Cinéma

La Presse

Denis Héroux
Il vit heureux à Londres...
page C2

Le réalisateur Denis Villeneuve (au centre) avec Pascale Bussières et Alexis Martin.

Du 32 août au 21 mars...

Derrière l'Italie et *La Vita è bella*, 44 pays partent en campagne pour les quatre nominations restantes menant à l'Oscar du meilleur film étranger. Ici, Denis Villeneuve et Roger Frappier adoptent une approche «progressive»...

La Vita è bella **de Roberto Benigni (au centre) part grand favori dans la course à L'Oscar du meilleur film étranger. Restent quatre nominations à combler...**

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Ce n'est rien d'autre qu'une petite figurine en bronze plaquée or. Et pourtant, les artisans de l'industrie cinématographique s'engagent ces jours-ci dans une véritable campagne électorale afin de pouvoir, peut-être, avoir le grand privilège d'en porter une à bout de bras le 21 mars prochain.

La cérémonie de remise des Oscars a beau n'avoir lieu que dans trois mois, le long processus de sélection est déjà enclenché. L'Académie a d'ailleurs annoncé cette semaine la liste des films qui se disputeront les cinq nominations dans la catégorie du meilleur film de langue étrangère.

Quarante-cinq pays aspirent cette année à la succession de *Karakter* du Néerlandais Mike Van Diem. Si le Kirghizistan fait son entrée dans la course pour une toute première fois (avec *Le fils adopté* d'Aktan Abdykalydov, présenté au FFM cette année), la grande majorité des pays représentés ont l'habitude de soumettre leur candidature bon an mal an.

Rappelons d'ailleurs qu'en vertu des règlements de l'Académie, un pays ne peut proposer qu'un seul film, peu importe l'importance de sa cinématographie. Voilà pourquoi le Khirghizistan a pratiquement autant de chances d'obtenir une nomination que la France ou l'Inde...

Un film fait pourtant figure de grand favori cette année: *La vita è bella* de Roberto Benigni. Louangée par la majorité des critiques, plébicitée partout par un public bouleversé qui lui a massivement donné son appui dans les festivals (prix du public à Montréal, Toronto, Vancouver, Rouyn-Noranda), la sélection italienne, Grand prix du jury au festival de Cannes cette année, semble, en effet, partir avec une longueur d'avance.

À moins d'une surprise (ce qui n'est pas impossible, rappelez-vous l'absence de *Ma vie en rose* l'an dernier), la question est donc réglée pour Benigni. Il reste donc quatre autres places.

Une grande diversité

Les académiciens, enfin ceux qui font partie d'un comité dont le mandat est de sélectionner les cinq finalistes de la catégorie du meilleur film de langue étrangère (ils sont 200, divisés en deux groupes), devront donc choisir entre des oeuvres diversifiées, venues de tous les horizons de la planète cinéma, réalisées autant par des auteurs chevronnés que des cinéastes des nouvelles générations.

Parmi les vétérans du domaine, on trouve, entre autres, Théo Angelopoulos qui, avec *L'éternité et un jour*, représente la Grèce. La Palme d'or du festival de Cannes constituera-t-elle pour lui un gage de succès auprès des académiciens? Pas sûr.

Il y a aussi en lice le vénérable Manoel de Oliveira (*Inquiétude*, Portugal), le grand cinéaste espagnol Carlos Saura, dont le film *Tango* représente toutefois l'Argentine, de même que Nikita Mikhalkov (*Le barbier de Séville*, Russie), Lucian Pintilie (*Terminus Paradis*, Roumanie) et Hou Hsiao-Hsien (*Les fleurs de Shanghaï*, Taïwan).

D'autres pays misent toutefois sur de nouveaux noms. C'est le cas notamment du Danemark qui, avec *Festen* de Thomas Vineberg (Prix du jury à Cannes cette année) prend le risque d'offrir une oeuvre un peu plus controversée. L'Allemagne propose aussi du sang neuf avec *Lola Rennt* de Tom Tykwer, un film qui, jusqu'ici, a fait bonne impression dans les festivals où il a été programmé (notamment au FFM). La France, quant à elle, a sélectionné le très beau film d'Erick Zonca *La vie rêvée des anges*. De même, il convient de souligner la présence de *West Beyrouth* de Ziad Doueiri, première inscription du Liban depuis une vingtaine d'années.

On parle aussi beaucoup de *Central Station*, un film brésilien de Walter Salles qui a obtenu l'Ours d'or au festival de Berlin cette année.

Un 32 août sur Terre

Le Canada a, de son côté, sélectionné *Un 32 août sur Terre* de Denis Villeneuve. Un film qui présente d'indiscutables qualités. Mais la compétition est forte...

Le producteur Roger Frappier est toutefois bien rompu à ce genre de campagnes. Plusieurs des films qu'il a produits ont en effet été sélectionnés pour la course à l'Oscar. Deux de ceux-là ont même décroché des nominations (*Le déclin de l'empire américain* (1986) et *Jésus de Montréal* (1989), tous deux réalisés par Denys Arcand). Frappier estime que le film de Villeneuve a des chances réelles de faire un bon bout de chemin. Et il s'apprête à mener une campagne en ce sens.

«C'est une question de visibilité, précise-t-il. Nous adoptons cette année une stratégie progressive. Dans un premier temps, nous visons surtout les membres de l'association de la presse étrangère à Hollywood afin de pouvoir décrocher une nomination aux Golden Globe Awards. Si nous y parvenons, nous serons alors en bien meilleure position pour les Oscars...»

Voilà pourquoi le producteur se trouve aujourd'hui même à Los Angeles où un visionnement spécial de *Un 32 août sur Terre* a été organisé à l'intention des membres de l'association. Comme plus du quart des journalistes membres du *Hollywood Foreign Press Association* avaient déjà confirmé leur présence mardi dernier, le producteur y voyait déjà là des raisons de nourrir son optimisme. Et souhaite bien entendre de bonnes nouvelles après les Golden Globe Awards en décembre.

Voir **32 AOÛT** *en C2*

La France a sélectionné le très beau film d'Erick Zonca, *La vie rêvée des anges*.

LE DÎNER FARFELU "la suite"

Dès le 3 novembre AU CABARET DU CASINO

SOUPER-SPECTACLE : 59 $ / 69 $

Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal et sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595. Groupes de 20 personnes ou plus : (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161.

Le prix d'un billet comprend : le stationnement, le vestiaire, les taxes et le service pour le souper-spectacle. Boisson non comprise. Frais de service si applicables.

CASINO CFQL 105.7 FM La Presse Les Productions Normand Latourelle

P22281107-0

Denis Héroux ? Il vit heureux à Londres...

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale, LONDRES

Denis Héroux a dû appartenir à l'espèce des chats dans une vie antérieure. Il se déplace sans le moindre bruit, n'est pas facile à localiser, et ne laisse jamais deviner sa trajectoire.

Dans les médias ou même dans les milieux du cinéma, personne ne sait trop ce qu'il fait depuis une dizaine d'années. Aurait-il pris sa retraite, à peu de chose près, après avoir vendu ses parts dans sa maison de production Alliance, en 1986 ?

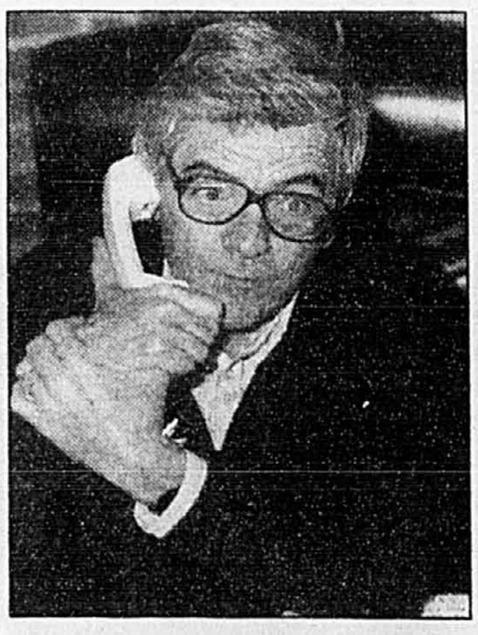
En tout cas, pour un retraité, c'est quelqu'un qui manifestement connaît encore du beau monde dans le milieu, même s'il ne le fréquente absolument pas. Au moment de la rétrospective du cinéma canadien à Beaubourg, il y a cinq ou six ans, il y avait à sa table les plus gros poids-lourd de la fiction télé française, le patron de Hamster production ou la responsable des fictions à France 2 (télévision). Il s'était installé à Paris après avoir vendu Alliance, était devenu « conseiller » de Harold Greenberg, et plus personne n'entendait parler de lui.

À la mi-novembre, je le retrouve à Londres, où il a déménagé en 1993. Occupation officielle : consultant — de grand luxe — pour Alliance, où, croit-on comprendre, il « amène » des projets de séries ou de téléfilms. Un travail dans l'ombre à propos duquel il reste évasif, et dont on ne sait pas s'il prend 20 ou 70 heures par semaine : même quand il travaille, Héroux a l'air de flâner et d'avoir tout son temps. Sans cultiver le mystère, en tout cas il n'a pas l'air de chercher la publicité : « Cela doit faire trois ou cinq ans que je n'ai pas parlé à un journaliste... »

C'est au détour d'une phrase qu'il me glisse négligemment qu'il est en train de préparer trois longs métrages de fiction en Grande-Bretagne : « Deux petits films à 5-6 millions US $, et un *Corto Maltese*, avec Antonio Banderas, qui fera quelque chose entre 40 et 80 millions $... »

Il dit ça en passant, sans insister, comme s'il parlait d'un passe-temps de rentier oisif : « Je mène ça à mon rythme, il n'y a pas de date précise... Finalement, je me suis rendu compte que je n'avais jamais fait de films britanniques : ça m'amusait d'essayer. »

Effectivement, Denis Héroux a pratiquement tout fait en cinéma, du moins de ce qui était à sa portée en tant que francophone nord-américain.



Denis Héroux, souvent au téléphone, ne s'est pas encore converti au cellulaire : « Ce serait infernal ! »

Réalisateur plutôt discutable, il avait quand même signé au début des années 60 avec *Seul ou avec d'autres* — film de copains universitaires tourné sans budget — l'acte de naissance du cinéma québécois moderne. Plus étonnant : avant le triomphe du *Déclin de l'empire américain*, c'est lui qui détenait le record d'entrées pour le cinéma québécois en France... avec *Valérie*, historiette érotique (!) qui avait fait une longue et obscure carrière dans les cinémas de quartier. Dans la même veine, *L'Initiation* avait suivi en 1970 puis *Sept fois par jour* en 1971.

En tant que producteur, et jusqu'en 86, il ne s'était pas trop mal débrouillé non plus : il avait fini par produire deux Chabrol, dont le grand *Violette Nozière*. Coproduit *La Guerre du feu* aux États-Unis. Et pour finir, produit *Atlantic City* de Louis Malle, avec Burt Lancaster : le film avait eu huit nominations aux Oscars cette année-là.... et n'en avait gagné aucun, peut-être justement parce qu'il n'était pas produit par un des « majors » américains.

« Pour moi, dit Denis Héroux, j'avais réussi mon coup, avec ce film qui avait obtenu le plus grand nombre de nominations de l'année. D'avoir ou non les Oscars pour vrai m'était égal. »

De l'Amérique à l'Europe

Qu'est-ce qui fait vraiment courir Denis Héroux ? Pas facile de le savoir.

« Aux États-Unis, dit-il, j'avais fait mes preuves. Ça ne m'intéressait pas de faire un nouveau *Atlantic City*. Un grand studio à Hollywood m'a proposé un contrat important de deux ans comme producteur-maison. J'ai refusé parce que je n'avais pas encore envie de faire partie d'une écurie, d'être un rouage dans la grande machine.

PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

Octobre 1971. Denis Héroux au lancement de *Sept fois par jour*, avec Jean Coutu et Dalia Friedland les vedettes du film.

« Les Français Annaud et Besson se sont installés à Hollywood : mais comme ils sont à la fois réalisateurs et producteurs, ils ont le contrôle sur ce qu'ils font. Pour moi ça ne présentait aucun intérêt. Ce qui me donne du plaisir, c'est le sentiment de créer quelque chose de personnel et de nouveau. »

« Pour exister sur la scène mondiale, il faut organiser un gigantesque tam-tam planétaire à partir de Hollywood. C'est comme ça. »

Ayant fait le tour du monde du 7e art — ou presque, en tout cas de la question — il reste, d'un côté, un vrai mordu du cinéma (« Je continue de voir un ou deux films par jour »), même si, de l'autre côté, il examine la situation du cinéma mondial sans illusion.

« Aujourd'hui, pour être dans les ligues majeures, dit-il, il ne faut pas seulement tourner en anglais, il faut tourner au centre de la machine, à Hollywood même. Si vous prenez *Le Cinquième Élément* de Luc Besson, son seul budget de promotion s'élève à 35 millions US $. Pour exister sur la scène mondiale, il faut organiser un gigantesque tam-tam planétaire à partir de Hollywood. C'est comme ça. »

Il n'y aurait donc aucun espoir pour tout ce qui n'appartient pas à la grosse machine ? « Non, heureusement, il reste ce que je pourrais appeler les petites productions régionales. Avec des budgets qui n'ont rien à voir. En France, *La Vie rêvée des anges* ou *Marius et Jeannette*, ou alors *Breaking the waves* ou de petits films irlandais... »

Maison avec vue

Mis à part le projet grande dimension de *Corto Maltese*, il est donc en train de préparer à Londres deux « petits films régionaux ». Avec deux jeunes réalisatrices inconnues.

La premier, intitulé *Secret Society*, est une sorte de fable ironique à propos des femmes « rondes », qui finissent par devenir célèbres en organisant des tournois de sumo : dans la veine actuelle du cinéma social britannique. Un premier scénario avait été écrit par la cinéaste en question.

Le second projet est sorti tout armé de sa tête : « Il s'agit d'un film sur la vie quotidienne de Camden, ce quartier « branché » de Londres qui, depuis le début du siècle, fait les modes intellectuelles ou artistiques. » Que fait un producteur dans ces cas-là : il choisit un scénariste et une réalisatrice, et les installe pour une année dans le quartier de Camden, avec une bonne histoire à inventer.

Denis Héroux s'amuse — mais peut-être même travaille-t-il vraiment. Après son arrivée à Londres, il avait remarqué en passant près de Westminster (sans doute le coin le plus cher de Londres) un ravissant square, le seul en ville à servir de terrain de cricket. Bien que les agents immobiliers lui aient ri au nez, car on n'y trouvait JAMAIS rien à vendre, il avait aperçu peu après quatre maisons en rénovation dans le square. Le lendemain, deux étaient déjà vendues. Il avait signé le jour suivant : trois étages avec jardin privé près du Parlement de Londres, cela laisse rêveur. Aussitôt propriétaire dans cet environnement très sélect, il avait reçu la visite de l'association des propriétaires, du club de tennis... et du pasteur. Denis Héroux raffole de Londres. Et s'il a la bougeotte, il saute dans l'Eurostar à la gare de Waterloo voisine et se retrouve dans son appartement de Paris. Ou dans une maison ravissante du Lot, au nord de Toulouse.

À première vue, Héroux n'a pas à se plaindre de son existence. Et la discrétion lui convient assez : « Je n'ai jamais été attiré par les signes extérieurs de pouvoir ou de richesse. » À noter : il se déplace dans la vie sans cellulaire. Quand il doit téléphoner, dans un bar, il demande de la monnaie et sort dans la rue chercher une cabine. Mais ce n'est peut-être pas vraiment un signe de modestie : « Si j'avais un portable, ILS me trouveraient toujours, ce serait infernal ! ».

Du *32 août* au 21 mars

32 AOÛT / *Suite de la page C 1*

Ce n'est qu'après que la véritable campagne pour les Oscars pourra s'amorcer...

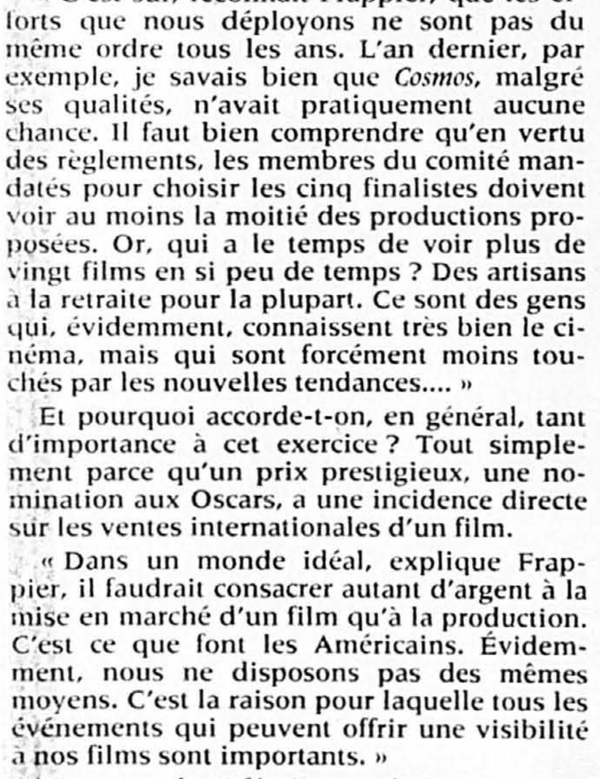
« C'est sûr, reconnaît Frappier, que les efforts que nous déployons ne sont pas du même ordre tous les ans. L'an dernier, par exemple, je savais bien que *Cosmos*, malgré ses qualités, n'avait pratiquement aucune chance. Il faut bien comprendre qu'en vertu des règlements, les membres du comité mandatés pour choisir les cinq finalistes doivent voir au moins la moitié des productions proposées. Or, qui a le temps de voir plus de vingt films en si peu de temps ? Des artisans à la retraite pour la plupart. Ce sont des gens qui, évidemment, connaissent très bien le cinéma, mais qui sont forcément moins touchés par les nouvelles tendances.... »

Et pourquoi accorde-t-on, en général, tant d'importance à cet exercice ? Tout simplement parce qu'un prix prestigieux, une nomination aux Oscars, a une incidence directe sur les ventes internationales d'un film.

« Dans un monde idéal, explique Frappier, il faudrait consacrer autant d'argent à la mise en marché d'un film qu'à la production. C'est ce que font les Américains. Évidemment, nous ne disposons pas des mêmes moyens. C'est la raison pour laquelle tous les événements qui peuvent offrir une visibilité à nos films sont importants. »

On saura le 9 février prochain, alors que toutes les nominations seront dévoilées, si les académiciens auront retenu *Un 32 août sur Terre* dans la catégorie du meilleur film de langue étrangère.

D'ici là, Denis Villeneuve et Roger Frappier ne peuvent que rêver à un 21 mars dans les étoiles...



Le producteur Roger Frappier.

Le vieux fermier Hoggett (James Cromwell), sa femme Esme (Magda Szubanski) et le sympathique porcelet Babe.

BABE — PIG IN THE CITY

Une histoire en tire-bouchon

LUC PERREAULT

Quand on a vu *Babe*, on n'est pas prêt d'oublier la ferme du vieux fermier Hoggett avec ses bâtiments aux angles biscornus et ses délicieux personnages d'animaux qui parlent, souvent de façon intelligente. Ce film de l'Australien George Miller avait constitué la surprise de l'été il y a deux ans. J'avoue, à cette occasion, avoir craqué pour sa vedette, un porcelet prénommé Babe et les trois souris qui assurent les transitions chantées.

La suite de *Babe* pourrait se résumer en peu de mots : plus gros, plus ambitieux mais moins fin, moins délicat. Cette fois, la ferme d'Hoggett (James Cromwell, cet acteur à la figure inoubliable) est au bord de la faillite à la suite de l'accident du fermier qui l'a rendu temporairement impotent. Dans le but de les tirer d'affaire, sa femme (la grosse Magda Szubanski) part pour la ville en vue d'exhiber Babe dans une foire agricole.

Voilà pour le canevas. L'idée était de transporter Babe dans de nouveaux décors. Après la campagne sobre et dépouillée du premier film, la ville allait offrir un cadre plus riche, fertile en situations cocasses.

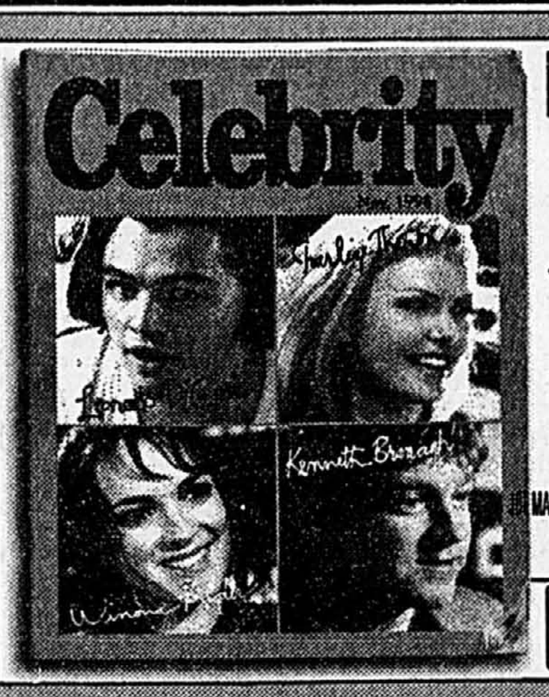
C'est ce qu'on croyait. Le résultat m'a toutefois semblé décevant. À une nature bucolique a fait place une architecture saturée qui provoque une désagréable impression d'enfermement. *Babe 2* étouffe dans ces décors artificiels à la Disneyworld filmés dans les nouveaux Studios Fox à Sydney.

Pendant que sa maîtresse est ailleurs, Babe explore le quartier où ils sont débarqués. Il va être pris en chasse par deux chiens féroces mais sa bonté naturelle le pousse à sauver l'un des deux. Il devient ainsi le héros de toute une population animalière où figure, outre quelques singes, un choeur de chats (très drôle), quantité de chiens et son amie l'oie qui a fait tout le voyage pour veiller sur lui.

Il est difficile de ne pas souligner le travail impressionnant accompli sur le plan technique. Le film est découpé en une myriade de saynètes qui, prises isolément, représentent des merveilles d'invention. Par exemple, la poursuite de Babe par le pitbull confine à l'action à l'état pur. Par contre, l'une des dernières séquences, la scène de bal au cours de laquelle Mme Hoggett gonfle comme un ballon, s'étire en longueur.

Le brio dont témoigne le film au plan technique a pour contrepartie le dédale dans lequel l'action se perd. Le film donne l'impression de tourner en rond, sinon en tire-bouchon.On se retrouve en face de numéros d'animaux savants agencés au prix d'efforts qu'on imagine infinis. Mais la poésie, le ton du premier film, proche de la fable, la souplesse et la grâce qu'incarnait Babe, tout ça a disparu au profit d'un exercice assez lourd dont l'inspiration fait tristement défaut. Babe n'aurait jamais dû quitter sa ferme.

BABE - PIG IN THE CITY, réalisé par George Miller. Scénario : G. Miller, Doug Mitchell, Bill Miller. Image : Andrew Lesnie. Montage : Jay Friedkin, Margaret Sixel. Musique : Nigel Westlake. Direction artistique : Roger Ford. Avec Magda Szubanski, James Cromwell, Mary Stein, Mickey Rooney et la voix de E.G. Daily (Babe).



Une comédie sur la célébrité, la fortune, la frénésie... et le sexe.

«Délirant !» -Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Élégante comédie!» -Philippe Gravel, ICI

«Une comédie savoureuse, éblouissante ! Un chef-d'oeuvre ! Leonardo DiCaprio est tordant.» -Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

Kenneth Branagh Leonardo DiCaprio Winona Ryder Charlize Theron

AU ALLIANCE AND MIRAMAX FILMS PRESENTE SWEETLAND FILMS PRODUIT JEAN DOUMANIAN "CELEBRITY" HANK AZARIA JUDY DAVIS MELANIE GRIFFITH FAMKE JANSSEN MICHAEL LERNER MARISA TOMEI BEBE NEUWIRTH JULIET TAYLOR LAURA ROSENTHAL SUZY BENZINGER SUSAN E. MORSE, A.C.E. SANTO LOQUASTO SWEN NYKVIST RICHARD BRICK JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE LETTY ARONSON J.E. BEAUCAIRE JEAN DOUMANIAN WOODY ALLEN

MIRAMAX DIGITAL DOLBY DIGITAL TRAME SONORE DISPONIBLE SUR LES DISQUES maxx ©1998 SWEETLAND FILMS, B.V. AND MAGNOLIA PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. ALLIANCE VIVAFILM

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE **À L'AFFICHE!** EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT

GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 1998
PRIX DU PUBLIC, SÉLECTION HUMOUR - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VANCOUVER 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - ROUYN NORANDA

LES CRITIQUES LUI DONNENT UNE NOTE PARFAITE !

★★★★★ !

Normand Provencher, LE SOLEIL, Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC, Brendan Kelly, THE GAZETTE, Piotr Borowiec, HOUR

LA VIE EST BELLE (LA VITA È BELLA)

Version originale avec sous-titres français
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI

EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 4 DÉCEMBRE!

MIRAMAX DIGITAL DOLBY DIGITAL BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ETIQUETTE VARÈSE SARABANDE CITÉ rock ostentif ALLIANCE VIVAFILM

www.alliance.ca COPYRIGHT 1997 CECCHI GORI GROUP

G VISA GÉNÉRAL

version originale avec sous-titres français CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

version originale avec sous-titres anglais CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG

GAGNANT

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL CINÉMANIA 1998
PRIX DU JURY - FESTIVAL DE PARIS 1998

« UNE COMÉDIE JUBILATOIRE, ALLUMÉE, PLEINE DE BULLES, DE FLAMMÈCHES ! MICHÈLE LAROQUE, ÉPOUSTOUFLANTE ! » - Huguette Roberge, LA PRESSE

« UNE FIESTA DÉLIRANTE ! » - Juliette Ruer, VOIR

MICHÈLE Laroque ALBERT Dupontel

SerialLover

UN FILM de JAMES HUTH

AVEC ELISE TIELROOY MICHEL VUILLERMOZ ZINEDINE SOUALEM ANTOINE BASLER GILLES PRIVAT ISABELLE NANTY SCÉNARIO JAMES HUTH ROMAIN BERTHOMIEU ADAPTATION ET DIALOGUES JAMES HUTH ROMAIN BERTHOMIEU HUGO JACOMET DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN-CLAUDE THIBAUT CADRE PHILIPPE ROBERT DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE-EMMANUEL CHATILIEZ COSTUMES OLIVIER BERIOT DÉCORS JEAN-BAPTISTE POIROT SON PIERRE EXCOFFIER MIXAGE BRUNO TARRIÈRE MONTAGE SCOTT STEVENSON MUSIQUE BRUNO COULAIS DIRECTEUR DE LA PRODUCTION FRANÇOIS-XAVIER DECRAENE POST-PRODUCTION GUY COURTECUISSE DIRECTEUR DE PRODUCTION DÉLÉGUÉ PHILIPPE ROUSSELET

UNE COPRODUCTION LES FILMS DE LA SUANE/ LE STUDIO CANAL+/ FRANCE 2 CINÉMA/ CAPTAIN MOVIES
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+/ SOFICA SOFINERGIE 4

« Alliance » incluant son logotype en forme de « A » stylisé est une marque déposée d'Alliance Communications Corporation. Tous droits réservés.

CKOI 96,9 FM BANDE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR CD LA BANDE SONORE DTS DOLBY DIGITAL ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE!

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) CINÉPLEX ODÉON BROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1998
EN COMPÉTITION

« UNE ISABELLE HUPPERT VRAIMENT EXCELLENTE ! » Huguette Roberge, LA PRESSE

« UNE OEUVRE SUBTILE ET AUDACIEUSE... HUPPERT, MAGISTRALE ! » Georges Privet, VOIR

Fabienne Vonier présente Isabelle Huppert dans L'ÉCOLE DE LA CHAIR un film de Benoit Jacquot

fpi avec VINCENT MARTINEZ VINCENT LINDON MARTHE KELLER
FRANÇOIS BERLEAND DANIELLE DUBROUX BERNARD LE COQ JEAN-CLAUDE RICHARD ROXANE MESQUIDA MICHELLE GODET JAN-MICHEL LAURENT-JEAN-MICHEL COURT PIERRE LAROCHE RICHARD SCHROEDER JONATHAN ZIRBETTE NICOLAS PIGNON

ALLIANCE VIVAFILM

G VISA GÉNÉRAL **À L'AFFICHE!** CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35

« ÉBLOUISSANT NORTON ! UNE PRESTATION DRAMATIQUE... INTENSE... DIGNE D'UNE SÉLECTION POUR LE MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE AUX OSCARS MD ! UN ACTEUR DE LA TREMPE DE DE NIRO ET BRANDO ! » Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

« UNE MISE EN SCÈNE SURVOLTÉE, BRUTALE, INTENSE ET RÉALISTE ! NORTON... ÉPOUSTOUFLANT, EXPLOSIF ! » Georges Privet, VOIR

« VOUS EN SEREZ ABASOURDI ! » Anne Marie Losique, BOX OFFICE

CHOQUANT. INTENSE. VRAI.

GÉNÉRATION X-TRÊME EDWARD NORTON EDWARD FURLONG

Version française de *AMERICAN HISTORY X*

ALLIANCE VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TURMAN-MORRISSEY COMPANY UN FILM DE TONY KAYE EDWARD NORTON EDWARD FURLONG « GÉNÉRATION X-TRÊME » FAIRUZA BALK STACEY KEACH ELLIOT GOULD AVEC AVERY BROOKS ET BEVERLY D'ANGELO VALÉRIE McCAFFREY, CSA ANNE DUDLEY DOUG HALL JON HESS DAVID McKENNA BRIAN WITTEN JERRY GREENBERG JON GARY STEELE TONY KAYE LAWRENCE TURMAN STEVE TISCH BILL CARRARO KEARIE PEAK DAVID McKENNA JOHN MORRISSEY TONY KAYE

NEW LINE CINEMA SDDS DOLBY DIGITAL SDDS DOLBY SURROUND DIGITAL DTS DIGITAL SOUND SYSTEM ALLIANCE VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE **À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD CINÉMA ST-EUSTACHE GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMA 9 ROCK FOREST

16 ANS + VIOLENCE LE CARREFOUR 8 JOLIETTE CAPITOL ST-JEAN FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) CINÉMA 9 GATINEAU CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE 2 000 000 $ AU BOX-OFFICE

avec Ginette Reno et Pierrette Robitaille

« UNE COMÉDIE SAVOUREUSE! » Huguette Roberge, LA PRESSE

un film de Denise Filiatrault produit par Denise Robert

C't'à ton tour, Laura Cadieux

JARDIN TIKI CKAC 730 Le pouvoir des mots EATON BQ ALLIANCE VIVAFILM

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO CINÉMA ST-EUSTACHE CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODÉON BROSSARD GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE

13 ANS + LANGAGE VULGAIRE CINÉMA 9 ROCK FOREST FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA 9 GATINEAU LES CINÉMAS GUZZO PARADIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JERRY SPRINGER DANS RINGMASTER

ARTISAN ENTERTAINMENT

LISEZ LE LIVRE, DISPONIBLE PARTOUT

ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE

16 ANS + LANGAGE VULGAIRE CINÉPLEX ODÉON ATWATER CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

HORAIRES ET PRIMEURS

Cinéma

AIR BUD
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20.

ALARMIST
Centre-Ville (1) : 19 h 10, 21 h 05.

AMERICAN HISTORY X
Côte-des-Neiges (3). Du sam. au mer. : 13 h 10, 15 h 50, 19 h ; ven., jeu. : 19 h.
Galeries Laval (6). Du sam. au mer. : 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 35 ; ven., jeu. : 19 h, 21 h 35.
Lasalle (8). Du sam. au mer. : 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40 ; ven., jeu. : 19 h, 21 h 40.

AMOUR ET MAGIE
Centre-Ville (6). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 50, 16 h 15, 18 h 40, 21 h 35 ; ven., lun., jeu. : 18 h 40, 21 h 35.
Cinéma Langelier 6. Lun., mar., mer., jeu. : 19 h 15 ; ven., sam., dim. ; 15 h 15, 19 h 15. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 15.
Mega-Plex Taschereau : 19 h1 5, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 25.

AU-DELÀ DE NOS RÊVES
Quartier Latin (13) : 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.
St-Eustache (7) : 19 h 10, 21 h 30.

AUTRE PACTE DU SILENCE (L')
Boucherville (6). Du ven. au mer. : 13 h 40, 16 h 40, 19 h 40, 21 h 55 ; jeu. : 19 h 40, 21 h 55.
Carrefour Dorion (50. Sam., dim., lun. : 13 h 30, 15 h 50, 21 h 50 ; ven., du mar. au jeu. : 21 h 50.
Châteauguay Encore (1). Sam., dim., lun. : 12 h 50, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 50 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 30, 21 h 50.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 50, 21 h 10 ; sam., dim., lun. ; 13 h 35, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 10 ; du mar. au jeu. : 18 h 50, 21 h 10.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h 05, 21 h 35 ; sam., dim. ; 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 35 ; sam. : 23 h 50.
Galeries Laval (4). Du sam. au mer. : 12 h 45, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 55 ; ven., jeu. : 19 h 30, 21 h 55.
Lasalle (3). Du sam. au mer. : 13 h 05, 15 h 30, 18 h 45, 21 h ; ven., jeu. : 18 h 45, 21 h.
Longueuil (1). Sam., dim., lun. : 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h20, 21 h 30 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 20, 21 h 30.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h 05, 21 h 35 ; sam., dim. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 50.
Quartier Latin (3) : 13 h 30, 16 h 05, 18 h 35, 21 h 15 ; ven., sam. : 23 h 30.
Quartier Latin (12) : 12 h 05, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 50.
St-Bruno (8). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 45, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45 ; lun. : 10 h 05, 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45 ; jeu. : 18 h 35, 21 h 05.
St-Eustache (5). Sam., dim., lun., mar. : 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., mer., jeu. : 19 h 05, 21 h 15.
St-Jérôme (4). Sam., dim., lun., mar. : 13 h, 19 h, 21 h 30 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h, 21 h 30.

BABE ; PIG IN THE CITY
PRIMEUR — Comédie fantaisiste américaine (1998) de George Miller. Avec Magda Szubanski, James Cromwell, Mary Stein, Mickey Rooney, Julie Godfrey. 97 minutes. — Babe est un adorable porcelet devenu célèbre en remportant une compétition de chiens de berger. Mais voilà que son maître, Arthur Hoggett, se retrouve alité à la suite d'un accident et risque ainsi de perdre sa terre aux mains de banquiers peu scrupuleux. Pour sauver la ferme, madame Hogget décide d'amener Babe dans une foire agricole internationale où le porcelet sera exhibé en échange d'un généreux cachet. Mais durant le voyage, la fermière et son cochon s'égarent dans une grande ville où ils vivront bien des mésaventures.
Cavendish (8). Du ven. au mar. : 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35 ; mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 35.
Faubourg (2) : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 25 ; lun. : 10 h 10, 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 25 ; ven., jeu. : 19 h 15, 21 h 25.
Lasalle (11). Du sam. au mer. : 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15 ; ven., jeu. : 19 h 05, 21 h 15.

BANDIT (LE)
Complexe Desjardins (3) : 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20.
PRIMEUR - Drame policier turc (1996) de Yavuz Turgul. Avec Sener Sen, Ugur Yucel, Yeçim Salkim, Kamuran Usluer, Sermin Sen. 121 minutes. — Baran, un bandit de montagne, sort de prison après 35 ans d'incarcération. Il retourne aussitôt dans son village qu'il trouve abandonné, inondé par les eaux d'un barrage. Le bandit apprend alors que c'est Berfo, son meilleur ami, qui l'avait vendu aux policiers afin de lui voler sa bien aimée Keje, avec qui il habite maintenant à Istanbul. Baran se rend alors là bas, où il fait la rencontre de Cumali, un petit escroc acoquiné à la pègre locale. Tout en aidant le bandit dans ses recherches, Cumali s'enfonce dans une sombre histoire par amour pour la jeune Emel.

BIENVENUE À PLEASANTVILLE
Quartier Latin (4) : 12 h 50, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 30.

BUG'S LIFE (A)
Cavendish (30. Du ven. au mar. : 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 ; mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 30.

CELEBRITY
Cavendish (1). Du ven. au mar. : 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 25 ; mer., jeu. : 19 h, 21 h 25.
Egyptien (2) : 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25.
Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., lun., mar. : 13 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30 ; mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 30.

CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN
Centre-Ville (4). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 20 ; ven., jeu. ; 16 h 10, 18 h 40, 21 h 20.

CROISADE DES BRAVES (LA)
Quartier Latin (7) : 13 h 25, 21 h 20.

C'TA TON TOUR LAURA CADIEUX
Boucherville (8) : 19 h.
Brossard (4). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35 ; ven., mer., jeu. ; 19 h 25, 21 h 35.
Dauphin (2) : 19 h, 21 h.
Galeries Laval (7) : 19 h 25, 21 h 45.
Lasalle (1). Du sam. au mer. : 13 h 25, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 10 ; ven., jeu. : 18 h 55, 21 h 10.
Quartier Latin (2) : 12 h 25, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35 ; ven., sam. : 23 h 35.
St-Bruno (7). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; lun. : 10 h 15, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20 ; jeu. : 19 h 15, 21 h 20.
St-Eustache (6). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 10, 18 h 45 ; ven., mer., jeu. : 18 h 45.

2 SECONDES
Quartier Latin (7) : 15 h 55, 18 h 45.

DÎNER DE CONS (LE)
Boucherville (10). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 55, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50 ; lun. : 10 h 25, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50 ; jeu. : 19 h 35, 21 h 50.
Brossard (3). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 40 ; ven., mer., jeu. ; 19 h 40, 21 h 40.
Carrefour Laval (2). Du sam. au mer. : 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35 ; ven., jeu. : 19 h 25, 21 h 35.
Dauphin (1). Sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30 ; lun. : 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (1). Ven., sam., dim., lun., mar. : 13 h 40, 16 h 20, 18 h 45, 21 h ; mer., jeu. : 18 h 40, 21 h.
Quartier Latin (1) : 12 h 05, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25 ; ven., sam. : 23 h 40.

ÉCOLE DE LA CHAIR (L')
Complexe Desjardins (1) : 14 h, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 35.

ELIZABETH V.O.A.
Brossard (7). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20 ; ven., mer., jeu. : 18 h 45, 21 h 20.
Egyptien (10 ; 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 35.

ELIZABETH V.F.
Quartier Latin (17) : 12 h 35, 15 h 20, 18 h 10, 21 h 10.

ENNEMI DE L'ÉTAT
Boucherville (3). Du ven. au mer. : 13 h 10, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30 ; jeu. : 18 h 45, 21 h 30.
Carrefour Dorion (7). Sam., dim., lun. : 13 h 20, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 35 ; ven., du mar. au jeu. : 18 h 50, 21 h 35.
Châteauguay Encore (4). Sam., dim., lun. : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 35 ; ven., du mar. au jeu. : 18 h 50, 21 h 35.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h4 5, 21 h 25 ; sam., dim., lun. : 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 25 ; du mar. au jeu. : 18 h 45, 21 h 25.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h, 21 h 30. Dernière représentation sam. : 23 h 50.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; du lun. au jeu. ; 19 h, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.
St-Bruno (1). Du ven. au mer. : 12 h 20, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30 ; jeu. : 18 h 40, 21 h 30.
St-Eustache (12). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 30, 16 h1 5, 19 h, 21 h 45 ; ven., mer., jeu. : 19 h, 21 h 45.

ENEMY OF THE STATE
Côte-des-Neiges (6). Du sam. au mer. : 12 h 40, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20 ; ven., jeu. : 18 h 30, 21 h 20.

FIANCÉE DE CHUCKY (LA)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 21 h 30 ; sam., dim. : 21 h 30.

FOURMIZ
Boucherville (8). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 45, 14 h 45, 16 h 50 ; lun. : 10 h 20, 12 h 45, 14 h 45, 16 h 50.
Châteauguay Encore (5). Sam., dim., lun. : 12 h 40, 14 h 40.
Dauphin (2). Sam., dim., lun. : 13 h, 15 h, 17 h.
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., mer. : 13 h, 15 h 10, 17 h 10 ; lun. : 10 h, 13 h, 15 h 10, 17 h 10.
Lasalle (12). Du sam. au mer. : 13 h, 15 h 15.
Longueuil (4). Sam., dim., lun. : 14 h, 16 h.
Quartier Latin (16) : 13 h 15, 15 h1 5, 17 h10, 19 h 15 ; lun. : 15 h 15, 17 h 10, 19 h 15.
St-Bruno (5). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 30, 14 h 30 ; lun. : 10 h 10, 12 h 30, 14 h 30.
St-Eustache (7). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 05, 15 h, 16 h 55.

FRITES MAISON
PRIMEUR — Comédie américaine (1998) de Dean Parisot. Avec Luke Wilson, Drew Barrymore, Jake Busey, Catherine O'Hara, Shelley Duvall, Lanny Flaherty. 93 minutes. — Un soir, Henry Lever est pourchassé par un hélicoptère militaire et, terrorisé, meurt d'un arrêt cardiaque. Or, les deux pilotes sont ses beaux-fils Dorian et Angus, envoyés par leur mère désireuse de se venger de son mari infidèle. Mais des employés du Burger-Matic local ont peut-être capté des messages radio incriminants dans leurs écouteurs. Pour enquêter, Dorian se fait embaucher au restaurant. Il y fait la connaissance de Sally, une caissière enceinte dont il s'éprend, en ignorant qu'elle porte l'enfant d'Henry.
Boucherville (2). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 50, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40 ; lun. : 10 h 05, 12 h 50, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40 ; jeu. : 19 h 25, 21 h 40.
Carrefour Dorion (1). Sam., dim., lun. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 20, 21 h 30.
Châteauguay Encore (2). Sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 10, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 45 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 25, 21 h 45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h, 21 h 20 ; sam., dim., lun. : 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20 ; du mar. au jeu. : 19 h, 21 h 20.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h 30, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h 30, 21 h 30 ; sam. : 23 h 30.
Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., mer. : 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 50 ; lun. : 10 h 15, 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 50 ; ven., jeu. : 19 h 20, 21 h 50.
Lasalle (2). Du sam. au mer. : 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h1 5, 21 h 25 ; ven., jeu. : 19 h 15, 21 h 25.
Longueuil (2). Sam., dim., lun. : 13 h 20, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 30, 21 h 40.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h 30, 21 h 30 ; sam., dim. : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 ; du lun. au jeu. ; 19 h 30, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.
Quartier Latin (9) : 12 h 30, 14 h 40, 17 h 15, 19 h 40, 22 h ; ven., sam. : minuit.
St-Bruno (11). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 50, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25 ; lun. : 10 h 30, 12 h 50, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10,21 h 25 ; jeu. : 19 h 10, 21 h 25.
St-Eustache (1). Sam., dim., lun., mar. : 12 h 40, 14 h 55, 17 h, 19 h 15, 21 h 20 ; ven., mer., jeu. : 19 h 15, 21 h 20.

GÉNÉRATION X-TRÈME V.F.
Boucherville (9). Du ven. au mer. : 13 h 15, 16 h, 19 h 05, 21 h 45 ; jeu. : 19 h 05, 21 h 45.
Brossard (5). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25 ; ven., mer., jeu. : 19 h, 21 h 25.
Carrefour Laval (4). Du sam. au mer. : 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 40 ; ven., jeu. : 19 h, 21 h 40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h 05, 21 h 30 ; sam., dim., lun. : 14 h, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30 ; du mar. au jeu. ; 19 h 05, 21 h 30.
Lasalle (9). Du sam. au mer. : 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 45 ; ven., jeu. : 19 h 10, 21 h 45.
Quartier Latin (14) : 12 h 20, 15 h 30, 19 h, 21 h 45.
St-Bruno (6). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 40 ; lun. : 15 h 45, 19 h, 21 h 40 ; jeu. : 19 h, 21 h 40.
St-Eustache (10). Sam., dim., lun., mar. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., mer., jeu. : 19 h, 21 h 30.
St-Jérôme (5). Sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven.,du mar. au jeu. : 19 h, 21 h 30.

HAPPINESS
Centre-Ville (8). Sam., dim., lun., mar., mer. : 14 h 10, 17 h 30, 20 h 55 ; ven., jeu. : 20 h 55.

HOME FRIES
Cavendish (4). Du ven. au mar. : 12 h 50, 15 h 05, 17 h1 5, 19 h 25, 21 h 40 ; mer., jeu. : 19 h 25, 21 h 40.

H20 : HALLOWEEN 20 YEARS LATER
Palace 6 : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 35.

I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS
Côte-des-Neiges (1). Du sam. au mer. : 13 h 20.

I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER
Atwater (2) : 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cavendish (5) : 19 h 30, 21 h 50.
Côte-des-Neiges (1). Du sam., du mer. : 15 h 40, 18 h 40, 21 h ; ven., jeu. : 18 h 40, 21 h.
Galeries Laval (1). Du sam. au mer. : 13 h 20, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 10 ; ven., jeu. : 18 h 50, 21 h 10.
Lasalle (7). Du sam. au mer. : 13 h 20, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 05 ; ven., jeu. ; 18 h 50, 21 h 05.

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
Centre-Ville (2). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13 h 45, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 35 ; ven., jeu. : 15 h 55, 19 h 05, 21 h 35.
Complexe Desjardins (3) : 13 h 40, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 45 ; jeu. : 13 h 40, 16 h 40, 21 h 45.

LIFE IS BEAUTIFUL
Faubourg (1) : 13 h 10, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 30.

MAGICIEN D'OZ (LE)
Centre-Ville (1). Sam., dim., lun., mar., mer. : 14 h, 16 h 15 ; ven., jeu. : 16 h 15.
Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., mer. : 13 h 10 ; lun. : 10 h 20, 13 h 10.

MARIE A UN JE NE SAIS QUOI
Cinéma Joliette. Ven. : 19 h 05, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h 05, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 18 h 40 ; sam., dim. : 15 h 30, 18 h 40.

MASK OF ZORRO (THE)
Palace 6 : 12 h, 15 h, 18 h 50, 21 h 50. Dernière représentation ven., sam. : minuit35.

MASQUE DE ZORRO (LE)
Cinéma Joliette. Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 ; du mar. au jeu. ; 19 h, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 18 h 40 ; sam., dim. ; 15 h 30, 18 h 40.

MAUVAISE CONDUITE
PRIMEUR — Comédie satirique américaine (1998) de Peter Berg. Avec Jon Favreau, Cameron Diaz, Christian Slater, Jeremy Piven, Daniel Stern, Leland Orser. 100 minutes. — Juste avant d'épouser la très déterminée Laura, Kyle se rend à Las Vegas enterrer sa vie de garçon avec ses amis Adam, Michael, Charles et surtout Robert, l'instigateur du projet. Mais à l'hôtel, les réjouissances tournent au cauchemar lorsque la prostituée engagée pour l'occasion meurt accidentellement. Robert convainc alors ses acolytes d'enterrer discrètement le corps dans le désert. Ils croient ensuite pouvoir revenir à leur vie normale comme si de rien n'était. Mais les choses déraillent en raison du fort sentiment de culpabilité d'Adam.
Carrefour Dorion (3). Sam., dim., lun. : 12 h 30, 14 h 45, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 30, 21 h 45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18 h 55, 21 h 15 ; sam., dim., lun. : 13 h 40, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 15 ; du mar. au jeu. : 18 h 55, 21 h 15.
Lasalle (10). Du sam. au mer. : 12 h 45, 15 h 05, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50 ; ven., jeu. : 19 h 35, 21 h 50.
Quartier Latin (10) : 12 h 10, 14 h3 5, 17 h, 19 h 35, 21 h 55 ; ven., sam. : minuit05.
St-Bruno (3). Du ven. au mer. : 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 50 ; jeu. : 19 h 20, 21 h 50.
St-Jérôme (2). Sam., dim., lun. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h, 21 h 30.

MAUVAIS OEIL
Cinéma Joliette. Ven. : 19 h 10, 21 h 30 ; sam., dim. ; 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30 ; du lun. au jeu. : 19 h 10, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 18 h 40, 21 h 30 ; sam., dim. : 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30.

MEET JOE BLACK
Brossard (1). Sam., dim., lun., mar. : 12 h 50, 16 h 25, 20 h ; ven., mer., jeu. : 20 h.
Carrefour Dorion (5) : 18 h 15.
Carrefour Laval (6). Du sam. au mer. : 12 h 50, 16 h 30, 20 h ; ven., jeu. : 20 h.
Cavendish (5). Du ven. au mar. : 13 h 30, 17 h 30, 21 h ; mer., jeu. : 21 h.
Côte-des-Neiges (2). Du sam. au mer. : 12 h 30, 15 h 05, 19 h 45 ; ven., jeu. : 19 h 45.
Faubourg (3) : 13 h 20, 16 h 45, 20 h 45.
Lasalle (6). Du sam. au mer. : 12 h 40, 16 h 20, 19 h 55 ; ven., jeu. : 19 h 55.
Pointe-Claire (4). Ven., sam., dim., lun., mar. : 13 h, 16 h30, 20 h ; mer., jeu. : 20 h.
St-Bruno (5). Du ven. au mer. : 16 h 25, 20 h ; jeu. : 20 h.
St-Eustache (6). Sam., dim., lun., mar. : 15 h1 5, 20 h 45 ; ven., mer., jeu. : 20 h 45.

PLEASANTVILLE V.O.A.
Centre-Ville (7). Sam., dim., lun., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 05, 18 h 35, 21 h ; ven., jeu. : 16 h 05, 18 h 35, 21 h.

PORTEUR D'EAU (LE)
Boucherville (5). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30,2 1 h 25 ; lun. : 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 30,21 h 25 ; jeu. : 19 h 30, 21 h 25.
Carrefour Dorion (8). Sam., dim., lun. : 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h ; ven.,du mar. au jeu. : 19 h, 21 h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19 h 15, 21 h 40 ; sam., dim., lun. : 14 h 05, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40 ; du mar. au jeu. : 19 h 15, 21 h 40.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h 15, 21 h 15 ; sam., dim. : 13 h15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15 ; du lun. au jeu. : 19 h 15, 21 h 15 ; sam. : 23 h 15.
Lasalle (4). Du sam. au mer. : 12 h 55, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35 ; ven., jeu. : 19 h 30, 21 h 35.
Plaza Repentigny. Ven. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 20.
St-Bruno (10). Du ven. au dim., mar., mer. : 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 21 h ; lun. : 10 h 25, 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 18 h 50, 21 h ; jeu. : 18 h 50, 21 h.
St-Eustache (8). Sam., dim., lun., amr. : 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 25 ; ven., mer., jeu. : 19 h20, 21 h 25.

POSITION DE L'ESCARGOT (LA)
Quartier Latin (11) : 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35.

PRACTICAL MAGIC
Mega-Plex Taschereau. Ven., mar., mer., jeu. : 21 h 30 ; sam., dim., lun. : 19 h 10, 21 h 30 ; ven., sam. : 23 h 50.

RAZMOKETS (LES)
Boucherville (7). Du ven. au dim., mar., mer. : 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10 ; lun. : 10 h 15, 13 h, 15 , 17 h, 19 h 10, 21 h 10 ; jeu. : 19 h 10, 21 h 10.
Carrefour Dorion (6). Sam., dim., lun. : 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 18 h 40, 20 h 40 ; ven., du mar. au jeu. : 18 h 40, 20 h 40.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam., dim. ; 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20 ; du lun. au jeu. : 19 h 20, 21 h 20 ; sam. : 23 h 20.
Longueuil (5). Sam., dim., lun. : 13 h 10, 15 h 10, 17 h, 19 h 10, 21 h 05 ; ven., du mar. au jeu. : 19 h 10, 21 h 05.
St-Eustache (4). Sam., dim., lun., mar. : 13 h, 14 h 55, 17 h, 18 h 55, 21 h ; ven., mer., jeu. : 18 h 55, 21 h.
St-Jérôme (1). Sam., dim., lun. : 13 h, 14 h 55, 16 h 50, 19 h ; ven., du mar. au jeu. : 19 h.

RED VIOLIN (THE)
Cavendish (2). Du ven. au mar. : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 45 ; mer., jeu. : 18 h 50, 21 h 45.
Faubourg (4) : 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40 ; mer. : 13 h 30, 16 h 10, 21 h 40.
Pointe-Claire (3). Ven., sam., dim., lun., mar. : 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 40 ; mer., jeu. : 19 h, 21 h 40.

RENCONTRE AVEC JOE BLACK
Boucherville (4). Du ven. au mer. : 12 h 30, 16 h 20, 20 h ; jeu. : 20 h.
Carrefour Dorion (4). Sam., dim., lun. : 13 h, 16 h 30, 20 h ; ven., du mar. au jeu. : 20 h.
Carrefour Laval (1). Du sam. au mer. : 12 h 40, 16 h1 5, 19 h 45 ; ven., jeu. : 19 h 45.
Châteauguay Encore (5). Sam., dim., lun. : 16 h 30, 20 h ; ven., du mar. au jeu. : 19 h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 20 h 30 ; sam., dim., lun. : 20 h 30 ; du mar. au jeu. : 20 h 30.
Cinéma St-Basile. Ven. : 20 h ; sam., dim. : 12 h 45, 16 h 15, 20 h ; du lun. au jeu. : 20 h ; sam. : 23 h 15.
Lasalle (5). Du sam. au mer. : 12 h 50, 16 h 25, 20 h ; ven., jeu. : 20 h.
Longueuil (3). Sam., dim., lun. : 13 h, 16 h 30, 20 h ; ven., du mar. au jeu. : 20 h.
Plaza Repentigny. Ven. : 20 h ; sam., dim. : 12 h 45, 16 h 15, 20 h ; du lun. au jeu. : 20 h ; ven., sam. : 23 h 15.
Quartier Latin (6) : 13 h, 17 h 05, 21 h 05.
Quartier Latin (8) : 12 h, 15 h 40, 19 h 30 ; ven., sam. : 23 h.
St-Bruno (4). Du ven. au mer. : 12 h 40, 16 h1 5, 19 h 50 ; jeu. : 19 h 50.
St-Eustache (9). Sam., dim., lun., mar. : 13 h, 16 h 30, 20 h ; ven., mer., jeu. : 20 h.
St-Jérôme (1) : 21 h ; sam., dim., lun. : 15 h 15, 21 h.

RINGMASTER
PRIMEUR — Comédie satirique américaine (1998) de Neil Abramson. Avec Jerry Springer, Jaime Pressly, Molly Hagan, Michael Dudikoff, Ashley Holbrook. 90 minutes. — Jerry Farrelly anime un talk-show à la télévision où des gens ordinaires viennent régler leurs problèmes interpersonnels devant les caméras. Jerry se montre particulièrement friand d'histoires d'adultère. Il faut dire que les affrontements entre épouses trompées, maris infidèles et maîtresses impénitentes font toujours monter les cotes d'écoute...
Atwater (1) : 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Côte-des-Neiges (7). Du sam. au mer. : 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 10 ; ven., jeu. : 19 h 10, 21 h 10.
Pointe-Claire (5). Ven., sam., dim., lun., mar. : 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 25 ; mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 25.

RUGRATS THE MOVIE
Cavendish (6). Du ven. au mar. : 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 45 ; mer., jeu. : 18 h 30, 20 h 45.

SERIAL LOVER
Brossard (2). Sam., dim., lun., mar. : 13 h 40, 15 h 35, 17 h30, 19 h 35, 21 h 45 ; ven., mer., jeu. : 19 h 35, 21 h 45.
Carrefour Laval (5). Du sam. au mer. : 13 h 05, 15 h 10, 17 h 05.
Lasalle (12). Du sam. au mer. : 17 h 25, 21 h 30 ; ven., jeu. : 21 h 30.
Quartier Latin (15) : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 40 ; ven., sam. : 23 h 50.

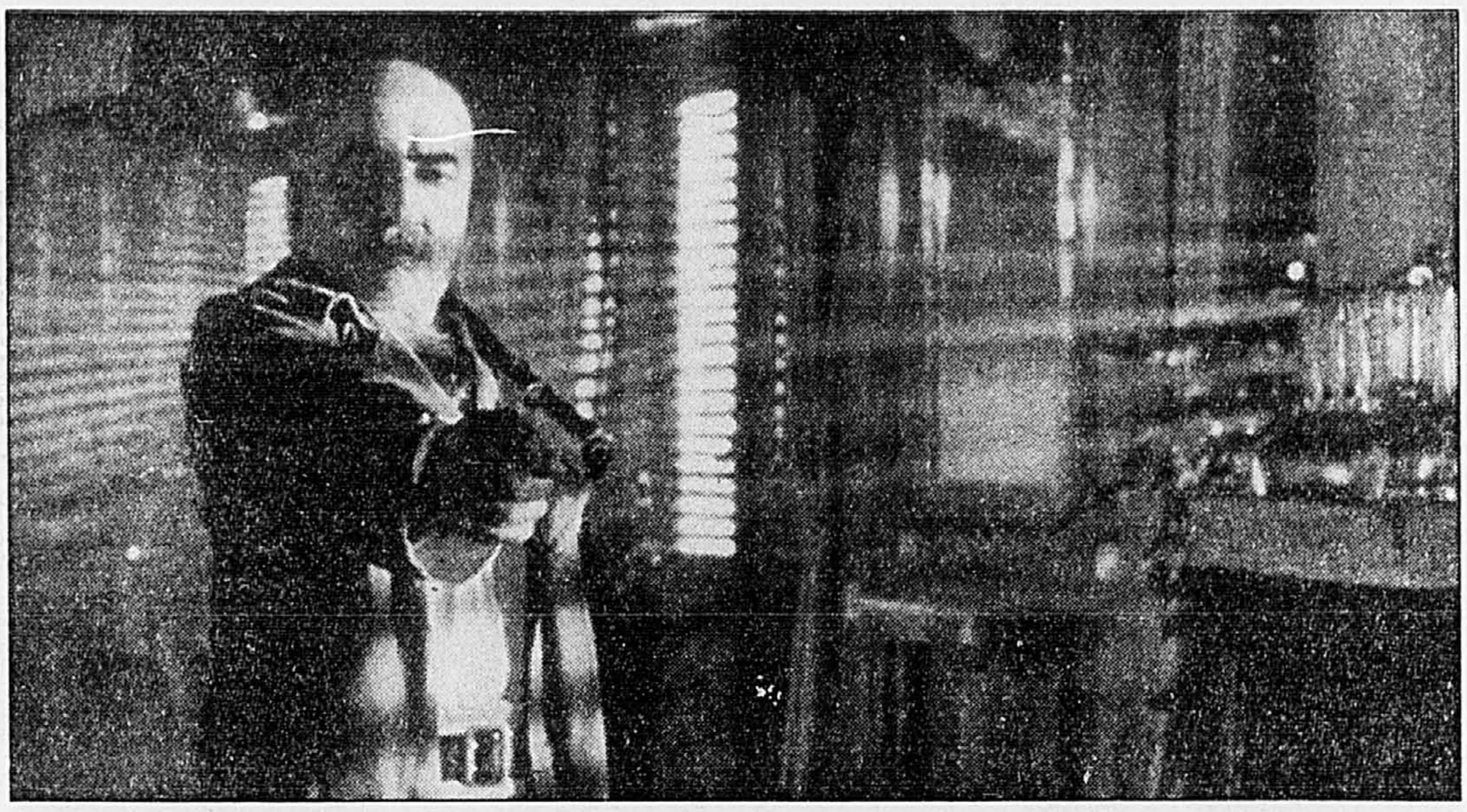
SIÈGE (LE)
Boucherville (8) : 21 h 20.
Galeries Laval (2). Du sam. au mer. : 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40 ; ven., jeu. : 19 h 10, 21 h 40.
Longueuil (4) : 18 h 50, 21 h 20.
Quartier Latin (5) : 12 h 45, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 55.
Quartier Latin (16) : 21 h 30.
St-Eustache (2). Sam., dim., lun., mar. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 10,21 h 35 ; ven., mer., jeu. : 19 h 10, 21 h 35.

SIEGE (THE)
Atwater (3) : 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.
Carrefour Laval (5) : 19 h 15, 21 h 50.
Côte-des-Neiges (3) : 21 h 40.
Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., lun., mar. : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 20 ; mer., jeu. : 18 h 50, 21 h 20.

SNAKE EYES
Palace 6. Mer., jeu. : 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.

SOLDAT (LE)
Cinéma St-Léonard 2,18 $. Ven., mar., mer., jeu. : 18 h 40, 21 h 30 ; sam., dim. ; 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30.

TAXI
St-Bruno (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12 h 55, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35 ; lun. : 10 h 20, 12 h 55, 15 h 10,



Sener Sen crève l'écran dans la peau du héros du film turc *Le Bandit*.

LE BANDIT

Un Robin des bois à la turque

HUGUETTE ROBERGE

Un film turc, ça ne vous dit probablement pas grand-chose. Pour titiller votre curiosité, disons que celui-ci, *Eskiya* (*Le Bandit* en français) de Yavuz Turgul, le plus grand succès du cinéma turc (3 millions d'entrées), a aussi enregistré un score enviable (300 000 entrées) en France, où *Le Monde diplomatique* l'a encensé en ces termes : « Ce succès sans précédent est simple : les gens se sont reconnus dans une oeuvre qui parlait, enfin, de leur vie. »

Aussi captivant que délicieux, ce suspense d'amour(s), qui prend l'affiche à Montréal ce week-end en version originale turque avec sous-titres français (Minute ! ils sont d'une lecture facile et distraient peu de l'image), se laissera voir ici aussi avec un rare plaisir et pourrait même s'avérer pour plusieurs la révélation de l'automne.

Adapté du roman intitulé *Mehmed le Mince* de Yachar Kemal (l'un des plus grands écrivains turcs), *Le Bandit* met en scène un singulier bonhomme. En effet, en Turquie, ce titre renvoie, non pas à un cousin du *gangster* occidental, mais à une sorte de « Robin des montagnes », personnage mythique populaire qui, dans ce pays de grande injustice, pillait jadis les riches pour donner aux pauvres. Baran, le placide héros central interprété avec une force peu commune par l'acteur Sener Sen, est pour ainsi dire le dernier survivant de cette noble confrérie.

Trahi par son meilleur ami qui l'a dénoncé pour lui voler son or et sa fiancée, Baran a purgé 35 ans de prison. Enfin libéré, il arrive à Istambul, ville de 10 millions d'habitants, farouchement résolu à retrouver le traître, devenu un puissant magnat en fauteuil roulant, et Keje, son amour perdu. Plongé (comme nous) dans un monde qui lui est totalement étranger, cet homme de montagne et de cachot découvre (et nous avec lui) la mégapole. Et le fait que la loi des mafieux locaux a peu à voir avec le code d'honneur des valeureux bandits d'autrefois.

Tout en tenant captif le spectateur, qui suit Baran dans son enquête passionnée, *Le Bandit* brosse un tableau peu glorieux de la société turque actuelle, où sévit la corruption. Dès lors, on ne s'étonne pas que les autorités turques se soient vexées du succès de ce film, le plus important jamais enregistré dans ce pays depuis les films de Yilmaz Güney (*Le Troupeau* en 1979 et *Yol* en 1981) que Turgul salue au passage, par l'entremise d'un de ses personnages.

Au début du film, on note que l'image est un peu floue, les couleurs un peu délavées, et on le regrette d'autant plus que les paysages filmés sont fabuleux. Puis la magie opère, et on embarque, subjugué, complice, jusqu'à la fin. Garanti !

Bref, pour l'effet de dépaysement total qu'il procure, pour la fraîcheur subtile et l'originalité d'un scénario qui déjouera le spectateur le plus perspicace, pour la truculence des reparties, l'excellente distribution, à commencer par Sener Sen, qui crève l'écran dans la peau du héros, je recommande vivement ce film savoureux et « différent », même à ceux qui se disent allergiques aux films étrangers sous-titrés. Voilà une oeuvre qui vous fera attendre avec impatience le prochain titre de Yavuz Turgul.

LE BANDIT de Yavuz Turgul, adapté du roman de Yachar Kemal (« Mehmed le Mince »). Image : Ugur Ichak. Musique : Erkan Ogur. Avec Sener Sen, Ugur Yücel et Yesim Salkim.

EN BREF

Psychose fait peur

■ Le film n'est pas encore sorti, mais il fait déjà peur... Les affiches de la reprise de *Psychose* d'Alfred Hitchcock, réalisée par Gus Van Sant, vont être retirées des stations de métro et de bus de la ville de Boston à la suite d'une dizaine de plaintes. La silhouette d'une jeune femme qui se dessine derrière une porte de douche opaque, avec une flaque de sang, en a effrayé plus d'un... Le nouveau *Psychose* sortira vendredi prochain aux États-Unis. C'est Anne Heche qui a les honneurs de la scène de la douche, sous laquelle Janet Leigh se faisait poignarder dans la version originale de 1960.

Bérard chez Disney

■ La comédienne et chanteuse Judith Bérard vient d'enregistrer, en France, pour le groupe Disney. Elle a endisqué trois chansons du film *Pocahontas II* pour la version sur cassette sortant au printemps sur le territoire européen, indiquait lundi sa porte-parole montréalaise ; un disque du film doit aussi être lancé en France. Judith Bérard, qui a déjà joué Jeanne d'Arc à Montréal dans un spectacle musical, prépare en outre un disque de ses propres compositions, qui sera lancé au printemps au Québec.

CINEMA
LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00$ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50$ SAM. + DIM. et jours fériés
MARDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00$ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.B POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.B GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 27 NOV. au 3 DÉC. ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com
BEAUCOUP PLUS de matinées!
Consultez notre guide-horaire.

POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095
✔AMERICAN HISTORY X (16+) ven,sam 12:50 4:00 7:00 9:40 12:05 dim-jeu 12:50 4:00 7:00 9:40
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) ven,sam 12:40 2:40 4:40 7:20 9:25 11:20 dim-jeu 12:40 2:40 4:40 7:20 9:25
✔ENEMY OF THE STATE (G) ven,sam 1:00 1:30 2:00 3:50 4:20 4:50 6:40 7:10 7:40 9:30 10:00 10:30 12:00 dim-jeu 1:00 1:30 2:00 3:50 4:20 4:50 6:40 7:10 7:40 9:30 10:00 10:30
✔VERY BAD THINGS (16+) ven,sam 1:45 4:10 7:30 9:50 11:55 dim-jeu 1:45 4:10 7:30 9:50
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) ven,sam 12:30 1:10 2:30 3:10 4:30 5:10 6:30 7:15 8:45 9:15 10:40 dim-jeu 12:30 1:10 2:30 3:10 4:30 5:10 6:30 7:15 8:45 9:15

GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229
LE PORTEUR D'EAU (G) 12:50 2:50 4:50 7:10 9:10
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 12:05 2:20
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:30 3:50 4:45 7:05 7:30 9:50 10:10
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 11:50 12:10 2:10 2:40 4:20 4:50 6:50 7:15 9:00 9:40
TAXI (G) 10:00
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:00 2:00 4:10 7:20 9:30
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:20 2:30 4:30 7:00 9:20

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
ENNEMI DE L'ETAT (G) 1:00 4:00 7:10 10:00
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:00 12:50 2:10 3:00 4:30 5:20 7:00 7:40 9:10 9:50
UN 32 AOUT SUR TERRE (G) 12:40 2:50 5:10 7:30 9:40
PAPARAZZI (G) 12:20 3:20 6:30 9:20
TAXI (G) 12:30 2:30 4:40 7:20 9:30
RAZMOKET: LE FILM (G) 12:10 2:20 4:20 6:45 9:00

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔AMERICAN HISTORY X (16+) ven,sam 12:40 3:20 6:30 9:40 12:10 dim-jeu 12:40 3:20 6:30 9:40
✔THE WATER BOY (G) ven,sam 12:10 2:10 4:20 7:00 9:10 11:30 dim-jeu 12:10 2:10 4:20 7:00 9:10
✔A BUG'S LIFE (G) ven,sam 12:00 12:30 1:00 2:15 2:45 3:15 4:30 5:00 5:30 6:45 7:15 7:45 9:00 9:30 10:00 11:15 11:45 12:15 dim-jeu 12:00 12:30 1:00 2:15 2:45 3:15 4:30 5:00 5:30 6:45 7:15 7:45 9:00 9:30 10:00
✔HOME FRIES (G) ven,sam 12:20 2:30 4:45 7:30 9:50 12:00 dim-jeu 12:20 2:30 4:45 7:30 9:50

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
LIVING OUT LOUD (G) ven,sam 12:20 2:30 4:40 7:20 9:30 11:30 dim-jeu 12:20 2:30 4:40 7:20 9:30
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 12:10 2:10
✔ENEMY OF THE STATE (G) ven,sam 1:00 4:00 4:30 7:00 7:30 10:00 10:30 12:45 dim-jeu 1:00 4:00 4:30 7:00 7:30 10:00 10:30
ANTZ (G) ven,sam 12:30 2:50 5:10 7:10 9:10 11:10 dim-jeu 12:30 2:50 5:10 7:10 9:10
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) ven,sam 12:00 2:15 4:20 6:45 9:00 11:00 dim-jeu 12:00 2:15 4:20 6:45 9:00

ANGRIGNON
7077, boul. Newman 366-2463
THE WATER BOY (G) 1:20 3:20 5:15 7:50 10:10
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 1:30
✔A BUG'S LIFE (G) 12:00 1:10 2:10 3:40 4:30 6:30 7:30 8:50 9:40
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:15 3:10 3:50 6:40 7:10 9:30 9:50
ENNEMI DE L'ETAT (G) 12:40 3:35 7:20 10:00
UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:25 2:35 4:50 7:00 9:15
TAXI (G) 10:20
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:30 2:45 4:40 7:00 9:10
RAZMOKET: LE FILM (G) 12:50 2:50 4:45 6:40 8:30
✔HOME FRIES (G) 12:50 3:15 5:30 7:40 10:05

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
LE PORTEUR D'EAU (G) ven,sam 1:15 3:20 5:30 7:30 9:40 11:40 dim-jeu 1:15 3:20 5:30 7:30 9:40
✔ENEMY OF THE STATE (G) ven,sam 12:10 3:00 6:50 9:30 12:10 dim-jeu 12:10 3:00 6:50 9:30
ENNEMI DE L'ETAT (G) ven,sam 12:50 4:00 7:00 9:50 12:20 dim-jeu 12:50 4:00 7:00 9:50
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) ven,sam 12:00 2:30 5:00 7:10 9:25 11:30 dim-jeu 12:00 2:30 5:00 7:10 9:25
✔FOURMIZ (G) 12:40
TAXI (G) ven,sam 2:50 4:50 7:20 9:20 11:20 dim-jeu 2:50 4:50 7:20 9:20
RAZMOKET: LE FILM (G) ven,sam 1:00 3:10 5:20 7:15 9:10 11:05 dim-jeu 1:00 3:10 5:20 7:15 9:10

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
✔H20:HALLOWEEN 20 YEARS LATER (13+) ven,sam 12:20 2:40 4:50 7:00 9:10 11:40 dim-jeu 12:20 2:40 4:50 7:00 9:10
✔THE MASK OF ZORRO (G) ven,sam 12:10 3:05 6:30 9:30 12:30 dim-jeu 12:10 3:05 6:30 9:30
✔THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (13+) ven,sam 12:00 3:20 6:40 9:20 12:00 dim-jeu 12:00 3:20 6:40 9:20
✔SNAKE EYES (G) ven,sam 12:15 2:30 4:40 7:10 9:40 11:50 dim-jeu 12:15 2:30 4:40 7:10 9:40
✔BRIDE OF CHUCKY (16+) ven,sam 12:30 3:10 7:30 10:00 12:20 dim-jeu 12:30 3:10 7:30 10:00
SOLDIER (13+) ven,sam 12:40 3:00 5:10 7:20 9:50 12:10 dim-jeu 12:40 3:00 5:10 7:20 9:50

DORVAL
260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6$
Matinées 4,25$ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25$ | Enfants et Age d'Or 4,25$
THE WATER BOY (G) ven-mar 1:10 3:05 5:10 7:30 9:25 mer,jeu 7:30 9:25
A BUG'S LIFE (G) ven-mar 12:50 2:55 4:55 7:10 9:10 mer,jeu 7:10 9:10
✔ENEMY OF THE STATE (G) ven-mar 1:00 4:00 7:00 9:45 mer,jeu 7:00 9:45
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (13+) ven-mar 1:30 4:20 7:20 9:35 mer,jeu 7:20 9:35

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776
✔THE WATER BOY (G) 12:20 4:25 6:55 9:05
LE PORTEUR D'EAU (G) 12:40 2:40 7:25 9:40
✔I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 12:35
✔A BUG'S LIFE (G) 12:30 2:40 4:50 7:05 9:15
✔ENEMY OF THE STATE (G) 1:10 2:00 4:00 4:40 6:45 7:15 9:30 9:55
✔ENNEMI DE L'ETAT (G) 1:30 3:45 4:15 7:00 7:20 9:45 10:00
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:10 12:40 2:20 2:50 4:30 5:00 6:50 7:10 9:10 9:20
✔TAXI (G) 12:55 10:00
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) 12:15 2:25 4:35 6:55 9:10
✔RAZMOKET: LE FILM (G) 12:00 12:20 2:10 2:20 4:25 4:40 6:20 8:10
✔HOME FRIES (G) 2:55 4:55 7:15 9:25

Offrez à tous une belle sortie au cinéma avec nos CERTIFICATS CADEAUX
Disponibles dans tous nos cinémas!
✓SON DIGITAL

LA POSITION DE L'ESCARGOT
un film de Michka Saäl
13 ANS+ CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ tous les jours: 12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:10 - 9:35
Telefilm Canada

"PLUS EFFRAYANT QUE LE PREMIER!" - TERI HARE, TMN, TORONTO
"SI VOUS AVEZ ÉTÉ ACCROCHÉ PAR L'ORIGINAL, CELUI-CI VOUS FERA MOURIR!" - SAM HALLENBECK, THE THEATER RADIO NETWORK
L'autre PACTE DU SILENCE
mandalay ENTERTAINMENT
V.F. DE I STILL KNOW WHAT YOU DID LAS SUMMER
COLUMBIA PICTURES
13 ANS+ HORREUR À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

"PLEIN DE TENSION ET DE SUSPENSE." - GENE SHALIT, NBC TV, THE TODAY SHOW
'UN SUSPENSE À COUPER LE SOUFFLE.' JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV
'CAPTIVANT !' ERIC BURNS, ABC RADIO NETWORK
'EXCITANT ET IRRÉSISTIBLE.' GENE SHALIT, "TODAY" SHOW
'INTELLIGENT ET SOPHISTIQUÉ.' MIKE SIEGEL, ABC-TV
SIÈGE
www.thesiege.com
VERSION FRANÇAISE À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✔ | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✔ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✔ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✔ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
13 ANS+ | CAPITOL ST-JEAN | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✔
✔SON DIGITAL | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✔ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✔
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2706272-D

DAVID ARQUETTE STANLEY TUCCI KATE CAPSHAW
THE ALARMIST
version originale anglaise
TORONTO BERLIN SUNDANCE
G À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE tous les jours: 7:10 - 9:05
Du même réalisateur que « LA REINE MARGOT »
Ceux qui m'aiment prendront le train
Un film de Patrice Chéreau
FILMS LIONS GATE
16 ANS+ À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE sam., dim., lun., mar., mer.: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:20 ven. et jeu.: 4:10 - 6:40 - 9:20

DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE CANNES 1998
« Un excellent film. » - Marc-André Lussier, RADIO-CANADA
« Très beau film, sensible, remarquablement bien joué... » - Odile Tremblay, LE DEVOIR
avec Elodie Bouchez Natacha Régnier
Un film de Erick Zonca
la vie rêvée des anges
13 ANS+ À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:40
FILMS LIONS GATE

LE FILM ÉVÉNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE
PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!
« EXTRÊMEMENT RÉJOUISSANT... VRAIMENT TRÈS TRÈS DRÔLE. » - René Homier Roy, Radio-Canada
« UN PUR DÉLICE. UN RÉGAL! » - Marie-France Bazzo, Radio-Canada
« VOUS RIREZ, C'EST PROMIS, PENDANT PRESQUE TOUTE LA DURÉE DU FILM... UNE COMÉDIE PURE ET VRAIE, ET RÉUSSIE. » - Huguette Roberge, La presse
« TOUS RIRES GARANTIS DU DÉBUT À LA FIN. » ★★★★ - Normand Provencher, Le Soleil
le dîner de cons
PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE DE NICOLAS MONETTE Le Clermont
THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER
FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT et CATHERINE FROT - Musique VLADIMIR COSMA - Producteur délégué ALAIN POIRÉ
La Presse www.gaumont.fr
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
G | CINÉMA 9 GATINEAU | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✔ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2706273-D

LA COMÉDIE no.1 AU CANADA!
ADAM SANDLER
LE PORTEUR D'EAU
VERSION FRANÇAISE DE THE WATERBOY
www.thewaterboy-themovie.com
©TOUCHSTONE PICTURES
G VISA GÉNÉRAL À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✔ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ | FAMOUS PLAYERS F.P.B GREENFIELD PARK ✔ | FAMOUS PLAYERS Sherbrooke CARR. de l'ESTRIE | ✓SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✔ | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✔ | GROUPE MATHIEU ST-EUSTACHE ✔ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✔ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✔
CINÉPLEX ODÉON DELSON ✔ | CINÉPLEX ODÉON CARR. DORION ✔ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔ | LE CARREFOUR 9 JOLIETTE ✔ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔ | CINÉ ENTREPRISE Cinema ST-BASILE ✔
CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY ✔ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔ | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✔ | CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY ✔ | CINÉMA CAP Cinema du CAP ✔ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✔
version o.anglaise: WATER BOY
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✔ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✔ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ | FAMOUS PLAYERS DORVAL | FAMOUS PLAYERS Gatineau PROMENADES de l'Outaouais
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✔ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES | MEGA-PLEX GUZZO Des SOURCES 10 ✔ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✔ | CINÉMA PINE Station TREMBLANT ✔
2706271-D

Docteur Olivia de Havilland

Associated Press
SAINT ALBANS

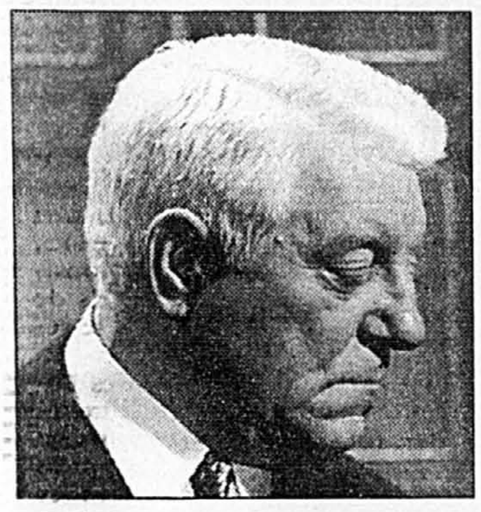
Olivia de Havilland n'est sans doute pas l'étudiante la plus jeune de l'Université anglaise du Hertfordshire, mais c'est en tout cas la plus célèbre.

À 82 ans, l'actrice d'« Autant en emporte le Vent » a été faite docteur honoris causa de Lettres, hier, à la cathédrale de St. Albans.

« Vous n'imaginez pas tout ce que cela représente pour moi, d'être ici et de recevoir ce titre, car autant cette cathédrale que cette université ont une signification spéciale pour ma famille anglaise, et ma famille anglaise a une signification spéciale pour moi », a-t-elle déclaré devant ses 300 « condisciples ».

Le campus de l'université a été construit sur des terres qui appartenaient auparavant à la société de son cousin, Sir Geoffrey de Havilland, fondateur de la société De Havilland, prédécesseur de British Aerospace.

Aux jeunes gens présents avec leur famille et leurs amis pour la remise des diplômes, la star du cinéma, qui a élu domicile à Paris, a souhaité « trois choses : du courage, un travail qui leur plaise et la passion de l'excellence ».



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

***En plein coeur* reprend un classique du cinéma français *En cas de malheur* avec Jean Gabin et Brigitte Bardot.**

EN PLEIN COEUR

Démon de midi

JEAN-MICHEL COMTE
Associated Press, PARIS

C'est l'une des scènes les plus célèbres du cinéma français : Brigitte Bardot, appuyée contre une table, qui relève lentement sa jupe devant Jean Gabin. Scène osée pour l'époque : 1958, dans *En cas de malheur*, de Claude Autant-Lara.

Quarante ans après, Pierre Jolivet vient d'en réaliser un remake modernisé, *En plein coeur* (qui vient de sortir sur les écrans français), avec Virginie Ledoyen et Gérard Lanvin dans les rôles de Bardot et de Gabin. Sans oublier la scène de la jupe...

L'histoire est tirée d'un roman de Georges Simenon. Cécile, une petite banlieusarde de 20 ans, sans travail et toujours à la recherche d'un peu d'argent pour payer le loyer, fait un petit casse minable contre un bijoutier avec sa copine Samira. Le coup tourne court, Samira est arrêtée mais Cécile parvient à s'échapper.

Marocaine sans papiers, Samira est expulsée et la police est sur les traces de Cécile. Celle-ci, avant d'être arrêtée à son tour, rend visite à un avocat qu'elle ne connaît pas mais dont elle avait volé le portefeuille lors d'un cocktail mondain où elle avait pu se faufiler.

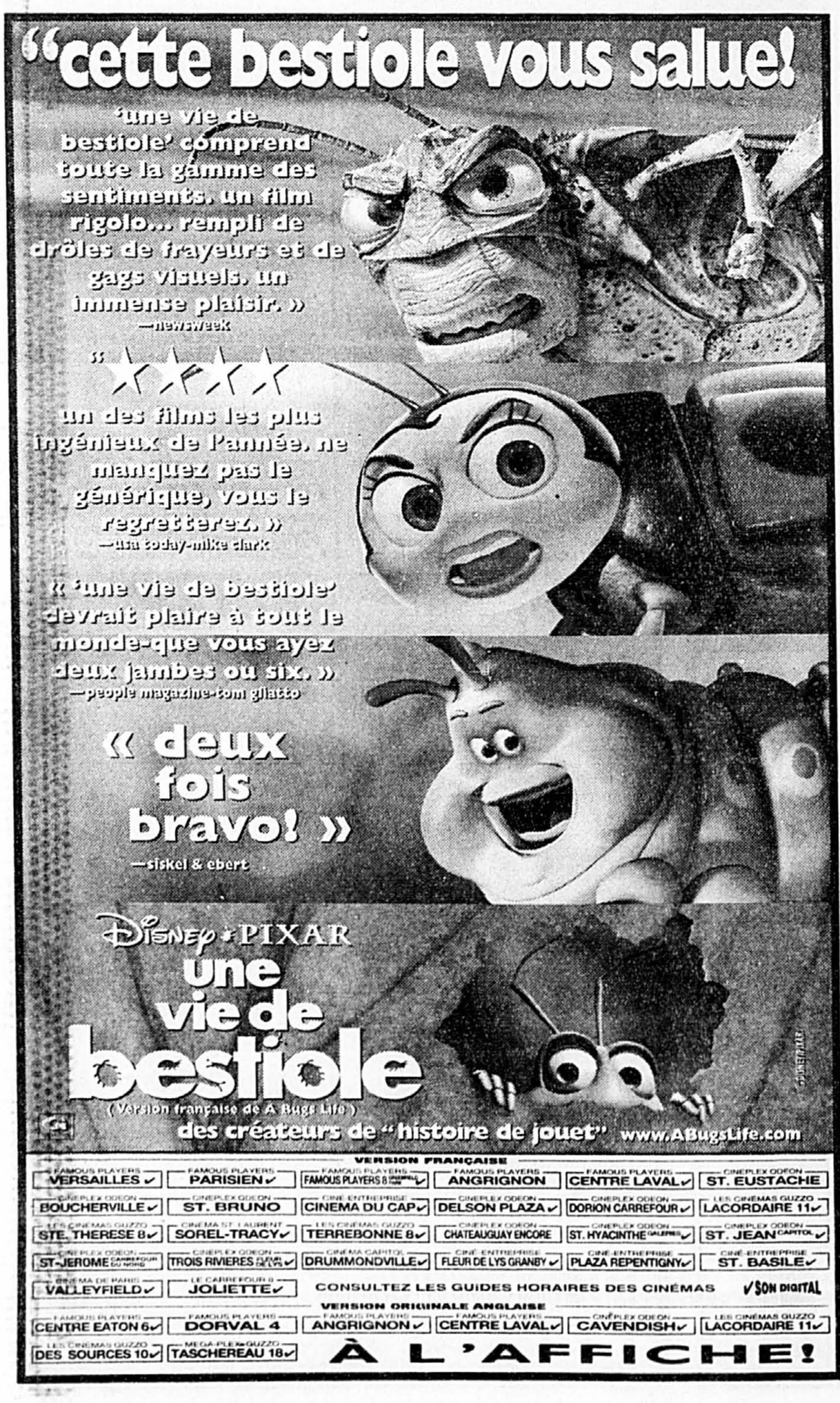
Michel, 46 ans, avocat d'affaires dans un grand cabinet, est l'exemple type de la réussite sociale, riche, respecté, sûr de lui, marié depuis 18 ans avec une directrice de galerie qui fait de la sculpture (Carole Bouquet). Dans un premier temps il refuse d'aider la jeune Cécile, lui expliquant qu'il ne défend plus ce genre de causes depuis longtemps.

Et puis finalement il accepte, retrouvant ainsi une seconde jeunesse : il a été élevé dans le même quartier que la jeune femme à Pantin, a eu lui aussi une adolescence modeste, et pense ainsi faire une bonne action. « Laisse-moi m'amuser un peu », dit-il à l'un de ses associés qui lui reproche de s'engager dans cette petite affaire minable.

Ce qu'il ignore peut-être encore, au moment de dire oui, c'est que cette seconde jeunesse ne s'arrêtera pas là : à l'envie sincère d'aider cette Cécile un peu paumée va vite se greffer une passion amoureuse pour cette Cécile si jeune, si attirante, si fragile. Une passion partagée, mais dont nul ne sait jusqu'où elle peut mener...

Plus que cette histoire d'amour entre un quadragénaire bien installé et une lolita déboussolée — un démon de midi somme toute banal —, Pierre Jolivet a été séduit dans ce scénario par la rencontre de deux mondes : deux générations, mais aussi deux milieux sociaux différents, et cette envie de l'avocat de regarder en arrière, pour une fois. « Brusquement, il se rend compte qu'il n'a eu de cesse — ou de chance — de tourner le dos à ses racines, de mener à bien une carrière en oubliant d'où il venait. Cet effet miroir, c'est le thème fondamental.

Si Gérard Lanvin se tire fort bien de l'éventuelle (et inutile) comparaison avec Gabin, le film vaut surtout par la présence des deux actrices principales, hors du commun : Carole Bouquet, le plus beau visage du cinéma français depuis vingt ans, et Virginie Ledoyen, qui va probablement lui succéder pour les vingt prochaines années. Chaque apparition de chacune d'elles illumine l'écran d'une force de conviction, d'une justesse de ton et d'un charme exceptionnels — qui rendent à chaque instant plus crédible la spirale infernale dans laquelle se plonge le personnage de Gérard Lanvin. Du genre : à sa place, auriez-vous fait autrement ?



Rafale d'étoiles

Rafale d'étoiles, ce week-end à MusiMax (câble 32). Après avoir diffusé hier la version originale (1937) de *A Star is Born* (avec Janet Gaynor et Frederic March), MusiMax continue ce soir (19 h) avec la version de 1955, mettant en vedette la grande Judy Garland. Demain, à midi et en reprise à 21 h, la dernière et la plus connue des versions, celle de 1976 avec Barbra Streisand (notre photo) et Kris Kristofferson.

La Thaïlande s'oppose à deux tournages de la Fox

Associated Press
BANGKOK

Malgré de nombreux problèmes avec les autorités concernées, la Fox espère encore pouvoir tourner en Thaïlande deux de ses films en projet, *Anna et le Roi* avec Jodie Foster et *La Plage* avec Leonardo DiCaprio.

Après le refus la semaine dernière du Bureau cinématographique thaïlandais, les studios hollywoodiens ont entrepris de réviser une nouvelle fois le scénario de *Anna et le Roi*, un remake de *Le Roi et moi* qui avait rendu célèbre Yul Brynner.

Les autorités thaïlandaises estiment que le remake insulte encore la mémoire du roi Mongkut, souverain du XIXe siècle, en le présentant sous un jour, selon eux, peu flatteur et historiquement inexact. Si elles maintiennent leur opposition, ce sont les décors naturels de la Malaisie qui devraient être le second choix de la Fox.

Par ailleurs, le ministère des Forêts a ordonné l'arrêt pour deux semaines des préparatifs de tournage du film *The Beach*, avec Leonardo DiCaprio, le temps que des plaintes déposées par des écologistes soient examinées.

La 20th Century Fox, qui veut filmer l'adaptation d'un livre d'Alex Garland dans l'île de Phi, rencontre l'opposition d'écologistes selon qui les lois thaïlandaises de protection de la nature sont violées. La Fox a déjà utilisé des bulldozers sur une partie de la plage et compte aussi y planter des cocotiers.

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODEON
CINÉGUICHET Présente des bandes-annonces et information (514) 849-3456 FILM

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,00$ SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 13H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS
cinévasion Jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

QUARTIER LATIN 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:40

C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
12:25 - 2:45 - 4:55 - 7:20 - 9:35 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:35

BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G) ✓
12:50 - 3:45 - 6:50 - 9:30

SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:45 - 3:35 - 7:05 - 9:30 - 9:55

2 SECONDES (v.o. française) (G) / 3:55 - 6:45

CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) ✓ / 1:25 - 9:20

RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:00 - 1:00 - 3:40 - 5:05 - 7:30 - 9:05
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:00

FRITES MAISON (v. française) (G) ✓
12:30 - 2:40 - 5:15 - 7:40 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00
Exc. le 2 déc.: 12:30 - 2:40 - 5:15

MAUVAISE CONDUITE (v. française) (16 ans) ✓
12:10 - 2:35 - 5:00 - 7:35 - 9:55 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:05

POSITION DE L'ESCARGOT (LA) (v.o. française) (13 ans)
12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:10 - 9:35

L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:05 - 1:30 - 2:20 - 4:05 - 4:50 - 6:30 - 7:25 - 9:15 - 9:50 / Exc. le 3 déc.: 12:05 - 1:30 - 2:20 - 4:05 - 4:50 - 7:25 - 9:15 - 9:50 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:30

AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) ✓ / 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:25

GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (18 ans) ✓ / 12:20 - 3:30 - 7:00 - 9:45

SERIAL LOVER (v.o. française) (13 ans) ✓
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:20 - 9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50

FOURMIZ (v. française) (G) / 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:15
Exc. le 30 Nov.: 3:15 - 5:10 - 7:15

ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) ✓
12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1998

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV
1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-127

LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. sous-titres anglais) (G) ✓ / 1:10 - 3:45 - 6:50 - 9:30
BABE: PIG IN THE CITY (v.o. anglaise) 1:00 - 3:20 - 5:40 - 7:15 - 9:20
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:20 - 4:45 - 8:45
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) / 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40
Exc. 3 Déc.: 1:30 - 4:10 - 9:40

CAVENDISH (Mall) PV
Cavendish, coin Côte-de - 849-FILM-122

CELEBRITY (v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:30 - 9:55
Jeu. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:30 - 9:55
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) / Ven. au Mar.: 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:45
Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:45
A BUG'S LIFE (v.o. anglaise) (G) ✓
Ven. au Mar.: 12:40 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:30
HOME FRIES (v.o. anglaise) (G)
Ven. au Mar.: 12:50 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:40
Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:40
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G)
Ven. au Mar.: 1:30 - 5:30 - 9:00
Mer. et Jeu.: 9:00
RUGRATS THE MOVIE (v.o. anglaise) (G) ✓
Ven. au Mar.: 12:20 - 2:20 - 4:20 - 6:30 - 8:45
Mer. et Jeu.: 6:30 - 8:45
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (13 ans)
7:20 - 9:50
ANTZ (v.o. anglaise) (G)
Ven. au Mar.: 1:00 - 3:10 - 5:20
BABE: PIG IN THE CITY (v.o. anglaise)
Ven. au Mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS
Boisbriand 1 - 849-FILM-123 PV
L'ÉCOLE DE LA CHAIR (v.o. française) 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:55
VIE EST BELLE (LA) (v.o. sous-titres français) (G) 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35
LE BANDIT (v.o. sous-titres français) (13 ans) / 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:20
VIE RÊVÉE DES ANGES (LA) (v.o. française) (13 ans) 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:40

CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124

I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. au Mar.: 2:40 - 4:50 - 9:00
Ven. et Jeu.: 6:40 - 9:00
I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (v.o. anglaise) (G) / Sam. au Mer.: 1:20
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓
Sam. au Mer.: 12:30 - 4:06 - 7:45
Ven. et Jeu.: 7:45
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 9:40
AMERICAN HISTORY-X (v.o. anglaise) (18 ans) ✓ / Sam. au Mer.: 1:10 - 3:50 - 7:00
Ven. et Jeu.: 7:00
WATERBOY (v.o. anglaise) (G) ✓
Sam. au Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Ven. et Jeu.: 7:20 - 9:30
VERY BAD THINGS (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. au Mer.: 12:45 - 2:50 - 5:20 - 7:30 - 9:50
Ven. et Jeu.: 7:30 - 9:50
ENEMY OF THE STATE (v.o. anglaise) (G) ✓ / Sam. au Mer.: 12:40 - 3:30 - 8:20
Ven. et Jeu.: 6:30 - 8:20
RINGMASTER (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. au Mer.: 12:50 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:10
Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:10

EGYPTIEN PV
1455, rue Peel - 849-FILM-125

ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) ✓
1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:35
CELEBRITY (v.o. anglaise) (13 ans)
2:00 - 4:50 - 7:05 - 9:25
VERY BAD THINGS (v.o. anglaise) (16 ans)
12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

ATWATER PV
Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126

RINGMASTER (v.o. anglaise) (16 ans) ✓
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:45
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (13 ans)
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
1:20 - 4:10 - 6:45 - 9:20

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

CENTRE-VILLE PV
2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127

ADMISSION
• adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 8,00$
• entente/âge d'ortodontie (jusqu'à 17 ans): 5,50$
• matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,00$
• matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,75$
• rural et serrond: tous la journée: 2,00$

MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:15
Ven. et Jeu.: 4:15
ALARMIST (v.o. anglaise) / 7:10 - 9:05
JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:55 - 7:05 - 9:35 / Ven. et Jeu.: 3:55 - 7:05 - 9:55
VAMPIRES (v.o. française) (16 ans)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:55 - 3:50 - 6:55 - 9:25 / Ven. et Jeu.: 3:50 - 6:55 - 9:25
CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (v.o. française) (16 ans)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 6:40 - 9:20 / Ven. et Jeu.: 4:10 - 6:40 - 9:20
WHAT DREAMS MAY COME (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:30 - 6:50 - 9:10 / Ven. et Jeu.: 4:30 - 6:50 - 9:10
VELVET GOLDMINE (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:55 - 4:25 - 6:45 - 9:15 / Ven. et Jeu.: 4:25 - 6:45 - 9:15
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:06 - 6:55 - 9:05 / Ven. et Jeu.: 4:06 - 6:55 - 9:05
HAPPINESS (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 2:10 - 5:30 - 8:55 / Ven. et Jeu.: 8:55
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven. et Jeu.: 4:30 - 7:00 - 9:30

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV
5361, Transcanadienne - 849-FILM-131

DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 8:40 - 9:00 / Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:00
CELEBRITY (v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:20 - 4:00 - 7:10 - 9:30 / Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:30
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) ✓
Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:40
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓
Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Mer. et Jeu.: 8:00
RINGMASTER (v.o. anglaise) (16 ans) ✓
Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:50 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:25 / Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:25
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven., Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:10 - 3:50 - 6:50 - 9:20 / Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:20

DORION* (Carrefour) PV
391, Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132

FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:15 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:30
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:20
MAUVAISE CONDUITE (v. française) (16 ans) / Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:50 - 8:30 / Ven., Mar. au Jeu.: 8:40
REMONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Mar. au Jeu.: 8:00
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:50 - 8:30 / Ven., Mar. au Jeu.: 9:50
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) / 6:15
RAZMOKETS (LES) (v. française) (G) ✓
Sam., Dim. et Lun.: 12:40 - 2:40 - 6:40 - 8:40 / Ven., Mar. au Jeu.: 8:40 - 8:40
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:20 - 4:50 - 8:35 / Ven., Mar. au Jeu.: 6:50 - 8:35
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:00 - 9:00

NUMÉROS D'ACCÈS RAPIDE DES CINÉMAS

Atwater	126
Boucherville	144
Brossard	141
Carrefour Laval	152
Cavendish	122
Centre-Ville	127
Complexe Desjardins	123
Côte-des-neiges	124
Delson	145
Dorion	132
Égyptien	125
Faubourg	121
Galeries Laval	151
Place Lasalle	171
Place Longueuil	142
Pointe-Claire	131
Quartier Latin	111
St-Bruno	143

CINÉGUICHET
849-FILM-3456
POUR LES HORAIRES DE FILMS ET L'ACHAT DE BILLETS, TOURNEZ-VOUS VERS CINÉGUICHET. VOS BILLETS SERONT GARANTIS.

2706268-D

RIVE SUD

BROSSARD* PV
Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141

MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:50 - 4:25 - 8:00
Ven., Mer. et Jeu.: 8:00
SERIAL LOVER (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:45
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:40 - 9:50 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:40 - 9:50
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:35
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (18 ans) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:25 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:25
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. sous-titres française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:05 - 3:50 - 8:30 / Ven., Mer. et Jeu.: 8:50 - 8:30
ÉLIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20 / Ven., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:20

LONGUEUIL* (Place) PV
215, St-Laurent O., Longueuil - 849-FILM-142

L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) ✓ / Sam., Dim. et Lun.: 12:30 - 2:30 - 8:10 - 7:20 - 9:30 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:30
FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:20 - 3:25 - 5:25 - 7:30 - 9:40 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:30 - 9:40
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Mar. au Jeu.: 8:00
FOURMIZ (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 2:00 - 4:00
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) / 6:50 - 9:20
RAZMOKETS (LES) (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:00 - 7:10 - 9:05 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:05

ST-BRUNO PV
Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143

ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) ✓
Ven., Sam., Dim., Mer. et Jeu.: 12:25 - 2:55 - 4:50 - 7:05 - 9:10 / Lun.: 10:00 - 4:50 - 7:05 - 9:10 / Mar.: 7:05 - 9:10
MAUVAISE CONDUITE (v. française) (16 ans) ✓ / Ven. au Mar.: 12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:50 / Mer.: 7:20 - 9:50
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) ✓
Ven. au Jeu.: 12:40 - 4:15 - 7:50 / Jeu.: 7:50
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓
Ven. au Mer.: 4:25 - 8:00 / Jeu.: 8:00
FOURMIZ (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:30 - Lun.: 10:10 - 12:30 - 2:30
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (18 ans) / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:45 - 7:00 - 9:40 / Lun.: 3:45 - 7:00 - 9:40 / Jeu.: 7:00 - 9:40
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 8:10 - 7:15 - 9:20 / Lun.: 10:15 - 3:05 - 8:10 - 7:15 - 9:20 / Jeu.: 7:15 - 9:20
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 / Lun.: 10:05 - 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 / Jeu.: 5:15 - 9:55
TAXI (v.o. française) (G)
Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 2:10 - 5:20 - 7:25 - 9:35 / Lun.: 10:20 - 12:55 - 2:10 - 5:20 - 7:25 - 9:35 / Jeu.: 7:25 - 9:35
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:40 - 4:55 - 8:50 - 9:00 / Lun.: 10:25 - 12:35 - 2:40 - 4:55 - 8:50 - 9:00 / Jeu.: 6:50 - 9:00
FRITES MAISON (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 / Lun.: 10:30 - 12:50 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 / Jeu.: 7:10 - 9:25

BOUCHERVILLE PV
Aut. 20, sortie Boul. Montargis - 849-FILM-144

VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:55 - 5:05 - 7:20 - 9:35 / Lun.: 10:00 - 12:35 - 2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:35 / Jeu.: 7:20 - 9:35
FRITES MAISON (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 2:50 - 5:00 - 7:25 - 9:40 / Lun.: 10:05 - 12:50 - 2:00 - 5:00 - 7:25 - 9:40 / Jeu.: 7:25 - 9:40
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) ✓
Ven. au Mar.: 1:10 - 3:50 - 6:40 - 9:30 / Mer.: 6:45 - 9:30
REMONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) ✓
Ven. au Mer.: 12:30 - 4:00 - 8:00 / Jeu.: 8:00
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35 / Lun.: 10:10 - 1:20 - 4:30 - 7:30 - 9:35 / Jeu.: 7:30 - 9:35
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Ven. au Mar.: 1:40 - 4:40 - 7:40 - 9:55 / Mer.: 7:40 - 9:55
RAZMOKETS (LES) (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 / Lun.: 10:15 - 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 / Jeu.: 7:10 - 9:10
FOURMIZ (v. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 2:45 - 4:50 - Lun.: 10:20 - 12:45 - 2:45 - 4:50
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) / 7:05
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) / 9:20
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (18 ans) / Ven. au Mar.: 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:45 / Mer.: 7:05 - 9:45
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) ✓
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 2:20 - 5:15 - 7:35 - 9:50 / Lun.: 10:25 - 12:55 - 2:20 - 5:15 - 7:35 - 9:50 / Jeu.: 7:35 - 9:50

RIVE SUD (SUITE)

CHÂTEAUGUAY ENCORE*
180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 699-3579

L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:50
FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:20 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:25 - 9:45
VIE DE BESTIOLES (UNE) (v. française) (G) / Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:25
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:35 / Ven., Mar. au Jeu.: 6:50 - 9:35
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 4:30 - 8:00 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:00
FOURMIZ (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 1:40 - 3:40 - 5:35 - 7:40 - 9:40
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:15 - 9:25

DELSON* (Plaza) PV
900, Bl. Georges-Gagné, Delson - 849-FILM-145

RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 4:25 - 8:00 / Ven., Mar. au Jeu.: 8:00
FOURMIZ (v. française) (G) ✓
Sam., Dim. et Lun.: 12:30 - 2:30
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:20 - 4:15 - 6:50 - 9:40
Ven., Mar. au Jeu.: 6:50 - 9:40
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) / Sam., Dim. et Lun.: 12:50 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:25 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:25 - 9:25
FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:40 - 9:50 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:40 - 9:50
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Lun.: 1:20 - 2:45 - 7:20 - 9:50 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:20 - 9:50
RAZMOKETS (LES) (v. française) (G) ✓
Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven., Mar. au Jeu.: 7:10 - 9:10
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 12:40 - 2:45 - 4:50 - 8:55 - 9:00 / Ven., Mar. et Jeu.: 6:55 - 9:00
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. sous-titres française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 3:50 - 8:30 / Ven., Mar. et Jeu.: 8:50 - 8:30
AMERICAN HISTORY-X (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:35 / Ven., Mar. et Jeu.: 7:00 - 9:35
FOURMIZ (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10
Lun.: 10:00 - 1:00 - 3:10 - 5:10
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) / 7:25 - 9:45
VERY BAD THINGS (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. au Mer.: 1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:25
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (16 ans) / Sam. au Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40
Ven. et Jeu.: 7:00 - 9:40
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
7:15 - 9:50
SERIAL LOVER (v.o. française) (13 ans)
Sam. au Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:05
Ven. et Jeu.: 5:05 - 9:30
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G)
Sam. au Mer.: 12:50 - 4:30 - 8:50
Ven. et Jeu.: 8:50

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe - 773-9492

SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Ven. au Mer.: 3:30 - 9:30 / Jeu.: 9:30
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Ven. au Mer.: 1:10 - 7:15 / Jeu.: 7:15
FOURMIZ (v. française) (G)
Ven. au Mer.: 1:00
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Ven. au Mer.: 1:10 - 5:15 - 8:45 - 8:45 / Jeu.: 8:45
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) / Ven. au Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:50
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) / Ven. au Mer.: 1:15 - 4:30 - 8:50 - 9:25
FRITES MAISON (v. française) (G)
Ven. au Mer.: 1:25 - 3:35 - 7:30 - 9:40
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Ven. au Mer.: 1:30 - 3:40 - 7:10 - 9:35 / Jeu.: 9:35
TAXI (v.o. française) (G)
Ven. au Mer.: 1:05 - 3:25 - 7:25 - 9:25
Jeu.: 9:25
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (18 ans) / Ven. au Mer.: 1:20 - 3:30 - 7:20 - 10:00 / Jeu.: 7:20 - 10:00

- LE GROUPE MATHERS -

ST-EUSTACHE* PV
236 Arthur - 472-4444

FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:40 - 2:55 - 5:00 - 7:15 - 9:20 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:20
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 2:05 - 4:35 - 7:19 - 9:35 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:35
TAXI (v.o. française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:20 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:20
RAZMOKETS (LES) (v. française) (G) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:00 - 2:50 - 5:00 - 6:55 - 9:00 / Ven., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:00
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:15 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:15
MEET JOE BLACK (v.o. anglaise) (G) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 2:15 - 8:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 8:45
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:10 - 3:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 3:45
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) / 7:10 - 9:30
FOURMIZ (v. française) (G) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:05 - 3:00 - 4:55 - 6:55 - 9:00 / Ven., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:00
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:25 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:25
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (v. française) (G) / Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Mer. et Jeu.: 8:00
GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (16 ans) / Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45
VIE DE BESTIOLE (UNE) (v. française) (G) ✓ / Sam., Dim., Lun. et Mar.: 12:30 - 2:35 - 4:48 - 7:08 - 9:10 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:08 - 9:10
ENNEMI DE L'ÉTAT (v. française) (G) ✓
Sam., Dim., Lun. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 / Ven., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45

PAIEMENT DIRECT

LE CADEAU IDÉAL DE CINÉPLEX ODÉON POUR LE TEMPS DES FÊTES!
Un cadeau pour vos loisirs
CERTIFICATS-CADEAUX
DISPONIBLES EN COUPURES DE 5$ ET 10$.
Une soirée au cinéma
COMBO DIVERTISSEMENT
INCLUANT BILLET D'ADMISSION ET COUPON POUR COMPTOIR DE FRIANDISES.
DISPONIBLE À TOUS LES GUICHETS DE CINÉPLEX ODÉON

RIVE NORD

LAVAL (Galeries)* PV
1565, boul. Le Corbusier - 849-FILM-151

I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. au Mar.: 1:20 - 3:50 - 6:50 - 9:10
Ven. et Jeu.: 6:50 - 9:10
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. au Mar.: 2:00 - 7:10 - 9:40
Ven. et Jeu.: 7:10 - 9:40
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10
Lun.: 10:20 - 1:10
FRITES MAISON (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:55 - 5:05 - 7:20 - 9:50 / Lun.: 10:15 - 12:40 - 2:55 - 5:05 - 7:20 - 9:50 / Ven. et Jeu.: 7:20 - 9:50
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (v. française) (13 ans) / Sam. au Mer.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:55 / Ven. et Jeu.: 7:30 - 9:55
VIOLON ROUGE (L

Une scène de *Frites maison* (*Home Fries*), film dans lequel une mère et ses deux fils forment un trio digne d'un western.

FRITES MAISON

Menu grosseur...

LUC PERREAULT

Il n'y a plus de place pour la famille moyenne dans le cinéma américain, en autant, du moins, qu'Hollywood est concerné. Cette conclusion se dégage d'*Home Fries*, un petit film ayant pour cadre l'Amérique profonde et dont les personnages, à première vue, n'offrent rien d'exceptionnel.

Sally (Drew Berrymore) travaille dans un restaurant libre-service spécialisé dans les hamburgers. Elle vient de rompre avec un type qui l'a mise enceinte après lui avoir appris trop tard qu'il était déjà marié. On s'attend à une petite intrigue sentimentale. Peut-être vont-ils finir, malgré tout, par vivre heureux et avoir beaucoup d'enfants.

Mais le scénariste Vince Gilligan en a décidé autrement. Le sort de Sally, aussi sympathique soit-elle, lui importe peu. On lui réclame de l'action et du sang ? Qu'à cela ne tienne. C'est à coup d'hélicoptère de l'armée qu'il va faire mourir l'amant indigne. Dès le début d'*Home Fries*, on oublie les frites pour faire connaissance avec un trio digne d'un western.

Ce sont deux frères, Dorian et Angus, que leur mère (Catherine O'Hara) pousse à la vengeance après avoir appris l'infidélité de son second mari. Comme ces deux frères, membres de la garde nationale, pilotent un Cobra, la Cadillac des hélicoptères, ils vont prendre en chasse leur beau-père avec cet instrument bruyant mais sophistiqué. Ils lui procurent une frousse telle que le pauvre homme s'écrase sur un banc de parc pour ne jamais plus se relever.

Lancé la même semaine que *Ringmaster*, *Home Fries* possède des traits en commun avec ce dernier film, à commencer par la grosseur du trait et la minceur des personnages. Sans avoir affaire à une étude psychologique fouillée, on s'attendrait à un peu plus de consistance avec les personnages de Dorian (Luke Wilson) et d'Angus (Jake Busey). Mais le réalisateur Dean Parisot mène son action en faisant fi des nuances. Cela donne une histoire à laquelle on ne croit jamais et dont les personnages, même quand ils cherchent à émouvoir, provoquent plutôt un hoquet de répulsion.

FRITES MAISON (HOME FRIES), réalisé par Dean Parisot. Scénario : Vince Gilligan. Image : Jerzy Zielinski. Montage : Nicholas C. Smith. Musique : Rachel Portman. Direction artistique : Barry Robinson. Avec Drew Barrymore, Catherine O'Hara, Luke Wilson, Jake Busey, Shelley Duvall.

« Une aventure romantique à la fois drôle et touchante. »
Louis B. Hobson – CALGARY SUN
Drew Barrymore
Luke Wilson
Frites maison
[Version française de HOME FRIES]
L'amour est au menu du jour.
www.wb-homefries.com
2706369-D
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN ✓ | LANGELIER 6 ✓ | LASALLE ✓ | ST. EUSTACHE ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | BOUCHERVILLE | ST. BRUNO ✓
DELSON PLAZA | DORION CARREFOUR ✓ | LAVAL GALERIES | LONGUEUIL | STE. THERESE 8 ✓ | TERREBONNE 6 ✓ | CHATEAUGUAY ENCORE
ROCK FOREST | ST. HYACINTHE GALERIES ✓ | ST-JEROME | TROIS RIVIERES | DRUMMONDVILLE ✓ | GRANBY GALERIES | PLAZA REPENTIGNY ✓
ST. BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | JOLIETTE ✓
À L'AFFICHE! V/SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 6 ✓ | ANGRIGNON ✓ | CENTRE LAVAL ✓ | CAVENDISH ✓ | LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | TASCHEREAU 18 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

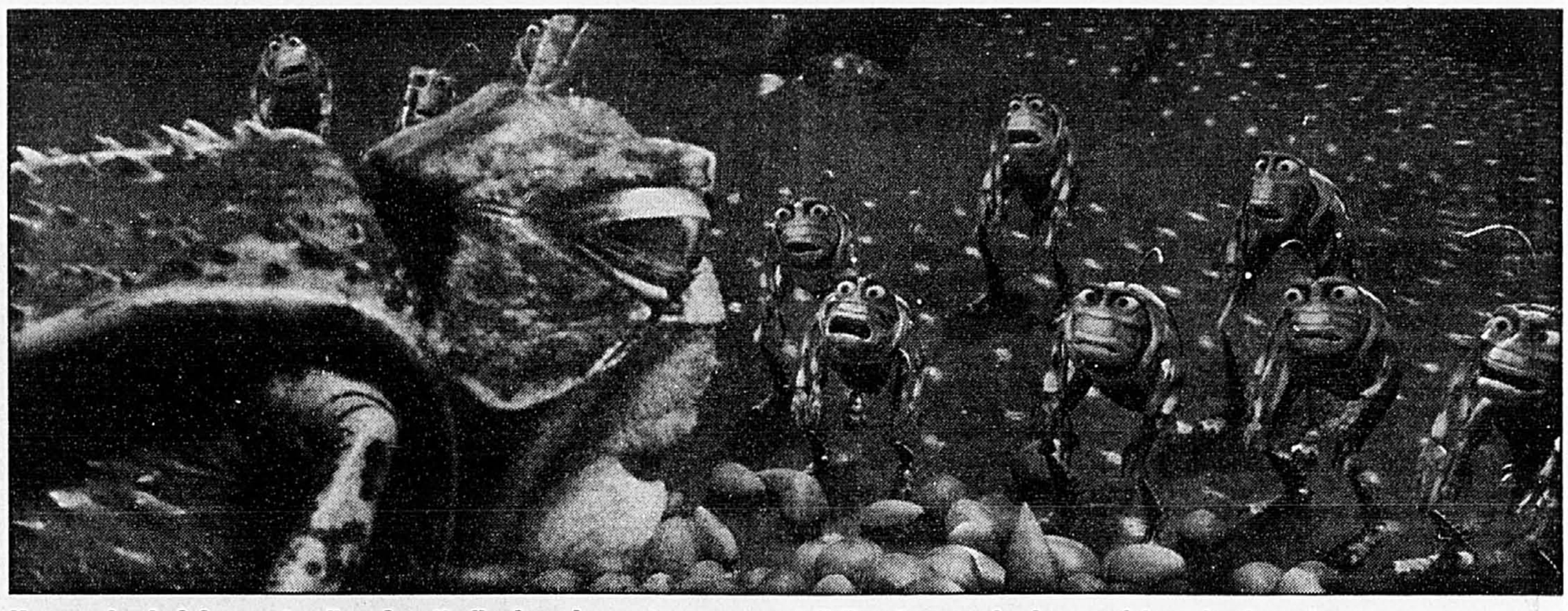
«REMARQUABLE PARTITION EN CINQ TEMPS.»
- MARTIN BILODEAU, Le Devoir
«...UN TRAVAIL DE VRAI VIRTUOSE.»
- Luc Perreault, La Presse
«★★★★★
LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ PAR UN QUÉBÉCOIS... OU UN CANADIEN !»
- RÉGIS TREMBLAY, Le Soleil
«★★★★»
- JOHN GRIFFIN, The Gazette
«UN FILM ÉTONNAMMENT RICHE... MAJESTUEUX ET ÉMOUVANT.»
- ÉRIC FOURLANTY, Voir
GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON
LE VIOLON ROUGE
Un film de François Girard
FILM TONIC, ODEON FILMS INC., NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TELEFILM CANADA PRESENTENT UNE PRODUCTION RHOMBUS MEDIA - MIKADO
« LE VIOLON ROUGE » UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD AVEC CARLO CECCHI IRENE GRAZIOLI JEAN-LUC BIDEAU GRETA SCACCHI JASON FLEMYNG SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON
DISTRIBUTION DES RÔLES DEIRDRE BOWEN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALAIN DOSTIE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉGUIN CONCEPTION DES COSTUMES RENÉE APRIL MONTAGE GAÉTAN HUOT
MUSIQUE ORIGINALE JOHN CORIGLIANO VIOLON SOLO JOSHUA BELL PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BARBARA SHRIER COPRODUCTEURS DANIEL IRON ET GIANNANDREA PECORELLI
PRODUCTEUR NIV FICHMAN SCÉNARIO DON MCKELLAR AVEC FRANÇOIS GIRARD RÉALISATEUR FRANÇOIS GIRARD
FAIT AVEC LA PARTICIPATION DE NEW LINE INTERNATIONAL RELEASING, CHANNEL FOUR FILMS, TÉLÉFILM CANADA, CITYTV/BRAVO, VIENNA FILM FINANCING FUND ET SONY CLASSICAL
©1998 RED VIOLIN PRODUCTIONS LIMITED - ODEON FILMS ET TV SRL - MIKADO FILM SRL. TOUS DROITS RÉSERVÉS. MAQUETTE ©1998 ODEON FILMS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
Rhombus SRC
À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA IMPÉRIAL info film: 848-0300 | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA 9 GATINEAU | CINÉPLEX ODÉON STE-ADÈLE ✓
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2706275-D

« Enfin un film de chars qui a du chien et de la gueule ! Attachez votre ceinture : ça va décoller ! »
- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
« Divertissement énergisant ! »
-Marc-André Lussier, LA PRESSE
« Un film d'action qui mérite un ticket... de cinéma ! »
-Claude Deschênes, RADIO-CANADA
LUC BESSON PRÉSENTE
MUSIQUE DE IAM
LUC BESSON PRÉSENTE UNE PRODUCTION ARP
SAMY NACÉRI - FRÉDÉRIC DIEFENTHAL - TAXI - UN FILM DE GÉRARD PIRÈS
MARION COTILLARD - MANUELA GOURARY - EMMA SJOBERG - BERNARD FARCY MUSIQUE IAM
SCÉNARIO LUC BESSON PHOTO JEAN-PIERRE SAUVAIRE DÉCORS JEAN-JACQUES GERNOLLE
SON VINCENT TULLI MIXAGE VINCENT ARNARDI DIRECTEUR DE PRODUCTION BERNARD GRENET
PRODUCTEURS MICHÈLE ET LAURENT PETIN
UNE PRODUCTION ARP EN COPRODUCTION AVEC TFI FILMS PRODUCTIONS - LE STUDIO CANAL + ET LA PARTICIPATION DE COFIMAGE 9 ET STUDIO IMAGES 4
DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE COSCIENT
TAXI © ARP - TF1 FILMS PRODUCTIONS - LE STUDIO CANAL + 1997
La Presse CKOI 96.9 FM Sony Musique CITY/BRAVO PLUS TFI INTERNATIONAL Motion INTERNATIONAL
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS F.P.D GREENFIELD PARK ✓ | ✓SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS, Gatineau PROMENADES de l'Outaouais | GROUPE MATHERS ST-EUSTACHE ✓ | LE PARIS ST-HYACINTHE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓ | CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINE-ENTREPRISE Cinema ST-BASILE ✓
CINEMA PINE STE-ADELE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | MAISON DU CINEMA SHERBROOKE ✓ | LES GALERIES GRANBY | CINE-ENTREPRISE Cinema du CAP ✓
2706370-D

UNE VIE DE BESTIOLE

Nouvelles aventures dans le microcosme

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale



Hopper, le chef des sauterelles, fouette l'ardeur de ses troupes avant d'aller s'approprier les provisions des fourmis.

Bien sûr, il y a eu *Antz*. Mais la guerre sans merci que se livrent les studios Dreamworks et Disney dans le domaine du film d'animation ne fera apparemment pas de victime cette saison. *Fourmiz* et *Une Vie de bestiole* (*A Bug's Life* en version originale) ont beau partager plusieurs points en commun (des images entièrement créées par ordinateur, un point de départ similaire, et des voix de vedettes dans leur version originale), il reste que la nouvelle production Disney vise clairement un public que ne pouvait pas vraiment atteindre la production Dreamworks avec ses fourmis névrosées : les jeunes enfants.

Orchestrées par l'équipe Disney/Pixar, qui avait connu un immense succès avec *Toy Story*, ces nouvelles aventures dans le microcosme sont fort amusantes. Et impressionnent fortement au plan technique. Bien sûr, le fil narratif est moins élaboré que celui de *Antz* (où la fourmi ouvrière Z, à qui Woody Allen prêtait sa voix, se perdait en considérations philosophiques), mais visuellement, l'ensemble est absolument splendide.

Dans un univers aux contours moins sombres que celui qu'on a pu découvrir il y a quelques semaines dans l'autre film, vit une colonie de fourmis dont l'occupation principale consiste à faire provision de nourriture pour les sauterelles. Ainsi roule le grand cycle de la vie de bestiole. Aussi injuste soit-il.

Ce qui n'empêche pas certains spécimens de l'espèce de tenter de trouver des solutions plus pratiques. Flik, un ouvrier maladroit dont les inventions ne sont jamais à point, provoque un véritable drame le jour où, par accident, il gaspille toute la récolte en utilisant un nouvel appareil de son cru. Et suscite non seulement la colère des siens, mais aussi — et c'est bien plus grave — celle du chef de la bande de sauterelles, venu réclamer son dû. Banni de la colonie, Flik tente de se racheter en ramenant avec lui une troupe de gros insectes qui acceptent de combattre les exploiteurs. Que ces nouveaux amis soient plus habitués à faire les clowns dans un cirque qu'à jouer à la guerre ne semble pas trop préoccuper Flik pour l'instant...

Dirigée avec grâce par John Lasseter, cette production est, techniquement, encore plus sophistiquée que *Toy Story*. Les animateurs ont dû, en effet, recréer le monde extérieur avec un souci du détail qui relève presque du travail d'entomologiste. On se surprend à contempler la composition de chaque plan, à s'extasier devant les effets de mouvements qui sont d'une infinie précision.

Le récit d'*Une Vie de bestiole* est prévisible cependant. À cet égard, il n'atteint jamais la dimension de celui de *Antz*. Il plaira toutefois grandement aux enfants. Et les parents ne pourront pas non plus résister bien longtemps à l'aspect typiquement « disnéens » des personnages.

Un conseil : demeurez jusqu'à la toute fin du générique pour voir le faux florilège de scènes ratées pendant le tournage. Il constitue l'un des meilleurs moments du film !

A BUG'S LIFE de John Lasseter. Scénario : Andrew Stanton, Donald McEnery, Bob Shaw d'après une histire originale écrite par John Lasseter, Andrew Stanton, Joe Ranft. Images : Sharon Calahan. Montage : Lee Unkrich. Direction artistique : William Cone. Musique : Randy Newman. Voix dans la version originale : Dave Foley, Kevin Spacey, Julia Louis-Dreyfus, Phyllis Diller, David Hyde Pierce, Richard Kind, Denis Leary. 1 h 36.

HORAIRE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE (COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI)

CINÉMAS GUZZO
www.cinemasguzzo.com

OFFREZ À VOS PARENTS ET AMIS DES CERTIFICATS CADEAUX DE CINÉMAS GUZZO POUR NOËL! DEMANDEZ-LES À LA BILLETERIE!

Mardi & Mercredi $5 DANS TOUS NOS CINÉMAS, À L'EXCEPTION DU CINÉMA LE PARADIS

MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 15H00 PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS

64 ÉCRANS À MONTRÉAL & LES ENVIRONS

Des SOURCES 10 — GALERIES DES SOURCES, COIN BRUNSWICK — 514-683-1192

BABE 2: PIG IN THE CITY (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 Sam-Dim-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ELIZABETH (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:40 Sam-Dim-Lun 1:20-3:40-7:20-9:40 Couche-Tard 11:55
HOME FRIES (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:20 Sam-Dim-Lun 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Couche-Tard 11:20
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-7:25-9:05-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-1:25-3:05-3:25-5:05-5:25-7:05-7:25-9:06-9:25
ANTZ (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20-9:45 Sam-Dim-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-7:45-9:20-9:45 Couche-Tard 11:25-11:45
PRACTICAL MAGIC (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 9:30 Sam-Dim-Lun 7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-7:35-9:15 Sam-Dim-Lun 1:15-1:45-3:15-3:40-5:15-5:35-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
THE WIZARD OF OZ (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim-Lun 1:10-3:10-5:10
WHAT DREAMS MAY COME (G) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:25-9:45 Couche-Tard 11:55

STE-THÉRÈSE 8 — PLAZA STE-THÉRÈSE, 390, rue RICARD — 450-979-4444

MAUVAISE CONDUITE (16+) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
FRITE MAISON (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:15 Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-9:05 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-9:45 Sam-Dim-Lun 1:00-3:45-7:00-9:45 Couche-Tard 12:15
FOURMIZ (G) [DTS Digital] Sam-Dim-Lun 1:10-3:10-5:10
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [SDDS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-9:15 Sam-Dim-Lun 1:00-3:00-5:00-7:05-9:15 Couche-Tard 11:15
LE PORTEUR D'EAU (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:30-9:30 Couche-Tard 11:50
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:30 Sam-Dim-Lun 1:00-4:15-7:30 Couche-Tard 11:00

TERREBONNE 8 — 1071 Chemin du COTEAU — 450-471-6644

MAUVAISE CONDUITE (16+) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
FRITE MAISON (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:15 Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-9:05 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-9:45 Sam-Dim-Lun 1:00-3:45-7:00-9:45 Couche-Tard 12:15
FOURMIZ (G) [DTS Digital] Sam-Dim-Lun 1:10-3:10-5:10
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [SDDS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-9:15 Sam-Dim-Lun 1:00-3:00-5:00-7:05-9:15 Couche-Tard 11:15
LE PORTEUR D'EAU (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-9:05 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05
LE SIEGE (13+) [DTS Digital] Tous les jours 7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:30 Sam-Dim-Lun 1:00-4:15-7:30 Couche-Tard 11:00

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 — PL. GREENFIELD PARK, 3814 TASCHEREAU — 450-923-5566

Le Plus Grand Cinema au Canada

A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05-7:25-9:05-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-1:25-3:05-3:25-5:05-5:25-7:05-7:25-9:05-9:25
ANTZ (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim-Lun 1 3:10-5:10
BABE 2: PIG IN THE CITY (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-9:00 Sam-Dim-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ELIZABETH (VF) (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:40 Sam-Dim-Lun 1:20-3:40-7:20-9:40 Couche-Tard 11:55
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-7:30-9:45-10:15 Sam-Dim-Lun 1:00-1:30-3:45-4:15-7:00-7:30-9:45-10:15 Couche-Tard 12:15
FOURMIZ [DOLBY Digital] Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15
FRITES MAISON (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:25-9:25 Sam-Dim-Lun 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 Couche-Tard 11:25
HOME FRIES (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:15 Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:25-9:30 Sam-Dim-Lun 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 Couche-Tard 11:25
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim-Lun 1:35-3:35-5:35
LE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
MAUVAISE CONDUITE (16+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:20-9:25 Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:15 Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
THE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-9:30 Sam-Dim-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:00-7:35-9:05-9:35 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-7:35-9:05-9:35 Couche-Tard 11:05-11:35
VERY BAD THINGS (16+) [DOLBY Digital] Ven,Mar-Jeu 7:15-9:20 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30

LANGELIER 6 — CARREFOUR LANGELIER, COIN JEAN-TALON — 514-255-5551

MAUVAISE CONDUITE (16+) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:20-9:25 Ven-Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
FRITE MAISON (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:15-9:15 Ven-Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) [DOLBY Stereo SR] Tous les jours 7:20-9:35 Couche-Tard 11:30
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [SDDS Digital] Mar-Jeu 7:15-9:20 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] Ven-Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15
LE SIEGE (13+) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:00-9:30 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:30 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-4:15-7:30 Couche-Tard 11:00

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 — OUVERTURE DES LE 11 DECEMBRE

DOLBY DIGITAL · SDDS · SON DIGITAL dts · CINÉ JEUX · CAFÉ HOLLYWOOD · DISCO CINÉ FANTASY · AUTO TÉMOINS LECTRIC

Le PARADIS — 6818 NOCHELAGA — 514-354-3110

ENTRÉE GÉNÉRALE $6.00 — ENFANT & AGE D'OR $4.50 — MARDI & MERCREDI $4.50 — MATINÉE AVANT 15H00 $4.50

C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) [DOLBY Stereo] Ven,Mar-Jeu 9:05 Sam-Dim-Lun 1:05-5:05-9:05
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [SDDS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:10-9:15 Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:10-9:15
LA CROISADE DES BRAVES (13+) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:05 Sam-Dim-Lun 3:05-7:05
RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) [DTS Digital] Ven,Mar-Jeu 7:30 Sam-Dim-Lun 1:00-4:15-7:30

LACORDAIRE 11 — AU PIRE PLAZA, COIN GRANDES PRAIRIES — 514-354-3000

BABE 2: BIO IN THE CITY (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:10-9:10 Ven-Sam-Dim-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
VERY BAD THINGS (16+) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:20-9:25 Ven-Sam-Dim-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Couche-Tard 11:30
A BUG'S LIFE (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:05-9:05 Ven-Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:00-9:00 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
HOME FRIES (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:15-9:15 Ven-Sam-Dim-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) [SDDS Digital] Mar-Jeu 7:15-9:20 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
ENEMY OF THE STATE (G) [DTS Digital] SEM 7:00-7:30-9:45-10:15 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-1:30-3:45-4:15-7:00-7:30-9:45-10:15 Couche-Tard 12:15
I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) [DTS Digital] Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:20-5:20
I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER (13+) [SDDS Digital] Mar-Jeu 7:15-9:20 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
MEET JOE BLACK (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:30 Ven-Sam-Dim-Lun 1:00-4:15-7:30 Couche-Tard 11:00
THE SIEGE (13+) [DTS Digital] Everyday 7:20-9:40 Couche-Tard 11:55
THE WATERBOY (G) [DTS Digital] Mar-Jeu 7:05-9:05 Ven-Sam-Dim-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05

«Une véritable *splendeur!*»
• Marc-André Lussier / RADIO-CANADA

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes 1998

Sélection Canadienne
Meilleur film en langue étrangère
OSCARS 1999

«C'est une *beauté* ce film... *NE LE RATEZ PAS!*»
• Joël Lebigot / RADIO-CANADA

«Pascale Bussières est *éclatante* et Alexis Martin est le héros romantique par *excellence*...»
• Juliette Ruer / VOIR

«Une *histoire captivante* et *touchante*... N'attendez pas au 32 août prochain pour vous laisser séduire... 4/5»
• Paul Villeneuve / LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Une *émotion intense*... un *humour intelligent*.»
• Huguette Roberge / LA PRESSE

Un 32 août sur Terre

un film de DENIS VILLENEUVE
avec
PASCALE BUSSIÈRES
ALEXIS MARTIN

Produit par ROGER FRAPPIER

Images ANDRÉ TURPIN Son DOMINIQUE CHARTRAND, MARTIN PINSONNAULT, HANS PETER STROBL et LOUIS HONE
Décors JEAN BABIN Costumes SUZANNE HAREL Montage PIERRE DESROCHERS et NATHALIE BOILEAU
Claviers ROBERT CHARLEBOIS et JEAN LELOUP Montage SOPHIE LEBLOND Directeur de production SYLVIE DE GRANDPRÉ Scénario et réalisation DENIS VILLENEUVE

BANQUE NATIONALE · G · MAX · CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS · FAMOUS PLAYERS PARISIEN · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE · 2706917-D

La Presse et CKOI 96,9 FM
INVITENT 200 PERSONNES À L'AVANT-PREMIÈRE DE

AU CINÉMA QUARTIER LATIN
LE JEUDI 17 DÉCEMBRE À 19 H 30

POUR PARTICIPER
- remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- le coupon sera publié du 25 au 29 novembre 1998
- le tirage aura lieu le 3 décembre
- les 100 gagnants recevront un laissez-passer pour deux personnes
- la valeur des prix est de 1 800$
- règlements disponibles chez Communication Popcom

PLUS DE DÉTAILS DE CLASSIFICATION

Vous avez un message
CONCOURS VOUS AVEZ UN MESSAGE
2388, rue Beaubien Est
Montréal (Québec) H2G 1N2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (jour) _____ TÉL. (soir) _____
prière d'écrire lisiblement

«2 Secondes, en passe de devenir *UN FILM-CULTE* »
• Louise Blanchet / JOURNAL DE MONTRÉAL
«Un *MUST!*»
• Huguette Roberge / LA PRESSE

CHARLOTTE LAURIER · DINO TAVARONE

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
tous les jours: 3:55 - 6:45

«Ce qui fait que LES RAZMOKET est populaire à la télévision; une animation simple, une vision du monde du point de vue de l'enfant, un humour logique autant pour les enfants que pour les adultes, le rend aussi populaire au grand écran.»
- Liz Braun, TORONTO SUN

«Les enfants adoreront les personnages... Les parents prendront plaisir à écouter la musique à la mode.»
- Liam Lacey, GLOBE & MAIL

UNE AVENTURE À GRAND SUCCÈS!
Le vrai charme du film LES RAZMOKET est qu'il imite beaucoup la vie de tous les jours.»
- NEWSWEEK

version française de "the rugrats movie"

paramount pictures et nickelodeon movies présentent une production klasky/csupo "les nazmoket, le film" version française de "the rugrats movie" musique mark mothersbaugh direction musicale karyn rachtman
producteurs exécutifs albie hecht debby beece écrit par david n. weiss & j. david stem
bande sonore de l'album disponible sur disques et cassettes paramount records
produit par arlene klasky et gabor csupo réalisé par norton virgien et igor kovalyov

Regardez CANAL FAMILLE et courez la chance de gagner un ensemble-cadeau LES RAZMOKET, LE FILM!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ · ANGRIGNON ✓ · VERSAILLES ✓ · CENTRE LAVAL ✓ · F.P.D GREENFIELD PARK ✓
FAMOUS PLAYERS, Sherbrooke CARR, de L'ESTRIE · FAMOUS PLAYERS, Gatineau PROMENADES de l'Outaouais · CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ · GROUPE MARIEN ST-EUSTACHE ✓ · CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place) ✓ · CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓ · CINÉPLEX ODEON DELSON ✓ · LE CARREFOUR ✓ JOLIETTE ✓ · CINÉPLEX ODEON CARR. DORION ✓
CINÉMA ST-BASILE Cinema ST-BASILE ✓ · CINÉMA DE PAPINEAU VALLEYFIELD ✓ · CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ · CINÉMA ENTREPRISE Cinema du CAP ✓ · CINÉMA DE LA RIVE TROIS-RIVIÈRES ✓
Version o.anglaise: THE RUGRATS MOVIE
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ · FAMOUS PLAYERS F.P.D POINTE-CLAIRE ✓ · FAMOUS PLAYERS F.P.D GREENFIELD PARK ✓ · CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mall) ✓

VERY BAD THINGS

Comédie sanglante

HUGUETTE ROBERGE

L'enterrement de vie de garçon qui commence dans l'euphorie et tourne au tragique n'est pas exactement une nouveauté au cinéma américain. Quelques titres de *thrillers* plus ou moins efficaces viennent à l'esprit, dont *Stag Party* de Gavin Wilding (*Sale nuit* en français), qu'on a vu à Montréal l'an dernier. Mais jamais ce sujet n'aura fait tant rire — entre deux haut-le-coeur — que dans *Very Bad Things*, la comédie *gore* (sanglante à souhait) de Peter Berg, qui arrive à l'affiche.

Kyle Fisher (Jon Favreau), un sympathique gratte-papier, va bientôt épouser Laura Garrety (Cameron Diaz), la fille qu'il aime et qui sait ce qu'elle veut, à commencer par le mariage parfait de ses rêves. Alors que Laura vaque fébrilement aux derniers préparatifs, les copains de Kyle organisent en son honneur une « soirée de gars », avec tout ce qu'il faut pour s'éclater avant le jour J : alcool à gogo, poudre blanche, prostituée effeuilleuse plaisante et complaisante...

L'agent d'immeubles Robert Boyd (Christian Slater), les frères Adam et Michael Berkow (Daniel Stern et Jeremy Piven), et le timide mécanicien Charles Moore (Leland Orser) se retrouvent donc avec Kyle dans une luxueuse suite d'hôtel de Las Vegas pour cette soirée mémorable. Mais un accident est si vite arrivé... Quand Michael s'isole dans la salle de bain avec la prostituée, celle-ci trouve la mort dans une situation des plus fortuite, et le plaisir des bons gars s'en trouve sérieusement compromis. La question se pose : que faire ? Appeler la police et lui expliquer l'accident, sans oublier nos chères femmes et fiancée ?

Boyd (Slater) a une meilleure idée : disposer discrètement du « problème de 105 livres », reprendre nos vies d'honnêtes citoyens, et garder le secret absolu sur cette soirée.

À partir de là, *Very Bad Things* est un titre qui n'a rien d'exagéré, encore que *Petits meurtres entre amis* aurait aussi fait l'affaire. Avis aux spectateurs à l'estomac délicat : sortez ou alors, bouchez-vous yeux et oreilles, parce que ça va saigner, et pas qu'un peu. En effet, au problème de 105 livres, va s'en ajouter un autre, deux fois plus lourd encore, en la personne de l'agent de sécurité de l'hôtel, venu exhorter les joyeux fêtards à modérer leurs transports. Et jamais deux sans trois, ou quatre, car il n'est pas toujours facile de se taire, malgré la voix tonitruante de sa conscience. Et ainsi de suite, jusqu'au dénouement aussi imprévisible que moral, parfaitement !

Very Bad Things est le premier film de Peter Berg, un nouveau réalisateur qu'il faudra désormais surveiller de près. Ci-devant acteur (*Copland, Girl 6, Late for Dinner* etc), Berg en a aussi écrit le scénario, que Tarantino aurait pu signer. Mais l'intérêt du film doit également à son formidable quintet d'acteurs, de même qu'à la musique agréable et fort bien adaptée de Stewart Copeland (fondateur-batteur du groupe The Police), qui mêle allègrement vieux blues sur guitare, calypso et rythmes latins.

VERY BAD THINGS, scénario et réalisation de Peter Berg. Image : David Hennings. Musique : Stewart Copeland. Avec Jon Favreau, Cameron Diaz, Leland Orser, Christian Slater, Daniel Stern, Jeremy Piven et Jeanne Tripplehorn.

Invité à tenir son propre rôle dans *Ringmaster*, Jerry Springer, animateur d'un *reality show* à la télévision américaine qui confine au phénomène de société, apparaît comme l'être le plus calme et le plus posé qui soit.

RINGMASTER

Haut degré d'abrutissement

LUC PERREAULT

S'il faut se fier à *Ringmaster* (que le dossier de presse signale comme le premier film *commercial* de Neil Abramson), le rêve de l'Américain moyen d'aujourd'hui est de participer à une émission de *reality show*, comme disent les Français, pour pouvoir y étaler tous ses travers et ainsi laver son linge sale en public.

Véritable phénomène de société, le *Jerry Springer Show* attire quotidiennement 25 millions de téléspectateurs. Depuis les règlements de compte en public de couples en instance de divorce jusqu'aux révélations les plus croustillantes touchant les moeurs sexuelles des Américains, rien n'échappe à la curiosité morbide de cette émission.

Jerry Springer lui-même est devenu l'objet d'un culte auquel bien peu d'animateurs actuels de talk-shows, fussent-ils les mieux cotés chez nos voisins du Sud, pourraient aspirer.

Invité à tenir son propre rôle dans *Ringmaster*, Springer apparaît pourtant comme l'être le plus calme et le plus posé qui soit. On s'attend, au milieu de tous ces invités hystériques, à découvrir une tête fêlée de plus.

L'homme projette au contraire l'image d'un modérateur qui sait écouter et qui ne se serait pas laissé monter à la tête par sa popularité. Son aura de bon papa bienveillant est telle qu'on se dit qu'il a eu beau jeu de faire gommer du scénario tout ce qui pouvait porter ombrage à son image.

Tout est donc raconté par l'intermédiaire d'une minable famille de Tampa. La fille a couché avec son beau-père. Pour se venger, la mère séduit son futur gendre et imagine d'aller tout étaler au show de Springer. Tout ce beau monde se retrouve sur le plateau de l'émission à Los Angeles avec d'autres invités du même acabit.

Outre le fait de monter gratuitement à L.A., faire partie de ce show est décrit comme une nouvelle forme de célébrité. Pour ces Américains déboussolés, ce voyage représente le summum de la réussite même si on est assuré d'y perdre des plumes.

Cela dit, *Ringmaster* déçoit dans la mesure où il ne cherche qu'à exploiter, sur un autre plan, la formule gagnante de l'émission. Rarement a-t-on vu à l'écran depuis les premiers films de John Waters un tel étalage de vulgarités et d'inconscience. L'intérêt du film par rapport au show télévisé vient de ce qu'on a l'occasion d'y voir les coulisses où il s'en passe des vertes et des pas mûres.

On y chercherait en vain une critique en profondeur du phénomène Springer. On a surtout voulu mettre en valeur le rôle très digne de l'animateur tout en banalisant à l'extrême le sensationnalisme qui guide le choix des invités quotidiens.

S'il s'en dégage une vérité ce serait le haut degré d'abrutissement dans lequel a sombré la société américaine.

RINGMASTER, réalisé par Neil Abramson. Scénario : Jon Bernstein. Image : Russell Lyster. Montage : Suzanne Hines. Musique : Marcus Barone. Direction artistique : Dorian Vernacchio, Deborah Raymond. Avec Jerry Springer, Jaime Pressly, William McNamara, Molly Hagan, John Capodice.

La belle paire !

Arnold Schwarzenegger assistera à la cérémonie d'investiture de Jesse « The Body » Ventura, ancien lutteur qui a créé la surprise lors des dernières élections américaines en devenant gouverneur du Minnesota.

Ils ont dîné ensemble il y a une semaine, a confié Jesse Ventura et « Schwarzie » a dit qu'il viendrait « absolument ».

L'ancien Monsieur Univers et le nouveau gouverneur élu se connaissent bien, puisque Jesse Ventura est apparu aux côtés d'Arnold dans *Predator* et *Running Man* en 1987.

«UN FILM QUI A DE LA GUEULE ET DU RYTHME»
- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL
PATRICK TIMSIT VINCENT LINDON
«UNE COMÉDIE EFFICACE, DRÔLE ET INTELLIGENTE»
-Huguette Roberge, LA PRESSE
LE CHOC DES PHOTOS
Paparazzi
une comédie à cent à l'heure de ALAIN BERBERIAN
AVEC PATRICK TIMSIT • VINCENT LINDON • CATHERINE FROT • ISABELLE GELINAS • ELISE TIELROOY • DIDIER BENUREAU
ET AVEC LA PARTICIPATION DE NATHALIE BAYE SCÉNARIO ET DIALOGUE DANIELE THOMPSON • ALAIN BERBERIAN
JEAN-FRANÇOIS HALIN • SIMON MICHAEL • VINCENT LINDON • PATRICK TIMSIT
Les FILMS Lacerte présente le court métrage
Pendant ce temps...
un suspense humoristique de GHYSLAINE CÔTÉ
GERARD POIRIER • HUGUETTE OLIGNY • CATHERINE PÉPIN • RONALD HOULE • FRANK SCHORPION • RACHEL FONTAINE
DAVID BOUTIN • JOCELYNE ZUCCO • CARMEN FERLAN • MANUEL TADROS • BRUNO DI QUINZIO • LUC SENAY ET GHYSLAINE CÔTÉ
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
2706368-D

LE PLUS GROS DES CADEAUX !
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE en IMAX
L'AUTRE DIMENSION IMAX 3D
RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS :
(514) 496-IMAX
1 800 349-IMAX
www.svpm.ca/imax
Une collaboration de :
Télé-Québec Desjardins
IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada
2690375-D

HONNEUR À NOS CAMELOTS
Dany Leblanc
Montréal
École Édouard-Montpetit
Marc-Antoine Vallée
Duvernay
École Georges Vanier
Jean-François Fleury
Joliette
École Sainte-Marie
Mathieu Cournoyer
Saint-Joseph-de-Sorel
Polyvalente Bernard Gariépy, Tracy
Benoit Pagé
Trois-Rivières
Cégep Trois-Rivières
L'équipe des camelots de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.
Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.
Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination et *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui
DICTIONNAIRES LE ROBERT
2694823-M
Joignez-vous à l'équipe des camelots de La Presse
au 285.6911
2694823-D

EN BREF

Madonna

Fugees avec Madonna

■ La compagnie de la chanteuse Madonna, Madguy Films, a conclu une entente avec New Line Cinema en vue de produire le long métrage *Ghetto Superstar* . Le propos sera très musical, avec dans la distribution Wyclef Jean et Lauryn Hill, du groupe Fugees. Il n'est pas exclu non plus que Madonna collabore à la trame sonore de cette production.

Jamie Lee chez les lords

■ L'actrice Jamie Lee Curtis a assisté mardi à l'ouverture de la session du Parlement britannique où son mari a hérité d'un siège à la Chambre des lords. Jamie Lee Curtis est mariée au baron Haden-Guest, mieux connu dans l'industrie cinématographique sous le nom de Christopher Guest, acteur et scénariste. Il a hérité du titre de baron en 1996 à la mort de son père. Il a épousé Jamie Lee Curtis en 1984. Ils ont deux enfants. Selon un projet de loi du gouvernement travailliste de Tony Blair, les pairs héréditaires de la Chambre des lords devront bientôt abandonner leur droit de vote.

Lewinsky en français

■ La biographie autorisée de Monica Lewinsky qu'écrit le Britannique Andrew Morton, sera publiée en février en langue française, a annoncé la maison d'édition parisienne Les Presses de la Cité qui vient d'acheter les droits. L'histoire de la stagiaire, dont les confidences ont fait vaciller le président des États Unis Bill Clinton, sera publiée sous le titre *Monica : son histoire* (en anglais, le titre prévu est *Monica's Story*). Le livre paraîtra en France fin février, 24 heures après les parutions britannique (Michael O'Mara Books Limited) et américaine (Saint Martin's Press). Andrew Morton s'est rendu célèbre en 1992 quand il a publié *La Véritable Histoire de Diana* .

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

M. PAGÉ INC., un corps politique dûment incorporé selon la loi, ayant son siège social et principale place d'affaires au 241, rue Principale, Sainte-Agathe-des-Monts, Québec.

AVIS est par la présente donné que **M. Pagé Inc.** a fait cession de ses biens le 18e jour de novembre 1998 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **8e jour de décembre 1998 à 11 h 00**, au bureau du Séquestre Officiel, au 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

FAIT à Montréal, ce 19e jour de novembre 1998.

ABERBACK LAPOINTE & ASSOCIÉS INC.
Syndics de faillite et gestionnaires
1, Place Ville-Marie
Bureau 3825
Montréal (Québec) H3B 4M6
Tél. : (514) 395-0570 • Téléc. : (514) 395-0507

2704925-D

CORRECTIONS

Encart «Un Noël de rêve - 3», n°641, dans ***La Presse*** du **mercredi 25 novembre 1998.**

Page 5.
30 % de rabais. Pull Casual Connection en chenille pelucheuse. Notre prix cour. 69.99 $. Devrait être : 64.99 $.

Page 16.
Blouse Alia aux tons iridescents. Tailles courantes ou petites. 38 $. Aussi en tailles spécialisées. Devrait être : Aussi en tailles spécialisées, 45 $.

Page 37.
Une collection de pièces de service de ton argent. Devrait être : nos prix cour. 49.99 $ à 19.99 $ **En vente 37.49 $ à 74.99 $**

Page 42.
Édredons, couvre-oreillers, jupons de lit et ensemble de draps satinés «Shangrila». Offerts seulement chez Eaton Centre-ville à Montréal.

Page 42.
Parures de chambre à coucher «Shagrila» et «Variations» de Revman. Les photos ont été inversées.

Cahier de 8 pages Vente de bagages de plusieurs millions de dollars chez Eaton inséré dans cahier «Un Noël de rêve», n°3. 50 % de rabais. Court-séjour vertical 20 1/2 po American Tourister. Notre prix cour. 154.99 $ Devrait être : **En vente 77.49 $.**

Eaton s'excuse de tout inconvénient.

EATON

2707660-D

Outremont

APPEL D'OFFRES

Pour l'entretien ménager au Centre des arts et loisirs de la Ville d'Outremont.

La Ville d'Outremont souhaite pourvoir à l'entretien ménager du Centre des arts et loisirs situé aux 215, avenue de l'Épée et 216, avenue Querbes. À cette fin, des soumissions sous enveloppes cachetées portant la mention «Entretien ménager au Centre des arts et loisirs» seront reçues jusqu'à 12 h le 7 décembre 1998 au bureau du Directeur général situé au 543, chemin de la Côte Sainte-Catherine à Outremont (Québec). Elles seront publiquement ouvertes à la salle du conseil d'Outremont située au 530, avenue Davaar à Outremont, à 14 h le même jour.

Ne seront toutefois prises en considération que les soumissions présentées sur les formulaires de soumission fournis à cette fin par la municipalité. Ces formulaires, de même que le cahier des charges, peuvent être obtenus auprès du Directeur du Service d'approvisionnement de la municipalité, Monsieur Eugène Deschamps, lequel bureau est situé à l'adresse suivante:

543, chemin de la Côte Sainte-Catherine
Outremont (Québec)
H2V 4R2
Tél.: (514) 495-6228

Chaque soumission doit être accompagnée d'un chèque visé d'un montant correspondant à 10% du total de la soumission, tiré sur un compte inscrit dans une banque à charte canadienne ou dans une Caisse Populaire et payable à la «Ville d'Outremont».

La Ville d'Outremont, sans obligation envers les soumissionnaires, ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues dans le cadre de cet appel d'offres.

Mario Gerbeau
Greffier de la municipalité

2707425-D

LITWIN BOYADJIAN INC
Syndic de faillite

AVIS AUX CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de **3111261 CANADA INC. (Emballage Aviron)**, corps politique dûment incorporé en conformité avec la Loi et ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 4928, rue Courval, St-Laurent, Province de Québec.

Compagnie débitrice

AVIS est par les présentes donné que 3111261 CANADA INC. a déposé une cession le 23e jour de novembre 1998, et la première assemblée des créanciers sera tenue le **15e jour de décembre 1998, à 13 h 00**, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Province de Québec.

Dans l'affaire de la faillite de **CRÉATIONS LUDEN CANADA INC.**, corps politique dûment incorporé en conformité avec la Loi et ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 90, rue Beaubien ouest, suite 501, Montréal, Province de Québec.

Compagnie débitrice

AVIS est par les présentes donné que CRÉATIONS LUDEN CANADA INC. a déposé une cession le 24e jour de novembre 1998, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **15e jour de décembre 1998, à 13 h 30**, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Province de Québec.

Daté de Montréal, le 26e jour de novembre 1998.

NOUBAR BOYADJIAN, c.a., c.i.p., Syndic
Responsable de l'actif

GERALD LITWIN, c.a., c.i.p., Syndic
Responsable de l'actif

1, Place Ville-Marie, suite 2720, Montréal
750, boul. Henri-Bourassa Est, suite 3, Montréal
Tour Place Versaille, suite 328, Montréal
(514) 875-4000

2707149-D

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

Recherche de locataires

Référence : « Vieille Gare de Saint-Jérôme »

Place de la Gare SAINT-JÉRÔME

Description et localisation

La Ville de Saint-Jérôme est à la recherche de locataires pour occuper un bâtiment à caractère patrimonial situé au centre-ville. Le bâtiment mis en location est la « Vieille gare de Saint-Jérôme », sise au 100, Place de la Gare. Ce bâtiment, que la Ville a complètement rénové, est situé au cœur de la Place de la Gare, une place publique mise en valeur au cours de l'année 1997. La gare marque le point de départ du parc linéaire du P'tit Train du Nord, un important circuit récréotouristique de 200 kilomètres qu'ont fréquenté plus de 1 million de personnes depuis 1997.

Conditions

Le local à louer compte une superficie intérieure approximative de 3000 pieds carrés et une terrasse extérieure d'environ 600 pieds carrés. Le bail sera de type net, net, net et sera d'une durée minimale de 10 ans avec option de renouvellement. Les améliorations locatives seront à la charge du locataire et, puisqu'il s'agit d'un bâtiment à caractère patrimonial, celles-ci devront être approuvées par la Ville.

Le type d'usage recherché est lié à l'alimentation, à l'information (vente de journaux, revues, etc.), au tourisme ou à la restauration de type « café-bistrot ». Dans ce dernier cas, le projet ne doit pas prévoir de cuisson, friture, grillade ou rôtisserie. L'usage doit également respecter l'environnement dans lequel il s'inscrit, à savoir le kilomètre « 0 » du parc linéaire du P'tit Train du Nord, la proximité d'un marché public et l'intégration au centre-ville.

Il est possible de consulter gratuitement la documentation relative au centre-ville de Saint-Jérôme et à la Place de la Gare ou de visiter le site en communiquant avec le Service des relations avec les citoyens sis au 10, rue Saint-Joseph, bureau 201, Saint-Jérôme, (450) 436-1511.

Documents à fournir

Le soumissionnaire devra présenter à la Ville de Saint-Jérôme le concept du projet qu'il compte implanter dans ce local. La soumission devra inclure, notamment, le profil de l'entreprise, le profil de la clientèle visée, les produits offerts et la complémentarité avec d'autres locataires potentiels dans l'éventualité où le soumissionnaire n'utiliserait pas l'ensemble de la superficie à louer. Le soumissionnaire devra aussi indiquer le nombre de pieds carrés qu'il souhaite louer et le prix qu'il est prêt à payer annuellement pour l'ensemble de la durée du bail.

Date/heure de clôture et validité des présentations

Les présentations devront être reçues avant 10 h 00, le vendredi 15 février 1999. Elles doivent être adressées à l'attention de monsieur Pierre Ratté, urbaniste, directeur du Service des relations avec les citoyens, au 10, rue Saint-Joseph, bureau 201, Saint-Jérôme, J7Z 7G7. La Ville de Saint-Jérôme se réserve le droit de n'accepter aucune des présentations reçues.

Pierre Ratté, urbaniste

AVIS PUBLIC

Audience générique sur les frais des intervenants R-3412-98

La Régie de l'énergie peut ordonner à un distributeur d'électricité et de gaz naturel de rembourser des frais aux personnes et groupes dont elle juge la participation utile à ses délibérations. Elle peut également payer de tels frais à des groupes de personnes réunis pour participer à des audiences publiques.

La Régie, grandement préoccupée par l'importance des sommes réclamées par les intervenants à ses audiences, décide de revoir les barèmes fixés par la Régie du gaz naturel en 1994 (D-94-12). Elle cherche à développer une nouvelle approche visant à instaurer des méthodes et des pratiques qui inciteront les intervenants à gérer efficacement les fonds mis à leur disposition, de même qu'à minimiser le coût de leur participation. La Régie souligne qu'en bout de piste, tous les frais reconnus par cette dernière, et donc remboursés par les distributeurs, sont assumés par l'ensemble des consommateurs d'électricité et de gaz naturel.

Pour cela, la Régie, dans sa décision D-98-127, convoque une audience publique pour examiner l'établissement de nouvelles normes et méthodes à appliquer aux demandes de frais des intervenants. À cette fin, la Régie met à la disposition des intéressés un document de réflexion qui servira de base de discussion. Ce document, tout comme la décision D-98-127, peut être obtenu en s'adressant au Secrétariat de la Régie ou en consultant son site Web.

La Régie demande à toutes les personnes ou groupes intéressés à participer à cette audience de lui faire parvenir leurs demandes d'intervention au plus tard le 14 décembre 1998.

Il est prévu que les audiences se déroulent au siège social de la Régie de l'énergie 800, place Victoria, 2e étage, salle 255.1, Montréal le 10 février 1999 à 9 h 30 (et au besoin les 11 et 12 février 1999).

Pour toute information, il est possible de communiquer avec la Régie, soit par téléphone au (514) 873-2452 ou sans frais au 1 888 873-2452, soit par télécopieur au (514) 873-2070.

Le Règlement sur la procédure de la Régie de même que ses décisions peuvent être consultés sur son site Web (http://www.regie-energie.qc.ca)

RÉGIE DE L'ÉNERGIE

Me Véronique Dubois
Secrétaire de la Régie de l'énergie

Régie de l'énergie
800, place Victoria, bureau 255
Montréal (Québec) H4Z 1A2

Téléphone : (514) 873-2452
Sans frais : 888 873-2452
Télécopieur: (514) 873- 2070

2707262-D

IBM Canada Limitée

Câblage de télécommunication pour le pavillon Palasis-Prince

IBM Canada Limitée est mandatée par l'Université Laval à Québec pour procéder à cette demande de soumissions pour l'installation de systèmes de câblage de télécommunication à la suite du projet d'agrandissement du pavillon Palasis-Prince.

Les plans et devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à compter de 10 h le mardi 1er décembre 1998 au bureau d'IBM à Québec à l'adresse suivante :

IBM Canada Limitée
140, Grande Allée Est
Réception du 5e étage
Québec (Québec)
G1R 5N6

contre un chèque visé non remboursable de cent dollars (100 $) émis à l'ordre d'IBM Canada Limitée. Pour toute information à ce sujet, veuillez appeler au (418) 647-5530 ou au 1 800 463-4730.

Les soumissions devront être accompagnées d'un dépôt de garantie, d'un cautionnement bancaire ou d'un chèque certifié établi à dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission.

Tous les soumissionnaires sont priés de prendre note qu'une séance d'information obligatoire est prévue le lundi 7 décembre 1998 à 13 h 30 à l'adresse ci-dessus.

Les soumissions seront reçues à l'adresse ci-dessus jusqu'à 16 h, heure locale en vigueur, le mardi 15 décembre 1998, pour être ouvertes publiquement au même endroit.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant une place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick, et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (Québec) ainsi que la certification *CSI* de Nordx CDT.

IBM Canada Limitée ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission, ni aucune des soumissions reçues.

Laurier Rioux
Professionnel en approvisionnement
IBM Canada Limitée

UNIVERSITÉ LAVAL

IBM

2706830-D

AVIS DE QUALITÉ

Conformément aux dispositions de l'article 209.18 du Code de la sécurité routière, le Curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des véhicules délaissés par les personnes ci-dessous mentionnées:

Les véhicules routiers confiés par la Société de l'assurance automobile du Québec:

Nom	Marque/Modèle	No d'identification
AUGER, Daniel	Ford Taurus 1988	1FABP50D8JG213846
BEAULIEU, Eric	Dodge Aries 1986	1B3BD31D1GG279459
BELLEFLEUR, Dany	Dodge Omni 1984	1B3BZ18C2ED170672
BELLEFLEUR, Francois	Chevrolet Chevette 1986	1G1TB08CXGA169705
BERTRAND, Mitchel	Honda Civic 1986	JHMAK3431GS801912
BERTRAND, Pierre	Toyota Corolla 1984	JT2AE82E3E3058521
BLANCHETTE, Odilon	Chevrolet Chevette 1984	1G1AB68C9EA110619
BOISVERT, Stephane	Chevrolet Cavalier 1983	1G1AC69B9D7144882
BOULIANNE, Normand	Ford F150 1980	F15FCGG7268
BRAZEAU, Andre Bernard	Honda Prelude 1984	JHMAB7227EC800630
BROCHU, Claude	Yamaha Xj750 1984	JYA44X009EA000283
CABANA, Philippe	Toyota Vanwa 1986	JT3YR26W7G5021302
CARIGNAN, Yves	Chevrolet Cavalier 1985	1G1JE27P9F7117380
CHARLES, Marie Irma	Chevrolet Nova 1987	1Y1SK5145HZ257739
CHICOINE, Jean Claude	Mercury Topaz 1986	1MEBP76R4GK642043
CROXEN, Harley Percy	Chevrolet Celebrity 1982	1G1AW19R3CG126738
CURADEAU, Pascal	Pontiac Grand 1984	2G2AP37H8E2239352
DAMIEN, Steeve	Cadillac Devil 1979	6D47S99186682
DEGRANDPRE, Serge	Ford F100 1978	F10BCCB1016
DUBOIS, Angelique	Gmc Spupg 1983	1GTCS14BXD0513979
DUFRESNE, Sylvie	Pontiac 6000 1984	2G2AG19X6E1209510
DUNPHY, Nathacha	Mazda B20 1983	JM2UC2211D0715316
DUPUIS, Armande	Chevrolet Cavalier 1988	1G1JE1114J7155395
DUVAL, Mario	Lada Niva 1995	XTABA2148S1090797
EDEH, Uchenna Amechi	Plymouth Voyager 1993	2P4GH2531PR288290
FAFARD, Robert	Volkswagen Fox 1987	9BWBA0305HP031786
FARRESE, Jean Louis	Ford Escort 1990	1FABP9195LW107087
FOURNIER, Jerome	Hyundai Scoup 1991	KMHVE21J8MU026012
FRANCOIS, Francilia	Mercury Topaz 1984	2MEBP75RXEB651077
GERMAIN, Bruno	Chevrolet Cavalier 1985	1G1JD69PXF7163274
GOUIN, Steve	Ford Bronco 1985	1FMCU14S0FUC12543
GREGOIRE, Eric	Mazda 323 1992	JM1BG2312N0510572
GRENIER, Yvon	Honda Vf100 1985	JH2SC1605FM002400
GUIMOND, Jean Marc	Hyundai Excel 1989	KMHLF31J5KU568756
HERNANDEZ ALMANZAR, Cesar Camilo	Ford Tempo 1987	1FABP36X1HK178743
JEANNEAU, Fernand	Pontiac Acadian 1987	1G7TB21C6HA705644
JOLY, Gaetan	Mercury Marquis 1979	9Z66H607341
LA ROCHELLE, Jonathan	Toyota Tercel 1988	JT2EL32D3J0203957
LAFRANCE, Patrick	Chevrolet Cavalier 1987	1G1JC5114H7192938
LALONDE, Lise Forget	Dodge Aries 1986	1B3BD21D8GG212609
LAPIERRE, Andre	Ford Tempo 1987	2FABP35X5HB250829
LAROSE, Bernard	Volkswagen Fox 1987	9BWBA030XHP025451
LARUE, Nathalie	Chrysler Le Baron 1984	1C3BC59G8EF141422
LAUZON, Michel	Hyundai Excel 1988	KMHLF31J6JU455090
LEDUC, Jean Claude	Dodge Omni 1986	1B3BZ18C2GD218139
LESSARD, Reginald	Chevrolet Capri 1983	2G1AN35H7D1233544
LOISELLE, Benoit	Chrysler Le Baron 1988	1C3BJ41K6JG385350
MARAKIS, Emmanouil	Ford Probe 1989	1ZVBT21C6K5167745
MARECHAL, Gilbert	Nissan Sentra 1985	JN1PB12S4FU631707
MARGARIAN, Artur	Subaru Gl 1986	JF1AC43B7GB241610
MARTIN, Eric	Chevrolet Celebrity 1987	1G1AW81RXHG128093
MEUNIER, Isabelle	Ford Escort 1988	1FABP23J3JW133800
NAUD, Yves	Chevrolet Camaro 1986	1G1FP87S2GN157224
PACHANOS, Stephen	Chevrolet Spt 1995	1GNEG25K8SF119414
PERREAULT, Chantal	Nissan Sentra 1988	JN1PB24S7JU043960
PICKEN, Jason	Volkswagen Rabbit 1984	1VWAB0175EV101343
POIRIER, Daniel	Nissan Sentra 1992	1N4EB31S0NC826084
PREVOST, Paul	Buick Skyhawk 1986	1G4JS27P4GK429651
PRONOVOST, Andre	Chevrolet 1977	CGL1674147834
RIODIN, Fandor	Nissan 200sx 1985	JN1PS26S3FW000645
ROBICHAUD, Alain	Ford Mustang 1986	1FABP2838GF154872
ROULEAU, Suzanne	Amc Concorde 1978	A8A067C844635
ROUSSEAU, Jean Guy	Chevrolet Cavalier 1992	3G1JC1145NS810431
ROY, Andre	Plymouth Reliant 1984	1P3BP21C7EG280944
ROY, Pascal J J	Honda Civic 1985	JHMAF5331FS800422
ROZON, Elie	Lincoln Town 1986	1LNBP96F8GY605878
SALOIS, Richard	Dodge Roy 1985	2B7FK63G3FR202541
SCROCCO, Fausto	Ford Tempo 1989	2FABP35X4KB211270
SHANK, Gaston	Mercury Marquis 1984	1MEBP8930EG650945
SICARD, Marcel	Chevrolet Capri 1987	1G1BL81Y8H9160311
ST ARNAULD, Line	Ford Tempo 1986	1FABP18RXGK218951
TOYO DAVALILLO, Alfredo Leon	Plymouth Reliant 1987	1P3BP36D5HC272439
TREMBLAY, Jean Pierre	Honda Prelude 1986	JHMAB5226GC803042
TREMBLAY, Robert	Chevrolet Celebrity 1986	2G1AW19X7G1130259
TROTTIER, Alain	Mercury Capri 1986	1MEBP79A8GF616592

Les propriétaires des véhicules identifiés au présent avis peuvent en reprendre possession sur paiement des honoraires du Curateur public et déboursés engagés par celui-ci. À défaut, le Curateur public sera autorisé à vendre les véhicules à compter du onzième jour suivant la date de cette publication.

Le Curateur public remettra les produits de vente, déduction faite de ses honoraires et de ses déboursés aux propriétaires qui se manifestent dans les dix ans du début de son administration.

Le Curateur public du Québec

Le Curateur public du Québec
Service des biens non réclamés
600 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
Montréal (Québec)
H3B 4W9
Tél.: 1-514-873-4074
1-800-363-9020

2706781-D

Quand l'artiste est le héros du film

RENÉ VIAU
collaboration spéciale, PARIS

Si les films dont le héros est un artiste ne datent pas d'hier, ce genre connaît actuellement une nouvelle vogue.

Tout le monde, ou presque, a vu Kirk Douglas en Van Gogh dans *La vie passionnée de Vincent Van Gogh,* un vieux Minelli tourné en 1956. On se rappelle aussi Charlton Heston en Michel-Ange dans *L'Extase et l'agonie* en 1965. Deux ou trois Van Gogh plus loin, la liste se poursuit avec Edward Munch ; Rodin et Camille Claudel ; Modigliani ; Wharol ; Caravage...

De bordels en bistros, du Moulin Rouge au Chat Noir, le cinéaste Roger Planchon vient de brosser, un peu à la manière des toiles de son modèle, le parcours de Toulouse-Lautrec parsemé de cancan et de froufrous lumineux traités en arabesques. Cette production a dépassé en quelques semaines à Paris le cap des 200 000 entrées.

Avec comme sujets ces vies d'artiste, bon nombre de films récents ne relèvent plus exclusivement de la catégorie Art et Essai. Ces films rencontrent une audience qui s'amplifie. En fait, il s'écrit de plus en plus de scénarios inspirés par les beaux-arts.

Sans laisser aucune équivoque sur ses relations homosexuelles orageuses et son alcoolisme, *Love is the Devil* proposait cet automne au public britannique la vision que le cinéaste John Maybury pouvait avoir du peintre Francis Bacon. Dans le rôle-titre, l'acteur shakespearien Derek Jacobi ressemblait trangement au célèbre créateur de ces figures angoissées.

Basquiat était un hommage du peintre new-yorkais Julian Schnabel au jeune graffitiste mort d'une surdose en 1988. James Ivory a réalisé un Picasso avec Anthony Hopkins. L'action est basée sur la liaison du peintre avec Françoise Gilot. Pour jouer Picasso l'acteur a dû perdre une dizaine de kilos, se raser le crâne et mettre des lentilles de contact foncées.

Isabelle Adjani et Gérard Depardieu, en Rodin, dans Camille Claudel.

On parle de tournages ou de sorties prochaines sur l'artiste mexicaine Frida Kahlo ; sur la vie du grand peintre expressionniste abstrait américain Jackson Pollock ; sur la photographe Diane Arbus ; sur l'Américaine Georgia O' Keefe avec, semble-t-il, Michelle Pfeiffer. Et aussi sur Rembrandt.

Sa vie plus que son oeuvre

Le scénario de ce prochain film sur Rembrandt reprendrait l'interprétation classique de la vie du maître d'Amsterdam. Acclamé dans sa jeunesse, Rembrandt au soir de sa vie cessa d'être à la mode. Onze ans avant sa mort, ses oeuvres et ses biens furent vendus aux enchères à des prix ridicules. Le peintre meurt dans la misère.

Si tous les historiens d'art sont d'accord avec cette vision, certains sujets suscitent eux la controverse.

Contestant l'angle du cinéaste James Ivory, Claude Picasso, fils de Pablo s'est opposé à ce portrait, jugé misogyne, de son père, basé avant tout sur une biographie qui a suscité le débat : *Picasso, créateur et destructeur.* La famille a interdit de montrer les oeuvres.

James Ivory n'a jamais cru, pour sa part, que l'on puisse filmer longtemps un peintre en train de peindre. Ce qui est intéressant, disait-il lors du tournage dans une entrevue au *New York Times,* c'est la façon dont sa vie modèle son art. Ce qui fait que son art est ce qu'il est.

Dans le long métrage sur Bacon, on ne voit aucun tableau. Les héritiers ayant refusé de collaborer au projet.

Il est certain que ces films sont plus inspirés par les arcanes de la vie privée que par les toiles ou les sculptures. Sauf dans certains cas comme Camille Claudel avec Adjani ou ce fabuleux sketch sur la scène des arts visuels à New York, de Martin Scorsese, on ne voit peu près jamais les héros au travail.

Le film sur Basquiat montre comment la gloire et l'argent ont fini par briser cet artiste. Bacon dans le film fait continuellement la fête. Sur les discussions d'atelier, les inspirations, les influences stylistiques... On ne trouve pas grand chose.

En fait dans ces récits, les artistes y sont davantage montrés comme des êtres humains, avec leurs défauts, leurs aspects autodestructeurs et leurs tragédies personnelles.

Tout cela, bien sûr, est susceptible de plaire à un plus grand public. Et il ne s'agit pas de glorifier tout ce qu'ils ont fait et d'en faire des saints. Mais l'histoire de l'art et la vérité historique sont parfois loin d'y trouver leur compte. C'est l'image romantique de l'artiste en proie aux affres de la création qui domine où le processus créateur se nourrit des tourments intérieurs. Mais cela semble être la condition essentielle pour qu'un artiste « passe » ainsi l'écran du septième art.

Et il est vrai que le génie n'est jamais facile à expliquer.

Sega joue son va-tout avec Dreamcast

Agence France-Presse
TOKYO

Le producteur japonais de jeux video Sega Enterprises joue son quitte ou double avec sa nouvelle console « Dreamcast », lancée hier sur le marché japonais, mais pour nombre d'analystes, le pari est loin d'être gagné et l'avenir de la compagnie demeure incertain.

Sega a besoin d'un succès incontestable de la Dreamcast, une console puissante (128 bits) connectable à l'Internet, pour mettre fin à l'écrasante domination de Sony sur ce marché et retrouver des bénéfices plus conséquents.

Au titre des six mois achevés fin septembre, la société japonaise a dû annoncer une chute de 75,9 % de son bénéfice courant imposable, tombé au niveau tout symbolique de 1,2 milliard de yens (9 millions de dollars).

Comme Sega l'admet sans détour dans ses publicités télévisées, les adolescents dans le monde entier se sont détournés de la « Saturn », la console actuellement commercialisée par le groupe nippon. C'est par millions qu'ils ont acheté la « PlayStation » de Sony et mené Sega au bord du désastre.

Déjà la firme, qui a choisi le hérisson bleu Sonic pour mascotte, est reléguée parmi les valeurs à risque par l'agence de notation Moody's.

« Je crois que la seconde place n'est jamais la bonne », affirmait au début de ce mois un très confiant président de Sega. Pour Shoichiro Irimajiri, « dans tous les domaines, Sony est le concurrent le plus redoutable au monde et nous réalisons bien qu'il va nous falloir nous battre frontalement avec Sony ».

Sega estime qu'il lui faudra commercialiser 3 millions de consoles —vendues 29.800 yens (250 dollars) au Japon— pour commencer à faire des profits. Le groupe vise 10 millions d'unités vendues dans les quatre ans.

« Sega a pu se montrer +ringard+ dans le passé mais maintenant nous somme en train de redéfinir la notion même de +cool+ », a affirmé M. Irimajiri.

Internet

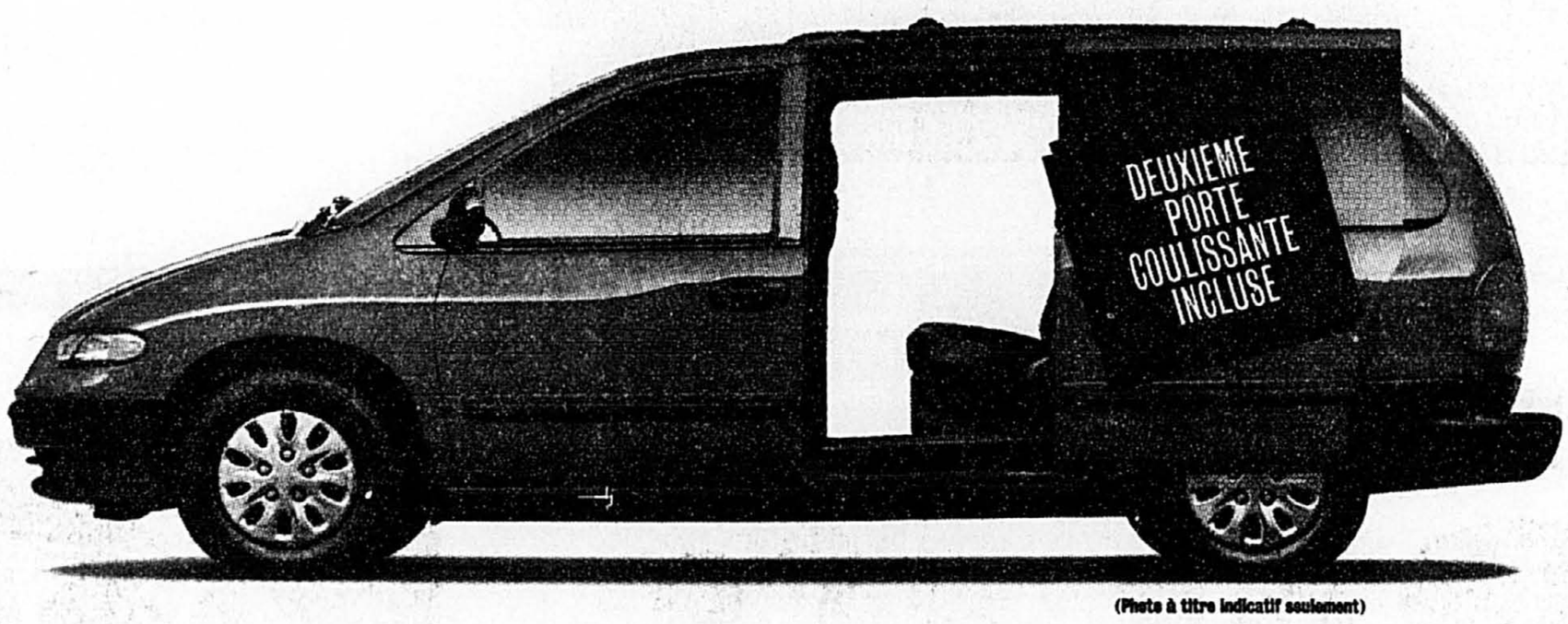
La nouvelle console sera la plus puissante disponible sur le marché, ce qui lui permet une qualité d'animation incomparable. Elle ambitionne de s'engouffrer dans le nouveau marché des jeux qui relient les utilisateurs entre eux à travers l'Internet (grâce à une collaboration avec l'américain MicroSoft).

Sega a simultanément renforcé sa distribution, à l'origine des pertes abyssales enregistrées l'an dernier. Mais le marché des jeux vidéo est devenu tellement compétitif que des finances solides sont indispensables pour pouvoir consentir l'effort promotionnel indispensable, avertissent les analystes.

« Je ne suis pas sûr que Sega pourra élargir son marché, au delà des afficionados, vers une clientèle plus grand public comme les jeunes enfants et leurs familles », s'interroge Mitsuko Morita, analyste chez Morgan Stanley Dean Witter.

DODGE CARAVAN / PLYMOUTH VOYAGER 1999

«MEILLEUR ACHAT» 1999 DE LA REVUE *CARGUIDE* POUR LA 3E ANNÉE CONSÉCUTIVE



(Photo à titre indicatif seulement)

275 $* PAR MOIS
Location, terme de 36 mois. Comptant initial de 3 470 $. Avec 0 $ de comptant initial, 377 $* par mois.
TAXE SUR LE CLIMATISEUR, TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.

22 288 $**
TAXE SUR LE CLIMATISEUR INCLUSE.

L'ENSEMBLE 26T + GKD COMPREND :
• Lève-glaces, rétroviseurs et verrouillage électriques
• Climatiseur • Régulateur de vitesse • Volant inclinable
• Appuie-têtes aux sièges arrière
• Moteur V6 de 3,0 litres, 150 ch • Transmission automatique à quatre rapports
• Sièges pour sept passagers • Sièges à roulettes Easy Out^MC • Radio AM/FM stéréo
• Porte-bagages au toit • Essuie-glace de lunette arrière • Verrous arrière à l'épreuve des enfants • Poutres de protection dans les portes • Plein d'essence†

CHRYSLER Dodge Camions Dodge | CHRYSLER Plymouth Jeep

Seulement chez votre concessionnaire Chrysler.

* Tarifs mensuels établis d'après la description du véhicule ci-dessus. Comptant initial ou échange équivalent, immatriculation, assurances et taxes en sus. Sous réserve de l'approbation de Crédit Chrysler Canada ltée. Le premier versement et un dépôt de sécurité seront exigés. Location pour usage personnel. Le locataire est responsable du kilométrage excédentaire après 61 200 km, au taux de 12 ¢ le km. Rachat non requis. ** Transport (855 $), immatriculation, assurances et taxes en sus. Le prix reflète la prime d'encouragement du fabricant consentie au concessionnaire.
Offres d'une durée limitée chez les concessionnaires participants. Le concessionnaire peut vendre/louer à prix moindre et avoir à commander. † Plein d'essence avec chaque achat ou location d'un modèle neuf 1999.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler inc.

CHRYSLER