donneront le Sacrement de Mariage en l'église Notre-Dame-du-Rosaire de Montréal, le lundi sept avril mil neuf cent cinquante huit, à dix heures du matin

"La bénédiction nuptiale leur sera donnée par le Rév. Père Ambroise Lafortune, aumônier des artistes

"Résidence : 7585 Chateaubriand

"Après la cérémonie, réception au salon Prince Albert, 4885 ouest, Sherbrooke."



Les éditeurs de Robert Choquette, poète, romancier et auteur de la populaire émission télévisée "La Pension Velder", reçoivent, cette semaine, en son honneur, à l'occasion du lancement de son dernier livre, "Elise Velder". Cette oeuvre, comme l'émission télévisée d'ailleurs, dépeint la vie quotidienne dans une pension de famille à Montréal. Présentée, l'an dernier, à la série "Quatuor", au réseau français de Radio-Canada, l'émission reçut un accueil si chaleureux de la part des téléspectateurs qu'il fut décidé d'en faire cette année un programme hebdomadaire, sous le titre de "La Pension Velder". On voit ici M. Choquette, autographiant la première copie de son livre pour Françoise Faucher qui interprète le rôle d'Elise à la télévision.

Un prêtre au hit parade ?

Nous apprenons en dernière heure que M. Rosaire Archambault, directeur de la firme de disques "Alouette" a fait signer un contrat à un nouveau chanteur dont nous découvrirons les enregistrements avec tout au moins beaucoup de curiosité.

Il s'agit d'un prêtre, le Père Bernard, un Franciscain.

Le Père Bernard sera-t-il la réplique canadienne du Père Duval, interprète de rock-n-roll ? "Pas tout à fait", nous dit M. Archambault. De toutes façons, une conférence de presse aura lieu le 19 mars pour permettre aux journalistes et aux disc-jockeys de rencontrer le Père Bernard dont les premiers disques (enregistrés mercredi de cette semaine) seront mis en vente au début d'avril.

* * *

Jean Desprez à Toronto-TV

En dernière heure également, nous apprenons que l'auteur Jean Desprez, de Montréal, sera de l'excellente émission "Front page challenge" la semaine prochaine. Ce programme est diffusé au Québec via le canal 6.

EN R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUERIN

Une très grande réussite

Il est des Téléthéâtres qui paraissent trop longs. Capturer l'attention du spectateur pendant une heure et trente minutes d'affilée, c'est un risque. On n'y réussit pas toujours. Les Américains se méfient comme la peste de cette embûche, eux qui, même pour leurs réalisations d'envergure, préfèrent encore s'en tenir le plus souvent au minutage-limite d'une heure.

Oui, il est des Téléthéâtres qui paraissent trop longs, mais on en trouve d'autres, par bonheur, que nous semblent courts, et dont on reste surpris qu'ils soient déjà achevés.

Ainsi, "La Volupté de l'Honneur".

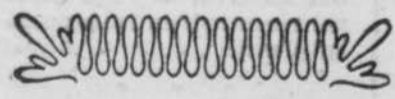
Quand on prend une bonne pièce, qu'on la confie à des individus qui savent l'apprêter et la monter et qu'on la transmet ensuite à des gens qui peuvent l'interpréter, on obtient pareil résultat: une rare jouissance pour le spectateur.

Mais il faut parvenir à la conjugaison des trois éléments, et c'est cela qui est difficile.

Chapeau bas, donc, devant l'émission de mardi soir dernier. Elle constitue bien l'une des grandes réussites du Téléthéâtre de CBFT, et la composition qu'y a faite M. Gilles Pelletier est assurément l'une des plus fouillées, l'une des plus travaillées qu'il nous ait été donné de voir jusqu'à ce jour.

Haute voltige

Je ne me targuerai pas de vouloir analyser la pièce elle-même, qui, au fond, décrit moins une action dramatique que l'évolution d'un processus mental. Pirandello est un spécialiste de la haute voltige intellectuelle qui s'apparente à Shaw ou Chesterton. Ce qu'il écrit, c'est du travail d'expert, c'est d'abord l'oeuvre d'une grande pensée puis — malgré la dialectique — celle d'une grande sensibilité. Savoir doser le sentiment et le raisonnement, les accoupler, les enchevêtrer de façon inextricable, voilà son art. Ses situations sont universelles et s'adressent moins à l'oeil qu'au cerveau. Peu importent les décors, le véritable visuel chez lui repose entièrement dans le strict jeu des acteurs, un jeu qui se doit d'être intense, concentré, aussi fort à l'intérieur qu'en surface.



à l'HOTEL WINDSOR
pour Cocktails - Snacks



Bien imbus de cette notion, les comédiens l'ont été mardi soir dernier, et M. Jean-Paul Fugère également, qui a fait travailler ses trois caméras en conséquence, dans un découpage serré, calculé à l'extrême, utilisant les gros plans avec une efficacité maximum. Face à l'objectif, il a fait évoluer ses interprètes avec une précision équivalente, dans une mise en scène si adroitement réglée que l'oeil non attentif ne la remarquait même pas. Ainsi l'ambiance s'implantait, imperceptible.



Dyne Mouso et Guy Provost

De belles images

Déjà, au début, la personnalité de Baldovino était établie et nous était présentée de façon intrigante par cette scène entre Maurice et Fabio; c'est là un procédé dramatique honorable et assuré, que de faire dialoguer deux personnages sur le compte d'un tiers encore invisible mais attendu.

Puis il y eut l'excellente entrée de Gilles Pelletier, et le fort beau jeu de champ et contre-champ qui marqua sa scène avec M. Guy Provost. Certaines images de profil furent toutefois moins réussies, à mon sens.

Puis l'oeuvre se poursuivait ainsi, au même rythme captivant: toutes les séquences furent bonnes, à part celle de la mimique collective entre les personnages, au sortir de l'entrevue Baldovino-Maurice sur le problème du prénom à donner à l'enfant. Ces instants-là, qui relevaient un peu trop du vaudeville, furent d'ailleurs de courte durée.

Dans la note

L'interprétation fut excellente chez tous les acteurs. M. Pelletier, évidemment, se dégagea des autres par la nature de son rôle et l'autorité qu'il sut y insuffler. Je ne m'engagerai pas sur l'épéenne discussion du "caractère" de Baldovino. Était-il ceci, était-il cela, fallait-il qu'il se comporte de telle façon ou autrement?... Pour ma part, j'ai trouvé Pelletier fort plausible et logique avec son personnage, du commencement à la fin. Somme toute, "La Volupté de l'Honneur" est avant tout le drame de l'orgueil chez un homme, et cette rigidité qu'on reproche parfois au comédien était ici fort compatible avec la nature de Baldovino.

Assurément, la scène finale, où ce dernier fond en sanglots, fut

l'une des plus émouvantes, des mieux réussies qu'ils nous ait été données de voir depuis longtemps. Peu souvent a-t-on vu un acteur concentrer si fort toutes ses énergies pour atteindre un tel paroxysme d'intensité.

Dyne Mouso, Marthe Thiéry, Guy Provost, Jean-Claude Deret et Yvon Dufour furent remarquables, et l'on se doit de souligner particulièrement la sobre et intelligente composition de M. Provost. Deux mentions toutes spéciales doivent aller au décorateur, Robert Prévost, et au technicien du son, Philippe Robillard. Quant à Roger Morin, cela devient un fastidieux cliché de dire qu'il est un expert — mais il faut bien le répéter encore, puisque c'est vrai!

Un p'tit Canadien qu'a réussi

Jos Montferrand avait 6 pieds, 4 pouces de taille et pesait plus de 250 livres: suffisamment de substance pour en faire un héros et c'est ce que MM. Lucien Brault et André Laurendeau n'ont pas manqué de souligner à la dernière de "Pays et Merveilles".

M. Brault raconta les exploits légendaires de cette "armoire à glace" autour d'Ottawa, il y a bien, bien longtemps: comment Montferrand était un adversaire imbattable et comment, dans une rixe mémorable sur le pont de la Chaudière, il envoya sept hommes à l'eau.

Pas moins! Ainsi qu'on vous le disait, c'était un héros. Comme dans les films de cow-boys ou les bandes illustrées des "comics" américains.

A l'encontre de Superman, toutefois, il ne lançait pas des automobiles dans l'espace.

Probablement parce qu'il n'existait pas d'auto à cette époque. Autrement, notre bel orgueil national ne lui eût jamais pardonné pareille faiblesse.

Au fait, M. Brault n'a pas manqué de dâment spécifier que Montferrand et ses amis, c'étaient les "Canadiens". Les autres: de purs étrangers de passage, sans doute.

O Carillon!

Le bon combat

Parlant de "boulés" et de "taupins", l'on doit tirer sa révérence devant le chef-d'oeuvre de mise en scène qui a marqué la lutte au Forum, mercredi soir dernier.

La foule hurlait son délire au point que c'en devenait ahurissant: une noble, une belle consécration des talents dramatiques étalés ce soir-là.

Du temps où Néron alimentait allègrement ses fauves de chrétiens, on ne pouvait s'esquinter davantage; pourtant, il ne pouvait y avoir un si bel agencement scénique. Et pas question de matches-revanches, hein! Aujourd'hui, voyez ce que le progrès a fait et ne venez pas prétendre que l'Art n'est pas populaire!

Sans compter le Bon Droit, qui doit triompher partout.

Sûr et certain que Rougeau

et Carpentier auront le paradis à la fin de leurs jours; les frères Sharp, eux, sont définitivement voués aux enfers. Car, on n'a pas idée de se comporter de la sorte!

Ce pauvre Carpentier, qui lut-tait honnêtement et qui se fait attaquer par les deux mastodontes, conjoints et solidaires dans leur néfaste entreprise. Hou! les vilains!

Comme un preux, comme Bayard, l'intrépide et glorieux Johnny Rougeau est monté dans l'arène, avec son veston, sa cravate et ses boutons de manchettes. Ce n'est pas ça qui va l'arrêter, lui, quand il s'agit de combattre le bon combat et de défendre les pauvres lutteurs en détresse.

Il s'en est suivi une jolie mêlée. La voix toute haletante d'émotion, de vertueuse indignation, Rougeau a été happé ensuite par le micro insidieux de Michel Normandin, pour fins de commentaires.

Les commentaires ont été drus et bien servis: "Je souhaite qu'on nous fasse combattre par équipes, Carpentier et moi, con-



Guy Hoffman

tre ces deux gredins, ces escarpes, ces profanateurs de tombes, ces offenseurs de la veuve et de l'orphelin! Chiche!" a dit Rougeau, ou quelque chose d'équivalent.

Et le paladin de s'écrier avec une fureur contenue, mais vibrante:

"C'est pas des lutteurs, ça, Michel... c'est des bêtes!"

(Suite à la 21e page)

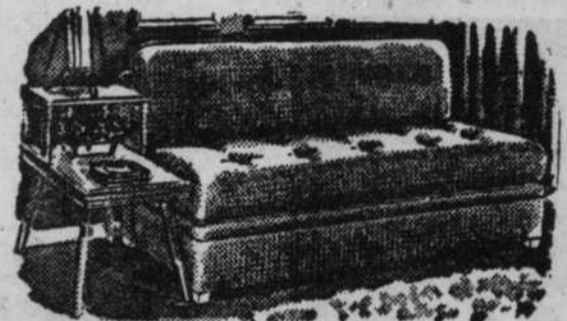
OFFRE spéciale
SOFA-LIT 119.95

(HIDE A BED)

avec matelas MARSHALL à ressorts

Longueur 63" — Largeur 35"

Couleurs assorties: brun, rose, bleu, rouille, vert



AMEUBLEMENT

DESJARDINS

FURNITURE

Mobilier de salon - Salle à diner - Chambre - Cuisine

2102, rue BELANGER - - Montréal

VENEZ ou TELEPHONEZ — RA. 7-8766

Veillez me faire parvenir un sofa-lit (hide a bed) tel qu'annoncé à \$119.95, taxes provinciale et municipale en plus.

Ci-inclus dépôt de \$.....

Je paierai la balance C.O.D.

Nom

Adresse

Ville

Livres via CNR CPR

Tél.

Comté

Monique Chailler saura son rôle... et ceux des autres!

Que fait une comédienne condamnée au lit et qui doit apparaître à la TV dans quelques semaines? Si elle se nomme Monique Chailler, elle apprend son rôle et même ceux des autres interprètes!

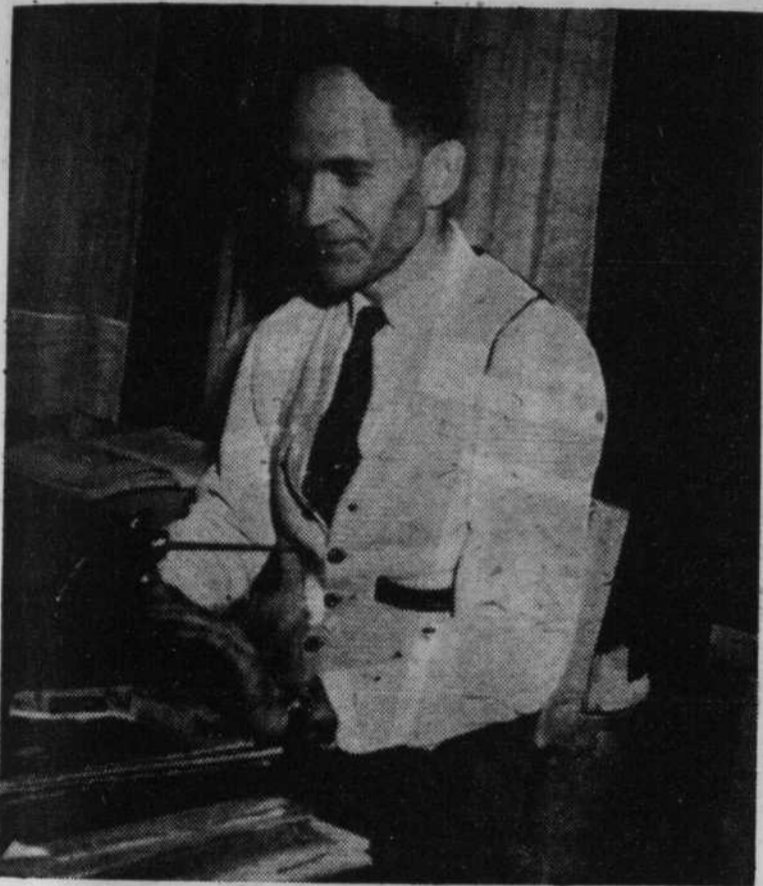
La maladie de Monique Chailler n'est pas grave peut-être, mais douloureuse, assurément. De la sciatique. Ceux qui n'en ont jamais souffert trouvent ça rigolo. Ceux qui en ont fait l'expérience redoutent la prochaine attaque, tout en sachant qu'elle viendra.

Monique Chailler a contracté cette maladie alors qu'elle était en vacances, sur la Côte Nord. Non loin de Cacouna il y a une petite presqu'île qui, à marée haute, devient une île.

Etant allée ramasser des baies

sur la terre ferme, transie jusqu'aux os.

Le lendemain, elle se retrouvait avec une bonne petite crise de sciatique. Depuis, au moins une fois par année, quand le temps est humide, le "souvenir



Gazettier de la "belle époque", Paul Dumont-Frenette.

sur l'île, Monique se trouva sur l'île à marée haute. Pour ne pas attendre la prochaine marée basse, elle décida de rentrer à pied. On avait de l'eau presque à la taille.

L'eau du golfe n'est pas chaude, chacun le sait. Après avoir marché dans cette eau pendant une heure, Monique se retrouva

de Cacouna" la condamne à garder le lit pendant plusieurs jours.

Cette année, la crise de sciatique a coïncidé avec une bonne nouvelle: l'émission "Quatuor" présentera bientôt les personnages de "Je vous ai tant aimé." Et Monique Chailler, qui joue Thérèse, sera de deux épisodes, le premier et le quatrième.

La série de quatre débutera le 18 mars, ce qui veut dire qu'on commencera à répéter la semaine précédente. Monique — que la TV n'a pas gâtée depuis ses débuts — avait décidé de savoir son rôle sur le bout des doigts, dès la première répétition.

La sciatique aidant, il se peut qu'elle sache aussi ceux de tous ses camarades.

Si la TV ne lui sourit qu'occasionnellement, la radio a conservé à Monique — elle est la soeur aînée de Colette Bonheur et Guy-laine Guy — une affection assez stable.

Les moins jeunes se souviendront qu'elle fut, du temps où Rolande et Robert y faisaient leurs débuts, la grande vedette des "Joveux Troubadours".

En effet, comme tous les membres de la famille: Colette, Guy-laine, Philippe, Monique chante. Il est même permis de se demander de quel côté se trouve son principal talent: chant ou comédie?

Il y a dix ans et plus, Guy-laine (qui gagne ses \$50,000 par année en Europe) et Colette (qui en est à sa troisième saison à gros cachet) n'étaient pas lancées.

Des trois, la vedette "prévisible" était Monique. Cinq facteurs allaient compromettre la carrière qui s'ébauchait. Cinq facteurs qui se nomment Louis, Danielle, Francis, Alain et Geneviève.

C'est comme si le destin n'avait pas voulu qu'elle poursuive une carrière. A chaque fois qu'un personnage important lui offrait un beau contrat, Monique devait lui avouer qu'elle attendait un enfant. Dans le cas du seul Paul L'Anglais, la chose s'est produite deux fois.

L'inévitable arrivait: on demandait une autre chanteuse et Monique somrait un peu plus dans l'oubli.

Cette fois, semble-t-il, le destin semble renoncer à créer des ennuis.

Mémoires oubliées

En effet, CBF étudie un projet de chansons dont Monique Chailler, ex-vedette des "Troubadours" et autres séries importantes, serait l'interprète principale.

Peu de gens le savent, en dehors des spécialistes de CBF, CKAC, etc., mais Monique Chailler est peut-être, parmi les chanteuses qu'on entend peu souvent, celle qui possède le répertoire le plus vaste.

Dans le seul domaine du folklore, par exemple, elle pourrait aligner les mélodies par centaines. Elle n'a pas de mérite: son père était un passionné de folklore et lui a montré tout ce qu'il savait.

De même, pour ce qui est des chansons d'époque. Du temps où elle était vedette des "Troubadours", Monique avait voulu chanter les vieux airs des vrais troubadours. On avait craint que ce fût trop peu commercial. De ses études, Monique conserve un im-



Son rôle par coeur!

posant répertoire... qui n'a jamais servi.

Le projet d'émission, "Mélodies oubliées", mettrait en vedette les succès de la belle époque. Un texte de Paul Dumont-Frenette recréerait l'atmosphère de cette période. De son côté, Monique n'est pas inquiète. Elle possède une collection de plusieurs centaines de chansons de cette époque qu'on a qualifiée de "belle".

La culture, dans la famille des Dumont-Frenette, commence jeune. Je l'avoue, la petite Geneviève, 3 ans, m'a étonné.

Cette petite aux cheveux blonds et frisés (atavisme Chailler) semble avoir hérité du talent paternel pour l'érudition. Quand Monique lui montre les reproductions de tableaux de la série "Les grands maîtres", l'enfant reconnaît un Cézanne d'un Corot, un Ruysdael d'un Rembrandt, un Van Gogh d'un Vermeer.

Il n'y a qu'un point sur lequel elle tique. Décontenancée tout à coup, elle dit: "Ça, c'est encore un tout nu."

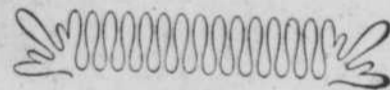
A moins que, avec l'admirable innocence des enfants, elle déclare, en voyant "Les baigneurs"

de Cézanne: "Ça, c'est beaucoup de Jésus."

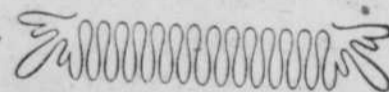
Si le destin n'a pas voulu pour Monique de la carrière à laquelle elle aurait pu aspirer, Dame Fortune lui a quand même offert des compensations.

Monique Chailler a cinq bonnes raisons de garder le sourire.

Clément FLUËT



à l'HOTEL WINDSOR
pour Cocktails - Snacks



DEVENEZ VEDETTE DE TV PRENEZ DES COURS DE CHANT

- CLASSIQUE OU POPULAIRE
- COURS SPECIAUX POUR ENFANTS
- COMPOSITEUR: HARMONISATION DE CHANSON

2 STUDIOS

1338 est, Ste-Catherine Montréal
2132, rue Nantel St-Laurent

Albert VIAU

22 ans d'expérience comme chanteur et professeur

Téléphone: RI. 7-2129

MAIGRIR SANS LARMES

avec la méthode amaigrissante du Terry's Reducing Studio — Perdez de 20 à 30 livres en 3 mois — Résultats garantis — Examen médical — Analyse physique — Cours préparés selon vos besoins — Exercices généraux et localisés — Bains turcs — Massages suédois — Equipement des plus modernes et des plus complets — Ouverts de 12.30 à 9.30 p.m.

Pour les personnes ne pouvant venir au Studio, nous avons un cours par correspondance, répondant au besoin général de toute femme; exercices, diète, charte de valeur en calories des aliments et une provision de tablettes pour contrôler votre appétit.

Le tout pour seulement \$3.75

Terry's Reducing Studio

23, AVE DE L'EGLISE

PO. 7-8918

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

8 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE
Bureau: 2060 Mansfield T41.
VI. 9-9132

STUDIO **Lausanne**
MONTREAL

PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Studio: 1231 ouest, Ste-Catherine
Prop. GEORGES TINGUELY

Huguette Oigny nous apprend comment on fabrique les petites vieilles

(par HUGHETTE)

Souvent, lorsque l'on se rend au théâtre et que l'on apprécie un artiste en scène, on se demande: mais comment peut-il être aussi vrai?

C'est le cas présentement pour les interprètes du "Temps des Lilas" joué à l'Orphéum. Cependant comme Huguette Oigny y campe une délicieuse petite vieille, j'ai pensé que vous aimeriez comme moi, savoir comment elle est arrivée elle qui est la jeunesse même, à se vieillir autant. Car il ne s'agit pas seule-

ment d'avoir les cheveux blancs et des rides au visage pour parvenir à donner à sa silhouette toute entière, cette allure cassée, cette attitude de femme rendue au déclin de la vie.

J'ai eu la veine de croiser Huguette chez le coiffeur et voici ce qu'elle m'a confié.



"Tout d'abord, il faut," dit Huguette Oigny, "se faire une tête. Et le premier artiste à voir, c'est un bon coiffeur. Bernard m'a créé une coiffure facile à exécuter et que je peux 'laisser' aisément s'il me faut entre temps paraître à la télévision. Chignon postiche et 'spray' argent."



"Ensuite, naturellement, il faut un maquillage approprié et aussi, bien sûr, des vêtements dans le ton. Il faut aussi apprendre à contrôler chacun de ses gestes, à les faire plus lents, tout comme à éteindre les feux d'un regard trop vif!"



"Enfin, je peux bien vous le dire, je porte une corsette dont les goussets ont été aplatis, et le diaphragme rembourré de caoutchouc mousse, ce qui me confère une taille affaisée."

Un rôle en or... un rôle difficile

"Quand Jean Gascon m'a confié le rôle de la vieille dans la pièce de Dubé, j'ai tout de suite eu le coup de foudre pour elle. Au début je la voyais grasse, je ne sais d'ailleurs pas pourquoi. J'aurais pu me grossir, mais comme j'ai le visage très mince, Jean a craint que cela ne fasse pas vrai... Il avait raison. Nous avons donc décidé que je serais mince.

Je pensais à mon rôle très souvent. Pourtant pendant les répétitions Jean ne cessait de me dire: "Huguette tes gestes sont trop rapides, cela fait trop jeune... et puis tes yeux, surveille tes yeux, ils lancent des éclairs, une vieille femme a le regard beaucoup plus éteint..."

J'avais beau essayer, cela n'était pas du tout ça...

Tu sais qu'un personnage finit par nous entrer dans la peau, après une longue période d'incubation... Je savais mon rôle par coeur, j'avais choisi les vêtements que je porterais, quand Denyse Pelletier qui a souvent joué des rôles de compositions, me donna un truc.

"Tu vois, me dit-elle, pour avoir une silhouette mince, mais vieillissante ce qu'il te faut, c'est une corsette bon marché. Tu fais aplatis les goussets du soutien-gorge et rembourrer ton diaphragme de caoutchouc mousse. De cette façon tu donnes l'illusion que tu as une poitrine affaisée".

Je tentai l'expérience et vis qu'une fois de plus Denise avait raison. Me prenant ensuite au jeu et regardant les vieillards, je m'aperçus, qu'ils étaient presque toujours un peu voutés, je fis aussi coussiner le dos de mes robes, ce qui m'assura une belle courbure.

De son côté, Bernard me créa une coiffure simple et pratique, et je me fis un maquillage à rides accentuées.

Côté accessoires tout allait bien... restait l'allure vieille femme, qui devait venir du dedans. Je sentais que ça n'y était pas encore...

Les travaux domestiques...

...ont parfois du bon. C'était un dimanche, la bonne avait congé, et les enfants en avaient profité pour jeter un tas de saletés sur le tapis. Machinalement je sortis l'aspirateur et le passai. J'étais fatiguée ce jour-là, et tout en balayant je pensais au "Temps des Lilas"... Tout à coup je m'arrêtai, ce dos ployé, ces mains accrochées à la balayeuse, c'était tout à fait ma vieille... J'allai me voir dans la glace... Cette fois je tenais le filon... Je commençai à faire mes gestes, en déployant mes mains la paume vers le sol, au lieu de les ouvrir vers le plafond comme on a coutume de le faire.

De là vint tout le reste, le châle retenu frileusement sur mes épaules les petits pas pressés, les mains croisées sur le ventre.

Depuis je vis l'un des plus beaux rôles de ma carrière. Chaque soir c'est un émerveillement, Jean Gascon et moi n'en revenons pas. Nous arrivons à nous émouvoir nous-mêmes sur nos personnages. Et nous avons, croyez-moi, bien du plaisir à les jouer!

Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT À
L'ANNONCEUR
LE PLUS POPULAIRE



Richard Garneau



Roger Lebel



Jacques Desbaillets



François Bertrand



Léon Lachance



Jean-Maurice Bailly

COUPON de VOTATION

mon annonceur favori est

No 1

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

LA P'TITE DU POPULO

Ah! ces questions d'instruction!

Depuis quelque temps, environ un mois, on entend parler de bourses d'études, d'octrois gouvernementaux, d'aide aux étudiants, un peu partout, dans les journaux, à la radio et à la télévision.

Causeries, forums, échanges d'idées et d'opinions, tout y a passé.

Voilà maintenant que les étudiants se sont rendus en délégation à Québec. Eux aussi revendiquent, eux aussi font la grève...

Plongeant à son tour dans l'actualité, René Lévesque a fait, à son "Point de Miré", dimanche soir dernier, une étude sur le sujet.

Personne, je pense, ne contestera à l'étudiant pauvre, son droit strict à recevoir l'aide du gouvernement. Surtout si ledit étudiant est travailleur, s'il possède le talent voulu pour continuer ses études, et si en l'aidant on prépare ainsi pour demain, un citoyen compétent apte à devenir un membre utile dans la société.

J'écouterais les personnes interviewées hier soir, au hasard, dans la rue. C'était à la fois triste et comique à entendre...

Les contribuables qui croient toujours que c'est une excellente farce à jouer à ceux qui nous gouvernent que de faire retomber sur l'Etat, le poids des soucis qu'ils ne peuvent régler eux-mêmes... n'ont pas l'air de se douter un instant, que cet argent que le gouvernement distribuera en bourses d'études, il faudra bien qu'il le trouve quelque part... Et où le prendra-t-il sinon dans la poche de Monsieur Tout-le-Monde???

L'instruction gratuite pour tous... Une bonne chose?

Est-ce si certain que cela? Je me demande pour ma part, s'il est logique que des parents qui ont déjà des salaires dérisoires paient des taxes surélevées pour assurer l'instruction gratuite, non seulement de leurs enfants, mais aussi de ceux de certaines familles riches?

J'aime infiniment mieux la solution proposée par un professeur de Laval et dont le nom m'échappe. Lui trouvait plus logique, que l'on instituât un système de prêts, à l'égard de l'étudiant qui, voulant s'instruire à l'Université, n'en a pas les moyens.



De cette manière, la dette encourue n'entraîne que celui qui la contracte, et les bourses d'études ne risquent plus d'être données sans raison à celui dont l'oncle est Ministre, ou dont le père a travaillé aux élections.

Notre population est une population de primaires ne l'oublions pas. Il faudrait d'abord lui inculquer le goût de l'étude et de la spécialisation.

On n'a qu'à regarder dans les écoles... Instruction gratuite, livres gratuits et pourtant, combien d'enfants quittent encore leurs classes à douze et à treize ans...

Je crois bien qu'on n'a pas fini de discuter sur la question... et que ça n'est pas encore demain que l'on apportera une solution au problème!

... André Laurendeau qui paraît pourtant si jeune à la télévision, est papa de six enfants, dont l'aînée, une étudiante à l'Université est allée faire du piquetage à Québec, durant le dernier week-end.

... L'émission "La Couronne d'Or" qui, à son début, était terne et sans vie, prend chaque semaine un relief de bon aloi. Le programme de la semaine dernière était vraiment remarquablement composé. Si bien d'ailleurs que tous les concurrents se sont classés premier de leur catégorie respective.

Un seul point discutable à mon avis, le fait que des jeunes qui en sont à leur première expérience soient jugés de la même façon que d'autres qui, sans être des vedettes, possèdent déjà une expérience beaucoup plus grande... Je pense par exemple à cette chanteuse de Québec, qui bien que déjà titulaire de sa propre émission est classée comme amateur... Il me semble qu'il y a là une légère injustice.

La jeune artiste qui est excellente d'ailleurs a dû vouloir tenter sa chance devant un auditoire plus vaste, ce qui est son droit. Mais ne pourrait-on à ce moment-là avoir des catégories hors-concours? Ou alors deux sections, amateurs et artistes? Il me semble que cela serait plus juste pour tout le monde.

... Marcel Dubé est parti en fin de semaine dernière pour Edmonton. Questionné sur le motif de son voyage là-bas, Marcel a dit: "Question de documentation". Réponse laconique... mais nous faisons confiance à Marcel qui doit mijoter quelque chose. Sera-ce une pièce, un roman, ou un téléthéâtre... Mystère.

Une chose certaine c'est que la visite de Nicole Germain chez les Dubé fut l'une des plus intéressantes de la série "Par le Trou de la Serrure". Nicole, la femme de Marcel, mérite d'être vue plus souvent à la télévision. Son minois si frais et ses réponses si sages étaient vraiment reposantes pour les téléspectateurs.

... Jean Gaumont et Michèle Pelletier les deux fondateurs-directeurs de la troupe du "Théâtre Universitaire" se plaignent du fait que les gens du grand public s'imaginent que les pièces jouées ne le sont que pour les élèves des couvents et des collèges. Eux aussi sont admis! Qu'ils se le disent!

... Le caricaturiste LaPalme se plaint d'avoir tellement de travail ce mois-ci qu'il en arrive à être sûr qu'il n'aura pas de péchés à se faire pardonner, lors de sa confession pascale!

C'est d'ailleurs ce qui l'empêche de me faire ma caricature... caricature après laquelle je soupire toujours, question de voir disparaître à tout jamais, l'horreur de photo qui couronne l'entête de ma chronique.

... La diseuse Madeleine qu'ont découvert les "Three Bars" est vraiment remarquable. Beau brin de fille avec cela, ce qui ne gêne rien... Mais quel est le coiffeur montréalais, à qui reviendra l'honneur de trouver une coiffure adéquate à son joli visage?

... Pour répondre à la demande d'une lectrice, les robes que porte l'élégante Denyse Saint-Pierre dans "Le Temps des Lilas" sont toutes des créations de Marielle Fleury. Vous avez raison chère Madame, toutes deux ont beaucoup de talent, dans leur sphère respective.

... Puisqu'il est encore question du "Temps des Lilas", il faut que je vous répète ce que Jean Gascon confiait à des amis.

"Ce sacré rôle qu'a écrit Dubé, réussit à m'émuover moi-même. Chaque soir avec Huguette Olygny c'est le même système, nous avons tous deux les larmes aux yeux, pour de bon... Si ça ne s'appelle pas un personnage en chair et en os cela, je me demande ce que c'est...!"

... Champi qui a rencontré Janine Fluet l'autre jour au "40" s'est écrié après son départ:

"Mince qu'elle est bien balancée cette fille... et dire que les Canadiens soupirent après Lollobrigida et Marilyn Munroe!"

D'une autre fort jolie femme, Champi, qui n'a pas la langue dans sa poche, a dit: "Je n'aime pas ce genre-là, c'est une fille "qui" faudrait un escabeau pour monter dedans pour aller l'embrasser."

... Un des gars les plus forts, actuellement sur les panels, c'est Pallase. Il sait tout ce phénomène-là... Et avec ça gentil avec les copains pour souffler la réponse!

Un brave que cet Ernest-Palascio-Morin!



Vous avez entendu parler des démêlés orageux que Jean Després a eus avec la critique. Vous avez lu les conseils qu'elle donne aux habitués des courriers du cœur, et vous avez ressenti les joies et les peines des personnages de "Jeunesse Dorée".

L'occasion vous est maintenant offerte de connaître la femme qui a nom: Jean Després... d'apprendre de quelle manière elle a su surmonter les obstacles de la vie pour atteindre au succès.

La carrière de Madame Després aurait fort bien pu faire le sujet d'un de ses radio-romans. C'est ce que montre Barbara Moon dans

Jean Després telle qu'elle est

dans le Maclean's du 15 mars,
maintenant en vente

MACLEAN'S

Le Magazine National en anglais du Canada • Une publication Maclean-Hunter

Robol
Une ou deux
ROBOL, ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

SPECIALITE:
MONTRES
pour écoliers
filles et garçons
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

Un de nos lecteurs est en m...t...!

Monsieur le directeur,

Le folklore et la gauloiserie peuvent servir de prétexte à de la sale-besogne. C'est en se servant de ces prétextes que Jean-Paul Filion a écrit les paroles et la musique d'une chanson qui traîne dans les ordures et les sacres le nom d'une famille canadienne qui ne le mérite pas.

Jacques Labrecque, qui se fait l'interprète et l'éditeur de cette sale chanson "Monsieur Guindon (chienne de vie!)" est aussi coupable que l'auteur. Il faut en dire

autant de la compagnie London, qui a enregistré sur disque cette saleté (London FC 407).

Si les coupables Filion, Labrecque et London avaient vu leur nom traité comme ils traitent celui des autres, ils auraient certainement protesté comme nous le faisons.

Au nom de la chanson canadienne qui n'a pas besoin d'être vulgaire pour être belle, au nom des chanteurs canadiens, au nom des foyers canadiens, qu'on détruise les disques et l'édition de cette chanson. Il est incroyable qu'on ait débité cette vulgarité à la télévision et à la radio.

Nous ne le demandons pas en disant

"Maudit tonnerre de torrieu qu'ça va mal"

Sacre sacré d'in-nom qu'en arrach' dans la vie Chienne de vie!" mais nous le demandons parce que nous avons foi dans la vie

qui sera belle tant qu'on aura le respect des vraies valeurs artistiques et familiales.

Au nom des Gindon, par A. Guindon.

UN SEUL SOIR

VENDREDI
21 MARS



et son
orchestre de
45 MUSICIENS

Amphithéâtre du Forum

Un concert de 2 heures

Billets : \$1, \$1.50, \$2.50, \$3, \$3.50, \$4,
taxe incl. En vente au Forum et à
Canadian Concerts & Artists, 1822
ouest, rue Sherbrooke.

DISQUES LONDON

AU CHIC

Château Versailles

328 est, rue Ste-Catherine
Tél. BE. 9060

Représentation continue
tous les soirs

de 10 h. p.m. à la fermeture

FRANCE ROGER, m.c.

Le duo CLAUDE et JEAN-GUY

SPECTACLE CONTINUEL

Honoré Soudeyns, propriétaire

La Tosca au Metropolitan

Les amateurs d'art lyrique pourront entendre le célèbre opéra *La Tosca* de Giacomo Puccini au réseau français de Radio-Canada, samedi 15 mars à 2 heures de l'après-midi, directement du Metropolitan Opera de New-York.

La Tosca est, avec *La Bohème*, la plus belle réussite du compositeur italien. Le sujet du mélodrame du même titre de Victorien Sardou avait retenu l'attention du musicien plusieurs années avant qu'il ne se décide à mettre l'oeuvre en chantier. Il obtint d'ailleurs la collaboration de Sardou. Celui-ci voulait qu'il accumule les scènes d'horreur et à sensation. Puccini eut le mérite de résister à la tentation de la facilité et c'est à son sens du théâtre qu'on doit les plus beaux passages du livret. De plus, sa musique humaine les exagérations du mélodrame et les rend plus plausibles. C'est d'ailleurs la force d'impact de l'histoire plus que le sujet lui-même qui avait attiré Puccini. Il semble que par la suite il ait considéré cet opéra a su reconnaître dans *La Tosca* comme peu réussi. Mais le public l'une des plus belles oeuvres du répertoire.

L'opéra sera dirigé par Dimitri Mitropoulos. La distribution comprendra: Antonietta Stella, soprano (Florida Tosca); Richard Tucker, ténor (Mario Cavaradosi); Leonard Warren, baryton (Baron Scarpia); Salvatore Baccaloni, basse (le sacristain).

L'émission Metropolitan Opera est réalisée par Roger Daveluy.

Robin Hood

Alors Robin Hood décida de vivre dans la forêt de Sherwood... les hommes se réunirent autour de lui et le nommèrent leur chef.



(VOIR LA SUITE EN PAGE 17)

EN PÉRIODE!

MURIEL MILLARD

au Music-Hall
DE L'ONCLE ALBERT

à l'écran
TRAPEZE
(Couleur)
TEMOIN DE CE
MEURTRE

Direction musicale
GERARD LABELLE

MERCIER

CL 5-6224 STE-CATHERINE E. PRÈS PÉRIE

Ecoutez le
SAMEDI

ROBIN HOOD

à CKVL
11 hres a.m.

CLÉMENT
sans clémence



La salle avait tellement hâte d'applaudir, mercredi soir dernier, que le public a enterré les cinq dernières répliques du "Temps des Lilas". Quelles magnifiques compositions, celles de Jean Gascon et Huguette Oligny! Et de Denise Pelletier, qui avoue: "C'est le rôle le plus difficile que j'aie jamais joué."

Jean Desprez, éprouvée par la mort d'un frère aîné, la semaine dernière. Qu'elle trouve ici l'expression de nos sincères condoléances.

Janette et Jean viennent de signer un renouvellement de contrat, leur 5e. La première série devait durer 13 semaines.

C'est avec une troupe du Conservatoire Lasalle (et non des Compagnons) que Paul Berval s'est mérité un trophée, dans le rôle de Thérémène.

Saviez-vous que, dans sa jeunesse, Guy Provost a gagné un concours d'amateurs... comme chanteur? Heureusement qu'il a opté pour le théâtre.

Le mariage Duval-Carrère remis de mai à août, pour que les parents de Georges puissent venir à Trois-Rivières. Voyage de noces probable: Miami. Dans l'auto de Carrère.

Après la Lincoln, le Père Gédéon en pourparlers pour l'achat d'un barbecue.

A propos de concours d'amateurs (?), le dernier mot de l'incurable Louis Martin-Tard: "Les Dunlops, ils ne se sont pas dégonflés." Les automobilistes apprécieront.

Roger "Three Bars" Gravel vient de faire connaissance avec un nouveau petit garçon, son 3e. Le petit pesait 4 1/2 livres et a été placé dans un incubateur.

Marc Gélinas songe sérieusement à chanter des chansons écrites par d'autres. Il commencera sous peu l'enregistrement d'un micro-sillon. Si RCA Victor accepte, le disque s'intitulera "Moi Et Les Autres". Une face portera des inédits de Gélinas et l'autre un choix des chansonnettes préférées de notre plus jeune chansonnier.

Vonny Guillaud remplace définitivement Francine Montpetit dans "Je vous ai tant aimé".

Jean-Claude Deret terminera en fin de semaine une comédie dont il a écrit la première scène il y a trois ans. Intitulée "Vous avez la parole" (autre titre: "La parole est d'or"), la pièce met en lumière les méfaits du silence.

Pierre Gauvreau remplacera Jean-Louis Béland comme réalisateur de "Beau Temps Mauvais Temps". Ceux qui espéraient encore que "Radisson" reprendrait perdront tout espoir. René Caron, la semaine dernière, faisait écho à une rumeur en ce sens.

Muriel Millard chantera Chez Gérard, à compter du samedi saint. Deux semaines.

Dans la version anglaise de "L'alouette", Jean Lajeunesse jouera peut-être un autre rôle que celui de La Hire, qu'il a bien campé en français.

Les importateurs des Karmann Ghia ont remplacé, sans discussion et sans frais, la transmission avariée, dans l'auto de François Lavigne.

Oriel Barrette étudie l'harmonie et la composition avec Michel Perrault.

Céline Léger est, par procuration, la patronne de la TV. Dimanche matin, elle jouait le rôle de sainte Claire. Le même jour, le pape nommait la même sainte patronne de la TV.

A la fois lumineuse de clarté et très habile, la présentation de "La volupté de l'honneur" par Roger Citerne. Quant à la pièce, on m'aurait dit, il y a trois ans, que le grand public ferait un si bel accueil à une oeuvre de Pirandello que j'aurais haussé les épaules. La réussite des comédiens... et de Fugère permet, néanmoins, de mesurer l'étape franchie par CBFT, dans l'éducation du public.

Clément FLUET

Guy Lemieux quitte brusquement la télévision!

(par Elise POULIOT)



Notre Guy Lemieux, boute-en-train de CFCM-TV et l'un des meilleurs chroniqueurs sportifs de Québec, a quitté brusquement son poste sur les ordres du médecin. Le voici allité, au repos pour à peu près six mois à la grande désolation de tous ses amis, ses auditeurs et ses admiratrices... Fort heureusement, son moral et son sens de l'humour n'ont été toutefois changés en rien! Comme nous le montre la photo, sa charmante femme, Andrée, fille de Me Paul Miquelon, lui prodigue ses soins et a le doigté d'une garde-malade amoureuse. Nos meilleurs vœux de rétablissement et d'un retour prochain sur notre écran! Nous sommes d'ailleurs convaincus que tous ces facteurs réduiront à un minimum la période de convalescence prescrite par le toubib!

(Photo Roland Doré)

Sous le Conservateur Bennett

c'était la crise

Après 8 mois de régime

Diefenbaker:

près de **1,000,000**

de **chômeurs**

Organisation Libérale Fédérale.

Pellerin politicien

**La politique
(pour lui aussi)
c'est sérieux**



On retrouvait chez le Pellerin
politicien...



... les gestes habituels de l'ex-
Pellerin comédien...



... mais le discours n'était
sûrement pas le même...



... car il avait tout le sérieux
des "monologues" de la Cham-
bre des Communes !



Un moment de réflexion, avant le discours.

**Sa
femme
ne le
quitte
point**



Sur l'estrade, une fillette offre une gerbe de roses à Madame. Au dire des vieux de Nicolet,
jamais tant de fleurs ne furent réunies sur une même estrade. De rhétorique ou autres...



Les Pellerin, accompagnés de Me Guy Rouleau, député de Dollard (partiellement caché),
arrivent à l'assemblée dans la décapotable de Gilles.



JEUDI, 20 MARS (suite)

- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Le théâtre des petits 5.00

2 4 9 La boîte à surprises
M. Surprise: Pierre Thériault; Bim: Louis de Santis; Nok: L. Millette; Lili: Lise Roy. Arr. musicaux: Herbert Ruff. Sketch: "Bim tailleur."

RADIO

Chansons-vedettes canadiennes et française

de lundi au vendredi

--- CBF ---

Comptoir du disque 10 hres A.M.

Rythme et chansons 1 h. 30 P.M.

--- CKVL ---

Hit Parade Français 9 h. 15 a.m.

Parade de la chansonnette 1 hre P.M.

Succès du jour 9 hres P.M.

--- CKAC ---

Music-Hall 9 hres P.M.

Chant du soir 11 h. 15 P.M.

--- CJMS ---

3 étoiles 3 h. 15 P.M.

Succès de l'heure 9 hres A.M.

- 3 Chuckwagon Tales
- 5 8 Woody Woodpecker
- 6 Maggie Muggins
- 7 12 Rin Tin Tin 5.15
- 6 Hobby Corner 5.30
- 2 7 9 12 Coupable ou non coupable
- 4 Rin Tin Tin
- 5 8 Mickey Mouse Club
- 6 The Lone Ranger

SOIR

- 2 9 En forme 6.00
- Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde. Emission consacrée aux handicapés.
- 4 La rose des vents
- 5 News
- 6 Window on the World
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film 6.10
- 12 Intermède 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 6 Here and There
- 8 The Early Show
- 12 Encyclopédie sportive 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Cross Country
- 7 Sheena of the Jungle
- 12 Charivari 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température et sports 7.00
- 2 9 Elections fédérales
- 3 Harbour Command
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Telematch 7.10
- 4 La météo
- 5 Weather 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Court métrage
- 5 News
- 7 Le téléphone sonne
- 12 Film

- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Le sorcier du ciel"
- 3 8 Sgt. Preston of the Yukon
- 4 Récital
- 5 I Remember Mama
- 6 Highway Patrol
- 7 A communiquer
- 12 Bâtissons 7.45

- 2 4 7 9 12 Toi et moi 8.00
- Janette et Belette fondent un club d'admiratrices de Paolo Noël. Avec Janette Bertrand, Olivette Thibault, Jean Lajeunesse et Paolo Noël.

- 2 4 7 9 12 Cap-aux-Sorciers 8.00

Depuis quelque temps, les problèmes de Richard Cormier, ceux de Bruno Lemarquand et ceux du capitaine Aubert ont pris le pas sur ceux du sympathique couple formé par Anne et Marin. Cependant, les deux amoureux ont encore beaucoup d'ennuis. La Nichouette et Marin se sentent tous deux très mal à l'aise. Ils sont placés dans une situation extrêmement délicate, en face de Fabienne qui range son frein en silence. Au point où en sont les choses, la date du mariage étant presque fixée, Anne juge que Marin devrait la courtiser ouvertement, au su et à la vue de tout le monde. Après tout, il faut bien que Fabienne se fasse enfin à l'idée que Marin épousera la Nichouette. Mais le jeune homme ne partage pas l'avis de sa fiancée. Il hésite encore, d'autant plus qu'au bureau de Richard Cormier, le vent semble contraire aux navigateurs. La distribution est assurée par Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Hélène Lelièvre, Monique Miller, Monique Joly, Françoise Gratton, Pierre Dufréne, Roland D'Amour, Jean Fontaine et Alan Mills. C'est une réalisation Paul Blouin.

- 3 Adventure at Scott Island
- 5 You Bet Your Life
- 6 Unchained Goddess
- 8 Top Plays of '58 8.30

- 2 4 7 9 12 Au Chenal du Moine 8.30

La nouvelle annonçant l'entrée prochaine de Bedette au couvent s'est répandue comme une traînée de poudre. Même ceux qui connaissent le mieux les caprices de la fille à Jacob Salvail restent abasourdis devant ce coup de tête tout à fait imprévu. Notre amie Bedette est prête à quitter la maison paternelle sans émotion apparente. Maria et Jacob paraissent bien plus touchés que leur fille de ce départ inattendu. On retrouvera Bedette et Jacob à la gare de Sorel, où ils sont forcés d'attendre le train de Montréal qui a plus de deux heures de retard. On ne peut évidemment demander à Bedette d'adopter en un tournemain le langage et l'attitude d'une religieuse. C'est pourquoi on ne sera pas étonné des réactions amusantes qu'elle aura à la gare et surtout au restaurant du Grec, où elle tra-

- nera son père qui couve une mauvaise grippe. Avant l'arrivée de Jacob Salvail et de sa fille, le Grec reçoit la visite de trois personnes que ni le restaurateur ni les téléspectateurs ne s'attendaient à voir réunis en cet endroit. Il est probable que cette réunion n'est pas aussi fortuite qu'elle en a l'air et la jeune fille qui fait partie de ce trio nous réserve d'agréables surprises. Ce programme est réalisé par le Martin.
- 3 6 Shower of Stars
- 5 Dragnet
- 8 The Real McCoys 9.00

- 2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle 9.00
- 5 People's Choice
- 8 Pat Boone Show 9.30

- 2 4 7 9 12 La couronne d'or 9.30
- 3 Playhouse 90
- 5 Ford Show
- 6 Music Makers '58
- 8 Navy Log 10.00

- 2 4 7 9 12 Histoires d'amour 10.00
- "Aux yeux du souvenir", avec Michèle Morgan et Jean Marais. (3e épisode)
- 5 Rosemary Clooney
- 8 CBC Folio
- 8 Make Me Laugh 10.30

- 2 4 7 9 12 Les idées en marche 10.30
- "Nos ressources naturelles nous appartiennent-elles?"
- 5 Walter Winchell File
- 8 A communiquer 11.00

- 2 4 7 9 12 Téléjournal 11.00
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 8 Tomorrow's Headlines 11.10

- 2 4 9 Nouvelles sportives 11.10
- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton 11.15

- 2 9 Tépolicier "La maison du Maltais" 11.15
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 8 Not So Late Show 11.20

- 3 Ready on Stage 3 11.20
- 12 Nouvelles anglaises 11.25
- 7 Théâtre au coin du feu 11.30
- 5 Smiley Willette 11.45

- 3 As the World Turns 1.05
- 5 Hospitality House 1.15
- 8 Movietime U.S.A. 1.30
- 3 Mixing Bowl 1.30
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As the World Turns 2.00
- 5 Hospitality House 2.00
- 3 8 Beat the Clock 2.30
- 8 Edith Webber Show 2.30
- 3 Open House 2.30

- 6 Conrad Nagel 12.00
- 6 Conrad Nagel 12.30
- 6 I Spy

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 14 MARS

MATIN

- 5 This is the Answer 9.00
- 3 This is Canada 9.30
- 5 TV Schooltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Dough, Re, Mi 10.30
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 The Living Word 11.55
- 8 News

APRÈS-MIDI

- 3 Across the Fence 12.00
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 3 8 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Wings Around the World 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 News 1.05
- 5 Hospitality House 1.15
- 8 Movietime U.S.A. 1.30
- 3 Mixing Bowl 1.30
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As the World Turns 2.00
- 5 Hospitality House 2.00
- 3 8 Beat the Clock 2.30
- 8 Edith Webber Show 2.30
- 3 Open House 2.30

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5 Kitty Foyle Show
- 8 House Party 3.00

- 3 The Big Payoff
- 4 Ce que femme veut
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife? 3.45

- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 En matinée
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30

- 2 4 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 6.50

- 5 Modern Romances 4.45
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- M. Surprise: Pierre Thériault; Michel le Magicien: Michel Cailloux; Fanfreluche: Kim Yaroshavskaya. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Hidden Pages
- 7 Annie Oakley
- 8 The Buccaneers 5.15
- 3 Current Events 5.30
- 2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles
- Texte d'Alec Pelletier, avec Elisabeth Chouvalidzé et Jacques Zouvi.
- 5 8 Mickey Mouse Club
- 6 Mighty Mouse

SOIR

- 6.00
- 2 9 Sur place
- Jacques Fauteux accompagné de Lorraine et de Michel. La fabrication de l'encre.
- 3 Living & Learning
- 4 A communiquer
- 5 News
- 6 I Search for Adventure
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Le chemin des écoliers 6.15
- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Salvation Army Film
- 8 The Early Show 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 A communiquer
- 6 Little Rascals
- 7 Overseas Adventure
- 12 Charivari 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales

- 12 Température 7.00
- 2 9 Elections fédérales
- 3 Mickey Rooney Show
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Federal Elections
- 7 Télébulletin
- 12 Film 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7 Edition sportive 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 7 12 Clinique du coeur
- 5 8 News 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "L'assassin est à l'écoute"
- 3 You Can Quote Me
- 6 Sport Guesses & Guest
- 4 Récital
- 5 8 Rin Tin Tin 7.45
- 2 4 7 9 12 Pour elle 8.00
- 2 4 7 9 12 Chansons canadiennes
- Colette Bonheur, Jean Marc, Jean-Pierre Masson, Jacques Loraie, Hervé Brousseau, Monique Gaube et orch. dir. Otto-Werner Mueller.
- 3 Trackdown
- 5 Court of Last Resort
- 6 The Last of the Mohicans
- 8 Jim Bowie 8.30
- 2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec
- Animateur: Roland Bélanger
- 3 8 Zane Grey Theater
- 5 Martin Kane
- 6 Plouffe Family 9.00
- 2 4 7 9 12 Aventures
- Animateur: Wilfrid Lemoine; commentateur: Gaétan Montreuil. "Oiseaux de la mer, éléphants marins" de la série "Le Royaume de la mer".
- 3 5 Phil Silvers Show
- 5 8 Frank Sinatra
- 6 Big Record 9.30
- 2 4 7 9 12 Théâtre des étoiles
- 3 8 Schlitz Playhouse
- 5 The Thin Man
- 6 Country Hoedown



VENDREDI, 14 MARS (suite)

- 10.00
247912 Elections fédérales
38 The Line Up
56 Cavalcade of Sports
- 10.30
247912 — Divertissement
- Dir. Neil Chotem, Nadine Conner, soprano, et Bob Peters, ténor. Programme consacré à la musique de l'Irlande.
- 38** A communiquer

- 10.45
6 Jim Coleman Show
- 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
249 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up

- 8** Weather
- 11.15
29 Télépolicier "Peloton d'exécution"
3 Tomorrow's Weather
4 Cinéfeuilleton
5 Late Show
6 Alfred Hitchcock
8 Not So Late Show
- 11.20
3 Ready on Stage 3
- 11.25
12 Ciné-tard

- 11.30
4 Long métrage
7 Fireside Theatre
- 11.45
29 Reprise long métrage "L'esclave." Film d'Yves Ciampi. Daniel Gélin, Eleonora Rossi, Drago, Louis Seigner, Christine Laugier.
- A** Première Performance "Swamp Water", avec Walter Brennan, Walter Huston, Anne Baxter, Dana Andrews.
- 12.55
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 15 MARS

MATIN

- 9.30
3 Captain Kangaroo
- 10.00
247912 Domino
- 10.30
3 Film Shorts
- 11.00
247912 Fon Fon Avec Claudine Vallérand;
3 Heckle & Jeckle
8 Cartoons
- 11.30
38 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

- 12.00
29 Musique
38 Jimmy Dean Show
7 Panoramique
- 12.30
7 Roman de la science
8 American Indian
- 12.45
5 Fury
- 1.00
3 Film Shorts
5 Public Service
7 Jamboree
3 Terry Tunes
- 1.15
5 Christian Science
- 1.30
5 Fury
9 The Big Picture
- 1.45
9 Pro-Hockey Preview
- 2.00
5 Basketball Game
7 Gene Autry
9 Pro-Hockey
- 2.30
6 Speaking French
7 House du Far-West

- 3.00
2912 Long métrage "L'intruse." Drame de Mario Mattoli, avec Corinne Luchaire et Georges Rigaud.
- 6** NBC Opera "Rigoletto" (Verdi). Dir. Jean Morel. Igor Gorin, Dorothy Coulter, Kirk Oreste, Norman Treigal, Gloria Lane.
- 3.30
7 Jet Jackson
- 4.00
7 Le club du rythme
- 4.30
247912 Concert pour la jeunesse
- Emission consacrée à Beethoven. Dir. Jacques Beaudry. Texte: Georges Gourdet. Larghetto de la 2ème Symphonie; le mouvement de la 3ème Symphonie; Allegretto et Finale de la 7ème Symphonie; le mouvement de la 9ème Symphonie.
- 3** Bar S Ranch
5 Racing
8 Travelogue
- 5.00
5 Big Picture
6 Zorro
7 Captain Gallant
8 Western Playhouse
- 5.30
27912 Beau temps, mauvais temps
- Grande générale des "Femmes savantes" au couvent de Villeneuve et un tableau historique sur Marguerite d'Youville. Lise Lasalle, Lucille Cousineau, Luce Triganne, Denise Provost, Lucille Papineau, Louise Rémy, Lucille Gauthier, Jani Pascal, Louise Marleau, Lucie Ranger, Marie-Françoise, Elisabeth Briand.
- 3** Dance Date
4 Les jeunes talents
5 Smiley Willette
6 Wild Bill Hickok

- 5.45
4 Les affaires de l'Etat
- 6.00
2912 La vie sportive
3 I've Got A Secret
- 5** News
6 Double Talk
7 Palmarès des quadrilles
8 Telesport Digest
- 6.15
4 Parlons sports
5 Saturday Sports Score
- 6.25
29 Nouvelles sportives
12 Musical
- 6.30
29 Ce soir
3 News
4 Le roman de la science
5 Championship Bowling
6 Mr. Fix-It
7 Racket Squad
8 All-Star Golf
12 Musical
- 6.45
29 Le roman de la science
- Leuvenhok et les débuts de la microscopie. Texte et présentation de Fernand Seguin.
- 3** Weather Wise and Sports Digest
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
- 6.50
12 Température
- 7.00
3 Leave It to Bearer
4 Nouvelles locales
6 Have Gun Will Travel
7 Télébulletin
12 Film

- 7.15
29 Téléjournal
4 Les voyages du père Ambroise
7 Play of the Week
12 Film
- 7.30
29 Cinéfeuilleton "L'assassin est à l'écoute." Comédie policière de Raoul André, avec Louise Carletti, Marguerite Moreno et Francis Blanche.
- 3** Saturday Spotlight
4 Pianos concertants
5 People are Funny
6 Holiday Ranch

SOIR

- 8** Dick Clark Show
12 Film
- 7.45
247912 Quelles nouvelles
- Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.
- 8.00
247912 — Panoramique
- Jusqu'à présent, le père de famille ne savait auquel de ses fils il devait laisser sa terre. Voici que le problème se présente de façon singulière pour lui: il n'a pas à choisir entre ses deux fils, car ni l'un ni l'autre n'est décidé à devenir cultivateur. C'est après de multiples péripéties que le dilemme sera résolu. On verra le père vieillissant forcé d'acheter une terre voisine de la sienne pour agrandir son domaine. D'autre part, le fils héritier veut exploiter la ferme à son goût, acquérir un tracteur, etc. Le père accepte sans enthousiasme, mais de bonne grâce tout de même, que son fils organise son métier de cultivateur comme il l'entend: autre génération, autre façon de penser. "Le maître du Pérou", écrit et réalisé par Fernand Dansereau, met en vedette Edmond Beauchamp, André de Bellefeuille, Fernande Larivière, Gilbert Chénier, Lucie Ranger, Monique Chabot.
- 56** Perry Como Show de New-York, avec Peggy Lee, Maureen O'Hara et Lucio Galica.
- 7** Café des artistes
8 The Big Record
- 8.30
247912 Chacun son métier
- Animateur: Louis Morisset.
- 8** Mr. Adam & Eve
- 9.00
2467912 Hockey
3 Gale Storm Show
58 Lawrence Welk
- 9.30
3 Have Gun, Will Travel
- 10.00
38 Gunsmoke
5 Code 3
- 10.15
6 King Whyte Show

MERCREDI, 19 MARS (suite)

- 5.30
247912 Opération mystère
- Les Martiens désirent que Luc et Luce s'emparent de la soucoupe volante et viennent les rejoindre sur la terre. Les deux enfants tenteront donc l'impossible pour qu'ils rencontreront des difficultés. Tout le monde se demande comment ils réussiront à sortir indemnes de cette périlleuse aventure. La distribution de la série est assurée par Marcel Caboy (Narhon); Louise Marleau (Luce); Hervé Brousseau (Luc); Georges Groulx (Tanar); Yvette Brind'Amour (Altaar); Luce Guilbeault (Cellamare); Gérard Polier (Calus) et Paul Gauthier (Sextus). C'est une réalisation Paul Legault.
- 6** Rin Tin Tin
58 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
29 La vie qui bat
- Texte: François Valère; avec Guy Provost. Sujet: le loup.
- 4** Les clés de la ville
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Ciné-feuilleton
- 6.15
3 World of Sports
4 Parlons sports
5 Public Service
8 The Early Show
12 Liberace
- 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
- 6.30
29 Ce soir
3 Newstime
4 Sans atout

- 5** Pageant
6 Noah Berry
7 Tales of the Texas Rangers
12 Charivari
- 6.45
29 Carrefour
3 News
6 CBC News
12 Nouvelles locales
- 6.50
12 Température et sports
- 7.00
29 Elections fédérales
3 Whirleybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 La musique que vous aimez

- 7.10
4 La météo
5 Weatherbird
- 7.15
29 Téléjournal
4 Danse et cadence
58 News
7 Encyclopédie sportive
- 7.30
29 Cinéfeuilleton "Le sorcier du ciel." Georges Rollin et Alfred Adam.
- 3** Suzy
4 100 dessins
568 Disneyland
7 Disqu'O Vision
12 Croyez-le ou non
- 7.45
247912 Les Collégiens troubadours
- Visite à la Vickers, de Montréal. "Le tour du monde", "Le scaphandrier", "Les filles de la Rochelle".
- 8.00
247912 Le Point d'interrogation

- 8.30
247912 La famille Plouffe
- Téléroman de Roger Lemelin.
- 3** Telephone Time
58 Tombstone Territory
6 Wyatt Earp
- 9.00
247912 Pays et merveilles
- Avec André Laurendeau. Le R.P. Placide Pernot: Troumilline, Marroc.
- 3** The Millionaire
56 Kraft Theatre
8 Gale Storm Show
- 9.30
247912 La pension Velder
- Le professeur Sicotte rentre à la pension, de retour d'un séjour chez sa fille à Saint-Jean, pour assister au déménagement d'Alexis. En effet, Alexis quitte sa chambre spacieuse pour occuper celle de sa sœur Elise, qui sera absente pendant plusieurs semaines. Elise s'est vu confier la mission d'ouvrir à Québec une succursale de la boutique où elle travaille. Le vrai motif qui pousse Alexis à libérer "la plus belle chambre" de la maison n'est pas de fournir la chance à sa mère d'accueillir un nouveau pensionnaire: il trouve plus commode d'habiter, au dernier étage, la chambre voisine de celle de son ami Bibi Côté. Les deux compères feront une visite nocturne à une petite imprimerie de l'est de la ville, où ils examineront soigneusement l'entête de papier d'une certaine maison de commerce, la "Faiencerie de Clerken". Dans quelle combine vont-ils se lancer? Une visite de Georgette à Dorothée Lavolette causera beaucoup d'émotion à la pension. Georgette arrive d'une vacance à New-York, d'où elle a rapporté un chic sans pareil. Mise avec élégance, elle rencontre à nouveau sa rivale

- Florence qui, prise à l'improviste, se trouve coiffée de bigoudis et vêtue sans coquetterie aucune! Réalisé par Jean-Pierre Sénécal et écrit par Robert Choquette, ce programme met en vedette Luce Delaquerrière, Jani Pascal, Jacqueline Plouffe, Fernande Larivière, Denis Drouin et plusieurs autres.
- 3** Highway Patrol
8 I've Got A Secret
- 10.00
247912 Lutte
3 Armstrong Circle Theatre
58 Wed. Night Fights
6 Chevy Show
- 10.30
9 Hebdo-sports
- 10.45
8 Famous Fights
- 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
2479 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather
- 11.15
2912 Télépolicier "La maison du Maltais"
- 4** Cinéfeuilleton
6 Oh Suzanna
8 Not So Late Show
- 11.20
3 Ready on Stage 3
- 11.25
12 Nouvelles anglaises
- 11.30
7 Théâtre au coin du feu
- 11.45
6 Decoy

JEUDI, 20 MARS

MATIN

- 9.00
5 I Wonder Why
- 9.30
3 For the Ladies
5 TV Schooltime
- 9.45
3 The Early News
- 10.00
3 Garry Moore
5 Dough, re, mi
- 10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt

- 11.00
5 TV Schooltime
- 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
- 11.40
8 Sacred Heart
- 11.55
8 News
- APRÈS-MIDI**
- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan

- 12.15
38 Love of Life
- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Half-Hour Theatre
- 12.45
3 Guiding Light
- 1.00
38 Movietime U.S.A.
- 5** News
- 1.10
3 News
- 1.15
5 Smiley Willette
- 1.30
3 As the World Turns

- 5** Howard Miller Show
7 Pot-pourri
- 2.00
29 Musique
38 Beat the Clock
- 2.30
3 Open House
5 Kitty Foyle Show
7 Théâtre en matinée
8 House Party
- 3.00
29 Long métrage "Le Père Lebonnard." Comédie sentimentale de Jean de Limoux, avec Jean Murat, Madeleine Sogno, Hélène Perdrière et Pierre Brasseur.
- 3** The Big Payoff

MARDI, 18 MARS (suite)

- 6 Life with Elizabeth
- 7 Album des artistes
- 8 Sugarfoot
- 12 Patti Page

7.45

- 2 4 7 9 12 Par le trou de la serrure

Nicole Germain rendra visite à Bernard Geoffrion.

- 5 Sports Topics

8.00

- 2 4 7 9 12 Soirée de chez nous

Dir. Louis Bédard. Louise et Micheline Bédard, Pierrette Roy, Gérard Paradis et René Caron. Invités: Wilbrod Théoret, joueur de scène, et Maurice Beaupré, comédien et chanteur.

- 3 High Adventure
- 5 Eddie Fisher
- 6 Front Page Challenge

8.30

- 2 4 7 9 12 Quatuor

L'auteur de "Je vous ai tant aimé", Simon L'Anglais, recrée à la télévision l'ambiance d'un village de pêcheurs de la Gaspésie. Saint-Romule est déjà familier aux auditeurs radiophoniques, puisque, depuis 1951, ils sont témoins de la vie des Chardonnell et qu'ils connaissent bien le père Amédée (J.-Léo Gagnon) au tempérament violent, la mère Nastasia (Juliette Huot), soumise et humble, la fille préférée Colombe (Marjolaine Hébert) et son époux Trefflé (Guy Ferron). La vie de ces bonnes gens s'entremêle à celle des autres villageois et il en découle de nombreuses intrigues. Vouant céder sa maison à Colombe et Trefflé afin d'éviter que les autres membres de sa famille ne la vende après sa

mort, le père Amédée est surpris par une de ses filles, Thérèse (Monique Chailier), alors qu'il est en train de manigancer la transaction. Celle-ci aura recours à des moyens très malhonnêtes pour empêcher Trefflé et Colombe de devenir propriétaires de la maison paternelle. Réussira-t-elle à faire chanter Trefflé à cause de ses rencontres secrètes avec Frisette (Monique Miller), la belle du village? C'est une réalisation Maurice Leroux.

- 6 Dragnet
- 8 Phil Silvers

9.00

- 2 4 7 9 12 C'est la vie

Animateur: Alban Flamand; narrateur: Roland Chenail. Invité: le lieutenant-colonel Paul L'Heureux. Sujet: le douanier.

- 3 To Tell the Truth
- 5 Meet McGraw
- 6 Television Theatre
- 8 Broken Arrow

9.30

- 2 4 7 9 12 Au p'tit café

Dominique Michel, Pierre Thériault, Normand Hudon et ensemble dir. John Gallant. Opérette miniature: "L'amour en papier", avec les Noctambules.

- 3 Captain Grief
- 5 Bob Cummings Show
- 8 Red Skelton

10.00

- 2 4 7 9 12 Téléthéâtre

Trois courtes pièces, de facture et d'inspiration aussi diverses que les talents des auteurs concernés, mais les trois intrigues, qui se situent à une trentaine d'années d'intervalle l'une de l'autre, se nouent et se dénouent dans la même maison. Le décor, conçu

par Robert Prévost, constituera donc le seul lien d'unité. La première partie, "Deux vaises", d'André Laurendeau, nous ramènera à l'époque 1900, dans la maison cosue d'un homme d'affaires en train de conclure un marché avec des politiciens, pendant que sa femme se prépare à donner un bal. Dans "Deux vaises", que réalisera Jean-Paul Fugère, les interprètes seront Jean Duceppe, Olivette Thibault, Monic Normandin, Juliette Béliveau, Yves Létourneau, Paul Guévremont, Gaëtan Labrèche, Clémence DesRochers et Charlotte Fielden. Les costumes seront de Paule Tessier et c'est Michel Conte qui réglera la chorégraphie. "Jour après jour", de Françoise Loranger, pose le drame des femmes qui, parvenues au moment où elles se résignent peut-être à rester vieilles filles, s'inquiètent et hésitent devant cette solitude. L'action de cette pièce, tantôt gaie, tantôt émouvante, se passe en 1930. La riche maison, qui a perdu de son éclat, sort de domicile à une femme et à ses trois filles célibataires. Réalisé par Gérard Robert, "Jour après jour" sera interprété par Lucie de Viègne, Dyne Mousso, Colette Courtois, Janine Sutto et Pierre Boucher. Les costumes seront de Janine Caron. "Paradis perdu", de Marcel Dubé, se déroule dans un contexte contemporain. La "maison dans la ville" est devenue un endroit plutôt sordide, où on loue des chambres et se clandestinement des boissons alcooliques. L'intrigue porte sur le sort d'un jeune chanteur et guitariste aux prises avec des gens de la pègre. Cette troisième pièce, où l'on reconnaîtra certes le climat habituel des œuvres de Marcel Dubé, sera jouée par Yvon Dufour, Jean Coutu, Nathalie Naubert, Charlotte Boisjoli et Marc Gélinas. C'est Louis-Georges Carrier qui réalisera "Paradis per-

du". Création des costumes: Gilles-André Vaillancourt.

- 3 \$64,000 Question
- 5 The Californians
- 6 Federal Election
- 8 Betty White Show

10.30

- 3 My Favorite Story
- 5 Patrice Munsel Show
- 6 Moods in Music
- 8 Country Music Jubilee

11.00

- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines

11.10

- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton

11.15

- 3 Tomorrow's Weather
- 6 26 Men
- 8 Not So Late Show

11.25

- 12 Nouvelles anglaises

11.30

- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 7 Fireside Theatre

11.40

- 2 4 9 Nouvelles sportives

11.45

- 2 9 Télépolicien
- 6 Sword of Freedom
- 7 News Round-Up

11.52

- 4 Cinéfeuilleton

MERCREDI, 19 MARS

MATIN

9.00

- 5 The Christophers

9.30

- 3 This is the Life
- 5 TV Schooltime

9.45

- 3 The Early News

10.00

- 3 Garry Moore
- 5 Dough, re, mi

10.30

- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt

11.00

- 5 TV Schooltime
- 8 Man to Man

11.30

- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences

11.40

- 8 Man to Man

11.55

- 8 News

APRÈS-MIDI

12.00

- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan

12.15

- 3 8 Love of Life

12.30

- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Building America

12.45

- 3 Guiding Light

1.00

- 3 5 News
- 8 Movietime U.S.A.

1.15

- 5 Smiley Willette

1.30

- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show

2.00

- 3 8 Beat the Clock

2.30

- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 8 Houseparty

3.00

- 3 The Big Payoff
- 5 Matinée Theatre
- 8 American Bandstand

3.15

- 4 La beauté avant l'âge

3.30

- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?

3.45

- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton

4.00

- 3 Brighter Days
- 5 Queen for A Day

- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand

4.15

- 3 Secret Storm

4.30

- 2 4 9 Bobino
- 3 Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 Mise au point
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires

4.45

- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits

5.00

- 2 4 9 12 La boîte à surprises

- M. Surprise: Pierre Thériault: le pirate; Jacques Létourneau; Zigomar; Roger Garand; Piccolo; Paul Buissonneau. Arr. musicaux: Herbert Ruft.

- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Swing Your Partner
- 7 Ramar of the Jungle
- 8 Wild Bill Hickok

SAMEDI, 15 MARS (suite)

10.30

- 2 7 9 12 A la romance

Hôtesse: Lucille Dumont. Dir. Alan Melver. Lionel Daunais, Thérèse Gagnon et les Boulevardiers. "Moi, j'aime t'aimer", "Viens dans mes bras", "J'ai mordu dans le fruit", "Le ciel se marie avec la mer", "Chanson d'amour", "Je ne veux que ton amour", "Votre p'tit chien, madame", "Ne dis pas toujours", "Un amour comme le nôtre", "Fermé jusqu'à lundi", "Le Seigneur reviendra", "Non dimenticar", "In'tanouche In'tanaga", "La Belle Française".

- 3 Sea Hunt
- 4 Impromptu
- 5 Your Hit Parade
- 6 Cross-Canada
- 7 Hit Parade
- 8 Quizz Ball
- 9 Late Show
- 12 Film

11.00

- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition

- 5 Hollywood Wrestling
- 6 CBC TV News

11.10

- 2 4 9 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton
- 6 Juliette
- 7 News Round-Up

11.15

- 2 9 Long métrage

"La vie recommence." Drame sentimental de Maria Mattoli, avec

- Alida Valli, Paolo Bonolis et Edwardo de Filippo.
- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéfeuilleton

11.25

- 12 Ciné-tard
- 4 Long métrage
- 6 Sat. Night Wrestling
- 7 Théâtre au coin du feu

12.55

- 12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 16 MARS

MATIN

9.30

- 7 Living World

9.45

- 7 Sacred Heart

10.00

- 2 4 7 9 12 Grand-messe
- 3 8 Lamp Unto My Feet

10.30

- 3 8 Look Up and Live

11.00

- 2 4 7 9 12 La maison du Seigneur

La vie des saints; texte de Lucie Quimper. Aujourd'hui: saint Bernard. Avec Georges Carrère.

- 3 Christian Science
- 6 Religious Service
- 8 Eye on New York

11.15

- 3 The Christophers

11.30

- 2 4 7 9 12 Aux quatre coins du monde
- 3 Camera Three
- 8 Church in the Home

APRÈS-MIDI

12.00

- 2 4 9 12 Ciné-panorama

Jean Glond, scénariste du film "Eau vive". Interviews: Martine Carol, Henri Vidal et André Cayatte. Quelques scènes de "Oeil pour oeil".

- 3 Eye on New York
- 6 Adventure in Art
- 7 Affaires de l'Etat
- 8 The Bible Speaks

12.15

- 6 Kaleidoscope
- 7 Visite à mon journal

12.30

- 2 4 7 9 12 Opinions

Animatrice: Jeanne Sauvé. "Peut-on vraiment aimer à vingt ans?"

- 3 Modern Science
- 6 This is the Life
- 8 The Christophers

12.45

- 7 Visite à mon journal

1.00

- 2 4 7 9 12 Les travaux et les jours

Animateur: Germain Lefebvre. M. Roch Séguin: les étangs de ferme. — Aray Blain: les semis d'intérieur.

- 3 This is the Life
- 6 Ray Forrest
- 8 Oral Roberts

1.30

- 2 9 Téléjournal
- 3 Bar S Ranch
- 4 L'oncle Benoit
- 6 Country Calendar
- 7 Tout connaître
- 8 Colby Telecourse
- 12 Film

1.35

- 2 9 12 L'Eglise vivante

M. Fernand Dumont, professeur de sociologie à l'université Laval, fera un exposé sur les grands courants du renouveau chrétien actuel.

2.00

- 2 4 7 9 12 Rencontre

Animateur: Fernand Seguin.

- 6 Junior Magazine
- 8 Christian Science

2.15

- 8 The Pastor

2.30

- 2 4 7 9 12 Témoignages

Animateur: le R. P. Emile Legault, c.s.c. invité: M. Murray Ballantyne, écrivain. Sketch de Félix Leclerc, avec Eugène Jousse, Paul Berval, Colette Devlin.

- 3 Stage 3
- 6 Winter Conference
- 8 Your Income Tax

3.00

- 2 4 9 12 Cinéma du dimanche

"Les millions de Don Calogero." Film de Vittorio Vasanotti; avec Barry Fitzgerald, Una O'Connor.

- 5 Special Income Tax Program
- 7 Chansons des Prairies
- 8 John Hopkins File

3.15

- 5 Public Service
- 7 Long métrage

3.30

- 5 Oral Roberts
- 6 The Living Sea
- 8 Dean Pike

4.00

- 3 Compass
- 5 Wide, Wide World
- 6 20th Century
- 8 Sunday Matinee

4.30

- 2 4 7 9 12 Quilles

Avec l'animateur Roger Baulu et le commentateur Yvon Blais.

- 3 Face the Nation
- 4 Film
- 6 Lassie

4.45

- 7 Documentaire

5.00

- 3 The Great Challenge
- 6 Fighting Words

5.30

- 2 4 7 9 12 Le dernier des Mohicans

5 Real McCoy's

- 6 Perspective
- 8 Thirty Years that Changed the World!

DIMANCHE, 16 MARS (suite)

nèche); Colette Courtois (Mlle Poche); Rose Roy-Duzil (Mélodie) et Roger Joubert (le pianiste du bar). La pièce de Marcel Pagnol sera présentée dans des décors de Pierre Delanoë, avec des costumes signés Richard Lorain. Claude Désorcy en assumera la réalisation.

- 3 8 Alfred Hitchcock Presents
- 6 Showtime

- 10.00
- 3 Your Command Performance
- 5 Loretta Young Show
- 6 Close-Up
- 8 Scotland Yard
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Point de mire

- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 5 Adventures at Scott Island
 - 6 Explorations
 - 8 What's My Line?
 - 11.00
 - 2 4 7 9 12 Téléjournal
 - 3 8 Sunday Special News
 - 6 CBC TV News

- 11.10
- 2 4 7 9 12 Le monde du sport
- 6 This Week
- 11.30
- 2 4 7 9 Prenez le café avec...
- 11.35
- 6 Feature Film

LUNDI, 17 MARS

MATIN

- 9.00
- 5 Faith for Today
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 Man Toward the Light
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Dough, Re, Mi
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Christian Science
- 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 News & Agricultural Film
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 5 News
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.15
- 5 Smiley Willette
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show

- 2.00
- 3 8 Beat the Clock
- 2.30
- 3 8 Houseparty
- 5 Kitty Foyle Show
- 2.45
- 3 Industry on Parade
- 3 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre
- 3.00
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités
- 6 Kiddies' Corner
- 3 Dô You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 4 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- M. Surprise: Pierre Thériault; Grand-père: André Cailloux; Faneluche: Kim Yaroshevskyy; arr. musicaux: Herbert Ruff. Le conte: "Le fermier riche et le fermier pauvre."
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 The King's Cupboard
- 7 Adventures of Champion
- 8 Superman

SOIR

- 5.15
- 3 Southward Ho!
- 6 Children's International Newsreel
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Pépinot
- Les aventures de Pépinot et Juliette.
- 5 6 8 Mickey Mouse Club
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Tribune libre
- 5 8 News
- 7 Chez nous
- 12 Frankie Laine
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton: "L'assassin est à l'écoute"
- 3 Robin Hood
- 5 Silent Service
- 6 Ballets of France
- 8 Trackdown
- 12 Invitation à l'élégance
- 7.45
- 2 4 7 9 12 Rolande et Robert
- Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier et Jacques Des Balleis. "Avoir un homme sous son toit", "Ne t'en va plus jamais", et extraits de "Night and Day" et de "Showboat".
- 8.00
- 2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut
- La belle Prudence, sœur de Mlle Angélique, maintenant en charge du bureau de poste, se fait remarquer par ses bonnes manières et son amabilité envers le public. Les gens sont contents d'engager la conversation avec une aussi gentille personne lorsqu'ils vont chercher leur courrier. C'est précisément ce qui ramènera, ce soir-là, le père Ovide au bureau de poste où, en attendant ses lettres, il cause avec Prudence. Il faut supposer que le sujet de cette conversation était susceptible de donner des distractions à la jolie maîtresse de poste, puisque, en remettant son courrier au père Ovide, elle commet une erreur aussi difficile à expliquer qu'à pardonner. Le plus malheureux en tout cela, c'est que le père Ovide, aussi distrait que Prudence, décroche la lettre qui ne lui est pas adressée et la lit entièrement, commentant ainsi involontairement une grave indiscretion qui pourrait avoir des conséquences fâcheuses pour le véritable destinataire de la lettre.
- 3 Susie
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 The Millionaire
- 8 Telephone Time

- 6.00
- 2 9 Le petit magicien
- 3 Mary Hart
- 4 En éditorial
- 5 News
- 6 Leave It to Beaver
- 7 The Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Invitation au voyage
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Lazy L Ranch
- 7 Playhouse Fifteen
- 8 San Francisco Beat
- 12 Charivari
- 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 4 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 2 9 Les affaires de l'Etat
- 3 26 Men
- 4 Nouvelles locales et sportives
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin

LUNDI, 17 MARS (suite)

- 8.30
- 2 4 7 9 12 La rigolade
- 3 Godfrey's Talent Scout
- 5 Wells Fargo
- 6 On Camera
- 8 Bold Journey
- 9.00
- 2 4 7 9 12 Porte ouverte
- Dir. Lionel Renaud, Colette Bonheur et Allan Mills; chorégraphie: Jack Ketchum. "Un rien me fait chanter"; "Toi c'est vrai"; "Youpe, youpe sur la rivière"; "Mon père y m'a marié"; "Liza"; "Danny Boy"; "Irish Washerwomen"; "Johnny"; "McNamara Band"; "Y a d'la joie"; "Bumpy Bunt".
- 3 Danny Thomas Show
- 5 Twenty One

- 6 I Love Lucy
- 8 Voice of Firestone
- 12 Film
- 9.30
- 2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?
- avec Gil Larocche
- 3 December Bride
- 5 Goodyear Theatre
- 6 Tugboat Annie
- 8 Lawrence Welks
- 10.00
- 2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
- "Faux passeport." Jean-Claude Robillard et Hubert Laiselle.
- 3 Passport to Danger
- 5 Suspicion

- 6 Federal Election
- 10.30
- 2 4 7 9 12 Elections fédérales
- 3 Frontier
- 6 My Uncle O'More
- 8 Telesport Digest
- 11.00
- 2 4 7 9 12 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 2 4 9 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton

- 7 News Round-Up
- 8 Weather
- 11.15
- 2 9 Télépoliciier
- "La maison du Maltais." Drame de Pierre Chenal, avec Vivians Romance, Pierre Renoir, Louis Joubert, Jany Holt.
- 3 Tomorrow's Weather
- 4 Cinéfeuilleton
- 6 Movie Museum
- 11.22
- 6 Film
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 6 Tapp Room
- 7 Texas Wrestling

MARDI, 18 MARS

MATIN

- 9.00
- 5 A communiquer
- 9.30
- 3 Industry on Parade
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Dough, re, mi
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Norman Vincent Peale
- 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Mission at Mid Century
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House

- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 2 9 Musique
- 3 8 Beat the Clock
- 2.15
- 7 Théâtre en matinée
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 8 House Party
- 3.00
- 2 9 12 Long métrage
- "Une femme comme toi." Comédie sentimentale de V. Tourjansky; avec Brigitte Hornay, Joachim Gottshalk.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?

- 6 Howdy Doody
- 7 Matinee with Sally
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Colombine: Paule Bayard; Michel le Magicien: Michel Cailloux; le bricolage avec Madeleine Arbour. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Meet Mr. X
- 7 Range Rider
- 8 Sir Lancelot
- 5.15
- 3 Rootin' Tootin'
- 6 Let's Look
- 5.30
- 2 4 7 9 12 Sang et or
- Suite d'aventures impliquant les corsaires et les pirates de la mer des Antilles au XVIIe siècle; avec Marcel Sabourin, Henri Norbert, Georges Carrère, Lionel Villeneuve, Monique Chabot, Jeanine Fluet, Marcel Cabay.
- 3 Cartoons
- 5 8 Mickey Mouse Club
- 6 The Bengal Lancers

SOIR

- 6.00
- 2 9 Le club des autographes
- Animateur: Pierre Paquette. Invitée: Lise Roy.
- 3 Green Mountains Boys
- 4 A communiquer
- 5 News
- 6 Whirly Birds
- 7 Les gais lurons
- 8 Tri-State News
- 12 Film

- 6.10
- 8 Watch Your Weather
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 5 Film
- 8 The Early Show
- 12 L'enjeu, c'est la vie
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Sans atout
- 5 Compass
- 6 Unusual Occupations
- 7 A communiquer
- 12 Charivari
- 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 2 9 Elections fédérales
- 3 The Great Ghost
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Variétés Jat
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weather
- 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Hebdomadaire sportif
- 5 8 News
- 7 Télésupplément
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "L'assassin est à l'écoute"
- 3 Name that Tune
- 4 Casquette sur l'oeil
- 5 Wyatt Earp

"Pas question de farces!"

a déclaré le candidat au début de son discours

"Je dois vous avertir, mesdames-messieurs, que je ne suis pas ici pour blaguer, pour faire des farces. Quand je donnerai un spectacle, il y aura prix d'entrée. Aujourd'hui, il sera question politique et, comme au cours de la campagne entière, je parlerai politique!" C'est par ces mots que Gilles Pellerin, candidat libéral dans le comté de Nicolet-Yamaska, a inauguré sa campagne dimanche après-midi.

Le candidat s'est ensuite livré à une violente attaque contre le chef conservateur:
"En acceptant de me présenter, je risque de gâcher ma carrière.

"Mais je le fais avec plaisir, avec joie, avec confiance. Je réponds ainsi à l'appel de mon sang, de mon coeur.

"Je ne peux souffrir plus longtemps de voir mes concitoyens de langue française — ceux du comté où je suis né en particulier — écrasés par la politique anti-qubécoise, anti-canadienne-française de Diefenbaker et de ses ministres!

"Je ne puis comprendre comment des gens du Québec, attaqué maintes et maintes fois dans le passé par ce même Diefenbaker, pourraient se rallier à la cause conservatrice. Quelles que soient leurs convictions antérieures, ils se doivent de lutter pour leurs droits, de se défendre, et d'éviter qu'on les plonge dans le totalitarisme néfaste, via l'impérialisme systématique de ce parti de tories.

"J'abandonne mon métier de comédien parce que je crois mieux servir mes amis, mes concitoyens de Nicolet-Yamaska, en allant m'en faire le porte-parole à Ottawa!"

Aux applaudissements répétés d'une foule qui remplissait à craquer l'amphithéâtre de Nicolet, Pellerin a expliqué, dans un discours d'une heure, son programme et celui du parti libéral. Assemblée enthousiaste et... prometteuse.



Très fière de son garçon (grave): Mme Pellerin (heureuse).



Applaudissements de Pellerin et du député Rouleau.



L'assemblée est attentive; on y retrouve les notables du comté.



"Vous, Rouleau, qui faites de la politique depuis longtemps, donnez-moi un conseil, voulez-vous?"



Quelques jeunes ne peuvent s'imaginer que Pellerin n'est plus le comédien qu'ils ont tant aimé; ils lui réclament son autographe.

15

15

15



**NOS
LECTEURS**

**SONT
CURIEUX**

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Béatrice Picard, Monique Joly, Guy Hoffman, Yvette Brind'Amour, Jean Ceutu, Jean Duceppe, Ovila Légaré, Thérèse Cadorette, Jean-Pierre Masson, Amanda Alarie, Paul Dupuis, Denyse Filiatrault, Huguette Oigny, Georges Carrère, Roger Garceau, Monique Miller, Lucille Dumont, Dominique Michel, Normand Hudon, Pierre Thériault, Lise Roy.

* * *

1—Je voudrais avoir des photos de Pierre Valcour, Denise Pelletier, Huguette Oigny, Denyse Filiatrault, Georges Carrère, Monique Joly, Béatrice Picard, Monique Miller.

GINETTE D.

1—Je regrette mais notre journal n'envoie pas de photos d'artistes. Adressez-vous directement à ces artistes en leur faisant la demande aux soins des postes où vous les entendez.

* * *

1—Félicitations à Roger Baulu qui brille par sa distinction et à René Lévesque pour ses reportages.

2—Auriez-vous l'obligeance de me dire si Paolo Noël est marié? ainsi que Frenchie Jarraud dont la charité reflète jusque dans son timbre de voix?

LECTRICE ASSIDUE

1—Votre message est fait.

2—Paolo Noël et Frenchie Jarraud sont mariés.

* * *

1—Voulez-vous s'il vous plaît me parler de Pierre Thériault? (Les lecteurs sont curieux.) Est-il célibataire, où est-il né?

DENISE G.

1—PIERRE THERIAULT est né aux îles de la Madeleine un 11 février. Il mesure 5 pieds et 11 pouces, ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il a étudié l'art dramatique avec Antoinette Giroux. Le hockey et le ski sont les sports qu'il préfère. Pierre Thériault a épousé Joan Glutney le 18 août 1951 en l'église de Notre-Dame de Grâce. Ce couple a trois enfants.

* * *

1—Pourriez-vous me dire le nom et l'âge des enfants de Gilles Pellerin, de Pierre Thériault? Claudia Thériault est-elle anglaise?

2—A qui sont mariés: Paul Dupuis, Christiane Breton et Jean Coutu?

3—Est-ce vrai qu'Ovila Légaré a déjà voulu être frère?

TOTO

1—Gilles Pellerin a trois enfants: Claudia et Danielle, jumelles, âgées de 8 ans; Manon âgée de six ans. Pierre Thériault a trois enfants: Claudia âgée de 6 ans, Pierre âgé de cinq ans et Stéphane âgée de deux ans. Comme vous voyez, Claudia Thériault est la fille aînée de Pierre Thériault.

2—Paul Dupuis a épousé Jacqueline Godin; Christiane Breton a épousé M. Diorio et Jean Coutu a épousé Monique Garneau.

3—Pas que je sache.

* * *

1—Quel est le titre du thème de "L'heure du concert" à CBFT?

2—Auriez-vous la gentillesse de me dire le nom et le numéro du disque du thème de "Ce soir à CBFT"?

3—Je voudrais savoir si Jean Rafa est marié ou célibataire?

CLAIRE

1—Le thème de "L'heure du concert" est "Le pas de deux" de la suite "Casse Noisette" de Tchaïkovski.

2—Le thème de "Ce soir à CBFT" est "Black and White Rag", un microsillon London dont le numéro est LL 1154.

3—Jean Rafa a épousé Renée Gaillard et ils ont deux enfants, Guy et Eveline.

**PARTAGEONS
AVEC LA**

fédération

Dans la détresse de leur vie
des malheureux attendent
de nous un rayon d'espoir.

Soyons de bons samaritains.



AVEC LES COMPLIMENTS DE...

Châtelaine NYLONS

Northern Electric

CANADIAN CAR CO. LTEE

UN GRAND CENTRE D'ACHATS AU COEUR DE LA VILLE

L.-N. MESSIER LTEE

1464 est, MONT-ROYAL

LA. 4-3781

dupuis Frères
RAYMOND DUPUIS, président

Enquête sur 2 oeuvres dramatiques présentées à la TV

Le Service des recherches et sondages de Radio-Canada vient de faire connaître les résultats d'une enquête qui avait pour but d'évaluer les réactions du public devant deux oeuvres théâtrales jouées à la télévision au début de janvier: le **Malentendu** au Téléthéâtre, **Un Instant de ta vie** au Théâtre Populaire.

Cette enquête, menée dans un secteur assez représentatif du milieu canadien-français, a fourni des données intéressantes sur la façon dont le public a apprécié ces deux productions dramatiques de la télévision.

Le **Malentendu**, pièce de facture austère et de haut niveau intellectuel, a suscité à certains égards d'étonnantes réactions. Ainsi, les gens ayant fréquenté l'école durant moins de huit ans ont reçu plus favorablement le drame de Camus que ceux de scolarité moyenne (de huit à douze ans d'études). Et, aussi paradoxal que le fait puisse paraître, ils ont été plus nombreux que les téléspectateurs de formation supérieure (treize ans d'études ou plus), à réclamer la présentation régulière d'oeuvres de ce genre.

Pour expliquer ces tendances, on peut soumettre l'hypothèse suivante: les personnes du premier groupe mentionné auraient plutôt réagi au **Malentendu** comme à une histoire policière alors que les autres auraient dépassé le niveau de l'intrigue pour s'attacher aux éléments constitutifs du drame et faire preuve d'un jugement critique plus aigu.

De fait, les personnes qui ont accompli au-delà de douze ans d'études se sont montrées à la fois les plus réceptives et les plus sévères pour le **Malentendu**; elles ont, plus que les autres, jugé la pièce immorale et critiqué sa portée, tout en lui reconnaissant de sérieuses qualités.

Dans l'ensemble, les téléspectateurs qui ont collaboré à l'enquête ont vu, dans le **Malentendu**, plus de facteurs négatifs que de facteurs positifs et vingt-cinq pour cent d'entre eux ont trouvé l'oeuvre immorale. Ils ont aussi, de façon générale, préféré au **Malentendu** cinq des six pièces présentées au Téléthéâtre d'octobre à janvier.

Mais il reste que trente-six pour cent des gens interrogés estiment que Radio-Canada devrait mettre à l'affiche, au moins de temps à autre, des oeuvres dramatiques du type du **Malentendu**.

Quatre-vingt-un pour cent ont exprimé une opinion identique au sujet d'**Un Instant de ta vie**. C'est dire que ce **Théâtre Populaire** fut mieux accueilli que le **Malentendu** par les téléspectateurs qui ont répondu aux questionnaires du Service des recherches et sondages de Radio-Canada.

On a porté sur **Un Instant de ta vie** sept à huit fois plus de jugements favorables que de jugements défavorables et on a préféré cette pièce à six autres également présentées au **Théâtre Populaire** cette saison soit: les **Hutto, père et fils**, **l'Escroc prodigue**, **la Réussite**, **le Pain blanc** et **Césaire**.

Les personnes de scolarité inférieure (moins de huit ans d'études) et celles de scolarité moyenne (de huit à douze ans d'études) ont loué tout particulièrement **Un Instant de ta vie**, mais les autres ont affiché une attitude plus nuancée. En effet, ce sont surtout ces dernières qui ont formulé des réserves et qualifié **Un Instant de ta vie** de pièce "rose" et simpliste.

En somme, l'enquête indique que les réactions populaires suivent des lignes de forces presque parallèles, qui varient principalement d'après les degrés d'instruction ou de formation des téléspectateurs. Dans le domaine du théâtre, ceux-ci paraissent favoriser les oeuvres légères, divertissantes, plutôt que les drames centrés sur l'action psychologique.

Sur un plan plus général, il est toutefois étonnant de constater que les émissions les plus goûtées ne sont pas toujours celles qui recrutent le public le plus nombreux et le plus assidu. Sur ce point, le travail des enquêteurs a donné des résultats fort significatifs.

Ainsi, plus de cinquante pour cent des familles qui ont répondu à l'enquête regardent régulièrement des émissions telles que **la Rigolade** et **le Point d'interrogation**, mais elles ne situent pas ces émissions parmi celles qui sont les plus en vogue chez elles. Dans l'échelle des préférences, lorsqu'il s'agit d'appréciation qua-

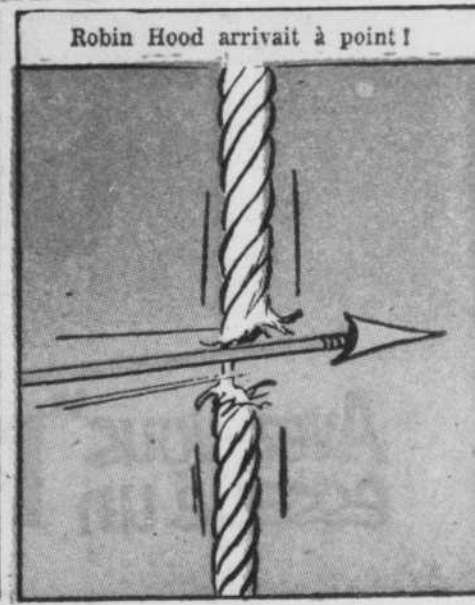
litative, **la Rigolade** et **le Point d'interrogation** viennent loin derrière des programmes comme **le Point de mire** et **l'Heure du Concert**. De même **la Lutte** par rap-

port à l'émission religieuse **Eaux vives**. Mais ce sont les téléromans qui demeurent les émissions les plus populaires.

De ces données, on peut con-

clure qu'il y a place, à la télévision, aussi bien pour les émissions susceptibles d'enrichir l'esprit que pour celles qui tendent au simple divertissement.

Robin Hood



(SUITE A LA SEMAINE PROCHAINE)

Ecoutez le SAMEDI

ROBIN HOOD à CKVL
11 hres a.m.

AVIS DE PROPOSITION AUX CREANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de: JULES BEAUVAIS, machiniste faisant affaires seul sous les nom et raison sociale de: LAPRAIRIE MACHINE SHOP, 536, rue Brossard, LAPRAIRIE, QUE.

AVIS est par les présentes donné que JULES BEAUVAIS, de LAPRAIRIE, province de Québec, a déposé une proposition entre mes mains, en vertu de la Loi de 1949 sur la faillite.

Il sera tenu une assemblée générale des créanciers du débiteur au bureau de J. ALEXANDRE DANSEREAU, 31 ouest, rue St-Jacques, Montréal, chambre 501, le 28^e jour de MARS 1958, à 3 h. 30 de l'après-midi.

Daté à Montréal, ce 7^e jour de MARS 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU, SYNDIC

Bureau à: 31 ouest, rue St-Jacques, Montréal, Qué., BE. 3324.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4^e à la 12^e année. Diplôme et examens. \$3.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: Les prochains cours débuteront le 28 mars 1958. Aucune inscription ne sera acceptée après le 24 mars 1958.

INSTITUT NERON — Dépt 9 — C.P. 3094 ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

LE CARDINAL LEGER BENIRA LE NOUVEAU TRANSMETTEUR DE CKAC DIMANCHE LE 16 MARS PROCHAIN

Le premier poste français d'Amérique porte sa puissance à 50,000 watts dès cette date

Un nouveau chapitre s'ajoute à l'histoire du pionnier des postes français en Amérique, CKAC, à Montréal. C'est qu'à partir du 16 mars prochain, les programmes de tout premier ordre inscrits à l'horaire quotidien, diffusés des studios de la rue Ste-Catherine ouest, seront transmis de St-Joseph-du-Lac, à quelque trente milles à l'ouest de Montréal, par un nouveau transmetteur dont la puissance est de 50,000 watts.

Voilà qui marque, pour le poste de la "Presse", une ère nouvelle. Si dans le passé, c'est-à-dire au cours de ses trente-cinq années d'existence, les habitués de ce poste ont toujours apprécié la belle facture artistique, culturelle et éducative des programmes, ils sont assurés, et plus encore, grâce à cette nouvelle puissance, que CKAC ira toujours de l'avant dans ces mêmes domaines tout en s'adaptant aux exigences et conditions des temps modernes.

C'est donc, dimanche le 16

mars prochain, au cours d'une brève mais significative cérémonie, que Son Eminence le Cardinal Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, bénira le nouvel édifice érigé à St-Joseph-du-Lac. Cette manifestation sera précédée et suivie de programmes spéciaux diffusés directement des studios de Montréal.

Cependant, l'inauguration officielle du nouveau transmetteur n'aura lieu qu'au début de juin, alors que la direction du poste CKAC invitera les autorités civiles et religieuses à assister à cette fête qui aura lieu également à St-Joseph-du-Lac.

La Bible Vous Parle

L'aumône est un précieux dépôt pour tous ceux qui la font en présence du Très-Haut. (Tob 4, 11) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)



Guy Sanche, qu'on aperçoit dans cette photo, est l'animateur attiré de la populaire série pour enfants "Bobino", que les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada peuvent suivre du lundi au vendredi, de 4 h. 30 à 5 heures de l'après-midi. Bobino est l'ami des tout-petits à qui il raconte des histoires, montre des dessins animés et donne des leçons de choses élémentaires. Deux personnages imaginaires accompagnent souvent Bobino à ses émissions: Gustave et Coup de Vent que les enfants connaissent bien sans les avoir jamais vus. Camerio (la camera) et Télécino (les dessins animés) sont également pour ce jeune public deux des personnages les plus importants de la série "Bobino" que réalise Maurice Falardeau.



Pour que vos lettres soient publiées ici, il faut qu'elles traitent d'un sujet qui puisse intéresser le grand public. Vous êtes aussi priés d'être brefs, concis. Adressez tout envoi comme suit: "A vous la parole", s/s de "Radiomonde et Télémonde", 8430 rue Casgrain, Montréal. Les lettres doivent être signées; à la demande des envoyeurs, cependant, nous ne publierons que leurs pseudonymes.

Messieurs,

Vous devriez faire des reportages sur nos auteurs. Nous montrer ce qu'est par exemple la construction d'un théâtre populaire ou d'un téléroman. A partir du premier jaillissement jusqu'à la réalisation finale soit à la radio ou à la TV. Il semble bien que le grand public est ignorant du travail extraordinaire que doit exécuter un auteur pour présenter un texte.

Un fidèle lecteur,
ROGER LACASSE,
St-Anselme, Co. de Dorchester



Avez-vous essayé un **PORTER À LA KING** ?

moitié **PORTER** moitié **KINGSBEER**

Le mélange du jour est vraiment délicieux!

RUF1 sur l'onde



Plus chanceux que les étudiants, MM. Boyer, Martel et Guérard (du Grand Opéra de Mtl) ont été reçus jeudi dernier par le premier ministre de la province. M. Duplessis leur a octroyé \$25,000... Une autre compagnie d'opéra serait en voie de formation à Mtl... Monique Gaube a débuté lundi soir au El Morocco...

Deux syndicats tenteront, lors de la prochaine assemblée des gouverneurs de Radio-Canada, d'obtenir un permis de poste de radio dans la métropole. L'un des syndicats est de Montréal, l'autre de Québec... La nouvelle à propos des amours d'Irène Andrian avec le producteur Mike Todd d'Hollywood? Stupide...



(Solange... à l'église)

Clément Fluet: "Depuis l'affaire Hector, Jacques Languirand ne me parle plus!"... Le roman "Peyton Place", banni au Canada, circule pourtant très librement à Montréal. Vous en voulez une copie? N'importe quel libraire vous la vendra sous le comptoir!...

"Je vous ai tant aimée" passe à la TV le 18 mars, à l'enseigne de "Quatuor". Janine Fluet (qui parle un anglais sans accent) jouera à la TV le rôle que Phyllis Carter tient à la radio... Paulette de Courval endisquera elle aussi dans 7 jours... Geof Sterling de CJMS: "D'ici un an, je battraï le rating de CKVL"...

A la fête en l'honneur de Lou Fontinato, à la Casa d'Italia vendredi soir dernier, c'est Emile Genest qui a présenté le rude joueur des Rangers, et en italien s'il vous plaît... Jean Coutu a l'intention de nommer son bateau à voiles: "Mabarouette". A propos, Coutu ouvrira probablement, la saison prochaine, un théâtre de 200 places, rue St-Luc...

Claude Séguin veut vendre son split-level de Beloeil pour s'installer à Montréal... Julien Lippé: "Ma santé est okay; everything's fine, now"... Le jour des élections, Micheline Manseau célébrera son 22ème anniversaire de naissance

A l'église St-Jude d'Ahuntsic, le prédicateur de la retraite a dit qu'une femme sans cervelle avait osé, à la TV, "suggérer" que l'Eglise "adoucis" les lois intimes du mariage! Comment allez-vous, Mme Chaput-Rolland?... Gilles Pellerin, élu, quitterait-il définitivement la radio-TV?...

Le pianiste Pierre Brabant (qui aimerait que ses quatre enfants deviennent musiciens) projette de donner un concert à l'Ermitage en mai... Plusieurs quilleurs — dont Roger Bisailon et Jimmy Penn qui jouent au-dessus de 170 — accusent le sélectionneur Pete Goldner de "L'Heure des Quilles" de favoritisme et discrimination...

Claudette Jarry a gagné, dans un concours organisé par la buanderie Troy, une superbe mante de vison canadien... On annonce encore une fois la chute prochaine de "Rigolade". Cette fois, pour la fin du mois... Elaine Bédard nous écrit de la Côte d'Azur: "Je dors et je dore"...

Suzanne Bégin: "J'ai mis un point final à ma carrière de pianiste. C'est fini pour toujours"... Les Edward Brothers à "Ed Sullivan Show" en avril... Shirley Harmer vient de signer un contrat avec les studios Paramount d'Hollywood...



(La TV ne gâte pas Jean Marc)

La romancière anglaise Agatha Christie (l'auteur de "Witness for the Prosecution") et son époux ont séjourné récemment à Fort-de-France, en Martinique, chez Mme Claude Chéneaux, soeur de notre critique de TV Raymond Guérin. Mme Christie y a étudié "de visu" le décor d'un prochain roman...

Marcel Beauregard, chef des nouvelles à CKVL, songe à acheter un luxueux chalet hiver-été à Ste-Adèle... René Ferron quitte CJMS... Roland Legault, René Lecavalier, Jean-Pierre Masson, Jean-Maurice Bailly et les autres recommencent à parler de leur "swing", de leur "putting", de leur "grip" et des "records" qu'ils vont battre!...

André RUFIANGE

AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE

D'OR

A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO ET DE LA TV



Roland Chenail



Paul Guèvremont



Gilles Pelletier



Jacques Normand



Yoland Guérard



Roger Garceau



Jean Duceppe



Jean Coutu



Paul Dupuis

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio ou de la TV entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.
ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

COUPON de VOTATION

A mon avis, No 1
M.
mérite la Médaille d'Or.
Nom
Adresse

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit, mardi prochain.



Les chansons canadiennes signées DOROTHY EVANS et ALFRED MALTAIS obtiennent beaucoup de succès actuellement. On leur doit entre autres "Mais puisqu'il faut se quitter" et "Un peu d'amour" qui se méritent les honneurs du "hit parade" canadien. Plusieurs artistes sont de ce fait intéressés à créer d'autres compositions de cette équipe. LEON LACHANCE en enregistrera une cette semaine tandis que ROLAND LEGAULT a gravé pour "Vedettes" "Un peu d'amour" déjà endisqué par NORMAN KNIGHT et NORMAND MALTAIS. De son côté l'orchestre d'ERNIE KING pour son second disque (étiquette "Vedettes") va tabler sur deux nouvelles chansons d'Evans et Maltais. Il s'agit de "T'en fais pas" un "rock", et de "Pardonnez-moi".

Pathé s'est assuré l'exclusivité pour le disque des services de JEAN LETARTE un jeune troubadour qui fut la révélation du Théâtre de Dix Heures de Jacques Languirand.

ROLAND LEGAULT vient d'enregistrer pour "Vedettes" les deux mêmes chansons que NORMAND MALTAIS a endisquées pour "Apex", soit "Un peu d'amour" et "Reflet d'amour".

Certains chefs d'orchestre et chanteurs français se cachent sous des pseudos très amusants. On remarque des disques d'Arsène Hic et de ses empoisonneurs diplômés, Alain Strument, Otto Rhino, "Les Poubelles de Paris" et Henry Cording qui est l'alias utilisé par Henri Salvador pour chanter du "rock n' roll".

CLAUDETTE JARRY songe à son deuxième voyage à Paris. Son séjour là-bas serait assez prolongé.

Le chansonnier québécois ANDRE DE CHAVIGNY dont le premier disque n'a pas fait beaucoup de bruit espère que le succès lui sourira cette fois. Il compte bien accéder au "hit parade" avec les deux chansons qu'il vient d'enregistrer pour "Vedettes". Les titres sont "La lune rougit" et "Ma voisine" dont les paroles sont de JEAN RAFA.

La compagnie "Quality" nous promet un nouveau disque des "DELTA RYTHM BOYS" sur lequel ce groupe vocal chantera en français "Où es-tu mon amour" et "Histoire d'un amour".

Pour son premier disque ("Vedettes") LUCILLE SERVAL a enregistré une chanson canadienne de Paolo Noël "Viens danser" et une chanson française d'Aznavour "J'ai appris alors".

La dernière recrue de "Music-Hall", PAUL DAVIS, enregistrera "Marjolaine", ainsi qu'une de ses compositions.

Le disque "mouchoir de poche"



La dernière innovation dans le domaine du disque est le disque "mouchoir de poche". Il s'agit d'un disque très malléable, très mince et — semble-t-il — de matière plastique.

De mêmes dimensions qu'un disque 45 tours, celui-ci peut se plier et se glisser dans la poche. Il n'offre toutefois pas la même durabilité que les disques ordinaires. On a trouvé un nom très approprié à ces disques qui se trouvent dans le commerce sous la marque "Minimum". De fabrication française, ces enregistrements ne sont pas encore disponibles à Montréal.

Ces disques peuvent être très pratiques en certains cas. Ainsi on s'est servi de ce nouveau procédé pour enregistrer le disque du centenaire des apparitions à Lourdes. Ce disque s'intitule "Souvenir de Lourdes" et contient des prières et récitation en marge de ce miracle. Les pèlerins qui se rendront là-bas pourront rapporter en souvenir ce disque qui est édité sous le patronage de la revue "Jours de France".

Jac DUVAL

Paris n'a pas oublié Félix

Le périodique "La Discographie Française" dans son édition en date du 1er mars consacre quelques lignes très flatteuses à Félix Leclerc à l'occasion de la sortie en France de son dernier disque, un microsillon comprenant 13 nouvelles chansons de notre célèbre troubadour et réalisé à Montréal sous la direction de Jacques Canetti, le parrain de plusieurs grandes vedettes françaises du music-hall.

Nous citons l'article qui démontre que Paris n'a pas oublié "le Canadien" qui l'avait enthousiasmé il y a sept ans.

"Un jour, un chanteur canadien atterrit au Bourget, avec ses vieux godillots et sa guitare en bandoulière; ce lièvre canadien apportait la poésie de sa savane dont la saveur, qui possédait l'originalité de l'accent vrai, conquit sans coup férir le Tout-Paris; puis il repartit presque aussi vite sur sa terre lointaine nous laissant seulement le souvenir d'un homme fascinant et des soirées inoubliables; mais ce lièvre troubadour n'est pas ingrat: il nous a envoyé un livre délicieux de souvenirs: "Moi mes souliers", dont Jean Giono a légitimement chanté les louanges et nous offre maintenant, par le truchement du disque, quelques-unes de ses meilleures chansons. Merci, Félix Leclerc."

Voilà des bons mots que nous ne pouvions passer sous silence. JAC DUVAL

Desrosiers, "fernandelisé"



Le plus beau compliment que l'on puisse adresser à un "comique", c'est de lui dire qu'il est comique. Il y en a tant (de comiques) qui ne le sont pas (comiques). Jacques Desrosiers l'est et il est même l'un de nos fantaisistes les plus prometteurs. Son contrat avec les disques Sandryon ayant été rompu, la compagnie Apex s'est empressée de miser sur ce jeune talent en chômage. Jacques Desrosiers est donc maintenant sous contrat avec Apex et il enregistrera sous peu deux chansons drôles de son ami Marc Gélinas. Sur notre photo, un Jacques Desrosiers "fernandelisé".

LE DISQUE DE LA SEMAINE

PAOLO NOEL — "M'amie" — "Offrande" — Disque RCA Victor

Le dernier disque de ce jeune chanteur de charme canadien mérite franchement d'être considéré comme "le disque de la semaine". Paolo Noël se surpasse, et c'est incontestablement son meilleur disque jusqu'à ce jour. Par son interprétation de "M'amie", il fera sérieusement concurrence à Georges Guétary sur le marché du disque. "Offrande", de Jacques Blanchet, est une prière, et Paolo Noël a déjà prouvé qu'il excellait dans ce genre de chansons auxquelles il sait donner une note de sincérité touchante. Pour ou contre les chanteurs de charme, il faut lever son chapeau devant cette réussite de Paolo Noël qui s'affirme de plus en plus comme l'idole de la gent féminine. Sur ce disque, l'interprète est très bien soutenu par un orchestre à cordes de neuf musiciens dont Roger Lesourd a su tirer le meilleur parti. Que Paolo Noël, qui a été si mal servi dans le passé côté accompagnement, se console. Il a maintenant trouvé ce qu'il lui fallait. J. D.

Chansons-vedettes (HIT-PARADE) FRANÇAIS

- 1—PADRE DON JOSE
Rina Ketty (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé) — Miguel Amador (Columbia)
La semaine dernière: 1er
 - 2—LA PARENTE
Jean-Paul Filon (Pathé) — Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 2e
 - 3—LES AMANTS D'UN JOUR
Yoland Guérard (Music-Hall) — Lucette Raillat (Apex)
La semaine dernière: 3e
 - 4—M'AMIE
Georges Guétary (Pathé) — Conrad Bouchard (Sandryon) — Paolo Noël (RCA Victor)
La semaine dernière: 5e
 - 5—PRETENDS QUE TU ES HEUREUX
André Lejeune (Vedettes) — Estelle Caron (Music-Hall)
La semaine dernière: 4e
 - 6—LES PLAINES D'ABRAHAM
Dominique Michel (Music-Hall)
La semaine dernière: 8e
 - 7—UN PEU D'AMOUR
Norman Knight (London) — Normand Maltais (Apex)
La semaine dernière: 7e
 - 8—MONSIEUR GUINDON
Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 8e
 - 9—MAMAN LA PLUS BELLE DU MONDE
Maria Candido (Apex) — Luis Mariano (Pathé) — Loris Velli (London) — Conrad Bouchard (Sandryon)
La semaine dernière: 9e
 - 10—AVEC CELUI QU'ON AIME
Colette Bonheur (Epic)
La semaine dernière: 11e
 - 11—TU N'AS PAS TRES BON CARACTERE
Georges Blanès (Apex) — Maria Candido (Apex) — Juan Catalano (Columbia) — Lucienne Delyle (Pathé) — Les 3 Bars (RCA Victor)
La semaine dernière: 12e
 - 12—REFLET D'AMOUR
Normand Maltais (Apex)
La semaine dernière: 13e
 - 13—MA P'TITE CANADIENNE
Georges Guétary (Pathé)
La semaine dernière: 10e
 - 14—IL EST LA
Paule Desjardins (Apex) — Manique Grube (Vedettes)
La semaine dernière: 14e
 - 15—QUAND JE MONTE CHEZ TOI
Madeleine (Apex)
La semaine dernière: 18e
- Compilation: Les Succès du Jour Inc.

Chansons-vedettes (HIT-PARADE) AMÉRICAIN

- 1—SUGARTIME
La semaine dernière: 1er
- 2—CATCH A FALLING STAR
La semaine dernière: 2e
- 3—DON'T
La semaine dernière: 3e
- 4—GET A JOB
La semaine dernière: 5e
- 5—TWENTY SIX MILES
La semaine dernière: 7e
- 6—SAIL ALONG SILVERY MOON
La semaine dernière: 4e
- 7—SWEET LITTLE SIXTEEN
La semaine dernière: 13e
- 8—SHORT, SHORT
La semaine dernière: 8e
- 9—OH, JULIE!
La semaine dernière: 9e
- 10—SWINGING SHEPHERD BLUES
La semaine dernière: 12e
- 11—AT THE HOP
La semaine dernière: 6e
- 12—YOU ARE MY DESTINY
La semaine dernière: 10e
- 13—MAGIC MOMENT
La semaine dernière: 14e
- 14—TEQUILA
La semaine dernière: 25e
- 15—IT'S TOO SOON TO KNOW
La semaine dernière: 19e



Près de la moitié des "Monsieur Guindon" dont les noms apparaissent dans l'annuaire téléphonique de Montréal acceptèrent l'invitation de Molson.

Tous les m... tonnerre de t... de Guindon de Montréal se sont réunis

On la connaît bien, maintenant, cette chanson de "Monsieur Guindon".

On l'aime parce qu'elle nous amuse, ou on la déteste parce qu'elle nous scandalise.

Jacques Labrecque, son interprète, avoue d'ailleurs qu'il l'a enregistrée exactement pour cela: "Les gens ne pouvaient pas rester indifférents devant cette chanson. Je le savais. J'y comptais, même. Quant à moi, personnellement, elle m'amuse beaucoup, y compris ses 'm... tonnerre de t... de ch... de vie', et je crois qu'elle a sa large part dans notre folklore. Chose certaine, c'est un succès de vente. Nous atteindrons probablement les 40,000 copies!"

Vendredi dernier, la brasserie Molson invitait tous les "Monsieur Guindon" dont les noms apparaissent dans l'annuaire téléphonique de Montréal, et près de la moitié d'entre eux acceptèrent d'aller rencontrer Labrecque et de trinquer avec lui.

La fête fut belle, gaie, et il va sans dire que le disque Pathé en question fut joué et rejoué!

Labrecque doit partir dans quelques jours pour la France où il a l'intention de lancer sa chanson.



Labrecque s'improvisa barman

★ En r'gardant la ...

(Suite de la 4e page)

Aussi, ce n'était pas franc: Rougeau avait un peu de sang au front.

Du talent neuf

Que dire au sujet de "La Dernière Etape"?

On ne pouvait y relever ni défauts flagrants, ni qualités transcendantes.

Ce fut un Théâtre Populaire convenable, acceptable, joué sans brio mais honnêtement par une équipe consciencieuse, et mis en

images de façon professionnelle: en somme, une oeuvre de routine, comme toutes les autres qui sont du même calibre: on les dirait fabriquées en série, et on les accepte comme telles.

En ce qui me concerne, je n'ai guère été touché par cette histoire, et j'ai été déçu par le jeu de M. Guy Hoffman, lequel, quand il n'est pas dans la veine comique, interprète les autres rôles d'une même et semblable façon, utilisant une sorte de composition universelle qui peut s'appliquer à toutes les sauces.

Non qu'il ne fasse pas du travail propre. Il faut dire aussi

que dans le cas présent la pièce d'Harold Gast ne comportait pas des éléments permettant vraiment à des acteurs de se révéler.

Mais "La Dernière Etape" a eu au moins ce mérite certain et inattendu: celui de nous révéler deux nouvelles comédiennes fort compétentes dans les personnes de Michelle Deryn et Luce Guillbault.

On avait déjà aperçu la première auparavant, dans quelques petits rôles épisodiques, où elle ne pouvait vraiment révéler sa mesure. Cette fois, Mme Deryn a pu s'affirmer. Enlevez une certaine nervosité compréhensive; il reste qu'elle a fait preuve d'un excellent, d'un fort beau talent; elle a énormément de présence, un instinct, une intuition sûre et certaine du théâtre, un "timing" fort au point. Voilà un nouveau visage que les réalisateurs se doivent d'exploiter à fond.

De même, Luce Guillbault a bien campé son personnage de l'épouse-enfant. Les gestes, les jeux de physionomie, les inflexions de voix y étaient; elle a vraiment passé la rampe et nous a fait croire à son personnage. Bravo!

Les autres comédiens, plus aguerris, ont bien tenu le coup. A souligner une belle composition de M. Paul Hébert.

"La lettre la plus éloignée", l'objet d'un concours à CKAC

Un prix offert chaque jour de la semaine. Un autre grand prix pour la lettre la plus éloignée de toute la semaine.

Le nouveau transmetteur du poste CKAC, érigé à St-Joseph-du-Lac et dont la puissance est de 50,000 watts sera mis en opération, dimanche le 16 mars prochain. A compter de ce jour, CKAC soulignera de façon agréable les débuts de cette ère nouvelle en présentant des nouveaux programmes et des concours spéciaux dont les prix sont d'une belle valeur.

Les radiophiles de tous les coins de la province sont invités à écrire au poste CKAC, en ne

mentionnant que les détails suivants:

- 1—L'endroit où ils ont écouté CKAC.
- 2—L'heure où ils ont écouté un programme.
- 3—Le titre du programme qu'ils ont entendu.

Les concurrents sont priés d'écrire ces détails sur une carte postale si possible et d'y apposer un timbre de \$0.04. Ceux et celles qui utiliseront une lettre au lieu d'une carte postale devront l'affranchir avec un timbre de \$0.05.

Tous les radiophiles sont instamment priés d'écrire dès dimanche 16 mars, afin de participer au concours de la première journée du 17 mars. De préférence, on demande aux concurrents d'envoyer une carte postale affranchie avec un timbre de \$0.04. Seuls les auditeurs canadiens peuvent participer.

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS

60 CHAMBRES • COTTAGES

Motel de luxe avec TV

PRIX REDUITS JUSQU'AU 1er JUIN

Pour informations, circulaire, prix:

TELEPHONEZ SANS FRAIS (ligne directe) UN. 6-8262

VAL DAVID



PRESCRIPTIONS D'OCULISTES :- LUNETTES :- REPARATIONS A DOMICILE SUR DEMANDE

J.A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue SAINT-DENIS CR. 2-9572

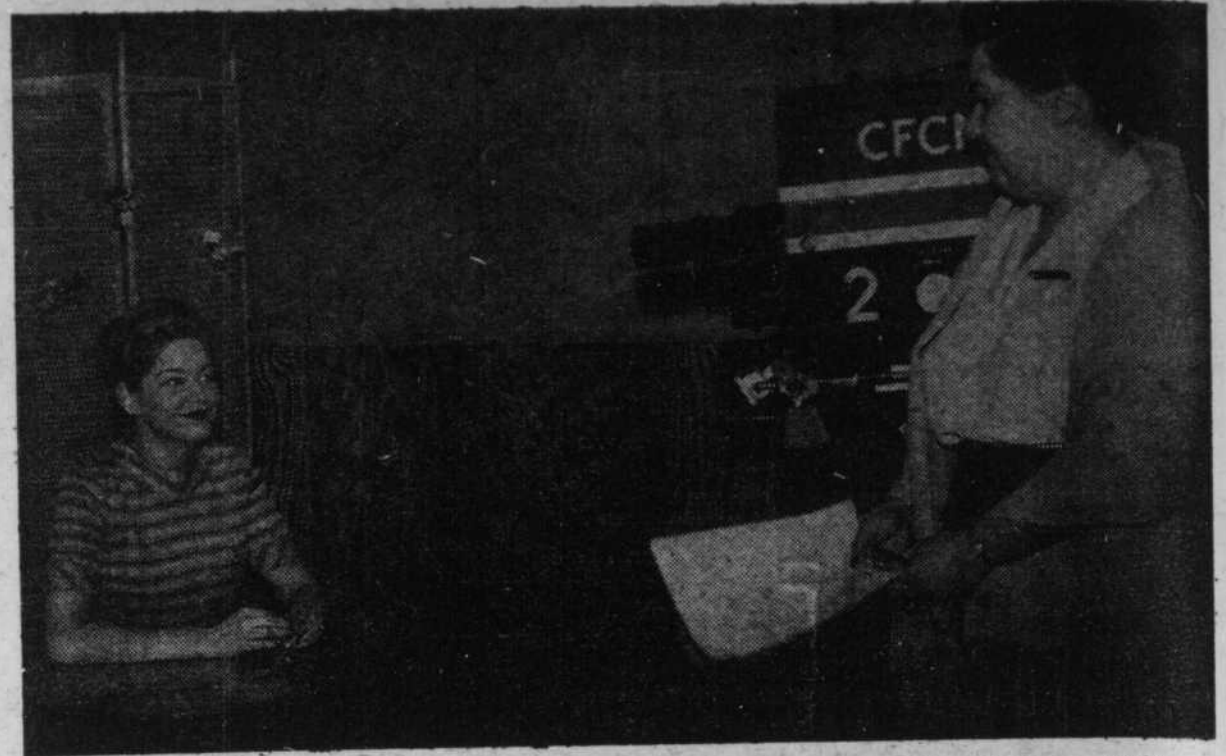
Denise Paradis

(Reportage: Elise POULIOT — Photos: Roland DORE)

Essayer d'extorquer une interview à la pétillante Denise Paradis, hôtesse de l'intéressant programme "Vous êtes invitée", n'est pas une sinécure! Je comprenais toutefois le désir de nos lecteurs de faire plus ample connaissance avec cette vedette féminine du poste de télévision de Québec, élève du Conservatoire Francis-Sinval. Comme le temps à sa disposition était restreint, j'ai accumulé les questions suivantes que j'ai posées rapidement à Denise au cours de son maquillage avant l'émission:

- 1—Caractéristiques physiques?
"5'5", 125 livres, cheveux blonds et longs, yeux pers et changeants."
- 2—Sports?
"Aucun... pas le temps!"
- 3—Musique préférée?
"Bach - Beethoven - Mozart - Vivaldi."
- 4—Coquette?
"Oui, aime les sacs à main et les souliers! En possède une douzaine et aimerait en avoir tellement plus."
- 5—Chanteurs favoris?
"Mario del Monaco et Félix Leclerc."
- 6—Comédiens de votre choix?
"Laurence Olivier, Vivien Leigh, Pierre Fresnay, Edwige Feuillère, Gilles Pelletier."
- 7—Mets de prédilection?
"Escalopes romaines."
- 8—Boisson de prédilection?
"Aucune. Ça me rend malade."
- 9—Date mémorable?
"Le 19 février 1958, mercredi des cendres. Fiançailles avec Jacques-Henri Gagnon."
- 10—Mots d'esprit préférés?
"Sacha Guitry: 'Le théâtre est né de l'Eglise; Elle ne lui a jamais pardonné'; ou encore: 'On n'est jamais ni si heureux ni si malheureux qu'on se l'imagine.'"
- 11—Ville de rêve?
"J'aime partout où je me trouve mais mon rêve est Paris et j'y serai bientôt."
- 12—Phobie?
"Vieillir! J'ai plutôt envie de pleurer que de rire le jour de ma fête. (Étonnant si l'on songe que Denis a 21 ans à peine.)"
- 13—Superstitions?
"Je n'y crois pas mais j'évite de passer sous une échelle."
- 14—Dépensièrre?
"Très. Je ne puis me contrôler devant un étalage de robes ou lorsque je pénètre dans une librairie."
- 15—Ambition?
"Devenir une excellente comédienne."
- 16—Opinion sur la robe-sac?
"En faveur. Même si les messieurs ne l'aiment pas, je la trouve très jolie car ça laisse seulement deviner les lignes!"
- 17—Mariage?
"En juillet."
- 18—Idéal d'homme?
"Le mien. Intelligent et partageant mes goûts."
- 19—Qualité appréciée chez les amis?
"La franchise."
- 20—Un grand chagrin déjà?
"Jamais. Toujours heureuse, toujours chanceuse."
- 21—Une grande joie?
"A part mes fiançailles, ma rentrée à la télévision."
- 22—Films impressionnants?
"Le Voleur de Bicyclettes" - "La Strada" - "Richard III".
- 23—L'homme le plus admirable?
"Physiquement? Laurence Olivier. Moralement: le rév. père Emile Legault; comme talent: Laurence Olivier."
- 24—Manies?
"Danser en entendant du jazz et jeûner pour surveiller ma ligne."

- 25—Collectionneuse?
"Oui. Articles sur ballet et théâtre. Maintenant: trousseau."
- 26—Parfois embarrassée?
"Devant la caméra et dans les réunions mondaines."
- 27—Personnalité du temps moderne?
"M. Juliard, éditeur des livres de Françoise Sagan et de Minou Drouet, parce qu'il a vraiment trouvé le moyen de faire de l'argent."
- 28—Regrets?
"Pas assez avancée, à mon âge, au point de vue carrière de comédienne."



Nous apercevons, ci-dessus, la compétente réalisatrice de "Vous êtes invitée", Hélène Roberge, adressant ses derniers conseils à Denise Paradis. Félicitations à toutes deux pour l'excellent travail accompli.

- 29—Genre de lectures?
"Celles qui se rapportent à mes rôles... actuellement Bernanos à cause du Dialogue des Carmélites."
- 30—Allez-vous étudier à Paris?
"Oui. L'art dramatique mais je ne sais encore avec qui."
- 31—Quelle est la chose la plus importante dans votre vie?
"Faire le bonheur de Jacques-Henri."



Quand vient l'heure de la détente...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous

Qui, à Québec, gagnera les Plaques Radiomonde?

C'est le temps, pour les auditeurs et les téléspectateurs de Québec et de la région, d'élire — par la voix de la votation — l'artiste le plus populaire et l'annonceur le plus populaire.

Chacun recevra, au début de mai lors du Gala des Splendeurs (qui aura peut-être lieu dans la Vieille Capitale, cette année), les "Plaques Radiomonde et Télémonde" tant convoitées.

Pierrette Beaudoin, chez les artistes, et Jacques Gagnon, chez les annonceurs, ne sont pas éligibles, du fait qu'ils ont remporté ces honneurs l'an dernier. Voici d'ailleurs les trois premiers de chaque catégorie en 1957 :

Chez les artistes : Pierrette Beaudoin, 612 votes... Louise Leclerc, 525... Annette Leclerc, 383. Donc, trois femmes.

Chez les annonceurs : Jacques Gagnon, 901 votes... Michel Gariépy, 466... Guy Lemieux, 404.

Qui gagnera cette année?

Utilisez le coupon de votation publié à l'intérieur de ce numéro. Le concours durera quatre semaines, mais on est prié de voter tôt.



Guy Samson et ses fantaisies

Ceux qui suivent régulièrement le programme "Où sont-ils donc?" à l'antenne de CKCV connaissent la tournure d'esprit fantaisiste de l'animateur Guy Samson. Cette fantaisie, il l'a fait passer dans la formule même du programme dont il a été le créateur et qui revient sur les ondes chaque jour, du lundi au vendredi inclusivement, entre midi et une heure trente.

Il sait aussi donner une allure fantaisiste aux réflexions qu'il fait pendant chaque émission, de même qu'aux indices qui servent à mettre les auditeurs sur la piste des cinq cents dollars. Son originalité, on la retrouve aussi dans les débats qu'il engage avec ses confrères titulaires d'autres émissions.

Récemment Guy Samson eut une occasion particulière de donner libre cours à sa fantaisie en chantant, sur l'air de "Où sont-ils donc?" une chanson compo-

sée par une personne qui écoute fidèlement son programme. Les avis semblent avoir été assez partagés quant au succès de ce tour de chant improvisé. Mais on eut alors l'occasion de vérifier un fait : l'auditoire de ce programme est extrêmement vaste à en juger par le nombre d'appels téléphoniques enregistrés au poste.

Ceux et celles qui aiment les idées nouvelles, l'humour et la fantaisie, feraient bien d'écouter chaque jour s'ils ne le font pas déjà, le programme "Où sont-ils donc?" et son animateur Guy Samson. Qui sait s'ils ne se laisseront pas prendre au jeu et s'ils n'iront pas jusqu'à découvrir le précieux certificat qui vaut cinq cents dollars?

Activités artistiques de Raymonde Pelletier

Nous avons déjà signalé le fait que Raymonde Pelletier, sympathique artiste de la Vieille Capitale, est aussi l'une des plus en demande dans le domaine lyrique. Une fois de plus on peut vérifier la véracité de cette affirmation en consultant le calendrier des prochaines activités artistiques de cette aimable chanteuse classique.

Sa riche voix de contralto est entendue assez régulièrement sur les ondes de Radio-Canada. Ainsi, dès jeudi le 13 mars, elle sera de l'émission "Les Petits concerts", accompagnée par l'orchestre que dirige Sylvio Lacharité. Elle chan-

tera trois extraits du Liederkreis, Opus 39, de Schumann, à savoir: La Sorcière, Le Secret et Mélancolie. Au même programme, un autre invité, le violoniste Jean-Louis Rousseau jouera le Concerto numéro un en ré mineur, pour violon et orchestre de Mendelssohn.

On retrouvera Raymonde Pelletier à de prochaines émissions du Réveil Rural, soit mardi le 18 mars, puis mardi le premier et vendredi le 18 avril. La première fois elle nous offrira des harmonisations de Guy Bourassa qui sera au piano d'accompagnement. Les deux fois suivantes on entendra des harmonisations de Victor Bouchard qui, à son tour, accompagnera au piano.

Le dimanche de Pâques, 6 avril, à dix heures trente le soir, Raymonde Pelletier sera entendue au "Récital Conjoint" de Radio-Canada. Elle y chantera du Poulenc et nous en donnerons le détail subséquemment.

A cause de toutes ses activités et de quelques autres qui s'annoncent, et parce qu'elle veut apporter tout le soin possible à chaque programme, Raymonde Pelletier ne pourra peut-être pas prendre part à l'exécution des "Sept Paroles du Christ" avec un ensemble choral réputé de notre ville.

De Stratford à Québec

Une fois encore le Cercle des Femmes Universitaires présente au public québécois la troupe des "Canadian Players" du festival Shakespearien de Stratford.

L'an dernier, le groupe avait obtenu un très beau succès ici avec "Hamlet". Cette année c'est une comédie qui nous est proposée: "Man and Superman", de George Bernard Shaw.

Le directeur de la production est George McGowan et les rôles principaux sont tenus par Ted Follows et Dawn Greenhalg. Des commentaires hautement favorables ont été publiés par la presse de Toronto, Salt Lake City, Victoria, Winnipeg, etc.

On sait que depuis 1954 les "Canadian Players" vont aussi en tournée lorsqu'ils ne sont pas occupés au Festival de Stratford. Ils donnent par le fait même au Canada une troupe professionnelle permanente. Tous les Canadiens peuvent en être fiers et lui accorder leur appui.

C'est vendredi soir le 28 mars, à 8 h. 30, que la population de la Vieille Capitale aura le plaisir d'aller applaudir cet intéressant groupement au Palais Montcalm.

LE VEILLEUR



Notre compatriote Gilles Lamontagne a obtenu un immense succès lors d'une tournée à laquelle il a participé en France. A Montpellier, en particulier, il a reçu à lui seul six rideaux après avoir chanté le rôle de Valentin, dans "Faust". On le voit ici, à l'issue de cette représentation, recevant les félicitations de M. Charles Mardaga, directeur du théâtre, en présence de l'administrateur général, M. Gervais Molinier.

Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles et les téléspectateurs de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms : celui d'un artiste et celui d'un annonceur.



Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est : No 1

Mon annonceur préféré est :

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

Scènes de la vie de bohème

PHOTOS-REPORTAGE
Proulx-Tinguely



La belle artiste Hélène Loïselle, que les directeurs de nos troupes montréalaises oublient de leurs distributions (on se demande d'ailleurs pourquoi, avec le talent, le métier et le charme qu'elle possède) est une délicieuse Henriette dans "Les Femmes Savantes".



Une des plus jolies scènes de la pièce, celle où Clitandre, (Guy Godin) s'adresse à Henriette (Gisèle Leduc). A remarquer qu'avec des éléments de décors facilement transportables, la troupe parvient à donner l'illusion d'un décor. On doit la mise en scène de la pièce à Paul Hébert et les magnifiques costumes à Robert Prévost.



Edgar Fruitier qui excelle dans tous les rôles qu'on lui confie, est un Trissotin de première grandeur, homme de bel esprit, faisant avec facilité un mot... que ces dames s'arrachent avec des petits gloussements ravis!



La troupe du "Théâtre Universitaire Canadien" comprend quelques-uns de nos meilleurs comédiens. On aperçoit ici Jean-Louis Paris dans son rôle de Vadius.



Gisèle Pelletier qui eut avec Jean Gaumont l'idée d'aller porter le théâtre dans tous les centres où il se fait rare dans la province, est l'interprète très prisée de Philaminte du spectacle actuel "Les Femmes Savantes", joué avec succès durant le week-end à Saint-Jean.



Jean Gaumont, que l'on voit ici est, avec Michèle Pelletier le directeur fondateur de la troupe du "Théâtre Universitaire Canadien Inc." fondé il y a un an, en vue de propager le beau théâtre dans les collèges et les couvents, surtout ceux de l'extérieur.



Monique Joly est l'une des comédiennes de la jeune génération sur laquelle les réalisateurs misent le plus fortement. Il faut dire qu'elle possède une nature, et que la Martine qu'elle campe avec le Théâtre Universitaire, est bien savoureuse.



Huguette Uguay, minaudant devant Lionel Villeneuve et Marc Côté. La scène est naturellement extraite des "Femmes Savantes".