

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2020 - 2021



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel 2020 - 2021

3	Préambule
4	Direction artistique
5	Histoire brève et faits saillants
7	Partenaires du Musée
8	Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski
10	Médiation
12	Partenariats
13	Les enjeux du conseil d'administration et la gestion du Musée régional de Rimouski
14	Rapport de trésorerie, donateurs et commanditaires
16	Ressources humaines, membres du conseil d'administration et des comités
19	Engagement dans la communauté
21	Communications et statistiques
23	Collection permanente – Acquisitions - Dons
24	Collection permanente – Diffusion
27	Expositions
29	Publications
30	Sommaire des activités
34	Statistiques de fréquentation
Annexe	États financiers de la Corporation du Musée régional de Rimouski

**APPRÉHENDER,
DÉCOUVRIR,
REPENSER
LE MONDE**

Préambule

2020-2021 porte les marques d'une année toute particulière. La pandémie du coronavirus_covid-19 a imposé sa culture de distanciation et de confinement. Faisant partie d'une communauté de partage, ses membres ont dû apprivoiser de nouvelles façons de se saluer, de souligner ses sympathies, de reconnaître ses pairs et ses contributeurs. Le Musée a dû « faire avec » ses moyens du bord pour amorcer de nouvelles conversations, de nouvelles façons de recevoir le public, d'être à l'écoute des artistes, et puis de reconnaître les moments transformateurs d'une culture.

Cette dernière année, le conseil d'administration fut chapeauté par deux coprésident-e-s qui mettront fin à leur mandat en juin 2021 et passeront les rênes à leurs collègues déjà bien engagé-e-s pour mener le Musée dans une phase de développement tant à l'égard de son mandat transdisciplinaire que des communautés qui le soutiennent. Je souligne ici l'immense contribution de monsieur Gervais Sirois et de madame Valérie Gagnon qui ont amorcé par leur présence et leur vision, l'inscription du Musée dans son territoire. Monsieur Denis Boisvert nous a apporté rigueur, expérience et expertise de gestion alors qu'Audrey-Anne V. LeBlanc, membre du comité d'acquisition, a guidé ce comité de main de maître.

Je remercie l'équipe du Musée, tous et toutes furent des collègues hors pair témoignant d'un engagement hors du commun. Je nomme Ève De Garie-Lamanque, Brigitte Lacasse, Nathalie Langelier, Nathalie Dion, Jean-Marie Benoit, Marie-Sophie Picard, Alexandre Blin et Lynda Dubé, le pilier à l'administration. C'est le temps, où après sept années à la direction du Musée, je me prépare à de nouveaux projets de vie et fais place à une nouvelle direction qui sera assumée par madame Daisy Boustany. Elle prend la barre du Musée officiellement le 7 juin 2021. Le conseil d'administration l'accueille avec enthousiasme et lui assure sa collaboration.

Direction artistique

MISSION

Le Musée régional de Rimouski se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et à ce qui lie la science aux pratiques sociétares. Le musée est un lieu d'échange ; à la fois un catalyseur et un incubateur, il réfléchit aux enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

VISION

Appréhender, Découvrir et Repenser le Monde en créant un climat d'échange inclusif et interdisciplinaire au sein d'une communauté engagée.

VALEURS

Intégrité, engagement et ouverture sur le monde.

LE MUSÉE

Le Musée régional de Rimouski collectionne et conserve des œuvres d'art, des artefacts et des archives photographiques qu'il diffuse par le biais d'expositions, de publications et d'activités d'éducation. Les divers publics possibles sont au cœur de l'engagement du Musée dans la pratique muséologique.

PHILOSOPHIE DE GESTION

Voici les principes sur lesquels repose la gestion du Musée :

- Recherche et sa diffusion
- Ouverture sur la communauté
- Lieu de rencontre et d'échange
- Accessibilité et partage des savoirs
- Gestion saine et transparente
- Équilibre budgétaire

ORIENTATIONS ARTISTIQUES

- Une programmation rigoureuse centrée sur l'art contemporain, l'histoire et les sciences
- Des activités éducatives et des actions culturelles en lien avec la programmation
- Une attention aux pratiques interdisciplinaires qui caractérisent les pratiques de la communauté artistique rimouskoise
- Une exploration du caractère nordique de la région

Histoire brève et faits saillants

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : Le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : Le 5 août, les mêmes administrateurs décident de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski inc. Un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment et sa transformation en musée.

1972 : Ouverture officielle du Musée. Au début, le Musée présente la collection de l'Évêché jusqu'en 1977

1977 : Présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain et en histoire.

1984 : Le Musée est accrédité comme centre d'exposition au ministère de la Culture du Québec.

1987 : En plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation en histoire régionale et dans le domaine des sciences.

1992 : Projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : Réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage_le paysage comme tableau vivant ».

1994 à 2008 : Le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : La Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : Mise en place du programme *Quoi de neuf*, aujourd'hui connu sous le nom de *Commissaire de la Relève*.

2009 : Le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

2014 : Le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel de projets de recherche et d'expositions. Notre vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

2019 : L'adoption de nouvelles orientations stratégiques pour le Musée et la mise à jour de son Plan de redressement tenant compte de la fermeture temporaire du Musée, en mars 2020, dûe au coronavirus, COVID-19.

2020 : L'Équipe du Musée met en place des programmes et des événements qu'elle doit faire, défaire et refaire au rythme des caprices de la pandémie. Une année difficile dont les avantages ont été d'ouvrir la porte au numérique comme outil de communication et de programmation et une initiation au télétravail qui aura pour effet tant la transformation de l'espace de travail que la dynamique du travail et les liens avec les collègues.



Ensemble, c'est nous (détails)
Photographies, impressions numériques couleurs
Projet communautaire et exposition, été 2020

Partenaires du Musée

Accueil et intégration Bas-Saint-Laurent

Auberge du cœur La Transit

Association pour le développement des aîné.e.s de l'UQAR (Aduqar)

Carrefour jeunesse-emploi Rimouski-Neigette

Cégep de Rimouski – programme arts visuels

Centre d'action bénévole

Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Centre de services scolaire des Phares

Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

Culture Bas-Saint-Laurent

École de danse Quatre temps – Programme Danse-étude

Écoles Langevin et Paul-Hubert - Programme enrichi en arts plastiques

Économie sociale Bas-Saint-Laurent

Entre Deux Vagues

Institut maritime du Québec (IMQ), Programme d'architecture naval

Les Jardins de Métis

Manoir Les Générations

Méga Scène

Musée d'art contemporain de Montréal

Musée d'art de Joliette

Quatuor Saint-Germain

Répit Loisirs Autonomie

Secrétariat à la jeunesse, Québec

Soper

Tourisme Rimouski

Ville de Rimouski

SUBVENTIONS : AIDE AU FONCTIONNEMENT



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Rapport du président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski

L'année 2020-2021 a été marquée par la menace du Coronavirus et la mise en place de mesures sanitaires qui n'ont pas suffi à protéger la population. Dans ce contexte, le Musée a dû fermer ses portes à plus d'une reprise. Ainsi, plusieurs projets ont été annulés, les horaires renégociés et enfin, le Musée choisit de développer une présence complémentaire en ligne. Les midis-conférences se sont succédé et les activités familiales ont pris le chemin de la maison via l'internet. Plusieurs d'entre nous ont apprivoisé le télétravail, pour certains dans des conditions avantageuses et pour d'autres dans des environnements qui n'étaient pas conçus pour concilier travail et vie quotidienne. Par contre, après un an, le télétravail semble un élément incontournable de l'environnement de chacun. Comment négociera-t-on cette dimension du travail tout en conservant les valeurs conviviales de cohésion inhérentes au travail en espace partagé ?

Parmi tout ce branle-bas, le Musée a mis à l'honneur le travail de femmes artistes de trois générations successives : Françoise Sullivan, Jin-me Yoon et Geneviève Thibault. Toutes trois engagées, leurs pratiques sont à l'image de leur temps et le reflet de grands débats de leur époque.

Au cœur des activités du Musée, la collection permanente témoigne de notre histoire et de la culture qui nous définit comme société. Je souligne l'acquisition d'œuvres des artistes Kim Adams, Daniel Corbeil, Cozic (Monic Brassard et Yvon Cozic), Cynthia Girard-Renard, Trevor Gould, Geoffrey James, Éric Lamontagne, Alison Rossiter et Martha Townsend. En 2020-2021, le Musée a acquis 13 œuvres d'art et artefacts d'une valeur de 141 943 \$. Il a diffusé des œuvres de la collection permanente par le biais de prêts pour des expositions présentées dans d'autres lieux ainsi que dans le contexte de prêts à long terme d'œuvres sculpturales et in situ présentées aux Jardins de Métis.

Le Musée a apporté plusieurs améliorations locatives, dont une mise à niveau des systèmes de surveillance et d'intrusion et une nouvelle signalisation à l'intérieur du bâtiment.

Le Coronavirus a mis à l'épreuve plus d'une entreprise publique ou privée ; ainsi, les musées ont dû examiner avec attention leur structure organisationnelle, repenser leur mandat et revoir les modes de communication qui les unissent à leurs publics. Les institutions sont confrontées à leurs propres pratiques, alors que, plus que jamais, la valeur sociale de la culture, en tant que valeur de cohésion et vecteur de bien-être, est au centre de leurs préoccupations.

La direction artistique du Musée régional de Rimouski est toujours à la recherche de nouvelles opportunités de partenariats avec des institutions muséales dans le but de diversifier et de bonifier sa programmation dans l'un ou l'autre de ses mandats... et cette année aura été particulièrement riche en rencontres, en collaborations et en apprentissages.

L'exposition *Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres* a ainsi permis une première collaboration entre les conservatrices Anne-Marie St-Jean Aubre et Ève De Garie-Lamanque. Produite et mise en circulation par le Musée d'art de Joliette, cette exposition-bilan a initialement proposé un parcours thématique en deux volets à travers des œuvres condensant plusieurs préoccupations de l'artiste liées à son héritage coréen, à son expérience de migration et à sa mise à l'épreuve de ce que l'on considère comme la réalité canadienne. Revisitée en tenant compte de la situation géographique du Musée régional de Rimouski ainsi que de l'attachement singulier qu'ont les Rimouskois-es pour le littoral et le mode de vie maritime, cette itération du projet a mêlé ses volets précédents.

Alors que la pandémie aura forcé la fermeture de l'exposition moins d'un mois après son vernissage et que s'augurait une année particulièrement difficile pour le secteur culturel, nous avons été témoin de la grande résilience des différents acteurs du milieu muséal et de la naissance d'un mouvement de solidarité. L'équipe du Musée d'art de Joliette, au même titre que l'artiste et que les prêteurs de l'exposition, nous ont soutenu dans notre projet de prolonger ladite exposition jusqu'à l'automne 2021, permettant ainsi à nos publics de découvrir ou de redécouvrir la pratique d'une grande artiste canadienne peu exposée au Québec. Ce même esprit de solidarité nous a permis de prolonger l'exposition *Frette ou tablette. 400 ans de bière au Québec*, pour sa part conçue et mise en tournée par la Société de développement culturel de Terrebonne, puis la présentation de la magistrale rétrospective de Françoise Sullivan (conçue et mise en tournée par le Musée d'art contemporain de Montréal), suite à l'annonce d'un nouveau confinement complet, en décembre 2020.

Certains projets ont été reportés d'un an, tels que le premier solo en milieu muséal du duo Pierre&Marie (été 2021), une exposition à caractère rétrospectif du sculpteur Gilles Mihalcean (hiver-printemps 2022) et une exposition itinérante de Cooke-Sasseville (été 2022, coproduction avec EXPRESSION – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe), alors que d'autres se sont déroulés comme prévus, tels que *Geneviève Thibault. Blanc*. Ce projet eut d'ailleurs l'effet d'un baume sur nos cœurs blessés et nos esprits fatigués par la tourmente – profondément humble et sensible, il nous a permis de renouer avec notre humanité, avec notre essence.

L'année financière s'est close avec l'exposition rétrospective à caractère monographique *Françoise Sullivan*, qui adhérait non seulement à notre mandat en art contemporain, mais permettait de créer des liens avec notre mandat historique. L'apport majeur de Françoise Sullivan à l'histoire de l'art du Québec et du Canada, la qualité exceptionnelle des œuvres sélectionnées et l'approche pluridisciplinaire privilégiée par le commissaire, Mark Lanctôt, rendaient la présentation de cette exposition particulièrement pertinente au Musée régional de Rimouski. Ce projet a non seulement rendu accessible à nos publics régionaux des œuvres, documents et artefacts issus de collections particulières et de collections muséales d'envergure (MACM, MNBAQ, AGO, CAC, Galerie Leonard & Bina Ellen, MBAM, etc.), mais nous a permis de mettre à jour notre rapport d'installations, notre système de surveillance et une partie de nos équipements (calibrateur à hygrothermographe, luxmètre, éclairage en salle).

L'exposition *Françoise Sullivan* aura nécessité une collaboration étroite avec l'équipe du Musée d'art contemporain de Montréal – à un niveau jusqu'à présent inégalé dans l'histoire de notre organisme – ce qui a résulté, en quelque sorte, en une occasion d'apprentissage inespérée pour plusieurs membres de notre équipe. Pendant un peu plus de deux ans, les membres de notre équipe ont eu l'occasion de travailler avec des conservateurs, des adjointes à la conservation, la registraire des collections et la restauratrice du MACM. Ce contexte exceptionnel a vu se multiplier les occasions de mentorat et de perfectionnement. Au final, l'expérience a élargi nos horizons tout en confirmant les compétences de notre petite équipe.

II - COLLECTIONNEMENT

Le Musée a acquis plus de 13 œuvres d'art contemporain, d'une valeur de 141 943 \$ en 2020-2021. Il a diffusé des œuvres de la collection permanente par le biais de prêts pour des expositions présentées dans d'autres musées au Québec ainsi que dans le contexte de prêts à long terme d'œuvres sculpturales et in situ présentées aux Jardins de Métis. De plus, le Musée régional organise régulièrement des expositions basées sur les œuvres et artefacts de la collection dans des contextes qui mettent ces dernières en valeur.

Les objectifs dans notre plan stratégique pour le développement de la collection du Musée sont :

- Analyse approfondie de la collection permanente.
- Définition d'un plan de développement et de diffusion de la collection permanente, identification des priorités d'acquisition pour les dix prochaines années. Identification des œuvres à aliéner.
- Création d'un fonds d'acquisition tenant compte de la mission du Musée et de son environnement.

III - MÉDIATION

Par ses programmes de médiation, le Musée entretient un rapport privilégié avec ses différents publics. Souvent élaborés autour de partenariats, ceux-ci servent à consolider nos orientations et nos priorités, soit l'ancrage dans la communauté, la qualité et la rigueur des activités proposées et la cohérence des contenus de médiation en lien avec les expositions. Divers moyens et outils sont mis en place en complémentarité avec ces dernières et en fonction des différents publics et de leurs besoins : scénarios de visites guidées adaptés, capsules vidéo, opuscules, panneaux didactiques, carnets de jeu ou petits cahiers du Musée. Évidemment en 2020-2021, en plus des énergies consacrées à la mise en place de mesures sanitaires et de parcours sécuritaires, nous avons dû trouver des alternatives à notre habituelle programmation complémentaire dont les vernissages, colloques, cours, soirées festives, concours, ateliers de création, ateliers d'exploration scientifique, conférences, tables rondes, concerts ou lectures. De nouvelles avenues de médiation sont apparues : midis-conférences diffusées en direct sur Facebook, Muséo-Quiz (jeu-questionnaire en ligne), visites privilèges par petits groupes bulle, activités famille en bulle, visites virtuelles et activités de création pour les familles et les groupes de francisation et activités de création en classe. De nouvelles façons de faire qui seront sans doute arrimées d'une manière ou d'une autre à la programmation régulière, lorsque nous connaîtrons un retour à la normale.

Faits saillants 2020-2021

Les soubresauts de la pandémie ou comment se réinventer à chaque jour ?

En 2019-2020, le musée connaissait une année record d'achalandage. Nous récoltions les fruits des efforts déployés depuis plusieurs années afin de faire du Musée un lieu ouvert sur sa communauté. Malheureusement, nous n'avons pu poursuivre cette lancée en 2020-2021. Le report de l'exposition familiale interactive *Son que du son* prévue à l'été 2020, la fermeture du Musée à trois reprises, l'annulation du programme Noël au Musée et l'impossibilité pour les écoles de planifier des sorties scolaires, forcent le constat des nombreux impacts de la pandémie sur le public. Les résultats sont désolants malgré tous les efforts déployés pour garder le cap. L'année aura quand même été marquée par un engagement dans l'univers numérique et ponctuée d'événements marquants dont le Programme #ESPACE_15-30. En voici un aperçu :

Concert ciné-parc

Le 25 juin, après 3 mois de fermeture, un concert ciné-parc réalisé en collaboration avec le Quatuor Saint-Germain et Méga Scène donnait le coup d'envoi de la réouverture. Capté en direct de la SALLE Trois du Musée et diffusé sur un écran géant installé à l'extérieur, les spectateurs pouvaient voir et entendre le concert, soit sur le parterre, à deux mètres de distance, ou dans leurs voitures dans le stationnement de l'Institut maritime du Québec (IMQ) en syntonisant une fréquence radio. L'événement s'inscrivait dans la programmation du 15^e anniversaire du Quatuor.

Ensemble, c'est nous

Conçu en remplacement à notre traditionnelle Grande veillée d'été le projet communautaire et intergénérationnel *Ensemble, c'est nous* était pilotée par notre dynamique équipe d'animation avec la collaboration de l'artiste rimouskoise Fernande Forest. Faisant écho à l'exposition de Jin-me Yoon, *Ici ailleurs d'autres spectres*, le projet initiait une réflexion sur l'identité, l'inclusion et le sentiment d'appartenance en invitant les citoyens de tous âges à se faire photographier avec et sans masques devant le fleuve Saint-Laurent. Une exposition, composée de 200 photographies présentées au Musée d'août à février, d'une capsule vidéo diffusée sur les réseaux sociaux et de deux midis-conférences réunissant des participant-e-s, rendait compte de la démarche.

Projets éducatifs spéciaux autour des programmes art-étude

Nos Voix – programme enrichi en arts plastiques des écoles Langevin et Paul Hubert

Malgré les reports d'expositions et les multiples réaménagements d'horaire, le projet éducatif lié au programme enrichi en arts plastiques a été maintenu. Ce projet culmine à chaque année en mai avec une exposition au Musée et invite les élèves à poursuivre une démarche de création faisant écho au travail d'un-e artiste présenté-e au Musée au même moment. Bien que le troisième confinement ait forcé l'arrêt du projet avec les élèves du 3^e, 4^e et 5^e secondaire, la démarche avec les élèves du 1^{er} et 2^e secondaire s'est rendue à bon port. Cette année, les élèves étaient invité-e-s à explorer l'art engagé en faisant écho à l'exposition *Tribune(s)* et en explorant la Charte canadienne des droits et libertés.

L'Échappé – programme Danse-étude de l'École de danse Quatre temps

Développé autour de l'exposition Françoise Sullivan, *L'Échappé* a permis aux élèves du 3^e, 4^e et 5^e secondaire de se familiariser avec l'art contemporain et de découvrir les démarches de création partagées tant dans les domaines de la danse et des arts visuels. Débutant avec des visites guidées de l'exposition, la démarche se conclut avec une résidence de création inspirée de *Danse dans la neige* de Françoise Sullivan. Le fruit de ce travail a été présenté au Musée en mai lors de la grande exposition de fin d'année réunissant les programmes enrichis en arts plastiques et Danse-étude.

Visites privilèges, capsules vidéo et résidence de création

Pendant l'été et l'automne, des visites privilèges ont été offertes à de petits groupes ciblés afin de récolter à la caméra leurs commentaires sur les expositions. Au cours de l'été, les commerçants rimouskois étaient invités au Musée tandis qu'à l'automne, l'accent a été mis sur les jeunes de moins de 30 ans toujours dans le cadre d'#ESPACE_15-30. Neuf capsules vidéo ont été produites et partagées sur les réseaux sociaux : une nouvelle manière de faire rayonner le Musée.

Cinq capsules vidéo autour de l'exposition *Françoise Sullivan* ont aussi été réalisées avec le commissaire Mark Lanctôt et la conservatrice de l'art contemporain, Ève De Garie-Lamanque, afin d'en présenter le contenu et d'en alimenter la réflexion.

Cinq autres capsules ont été produites dans le cadre d'une résidence de création de l'artiste Isabelle Blouin-Gagné accompagné de Robin Servant, faisant écho à l'exposition de Geneviève Thibault, *Blanc*.

Activités virtuelles et résidence de création

Sans doute, la plus importante innovation du secteur médiation pour l'année 2020-2021, les midis-conférences et les activités virtuelles auront permis au Musée de rayonner et d'offrir une programmation complémentaire alternative. Ainsi, six midis-conférences faisant écho à notre programmation auront permis aux auditeur-trice-s d'aller à la rencontre des artistes, commissaires ou citoyen-ne-s impliqué-e-s dans la création de nos expositions tandis que les visites virtuelles et activités de création en ligne auront maintenu le lien avec les familles et les groupes avec besoins particuliers.

IV – PARTENARIATS

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre notre champ d'action et notre visibilité tout en visant un plus large public. Chaque année, nous renouvelons les partenariats autour de projets. Notons entre autres la poursuite des collaborations avec le Quatuor Saint-Germain, l'Association pour le développement des aîné.e.s de l'Uqar (Adauqar), Accueil et intégration Bas-Saint-Laurent, le Cégep de Rimouski, les écoles Langevin et Paul-Hubert, les Jardins de Métis, Tourisme Rimouski, Carrefour jeunesse emploi, ainsi que de nouvelles collaborations dont l'Auberge du cœur Le Transit, Manoir Les Générations et plusieurs autres. Tous font preuve d'un engagement majeur envers leur communauté.

L'année 2020-2021 fut très particulière. Tout d'abord la conclusion de l'année précédente nous avait laissés dans un état d'inquiétude très élevé quant à la situation financière du Musée. Face à ce défi, le C.A. et la direction ont élaboré, avec la collaboration des membres du personnel, un plan de redressement qui permettait de faire un premier pas vers la reprise du contrôle sur notre situation. Ce plan incluait une campagne de financement avec un objectif de 50 000 \$ dont une moitié serait recueillie auprès des donateurs et l'autre moitié serait subventionnée par le Secrétariat à la jeunesse, à la condition d'atteindre l'objectif de la campagne de sociofinancement. Cette opération fut réussie avec brio grâce au travail de toute l'équipe, malgré une autre surprise. Bravo!

En effet, à la mi-mars, la Covid fait son apparition officielle et remet en cause toutes les opérations normales. Heureusement, nos gouvernements ont vite compris que les diverses institutions, dont la nôtre, auraient besoin de soutien pour passer à travers. Des mesures d'urgence ont rapidement été mises en place. Grâce à ces dernières, nous pouvons désormais envisager un avenir plus prometteur. Mais tout cela ne s'est pas accompli par miracle, il a fallu s'atteler à la tâche. Là encore, la participation de tous fut très précieuse. Sans diminuer la contribution de l'ensemble du personnel, je tiens à souligner l'engagement total de Mme Périnet dans cette tâche. Merci.

Un autre projet a demandé une grande attention, soit la possibilité de prendre en charge le Musée des Sœurs du Saint-Rosaire. Cette démarche actuellement en cours est complexe et difficile et demandera encore une grande attention. À suivre...

De plus, à cause du contexte particulier de l'année qui vient de se terminer et de l'impossibilité de réunir les personnes en cause, les négociations pour le renouvellement de la convention collection des employés ont dû être reportées et devraient s'enclencher bientôt.

En juillet 2020, Mme Périnet nous a avisés qu'elle souhaitait prendre sa retraite à la fin de mars 2021. Nous avons donc formé un comité spécial qui avait pour mandat de préparer cette opération. Étant donné notre situation financière, nous avons choisi de procéder à l'interne plutôt que de faire appel à une firme extérieure. Avec la directrice, nous avons procédé aux consultations et préparé les documents nécessaires à l'atteinte de cet objectif. Après deux concours, nous en sommes arrivés à la sélection de Mme Daisy Boustany que nous avons eu l'honneur de vous présenter il y a quelques instants. Merci à tous les collaborateurs qui ont participé à cette démarche avec professionnalisme et engagement.

Finalement, grâce à un travail efficace et aux diverses aides reçues, le redressement financier a été une réussite, comme vous venez de l'apprendre dans la présentation des états financiers. Ainsi, les conditions actuelles du Musée permettront au conseil d'administration et à la direction générale de relancer une vie muséale riche et prometteuse pour l'ensemble de la communauté rimouskoise et bas-laurentienne.

Rencontres du conseil d'administration et de ses comités en 2020-2021

<i>Comités</i>	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
<i>Conseil d'administration</i>	9 juillet 2020; 20 juillet 2020; 2 septembre 2020; 23 septembre 2020; AGA_23 septembre 2020; 14 octobre 2020; 18 novembre 2020; 16 décembre 2020; 8 janvier (9); 14 janvier 2021; 27 janvier 2021; 17 mars 2021.	12 (216 h)
<i>CA en ligne</i>	Résolutions par courriel	0
<i>Comité exécutif du CA</i>	21 décembre 2020 (4); 10 janvier (3)	2 (14 h)
<i>Comité R.H.</i>	Octobre/novembre 2021 (5 rencontres, 25 h); 12 décembre (5); 13 décembre 2021 (6); 19 décembre (3); 10 janvier (2); 16 janvier (2); 17 février 2021; 20 février 2021 (7); 27 février 2021 (7); 7 mars (5); 14 mars 2021 (1).	15 (168 h)
<i>Comité des relations de travail (CRT)</i>	16 novembre 2020; 1 ^{er} décembre 2020; 8 février 2021	3 (8 h)
<i>Comité d'acquisition</i>	26 novembre 2020 (7)	1 (21 h)
<i>Comité projets spéciaux RSR</i>	5 rencontres projet comité de pilotage pour la relocalisation des réserves et pour un espace d'exposition permanente en histoire régionale et de médiation (3_automne 2020 et hiver 2021)	5 (20 h)

TOTAL DE RENCONTRES : 39 (447 h)

VI – RAPPORT DE TRÉSORERIE

Après une année turbulente, il est bon d'annoncer que le Musée a éliminé sa dette et a généré un surplus d'opérations. Cette situation relève de l'engagement du personnel du Musée régional de Rimouski et de son conseil d'administration, particulièrement de la détermination de son coprésident et trésorier, monsieur Gervais Sirois, qui a accompagné le Musée dans toutes ses démarches de gestion et de redressement financier.

Ainsi, les résultats vérifiés de l'exercice financier 2020-2021 montrent des revenus au fonds d'exploitation de 901 245 \$ comparés au montant de 636 758 \$ en 2019-2020 et des dépenses de 570 141 \$ comparées à 702 146 \$ en 2019-2020. Ceci représente un excédent des produits sur les charges de 168 039 \$ en fin d'exercice comme en témoignent les États financiers au 31 mars 2021.

Il est évident que cette dernière année en est une d'exception. Ni les dépenses ni les revenus ne reflètent la réalité ou les responsabilités fiscales du Musée. Le Musée devra tant reconstruire les bases de ses revenus autonomes que convaincre le public de la pertinence renouvelée pour ses communautés du Musée et de sa mission. Les prochaines années seront des années charnières de reconstruction et de développement. Jamais la communauté n'aura eu à assumer un rôle aussi important que maintenant. Le Musée en est bien conscient.

En plus de subventions et de revenus autonomes, le Musée bénéficie de contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en actions bénévoles soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur des contributions en biens et services s'élève à 7 655 \$; pour la promotion à 14 900 \$ et à 27 710 \$ en bénévolat en 2020-2021 ; le tout pour une valeur totale de 70 265 \$ en 2020-2021 comparée à 95 162 \$ en 2019-2020.

Le Musée remercie tous ceux qui le soutiennent, particulièrement ses :

Donateurs

5 000 \$ et plus : Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

1 000 \$ à 4 999 : Francine Périnet

100 \$ à 999 \$: Simon Blais, Anne Ramsden, Syndicat des travailleurs et des travailleuses du Musée régional de Rimouski, Ève De Garie-Lamanque, Jacques Bérubé, Péchés mignons, Maxime Blanchette-Joncas, Geneviève Chevalier, Valérie Gagnon, Georgette Gaudet, Serge Gosselin, Guillaume Landry, Thibaud Laroche, David Morin, Claude Périnet, Pierre Périnet, Virginie Proulx, Alexander Reford, André Rochon, Syndicat des travailleurs et des travailleuses du Musée régional de Rimouski, Brigitte Lacasse, Sébastien Gagné, Simone Périnet, Éric Clément, Robert Bastien, Mario Côté, Eric Garsonnin, Michel Gélinas, Elsa Lambert, Jocelyn Pelletier, Damien Lemay, Robert Périnet, Nicole Poirier, Abigail Rezelman,

Jusqu'à 100 \$: Lesley Johnstone, Rémi Lavoie, Nathalie Langelier, Francine Dionne, Paul Dionne, Jacques Desrosiers, Françoise Dugré, Louise-Anne Levasseur, Laurier Lacroix, Francine Bouchard, Anik Bouchard-Vézina, Isabelle Malenfant, Jean-Philippe Roy, Jean-Guy-Sirois, Joel Tax, Jean-René Thuot, Marcel Rioux, Eudore Belzile, Annie Jean, Laurie Edwige Cardinal, Paul-Eugène Gagnon, Edmonde Synnott, Ting Zhang, Ginette Dubé, Chantal Duchesne, Lynda Dubé, Denis Gilbert, Catherine Périnet, Michel Lagacé, Fernande Forest, Élise Lavoie, Julie Boivin, Philippe Chaumette, Isabelle Laurin, Rémi Lefrançois, Stéphanie Lemay, Pierre-Luc Lévesque, Jean-Pierre Lusignan, Karine Ouellet, Maude Pelletier, Justine Périnet, Catherine Savard-Massicote, Geneviève Thibault, Suzanne Valotaire, Stéphane Beaudouin et Fiona Annis.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de 13 œuvres d'art grâce à de généreux dons d'artistes et de collectionneurs. La valeur des dons comptabilisés d'œuvres d'art et d'artéfacts pour l'année 2020-2021 s'élève à 141 943 \$. Tous et toutes bénéficient de notre reconnaissance. Nous soulignons l'appui et la présence des membres du Musée, des bienfaiteurs, des partenaires et des commanditaires. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer à relever de grands défis!

Commanditaires

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de projets signifiants pour nos publics et contribue à l'épanouissement des communautés visées.

5 000 \$ - 9 999 \$: Confédération des syndicats nationaux (CSN)

3 000 \$ - 4 999 \$: Caisse Desjardins de Rimouski, Télé-Québec/La Fabrique culturelle

1 000 \$ - 2 999 \$: Honeywell, Cégep de Rimouski, Harold Lebel, PMT Roy, Pôle d'économie sociale

Commandites – biens et services

Plus de 20 000 \$: Ville de Rimouski

5 000 \$ - 9 999 \$: Telus

Jusqu'à 999 \$: Deloitte

Dons – biens et services

30 000 \$ - 40 000 \$: Cozic, Daniel Corbeil

20 000 \$ - 30 000 \$: Raynald Paquet, Francine Périnet

10 000 \$ - 19 999 \$: Cynthia Girard-Renard

5 000 \$ - 9 999 \$: Gwenaél Bélanger, Jérôme Banville-Desrosiers, Éric Lamontagne

1 000 \$ - 4 999 \$: Martin Gauthier, Charles Gauthier

Ressources humaines

Personnel à temps plein

Directrice générale
Francine Périnet

Adjointe à l'administration
Lynda Dubé

Conservatrice de l'art contemporain
Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections
Nathalie Langelier

Agente à l'éducation et à l'action culturelle
Brigitte Lacasse

Responsables des services aux publics
Isabelle Malenfant
Alexandre Blin

Personnel à temps partiel

Agentes aux communications
Anik Bouchard-Vézina/
Nathalie Dion (depuis janvier 2021)

Technicien
Jean-Marie Benoit

Responsables du bâtiment et des ressources matérielles
Guillaume Landry
Marie-Sophie Picard (depuis février 2021)

Animatrices
Ève Desrochers
Maude Proulx
Véronique Lapointe

Réviseur
Claudie Gagné

Programmes d'emploi

Coordonatrice (été 2020)
Alice Charbonneau

Animatrices (été 2020)
Abigael Senneville
Gabrielle Sarthou

Assistante à l'éducation et à l'animation (octobre 2020 – 26 mars 2021)
Eugénie Capel

Membres du conseil d'administration

Coprésident et trésorier
Gervais Sirois

Coprésidente
Valérie Gagnon

Secrétaire
Denis Boisvert

Administrateur et Conseiller municipal
Jocelyn Pelletier

Administrateur
Jean-François Parent

Administratrice
Céline Bilodeau

Administratrice
Audrey-Anne V. LeBlanc

Administrateur
Jean-Philippe Roy

Administratrice
Ann Santerre (nommée en mars 2021)

Comité exécutif

Coprésident et trésorier
Gervais Sirois

Coprésidente
Valérie Gagnon

Secrétaire
Denis Boisvert

Administratrice déléguée
Audrey-Anne V. LeBlanc

Directrice générale
Francine Périnet

Comité de financement

Coprésident du conseil d'administration
Gervais Sirois

Directrice générale
Francine Périnet

Comité d'acquisition

Avec droit de vote

Administratrice déléguée, présidente du comité d'acquisitions
Audrey-Anne V. LeBlanc

Membre informé de la communauté
Alexander Reford

Membre informée de la communauté
Annie Landreville

Membre représentant la communauté artistique
Suzanne Valotaire

Membre représentant la communauté artistique
Fernande Forest

Sans droit de vote

Coprésident du conseil d'administration (voix prépondérante en cas de partage égal des votes)
Gervais Sirois

Conservatrice de l'art contemporain
Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections
Nathalie Langelier

Directrice générale
Francine Périnet

Comité de programmation

Directrice générale
Francine Périnet

Conservatrice en art contemporain
Ève De Garie-Lamanque

Archiviste des collections
Nathalie Langelier

Agente à l'éducation et à l'action culturelle
Brigitte Lacasse

Agente aux communications
Nathalie Dion

Représentation au CRT

Coprésidente du C.A.
Valérie Gagnon

Directrice générale
Francine Périnet

Présidente du syndicat des travailleurs et des travailleuses du MrdR
Brigitte Lacasse

Trésorière, du syndicat des travailleurs et des travailleuses du MrdR
Nathalie Langelier

Comité scientifique

Manon Savard
Denis Gilbert
Richard St-Louis
Brigitte Lacasse
Nathalie Langelier
Francine Périnet

Bénévoles (40)

Membres du conseil d'administration (9)
 Membres du comité d'acquisitions (6)
 Membre du CRT (1)
 Membres du comité scientifique (3)
 Membres du comité jeunesse (7)
 Membres conférenciers (6)

Membres (109)

Membres individuels (96)
 Membres famille (8)
 Membres corporatifs (3)
 Membres partenaires (2)

Total : 502 heures**Membres (102)****Membres individuels (96)**

Yves Arcand	Paul-Eugène Gagnon	Jocelyn Pelletier
Marie Beauchenes	Gabrielle Garneau	Francine Périnet
Marie-Michelle Beaudoin	Julie Gauthier	June Pham
Eudore Belzile	Richard Gauthier	Anne Pichette
Jean-Marie Benoit	Mathilde Gauthier- Pinsonneault	Nadia Plourde
Suzanne Bernier	Benoît Gautier	Jacinthe Poirier
Gaétane Bérubé	Denis Gilbert	Nicole Poirier
Diane Bérubé	Joanie Goudreau	Julie Quimper
Maxime Blanchette-Joncas	Marie-Claude Hamel	Abigael Rezelman
Denis Boisvert	Carl Johnson	Suzanne Richard
Céline Bouchard	Marcel Jomphe	André Rochon
Claude Bouchard	Roseline Joseph	Marielle Ross
Francine Bouchard	Cathie Lacasse-Pelletier	Alain Ross
Anik Bouchard-Vézina	Laurier Lacroix	Jean-Philippe Roy
Céline Boucher	Francine Landry	Guy Ryan
Julien Boucher	Robert Langlois	Josée Saint-Jacques
Madeleine Bourbonnais	Jean Daniel Lanteigne	Richard Saindon
Cybel Chagnon	Véronique Lapointe	Renée Simard
Marie-Claude Côté	Josée Larocque	Gervais Sirois
Marie-Charlotte Dezutter	Arlette Lauzier	Edmonde Synnott
Francine Dionne	Rémi Lavoie	Gabrielle Tanguay
Anne-Laure Dubé	Harold Lebel	Jean-René Thuot
Jeannot Dubé	Jean-Pierre Le Bel	Suzanne Monique Tremblay
Sylvie Dubé	Dominique Leblanc	Audrey-Anne V. LeBlanc
Chantale Duchenes	Marquise Leblanc	Denise Vaillancourt
Gilles Dumas	Marthe Leclerc	Anniella Vaillancourt
Sandra Fillion	Carolle Lévesque	Susanne Valotaire
Éric Forest	Sylvie Lévesques	Nicole Vignola
Marie-Soleil Fortier	Isabelle Malenfant	Rachel Vignola
Marguerite Fournier	Francine Nadal	Jeanne-Véronique Waters
Katia Fournier	Jean-François Parent	
Francis Gagné	Marc Parent	
Jeanine Gagné		

Membres famille (8)

Jeanine Bérubé
 Guillaume Chevette/Réjean F. Côté
 Teri Dion
 Valérie Gagnon
 Astrid Garant (Raoul Poirier)
 Élise Lavoie (James Darling)
 Guy Le Bouthillier
 Valérie Veil

Membres corporatifs (4)

Société Nationale Est-du-Québec
 Richard Corbin
Commission scolaire des phares
 Madeleine Dugas
 PMT ROY
 Marie-Christine Roy

Membres partenaires (2)

Paraloeil
Caravansérail



DANIEL CORBEIL
Paysage construit n°2, 2009
Techniques mixtes
108 x 221 cm
Don de l'artiste

Engagement dans la communauté

Archiviste des collections

Nathalie Langelier

- Visites de musées et de centres d'artistes
 - Recherches d'images pour diverses publications
 - Recherches d'images et de documentation pour des institutions partenaires
 - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision
 - Membre de la Société des musées québécois (SMQ)
-

Conservatrice de l'art contemporain

Ève De Garie-Lamanque

- Vice-présidente du conseil d'administration du centre d'artistes Caravansérail (Rimouski)
 - Membre fondatrice et membre du conseil d'administration de l'Association des historiennes et muséologues d'art (AHMA)
 - Membre de la Société des musées québécois (SMQ)
 - Membre de l'Association of Art Museum Curators (AAMC)
 - Membre communautaire du Collectif des commissaires autochtones (ACC - CCA)
 - Experte régionale, Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, MCCQ
 - Jurys, comités, mentorat et critiques (Ville de Rimouski, Cégep de Rimouski)
-

Directrice générale

Francine Périnet

- Représentation : Rencontres professionnelles, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers
 - Participation à des comités consultatifs
 - Activités de mentorat
 - Entrevues dans les journaux, à la radio et à la télévision
 - Trésorière et membre du conseil d'administration de la Coopérative de solidarité Paradis
 - Membre du conseil d'administration de la Fondation de la Coopérative de solidarité Paradis
 - Membre de la Société des musées québécois (SMQ)
-

Agente à l'éducation et à l'action culturelle

Brigitte Lacasse

- Présence à divers événements et comités
 - Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et dans Internet
-

Agente à l'administration

Lynda Dubé

- Membre du Conseil d'administration de la Maison des familles (Trésorière)
 - Visites régulières de musées au Québec
 - Membre du Club Maestro de l'OSE
-

Responsable du bâtiment et des ressources matérielles

Marie-Sophie Picard

- Présidente du conseil d'administration du centre d'artistes Caravansérail (Rimouski)
-

Agente aux communications

Nathalie Dion

- Photographe professionnelle
- Exposition et résidence de création pour le CLAC au Château Landry, Mont-Joli
- Résidence de création et de production VU photo, Québec
- Entrevues dans les journaux, à la radio et à la télévision.



QUATUOR SAINT-GERMAIN

25 juin 2020, Concert ciné-parc à l'occasion du 15^e anniversaire du Quatuor, en simultané dans la SALLE TROIS et sur le terrain du Musée côté sud.

Communications

Revue de presse – écrite / électronique

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2020-2021
<i>L'Avantage</i>	6 /6
<i>Journal Le Soir</i>	16
<i>Le Mouton noir</i>	1/1
<i>Le Soleil</i>	4/4
<i>Radio-Canada (web)</i>	5
<i>La Nouvelle union</i>	1 article
<i>Photo Solution Magazine</i>	1 web
<i>Journal l'Accès</i>	1 web
<i>L'Hebdo Journal</i>	1 article
<i>L'Action.com</i>	1 article
<i>Tourisme Montérégie</i>	1 web
<i>PausArt</i>	1 web
<i>Infolettre du CIAC MTL</i>	1 web
<i>Galerie UQAM</i>	1 web
<i>l'Horizon</i>	1 article
<i>Les radieuses magazine</i>	1 web
<i>La Nouvelle union</i>	1 article
<i>Guide touristique de Rimouski</i>	4
TOTAL	60

Revue de presse – télévision

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2020-2021
<i>Radio-Canada</i>	4
<i>TVA- le 18 heure</i>	9
<i>NousTV</i>	2
TOTAL	15

Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NBR DE PARUTIONS 2020-2021
<i>Médias sociaux (Facebook)</i>	
<i>Instagram</i>	
<i>www.museerimouski.qc.ca</i>	Entre 1 à 3 fois par semaine (78)
<i>Infolettre</i>	
<i>La Fabrique culturelle</i>	1
<i>Nous TV</i>	2
<i>Quoi vivre Rimouski ?</i>	19
<i>Le Mouton noir</i>	1
<i>Culture Bas-Saint-Laurent</i>	
TOTAL	

Revue de presse – radio

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2020-2021
<i>Radio-Canada</i>	11
<i>CKMN</i>	1
<i>CFTF</i>	1
TOTAL	13

Revue de presse – autres

<i>Média</i>	NBR DE PARUTIONS 2020-2021
<i>Cartons d'invitation</i>	
<i>Affiches pour l'abribus</i>	3
<i>Affiches</i>	5
<i>Opuscules</i>	1
TOTAL	22



ÉRIC LAMONTAGNE
Peinture à numéro 3, 2015
Acrylique et encre sur bois
59,1 x 50,5 cm
Don de l'artiste

Collection permanente – Acquisitions | dons

Art contemporain et artefacts

Cozic (Monic Brassard et Yvon Cozic)

Mascarade, 1999-2016
Matériaux divers
366 x 213 x 14 cm
Don des artistes
N.A.C. : 2017.41.01-61

Éric Lamontagne (Canadien, 1970-)

Peinture à numéro 1, 2015
Acrylique et encre sur bois
58,4 x 52,1 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2018.30

Peinture à numéro 3, 2015
Acrylique et encre sur bois
59,1 x 50,5 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2018.31

Peinture à numéro 6, 2015
Acrylique et encre sur bois
44,5 x 35,3 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2018.32

Trevor Gould

Mixing Elements 5, 1989
pigments en poudre et pastel sur papier,
172,3 x 127 cm.
Don de Raynald Paquet
N.A.C. : 2017.38

Cynthia Girard-Renard

La Disparition : le béluga, la morue et les Expos, 2003
Acrylique sur toile
130x 284 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2018.33

Daniel Corbeil (Canadien)

Paysage construit n°1, 2009
Techniques mixtes
128 x 220,5 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2019.20

Paysage construit n°2, 2009
Techniques mixtes
108 x 221 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2019.21

Paysage construit n°3, 2009
Techniques mixtes
115 x 200 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2019.22

Martha Townsend

Silence, 1984
Marbre, II/III
52 x 73 cm
Don de Francine Périnet
N.A.C. : 2019.06

Kim Adams

Model, 1995
Matériaux divers
32 x 23 x 43 cm
Don de Francine Périnet
N.A.C. : 2019.07

Alison Rossiter

Orchid, circa 1983-1984
Épreuve à développement chromogène, 1/1
40,6 x 50,8 cm
Don de Francine Périnet
N.A.C. : 2019.08

Geoffrey James

The Ramble, Central Park, 1992
Épreuve à la gélatine argentique, édition de 10
51 x 61 cm
Don de Charles Gauthier et de Martin Gauthier
N.A.C. : 2019.18

Histoire et artefacts

Appareil photo et accessoires
1 appareil photo numérique 35 millimètre
Panasonic 35-420
1 appareil photo HP photosmart E327
1 boîtier Sony NEX 3N-Noir
1 objectif Minolta adapté pour le boîtier Sony
1 appareil photo 35 millimètre OLYMPUS
STYLUS EPIC ZOOM 170 DELUXE

35 diapositives de Glenn Courtney,
photographe canadien qui a documenté les
gares et les trains circulant au Canada.

Photographies de gares et de trains ayant
transité entre Mont-Joli et Gaspé.

266 cartes postales
Région du Bas-Saint-Laurent et de la
Gaspésie

321 cartes postales
Provenance : Québec et autres régions dans
le monde

800 DVD de photographies numérique :
Photographies documentaires de Sylvio
Gauthier archivées sur 812 DVD portant
sur les thèmes de la nature, de l'humain, de
l'environnement incluant des photogra-
phies historiques numérisées des régions
du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie.
2002 - 2018

Dons de Jérôme Desrosiers

Collection permanente – Diffusion de la collection du Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis

Parcours art et nature

Jardins de Métis
19 juin au 4 octobre 2020

Jean-Pierre Morin (Saint-Anselme, Canada 1951-)

Feuille morte, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. George Cherry
N.A.C. : 1997.24

Jean Brillant (Rimouski, Canada 1959-)

Chimère, 2007
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres
d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.11

Sentier, 1989
Laiton
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres
d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.10

Aube, 2004
Pierres des champs, acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du
programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres
d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.12

Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier
du programme d'Aide à l'acquisition
d'œuvres d'art du Conseil des arts du
Canada et des Jardins de Métis par les dons
reçus à la mémoire de Michael Reford
(1926-2005) et de Robert William Reford
(1921-2006)
N.A.C. : 2006.01-07

John McEwen (Toronto, Canada 1945-)

A Classic Base, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. Loïc Canonne-Velasquez
N.A.C. : 2001.88.1-2

Murray MacDonald (Vancouver, Canada 1947-)

Nature morte de Métis, 2000
Bois, aluminium, fibre de verre, élément
sonore, acier et acier inoxydable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution du
Fonds du nouveau millénaire pour les arts
du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2000.67.01-03

Claude Millette (Saint-Hyacinthe, Canada 1957-)

Arabesque, 1988-1989
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Mme Louise-Marie Laberge
N.A.C. : 2000.66



Splitting Codfish at Percé
Photo d'archives
Collection du Musée régional de Rimouski



GENEVIÈVE THIBAUT

Blanc, Photographies, impressions numériques

Vue de l'exposition *Blanc*, été 2020

Expositions

Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Geneviève Thibault, Blanc</i> 25 juin – 27 septembre 2020	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain SALLE TROIS

Expositions présentées au Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Jin-Me Yoon, Ici ailleurs d'autres spectres</i> 20 février -14 mars 2020 et	Anne-Marie Saint-Jean Aubre en collaboration avec Ève de Garie-Lamanque, organisée par le Musée d'art de Joliette	Art contemporain SALLE DEUX
<i>FRETTE ou TABLETTE, 400 ans de bière au Québec</i> 7 novembre 2019 - 14 mars 2020 et 25 juin – 7 septembre 2020	Exposition mise en circulation par la Société de développement culturelle de Terrebonne	Histoire SALLE UN
<i>Françoise Sullivan</i> 18 octobre – 6 décembre 2020 et 10 février – 21 mars 2021	Mark Lanctôt, commissaire; exposition mise en circulation par le Musée d'art contemporain de Montréal	Art contemporain SALLE UN; SALLE DEUX; SALLE TROIS

Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE	LIEU
<i>Parcours art et nature aux Jardins de Métis</i> 19 juin 2020 – 4 octobre 2020	<i>Françine Périnet</i>	Jardins de Métis
Dominique Blain, Jean Brillant, Murray MacDonald, John McEwen, Claude Millette, Jean-Pierre Morin, Michel Saulnier et Bill Vazan		

Publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

Opuscule



JIN-ME YOON - Ici ailleurs d'autres spectres

20 février - 31 mai 2020

Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
en collaboration avec Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-67-9

Rapport annuel 2019 - 2020



MÉDIATION : STATISTIQUES

Outils de médiation et de promotion

<i>Médiation</i>	Jin-Me Yoon	Frette ou tablette	Geneviève Thibault	Françoise Sullivan	Ensemble c'est nous	L'Espace à occuper	Art contemporain pour les nuls	Design graphique ça bouge	
Scénario de visite primaire				1					
Scénario de visite secondaire				1					
Scénario visite adulte	1	1	1	1					
Scénario de visite express	1	1	1	1					
Scénario de visite débrouillard									
Scénario de visite Public particulier				1					
Scénario petite enfance									
Scénario conférence		1	1	2	2	1			
Kit de création autonome	1			1					
Activité de création				2					
Activité scientifique									
Activité en histoire									
Jeu d'animation	1			2					
Jeu petite enfance									
Jeu-Questionnaire primaire/secondaire									
Jeu questionnaire famille		1							
Jeu-questionnaire adultes		1							
Concours									
Outils didactiques				1	2	1			
Petit cahier de Musée									
Partenariats				2					
Résidence de création			1						
Projet scolaire particulier				1					
Projet communautaire	1								
Capsules vidéo	2	1	1	3					
TOTAL OUTILS DE MÉDIATION	43	7	6	5	19	4	2	0	0

Promotion

	Jin-Me Yoon	Frette ou tablette	Geneviève Thibault	Françoise Sullivan	Ensemble c'est nous	L'Espace à occuper	Art contemporain pour les nuls	Design graphique ça bouge
Promo école				2				1
Communiqué					1			
Affichettes	1	1	1	2	2		1	
Visuels FB	1	2	2	7	2			
Bandeau web	1	1	1	7	2			
Feuillet					1			
Panneau sandwich					2			
Autres								
TOTAL OUTILS DE PROMOTION	41	3	4	4	18	10	0	1

BILAN DES EXPOSITIONS ET DES ACTIVITÉS 2020 - 2021

Achalandage au Musée

Légende : A = activité P = participant

Programmation officielle

Jin-me Yonn. Ici ailleurs d'autres spectres | 20 février - 20 septembre 2020

Frette ou tablette, 400 ans de bière au Québec | 7 novembre 2019 - 7 septembre 2020

Geneviève Thibault. Blanc. | 25 juin - 27 septembre 2020

Françoise Sullivan | 3 juin 2019 - 26 janvier 2020

Programmation complémentaire

Ensemble c'est nous | 27 août 2019 - 21 mars 2021

L'Espace à occuper | 9 - 20 septembre 2021

Programmation officielle								Prog. complémentaire				
Jin-me Yoon		Frette ou tablette		Geneviève Thibault		Françoise Sullivan		Ensemble c'est nous		L'Espace à occuper		
Billetterie	1292		1266		1243		600		989		126	
Boutique et info	168		161		167		39		58		14	
TOTAL BILLETTERIE	1460		1427		1410		639		1047		140	
Visites express	137	307	146	326	132	302	34	67	56	106	1	1
VERNISSAGE	2	35	0	0	0	0	6	46	2	35	0	0
		AU MUSÉE		AU MUSÉE		AU MUSÉE		AU MUSÉE		AU MUSÉE		
		A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	
Visites scolaires	1	53	1	53	0	0	18	274	0	0	0	0
Activités scolaires	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL SCOLAIRE	1	53	1	53	0	0	18	274	0	0	0	0
Visites longues pour tous	5	18	6	19	6	17	4	24	0	0	0	0
Activité complémentaire	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Visites famille	1	9	1	9	1	9	3	10	0	0	0	0
Activités famille	1	4	0	0	0	0	3	10	0	0	0	0
Visite besoins particuliers	3	11	3	10	2	8	0	0	0	0	2	5
Activités besoins particuliers	3	11	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5
Ateliers d'art	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Concerts, prestations artistiques	0	0	0	0	1	6	0	0	0	0	0	0
Rencontres avec l'artiste	0	0	0	0	1	6	1	8	0	0	0	0
Conférences	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autres types d'activités et médiation numérique	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Parvis	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL MÉDIATION AU MUSÉE	13	53	10	38	11	46	11	52	0	0	4	10
TOTAL SCOLAIRE + MÉDIATION	14	106	11	91	11	46	29	326	0	0	4	10
BILLETTERIE + VERNISSAGE + SCOLAIRE + MÉDIATION	16	1601	11	1518	11	1456	35	1011	2	1082	4	150
Montages d'expo	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Médias au Musée	0	0	0	0	2	3	0	0	0	0	0	0
Hors les murs	7	178	0	0	1	165	0	0	5	126	0	0
Hors les murs scolaire	0	0	0	0	0	0	7	136	0	0	0	0
TOUT INCLUS	23	1779	11	1518	15	1625	42	1147	7	1208	4	150
Jours d'exposition	115		64		75		76		103		18	

BILAN DES EXPOSITIONS ET DES ACTIVITÉS 2020 - 2021

Activités virtuelles

Légende : A = activité P = participant

	Programmation officielle								Progr. complémentaire			
	Jin-me Yoon		Frette ou tablette		Gevenève Thibault		Françoise Sullivan		Ensemble c'est nous		L'Espace à occuper	
	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P
Visites scolaires							8	193				
Activités scolaires												
TOTAL SCOLAIRE												
Visites longues pour tous												
Activité complémentaire												
Visites famille							2	21				
Activités famille							2	21				
Visite groupes avec besoins particuliers							4	45				
Activités besoins particuliers							2	26				
Ateliers d'art												
Concerts, prestations artistiques												
Rencontres avec l'artiste												
Conférences												
Autres types d'activités et médiation numérique												
Parvis												
TOTAL							10	113				

Diffusions numériques

Conférences et capsules vidéo

Légende : A = activité P = personnes atteintes I = Intreaction

	Programmation officielle											
	Jin-me Yoon			Frette ou tablette			Gevenève Thibault			Françoise Sullivan		
	A	PA	I	A	PA	I	A	PA	I	A	PA	I
Rencontres avec l'artiste	2	2 764	850				2	2 349	983			
Conférences	2	1904	728	1	898	589	0	0	0			
Capsules vidéo	4	2410	1336	4	2680	1496	5	1773	689	10	9815	4669
Parvis												
TOTAL	8	7078	2914	5	3578	2085	7	4122	1672	10	9815	4669

	Programmation complémentaire								
	Ensemble c'est nous			L'Espace à occuper			Art contemporain pour les nuls		
	A	PA	I	A	PA	I	A	PA	I
Rencontres avec l'artiste				1	1122	431			
Conférences	2	1904	728	0	0	0			
Capsules vidéo	1	4391	2400	5	1773	689	2	2742	1 788
Parvis									
TOTAL	3	6 295	3 128	6	2 895	1 120	6	2 895	1 120

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION

Comparatif

<i>Billetterie</i>	2019 - 2020	2020 - 2021	
ADULTES	1 862	1 005	
0-5	149	51	
ÉTUDIANTS 6-17	683	206	
ÉTUDIANTS 18 ET +	396	192	
ÂGE D'OR	786	317	
NON-PAYANT	828	164	
BOUTIQUE ET INFO	1 173	214	
TOTAL BILLETTERIE	5 877	2 149	-63 %

Éducation et médiation

CPE-PRÉSCOLAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	177 1 176	0 0	
SCOLAIRE PRIMAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	323 3 400	1 7	
SCOLAIRE SECONDAIRE	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	64 1 067	23 445	
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	34 799	5 132	
MÉDIATION TOUS LES ÂGES	N ^{BRE} ACTIVITÉS PARTICIPANTS	204 2 955	204 2 955	
TOTAL		802 9 397	223 3 539	-71 % -62 %

Autres activités publiques

2019 - 2020 2020 - 2021

		2019 - 2020	2020 - 2021	
VERNISSAGE	N ^{BRE} ACTIVITÉS	10	8	
		817	-	
VISITES PRIVILÈGES	PARTICIPANTS	-	81	
ÉVÈNEMENT BÉNÉFICE	N ^{BRE} ACTIVITÉS	20	0	
	PARTICIPANTS	135	0	
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES	N ^{BRE} ACTIVITÉS	35	0	
	PARTICIPANTS	993	0	
PROMO INTERNE	N ^{BRE} ACTIVITÉS	34	2	
	PARTICIPANTS	59	3	
TOTAL	N ^{BRE} ACTIVITÉS	34	2	-90%
	PARTICIPANTS	59	3	-96%
GRAND TOTAL ACTIVITÉS	N ^{BRE} ACTIVITÉS	901	243	-73%
	PARTICIPANTS	17 278	5 772	-67%

Activités extra-muros

EXTRA-MUROS ACTIVITÉS	N ^{BRE} ACTIVITÉS	5	6	
	PARTICIPANTS	188	291	
EXTRA-MUROS SCOLAIRES	N ^{BRE} ACTIVITÉS	4	9	
	PARTICIPANTS	102	141	
TOTAL EXTRA-MUROS	N ^{BRE} ACTIVITÉS	11	17	55%
	PARTICIPANTS	59 790	59 932	0%
VISITES EXPRESS	N ^{BRE} ACTIVITÉS	541	399	-26 %
	PARTICIPANTS	2 231	891	-60 %

LA MICROBRASSERIE: RETOUR AUX SOURCES

MICROBREWERY: BACK TO THE ROOTS

Depuis les années 1980, L'Europe, l'Amérique et l'Australie ont vu naître une nouvelle génération de brasseries artisanales. Elles ont permis de redécouvrir le plaisir de boire une bière savoureuse et de qualité. Elles ont aussi permis de remettre en question les pratiques industrielles de la production de la bière. Elles ont permis de redécouvrir le plaisir de boire une bière savoureuse et de qualité. Elles ont aussi permis de remettre en question les pratiques industrielles de la production de la bière.

En 1980, la microbrasserie est née. Elle est née de la volonté de quelques hommes de redécouvrir le plaisir de boire une bière savoureuse et de qualité. Elle est née de la volonté de remettre en question les pratiques industrielles de la production de la bière.



La microbrasserie est née de la volonté de quelques hommes de redécouvrir le plaisir de boire une bière savoureuse et de qualité. Elle est née de la volonté de remettre en question les pratiques industrielles de la production de la bière.




Small text block, likely a caption or additional information related to the poster or video.



ANNEXE

**États financiers de
la corporation du Musée régional de Rimouski
31 MARS 2021**

États financiers de
La Corporation du Musée régional de
Rimouski inc.

31 mars 2021

Rapport de l'auditeur indépendant	1-3
État des résultats	4
État de l'évolution des actifs nets	5
Bilan	6
État des flux de trésorerie	7
Notes complémentaires	8-13
Annexes	14-15

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de
La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2021, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables (appelés collectivement les « états financiers »).

À notre avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'Organisme au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL).

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes de bienfaisance, l'Organisme tire des produits de dons et de contributions dont il n'est pas possible d'auditer l'exhaustivité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits devrait être limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'Organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des produits de dons et de contributions reçus, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour l'exercice terminé le 31 mars 2021, à l'actif à court terme au 31 mars 2021 et des actifs nets au 1 avril 2020 et au 31 mars 2021.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues (NAGR) du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Autres points – rapport du prédécesseur

Les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2020 ont été audités par un autre auditeur qui a exprimé sur ces états une opinion non modifiée en date du 23 septembre 2020.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux NCOSBL, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux NAGR du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne.
- Nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme.
- Nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation.

- Nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

MNP ¹ GENCO, s.r.l.

Le 9 juin 2021

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A117960

La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.
État des résultats

Exercice terminé le 31 mars 2021

	Fonds d'exploitation		Fonds d'immobilisations corporelles		Total 2020
	2021	2020	2021	2020	
	\$	\$	\$	\$	\$
Produits					
Subventions de fonctionnement					
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	217 885	218 637	-	-	218 637
MCCQ-PAFIM	45 000	-	-	-	-
Ville de Rimouski	85 850	101 982	-	-	101 982
Conseil des arts du Canada	175 000	172 680	-	-	172 680
Subvention salariale (SSUC)	121 250	-	-	-	-
Subvention CUEC	20 000	-	-	-	-
Subvention salariale (SST)	3 488	-	-	-	-
Subvention pour le loyer (SUCL)	10 713	-	-	-	-
Gouvernement du Québec	7 550	-	-	-	-
Projets subventionnés					
Ministère du Patrimoine canadien	88 997	5 000	-	-	5 000
Programmes d'emploi (annexe A)	34 892	36 473	-	-	36 473
Bibliothèque et Archives Canada	43 913	-	-	-	-
Programme public (annexe B)	6 254	40 700	-	-	40 700
Revenus d'exploitation (annexe C)	39 415	57 403	-	-	57 403
Contribution	-	2 500	-	-	2 500
Mécénat Placements Culture	1 038	1 383	-	-	1 383
Dons d'œuvres d'art (note 4)	-	-	141 943	253 564	253 564
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 10)	-	-	947	-	-
	901 245	636 758	142 890	253 564	890 322
Charges					
Frais d'administration (annexe E)	134 732	164 220	-	-	164 220
Projets subventionnés					
Programmes d'emploi (annexe A)	39 447	45 129	-	-	45 129
Programmation publique (annexe B)	250 967	308 927	-	-	308 927
Frais de propriété (annexe F)	126 351	148 137	-	-	148 137
Frais d'exploitation (annexe D)	18 644	35 733	-	-	35 733
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	37 010	37 820	37 820
	570 141	702 146	37 010	37 820	739 966
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	331 104	(65 388)	105 880	215 744	150 356

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.

État de l'évolution des actifs nets

Exercice terminé le 31 mars 2021

	Non grevés d'affectations	Investis en immobilisations corporelles	Total	
			2021	2020
	\$	\$	\$	\$
Solde au début (déficitaire)	(163 065)	7 415 667	7 252 602	7 102 246
Excédent des produits sur les charges	331 104	105 880	436 984	150 356
Solde à la fin	168 039	7 521 547	7 689 586	7 252 602

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.

Bilan

Exercice terminé le 31 mars 2021

	Fonds		Total	
	Fonds d'exploitation	Fonds d'immobilisation corporelles	2021	2020
	\$	\$	\$	\$
Actif				
À court terme				
Encaisse	366 476	-	366 476	-
Débiteurs (note 3)	22 703	-	22 703	19 239
Subventions à recevoir	21 469	-	21 469	2 464
Montant à recevoir du fonds d'immobilisations corporelles	75 153	-	75 153	63 509
Stocks	2 780	-	2 780	2 332
Frais payés d'avance	5 036	-	5 036	2 026
	493 617	-	493 617	89 570
Bibliothèque et œuvres d'art (note 4)	-	6 980 137	6 980 137	6 838 194
Immobilisations corporelles (note 5)	-	625 093	625 093	640 982
	493 617	7 605 230	8 098 847	7 568 746
Passif				
À court terme				
Chèques en circulation moins l'encaisse	-	-	-	2 161
Emprunt bancaire (note 6)	-	-	-	145 580
Créditeurs et charges à payer	73 480	-	73 480	88 686
Autres sommes à remettre à l'État	8 098	-	8 098	7 708
Apports reportés – fonctionnement (note 7)	204 000	-	204 000	8 500
Montant dû au fonds d'exploitation	-	75 153	75 153	63 509
	285 578	75 153	360 731	316 144
Dette à long terme (note 9)	40 000	-	40 000	-
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 10)	-	8 530	8 530	-
	325 578	83 683	409 261	316 144
Engagements (note 12)				
Actifs nets				
Investis en immobilisations corporelles	-	7 521 547	7 521 547	7 415 667
Non grevés d'affectations	168 039	-	168 039	(163 065)
	168 039	7 521 547	7 689 586	7 252 602
	493 617	7 605 230	8 098 847	7 568 746

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil,

_____, administrateur

_____, administrateur

La Corporation du Musée Régional de Rimouski inc.

État des flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2021

	Fonds		Total	
	Fonds d'immobilisations d'exploitation	corporelles	2021	2020
	\$	\$	\$	\$
Activités de fonctionnement				
Excédent des produits sur les charges	331 104	105 880	436 984	150 356
Éléments sans effet sur la trésorerie				
Amortissement des immobilisations corporelles	-	37 010	37 010	37 820
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	(947)	(947)	-
Dons d'œuvres d'art	-	(141 943)	(141 943)	(253 564)
	331 104	-	331 104	(65 388)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation	154 757	-	154 757	60 165
	485 861	-	485 861	(5 223)
Activités de financement et d'investissement				
Dettes à long terme	40 000	-	40 000	-
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	(21 121)	(21 121)	-
Variation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	9 477	9 477	-
	40 000	(11 644)	28 356	-
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	525 861	(11 644)	514 217	(5 223)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	(147 741)	-	(147 741)	(142 518)
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	378 120	(11 644)	366 476	(147 741)

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, des chèques en circulation moins l'encaisse et de l'emprunt bancaire.

1. Description de l'entreprise

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme ») administre un centre d'exposition d'œuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la Partie III de la *Loi sur les sociétés par actions* (Québec) et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

Comptabilité par fonds

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale est comptabilisée dans les états financiers lorsque l'on est raisonnablement certain que l'Organisme s'est conformé et continuera de se conformer à toutes les conditions se rattachant à l'octroi de cette aide.

L'aide gouvernementale sous forme de prêt-subvention est comptabilisée à titre de subvention au moment où celui-ci est accordé à l'entreprise et non lors de la renonciation au remboursement. L'aide est comptabilisée avec les autres produits, car elle est liée à des charges courantes.

L'aide gouvernementale, y compris la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) et la Subvention salariale temporaire (SST), est portée dans les produits à l'état des résultats.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Les achats d'œuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au coût. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

L'Organisme possède aussi une collection d'œuvres d'art qu'il a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1^{er} avril 1997, les dons d'œuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé pour les stocks diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

2. Méthodes comptables (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé selon les méthodes suivantes :

Aménagement du terrain	Dégressif	4 %
Terrain et bâtiment	Dégressif	5 %
Mobilier et équipement	Dégressif	20 %
Matériel informatique	Dégressif	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figure la durée de vie utile des actifs à long terme. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où l'Organisme devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les intérêts gagnés, les dividendes reçus, les gains et pertes non réalisés ainsi que les gains et pertes réalisés à la vente de placements sont inclus dans les produits à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers évalués à la juste valeur après leur comptabilisation initiale sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire et comptabilisé en résultat net à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'Organisme comptabilise à l'état des résultats une perte de valeur, le cas échéant, lorsqu'il y a des indications de dépréciation et lorsqu'il observe un changement défavorable important au cours de la période dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que cette réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même le résultat net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

3. Débiteurs

	2021 \$	2020 \$
Clients	12 665	15 421
Taxes à la consommation	10 038	3 818
	22 703	19 239

4. Bibliothèque et œuvres d'art

Description des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 478 794 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 1 003 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous-catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 473 136 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 995 artefacts et 113 autres objets de collection.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 90 appareils et objets photographiques.

Dons d'œuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, l'Organisme a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 141 943 \$ (253 564 \$ en 2020) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste Bibliothèque et œuvres d'art au fonds d'immobilisations corporelles.

5. Immobilisations corporelles

	Coût \$	Amortissement cumulé \$	2021 Valeur comptable nette \$	2020 Valeur comptable nette \$
Aménagement du terrain	5 702	4 746	956	996
Terrain et bâtiment	2 607 912	2 013 533	594 379	625 662
Mobilier et équipement	235 474	210 686	24 788	7 223
Matériel informatique	27 060	22 090	4 970	7 101
	2 876 148	2 251 055	625 093	640 982

6. Emprunt bancaire

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêt au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2021 est de 2,45 %.

7. Apports reportés – fonctionnement

Les apports reportés représentent un financement affecté reçu destiné à couvrir les charges de fonctionnement de l'exercice subséquent ou à la tenue d'événements spéciaux qui auront lieu au cours du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	2021 \$	2020 \$
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	155 989	-
Solde à la fin de l'exercice	155 989	-
Ville de Rimouski – exposition Rimouski en flammes		
Solde au début de l'exercice	6 000	-
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	-	6 000
Solde à la fin de l'exercice	6 000	6 000
Ville de Rimouski – exposition 325e de la Ville de Rimouski		
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	4 250	-
Solde à la fin de l'exercice	4 250	-
Dons Campagne La Rûche		
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	19 531	-
Solde à la fin de l'exercice	19 531	-
Subvention Secrétariat à la jeunesse		
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	18 230	-
Solde à la fin de l'exercice	18 230	-
Ville de Rimouski – fonctionnement		
Solde au début de l'exercice	2 500	-
Moins : montant constaté à titre de produit de l'exercice	(2 500)	-
Plus : montant reçu pour l'exercice suivant	-	2 500
Solde à la fin de l'exercice	-	2 500
	204 000	8 500

8. Apports reportés – fonds temporaire

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie – Les Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, l'Organisme doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de l'Organisme. Il a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placements Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à l'Organisme, le tout conformément aux politiques du programme. Le fonds temporaire a été remboursé au cours de l'exercice 2019.

9. Dette à long terme

	2021 \$	2020 \$
Emprunt Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes, sans intérêt, garanti par le gouvernement du Canada, remboursable en décembre 2022(1)	40 000	-

(1) Aucun intérêt ni aucun remboursement n'est requis jusqu'au 31 décembre 2022. Le remboursement du prêt, au plus tard le 31 décembre 2022, donnera lieu à une radiation de 25 % de la première tranche de 40 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$, et à une radiation de 50 % de la deuxième tranche de 20 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$. L'Organisme a donc comptabilisé un revenu de subvention de 20 000 \$ au cours de l'exercice. Autrement, à partir du 1 janvier 2023, le prêt de 60 000 \$ sera remboursable sur 36 mois et portera intérêt au taux de 5 %. Le prêt devra être remboursé au plus tard le 31 décembre 2025.

10. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations comprennent une subvention de la Ville de Rimouski pour l'achat et l'installation du système de sécurité.

Les variations survenues dans le solde des apports reportés présenté dans le fonds d'immobilisations corporelles pour l'exercice sont les suivantes :

	2021 \$	2020 \$
Plus : apport reçu sous forme de subvention	9 477	-
Moins : montant amorti dans les résultats	(947)	-
Solde à la fin de l'exercice	8 530	-

11. Commanditaires

Des biens et services d'une valeur de 70 265 \$ (95 162 \$ en 2020) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	2021 \$	2020 \$
Services	7 655	9 208
Bénévolat	27 710	20 955
Publicité	14 900	40 850
Exemption de taxes et services municipaux	20 000	24 149
	70 265	95 162

12. Engagements

L'Organisme s'est engagé par bail pour la location d'un local et par le biais d'un contrat de service relatif à l'entretien du système de climatisation. Les paiements exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2022	29 228
2023	7 456
2024	7 456
2025	7 456
2026	4 349

13. Instruments financiers

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'Organisme ne soit pas en mesure de remplir ses obligations financières à leur échéance. L'Organisme surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de son exploitation pour être en mesure de respecter ses engagements.

14. Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC)

Au cours de l'exercice, dans le cadre de la pandémie de la COVID-19, l'Organisme s'est qualifié comme employeur admissible pour la Subvention salariale temporaire (SST) et pour la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) en démontrant qu'il a atteint un pourcentage de baisse de ses revenus requis pendant la période d'admissibilité du programme. Par conséquent, l'Organisme a droit à une subvention représentant 10 % de la rémunération versée aux employés admissibles au titre de la SST et 75 % des salaires admissibles pour des employés qui n'ont pas été sans rémunération pendant une période de 14 jours consécutifs pendant la période de la demande au titre de la SSUC. Par ailleurs, la SSUC est réduite de la SST réclamée.

Programmes d'emploi – Annexe A

	2021 \$	2020 \$
Revenus		
Jeunesse Canada au travail et Emplois d'été Canada	34 892	36 473
Dépenses		
Salaires et charges sociales	39 447	45 129
	(4 555)	(8 656)

Programme public – Annexe B

	2021 \$	2020 \$
Revenus		
Ville de Rimouski	-	4 350
Animation et éducation	5 254	20 225
Revenus – commandites de projets	1 000	16 125
	6 254	40 700
Dépenses		
Salaires et charges sociales	172 526	227 564
Préparation et montage	7 970	10 037
Animation, éducation et inscriptions (recouvrées)	(559)	9 013
Interprétation	218	1 688
Transport des pièces	78	12 860
Honoraires et déplacements des artistes et des commissaires invités	3 398	7 945
Publicité et promotion	2 900	8 375
Entreposage	7 431	7 330
Documentation – collections et œuvres d'art	14 680	2 445
Recherche et déplacements	-	2 236
Location d'expositions	30 000	9 750
Publications	-	2 526
Honoraires	12 325	7 158
	250 967	308 927
	(244 713)	(268 227)

Revenus d'exploitation – Annexe C

	2021 \$	2020 \$
Cotisations des membres	3 498	2 855
Droits d'entrée et inscriptions	6 979	16 173
Ventes de la boutique	4 592	6 215
Dons et campagnes de financement	2 826	13 048
Commandites	12 000	2 000
Location de salles	-	7 736
Services muséaux	5 997	5 038
Autres revenus	3 523	4 338
	39 415	57 403

Frais d'exploitation – Annexe D

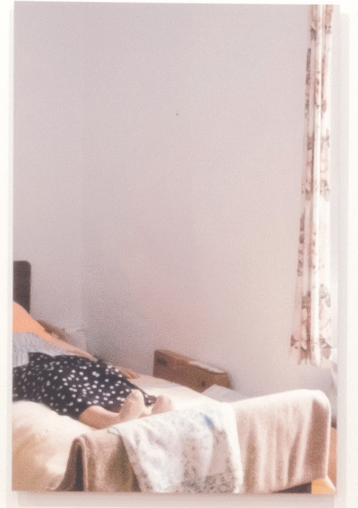
	2021	2020
	\$	\$
Salaires et charges sociales de l'accueil	9 412	31 690
Achats de la boutique	249	3 257
Frais des campagnes de souscription	1 405	486
Services muséaux	-	300
Divers	7 578	-
	18 644	35 733

Frais d'administration – Annexe E

	2021	2020
	\$	\$
Salaires et charges sociales	105 566	116 464
Déplacements et représentation	292	1 799
Fournitures et équipement de bureau	2 951	5 165
Télécommunications et poste	3 800	5 808
Honoraires	8 802	8 534
Associations et abonnements	2 179	3 860
Congrès et formation	163	3 224
Publicité	4 878	7 763
Intérêts et frais bancaires	5 553	10 722
Divers	548	881
	134 732	164 220

Frais de propriété – Annexe F

	2021	2020
	\$	\$
Chauffage et électricité	42 202	44 338
Assurances	22 009	20 112
Taxes	18 310	18 902
Entretien et réparations	43 830	64 785
	126 351	148 137



EN COUVERTURE

Vue partielle de l'exposition Blanc de Geneviève Thibault.
Photo par Steve Leroux