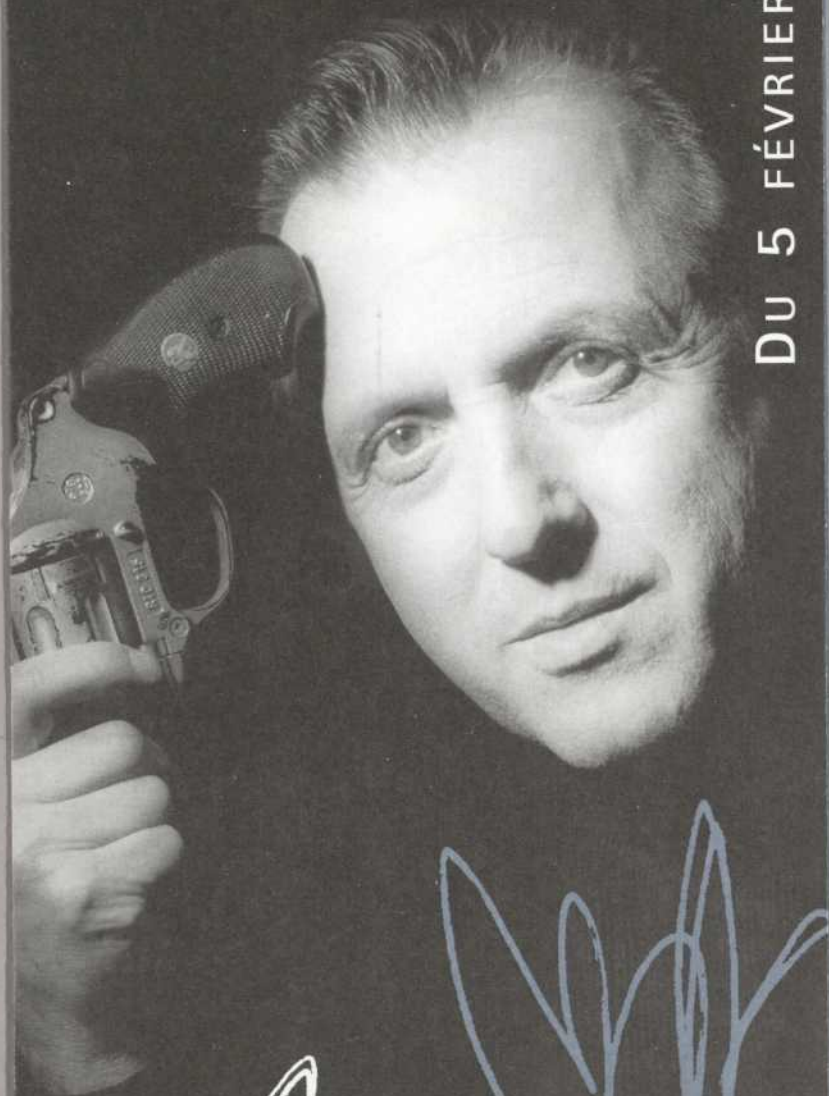


THÉÂTRE
DE LA BORDÉE
25 ans

DU 5 FÉVRIER AU 2 MARS



LES

Justes

Une pièce d'Albert
Camus

Une mise en scène
de Reynald Robinson

Albert Camus



Albert Camus est né le 7 novembre 1913 en Algérie. Journaliste, écrivain, philosophe, dramaturge et militant politique, il est un des grands auteurs du XX^e siècle.

Ses premiers articles, Albert Camus les écrit pendant ses cours en philosophie. Au même moment, sa passion pour le théâtre l'amène à fonder une troupe où sont jouées et adaptées des œuvres classiques et contemporaines qui seront présentées à travers l'Algérie. Après ses études, il travaille pendant quelques années pour un journal d'Alger avant de partir à Paris, où il poursuit une carrière de journaliste à Paris-Soir.

La publication, en 1942, de *L'Étranger* et du *Mythe de Sisyphe* vaut à Albert Camus la notoriété et le consacre comme écrivain. Trois ans plus tard, la création de la pièce *Caligula* révélera l'acteur Gérard Philippe au public français. Suivra la parution de *La Peste*, qui connaîtra un énorme succès.

À l'âge de 44 ans, Albert Camus reçoit le Prix Nobel de littérature « pour l'ensemble d'une œuvre qui met en lumière, avec un sérieux pénétrant, les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes ».

Trois ans plus tard, soit le 4 janvier 1960, au faite de la gloire, Albert Camus trouve la mort dans un accident d'automobile. On retrouve dans la voiture le manuscrit inachevé du *Premier Homme*, un roman autobiographique qui sera publié à titre posthume chez Gallimard en 1994.

La pièce *Les Justes* fut présentée pour la première fois en décembre 1949, à Paris, avec entre autres Maria Casarès, Serge Reggiani et Michel Bouquet.

LES

« En février 1905, à Moscou, un groupe terroriste, rattaché au parti socialiste révolutionnaire, organise un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar Nicolas II. Les circonstances qui ont précédé et suivi cet attentat constituent le sujet des *Justes*. Si extraordinaires que puissent paraître certaines situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. Ceci ne veut pas dire que *Les Justes* soit une pièce historique. Mais tous les personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché de rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai.

J'ai même gardé au héros des *Justes*, Kaliayev, le nom qu'il a réellement porté. Je ne l'ai pas fait par paresse d'imagination, mais par respect et admiration pour des hommes et des femmes qui, dans la plus impitoyable des tâches, n'ont pu guérir de leur cœur.

On a fait des progrès depuis, il est vrai, et la haine qui pesait sur ces âmes exceptionnelles, comme une intolérable souffrance, est devenue un système confortable. Raison de plus pour évoquer ces grandes ombres, leur juste révolte, leur fraternité difficile, les efforts démesurés qu'elles firent pour se mettre en accord avec le meurtre - et pour dire ainsi où est notre fidélité. »

Albert Camus

Inspiré de ce fait historique, Camus a fait une réécriture sensible et une recomposition de la réalité en essayant de montrer le sens et les conséquences de cet assassinat.

Les Justes représente la rencontre mentale entre Albert Camus et le jeune révolutionnaire russe Ivan Kaliayev. Camus se contente de décrire l'essentiel de peur de trahir cette cause perdue.

Avec cette pièce, Albert Camus questionne les limites de l'action politique. Jusqu'où pouvons-nous aller au nom de la justice et de la liberté ? Peut-on immoler des innocents pour une bonne cause ? Doit-on perdre sa vie pour améliorer celle des autres ? C'est un texte qui met en lumière la générosité d'un engagement sincère et total ainsi que les sacrifices qu'il impose.

ROYAL WILLIAM HOTEL
Bienvenue au cœur de la vie culturelle
521-4488
360, boul. Charest Est, Québec
www.royalwilliam.com

Le terrorisme russe

C'est vers la fin du XIX^e siècle que le terrorisme russe a connu une première poussée de fièvre. Devant l'impuissance de l'opposition au tsarisme, certains révolutionnaires concluent à la nécessité de ne rien attendre des masses populaires et d'agir, au contraire, par le haut. On envisage alors de supprimer tous les dirigeants en place.

- 1881 Assassinat d'Alexandre II
- 1882 Projet d'attentat contre Alexandre III. Les terroristes sont arrêtés et pendus.
- 1902 La Russie connaît une seconde poussée de terrorisme sous Nicolas II.
- 1905 La Russie est agitée des premiers grands soubresauts révolutionnaires. Il faut replacer l'assassinat du grand-duc, le 17 février, au milieu d'une série d'événements dont le massacre du Dimanche rouge : 1000 manifestants tués. Le terrorisme est alors le fait de l'Organisation du Combat.

L'Organisation du Combat

Filiale terroriste du parti socialiste révolutionnaire créée vers 1901 et dissoute en 1910.

Les personnages de cette pièce sont membres de l'Organisation du Combat. Ces hommes et ces femmes ont choisi le métier d'exécuteur au sacrifice de leur vie. Pour mener à bien leur investigation, chaque membre avait une tâche bien précise à exécuter et un rôle bien défini à jouer. Afin de passer inaperçu et de faciliter les filatures, certains membres prenaient des identités diverses : cocher, camelot, domestique ou bourgeois. L'Organisation disposait également de dons importants fournis par des milliardaires américains en faveur de la révolution russe.

Les Héros

DORA

Dora est née en 1879 dans une famille de commerçants juifs. Après des études en obstétrique, elle entra au parti en 1902. Elle participa à divers comités et prit part à plusieurs attentats. Elle fut arrêtée lors d'une de ces actions menées par l'Organisation où elle fabriquait des bombes. Dora sombra dans la folie et mourut en 1907. L'Organisation du Combat perdit en elle l'une des plus grandes figures féminines du terrorisme.

KALIAYEV DIT LE POÈTE

« Je considère ma mort comme la suprême protestation contre un monde de larmes et de sang.

À partir du moment où je me suis trouvé derrière les barreaux, je n'ai pas eu un moment le désir de rester d'une façon quelconque en vie. »

Kaliayev aimait la révolution avec cet amour de ceux qui font don totalement de leur vie. Poète-né, il aimait l'art. Son amour de la révolution et son amour de l'art s'éclairaient de la même flamme. Un des premiers membres de l'Organisation, il participa à des attentats importants. Après avoir lancé la bombe qui tua le grand-duc Serge, il fut arrêté puis pendu.

*Source : Souvenirs d'un terroriste, Boris Savinkov, Éditions Champ Libre.

Distribution

Véronique Aubut	La grande-duchesse
Serge Bonin	Stepan Fedorov
Frédéric Dubois	Alexis Voinov
Gaston Hubert	Foka
Pierre-François Legendre	Ivan Kaliayev
Bruno Marquis	Skouratov
Nadine Meloche	Dora Doulebov
Jean-Sébastien Ouellette	Boris Annenkov

Conception

Texte	Albert Camus
Mise en scène	Reynald Robinson
Assistance à la mise en scène	Jean-François Lessard
Décor et accessoires	Monique Dion
Costumes	Catherine Higgins
Éclairages	Denis Guérette
Musique originale	Stéphane Caron

Production

Direction de production	Pierre Gagné
Régie	Marie-Josée Houde
Réalisation du décor	Les Conceptions Visuelles Jean-Marc Cyr inc.
Supervision	Jean-Marc Cyr
Construction	Rénauld Seaborn, Éric Genest, Alain Guay, Marie Josée Savard, Dave Boutin Noël et Frédéric Cyr.

Confection des costumes	
Coupe et couture	Nicole Fortin et Par Apparat
Maquillages	Élène Pearson
Coiffures	Danielle Savard
Perruque	Cybèle Perruques
Nettoyage des costumes	Nettoyeurs de la Capitale
Techniciens	Interscène inc.

Le Conseil d'administration

Président Gérard Boivin, vice-président Richard Aubé, trésorier Jean Rhéaume, secrétaire Diane Villeneuve, administrateurs- administratrices : Bertrand Alain, Johanne Delamarre, André Fortier, Édith Paquet, Geneviève Paquet et Patric Saucier.

L'équipe de La Bordée

direction artistique Jack Robitaille, direction administrative Louis-Yves Nolin, adjointe Mylène Verrault, communications Geneviève Paquet, développement Céline Gilbert, secrétariat Marie-Hélène Julien, billetterie Sylvie Smith et Hélène Vézina, personnel de salle : Gilles Bordage, Suzie Labrie, Mathilde Pilote, Amélie Trépanier et Marie-Ève Huot.

Remerciements

Le Théâtre du Trident et Mélanie Robitaille.

DU METTEUR EN SCÈNE

Depuis plus d'un an, j'ai le **bonheur** de savoir que je dois mettre en scène *Les Justes* de Camus.

Le 11 septembre dernier, un acte terroriste cruel faisait s'effondrer le World Trade Center. Ce jour-là, je répétais avec des étudiants en théâtre. Nous n'avons pas travaillé. Nous avons parlé de la souffrance en ce monde, de la pauvreté, des idéologies, des inégalités sociales, du désespoir, de l'injustice et finalement... **du bonheur**. Nous désirions tous et toutes... **le bonheur**. En fin de journée, nous avons chanté *Quand les Hommes vivront d'amour* de Raymond Lévêque.

En Russie aussi, en 1905, après un attentat terroriste, les gens aussi devaient désirer et chanter... **le bonheur**.

C'est le plus profond désir de chacun de nous.

Nous avons répété, nous, *Les Justes*, dans **le bonheur**.

Que cette représentation soit, pour vous tous et vous toutes, un moment de **bonheur**. Il n'y a pas de gêne à se le répéter.

Il faut bien commencer quelque part.

Merci aux actrices et aux acteurs, merci aux conceptrices et aux concepteurs, merci au Théâtre de la Bordée.

Reynald Robinson

Reynald Robinson

Auteur, comédien et metteur en scène, Reynald Robinson est un homme de théâtre passionné dont l'humanisme et la sensibilité se retrouvent dans tout ce qu'il entreprend. Il a joué plus d'une cinquantaine de rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Comme auteur, il a écrit plusieurs pièces pour enfants et deux textes magnifiques pour le grand public: *La salle des loisirs* (Masque du meilleur texte) et *L'Hôtel des horizons* créé au Théâtre de la Bordée.

En tant que metteur en scène, Reynald Robinson a l'habitude de côtoyer les textes de grands auteurs. *Les Justes* d'Albert Camus est une œuvre d'envergure dans la veine des *Frères Karamazov* de Dostoïevski et de *Yerma* de Garcia Lorca, deux pièces qu'il a montées au Théâtre de la Bordée.

LIBRAIRIE PANTOUTE

Heures d'ouverture—lundi au samedi: 10h à 22h, dimanche: 12h à 22h

1100, rue Saint-Jean, Québec, G1R 1S5—Tél.: (418) 694-9748
www.librairiepantoute.qc.ca

Dès le 19 mars

Le Théâtre de la Bordée vous
ouvrira les portes de sa nouvelle salle
Et vous présentera

High Life

Une comédie satirique mise en scène par Lorraine Côté
Avec Jacques Leblanc, Denis Lamontagne,
Francis Martineau et Patric Saucier.

6 nominations
au Gala des Masques

High Life	Production région
Lorraine Côté	Mise en scène
Denis Lamontagne	Interprétation masculine
Jacques Leblanc	Interprétation masculine
Jean-François Pednô	Conception sonore
Olivier Choinière	Traduction et adaptation

Activités 25 ans

Les bouffons défont le théâtre

Rendez-vous le 1^{er} mars à minuit au Théâtre de la Bordée

Cinq bouffons vous livreront une version revisitée
des *Justes* d'Albert Camus.

5\$ admission générale • 2\$ pour les abonnés

100 000 personnages en quête d'auteur


Vous avez jusqu'au 2 mars pour écrire une lettre
à votre personnage de théâtre préféré.

Pour de plus amples informations au sujet des activités
entourant les 25 ans de La Bordée, s.v.p. vous adresser
à Marie-Hélène Julien au 694-9721

À noter NOUVELLE ADRESSE dès le 19 mars

Théâtre de la Bordée
315, rue Saint-Joseph Est,
face à la Bibliothèque
Gabrielle-Roy.

Administration:

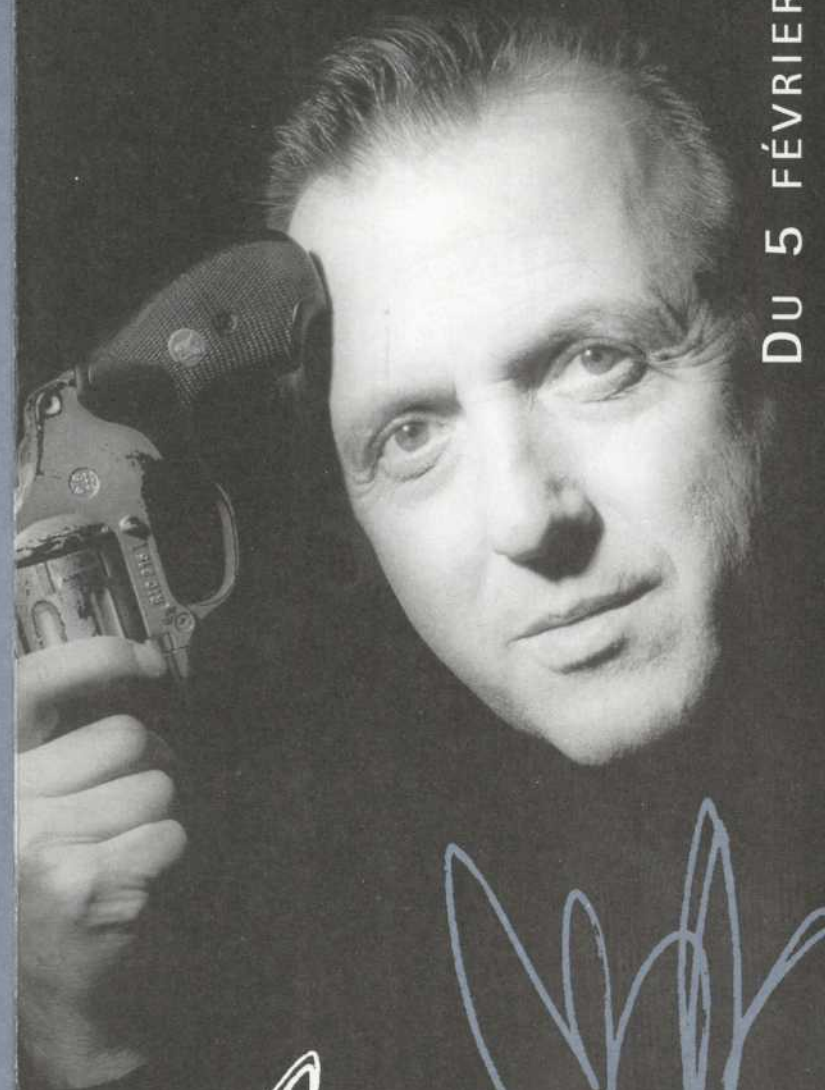
Réservations: 
694-9631

Tél.: 694-9721
Télé.: 694-9737

site: www.bordee.qc.ca
courriel: bordee@clic.net

THÉÂTRE
DE LA BORDÉE
25 ans

DU 5 FÉVRIER AU 2 MARS



LES

Justes

Une pièce d'Albert
Camus

Une mise en scène
de Reynald Robinson

Photo: Sophie Grenier



DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

C'est un texte qui parle d'engagement. Cinq jeunes décident de consacrer leur vie à la libération de leur pays qui croupit dans la misère et l'ignorance. Pour cela, ils sont prêts à tout sacrifier: leur confort, leur réussite professionnelle, leurs amours et même leur vie. Mais ça ne va pas sans difficulté. Il y a des tiraillements au sein du groupe: on ne s'entend pas sur les stratégies et surtout sur les limites de l'action politique. Et se pose alors la question: est-ce que tout est permis pour une bonne cause? La fin justifie-t-elle tous les moyens?

Présenter *Les Justes*, c'est exprimer notre solidarité avec tous ces jeunes qui luttent pour combattre l'oppression, qu'elle soit en Palestine, en Tchétchénie, en Bosnie, en Chine, ou dans de nombreux pays d'Afrique ou d'Amérique latine. C'est affirmer que l'univers ne se limite pas à notre pays, à notre richesse, à notre maison, à notre télévision, mais que nous faisons partie d'un monde où l'opulence des uns est fondée en grande partie sur l'exploitation des autres. Et cela, de plus en plus de jeunes de ce pays en sont conscients: ce sont eux qu'on retrouvait aux barricades lors du dernier Sommet des Amériques. Leur engagement se nourrit aux mêmes sources que celui qui anime les jeunes révolutionnaires que nous décrit Albert Camus.

Bonne soirée,
Jack Robitaille



PRO THEBOR 2002.02.05A

Dès le 19 mars

Le Théâtre de la Bordée vous
ouvrira les portes de sa nouvelle salle

Et vous présentera

High Life

Une comédie satirique mise en scène par Lorraine Côté
Avec Jacques Leblanc, Denis Lamontagne,
Francis Martineau et Patric Saucier.

6 nominations
au Gala des Masques

High Life
Lorraine Côté
Denis Lamontagne
Jacques Leblanc
Jean-François Pednô
Olivier Choinière

Production région
Mise en scène
Interprétation masculine
Interprétation masculine
Conception sonore
Traduction et adaptation

Activités 25 ans

Les bouffons défont le théâtre

Rendez-vous le 1^{er} mars à minuit au Théâtre de la Bordée

Cinq bouffons vous livreront une version revisitée
des *Justes* d'Albert Camus.

5\$ admission générale • 2\$ pour les abonnés

100 000 personnages en quête d'auteur


Vous avez jusqu'au 2 mars pour écrire une lettre
à votre personnage de théâtre préféré.

Pour de plus amples informations au sujet des activités
entourant les 25 ans de La Bordée, s.v.p. vous adresser
à Marie-Hélène Julien au 694-9721

bleu outbroad

À noter NOUVELLE ADRESSE dès le 19 mars

Théâtre de la Bordée
315, rue Saint-Joseph Est,
face à la Bibliothèque
Gabrielle-Roy.

Réservations: 
694-9631

Administration:

Tél.: 694-9721
Télec.: 694-9737

site: www.bordee.qc.ca
courriel: bordee@clic.net