

Marie-Michelle Desrosiers une
carrière aux facettes variées B 2

la tribune

Arts
et divertissements

Barbeau, humoriste
parfois caustique... B 3

Je suis une femme universelle...

— Ginette Reno

SHERBROOKE — "Je suis une femme universelle. Je vis des choses quotidiennes comme tout le monde. Les gens qui viennent à mon spectacle me ressemblent. Ce sont des gens ordinaires avec des joies et des peines tous les jours", confie Ginette Reno.

A Sherbrooke pour une partie du week-end, Ginette Reno présente un tout nouveau spectacle où, dit-elle, on y parle de "tous les amours que les gens peuvent vivre. C'est parfois très dur ou violent, et c'est parfois très tendre".

"Mais en fin de compte, le spectacle est très bien équilibré

La chanteuse a entrepris en janvier une tournée qui, à la fin de juin, l'aura amené à présenter 75 spectacles en différents endroits du Québec.

Elle doit d'ailleurs faire la Place des arts du 5 avril au 6 mai pour ensuite terminer sa tournée par une dizaine de représentations à Québec.

ris durant une semaine afin d'y régler des affaires.

Elle espère bien d'ailleurs y rencontrer le producteur Jacques Reveaux à qui elle avait déjà demandé quelques chansons... J'ai lu dans les cartes, pour m'amuser, et je m'attends à de joyeuses surprises lors de ce voyage".

Cet été, Ginette Reno se produira à l'Olympia de Paris.

"Ce sera la première fois que je serai seule à l'Olympia, un "one woman show", et je dois vous avouer que j'ai beaucoup le trac".

Sa carrière en Europe se comporte d'ailleurs très bien. "Après tout, je suis une chanteuse française, je chante en français, pas en "joual". Je suis un peu comme Nana Mouskouri. Elle, elle est grecque, demeure en Suisse, mais elle est aussi une chanteuse française. Moi, je suis québécoise, je demeure à Boucherville et je suis une chanteuse française", confie Ginette Reno.

Elle caresse également des projets de spectacles en Allemagne, Australie et au Japon.

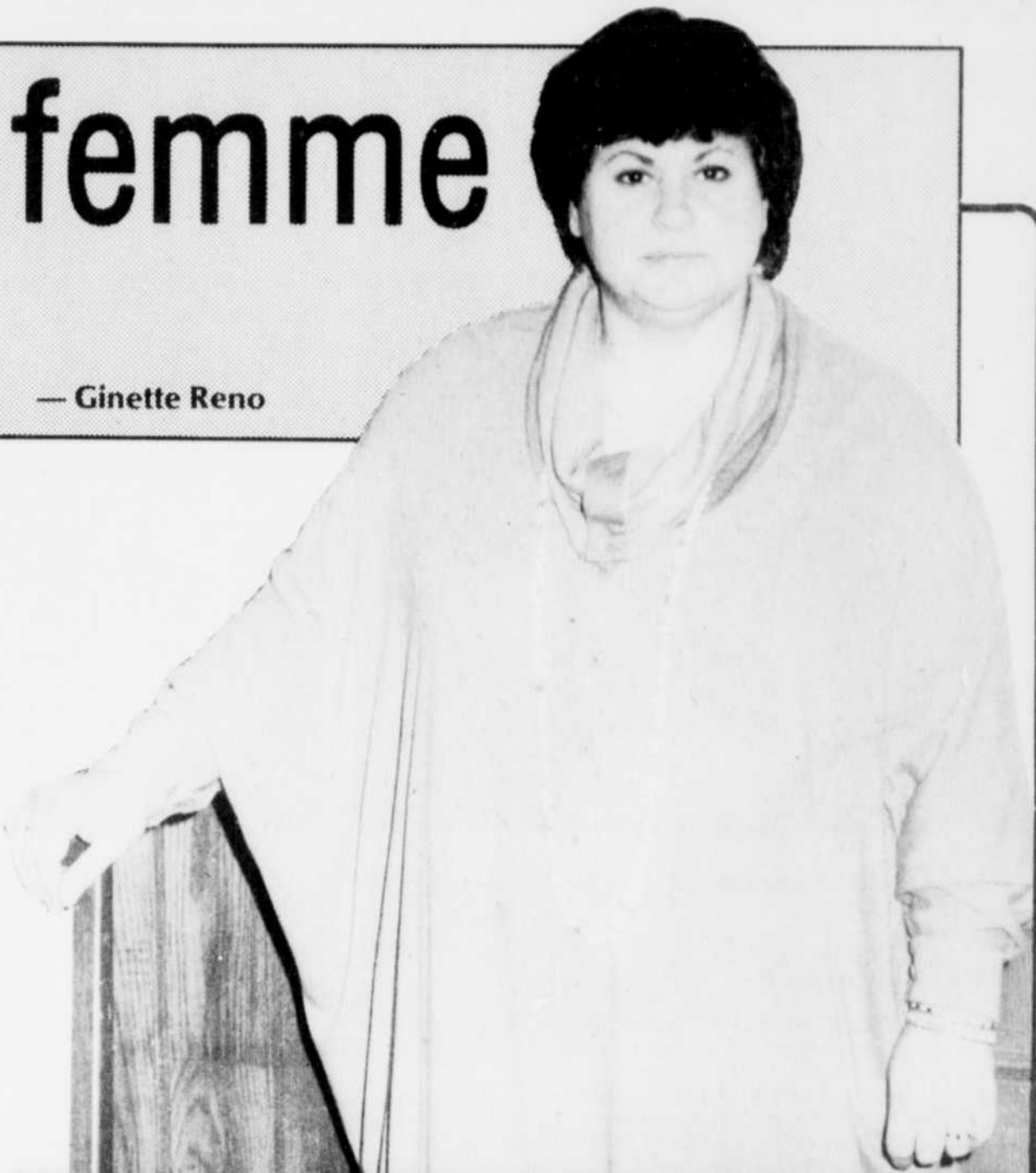
Des rêves précis

Mais Ginette Reno, aussi simple qu'elle est, caresse trois rêves bien précis, rêves qu'elle n'a pas hésité à raconter à La Tribune.

Premièrement, en tant que femme, Ginette Reno rêve de trouver le partenaire idéal "avec qui je pourrai rêver les yeux ouverts et faire toutes sortes de choses qui me tentent".

Deuxièmement, en tant qu'artiste, la chanteuse rêve d'une pièce musicale jouée sur scène et même d'un rôle dans un film.

Et troisièmement, Ginette Reno rêve que ses trois enfants



Les gens qui viennent à mon spectacle me ressemblent... des gens avec des joies et des peines de tous les jours

mènent un jour une vie heureuse, sans trop de problèmes.

L'avenir de ses 3 enfants

Quant à l'avenir de ses trois enfants, la chanteuse ne croit pas que son aînée, Natacha, 16 ans, se dirige un jour vers le chant ou le spectacle.

"Je pense plutôt qu'elle fera une petite femme de maison avec quelques enfants", dit-elle.

Quant à Cédric, 12 ans, "lui, il y a de fortes chances pour qu'il se dirige un jour vers le spectacle, il a un besoin de gagner dans la vie, il possède déjà toute une série de trophées et de médailles qu'il a gagnés à des olympiades."

Et pour le dernier venu, Pascal, 19 mois, "il démontre déjà une sensibilité qui le caractérisera sûrement plus tard", conclut sa mère.

Texte:
Daniel Forgues

Photo:
Claude Poulin

Ginette Reno caresse 3 rêves bien précis...

c'est un "show" très réaliste qui dit très bien ce que quelqu'un peut vivre tous les jours, c'est un show à ma mesure", ajoute-t-elle.

Arrivée à Sherbrooke hier après-midi, Ginette Reno a signé quelques centaines d'autographes dans un magasin de disques d'un centre commercial où jeunes et moins jeunes s'étaient donné rendez-vous.

Hier soir, elle a donné son premier spectacle au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et doit en présenter un autre ce soir.

Avec cette tournée, Ginette Reno reprend son rôle d'artiste, explique-t-elle.

"Avec la naissance de mon troisième enfant, j'avais délaissé considérablement mon rôle d'artiste pour m'adonner plutôt à mon rôle de mère", dit-elle.

"Mais Pascal a maintenant 19 mois et je reprends graduellement mon vrai rôle d'artiste. Parfois, quand je quitte mon domicile pour plus de deux semaines, je l'emmène avec moi en tournée", raconte la chanteuse.

Ginette Reno interrompt d'ailleurs cette tournée, la semaine prochaine, pour se rendre à Pa-

présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

ANOUP et l'éléphant

En vacances de camping près d'un cirque, Anoup, Linda et Billy font la connaissance d'un bébé éléphant. Ce dernier est réclamé par Monty, riche propriétaire d'un cirque rival qui l'exige en paiement de dettes. Les enfants cachent leur ami éléphant pour éviter de le remettre à Monty et trouver une autre solution pour le remboursement.

Jeunes de 14 ans ou moins
PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU QUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

Christian Gaucher, François D'Amours et Dany Willard ont gagné les livres donnés par La Tribune lors du film présenté à Ciné-Famille dimanche le 4 mars.
(Photo la Tribune)

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 11 mars** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 10 mars**

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 11 mars** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 10 mars**

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

Samedi 10 mars — 13h30

Billets:
2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 11 mars — 13h30

Billets:
2,50 \$ (adultes)
2,00 \$ (moins de 14 ans)

CENTRE CULTUREL

ST-HUBERT et CINE-FAMILLE RESERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!

Durant toute l'année chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.

Les pâtisseries de Sherbrooke, en collaboration avec Ciné-Famille offrent aux enfants de 12 ans et moins la chance d'assister à un film différent chaque dimanche.

*Offert sans frais supplémentaires aux enfants de 12 ans et moins tant qu'il y en aura.

Davantage pour vous plaire!

Marie Michèle Desrosiers tient à une carrière aux facettes vraiment variées



Marie Michèle Desrosiers: il y a aussi les bébés que j'aimerais bien avoir.

Une entrevue de Pierrette Roy

Si on lui imposait, au risque de sa vie, de choisir entre le métier de comédienne et celui de chanteuse, Marie Michèle Desrosiers choisirait sans l'ombre d'un doute la chanson et la composition car c'est là son monde, avant tout. Mais ce choix, elle ne le ferait qu'en cas de toute extrême limite car, de la même façon qu'on ne demande pas à Liza Minnelli ou David Bowie s'ils sont chanteur avant d'être comédiens, elle accepte difficilement qu'on lui demande si elle est plus comédienne que chanteuse, ou plus auteur-compositeur qu'imitatrice.

D'ailleurs, explique-t-elle au cours d'une entrevue accordée lors d'un passage à Sherbrooke destiné à faire la promotion de son récent album **Plus fort** sorti chez Kebebec-Disque, depuis quelques mois je commence à voir tout cela d'une façon plus objective et je me sens de plus en plus une artiste multidisciplinaire. J'en suis très contente et j'aurais beaucoup de mal à choisir parce que je suis tout cela dans la vie. Il arrivera peut-être un moment où je devrai choisir parce que j'aurai du mal à tenir tout cela ensemble et à répondre à tous les engagements que ces multiples facettes commandent mais pour l'instant ça va.

Une arme à deux tranchants

D'ailleurs, l'artiste note qu'à son âge, à 33 ans, il y a des choses qui se placent, des périodes plus tranquilles, plus

intérieures qui se passent à mijoter des choses; c'est d'ailleurs ainsi que s'est fait son deuxième album solo.

"Je suis une lente de nature", explique-t-elle, et entre mon précédent album et celui-ci, se sont écoulées deux années et demi. Je suis une fignoleuse qui prend beaucoup de temps mais il faut dire aussi que ces dernières années, le théâtre m'a beaucoup occupée."

Mais il y a eu aussi bien sûr la conjoncture économique difficile et le statut un peu particulier de la vedette qui, par les compagnies de disques, ne peut être considérée ni comme une débutante, ni comme une super-vedette.

Cette situation est difficile à vivre parce que les gens te demandent de prouver des choses, avec le bagage et le passé que tu as, en même temps qu'ils ne sont pas prêts à miser sur toi, explique Desrosiers. Et c'est encore plus difficile lors-

que tu es une femme parce qu'on essaie de te mettre dans des stéréotypes.

"Je pense que le passé, c'est une arme à deux tranchants; je ne le refuse personnellement absolument pas parce que cela fait partie de moi et que j'en suis contente mais je veux aussi aller dans de nouveaux sentiers et être moi qui évolue."

Une fignoleuse ravie

Alors que pour son précédent album, Ma-

"Là, j'ai le goût de chanter et je veux monter un spectacle."

rie Michèle Desrosiers avait écrit la plupart des musiques, elle a cette fois-ci beaucoup travaillé avec le guitariste Robert Stanley, offrant un produit qu'elle qualifie elle-même de plus pop-rock.

L'album comprend sept chansons et n'est ni un mini-album, ni un super-45 tours mais constitue, parce qu'il est vendu moins cher, une solution intéressante au niveau de son accessibilité.

"Cet album-là, nous

l'avons beaucoup travaillé, nous y avons mis le temps avec Michel Lachance, Robert Stanley et Luc Gilbert, mais je suis très contente du résultat, note la chanteuse. De plus, le fait de ne retrouver que sept chansons sur l'album donne un plus grand écart entre les chansons donne une sonorité supérieure à l'ensemble."

La chanteuse qui partage aussi son

temps actuellement avec le théâtre puisqu'elle joue le rôle d'une chanteuse de la pièce de Guy Fournier **L'amour ou la vie** présentée au Théâtre Félix-Leclerc et qui sera présentée à Sherbrooke le 25 avril prochain, a pris la décision de ne pas jouer du tout cet été mais plutôt de faire de la musique. Tout simplement parce que c'est de ça qu'elle a grande envie.

Elle entend participer à divers festivals, dont Québec 84, et compte aussi à l'automne, en plus de jouer avec la reprise de **L'amour ou la vie**, offrir à nouveau son tour de chant.

core donnée jusqu'à 40 ans. J'espère avoir le temps de faire tout cela dans ma vie."

Le rêve: la comédie musicale

"A 33 ans, j'ai l'impression de n'avoir encore rien fait, note-t-elle. Car, j'aimerais faire du cinéma, j'aimerais apprendre à écrire des partitions, j'aimerais aussi faire le tour du monde avant de mourir. Il y a aussi les bébés que j'aimerais avoir, décision pour laquelle je me suis en-

core donnée jusqu'à 40 ans. J'espère avoir le temps de faire tout cela dans ma vie."

de médium d'expression pour Marie Michèle Desrosiers serait la comédie musicale de l'école new-yorkaise dans laquelle elle chanterait, danserait et jouerait.

Mais en attendant, elle travaille fort non seulement au Québec mais aussi en France où elle doit se rendre la semaine prochaine pour la sortie parisienne de son album. Une incursion de laquelle celle dont les Français se rappellent comme de la belle voix de Beau Dommage attend beaucoup.

Il est là, tout près... Guettant sa prochaine victime. ATTENTION!... Maintenant il existe un nouveau nom pour la terreur

14 ANS

d'après le roman de STEPHEN KING

Version Française

une production DANIEL H. BLATT et ROBERT SINGER
DEE WALLACE dans "CUJO"
avec DANIEL HUGH-KELLY • DANNY PINTAURO •

à Miami faut le faire!

CHEVY CHASE RODNEY DANGERFIELD TED KNIGHT
MICHAEL O'KEEFE BILL MURRAY

NOUVEAU Age d'or 60 ans et + entrée \$300

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN

POUR TOUS C'est le destin qui a fait ce qu'ils sont

no of the kind

2e FILM

All the Right Moves

Admission \$4.50 Etudiants \$3.50 14 à 20 ans avec carte All the right sem. 7.30 dim. 1.30 - 7.30 Two of a kind sem. 9.30 dim. 3.30 - 9.30

Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0711

THE GOLDEN GIRL OF EROTICA!

SASSY LISA BE SHEISA JONES

DEEP INSIDE ANNIE SPRINKLE

1

Touch Me

2

3

Centerfold

in the MORNING

Cinéma CAPRI 83 King ouest 565-0330

SEM Deep 7.30 Touch 8.45 Centerfold 9.55 DIM Deep 1.30 - 7.30 Touch 2.45 - 8.45 Centerfold 3.55 - 9.55

Le plus sensationnel roman érotique français depuis «Emmanuelle»

CLAUDIA UDY

JOY

un film de SERGE BERGON

d'après le roman de JOY LAUREY

18 ANS ADULTS

3e SEM.

EN FRANÇAIS

2e film "CA FAIT DU BIEN"

CINEMA 1 SEM Joy 6.35 - 9.45 Bien 8.30 SAM et DIM Bien 1.15 - 4.30 8.30 - Joy 2.35 - 6.35 - 9.45

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE

Boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

THIS IS THE STORY OF A SMALL TOWN THAT LOST ITS DREAMS, AND A BIG-CITY KID WHO BROUGHT THEM BACK.

FOR ALL

Footloose

The music is on his side.

PARADISE PICTURES PRESENTS A DANIEL MELNICK PRODUCTION A HERBERT ROSS FILM-FOOTLOOSE KEVIN BACON LORI SINGER DIANE WEST AND JOHN LITHGOW - EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL MELNICK - WRITTEN BY DEAN PITCHERD - PRODUCED BY LEWIS J. ARCHETAL AND CRAIG ZADORN - DIRECTED BY HERBERT ROSS

SEM 7.30 - 9.30 SAM et DIM 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

CINEMA 2

ALLONS AUX CINEMAS! POUR DES FILMS CONCUS POUR LE GRAND ECRAN

Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre. - Simone de Beauvoir

PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 83

LA BALLADE DE NARAYAMA

un film de SHOHEI IMAMURA

14 ANS

SEM 6.45 - 9.10 SAM et DIM 12.45 - 3.15 - 6.30 - 9.00

CINEMA 3

Barbeau, humoriste parfois caustique du pinceau

par Pierrette Roy

Sur un air connu mais à travers des variations riches et imaginatives, Jacques Barbeau offre pour l'utile mais aussi pour l'agréable une remarquable exposition au Musée des Beaux-Arts, au 86 de la rue Wellington nord.



Une scène surprenante de Jacques Barbeau

on ait vendu quelque 73 tableaux parmi le millier de visiteurs qui se pressaient au Musée. Cette semaine, on dénombre encore seulement une quarantaine de toiles encore disponibles aux acquéreurs, désireux de soutenir le Conseil de la Culture, amateurs de l'artiste, ou amateurs d'art tout simplement.

A travers cette exposition qui prend place encore jusqu'au 30 mars, c'est une famille humaine imposante que nous fait rencontrer Barbeau dans son style fort particulier, une famille qui se compose de jeunes et de moins jeunes, de religieux et de nonnes, d'arlequins et de joueurs de hockey, de travailleurs et d'individus au repos.

Bref, une véritable faune généralement placée en situation souvent drôle, quelquefois attachante mais qui touche à tout coup. J'ai d'ailleurs regretté que l'on n'indique pas près de chaque toile son titre qui possède généralement, chez Barbeau tout au moins, un sens très percutant. On peut simplement penser à ce titre Elle me reste fidèle montrant un portrait de vieillard accroché au pied d'un lit pour saisir tout le poids, souvent fantaisiste et même ironique, de l'oeuvre.

Mais il semble à ce sujet que ce soit un manque de temps pour l'artiste qui ait empêché l'identification de la majorité des toiles et que le tout

devrait être fait dans les prochains jours.

Car la caractéristique première de cette exposition est certainement l'humour qu'y insufflé Barbeau, un humour qui peut paraître un peu caustique lorsque l'on s'attarde aux scènes impliquant des religieux mais qui reste malgré tout extrêmement sympathique.

Des personnages reliés à une imagerie tou-

te québécoise s'animent rondement sous le pinceau de l'artiste et se prêtent à des mises en scène qui peuvent offrir leur part de surprise; je pense ici tout particulièrement à ce tableau représentant un vieillard dans son cercueil.

Comme si chaque tableau possédait sa petite histoire qu'elle nous laissait deviner.

Exposition certainement majeure de l'artiste non seulement

par le nombre d'oeuvres qu'elle offre mais aussi par l'incroyable diversité à laquelle elle fait appel, diversité qui ne trahit jamais cependant le style remarqua-

ble de Barbeau, cette manifestation s'inscrit certainement comme l'un des événements majeurs en arts visuels en Estrie en 1984.

Bonjour les amis! Les derniers encouragements ont été tellement généreux que nous sommes heureux d'être de retour pour vous présenter notre toute nouvelle aventure. Nous sommes fiers d'accompagner des champions reconnus des couples de patineurs extraordinaires dans une excellente production complètement différente des Ice Capades.

N.B. Nos programmes ensemble une soirée à Montréal.

ICE CAPADES

DÉBUTÉ MERCREDI JUSQU'À DIMANCHE 18 MARS AU PALAIS DES SPORTS

MER. JEU. 7:30 P.M.	ENFANTS (16 ANS ET MOINS) ET AGE 0/20
VENDREDI 8:00 P.M.	\$1.00 DE RÉDUCTION
SAM. 2:00 P.M. 8:00 P.M.	JEU. 7:30 P.M. SAM.
DIM. 1:00 P.M. 5:00 P.M.	2:00 P.M. DIM. 5:00 P.M.

PRIX: \$7.00, \$8.00 et \$9.00

SOIRÉE DES ENFANTS SOIRÉE D'OUVERTURE
ENFANTS (16 ans et moins) 1/2 PRIX ADULTES \$1.00 RÉDUCTION (AVEC COUPON DE PIZZERIA ROCK FOREST OU CLAUDE ADAM SPORTS)

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
INFORMATIONS: (819) 565-5850

LOCATION

• T.V. • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.

G. DOYON TV/SON
1115, rue Consoil, Sherbrooke
Tél: 569-5746 562-7886

Le Théâtre Entre Chien et Loup

présente

MOT DE PASSE

une comédie de Jacques Lemelin, mise en scène par Pierre-André Fournier, Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin.

ENFIN À SHERBROOKE

au pigeonnier
138, Wellington nord, Sherbrooke

les 29 février, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10 mars

Réservez dès maintenant
564-2060 ou 564-3144

Jésus dit: "Je suis le Chemin, la Vérité et la vie."

UNE VIE NOUVELLE! EST-CE POSSIBLE? Venez entendre WALTER DESOUSA évangéliste

19h
Samedi 10 mars
Ecole Leber
940 Ste-Famille
ENTRÉE LIBRE

Présenté par l'Eglise Evangélique Libre de Fleurimont/Sherbrooke

Menu artistique

Ce soir, à 19 h. 30, à l'église de St-Jacques, la bibliothèque municipale de l'endroit présente les deux films sur le problème nucléaire Plus jamais d'Hibakusha et Si cette planète vous tient à coeur.

Ce soir, à 20 heures, et demain, à 15 heures, à l'ancienne église de West Brome, concert Musica secreta mettant en vedette les trois sopranos Danièle Forget, Valerie Kinslow et Suzie Leblanc, de même que Christopher Jackson au clavecin et Betsy MacMillan à la viole de gambe. Offerts en collaboration avec Music Performance Trust Funds de la Guilde des musiciens de Montréal, ces concerts permettront la présentation d'extraits du répertoire du 18e siècle.

Ce soir, à 20 h. 30, à la salle Maurice-O'Bready, en spectacle l'inimitable Ginette Reno.

Ce soir, à 20 h. 30, à la salle Le Pigeonnier, au 138, rue Wellington nord, le théâtre Entre Chien et Loup présente sa récente pièce **Mot de passe** de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin, mise en scène par Pierre-André Fournier et mettant en vedette Denys Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin.

Demain, à 11 heures, à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, le centre de Sherbrooke des Jeunes musicales du Canada présente dans le cadre de ses Sons et broches l'ensemble français Perceval qui offre en un même programme musique, poésie et théâtre.

L'ARCELIEN

BAL MASQUÉ COSTUMÉ...

... Sur les traces de Jacques Cartier

samedi le 24 mars

A l'Hôtel Le Baron de Sherbrooke à 20 heures. Admission: \$6.00. Prix de présence & concours de costumes (1er prix: \$500 de Voyages Orford) (non négociable en argent)

Billets en vente Au Coin d'Italie, 21, rue Alexandre, Sherbrooke
563-5130 ou tél. 567-0390 / 563-1319

Subventionné par le Ministère des loisirs, chasse et pêche

P'TIT NASHVILLE

DIMANCHE 11 MARS
(en après-midi et en soirée)

Céline et Guylaine
Musique continue avec

TEXAS-QUÉBEC

A venir: En exclusivité 1er avril
Dick Curless

564-3228
2166, King ouest
Sherbrooke

POUR TOUS

BELVEDERE 1

Tél: 562-3969
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

la tribune et CHLT-TV

PRESENTENT

BAT TOUS LES RECORDS

Le film-phénomène que les dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!

Moins de 14 ans \$2.50

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

2e grand film super comique!

COLUCHE 1000 ECLATS DE RIRE!

S.O.S. BANZAI

HORAIRE: SAMEDI, DIMANCHE: "S.O.S. BANZAI": 1h, 5h, 8h45; "DIEUX": 3h, 6h50 et 10h40

POUR REPRESENTATIONS SPÉCIALES DE GROUPES, COLLÈGES, ÉCOLES, TELEPHONEZ À 562-3969 APRÈS 19H.

BELVEDERE 2

Tél: 562-3969 18 ANS

EROTISME AMÉRICAIN

3 FILMS NOUVEAUX

1° "HE AND SHE"
2° "SMALL CASE OF RAPE" 3° "SWEET CAKES"

SAM. SOIR: 7h30; DIMANCHE: CONTINUËL À PARTIR DE 2H.

Dimanche

18h VIDEOSTAR
Les meilleurs vidéos de l'heure.

18h30 HUIT ÇA SUFFIT
Des chroniques de la vie familiale.

19h30 CENTRE MÉDICAL
La vie trépidante dans un hôpital.

20h30 VEDETTES PLUS
Et que le spectacle continue...

21h30 JUSTICE POUR TOUS
L'aide juridique est à votre service.

22h30 L'ÉVÉNEMENT
Des rencontres avec des gens qui font l'actualité.

À télé 7

LE CINEMA CHEZ VOUS

Dans votre salon, avec vos amis, sans commerciaux. Français et anglais.

Location de **VIDEOS ET FILMS** V.H.S. seulement

Profitez de nos spéciaux de début de semaine: lundi-mardi-mercredi.

Chez Colombe

Chemin de North Hatley (A 2 milles de l'Université)

Ouvert 7 jours par semaine, de 7h30 à 22h.

569-4120

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Ginette Reno

Samedi 10 mars
GINETTE RENO: Tout feu... tout flamme... avec passion
 Succès nouveaux et anciens de la chanteuse québécoise dans un tour de chant inoubliable.



L'ensemble Perceval

Dimanche 11 mars
SONS ET BRIOCHES: L'Ensemble Perceval
 Guy Robert, fondateur de l'Ensemble Perceval, est un musicien spécialiste de la musique ancienne, élève de Madame de Chambure, d'Antoine Geoffroy Dechaume et de Solange Corbin. Lauréat, en 1967, de la Fondation de la Vocation. Il joue avec la plupart des ensembles français de musique ancienne; avec eux et en soliste, il donne, du Japon aux États-Unis, des concerts dans le monde entier et participe à plus de 30 enregistrements.

Ses débuts professionnels le lient, en 1963, à l'Ensemble polyphonique de l'O.R.T.F. Après la dissolution de celui-ci, il reste attaché aux Services Lyriques de Radio-France pour les œuvres baroques. Pour eux, il monte, en 1983, le premier Opéra de l'histoire: **Euridice**, de Jacopo Peri. Son esprit de recherche l'amène à des expériences musicales multiples. Il participe à la fondation de plusieurs ensembles, l'Ensemble Guillaume de Machaut, les Musicans. Il collabore avec le cinéaste Eric Rohmer pour le film **Perceval le Gallois** dont il écrit la musique qu'il fait réaliser en "direct image" par les acteurs, travail d'équipe qui l'amène à tenter une expérience de théâtre et de musique: **L'Ensemble Perceval**. Représentation: 11h.

Dimanche 11 mars
La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: Anoup et l'éléphant
 En vacances de camping près d'un cirque, Anoup, Linda et Billy font la connaissance d'un bébé éléphant. Ce dernier est réclamé par Monty, riche propriétaire d'un cirque rival qui l'exige en paiement de dettes. Les enfants cachent leur ami éléphant pour éviter de le remettre à Monty et trouver une autre solution pour le remboursement. Représentation: 13h30.



Michel Serrault et Isabelle Adjani dans *Mortelle randonnée*.

Lundi 12 et mardi 13 mars
KINÉART: Mortelle Randonnée
 Un détective enquête sur une jeune femme qui fréquente un jeune homme de bonne famille. Il découvre qu'il s'agit d'une déséquilibrée criminelle. Mais au lieu de la faire arrêter, il la suit dans ses déplacements alors qu'elle commet divers meurtres et se livre à des actes de banditisme. Le détective n'intervient pas, croyant reconnaître sa propre fille. Un drame policier français (1983) de Claude Miller, avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

Mercredi 14 mars
LES LUNDIS DES HA! HA!
 Serge Thériault et Claude Meunier c'est ce beau duo de talent qui, depuis un an, entre dans le pelage fauve (ou peau de vache, si on préfère) de Ding et Dong pour animer les Lundis des Ha! Ha!, le show le plus hilarant au Québec. Vous aurez l'occasion de voir ces 2

tous accompagnés de 4 autres sonnés (Pierre Verville, Daniel Lemire, Normand Brathwaite et Jean-Yves Bonno) sur la scène de la Salle Maurice O'Bready dans une atmosphère unique, chaude, folle et délirante. Billets en vente actuellement.

Jeudi 15 et vendredi 16 mars
CINÉMAFEUS: Avec les compliments de l'auteur (Author Author)

Ce film offre une vision ironique de la vie familiale d'aujourd'hui. Un dramaturge new yorkais a une vie de famille compliquée. Il a un fils d'un premier mariage et sa femme a quatre enfants d'unions précédentes. Un jour, elle décide de le quitter et de disperser ses enfants chez leurs pères respectifs. Des situations cocasses se produisent alors dans la vie de l'auteur.

Un film américain (1982), de Arthur Hill, avec Al Pacino et Tuesday Weld. Représentations: 19h30 et 21h30.



Claude Pavard commente son film des Iles Seychelles.

Samedi 17 mars
LES GRANDS EXPLORATEURS: Les Iles Seychelles

Les îles Seychelles, avec Claude Pavard, fait découvrir au spectateur un paradis où il fait bon vivre, aimer et rêver: Aldabra, l'île aux 150,000 tortues géantes, l'environnement naturel le mieux protégé du monde, l'île Farquhar, capitale du Coprah. Les Seychelles, c'est la plénitude de la communion entre l'homme et la nature... 92 îles avec chacune ses trésors. Billets en vente actuellement.

Dimanche 18 mars
La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: L'Enlèvement des Sélénites

Un astronome célèbre du XVIIIe siècle, nommé Sirius, a détecté des signes évidents de vie sur la surface lunaire. Disposant d'une fortune personnelle, il organise une expédition sur la Lune dont il confie la direction à son cousin le baron Munchausen. Avec ses fidèles compagnons, le baron part à la recherche du Royaume des Sélénites, lesquels selon les livres anciens détiennent le secret de la "fontaine de Jouvence", c'est-à-dire le talisman de la longévité. Représentation: 13h30.

Dimanche 18, lundi 19, mardi 20 et mercredi 21 mars
KINÉART: Et vogue le navire
 Et Vogue le Navire est mon dix-huitième film. Je l'ai écrit, avec Tonino Guerra, il y a quelque temps, parce que je devais soumettre une idée à je ne sais plus trop qui.

Après deux ou trois jours de bavardages et de confidences nonchalantes, nous avons mis sur pied le sujet et la mise en scène en trois semaines seulement. Si trois semaines vous semblent un peu courtes pour faire un bon scénario, il faut toutefois tenir compte du fait que trois années se sont écoulées entre les premières ébauches du récit et le début du tournage, ce qui



Et vogue le navire, un film de Federico Fellini.

me paraît un délai suffisamment long pour garantir l'attente d'un film pas trop indigne.

Au départ, c'était la Gaumont qui devait le produire, puis la RAI, ensuite Dino De Laurentiis, ensuite Aldo Nenni, un industriel milanais, amoureux du cinéma... Enfin la RAI a réussi à mettre tout le monde d'accord (sauf De Laurentiis) en confiant la production à Franco Cristaldi.

Et comme cela m'arrive régulièrement, depuis une quinzaine d'années, le fait de vivre trop longtemps avec un projet de film finit par me rendre ce film odieux: j'essaie de l'extirper, je ne veux plus le faire. Et c'est à ce moment-là que le film se fait vraiment.

Maintenant que le film est terminé, je ne suis plus en mesure de dire quel était le sentiment originel. Il n'y a que le film qui existe; ce que je voulais faire s'est dissout. Je me souviens d'avoir parlé de personnages ayant un charme poignant, comme celui des photographes de personnes inconnues. Je disais que je voulais faire un film du même style que mes premiers films, il devait donc être en noir et blanc, ou plutôt strie, avec des tâches d'humidité comme une

pièce de cinémathèque. Un faux, en somme, et c'était justement cela qui me séduisait, parce que je pense que le véritable cinéma doit être ainsi.

Je ne sais plus ce qu'il reste de ces intentions dans le film, parce que, au moment de tourner, les choses se présentent de façon providentielle, comme toujours. Peut-être que cette fois-ci j'ai mis un peu plus longtemps pour choisir les figures. Il me semblait nécessaire de trouver des visages qui puissent ressembler avec vraisemblance à ceux des personnages qui n'existent plus, qui ont disparu dans le temps et qui nous touchent, excitent notre curiosité, parce que l'on croit que cette coiffure qui n'est plus à la mode, que cet habit qui date du siècle dernier, cette façon de sourire, de nous fixer d'un regard perdu à tout jamais, veulent nous révéler le sens d'une histoire, le récit d'une existence. J'ai alors pensé que peut-être des acteurs d'un autre pays, d'une autre société, ayant des habitudes différentes pourraient mieux exprimer ce genre d'éloignement passé, d'étrangeté touchante. Je crois que c'est la véritable raison pour laquelle vous verrez aux côtés des acteurs italiens, des acteurs anglais, français, allemands, d'autant plus vraisemblables qu'ils jouent le rôle de personnages ayant ces nationalités.

Les photos de leurs visages tapissent les murs de mon petit bureau à Cinecittà, m'entourent, et j'ai senti le besoin de développer leurs histoires, de fouiller dans leurs rapports, d'y ajouter des amis, des parents, de nouvelles connaissances et d'inventer des situations nouvelles, en un mot, de faire le voyage avec eux. Parce qu'il s'agit dans le film de l'histoire d'un voyage, d'un voyage sur mer pour accomplir un rite, et qui aurait eu lieu à la veille de la première guerre mondiale, il y a environ soixante ans. J'ai travaillé avec mes collaborateurs habituels, et avec des nouveaux, comme le maestro Plenizio qui m'a suivi, en me guidant à travers une aventure musicale bien enthousiasmante pour moi. Et Andrea Zanzotto qui m'a offert une fois de plus le plaisir de sa collaboration exceptionnelle, comme pour le Casanova en s'amusant, je crois, à composer des vers sur des musiques de Verdi et de Rossini. Au cours de ce voyage, il y a eu une autre présence amicale et stimulante, celle d'Andrea De Carlo, écrivain, qui a suivi le film en tant qu'assistant.

J'ai tourné pendant 14 semaines, avec 120 acteurs et des centaines de figurants sur 8 plateaux de Cinecittà dans lesquels on a construit 40 décors. J'ai utilisé 64,000 mètres de négatif. Le film dure deux heures et huit minutes, soit 3530 mètres.

A présent le film est achevé. Un ami qui l'a vu m'a dit que c'est un film terrible. Il a peut-être dit cela pour me faire plaisir, parce que je crois qu'un auteur est flatté si on lui dit qu'il a fait quelque chose qui fait peur. Mais ce n'est pas mon avis. J'ai l'impression que c'est un film gai, un film qui donne envie d'en faire tout de suite un autre.

Un film italien (1983) de Federico Fellini. Représentations 19h30 et 21h30.

Petite Salle
Lundi 13 et mardi 14 mars
5e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUPER 8 DU QUÉBEC
 Chaque représentation offrira une programmation différente constituée d'un choix des meilleurs films présentés à Montréal, en février, dont **Garantie à vie**, un film de Jean Donato et

Gaston Leroux, produit en Estrie, avec Daniel Larkin, Line Blackburn, Gaston Leroux.

Qu'advient-il du couple, si l'amour pouvait s'acheter comme un produit de consommation? Une vision fantaisiste des rapports entre les femmes et les hommes. Représentations: 19h30 et 21h30.



Une scène de *Garantie à vie*, un film de Jean Donato et Gaston Leroux.

Expositions
Jusqu'au 19 avril
GALERIE D'ART
Céramiques anciennes du Nouveau Monde

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne. Cette exposition est tirée de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Hall
Jusqu'au 19 avril
Sheri Levine

Dans son exposition, cette artiste américaine nous propose une remise en question des droits d'auteurs. Cette exposition est présentée en collaboration avec la Galerie Optica de Montréal.

FOYER
Jusqu'au 19 avril
Affiches cubaines

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Coupe à motifs de félins.



Urne en forme de divinité.



Récipient tripode piriforme avec tête de jaguar.

Une public-promotion du
CENTRE CULTUREL
 Université de Sherbrooke

Échos du monde artistique

A l'affiche au Piggery

Une pièce à sensation, une comédie musicale et le prix Pulitzer 1981, telles sont les trois productions qu'offrira pour sa saison d'été 1984 le théâtre Piggery.

Ainsi, du 21 juin au 14 juillet, le petit théâtre de North Hatley présentera *The return of the curse of the Mummy's revenge*, une désopilante comédie musicale présentée comme une satire des vieux films d'horreur racontant la vengeance des anciens rois d'Égypte à l'endroit de ceux qui ont osé violer leurs tombeaux.

Cette pièce est l'œuvre de James Saar qui a offert, la saison dernière, la comédie musicale *Flicks*: l'auteur s'est assuré la collaboration musicale du compositeur Joey Miller.

La deuxième partie de la saison, s'étendant du 19 juillet au 9 août, sera occupée par la présentation de la pièce *Crimes of the heart* de Beth Henley qui a obtenu le prix Pulitzer en 1981. Jouée pendant deux ans à Broadway, cette pièce offrira sa création québécoise avec cette présentation au Piggery. Cette œuvre raconte l'histoire de trois sœurs aux prises avec leur passé et avec leur milieu du sud des États-Unis.

Enfin, la saison se complètera de *Thriller of the year* présentée du 9 au 28 août et écrite par l'auteur anglais Glyn Jones. C'est une

pièce à sensation qu'on présente comme passionnante.

De plus, le directeur artistique du théâtre, M. Perry Schneiderman, fait part que le théâtre Piggery entreprendra une série de trois concerts de musique classique qui seront offerts le lundi soir au théâtre.

Le premier concert mettra en vedette le pianiste Henry Renglich, directeur musicale du Piggery dans un programme de Mozart et Schumann.

L'Enjeu en tournée

La troupe de théâtre de Coaticook L'Enjeu entreprendra, lundi, une tournée dans les écoles de la Commission scolaire de Coaticook avec sa pièce *Marlot dans les merveilles*.

Menée jusqu'au 16 mars, la tournée entraînera L'Enjeu dans plusieurs écoles de Ste-Edwidge, Barnston, Dixville, St-Malo, East-Herford, et à Coaticook, aux écoles Mgr-Durand et Sacré-Coeur. Cette initiative est menée en collaboration avec le Comité culturel de Coaticook.

Peau neuve au Musée

Le Musée du Séminaire de Sherbrooke est à l'œuvre au réaménagement de ses salles d'expositions permanentes situées dans la tour centrale du Séminaire.

Une première phase de ce réaménagement a été rendue possible grâce à un projet Relais qui a permis d'engager un géologue et un technicien, guidés dans leur démarche par l'ethnologue responsable du projet, Mme Colette Dufresne.

Les collections touchées par la phase actuelle sont celles des minéraux, des bois, des objets historiques concernant la ville de Sherbrooke, des objets religieux et des souvenirs de voyage. La présentation des vitrines et l'identification des objets ont été améliorées alors que l'inventaire a été mis à jour et le répertoire complet pour ces collections.

Ce réaménagement a aussi permis d'exposer la collection complète des roches des Cantons de l'Est acquise en 1981.

Prix Solaris

Pour la huitième année consécutive, la direction de la revue Solaris annonce l'attribution du prix Solaris réservé aux créateurs francophones œuvrant dans les domaines de la science-fiction, du fantastique ou de la "fantasy", que ce soit dans la création littéraire ou dans la bande dessinée. Les textes doivent compter entre 20 et 30 pages dactylographiées à double interligne alors que les bandes dessinées doivent compter entre quatre et huit planches.

La date limite des envois est fixée au 30 août et les œuvres pri-

mees seront publiées dans le numéro d'octobre de Solaris.

Un prix en livres pour la création littéraire et un prix en albums pour la bande dessinée, chacun d'une valeur de 100 \$ seront offerts aux gagnants. Les gagnants des prix précédents, Dragon et Solaris, ne sont pas éligibles.

Plus de 6 millions \$

Par son programme d'aide financière au fonctionnement des musées privés et centres d'exposition accrédités, le ministère des Affaires culturelles a versé au cours de l'année financière 1983-84 la somme de \$ 6.356.425 \$ à 49 organismes du domaine de la muséologie.

Cette aide financière vient consolider le réseau québécois des musées privés et des centres d'exposition en assurant une répartition équilibrée de ces établissements dans chacune des régions du Québec.

Les Cantons de l'Est ont reçu une aide globale de 237.075 \$ répartie ainsi: la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université a reçu 100.200 \$, le Musée du Séminaire de Sherbrooke 66.175 \$, le Musée Beaulne de Coaticook 28.800 \$, la Fondation J.-Armand Bombardier 16.100 \$, la Société d'histoire et du Musée du comté de Compton 9.300 \$ tout comme la Société historique de Stanstead, alors que la Société historique de Richmond a reçu 5.400 \$ et le Comité du patrimoine de l'Estrie 1.800 \$.

Le Lait
4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

UN ENDRIT RÉCHAUFFÉ
Fruits de mer, grillades, frites croustilles.

SUPER SPÉCIAL
TOUS LES DIMANCHES SOIR
FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)

\$6.95

Comprendant:
• champignons
• piments
• oignons
• pommes de terre
• et nos 4 sauces maison

Réervations: 563-4755

LE NOUVEAU BAR-SALON L'ARALLONGE

accueil le groupe **DUO GO**
à partir du 1er mars, tous les jeudis, vendredis et samedis.

NOUVELLE AMBIANCE NOUVEAU SYSTEME DISCO
1325, 12e Avenue nord, Fleurimont.

LES GRANDS EXPLORATEURS

LES ÎLES SEYCHELLES
avec CLAUDE PAVARD
Un paradis où il fait bon vivre, aimer et rêver.

SAMEDI, 17 MARS, 20 h 30

JENNIFER MULLER / THE WORKS

PROGRAMME:
SOULS
WHITE
SPEEDS

chorégraphies de Jennifer Muller.

MARDI, 27 MARS, 20h30

Salle Maurice O'Brien
Centre Culturel Université de Sherbrooke
Tél: 565-5430

Érablière Doyon

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE
Le tout à volonté
LICENCE COMPLETE

MENU
• Soupe aux pois
• Fèves au lard
• Pommes de terre
• Jambon
• Omelettes
• Oreilles de crisse
• Crêpes sirop d'érable
• Dessert: oeufs dans le sirop
• Thé, café
• Prix spécial sur semaine
• Réservations sur semaine
• Fin de semaine: Libre au public

ORGANISTE JEUDI, VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE
RÉSERVEZ MAINTENANT!
rue Du Domaine
Ascot Corner, Tél.: (819) 567-0852 — 562-7886

"ADJANI ET SERRAULT DONNENT UNE PERFORMANCE QUI NE LAISSE AUCUN REPIT AU SPECTATEUR!"
— LA PRESSE

MICHEL SERRAULT ISABELLE ADJANI

mortelle randonnée
DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD UN FILM DE CLAUDE MILLER

12-13 MARS - 19h 30 et 21h 30

KINÉART

Salle Maurice O'Brien
Tél: 565-5430

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

BRASSERIE L'EMERILLON
92, Wellington sud

SPECTACLES SUR ÉCRAN GÉANT, VIA SATELLITE

LUNDI, 12 MARS
DAVID BOWIE

MARDI, 13 MARS
HOCKEY
Edmonton vs Nordiques 19h30
21h30: David Bowie

NE MANQUEZ PAS LE BATEAU
566-5116

la tribune et **TELE 22** invitent

TIRAGE le 15 MARS

500 personnes du lundi au jeudi, pendant l'engagement du film aux **CINÉMAS du CARREFOUR** pour voir **JACQUES MESRINE**

L'ENNEMI PUBLIC No 1

NICOLAS SILBERG • CAROLINE AGUILAR

MESRINE

CE FILM SERA PRÉSENTÉ À PARTIR DU 16 MARS AUX CINÉMAS

CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

Le concours débute le 8 mars pour se terminer le 14 mars

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible au bureau de CINEPIX, 8275, rue Mayrand, Montréal, H4P 2C8

La valeur des prix offerts est de \$2.045, minimum.

MESRINE
à / à Cinémas du Carrefour de l'Estrie, 3050, boul. Portland, suite 170, Sherbrooke, Qué. J1L 1K1

NOM
ADRESSE
VILLE
Code postal Tél.

Tout feu... Tout flamme... Avec passion..

Ginette Reno

En collaboration avec **CHT RADIO 63**

CE SOIR

LE 10 MARS

20h30

Ouverture des guichets dès 16h. Informations: 565-5430

Salle Maurice O'Brien
Tél: 565-5430

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

"La collection en Art"

Richard Sylvestre: un artiste de personnages



Richard Sylvestre présentant un de ses personnages. (Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

Par Pierrette Roy
L'artiste estrien Richard Sylvestre se définit lui-même comme un artiste de personnages, qui tente à travers ses toiles de travailler sur la simplification de l'image et de donner une âme au visage.

D'ailleurs, quelle que soit l'exposition qu'il soit donné de voir du peintre, la plus récente exposition solo qu'il a offert en région date de 1981 et était présentée au Centre d'art d'Orford, on retrouve toujours dans l'oeuvre de Sylvestre cette caractéristique indéniable.

En ce sens, celle qu'il présente actuellement à la succursale du Carrefour de l'Estrie dans le cadre de la série "La collection en Art" constitue la première exposition dans laquelle on retrouve autant de paysages et de natures mortes.

Pas un académicien

"Car ma recherche se poursuit depuis 12 ans au niveau des personnages explique-t-il au cours d'une entrevue. Auparavant, j'ai travaillé pendant dix ans dans le non-figuratif et ma transformation vers le figuratif s'est opérée sur une période de cinq ans."

Dans cette recherche qu'il mène à travers les personnages, Sylvestre note qu'il n'y a absolument rien d'académicien.

"Je ne cherche pas à faire de la peinture photographique non plus qu'hyperréaliste, ajoute-t-il. Ce ne sont d'ailleurs pas des domaines que j'ai envie de toucher car j'aurais peur de tomber dans la méthodologie picturale. Ce qui me passionne et m'inspire, c'est l'humain et le sujet qui constitue mon sujet de prédilection c'est la femme qui est peut-être l'humain qui me parle le plus, qui me donne le plus d'éléments pour composer."

Plus que du défoulement

Pour Richard Sylvestre, l'art n'est plus que du défoulement, c'est une activité de dépassement de soi qui doit amener vers l'universel.

"Pour moi, une peinture doit être aussi bien comprise à Tokyo qu'à New-York ou à Montréal" fait-il remarquer.

empêché d'exposer davantage dans la région depuis ces quelques années, note-t-il. Car, comme je ne suis pas un gros producteur, je ne peux pas faire beaucoup d'exposition et produire."

Sylvestre ajoute que par rapport aux expositions à l'étranger et plus particulièrement outre-mer, en Europe notamment, il compte prendre cette année une année sabbatique de façon à repenser toute la formule de la filiale de ses expositions à l'étranger, les problèmes qu'il rencontre notamment dans le domaine de l'envoi de ses toiles l'ont poussé à cette décision.

Puis, il présentera une exposition solo en octobre à la Caisse populaire de Sherbrooke.

est et est à préparer avec le groupe "Art Estrie" une exposition qui sera présentée au même endroit en mai prochain et qui va regrouper les oeuvres,

puisées dans les collections personnelles du groupe, de peintres canadiens du 19e et 20e siècle.

"Bien que nous ne présenterons pas des

oeuvres majeures d'artistes comme Suzor-Côté, Robert Harris, Alfred Laliberté, Dagenais, l'exposition offrira néanmoins des pièces qui présentent un certain intérêt, note Richard Sylvestre. La continuité dans l'art et les différents médiums

qu'on présentera constitueront également des attractions importantes de cette exposition. De plus, tous les artistes présentés ont un lien avec la région des Cantons de l'Est." Un deuxième Salon international de la peinture pour Richard

Sylvestre? Sûrement aura demandé et ou l'initiative recevra des garanties de faire ses dans la mesure où il y

NOUVEAU!
à la
RÉTROTHEQUE
"Le Carrousel"
LES LUNDIS ET MARDIS
on vous présente un
EXCELLENT FILM
gratuitement
En plus le LUNDI
c'est la
SOIRÉE CASINO
(3 personnes à l'heure ont la chance de se mériter un prix)
2/1 MINUIT
LE MARDI SOIR
COURS DE DANSE AEROBIQUE A 8H.
\$1.00 par participant(e)
2/1 MINUIT
MERCREDI SOIRÉE DES DAMES
80 Thérien, Sherbrooke 565-9606

Les Brasseries Fleurimont
... où tout est bon!
Spéciaux du mois de mars

ENTRÉE
Coeurs de palmiers vinaigrés ou gratinés **2²⁵**

PLATS
Assiette de cuisses de grenouilles **4⁹⁵**
Crêpe St-Jacques **5⁹⁵**
Tournedos Rossini **7⁹⁵**
servis midi et soir du lundi au vendredi.
Tous les jeudis soir "Soirée Rosbif"

Rosbif au jus **5⁹⁵** Côte de boeuf au jus **7⁹⁵**
jusqu'à épuisement des stocks

566-4844 (1)
564-1446 (11)

Le BAR-THEATRE LE SOUTIEN
situé à la Gorge de Coaticook, recherche une
TROUPE DE THEATRE AMATEUR
pour la saison prochaine de théâtre d'été (juin, juillet, août)
Si le projet vous intéresse, faites-nous parvenir par écrit votre proposition et de plus amples informations concernant votre projet, à:
SALLE A MANGER LE GOSIER
145 Michaud Coaticook J1A 1A9

Chansonnier vendredi et samedi soir
Réservations: 569-8757
BROCHETTES TERRE ET MER \$7.95
SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR
Rosbif à volonté **\$6.95**
1665, rue King ouest, Sherbrooke
Cartes de crédit acceptées

CONCOURS DE TIR AUX POIGNETS
LE 11 MARS 84 À 13:00 hrs. P.M.
675,00 \$ EN BOURSE
INSCRIPTION TOUS LES VENDREDIS DE 9 hrs p.m. à 12 hrs. p.m.
AU CLUB SPORTIF
2426, KING OUEST - SHERBROKE
POUR INFORMATIONS:
569-5445

Sons et brioches
11 heures dimanche 11 mars (et non le 18 mars)
Grande Salle Maurice O'Bready
JEUNESSES MUSICALES ENSEMBLE PERCEVAL de France
Voix et instruments anciens.
Café, jus de fruits et beignes servis avant le concert seulement.
Adultes: \$1.50 - Etudiants: \$1.00 - Enfants: 50¢
Salle Maurice O'Bready 563-5430
CENTRE CULTUREL

Tous les dimanches le Restaurant Châteauguay vous convie à son:
"BRUNCH PRINTANIER"
Le Funch "St-Malo"
Les Tournières du Lac St-Jean "Louise"
Les Feves au lard de la Béauce
Le Jambonneau printanier
Les grillades de lard Natchiquan
Les oeufs comme vous les aimez, nature ou à l'érable
Crème Caramelisée au sirop d'Érable
Thé ou Café
Adultes 7,95\$
Enfants 3,95\$
2492 Gde Oued Sherbrooke
Réservations (819) 567-0776

ERABLIERE S.E.P. INC.
PARTIES DE SUCRE
Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.
RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps
RE "S.E.P." TIONS
de tous genres: NOCES • SHOWERS • APRES-FUNERAILLES, etc.
BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)
PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES A L'ANNEE!
Sirop, tire, sucre mou, beurre, pains de sucre
CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

Ce soir

18h POP EXPRESS
Les palmarès de la chanson et vos artistes favoris composent le menu.

19h LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE
Il s'agit des plus récents épisodes de cette série familiale la plus populaire au Québec.

20h LES GRANDS SPECTACLES
Des films choisis pour divertir toute la famille le samedi soir.

22h30 LES NOUVELLES T.V.A.

23h CINÉMA SUR DEMANDE

À télé 7

Le Litt
Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine
4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

"ASSIETTE DE FRUITS DE MER"
Comprenant:
langoustines • riz au légumes
crevettes • beurre à l'ail
moules • légumes du jour
pétoncles • tomate - citron
cuisses de grenouille

Musiciens: **JEAN-PIERRE BERTRAND et PIERROT**
VENDEDI ET SAMEDI SOIR

POUR SEULEMENT **\$9.95**
BIENVENUE!

Quand Trinita joue les curés de choc

par Philippe Daguerre

Paris (AFP) — Adieu Stetsons cabossés, bottes de cow-boys élimées et colt modèle 70! Trinita s'est converti et porte désormais la soutane.

Trinita, alias Terence Hill, vient en effet de réaliser son premier film *Don Camillo* dont il interprète le rôle-titre.

Un risque énorme de faire un remake d'une des séries cinématographiques les plus populaires du monde où s'illustrèrent dans les années

ti. J'avais lu l'oeuvre de Giovanni Guareschi quand j'étais enfant et plus tard je m'étais enthousiasmé pour son adaptation à l'écran. J'ai voulu, en tournant à mon tour un *Don Camillo*, démontrer que, trente ans après, le sujet n'avait rien perdu de son actualité. Pour un Italien, cette histoire n'est pas du folklore mais correspond à la réalité.

Le scénario

Tout va pour le mieux dans le petit monde de Don Camillo. Autrement dit, tout va toujours aussi mal entre Don Camillo joué par Terence Hill et Peppone joué par l'acteur irlandais Colin Blakely. Les années n'ont en rien altéré leur légendaire rivalité. Au contraire, le progrès leur a même fourni des moyens supplémentaires pour s'affronter. Le curé du petit village de la vallée du Pô se déplace aujourd'hui à moto. Portant jeans et baskets, sous sa soutane, bien sûr, il pratique également le parachutisme.

Rivaux dans tous les domaines, n'hésitant pas à faire le coup de poing, Don Camillo et Peppone vont perdre la tête lorsqu'ils gagneront une petite fortune au toto-catcho. Comment pourront-ils éviter de partager cette somme avec les habitants du village?

Après mille fourberies de part et d'autre, l'histoire s'achève par un incroyable match de football auquel participent les deux ennemis irréductibles. Un match où tous les coups bas sont permis.

"Je songeais depuis longtemps à la mise en scène", raconte Terence Hill. "C'est ma femme, Lori, qui m'a suggéré d'adapter l'oeuvre de Guareschi dont je lui avais beaucoup parlé."

"J'ai eu la chance d'avoir une équipe technique extraordinaire avec moi et le fait que je sois moi-

même un acteur à beaucoup facilité mes relations avec les autres comédiens. Mais j'ai bien séparé mes fonctions de metteur en scène, de producteur et d'acteur."

Aussi célèbre que Zorro

Peu de gens savent que ce cowboy célèbre comme jadis Tom X ou Zorro, n'est pas né au Texas mais à Venise, la cité des Doges, d'un père italien et d'une mère allemande.

C'est d'elle qu'il tient ce teint clair, ces cheveux blonds et surtout ces extraordinaires yeux bleus qui ont fait dire à Henry Fonda, son partenaire dans *Mon nom est personne*: "Ils brillent autant qu'un miroir de saloon."

Titulaire d'une licence es lettres, il éprouve une telle passion pour le théâtre qu'il s'inscrit à Rome dans

un cours d'art dramatique. C'est là que Luchino Visconti découvrit ce jeune et beau garçon à l'allure nonchalante et lui confia le rôle d'un comte milanais dans *Le guépard*.

Quand survient la vogue du western spaghetti lancée par Sergio Leone, Mario Girotti s'impose tout naturellement grâce à son physique très anglo-saxon. Un seul problème: sur le tournage de *Dieu pardonne, moi pas*, il doit parler anglais. Fort heureusement, une jolie répétitrice, fraîchement débarquée des Etats-Unis, est convoquée sur le plateau. Elle s'appelle Lori Hill. Au bout de trente leçons, Mario l'épouse et décide d'américaniser son nom. Il s'appellera donc Hill, en l'honneur de sa femme, et Terence, parce qu'il est en train de lire les oeuvres de cet auteur latin.

Dieu pardonne, moi pas bat tous les records de recettes en Italie et remporte un énorme succès inter-

national. Suivra la fameuse série des Trinita où Hill s'associe souvent avec son compère Bud Spencer.

Lorsqu'on demande à Terence Hill, heureux père de deux garçons, Jess et Ross, quel effet cela lui a

fait de tenir le rôle d'un prêtre dans *Don Camillo*, il répond:

"Ce fut très facile pour moi car je suis croyant et vais régulièrement à l'église. Mais c'est tout de même étrange de porter une soutane."



Terence Hill

50 Fernandel, dans le rôle de l'irascible curé au grand coeur, et Gino Cervi dans celui de Peppone, le maire communiste non moins pugnace.

Un phénomène étonnant aussi que le succès phénoménal des *Don Camillo* car, au départ, rien ne semblait destiner cette histoire qui se déroule dans un petit village italien à atteindre à l'université.

Alors pourquoi, Terence Hill, le célèbre Trinita des westerns spaghetti, a-t-il voulu s'attaquer à un morceau si difficile pour sa première réalisation?

"Parce que je suis, en dépit de mon patronyme, un véritable Italien. Mon vrai nom est Mario Girot-

LA FÊTE DES CARNAVALS

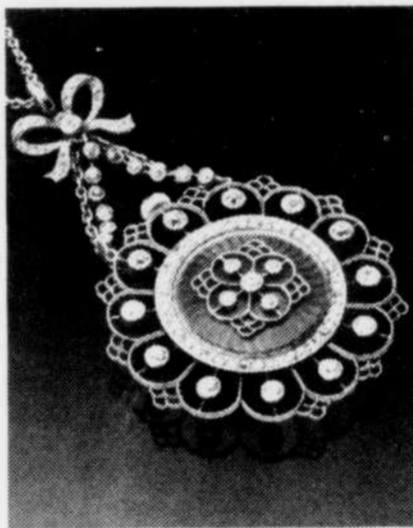


GILLES BARON

Ne manquez pas le couronnement de la Reine des Reines Samedi le 10 mars à la salle O'Grand R



**DU 13 AU 17 MARS
L'EXPOSITION ET VENTE
DE BIJOUX ANTIQUES ET
DE
SUCCESSIONS
MAPPINS**



Voici l'occasion unique de venir admirer une exposition-vente de rares bijoux anciens et de succession.

Cette collection originale consiste en une sélection de créations anciennes. Chaque article est certifié par l'association des antiquaires anglais. Une présentation que tous les admirateurs de bijoux anciens et de succession se doivent de voir.

Une invitation à notre bijouterie pour un défilé de modes présenté par

BOUTIQUE **POURQUOI** INC.

Judi, 15 mars, 2h.30 p.m.

Bienvenue à tous!

JOAILLIERS **Mappins**

Le magasin du bon goût.

Carrefour de l'Estrie - 562-1583

"Le jeu des acteurs m'a captivé, sinon fasciné"
"Une mise en scène extrêmement inventive"
"Une heure hors du temps"
La Tribune

LE THÉÂTRE DE LA POURSUITE PRÉSENTE

SLINGSHOT

en reprise!

TEXTES DE FRANCE VEZINA avec Christiane Deschênes et Patrick Quintal

Du 22 mars au 8 avril
Billets: jeu. - ven., 4\$, 6\$
ven. - sam., 5\$, 7\$

102545 564-2060 la pigeonniar 138, Wellington nord

EK **UNE PERSPECTIVE UNIVERSELLE**
Nous vous invitons à échanger sur les thèmes suivants:

- Vos rêves influencent-ils votre vie? Mardi 6 mars et mercredi 7 mars
- Comment notre pensée détermine notre expérience Mardi 13 mars et mercredi 14 mars
- Pourquoi avoir peur de la mort? Mardi 20 mars et mercredi 21 mars
- Santé et harmonie, un choix important Mardi 27 mars et mercredi 28 mars
- La créativité, outil de réalisation Mardi 3 avril et mercredi 4 avril à 20 HEURES

LIEU: Centre ECKANKAR 6, rue Wellington Sud, porte 206 Sherbrooke (Québec) J1H 5C7
Renseignements: 567-2583 563-0482
BIENVENUE A TOUS! ENTREE GRATUITE

• Tout nouveau à Sherbrooke •
LES BRUNCHS ARTISTIQUES
présentés
AU RESTAURANT *Elite*
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.
"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 11 mars 1984
Sandra Paradis - Pianiste
Musique populaire et semi-classique

Dimanche, 18 mars 1984
Anik Sévigny - flûte traversière
Musique classique et semi-classique

Dimanche, 25 mars 1984
Claude Potvin - guitariste
Auteur interprète musique populaire et semi-classique

Dimanche, 1er avril 1984
Stéphane Roy - Guitariste-chanteur
Musique populaire et semi-classique

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:
CHLT RADIO 63 la tribune

LA COLLECTION EN

DU SHERBROOKE TRUST

Participez et gagnez plus de 5 000 \$ en tableaux d'artistes peintres régionaux.

Une promotion haute en couleur!
Dans le cadre de son 110e anniversaire, le Sherbrooke Trust vous présente La collection en art. Cette promotion vous offre la possibilité de gagner 10 tableaux d'une valeur de plus de 5 000 \$ d'artistes peintres régionaux.

Comment participer
Pour participer aux tirages des tableaux, il vous suffit de faire un dépôt de 110 \$ dans un compte d'épargne ou de chèques, ou de 1 000 \$ dans un autre service du Sherbrooke Trust, tel le dépôt garanti et le REER.

Tous les autres services vous donnent droit à des coupons de participation (voir les détails sur les règlements).

Remplissez les coupons de participation qui vous seront alors remis et déposez-les dans les boîtes de tirage prévues à cet effet dans les 3 succursales du Sherbrooke Trust, avant les dates des tirages.

La collection en art du Sherbrooke Trust: une occasion en or!
Les règlements du concours sont disponibles dans les 3 succursales du Sherbrooke Trust.

75, rue Wellington Nord, Place Belvédère, Carrefour de l'Estrie
Institution inscrite à la Régie de l'assurance - dépôts du Québec

SHERBROOKE TRUST 1974-1984

Nos collaborateurs: La Tribune CHLT-TV

VEDETTES PLUS CE DIMANCHE À 20h30

CHAPEAU M. TRENET

Avec la participation de:
LOUISE PORTAL • JULIEN CLERC
PLUME • NORMAND BRATHWAITE
ROBERT CHARLEBOIS • JERRY BOULET
JEAN-GUY MOREAU

Une présentation spéciale de 90 minutes à l'écran de

Télé 7

102135

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



SCAMP



Les aventures de Guizmouth...



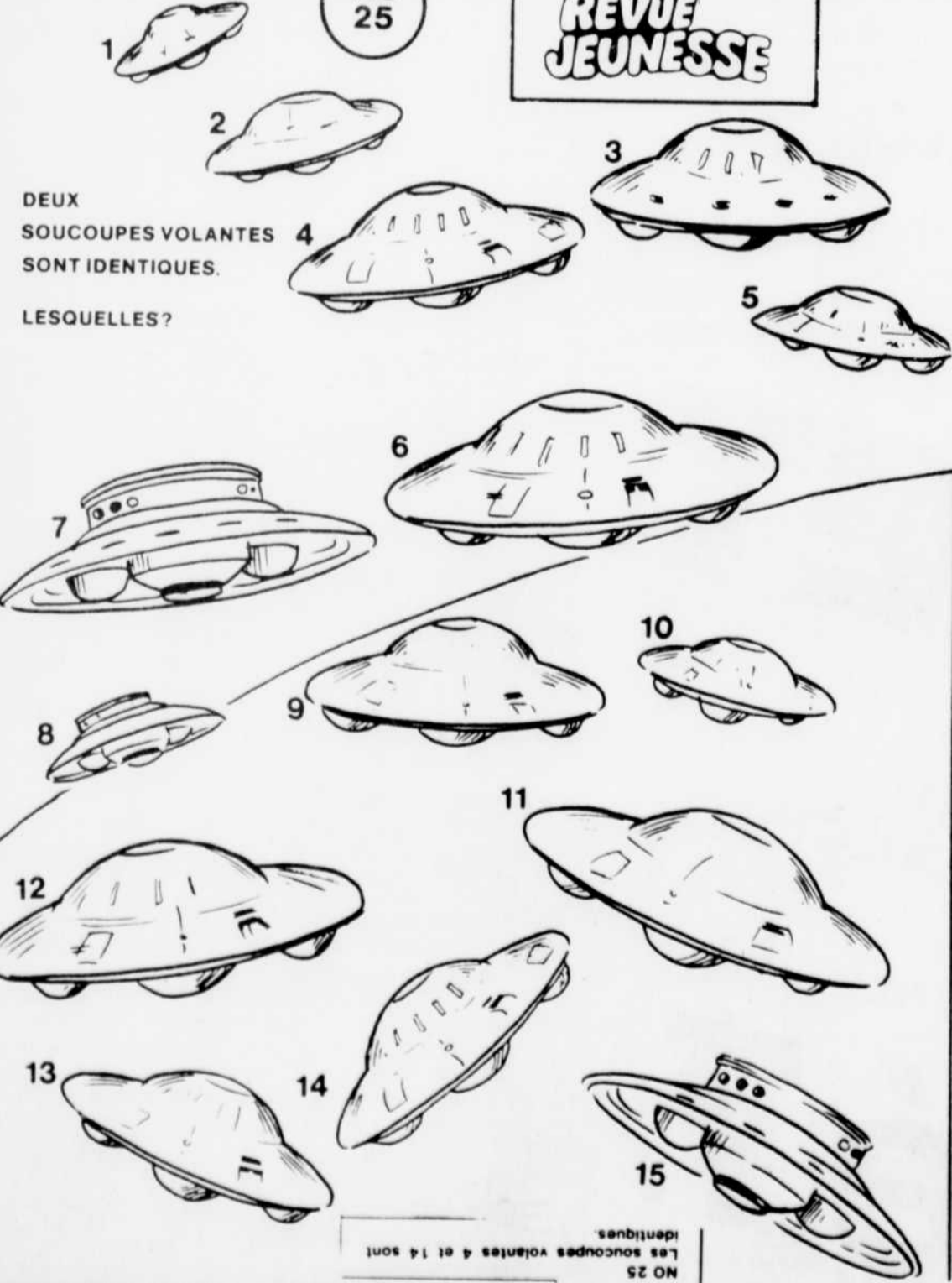
DONALD DUCK



LES JUMELLES NO 25

Ce dessin est tiré de la brochure:

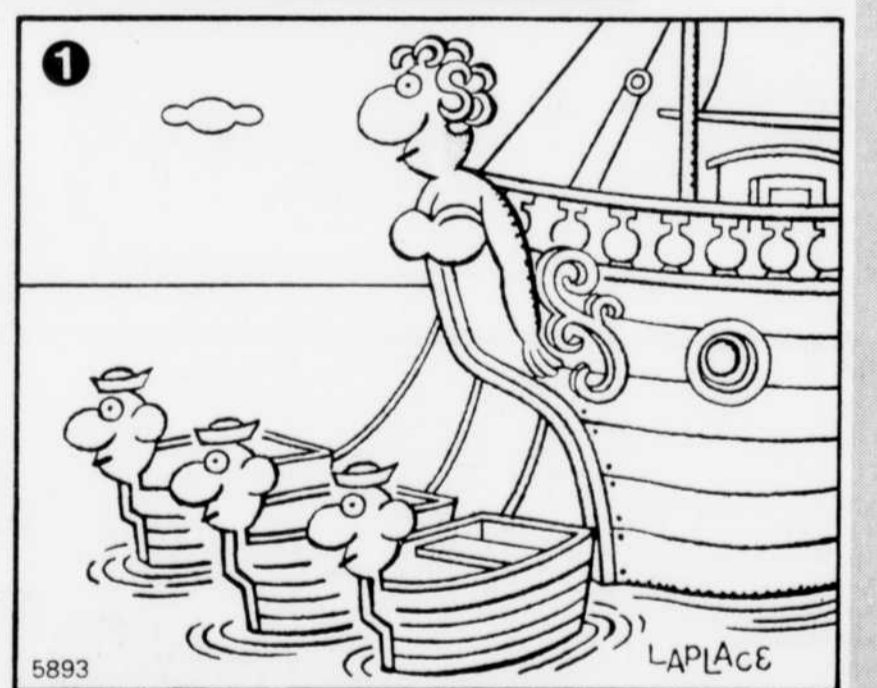
REVUE JEUNESSE



NO 25 Les soucoupes volantes 4 et 14 sont identiques.

LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



5893

1. Chevelure sur le nez de la femme.
2. Filin modifié sous la pouille.
3. Base du bois sculpté du navire.
4. Une planche en moins à droite du hublot.
5. L'eau devant le canot de droite.
6. Banc du canot du milieu.
7. Avant du canot de gauche modifié.
8. L'amarre de gauche déplacée.



5893