

SPECTACLES Arts

Déjà, Méduse stupéfiée

Accosté à la côte d'Abraham, le « vaisseau amiral » de l'art actuel suscite envie et appréhension

RÉGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ QUÉBEC — Méduse? Radeau de luxe ou Arche de Noé? Le bâtiment en forme de bateau, accosté à la côte d'Abraham et ancré dans l'espace Saint-Roch, sera-t-il l'Arche de Noé hors de laquelle il n'y aura point de salut? Les ouvriers n'ont pas encore quitté les lieux que, déjà, les artistes se bousculent sur la passerelle. Avant même son baptême, à l'automne, il y a une liste d'attente pour embarquer sur ce vaisseau amiral de l'art actuel!

Renfloué au coût de 12 millions \$ (100 \$ au pied carré, la norme dans le Vieux-Québec), le gros bâtiment à fière allure, coque baignant dans les Jardins Saint-Roch et l'îlot Fleurie, proue orientée vers le nouveau quartier latin, rue Saint-Vallier, et l'École des arts visuels, rebaptisée dans la Fabrique.

Pas de doute, ce coin de ville ne sera plus jamais le même. « Pour transformer durablement ce quartier, il fallait une intervention forte. Pour changer de cap, il fallait un grand coup de barre! » clame le capitaine Jean-Paul L'Allier.

Ils sont déjà 11 groupes à avoir leur cabine réservée à bord du SS Méduse (Saint des Saints?), cette coopérative de producteurs et de diffuseurs en art actuel. Ils sont tous propriétaires de leurs locaux très modernes et bien équipés. Comme sur un paquebot, chaque espace débouche sur un couloir longeant le flanc du bâtiment, pour favoriser les déplacements et les échanges. C'est ce que le président de Méduse, Gaëtan Gosselin, appelle « l'intercoopération ».

PAS UNE COMMUNE

Rayonnant de la tête de Méduse, tels les serpents formant la chevelure de la mythique Gorgone qui médusait ceux

qui la regardaient, les 11 groupes d'artistes sont aussi marginaux que complémentaires.

Alors que l'Oeil de poisson et Obscure font dans les arts visuels (peinture, sculpture, installation, etc.), Engramme se spécialise dans la gravure, le

Centre VU dans la photographie, Avatar dans l'audio. Trois groupes oeuvrent dans le multi-média et le théâtral: Arbo-Ciber, Pluramuse et Recto-Verso. Deux autres occupent le champ du film et de la vidéo, comme leur nom l'indique: Spirafilm et la Bande vidéo et film de Québec. Coiffant le tout, une antenne, celle de CKIA-FM, Radio Basse-Ville.

« Nous ne sommes pas le porte-parole de Méduse: ce n'est pas une commune, mais une coop! Les groupes sont proches, mais indépendants », déclare Andrée Pomerleau, directrice du poste qui vient de déménager de la rue du Roy pour prendre possession de ses nouveaux studios.

Seuls les membres auront droit à des tarifs spéciaux

Dans ce labyrinthe de neuf édifices communicants, tous les jeux et toutes les rencontres sont possibles: « Ici, les artistes vont pouvoir déborder de leurs cadres, essayer des choses. Un graveur d'Engramme pourra cogner à la porte d'Avatar et se servir de l'équipement pour réaliser lui-même une sonorisation de son exposition, à des tarifs préférentiels », raconte Gaëtan Gosselin, qui est aussi directeur de VU.

ET LES AUTRES?

Qu'arrivera-t-il à un artiste de la Chambre Blanche qui voudra se servir des équipements de Méduse? « Il paiera le plein prix; les règles sont strictes: il faut être membre de l'un de nos 11 organismes pour bénéficier de prix spéciaux », ajoute M. Gosselin, qui admet qu'à Québec, un artiste peut diffi-

Voir MÉDUSE en C 6 ▶



Pour Gaëtan Gosselin, président de la coopérative, le pari de Méduse est de favoriser la création et l'originalité.



Le maire L'Allier défend avec passion l'investissement de 3 millions \$ de son administration dans le projet.



Le complexe Méduse a complètement transformé le quartier. Il aura toutefois meilleure allure lorsque la ville aura terminé ses travaux de réfection de la côte d'Abraham.



LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 Boul. Des Galeries 628-2455

Un Monde sans Terre (13+) Digital V.F.
13h, 15h50, 19h, 21h45

Mon ami Willy 2 (G) Dolby V.F.
13h10, 15h10, 17h10

Pocahontas (G) Dolby V.F.
13h30, 15h15, 17h

Moi Papa (G) Dolby V.F.
13h40, 16h10, 19h10, 21h35

Semaine du 11 au 17 août 95

Opération Dumbo (G) Dolby V.F.
13h40, 16h, 19h20, 21h30

Virtuosité (13+violence) Dolby V.F.
13h20, 15h15, 17h15, 19h30, 21h25

Patins du Sud (G) Dolby V.F.
19h25, 21h40

Express en Péril (13+) Dolby V.F.
19h15, 21h50

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

Apollo 13 (G) Digital V.F.
13h15, 16h, 18h55, 21h45

Accès Interdit (G) V.F.
13h30, 16h15, 19h15, 21h35

Mentalité Dangereuse (G) V.F.
13h45, 15h50, 19h10, 21h20

"TONIQUE ET INTELLIGENT."
- Patricia Bibby, ASSOCIATED PRESS

"TOUT LE MONDE DEVRAIT VOIR CE FILM!"
- Paula Bond, BET

MENTALITÉ DANGEREUSE

Version française

Tous les jours
13h45, 15h50, 19h10, 21h20

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE

PLACE CHAREST 529-9745
Dumont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenade Louis-Laurier

IMPERIAL 549-9022
Châteauguay

4.99 Pour les représentations avant 18h tous les jours ainsi que le mardi en soirée

LES CINEMAS **FAMOUS PLAYERS**

DENZEL WASHINGTON

LA JUSTICE À BESOIN D'UN NOUVEAU PROGRAMME

VIRTUOSITÉ

13 ANS +

Tous les jours
13h20, 15h15, 17h15, 19h30, 21h25

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. Des Galeries

PLACE CHAREST 529-9745
Dumont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenade Louis-Laurier

IMPERIAL 549-9022
Châteauguay

CINE-PARC BEAUPORT
Route 40 (est) 370, 667-5362

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Breux

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Accès interdit	Thriller d'espionnage	Irwin Winkler	Sandra Bullock Dennis Miller	Une jeune informatrice met la main sur un programme d'ordinateur qui lui fait découvrir des données ultra-sécrètes. Un bon techno-thriller. (R.T.)	***	Général	1h54
Apollo 13	Drame historique	Ron Howard	Tom Hanks Kevin Bacon	Reconstitution de la dramatique mission Apollo 13 et des efforts de la Nasa pour ramener les astronautes sur Terre. Thriller réalisé de main de maître. On ne s'ennuie pas une seconde. Oscars à l'horizon. (N.P.)	****	Général	2h20
Babe	Conte	Chris Noonan	James Cromwell Magda Szubanski	Les mésaventures d'un porcelet débrouillard qui vit parmi de nombreux animaux sur une ferme.	Pas vu	Général	1h32
Cœur vaillant	Aventures	Mel Gibson	Mel Gibson Sophie Marceau	Au XIIIe siècle, un guerrier écossais prend la tête de patriotes opposés à l'envahisseur britannique. Un grand hymne épique à la libération des peuples. Mel Gibson signe un vrai chef-d'œuvre. (R.T.)	*****	13 ans	2h58
Congo	Aventures	Frank Marshall	Dylan Walsh Laura Linney	Des aventuriers débarquent au Congo, à la recherche d'une cité perdue. Les péripéties abondent, surpassées par les métrages et les invraisemblances. Décevant, malgré des gorilles plus vrais que nature. (M.L.)	**	13 ans	1h50
Dolores Claiborne	Thriller psychologique	Taylor Hackford	Kathy Bates Jennifer J. Leigh	Une fille revient épauler sa mère, accusée du meurtre de son mari. Adaptation d'un roman de Stephen King. Mise en scène inventive. Excellent duo d'actrices. (N.P.)	***	16 ans	2h11
Don Juan DeMarco	Comédie sentimentale	Jeremy Leven	Johnny Depp Marion Brando	Un jeune homme qui se prend pour le grand séducteur Don Juan est confié aux soins d'un psychiatre. Véritable petit bijou, drôle et romantique à souhait. Idéal pour oublier les tracas du quotidien. (N.P.)	****	Général	1h32
Express en péril	Drame d'aventures	Geoff Murphy	Steven Seagal Eric Bogosian	Un officier d'élite de la marine américaine vient contrecarrer les plans d'un groupe de terroristes qui ont pris d'assaut un train de voyageurs. Du cinéma d'action sans subtilité. Pour les fans de Seagal seulement. (N.P.)	**	13 ans	1h39
Fausseurs (Les)	Comédie dramatique	Frédéric Blum	Gérard Jugnot Jean Marc Barr	Un biographe marche sur les pas du peintre Gauguin, à Tahiti. Il fait la connaissance d'un décrocheur de luxe à l'identité trouble. Évocative et complaisante de l'univers de l'écrivain Romain Gary. (R.T.)	**	13 ans	1h30
Fils préféré (Le)	Drame psychologique	Nicole Garcia	Gérard Lanvin B. Giraudet	Trois frères, qui ne se parlent plus depuis des années, sont conviés à d'après retrouvailles lorsque leur père disparaît. Acteurs splendides. Scénario prenant. (M.L.)	***	Général	1h50
Marée rouge	Thriller militaire	Tony Scott	Gene Hackman D. Washington	Mutinerie dans un sous-marin après l'ordre d'une attaque nucléaire. Prévisible. Hackman génial. Lent à démarrer. (P.P.N.)	**	Général	1h53
Mentalité dangereuse	Drame social	John N. Smith	Michelle Pfeiffer George Dzundza	Après avoir quitté l'armée, une femme accepte un poste d'enseignante dans un collège d'un quartier défavorisé. Elle aura fort à faire pour se gagner la confiance de ses élèves indisciplinés.	Pas vu	Général	1h37
Moi, papa!?	Comédie	Chris Columbus	Hugh Grant Julianne Moore	Un yuppie pique une crise d'angoisse lorsque sa conjointe lui annonce qu'elle est enceinte. Remake peu inspiré du film français « Neuf mois ». Hugh Grant rate son entrée en sol américain.	**	Général	1h42
Mon ami Willy II	Mélodrame	Dwight Little	Jason J. Richter Francis Capra	Deux enfants tentent de sauver des épaulards menacés par le naufrage d'un pétrolier, dont l'orque Willy. Recette éprouvée. Sans risque. (R.T.)	**	Général	1h33
Monde sans terre (Un)	Science-fiction	Kevin Reynolds	Kevin Costner Dennis Hopper	Dans un monde recouvert d'eau, un homme défend une fillette menacée par des motards de la mer. Film le plus cher de l'histoire. Les amateurs d'action seront choqués. Lacunes dans le scénario. (N.P.)	***	13 ans	2h15
Muriel	Comédie sentimentale	Paul J. Hogan	Toni Collette Bill Hunter	La rondelle Muriel s'ennuie à mourir dans sa ville natale. Elle part à la recherche du prince charmant. Petit film joyeusement kitsch. De la musique d'Abba plein les oreilles. (N.P.)	***	Général	1h55
Nous étions guerriers	Drame de mœurs	Lee Tamahori	Rena Owen Tumuera Morrison	Le drame d'une femme maorie et de ses enfants, aux prises avec un mari violent. Film néo-zélandais qui fait un malheur partout. D'une intensité rare. À voir absolument. (N.P.)	*****	16 ans	1h45
Opération Dumbo	Comédie	Simon Winler	Danny Glover Ray Liotta	Durant la guerre du Vietnam, cinq soldats américains sont chargés de transporter un éléphant à travers la jungle.	Pas vu	Général	1h48
Pocahontas	Dessin animé	Mike Gabriel	—	Au XVIIe siècle, la belle Pocahontas, fille du chef d'une tribu indienne, tombe amoureuse de John Smith, un des premiers colons britanniques. La qualité Disney au rendez-vous. Belle leçon d'histoire pour enfants. (N.P.)	***	Général	1h21
Potins du sud	Comédie dramatique	Lasse Hallstrom	Julia Roberts Dennis Quaid	Trompée par son mari, une jeune femme remet sa vie personnelle et professionnelle en question. Mélange insipide de sentiments mielleux. Julia Roberts ne casse rien. (N.P.)	**	Général	1h45
Sur la route de Madison	Drame sentimental	Clint Eastwood	Clint Eastwood Meryl Streep	La relation passionnée entre la femme d'un fermier et un photographe de magazine, dans l'Iowa des années 60. Clint Eastwood surprenant et convaincant dans un rôle d'ami romantique. (P.P.N.)	***	Général	2h08
Vallée des nuages (La)	Drame sentimental	Alfonso Arau	Keanu Reeves A. Sanchez-Gijon	Un soldat rencontre une jeune femme qui vient d'apprendre qu'elle est enceinte. Elle craint la réaction de ses parents. Le jeune homme lui offre de se faire passer pour son mari.	Pas vu	Général	1h42
Virtuosité	Science-fiction	Brett Leonard	D. Washington Kelly Lynch	En 1999, à Los Angeles, un policier est chargé de retrouver un dangereux criminel qui s'est échappé d'un programme sophistiqué de réalité virtuelle.	Pas vu	13 ans	1h44

*Le résumé et l'appréciation des films sont réalisés par des journalistes du SOLEIL. La compilation est faite cette semaine par Christine Bellemare.

***** remarquable **** très bon *** bon ** moyen * mauvais o minable

À trop caricaturer, l'humour se perd

« Instinct de vengeance » au coeur de Sharon Stone

Une parodie de parodie est une chose boiteuse. Tel est le cas du film *Instinct de vengeance*, cette caricature des films de Sergio Leone, caricaturiste du genre western. Une intrépide cowgirl (Sharon Stone) veut venger son père mis à mort par Herods (Gene Hackman), devenu maire de Redemption. Une autre héroïne violente. Ceux qui vénèrent le wes-

tern seront quelque peu offusqués de cette comédie, alors que les amateurs de comédie trouveront la farce pas assez irrévérencieuse.

UN CERCLE D'AMIS

Noeud de vipères? Comme tant d'héroïnes de best-sellers et de soap opéras, les amoureuses du roman de Maeve Binchy sont en amour avec l'argent et la notoriété. En librairie comme au cinéma, il ne manque pas d'acheteuses de ces romances dorées. L'Irlande des années 50 est la toile de fond des vertes espérances de la gentille Benny, qui convoite un fils de bonne famille, et de la méchante Nan, qui veut conquérir un riche aristocrate. Touchante insinuerie!

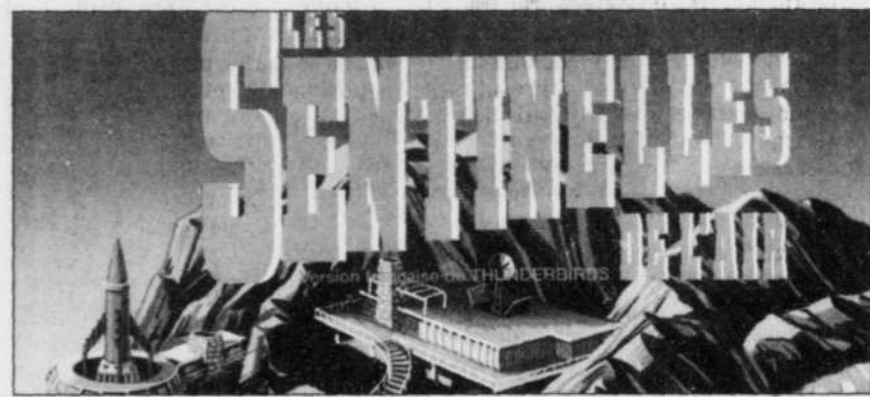


Régis Tremblay

VIDÉO

DEUX AUTRES PRINCESSES!

Si les petites filles sont peu attirées par la bande dessinée, qui se rapproche



Les Sentinelles de l'air: pour les grands gamins!

de la littérature par sa fixité, elles sont davantage séduites par le dessin animé, qui se confond au cinéma. Les dessinateurs ont compris cette fascination et multiplient les jeunes héroïnes stylisées et idéalisées. En voici deux nouvelles...

La Princesse des cygnes est une belle prisonnière entourée d'une cour qui l'aide et l'admire: une grenouille, une tortue, un oiseau...

L'héroïne de *La Princesse et les vilains lutins* est également victime. Harcelée par des petits monstres taquins, elle parvient à les dominer sans se salir ni se décoiffer.

Deux aimables utopies pomponnées, au royaume propre de la ligne claire.

Sans danger.

LE COIN DU COLLECTIONNEUR

Les collectionneurs de vieilles série B télévisées seront aux anges! Les grands gamins peuvent acheter neuf nouvelles aventures (12,95\$ l'unité) des Sentinelles de l'air: *Lady Penelope est en danger*, *Les vacances de Parker*, *La Duchesse* et autres curiosités plastifiées.

Les ex-fillettes n'ont pas été oubliées. Ce sont quatre nouvelles cassettes (les 13e, 14e, 15e et 16e) de *La Belle et la Bête* aux titres dignes de la collection Harlequin: *Tentation*, *Lune chinoise*, *L'Alchimiste*, *Un jour ou l'autre*. (14,95\$ l'unité).

Assistez à l'avant-première mondiale en Provence

HUSSARD
SUR LE TOIT

L'ÉVÉNEMENT
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE LA DÉCENNIE

- 130 jours de tournage
- plus de 100 décors
- près de 1 000 costumes
- un budget de 50 000 000 \$

GAGNEZ Un voyage via Air Transat pour 2 personnes en Provence, sur les lieux de tournage, pour voir avant tout le monde l'épopée provençale de JEAN-PAUL RAPPENEAU d'après l'oeuvre de Jean Giono.

CJMF 93,3 fm
LE SOLEIL

CJMF 93,3 FM
Le Hussard sur le toit
600, Belvédère, Québec (Québec) G1S 3E5

Nom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Tél. rés. _____ Tél. bur. _____
Âge _____ Occupation _____

Inactivez le titre d'une chanson diffusée entre 9h et 14h du lundi 7 août au vendredi 1er septembre

Date _____ Titre _____

LE SOLEIL
vacances air transat

CJMF 93,3 fm
Passion

ALLIANCE
Albin Michel

SOYEZ LES PREMIERS À NOUS RETOURNER LE COUPON-RÉPONSE
Concours le HUSSARD SUR LE TOIT, CJMF 93,3 FM, 600 Belvédère, Québec, G1S 3E5.

Prix quotidien: Le livre de recettes "La Provence gourmande" de Jean Giono 59\$. Ce concours débute le 7 août et se termine le 1er septembre à midi. Les tirages auront lieu du lundi 21 août au vendredi 1er septembre 1995. Le tirage du grand prix aura lieu le 1er septembre 1995. Les règles et modalités sont disponibles à la station. Révisé au 18 ans et plus. Valeur approximative des prix: 3 500\$

Son permis de conduire. Ses cartes de crédit. Son compte de banque. Son identité. EFFACÉS.

ACCÈS SANDRA BULLOCK

INTERDIT

v.f. de "THE NET"

COLUMBIA PICTURES

À l'affiche à Place Charest, Lévis, Ste-Mane, Ste-Foy, St-Georges et au ciné-parc Beauport. 2e film au ciné-parc: LE PREMIER CHEVALIER

"C'EST UN PLAISIR!"

Une combinaison classique d'humour subtil et chaleureux avec de gros rires!"

—Mike McKay, WBTV (CBS), Charlotte

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"

Ça vous fera rire aux larmes!"

—Martin Bek, TRIBUNE MEDIA SERVICE

"HILARANT!"

—Jim Ferguson, PREMIER CHANNEL

HUGH GRANT

MOI, PAPA?

version française de NINE MONTHS

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ!"

—Jeanne Wal, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

"★★★★ ABSOLUMENT DRÔLE."

—George Pressaris, KFMB-TV (CBS), San Diego

PLACE CHAREST 529-9749

GALERIES DE LA CAPITALE

CINÉMA



Mariner (Kevin Costner) et Helen (Jeanne Tripplehorn) poursuivis par les démoniaques Smokers, dans une scène de la mégaproduction «Un monde sans terre».

CRITIQUE

«Un monde sans terre» navigue entre deux eaux

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Essayons d'en mettre un peu de côté sur *Waterworld*. Que son budget a atteint des sommets jamais vus depuis *Spartacus* et *Cléopâtre* — 185 millions \$ —, qu'un immense décor a coulé à pic, que le tournage a été un véritable enfer, que les deux grands amis Kevin Costner et le réalisateur Kevin Reynolds ne se parlent plus depuis. Bref, essayons de tout oublier, tant les vraies rumeurs que les fausses vérités, les superlatifs que les coups de griffes.

Le «making of» de *Waterworld*, traduit par *Un monde sans terre*, fait de toute façon partie de la petite histoire du cinéma, et ce qui s'est passé en coulisses est dorénavant indissociable du film.

À une époque où le cinéma tient davantage de l'industrie que de l'art, *Un monde sans terre* doit se voir comme l'aboutissement de la mégalomanie américaine poussée à l'extrême, voire comme une pièce de musée. Car, à moins d'aller tourner sur Mars, aucun producteur ne sera assez fou dans l'avenir pour engouffrer une aussi grande fortune, quand il peut miser sur des technologies de plus en plus raffinées, qui font plus vrai que vrai.

Un monde sans terre, le film le plus attendu de l'année, n'est pas le feu d'artifices souhaité, pas plus qu'il n'est le pétard mouillé qu'on appréhendait. Il navigue entre deux eaux, sans jamais complètement nous séduire ni nous décevoir entièrement.

Le monde futuriste imaginé par les scénaristes Peter Rader et David Twohy n'est fait que d'eau. Ça se passe au milieu du troisième millénaire, à une époque où les pôles ont fondu sous l'effet de serre et inondé les terres. Ne subsistent que quelques âmes égarées, dans des atolls métalliques et sur des rafiots.

Parmi eux, Mariner (Kevin Costner),

le dernier d'une race de mutants, qui respire sous l'eau à l'aide de branchies, nage à la vitesse d'un dauphin grâce à ses pieds palmés et se déplace à bord d'un trimaran post-apocalyptique.

Il attend de la vie qu'elle ne soit qu'un long fleuve tranquille, mais la menace l'attend derrière chaque vague. Les Smokers, bande de motards-pirates menés par l'ignoble Deacon (Dennis Hopper), sont prêts à prendre d'assaut tous ceux qui passent sous leur nez.

Le destin insolite de Mariner sur les flots bleus crociera ceux de la petite Enola (Tina Majorino) et de sa protectrice, Helen (Jeanne Tripplehorn). Bien malgré lui, Mariner les prendra à bord, en route vers la terre mythique de Dryland, dont l'itinéraire est tatoué dans le dos de l'enfant. D'où l'intérêt des Smokers à vouloir s'en emparer.

Un monde sans terre vaut le coup d'oeil, ne serait-ce que pour juger des défis techniques qu'ont dû relever Reynolds et son équipe. Quand ils disent qu'ils en ont bavé, on les comprend.

Le tournage d'un film sur l'eau représente sans doute le plus grand défi

pour un réalisateur. Il faut composer avec les vents, les marées et les courants, les changements soudains du temps, de la luminosité, etc. Spielberg lui-même, après *Jaws*, avait dit qu'on ne l'y reprendrait plus.

Dans ce contexte, on ne peut que lever notre chapeau devant les exploits des artisans du film. Les scènes de poursuite sont palpitantes et bien menées. La direction artistique, à commencer par la reconstitution d'un immense atoll artificiel et de l'épave de l'Exxon Valdez, s'avère très crédible. Malheureusement, l'intérêt du film chute dramatiquement lorsque Costner n'a pas affaire aux forces du Mal. Les personnages, à commencer par celui de Mariner, antipathique à souhait, manquent de profondeur.

En outre, plusieurs scènes ont souffert du montage en catastrophe effectué par Costner, après le départ de Reynolds, furieux contre sa vedette. La séquence où Mariner sert d'appât

à un immense poisson est la plus judicieuse à cet égard. À peine le spectateur a-t-il le temps de comprendre ce qui s'est passé que tout est fini. Ça sent le travail bâclé.

La Universal et son président Edgar Bronfman devront faire leur deuil du «blockbuster» numéro un de l'été. *Un monde sans terre* ne possède ni le souffle épique ni le charisme pour naviguer plus loin et plus vite que les autres.

UN MONDE SANS TERRE (V.F. DE «WATERWORLD»). Drame de science-fiction réalisé par Kevin Reynolds. Prod.: Charles Gordon, John Davis et Kevin Costner. Scén.: Peter Rader et David Twohy. Phot.: Dean Semler. Mus.: James Newton Howard. Mont.: Peter Boyle. Avec Kevin Costner (Mariner), Jeanne Tripplehorn (Helen), Tina Majorino (Enola) et Dennis Hopper (Deacon). 13 ans. 2h15. Universal. À Place Charest, Galeries de la Capitale, Lido, ciné-parc Beauport et ciné-parc de la Colline.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST MATINÉES À 4.99\$
(Toutes les représentations avant 18h00)
Du Pont et Boulevard Charest - 529-9745 — CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL —
CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778

“J'ADORE CE FILM!”
J'ai aimé chaque précieux moments.
— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

KEANU REEVES
UN FILM DE ALFONSO ARAU
La Vallée des Nuages
version française de “A WALK IN THE CLOUDS”
Du réalisateur de “Like Water For Chocolate”

PLACE CHAREST 529-9745 CINÉMA LIDO 837-0234 LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Dupont et Bd. Charest

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

“LA PURE MAGIE DE DISNEY”
— Peter Travers, ROLLING STONE
POCAHONTAS

GALERIES DE CAPITALE 5 1401 Boul. Des Galeries 528-2455 Tous les jours 13h30, 15h15, 17h00

“HUIT TONNES DE PLAISIRS !”
— Jami Bernard, NY DAILY NEWS
Walt Disney Pictures Présente
OPÉRATION DUMBO

GALERIES DE CAPITALE 5 1401 Boul. Des Galeries 528-2455 Tous les jours 13h40, 16h00, 19h20, 21h30

Consultez le guide horaire
CINÉMA LIDO 837-0234 SI-RAYMOND 337-2465 IMPÉRIAL 548-9022

Stonham LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
Salle climatisée

UNE COMÉDIE QUI A DU PANACHE !
Le Lac Langlois
d'André Jean

JUSQU'AU 12 AOÛT
Du mercredi au vendredi: 20h30
Samedi: 18h et 21h
Forfaits souper-théâtre et dodo-théâtre

✓ Jean-Jacqui Boutet
✓ Pierre-Yves Charbonneau
✓ Josée Deschênes
✓ Marie-France Duquette
✓ Jean-François Gaudet

Mise en scène de MARIE-THERÈSE FORTIN
Scénographie: JEAN HAZEL

Supplémentaires
16-17-18-19
23-25 et 26 août

Réservations: Billech (418) 848-2411
Commanditaires: La Solidarité, L'Unique, CJMF 93.5 fm

LE COLLÈGE DES ANNONCEURS RADIO TÉLÉVISION DEPUIS 1957

Mettez le **CART** dans votre CV

PROCHAINE SESSION DÉBUTANT LE 28 AOÛT 1995

PORTES OUVERTES JEUDI 17 AOÛT de 19 à 21 heures
Studio d'enregistrement disponible sous la supervision d'un spécialiste

• EXPRESSION ORALE
Pose de voix
Diction
Lecture
Improvisation

• ANIMATION RADIO
Publicité
Information
Émissions CHIK FM
Production d'un démo

• INFORMATION TÉLÉ
Techniques d'entrevue,
nouvelles, émission télévision communautaire, reportage.

CART
LE LANGAGE DE L'EXPERIENCE

1, Parc Samuel-Holland, bureau 141 **1-418-687-9944** Directeurs: Simon Chouinard, Denise Verville

CINÉMA

CRITIQUE

«Moi, papa!?!» : du pablum recyclé et sans saveur

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Après la pollution, le chômage, le déficit, l'intégrisme musulman, le sida et Jojo Savard, la longue liste des angoisses de cette fin de millénaire compte un nouveau joueur, la paternité.

Samuel (Hugh Grant) et Rebecca (Julianne Moore) forment le parfait petit couple yuppi. Ils s'aiment, ils sont jeunes, beaux, riches, en santé, ont une auto sport et un superbe appartement avec vue sur la baie de San Francisco.

Tout roule à merveille donc, jusqu'au jour où Rebecca annonce à son conjoint qu'elle est enceinte. Enfer et damnation! La nouvelle assomme littéralement Samuel qui ne se voit pas du tout, mais alors pas du tout, avec un marmot sur les bras. Et puis, des fils manqués à cause des pères manquants, il en reçoit suffisamment en psychanalyse.

Jamais Samuel ne pourra survivre aux neuf prochains mois, voire aux 20

prochaines années. Dur, dur d'être un futur papa!

Il est toujours fascinant et déplorable à la fois de voir de quelle façon les Américains pigent dans les films étrangers, surtout français, pour satisfaire leur quête insatiable de nouvelles idées. Ils les achètent à gros prix pour les adapter ensuite au goût d'un public qui n'aura jamais la chance de voir la version originale, souvent supérieure au produit qu'on leur offre.

C'est le cas avec *Moi, papa!?!*, remake du désopilant *Neuf mois*, de Patrick Braoudé, sans doute l'une des meilleures comédies françaises des dernières années avec *La crise* et *Les visiteurs*.



Hugh Grant et Julianne Moore forment le petit couple parfait. Jusqu'au jour où elle apprend qu'elle est enceinte. Dur, dur d'être un futur papa...

Je l'ai revu sur cassette, il y a quelques semaines, et j'ai ri encore, sinon plus que la première fois. Patrick Braoudé, dans un style qui n'est pas sans rappeler Woody Allen, humour et angoisse compris, était impayable et son film d'une truculence joyeuse.

Neuf mois était rempli de séquences mémorables: la recherche nocturne de fenouil pour satisfaire les goûts bizarres de la future maman, la poupée de plastique au cours de puériculture, les parturientes aux vessies gonflées, l'accouchement en stéréo avec un gynécologue émule de James

Brown...

Rien de tout ça dans le film de Chris Columbus, un réalisateur chevronné qui a pourtant fait sa marque avec les comédies familiales, dont les deux *Home Alone* et *Mrs. Doubtfire*. Les meilleurs moments de la première mouture ont été laissés de côté au profit de scènes beaucoup moins drôles (pensons à la bataille avec la mascotte, dans un magasin de jouets) et guère convaincantes.

Le couple d'amis de Samuel et Rebecca, joué par Tom Arnold et Joan Cusack, n'arrive pas à la cheville du

suave duo Catherine Jacob-Daniel Russo. Pas plus que Robin Williams, en médecin russe néophyte, ne fait oublier Pascal Legitimus.

En fait, seule la finale du remake — avec Grant dansant en pleine nuit avec son poupon — est supérieure au film de Braoudé, qui se terminait en queue de poisson.

Si *Moi, papa!?!* ne connaît pas le succès attendu (ce qui semble être le cas), les producteurs se demanderont longtemps s'il faut en imputer la faute à toute la publicité entourant l'écart extra-conjugal de Grant, ou plutôt à la piètre facture du film. J'opterais pour la seconde hypothèse.

MON AMI WILLY 2
LA GRANDE AVENTURE
v.f. de FREE WILLY 2-THE ADVENTURE HOME.

PLACE CHAREST 529-9749 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauzon 514-Maria-de-Beauce 387-7743
ST-GEORGES 228-7540 CINE-PARC DE LA COLLINE 2000 boul. Laurier 528-7540 2e film au ciné-parc: "POTINS DU SUD"

"CAPTIVANT!"
Michael Medved, NEW YORK POST

★★★★★ Hope East, CHICAGO SUN-TIMES
★★★★★ Mike Dark, USA TODAY
★★★★★ Jack Garner, LAMBE 77 NEWS SERVICE
★★★★★ Jack Mathews, NEWSWEEK
★★★★★ Bruce Robinson, PLEASANT
★★★★★ Bob Campbell, THE CINCINNATI ENQUIRER
★★★★★ Susan Dark, THE DETROIT NEWS
★★★★★ Norman Mac, WASH. POST
★★★★★ Paul White, WASH. POST
★★★★★ Jeff Gray, THE SEATTLE TIMES

APOLLO 13
MOSSINE VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9749 CINEMA LIDO 837-0234 ST-GEORGES 228-7540 STE-FOY 658-0592
CINE-PARC DE LA COLLINE 2000 boul. Laurier 528-7540 CINE-PARC BEAUPORT 2e film au ciné-parc: "UN MONDE SANS TERRE"

"DRÔLE, PROVOQUANT, VOUS EN SEREZ ENCHANTÉS."
- Anne Brodie, BATON BROADCASTING

Julia Roberts Robert Duvall et Dennis Quaid

potins du sud
version française de SOMETHING TO TALK ABOUT
Une histoire de maris, de femmes, de parents, d'enfants et autres catastrophes naturelles

"Le meilleur scénario, la meilleure interprétation et le film le plus attirant de l'été."
- Brian Gorman, OTTAWA SUN

"Une comédie brillante, rafraichissante et très divertissante."
- David Ansen, NEWSWEEK

"Un film très drôle et sentimental."
- Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

"La meilleure chose que Julia Roberts a tourné depuis 'Pretty Woman'."
- Rob Salem, TORONTO STAR

PLACE CHAREST 529-9749 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauzon 514-Maria-de-Beauce 387-7743
ST-GEORGES 228-7540 CINE-PARC DE LA COLLINE 2000 boul. Laurier 528-7540 2e film au ciné-parc: "MON AMI WILLY 2"

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

"UN FILM FAMILIAL À NE PAS MANQUER!"
Un film tout à fait drôle!

— Lisa Petrillo, WLPQ-TV

"UN TRIOMPHE... HILARANT, CAPTIVANT ET FOLLEMENT INVENTIF."
- Gary Franklin, KCOP

"BABA EST LE ROCKY DE TOUS LES PETITS COCHONS."
un film familial avec du coeur.
- Jim Ferguson, PREVUE CHANNEL

"UN FILM FAMILIAL SENSATIONNEL!"
George Prunier, KFMF-TV

"UN 9+ 'BABA' EST UN FILM MERVEILLEUX."
- Gary Franklin, KCOP

BABE
version française

PLACE CHAREST 529-9749 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauzon 514-Maria-de-Beauce 387-7743
ST-GEORGES 228-7540 CINE-PARC DE LA COLLINE 2000 boul. Laurier 528-7540 2e film au ciné-parc: "UN MONDE SANS TERRE"

"UNE AVENTURE PALPITANTE, PLEINE D'ACTION, FUTURISTE ET ENDIABLÉE."
- Gary Murphy, ENTERTAINMENT NEWS

"SPECTACULAIRE! UN FILM QUATRE ÉTOILES À NE PAS MANQUER!"
- Debbie Wygant, KXAS

"UN RAZ-DE-MARÉE EXPLOSIIF D'ACTION ET D'INTENSITÉ!"
- John Proctor, KIRO

"UN DIVERTISSEMENT GÉNIAL AVEC DES EFFETS SPECTACULAIRES."
- David Ansen, NEWSWEEK

"KEVIN COSTNER FRAPPE DANS LE MILLE. VOUS ADOREREZ!"
- Norman Mark, WMAQ

KEVIN COSTNER
UN MONDE SANS TERRE
version française de WATERWORLD

UNIVERSAL PICTURES et LAWRENCE GORDON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GORDON COMPANY/DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/LICHT/MUELLER FILM CORP.
UN FILM DE KEVIN REYNOLDS KEVIN COSTNER "WATERWORLD" DENNIS HOPPER JEANNE TRIPPLEHORN TINA MAJORINO MICHAEL JETER
MUSIQUE JAMES NEWTON HOWARD COSTUME JOHN BLOOMFIELD MONTAGE PETER BOYLE RÉGIE DENNIS GASSNER PHOTOGRAPHIE DEAN SEMLER, A.C.S.
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEFFREY MUELLER ANDREW LICHT et ELONA HERZBERG RÉGIE ADJ. PETER RADER et DAVID TWOHY MONTAGE CHARLES GORDON JOHN DAVIS
KEVIN COSTNER RÉGIE ADJ. KEVIN REYNOLDS UNIVERSAL RELEASE UNIVERSAL

Explorez UN MONDE SANS TERRE sur l'Internet (<http://www.mca.com>)

PLACE CHAREST 529-9749 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 528-2455 CINEMA LIDO 837-0234 Promenades Léves-Lauzon 514-Maria-de-Beauce 387-7743
ST-GEORGES 228-7540 CINE-PARC DE LA COLLINE 2000 boul. Laurier 528-7540 2e film au ciné-parc: "APOLLO 13"

MOI, PAPA!?! (V.F. DE «NINE MONTHS»)
Comédie réalisée par Chris Columbus. Prod.: Chris Columbus, Mark Radcliffe et Anne François.
Scén.: Chris Columbus, d'après le film «Neuf mois», écrit et réalisé par Patrick Braoudé. Phot.: Donald McAlpine. Mus.: Hans Zimmer. Mont.: Raja Gosnell. Avec Hugh Grant (Samuel Faulkner), Julianne Moore (Rebecca), Tom Arnold (Marty), Joan Cusack (Gail), Jeff Goldblum (Sean) et Robin Williams (Dr. Kosevich). Général. 1h42. Twentieth Century Fox. À Place Charest.

Sylvie Pomerleau
Au-delà du puits
12 août au 1^{er} septembre 1995
Vernissage le samedi 12 août de 16h00 à 18h00
avec la participation de la GALERIE CHARLES et MARTIN GAUTHIER
Heures d'ouverture:
Jeu. au dimanche de 12h00 à 17h00
650
rue Maquette, Bourgeois
Québec, Qc. Canada. G1S 3V7 • (418) 682-0995

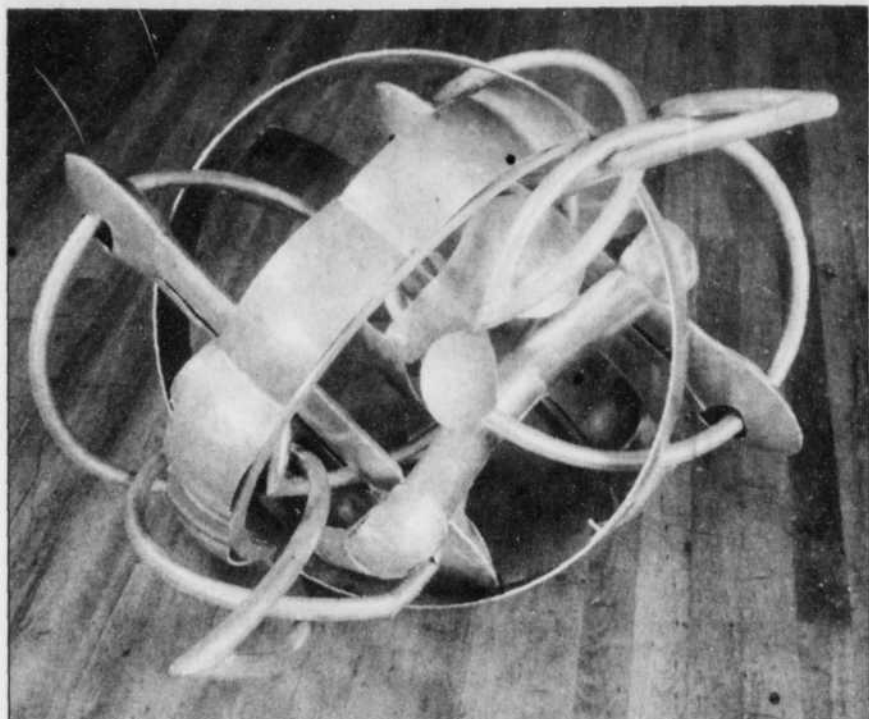
Vous visez une carrière dans l'industrie musicale?
EN SON S.V.P.

MUSITECHNIC
vous en offre la possibilité
Créateur du programme collégial «Conception sonore assistée par ordinateur»
Reconnu par le ministère de l'Éducation Permis #749841
• Prêts et bourses
• Prolongation de l'assurance-chômage • SPRINT
«La fameuse école de Gilles Valiquette»

MUSITECHNIC
1717, boul. René-Lévesque Est
Bureau 440 Montréal (Québec) H2L 4T3
Téléphone:
(514) 521-2060
Télocopieur: (514) 521-5153

ARTS VISUELS

Henry Saxe, sculpteur irréductible



BALL # 15, une oeuvre du sculpteur Henry Saxe datant de 1992. La sculpture est en aluminium et peut changer de proportions, selon la configuration des éléments qui la composent.

MATHIEU BOIVIN
Le Soleil

■ QUÉBEC — Henry Saxe s'inspire du mouvement mécanique que l'on retrouve dans les usines pour créer des sculptures particulièrement dynamiques. Après 35 ans de métier, son approche lui a valu le prix Paul-Émile-Borduas, en reconnaissance de son importante contribution à l'histoire de la sculpture au Québec.

Pour l'instant, « parce que c'est sympathique et que ça me donne l'occasion de rencontrer des jeunes et de travailler avec eux », le prestigieux sculpteur est à l'îlot Fleurie jusqu'au 14 août. Il y sculpte, « en toute tranquillité et sans contraintes », une oeuvre dans le cadre de l'événement Émergence 95.

L'artiste a débuté sa carrière, au début des années 60, par de la peinture et un peu de gravure. Mais il se lasse vite de ces formes d'art. « Mon intérêt, je l'ai su très tôt, allait plutôt vers la création en relief, confie-t-il. J'ai toujours adoré découvrir de nouvelles façons de travailler la matière en trois dimensions! »

Le sculpteur dévoile son approche, qui consiste à « imaginer sa sculpture, flottant librement dans l'espace. C'est un moment de grâce, que seule la loi de la gravité vient gâcher... »

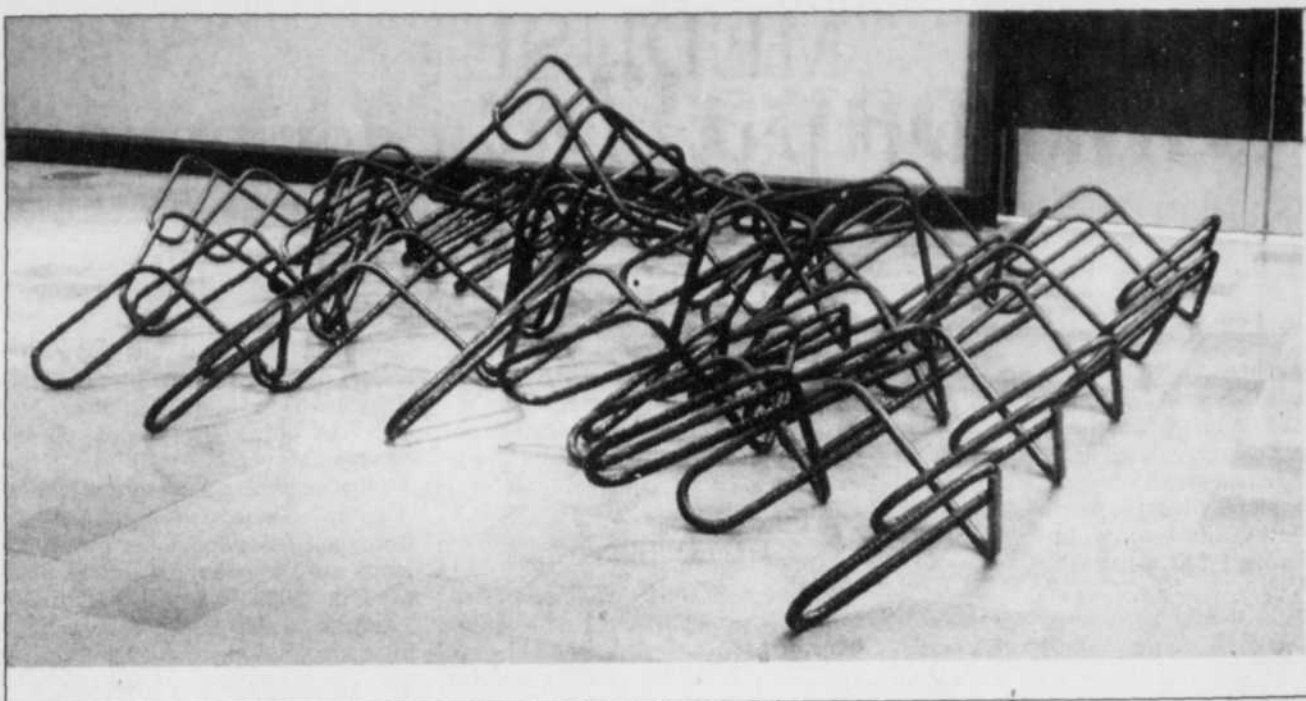
Quoi qu'il en soit, Saxe trouve dans les usines une source inépuisable d'inspiration. « L'aspect industriel me fascine, explique-t-il, car rien dans les usines n'est statique. Tout y est cons-

tamment en mouvement, les éléments sont intimement imbriqués et prennent un sens différent selon l'endroit d'où on les regarde. La sculpture, telle que je la conçois, se définit exactement comme ces mécanismes. »

« Je me suis efforcé d'introduire, en plus de l'aspect industriel, plusieurs éléments mathématiques dans mes oeuvres, commente Henry Saxe. Si on est attentif, on se rend vite compte que mes sculptures sont soit rigoureuses et linéaires, soit totalement aléatoires. Mais je tente, la plupart du temps, de m'imposer un schéma de progression géométrique clair. Le défi de la création dans des paramètres formels stricts me plaît. »

L'artiste fait son chemin en explorant ce concept, qu'il développera en plusieurs séries d'oeuvres. Par la suite, Saxe se promène un peu partout, représente le Canada dans des concours internationaux et expose ses sculptures, au gré des années et des circonstances.

L'ensemble de son oeuvre a parfois fait l'objet de critiques assez crues,



SEAPLEX, créée en 1971, est une des sculptures linéaires de Saxe. Transformable, elle est faite d'acier recouvert de vinyle.

« Je ne suis pas de ceux qui travaillent en fonction de ce que les critiques peuvent dire »

certaines d'entre elles classifiant ses sculptures dans « la catégorie des arts gratuits, avec des créations inutilisables dès qu'on les sort d'un contexte d'exposition ». Bref, on lui a reproché de ne pas être assez « décoratif ».

« Je comprends ce qu'ils veulent dire, rétorque Saxe, mais je crois que le concept et le caractère d'une oeuvre, qui relèvent de l'intuition de l'artiste, importent plus que la seule forme de la sculpture! De toute façon, j'estime qu'il est préférable de créer librement, l'esprit dégagé, que de s'astreindre à réfléchir pesamment sur l'allure et l'utilité finale de la sculpture. Je ne suis pas de ceux qui travaillent en fonction de ce que les critiques peuvent dire de moi et mon oeuvre: je crée, tout simplement. »

Plusieurs institutions l'ont compris, dont le Musée d'art contemporain de Montréal, qui a consacré une exposition complète à Henry Saxe à l'été 1994. À la fin de l'automne suivant, Saxe recevait le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute et la plus prestigieuse récompense décernée aux

créateurs actifs dans le domaine de l'architecture, du design, des arts visuels et des métiers d'art.

La nature exceptionnelle de sa contribution à l'enrichissement de la vie culturelle québécoise, de même que le rayonnement important de son oeuvre sont les critères, parmi plusieurs autres, qui ont permis à l'artiste d'être honoré par le gouvernement du Québec.

« Je suis évidemment bien heureux d'avoir reçu ce prix, sourit le sculpteur. Vous savez, Borduas avait un style passablement controversé, et ce n'est qu'après sa mort qu'on a reconnu son travail à sa juste valeur. En ce qui me concerne, je vois dans ce prix la reconnaissance de mon oeuvre qui n'est, comme celle de Borduas à l'époque, pas forcément accessible au grand public.

Mais ça, reprend-il, c'est l'éternel drame dans le milieu des arts: les gens n'apprécient pas l'art abstrait, et je n'ai nullement l'intention de devenir un artiste figuratif pour vendre des oeuvres! Mais, de toute façon, il n'y a



Henry Saxe

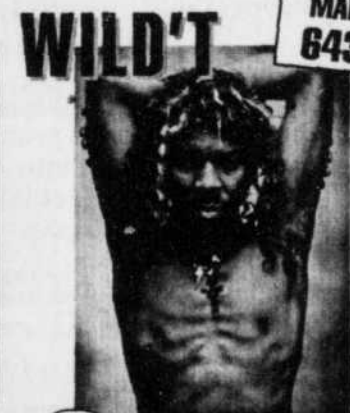
pas de marché d'acheteurs d'art ces temps-ci; les seuls qui achètent recherchent des bargains pas chers, en vue de faire un coup d'argent dans quelques années. »

ST-HENRI ROCK '95

6 Groupes, 9 heures de rock
LE VENDREDI 25 AOÛT DÈS 18 H
A ST-HENRI DE LÉVIS

HOMMAGE à
PEARL JAM
avec **TEN**

HOMMAGE à
AC/DC
avec **RUFF EDGE**



HEADPINS **LOVERBOY**

HOMMAGE à **PINK FLOYD** avec **ÉCLIPSE**

• APORTEZ VOTRE BIÈRE EN CANNETTE ET VOTRE NOURRITURE •
BOISSON ET NOURRITURE AUSSI DISPONIBLES SUR LE SITE • SERVICE
DE NAVETTE: DÉPART DU PARC VICTORIA ET DES ARÈNES DE SAINT-É-
FOY, CHARNY ET LAUZON • POSSIBILITÉ DE CAMPER SUR PLACE

LE SPECTACLE A LIEU
BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS

PRÉVENTE: 30.00\$ tx incluses
À LA PORTE: 40.00\$ tx incluses

Erablière Lesard
Billetech
CHOI 98.1 FM

Félix Leclerc
ou
L'aventure

Du 5 octobre 1994
au 15 octobre 1995

L'exposition est prolongée
jusqu'au 5 nov. 1995

OUVERT
tous les jours
de 10 h 00 à 17 h 30
MARDI GRATUIT

- Visites commentées les samedis et dimanches
- Visites éducatives sur réservation

Musée de l'Amérique française
UN HÉRITAGE DU SEMINAIRE DE QUÉBEC

9, rue de l'Université, Québec
Téléphone: (418) 692-2543 - Télécopieur: (418) 692-5206

Exposition présentée en collaboration avec:

- Partenaires: Canadian Heritage, Leclerc
- Communauté urbaine de Québec
- LESOLEIL

Le Musée de l'Amérique française remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien ainsi que les Amis et les Bénévoles du Musée pour leur contribution.

L'Anglicane Un été Enchanté

JOHN MCGALE ET TOYO
Vendredi, 18 août, 20h30
Entrée: 20 \$

BRUNO PELLETIER
Mardi, 22 août, 20h30
Entrée: 20 \$

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE dans le Vieux-Lévis
49.95 pour 2 tout inclus
LE SOLEIL

Rabais de 2\$ par billet à l'achat des 2 spectacles
Billetech

L'ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis 838-6000

Abélard et Héloïse
DE RONALD MILLAR MISE EN SCÈNE DE JACQUES LESSARD

« Avec 20 acteurs en scène, cette production s'impose comme l'événement théâtral de l'été à Québec. » (Le Soleil)

« Voilà une éblouissante production qui marquera l'histoire du Théâtre du Bois de Coulonge. [...] Fresque historique puissante dont le traitement spectaculaire n'a rien à envier aux plus grandes productions dans le monde. » Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

LE SOLEIL DU 22 juillet AU 26 août 1995

Le Théâtre du Bois de Coulonge

PLUS QUE 10 REPRÉSENTATIONS...
Si vous ne voulez pas manquer la plus grande production de l'été,
COMPOSEZ VITE LE
527-8833
TOUTS LES JOURS DE 9H À 20H

ARTS VISUELS

MÉDUSE

« Il ne faut pas que ça devienne une tour d'ivoire »

Suite de la C 1

ciement survivre selon les lois normales du marché.

La Chambre Blanche est l'un des cinq groupes qui étaient dans le portrait, au début du projet lancé en 1989, mais qui n'ont pu y trouver leur place, pour diverses raisons. Les autres sont Vidéo Femmes, CKRL-FM, SCABD et Inter-Le Lieu.

Cécile Bouchard, porte-parole de la Chambre Blanche, explique: « Même si nous avons choisi de nous séparer de Méduse, il ne faut pas que nous soyons défavorisés. Si les équipements de Méduse ne nous sont pas accessibles, cela pourrait affecter notre membership. On ne veut pas devenir rien à côté de la grosse machine. Cela dit, nous restons solidaires de ce projet formidable! »

Jean-Paul L'Allier voit le même danger: « Si Méduse ferme la porte à d'autres groupes, nous allons agir. Méduse devra être une confédération et non une tour d'ivoire ».

Le maire défend avec passion l'investissement de 3 millions \$ de son administration dans ce projet. « On peut protester, comme Martin Forgues, que Méduse coûte aussi cher que la réfection du boulevard René-Lévesque. Pourquoi serait-ce plus scandaleux

quans il s'agit de culture au lieu d'asphalte? Un emploi culturel coûte bien moins cher qu'ailleurs, à la MIL Davie, par exemple... Si le pouvoir public n'investit pas chez les artistes, Québec devient un désert culturel, parce que le marché local ne peut soutenir seul l'artiste... »

AH! LE CONFORT...

Comme le dit Gilles Arteau, coordonnateur du projet, il aurait coûté moins cher de bâtir à neuf dans un champ, mais les possibilités et les retombées n'auraient pas été les mêmes. L'architecte de Méduse, Émile Gilbert, approuve: « À Montréal, la localisation dans les îles du Musée d'art contemporain a été un fiasco. Il ne fallait pas répéter cette fatale erreur ».

Dans son langage d'administrateur, Jean-Paul L'Allier analyse: « De toute façon, il fallait rénover la côte d'Abraham, et des commerces n'y auraient pas été viables. Par ailleurs, la colonie artistique de Saint-Jean-Baptiste et de Saint-Roch est bien enracinée et très fidèle. Elle donne un sens à cette restauration! »

Gaëtan Gosselin précise: « Méduse donne un emploi à plein temps à près de 100 personnes, auxquelles s'ajoutent de 50 à 75 pigistes et artistes étrangers

de passage. »

Certains craignent que les organismes de Méduse ne fassent une concurrence déloyale au secteur privé. Ainsi, CKIA quitte des locaux et des équipements vétustes pour investir des studios aussi bien équipés que les stations de radio privées, et qui permettront la stéréophonie. La prochaine étape est l'augmentation de la puissance du signal.

Andrée Pomerleau rétorque: « Nous ne sommes pas chromés! Nous savons qui nous sommes et qui nous desservons. Nous tenions à avoir pignon sur la rue Saint-Vallier pour rester identifiés à la basse-ville. Notre style ne changera pas... même si nous pouvons maintenant faire jouer en studio des groupes de trois ou quatre musiciens. »

Gaëtan Gosselin est très conscient de l'inconnue que représente ce changement radical d'environnement. « Ah, le confort! dit-il avec un petit sourire. C'est notre appréhension, depuis le tout début. Il existe un danger réel que la forme change le contenu. Méduse ne répond pas à cette question, aujourd'hui. C'est le défi majeur que cette machine de production singulière met sur la place publique. Méduse DEVRA favoriser la création et l'originalité. Tel est notre grand pari! »



PHOTOS LE SOLEIL JACQUES DESCHENES

Pour le maire L'Allier, l'investissement se défend parfaitement, d'autant plus qu'il fallait de toute façon refaire la côte d'Abraham, et que des commerces n'y auraient pas été viables.

M O L L I È R E

passé l'été '95 au Parc de la Chute-Montmorency

avec

LES FOURBERIES DE

SCAPIN

MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT

A gagné les prix suivants:

- meilleur décor
- meilleure interprétation
- prix du public

«... le show de l'année à Québec en 1992.»
Voir

«Un spectacle inventif et éblouissant. Magique. S'il le faut ramez-y.»
Le Soleil

«Une production grandiose. Trois séances d'applaudissements en plein spectacle. Performance spectaculaire de Jacques Leblanc. Pareille occasion ne passe pas souvent en ville...»
Journal de Québec

«Rire à en avoir mal aux joues.»
Le Droit

Avec Jacques Leblanc dans le rôle de Scapin, Rychard Thériault, Roland Lepage, Lorraine Côté, Marie Dumais, Jacques Baril, Antoine Laprise, Odette Lampron, Bruno Marquis et Jacques Laroche

PRÉSENTÉ JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1995

RÉSERVATIONS 664-1411

chik 98.9 énergie

Hydro-Québec

Parc de la Chute-Montmorency

THÉÂTRE
LA DAME BLANCHE

tarifs de groupe et forfaits souper-spectacle disponibles

BILLETS EN VENTE SUR BILLETECH

Les fourberies de Scapin du Théâtre du Trident, une présentation du Théâtre de La Dame Blanche

PREMIÈRE

À QUÉBEC VAN



4 octobre

EN PERSONNE

Le maître de musique José Van Dam a chanté sur les plus grandes scènes: Covent Garden, Scala, Metropolitan, Carnegie Hall...

Complice des plus grands chefs: Karajan, Levine, Maazel, Solli, Mehta, Ozawa, Gardiner, Abbado, Boulez. Deux fois récipiendaire au Grammy Award.

Plus populairement connu par le film « Le maître de musique », José Van Dam, baryton-basse, est vraiment un maître de la voix.

UN SOIR SEULEMENT

le mercredi 4 octobre à 20 h
au Grand Théâtre de Québec

Billets: 30\$ à 60\$

RÉSERVATIONS

643-8486

service à la clientèle

POSTE MAIL

Concert et cocktail bénéfice 140\$ ☎ 1-418-643-8486 (recu pour fins d'impôt)

ARTS VISUELS

CRITIQUE

Le graveur Richard Lacroix remonte le fil de sa mémoire

« La plus belle exposition que j'ai réalisée »

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ « Il s'agit de la plus belle exposition que j'ai réalisée ! » C'est en ces termes que Richard Lacroix, l'un des graveurs québécois les plus réputés, qualifie l'exposition *Mémoire d'être* qu'il présente actuellement au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul. Cette grande exposition, qui nous permet d'apprécier dix années de travail, constitue un témoignage éloquent de l'esthétique et de la philosophie particulière de l'artiste. Par ailleurs, dans l'éventualité où vous ne pourriez malheureusement vous rendre dans Charlevoix, la galerie Estampe Plus de Québec présente également une exposition signée Richard Lacroix qui ne vous laissera pas en reste.

Attablé sur la terrasse presque secrète d'un restaurant du Vieux-Port, à l'abri des hordes bruyantes d'estivants vêtus de bures, j'écoute en compagnie de Claire Morin, propriétaire de la galerie Estampe Plus, l'artiste qui se raconte. Le flot de paroles qui s'écoule de la bouche de Richard Lacroix semble intarissable. C'est un passionné !

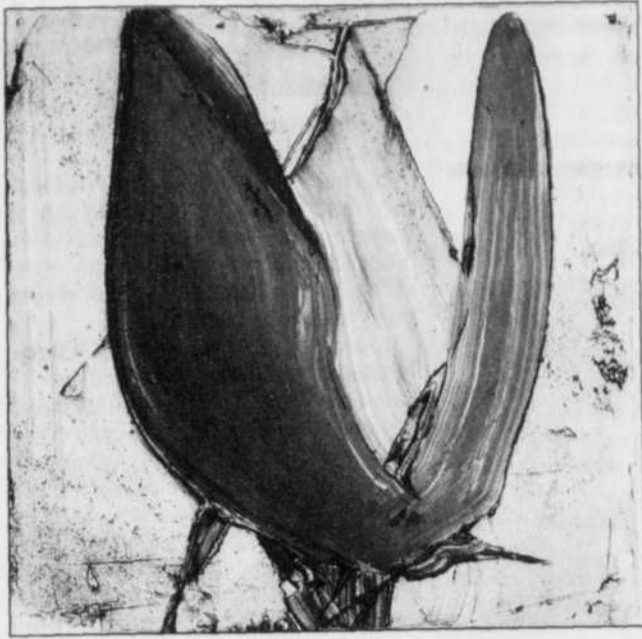
« J'ai commencé à faire de la gravure en 57 avec Dumouchel » précise Lacroix, qui se souvient avoir été fort impressionné par la presse de ce dernier : une « Fleury ». C'est d'ailleurs sur cette machine qu'il réalisa ses premières estampes. Sa toute première presse personnelle fut également une Fleury qu'il trouva à Paris à la suite d'un rêve étrangement prémonitoire... Or, c'est cette même presse, conservée pendant plus de 30 ans comme une précieuse relique, qui trône au milieu de la grande salle du Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.

« J'ai construit l'exposition autour de cette presse qui symbolise la mémoire », explique Richard Lacroix. Intitulée *Mémoire d'être*, l'installation qu'il présente au Centre d'exposition comprend quelques dizaines d'estampes et d'huiles disposées selon les quatre points cardinaux, lesquels symbolisent notamment les saisons et les éléments fondamentaux.

« Pour moi, souligne-t-il, l'exposition de Baie-Saint-Paul est beaucoup plus profonde que la grande rétrospective présentée en 1985 au Musée du Québec; maintenant, mes œuvres gravitent autour d'un contenu. » Truffant ses commentaires de quelques mots chinois et japonais, Richard Lacroix explique comment cette installation se démarque en raison de sa densité symbolique; le sens de son exposition prend racine au cœur de la philosophie orientale.

« Je crois à la loi du Karma. On est téléguédé par l'accumulation des actions que nous avons faites au cours de notre vie et ça remonte même beaucoup plus loin. Ça vient de nos ancêtres et ça prend même sa source au début de l'humanité. Toutes ces ex-

« J'ai toujours fait des fleurs. Quand j'ai découvert la gravure, je dessinais déjà des fleurs », raconte Richard Lacroix. Ses plus récentes réalisations manifestent d'ailleurs de manière toute spéciale son grand intérêt pour cette thématique; ses tulipes en sont de beaux exemples.



périences cherchent à sortir par nos gestes et notre pensée (...) Mon travail, très gestuel, témoigne de cette croyance.

« Il y a plus de 30 ans que je m'intéresse à la philosophie orientale. J'ai aussi longtemps étudié la calligraphie, qui demeure depuis des millénaires l'un des arts les plus importants de la Chine et du Japon. En fait, conclut-il, l'écriture, ou l'image, est universelle. C'est pour cela que j'accorde beaucoup d'importance à l'esprit du geste; ce n'est pas ce qu'on dit qui importe mais comment on le dit ».

Cette peinture à la fois méditative, gestuelle et intuitive, proche de la calligraphie orientale, Richard Lacroix semble ne l'avoir jamais quittée. Par ailleurs, certains thèmes reviennent sans cesse hanter ses compositions. « J'ai toujours fait des fleurs. Quand j'ai découvert la gravure, je dessinais déjà des fleurs. » Ses plus récentes réalisations manifestent d'ailleurs de manière toute spéciale son grand intérêt pour cette thématique; sa dernière série, très colorée, intitulée *Floris*, ainsi que ses tulipes et magnolias, en sont de beaux exemples.

Il faut voir dans ses fleurs, dont le traitement est tour à tour plus ou moins figuratif, bien plus que de simples représentations de végétaux; elles arborent un profond contenu symbolique. Il en va de même pour sa technique particulière d'estampe, qu'il nomme *intaglio*, dont la nature semble presque emblématique.

« Mon procédé de gravure, que je n'ai retrouvé nulle part ailleurs, combine les quatre techniques fondamentales de l'estampe, c'est-à-dire l'impression en relief, l'impression en creux, l'impression à plat et la sérigraphie. J'ai toujours cherché à faire un art de synthèse. » On reconnaît cette volonté de fusion non seulement dans ses estampes mais également dans ses huiles, lesquelles sont en réalité les matrices qui lui ont servi à réaliser ses gravures. « Ma peinture et ma gravure se rejoignent. Je tente d'abolir la frontière qui sépare ces deux disciplines. »

En observant attentivement ses huiles, on ne peut que constater cette volonté de fusion, sorte de « nirvana plastique », que Richard Lacroix met en application avec beaucoup de subtilité. Chez Estampe Plus, une peinture sur panneau de bois appelée *sans titre no 2*, où l'on retrouve même du crêpe de Chine collé, atteste ce fait de manière parfaite. Mais pour véritablement ressentir la densité de cette composition, il faut prendre le temps de se laisser absorber par l'œuvre.

« La première chose qu'il faut faire pour apprécier une œuvre d'art, souligne l'artiste, c'est d'avoir une chaise à sa portée. C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai demandé qu'il y ait des chaises dans la salle de mon exposition à Baie-Saint-Paul... Il faut prendre le temps de regarder, d'écouter ses impressions et de laisser la magie de la rencontre opérer. »

Richard Lacroix accorde beaucoup d'importance aux rencontres hu-



Pour Richard Lacroix, « on peint comme on vit... »

maines et, du même souffle, aux contacts qui peuvent se produire entre le spectateur et l'œuvre d'art. Pour lui, l'œuvre d'art est une image bien différente de celles qui défilent sur l'écran de télévision. Contrairement aux images télévisées, les créations esthétiques, denses et mystérieuses, reflètent autant l'âme de l'artiste que celle du spectateur. Elles changent à travers le temps au même titre que chacun de nous : « Un tableau n'est jamais fini parce qu'on se transforme nous-même continuellement. »

Plissant un peu les yeux et se penchant au dessus de son assiette, Richard Lacroix glisse enfin, à la manière d'un sage tibétain, ces quelques phrases qui résonnent au terme

de notre repas comme un épilogue : « Pour moi, on peint comme on vit... Et moi, je vis à l'écoute de mes intuitions et du monde qui m'entoure. J'adore ça ! Même si je n'arrête pas de parler depuis des heures, l'écoute est ce qui, pour moi, demeure le plus important... »

RICHARD LACROIX. Estampes et peintures. Présentées au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul et à la galerie Estampe Plus. Jusqu'au 18 septembre au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 23, rue Ambroise-Jafard, Baie-Saint-Paul. Ouverture tous les jours de la semaine de 9h à 19h. Jusqu'au 8 septembre à la galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre, Québec. Ouverture du mercredi au samedi de 11h30 à 17h30 et le dimanche de 13h à 17h.

Pour VENDRE ta MAISON

LES ANNONCES CLASSEES

686 3311

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS MCDONALD'S 1995 AVEC

ELVIS STOJKO

Une présentation de **Canon**

Pas moins de 20 champions olympiques, mondiaux et nationaux au programme

ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.

Pour chaque billet vendu, 1,50 \$ sera versé aux Œuvres de bienfaisance pour enfants Ronald McDonald du Canada

<p>Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz Trois fois champions canadiens au championnat national en danse</p> <p>Surya Bonaly Cinq fois championne européenne, médaillée d'argent au championnat du monde</p> <p>Oksana Griatchuk et Evgeny Platov Champions nationaux olympique et mondial en danse</p> <p>Philippe Candeloro Médaillé de bronze aux Olympiques et au championnat du monde</p> <p>Radka Kovarikova et Rene Novotny Champions du monde en couple 1995, champions nationaux tchécoslovaques en couple</p> <p>Elizabeth Manley Médaillée d'argent aux Olympiques et au championnat du monde</p> <p>Marina Klimova et Sergei Ponomarenko Champions olympiques et du monde en danse</p>	<p>Maia Usova et Alexander Zhulin Champions niveau mondial en danse, médaillés olympiques d'argent</p> <p>Michelle Kwan Championne américaine niveau professionnel « Pro-Am Ladies »</p> <p>Calla Urbanski et Rocky Marval Deux fois champions américains en couple</p> <p>Steven Cousins Six fois champion national britannique</p> <p>Jozef Sabovik Médaillé olympique de bronze</p> <p>ARTISTES INVITÉS</p> <p>Barbara Underhill et Paul Martini Champions du monde en couple, champions du monde niveau professionnel en couple</p> <p>DIRECTION ET MISE EN SCÈNE Randy Gardner et Uichi Kessler</p>
---	--

Canon **Radisson** **Madame Alexander** **McDonald's** **Canadian**

Collège de Québec le mercredi 27 septembre à 19 h 30 billets: 25 \$ et 45 \$ (billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Collège ou sur le Réseau Billetech. Sur carte de crédit: composer le (418) 691-7211. Frais de service en sus. Une présentation Landmark/Marco.

17 août

jeudi 20h30

Musique de chambre

à **Sainte-Pétronille**

Église de Sainte-Pétronille Ile d'Orléans

Soirée Bell Canada

Ensemble Pentaèdre de Montréal

Cet ensemble montréalais formé il y a dix ans, reconnu pour sa musicalité et sa haute performance technique, présentera des œuvres originales et transcrites pour quintette à vent.

Au programme: Beethoven, Mahler, Cage, Holst, etc.

Prix: 19\$

Réservation: 828-9830 828-9918

SRC LE SOLEIL Billetech

Jusqu'au 27 AOÛT 1995

Le Festival International du DOMAINE FORGET

ST-IRÉNÉE, CHARLEVOIX

CONCERTS • EXPOSITIONS • BRUNCHES-MUSIQUE

SAMEDI 12 AOÛT 20h30

Série "Jeunes Virtuoses"
Orchestre du Domaine Forget
Soliste: **Karen Mueller**
"Le coup de foudre coréen"
À 12 ans, gagnante du Concours Rostropovitch

COMPLET

Concerto grosso
Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur
Symphonie en mi bémol no 39 W.A. Mozart
En l'Église de Pointe-au-Pic

Soirée Power Corporation

MERCREDI 16 AOÛT 20h30

Schola Gregoriana de Cambridge
Directrice: **Mary Berry**
La polyphonie et le chant grégorien à leur meilleur. Un ensemble réputé d'Angleterre, un chœur mixte de 22 voix, à entendre absolument. Une discographie majeure.

En l'Église des Éboulements

VENDREDI 18 AOÛT 20h30

Série "Jeunes Virtuoses"
Sergei Nakariakov, trompette
Vera Nakariakova, piano

En premier canadien, déjà réputé en Europe. À 17 ans, on le considère comme un Petit Génie de la trompette.

Camaxi de Venise
Prélude no 5, Agnus Dei
Sonate pour piano
Sonate en sol mineur
Sonate en do majeur
Sonate en fa majeur
Sonatine
Fantaisie pour piano

J.B. Arden
J.S. Bach
D. Scarlatti
J.B. Lully
W.A. Mozart
F. Mendelssohn
J. Ruff
A. Scriabine

LES BRUNCHES-MUSIQUE provigo!

Dimanche 13 août: **Le duo Picard-Tremblay**, Flûte et guitare

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535 OU (418) 643-8131

SRC LE SOLEIL Billetech Soirée Power Corporation

AMIES À VIE

Création de **CHANTAL CADIEUX**
Mise en scène de **GILBERT LEPAGE**
AVEC **NICOLE LEBLANC, PAULINE MARTIN, VINCENT BOLDUC, SERGE POSTIGO**

Costumes: **COLETTE GADOURY** Éclairages: **CLAUDE-ANDRÉ POY**

THÉÂTRE BEAUMONT ST MICHEL
51, Route 132
ST-MICHEL-DE-LA-CHAISSE
Salle 348 de l'autoroute 70

RÉSERVATIONS (418) 884-2344 Mercredi au vendredi 20h30 Samedi 19h et 20h

DIJOURS MARC BENEVAL Costumes COLETTE GADOURY Éclairages CLAUDE-ANDRÉ POY

SALE CLIMATISÉE

MUSIQUE

Charles Aznavour a le show dans le sang

■ MONTRÉAL (PC) — En pleine conférence de presse cette semaine, devant une cinquantaine de journalistes, photographes et caméramen, un téléphone accroché au mur se met à sonner. « C'est pour vous », blague un scribe. « Non, répond Charles Aznavour en riant, ma femme ne m'appelle jamais pendant que je travaille. » La salle s'esclaffe, le travail peut continuer. Même en conférence de presse, Aznavour, la star internationale, le monstre sacré, la légende, mais surtout le travailleur rigoureux, donne un bon show.

Les projets d'Aznavour : l'écriture, toujours l'écriture

Même s'il est venu à Montréal il y a deux ans avec Liza Minelli, son dernier spectacle en français, chez nous, remonte à 1987. Il a connu pendant ce temps huit années de bohème fort occupées. À 71 ans, Charles Aznavour semble éternel.



« Je suis plus fier de ce que j'écris que de ma manière de chanter », confie Aznavour cette semaine. Il ne manque pourtant pas d'un public assidu pour venir l'écouter... même à 150 \$ le billet!

Un très grand petit homme, au regard brillant et à l'esprit vif.

Au cours des trois dernières années, il a effectué tournée après tournée: en France, en Amérique du Sud et aux États-Unis. En outre, deux albums sont sortis récemment: *Toi et moi* et *Paris Palais des congrès*, l'intégrale du spectacle Aznavour-Minelli.

Montréal, où il donnait jeudi dans le cadre des Francolies son dernier de quatre spectacles à guichets fermés à 150 \$ le billet, reste synonyme de bons souvenirs pour lui. Des souvenirs qui ont pour nom Pierre Roche, Roger Baulu, Paul Berval, Fernand Gignac... Avec Edith Piaf, il s'est produit en Amérique, New York et Montréal (pendant 40 semaines), dès 1947...

Il devient sérieux le temps de parler de l'Arménie, lui qui s'est porté garant de l'avenir des enfants de ce pays. Après le tremblement de terre de 1989, il est devenu l'ambassadeur permanent de la république d'Arménie à l'UNESCO.

Les Arméniens et les Français lui rendaient d'ailleurs hommage cette semaine au Musée des beaux-arts pour un travail que le chanteur qualifie de « forcené ». « Je fais pour l'Arménie ce que je n'ai jamais fait pour moi, c'est-à-dire aller chercher beaucoup d'argent. »

Parlant de sous, un journaliste lui demande pourquoi les billets de son spectacle coûtent si cher. « C'est pour payer tout le monde. J'ai neuf musiciens, puis il y a toute l'équipe... », ajoute-t-il en se retournant vers le producteur Guy Latraverse qui prend le micro: « Le prix est équivalent à celui qu'on paierait à New York et moins cher qu'à Paris. »

Aznavour préfère de toute évidence parler de Trenet à qui il voue une admiration sans bornes. De ses nombreux projets aussi. L'écriture, toujours l'écriture. « Je suis plus fier de ce que j'écris que de ma manière de chanter », confie-t-

il. Écrire six chansons pour une pièce inspirée de la fin d'*Ulysse* de Joyce et interprétée par Eartha Kitt. Écrire une comédie musicale sur la vie de Toulouse-Lautrec. Écrire dans le style off-Broadway, mais pour Paris.

La séance de questions terminée, Charles Aznavour se lève et disparaît sous ses lunettes fumées et sa casquette aux couleurs de la marine, modèle Kevin « Waterworld » Costner. « Si, mais en plus petit », lance le comédien-chanteur jamais pris au dépourvu. Et il demande le téléphone cellulaire de Guy Latraverse. « Je dois appeler ma femme. » La journée de travail vient de se terminer.

**DE LA GENÈSE À L'APOTHÉOSE
LA TRILOGIE INTÉGRALE DE GENESIS**
REVIVEZ LE GENESIS DE 1971 À 1974

THE MUSICAL BOX

NURSERY CRYME ♦ FOXTROT
Vendredi 15 septembre 1995, 20h

SELLING ENGLAND BY THE POUND
Samedi 16 septembre 1995, 20h



Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131

Prix des billets: 19 \$, 23 \$, 29 \$ chaque spectacle
Forfait: 50 \$ pour les deux spectacles (parterre et corbeille)



LE SOLEIL



Un grand week-end... haut en couleur!

**Du 1^{er} au 4 septembre 1995
au parc de la Baie, Gatineau (Québec)**

8^e Festival de montgolfières de Gatineau

Cette année, le 8^e Festival de montgolfières de Gatineau vous convie à quatre jours de joyeuses festivités! Quelque 150 montgolfières provenant d'Europe et d'Amérique dont plusieurs de formes originales seront de la fête. Oui, vous en aurez plein la vue! Couleurs, ballons, manèges, feu d'artifice et au-delà de 200 animations et spectacles vous attendent! Le 8^e Festival de montgolfières de Gatineau, une promesse de plaisir pour toute la famille!

Renseignements
Téléphone : 1 800 668-8383 • Internet : <http://www.vli.ca/clients/mutrax/gatineau/festivfr.htm>

1 ^{er} septembre, 20 h Eric Lapointe	2 septembre, 20 h Marjo	3 septembre, 21 h Sonia Benezra Mario Pelchat Mitsou Jim Corcoran Michaël Rancourt Sylvain Cossette	4 septembre, 20 h Gildor Roy
--	----------------------------	---	---------------------------------

ICC, Avenor, PAGES JAUNES, LOEB, DRY

fabuleux! Soirées intimes avec les Concertos fabuleux. Le film Elvira Madigan. Voilà une ambiance musicale légendaire. Le secret? Le choix d'un concerto au contact facile, intime. Une œuvre tout simplement belle... C'est l'esprit qui a guidé la sélection de concertos pour la saison 1995-1996.



5 soirées
à partir de 84\$ ou **42\$** en 2 versements

option 4: les mardis option 5: les mercredis

Pour mettre en valeur ces concertos, nous vous invitons dans un espace sonore et visuel intimiste. Nous avons donc modifié la disposition du plateau de la Salle Albert-Rousseau afin de placer les musiciens et le soliste plus près de vous (corbeille et balcon, fermés). Un espace sur mesure pour voir et entendre les plus beaux concertos.

- PASCAL VERROT** Le beau rendez-vous Mendelsshon-Bruch
Pour ce programme, notre violon solo et celui de l'Orchestre National de France croisent l'archet... en toute amitié.
Bach, Mendelsshon, Bruch, Sarasate.
- TIMOTHY VERNON** Pour amoureux de Haydn et Dvořák
Cette soirée est un privilège, celui de savourer coup sur coup les deux concertos pour violoncelle les plus intéressants.
Haydn et Dvořák.
- PASCAL VERROT** L'événement Brahms
C'est un événement de recevoir l'un de nos grands Québécois pour interpréter le « tout Brahms » pour piano.
Louis Lortie, pianiste.
- JEAN-FRANÇOIS ANTONIOLI** Les concertos coup de cœur de Mozart
Quelle savoureuse soirée réunissant les trois concertos pour piano les plus aimés, dont le concerto n°21 qui donne le ton au film Elvira Madigan. Mozart.
- PASCAL VERROT** Le marathon des trois « B »
Bach, Beethoven, Brahms. Voir et entendre ces trois grands concertos, c'est l'assurance de vivre intensément un véritable marathon.
Gerard Poulet, violoniste.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



RÉSERVATIONS



643-8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE

MUSIQUE

Donato... enfin seul!

Le triomphe de l'homme-orchestre

Il roule sa basse depuis 35 ans. S'il faut parler d'un pivot de la musique au Québec, tous genres confondus, on pense d'emblée à Michel Donato. En trois décennies, sa contrebasse a multiplié les complicités, des chansonniers des années 60 aux plus grands noms du jazz international, en passant par les musiques contemporaine et traditionnelle. Mûri par la richesse de son itinéraire, il nous arrive, enfin seul, avec un disque d'une générosité surprenante.

«MARÉE BASS...E»: ORCHESTRE EN MAIN

Tout de suite, une mise au point. Si l'idée d'attaquer un disque de contrebasse solo vous rebute, voici l'occasion de vous ressaisir. Avec *Marée bass...e*, on est loin de l'approche austère et de l'exploitation sèche de l'instrument. En quatre cordes et dix doigts, Michel Donato débarque, orchestre en main. Les neuf pièces du disque, tout en largesses, se consomment jusqu'au creux du ventre... comme on écoute un grand ensemble.

Cette oeuvre d'aboutissement, Donato l'a signée à Amiens, sur la prestigieuse étiquette française Label Bleu. Il a invité un vieux routier du jazz en France, le pianiste Georges Arvanitas, pour partager l'interprétation de deux grands standards, *Very Early*, de Bill Evans, et *Lush Life*, de Billy Strayhorn. Mais pour l'essentiel, c'est en solitaire que le contrebassiste montréalais creuse la profondeur et les inépuisables avenues de son instrument.

D'entrée, un swing irrésistible. Dès l'attaque de la première composition, *Bleu sur le vif*, le ton est donné. Un rythme endiablé, un son rond comme une bedaine, une ligne mélodique qui se laisse absorber comme une chanson. Et une exploitation optimale du registre de l'instrument. Donato enchaîne, percussif. Avec *Not Yet*, il s'attaque à la table d'harmonie de sa contrebasse, frappée comme des tablas, pour imprimer le tempo déluré de la pièce. Un jeu subtil d'accords latins qui se déploient à toute vapeur dans une prodigieuse richesse harmonique.

On est conquis. On le restera jusqu'à la fin. Sans doute à cause de la maturité, de la virtuosité et du lyrisme omniprésents qui caractérisent le jeu de Michel Donato. Il déploie sa contrebasse comme un orchestre, en livrant simultanément toutes les possibilités rythmiques, mélodiques et harmo-

niques. Un jeu foisonnant et ample, mais dans lequel chaque note semble soupesée, judicieuse... essentielle.

À l'écoute de *Marée bass...e*, on découvre aussi davantage et avec bonheur le Donato compositeur. L'onctueuse ballade *Good Morning*, l'enlevé *R.B.* ou la toute simple, mais envoûtante *Berceuse* ramènent aux influences multiples qui ont forgé la culture du contrebassiste, de la chanson au rythm & blues. Jamais de redondance. Un plaisir qui s'accroît à chaque mesure, surprise après surprise.

Coup de coeur dans le coup de coeur, l'interprétation de la célèbre composition du guitariste gitan Django Reinhardt, *Nuages*. Donato en déconstruit le thème pour le remonter par séquences. Note par-dessus note, l'oeuvre prend une envergure et une perspective rarement entendues. Un voyage au bout de la contrebasse. Troublant.

Bref, *Marée bass...e* vient consacrer le triomphe d'un homme-orchestre. Homme-orchestre pour l'impression d'ensemble qu'il tire de son instrument, mais aussi pour l'éventail de sa contribution à la musique au Québec. Ses complicités tous azimuts l'ont amené auprès des Claude Gauthier, Jean-Pierre Ferland, Miles Davis, Zoot Sims, Art Blakey, Bill Evans, Oscar Pe-



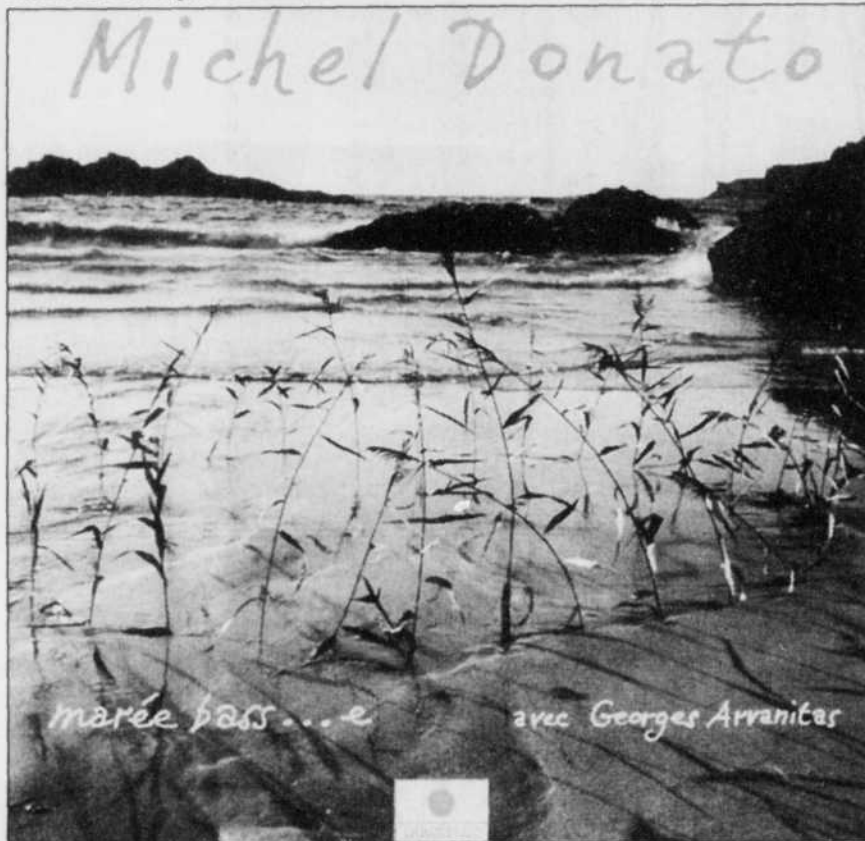
Pierre Boulet

MUSIQUES DU MONDE

tersson, Karen Young, Lorraine Desmarais et Alain Caron, entre autres exemples. Fils spirituel de Scott LaFaro, il continue de marquer le jazz de sa génération. Depuis trois mois, on l'a retrouvé sur deux autres disques: *Tricycle*, avec le violoniste Helmut Lipsky et le pianiste James Gelfand; et *De toute beauté...* avec Alain Lamontagne.

Donato trouve en outre le temps d'enseigner à McGill, à l'Université de Montréal de même qu'au collègue Vincent-D'Indy.

Avec *Marée bass...e*, il ajoute, pour notre seul bonheur, une corde majeure à son arc. Magnifique!



Avec ce disque solo, Michel Donato nous fait un véritable cadeau.

ENTRE LE «JAM» ET... LE «JAM»

Le propre d'un «jam», d'un vrai, c'est la réunion improvisée, sur une scène, de musiciens qui s'offrent une rencontre spontanée, éclatée, tenue par l'intensité et la fugacité du moment. Les Français disent «faire le boeuf». La maison de disques Warner s'est laissé tenter. *Warner Jams Vol. 1* vient tout juste de paraître. D'autres suivront.

Warner y aligne ses gros canons du jazz: le saxo ténor Joshua Redman, le saxo alto Kenny Garrett et le trompettiste Wallace Roney, auxquels s'ajoutent l'organiste Larry Goldings, le pianiste Brad Mehldau, le guitariste Peter Bernstein, le contrebassiste Clarence Seay et le batteur Brian Blade.

Tentative honorable... qui nous laisse sur notre appétit. La raison en est toute simple: la spontanéité, l'éclat, la désinvolture ont raté le rendez-vous. On retient davantage l'impression d'un «démô» que celle d'un véritable «jam session». Dans les mouvements d'ensemble, les orchestrations font redondance et rarement la section rythmique parvient-elle à lever de manière consistante.

Sur *Jams Vol. 1*, Redman, Garrett et Roney réussissent à entretenir leur réputation de solides souffleurs sans y mettre, cependant, la conviction qu'on leur connaît. Et si, par bonheur, la folie éclate, un malheureux «fade out» provoque inévitablement le *coitus interruptus*.

Bien sûr, on a déjà entendu pire. Et ce *Volume 1* a le mérite de nous présenter un nouveau venu sur l'étiquette américaine: le jeune pianiste Brad Mehldau. Dans une de ses compositions, *Nice Pass*, il éblouit littéralement et cultive les attentes pour son disque prévu pour septembre.

Quant au reste...

MARI BOINE: LA SURVIVANCE DES LAPONS

Il n'y a pas que le jazz qui souffle la vie. La tradition, parfois, sait aussi crier la survie. Quelques mots donc, au passage, sur une rareté qui nous vient de Laponie.

Elle se nomme Mari Boine et...



Mari Boine & ...

Avec sa voix aérienne, Mari Boine vous débuse des frissons... Des chants de Laponie, qui glissent sous la peau.

chante. Elle chante de ces voix et de ces chants qui vous glissent sous la peau et qui viennent vous arracher le coeur. Elle chante la Laponie, ou plutôt la survie de la Laponie, cette terre sans véritables frontières, partagée entre la Norvège, la Suède et la Finlande.

Son dernier disque, *Leahkastin*, produit en Norvège par Verve, se fait assez rare sur les présentoirs. Votre disquaire devra peut-être le commander. Mais le contenu vaut l'effort.

Onze chansons en langue lapone. L'atmosphère générale des mélodies inspire la tradition. Le traitement, lui, est résolument moderne. Six musiciens qui alignent flûtes, basse, violon électrique, tambours, xylophone, orgue, guitares... sur des rythmes qui, à l'occasion, ne sont pas sans rappeler la musique amérindienne.

Et cette voix, aérienne, qui vous attaque en piqué jusqu'au fond des tripes. Quand elle chante a cappella, Mari Boine vous débuse des frissons. Peut-être d'ailleurs vous a-t-elle déjà effleurés. Trois autres disques précèdent *Leahkastin*: *Salmer Pa Veien Hjerem* (1991) et *Goaskimiellja* (1993), en importations norvégiennes, et *Gula Gula* (1992), sur étiquette Real World.

Leahkastin reste, et de loin, le plus beau... tout simplement.

MICHEL DONATO, «*Marée bass...e*», avec Michel Donato (contrebasse) et la participation, sur deux pièces, de Georges Arvanitas (piano). Label Bleu (France) LBLC 6584 HM 83.

Warner Jams Vol. 1, avec Wallace Roney (trompette), Joshua Redman (sax ténor), Kenny Garrett (sax alto), Larry Goldings (orgue), Brad Mehldau (piano), Peter Bernstein (guitare), Clarence Seay (contrebasse) et Brian Blade (batterie). Warner Bros. 945 919-2.

MARI BOINE, «*Leahkastin*», avec Mari Boine (voix) et six musiciens. Verve-PolyGram (Norvège) 523 889-2.

APRÈS HUIT ANS DE SUCCÈS AVEC LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME
NE MANQUEZ PAS LE NOUVEAU SPECTACLE À GRAND DÉPLOIEMENT LE PLUS AMBITIEUX AU QUÉBEC!

Provigo

PRÉSENTE

LE TOUR DU MONDE
de Jos maquillon
Pour une 2^e saison au Saguenay-Lac-St-Jean

200 comédiens
des effets spéciaux spectaculaires
des animaux et même un train

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Réservez vos billets dès maintenant • 1-800-667-4582
ou contactez votre agent de voyage.

Au Théâtre du Palais municipal
de Ville de La Baie
(Saguenay-Lac-St-Jean)

FORFAITS-SPECTACLE DISPONIBLES CHEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE • CONSULTEZ LES PAGES VOYAGE

VARIÉTÉS

Guy Richer, un incorrigible gamin

■ SHERBROOKE (PC) — Guy Richer l'avoue sans retenue: il est comme un gamin qui s'amuse dans le milieu du «showbusiness» avec pour seule étiquette celle de ne pas en avoir. Animateur, comédien ou humoriste? Rien de tout cela et tout à la fois.

«Quand je serai grand, peut-être que je ferai un vrai métier», lance-t-il, pince-sans-rire.

Après 24 ans de carrière, de *Télé-service* à *Rira bien* en passant par *Fort Boyard*, le gamin à l'aube de la quarantaine court encore de terrain de jeu en terrain de jeu.

«J'ai fait une spécialité de ne pas être spécialisé. On me présente souvent comme animateur-comédien-humoriste et tout se conjugue bien, l'un alimente l'autre. Je referais tout ce que j'ai déjà fait, et pourtant, je fais toujours de nouvelles choses! Je me sens encore dans ma phase exploratoire», confie-t-il.

Pour le moment, Guy Richer explore toutes les facettes du métier de la scène avec *l'Estrie d'show*, présenté cet été au théâtre Chéribourg, un spectacle de variétés dans lequel il partage la scène avec Marielle Léveil-

lé et Mario Jean.

Diplômé de l'université Laval en sociologie et en communications, Guy Richer aime observer, analyser les réactions des gens.

«J'adore la scène. Après cinq ans de *Rira bien* à la télé, où il n'y avait aucun feed-back, ça fait du bien d'avoir un contact direct avec le public, qui te donne une réponse immédiate. Ça te force aussi à être très discipliné.»

Jasant discipline, l'imitateur prend maintenant un soin méticuleux de ses cordes vocales; deux jours après la première du spectacle, il perdait la voix, ce qui devait le garder à l'ombre des projecteurs pendant plus d'une semaine.

Sur ordre du médecin, Guy Richer a dû la boucler! Un moment difficile pour l'artiste.

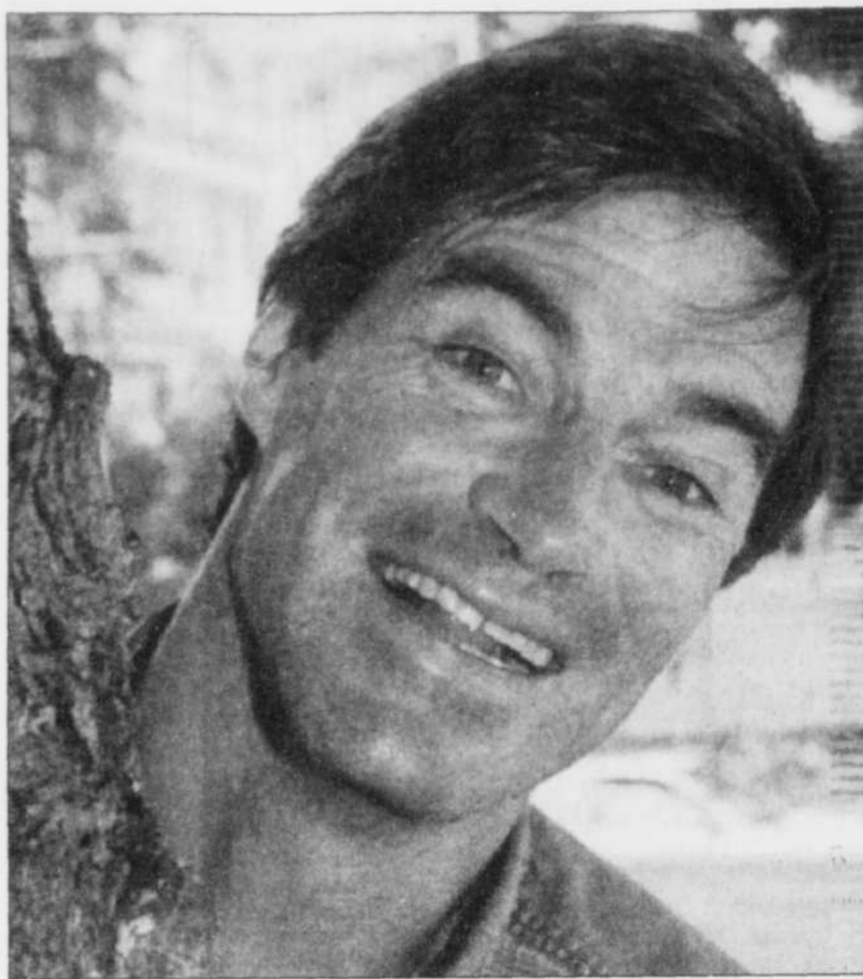
Sur scène, il imite Jean Chrétien,

Mario Pelchat, Claude Dubois, Patrick Bruel, Raymond Lévesque et d'autres. Et comme si le simple fait de s'attaquer à la scène pour la première fois ne suffisait pas à faire monter l'adrénaline, l'artiste se lance dans l'improvisation avec le public.

DU COMIQUE AU DRAMATIQUE

Le comédien ajoutera bientôt une nouvelle corde à son arc en faisant une courte apparition dans le nouveau téléfilm écrit par Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, *Urgence*. Il y tiendra le rôle d'un patient atteint d'une maladie dégénérative, encore sous les yeux d'un public qui lui laisse tout le loisir de faire ce dont il a envie. Un phénomène qui l'étonne un peu lui-même.

«Je pense que tant que tu ne te plantes pas, les gens te suivent. Et je pense avoir un bon capital de sympathie dans le public, alors je ne pars jamais à zéro. Ceci dit sans prétention, parce que j'ai la hantise de la prétention, c'est ce qui m'énervé le plus et le public te rappelle toujours à une certaine humilité.»



Guy Richer, pince-sans-rire, polyvalent... à qui le succès sourit.

STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

SUPPLÉMENTAIRES:
9 et 10 SEPTEMBRE

Avec LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD • JASMINE ROY
FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT • MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES.

DU 5 AU 8 SEPTEMBRE 1995

THÉÂTRE CAPITOLE

PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION PRÉSENTÉ PAR
PGC DIVERTISSEMENTS INC. ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.



LE SOLEIL

MEDIACOM



Informations et réservations: (418) 694-4444, extérieur de Québec: 1-800-261-9903, abonnés Bell Mobilité: *333

OYEZ, OYEZ

La Grande Chevauchée des Médiévales de Québec s'éjourne du 10 au 13 août au domaine Cataract.

Campement médiéval
50 cavaliers sur place et animation assurée
par la Société créatrice d'anachronisme.



2141, chemin Saint-Louis, Sillery
Renseignement: 688-8074

7^{ème}



FESTIVAL DE
MUSIQUE ANCIENNE
DE SILLERY

6 AU 27 AOÛT 1995

PROGRAMMATION DU 13 AU 18 AOÛT

13 août W. Dongus, cornet, et C. Perrin: Villa Cataract, 11 h 00 - 5\$
14 août William Dongus et l'Ensemble du Festival: St. Michael Church, 20 h 00 - 10\$
16 août S. Lauzon, N. Lemoine et P.-A. Dubois, violon, clavecin et viole de gambe: St. Michael Church, 20 h 00 - 8\$
17-18 août Ensemble Strada Place de l'Hôtel de ville, midi - GRATUIT

LE SOLEIL

TRUST PRÊT ET REVENUE



POUR RÉSERVATION OU RENSEIGNEMENTS
LIGNE INFO-FESTIVAL: (418) 688-8074

HORS SCÈNE

L'inqualifiable Bette Midler

Je profite de la sortie du nouveau disque de Bette Midler, *Bette of roses*, pour vous avouer mon amour inconditionnel envers la « Divine Miss M » depuis ses débuts en 1972. J'aurais aimé également classer ce disque parmi mes coups de cœur mais hélas, à mon avis, ce n'est pas son meilleur. En l'écoutant, j'ai attendu en vain la chanson qui dynamiserait mes vibrations de fan. Bette Midler a un talent inqualifiable. La dernière fois que je l'ai vue sur scène, en août 1993, elle nous a servi un plat jamais vu. Un feu roulant de chansons de films, de rock'n roll, de succès du passé, de numéros de cabaret cyniques, d'humour grivois. Bref, on sort de là ému, étonné, essoufflé, en se demandant ce qui vient de se passer. Mais pourquoi diable sa compagnie de disque a-t-elle tant de difficultés à graver sa véritable personnalité?



Roger Bourassa
collaboration spéciale

ELLE VOULAIT ÊTRE RICHE
Bette Midler a 49 ans, elle est la troisième fille de parents juifs pauvres, partis du New Jersey pour aller vivre à Hawaï. Enfant, Bette (prononcez Bette et non Betty) était fascinée par la collection de magazines de cinéma de sa mère. Elle a grandi avec un seul rêve en tête, celui d'être une vedette et ne jamais vivre dans le besoin. « Je voulais être riche, qu'on parle de moi dans le magazine *Vogue* et... rencontrer la reine. Je voulais devenir une vedette internationale. Je ne voulais rien d'un petit monde. »

UNE VIE DE CONTROVERSES

À New York, à la fin des années 60, elle rencontrait ses obligations en étant préposée de vestiaire, danseuse à gogo et commis dans un magasin. Parallèlement, elle suivait des cours de chant, de danse et de comédie. Elle passait des heures en librairie à la recherche de vieilles chansons. Le

premier rôle important qu'elle a tenu est celui de Tzeitel dans *Un violon sur le toit*. Après l'avoir joué trois ans, elle s'est promené sans succès de bar en bar, pour offrir son premier spectacle solo, jusqu'à ce qu'elle soit embauchée dans un bain ture de New York, sur la 74^e Rue, pour 50 \$ par soir. Elle chantait devant une cinquantaine de clients assis sur des chaises pliantes et d'autres qui, 100 pieds plus loin, plongeait dans une piscine. À toutes les semaines, pendant ses trois ans d'engagement, elle se plaignait du bruit et de « cette foutue cascade d'eau » qui gênaient ses numéros. Cependant, elle reconnaît la générosité dont ses spectateurs faisaient preuve. Ils aimaient tout ce qu'elle faisait, ce qui lui donnait une liberté de création formidable.

L'énorme publicité dont elle bénéficiait venait autant du fait qu'elle se produisait dans un sauna pour homosexuels que la réputation d'être l'artiste la plus prometteuse depuis Barbra Streisand. Elle était l'enfant chérie des personnalités « in » de l'époque, les Helen Gurley Brown, Mick Jagger et Andy Warhol. On la comparait à Judy Garland et Edith Piaf. Aujourd'hui, Bette Midler a une dizaine d'albums à son actif. Mis à part le premier, *The divine Miss M*, produit par Barry Manilow, il a fallu attendre en



Bette Midler en spectacle: complètement éclatée!

1990 avant de connaître un succès avec la chanson fétiche des Américains pendant la guerre du Golfe, *From a distance*.

Au cinéma, ses victoires sont plus nombreuses grâce à *The Rose* et son association avec la compagnie Touchstone pictures de Disney.



Jacques Hamel

Jacques Hamel: un altruiste beauceron

L'organisateur de *Woodstock-en-Beauce*, Jacques Hamel, ne méritait pas les pluies diluviennes qui ont bousillé son événement la fin de semaine dernière. Cet altruiste de 52 ans est connu et reconnu dans sa région. À la retraite et ne supportant pas l'inactivité, il organise des événements depuis plusieurs années et son palmarès de succès est passablement plus important que celui de ses échecs. Ce travailleur de la construction s'est toujours amusé à trouver des idées pour divertir ses concitoyens. Gérant de l'arena de St-Éphrem, il a mis sur pied, en 1975, Le Festival beauceron, un événement qui existe toujours. Il a inauguré un pittoresque «saloon» en Beauce, entouré de scènes extérieures, où chantaient des groupes locaux et des artistes plus connus comme Breton-Cyr, La Bottine Souriante et le spectacle le plus impressionnant qu'il ait produit, dit-il, celui du groupe Manège. C'est aussi l'instigateur du «Tournoi Novice Provincial», de galas de boxe annuels et un des fondateurs du «Club Optimiste» et des «Chevaliers de Colomb» de son patelin. Ses efforts ont été couronnés par certains honneurs puisqu'on lui a décerné le «Méritas Sportif Beauceron» et le titre «d'organisateur de l'année en Beauce». Quand on lui demande s'il a déjà perdu de l'argent avec ses activités, il répond que ce sont des risques calculés mais il admet avoir subi deux échecs. Le premier avec un groupe de musiciens de Toronto et le deuxième avec une compétition de... tire de poneys. Il a trouvé ça plus drôle que dramatique!



Rémy D'Anjou

Rémy D'Anjou

Lieu de naissance: Pont-Rouge, le 28 septembre 1941.
Fonctions: directeur général des Médiévales de Québec depuis 1991.
Établissements scolaires: école St-Michel de Sillery, Séminaires de Québec et St-Georges de Beauce, Collège Ste-Anne à Pointe-de-l'Église en Nouvelle-Écosse.
Débuts: j'ai commencé dans le journalisme écrit, au bureau de Québec du quotidien *La Presse de Montréal* en 1960, peu après la prise de pouvoir par Jean Lesage.
Fait marquant: avoir réussi dans la même année à personifier le Bonhomme Carnaval, incarner le crieur public au Festival d'été de Québec, travailler au *SOLEIL* comme journaliste, faire de l'animation à la radio (CKC), aller au Biafra courir la guerre et travailler à Ottawa pour un sénateur, c'était en 1968.
Souvenir particulier: effectuer un saut en parachute, en pleine nuit, à l'aéroport de Sept-Îles, fermé par des grévistes lors du fameux front commun des centrales syndicales au début des années 70. Complètement capoté. À ne plus refaire.
Union: un fils, Martin, 28 ans. Une fille Corinne, 16 ans. Ma conjointe actuelle, Mariène, est la mère de mes deux derniers, Étienne, 4 ans et demi et Charles, 2 ans et demi. Mes deux derniers coquins ne favorisent en rien les sommeils prolongés le samedi matin!
Principal défaut: n'écouter personne...
Principale qualité: écouter tout le monde...
Ma plus grande victoire: réussir à «scooper» 350 journalistes internationaux lors des jeux Pan-Américains à Winnipeg en 1967 sur une histoire de dopage de coureurs cyclistes.
Mes plus beaux moments: j'aime beaucoup jouer avec les enfants mais un bon match de baseball à la télé est loin de me déplaire.
Quoi de neuf: présentement directeur général des Médiévales de Québec, un événement culturel international conçu pour une ville aussi fabuleuse que Québec.

Des airs médiévaux

Dans la foulée des festivités qui se dérouleront jusqu'au 13 août, permettez-moi de vous suggérer deux enregistrements bien de chez nous: le disque officiel des Médiévales de Québec qui s'intitule *A la via!*, interprété par Strada et l'Ensemble Anonymus sur étiquette Analekta. Et un tout nouveau disque, *Le dernier chevalier*, *Musique du temps de Maximilien Ier*, produit par le Musée de la civilisation pour appuyer son exposition *Les hommes de fer d'Autriche impériale*, qui fait un survol de la musique européenne des XV^e et XVI^e siècles.

À surveiller cette semaine

- La 6^e «Croisière du bonheur» sur le M/V Louis Jolliet.
- Défilé de clôture des «Médiévales de Québec».
- Spectacle de Reynald Basque à l'Anglicane de Lévis.
- Ouverture d'Expo-Québec au Parc de l'Exposition.
- Concert Wagner et Poulenc (soprano et piano) à la Chapelle du Bon-Pasteur.
- Sortie du film *Belle de jour* de Luis Bunuel au cinéma Le Clap.
- Fête champêtre de la Fondation du Centre Louis-Hébert au Musée du Québec.
- Spectacle de Marillon à la Salle Albert-Rousseau.
- Spectacle de Toyo & John McGale à l'Anglicane de Lévis.

Les anniversaires

- | | | |
|---|--|--|
| 12 août
Judi Richards
Pat Metheny
Pete Sampras
Suzanne Vega | 14 août
Davis Crosby
Magic Johnson
Steve Martin
Danielle Steel | 16 août
Marie-Josée Longchamps
Winston McQuade
Madonna
James Taylor |
| 13 août
Michel Jasmin
Kathleen Battle
Fidel Castro
Dan Fogelberg | 15 août
Patsy Gallant
Sylvie Vartan
Princesse Anne
Mike Connors | 17 août
Sean Penn
Robert De Niro
Maureen O'Hara |
| | | 18 août
Robert Redford
Patrick Swayze
Roman Polanski
Christian Slater |



Michel Jasmin

Un «trésor» de voiture

J'ai appris lors de l'émission *Salut Bonjour* que Jean-François Guérin, journaliste à TVA, possédait une voiture de marque Golf dont il est follement épris. Au point de la garer à vue lorsqu'il mange au restaurant ou, à défaut, de sortir toutes les demi-heures pour voir si elle est toujours là. Ses amis pourraient peut-être se cotiser pour lui offrir une barre antivol que l'on fixe au volant de l'auto! En tous les cas, si l'on se fie à cet amour passionné, imaginez quel genre de père il pourrait être...

MÉMOIRE D'ÊTRE

FRANÇOISE SULLIVAN
Du 16 au 20 août

**BAIE-SAINT-PAUL 95
LE SYMPOSIUM**
de la nouvelle peinture aujourd'hui
du 4 août au 4 septembre
Une expérience unique de création et de communication en 15 grands formats avec 15 artistes d'ici et d'ailleurs
Ouvert au public tous les jours de 12 h à 18 h
Visites guidées - conférences - vidéos
(418) 435-3681
et jusqu'au 18 septembre
L'UNIVERS DE RICHARD LACROIX
10 ans de peinture et gravure
AU CENTRE D'EXPOSITION

Les partenaires:
LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC COMITÉ DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Les commanditaires privilégiés:
ROCHE **LE SOLEIL** **BANQUE NATIONALE**
La caisse populaire Desjardins de Baie-St-Paul **klk Québec**

Du 15 juin au 4 septembre 1995

L'exposition organisée par la «Americas Society» de New York est rendue possible grâce à l'appui généreux de la «American Friends of Canada», Power Corporation du Canada, le Consulat canadien à New York et «The Richard and Priscilla Schmeelk Foundation».

Lumière et L'IMPRESSIONNISME AU CANADA, 1885-1920

atmosphère

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille, Québec, (418) 643-2150
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

HEURES D'OUVERTURE
Tous les jours de 10h à 17h45; le mercredi de 10h à 21h45.

DROITS D'ENTRÉE
Adultes: 4,75 \$
Adoles: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$
Moins de 16 ans: Gratuit.

Les Mercredis BELL: entrée gratuite.

Laissez-vous TOUCHER

VOTRE AGENDA DU 12

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, A: Ginette Cusseau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

CINÉMA

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Un monde sans terre (4) 12h45, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). Babe (3) 15h, 17h (G). Moi, papa (5) 19h, 21h10 (G). Mon ami Willy II (5) 14h, 16h30 (G). Polins du Sud (5) 19h25, 21h40 (G). Apollo 13 (4) 12h55, 15h50, 18h40, 21h30 (G). Mentalité dangereuse (-) 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G). Accès interdit (5) 13h45, 16h15, 18h, 21h30 (G). Virtuosité (5) 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). La vallée des nuages (-) 13h15, 15h25, 17h30, 19h45, 21h55 (G). Prix d'entrée: 8\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans).

CLAP (650-CLAP). Cœur vaillant (4) 13h, 21h15 (16 ans). Le fils préféré (4) 13h15 (G). Don Juan DeMarco (4) 13h30, 19h45 (G). Anna 6-10 (3) 15h15 (G). Congo (4) 15h30, 21h45 (13 ans). Sur la route de Madison (4) 16h30 (G). Senza Pella (3) v.o.i.f.f. 17h15 (G). Nous étions guerriers (2) 17h40 (13 ans). Marée rouge (4) 19h (G). Muriel (4) 19h15 (G). Les faussaires (5) 21h30 (G). Prix d'entrée: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les Super-Primers.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Opération Dumbo (6) 13h40, 16h, 19h20, 21h30 (G). Moi, papa (5) 13h40, 16h10, 19h10, 21h35 (G). Pocahontas 13h30, 15h15, 17h (G). Polins du Sud (5) 19h25, 21h40 (G). Mon ami Willy II (5) 13h10, 15h10, 17h10 (G). Express en péril (5) 19h15, 21h50 (13 ans). Virtuosité (5) 13h20, 15h15, 17h15, 19h30, 21h35 (G). Prix d'entrée: 8\$, 4,99\$ avant 18h, 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Un monde sans terre (4) 18h40, 21h20 (13 ans). Mon ami Willy II (5) 13h (G). Babe (3) 13h (G). Accès interdit (5) 13h50, 21h15 (G). Opération Dumbo (6) 13h, 19h (G). Apollo 13 (4) 21h15 (G). Mentalité dangereuse (-) 13h, 19h, 21h15 (G). La vallée des nuages (-) 13h, 19h, 21h15 (G). Virtuosité (5) 13h, 19h, 21h15 (13 ans). Prix d'entrée: 8\$, 3\$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13+); et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos 18 ans. Volupté anale 11h20, 13h55, 16h35, 20h50. Body triple 12h45, 15h20, 19h35. Le corbeau 8h45, 22h15. Obsession 9h50, 16h. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0891). Power Rangers (6) v.f. 14h15, 19h15 (G). Oubliions Paris (4) 16h15, 21h15 (G). La petite princesse (3) 14h, 19h (G). Bons baisers de France (5) 16h, 21h (G). Dolores Claiborne (4) 13h45, 18h45 (16 ans). Le village des dames (5) 16h30, 21h30 (13 ans). Prix d'entrée: 3\$.

SAINT-FOY (656-0592). Apollo 13 (4) (v.f.) 13h15, 16h, 18h55, 21h45 (G). Accès interdit (5) 13h30, 16h15, 19h15, 21h35 (G). Mentalité dangereuse (-) 13h45, 15h50, 19h10, 21h20 (G). Prix d'entrée: 6\$, 4,99\$ avant 18h, 4,25\$ enfants et âge d'or.

CINÉMA ALDRETTE (Saint-Raymond) (418-337-2465). Opération Dumbo (6) 20h (G).

ESCADRILLE BISTRO, 291, St-Vallier Est. Rés.: 648-6677. Escadrille sous-marine (v.o.a.) 13h. Capitaine Scarietti (v.o.a.) 13h30. Le Seigneur des anneaux 14h, 21h30. Highlander 19h. Le Gardie Fou 21h. Rocky Horror Picture Show 00h. Admission: 18 ans.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362). Écran 1 (13 ans): Virtuosité (5). Écran 2 (G): Accès interdit (5). Le premier chevalier (5). Écran 3 (13 ans): Un monde sans terre (4). Apollo 13 (4). Ouverture des guichets: 19h. La projection commence au crépuscule. Adm. 8\$, 13 ans et moins: 2\$.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-0778). Écran 1 (13 ans): Apollo 13 (4). Un monde sans terre (4). Écran 2 (G): Mon ami Willy II (5). Polins du Sud (5). Ouverture des guichets: 19h. La projection commence au crépuscule. Adm.: 8\$, 13 ans et moins: 2\$, 65 ans et plus: 4,50\$.

LE CINÉMA MATEL ET LA RUE, carrefour des rues Saint-Paul, Sault-au-Matelot et Saint-Pierre (Place de la FAD).

IMAX-LE THÉÂTRE

Un paradis sous la mer (3D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. En direct de l'espace (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 7\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 6\$, 4 à 11 ans: 5\$. Programme double en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les jeudi, vendredi, samedi, à 23h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 9,75\$, 4 à 11 ans: 7,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTERCARD 627-4688. Rés.: 627-IMAX, 1-800-643-IMAX. (publicité)

21h. Trois moyens métrages sur le Moyen Âge: De lutt et de pierre, Pierre de Dieu, Jeanne d'Arc. Gratuit.

SPECTACLES

FEEL THE MAGIC: CAFFEINE TOUR 95. Spectacle rave à la plage des battures de Beauport, de 21h à 09h. Des nouvelles assurées sur le transport entre le site et Place d'Youville dès 20h30 et pour toute la nuit. Info: 640-4949 (français) 640-6180 (anglais).

RICHARD LAVOIE et ROBERT CYR. 19h à 22h, sur la scène du café-terrasse de Plain Arc.

ELVIS STORY. 20h30. Au Capitole. Rés.: 694-4444.

JEAN-GUY MOREAU «De Félix à Desjardins». 20h30. Bilets: 23\$. Théâtre du Manoir du Lac Delage, 40, avenue du Lac, Lac Delage. Rés.: 848-1818.

SILENCE. Hommage à Pink Floyd, 22h30. Spectacle spécial et écran géant. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six siècles de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. 11h à 17h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée du Québec. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) sur l'histoire des Plaines d'Abraham de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Tarifs: 23\$ aînés et 13-17 ans; 1,50\$, 12 ans et moins, gratuit. Rés.: 648-4071.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. 11h à 17h. Exp. 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

FEUX SACRÉS, spectacle son et lumière dans la basilique Notre-Dame de Québec. Entrée au 20 rue Buade. 18h30.

LA BAGUE AU DOIGT de Éliane Rioux. Avec Joane Bellavance, Éliane Rioux, Dany Vallierand, Réal Toupin. Mise en scène de Réal Toupin. 20h. Théâtre Musique en scène, 6870, boul. Ste-Anne, Ange-Gardiens. Bilets: 17\$, étud. et enf. 14 ans et moins 14\$. Rés.: (418) 650-0562.

N° CHANEL de Cyrille-Gauvin Francoeur. Avec Jean-François Lapointe, Josée La Roche, Monique Pouly, Jean-Claude Bergeron. Au piano: Raymond Lepage. Mise en scène de Cyrille-Gauvin Francoeur. 20h. Collège Marguerite-d'Youville, 2700, ch. des Quatre-Bourgeois, Saint-Foy. Bilets: 20\$. Rés.: 688-5510.

L'ART DE LA CHUTE. De Guy Foissy. Spectacle théâtral par la Troupe du Nord. 20h, au Café des Arts (mail centre-ville). Bilets: 8\$. Inf.: 648-9919.

Publité Québec Expérience 3D Spectacle en trois dimensions Une aventure virtuelle au cœur de l'histoire de Québec. Un voyage dans le temps, des explorateurs aux temps modernes. Personnages hollywoodiens, son et multiprojection 3-D, décors animés, effets spéciaux, jeux d'eau. Spectacles en français et en anglais. En français: 10h, 11h30, 13h, 14h30, 16h, 17h30, 19h, 20h30, 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$, étudiants et aînés: gratuit 6 ans et moins. 8, rue du Trésor. Inf.: 694-4000. Écrit et réalisé par Denis Dutoeur. Une production CREACOM inc. et Yves Durand.

SURIMPRESSION SPECTACLE POÉTIQUE

Une production du théâtre Hest parleurs

Un spectacle inédit qui vous transportera au cœur de l'impressionnisme, vous faisant découvrir des œuvres littéraires et musicales créées au Canada entre 1885 et 1920.

Avec Marie-Ginette Guay, Christian Bélanger et Clermont-Louis Turmel.

Les dimanches 13, 20 et 27 août à 14 h, à l'auditorium du Musée du Québec. Gratuit.



MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

et 20h. Tarif: 6\$. Tarifs spéciaux pour âge d'or, étudiants, enfants et groupes. Accès pour les personnes handicapées. Inf. 694-0665.

THÉÂTRE

AU DIABLE LA POPOTE. Comédie de Jean-Pierre Castillon. Avec Isabelle Dionne, Sébastien Elias, François Girard. Mise en scène de Christian Beauce. 20h30. Bilets: 18\$ à 22\$. Collège de Lévis, 9, Mgr-Gosselin, Lévis. Rés.: 838-3803. Se termine le 26 août.

LES FOURRIÈRES DE SCAPIN de Molière. Jacques Leblanc dans le rôle de Scapin. Mise en scène de Serge Denoncourt. Théâtre La Dame Blanche au Parc de la chute Montmorency, Beauport, 20h. Repas-spectacle des chutes. Rés.: 664-1411. Se termine le 3 septembre.

FAUST, pantin du diable. Texte de Marie-Christine LeHou. Mise en scène Philippe Soidewitz. 21h. Parc d'Artillerie. Bilets: 14\$ sur billetterie ou au guichet dès 18h. Annulé en cas de pluie. Inf. 522-8657.

LE CHANT DES FRAISES. Comédie de Gérard Duhaime avec Ernest Labranche, Lucie Prémont, Gisèle Breton et autres. 20h. Théâtre de l'Île, Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Adm.: 12\$, 10\$ (20 et plus); 5\$, 12 ans et moins. Rés.: 829-3367 ou 829-3343.

LE LAC LANGLOIS de André Jean. Avec Jean-Jacqui Boulet, Pierre-Yves Charbonneau, Josée Deschênes et autres. 20h. Théâtre de Marie-Thérèse Fortin. 18h et 21h. Bilets: 24\$. Théâtre d'été Stoneham, 1420, av. du Hibou. Rés.: 848-2411. Dernière représentation ce soir.

ABÉLARD et HÉLOÏSE de Ronald Millar. Avec Jacques Alard, Denise Gagnon, Jean Guy et autres. Mise en scène de Jacques Lessard. 20h. Théâtre du Bois-de-Coulange, 1215, ch. St-Louis. Bilets: 25\$. Rés.: 527-8833.

AMIES À VIE, de Chantal Cadieux. Avec Nicole Leblanc, Pauline Martin, Vincent Bolduc, Serge Postigo, Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, Route 132, Saint-Michel-de-Bellechasse. Sortie 348 de l'Autoroute 20, 19h et 22h. Bilets: 24,50\$; 21\$ groupes 20 et plus. Rés.: 884-3344.

LE BARRIER DE NEUVILLE de Vincent Coulombe. Avec Ghyslain Couture, Christine Lanouette, Émile Tremblay, Galiennne et autres. Mise en scène de Vincent Coulombe. 20h. Bilets: 22\$. Théâtre des Fantaisies lyriques, 745, Rue 138, Neuville. Rés.: 652-1608.

LE DESIR de Michel Marc Bouchard. Avec Nancy Bernier, Simone Chartrand, Marjelle Kirouac et autres. Mise en scène de Benoît Lagrandeur. 20h30. Bilets: 24,75\$. Théâtre La Fenière, 1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424.

MARIANO: LE PRINCE DE L'OPÉRETTE. De Yves Cantin. Avec Nathalie Magnan, Marie-Josée Lord, Gaëtan Labbé.



Les plus grands succès de Luis Mariano chantés par l'équipe du Théâtre lyrique du Nord dans la pièce «Mariano: le prince de l'opérette». Du mercredi au samedi, 20h, au Centre de ski Le Relais.

Robert Huard, Yves Cantin. Mise en scène de Roger Gosselin. 20h. Bilets: 24\$. Théâtre lyrique du Nord, centre de ski Le Relais, Lac-Beauport. Rés.: 849-7123.

LA BAGUE AU DOIGT de Éliane Rioux. Avec Joane Bellavance, Éliane Rioux, Dany Vallierand, Réal Toupin. Mise en scène de Réal Toupin. 20h. Théâtre Musique en scène, 6870, boul. Ste-Anne, Ange-Gardiens. Bilets: 17\$, étud. et enf. 14 ans et moins 14\$. Rés.: (418) 650-0562.

N° CHANEL de Cyrille-Gauvin Francoeur. Avec Jean-François Lapointe, Josée La Roche, Monique Pouly, Jean-Claude Bergeron. Au piano: Raymond Lepage. Mise en scène de Cyrille-Gauvin Francoeur. 20h. Collège Marguerite-d'Youville, 2700, ch. des Quatre-Bourgeois, Saint-Foy. Bilets: 20\$. Rés.: 688-5510.

L'ART DE LA CHUTE. De Guy Foissy. Spectacle théâtral par la Troupe du Nord. 20h, au Café des Arts (mail centre-ville). Bilets: 8\$. Inf.: 648-9919.

Publité Québec Expérience 3D Spectacle en trois dimensions Une aventure virtuelle au cœur de l'histoire de Québec. Un voyage dans le temps, des explorateurs aux temps modernes. Personnages hollywoodiens, son et multiprojection 3-D, décors animés, effets spéciaux, jeux d'eau. Spectacles en français et en anglais. En français: 10h, 11h30, 13h, 14h30, 16h, 17h30, 19h, 20h30, 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$, étudiants et aînés: gratuit 6 ans et moins. 8, rue du Trésor. Inf.: 694-4000. Écrit et réalisé par Denis Dutoeur. Une production CREACOM inc. et Yves Durand.

groupes 15 et plus 55\$, étud. 17 ans et plus avec carte 35; 12 à 16 ans 15\$, gratuit 11 ans et moins. 10h à 16h30: Auteurs: «Une Zezou qui parle», «Lours du conte à la réalité», «De l'arabie à l'arabière», «Jouer avec les marionnettes» et «De maille en maille». Visites commentées du musée et des expositions (français et anglais). Information à l'accueil. 12h30 et 14h30: concert commenté «Les sonneries de la cour». 11h et 15h30: capsule d'histoire du Québec dans la cour intérieure.

AU MUSÉE DU QUÉBEC, 1, rue Wolfe-Montcalm. Tous les jours 10h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$; aînés et groupe (20 et plus), 3,75\$; étudiants, 2,75\$; moins de 16 ans, gratuit. Les mer. 10h à 21h45, entrée libre. Les sam. et dim. 13h30 à 16h, visites commentées. Inf. 643-2150. Exposition pour les jeunes: Dragons et mystères, le château d'Arthur. Rés.: 643-2150.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE 9, de l'Université. Rés.: 692-2843. Tous les jours 10h à 17h30. Prix d'entrée: 3\$, 2\$ aînés; 1,50\$ étud. 1\$, moins de 16 ans; 65\$ famille. Entrée libre le mardi. Visites commentées tous les jours aux heures: réservation au 692-2843.

CONFÉRENCE CONFÉRENCE-ÉCHANGE. Par Évâh Thém. «L'Ère d'amour que vous êtes». 20h. Hôtel Carillon, 2900, boul. Laurier. Rés.: 819 879-2166.

RÉUNIONS SOUPER AMICAL POUR PERSONNES LIBRES regroupées selon l'âge (moins de 40 ans; 40-50 ans; pour tout âge) organisé par Réception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Hôtel Plaza Universel, boul. Laurier. Réservation obligatoire: 628-2892.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX LES BOUQUINISTES DU SAINT-LAURENT. Livres d'occasion de qualité, éditions anciennes, soldes; aussi, gravures, affiches, cartes postales. Nombreuses activités gratuites: contes pour adultes et enfants avec Martine Olin. Sur la terrasse Dufferin. Se termine demain.

PLEIN ART 95. Le rendez-vous des artisans et de leurs œuvres. Ateliers de démonstration: par l'école de joaillerie de Québec, pendant toute la durée de l'événement; auj. et demain, par l'Institut québécois d'horlogerie; Au parc du parlement, de 10h à 22h. Se termine demain.

SYMPOSIUM DE LA NOUVELLE PEINTURE AU CANADA. «Mémoire d'ère». 12h à 18h. Activités diverses au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 23, rue Ambroise-Farfar. Rés.: 418 435-3681.

SYMPOSIUM DES ARTS MONT SAINT-ANNE. 9h à 18h. Création d'un circuit de sculptures monumentales. Marché des artisans; atelier de l'aquarelliste Jacques Hébert. Auj. et demain: course aux trésors, démonstration de cerfs-volants, etc. Se termine le 20 août.

SOIRÉES DANSANTES CLUB DE L'ÂGE D'OR DE ST-RÉDEMPTEUR. Soirée dansante dans le cadre des fêtes populaires avec la disco Française. Bar et buffet. Adm. 7\$. 20h30. Salle le Carrefour, 1325, 7e Rue. Inf.: 836-2868 ou 831-3591.

SOIRÉE WESTERN. Avec Sylvain Landry et ses musiciens. 21h. Salle des Chevaliers de Colomb de Saint-Raymond. Tenu western. Adm. 5\$. Rés.: 323-2140.

AU VOLKS. Discothèque pour jeunes de 13 à 17 ans. Les jeudis, vendredis, samedis. 20h. Au 905, de Nemours, Charlebourg. Inf. 621-0988.

TEMPO DANSE SOCIALE. 20h. Prix d'entrée: 8\$, 6\$ pour les membres. Au 2700, Jean-Perrin. Rés.: 842-7556.

DANSE avec Marc Drolet. 21h à 2h. Bar Central, 1750, Périod (ancien Hall de l'automobile). Inf. 622-0459.

DANSES CANADIENNES ET DE LIGNE. 20h30. Sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans. Prix d'entrée: 6\$, buffet compris. Rés.: 829-3392.

SOIRÉE DANSANTE. 20h30, avec les Jobbers. Salle communautaire de Beauport. Adm. 6\$. Inf. 847-2801.

DIVERS FESTIPARC SAINT-ANDRÉ. Sam. dim. au parc Saint-André, 2155, boul. Bastien, Neufoinville. Activités et spectacles en plein air. Inf.: 842-2595. Échouette de bié d'inde (12h, gratuit); démo-mobilité Rollerblade (10h); clinique de tennis (19h30; insc. oblig.: 842-2595); spectacle de parachutes du Parc Parabec (14h; en cas de pluie, remis au lendemain). Sous le chapiteau: 13h30. Night Rhythm (troupe de danse): 15h. Quatre fois sax: 19h30. Chantal Blincher: 21h15.

PARTY HOT DOG. 11h, au profit des tournois Passe ronde. Au Garage Irving, 4495, de l'Auvergne, Neufoinville.

LE MARCHÉ DES ARTISANES. 12h à 19h, sur le site de l'Îlet fleurie (près du jardin Saint-Roch). Démonstration de la fabrication et vente d'artisanat médiéval (bijoux, caques, épées, etc.). À 15h, animation «Tam-Tam Jam». Gratuit. En cas de pluie, activité remise au dimanche.

ATELIERS PLEIN AIR. Artisanat dans la cour de la cathédrale anglicane de la Ste-Trinité, rue des Jardins. Atelier de démonstration par Kathryn Frank: sculpture sur bois.

CONCOURS D'AMATEURS 11h à 15h au profit de l'Association québécoise des aînés. Animation par Claude Lord's. Coût: 1\$. Marché aux puces des Chutes, 4175, boul. Ste-Anne, Beauport. Inf. 667-2303.

MÉDITATION DYNAMIQUE 8h à 9h. Au Gym'O, 840, rue Saint-Jean. Rés.: 683-0975.

LOISIRS VILLAGE DES SPORTS DE VALCARTIER. Glissades d'eau, piscine à vagues, rivière Amazone, etc. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Caroline Olivier et six plongeurs de haute voltige en spectacle à 13h30, 15h, 16h30, 18h. Les Joyeux naufragés (musique populaire) en spectacle à 15h20, 16h50, 18h20. Adm.: 17,55\$ (52 pouces et plus); 12,29\$ (moins de 52 pouces); demi-journée (16h à 19h): 50% des tarifs. Inf.: 844-3725.

MUSÉE DE L'ABÉLLE. 8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer. Tous les jours de 9h à 18h. Économusée du miel avec ruches géantes vitrées. Entrée libre. Visites guidées et animation pour groupes. Inf.: 824-4411.

PASSE MIGRATOIRE DE DONNAQUONA. Tous les jours 7h à 20h. Exposition, vidéos, remontée de saumon, animation sur place, visites guidées. Adm. 1\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Inf.: (418) 285-2210.

PLAGE DE LA BAIE DE BEAUPORT (sud du boul. Henri-Bourassa). Tous les jours, 10h à 20h. Inf.: 666-2364.

AQUARIUM DU QUÉBEC. 1675, av. des Hôtels, Saint-Foy. Tous les jours 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. Activités «Faites le phoque» et «L'envers du décor», spectacle de marionnettes. Centre d'interprétation du fleuve Saint-Laurent et pisciculture de démonstration au bas de la falaise. Inf. 659-5266.

ANNEAU GAËTAN BOUCHER. Saint-Foy. Pratique de patin à roues alignées. 13h à 16h30, 18h30 à 22h. Admission: enfant: 1,25\$; adultes: 2,50\$. Location d'équipement sur place. Inf. 650-7966.

CHASSE AUX TRÉSORS en compagnie de lamas à la Station touristique de Stoneham. Départs à 9h et 13h. Rés. Lama Tour 848-6133.

SITES NATURELS GRAND CANYON DES CHUTES SAINT-ANNE (206, Côte de la Miche, Beauport). Belvédères et ponts suspendus, passerelle donnant accès au fond du canyon. Navette pour personnes à mobilité réduite, restaurant, aire de pique-nique, terrasses, boutique. 8h à 18h. Adm.: 0 à 5 ans: gratuit; 6 à 12 ans: 1,50\$; 13 ans et plus: 5,50\$.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Prix d'entrée: 6\$, aînés 5\$.

RÉSERVE NATURELLE DES RÉSURGENCES. Boischalet. Visite du centre d'interprétation et excursion sur le site avec un guide interprète. Découvrez des fossiles et apprenez leur histoire. 9h à 17h. Coût: 23 adultes; 5\$ familles. Groupes sur réservation. Inf. 649-7399.

DOMAINE JOLY DE LOTBINIÈRE (route Pointe-Platon, Sainte-Croix). Visites guidées à compter de 10h30. Site aménagé à la fin du 19e siècle. Inf. (418) 926-2462. Les dimanches 11h: concert (rés. oblig.). Expositions de peintures et sculptures du Symposium «Natur Art» et de photographies «Nature du Québec en images 1994».

CENTRE ÉDUCATIF FORESTIER DE DUCHESNAY. Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier. 10h à 17h. Réseau de 15 km de sentiers aménagés; exposition «Un arbre m'a donné». Rés.: (418) 875-2505.

PARC DE LA JACQUES-CARTIER. L'appel nocturne des loups, encadré par des guides naturalistes de 19h45 à 23h30. Coût: 15\$, 7,50\$, 14 ans et moins. Rés. 1-800-665-6527. Randonnées guidées (1 heure) aux Abruzzes roches ou en canot rapide. Tous les jours, 13h15 et 14h45. Gratuit. Rés.: 848-3169 ou sur place à l'accueil.

LES SEPT CHUTES (route 138 est, sortie Mont Sainte-Anne). Visite guidée à la centrale hydro-électrique et au barrage, centre d'interprétation, sentiers pédestres, belvédères, aires de pique-nique et de jeux. Tous les jours de 10h à 17h. Tarifs: 13 ans et plus: 6\$ à 12 ans: 4\$, 5 ans et moins avec parent: gratuit. Tarifs pour groupes (25 et plus): Inf. 826-3139.

QUÉBEC ET SES RIVES à bord du bateau-mouche. Excursions de jour (90 min): 19,75\$; étud. et âge d'or: 16,75\$; 6 à 12 ans: 9,75\$. Excursions du soir (3 heures): dîner-croisière avec réservation: 58,75\$. Forfaits disponibles. Inf. et rés.: 692-4949 ou 1-800-361-0130.

PARC DE LA CHUTE-MONTMORENCY. haut de la chute accessible de 8h30 à 23h; bas de la chute accessible de 8h30 à 21h. Téléphone: 914 à 21h. Inf. 663-2877.

RÉSERVE FAUNIQUE DU CAP TOURMENTE. (50 km à l'est de Québec, 15 min de Ste-Anne-de-Beauport). Tous les jours 8h30 à 17h. Visite du centre d'interprétation (sauf lun. et mar.), documents audiovisuels, sentiers pédestres, activité d'interprétation «L'œuf est dans le nid». Tarifs: 4\$, 3\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 12 ans avec adulte. Rés.: 827-4591.

JARDIN AU DEN HEUDE (près du pavillon de l'Environnement, Hochelaga et Du Vallon). 2000 espèces et cultures regroupés par familles botaniques; démonstration de compostage domestique. Ouvert de 9h à 20h tous les jours. Trois guides sur place. Visites guidées disponibles au 656-3410.

SITES HISTORIQUES PLACE ROYALE. Visite commentée du berceau de la civilisation française en Amérique. Durée: 50 min. (français ou anglais). Départs du 250, rue du Marché-Finlay, tous les jours à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h-16h, 17h. Diaporama relatant l'évolution de Place-Royale, tous les jours de 10h à

DIVERTISSEMENTS

LE COIN DE LA B.D.

PEANUTS



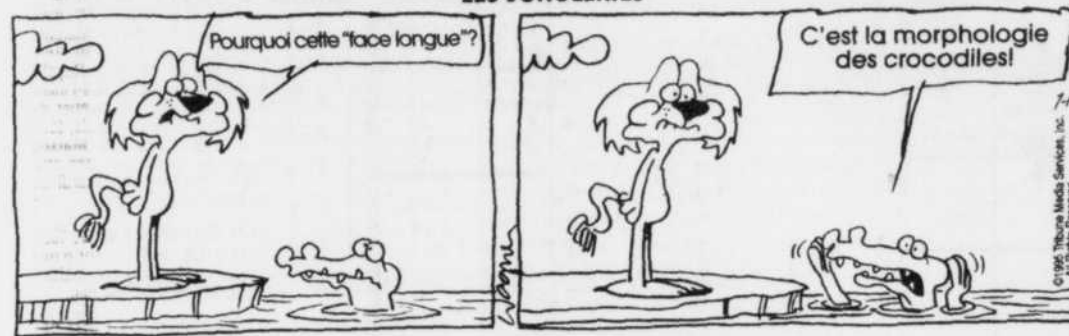
HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES GRIZZLIS



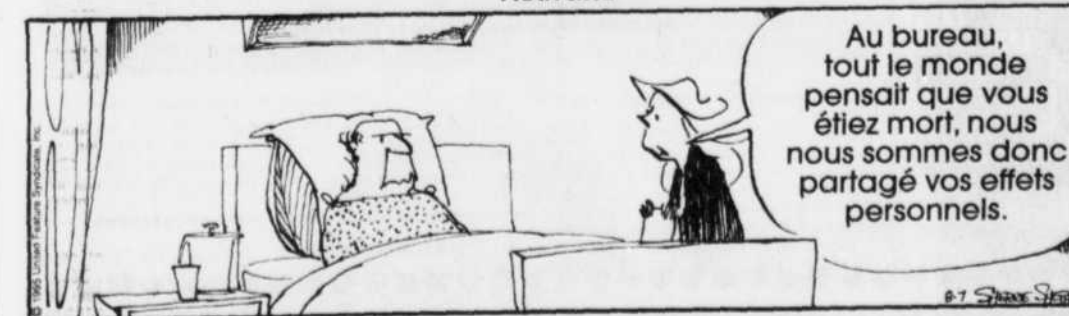
PHILOMÈNE



BLONDINETTE



FRANCINE



LE COIN DE L'INSOLITE



Photos canines

La municipalité de Tel-Aviv a mis sur pied une « brigade secrète » qui aura pour tâche de photographier discrètement les chiens faisant leurs besoins sur la voie publique.

Des inspecteurs de la voirie, munis d'appareils photo, déambuleront le long des rues et avenues de la ville sur les traces des chiens coupables. S'ils les prennent en flagrant délit, ils ont pour ordre de les photographier et de courir aussitôt au laboratoire municipal développer les négatifs.

Les clichés seront alors remis au procureur municipal afin qu'il étaye ses actes d'accusation contre le propriétaire laissant leurs chiens souiller les trottoirs.

Bowling activité récréative ?

Le bowling n'est à ranger dans la catégorie « activité récréative » que si les pratiquants « n'ont pas d'attirance amoureuse ». Se livrant à une exégèse compliquée de l'expression « activité récréative », la Cour suprême de l'État de New York a confirmé en appel le licenciement de deux employés d'un supramarché coupables d'avoir une liaison. Ils s'étaient connus lors d'une partie de bowling et la plupart de leurs rendez-vous étaient, notamment, consacrés à ce sport.

Dans ses attendus, le tribunal de première instance avait estimé qu'une « liaison est quelque chose de très différente d'une activité récréative et qu'en fait les deux n'ont rien à voir, un élément indispensable voire constitutif de la liaison amoureuse étant l'amour, qu'on le recherche ou qu'on l'atteigne ». De nombreuses sociétés américaines interdisent les relations intimes entre salariés.

Plainte pour substitution

Un jeune Iranien de 25 ans a porté plainte contre sa belle-famille, l'accusant d'avoir remplacé la mariée par sa sœur aînée pendant la cérémonie du mariage. Or, au moment de la nuit de nocce, a-t-il précisé, il s'est rendu compte que « sa femme n'était pas sa femme ».

Ce genre de supercherie est apparemment si courante en Iran qu'aujourd'hui encore, lors du mariage, une femme de la famille du mari vérifie, sous le voile, l'identité de la mariée.

MOT MYSTÈRE

NO 2037

© Edimédia Inc.

8 LETTRES LE MOT CLÉ: BÂTIMENTS

abri	chalet	ferme	masure	taudis
atelier	collège	gîte		tente
auberge	cottage		occupe	
	coût	gourbi		vestibule
baïl	couvent	grand	palace	villa
balcon	cuisine	grange	pavillon	voilage
bois	décor	hôtel	plancher	
brique	devis	hutte	réduit	
buron			résidence	
	école	location	reste	
cabane	écurie	logis		
cagna	église	louer	salon	
carbet	étage			

Solution du problème précédent: limousine

A	T	E	L	I	E	R	M	E	E	R	E	S	T	E
A	E	E	T	B	A	I	L	L	N	P	E	A	R	G
H	L	T	N	E	V	U	O	C	A	I	U	U	E	E
E	U	L	G	T	B	C	G	V	C	D	S	C	O	L
T	S	T	I	I	E	A	I	E	I	A	A	I	C	L
A	I	I	T	V	R	L	S	S	M	L	R	E	U	O
G	V	S	E	E	L	E	G	N	A	R	G	B	P	C
E	E	B	E	O	E	T	S	P	C	R	E	L	E	A
V	D	A	N	U	U	O	R	I	E	H	A	F	I	T
O	E	L	E	O	Q	H	R	B	D	N	A	R	G	I
I	G	C	I	I	A	U	E	C	E	O	L	B	O	
L	L	O	A	R	R	A	R	H	D	C	N	R	E	N
A	I	N	B	G	B	U	E	A	E	U	U	C	U	T
G	S	A	L	O	N	R	C	D	B	O	I	S	E	B
E	E	E	C	A	B	A	N	E	G	A	T	T	O	C

HOROSCOPE

LE SAMEDI 12 AOÛT 1995

Lune en Poissons. Les enfants qui naissent en ce jour auront une très grande capacité d'imagination et de fabulation. Ferait de merveilleux écrivains, en tout cas de bons conteurs. Appels du lointain et de l'inconnu. Vie intérieure intense. Philosophie et métaphysique. Compréhension innée des situations pour plusieurs. Amours profonds.

BÉLIER

du 21 mars au 20 avril

Il se peut que vous ressentiez un certain découragement devant le travail accompli et passé inaperçu. Personne ne semble remarquer ou encourager vos efforts. Ne vous découragez pas. Vous recevrez récompense et gratitude en temps et lieu. Assurez-vous toutefois de poursuivre la tâche qu'est la vôtre.

TAUREAU

du 21 avril au 20 mai

Vous vous sentirez ambitieux et très conscient de vos possibilités. Vous accomplissez un travail remarquable et vos supérieurs seront impressionnés par vos capacités. Ce sera le temps idéal pour demander une augmentation de salaire ou une certaine forme d'avancement. Votre vie sociale vous amènera à partager les confidences et secrets d'un être qui vous est important.

GÉMEAUX

du 21 mai au 21 juin

Vos avez tendance à négliger l'énorme potentiel qu'est le vôtre. Si vous êtes pessimiste et si vous négligez de consacrer toute l'énergie nécessaire à votre travail, vous nuirez autant à vous-même qu'à vos confrères. Tentez de communiquer ouvertement avec ceux qui pourraient vous aider. Débarassez-vous des secrets et idées qui vous hantent.

CANCER

du 22 juin au 22 juillet

Vous ressentirez un certain besoin de solitude aujourd'hui. Toute forme d'introspection et de contemplation sera bénéfique à votre mieux-être. Vous acquiescerez des valeurs spirituelles qui transcendent vos inquiétudes matérielles. Le fait de mieux vous connaître, de retrouver un équilibre parfois chancelant améliorera votre situation sentimentale et familiale.

LION

du 23 juillet au 23 août

Après le dur travail accompli, le temps de la récréation est venu. Vous avez le droit de vous amuser et ne laissez rien et personne vous restreindre dans ce désir d'évasion. Vous vous sentez prêt à aborder toute situation aventureuse et excitante. Consacrez toute cette énergie à réaliser vos désirs. Votre éloquence sera à son meilleur.

VIERGE

du 24 août au 22 septembre

Vous serez très imaginatif aujourd'hui. Alors, employez ce potentiel à créer de nouvelles idées qui pourraient jouer un rôle important dans votre carrière. Par contre, vous devrez faire un effort si vous voulez que vos relations affectives aboutissent. N'attendez pas que toute situation se dénoue d'elle-même; agissez. Soyez honnête et osez vous montrer tel que vous êtes.

BALANCE

du 23 septembre au 23 octobre

Vous serez très indépendant et vous pousserez à négliger les idées d'autrui. Cela pourrait vous causer des problèmes, principalement au travail. Soyez prudent. Une personne qui vous est chère occupera une place importante dans vos pensées. Vous chercherez un moyen pour améliorer sa situation. Même si vous pouvez peu pour elle, votre présence lui sera tout de même reconfortante.

SCORPION

du 24 octobre au 22 novembre

Vous habilités à poser les bonnes questions sera très utile aujourd'hui, spécialement si vous avez à résoudre un problème qui vous inquiète. Les réponses parviendront à éclaircir la confusion qui régnait. Vous ressentirez le désir de vous engager dans une activité sociale, mais cela pourrait être beaucoup plus onéreux que prévu.

SAGITTAIRE

du 23 novembre au 21 décembre

Une situation complexe vous demandera beaucoup de tact, de délicatesse. Ne soyez pas hésitant ou évasif, cela ne rendra la situation que plus difficile. Seule une grande honnêteté vous permettra de résoudre la question. Prenez garde toutefois à ne pas tout prendre sur vos épaules. Votre vie professionnelle apporte de bons résultats mais un petit nuage se profile à l'horizon.

CAPRICORNE

du 22 décembre au 20 janvier

La communication sera très importante aujourd'hui, qu'elle soit verbale ou écrite. Tentez de vous exprimer librement à ceux qui pourraient vous aider à faire des choix fondamentaux. Il se peut que vous soyez engagé dans une petite aventure qui vous rapprocherait d'un être aimé. Une épisode romantique pourrait en résulter.

VERSEAU

du 21 janvier au 19 février

Une activité qui vous tient à coeur se trouve au point mort. Si vous voulez que cette activité déblocage, vous devrez exprimer plus clairement vos intentions, car l'on ne vous comprend pas. Vous préviendrez vos interlocuteurs ou votre entourage de ce que vous voulez savoir. Vos relations en seront favorisées en tout point de vue. Votre santé sera influencée par votre alimentation.

POISSONS

du 20 février au 20 mars

Vous serez scepticisme naturel en ce qui concerne les allégations d'autrui sera accentué aujourd'hui. En revanche, vous serez souvent persuadé de détenir vous-même la vérité. Ceci pourrait introduire quelque confusion dans votre existence. Tout travail d'équipe pourrait s'avérer pénible. Par contre, au niveau financier, vous ne laissez rien au hasard et il y a de bons gains en perspective.

LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

BONNES VACANCES ET À BIEN TÔT !

CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2	13	18h-Salle des	Cinéma: NÉ D'UN PÈRE INCONNU 54657				Cinéma: RUSH 13546947					Gr. Journal	Plein air
3	27	14h20-Golf	Entertainment Tonight 7305	Dr Quinn 3725			Touched by an angel 3589	Walker, Texas Ranger 6676			News 9270	Forever Knight 25541	
4	7		Ciné-extra: TAP DANCE 354367				Ciné-extra: LE BLOB 35183				Le TVA/Les sports/Tirages loto	Ciné-lune	
5	3	NewsWatch	Coleman	Air Farce	Blue Jays Baseball: les Rangers du Texas reçoivent les Blue Jays 407183						Sat. Rep./The Country Beat/Late Night		
5	16	NBC News	Jeopardy	Cheers	Sweet Justice 3399270						Nightly News	Sat. Night Live 9654638	
15	15	Gourm./Vision	Journal Fr 2	Francofolies	L'Acadie parle au monde 522034						Journal belge/Vis. d'Amér./40 degrés à l'ombre		
11	6	Country c.-v.	Taquinons	Histoires	Baseball des Expos: les Phillies de Philadelphie reçoivent les Expos 202299						Téléjournal/Météo/Sports	Télé-sélection	
12	12	Country Prof.	Star Trek 41744		Highlander II 27164						CTV News	Pulse	Cinéma
15	8	Monde de Disney	402763	Fous de la pub	Janette... tout court 78454						100 films: LES GRANDES MANOEUVRES 9799541	L'ATALANTE 33870522	
22	22	The Simpsons	Star Trek 34034		Baseball Night in America: les Red Sox de Boston reçoivent les Orioles de Baltimore 293541						Baywatch 25560	In Concert	
57	14	Adirondack	The Editors	McLaughlin	French Fields	Keeping Up					Manor Born	Red Dwarf	23h15-Movie: I WANNA HOLD YOUR HAND
Télécomm	9	Richesses	Sur la place	Album famille	Dek hockey		Escapades	Bloc D	La dictée du professeur		L'art en ville	Québec monde	
Vidéotron	9	Microshop	Présentation spéciale	Richesses	Québec monde	Richesses	Notre député	Halti Lévis					
MusiquePlus	20	Perfecto	Fax 949831	Musique vidéo	Concertplus spécial Woodstock 924657					Bouge de là 903164	Blackout 927313		
Télé-Mag	24	Table d'hôte	Bonnes mains	Un psychol	Avenir fin.	Bonnes mains	Cuisine	Plein sourire	Nutri-ligne	Plein air	Justice et justiciables		
RDS	25	Sports 30	Cette semaine	Superbike 622928	La boxe Top Rank 633909				Superstars WWF 918096	Sports 30	Sport Gillette	La boxe	

Quand la bière se met à table

Il est vrai qu'en matière de gastronomie le vin a tout pris. Sa place à table est prépondérante, omniprésente, despotique; mais la résistance s'organise car la bière aussi a son mot à dire dès qu'il s'agit de croquer le fer des cornes et fourchettes.

Elle détient également ses recettes ancestrales, véritables lettres de noblesse du bien manger. Elle accompagne, elle aussi, fidèlement et avantageusement, quantité de plats où poissons, viandes, volailles et desserts se disputent les honneurs des meilleures tables; ne croyez pas, messieurs les oenologues avertis et autres inconditionnels de Bacchus, que les amateurs de houblon et de noble levure vont se laisser bannir sans clamer bien haut les hauts faits d'armes gastronomiques que brunes, blondes ou rousses produisent depuis des lustres aux amoureux de la bonne chère. La cuisine à la bière est bien vivante et s'il ne devait en rester qu'un seul pour vanter ses mérites face à l'impérialisme viticole, je serai celui-là.

Mais heureusement nous sommes nombreux, du plus humble chroniqueur au chef mille étoiles, à porter la bonne parole et à être convaincu qu'un lapin mariné aussi joyeusement dans une bonne guezue flamande que dans un bourgogne du meilleur tonneau.

Il faut savoir que cuisiner à la bière est surtout une affaire de gens du nord.

De l'Angleterre à la Finlande, en passant par la Hollande, la Belgique, l'Alsace et l'Allemagne les recettes ne manquent pas et pour chacune d'entre elle une bière bien déterminée y est attachée. Car attention, ce qui est valable pour le vin l'est également pour la bière, et s'il est important de ne pas proposer

n'importe quel jus d'octobre pour valoriser tel ou tel plat, il est tout aussi capital de ne pas servir n'importe quelle eau de vaisselle houblonnée pour égayer un civet de lièvre, une carbonnade flamande, un filet de hareng dessalé à la suédoise, des roulades de soles aux jets de houblon, des jarrets de porc à la bavaroise, un welsh rarebit gallois, des gnocchi à l'alsacienne ou encore un flan d'abbaye ou autre canapé de Francfort...etc.

Toute la rubrique Bonne Chère ne suffirait pas à énumérer la carte internationale célébrant le mariage du fourneau et de la cervoise. J'aurai l'occasion de revenir bien souvent sur plusieurs de ces petits trésors du bon goût.

Aujourd'hui, j'évoquerai deux plats fidèles à la mémoire de mes papilles et que je vous livre avec toute l'émotion d'un gourmand qui se souvient.

À LA BONNE SOUPE...

Que ceux qui n'ont jamais apprécié les bienfaits revigorants d'une soupe à la bière découpent illico la recette qui suit et l'affichent au babillard de leur cuisine.

Procurez-vous 1 litre (6 tasses) d'une bonne bière blonde comme la Bavarian Schweizerhof-Brau (500 ml, 4,4% alc/vol, 4,40\$), et versez-la, sans regret, dans une casserole. Amenez à ébullition et laissez bouillir 3 minutes en ne cessant jamais de remuer...ensuite retirez du feu.

Mélangez 4 jaunes d'oeufs battus avec 5 cuillères à soupe de crème sure (oubliez la 1% pour cette fois). Versez ce mélange, avec amour, dans la casserole et fouettez 3 minutes. Ajoutez de la cannelle, (1/8 de cuillère à table) de la muscade, (1/8 de cuillère à table) du sel, (1/4 de cuillère à table) et une pincée de



Jérôme-Henri Dejardin

Collaboration spéciale

poivre. Vous remplacez tout cela au feu et vous faites cuire à feu moyen, en remuant sans arrêt pendant 5 minutes ou jusqu'à épaississement.

Vous pouvez alors passer à table avec 4 à 5 convives.

EN SOUVENIR DE BREL

Voici venu le temps des moules à la bière et même si Jacques Brel a chanté les moules frites et le vin de Moselle, il n'en reste pas moins qu'il aimait les moules à la bière. Rendons lui hommage en reprenant cette recette illustre.

Procurez-vous 1,8 kg (4lb) de moules que vous laverez soigneusement.

Faites fondre une cuillère à soupe de beurre et blondir trois échalotes françaises hachées dans une grande casserole. Ajoutez 375 ml d'une bière d'abbaye ambrée sur levure, l'idéal serait une Het Kapittel (330 ml 10% alc/vol 3,00\$); laissez bouillir 2 minutes.

Ajoutez les moules et bien mélanger. Couvrez et réduisez le feu à moyen et, en remuant de temps en temps, laissez cuire environ 5 minutes ou jusqu'à ce que les moules soient ouvertes.

À ce stade, ajoutez 125 ml (1/2 tasse) de crème à 35%, poivrez et mélangez.

Augmentez le feu au maximum et laissez bouillir trois minutes sans arrêter de mélanger délicatement. Dernière étape, n'oubliez pas les frites.

ENCORE LÀ AU DESSERT

Nous sommes encore à l'époque de l'année où les étals de nos marchés regorgent de fruits rouges. Alors, si le coeur vous en dit, soyez audacieux et osez célébrer le mariage d'un gâteau au fromage baptisé d'un coulis de framboises ou de fraises et d'une Mort Subite Framboise, Lambic-Rouge (375 ml, 4%alc/vol, 5'50\$) ou encore d'un renversé aux pêches ou d'un trottiroir (bande étroite de pâte feuilletée) aux abricots convolants en justes noces avec une Mort Subite Pêche, Lambic (375 ml 4% alc/vol 5'55\$). Et si vous êtes plus tentés par le cassis, je vous suggère la Bavaroise (mousse et génoise) aux cassis unie pour le meilleur avec, devinez, une Mort Subite Cassis, Lambic (375 ml 4%alc/vol 5'55\$).

Personnellement, je me régale d'une compote de pommes à la cannelle ou d'un pudding aux fruits confits arrosés d'une Alexander Rodenbach (330 ml 6'5% alc/vol, 4,60\$) et il m'arrive de garder une petite place aux fromages pour accompagner mon cheddar favori d'une généreuse gorgée de Mc Ewan's

Schotch (355 ml, 8,5%alc/vol, 2,20\$).

À PROPOS DES MÉDIÉVALES

Au Moyen-Âge, sur le Gaillard avant d'un bateau, des Gaillardes dansaient une gaillarde endiablée en buvant moult Gaillardes.

La Gaillarde est dans nos murs. Cinquième rejeton d'Unibroue, voici une bière blonde sur lie en format de 341 ml titrant 5% et que l'on présente comme accompagnant idéalement les crudités, les pâtes et les viandes blanches ainsi que les desserts.

Pour ces derniers je suis moins d'accord mais il est vrai que la Gaillarde a du caractère et que j'ai beaucoup apprécié en apéritif.

Comme nous sommes à l'heure du souvenir des temps révolus ou châteaux, tournois et preux chevaliers écrivaient l'histoire du Moyen-âge, souvenons nous que les mots gaillardet gaillardet apparemment

vers 1080 et que gaillardement signifiait à l'époque agir avec panache. Vers 1548 la gaillarde qualifiait une danse rythmée (peut-être l'ancêtre du rock) et plus tard un château gaillard désignait une sorte de promontoire situé à l'avant et à l'arrière des grands vaisseaux avant de faire référence aujourd'hui à la partie extrême du pont supérieur d'un voilier.



La viticulture bordelaise doit s'adapter aux réalités

BORDEAUX (AP) — Baisse des exportations, chute du dollar, concurrence des vins étrangers: la viticulture bordelaise, qui représente un marché annuel de quelque quatre milliards de dollars, doit s'adapter aux nouvelles réalités.

Techniquement, les vins de Bordeaux n'ont jamais été mieux produits. Les techniques modernes de vinification permettent de contrôler la température dans les cuves, sélectionner génétiquement les levures, lutter contre les parasites du raisin.

Mais les exportations reprennent lentement, après plusieurs années de baisse consécutive entre 1988 et 1993 et les producteurs doivent faire face à la concurrence des vins de Californie, d'Australie, de Nouvelle-Zélande, du Chili ou d'Afrique du Sud.

En outre, «certaines grandes surfaces sacrifient les profits au volume, et ça empoisonne les affaires. Ils

vendent à marge nulle ou très faible pour obtenir des parts de marché. Nous devons nous battre contre cela», explique Jean-Marie Chadronnier, président de Dourthe Frères, un des principaux négociants du Bordelais.

Producteurs et négociants réagissent en faisant l'effort d'aller vers les gens, explique Jean-Michel Cazes, propriétaire du célèbre Château Lynch-Bages. «Nous devons aller vers eux, expliquer l'art de vivre du Bordelais. Le vin, ce n'est pas simplement du liquide dans une bouteille. On le boit lors d'un bon repas avec des amis. Il nous faut atteindre les consommateurs et leur expliquer ce qu'on ressent avec le vin.»

LES GRANDS CRUS

Les propriétaires de grands crus n'hésitent plus à parcourir le monde pour faire connaître leurs vins — et investir. Jean-Michel Cazes gère des

établissements viticoles en Hongrie et au Portugal, les Domaines Barons de Rothschild — propriétaires du Château Lafite-Mouton Rothschild — au Portugal, au Chili et en Californie.

Christophe Salin, président des Domaines Barons de Rothschild, se rend fréquemment aux États-Unis où importations de Bordeaux ont chuté de 50% entre 1984 et 1994. Les États-Unis sont un marché difficile, où les vins de Californie prédominent. «Les producteurs californiens peuvent trans-

former des buveurs de bière en buveurs de vins, ce que nous ne pourrions jamais faire», remarque Bruno Prats, propriétaire du Château Cos d'Estournel.

De plus, 90% des vins sont bus par seulement 15% de la population. Accueil supplémentaire, «Les États-Unis adorent les millésimes. Les Américains deviennent fous pour des grandes années comme 1988, 89 et 90», constate Fiona Morrison, oenologue au Conseil des vins de Bordeaux.

Restaurant VILLAGE GREC
PROMOTION
7 sur 7 - MIDI ET SOIR
Assiette de crevettes
Brochette de fruits de mer
Duo de brochettes (fruits de mer et souvlaki)
Trio Terre et Mer (filet mignon, cuisses de grenouilles et crevettes)
Filet de saumon et crevettes
9,95\$
Ce prix favorise Montréal
2 POUR 1
sur les brochettes
du dimanche au vendredi - le soir seulement
ASSIETTE DE SOUVLAKI (2 broches) 6,95\$
• SPÉCIAL MIDI (un ou ven.) à partir de 4,95\$
• Déjeuner les dimanches de 10 h à 14 h 30
• Table d'hôte à partir de 12,95\$
4500, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg
Grande stationnement gratuit
Pour réservations: 622-0020

Restaurant Charles Baillargé
À DÉCOUVRIR
Déjeuner buffet à volonté
Le dimanche de 10 h 30 à 14 h 00
Déjeuner savoureux dans un décor classique
9,95\$ adulte **5,95\$** enfant 5-12 ans

Du lundi au vendredi venez APPRÉCIER nos
MENSUS MIDIS
de **5,95\$** à **10,95\$**
HOTEL CLARENDON
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec
692-2480

TYROLIENNE
AMBIANCE UNIQUE - CAFÉ-TERRASSE - PRIX MODÉRÉS
FIN DE SEMAINE: vendredi, samedi, dimanche soir
SIX CHOIX DE TABLE D'HÔTE (4 services)
de 14,50\$ à 18,50\$
NOTRE CARTE:
16 choix de FONDUES, spécialités suisses, grillades et fruits de mer
NOS SPÉCIAUX D'ÉTÉ
DIMANCHE ET LUNDI SOIR:
FONDUES CHINOISE, POULET OU FROMAGE 7,95\$
2846, rue du BOIS-GOMIN
via Route de l'Église
651-6905

bonne chère
NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS
Voici la liste des annonceurs de ce cahier:
• BEAUGARTE 659-2442
• CAFÉ DU MUSÉE 644-6780
• CARTHAGE 529-0576
• CHAO BELLA 522-2544
• CÔTE D'AZUR 649-8681
• HÔTEL CLARENDON 692-2480
• LA TYROLIENNE 651-6905
• LE GWALARN 653-4029
• MAISON DE JADE 622-7622
• MANOIR MONTMORENCY 663-3330
• MÈRE JO 871-5021
• MOMENTO Rue Cartier 647-1313
Ch. Ste-Foy 652-2480
• RASCAL 654-3644
• VILLAGE GREC 622-0020
BON APPÉTIT!

Cet été, sortez de la ville,
venez relaxer au restaurant
La Mère Jo
1431, rue Notre-Dame, L'Anclenne-Lorette, 871-5021
SPÉCIAL D'AOÛT
25% de rabais* sur notre table d'hôte
et nos vins sélectionnés
*Sur présentation de cette annonce. Maximum 4 personnes par coupon.

Buffet à Volonté
Samedi 14,95\$
Dimanche 10,95\$
DÉJEUNER À VOLONTÉ
Samedi de 9h à 10h30
Dimanche de 8h à 10h
3,25\$ par pers.
Jus et café inclus
BUFFET DIMANCHE SOIR
dès 16h30
7,95\$
475, boul. de l'Atrium, Charlesbourg
(autoroute Laurentien, sortie Lebourgneuf/Atrium)
Rés.: 622-7622

Super Brunch du dimanche
Déjeuner-Dîner
13,95\$
Pièces de Viandes
Variété de Salades
(incluant salade de fruits de mer)
Eventail de Fromages
Plateau de Desserts
Enfants moins de 12 ans 6,95\$
Vous y trouverez aussi, bien entendu, les traditionnels:
Oeufs, crêpes, jambon, saucisses, bacon, etc.
575, Grande-Allée, Québec 522.2544

Spécial d'été ENTRECÔTE NEW YORK
\$12.95
\$15.95
La vraie maison du steak
RASCAL
2955, boul. Laurier
Sainte-Foy
654-3644



LA BONNE TABLE



L'abondance a un nom

Puisque la Mère Nature fait de bien bonnes choses, le Père Nature, à Saint-Georges de Beauce, se fait un devoir de les présenter

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

■ SAINT-GEORGES — C'est une épicerie. Une fruiterie. Une boulangerie. Une pâtisserie. Une charcuterie. Une brochetterie. C'est un traiteur... et aussi un excellent restaurant. Son nom: Le Père Nature. Le Père Nature de Saint-Georges de Beauce. Il y en a un autre à Sainte-Marie, depuis beaucoup plus longtemps, mais celui-là n'est pas doté d'un restaurant.

Tout le monde dans la Beauce connaît le Père Nature, dont le nom véritable est Clément Bédard. Tout un spécimen que ce bonhomme. Un mélange de Crocodile Dundee, d'Indiana Jones, de Fabien Roy et d'Iréné Champagne (un cousin à moi spécialisé dans les fruits et légumes).

Toujours un chapeau sur la tête, le Père Nature. Un chapeau de paille. C'est sa marque de commerce. Il ne l'enlève jamais, même à sa table, en dégustant la mitonnée de langoustines Iceland à la façon de Père Nature (29,50\$) ou les rosettes de filet mignon de porc aux pommes et au sirop d'érable (18,50\$). Derrière ce chapeau à large bord pend une mince tresse de cheveux, très longue, souvenir d'une tignasse beaucoup plus abondante qu'il arborait fièrement il n'y a pas si longtemps. Le verbe facile, le geste grandiose et le jarret presque noir, le Père Nature porte très bien le nom qu'il a donné à son commerce.

Natif de Neuville, dans le comté de Portneuf, Clément Bédard a fait ses débuts dans la restauration dans la région de Québec, durant ses études universitaires à Laval. À la Chaumière, entre autres, rue Couillard, un établissement qui avait, à l'époque, une excellente renommée, et Au Savoie, avec le chef Cauffopé, un restaurant bien fréquenté, situé dans le grenier d'un édifice gouvernemental au coin du chemin Sainte-Foy et de la rue Belvédère. Ils n'existent plus ni l'un ni l'autre.

En sortant de l'université, il était engagé comme gérant d'une manufac-



Le Père Nature (Clément Bédard), à droite, et le chef Jean-Philippe Renaudin présentent deux des plats du menu. C.

ture de lampes de type Tiffany, dans les Cantons de l'Est. Il a aussi été directeur de la Corporation des artisans du Québec, lorsque celle-ci était présidée par le souffleur de verre Jean Vallières. Il travailla ensuite en Haute-Volta pour le compte de la CITR, une compagnie internationale de travaux régionaux. « Je ne gagnais que 7800\$ par année mais la maison et la voiture étaient fournies. Nous avions l'habitude de dire que le bricolage et les grands voyages étaient les deux mamelles du CITR. »

UN GRAND VOYAGEUR

Il a voyagé et il voyage encore, le Père Nature. Il affirme avoir visité une soixantaine de pays, le plus souvent le sac au dos. Pas des petits voyages de touriste. Des vrais. Longs de plusieurs semaines dans un seul pays.

C'est à son retour d'Afrique qu'il créa son premier Père Nature, à Sainte-Marie de Beauce. C'était en 1978.

Ce comptoir de fruits et de légumes devint très rapidement une attraction régionale. Le réputé chef Serge Bruyère, qui l'avait fait connaître auprès de ses confrères cuisiniers de la région de Québec, y faisait régulièrement son marché.

Dix ans plus tard, en 1988, M. Bédard inaugura un deuxième Père Nature, à Saint-Georges.

La qualité, la qualité, toujours la qualité. C'est le leitmotiv du Père Nature. La Mère Nature fait de bien bonnes choses et le Père Nature se fait un devoir de vous les présenter. Ses champignons sont gros comme le poing. Ses radis sont... radieux. Les viandes qui sont apprêtées sur place sont évidemment de la meilleure qualité. Sa crème glacée est fabriquée

maison, tout comme ses jus de fruits qui sont pressés là, devant vous. Sa tarte au sirop d'érable, qui a certainement deux doigts d'épaisseur, fond littéralement dans la bouche. Il la vend 23\$ mais elle vaut le détour.

Il ne faudrait pas cependant croire que les produits de Mère Nature sont inabondables chez Le Père Nature. Bien au contraire. Cette journée-là, le Père Nature vendait sa laitue Iceberg 0,39\$. Le même matin, elle se détaillait, à Québec, 1,29\$ la pomme. C'était à la mi-juin. Et celle du Père Nature était plus belle que celle de Québec. Le brocoli était à 0,89\$, les melons d'eau à 0,19\$ la livre et les nectarines à 0,88\$ la livre. En Beauce, on compte encore en livres, comme les Américains.

LE RESTAURANT

Il n'y a pas que la tarte au sirop d'érable qui vaille le détour. La table du Père Nature est elle aussi exceptionnelle. La table qui est préparée avec amour et passion par un jeune chef originaire de la Champagne, en France, Jean-Philippe Renaudin, et la carte des vins, une des plus belles de la province de Québec, est élaborée par Philippe Vinot et Pierre Blouin. Des grands crus, beaucoup de grands crus, surtout français, et des vins plus simples pour tous les jours.

Au menu, les fruits et légumes du Père Nature; le pain du Père Nature, les desserts du Père Nature et plusieurs produits régionaux. Quelques noms qui vous feront saliver: le ragoût de homard aux asperges vertes et aux champignons sauvages, sauce corail au vin liquoreux; le carré d'agneau du Québec au jus de thym; le trio de veau de lait aux morilles et au porto Vintage (longe, ris et rognons); le pavé de bœuf au foie gras de canard; etc.

L'intérieur du restaurant est accueillant. Dans le coin, une tour dans laquelle peuvent prendre place une douzaine de convives a été décorée, au plafond, de dizaines de parapluies que le propriétaire a rapportés de Thaïlande et de quelques autres pays.

À cette tour s'ajoutent deux ailes perpendiculaires. La décoration est sobre. Le service était impeccable, le soir où nous nous y sommes présentés, mais il fallait s'y attendre puisque le patron dinait avec nous. Ce qui cloche au Père Nature, c'est l'extérieur. Pour tout vous dire, l'extérieur n'est pas joli du tout. Ça manque terriblement d'élégance. Un architecte digne de ce nom jetterait tout par terre et recommencerait. Mais quelle découverte gastronomique intéressante! Quelle aventure culinaire exceptionnelle! Quels vins superbes! Une soirée mémorable. Un petit détour d'une heure qui offre, en prime, le magnifique paysage de la vallée de la Chaudière.

RESTAURANT
Carthage
Spécialités tunisiennes
On fête Les Médiévales!

SPÉCIAL MÉCHOUI D'AGNEAU TRADITIONNEL

Table d'hôte à partir de **12,95\$**

DANSE DU VENTRE AVEC SHAMS les vendredis et samedis à 20h30

399, rue Saint-Jean, Québec
À deux pas du Vieux-Québec

529-0576

Fêtons Les Médiévales à

La CÔTE D'AZUR RESTAURANT
Cuisine méditerranéenne et pizza niçoise

MENU SPÉCIAL MÉDIÉVALES
MÉCHOUI D'AGNEAU longe de porc, poulet SUR LA TERRASSE
en table d'hôte à partir de **13,95\$**

RÉSERVEZ MAINTENANT

888, rue Saint-Jean, Québec
649-8681

MOMENTO
VRAIMENT À L'ITALIENNE

Repas du midi à partir de 8,50\$

Table d'hôte du soir à partir de 12,95\$

QUÉBEC 1144, avenue Cartier
SAINT-FOY 2480, chemin Ste-Foy

Réervations: 647-1313
652-2480

SES FRUITS DE MER
SES GRILLADES
SA RACLETTE
SES PETITS GIBIERS
SON AMBIANCE
SES SALLES INTIMES
SA TERRASSE

Le GWALARN
Cuisine française
1480, Provancher, Cap-Rouge
653-4029

LES MÉDIÉVALES
au café-restaurant du Musée

Grand brunch médiéval avec animation musicale. Au menu, conçu par le chef Jean-Claude Couzet, table des primeurs du mélayer en salade; plateau de charcutailles aux fruits secs; lard fumé et ses perles de la volière sur petit pain gaélique; longe de sanglier mariné à l'hydromel, cannelle et pommes; filet de saumon des templiers farci au brochet des douves; fromage de notre seigneurie; desserts de Philippe LeBel.

Dimanche 13 août, 19,95\$ (taxes et service inclus); 644-6780.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Manoir Montmorency

Notre table d'hôte cette semaine

Coffret d'escargots au parfum de chocolat mi-amer
Terrine de foie de canard aux petits légumes

Potage du moment

Fusillis à la poêlée de crustacés et origano
Poitrine de volaille à la crème de curry léger
Escalopes de fétan au croustillant de saumon fumé
Mignon de bœuf aux champignons parfumés
Accord de veau et St-Jacques flambées au calvados

Délice du pâtisier
Thé, café ou infusion

de 18,95 \$ à 26,95 \$

Dimanche BRUNCH & PROMENADE 16,95\$ ADULTE 8,95\$ ENFANT DE 2 À 10 ANS

Tous les vendredis soir SOUPER-SPECTACLE avec Stéphanie Biddle

Tous les samedis et dimanches soir
Christiane Côté au piano

RESTAURANT - RÉCEPTIONS - RÉUNIONS - BRUNCHS
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS: 663-3330

VENDREDI - SAMEDI - LUNDI

2 POUR 1

Brochette de poulet ou de filet mignon **14,95\$**

ou filet mignon

Beaugarte
Restaurant
659-2442