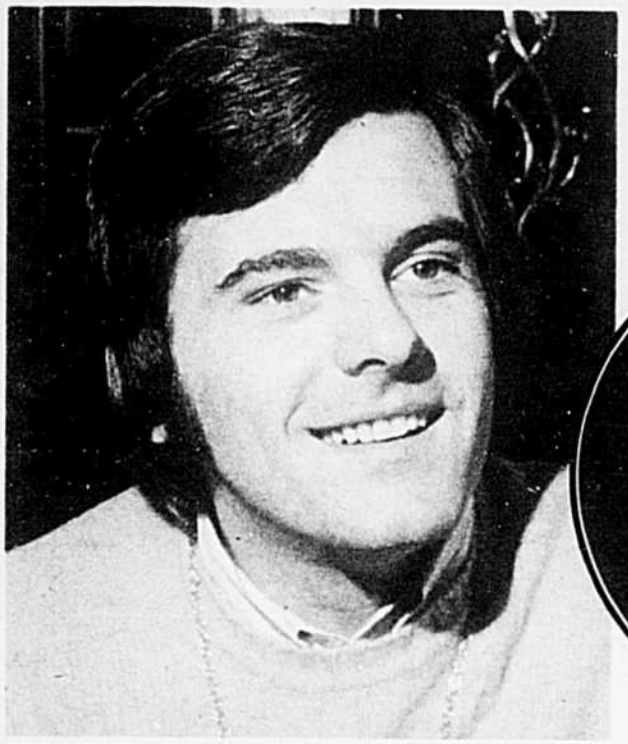
CHARLEBOIS DANS UN FILM de LEONE

PHOTO-JOURNAL

Vol. 37 — No 47 — Semaine du 4 au 10 mars 1974 U.S.A. 35¢ 30¢

NOUVELLE ADRESSE
3019 est, Sherbrooke
MONTRÉAL
527-8721



ALEXANDRA

RÉUSSIRA SA VIE A L'ÉTRANGER

JACQUES NORMAND "On ne veut pas que je travaille, je m'en vais"

Lise Lapierre dévoile dans

DIVERTISSIMO

Tout ce que vous ne savez pas sur

RENE LEVESQUE

J'ai reçu le message. Je voudrais que des millions d'hommes à travers le monde puissent en profiter. Qu'ils le veuillent ou non, ils n'échapperont pas à la hantise de la quarantaine. "L'Escapade" de Marcel Brouillard les aidera à mieux franchir ce cap redouté.

Yoland Guérard

LA QUARANTAINE

par LISE LAPIERRE

Jeudi 7 mars, au cours de l'émission "Coups de griffe", à CKVL, on lancera le bouquin "l'Escapade" de Marcel Brouillard. Roman où le principal personnage raconte sa façon de faire le point sur sa vie à quarante ans.

La quarantaine, semble-t-il, est un âge difficile pour l'homme... amateur de "Jogging" autour de son balcon, à six heures du matin!

Quelques artistes nous ont donné leur point de vue. Qu'a été leur quarantaine?

FERNAND ROBIDOUX:

On n'a pas le droit d'être pépère...

L'âge ne joue pas pour celui qui a popularisé, au Québec, la chanson "Je croyais".

"Chez moi, la quarantaine n'a rien eu de bien compliqué. Je jette un coup d'oeil autour de moi et ce tour d'horizon me permet de constater qu'il y a des petits vieux à dix-neuf ans et qu'il y a des jeunesses à soixante-dix ans. La quarantaine, ça ne m'a pas affecté.

"On a créé toutes sortes de mythes. On a dit, par exemple, lorsque le rock est arrivé, que c'était la religion des jeunes. On a oublié que, dans la coulisse, c'était des gars de quarante ans et plus qui tiraient les ficelles.

"A quarante ans et plus, on fait peut-être moins de bruit et on est plus efficace. Par exemple, dans les grandes sociétés américaines, on est allé chercher des généraux à la retraite, dans la plupart des cas, pour leur confier la présidence. Jean Lesage est directeur de plusieurs compagnies depuis qu'il a abandonné le poste de Premier Ministre...

"Le calendrier, c'est-à-dire l'âge, il faut mettre ça de côté une fois pour toutes. Autant pour la femme que pour l'homme.

"On dramatise drôlement à vingt ans. Ce n'est pas plus drôle. Le problème du voisin paraît toujours moins grave que le sien. J'ai cinquante-trois ans et je crois qu'un homme n'a pas le droit de se montrer pépère. Moi, je n'ai pas senti de changement. Il suffit de se conditionner, c'est tout.

Fernand Robidoux: "Le calendrier, il faut mettre ça de côté."

— Que pensez-vous de la quarantaine chez la femme?

— C'est une question de complexe si les femmes prennent plus mal leur quarantaine que les hommes.

JOSÉ LEDOUX:

On dépense plus d'énergie qu'une femme mariée...

José Ledoux en avait à dire. De façon brève et précise, mais très explicite.

"La condition physique de l'homme est aussi bonne que celle de la femme. Dans la quarantaine, je vous ferai observer qu'un homme dépense beaucoup plus d'énergie qu'une femme. Il y a d'abord le stress quotidien, le départ, la circulation pour se rendre à son travail, les problèmes avec le patron et les compagnons de travail, le salaire qui n'est pas suffisant, la femme qui tempête le soir à la maison parce qu'il n'y a pas assez d'argent, les petits qui ont été malades. Et, la nuit venue, sa compagne de vie qui lui refuse les petites compensations physiques qu'il est en droit d'attendre... et le lendemain ça recommence. Tandis qu'au contraire la femme, elle, est à la maison, n'a rien à faire et a tout le temps qu'il faut pour se distraire. C'est pour cette raison qu'il y a beaucoup plus de veuves que de veufs..."

José Ledoux: "Il y a beaucoup plus de veuves que de veufs."

DOCTEUR PIERRE FLEURY:

Il faut ralentir ses activités

Chez les professionnels, l'homme idéal physiquement est, sans aucun doute possible, le Dr Pierre Fleury, de l'Institut de Médecine esthétique du Dr Ostiguy. L'homme qui représente le plus favorablement l'image de la quarantaine. Que pense-t-il de l'homme et de la femme qui ont quarante ans et plus?

"La ménopause, chez les femmes, apparaît entre quarante et cinquante ans. Toutes les femmes, à cet âge, passent par là. Par contre, il y a des hommes qui vont garder leur bonne condition, leur bonne forme et ils n'auront pas le climatère aussi tôt. C'est seulement dans la cinquantaine qu'ils connaîtront cette période-là. Mais pas à quarante ans comme la femme.

"Tous les troubles de la ménopause, chez la femme, sont dus à son état émotif. Son émotivité accentue les malaises de la ménopause, de ses quarante ans, quoi! Tandis que chez l'homme le fait d'être à l'extérieur de la maison durant la journée l'aide à contrôler plus facilement son émotivité et à moins se ressentir de ses quarante ans. Tout est relatif dans le vieillissement.

Pierre Fleury: "Il faut préparer ses quarante ans."

"Il faut préparer ses quarante ans. Ca se prépare en se tenant en bonne condition physique. L'homme, étant donné qu'il fait du sport quand il est jeune et que toute sa vie il continue d'en faire, cela l'aide à ne pas être amoindri physiquement quand il est dans la quarantaine. Tandis que la femme, étant donné qu'elle a toujours été forcée de ralentir ses activités, est forcément en moins bonne condition physique. C'est comme ça que, arrivés à la quarantaine, ils ne sont plus sur le même palier. Mais, au total, la vie de l'homme est moins bonne que celle de la femme.

"A quarante ans, il faut que les hommes et les femmes ralentissent leurs activités. Mais surtout qu'ils n'arrêtent rien, sous prétexte que l'âge est une chose contre laquelle on ne peut rien... parce que cela est faux."

ANDRÉ LEJEUNE: "À 40 ans je suis un vrai don Juan"

André Lejeune: "On niaise à n'importe quel âge."

— Etes-vous un don Juan?

— Certainement. Pourquoi pas? A vingt ans, j'étais don Juan, mais de façon différente. A quarante ans, on est plus subtil, on a plus de trucs et on est aussi beaucoup plus vrai. C'est-à-dire qu'on sait pourquoi on est don Juan. Ca m'arrive d'être don Juan comme je l'étais à vingt ans. Je dois, avant tout, vous dire que je regarde toutes les femmes. Pas forcément celles qui sont jeunes. Il ne faut pas se leurrer: une femme, tout d'abord, nous attire physiquement. C'est physique au départ. Les hommes qui racontent autre chose, ce sont des menteurs. Il y a aussi l'amitié. Ca dépend de la nature et du caractère d'une personne. Chacun est don Juan à sa façon. Il y a des don Juan qui ne pensent qu'au côté sexuel. Moi, je ne pense pas à ça. Je pense à autre chose. Je peux estimer une femme qui a certaines qualités, certaines valeurs. Celle-là peut m'intéresser, sans, pour ça, penser à la couchette.

— Même s'il s'agissait de Sophia Loren?

— Sincèrement, rencontrer Sophia Loren ou une autre, ça ne me ferait absolument rien. Si, par exemple, on avait la chance de converser ensemble, c'est sûr qu'il pourrait y avoir quelque chose d'extraordinaire. C'est le contact personnel que j'aurais avec elle qui pourrait décider si je serais don Juan ou si je ne le serais pas. Il y a une espèce de don Juan ou ce sont les hommes qui sont toujours stupides; qu'ils aient vingt, quarante ou soixante ans. Ils niaiseront, comme on dit... On niaise à n'importe quel âge. Il y a des hommes qui ne vont jamais changer, ils seront toujours enfantins. Il faut toujours que ces hommes fassent une mise en scène épouvantable, qu'ils racontent un tas de boniments. Que ces hommes soient jeunes ou vieux, cela n'a pas d'importance. Je n'admets pas le donjuanisme infantile. Les bonshommes qui font les coqs éternellement, je n'accepte pas ça. La forme de cour du gars qui invite la petite fille au restaurant et qui lui chante la pomme, je n'admets pas ça. Mais c'est plein de gars comme ça et c'est plein de femmes qui aiment ça.

— Vous avez quarante ans?

— D'abord, je n'ai pas encore quarante ans. Je les aurai le 15 avril. Il faut réellement que quelqu'un me dise que quatre et zéro ça fait quarante pour que je m'en rende compte. Si on me dit que je vivrai jusqu'à quatre-vingt-cinq ans, je suis très jeune. J'ai encore quarante-cinq autres années à vivre. Mais si on me dit que je vais vivre jusqu'à l'année prochaine, il ne me reste qu'un an... Alors je suis très, très vieux. Ce n'est pas parce que quelqu'un se sent vieux à quarante ans qu'un autre doit se sentir vieux. Je connais des bonshommes de quarante ans et plus qui ont beaucoup plus de vitalité que des jeunes dans la vingtaine. Les gens qui savent vivre avec leur entourage sont des gens éternellement jeunes.

— Dans la quarantaine, une femme a-t-elle plus de problèmes qu'un homme?

— C'est la même chose pour une femme que pour un homme. Je vais commencer par ma mère. Elle a soixante-douze ans, quelque chose comme ça... Cela n'a pas d'importance, de toute façon. Ma mère ne nierait pas en disant: "Bien non, j'ai soixante-neuf ans..." Si je dis que ma mère a soixante-douze ans, elle va dire: "C'est ça, j'ai soixante-douze ans." Mais elle a l'air d'une femme de cinquante ans. Elle vit pleinement. C'est une femme extrêmement gaie. Si on lui parle de son âge, elle ne fera pas de crise. Nous, on ne pense pas à notre âge, on reste jeune et on porte notre nom... car mon vrai nom c'est Lajeunesse.

— En ce qui a trait aux autres femmes?

— Femme ou homme, on a toutes les libertés. Si nous, les hommes, on en profite plus, c'est parce qu'on a une formation, un caractère spécial. Mais les femmes sans complexes ont la même liberté. Les autres se sont entourées de restrictions elles-mêmes. Pour moi, une femme, c'est la même chose qu'un homme sur le plan humain. Elle peut être plus intelligente qu'un homme, comme elle peut aussi l'être moins. Mais une femme a autant de liberté qu'un homme. C'est elle-même qui décide.

CLOVIS DUMONT

Nous sommes des petits vieux dans l'industrie

Je dois avouer tout de suite que Clovis Dumont est un homme habituellement très réservé et pondéré. Mais discuter de la quarantaine le transforme et le rend très volubile... jusqu'à ne plus pouvoir s'arrêter de parler.

"La quarantaine? Ca fait longtemps que les femmes ont élucidé le problème. Nous sommes des petits vieux quand nous avons quarante ans. Il y a un malaise extrême en ce moment. Autrefois, un homme de quarante ans était un type qui était vraiment bien assis, puis bien organisé. C'était assuré, son affaire. Mais, depuis une dizaine d'années, il y a une nouvelle mentalité qui s'est installée.

"Cette affaire-là a commencé dans les compagnies. On a dit, par exemple: "Les hommes de quarante ans, ça commence à nous coûter cher. Dehors!" Voilà le premier problème social. Et ce premier problème a développé une espèce de psychose de la quarantaine et, maintenant, crée un problème extrêmement dangereux. On arrive à la quarantaine et on se sent dépassé par les événements. Parce que la nouvelle génération arrive, on se sent poussé dans le dos, on est tout à fait désorganisé. C'est un drame que d'avoir quarante ans aujourd'hui."

Clovis Dumont ne fait pas abstraction de la quarantaine chez les femmes.

— A cet âge-là, elles grossissent un peu trop leurs problèmes. Elles sont des martyres de la mode. L'homme n'exige pas ça tellement. L'homme regarde le coeur plus que les femmes ne le pensent.

— Le démon de midi?

— Moi, j'ai quarante ans. Maintenant, le démon de midi arrive dans la trentaine...

Clovis Dumont: "C'est un drame que d'avoir quarante ans aujourd'hui."

Georges Dor: "A quarante ans, on est au milieu de la vie."

GEORGES DOR: "La quarantaine est un âge bien difficile"

Quand j'ai rencontré Georges Dor, il venait de terminer l'enregistrement de son dernier 45-tours, il ressemblait davantage à un Martien chétif qu'à l'auteur-compositeur qui chante si bien le quotidien et l'amour.

"Je ne vois pas comment on peut nier que la quarantaine est un âge difficile. Pas tragique mais difficile. Chaque être humain, autour de la quarantaine ou quand il l'a dépassé, est au milieu de sa vie. Sans parfois l'admettre, il se voit obligé de faire le point pour lui-même et aussi par rapport aux autres.

"A vingt ans, ce qui est merveilleux, c'est qu'on est généralement libre comme l'air, comme le vent. On n'a pas la responsabilité d'autres personnes. Dans la vingtaine, on a aussi des échecs comme dans la quarantaine, mais ce sont nos échecs à nous. Tandis que dans la quarantaine les échecs que l'on peut avoir, il faut les assumer pour soi-même et les assumer aux yeux des personnes qui nous entourent. Et ça m'apparaitrait un peu fou de ne pas admettre que la quarantaine est une période un peu difficile... à franchir".

— Pourquoi l'homme dans la quarantaine refuse-t-il d'admettre son âge?

— Moi, j'aurais des raisons à donner... C'est un refus d'abdiquer, d'une certaine manière. Les hommes, quels qu'ils soient, ont été éduqués par des femmes, leurs mères. On nous dit, dans notre enfance, qu'il faut être forts, ne pas pleurer et ne pas flancher, et, inévitablement, lorsqu'on dépasse la quarantaine, qu'on ploie sous le fardeau des exigences de la vie, des responsabilités d'ordre matériel et psychologique, on se refuse à admettre que c'est difficile et souvent on ne répond pas aux exigences de la vie et à tout ce que sont les autres: la femme et les enfants ainsi que les gens qui nous entourent. On ne peut pas toujours répondre à ceux qui nous aiment ou à tout ce qu'ils attendent de nous. Parfois, on préfère essayer de cacher ça sous des dehors frondeurs ou mal assurés. Certains préfèrent se le cacher en allant prendre une bière à la taverne. Un homme, dépassé la quarantaine, découvre sa propre faiblesse. Il découvre sa faiblesse devant le temps. Il n'est pas capable d'arrêter le temps, il s'aperçoit que les années ont passé et qu'il ne réussira jamais à l'arrêter, donc que ça va continuer. Souvent, pour oublier cette difficulté ou cette réalité, on commet des bêtises. L'homme dans la quarantaine est généralement accompagné d'une femme qui est aussi dans la quarantaine. Ce qui veut dire que l'homme se retrouve aux prises avec un petit édifice qu'il a commencé à construire et qui est sa famille, ses affaires, ses occupations. Il se doit de maintenir l'équilibre. Il faut qu'il continue de réussir, s'il est en affaires. Il faut, s'il est à l'emploi d'une entreprise, qu'il continue de monter dans la hiérarchie de cette entreprise, car la vie et les responsabilités lui causent autant de soucis que la femme, face à ces mêmes réalités. Tout homme, dépassé la quarantaine, aux prises avec ces mêmes réalités de la vie, a parfois envie de tout lâcher et c'est normal.

— Pourquoi les hommes dans la quarantaine ont-ils besoin, tout à coup, d'avoir une maîtresse?

— Les hommes, en général, se refusent à montrer toute forme de sentiment, surtout à ceux avec qui ils vivent, de peur d'être considérés comme faibles. C'est peut-être pour ça que les hommes ont une maîtresse, afin de pouvoir pleurer doucement sur son épaule...

— Vous avez quarante-trois ans et vous avez déjà chanté Montréal aux petites heures du matin...

— C'est très beau, Montréal aux petites heures du matin. On sort pour quelques heures, persuadé que l'on sera de retour vers onze heures ou minuit. Puis c'est une suite de rencontres, une sorte de climat qui se crée et les heures filent agréablement... La vie, pour la plupart des gens, est terriblement quotidienne, au fond. Quotidienne et répétitive. Personnellement, j'écoute la radio, je regarde la télévision, je lis et je voyage de temps en temps, mais ma vie est tout ce qu'il y a d'ordinaire. De temps à autre, j'ai besoin d'échapper à ce poids de la répétition et c'est probablement à ces moments-là que je passe une nuit blanche ou que... je n'ai pas envie mais ça arrive quand même.

— Cela vous arrive souvent?

— A quarante-trois ans, il m'arrive deux ou trois fois par année — ma femme dirait peut-être cinq ou six —, tout à coup, sans m'en apercevoir, de rentrer à cinq ou six heures du matin. Ces nuits m'apportent quelque chose de profond, une expérience qui me fait rentrer bien vite chez moi et qui me fait doublement apprécier la chaleur du foyer.

PHOTO-JOURNAL

3019 est, Sherbrooke
Montréal H1W 1B3
527-8721

MARCEL BROUILLARD
président-directeur général
FERNAND ROBIDOUX
rédacteur en chef
MARCEL HUGUET
chef de l'information
ROGER LAMOUREUX
directeur de la photographie
GILLES LABRECQUE
directeur artistique
MICHELINE REID
secrétaire de la rédaction
GILBERT BOISVERT
directeur publicité nationale
CLAUDE LÉGER
directeur promotion-relations publiques
YVON TREMBLAY
directeur publicité locale
PIERRE TRUDEAU
directeur-adjoint publicité locale

PHOTO-JOURNAL

est membre des Hebdos Nationaux Inc.

CLAUDE COUPAL.
Directeur général

Courrier de deuxième classe enregistrement 1402
Distribution: Eclair - 353-6060

Prix de l'exemplaire: 30 cents
E.U.: 35 cents

Imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby Ltée

les 7 JOURS de René Simard

Ca se passe comment une semaine pour René Simard? C'est ce que tous ses admirateurs et admiratrices veulent bien savoir. Et bien, du lundi au vendredi, notre petit bonhomme va à l'école Saint-Rodrigue. Il se lève tôt. A 6 h 45. Il déjeune copieusement. Un petit autobus vient le chercher, de même que son frère aîné, Régis, pour l'amener dans la "maison où on apprend plein de choses"! René prend des cours privés avec Régis. Ils sont dans la même classe Régis a déjà perdu une année.

René Simard est studieux. C'est le matin, avant de partir pour la classe, qu'il repasse ses leçons apprises la veille. Comme ça, il retient mieux. C'est sa façon de travailler. Il faut croire que ça lui réussit puisqu'il récolte de très bonnes notes. En mathématiques: 90%; en français: 85%; en histoire: 89% et en géographie: 94%. Ses parents et son professeur, Mlle Marthe Auclair, sont très fiers de lui.

Le dîner est pris à l'école. Après un après-midi d'enseignement, René retourne à la maison. Dans ses heures de loisirs, il adore faire de la motoneige — il y en a deux à la maison! Il joue également au hockey: il est gardien de buts. Son hobby favori est d'assembler et de coller des petits avions de plastique.

VENDEUR DE PUBLICITÉ D'EXPÉRIENCE

Les Hebdos métropolitains recherchent un publicitaire d'expérience pouvant accéder à brève échéance à un poste de gérant de district. Salaire et commission, plan de pension, vacances payées et bonis de productivité. Excellente occasion pour publicitaire d'une trentaine d'années qui désire se créer une situation enviable au sein d'une entreprise en pleine période d'expansion.

POUR RENDEZ-VOUS, COMPOSEZ
274-2501 (poste 70)

Du travail s'annonce

Depuis les Fêtes, on a laissé à René le temps de se reposer, d'avoir une vie plus calme. C'est en pleine forme que René Simard va entrer dans une phase d'activités plus intenses. Au début de mars, il doit faire "Jeunesse". Il participera, de plus, à deux gros shows à Radio-Canada. Le premier est un "Spécial Denise Filiatrault" réalisé par Jean Bissonnette. Le deuxième est le super spectacle réalisé par Maurice Dubois, à l'occasion du tirage de la Loto Olympique. Il sera télédiffusé d'Ottawa, le 15 avril. René Simard devra également se préparer à aller visiter ses p'tits cousins français. En effet, son imprésario Guy Cloutier est à négocier un contrat avec trois maisons de disques en France. La meilleure offre sera acceptée et René ira enregistrer là-bas.

Sa collection de monstres...

Quand René Simard vient à Montréal "par affaires", c'est le père de Guy Cloutier qui le conduit dans sa longue "Station wagon", aménagée avec des lits à l'arrière pour les retours en soirée! Après les sessions chez le photographe (qu'il n'aime pas tellement car c'est long long), les enregistrements en studio ou les répétitions, c'est un peu la fête pour lui. Il adore aller au cinéma (on l'accompagne évidemment) voir les films de Louis de Funès. Il aime aussi jouer aux quilles: "Il est pas pire quand il ne part pas avec la boule!" René en profite également pour aller magasiner. Il achète plein d'affiches et de photos phosphorescentes de monstres qu'il rapporte précieusement chez lui, à l'Ile d'Orléans. Là, une pièce a été spécialement aménagée pour lui. Sur les murs, René colle ses posters chouchoux de monstres qu'il éclaire avec une lampe aux rayons ultra-violets. C'est son univers!

Nicole Bonin

GRANDS SECRETS

Petits et Carmen Montessuit

Un spécial MIKE BRANT

Mike Brant chantera et parlera au canal 9.

André Pierre est très heureux (et très fier aussi) car il a réussi à faire une émission spéciale d'une heure avec nul autre que Mike Brant. Cette émission, qui se divisera en deux tranches de trente minutes, sera présentée au canal 9 les samedis 9 et 16 mars, à 18 h 30. Mike Brant chantera ses principaux succès et révélera plusieurs secrets de sa carrière.

Pour les jeunes...

Les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada voudront bien noter qu'une émission de la série "Psst! Psst! Aie-là!" leur sera présentée le samedi 9 mars à 14 heures. Cette réalisation de Gilles Sénécal leur permettra d'en savoir un peu plus long sur le corps humain, en particulier, le vestibule, les champignons, le hockey, les grimaces, l'oeuf et la chanson.

Cela fait déjà deux ou trois semaines que, le dimanche matin, je pense à regarder l'émission de Fernand Gignac, "C'était l'bon temps", et j'avoue que j'écoute avec plaisir tous ces anciens succès.

• • •

Dans le dernier "Tempo", réalisé par Roger Fournier, j'ai été agréablement surprise d'entendre Jacques Boulanger chanter la chanson de Serge Lama "Je suis malade". C'est une chanson très difficile à interpréter et Boubou s'en est très bien tiré. Madame Marchand (une grande admiratrice de Jacques Boulanger) sera certainement fort heureuse de ce que j'écris là!

• • •

"Par le sang des autres", le film tourné en France avec des comédiens de chez nous et qui a bien failli ne pas sortir, sera tout de même présenté sur les écrans montréalais et français. Rappelons qu'il met en vedette Bernard Blier, Charles Vanel, Denise Filiatrault, Mylène Demongeot, etc. et qu'il sortira le jeudi 7 mars, à 20 h 30, au cinéma Rivoli.

• • •

Après le succès de "les Oranges sont vertes", le TNM a décidé de représenter une pièce de Gauvreau. Il s'agit cette fois de "la Charge de l'original Epormyable". Jean-Pierre Bergeron, Han Masson et Gilles Renaud feront notamment partie de la distribution de cette pièce, qui se jouera du 8 mars au 7 avril.

• • •

Edith Butler était réellement excellente dans le dernier "Vedettes en direct". Elle a beaucoup de charme, ses chansons sont très bonnes, elle a de la présence, une voix attachante et je suis sûre qu'une grande carrière l'attend.

Edith Butler: elle promet

Robert Wolfe, professeur au département Arts plastiques de l'UQAM, exposera ses dessins, gravures et peintures du 28 février au 20 mars, à la Galerie L'Apogée, située 37, rue de l'Eglise, à Saint-Sauveur-des-Monts. La galerie est ouverte au public tous les jours de 10 h à 20 h et le dimanche de 10h à 18h.

Même si vous n'avez pas envie de mourir tout de suite, il n'en faut pas moins penser à votre testament. Et si vous lisez le livre de Me Michel Maurice Dagenais, qui s'intitule justement "Votre testament", vous verrez que c'est très important de le faire. Ce livre est publié aux Editions la Presse. Dans un tout autre genre, cette maison vient de publier le dernier livre de Louis Pauwels, "Ce que je crois", ainsi qu'un livre posthume d'Albertine Sarrasin (l'auteur de "l'Astragale") "Bibiche".

• • •

Claude Quenneville, animateur de "Tempo", invite les habitués des Beaux Dimanches à une émission particulièrement enlevante, le 10 mars à 19 h 30 à la chaine française de télévision de Radio-Canada. La vedette de Tempo, réalisé par Gary Plaxton, sera le populaire et séduisant chanteur et animateur de télévision Pierre Lalonde. Chanteur de charme, détenteur du titre de M. Télévision en 1970, élu le plus bel homme du Canada cette année, Pierre Lalonde a fait carrière à travers tout le Canada et aux Etats-Unis car il interprète ses succès avec un égal brio en français et en anglais.

Outre Pierre Lalonde, on pourra applaudir à ce Tempo, le clown incarné par Jacques Desrosiers ainsi qu'un mime japonais célèbre du nom de Yasskahoshima.

De nouvelles chansons pour RICHARD HUET

Si l'on entend pas parler plus de Richard Huet, il reconnait que c'est sa faute. Il est très nonchalant, ne se force pas et se contente de ce qu'il fait actuellement. Son standing de vie n'est pas très élevé non plus il n'a pas de voiture, il prend le métro et l'autobus.

Quoique parfois, ça lui joue des tours de prendre l'autobus. Ainsi, l'autre jour il s'est retrouvé avec toute une bande d'écoliers qui l'avait reconnu et qui ne l'ont pas lâché. Et comme Richard est assez timide...

Richard Huet est en train de terminer un tout nouveau microsillon, composé de chansons d'amour. Certaines sont nouvelles, d'autres sont de chansonniers, comme Félix Leclerc; il en a même trouvé une de Ferland qui date de douze ans et dont Ferland lui-même ne se souvenait plus.

Richard Huet: j'aime le métro, j'aime l'autobus!

Camil Marchand montre son microsillon à Guy Gauthier, directeur des relations publiques du Sambo, à Francine Gosselin et à Rod Tremblay.

Une trompette, un piano et une chanteuse

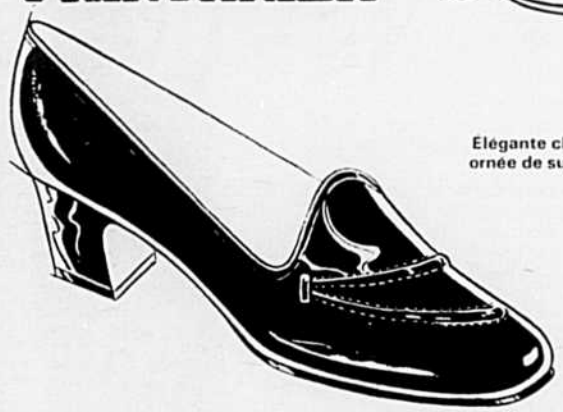
J'ai constaté à plusieurs reprises que lorsqu'un cocktail de presse avait lieu au Sambo, il y avait toujours beaucoup de monde qui se déplaçait pour y assister. Ce doit être l'endroit qui veut ça!

C'a été pareil pour le lancement du microsillon de Camil Marchand, le trompettiste. Au hasard des groupes, on remarquait Paolo Noël, Claude Boulard, Joël Denis, Jacques Desrosiers, les réalisateurs Guy Robillard et Rolande Morin, d'autres personnalités dont les noms ne me reviennent pas à la mémoire. Claude Blanchard a bien fait une apparition, mais il est resté à la porte et n'a pas voulu entrer! Aussi, vous pensez bien que tous ces noms connus faisaient la joie des photographes, qui mitraillaient à qui mieux mieux.

Après que tous ces gens eurent bien admiré le disque de Camil Marchand, ils ont écouté Rod Tremblay au piano-bar et la chanteuse Francine Gosselin. Cette dernière a d'ailleurs une voix très agréable et, si vous avez envie de l'entendre, elle est tous les soirs au Sambo (sauf le dimanche) à compter de 21 heures.

AVANT-GOUT PRINTANIER

White Cross Shoes



Élégante chaussure de cuir verni ornée de surpiqûres. Noir ou tan. Largeurs AA-B-D
$29.

Classique et raffiné. Cuir souple combiné cuir verni. Noir ou brun. Largeurs B-D-E-EE
$29.

CHARGEX

C. BEAUSOLEIL

NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

1036, est, rue ONTARIO, angle Amherst, tél: 522 6338
781 est, rue JEAN-TALON, coin St-Hubert, face au Metro, tél: 272 7222

FLIRT de Sergio Leone avec Charlebois

Robert Charlebois m'intrigue. C'est le gars hors série. Deux livres, coup sur coup, lui sont consacrés. En France, ses disques hantent les chaînes majeures, son passage à l'Olympia provoque des remous et ses tournées sont accueillies avec enthousiasme. Charlebois n'est plus seulement un chanteur. Il est devenu un personnage. Que l'on ne connaît trop souvent qu'à travers le ouï-dire d'une presse à l'imagination fertile. Pour en savoir plus long, j'ai fait appel à mon fils, Michel, l'un des complices les plus assidus de ses succès des années récentes.

Tournées françaises

Ce ne furent pas, en France, ainsi que j'en avais l'impression, des tournées des Centres culturels. Ils n'ont compté que pour le quart environ des salles où notre commando québécois a sévi. Le tout était organisé par Latraverse. A travers un imprésario français. En février 73, c'est Léo Ferré lui-même qui a appelé l'équipe de Charlebois à la... rescousse.

— Là-bas, explique Michel, il y a beaucoup plus d'imprésarios qu'au Québec. Il s'agit d'un pays de 50 millions d'habitants. Les circuits sont, de ce fait, beaucoup plus intéressants. Surtout pour nous, qui pouvons ainsi parcourir la France en tous sens.

Il arrive donc que nos Québécois se sont, au gré de ces deux tournées, métamorphosés en touristes.

— C'est le côté agréable de l'aventure. Il en faut un. Pour le reste, ne nous cachons pas que c'est du travail... "de la grosse ouvrage". Et ça n'est pas toujours drôle que de se promener à quinze dans un autobus. Avec deux tonnes et demie d'équipement!

La facture, Robert Charlebois la sent passer. Il assume à la fois les cachets et le transport de ses musiciens. Et les doléances en sus. Et les sautes d'humeur fréquentes. Il y a gros à parier qu'il voudrait parfois se voir ailleurs.

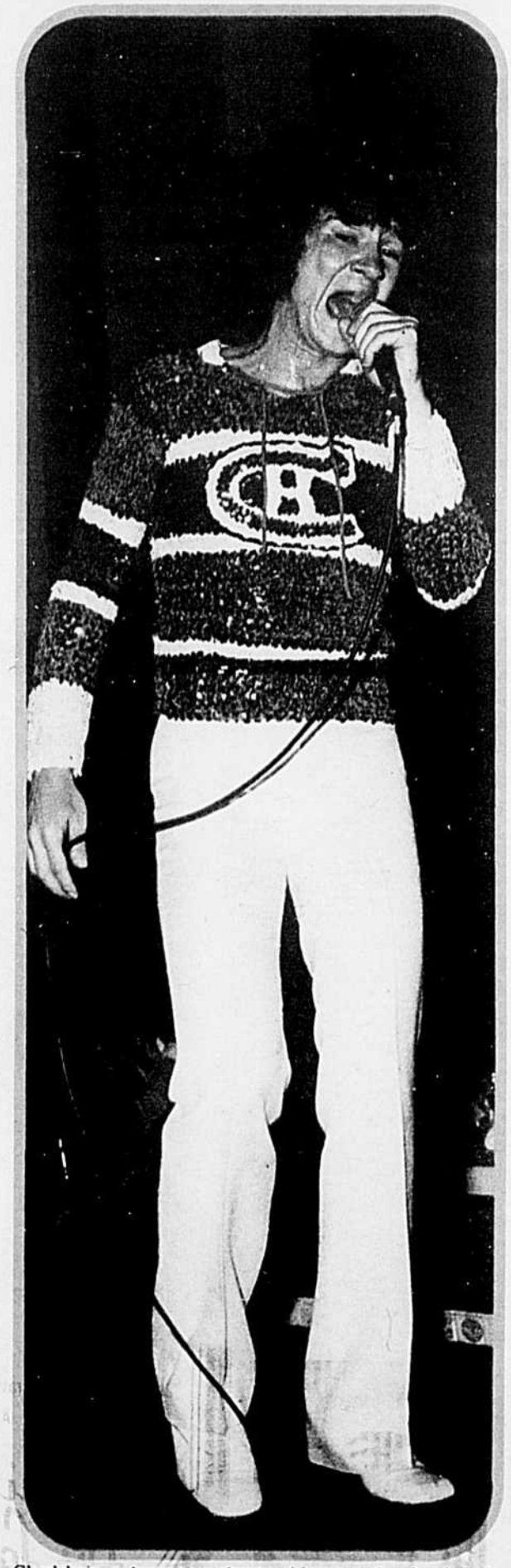
En pleine campagne...

La deuxième grande tournée de Charlebois et des siens fut moins tumultueuse. Sauf à Besançon, où l'affaire Lip — prise en main de l'usine par les employés en colère — battait son plein.

— Besançon était, de ce fait, la capitale de la contestation en France. Il y a des villes où cela se sent. Que les gens aient ou non des raisons valables de nous contester, ça ils ne le savent pas trop. C'était d'ailleurs la première fois que Charlebois y mettait les pieds.

— Mais, justement, ne projette-t-il pas une certaine image... n'est-il pas identifié à la gauche, aux courants progressistes?

— En musique, j'admets que Charlebois débouche sur une révolution. Mais il a changé considérablement. Du moins dans la forme. "L'Ostie d'Show" est remisé aux oubliettes. Charlebois, c'est aujourd'hui une chanson comme "Insomnie". C'est beaucoup plus grave. Il ne tourne pas le dos à la contestation mais il a décidé de la faire plus sérieusement. Avec plus de lucidité. Mais il reste profondément engagé. C'est le gars qui n'hésitera jamais à prendre position.



Charlebois a beaucoup changé. L'époque du chandail des Canadiens est remisée aux oubliettes. Charlebois, c'est aujourd'hui une chanson comme "Insomnie"... et c'est beaucoup plus grave.

Le point chaud

Les étudiants protestent violemment contre le prix trop élevé des billets. Il faut leur donner raison. C'est la gauche qui mène le combat. Les jeunes de la droite restent invisibles. Il semble qu'ils se préparent pour "le grand jour", qui, de l'avis de plusieurs, ne saurait maintenant tarder.

— Nous nous sommes trouvés à Toulouse, en février 73, à quelques jours des élections législatives. Jean-Jacques Servan-Schreiber, le leader des réformistes, avait chauffé à blanc cette population engagée dans la construction du Concorde. Nous nous produisions au Centre sportif, une salle pouvant contenir environ 3,000 personnes. C'était rempli à craquer. 2,000 autres "clients", surtout des jeunes, n'avaient pu trouver place à l'intérieur. Ils s'étaient massés devant la porte, derrière des barricades qui n'auraient jamais dû se trouver là. Car ils s'en emparèrent et s'en firent des centaines de béliers qui leur permirent de forcer leur entrée dans la place.

La plupart des spectateurs étaient venus là dans le but de faire entendre leur message. Il s'en est bientôt trouvé quelques-uns, les plus téméraires, au milieu des musiciens. Sur la scène même. L'un d'eux voulut même arracher son micro à Robert Charlebois. "Assieds-toi deux minutes, lui dit Charlebois, installe-toi sur le banc du piano et laisse-moi finir ma chanson. Après, tu pourras passer ton message."

— Le gars ne voulut rien savoir. Il poussa violemment le micro, qui alla choir quelques pieds plus loin. Charlebois attrapa alors le contestataire par ses beaux cheveux longs et le menaça du poing. Babar, un des musiciens, fonça sur... l'agresseur, qu'il ne tarda pas à vider de la scène.

Nos Québécois, en infériorité numérique — 5 contre 5,000 — ne voulurent cependant pas interrompre leur spectacle.

— Ce fut notre erreur. Nous aurions peut-être dû les laisser présenter leur "numéro". Nous avons alors frôlé l'émeute d'assez près. Dans la bagarre, un mégot de cigarette est venu se loger dans les cheveux de Robert. Ça brûlait lentement et Charlebois, entre deux refrains, ne cessait de répéter: "Il me semble que ça sent le brûlé ici!" Une jeune admiratrice s'est alors précipitée sur lui, volant à son secours.

L'opération Léo Ferré

Tout cela se passait au moment où, en première partie, Léo Ferré nourrissait son public de propos violemment révolutionnaires.

— A son âge, Ferré redoute cependant la violence physique. Les gars trouvent que Ferré parle beaucoup mais n'apporte pas tellement de solutions. Il se refuse à tout dialogue. Ferré, ça ressemble à une opération commerciale bien planifiée, bien imaginée, bien huilée. Charlebois est à l'opposé; il recherche la communication, il aime les gens et vit volontiers au milieu d'eux.

A Dijon, on avait dit aux Québécois: "Attention! Là, ça conteste!" La salle, d'ailleurs, se prêtait au pire. La soirée aurait pu tourner en une séance de questions et réponses. Pour y parer, Charlebois décida de ne pas faire d'entracte et d'enchaîner les chansons sans temps mort, sans présentation, en ne tenant même pas compte des applaudissements.

La suite

Marcel Beauchamp et Michel Robidoux, au retour de la deuxième tournée française, sont les seuls de ses musiciens qui aient partagé avec Mouffe et Robert Charlebois leur retraite guadeloupéenne.

— Nous préparons un nouveau spectacle pour la Place des Arts et une tournée québécoise.

— Il n'est donc pas question, pour Charlebois, d'année sabbatique. Robert le voudrait bien. Mais il y a tout autour des gens qui poussent à la roue. S'il en a le choix, c'est au cinéma qu'il va dorénavant se consacrer entièrement.

Robert Charlebois a reçu des offres de Sergio Leone et du cinéaste Ferreri, à qui nous devons, entre autres, "la Grande Bouffe". Le producteur de "Erotissimo" l'a même relancé à Dijon.

L'incursion cinématographique de Charlebois mettrait en valeur ses dons d'interprète et de compositeur. Et de scénariste. Sergio Leone lui a commandé une intrigue. Charlebois y a consacré le plus clair de son temps à la Guadeloupe.

Non, décidément, il n'y a pas de relâche possible dans la carrière de Robert Charlebois.

Fernand ROBIDOUX

COUPS de GRIFFE
Lise Lapierre

Le carrefour luxueux des gens simples...

M. François Cloutier n'aime pas que l'on parle de la Place des Arts uniquement comme le carrefour d'une certaine élite. ...De toute façon, une certaine planification du prix des places permet à tout le monde de pouvoir accéder facilement aux spectacles présentés.

Mais une personne qui fait $125 par semaine a raison d'être surprise quelquefois... à l'achat des billets. On n'invite pas ses parents tous les jours...

"Charbonneau et le chef" (Port Royal) rangée K... 4 billets: $26.

"Madame Butterfly" (Wilfrid-Pelletier) rangée B... 4 billets: $44.

"Jean-Pierre Ferland" (Maisonneuve) rangée J... 4 billets: $22.

"Saint-Preux" (Wilfrid-Pelletier) rangée S... 4 billets: $22.

Total: $114... et vous présentez Chargex... Comme dans le domaine de l'éducation... Profitez-en maintenant et vous paierez plus tard.

Le sentiment familial, la culture et le salaire, c'est comme le vin, le scotch et le lait malté mélangé... C'est très mauvais.

Le coq en pâte Coquatrix...

La semaine dernière, monsieur Bruno Coquatrix rencontrait les gens de la presse pour leur déclarer ceci: qu'il faisait une visite au Québec parce qu'il s'ennuyait... du Québec (évidemment); qu'il venait au Québec pour des raisons personnelles (pourquoi rencontrait-il des journalistes?); qu'il offrait un terrain gratuit à tout Québécois qui voulait s'y installer... mais qu'il fallait y construire une maison sur ce terrain (bien sûr... et voilà la revente des terrains en Floride! mais honnêtement... c'est pour promouvoir le fait québécois chez nos grands-parents les Français); que lors du Tour de France, du 30 juin au 22 juillet, il organisait une tournée et il désirait que trois Québécois fassent partie du spectacle... Evidemment trois artistes québécois déjà affiliés à une compagnie de disques et cette dernière devrait verser une somme de $4,000, tandis que monsieur Coquatrix, pour sa part, fournissait un orchestre de quatorze musiciens et promettait aux artistes québécois que leur disque passerait à Europe No 1 (j'oubliais qu'à part le $4,000, il est évident qu'il fallait aussi que l'on paie, nous, les frais du transport et de l'hôtel).

— **Accepteriez-vous que ces trois artistes passent en vedettes américaines à l'Olympia?**

— Je suis très mal placé pour vous répondre, a-t-il répondu.

— **Manquez vous d'artistes en France?**

— Non.

— **Y a-t-il suffisamment d'artistes pour prendre la relève d'un Aznavour, d'un Brel ou d'un Béeaud?**

— Oui. Serge Lama, Michel Fugain, Julien Clerc et Adamo.

Bref, avec monsieur Coquatrix, on se retrouvait dans le Québec 1950. Il a déjà recommandé à nos artistes d'aller vivre en France si on voulait réellement faire carrière. Il faudrait peut-être lui demander de vivre un peu au Québec pour croire à ce coq en pâte!

377 jours pour le prochain tripotage

Si **Pierre Nadeau** a réussi à obtenir 331,340 points contre **Pierre Lalonde** qui en a eu 482,966, je prétends que Pierre Nadeau est plus populaire que Pierre Lalonde au concours du plus bel homme.

Si **Peter Duncan** a obtenu 287,258 points contre **Jean Duceppe** qui en a obtenu 295,893, c'est sûrement Duncan qui est le plus populaire.

Si **Benoit Girard** a récolté 187,068 contre un **Jacques Boulanger** qui en a eu 235,760, encore une fois c'est Benoît Girard qui remporte dans la popularité...

Et si **Pascal Rollin** reçoit 133,211 points contre **Jacques Fauteux** qui en a 154,665, c'est Pascal Rollin qui est le plus populaire...

Il est vrai que ce n'est pas un concours de popularité... mais faut-il avoir de la popularité et être avantageusement connu pour que l'on vote. Ca sent le tripotage, ces votes-là. Et sur le plan popularité et sur le plan du plus bel homme!

De plus, si 90 personnes ont travaillé à plein temps et ont totalisé 4,144 heures de travail, ça veut dire qu'une semaine de cinq jours, à neuf heures par jour, totaliserait le travail de chacune des personnes à Radio-Canada qui a travaillé sur ce concours. Serait-ce que tous n'ont travaillé que la dernière semaine? D'où provenaient alors les premiers résultats, les premières semaines... Ca sent le tripotage.

Or, à compter d'aujourd'hui, dimanche, le 3 mars, vous avez exactement 377 jours pour savoir qui sera le futur plus bel homme du Canada.

On devrait pourtant savoir que les meilleures blagues sont les plus courtes.

Jacques Boulanger... ne vous sentez pas obligé de le croire.

Dodo... ce n'est pas elle.

Edith Butler... une montée en flèche.

Pierre Nadeau... plus beau que Pierre Lalonde.

François Cloutier... il n'aime pas ça mais...

Bruno Coquatrix... non mais, il nous prend pour des poires!

Plus de nouvelles en peu de mots

Si on annonce un peu partout que **Jacques Boulanger** laisse tomber son émission **Boubou** parce qu'il est exténué et doit reprendre un grand repos, sur recommandation d'un médecin, ne vous sentez pas obligé de croire cette nouvelle. Tous les printemps, Boubou est exténué parce que, de fait, à Radio-Canada quand on fait une émission tous les jours, on a un repos bien mérité durant l'été. Et si Boubou délaisse pour toujours son émission, c'est parce qu'à l'automne, on lui en donnera une autre. Et le soir, cette fois-ci. Ca fait longtemps que le beau Jacques tricote son affaire, ça y est peut-être cette fois-ci...

• • •

Je ne sais pas qui est la fille qui marche sur la plage dans la publicité télévisée de la compagnie d'assurance la Métropolitaine. Mais fait certain, on n'a pas eu la main aussi heureuse qu'Air Canada. Ce n'est pas **Dodo** qu'ils ont trouvé et, heureusement, que l'on ne voit cette fille que de dos, et de loin...

• • •

Dites-vous bien une chose: si **Radio-Canada**, qui vous coûte déjà les yeux de la tête, ne diffuse plus de publicité commerciale tant à la radio qu'à la télévision, cela vous coûtera votre chemise tout à l'heure et aussi les deux douzaines de chemises à manches courtes qu'il vous reste dans le tiroir du bas...

• • •

Selon **Jacques Desrosiers**, **Jerry Lewis** n'est pas désagréable du tout. "On a même pris des photos ensemble", m'a-t-il appris. Il faut dire que Jacques était l'un des artistes qui a fait la première partie du spectacle de Jerry Lewis au Colisée de Québec. Il serait malvenu de parler contre la vedette américaine...

• • •

On ne peut dire encore que l'interprète acadienne, **Edith Butler**, est très connue. Mais d'ici un an, elle sera aussi connue qu'**Emmanuelle**. Ce sera une montée en flèche dans le même genre que cette dernière. Déjà, quelques compagnies de publicité font des enquêtes pour savoir où en est la popularité d'Edith Butler parce qu'elles sont intéressées à l'utiliser dans les réclames. Ne serait-ce que ça c'est un signe avant coureur de popularité. Mais Edith Butler a davantage de talent...

• • •

Ce n'est pas sûr que **Frank Sinatra** vienne chanter au Québec. Mais ça ne l'est pas davantage pour Vancouver et Toronto. Semble-t-il que le gouvernement fédéral prélèverait un impôt de 36 p. cent sur l'entrée totale ou 15 p. cent sur le cachet brut. Ce qui ne semble pas particulièrement plaire à monsieur Sinatra...

• • •

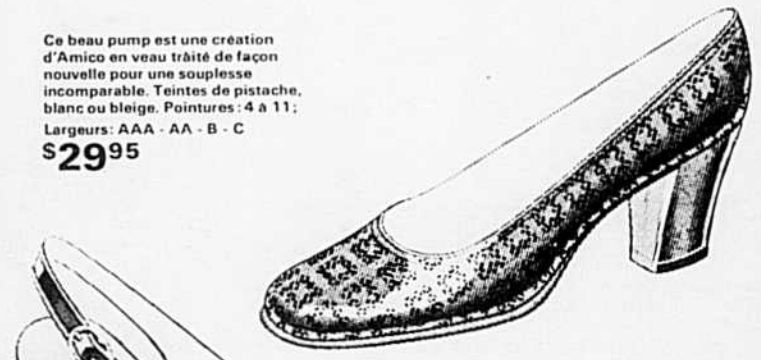
J'ai appris, la semaine dernière, en lisant la chronique de **Pierre Brousseau**, qu'**Edith Serei** est présentement en période de négociations avec une grosse firme américaine qui désire acheter tous ses actifs et qu'il semblerait que l'affaire soit évaluée à plusieurs millions de dollars. Qu'arrivera-t-il de l'école de Mme Serei où il n'y a que là, d'après un permis du ministère de l'Education, qu'il y aurait possibilité de suivre un cours adéquat d'esthéticienne. Aurons-nous une école dirigée par des Américains? Ouf... bien que Mme Saraga, directrice des Ecoles Edith Serei n'était pas tellement canadienne, québécoise non plus... Là n'est pas l'important. Mais souhaitons que le ministère de l'Education surveille son affaire...

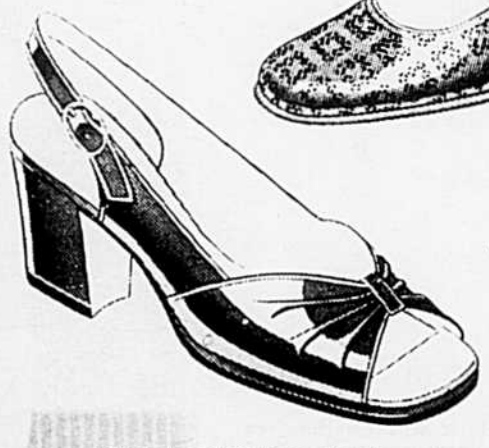
• • •

Gilles Duhamel, le premier lecteur, le premier annonceur de nouvelles au poste **CKVL**, est décédé à Londres, la semaine dernière. On l'appelait Lord Gilles. Ceux qui se souviennent de lui me disent que c'était un grand seigneur. Ca faisait deux ans qu'il vivait en Angleterre où il avait épousé une Anglaise. Avant de quitter le pays, et à la suite de son emploi à CKVL, il a travaillé chez Cockfield Brown. Nos sincères condoléances à sa famille.

Féminine... grande allure tout confort

Ce beau pump est une création d'Amico en veau traité de façon nouvelle pour une souplesse incomparable. Teintes de pistache, blanc ou bleige. Pointures: 4 à 11; Largeurs: AAA - AA - B - C
$29.95





Léger escarpin de Pierre Chantal avec bout et talons ouverts. Cuir verni noir ou chevreau bleu parade ou vison. Pointures: 4 à 10½; largeurs: AA - B
$26.95

Choix de ravissants sacs à main pour harmoniser à vos souliers

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers LIMITEE
6914 St-Hubert — 273-2813

Chaussures Lido INC.
6596 St-Hubert — 276-2013

DIMANCHE, 3 MARS
6:00 HEURES P.M.

LES 24 HEURES DU 10

SUPER JEUNESSE

Une ballade de deux heures en musique, en chansons, en danses et en fantaisie. Un éventail des refrains les plus populaires de l'année écoulée, réunissant les meilleurs interprètes du palmarès de la chanson québécoise dont:

René Martel • Chantal Pary
Lucie Vallée • Michel Stax
Mimi Hétu • Jean Nichol
Pierre Létourneau • Emmanuelle
Nicole Martin • Sébastien
Anne Renée • Patrick Zabé
Guy Boucher • René Simard et
Pascale Guilbault • Michel Pagliaro
et les Rockers • Claire Cyril
Pierre Lalonde • Yves Martin et
Michèle Richard • Patrick Norman
Robert Demontigny et ses enfants
Diane Dufresne • Claude Dubois
Jean-Pierre Manseau et bien sûr
l'animateur vedette Jacques Salvail.

Réalisation
Claude Taillefer
Production
TÉLÉ-MÉTROPOLE

cftm tv 10

treize à la mode

Depuis quelque temps, Jacques Normand est toujours à l'extérieur du Québec. Il lui a fallu s'exiler pour travailler. Il doit bientôt tourner un film à Haiti.

JACQUES NORMAND:

"On ne veut pas que je travaille, je m'en vais"

Qu'arrive-t-il exactement à Jacques Normand? Depuis la fin de son émission "la Normandise", on ne peut dire qu'on l'a beaucoup vu à Montréal. Sauf, la semaine dernière, à l'émission "Pierre, Jean jasent...". Bon prince, il a rencontré les quatre animateurs les plus populaires en ce moment et il s'en est tiré bon premier grâce à un précieux atout, sa culture. Pour interviewer, c'est fort pratique.

Jacques Normand et moi, nous avons causé une bonne demi-heure et cependant je n'ai pu apprendre grand-chose.

"Oh! oui, je vais bien, enfin ça va. J'ai passé un bon bout de temps en France, où j'ai travaillé un peu. Puis je suis allé à Haiti, où je retourne pour faire un film. J'ai appris une chose, c'est qu'on ne veut pas que je travaille ici. Alors, je vais ailleurs. Pourquoi rester ici à me tourner les pouces? Je ne suis tout de même pas pour cesser de vivre parce qu'on m'arrête de travailler."

Grosso modo, voilà à peu près ce que Jacques Normand m'a dit.

Il n'est pas près d'avaler son dernier échec. Mais, si "la Normandise" n'a pas obtenu le succès escompté, il n'en blâme personne. Par contre, un ami de toujours, un ex-Couche-tard, qui, avec Normand, a lancé le "talk show" au Québec, Roger Baulu, m'a avoué que ce qui arrivait à Jacques Normand c'était triste. Qu'on ne doit pas, sous prétexte de cote d'écoute, lyncher un bonhomme qui va quand même chercher plus de 200,000 téléspectateurs en si peu de temps et avec une concurrence aussi grande que l'émission "Appelez-moi Lise", qui était rodée depuis belle lurette.

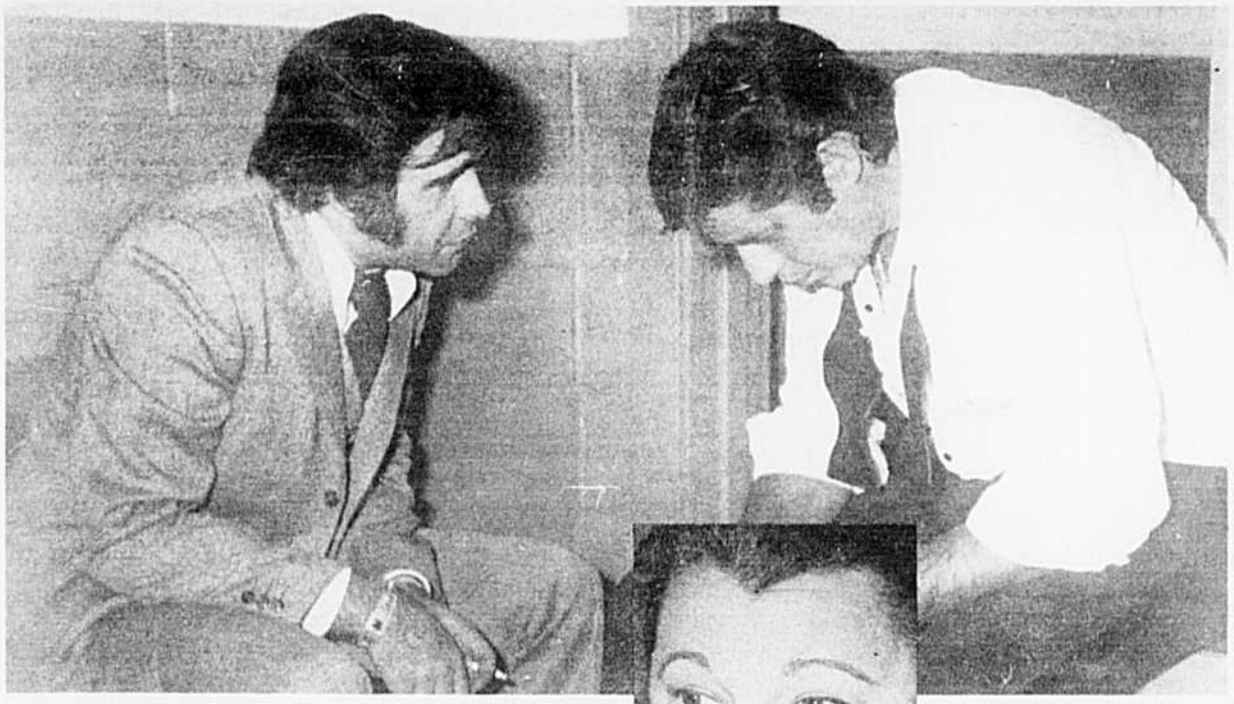
Le 12 janvier, Jacques Normand écrivait ceci à Marcel Brouillard: "Les routes du monde sont comme les lignes de la main, elles ne disent certaines choses qu'à des initiés. Tu en es un et je souhaite te rencontrer sur ma route quelque part, n'importe où. Tu pourrais sans doute me montrer comment on fait pour voyager en s'amusant; moi, je n'y trouve pas beaucoup de plaisir... Les pays ne m'intéressent pas tellement, mais j'aime les gens, les gens de partout, les gens du monde entier... mes frères et, souvent, mes soeurs. Que voulez-vous, l'humour est mon seul moyen de défense."

Jacques Normand est un homme paisible. Il peut s'annoncer comme l'homme qui a tous les vices de la terre, mais il aime surtout lire, regarder la télévision et, pourrait-on ajouter, voir très peu d'amis à la fois. Le métier avant tout, "the show must go on", voilà le moteur de sa vie.

Ne pouvant l'exercer ici, ce métier qui l'a pris à fond, il jouera l'errant combien d'années, de mois, de jours, d'heures?

Il reviendra quand on lui refera confiance. Quand? Faites le pari... c'est aussi bon que gager aux courses.

Lise LAPIERRE



Selon Eric Villon, si Jerry Lewis était arrivé la veille, il aurait participé à l'émission.

LISE PAYETTE a-t-elle voulu ridiculiser JERRY LEWIS?

"Madame Lise Payette est bien fine et en bonne santé, mais, lors du "Gala du plus bel homme du Canada", elle ne s'est pas révélée intelligente. C'était peut-être plus facile de dire que Jerry Lewis n'avait pas daigné se présenter à son émission et de se demander, au nez des téléspectateurs, si demain il serait au Colisée, à Québec, pour y présenter ses deux spectacles, que de dire tout simplement la vérité: que Jerry Lewis, venant de Los Angeles à bord d'un avion d'Air Canada, n'était pas au rendez-vous parce que l'appareil avait été immobilisé à Toronto plus de trois heures, à cause d'une panne mécanique."

C'est Eric Villon qui est en colère. Il était le producteur et l'imprésario de Jerry Lewis pour le Québec.

Il est évident qu'il ne nous est pas permis de prendre parti en taxant ou Lise Payette ou Jerry Lewis de malhonnêteté. Cependant, il est certain maintenant que les avocats de Jerry Lewis ne menacent pas Lise Payette de poursuite et que cette dernière n'est pas obligée, par le fait même, de se rétracter publiquement.

Mais, à la suite de la maladresse de l'animatrice Lise Payette, le public a le droit d'être renseigné sur les faits.

$1, 500 pour Jerry Lewis

Jerry Lewis était-il réellement invité à l'émission de Lise Payette? Voici la version de Michèle Verner, chef recherchiste de "Appelez-moi Lise".

"Je ne peux répondre à vos questions. Mais, en ce qui a trait à la déclaration d'Eric Villon, je peux vous dire qu'il dit vrai quand il dit que Jerry Lewis devait donner une entrevue de dix minutes et chanter une chanson, pour lesquelles il aurait touché un cachet. Mais je n'ai aucune précision et je crois que vous devriez vérifier auprès des responsables de Radio-Canada en ce qui touche le cachet. Un contrat, ça se négocie, et ce n'est pas avec moi. Jerry Lewis ne venait pas à notre émission pour annoncer son spectacle du lendemain. Il était invité en tant qu'artiste et il devait chanter une chanson."

D'autre part, voici la version d'Eric Villon.

"Jerry Lewis est arrivé à dix heures moins le quart, le soir même du Gala, à cause de cette panne de l'avion d'Air Canada. Il était payé $1,500 pour faire un talk show et non pas pour être l'invité principal d'un gala. Jerry Lewis n'est pas assez "tarte" pour arriver ici et se rendre en courant à un gala pour y chanter sans répétition avec les musiciens. S'il était arrivé la veille, il aurait participé. Mais pas le soir, à la dernière minute. On nous a joués de toute façon puisqu'on ne nous avait pas dit, à la signature du contrat, que c'était soir de gala ce soir-là. Il est évident qu'une émission de télévision c'est moins important pour Jerry Lewis qu'un spectacle sur scène. Les Québécois ne se sont pas encore habitues à comprendre que l'orsqu'on est le comique numéro Un d'Amérique du Nord on n'arrive pas en amateur à une émission de télévision. Lise Payette avait préparé son coup. Mettre côte à côte Gilles Latulippe et Jerry Lewis. Mais elle n'a pas compris que Jerry Lewis n'est pas un homme laid et qu'il déteste faire des grimaces pour rien. Il a cela en horreur."

Et Louis de Funès?

Ce qui fâche Eric Villon et lui fait dire que Lise Payette a voulu jouer double jeu, c'est qu'elle n'a pas, le lendemain, demandé à Radio-Canada de l'envoyer à Québec faire son interview avec Jerry Lewis.

"Québec n'est pas si loin... Quand on songe que madame Payette va en France interviewer un Louis de Funès dans son salon, c'était des peanuts que de se rendre à Québec interviewer Jerry Lewis. Un Français qui est loin d'être le premier comique international, Louis de Funès, peut déclarer: "Si vous me voulez, venez dans mon salon" et l'équipe de "Appelez-moi Lise" s'y rend. Songez aux dépenses que cela occasionne: les billets d'avion, les frais d'hôtel... Cela coûte plus cher que $5,000. C'est tout près de $10,000... Avec l'argent des contribuables, on voyage... Mais Québec, ce n'était pas assez loin. Pourtant, tous les Québécois auraient aimé voir Jerry Lewis, gala ou pas gala. Mais madame Payette en a jugé autrement, ça ne servait plus son intérêt. Si Jerry Lewis était un sauvage à ses yeux, ou un inconnu, je lui signale qu'en moins de quatre jours il a déjà rempli vingt-deux pages dans les journaux, que 29,000 personnes sont allées le voir au Colisée, qu'il a rapporté aux gouvernements $19,000 en taxe et à la ville de Québec $6,000 à $10,000 en vente de boisson... Ce n'est pas si mal. Si madame Payette voulait réellement présenter des artistes que les Québécois aiment, je pourrais lui amener Dean Martin; elle pourrait venir à Los Angeles interviewer Sonny and Cher, mais non, elle préfère ses Français cassés et faire des voyages à Paris."

Au public de juger.

Nous n'avons pas des idées très avancées

Pour ma part, je tiens à décrire la façon de travailler des grandes vedettes, tels Dean Martin, Tom Jones et Elvis Presley... parce que j'ai vu ces artistes à l'oeuvre et je les ai rencontrés.

Dans le cas de Dean Martin, tous les journalistes savent qu'à Montréal il était impossible de s'en approcher. Il a quatre fois le nombre de "gorilles" que peut avoir Robert Bourassa. Le hall d'entrée de l'hôtel est vidé et les portes de l'ascenseur sont ouvertes quand il arrive, afin, justement, d'éviter que qui que ce soit l'approche. Je me souviens qu'à Cleveland, dans le cas d'Elvis Presley, il y avait des soldats à chaque rangée de sièges, dans la salle. Tom Jones, à Québec, n'avait à franchir que quatre pieds et était gardé par huit fiers à bras, et Villon et moi nous avions cinq secondes pour franchir ces quatre pieds après huit heures d'attente. J'imagine donc mal un Jerry Lewis essoufflé, en complet de ville, attendant parmi les dix "plus beaux hommes du Canada" le moment d'entrer pour chanter une chanson sans l'avoir auparavant répétée avec les musiciens. Eric Villon a raison quand il dit que les Américains, sur le plan spectacle, sont infiniment plus professionnels que les Français et les Québécois, qui, pour une piastre, feraient n'importe quoi.

Lise LAPIERRE

VOICI VOTRE CHANCE D'ETRE SVELTE!

Quelle est la femme qui ne désire pas garder un corps jeune, souple, svelte et harmonieux? Si vous voulez perdre ou gagner du poids, raffermir votre buste, amincir de la taille ou des hanches, assouplir vos bras et jambes, etc., voici une excellente opportunité!

Comparez vos mensurations!

TAILLE	POIDS	BUSTE	TAILLE	HANCHES
5' 0"	112	31"	23"	31"
5' 2"	117	32"	24"	32½"
5' 4"	124	33'	24½"	33"
5' 6"	130	34"	25"	35"
5' 8"	137	36"	27"	37"
5'10"	145	37"	28"	38"

Le tableau ci-dessus vous indique le poids et les mensurations qui doivent correspondre à votre grandeur. En les comparant avec les vôtres, vous saurez si vous devez perdre ou gagner du poids; ou encore corriger certaines parties de votre corps.

Chez vous, efficacement, agréablement, retrouvez un corps svelte, sain et rajeuni.

Chez vous, discrètement, vous ferez des exercices physiques rationnels qui vous permettront de parfaire votre corps. Vous n'aurez qu'un seul regret, celui de n'avoir pas commencé plus tôt.

COURS GRATUIT!

POUR RECEVOIR GRATUITEMENT un cours complet d'exercices et la revue "Beauté et Santé", envoyez ce coupon en joignant 25 cents pour les frais d'envoi; ceci sans aucun engagement de votre part. Ecrivez soigneusement pour faciliter l'envoi.

INSTITUT WEIDER,
Dépt:
Edifice Weider,
2875 Bates Road,
Montréal, Qué.

NOM

ADRESSE

VILLE

CO. PROV.

PH. 04-03-74

SUPER-LOTO
Case postale 908, Place d'Armes,
Montréal 126, Qué. Tél.: 873-5350-53

TIRAGE DU 22 FÉVRIER, 1974

700,051 BILLETS VENDUS
2,801 GAGNANTS
$934,500. EN PRIX

LE PREMIER NUMÉRO COMPLET	3	7	1	3	8	0	GAGNE	$200,000.	Le troisième numéro complet	5	3	6	4	6	3	gagne	$50,000.
6 BILLETS SE TERMINANT PAR		7	1	3	8	0	GAGNENT	$10,000.	6 billets se terminant par		3	6	4	6	3	gagnent	$500.
63 BILLETS SE TERMINANT PAR			1	3	8	0	GAGNENT	$2,000.	63 billets se terminant par			6	4	6	3	gagnent	$100.
627 BILLETS SE TERMINANT PAR				3	8	0	GAGNENT	$400.	631 billets se terminant par				4	6	3	gagnent	$50.
Le deuxième numéro complet	2	3	4	6	6	9	gagne	$100,000.	Le quatrième numéro complet	4	1	1	3	4	5	gagne	$25,000.
6 billets se terminant par		3	4	6	6	9	gagnent	$500.	6 billets se terminant par		1	1	3	4	5	gagnent	$500.
64 billets se terminant par			4	6	6	9	gagnent	$100.	64 billets se terminant par			1	3	4	5	gagnent	$100.
630 billets se terminant par				6	6	9	gagnent	$50.	631 billets se terminant par				3	4	5	gagnent	$50.

DIMANCHE, 3 MARS
8:00 HEURES P.M.

LES 24 HEURES DU 10

ÉMISSION
SPÉCIALE

EN PRIMEUR À LA TÉLÉVISION CANADIENNE

CHANSON GITANE

Une opérette dont le livret a été signé par Maurice Yvain. Cette représentation de deux heures, vous enchantera sûrement par sa brillante distribution, l'exécution musicale sous la direction de Lionel Renaud, la chorégraphie, la mise en scène, les choeurs et les décors font de cette oeuvre un spectacle grandiose.

DISTRIBUTION

PAUL TRÉPANIER
YOLAND GUÉRARD
PAUL BERVAL
GÉRARD PARADIS
PIERRE DUFRESNE
CLAUDE MICHAUD
YVAN DUCHARME
DENYSE PARENT
YOLANDE DULUDE
RITA BIBEAU
MONIQUE VERMONT
ANDRÉE BASILIÈRES
ÉMILE GENEST
MARCEL GIGUÈRE
GILBERT CHÉNIER
PATOF
WILLIE LAMOTHE
BOBBY HACHEY
RICHARD PROULX

RÉALISATION
CLAUDE TAILLEFER
JACQUES CHARLES GILLIOT

PRODUCTION
TÉLÉ-MÉTROPOLE

TIRAGE DU GROS LOT
D'UNE VALEUR DE PLUS DE
$15,000.00

cftm tv 10

treize à la mode

Après cent appels téléphoniques

GENEVIÈVE BUJOLD a dit non

Cet article ne veut revendiquer aucun droit. Je ne partirai pas en croisade. Mais l'information a ses rigueurs comme le vedettariat a les siennes.

Qu'arrive-t-il exactement à Geneviève Bujold? Cette star qui a déclaré à "Appelez-moi Lise" que c'était très facile de la rejoindre puisqu'elle demeurait à Montréal. Bien sûr que son numéro de téléphone n'est pas dans le bottin, mais, pour qui veut, ce n'est pas si compliqué que cela de la trouver.

Avez-vous déjà cherché une aiguille dans une meule de foin? L'y avez-vous trouvée? Si oui, expédiez-la à Hollywood, tout comme Geneviève Bujold, afin que d'autres n'entreprennent pas des recherches inutiles. Comme si les journalistes n'avaient que cela à faire... Pour les stars québécoises, nous n'avons pas encore de paparazzi québécois. En ce qui a trait aux stars internationales, les paparazzi italiens ne sont pas encore au Québec pour nous apprendre, à nous petits journalistes, comment trouver une Geneviève Bujold.

Quand on a la décence d'aller à Los Angeles, comme Geneviève Bujold au mois de novembre ou décembre dernier, et de porter ses bagages toute seule comme une grande fille, inutile de jouer à la vedette charmante devant le public et enquiquineuse comme trois Jacqueline François à l'époque. Mais venons-en au fait...

Après un an de recherches patientes, j'ai fini par obtenir le numéro de téléphone de l'agent de Geneviève Bujold. La personne qui me l'a donné avait ce numéro parce qu'elle avait déjà donné un engagement à madame Bujold.

Mais, en trois jours, le numéro me décrochait le gros lot... **"Il n'y a pas de service au numéro que vous composez."** Qu'à cela ne tienne. Où il y a de la gêne, il n'y a pas de plaisir. Je recommençai mes démarches et j'obtins enfin le numéro "chanceux".

— Le 4 mars, Geneviève part pour Hollywood afin d'y tourner un film. Elle est très occupée. Elle ne peut accorder d'entrevues.

Après beaucoup d'insistance auprès de mon interlocuteur. Un agent ne devrait-il pas me dire si, oui ou non, il a contacté Geneviève Bujold?

— Je vais vous expliquer. Je ne l'ai pas contactée, je suis son avocat. Ce n'est pas mon boulot que de m'occuper des interviews. Il vous faudrait téléphoner à son agent.

Je fais comprendre, avec le plus beau sourire dans la voix, qu'ayant déjà peiné outre mesure pour obtenir le numéro, il faudrait peut-être qu'il m'aide, cet avocat, qu'il secoure la veuve et l'orphelin... et me procure le numéro de l'agent, du vrai cette fois-ci.

L'ayant obtenu, je m'empresse de composer les sept chiffres sans m'écorcher les doigts...

— Elle est très occupée. Et puis elle part pour Hollywood. Et puis il faut qu'elle fasse ses bagages. Et puis... Et puis... Et puis tu as écrit la semaine dernière qu'elle se droguait.

Ayant justement un exemplaire de Photo-Journal sous les yeux, je relis l'article de quelques lignes à ce monsieur à la voix underground et lui fais comprendre qu'il ne sait pas lire. Car j'ai même écrit le contraire; à la suite des mauvaises critiques et rumeurs, j'ai été la seule, depuis quinze jours, à avoir écrit que Geneviève Bujold était une femme intelligente et sensible et qu'il ne fallait quand même pas lui tomber tous sur la tête à cause d'une pièce qui n'a pas connu le succès qu'on avait espéré.

— Oui, mais, vois-tu (pourquoi me tutoie-t-il), je ne suis pas son agent. Je l'ai été un certain temps, le temps de la dépanner. Mais là ce n'est plus moi... Tu comprends, je n'ai pas que ça à faire. Téléphone à ce numéro...

Ah! si j'étais Michel Chartrand, quel langage de sacristain j'utiliserais!

Après deux jours, enfin j'obtins la réponse... Aurai-je cette entrevue? On avait parlé à Madame Bujold...

— Geneviève n'accorde des entrevues que lorsqu'il s'agit d'aider à la publicité de son métier. "Eux" se termine. Elle a dit non.

Lise LAPIERRE

GILLES VALIQUETTE est très surpris de son succès

"Ceux qui ont une conception traditionnelle du show business qui doit être très commercial et impressionnant, ça les fatigue, ça les dérange de voir que nous, de la relève, on réussit bien... Y'était temps qu'on donne du lousse aux jeunes."

Nicole Bonin

Gilles Valiquette a étudié la musique classique pendant trois ans. Et il est passé à autre chose... "Mes professeurs m'ont tellement dit que la musique classique était la meilleure que ça m'a écoeuré. Et puis, un jour, je suis arrivé avec un disque de James Taylor en disant qu'il était plus génial que Beethoven. Alors, là ç'a été final bâton!"

Gilles Valiquette ne vit que pour la musique. Il possède une puissante collection de disques. **"J'ai pas mal tout ce qui s'est fait en musique pop depuis 1964, plus quelques vieux albums de Bill Haley, Chuck Berry... J'avais une vingtaine de disques classiques, mais je les ai tous donnés."**

La relève est assurée

Valiquette a 21 ans. Il fait partie des jeunes chanteurs-compositeurs de la nouvelle génération. Grâce à lui (et à ceux qui l'ont suivi), la relève de la chanson québécoise est assurée. Il vient de faire la Place des Arts — "une grosse place chic" — avec François Guy, Priscilla, Jim Corcoran et Bertrand Gosselin. Mais c'est surtout dans les polyvalentes et les cégeps qu'il se sent à l'aise. "Les boites à chansons électriques", comme il dit. Là où se trouve son public. Un public de jeunes et d'étudiants qui ne se fait pas prier pour participer. Un public fidèle et sincère.

Le premier 45-tours de Valiquette, "Je suis cool", est numéro un partout. Son deuxième, "la Vie en rose" — non, ça n'a rien à voir avec qui vous pensez —, s'annonce très bien. Valiquette a déjà enregistré deux microsillons. Un troisième est prévu pour cet automne. On s'arrache Valiquette. Entre tous ses engagements, il réussit encore à faire des sessions d'enregistrement pour les Séguin, Létourneau, Gauthier... Car il sait pertinemment, pour l'avoir beaucoup fait, qu'il apprend énormément en agissant de la sorte.

Pas assez commercial

Gilles Valiquette n'aurait jamais pensé remporter un tel succès. On lui avait tellement dit et répété qu'il n'avait pas le "look commercial" qu'il était bien désillusionné. Il faisait alors partie d'un orchestre appelé "Someone", composé de trois musiciens. Gilles était guitariste et composait des chansons en anglais, comme la mode du temps le demandait.

"On faisait, dit-il, les partys de bowling, les épluchettes de blé d'Inde, les danses de la Saint-Valentin, de l'Hallowe'en. Ca prenait de la musique pas chère. C'est pour ça, au prix qu'on était payés, qu'on ne pouvait pas se permettre d'être plus que trois. Ca a duré cinq ans à peu près. J'ai composé quelque cent cinquante chansons. C'est avec ce groupe-là que j'ai appris à penser vite. Maintenant, pour composer une chanson, ça me prend dix-quinze minutes, paroles et musique.

La tournée des cafés

Après avoir laissé "Someone", Gilles Valiquette s'est mis à chanter dans les cafés, s'accompagnant à la guitare. Les fins de semaine. Il a accompagné plusieurs artistes québécois dans leur spectacle: Clémence Desrochers, Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Pauline Julien, les Séguin, Jacques Michel. Il les a tous entendus raconter leurs débuts. Tout ça a fait partie de l'école de Valiquette. Et puis, à l'automne '72, Jacques Michel, que Gilles accompagne à la guitare, se produit au Patriote. En première partie de son spectacle, les spectateurs découvrent un jeune auteur-compositeur du nom de Gilles Valiquette.

"C'a été un coup de luck. Si j'ai fait la première partie de Jacques Michel, c'est que, premièrement, il n'y avait personne pour la faire. Deuxièmement, j'étais déjà sur place puisque j'étais des musiciens de Jacques, et puis c'était pour me payer un peu plus. Troisièmement, Jacques m'a dit que j'avais des bonnes tounes. C'était des chansons que j'avais composées pendant l'été, pour le plaisir.

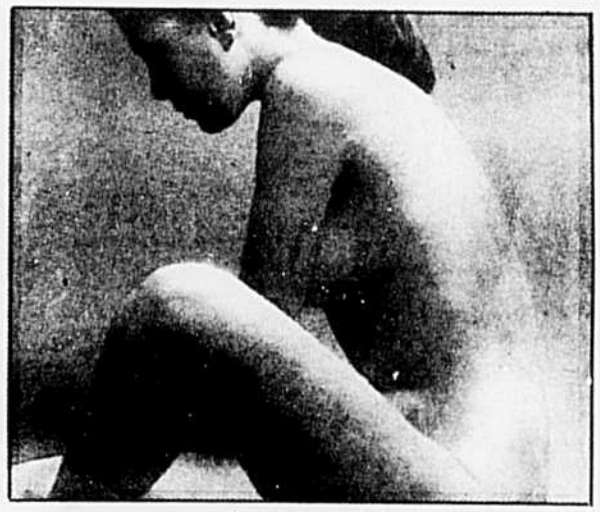
Ça ne m'énervait pas

"Alors, j'ai fait ça. Pour passer le temps. Je me suis dit qu'on allait me crier chou à la troisième chanson, etc. Ca ne m'énervait pas plus que ça. Comme je t'ai dit, j'étais bien désillusionné. Et puis j'ai eu de bonnes critiques. J'ai été le premier surpris. Peu après, j'ai enregistré mon premier microsillon, "Chanson pour un café". Je me suis produit moi-même. Deux soirs pour enregistrer la voix et le son. Ca fausse, mais c'est pas grave. Au moins, c'est sincère. C'est moi. Un critique a déjà dit que j'avais "la voix coin Peel et Sainte-Catherine". C'est vrai. Si j'avais voulu impressionner, je me serais habillé avec des paillettes. Mais c'est pas mon genre. Je ne suis pas là pour impressionner. Moi, je chante ce que je pense."

Gilles Valiquette a ouvert le chemin. Les mauvaises critiques dépriment bien plus ses admirateurs que lui. Les jeunes viennent l'encourager en lui disant de ne pas s'en faire. Ils sont d'ailleurs bien étonnés que Gilles Valiquette ne fume pas et ne boive pas. Et ils ne le considèrent pas comme un "vendu" même s'il participe à des émissions comme "Jeunesse" ou "Sous mon toit"...

"Valiquette, disent-ils, y'é ben correct."

COMBATTEZ LA CELLULITE
dès son début.
Une consultation chez votre médecin vous renseignera sur les nouveaux traitements.



POUR LA BEAUTÉ ET L'ESTHÉTIQUE DU CORPS

BAIN
SAVON
ÉMULSION

SALBA-CEL

Pour plus amples informations, écrire à
SALBA, 7035, rue St-Laurent, Mtl.

EN VENTE DANS LES PHARMACIES, SALONS D'ESTHÉTIQUE ET SALONS DE COIFFURE

PHARMACIE PASTEUR
3128 est, rue Sherbrooke, Mtl.

PHARMACIE LABBEE BRUNET
Les Galeries Rond-Point,
Lévis, Québec

le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD

Pourquoi n'écririez-vous pas votre petite patrie?

Ca se dit et ça se répète de plus en plus: la réussite reposerait en somme sur l'art d'écrire, de s'exprimer, de séduire. Dans l'art de traduire fidèlement sa pensée. Mais il semble, cela aussi on l'entend fréquemment, que le gros bon sens n'émerge pas souvent du puits. Autrement dit: qu'il est difficile d'accoucher de ses opinions, si valables fussent-elles.

Il ne suffit pas d'être intelligent, cultivé, raffiné ou travailleur. Il importe de le projeter. Or, la panique s'installe chez le papa ou la maman dès que le professeur exige le mot qui justifiera, par exemple, le retard d'un enfant. Sans compter les sueurs froides qui nous inondent s'il s'agit de dresser le curriculum vitae qui nous vaudra le meilleur emploi. Rédiger un rapport, dicter une lettre à un client, à un ami, à un parent, à l'être aimé devient souvent un drame insurmontable.

D'où vient, soit dit en passant, ce trac atroce qui s'empare de tout l'être lorsqu'il s'agit de s'exprimer convenablement? Pourquoi le style correct nous est-il à ce point inaccessible? Pourquoi cherchons-nous le mot juste? Pourquoi notre vocabulaire est-il à ce point anémique?

Je ne cherche pas à jouer les écrivains. Depuis ma plus tendre enfance, je rêve d'aligner les mots qui me permettront de dire, conter, analyser, révéler. Le titre d'écrivain, ça ne s'attribue qu'à la fin d'une vie. Quand la preuve en a été faite. Du moins, je crois qu'il en est ainsi. En attendant, à l'instar de Claude Jasmin, que j'admire beaucoup, je me permets surtout, dans ce billet, de vous livrer des expériences personnelles qui doivent ressembler aux vôtres. Un point. A la ligne.

En un cinquième livre, "l'Escapade", que je viens tout juste de publier, mon opération "strip-tease" prend une nouvelle dimension. Une nouvelle ampleur. C'est un peu le prolongement de nos rendez-vous hebdomadaires. Car je trouve bon, revivifiant, de nous retrouver ici. Mais l'espace nous est compté. Alors, comme Jasmin, j'allonge et ça donne un livre.

Vous me direz que Molière et Shakespeare ont tout prévu, tout dit, tout inventé même. Il en reste, des histoires, à raconter. La vôtre, la mienne. Tenez, cela me rappelle une série télévisée. Une dramatique. Au terme de chacune de ces émissions, un animateur nous rappelait que New York, forte de ses 9 millions d'habitants, recélait autant de drames ressemblant à celui que nous venions de voir.

Votre histoire est inédite. Entreprenez, pour voir, de la raconter à votre voisin. Il suffit de savoir y faire pour qu'il vous écoute des heures durant. Alors, à quand vos Mémoires?

Le couturier Gilles Gagné a souvent été interviewé à la télévision. Il est ici avec France Nadeau.

Les grands de ce monde au canal 10

Télé-Métropole aurait-il décidé de faire les choses en grand? En vraiment grand, cette fois? Toujours est-il que le couturier Gilles Gagné, qui ne veut à aucun prix se limiter à la couture, aussi haute soit-elle, a proposé à M. L'Herbier une série d'interviews filmées avec les grands de ce monde. Et le grand manitou a dit oui.

En ce qui concerne Salvador Dali, en tout cas. C'est ainsi qu'au milieu de mars — on ignore encore la date exacte — le public pourra voir la première émission de la série "les Grandes Rencontres". Une heure d'entrevue avec le peintre Dali. Une entrevue intime où Dali se raconte et nous parle de sa vie, de ses oeuvres, de son travail et de ses goûts, avec toute l'excentricité qu'on lui connait. Gilles Gagné est à même de lui poser des questions pertinentes, car il le connait depuis une bonne dizaine d'années. C'est aussi pour cette raison que Dali a accepté de présenter en primeur aux Québécois sa toute dernière toile. La présentation est faite par Alain Stanké, qui a déjà rencontré Dali.

Gilles Gagné nous a confié qu'il partait bientôt pour Paris, où il a rendez-vous avec Manouche et Grace de Monaco. Il a aussi contacté, paraît-il, Alain Delon et Mireille Darc, Catherine Deneuve, Brigitte Bardot, la duchesse de Windsor, Jackie Onassis avec M. Onassis. Gilles a l'intention d'ajouter à cette brillante "collection" un spécial couture avec les quatre grands — Dior, Courrèges, Saint-Laurent, Laroche.

En voilà un qui voit grand. Ce n'est pas une mince affaire que d'obtenir une entrevue de ces gens. Espérons qu'il tiendra le coup et que le canal 10 persévérera dans sa décision.

"Télé-Métropole a été parfait en tout, de dire Gilles Gagné. Le réalisateur est Claude Taillefer, avec qui je me suis très bien entendu. L'équipe technique était complète et efficace. Dieu sait qu'il n'est pas facile de prendre rendez-vous avec des personnalités aussi sollicitées de part et d'autre que celles que j'ai nommées. Avec celles-là, les contacts sont faits, les rendez-vous sont pris. J'irai en chercher d'autres. Je suis certain que "les Grandes Rencontres" intéresseront le téléspectateur.

C'est la grâce que je vous souhaite...

André Lejeune à la place de Willie

Notre collaborateur André Lejeune a été choisi pour remplacer Willie Lamothe au "Ranch à Willie" depuis que celui-ci a été terrassé par la maladie récemment. L'émission s'intitulera "Le ranch à Dédé" et, pendant ce temps, Willie Lamothe reprendra ses forces et nous reviendra en grande forme, nous le lui souhaitons, dans un mois.

André Lejeune... au ranch!!!

Les CONFIDENCES Marcel Huguet

Un film pour adolescents

Le photographe-cinéaste Robert Séguin (vous vous souvenez de "Sensations", avec Marie-Josée Longchamps?) devrait entreprendre bientôt le tournage d'un second film mettant en vedette, cette fois-ci, un petit chanteur à bicyclette. Il s'agit, selon ce qu'il nous a dit, du premier d'une série de films pour adolescents. Le film sera produit par une nouvelle compagnie de cinéma, les Productions Inter film.

Au restaurant Osteria Dei Panzoni, a eu lieu la semaine dernière le lancement de deux microsillons, tous deux sur étiquette Ville-Marie. Il s'agissait tout d'abord d'un disque de poèmes récités par Mgr Cimichella. Il interprète notamment des poèmes d'Emile Nelligan, de Paul Claudel et d'Ernest Pallascio-Morin. Quant à André Fontaine, son 33-tours s'intitule "Par-dessus les toits" et est consacré à des grandes figures de notre histoire: Jeanne Mance, Mère Marguerite d'Youville, etc.

EN VITESSE

Le mannequin Dany Marquis était aux abois, la semaine dernière. A la suite d'un reportage publié dans un hebdomadaire du Québec (s'agissait-il d'une mauvaise blague?), elle a reçu une multitude d'appels téléphoniques de gens désireux de prendre des bains... à deux. Dany nous a demandé de prévenir tous ceux qui auraient des intentions de ce genre de ne plus l'importuner. Elle a un métier à faire et c'est celui de mannequin.

• • •

On aura tout vu. Entendu la semaine dernière à la radio ce commercial: sur un bruit de fond évoquant les supplices de l'enfer, une voix nous prévenait que le diable ne peut pénétrer à Hypermarché parce que les prix sont trop bas et elle nous invitait à combattre le diable de l'inflation en allant faire nos emplettes à ce nouveau centre commercial de Laval. Quelque chose du genre, je vous donne ça de mémoire. En tout cas, si le diable n'est pas encore entré à cet endroit, il est entré de plain-pied dans la publicité. On aurait tout de même pu trouver quelque chose de plus original et de meilleur goût.

• • •

Le guide de la moto ne sera pas publié par les éditions Format ni distribué par le Cercle du Livre de France, cette année. Comme il n'a pas récolté un sou de la vente de l'édition de l'an dernier, Yves Thibault a décidé d'encourager une maison québécoise et de confier la publication du "Guide de la moto 1974" à Victor Lévy-Beaulieu. Il devrait paraître vers le 15 avril.

• • •

Le sculpteur Roland Dinel expose jusqu'au 22 mars dans une nouvelle galerie de l'est de Montréal, l'Atelier-galerie Laurent Tremblay, rue Marquette. Dinel est un de nos bons sculpteurs et ça vaut la peine de se déplacer pour voir les vingt-six pièces en bois qu'il expose à cet endroit.

• • •

Un groupe d'étudiants d'histoire de l'art de l'université du Québec à Montréal a décidé de reconstituer la salle commune de l'habitant québécois au 18e siècle et de nous présenter le tout au cours d'une exposition qui se poursuivra jusqu'au 12 mars à la Maison des arts La Sauvegarde, dans le Vieux Montréal. Une exposition qui promet d'être fort intéressante pour tous ceux qui s'intéressent à notre patrimoine national.

FAITS et DITS dans le MONDE

La collection McComber s'enorgueillit à juste titre de ce manteau en flanc de chat lynx.

A la même enseigne, loge ce vison foncé Canada Majestic.

Veste week-end en chat sauvage naturel (peaux allongées). Qui dit mieux?

Gisèle vous conseille de prendre au sérieux cette "menace" que constitue la chaussette que vous devrez chausser comme un... gant. Michel Robidoux et la plupart des membres de l'équipe de Robert Charlebois en ont rapporté une ample provision. Quant au mannequin Janis Nandy, sa propagande est on ne peut plus efficace...

bonjour VOISINE

Fernand Robidoux

Le triste lot des somnambules

Coucou, je suis toujours là! Même si, au cours de la dernière quinzaine, vous n'avez pas dû me trouver des plus "jasant". Je m'en vais tout vous expliquer.

Il y eut tout d'abord, du 6 au 13 février, en compagnie de Gisèle et d'un groupe d'artisans de la mode canadienne, la visite des grands Salons internationaux. A Turin et à Paris. Cinq en six jours, ma chère âme! Faut le faire! Non satisfaits d'un tel programme, nous fûmes au Salon du jouet.

J'allais, la semaine dernière, entreprendre de vous narrer par le détail le vu et entendu de nos explorations. Pour des raisons qui nous ont été expliquées depuis mais que la charité chrétienne m'empêche de vous révéler, mes "Faits et dits" se sont envolés comme feuille au vent. La page de Marylène itou. Vous nous en voyez contrits. Marylène est inconsolable. Mais après s'être si longtemps "espérés", n'est-ce pas, voisine, que les retrouvailles n'en sont que meilleures?

Il va sans dire que nous avons fait provision époustouflante de choses à raconter. Notre baluchon en regorge. En temps et lieu, vous saurez tout. Qu'il me suffise, en première giclée, de rappeler Yves Montand à votre bon souvenir. Pour un soir seulement, il a consenti à revenir sur la scène de l'Olympia. Au profit d'une cause qui ne peut le laisser indifférent: celle des réfugiés chiliens en France.

Un triomphe, voisine! Auquel vous auriez certes communié. L'Olympia n'était pas assez grand pour contenir ce grand bonhomme de 52 ans qui nous a servi une trentaine de chansons. Comme au bon vieux temps. Le récital était radiodiffusé par l'ORTF. Le lendemain, Patrice de Nussac expliquait dans France-Soir: "Dans le programme, une feuille intercalaire avec des propos recueillis par Régis Debray racontant comment Montand a rencontré Salvador Allende, lorsqu'il tournait "Etat de siège" au Chili, et comment l'injustice et la douleur de ce monde résonnent encore en lui comme en nous. Sur scène, Montand, qui précise aussi: "Je ne suis pas un philosophe ou un politique", s'est contenté d'annoncer le montant de la recette qui sera versée aux réfugiés chiliens: 136,000 F.

En terminant le reportage de la soirée, le narrateur de l'ORTF a eu cette réflexion que je me suis empressé de noter: "Il est peut-être saltimbanque mais il n'est certainement pas somnambule."

C'est tout dire. Et je vous engage, voisine, à ne pas l'oublier lorsque vous serez portée à reprocher à un Jean Duceppe, un Raymond Lévesque ou à un Pierre Lalonde leur engagement politique. Ne soyons pas du clan des somnambules.

YVES MONTAND
OLYMPIA

(Le Figaro)

Je ne vous cacherai pas que les propos tenus par Gilles Gagné à "Pierre, Jean jasent..." m'ont profondément outré. Il m'a été donné, depuis bientôt près d'un an, d'explorer de plus près le monde de la mode. Au pays comme à l'étranger. Il m'apparait d'une part que même si nos stylistes, pour des raisons qui n'ont rien à voir avec la qualité de leurs inventions, ne dominent pas encore la scène internationale, ils ne sont pas à ce point distants des premiers rangs du palmarès. D'autre part, nos "paysannes", nos "bergères", n'en déplaise au pseudo-couturier Gagné, ont la réputation d'être les mieux vêtues des Canadiennes. Ce témoignage, je le tiens des manufacturiers, stylistes et importateurs des autres provinces que j'ai eu le plaisir d'accompagner dans le monde entier.

Il y a un domaine où, au grand dam, je le suppose, de Gilles Gagné, le Canada tient le sommet du classement. Je veux parler de celui de la fourrure. Natural Furs, par exemple, en conjuguant ses efforts à ceux de la maison McComber, a permis à ses stylistes — recrutés dans les centres les plus renommés de la mode — de rayonner dans le monde entier. Nos compatriotes y jouent un rôle de premier plan. Michel Robichaud se joignait récemment à cette équipe sélecte qui ne le cède en rien aux plus grands pontifes internationaux. Réussite spectaculaire qu'il me chaut d'applaudir.

F.R.

AGENCE DE RENCONTRE
"Le Saguenay" ENRG.
BUT: AMICAL — MATRIMONIAL
Tél: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.
ou écrivez C.P. 222 Station "N" Montréal 129
CODE H2X 3N2

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaître le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'age ou classe sociale (célib., veufs (ves) divorcés (ees), separés (ees).
Entrevue confidentielle gratuite

CORRESPONDANCE

HOMMES

7976—Mtl, cél., 23 ans, 5'9", 145 lb, chev. bruns, yeux verts, fils de médecin, instr., très belle sit., élégant, belle pers., désire corr. instr., cultivée, bonne app.

7977—Que., veuf, 32 ans, 5'11", 180 lb, châtain, yeux verts, comptable licencié, bon revenu, sobre, fidèle, désire corr. instr., sér., distance sans imp.

7978—Mtl, cél., 38 ans, professionnel, élégant, raffiné, aimant théâtre, voyage, désire corr. instr., sociable, bonne app.

7979—Cél. 40 ans, entrepreneur en bâtiment, bonne apparence, 6', instr., cath., honnête, désire corr. cultivée, bonne app., sér.

7980—Mtl, représentant Cie, 42 ans, chev. et yeux bruns, 5'7", 165 lb, aimant sports, belles sorties, cinéma, théâtre, désire corr. cultivée, bonne app., honnête.

7981—Mtl, veuf, 50 ans, sans enf., 5'8", 160 lb, bonne app., sit. stable, cultivé, aimant arts, danse, lecture, voyages, désire corr. dist., sérieuse, honnête.

7982—Veuf, cinquantaine, 5'9", 170 lb, châtain, bonne app., bon revenu, poss. propriété, distingué, sobre, honnête, généreux, désire corr. propre, sincère, bien mise. But: sér.

7983—Homme d'affaires, cél., cinquantaine, chev. et yeux bruns, belle app. et pers., cultivé, dist., sobre, propre, désire corr. honnête, aimant tout ce qui est beau.

FEMMES

4706—Veuve, 28 ans, 5'1", 103 lb, jolie rousse, yeux bruns, féminine, affectueuse, désire corr. sérieux, sobre, honnête.

4707—Bl. de Mtl, infirmière 30 ans, châtaine, yeux verts, bonne app., élégante, désire corr. cél. ou veuf, sit. stable, instr.

4708—Bl. de Mtl, cél., 36 ans, chev. et yeux bruns, 5'3", 100 lb, bonne app., désire corr. franc, propre, sincère.

4709—Ottawa, secrétaire divorcée, quarantaine, blonde, 5'5", 110 lb, app. soignée, dist., affectueuse, désire corr. sérieux, compréhensif, app. soignée, honnête.

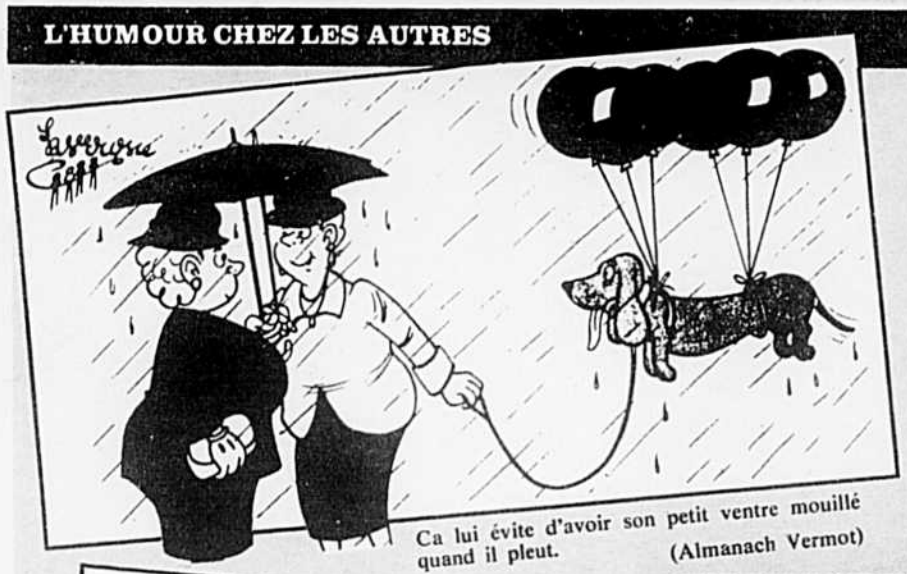
4710—Mtl, cinquantaine, 5'4", châtaine, yeux bleus, bonne app., propre, affectueuse, car. jeune, désire corr. honnête, distingué.

CONDITIONS:
a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparait dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numeros de votre choix en incluant $1 pour un numero et $2 pour trois numeros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressee à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.
b) Pour faire paraitre votre description dans le courrier, envoyez nous vos noms, age, adresse, grandeur, poids, occupation, celibataire, veuf, veuve, separee, no de tel. et quelques details sur vous-mêmes et sur vos gouts. Cout de l'inscription $2.00
(Confidentiel)

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON
Ph.-J. 4-3-74

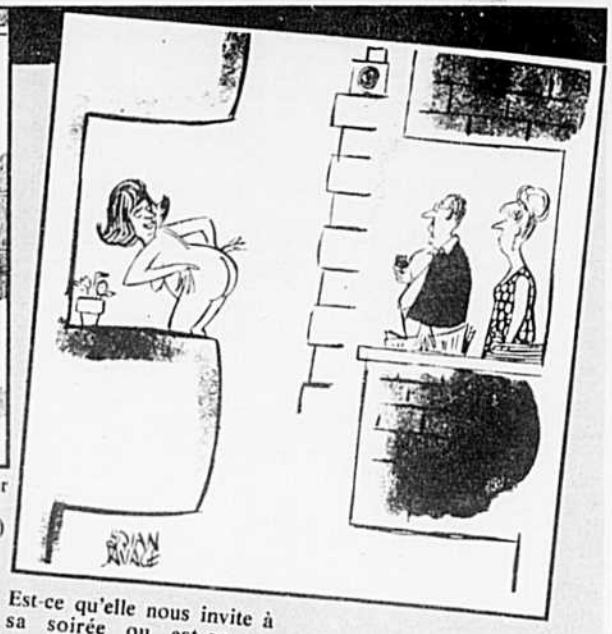
"Le SAGUENAY" Enrg.
C.P. 222 — Station "N", Montreal 129 CODE H2X 3N2
Un numero pour $1 trois numeros pour $2 J'inclus la somme de $
(Argent de papier — Mandat) pour
No No No
NOM AGE
ADRESSE
VILLE TEL
Adressez "Le Saguenay" Enr. incluant une lettre affranchie et bien adressee à votre nom

VIVEZ LA SEMAINE DE LA MODE
à PARIS et à LONDRES
29 MARS au 6 AVRIL • Prix du voyage: $550.
comprenant transport via Air France - Hôtels grand luxe - Visite des grands salons du prêt à porter guidée par Gisèle Jean-Robidoux - Défilés de mode, etc.
RENSEIGNEMENTS:
VOYAGES-MISSION, 235 est, Dorchester - 861-8634 - 861-4184
GISÈLE JEAN Ltée, 3740, Édouard-Montpetit - 731-6145
C'EST LE MIEUX ORGANISÉ DES VOYAGES DE CE GENRE!



Ca lui évite d'avoir son petit ventre mouillé quand il pleut. (Almanach Vermot)

J'ignore si cette façon de lutter est légale. (Le Hérisson)



Est-ce qu'elle nous invite à sa soirée ou est-ce un nouveau moyen de nous insulter? (Playboy)

Si le Créateur vous avait voulue complètement couverte il vous aurait donné trois mains! (Playboy)

Place de la Concorde, une Jaguar conduite par un vieux monsieur s'arrête à un feu rouge. A sa hauteur, une 2 CV conduite par une jeune fille. Elle soulève la glace de sa voiture et demande:

— Connaissez-vous la nouvelle 2 CV?

Le monsieur fait semblant de ne pas entendre et démarre. Au feu rouge suivant, la 2 CV est toujours à sa hauteur et la même scène se reproduit: même question, même réaction du monsieur. Celui-ci, agacé par le manège, décide de semer la 2 CV sur l'autoroute du Sud. Il accélère: 100, 150, 180... La 2 CV est toujours là et la jeune fille pose sans cesse la même question. 200, 230, 240: impossible de la semer. Excédé, le monsieur stoppe et s'écrie:

— Oui, je la connais, la nouvelle 2 CV! Fichez-moi la paix!

— Alors, dites-moi vite comment on passe en deuxième.

(Lui)

• • •

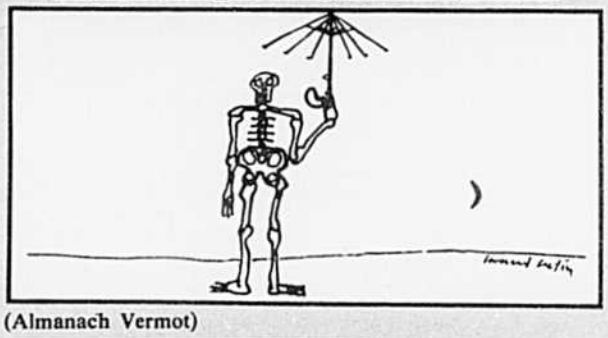
Une femme, effarée à la lecture de la facture que son plombier lui présente, s'exclame:

— Vous êtes vraiment hors de prix! Vous me coûtez plus cher que mon médecin!

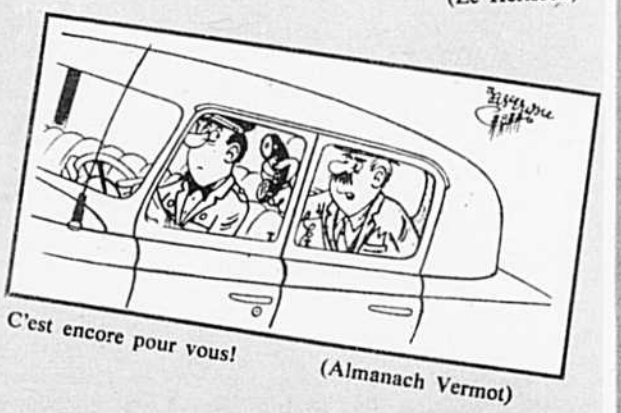
Le plombier hoche la tête:

— A qui le dites-vous! Avant j'étais médecin.

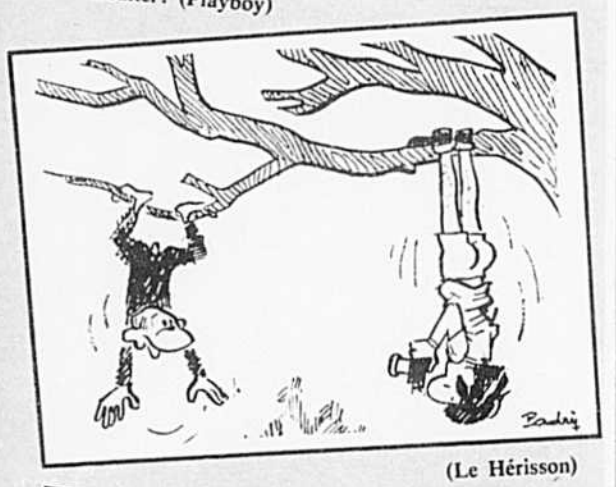
(Lui)



(Almanach Vermot)



C'est encore pour vous! (Almanach Vermot)



(Le Hérisson)

Faire-part
de mariage
PARCHEMIN $20.00 le cent
Écrivez pour catalogue
Service très rapide
IMPRIMERIE LEMIEUX
INC
6393, rue SAINT-HUBERT
Dept. J-3-Montréal 326, P.Q.

MAINTENANT HEUREUSE !

J'avais de vilains poils sur le visage... j'étais toujours seule, délaissée, j'avais tout essayé, même le rasoir. Un jour, j'ai mis au point une méthode simple, sans douleur, peu couteuse et non électrique. Cette méthode a aidé des millions de femmes à retrouver beauté, amour et bonheur.

Ma brochure (GRATUITE) vous donnera tous les détails. Cette brochure vous sera adressée sous enveloppe discrète avec une offre d'essai:

Écrivez à:
Mme ANNETTE LANZETTE
P.O. Box 610, Dept C 431
Adelaide st. P.O.
Toronto 210, Ontario.

Veuillez joindre 25¢ (pas de timbres) pour frais de manutention

CROYEZ-LE OU NON
J'AI APPRIS À L'ÉCOLE DE CONDUITE
VILLENEUVE
843-8822

BUSTE PARFAIT
AVEC LE
Médecin Bust
(MARQUE DÉPOSÉE PAR CLARINS, FRANCE)
$28.95
SEULEMENT AVEC BROCHURE EXPLICATIVE

POUR UNE POITRINE IDÉALE!

PAS DE FEMME, SÉDUISANTE SANS UNE JOLIE POITRINE. Rien n'est plus admirable qu'un buste parfait. Ce charme, l'un des plus importants chez la femme est cependant très rare, car fragile et souvent négligé. Il suffirait seulement que la jeune fille accorde à sa poitrine le dixième du temps qu'elle consacre à son visage, et que devenue femme, elle conserve cet atout majeur de la beauté féminine, grâce à une ou deux minutes de soins journaliers.

LE NOUVEAU MÉDECIN BUST SURACTIF utilise au maximum le pouvoir et l'action de l'eau suivant la nouvelle hydrothérapie médicale, mais présente en plus, de très nombreux "perfectionnements pratiques" supprimant ainsi tous les inconvénients des anciens appareils.

B.M.E. — 1117 ouest, Ste-Catherine — Local 819 — Mtl. Qué.

LETTRES d'AMOUR
Emile Genest

Cher Oncle Emile,

Lorsque le temps de la lecture de la lettre d'amour arrive, j'entends votre voix prendre un ton mélodieux que vous seul avez et cette voix a le don de me faire pleurer. Je suis peut-être trop sensible, mais c'est ainsi que je suis.

Il y aura bientôt quatre ans que je mettais au monde mon second fils, un gros bébé de 8 livres, en parfaite santé. Mais hélas cela n'a duré que quarante-huit heures. Au milieu de la nuit, il est tombé malade et on a dû le transporter en ambulance à l'hôpital Sainte-Justine. On a sauvé la vie de mon bébé, mais je ne sais pas s'il aurait mieux valu que Dieu le prenne avec lui. Avec tout ça, il est resté avec une paralysie cérébrale.

Il y a cinq mois, nous l'avons placé dans un centre d'entrainement à la vie, presque forcés par les circonstances. Je vais essayer de vous dire ce que je ressens depuis ce départ.

Pierre, c'est ta maman, même si tu ne peux comprendre, je veux te dire à quel point je souffre de te savoir si loin de nous.

Chaque jour je pense à toi; qu'il serait merveilleux de te voir courir et jouer avec ton grand frère Michel. Mais, hélas, jamais je ne pourrai avoir ce plaisir. Dieu ne l'a pas permis.

Mon coeur voyage constamment entre deux lieux. J'essaie d'imaginer ta vie là-bas, ce que tu fais à certaines heures, et je me console en disant que c'est pour toi ainsi que pour tes deux frères et ton père que je l'ai fait. Je suis certaine que tu es bien avec les autres enfants qui sont devenus par le fait même tes petits frères et soeurs.

Pierre, entends ma prière et pardonne ta maman de t'avoir éloigné de ta vraie famille.

Pierre, je t'aime et mon coeur pleure en silence dans l'attente d'un monde meilleur pour toi.

Mon enfant, ma vie, mon sang, ma chair, c'est une maman qui n'a qu'un seul nuage à son bonheur. Il y a un an, j'ai eu un autre fils; durant toute ma grossesse, j'ai eu peur qu'il soit comme son frère, mais il est en bonne santé et plein d'entrain. Il ne peut remplacer mon Pierre, mais il m'aide à supporter cette séparation.

Pardonnez, je vous prie, cette longue lettre, mais c'est la première fois que j'exprime ce que j'ai sur le coeur depuis quatre ans. Merci de la lire avec patience.

Une maman qui pleure en silence

Amour paisible

Voici comment j'ai pu atteindre à cet amour paisible.

Ayant une grande confiance en un amour suprême qui est Dieu, j'ai eu la chance de rencontrer mon mari, dont l'amour sincère m'a donné six enfants qui font notre joie et notre bonheur.

Oh ! croyez-le, ce ne fut pas sans épines. Quand les épines étaient trop piquantes, j'avais recours à mon Etre suprême, qui m'aidait sans relâche. Notre bonheur, nous le cultivons depuis vingt ans. Aussi, je voudrais le partager avec vous tous. Je voudrais tant que vous soyez heureux!

Gisèle Pereshino,
1753, côte Joseph,
Saint-Lin-des-Laurentides.

RÉGION DE MONTREAL

Brossard
Salon Capulco
4765 Grande-Allée
678-7495

CARTIERVILLE
Salon Jean-Luc Coiffure
4955 Salaberry
331-8533

Salon Nicole & Normand
5040 De Salaberry
334-0833

CHOMEDEY
Salon Denise Hamel Enrg.
3842 Notre-Dame
681-8675

Salon Lucille
305—75e Av.
681-1750

Salon Mayfield Enr
3922 Du Souvenir
681-8777

DORVAL
Salon Carlton
367 Av. Dorval
631-4305

FABREVILLE
Salon Bernard
3640 Boul. Ste Rose
672-7124

Salon Copa
3137 Boul. Dagenais
627-7338

Salon Mini
327 Boul. Labelle
625-4635

LASALLE
Salon Ray-Ka
7648 Centrale
365-2126

LAVAL OUEST
Salon Gloria
4829 Boul. Souve
627-0224

LAVAL-DES-RAPIDES
Salon Laval
425 Boul. Cartier
681-8084

Coiffure De Provence
145—7e Av.
667-1572

LONGUEUIL
SALON CHEZ NENETTE
378 King George
674-0901

MONTREAL
Salon Beaubien
1819 Beaubien
727-3608

Salon L'Escale
4335 Bélanger
722-3571

Salon Florianne
3182 Beaubien
374-3320

Salon Haute Coiffure John
1560 Boul. de Maisonneuve Ouest
935-5211

Salon Louis Robert Coiffure
1240 Drummond
878-2477

Salon Lyne Béliveau
4265 Beaubien Est
727-5870

Salon Mimi-Valade
6024 Bordeaux
271-5630

Salon Neuilly
3980 rue Masson
729-1341

Salon Phedre Ltee
1110 Bélanger Est
277-9364

Salon Rebillard
5930 De Lorimier
729-1421

Salon Toison D'Or
3604 Dorion
524-5114

Salon Venise
1314 Laurier Est
524-2549

MONTREAL-NORD
Salon Chez-Nous Enrg.
4961 De Castille
323-1141

Salon Jean-Pierre Mourand
4470 De Castille
321-3970

Salon Murielle
5103 De La Gare
321-0111

Salon Silvana Haute Coiffure
6284 Pascal
321-5823

POINTE-AUX-TREMBLES
Salon Nycol
12930 Notre-Dame
645-0981

REPENTIGNY
Salon Jacques Haute Coiffure Enrg.
172 Notre-Dame, Suite 01
581-4470

STE-DOROTHEE
Salon Gigi
1264 Bord De L'Eau
689-5820

ST-LEONARD
Salon Dora Belle
5556 Jean Talon
254-1434

Salon Lida Enrg.
8510 Boul. Lacordaire
321-5400

Salon Lyne Béliveau
6017 Boul. Robert
325-3965

STE-ROSE-DE-LAVAL
Salon Christine
218 Boul. Ste-Rose
625-3751

VIMONT
Salon Ginette
1791 Boul. des Laurentides
667-6533

EN PROVINCE
BEAUHARNOIS
Salon Claudette
37 Beauce
429-3564

HAWKESBURY, ONT.
Salon Aquarius
1083 Principale
632-4511

Salon Moderne
382 William
632-7182

Salon Fleur
364 Cameron
632-7355

IBERVILLE
Salon Lucie Chayer
678—1ière Rue
347-5341

MERCIER
Salon Marie-Chantal
4 A Boul. St-Jean Baptiste
691-0510

MONTEBELLO
Salon Denise
32 St-Dominique
423-5846

MT-LAURIER
Salon Edith
486 De La Madone
623-3891

Salon Francine
276 De La Madone
623-1331

Salon Gertrude
329 De La Madone
623-3891

ST-JEAN
Salon Chantal France Enrg.
243 Jacques-Cartier
347-6680

Salon De Coiffure Laurette Enrg.
70 St-Jacques
346-4231

Salon Marie-Thérèse
389 Laurier
348-6666

Salon Myrto Enr
197 Richelieu
346-9666

Salon Noel
80 St-Paul
348-4117

CAP-ROUGE
Salon Capucine Enrg.
Plaza Provencher
653-3537

CHARLESBOURG
Salon Louise
6275—6ième Ave. Est
623-2043

Salon Prevac
279—71e Rue Est
628-2438

Salon De La Terrasse Enrg.
960—60e Rue Est
628-1141

Salon De Bellerive Enrg.
763 De Norvège
658-7055

SALON FRANCESKA ENRG.
2040 rue Richer, apt. 2
681-3713

Salon Florine Inc.
3100 rue Laforêt
656-1083

Salon la Marquise
955 Ave. De Bourgogne
653-2428

Salon Paravel Inc.
3295 Chemin Ste-Foy
651-9336

Salon Romain Coiffure
Place Laurier
529-7351

KENOGAMI
Salon Lauzon
81 King Georges
547-8300

LUCEVILLE
Salon Kathleen Coif.
42 rue Des Erables
739-4451

MATANE
Salon Bernard
221 rue St-Jean
562-0758

Salon Murielle Enrg.
330 Boul. J. Cartier
562-2313

MONT-JOLI
Salon Lorette Coif.
1476 Boul. Jacques-Cartier
775-3232

Mme Michaud
1330 Jacques-Cartier
775-5341

NEUFCHATEL
Salon Jeannot
517 Boul. Bastien
842-7907

NOTRE-DAME-DES-LAURENTIDES
Salon de Beauté Jaclyne
135 De L'Eglise
849-4157

PORT-ALFRED
Salon Création Lyne
504—2eme Rue

RIMOUSKI
Salon Denyse Coif.
95 rue St-Louis
723-8455

Salon Erika Coif.
Centre D'Achat Grande Place
723-1020

Salon Pierrette Coif.
450 Eudore Couture
723-3243

STE-AGATHE-DE-LOTBINIÈRE
Salon Cl'Andrée
383 Gosford
599-2531

STE-ANNE-DES-MONTS
Salon Angèle
763-3541

Salon Jacques
4ième Rue Ouest
763-2658

ST-APOLLINAIRE
Salon Diane
33 rue Boucher
888-4479

ST-FABIEN
Salon Gaétane Coif.
96—1ière Rue S
869-2888

Salon Marise Coif.
869-2872

ST-FELICITE, CTE MATANE
Salon Denise
112 rue St-Jean
733-4650

ST-NARCISSE-NEUBOIS
Salon Lyric
rue Principale
475-6707

STE-THERESE-DE-GASPE
Salon Mme B. Loncup
C.P. 6
385-2882

THETFORD MINES
Salon Camil Enrg.
1134 Notre-Dame Nord
338-8940

Salon Claude
128 Notre-Dame Sud
338-8153

Salon Nathalie
568-A Boul. Sauvageau
338-1491

TROIS-RIVIERES
Salon Boutle D'Or
3090 Paul Lemoyne
379-3070

COIFFURES MASCULINES MONTREAL
Salon Bel-Air
1859 Boul. De Maisonneuve Est
524-8431

Salon Claude Lavallee
3747 A Ontario Est
521-0202

Salon Le Dauphin
3775 Masson
722-5912

Salon Dominic & Michel
5320 Henri Bourassa Est
324-5809

Salon Hair
1498 Ontario Est
524-0484

Salon Hair II
1654 Ste-Catherine Est
523-5061

Salon Haute Coiffure Massuline
François Enrg.
3686 St-Denis
843-7905

Salon Maurice
3970 Masson
722-8892

Salon Le Pavillon
5600 Boul. Henri-Bourassa Est
325-3322

MONTREAL-NORD
Salon Le Village
4712 Charlevoix
321-8462

VALLEYFIELD
Salon Hair Coiffures Pour Hommes
115 Grande-Ile
373-2411

LES NOUVELLES ONDULATIONS MODERNES ET PROFESSIONNELLES DE

RAYETTE

UN ARÔME D'HERBES NATURELLES

UNE ONDULATION PERMANENTE
SANS AMMONIAQUE

à base d'herbes naturelles
POUR LES CHEVEUX DÉLICATS FINS ET SENSIBILISÉS

Faberge

VITAMINE "E" POUR VOS CHEVEUX

UNE ONDULATION PERMANENTE CONTENANT DE LA VITAMINE "E"

à base d'huile de germe de blé et de miel pur.
POUR UN CUIR CHEVELU SENSIBLE ET DÉLICAT

Caryl Richards

UN ARÔME DÉLICAT DE MENTHE

UNE ONDULATION PERMANENTE
SANS AMMONIAQUE

À BASE DE MENTHE
POUR UNE COIFFURE SOUPLE ET DURABLE.

EXIGEZ LES NOUVELLES ONDULATIONS MODERNES CHEZ VOTRE COIFFEUR

Chaluf

Chaluf

Salon La Belle Canadienne
53 St-Laurent
429-5422

Salon Nancy
153 Chemin St-Louis
429-4228

CHATEAUGUAY-CENTRE
Salon Alfred
1 rue Principale
692-4351

Salon Arlequin Enrg.
258 Boul. D'Anjou
691-1822

Salon Ginette Coiffure
29-D Boul. D'Anjou
692-4722

Salon Lise
37 Boul. D'Anjou
692-9029

Salon "MAG"
202 Principale
692-6677

Salon Marjolaine Coiffure Enrg.
156 Boul. St-Jean Baptiste
691-3170

CITE DEUX-MONTAGNES
Salon Mireille
809 Rockland
473-3512

FERME-NEUVE
Salon Jeannette
279—9e Ave.
587-3151

Salon Margo
340—12 Ave.
587-3156

GRACEFIELD
Salon Bertrand
Rue Principale
463-3447

GRAND-REMOUS
Salon Aux Cascades
Grand-Remous
438-2160

GRENVILLE
Salon Claire
274 Principale
532-2258

Salon Lyse Savaria Enrg.
985 Mercier
347-9306

F. LABELLE
Salon Diane Enrg.
185 Boul. Curé Labelle
686-2910

LACHENAIE
Salon Lachenaie
1725 Boul. St Charles
666-8715

LACHUTE
Salon Evelyne
440 Lafleur
562-8353

Salon Marguerite
261 Principale
562-5119

Salon Marielle
552-A Principale
562-8160

Salon Mimi
408 Lafleur
562-2766

L'ANNONCIATION
Salon Boutle D'Or
23 Principale Nord
275-2623

Salon Nadyne
58 Principale
275-2408

LAPRAIRIE
Salon Trois Etoiles
905 Boul. Ste-Elizabeth
659-5183

MAGOG
Salon Jean-Claude
201 Principale Ouest

MANIWAKI
Salon Algonquin
314 rue Main
449-1533

Salon Bridget
145 Notre-Dame
449-2474

Salon Suzanne
1290 Boul. Delage
449-3050

Salon Simone
473 Boul. Paquette
623-4121

SHAWBRIDGE
Salon De Beauté Chez Françoise
83-A Principale
224-5152

SHERBROOKE
Salon Chateloine
68 Wellington Sud
563-9818

Salon Colonial
98 King Ouest
562-4042

Salon Mado
1006 Bowen Sud
569-8777

Salon Suzanne
1987 Portland
562-4402

Salon Suzanne & Jean
282 King Ouest
562-2333

STE-ADELE
Salon Gaston Haute Coiffure
198 rue Morin
229-3220

STE-AGATHE-DES-MONTS
Salon Evelyne
59 St-Venant
326-1106

Salon Noella
39 rue St-Vincent
326-1034

ST-BRUNO
Salon Claude Coiffure
1701 Montarville
653-4525

Salon Roberta
59 Seigneurial
653-6842

ST-EUSTACHE
Salon Coiffure Denise Lord
63 rue St-Eustache
473-9620

Salon St-Jean Beauty
2282 Champlain
347-3665

ST-PAUL-L'ERMITE
Salon Eva
369 Boul. Lacombe
581-4020

ST-SAUVEUR
Salon Rosalie
393 Principale
227-3129

STE-SCHOLASTIQUE
Salon Claudette
306 St-Jacques
258-3496

TERREBONNE
Salon Mimi France
185 St-André
666-6808

VALLEYFIELD
Salon Au Rendez-Vous de la Coiffure
137 Victoria
371-1462

Salon Bourque
8 Chemin Larocque
373-6011

Salon Capri
44 Du Marche
373-4292

Salon Colette
66 Larocque
373-5844

Salon Lafleur
140 Maden
373-5833

Salon Mimi
92 St-Laurent
371-3135

Salon Nico
89 Ellice
373-8010

REGION DE QUEBEC
ANCIENNE LORETTE
Salon Nady Josee
996 St-Jean Baptiste
872-1645

BERNIERES
Salon Pierrot Coiffure
346 Carre Landry
832-6324

LORETTEVILLE
Salon Gérard
137 ½ rue Racine
842-1893

ORSAINVILLE
Salon Des Sauges
5210 Des Sauges, Apt. 2
626-1921

Salon Rielle
3049 Boul. Du Jardin
623-3932

QUEBEC
Salon Bernard De Bois-Fontaine
880 Chemin Ste-Foy
681-7072

Salon Le Dauville Enrg.
1025 Chemin Ste-Foy
527-8583

Salon Jocelyne
435 Bourseau
524-2588

Salon de la Jonction
990 Des Erables
683-7840

Salon Mam'zelle De Paris
Centre D'Achat Canardiere
661-5773

Salon Paris Coiffure
669 St-Jean
523-6522

Salon Pastel
750 St-Joseph Est
524-3684

Salon Pierre Haute Coiffure
1651 Chemin Ste-Foy
681-2263

Salon Romain
Centre Ville
529-7351

STE-FOY
Salon Au Lys Parisien
2136 Chemin Ste-Foy
681-8216

Salon Carlson Coif
2700 Place Laurier
653-4049

Salon Valérie
Centre D'Achat Plaza Laval
651-8865

ST-REDEMPTEUR
Salon Lisette
1343 Des Erables
832-8848

ARVIDA
Salon A-B Coiffure
Magasin Hudson's Bay
548-8064

Salon Lynou
3 Boul. St-Jean

Salon Rejean
203 Hudson
548-7429

BEAUCEVILLE
Salon Carrousel
574—1ere Ave.
774-9140

BLACK LAKE
Salon Stephane
162 Route 1
423-5782

CAP-CHAT
Salon J. Marko
14 Notre-Dame
786-2312

CARLETON-SUR-MER
Salon Elsie Parker
C.P. 84

CHANDLER
Salon Reflets Parisien
1 Commercial Ouest
689-3566

CHICOUTIMI
Salon Constance
2116 Boul. Tadoussac

Salon Lisette
45 Price Ouest
543-9465

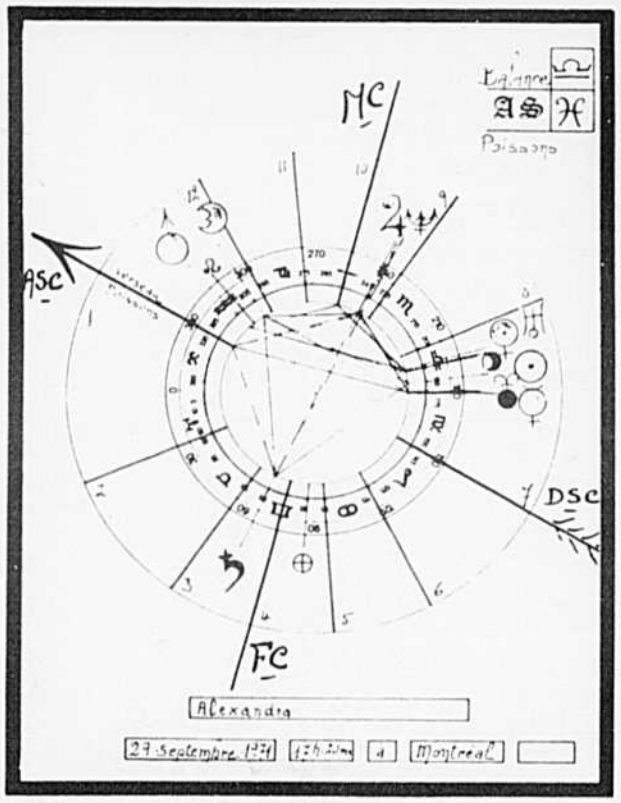
Salon Robert Coiffure Enrg.
2210 Roussel

DISRAELI
Salon Lyse
511 rue St-Francois
449-2776

C'est ÉCRIT dans le CIEL

ALEXANDRA

s'abandonnera au rêve et réussira à l'étranger



D'une grande sensibilité, Alexandra aura tendance à s'illusionner, mais elle aura une intelligence profonde, cherchant toujours à découvrir le fond des choses.

VOICI Alexandra, jeune progéniture du "plus bel homme du Canada 1974", Pierre Lalonde. Avec ce beau thème, elle pourrait bien, plus tard, suivre les traces de son père, et devenir ... la plus belle fille du pays!

Balance, avec comme ascendant le signe des Poissons, juste à la limite du Verseau, il y a de fortes chances que nous en fassions une artiste... Très vénusienne, avec un fort amas planétaire dans la Balance, elle aura malgré tout beaucoup d'indépendance, grâce à ses planètes en Sagittaire et à la position de la Lune en Verseau.

Très bon équilibre intérieur et grande facilité de s'entendre avec le sexe opposé.

Nombreux voyages et possibilité de vie et de réussite professionnelle à l'étranger.

Grande sensibilité, et tendance à s'abandonner aux rêves peut-être trop souvent, à s'illusionner... Intelligence profonde, qui cherche à fouiller, à découvrir le fond des choses, caractéristique de Mercure conjoint à Pluton, en bon aspect de la Lune.

La part de fortune, en secteur 4, lui assure une assez bonne hérédité et une grande protection venant du foyer, de la famille, avec des gains en provenance de ce secteur-là.

Alexandra pourrait très bien, plus tard, être intéressée sérieusement par les sciences occultes. C'est peut-être une future petite astrologue en puissance...

Mais je pense qu'elle sera cependant attirée davantage par le domaine artistique.

Son thème est intéressant à analyser... et je serais curieuse de voir sa jolie frimousse plus tard. En attendant, je vous dis au revoir, à la semaine prochaine... avec un autre enfant à étudier.

Communiquez avec MARYLÈNE

Si vous désirez communiquer avec Marylène, vous pouvez soit écrire au journal ou laisser vos messages aux numéros suivants: Montréal 733-5169, Chicoutimi 549-7909.

HOROSCOPE

Semaine du 4 au 10 mars 1974

L'astrologie est une science.

Elle n'est valable que lorsque sérieusement étudiée et ne peut établir de faits qu'à partir de données précises — date, année, heure et lieu — différentes pour chaque individu. Il est essentiel de dresser une carte du ciel si l'on se veut compétent en la matière.

Ne pas confondre charlatan et astrologue.

Ne pas confondre horoscope et astrologie.

Une fois cette mise au point faite, amusons-nous un peu!

21 mars - 20 avril
BELIER
et ascendant Bélier:

Cette semaine, vous serez un gentil mouton et vous en étonnerez plus d'un. Une vraie petite chèvre de monsieur Seguin. Mais n'exagérons rien. Seul un profane peut s'y tromper... Attention de ne pas devenir un bouc émissaire! Et, en fin de semaine, prudence, le printemps n'est pas encore vraiment là...

21 avril - 21 mai
TAUREAU
et ascendant Taureau:

Deux taureaux s'aimaient d'amour tendre... mais il ne fallait pas les prendre pour des pigeons! Cette semaine dépendra de vous... et aussi un peu des astres (ne pas lire "désastres"!). L'énergique planète Mars vous a quitté, mais sans pour autant vous défaire de votre belle combativité. Voyez l'avenir d'un bon oeil (même de deux bons yeux).

22 mai - 21 juin
GEMEAUX
et ascendant Gémeaux:

Vous qui avez la langue relativement bien pendue, vous pouvez connaitre le bégaiement ces temps-ci, car quelques dissonnances momentanées vous porteront à... quelques hésitations. Vous devriez vous souvenir du proverbe "Il faut tourner sa langue sept fois dans sa bouche avant de parler"! Si ça tourne mal, envolez-vous vers d'autres cieux.

22 juin - 23 juillet
CANCER
et ascendant Cancer:

La Lune se promènera chez vous le lundi 4... et vous donnera donc toute l'énergie nécessaire pour m'aider à déménager! Que pensez-vous de cette proposition directe? D'autre part, votre vie professionnelle devrait s'améliorer grandement avec la venue du printemps... ou peu de temps après. Souriez à la vie... et souriez-moi.

24 juillet - 23 août
LION
et ascendant Lion:

Que de transformations dans votre vie! Votre crinière s'en sentira toute ragaillardie. Il y aura même possibilité d'héritage... dans le courant de l'année. Les 5 et 6 seront des journées importantes car la Lune vagabondera dans votre signe. Les idées jailliront de votre cervelle. Tant que ce n'est pas la cervelle elle-même qui jaillit...

24 août - 23 septembre
VIERGE
et ascendant Vierge:

Resterez-vous donc toujours prisonnier de votre chasteté légendaire? Je n'ai rien contre la pureté, mais je puis vous dire que sur notre bonne vieille planète Terre il est de ces plaisirs agréables, sains, humains... et non répréhensibles que vous auriez bien tort de méconnaitre. Et puis, réflexion faite, vous n'êtes pas si pur que ça!

24 septembre - 23 octobre
BALANCE
et ascendant Balance

Les deux derniers jours de la semaine, soit le 9 et le 10, il vous arrivera quelque chose... mais ne me demandez pas quoi car je ne le sais pas. La Lune, toujours elle, viendra dans votre signe flirter avec Pluton et Uranus, déjà installés là. Cette rencontre pourra donner de bons résultats... soudains peut-être mais constructifs. Ayez confiance.

24 octobre - 22 novembre
SCORPION
et ascendant Scorpion:

Ne vous sentez-vous pas, dans une certaine mesure, un peu responsable de ce qui vous arrive? Bien que le sens des responsabilités, ne soit pas, semble-t-il, celui qui vous domine le plus... Vous seriez plutôt du genre captivé par les plaisirs des sens. Ce n'est pas là un reproche mais une simple constatation. Joies à venir...

23 novembre - 21 décembre
SAGITTAIRE
et ascendant Sagittaire

Depuis quelque temps, quelqu'un vous admire et n'a d'yeux que pour vous; l'aviez-vous remarqué? C'est cette petite ombre, là-bas, qui attend votre bon plaisir... Que de points d'interrogation dans votre jolie tête! Mais voilà, votre choix est fait. Et "la petite ombre", grâce à vous, se transforme en lumière... et votre coeur s'épanouit.

22 décembre - 20 janvier
CAPRICORNE
et ascendant Capricorne

Vénus vous quitte pour le signe suivant, mais cela ne veut pas dire pour autant que vos amours s'envolent. Son passage vous a réchauffé pour un bon bout de temps encore... Prévoyez vos vacances à la montagne, car vos côtés saturnien et alpiniste s'y sentiront à l'aise. Les 7 et 8 seront vos deux meilleurs jours de la semaine.

21 janvier - 19 février
VERSEAU
et ascendant Verseau

Jupiter est encore là, mais pas pour bien longtemps... car dès vendredi il vous quittera pour douze ans. Mais la coquine Vénus arrive à son tour... pour vous parler d'amour. Que vous soufflera-t-elle? Vous seul le saurez. Fuyez les bagatelles et avancez d'un pas ferme. Vous sourira-t-elle? Bientôt vous le saurez...

20 février - 20 mars
POISSONS
et ascendant Poissons

C'est une semaine bien importante que celle qui arrive là... et votre coeur est en attente. Pourtant, vous savez déjà que sous la forme d'un "don du ciel" ou, mieux encore, d'un saint sauveur, votre vie deviendra celle... qui illumine le coeur. Un centaure a fait irruption et, en cette période d'anniversaire, sa flèche vaut bien tous les cadeaux, tous les bonheurs.

UN FILM SUR LA DROGUE

Pour qui nous prenez-vous, M. Coquatrix?

UN BREL DES PLUS COMIQUES

SOMMAIRE

Télévision 18
Livres 22
Disques 23
Palmarès des célébrités 24
Variétés 26
Cinéma 27
Voyages 28
Faites vos jeux 30
Humour 31
Théâtre 32

DIVERTISSIMO

PHOTO-JOURNAL

Il passe avec aisance de l'opérette à l'opéra

L'homme le plus occupé en ville, en ce moment, est certainement Yoland Guérard. Il passe sans peine de l'opérette à l'opéra, tout en continuant d'animer des émissions de télévision à Télé-Métropole.

Mais parlons tout d'abord de l'opéra, de "Don Juan". Si mes souvenirs sont exacts, cela fait quelque temps déjà que Yoland Guérard n'a pas chanté dans des oeuvres de ce genre. Et je suis sûre qu'il s'en tirera. Je me souviens d'avoir connu Yoland Guérard lorsqu'il chantait à l'Opéra de Lyon, il y a... disons quelques années et, à l'époque, je l'ai vu (et entendu) interpréter la plupart des airs du répertoire.

"Don Juan" sera présenté à la Place des Arts les 25 et 27 février, 2, 4, 7 et 9 mars, puis au Grand Théâtre de Québec les 14, 16 et 18 mars. Outre Yoland Guérard, on pourra applaudir Clarice Carson, Robert Savoie, Tatiana Troyanos, Pierre Duval, Joseph Rouleau, Claire Gagnier et Bruno Laplante.

Quant à Yoland Guérard, la chaine Radiomutuel lui a confié la production de la nouvelle série d'opérettes, de comédies musicales et d'opéras qu'elle présentera. Quand je vous disais que Yoland Guérard était un homme très occupé!

Vous êtes certainement très nombreux à avoir vu Yoland Guérard dans "Chanson gitane". Eh bien, sachez que cette opérette est présentée de nouveau ce dimanche 3 mars, à 20 heures, cette fois au Canal 10. Même si vous l'avez vue sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, ce ne sera pas du tout pareil à la télévision. Vous verrez plus de gros plans et vous apprécierez mieux les mimiques des interprètes fantaisistes. Ce sera presque un spectacle différent que vous verrez.

Carmen Montessuit

TÉLÉVISION

Nicole Bonin

Les invités d'Huguette...

L'animatrice de l'émission "Ligne ouverte", Huguette Proulx, accueillera des invités qui parleront de différents sujets.

Lundi 4 mars: **Renaud Binette**, gérant des ventes de la compagnie Kenwood, parlera des déménagements.

Mardi 5 mars: La comédienne **Luce Guilbeault** et sa carrrière.

Mercredi 6 mars: **Dr Ephrem Jacques**, vétérinaire et doyen de la faculté de vétérinaire de l'Université de Montréal, entretiendra les téléspectateurs de sa profession.

Jeudi 7 mars: **Jo Malléjac**, conseiller technique de la Fédération d'Athlétisme du Québec parlera de l'athlétisme au Québec.

Vendredi 8 mars: **Me Franklin Shoofey**, commentera l'enquête sur le crime organisé.

"Ligne ouverte", de 12 h 15 à 13 h 15.

A "Pierre, Jean jasent..."

Les animateurs du populaire "talk show" "Pierre, Jean jasent..." recevront à leur émission les personnalités suivantes:

Lundi 4 mars: le thème sera les "Miss". Pour avoir vécu l'expérience: **Miss Laval Suzanne Perrière, Miss Montréal Francine Dufort, Mademoiselle Québec Louise-Marie Houde, Miss Hospitalité Micheline Paradis et la Bunny 74 Ginette Pélissier.**

Jeudi 7 mars: le thème sera "la délinquance juvénile". Avec **Me Robert Lahaie, Me Philippe de Massy, Me Ginette Durand, Mlle Ginette Gougeon**, criminologue, **Gilles Gadoury** de Boscoville et **Réjean Vaudreuil**, ancien délinquant.

Vendredi 8 mars: **Pierre Dufresne, Yvan Dufresne, René Drolet** qui parlera de la hausse du coût de la restauration, **Sacha Distel**, les juges **Fédou et Trahan** qui s'entretiendront de la délinquance juvénile.

"Pierre, Jean jasent...", à 18 heures.

les grands INVITES de la semaine

Jean-Pierre Ferland: "Les recettes de Juliette"... Luce Guilbeault: "Ligne ouverte"... Michel Tremblay: "Pierre, Jean jasent"... Pierre Lalonde: "Tempo"... Michèle Richard: "Boubou"...

Chez Boubou, On est un peu fou...

Mardi 5 mars: pour parler du dernier film québécois, "Il était une fois dans l'Est...", les artisans de ce film: **André Brassard, Michel Tremblay, Denise Filiatrault, Amulette Garneau et Denis Drouin.**

Mercredi 6 mars: la comédienne **Rose-Rey Duzil**, le chanteur **Joseph Rouleau, Agnès Rosensield**, illustratrice de la naissance, la chanteuse **Priscilla et Marcel Beauregard**, directeur de l'information à CKVL.

Au rendez-vous de la détente et de la fantaisie: "Boubou". Cette semaine Jacques Boulanger accueille:

Lundi 4 mars: **Julie Arel, Patsy Gallant, Georges Langford et Arno le pick-pocket.**

Mardi 5 mars: **Andrée Champagne, Jimmy Bond, Francine McGee et Serge Laprade.**

Mercredi 6 mars: **Ranee Lee.**

Jeudi 7 mars: **Philippe Arnaud, Carole Gauthier et Véronique.**

Vendredi 8 mars: un p'tit peu de western avec **Michèle Richard, Ti-Blanc Richard, André Lejeune, Willy Lamothe, Bobby Hachey et Pierre Labelle.**

"Boubou", de 12 h 30 à 13 h 30.

Lalonde et Patof...

C'est un "Tempo" enlevant qu'on nous promet pour dimanche prochain. En vedette, le plus bel homme du Canada, **Pierre Lalonde**, le populaire clown **Patof** et le célèbre mime japonais **Yasshakoshima.** L'émission présentera également trois jeunes chanteuses prometteuses. Il s'agit de **Anne Andersson, Lise Bergeron et Francine Gosselin.**

"Tempo", une réalisation de Gary Plaxton, le 10 mars, à 19 h 30.

Dans la "Maison Lafitte", résidence de l'actrice, Marina Vlady se prête gentiment au jeu de l'interview d'André Guy.

André Guy s'entretient...

La belle **Marina Vlady** s'est pliée aux questions d'André Guy, animateur sherbrookois. Cette actrice française d'origine russe a tourné quelque soixante films. A quinze ans, elle épousait Robert Hossein. Elle est maintenant mariée à un chanteur russe qui répond au nom de Volodia Vissotsky. C'est dans son intimité que les téléspectateurs du canal 7 verront Marina Vlady puisque l'animateur André Guy s'est rendu en France dans sa magnifique demeure la "Maison Lafitte". La séduisante comédienne a donné un nouvelle orientation à sa carrière: la chanson. Une émission à ne pas manquer.

"Avec André Guy", lundi 4 mars, à 19 heures, au canal 7.

Entrevue avec Mme Jasmin

C'est dans le cadre de la série "Ces dames de 1900", à l'émission "Femme d'aujourd'hui" du jeudi 7 mars, que les téléspectateurs auront le plaisir de rencontrer **Rosaria Desjarlais**, veuve du notaire Amédée Jasmin et mère de **Judith Jasmin.** Madame Jasmin, née le 5 octobre 1892 à Saint-David d'Yamaska, près de Sorel, nous parlera de ses parents, de son enfance, son adolescence, son mariage avec un jeune notaire de Terrebonne, son séjour en Europe de 1920 à 1928 avec son mari et ses filles Judith et Marie-Claude, des années difficiles des années économiques.

A 81 ans Mme Jasmin, qui vit seule dans l'appartement laissé par sa fille Judith, nous parlera également de son emploi du temps, de ses lectures, de ses voyages... de sa diète et des cours d'anglais qu'elle suit présentement

"Femme d'aujourd'hui", à 13 h 35.

Les recettes préférées...

Juliette Huot recevra cinq vedettes qui sauront vous donner l'eau à la bouche avec leurs recettes.

Lundi 4 mars: **Mme Lapointe**, auteur du livre intitulé "les Recettes de Maman Lapointe", préparera un gâteau au gingembre.

Mardi 5 mars: le cinéaste **Claude Fournier** demandera à Juju de participer avec lui à un concours de potages.

Mercredi 6 mars: un amateur de la cuisine italienne, le comédien **Denis Drouin** demandera à Juliette de lui faire goûter son merveilleux spaghetti à la sauce inégalable.

Jeudi 7 mars: Juliette préparera pour **Pierre Paquette** l'Osso Bucco ou jarret de veau à l'italienne.

Vendredi 8 mars: **Jean-Pierre Ferland** fera une recette de beignets à la crème glacée qu'un restaurateur parisien a appelé "les Ferlandises".

"Les recettes de Juliette", à 11 heures.

NOMINATIONS AUX HEBDOS NATIONAUX INC.

Gilbert BOISVERT

Claude LÉGER

Yvon TREMBLAY

Pierre TRUDEAU

Monsieur Claude COUPAL, directeur des HEBDOS NATIONAUX INC., éditeur de:
— PETIT JOURNAL
— PHOTO-JOURNAL
— LA PATRIE
annonce les nominations suivantes:

— M. Gilbert BOISVERT au poste de directeur de la publicité nationale. M. Boisvert occupait jusqu'à très recemment le poste de directeur de la publicité nationale du journal "Les Affaires" et a été pendant plusieurs années directeur de la publicité du journal La Patrie.

— M. Claude LEGER au poste de directeur de la promotion et des relations publiques. M. Leger occupait auparavant le poste de directeur de la publicité et de la promotion au journal La Patrie.

— M. Yvon TREMBLAY au poste de directeur de la publicité locale. M. Tremblay a été à l'emploi de Dimanche-Matin à titre de representant en publicité nationale avant de se joindre aux Hebdos Nationaux.

— M. Pierre TRUDEAU au poste de directeur adjoint à la publicité locale. M. Trudeau était auparavant publicitaire-conseil aux projets spéciaux au journal La Patrie.

Ces quatre nominations font suite à la restructuration du service des ventes de publicité du journal La Patrie, de Photo-Journal et du Petit Journal depuis leur fusion sous le nom des HEBDOS NATIONAUX INC., filiale d'UNI-MEDIA INC.

RUE DES PIGNONS

Sofrida perd son minou et le garage est enfin vendu

Hector Milot (Robert Rivard) et sa femme, Andrée (France Desjarlais), ont des problèmes d'adaptation et d'organisation depuis que cette dernière travaille de si longues heures avec Esther Rechembac. Des discussions orageuses s'ensuivent.

Pour la première fois, Esther Rechembac rencontre Frédéric dans son bureau. Très clairement, Frédéric lui dit qu'il veut s'occuper du salon de très près. Il lui offre une aide précieuse. (Yvette Brind'Amour et Pascal Rollin.)

Au centre, Flagosse (Roland d'Amour) voit toujours à l'entrainement des jeunes.

Sofrida, éplorée, a perdu son minou. Elle supplie Doudou de partir à sa recherche.

Frédéric Barnave prend la décision de reprendre sa liberté et de laisser tomber sa mission.

les TELEROMANS

Dans "Rue des Pignons" du mardi 5 mars, Doudou raconte les dernières nouvelles à Sofrida Belhumeur. M. Garand a bien hâte de vendre son garage et, justement, il attend un acheteur éventuel dans le courant de la journée. Et quand Doudou annonce candidement que si l'abbé pouvait se marier, elle l'épouserait Sofrida jette les hauts cris.

Au club athlétique, Réal s'entraine. M. Garand vient chercher ses journaux et confie à Flagosse qu'il regrette amèrement l'absence de l'abbé qui faisait l'ouvrage de trois.

Chez les Hector Milot, tout ne tourne pas rond. Hector est bien content de l'argent qui rentre depuis que sa femme travaille, mais ... rien ne va plus à la maison. Même Sophie se plaint d'être toute la semaine chez tante Irène. Mais Esther Rechembac se fie tellement sur Andrée...

Ailleurs, dans le bureau de Frédéric Barnave, Esther et Frédéric ont une conversation très sérieuse au cours de laquelle l'homme d'affaires explique à la jeune femme qu'il a l'intention de prendre la gérance du salon, la comptabilité, etc. Craintive, Esther éprouve de la difficulté à s'abandonner. Sofrida Belhumeur, en larmes, supplie Doudou de retrouver son p'tit minou, qu'elle croit perdu. Doudou promet de faire l'impossible et lui annonce la vente du garage.

Sofrida et Doudou jasent, tout en prenant le petit déjeuner, du garage où Doudou est pompiste, de M. Garand, de l'abbé. (Germaine Giroux et Louise Deschatelets).

ET ENCORE...

La télévision de Radio-Canada présente en reprise, le lundi 4 mars, à 11 h 30 du matin, "Danse sur un arc-en-ciel", feuilleton romantique réalisé en Suisse par Roger Burckhardt, d'après le roman d'Utta Daniella.

C'est l'histoire d'une jeune fille, Elisabeth, qui, voulant échapper aux avances d'un ami, se fait renverser par une auto. Le conducteur, un célèbre acteur de cinéma, s'occupe de faire soigner Elisabeth. Une idylle nait entre les deux jeunes gens et met en mouvement l'armée de reporters toujours aux trousses du jeune premier.

"Danse sur un arc-en-ciel" met en vedette Eleonore Weisgerber et le comédien yougoslave Relja Basic. Janine Vila et Alexandra Stewart font également partie de la distribution.

• • •

Dans "Quelle famille" du dimanche 3 mars, nous verrons Isabelle et Etienne, qui, restés seuls à la maison, en viennent à prendre une grave décision.

• • •

A propos d'Elizabeth Ire, dans le cadre de "Hors série", présenté le vendredi soir à 20 h 30, on nous apprend dans Ici Radio-Canada que cette série a demandé un an de travail à l'équipe de réalisation. Les maquillages, entre autres, spécialement ceux d'Elizabeth dans les dernières années de sa vie, ont été très compliqués. Pour les derniers épisodes, l'actrice Glenda Jackson a dû se soumettre à des séances de maquillage d'une durée de quatre heures et demie chaque fois. Et, comme Elizabeth avait le front très haut, Glenda Jackson a dû se promener avec le haut de la tête complètement rasé pendant toute la durée du tournage.

$1.00 Pour le plus attrayant des catalogues électroniques

ACHETEZ AU PRIX DE GROS
Economisez jusqu'à 50% sur des radios, tourne disques, magnétophones, équipement haute fidélité, walkie talkies, systèmes d'intercom, radios police, téléphones, caméras de TV, TV couleur, équipement de stéréo, radios à la fois transistors et électriques, microphones, rubans magnétiques, nécessaires électroniques etc. Envoyez $1.00 (déductible) catalogue rempli d'aubaines. Plus 2,000 articles à des prix incroyablement bas

ETCO
ELECTRONICS
Dept. PH.
B P 741 - Montreal A
H3C 2V2

Juliette Huot, porte-parole de la compagnie Philips au Québec, s'est vue remettre un téléviseur couleur Modular "4" pour son magnifique travail et pour se voir elle aussi "plus belle en couleur". M. Claude Rochon, gérant des ventes de Philips pour le Québec ainsi que M. Roland Cordeau, représentant de cette même compagnie, lui ont fait la remise de son tout nouveau téléviseur.

Laurent (Louis Jourdan) reçoit les confidences de sa fille (Muriel Baptiste).

"Les Sultans" ou l'art de se compliquer la vie"

Canal 7
MARDI 5 mars
10 h. 20

Le mardi 5 mars, à 10 h 20, le canal 7 inscrit à son programme "Filmatin" "les Sultans", un film fort divertissant signé Jean Delannoy. Si vous ne savez pas ce qu'est "un sultan", vous l'apprendrez en regardant cette adaptation du roman de Christine de Rivoyre, qui partage avec Françoise Sagan le privilège de bien connaître certains milieux parisiens fortunés.

Un sultan, c'est un monsieur dans la quarantaine, au portefeuille bien garni, de préférence marié et qui se croirait déshonoré s'il n'avait pas une jolie fille pour maîtresse. Ils sont trois du genre dans le film: Laurent (Louis Jourdan, Léo (Daniel Gélin), Michou (Philippe Noiret). Laurent est directeur d'importants établissements qui portent son nom, dont la spécialité est la fabrication de produits tranquillisants et autres "dopings" à la mode. Léo est un homme d'affaires très séduisant; Michou, un gynécologue égrillard et folâtre. Laurent est un homme heureux: il a une femme parfaite, Odette, une fille qu'il adore, Kim, et une bien jolie maîtresse, Gina (Gina Lollobrigida), une photographe de mode. Cette vie compliquée lui plaît jusqu'au jour où le hasard, malin, se mêle de brouiller les cartes. C'est lui qui aura le plus à perdre dans ce jeu de dupes.

D'autres noms de femmes au générique: Corinne Marchand, Muriel Baptiste, Renée Faure, Claude Gensac et Rosy Varte. Un agréable moment à passer avec "les Sultans".

LES FILMS

Ce qu'on peut appeler une famille nombreuse!

Canal 7
MERCREDI
6 mars
Minuit

Frank, officier de la Marine américaine, est veuf. Il en est à son dernier voyage en mer, ayant obtenu un poste à terre à cause de sa condition familiale: il a neuf enfants qu'il installe dans la base navale. Hélène est infirmière. Elle a quitté Seattle après la mort de son mari. On la voit souvent promener ses huit enfants dans sa voiture.

A la suite d'un malaise de son ainée, Frank se rend avec elle au dispensaire et y fait la connaissance d'Hélène. On se rend compte tout de suite que le "clic" s'est produit. Ils se rencontrent de plus en plus souvent, mais ni l'un ni l'autre n'ose parler de sa réelle situation familiale. Mais l'amour triomphera; leurs enfants, d'abord réticents, consentiront joyeusement à leur mariage, d'autant plus qu'un petit frère ou une petite soeur s'annonce. Frank et Hélène ne diront plus "les tiens, les miens", mais "le nôtre".

Frank, c'est le grand comédien Henry Fonda. Hélène, c'est la pétulante Lucille Ball. On connait la puissance comique de cette fantaisiste unique; personne n'a oublié le fameux show qu'elle anima durant de longues années, à la télévision, aux côtés de son ex-mari Desi Arnaz. On a pu juger, grâce à maints films du grand écran, de son talent de comédienne. C'est dire que le programme que vous propose le canal 7, le mercredi 6 mars à minuit, "les Tiens, les miens, le nôtre", vous promet de bons moments de rigolade, teintés (pourquoi pas) de certaines minutes d'émotion. Aux côtés des deux vedettes précitées, une autre valeur: Van Johnson.

Lucille Ball

cklm RADIO MONTRÉAL 1570

UNE STATION TÉLÉCAPITALE ● À L'EXTRÊME DROITE DE LA BANDE AM

Stefania Sandrelli, la plus ravissante fille mère du cinéma italien

Il n'est pas courant qu'une jeune starlette refuse une offre du grand réalisateur Federico Fellini. C'est pourtant ce que fit un jour Stefania Sandrelli, à qui il voulait confier un rôle important dans "Juliette des Esprits"; elle lui répondit: "Je ne peux pas; pour l'instant, j'ai à faire". Et cette décision engageait toute sa vie. A 18 ans, face à la plus lourde responsabilité qui puisse frapper une jeune fille, elle acceptait d'être mère, sachant pourtant bien que le père de son enfant ne pouvait ni devenir son époux ni vivre à ses côtés. Et elle mit au monde une jolie petite fille à qui elle donna le doux prénom d'Amanda. Stefania n'apprécie guère les journalistes, qui, dit-elle, appartiennent à une race à éviter avec soin. Parce qu'elle a jalousement gardé sa fille à l'abri des indiscrétions, ils ont écrit qu'elle la reniait. Alors que, tout simplement, elle voulait "qu'elle soit exceptionnelle, seulement pour elle".

Canal 7
JEUDI 7 mars
10 h 20

Vous pourrez voir Stefania Sandrelli le jeudi 7 mars, à 10h20 (Filmatin) à l'écran du canal 7, dans "Mission ultra-secrète" où elle est en compagnie, entre autres, d'Ugo Tognazzi, Georges Wilson et Mireille Granelli. On a écrit de ce film qu'il était une "Traversée de Paris" revue et corrigée par les Italiens. Primo Arcovazzi, un fasciste qui rêve de parvenir au grade supérieur des faisceaux, le Federale, est chargé par ses chefs de ramener à Rome un professeur en qui la Résistance voit le futur président de l'Italie. Il y parviendra, mais, à son arrivé dans la Ville Eternelle, celle-ci sera tombée aux mains des Américains. Il ne sera sauvé de l'exécution que grâce à l'intervention de son ancien prisonnier.

À VOIR Moune Victor

"MORE", un film sur la drogue qui a eu bien des vicissitudes avec la censure

Un "Ciné Club" bien spécial sera offert aux amateurs de ce programme par les canaux 2, 9, 11 et 13 le dimanche 10 mars à 23h30: "More", un film luxembourgeois de Barbet-Schroeder. Pour son premier film, ce réalisateur s'est courageusement attaqué à un des sujets tabous de l'époque, la drogue. Hallucinogènes, nudité des deux sexes, royaume interdit jusqu'alors à l'écran (depuis, on en a vu pas mal d'autres!). Un couple isolé sur des rochers, au bord d'une mer infiniment bleue, sous un soleil ardent. Va-t-il, la drogue aidant, accéder au merveilleux vertige avant de sombrer dans l'angoisse et la mort? Il semble que, de ce côté-là, Barbet-Schroeder ait raté son coup; choisir la drogue comme sujet et en parler sans la connaître soi-même a quelque chose de trop doctoral, de trop "Larousse médical". C'est l'histoire d'un couple uni — ou désuni — par l'amour et la drogue, mais où l'amour et la drogue se confondent tellement qu'on ne saurait discerner les réactions des drogués de celles des amoureux. Ce couple, dont la passion devrait être, en principe, "sublimée" par la drogue, finit par ressembler à n'importe quel autre couple obsédé par les multiples ennuis de la vie courante. De très belles images, qui semblent une réclame pour le tourisme sur la Côte d'Azur, valent tout de même d'être vues.

Canaux 2, 9, 11 et 13
DIMANCHE
10 mars
23 h 30

Un couple uni — ou désuni — par l'amour et la drogue.

L'auto-stop a ses avantages ...mais aussi ses dangers!

Une route nationale aux environs de la forêt de Fontainebleau. Trois jolies filles en mini-jupe, bien décidées à passer leurs vacances au soleil de la Côte d'Azur, n'ont qu'un moyen de s'y rendre sans beaucoup d'argent; elles font de l'auto-stop. Elles parviennent à monter toutes les trois dans la rapide voiture d'un soi-disant journaliste qui est en réalité un truand. Au premier relais routier, les amies sont séparées. Tandis que Monique, l'infirmière, demeure la passagère du dangereux garçon, Sophie, l'étudiante se laisse emporter sur la moto d'un blouson noir. Quand à Christine, la cover-girl, elle doit se contenter de la 2 CV d'un puceau de bonne famille, déployant toute la gamme de sa séduction pour le déniaiser.

Chacune des filles va vivre une avanture insolite avant d'atteindre son but: la Côte d'Azur ensoleillée.

Monique est incarnée par Jacqueline Vandal; Sophie, par Catherine Monnet. Quant à Christine, elle a le visage... et le corps d'une fille magnifique, Sabine Sun.

En dépit de son pseudonyme anglais, Sabine Sun est française; elle est née à Antibes, au bord de la Méditerranée. "Si j'ai choisi "Sun", dit-elle, c'est parce que ça signifie "soleil". Mon grand rêve serait de devenir le soleil lui-même!"

Christine (Sabine Sun) est bien décidée à déniaiser un compagnon trop chaste.

Canal 10
SAMEDI 9 mars
Minuit 45

Elle a débuté à l'écran en 1962 dans "le Roi du village". Avant d'être l'une des vedettes de "Trois filles vers le soleil", elle a campé de nombreuses silhouettes, notamment dans "Quoi de neuf, Pussycat?", "Une fille et des fusils", "le Roi de coeur", "Coplan ouvre le feu", "les Trois Supermen"...

"Trois filles vers le soleil" est à l'affiche du canal 10 le samedi 9 mars, à minuit 45 (Sans pantoufles)

Ernest Pallascio-Morin

Trois romanciers

Trois romanciers québécois

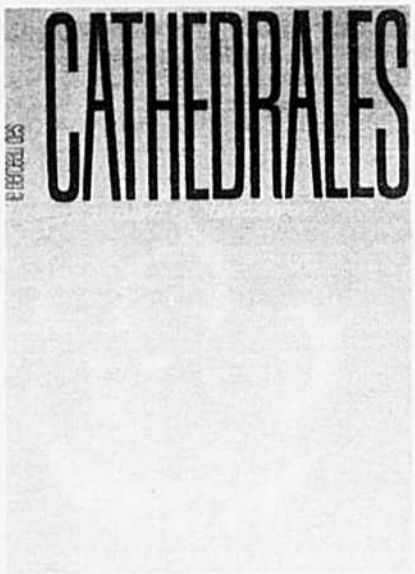
Bessette en verve

Ce serait un éloge superflu — et même trop insister peut-être — que d'écrire que Gérard Bessette est un écrivain attachant, authentique, qu'il a la mémoire de l'écriture et la psychologie pénétrante. Vous voyez, je l'ai quand même dit. Publié aux Editions du Jour, son nouvel ouvrage est une étude qui dépasse l'excellence... comme on l'entend si souvent à la TV. Mais chez lui il ne s'agit pas du tout de publicité. La preuve est faite dans le travail qu'il présente. Quelle recherche chez trois écrivains de chez nous dont il parle avec un rare bonheur! **"Trois romanciers québécois"**, ce sont des analyses directes et littéraires à la fois de Victor-Lévy Beaulieu, André Langevin et Gabrielle Roy. En passant par. l'expérience que nous a révélé Sigmund Freud, l'auteur part à la recherche des héros romanesques québécois, leur découverte de la vie, leur affrontement avec la peur de se définir eux-mêmes tout en se traduisant sans doute à travers leurs personnages. Travail difficile et fort consciencieux de Gérard Bessette, qui ne laisse rien au hasard. Pas un sourire, pas une larme, pas une expression, pas une hésitation, pas une manie, pas un regard (**"que vous croierez muet", comme dirait Racine**) que ne fouille sa pensée comme si elle était ni plus ni moins qu'un rayon X à l'oeuvre.

Un conteur

Il faut savoir conter. C'est essentiel et vital. C'est beaucoup mieux que savoir inventer. Ainsi, Robert Lalonde a vécu les contes qu'il écrit et publie aux Editions Leméac. Ils sont charmants, drus mais non sans poésie. A l'image même de la vie des Indiens et des contes ojibwés qui trouvent leur place ici. Il y a aussi de très beaux contes québécois dont les enfants, grands ou petits, feront leurs beaux dimanches, sans allusion à la télévision. On retiendra sans doute **"les Boeufs à cornes d'or", "le Gros Serpent vert"**. Des trouvailles dans le sens complet du mot puisqu'il y a des noms gravitant autour de celui de l'auteur et qui participent à l'oeuvre elle-même. Un choix précieux de Leméac. Le titre: "les Contes du portage".

Les Contes du portage



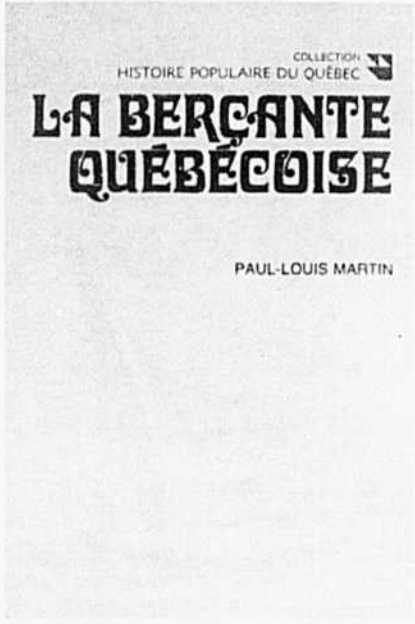
Le Berceau des cathédrales

Les cathédrales

Elles ont un berceau, selon l'auteur du livre "le Berceau des cathédrales", publié chez HMH, dans la Collection Pensées et Sociétés secrètes. Il est difficile de dire si cet ouvrage assez étonnant de Maurice Guingand, avec la collaboration de Béatrice Lanne, retiendra l'attention de tous les lecteurs non spécialisés dans le langage "argoté" des maîtres maçons médiévaux. Car, s'il est passionnant, il est aussi aride. Il faut s'y connaitre tout d'abord en histoire de l'art médiéval, qui ne se laisse pénétrer qu'à la longue et à petite dose, si l'on peut s'exprimer ainsi. Cependant, l'importance de la Collection elle-même, les ouvrages qu'on y trouve, imposent presque au chroniqueur de ne pas les ignorer.

Veuillez vous asseoir

On dirait une invitation, n'est-il pas vrai? Eh bien, c'en est une. Il faut prendre le temps de s'asseoir et de parcourir, puis de regarder plus attentivement l'ouvrage de Paul-Louis Martin intitulé **"la Berçante québécoise"**, aux Editions du Boréal-Express. Oui, mais bien sûr, La chaise berçante ou "la berçante", comme la désigne l'auteur, a toute une histoire, qu'il raconte ici avec une somme d'informations très intéressantes sur ce meuble que l'on trouve encore, que l'on peut sans aucun doute encore fabriquer. Amplement illustré, cet ouvrage est promis à un véritable succès auprès de tous ceux qui ont gardé, au fond d'eux-mêmes, un intérêt pour le vieux meuble de chez nous.



La Berçante québécoise

MON LIVRE DE LA SEMAINE

Un hommage à Ludmilla Chiriaeff

La danse a peut-être été le premier langage de l'homme. S'il est vrai que le geste précède la parole, on pourrait presque supposer que l'homme de l'Eden salua gracieusement la femme avant que de la nommer du nom qu'elle devait garder éternellement, puisqu'on la retrouve un peu dans toutes les femmes.

Voici que les Editions du Jour nous proposent un ouvrage écrit avec beaucoup d'émotion sans doute puisque l'auteur a été lui-même un fervent de la danse, qu'il dut abandonner à cause d'un mal qui devait l'empêcher de poursuivre sa carrière de danseur professionnel. Il devait, cependant, être pénétré d'un vif intérêt pour cet art qu'il avait su si bien exprimer au moment où il dansait avec les ballets les mieux cotés au monde.

Roland Lorrain publie donc **"Les Grands Ballets canadiens ou cette femme qui nous fit danser"**. C'est un hommage à la directrice artistique Ludmilla Chiriaeff, interprète et prestigieuse fondatrice de cette troupe de ballet dont la renommée est maintenant internationale. L'auteur était bien à l'aise pour écrire cette histoire à la fois véridique et passionnante, puisqu'il a été directeur des relations extérieures de cette compagnie avant de devenir journaliste, essayiste et écrivain.

Les Editions du Jour présentent au lecteur un livre presque luxueux, amplement illustré, qui raconte avec ferveur, franchise, et emballement peut-être, disons-le, la naissance de la compagnie, ses luttes, ses espoirs, ses créations, ses succès, son répertoire, sa vie de tous les jours.

Et nous partons du début. L'enfance, l'adolescence, les premiers pas de danse, la route ouverte vers notre pays, le Québec, les battements d'ailes, les hésitations du début, la force de la patience, la persévérance dans l'adversité, le courage qui soutient l'édifice lui-même, si l'on peut s'exprimer ainsi. Voilà le "premier ballet", pour ainsi dire, de la fondatrice. Puis c'est la reconnaissance de la compagnie et de l'école.

L'auteur sait doser les étapes. Il écrit cette histoire comme si elle était une chorégraphie de l'image et de la parole. Vingt ans de labeur. Vingt ans de création, de production, de tournées, etc. C'est tout de même un livre que le public méritait de lire puisqu'il a largement contribué à la survie des Grands Ballets canadiens. Surtout le public le moins initié — sans que cela soit sa faute, bien sûr — mais sans cesse désireux de connaître le cheminement d'une compagnie de ballet, comment on forme un danseur, un chorégraphe, une ballerine.

Roland Lorrain... la danse, premier langage de l'homme?

Roland Lorrain n'a rien oublié au cours de sa carrière interrompue malencontreusement. Celle-ci s'est faite à Montréal, en Europe, en Amérique du Sud, en Afrique du Nord. Il a tout noté. Les réminiscences sont nombreuses, mais elles se rattachent davantage à la Compagnie des Grands Ballets canadiens, celle dont il garde peut-être le souvenir le plus profond en même temps que le plus durable. C'est un livre écrit par un homme cultivé, dont l'écriture demeure pourtant sans prétention. Il a le don du conteur et, au fur et à mesure qu'on avance dans cette lecture, on s'imaginerait presque qu'il s'agit d'un conte de fées et que les personnages vont apparaître et s'animer sous nos yeux. C'est-peut-être cela, la vérité de l'écriture. Savoir raconter ce qu'on a vécu.

C'est à recommander à tous les points de vue. Livre magnifique par sa beauté. Intéressant par son contenu. Fort bien présenté. Bellement illustré. Ce livre restera. On pourra s'y référer souvent. Il est complet. Si ce n'est pas le cas, on pourrait presque dire que l'auteur a laissé notre imagination en liberté. Elle n'a qu'à poursuivre le travail qu'il s'est donné la peine d'exécuter patiemment pour notre joie et notre satisfaction.

DISQUES

Jacques-Charles Gilliot

Melody Stewart

palmarès

45-TOURS

1. Fio Mara Villa ..... M. Stewart
2. Give Me Love ..... M. Hétu
3. Car je t'aime ..... M. Stax
4. Non, je ne sais pas ..... Sébastien
5. Si belle ..... M. Stax
6. Et surtout ne m'oublie pas ..... Crazy Horse
7. Je suis cool ..... G. Valiquette
8. Tout donné, tout repris ..... M. Brant
9. Amoureux ..... P. Lalonde
10. Je serai toujours ton ami ..... P. Normand

33-TOURS

1. Pays du fond de moi ..... G. Vigneault
2. Le Monde à l'envers ..... Emmanuelle
3. Live ..... Michel Pagliaro
4. Roger Whittaker en spectacle ..... R. Whittaker
5. 13 chansons nouvelles ..... Joe Dassin

45 tours

Donald Lautrec... il devrait retourner en studio.

DONALD LAUTREC
Etiquette Sonogram
A. Cabine 2, Motel Jenny Rock
B. J'te jouerai d'la musique

"Cabine 2, Motel Jenny Rock", c'est l'histoire très originale d'un gars qui ramasse une fille faisant du pouce sur la route de Chambly. Il l'invite à écouter des "8-tracks" au motel, ça lui coûte huit piastres, soit quatre piastres l'heure. Il met trois trente sous dans le vibrateur et il fait avec elle du 100 milles à l'heure. Voilà l'essentiel du texte génial de ce nouveau 45-tours du grand Donald Lautrec, qui effectue un retour un peu "cheap" pour le compte d'une nouvelle étiquette de disques, SONOGRAM, à laquelle nous souhaitons la bienvenue. Cette maison est, je crois, dirigée par Guy Bertrand, anciennement de POLYDOR.

Mais revenons au motel. La musique est excellente et devrait plaire aux jeunes amateurs de danse. Le texte "au boutte" pourrait également leur plaire, mais c'est douteux, d'autant plus que le mixage n'est pas fameux et rend assez laborieuse la compréhension des paroles, ce qui n'est peut-être pas un mal. Ceci dit, souhaitons à Donald Lautrec d'effectuer un bon retour à la chanson. Mais, pour cela, il faudrait peut-être penser à retourner bien vite en studio avec autre chose de plus fort.

MICHELE RICHARD
Etiquette Trans-Canada
A. Goodbye, My Love, Goodbye
B. Jérémie

Demys Roussos en fit un super-tube international et Nana Mouskouri, également grecque, emboita le pas en enregistrant cette chanson qu'elle aide à populariser en France. Mais ce n'était pas suffisant, il fallait presser le citron jusqu'à la dernière goutte et c'est ce que fit Yves Martin en faisant enregistrer "Goodbye, My Love, Goodbye" par Michèle Richard sur des paroles de Pierre Létourneau.

Une version qui n'est d'ailleurs pas mauvaise. Reste à savoir jusqu'à quel point il est encore possible de vendre au Québec cette chanson presque oubliée. La production d'ensemble est bonne et, malgré les obstacles à surmonter, gageons que la belle Michèle réussira à placer ce 45-tours à plusieurs palmarès.

Michèle Richard... a-t-on eu raison de presser le citron?

33 tours

BOUBOU
"On a tous besoin d'un grand amour"
Etiquette Boubou
No 19001

C'est en collaboration avec Radio-Canada que ce microsillon a pu être réalisé et la grande popularité du programme quotidien de Boubou devrait beaucoup aider à le faire vendre. Ce 33-tours est, dans l'ensemble, assez bien fait et c'est probablement le meilleur essai sur disque de Jacques Boulanger, qui n'a pas été trop gâté dans ce domaine jusqu'ici. La face A du microsillon est exclusivement réservée à des vieilles chansons qui sont interprétées sur demandes spéciales à son émission. Parmi celles-ci, on trouve d'aussi grands succès éternels que "le Temps des cerises", "N'oublie jamais", "Vous qui passez sans me voir", "Mélancolie", "les Feuilles mortes", etc. La face B, par contre, nous offre le Jacques Boulanger 1974 dont l'association avec Yves Martin, pour cette occasion, est très réussie. Les cinq plages de cette face B sont intéressantes; on y retrouve son 45-tours actuel qui connait un bon départ, "On a tous besoin d'un grand amour", et son prochain 45-tours, "Baby Face", un hit en perspective.

Boubou... son meilleur essai.

Les accompagnements et la direction d'orchestre sont également bien faits. Ils sont de Jacques Crevier et il faut reconnaître qu'Yves Martin a, pour une fois, réussi à concilier la qualité et le caractère commercial. Yves Martin sera probablement le premier producteur de disques à faire de l'argent avec Jacques Boulanger, qui somme toute, est un assez bon chanteur.

Il veut rire de nous!

Le 25 février dernier, au Patriote, il y avait conférence de presse de M. Bruno Coquatrix, le "tsar du music-hall parisien". Il y fut question de son rôle de maire de la ville de Cabourg, au Calvados, où il voudrait bien que les Québécois viennent s'installer en grand nombre. Il y fut également question de l'invitation que lui fit Télé-7 à l'émission d'André Guy, motif principal de sa visite chez nous. Il y fut enfin question du Tour de France de la Chanson, alors qu'un certain M. Vallier tenta, avec beaucoup de réticences de part et d'autre, de nous vendre l'idée de déléguer des chanteurs à ce fameux Tour de France, qui, à notre avis, est une vaste fumisterie... et peut-être même une escroquerie.

Voici, en bref, de quoi il s'agit. Si vous êtes un chanteur envisageant une carrière internationale et que vous avez fait un disque, vous demandez à votre compagnie de disques de fournir à l'organisation en question, patronnée par Europe No 1, la modique somme de $4,000, représentant uniquement un droit d'entrée dans ce concours à 14 participants tous les jours dans toutes les villes de France où les coureurs cyclistes font étape. Ca dure environ un mois et la promotion est effectivement intéressante.

Le problème, c'est que notre jeune chanteur amateur — car il faut être inconnu pour participer — doit, en plus, payer son voyage ainsi que ses frais de séjour, soit non plus seulement $4,000 mais à peu près le double, ce qui devient prohibitif. Il doit également s'accommoder d'un orchestre de 14 musiciens qu'on lui impose et qui ne reproduira pas nécessairement le son de son disque, qui est, à la base, la pierre d'achoppement de sa présence dans cette galère puisque c'est la maison de disques qui commandite le tout.

Enfin, depuis deux ans que ce fameux Tour de France de la chanson existe, il n'en est pas encore sorti un seul chanteur ou une seule chanson qui ait réussi à traverser l'Atlantique. On prétend qu'un disque se serait vendu à 500,000 exemplaires; c'est bien... mais un seul sur vingt-huit! Terminons sur une note humoristique, car ces propos ont fait rire ou sourire les invités, à cette conférence de presse. Richard Huet à qui nous demandions à la blague si Polydor allait l'inscrire, répondit du tac au tac: "Etes-vous sérieux? $4,000, c'est à peu près le budget total de mon prochain microsillon." Une autre amusante observation, du confrère Edward Rémy, celle-là. Il profita d'un bref silence pour glisser: "Seul Pierre Martel a les moyens de s'offrir un truc pareil. Il y aurait peut-être aussi André Bruneau.'"

• • •

Stéphane Venne est actuellement occupé à plein temps à la préparation du prochain microsillon SOLSET d'Emmanuelle. On connait le succès phénoménal qu'a remporté son premier microsillon: on parle de 40,000 ventes en plus de 100,000 45-tours en 1973, et son microsillon 74 serait, assure-t-on, un véritable chef-d'oeuvre à la Stéphane Venne. Sans commettre d'indiscrétion ni rien dévoiler des plans secrets de cette jeune compagnie, je suis déjà en mesure d'affirmer, après l'audition d'une des plages de ce futur microsillon, plage qui serait également son prochain 45-tours, que ça dépasse en valeur et en qualité artistique tout ce que Stéphane Venne a réalisé jusqu'ici. Ca promet donc beaucoup. Mais il faut attendre quelques semaines avant ce lancement.

• • •

Au domaine des nouveautés dont nous ferons bientôt l'analyse, signalons un nouveau microsillon de l'excellente Edith Butler pour le compte de COLUMBIA.

Un nouveau microsillon de l'animateur-chanteur-comédien Guy Boucher, intitulé "Ma jolie Rose". Un disque CAMPUS.

Sur étiquette PACHA, un microsillon du nouveau duo Jerry et Jo'Anne, intitulé "C'est notre amour".

Côté français, plusieurs nouveautés sur 33-tours, dont, de Sacha Distel, "la Musique et l'amour", un disque PATHE EMI, et d'Adamo, "A ceux qui rêvent encore", également sur PATHE.

De Georges Chelon, sur BARCLAY, "Ouvrez les portes de la vie". Enfin, de Michel Sardou, son tout dernier microsillon BARCLAY, intitulé "les Ricains/Nous n'aurons pas d'enfants" (No 20050).

FAITES-VOUS DE NOUVEAUX AMIS (ES) EN VOUS JOIGNANT AU TOUT NOUVEAU CLUB SOCIAL ROGER SIMARD ENRG. POUR LE PLUS GROS GALA DE DANSE

Jamais organisé au Québec. Ce gala aura lieu à la salle allemande (Beer Garden), 20 Crémazie est, les 14 et 17 mars.
En tout: 10 orchestres de renom comprenant plus de 50 musiciens qui vous feront danser durant 16 heures.
Les Diplomates, Cérile Beaulieu, Pierre Hébert, Robert Saab, et plusieurs autres groupes. Aussi jeudi soir le 14, 2 spectacles avec une pléiade d'artistes de renom.

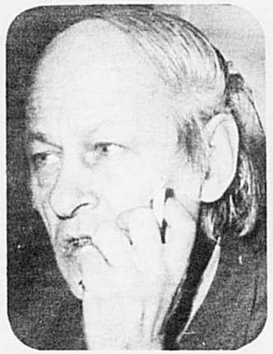
Horaire prec... ...ration, jeudi le 14 mars, 8 heures avec de la danse: 9 heures, spectacle surprise du tonnerre. Ensuite danse continuelle... heures, 2e spectacle fantastique. Minuit: (Moon-Light) et danse jusqu'à la fermeture. Le tout se continue dimanche le 17 mars avec des orchestres qui se succèdent de 2 heures P.M. à Minuit. Ce gala est organisé par le Club Social Roger Simard Enrg. pour l'inauguration officielle du club. Nous vous suggérons d'arriver vers 8 heures pour une place. (Réservez à l'avance).
Nous aurons aussi de la danse tous les jeudis avec deux orchestres de renom. Les Diplomates et un autre groupe.
Organisateurs demandés dans chaque ville du Québec.

BUT DU CLUB: Tous genres d'organisations pour la famille, comme bals, danses, banquets, excursions, rencontres matrimoniales, pique-niques, golf, etc. Pour plus de détails à compter de lundi le 11 mars, écoutez C.K.L.M. 1560 au cadran ou lisez les journaux du matin ou encore le prochain numéro de notre journal.
Pour toutes informations ou pour réservations: Club Social Roger Simard Enrg., 7788 St-Denis, Montréal — 273-8874. Le prix d'admission pour le gala est de $2.50. Le veston et la cravate sont de rigueur.

IMPORTANT: Filles, femmes, hommes, séparés (es), divorcés (es) veufs (ves), célibataires, ne restez pas solitaires. Notre section matrimoniale de rencontre a pour vous le conjoint de votre vie.

DIVERTISSIMO

Lise Lapierre



Le tour de René Lévesque comme on fait le tour de la province de Québec

Mariage: à l'âge de vingt-quatre ans, il a épousé Louise L'Heureux.

Enfants: trois. Pierre, Claude et Suzanne.

Sports: lorsqu'il en a l'occasion, il pratique la natation, le tennis et le ski.

Signe: né le 24 août 1922, il est Vierge... mais il ne croit pas aux signes du zodiaque.

Vêtements: il n'est pas excentrique, n'a pas de couturier et sa tenue vestimentaire est habituellement assez "relax", pour ne pas dire négligée. C'est sa fille cadette, Suzanne, qui choisit ses cravates.

Argent: si l'on veut parler d'argent accumulé, il est plutôt pauvre. Il gagne sa vie tout simplement.

Plats favoris: il aime ce qui lui paraît bon, bien qu'il ait peu d'appétit. Il apprécie les mets français, espagnols, italiens et chinois.

Restaurants: à Montréal, il fréquente régulièrement le Moishe's Steak House dont le propriétaire est un vieil ami. A Québec, il y a l'Aquarium et le Savoie. Et, enfin, Sammy Wong.

Déjeuner: lorsqu'il y pense, il déjeune d'un jus de fruit et d'un café, parfois des "toasts" quand on les lui impose.

Habitudes: il fume comme une cheminée. Il ne fume pas la pipe parce que le jus l'écoeure. Il dort tout nu. Il se rase avec un rasoir Gillette de $1.95 et utilise des lames Wilkinson.

Sommeil: il dort un minimum de quatre à cinq heures par nuit. Avec ce nombre d'heures, il peut tenir le coup assez longtemps... à condition de rattraper du sommeil durant quelques bonnes nuits.

Qualités: ténacité et franchise. Il est porté à être un homme d'équipe. Il sait faire taire quelqu'un qui l'ennuie.

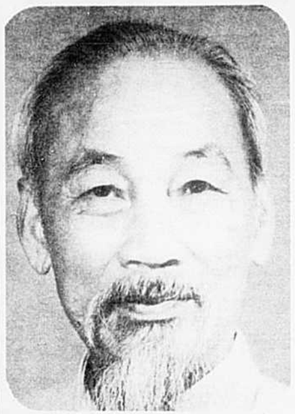
Défaut: un manque presque congénital de ponctualité.

Opinion: il trouve que le mariage et le célibat sont deux états qui se défendent très bien l'un et l'autre.

Réussite: sa plus belle réussite, c'est sa fille.

Pays visités: les Etats-Unis, le Canada (en entier), le Mexique, la France, l'Angleterre, le Japon, l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, l'Autriche, la Hollande, le Danemark (au galop), la Russie, la Pologne et la Tchécoslovaquie. Il aimerait visiter le Brésil et la Chine.

Danse: il ne trouve pas que c'est une chose stupide.



Hô Chi Minh... un autre qui a fait l'histoire.

LITTÉRATURE

Revues: New Republic, The Nation, Le Point et le Nouvel Observateur.

Livres techniques: René Lévesque lit surtout des livres d'histoire et de politique. Ses autres lectures, dans ce domaine: Radioscopie de l'Angleterre, la série Planète (petite)... en ce moment, il lit dans cette série: "la Tchécoslovaquie".

Livres de détente: Ce sont surtout des biographies, celle de Malraux et de Hô Chi Minh, le président du Vietnam.

Romans: "la Terre corréenne (Pearl Buck), "l'Impératrice de Chine" (Pearl Buck), "le Consul honoraire" (Graham Greene), "Mémoires de Julien Greene". Il lit aussi du Troyat.

RADIO ET TÉLÉVISION

René Lévesque écoute tout ce qui s'appelle bulletin d'information. Soit à la télévision ou à la radio. En ce qui a trait aux émissions strictement radiophoniques, René Lévesque n'en écoute qu'une et c'est celle d'André Payette, une émission de lignes ouvertes à Radio-Canada: "Présent à l'écoute". S'il écoute spécialement cette émission, c'est parce que les auditeurs ou les auditrices qui téléphonent à cette ligne ouverte donnent leur nom et leur adresse.

Au petit écran, il aime bien regarder un bon film. La télémission "Le 60". Il aime "Jason King", à cause de l'humour anglais et le "Dr Welby"... l'émission du "social fiction".

CINÉMA, THÉÂTRE ET SPECTACLE

Au cinéma, ce qu'il préfère ce sont surtout les "westerns", genre Leone. Il aime aussi les films dont Gary Cooper est la vedette.

Il fréquente très peu les salles de théâtre: il n'aime pas le climat de ces dernières. Cependant, il a vu "Charbonneau et le chef" qui représente, à son avis, une superbe évocation...

Geneviève Bujold... un tour de force dans "Eux".

D'autre part, il a été très impressionné par le jeu de Jean Duceppe et de Jean-Marie Lemieux. Il a aussi assisté à une représentation de la pièce "Eux" qu'il qualifie d'incohérente mais René Lévesque souligne toutefois, le tour de force des comédiens: Geneviève Bujold et Jacques Godin.

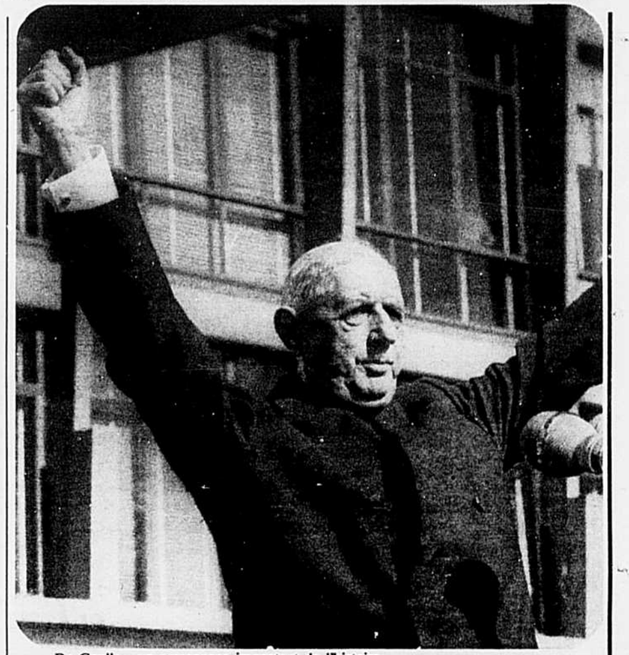
Côté spectacle, il n'ose se prononcer: il faut qu'on l'y amène de force.

Diane Dufresne... on se souviendra d'elle.

DISQUES

Il y a toutes sortes de raisons pour lesquelles René Lévesque préfère un artiste à un autre. Par exemple, chez les interprètes québécois, il aime les chansons de Gilles Vigneault, interprétées par Gilles Vigneault et par Pauline Julien. Il apprécie Jean-Pierre Ferland, mais le Ferland des premiers microsillons. Il aime Robert Charlebois, non pas pour le texte de ses chansons mais pour le rythme de sa musique. Et, il adore Diane Dufresne: "Une super vedette actuellement. J'aime sa chanson "J'ai rencontré l'homme de ma vie" et je crois qu'on se rappellera de Diane Dufresne toujours à cause de cette chanson." Il possède aussi des microsillons de Louise Forestier et de Jacques Michel. Du côté des interprètes français, il écoute Léo Ferré, Charles Trenet et Moustaki.

Gilles Vigneault... il l'aime chanté par Pauline Julien.



De Gaulle... un personnage important de l'histoire

PERSONNALITÉS

Quand on parle de personnalité à René Lévesque, c'est là qu'il est le plus coloré. Il faut dire qu'en politique et dans l'histoire, c'est rempli de couleurs.

Dans l'histoire actuelle, négativement, ses préférences vont à Richard Nixon et à Pierre Elliott Trudeau. Positivement, il n'en voit pas tellement qui peuvent impressionner. Cependant, en dehors de la politique, il y a Monseigneur Camara qu'il considère comme personnage très important.

En ce qui a trait aux personnages importants dans l'histoire, c'est d'Iberville, LaSalle, Roosevelt, de Gaulle, Hô Chi Minh et Gandhi.

PROJETS

Comme projets politiques, j'aimerais bien tenir le temps qu'il faut, dit René Lévesque. Etre là tout le temps où je serai vraiment utile. Je veux aussi me donner un peu de temps pour réfléchir... un peu sur la suite. Quant aux projets personnels, j'aimerais bien en avoir.

Carmen Montessuit

Louise Bernier: un bon choix de chansons.

Louise Bernier veut se sentir vivre

Ceux qui sont allés voir Claude Léveillée au Patriote, dernièrement, ont certainement remarqué la chanteuse qui assurait la première partie. Il s'agit de Louise Bernier; elle chante professionnellement depuis un an, mais continue de prendre des cours de chant chez Gina Bausson.

Louise Bernier a participé à plusieurs Festivals de Granby. "Les premières fois, je n'y croyais pas trop, mais l'année dernière j'y suis allée pour gagner et j'ai eu le prix d'interprétation."

Lorsque j'ai entendu Louise Bernier, j'ai surtout remarqué qu'elle savait très bien choisir ses chansons.

—Est-ce très difficile d'en trouver de bonnes?

—Je cherche. J'ai toujours l'oreille aux écoutes malgré moi. J'ai déjà commencé à écrire des textes et, un jour, il va falloir que je m'y mette sérieusement car je ne trouverai pas toujours des chansons qui me plaisent.

Mais comme Louise Bernier débute dans ce métier, il faut bien qu'elle gagne sa vie. Donc elle travaille en plus, elle fait de la comptabilité, de la tenue de livres et ... elle aime ça.

Ses goûts? Elle aime beaucoup la musique, d'ailleurs elle joue du piano. Elle aime beaucoup lire, surtout les livres de Han Suyin ou bien des livres traitant de politique. Elle est très curieuse de tout ce qui se passe ailleurs.

"Tout ce que je demande à la vie, c'est de garder mon énergie et ma santé; je veux me sentir vivre, de n'importe quelle façon; ça peut être en amour, ça peut être en chantant au Patriote."

Louise Bernier m'a affirmé qu'en ce moment elle se sent vivre!

Langford, sympathique; Forestier, trop froide

Pour la première fois, Georges Langford est monté sur la scène de la Place des Arts, en première partie du spectacle de Louise Forestier. Evidemment, il avait contre lui de n'être accompagné que de deux musiciens; ça fait un peu vide sur la scène du théâtre Maisonneuve. Mais Georges Langford est sympathique, sincère et, s'il avait eu deux ou trois chansons plus fortes, ça aurait pu être très bon. Tout de même, j'ai bien aimé Georges Langford.

Je l'ai d'ailleurs préféré à Louise Forestier, qui, elle, avait un orchestre (qui jouait parfois trop fort). Elle a assurément une très belle voix (même si je l'ai trouvée trop métallique par moments), mais, si j'ai marché au début de son show, j'ai par la suite "décroché", peut-être parce que Louise Forestier ne joue justement qu'avec sa voix et qu'elle semble manquer de chaleur humaine. Si elle essayait d'être plus naturelle (en parlant et en chantant), ce serait tellement mieux!

Catherine Lara: du violon à la chanson

Catherine Lara: une "Gémeau" qui se sent bien dans sa peau.

Catherine Lara est née sous le signe des Gémeaux, un signe double, et elle reconnaît que ce signe lui va comme un gant car elle se sent justement une double personnalité.

Si vous ne la connaissez pas encore, sachez que Catherine Lara joue du violon depuis l'âge de cinq ans, qu'elle a été musicienne classique pendant longtemps et qu'un beau jour elle s'est tournée vers la chanson. Elle compose elle-même la musique de ses chansons.

Nous sommes attablées au restaurant Thursday, rue Crescent, et elle me confie qu'en ce moment elle a l'impression de vivre un rêve car elle fait constamment ce qu'elle aime. "Ce n'est pas une profession que j'exerce, c'est une vocation. J'ai toujours voulu faire ce que j'aime. Quand j'ai eu envie de chanter, j'ai chanté. Je suis d'autant plus privilégiée que je gagne bien ma vie."

— Vous avez de la chance, en somme.

— Je n'ai absolument pas de chance. Si vous me mettez une tonne de moules devant moi et qu'il y en ait une de gâtée, elle est pour moi. S'il a cinquante émissions prévues et qu'il se décienche un jour de grève, c'est [illegible] émission. Je travaille beaucoup, beaucoup.

— Quels sont vos loisirs?

— Je vais au cinéma, j'adore cuisiner. Je n'aime pas tellement voyager, je suis casanière, j'aime être chez moi, dans ma "brocante". Chez moi, c'est la maison du bon Dieu, mes amis peuvent venir à toute heure du jour ou de la nuit.

— Vous avez peur de la solitude?

— Non, je n'ai pas peur de moi car je ne me pose pas de questions, mais j'ai besoin des autres.

— Etes-vous femme d'affaires?

— Pas du tout. J'achète les tapis des marchands de tapis, vous voyez un peu!

Pour le spectacle qu'elle a donné à la Place des Arts le 28 février, Catherine Lara a amené ses cinq musiciens, des Américains qu'elle a rencontrés en France et qui cherchaient du travail.

Elle était venue en tournée de promotion au printemps dernier. Depuis cette date, elle est passée à l'Olympia et a écrit la musique d'un film, "On s'est trompé d'histoire d'amour", film qui devrait être présenté au Festival de Cannes.

— Et pour terminer, Catherine, pensez-vous chanter toujours?

— Pour l'instant, je chante, je ne sais pas ce que je ferai plus tard.

Et si, pour commencer cette revue de la semaine des spectacles, je vous parlais de Jean-Pierre Ferland? J'avoue que j'ai hâte de le voir. Si ça vous tente, vous avez jusqu'au 10 mars pour aller l'applaudir.

• • •

Sacha Distel, lui, présentera son super-show les 8 et 10 mars à Montréal. Il était à Québec cette fin de semaine. Vous connaissez, bien sûr, le Sacha Distel chanteur, mais il ne faut pas oublier qu'il est aussi un excellent guitariste de jazz ; il joue d'ailleurs quelques morceaux de guitare pendant son spectacle. Il sera accompagné par le quatuor de Gérard Gustin et il y aura également Raymonde (qui faisait partie du fameux groupe "les Parisiennes") et qui interprétera quelques chansons avec lui.

• • •

Depuis le 2 mars, CKLM, la Brasserie Labatt et le Patriote présentent les spectacles de "Opéra-Bar le Patriote". Et si vous êtes [illegible] d'aller à ces spectacles, en voici la [illegible]: 2 mars: Georges Dor et Félix [illegible] mars: Louise Bernier et Richard Huet; 4 mars: Laurence [illegible] et Serge Deschamps; 5 mars: Jacqueline [illegible] et Claude Léveillée; 6 mars: René [illegible] et Pauline Julien; 7 mars: Georges [illegible] et Sol; 8 mars: Denise Guénette et [illegible] Lundré; 9 mars: Jacques

COUPS de GRIFFE

avec Lise Lapierre

qui vous confronte avec la réalité
et ses invités vous confrontent
avec la vérité...

ÉMISSION RÉALITÉ-VÉRITÉ

3 h à 4 h 30

850 CKVL

Solange GAGNON

Jacques Brel, la vedette du film "l'Emmerdeur", et Lino Ventura, celui qu'il emmerde souverainement. Un tandem hilarant dans un film drôlement bien fait.

Jacques Brel... le parfait emmerdeur

Jamais je n'aurais cru que **Jacques Brel** pouvait être drôle, très drôle même, avec un côté touchant. Mais après avoir vu **"l'Emmerdeur", un film d'Edouard Molinaro**, dont Brel a fait la musique avec **François Ramber**, ce fut une véritable révélation. On dit que ce film bat présentement les records d'assistance à Paris. Il y a de quoi!

C'est un film amusant, une comédie hilarante... qui vous permet de vous dilater la rate allègrement. Deux hommes se rencontrent dans des circonstances farfelues au même hôtel. Le premier, François Pignon **(Jacques Brel)**, est petit, freluquet, un peu dingue. Représentant en chemises, il souffre d'une peine d'amour aiguë. C'est lui, l'emmerdeur... Le second, M. Milan **(Lino Ventura)**, est un grassouillet à l'air sévère. S'il est à Montpellier, c'est qu'il a mission de zigouiller, de sa chambre d'hôtel, un conseiller juridique . Tous les deux, personnages diamétralement opposés, jouent leur rôle avec finesse et nuances.

M. Pignon, ayant téléphoné à sa femme Louise **(Caroline Cellier)**, qui refuse de le voir, décide de se suicider dans la salle de bains de sa chambre d'hôtel. Il rate son coup et ne parvient qu'à briser la conduite d'eau, faire du dégât... et emmerder son voisin de chambre, M. Milan. Ce dernier, qui prépare son assassinat , se voit obligé de consoler ce grand innocent de Pignon qui veut à tout prix voir sa femme et menace de tenter un second suicide s'il ne veut pas l'aider. Exaspéré, M. Milan décide de conduire l'emmerdeur auprès de sa femme, afin de s'en débarrasser. Tout le long du chemin, celui-ci n'arrête pas de parler, de jacasser, de piailler... et finit par causer un accident.

Le temps passe, le temps file... et, pour M. Milan **(Ventura)**, l'heure de l'attentat approche. Il voudrait bien se préparer tranquillement dans sa chambre d'hôtel... quand survient cet énergumène de Pignon **(Brel)**. Sa femme ne veut plus le voir et il veut se tuer encore une fois. Là, les spectateurs ont droit à une scène tout à fait folle où Brel et ses mimiques sont époustouflants. Bref, M. Milan réussit à sauver la vie à cet emmerdeur de Pignon, qui, à compter de ce moment, pourchasse littéralement son protecteur, lui colle après... tant et si bien que ce dernier rate son assassinat, se fait découvrir par les policiers, se fait blesser par l'emmerdeur qui le relance jusque sur le toit de l'hôtel et finit par se retrouver avec lui en prison...

"L'Emmerdeur" est un film bien mené, décontractant, où Brel est sublime et Ventura tout à fait à la hauteur. A l'affiche du cinema **Le Dauphin.**

Une journée chez le monde de l'Est

Au moment où j'écris ces lignes, comme on dit selon l'expression consacrée, le premier long métrage du metteur en scène québécois **André Brassard, "Il était une fois dans l'Est"**, n'est pas encore à l'affiche de nos cinémas. Au moment où vous lirez ces lignes, il le sera... Mais même si je n'ai pas encore vu le film, je peux vous en parler suffisamment pour vous donner le goût d'y aller.

"Il était une fois dans l'Est" est le film de Brassard, mais le scénario a été écrit par **Michel Tremblay et Brassard.** Les personnages sont extraits de l'univers de Tremblay et ils viennent aussi bien des **"Belles-Soeurs" que de "Hosanna".** L'histoire se déroule autour de deux intrigues parallèles qui surviennent au cours de la même journée, en moins de vingt-quatre heures. Les personnages sortent tout droit de certains restaurants, cabarets, fonds de cuisine... De milieux pitoyables, pour tout dire.

L'histoire gravite autour de ces deux parties et elle est parsemée de personnages étranges, minables, qui s'ignorent et se débattent comme ils peuvent avec la vie... La distribution est excellente: **Denise Filiatrault, Michelle Rossignol, Frédérique Collin, André Montmorency, Amulette Garneau, Denis Drouin, Sophie Clément, Jean Archambault, Gilles Renaud, Manda Parent, Claude Gai, Béatrice Picard. A voir au Cinéma de Paris, au Fleur de Lys, au Jean-Talon.**

C'est à partir de l'univers spécial de Tremblay qu'André Brassard a conçu "Il était une fois dans l'Est". Pierrette (Michelle Rossignol), qui boit beaucoup parce que son "chum" l'a laissé tomber, en fait partie.

Silence, on tourne!

Histoire d'amour, drame, western, comédie... **"le Chant de la forêt"** n'est ni l'un ni l'autre. C'est un film d'aventures aux belles images où le réalisateur **Bill Mason** a voulu montrer que "le loup n'est pas un animal féroce" et encore moins un tueur. Cet homme a, paraît-il, consacré dix-huit années de sa vie "à parcourir des immensités désertiques afin de percer le mystère qui entoure cet animal fabuleux". Bill Mason n'hésita pas à vivre seul dans les endroits les plus sauvages du Grand Nord. "Le Chant de la forêt" est un film dédié à toute la famille. C'est une production de **l'Office national du film.**

Il est jeune. Il est québécois. Il a tourné son premier film intitulé **"Montréal Blues".** Il s'appelle **Pascal Gélinas.** Le scénario du film est une création collective du **"Grand Cirque ordinaire"'** L'interprétation est assurée par les comédiens de la même troupe.

L'histoire tourne autour de quelques jeunes qui ont ouvert un restaurant naturiste à Montréal et l'administrent en communauté. Un gars du groupe, Raymond, revoit une ancienne copine, Paule, qui fait partie d'une troupe de comédiens produisant leurs créations. De nouveaux personnages apparaissent donc dans le décor.

Tit-Clin "s'essaye" à

CKLM RADIO MONTRÉAL 1570

L'éditorial de TIT-CLIN
à 6h10 a.m. 7h10 a.m. 8h10 a.m.
du lundi au vendredi

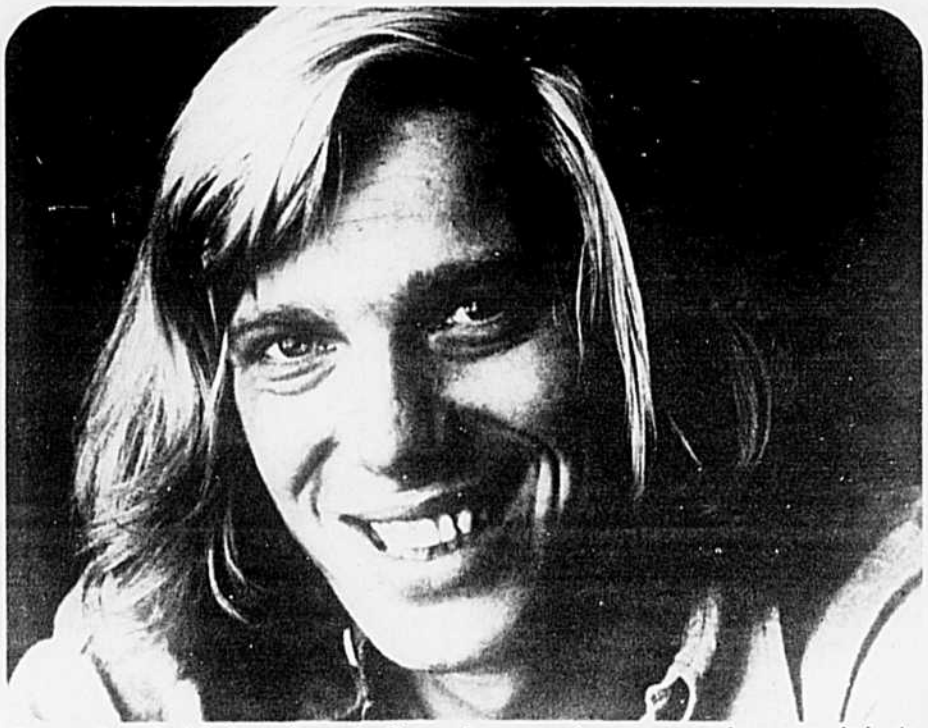
D'ACCORD OU PAS D'ACCORD
de 4h30 p.m. à 5h30 p.m. TIT-CLIN RÉPONDRA À VOS QUESTIONS

P.S. N'oubliez pas le bulletin de nouvelles de TIT-CLIN à 5h45 p.m.

Les écouteurs pis les auditeurs pis toute le monde qui vont vouloir me parler, ont juste à synchroniser CKLM du lundi au vendredi. Oui monsieur! Ti-Clin va t'être de sur les ondes de quatre heures et demie à cinq heures et demie. Envoyez l'aiguille à la droite au boutte, jusqu'à 1570. C'est là qu'on va se rejoindre à CKLM. On parlera des sports... pis des fois du Canadien, pis aussi de ben d'autres choses. Grouillez-vous les sportifs, j'vous attends...

Tit-Clin

LE NUMÉRO À COMPOSER
790-0215
ALLÔ TIT-CLIN?
Lisez l'éditorial de TIT-CLIN chaque semaine dans LA PATRIE



Georges Langford était parti pour les îles anglo-normandes, que ses ancêtres ont quittées jadis pour venir en Acadie. C'est finalement en Corse qu'il a fêté le jour de l'An. Et bien gaiement.

GEORGES LANGFORD

Les Acadiens ont fait manger des tourtières aux Corses!

par Claire Harting

C'est aux îles anglo-normandes qu'il s'en allait, Georges Langford. Depuis fort longtemps qu'il en rêvait, de ces îles d'où ses ancêtres sont partis jadis pour émigrer en Acadie.

Une fois rendu à Paris, Georges s'est aperçu qu'il n'était pas facile de s'y rendre — plusieurs vols ayant été annulés à cause de la pénurie de pétrole. Et comme il avait rencontré là-bas une dizaine d'Acadiens, il décida, de concert avec eux, de se piquer une pointe vers la Corse.

"Moi, ça m'allait, explique Georges car je voulais aller dans une île. Et c'est assez spécial comme île, la Corse. Je m'attendais à y trouver plein de marins et de pêcheurs.

"Mais c'est pas ça, la Corse. C'est un pays de montagnes. De hautes montagnes dont les sommets sont couverts de neige. En bas, c'est la Méditerranée où le soleil brille et chauffe. Le bord de la mer n'est pas occupé, si ce n'est par les touristes. Les habitants vivent à flanc de montagne ou dans la plaine.

"Et ceci s'explique par le fait que la Corse a tellement été envahie que la montagne était le refuge idéal pour les Corses. Et pour les bandits aussi.

Des oranges, des vigne à profusion

"Les routes de montagne sont extrêmement étroites — deux autos n'y passent pas en même temps. On y aperçoit les nuages qui flottent en bas. C'est très beau et très impressionnant, ces précipices."

La végétation y est abondante. Partout des orangers, des vignes et des clémentines. Si la Corse porte le titre d'Ile de Beauté, elle détient aussi celui d'Ile embaumée.

"Pour nous rendre en Corse, nous avons fait la traversée depuis Marseille en bateau. Nous avons pu voir, le long du littoral de la Corse, les ruines des forteresses érigées par les Génois."

Pendant presque tout leur séjour en Corse — un mois en tout — Georges et ses amis acadiens ont habité chez un Corse que Georges avait connu ici. Cet ami corse possède une grande vigne qu'il cultive. Les Acadiens ont pu apprécier la chaleureuse hospitalité des Corses, leur exubérance, leur joie de vivre.

"Nous avons célébré le jour de l'An avec les Corses. Et ça ressemble pas mal au nôtre. A cette occasion, ils invitent des parents, des amis, dansent et chantent.

"Nous avons bu du champagne, du vin de la vigne et les Acadiennes ont mis la main à la pâte pour faire des tourtières et

En bas, c'est la Méditerranée, des plages superbes, le soleil, la chaleur.

On appelle la Corse "l'Ile de Beauté" et aussi "l'Ile embaumée'.

CAP SUR LE SOLEIL
Voyages de qualité conçus spécialement pour la clientèle canadienne française

TOURISTOURS, LES VACANCES LES PLUS POPULAIRES A L'HAWAIIAN ISLE DE MIAMI BEACH

MIAMI Fiesta

$291. et plus * MARS

* LOGEMENT
* TRANSFERTS
* PROGRAMME RÉCRÉATIF
* COCKTAIL DE BIENVENUE
* CROISIÈRE MILLIONNAIRE'S ROW
* TRANSPORT AÉRIEN
* TOUR DE MAGASINAGE
* PHOTOGRAPHIE EN COULEUR
* CHAISE LONGUE À LA PISCINE
* CONSOMMATION ET SPECTACLE — TIKI LOUNGE
* SERVICES DE VOTRE HÔTE M. GASTON MOQUIN ET DE SON PERSONNEL CANADIEN.

cap sur le soleil

SPÉCIAL TOURISTOURS:
Tournée des grands ducs: GRATUIT: 7 spectacles et consommations. Commençant le 21 avril

VACANCES FAMILIALES:
GRATUIT: Garderie, salles intérieures pour enfants et teenagers, terrain de jeux, infirmières, gardiennes.

Une semaine, tarif par personne en chambre double:
24 mars au 21 avril $277. *
21 avril au 20 juin $235. *
* Transport aérien inclus $168. — Tarif spécial tour

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL, ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

TRAVELAIDE-CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste Catherine
METRO PEEL
861-7272

TRAVELAIDE — CENTRE-LAVAL
Sortie 6E autoroute
687-0880

TRAVELAIDE-ÂGE D'OR
911 est, rue Beaubien
METRO BEAUBIEN
273-2581

TRAVELAIDE-Carrefour Mt-Royal
4454 St Denis angle Mt Royal
METRO MT ROYAL
845-8225

TRAVELAIDE-PLAZA-ST-HUBERT
911 est rue Beaubien
METRO BEAUBIEN
273-7755

TRAVELAIDE—LONGUEUIL
1 place LONGUEUIL
679-3777

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 h p.m. — SAMEDI 5 h P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX À LAVAL ET LONGUEUIL GRATUIT ET ILLIMITÉ

L'agence de voyages ATLAS vous dit:
"MIEUX VAUT TROP TÔT QUE TROP TARD!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue SHERBROOKE 527-8881

Des maisons de pierre grise au toit de tuile, étayées dans la montagne, des petites rues très étroites et des routes aussi étroites bordées de précipices profonds. La Corse montagneuse...

du pâté chinois. Les Corses ont apprécié nos mets canadiens. Nous nous sommes bien amusés. Une grosse veillée.

Un peuple gai et fier

"Les Corses sont vraiment agréables. Ils vivent au ralenti, travaillent mais pas trop, sont joyeux et accueillants. Ils sont ouverts au monde."

Les Corses sont fiers, extrêmement fiers. La langue corse vient d'être reconnue comme langue officielle de l'île et sera enseignée dans les écoles avec le français. Beaucoup de vieux Corses ne parlent pas un mot de français.

Les Corses viennent également d'obtenir leur université. Les jeunes n'auront plus à partir pour terminer leurs études. Ce qui a frappé Georges Langford, c'est l'annuaire qui contient les noms et adresses de tous les Corses établis un peu partout dans le monde.

"Une vraie bonne idée, ça. Les Acadiens devraient faire la même chose, commente Georges.

Les maisons de Corse sont de pierre grise, coiffées de toits de tuile. "J'ai vu là-bas beaucoup de maisons, de vieilles maisons abandonnées qu'on peut acheter pour pas cher et rénover... Les Corses ne sont ni riches ni pauvres, ils vivent bien. Mais avec une température aussi belle, même s'il fait moins chaud à mesure qu'on grimpe dans la montagne, la vie est moins dure qu'ici. Et les Corses ne sont pas pressés. Ils savent vivre et aiment bien boire le vin de leur vigne, manger des fruits et des légumes qu'ils ont à profusion. Leurs plages sont superbes et, même s'ils n'y vivent pas, ils s'y rendent.

Charlebois et Forestier

Mais oui, Georges Langford a entendu des disques de Charlebois et de Forestier en Corse. Un peu de musique américaine, un peu de musique anglaise et beaucoup de musique française.

Georges a tellement aimé le Corse et les Corses qu'il désire retourner dans cette île. Les couleurs, le ciel si extraordinairement clair et bleu, les fleurs, les fruits, la mer, tout l'a séduit. A tel point que tout lui paraissait gris ici à son retour.

Mais, avant de retourner en vacances, Georges Langford pense au travail. Et il en a beaucoup. Une tournée de la province avec le spectacle de Louise Forestier, la préparation d'un deuxième microsillon et celle d'un recueil de contes humoristiques des îles, voilà ce qui attend Georges pour les prochains mois.

Mini-nouvelles touristiques

Les compagnies Québecair, qui dessert la plus grande partie du Québec, et Air Gaspé, transporteur aérien desservant particulièrement la Gaspésie, la Côte-Nord et les îles de la Madeleine, entreprennent des discussions très sérieuses pour l'achat d'Air Gaspé par le groupe Québecair. Nous devrions en savoir plus long d'ici les prochaines semaines.

• • •

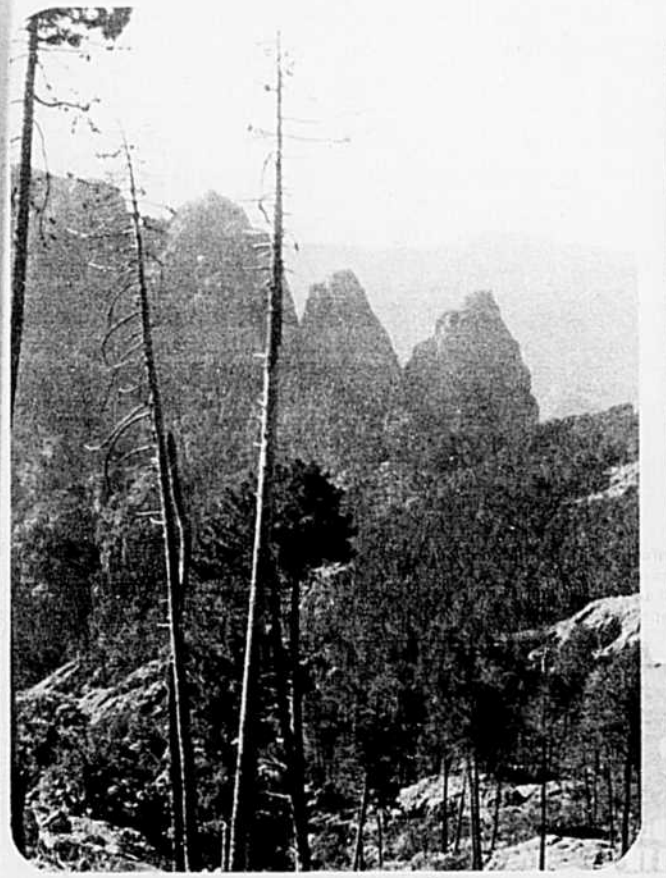
Grigor Giurov, qui en 1968 a ouvert ici le premier bureau de l'Office du tourisme bulgare, est revenu à Montréal. Il remplace l'actuel directeur pour le Canada, Andrey Petrov, nommé chef de la publicité et des relations publiques pour le Comité de récréation et de tourisme près le Conseil des ministres, à Sofia.

• • •

Prague se prépare à fêter le printemps en musique. En effet, le Printemps musical de Prague est devenu l'un des événements musicaux dont on parle le plus en Europe. Le festival commence le 12 mai, à l'occasion de l'anniversaire de la mort du compositeur tchèque Smetana. Il durera 24 jours et, si vous êtes amateur de musique classique (et que vous avez l'intention de vous rendre à ce festival), n'attendez pas la dernière minute pour louer vos places car les hôtels sont pris d'assaut.

C.M.

A gauche, le château de Prague et les flèches de la cathédrale Saint-Guy, vus des escaliers de la Maison des Artistes.



Tout au haut de la montagne, de la neige.

vous dit vaut mieux trop tôt que trop tard
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
527-8881
1821 est, rue Sherbrooke, Montréal
MEMBRE IATA T.A.P.S.C. ATC

NEW YORK À PÂQUES!
AVEC GUIDES
CHAMBRE DOUBLE - PRIX PAR PERSONNE - 2 NUITS

HÔTEL	AUTOBUS	TRAIN	AVION
TAFT	$49.	$70.	$108.
AMERICANA	$59.	$80.	$118.

WASHINGTON À PÂQUES!
AVEC GUIDES

HÔTEL	AUTOBUS	TRAIN	AVION
AMERICANA	$78.	$102.	$157.

L'OUEST CANADIEN
17 DÉPARTS DE GROUPE - 15 JOURS
DU 11 MAI AU 24 AOÛT
À PARTIR DE $710.
PAR AVION ET TRAIN AVEC GUIDES

Délassez-vous en Floride
UNE PLAGE SYMPATHIQUE
Surfside
SUR LA MER DE FLORIDE
TOUT À CÔTÉ DE LA PAGE MIAMI
TAUX MODESTES À L'ANNÉE LONGUE — MAGASINAGE PASSIONNANT
SPORTS — ACTIVITÉS D'ENFANTS SURVEILLÉES.

C'est là que les familles entières recherchent le soleil et avec raison. "SURFSIDE", à la vaste étendue, est reposant, confortable et non surpeuplé. De grands appartements, hôtels et motels surplombent la mer, entourés de centres communautaires, plages, piscines, librairies, restaurants et de nombreux divertissements. Situé entre MIAMI BEACH et le fashionable BAL HARBOUR — mais, au demeurant, toujours PLAGE. Nous serons heureux de vous poster une brochure.

CHOIX DE MILLE ACCOMMODATIONS DANS CETTE VILLE SYMPATHIQUE
POSTEZ CE COUPON POUR UNE BROCHURE GRATUITE
La plage familiale de Floride

Bureau Touristique SURFSIDE
Surfside, Floride 33154 Dept. MP-2
J'aimerais recevoir votre brochure gratuite
Merci. Je serais intéressé à
☐Hôtel ☐Motel ☐Appartement
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Prov. .....
Code .....

FAITES VOS JEUX

Ciné-quizz

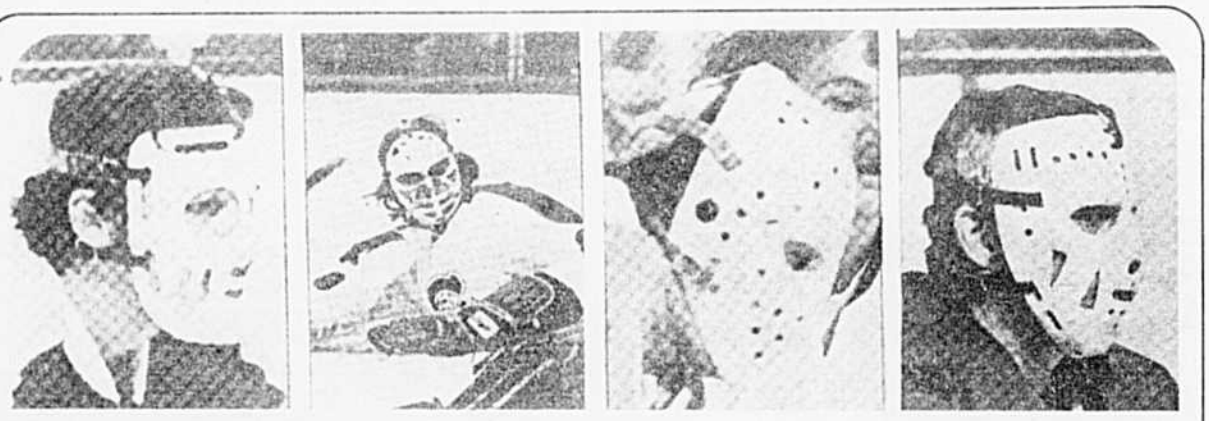
Sir Anthony Asquith décédé en 1968, était le fils d'un politique anglais. Il préféra le cinéma à toute autre carrière et fut un spécialiste des grandes adaptations littéraires. Sa carrière débuta avec "Shooting Stars" (1928) et se termina par "Hotel International" (1963). Quel rôle de premier plan son père a-t-il joué sur la scène politique anglaise?

Sir Anthony Asquith était le fils du comte d'Oxford and Asquith qui fut Premier Ministre de Sa Gracieuse Majesté de 1908 à 1916.

Les spéculations de Photo-Journal

Si vous connaissez déjà votre chiffre-clef consultez immédiatement notre orale. Sinon, comptez les lettres de votre prénom. S'il en contient moins de 6, ajoutez 3. S'il en renferme 6 ou plus, vous soustrayez 4. Si par exemple, votre prénom est Marc, votre clef devient le chiffre 7. En partant du haut de notre tableau, vous pointez de gauche à droite toutes les lettres coiffées du chiffre 7. Les mos ainsi formés vous révéleront les tendaces qui pourraient influer sur votre destin.

3	5	2	6	4	3	7	5	2	6	4	3	8	2	6	4
U	O	V	G	P	N	C	N	O	R	R	R	G	U	O	C
7	5	3	6	2	8	4	3	6	5	2	7	4	3	2	6
O	V	E	S	S	R	J	G	D	O	N	M	E	I	A	E
7	2	6	5	3	4	8	2	6	5	3	4	2	6	7	3
P	V	B	U	M	T	O	E	O	S	E	E	Z	U	T	V
7	5	3	6	2	8	4	3	6	2	7	4	3	5	2	7
E	E	O	R	Q	S	X	U	S	U	S	T	S	S	U	A
7	2	8	6	3	4	7	2	5	6	3	7	2	5	4	8
A	N	A	E	A	R	C	E	T	E	I	Q	P	I	A	C
4	7	3	6	2	8	4	3	5	6	2	7	4	3	5	7
V	U	D	N	A	H	A	E	M	V	R	I	G	R	E	T
4	3	2	7	4	6	3	7	2	8	4	3	7	2	6	8
A	A	O	T	N	U	I	E	L	A	T	T	R	E	E	T



Sport-quizz

Sauf de très rares exceptions, les gardiens de buts de la Ligue Nationale ont pour la plupart imité Jacques Plante et opté en faveur du masque protecteur. Ils ont ainsi acquis de nouveaux visages. Sous leur déguisement, pouvez-vous repérer quatre des grandes vedettes du hockey majeur?

1-Gilles Meloche; 2-Ken Dryden; 3-Bernard Parent; 4-Ed Giacomin.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi des livres de graisse disgracieuse! Utilisez de menu diététique maison. C'est très facile et c'est peu coûteux.

Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Plan d'amaigrissement Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne, si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets, et des chevilles, retournez simplement le carton vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaitra vite — combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.

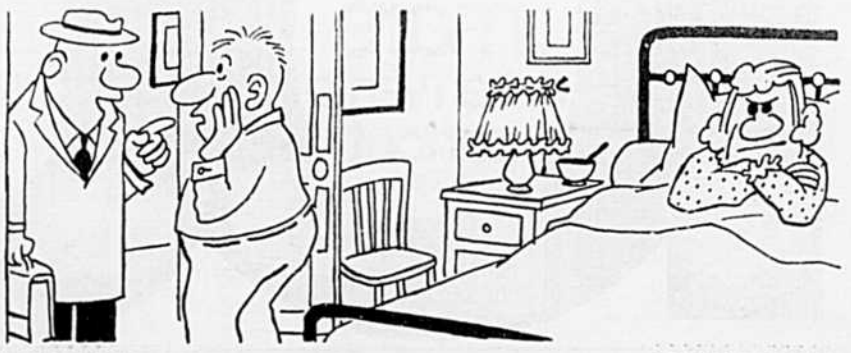
Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La Bio-Dyne se Présent sous forme d'oguent ou de suppositoires sous le nom de Préparation H et se vend dans toutes les bonnes pharmacies, accompagnee d'une garantie de remboursement.

Préparation H

L'erreur est humaine

— C'est cette respiration rauque qui m'inquiète. Elle râle depuis longtemps?
— Oh, docteur! Depuis que nous sommes mariés!
(Almanach Vermot)



Un ami de Photo-Journal a presque réussi à reproduire intégralement ce dessin humoristique. Presque... c'est-à-dire à cinq erreurs près. Pouvez-vous les répérer?

PARLEZ moi D'HUMOUR

Nicole Bonin

Un nouveau rejeton: Crépus

Ca s'en vient. Tranquillement. Mais ça s'en vient. La bande dessinée québécoise fait des p'tits. La population commence à pousser... Elle n'est pas encore parvenue à maturité, n'étant pas encore en pleine possession de ses moyens... mais faut lui laisser le temps.

Le dernier "héros" issu de la bande dessinée québécoise s'appelle Crépus. Son "père" est graphiste. Il a vingt et un ans. Il s'appelle Jean-Marc Phaneuf mais préfère qu'on le connaisse sous le pseudonyme de Marko. "La Légende de Crépus" est sa première bande dessinée. Il a investi toutes ses économies puisqu'il assume les frais de l'édition.

Crépus est le personnage principal. Il habite l'ile de Crêpe avec lui-même. Il est, en fait, le seul habitant de l'ile. Il y a bien Amen, l'escargot qui vit enfermé sur lui-même et qui adore la musique progressive. Il fait ses commentaires dans sa tête d'escargot puisque, par cause d'hérédité, il ne peut pas parler. Apparait, assez tard, Râhoul Belle-Etoile, qui passe des nuits blanches à broyer du noir. Et, bien plus tard encore, la femme de Crépus. Celui-ci observe de son île, à l'aide d'un téléscope, les événements au Québec. Et Crépus rêve, tout éveillé ou tout endormi, des ravissantes Québécoises.

C'est un genre... En tout cas, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il faut de bons yeux, pour lire cette bande dessinée, car le scénario est souvent écrit très petit. "La Légende de Crépus" aux Editions 3 x 3 Phaneuf.

MOTS CROISÉS

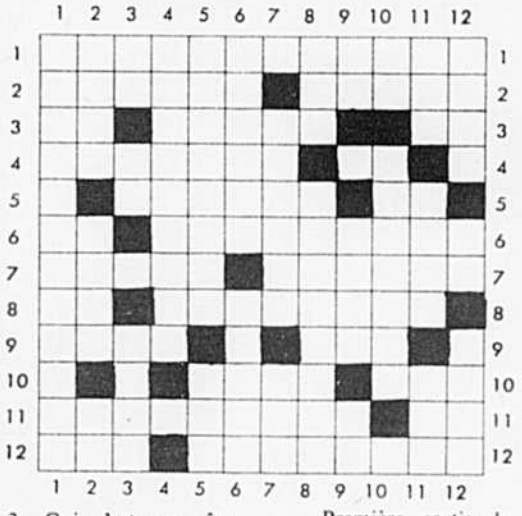
HORIZONTALEMENT

1—Message de l'archange Gabriel à la Vierge.
2—Qui n'existe que depuis peu de temps — Formation végétale dans les régions tempérées humides.
3—Pronom personnel — Inspecteur général de l'Administration en mission extraordinaire — Erbium.
4—Dont les pattes sont toutes semblables — avant-midi.
5—Animal reproducteur — Carte.
6—Argent — Viande de porc haché cuite dans la graisse.
7—Femelle du porc — Scie à la main.
8—Fille changée en génisse par Zeus — Tiare du pape ornée de trois couronnes.
9—Hardie, audacieuse — Venue au monde.
10—Piquant, irritant — Clé de musique.
11—Faire une abstraction — Du verbe rire.
12—Dépôt qui se forme dans un liquide — Qui est seule.

VERTICALEMENT

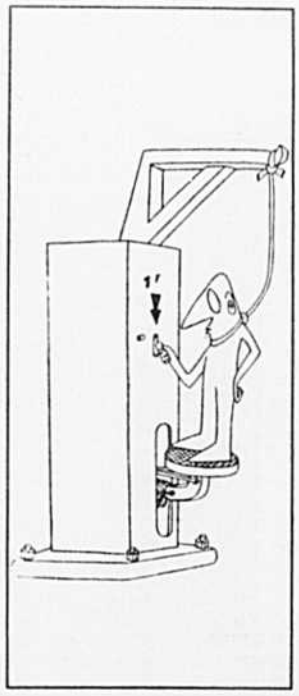
1—Opposé au caractère national.
2—Pronn Pers. — Qui dépasse le volume ordinaire — Bismuth.
3—Qui n'est pas vêtu — Métal précieux — Anneau de cordage.
4—Reproduction par oeufs.
5—Traiter, discuter — Unité d'aire pour les surfaces agraires.
6—Ecrivain français né à Montauban (1835-1892) — Nom donné aux souverains de l'empire quichua du Pérou.
7—Dresser à la meule — Thymus du veau.
8—Bière anglaise légère — Renouvelé.
9—Adjectif possessif — Robe de magistrat — Europium.
10—Préfixe privatif — Première partie de l'office divin.
11—Poème destiné à être mis en musique — Espèce de cassier d'Afrique et d'Asie — Unité monétaire de la Suède.
12—Fondateur de la congrégation de l'Oratoire Prophète juif.

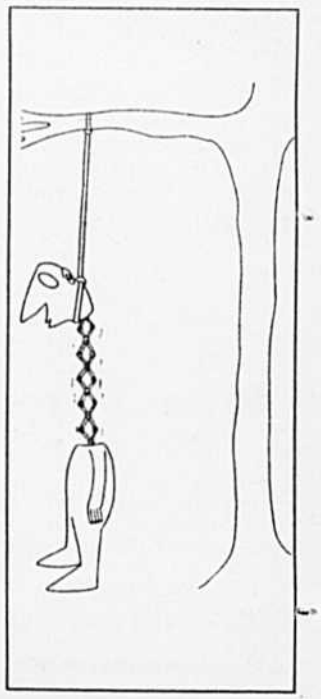
Problème no 59

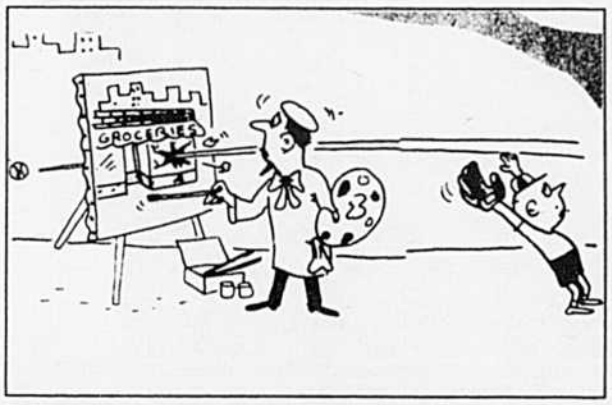


Solution no 58

Le dessin humoristique ...avec By







Sport-quizz

Trois des vedettes dont les noms suivent ont contribué à populariser le sport dont il est question dans ce dessin de la revue "Cartoons". Devinez lesquels: Joe Louis, Yogi Berra, Edouard Charpentier, Bernard Geoffrion, Mike Marshall, Yvon Robert, Guy Lafleur, Léo Durocher, Donato Paduano et Sam Etcheverry.

REPONSE:
Yogi Berra, Mike Marshall et Léo Durocher

(Copyright Editions Planète)

nous
le numéro de mars est en vente partout

THEATRE

Claire Harting

"Teresa" clôture la 10e saison du TPQ

"Teresa" de Natalia Ginzburg, par le Théâtre Populaire du Québec, à l'auditorium du cégep Maisonneuve, du 13 au 17 mars. Avec Catherine Bégin dans le rôle-titre, Luc Durand et Christiane Pasquier.

Natalia Ginzburg est un des auteurs italiens les plus importants à l'heure actuelle. Surtout connue comme romancière, comme nouvelliste — "les Voix du soir", "les Petites Vertus", Natalia Ginzburg a le don de rendre concret ce qui est expérience morale, pensée et jugement.

"Teresa", c'est l'histoire d'une femme qui aime passionnément son mari, Lorenzo. Après cinq ans de vie commune, il cesse de l'aimer et la quitte. Elle ne vit plus alors que dans l'attente de ses visites hebdomadaires. Mais, comme elle est simple, extrêmement amoureuse et malheureuse, elle est très maladroite dans ses efforts pour rapprocher son mari d'elle.

Après les cinq représentations à Montréal, le T.P.Q. part en tournée pour un mois et visite: Québec (19 mars), Shawinigan (20), Chicoutimi (21), Victoriaville (22), Sherbrooke (23), Joliette (25), Saint-Jean (26), Mont-Laurier (27), Rouyn (28), La Sarre (29), Quevillon (30), Rivière-du-Loup (5 avril), Rimouski (6), Campbellton (7), Gaspé (8), Matane (9), La Pocatière (10).

(Copyright Editions Planète)

PHOTO-JOURNAL

Photo: Roger Lamoureux

CATHERINE BÉGIN dans une pièce touchante...

A ce moment-ci des répétitions, il est difficile sinon impossible, pour une comédienne, de voir ce que le rôle qu'elle travaille presque jour et nuit depuis des semaines va finalement donner sur scène. Elle est trop profondément impliquée pour pouvoir s'en dégager. Il est une chose, cependant, dont Catherine Bégin peut juger et fort bien et c'est la valeur du texte.

"Le texte de "Teresa" est extrêmement beau et touchant. L'auteur y emploie des mots simples, des mots de tous les jours. Des mots qui percutent, qui atteignent. Qui ont des résonances en chaque être.

"Le rôle de Teresa est un rôle dépouillé. Clair comme de l'eau de roche, très bien écrit. Pour le jouer, il faut du sang et des tripes, c'est sûr. Et je me demande s'il est une seule comédienne qui ne serait pâmée devant un tel rôle. Pas une réplique en trop, pas un geste d'inutile. Je sens très bien que la complexité, la richesse du personnage vont bien au-delà du rôle.

"Teresa est une femme d'environ 27 ans, une femme qui a la maturité d'un amour malheureux. Elle se meurt d'amour pour son homme qui, lui, a cessé de l'aimer au bout de cinq ans. Depuis un an, elle vit dans la solitude et dans l'attente d'une visite de cet homme qui occupe sa vie jour et nuit. Elle l'aime d'un amour passionnel, exclusif et entier. A tel point que tout le reste de la vie n'a plus aucun sens pour elle. A tel point que tout ce qu'elle a vécu avec lui, les gens qu'elle a pu rencontrer en sa compagnie lui ont coulé dessus comme de l'eau sur le dos d'un canard. Elle n'a vécu et ne vit encore qu'en fonction de son mari.

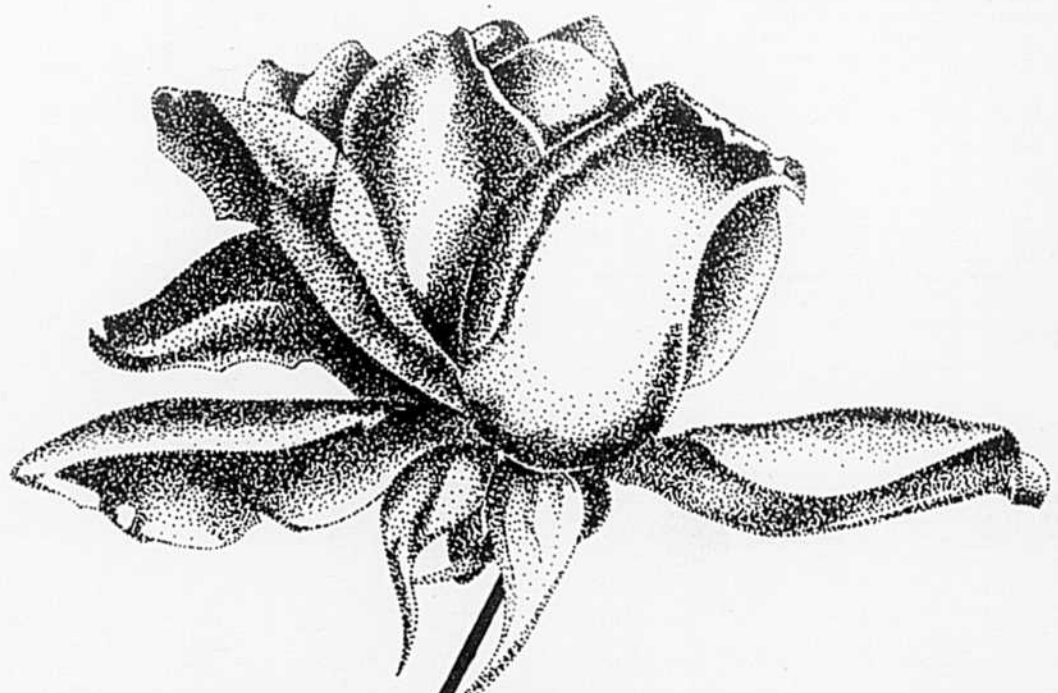
"Teresa est une femme qui vient de la campagne. Une femme simple qui ne sait pas analyser. Elle vit et elle sent. C'est pourquoi elle est si touchante."

Catherine Bégin est si emballée par le rôle, elle l'aime tellement qu'elle n'a pas de difficulté à le rendre Un point technique l'embarrasse en ce moment. Teresa est une pièce intimiste où on se parle de bouche à oreille.

"Dans un petit théâtre, il n'y a pas de problème. Mais comme nous faisons des tournées et que parfois nous avons à jouer dans des grandes salles — comme à Québec, où il y a 1,700 personnes, — ça devient plus compliqué. Il me faut encore arriver à trouver un ton, une sonorité qui semblent intimes et qui en même temps, projettent la voix dans une grande salle. Mais, ça c'est un problème technique que j'arriverai à résoudre. A mesure que les répétitions avancent, que la pièce progresse, le trac s'installe aussi, mais l'enthousiasme grandit."

Claire HARTING

Pour ceux qui aiment la belle musique...



L'important c'est...

ckmf/fm

94,3/stéréo

JACQUES BLOUIN

fait le bilan d'un séjour de six mois en Grande-Bretagne

Boursier de l'Imperial Relations Trust, Jacques Blouin, chef des émissions de variétés à la télévision de Radio-Canada, vient de rentrer d'un séjour de six mois en Grande-Bretagne.

La bourse de l'Imperial Relations Trust n'est pas une bourse d'études au sens strict du terme. Elle permet à ses récipiendaires, qui ne doivent pas connaître la Grande-Bretagne, de vivre quatre ou six mois à Londres et de voyager dans le territoire des Iles britanniques. Cette bourse est donnée à des gens qui ont déjà fait leur marque dans le domaine des communications.

En arrivant à Londres, les boursiers sont pris en charge par Miss Ioni Sanderson, la secrétaire exécutive de la Fondation. Au cours des premiers quinze jours, les boursiers sont présentés à d'importantes personnalités qui leur donnent des exposés sur les institutions britanniques. C'est le renommé Central Office of Information qui s'occupe des invités de l'imperial Relations Trust. Ainsi, Jacques Blouin et ses collègues des autres pays du Commonwealth ont écouté des études, des rapports aussi variés qu'intéressants sur la vie économique, la vie culturelle en Grande-Bretagne. Exemple: une analyse du problème du transport à Londres, cette ville qui compte une population nocturne de 3,000,000 d'habitants et qui, le jour, voit 9,000,000 de personnes circuler dans ses rues.

Au cours de la deuxième semaine de leur séjour, les boursiers vécurent cette même expérience à Birmingham, la deuxième ville en importance d'Angleterre. Ils ont eu l'occasion de rencontrer les autorités du Times, celles de la société Lloyds, le maire de Londres, les Gibbs, de visiter les usines Rover, une ferme de houblon, une manufacture de parapluies, sans oublier quelques "high teas", "garden-parties". Downing street, le Palais Saint-James, le château Windsor, la Tour de Londres, Westminster Abbey et Buckingham Palace... Fin juin, ils connaissent tout ce qu'un Britisher doit savoir sur la Grande-Bretagne, tout jusqu'au régime de rentes des pensionnaires de l'Etat. Et parce qu'il a la bonne fortune de se trouver un vaste appartement dans Hampstead, avec jardin anglais bien entendu, Jacques Blouin vit à Londres des heures merveilleuses en participant à la vie d'un quartier élégant, "fashionnable".

Et c'est la découverte du pays. En juin, les visites privées aux gens des milieux de la radio, de la télévision et du cinéma. Nombreuses rencontres avec des collègues britanniques, avec lesquels il échange des opinions sur les mass média. Jacques Blouin savait que les Anglais étaient des gens bien renseignés sur les affaires du monde. Après ses rencontres avec les professionnels de l'information de la BBC, il est encore plus convaincu que jamais de ses opinions à ce sujet. La télévision britannique traite l'information d'une manière très professionnelle, et ses émissions de nouvelles et d'affaires publiques sont des modèles du genre, tant par les moyens qu'elle met à la disposition de ses réalisateurs que par la qualité des spécialistes qu'elle invite pour commenter l'actualité mondiale. Une remarque: Jacques Blouin précise que la BBC fait largement appel à ses stations de base dispersées sur tout le territoire des iles. Sans oublier les satellites et les équipes de film à travers les cinq continents.

En juillet, Jacques Blouin a décidé de prendre des vacances anglaises, comme monsieur tout-le-monde. Prudent, il s'était armé du Guide bleu (made in Paris), et il a visité tous les endroits de villégiature, de Bristol Bath jusqu'à Land's End. Il a vécu les embouteillages sur les routes du sud de l'Angleterre, apprécié le charme de la campagne anglaise et le raffinement des auberges des stations balnéaires. Des souvenirs, des souvenirs d'été, avant de venir passer quelques semaines au Canada.

A la mi-septembre, Jacques Blouin est de retour à Londres pour entreprendre la visite du nord de l'Angleterre et de l'Ecosse. Il se rend jusqu'à Inverness, en passant par Glasgow et Edimbourg. Dundee et Aberdeen. Revenu à Londres fin octobre, il arrive au moment de la grande saison artistique: théâtre, concerts, opéra, ballet, expositions de peintures. Tout ce qui agrémente les soirées après des rencontres avec les personnalités des milieux du spectacle. Il remarque un phenomène. Depuis la fin des Beattles, les Anglais se cherchent des vedettes internationales. Il n'y a pas de relève. On présente des spectacles avec des vedettes qui n'ont pas encore atteint la gloire de leurs prédécesseurs, à une exception près, l'excentrique David Bowie dont la télévision américaine a diffusé un super-show en provenance de Londres, en novembre dernier.

Au cours de ses rencontres avec ses collègues britanniques, Jacques Blouin a constaté que la télévision vit les mêmes problèmes partout dans le monde: ceux du renouvellement de ses effectifs et la difficulté toujours en production d'émissions nouvelles et de qualité. Pour le moment, ce sont les Américains qui ont le haut du pavé, même si les jeunes en Angleterre poussent très loin la fantaisie dans la présentation visuelle de leurs émissions.

Jacques Blouin s'est aussi rendu sur le continent et il a visité les villes de Hambourg et de Francfort en Allemagne, où il a rencontré d'autres personnalités des milieux de la télévision et du monde du spectacle. Même remarque de Jacques Blouin. "Je crois que c'est le médium lui-même (la télévision) qui uniformise la production des émissions à travers le monde. A part quelques exceptions, les émissions de variétés des Européens et celles que nous réalisons se ressemblent étrangement". Il fait exception par exemple pour Boubou, une heure de variétés télévisée tous les jours en direct d'une galerie marchande. Cette formule a étonné les Anglais et les Allemands, comme elle avait agréablement surpris, d'ailleurs, les représentants des Télévisions francophones venus en congrès à Montréal, il y a quelques mois.

De retour en Angleterre, Jacques Blouin a juste le temps de vendre sa voiture européenne et de prendre congé de ses nouveaux amis avant que n'éclate la crise du pétrole et ses fâcheuses conséquences pour les Britanniques. Il remercie les Anglais et leur chaleureux accueil et leur souhaite un retour à une vie normale le plus tôt possible.

CLAUDE LACOMBE

Giani Esposito était un être merveilleux, mais...

les grandes CAPITALES

APRÈS SIX ANS DE SILENCE

PASCALE PETIT se découvre une nouvelle passion

De notre correspondante en Europe: Marie-H. Delahaye

Il aura suffi d'un seul film pour rendre célèbres ses grands yeux noirs et son émouvant visage: "les Tricheurs", de Marcel Carné. Une oeuvre qui fit du bruit lors de sa sortie (1958) mais dont les audaces paraissent aujourd'hui bien innocentes. Incarnation de toute une jeunesse de l'époque, Pascale Petit accédait du jour au lendemain au rang de vedette. En quelques années, une trentaine de films firent d'elle une des actrices les plus en vue du cinéma français. Et puis, brusquement, le "trou". Six années de silence durant lesquelles Pascale Petit avait fait passer sa vie privée avant ses ambitions de comédienne. Aujourd'hui, parvenue à la maturité, elle renoue avec sa carrière après un petit détour par la chanson. Elle espère maintenant toucher les nouvelles générations: ceux qui n'avaient pas 18 ans au temps des "Tricheurs".

Pascale Petit n'avait pas elle-même 18 ans lorsqu'on lui demanda d'être la partenaire d'Yves Montand et Simone Signoret dans les "Sorcières de Salem", le film tiré de la pièce d'Arthur Miller que s'apprêtait à tourner Raymond Rouleau. Elle n'était encore qu'une adolescente qui rêvait de beaux-arts et de retour à la nature. La Provence, notamment, où elle désirait acheter un mas avec des amis. C'est ainsi qu'elle entra dans le cinéma, presque par hasard.

"Je n'avais aucune formation dramatique et aucune expérience de ces milieux. Mais le film de Rouleau a eu un succès d'estime et d'autres metteurs en scène m'ont demandé de continuer. J'ai tourné "Faibles femmes" avec Alain Delon, puis Marcel Garné m'a choisie pour jouer le personnage féminin des "Tricheurs". Là, ce fut le succès et une carrière que je n'avais pas du tout prévue. Mais devenir vedette à 20 ans, être célèbre, tout ça était à la fois grisant et me faisait peur. J'étais vulnérable et je ne savais pas très bien ce que je voulais. Je ne voulais pas, en tout cas, sacrifier ma vie privée au métier de comédien."

La carrière de Pascale Petit se poursuit cependant en France et en Italie pendant plusieurs années. Une trentaine de films et parfois des rôles qui lui attirent l'estime des gens du métier. Parmi ces rôles, "Une vie" d'Alexandre Astruc, mais surtout "la Novice" du réalisateur italien Alberto Luttuada, où elle partageait l'affiche avec Jean-Paul Belmondo.

"J'AIMAIS UN HOMME ..."

Pourtant, effarouchée parce qu'elle considérait comme les servitudes du vedettariat, Pascale Petit délaisse peu à peu son métier. Elle ne peut se résoudre à renoncer à vivre comme elle l'entend au profit d'une carrière qui, bien que satisfaisante dans les années 60, ne lui offrait pas souvent la possibilité de s'exprimer pleinement. Pascale décide donc d'écouter la voix de son coeur, et ce d'autant mieux qu'elle est à la recherche d'un équilibre intérieur que les milieux du cinéma ne lui apportent guère. C'est le "trou". Ses apparitions sur les écrans français s'espacent de plus en plus.

"J'aimais un homme et je l'ai suivi. Il était Américain. Je vivais par conséquent entre Los Angeles et Rome, où je travaillais encore épisodiquement. Cela m'a permis d'apprendre l'anglais, mais aussi de connaître la télévision et le cinéma américains. Aux Etats-Unis, j'ai vu des comédiens complets, qui savaient tout faire: jouer, danser, chanter. C'était très différent de ce que je connaissais et j'en suis venue à regretter qu'il n'existe pas en France l'équivalent d'un Actors' Studio. Je suis persuadée que cela rendrait service à bien des comédiens. En France et en Italie, on fait trop confiance à l'improvisation, il y a trop de metteurs en scène qui ne dirigent pas les acteurs et se contentent d'à-peu-près".

Toutefois, et en dépit de ses expériences américaines, on aurait pu craindre qu'une absence de six ans soit un lourd handicap dans la carrière de Pascale Petit. Ce n'est pas son avis et elle s'en explique.

"Je ne pense pas qu'une éclipse de quelques années soit une mauvaise chose. Ceux qui ont trente ans aujourd'hui connaissent mon nom. Et puis c'est arrivé à d'autres comédiennes: Annie Girardot, Anouk Aimée, Jeanne Moreau. Une actrice doit savoir évoluer avec son âge, car le public, s'il n'oublie pas un visage, se fatigue de voir des comédiens qui jouent toujours les mêmes personnages. Pour moi, maintenant que j'ai trouvé mon équilibre, c'est le moment de redémarrer. Dans la trentaine, on peut quand même avoir des rôles autrement plus intéressants qu'à vingt ans."

L'AVENIR EST AUX JEUNES

Rentrée en France pour être avec ses deux filles, Pascale Petit entame une seconde carrière. Mais lorsqu'elle renoue avec la caméra, elle refuse de se voir confier les mêmes rôles qui avaient fait son succès auparavant. C'est pourquoi elle accepte de tourner avec des jeunes auteurs, en dépit des risques d'un tel choix.

"Je crois de plus en plus aux jeunes, car ils sont pleins d'idées neuves. Il m'est arrivé d'aller défendre moi-même certains cénarios chez les producteurs. A mon retour en France, j'avais fait le premier film de Roger Coggio, un très beau film où j'avais fait faillite! Cela ne m'empêche cependant pas de continuer à faire confiance aux jeunes. L'avenir du cinéma leur appartient. Il suffit d'ailleurs de regarder ce qui se fait auCanada. Les cinéastes de ce pays ont prouvé qu'on peut faire des bons films avec peu de moyens et sans grandes vedettes. Le public a suivi."

Alors, pour élargir le domaine de ses possibilités, Pascale est entrée dans le monde de la chanson.

UN MOYEN EXCEPTIONNEL ...

Avec succès d'ailleurs, comme en témoignent les 150,000 exemplaires de son premier 45-tours vendus en trois mois.

"Dans ma famille, tout le monde est musicien. Mon père est chef d'orchestre; moi-même, j'ai joué du piano. Chanter, dans ces conditions, ne présentait aucune difficulté. Et puis j'ai eu l'occasion d'animer des émissions télévisées avec Michel Fugain. C'est un garçon qui a un talent fou et j'espère bien que nous pourrons monter un jour ensemble une comédie musicale. Ca me changera des rôles dramatiques où l'on avait l'habitude de me voir."

Outre sa nouvelle passion pour la chanson et en attendant de jouer des rôles de femmes de trente ans sous la direction de cinéastes qu'elle admire (Truffaut, Sautet, Lelouch, Ken Russel), Pascale Petit a fait ses débuts à la télévision.

"C'est la première fois qu'on me demande de faire de la télévision. C'est une expérience intéressante mais assez éprouvante, car on tourne très vite. Cela dit, je pense que la télé est un moyen exceptionnel pour toucher les gens car on va les chercher chez eux. Je crois qu'il est bon, pour un acteur, de s'adresser à tous les publics. Les comédiens anglais, que j'admire beaucoup, font de tout: cinéma, télévision, théâtre. Chaque genre constitue un moyen d'expression différent, mais chacun va dans le sens qui est précisément l'ambition de l'acteur: excercer un certain magnétisme sur son public. Cependant, je ne crois pas qu'il soit intéressant de sacrifier à cette ambition. En ce qui me concerne, je pense qu'il est possible de faire une belle carrière de comédienne sans, pour autant, devenir ce qu'on appelle un "monstre sacré"! Mais entre nous soit dit, comme j'admire les jeunes cinéastes québecois je ne dirais pas non s'ils me faisaient un clin d'oeil".

C'est Marcel Carné, dans "les Tricheurs", qui lui donna sa première chance.

THEATRE des VARIETES

Lundi à dimanche 8 heures p.m.
Samedi 7 heures et 11 heures p.m.

JUSQU'AU 17 MARS
LES JÉROLAS
DANS LEUR NOUVEAU SPECTACLE!

A VENIR
18 MARS AU 14 AVRIL
TINO ROSSI

Les grandes CAPITALES

Moune Victor

Simonetta Stefanelli s'était brouillée avec sa grand-mère au moment du tournage de "le Parrain". Simonetta, qui n'est âgée que de 17 ans, en avait éprouvé un très vif chagrin. Mais grand-maman a enfin compris que si sa petite-fille avait tourné nue, cela était nécessaire à la compréhension du récit.

LISEZ-LES!

VOUS VIVREZ INTENSÉMENT

Vous pouvez les recevoir à domicile

ep
L'ESCAPADE
marcel brouillard

Remplissez ce coupon et retournez-le à

LES ÉDITIONS POPULAIRES

3019 est, Sherbrooke Montréal H1W 1B3

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél .....

☐	Le journal intime d'un Québécois au Mexique Marcel Brouillard	2.00
☐	Le journal intime d'un Québécois en Espagne et au Portugal Marcel Brouillard	2.00
☐	Mes rencontres avec les grandes vedettes Marcel Brouillard	2.00
☐	Mademoiselle Quebec Nicole Labonne	2.00
☐	Charme et personnalite, Lise Watier	2.50
☐	Journal intime d'un Québécois France, Grèce, Maroc Marcel Brouillard	2.95
☐	L'Escapade, Marcel Brouillard	3.95

Ci-inclus chèque ☐ mandat-poste ☐ argent ☐

Salvador Dali l'a trouvé...

Salvador Dali a enfin trouvé le compositeur de son opéra "Etre Dieu". Il s'agit d'Igor Wakhewitch, un musicien qui, au dire de Dali, aurait le sens du cosmos. Il croit en la réincarnation et vous expliquera volontiers qu'il a vécu diverses expériences sur notre planète: en Egypte où il mourut très jeune, en Grèce, au Maroc, en Galilée, en Russie et en Angleterre.

Il a été l'élève de Marguerite Long et de Lucette Descaves. En 1965, il remportait le premier prix du Conservatoire. Il se définit en quelques mots:

— Bien qu'ayant fait mes études au Conservatoire, je me suis nourri de pop. C'est ce qui m'a valu d'être, grâce à Lucien Morisse, programmateur à Europe I. Les Stones, Bob Dylan, tous les grands du pop, je les connais par coeur. Mon but a été de faire une synthèse de la musique contemporaine et de la pop music.

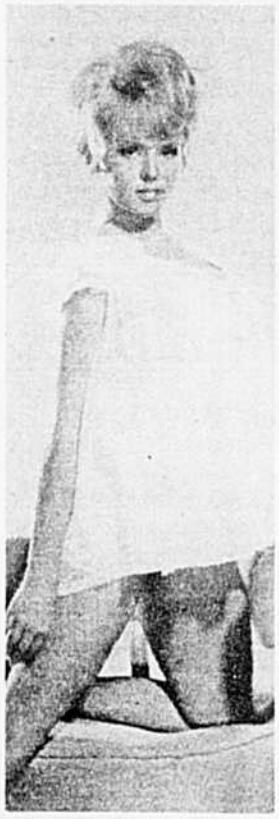
Avant d'aller à une réception, Brigitte Bardot se tamponne de parfum ... au pli des genoux. Rien d'étonnant que tant d'hommes se précipitent à ses pieds!

• • •

A DECOUPER ET A CONSERVER: le concombre est le plus merveilleux revitalisant qui soit. Deux tranches posées sur les paupières et en voilà assez pour vous rendre étincelante en un clin d'oeil. Dixit Ava Gardner.

• • •

Peter Fonda ne sera jamais G.I. Appelé au service militaire, il s'est bel et bien présenté à l'examen médical. Il a alors prévenu les médecins qu'il assommerait le premier d'entre eux qui oserait toucher à son ... zizi. Il est reparti, entièrement nu, au volant de sa voiture. L'armée U.S.A. a décidé de ne pas insister.



S'il vous faut, en quatre jours, vous débarrasser de cinq ou six livres, Joey Heatherton vous conseille d'avoir recours à la recette que voici: le matin, deux oeufs à la coque, un jus de fruit et du café; le midi, deux oeufs durs, un jus de fruit et du café; le soir, deux oeufs brouillés, un jus de fruit et du café.

Après d'excellents débuts en Allemagne, son pays d'origine, Birgit Bergen a tourné en compagnie de George Hamilton et d'Elvis Presley. Elle a ensuite élu domicile en Italie et poursuit depuis une intéressante carrière à Cinecitta. Nous l'avons vue dans "Ursus et i mostri", "les Saintes-Nitouches", "Maciste contre le monstre", "la Sconfitta del 24 agosto", etc.

Agostina Belli compte, dans son palmarès, "Bandits à Milan" et "Mimi, métallo blessé dans son honneur". Mais c'est à partir du moment où elle s'est retrouvée dans les bras de Richard Burton, en certaines scènes de "Barbe-Bleue", que les cinéphiles et les réalisateurs l'ont réellement prise au sérieux.

• • •

Shirley MacLaine et Jill St. John sont de ferventes adeptes du yoga. Avant d'affronter les caméras ou ... la meute des journalistes, elles trouvent toujours moyen de passer quelques minutes debout sur la tête. Cela les repose et les ragaillardit.

• • •

D'ici quelques mois, Jeanne Moreau sera à la fois la scénariste, la metteur en scène et la principale interprète du film "les Comédiennes".

• • •

Dans "Zarkov", le prochain film de John Boorman, des hommes de science devenus immortels sont aux prises avec une horde sauvage. Le chef de celle-ci imposera sa loi aux immortels. L'action se situe au XXIIIe siècle et met en vedette Charlotte Rampling et Sean Connery.

• • •

Il y a 35 ans, Maurice Baquet obtenait un premier prix de violoncelle au Conservatoire de musique de Paris. Il se présenta ensuite à l'Opéra pour un emploi permanent de musicien. André Navarra lui fut préféré. Aujourd'hui, Baquet, qui redeviendra bientôt professeur de violoncelle au Conservatoire de Noisy-le-Grand, se recycle à la maison mère. Son professeur est... André Navarra.

L'enseignement ne met cependant pas fin à la carrière de Baquet. Il est le Planchet de d'Artagnan dans les nouveaux "Trois Mousquetaires".

Yves Montand a tourné son premier film d'amour

Bien qu'il ait joué d'excellentes scènes d'amour dans "La guerre est finie" avec Geneviève Bujold et Ingrid Thulin, Yves Montand n'a jamais interprété le personnage follement épris qui sera le sien dans "le Hasard et la violence", dirigé par Philippe Labro. Il en est de même pour sa partenaire, l'Américaine Katharine Ross:

— C'est mon quatrième film, après "Tout peut arriver", "Sans mobile apparent", "l'Héritier", mais c'est mon premier film d'amour. Pourquoi? Parce qu'il y a longtemps que j'avais envie d'exprimer des sentiments forts et universels comme l'amour, que ce soit l'amour d'un homme pour une femme, d'un père pour son fils, pour sa fille, l'amour d'une soeur pour son frère... car toutes ces formes d'amour sont exprimées dans mon film. Et même l'absence d'amour qu'est la violence. Pourquoi maintenant? C'est sans doute maintenant que je m'en sens capable, au cinéma.

Il est peu probable qu'Yves Montand tourne un autre film à Hollywood:

—Je ne tournerai plus des films où je ne serais que le faire-valoir d'une vedette américaine, même si elle a le grand talent de Barbra Streisand. Je viens de recevoir plusieurs propositions importantes; ces projets n'ont malheureusement pas la qualité des scénarios que l'on me propose encore en France.

Il est présentement le partenaire de Katharine Ross dans le film "le Hasard et la violence", réalisé par Philippe Labro.

A 66 ans, sir Laurence Olivier a décidé de prendre un an de repos. A l'annonce de cette nouvelle, les échotiers de certaine presse spécialisée en ont profité, il va de soi, pour inventer un autre cancer.

• • •

Michel Albertini, 18 ans, collectionne les mamans de cinéma célèbres: Léa Massari dans "la Main à couper" et Sophia Loren dans "la Pluie et le beau temps".

• • •

Claude Rich aura bientôt 45 ans. Il a décidé de foncer. Deux films à la fois: "l'Ironie du sort" de Molinaro et "l'Empire d'Alexandre" avec Alain Resnais. Enfin, dans "Creezy", il est le partenaire, le copain et la conscience d'Alain Delon. Pour meubler son calendrier, il est Jean de La Fontaine au théâtre et Hamlet à la radio.

• • •

Charlie Chaplin mit plus d'un an à filmer "The Kid". Jackie Coogan, à 6 ans, allait en sortir vedette. Coogan, aujourd'hui âgé de 56 ans, travaille pour la télévision U.S.A. Durant ses loisirs, il dicte un livre sur le cinéma qu'il a connu.

• • •

Laura Antonelli est devenue, depuis quelques mois, la vedette féminine numéro un de l'Italie. La gloire lui est venue avec "Malicia", réalisé par Salvatore Samperi. "Sesso Matto" ("le Sexe fou") du cinéaste Dino Risi, est venu conformer le verdict.

— Avant, les gens ne me reconnaissaient jamais dans la rue et ils me regardaient d'un air stupéfait quand ils apprenaient que j'étais comédienne. Maintenant on m'arrête, on m'interpelle par mon prénom et j'avoue que j'en suis ravie.

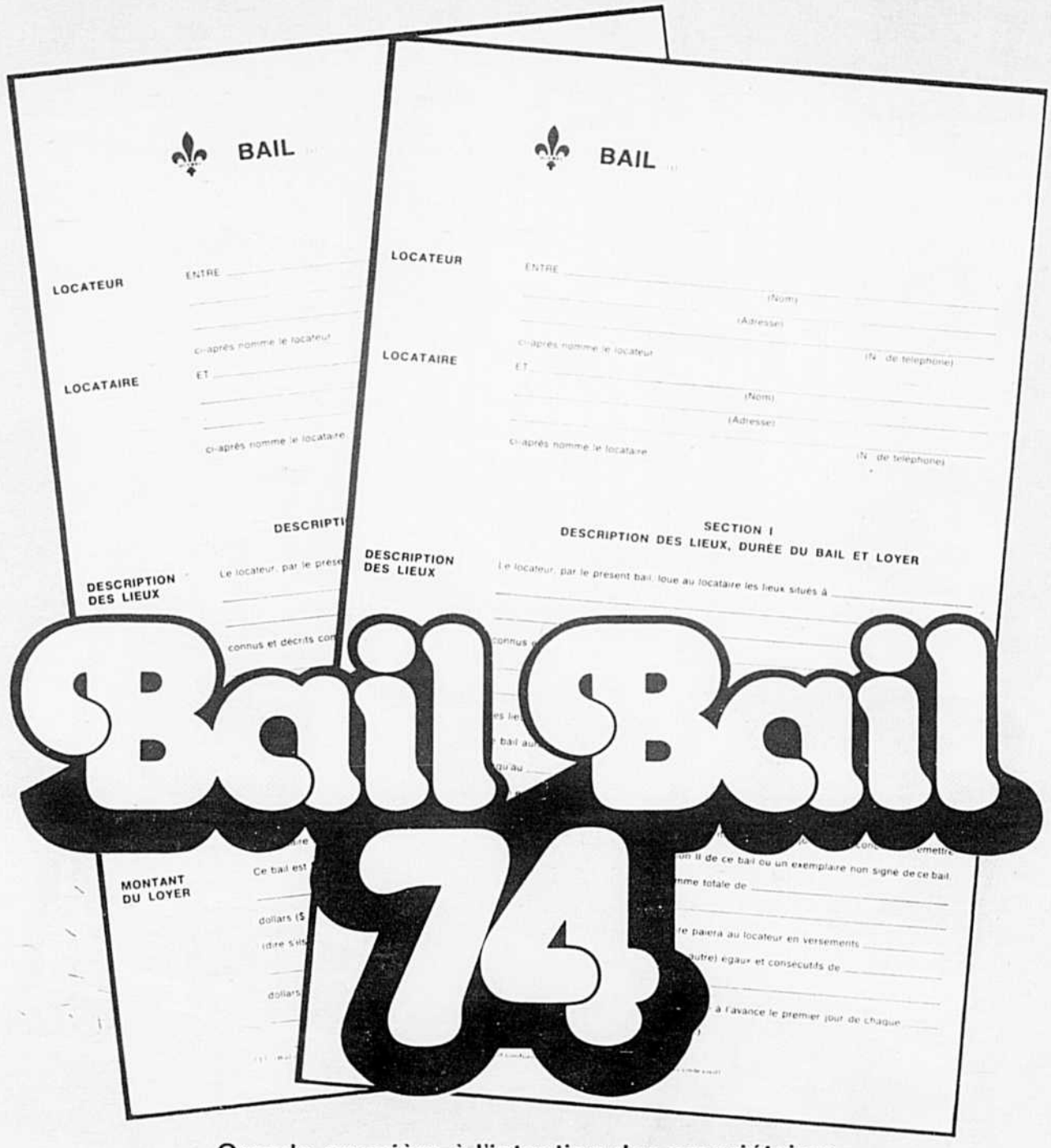
• • •

Avant d'aller à une réception, Brigitte Bardot se temponne de parfum au... pli des genoux. Rien d'étonnant que tant d'hommes se précipitent à ses pieds!

Les chroniqueurs continuent d'inventer des dauphines aux "grandes" du cinéma. Dominique Sanda a beau protester, on parle d'elle comme de la "Garbo 74". Ses succès les plus récents l'autorisent de fait à réprouver l'étiquetage: "Conformiste" sous Bernardo Bertolucci, "le Jardin des Finzi-Contini" de Vittorio de Sica et "le Loup des steppes" avec Max von Sydow et Pierre Clémenti.

• • •

Dans "Zarkov", le prochain film de John Boorman, des hommes de science devenus immortels sont aux prises avec une horde sauvage. Le chef de celle-ci imposera sa loi aux immortels. L'action se situe au XXIIIe siècle et met en vedette Charlotte Rampling et Sean Connery.



Grande première à l'intention des propriétaires et locataires du Québec.

La nouvelle législation des loyers oblige aussi bien les propriétaires que les locataires à utiliser un bail unique actuellement distribué **gratuitement** par le gouvernement du Québec. Ce bail s'applique à **tous les logements, à la grandeur du Québec.**

Prenez le temps de le lire...

Il contient trois sections:

1° la description du logement;
2° les 43 clauses obligatoires;
3° les clauses additionnelles (chauffage, enlèvement de la neige, stationnement, etc...).

Depuis le 1er janvier 1974, tous les baux **conclus, renouvelés ou prolongés** doivent être absolument conformes au bail illustré.

Procurez-vous le **gratuitement** dans sa version française ou anglaise (au choix du locataire) dans tous les établissements bancaires et caisses populaires, aux bureaux de la Régie des Loyers, dans un grand nombre de kiosques à journaux ou en écrivant au ministère de la Justice du Québec, C.P. 100, Québec.

Pour tout renseignement supplémentaire, communiquez avec le bureau de la Régie des Loyers le plus rapproché.

QUÉBEC
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE LA JUSTICE

À NE PAS MANQUER CETTE SEMAINE DANS

la patrie

LIVRAISON À DOMICILE 30¢

Montréal, semaine du 2 au 9 mars 1974, 95e année — No 9

DANS HUMOUR MAGAZINE MIEUX VAUT EN RIRE... AVEC CLAUDE LANDRY

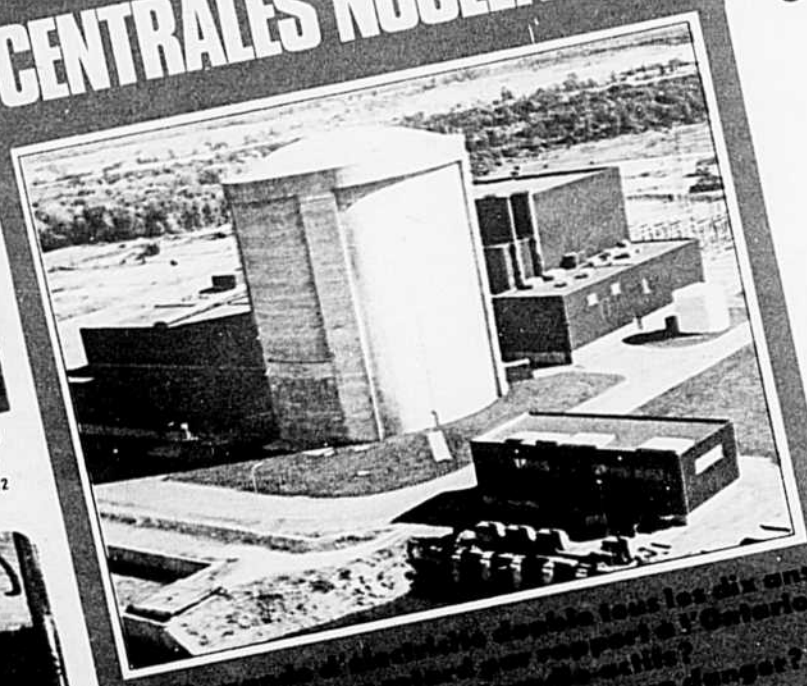
Surprises du printemps pp. 11-12-13

John Ferguson livre son plus important combat Page 42

Gilles Pelletier dans "BINGO" pp. 38-39

Même avec la Baie James!

LE QUÉBEC DEVRA CONSTRUIRE DES CENTRALES NUCLÉAIRES



Notre enquête exclusive pp. 2 et 3

● PRÉSENT MAGAZINE
— BEAUTÉ & SANTÉ
— MODE
— RECETTES COULEURS
— BRICOLAGE
— SPECTACLE

● HUMOUR MAGAZINE
— BANDES ILLUSTRÉES
— JEUX POUR ENFANTS
— CARICATURES
— HISTOIRES DRÔLES

● SECTION SPORTS

● CONCOURS
— MA RECETTE
— JEUX DE PAPIER
— CARICATURES &
— HISTOIRES DRÔLES

EN VENTE PARTOUT

GAGNEZ UN VOYAGE POUR DEUX À AMSTERDAM
Pour plus de renseignements, voyez l'annonce du concours, page 28

PÂQUES À AMSTERDAM

7 JOURS COMPLETS
SÉJOUR À L'HÔTEL "OKORA"
VISITES ET EXCURSIONS COMPRISES
ALLER-RETOUR PAR KLM

PLUS VOUS PARTICIPEZ, PLUS VOUS AVEZ DE CHANCES DE GAGNER

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS
VOYEZ CETTE SEMAINE
la patrie

Attention à la pilule!

J'ai été étonnée, cette semaine, de constater combien la pilule anticonceptionnelle fait parler ou écrire en ce moment. Est-ce un signe avant-coureur du printemps? Quoi qu'il en soit, je veux bien répéter ce que j'ai déjà dit à ce sujet.

La "pilule" n'a pas été fabriquée en premier chef pour être anticonceptionnelle, c'est avant tout un médicament ayant pour but d'équilibrer le cycle menstruel, il est vrai qu'un des effets secondaires est la stérilité durant l'usage.

Si, pour rétablir l'équilibre défectueux, le médicament peut aider, que peut-il faire dans le cas d'un fonctionnement harmonieux d'un corps en santé?

On parle beaucoup des femmes qui, en prenant la pilule, prétendent avoir trouvé, dans son usage, la libération émotionnelle, lors des rapports sexuels; on parle moins de celles, aussi nombreuses, qui finalement, par cette habitude arrivent à la frigidité. De celles qui souffrent de troubles circulatoires plus ou moins graves.

Pourquoi les médecins prescrivent-ils la pilule? Tout d'abord, mesdames, vous savez très bien, que lorsque vous voulez quelque chose, vous le voulez bien.

Si votre médecin ne vous la prescrit pas, vous en consulterez autant qu'il sera nécessaire pour l'obtenir... et cela votre médecin le sait aussi bien que vous et moi, alors pourquoi refuser?

Cela fait partie de la "libération de la femme".

Sous la surveillance médicale on peut tout de même éviter certains problèmes.

Mais ce qui est plus grave, c'est lorsqu'on sait que des fillettes, à peine pubères, emploient déjà régulièrement la pilule, cela souvent sur le conseil maternel. Que pour leur tranquillité, des mères exposent la santé de leur fille. cela devient sérieux!

Il est temps de remettre en question notre façon de juger les valeurs... et aussi de rencontrer un médecin qui nous fasse prendre conscience honnêtement des responsabilités que nous assumons par l'usage de la pilule.

Le "planning familial" peut être envisagé sainement sans pour cela exposer la santé féminine.

Les CONSEILS de Madame X

UN CADEAU À LA PORTÉE DE TOUS

Q.— Je ne suis pas riche, mais permettez-moi de vous offrir, ainsi qu'à tous vos lecteurs, ce que j'ai les moyens de donner: le sourire.

Quant la température ne te tient pas au chaud, essaie de sourire. Quand ton café n'est pas assez chaud, essaie de sourire. Quand les voisins t'embêtent et que toute la parenté tempête, c'est pas facile, mais essaie de sourire. Je sais que ça ne change rien, de sourire, mais il est clair que ça n'empire rien, de sourire. Et puis ça peut aider ton cas en adoucissant tes tracas. Ca rend le visage moins las, de sourire. Nul n'est si riche ou si puissant qu'il ne puisse s'en passer et nul n'est si pauvre qu'il ne puisse s'enrichir en le donnant. Un sourire crée le bonheur au foyer, encourage la bienveillance en affaires et scelle l'amitié. Il apporte le repos à ceux qui sont fatigués, la joie à ceux qui sont découragés, le soleil à ceux qui sont tristes; c'est le meilleur antidote de la nature contre les tracas de la vie. N'empêche qu'on ne peut l'acheter, l'emprunter ou le voler, car c'est quelque chose qui n'a aucune valeur avant d'être donné. Il y a des gens qui sont trop fatigués pour vous adresser un sourire. Accordons-leur un des nôtres; personne n'en a autant besoin que celui qui ne sait plus sourire.

R. — Vous avez parfaitement raison, le sourire est le geste héroique qui est le plus à la portée de l'être humain. Je suis heureuse que vous en souligniez la valeur.

AGENCE MATRIMONIALE

B-5430 QUEBEC — Divorcée, 43 ans, 5'6", 140 livres, belle apparence, deux fils d'âge scolaire. Une maison. Ne travaille pas à l'extérieur, aime TV, balades en auto, cinéma, danse. Désire homme libre, sobre, honnête, aimant la vie de famille, bonne situation et belle apparence. Photo appréciée.

B-5431 SHAWINIGAN — Employée de bureau, 42 ans, 5'3", 105 livres, cheveux châtains, yeux bleus, distinguée, de belle apparence, sobre, honnête, simple, douce, bon caractère, idéaliste, sentimentale. Aime la nature, la musique et tout ce qui est beau. Désire échanger quelques lettres avant de rencontrer célibataire ou veuf sans enfants. Ayant âge et goûts en rapport, je cherche un compagnon de vie éduqué, instruit, sobre, catholique pratiquant, sachant dialoguer, ayant le sens des responsabilités et aimant voyager à l'occasion. But sérieux et photo appréciée.

B-5432 SHERBROOKE — Célibataire , 22 ans, 5'3", 112 livres, cheveux longs noirs et yeux noirs. Mes goûts: la musique, le dialogue, la campagne, les animaux, le grand air pur. Je suis de belle apparence, très simple, sensible, propre, de caractère assez autoritaire. Je désire rencontrer jeune homme dans la vingtaine demeurant sur une ferme aux alentours de Sherbrooke, de belle apparence et surtout de bonne réputation.

B-5433 QUEBEC — Célibataire, 38 ans, 5'4", 120 livres, brune aux yeux bruns, professeur. Aime la musique, les sports, la danse et les gens sympathiques. Désire correspondre avec monsieur célibataire ayant les mêmes goûts que moi.

B-5434 QUEBEC — Célibataire, 5'2", 125 livres; je travaille. Aime balades en auto, cinéma et danse. Désire rencontrer célibataire ou veuf sobre, franc, honnête, ayant bon emploi. Je suis âgée de 60 ans.

B-5435 WINDSOR — Etudiante en lettres, célibataire, 27 ans, 5'8", 125 livres, cheveux noirs. J'aime la poésie, la peinture, les spectacles, la nature, la psychologie dite humaniste. J'aime l'être humain. Je suis en évolution et je suis consciente de mes possibilités . Je me fais confiance et je fais confiance à l'autre. Je désire correspondre avec un garçon sérieux, célibataire ou veuf, croyant et profondément humain. J'aime la délicatesse et l'esprit d'ouverture.

REGLEMENTS

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos nom et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande parait.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, à Télé-4, rue Myrand, Québec.

UNE STATION TÉLÉCAPITALE ● À L'EXTRÊME DROITE DE LA BANDE AM

d'ELLE à LUI

Solange Gagnon

Printanisez-vous! Sortez votre veste de style chemise égayée de maxi-carreaux multicolores.

Printanisez-vous!

Finira? Finira pas? L'hiver traîne en longueur, disparaît, reparaît... Quand donc arrivera le printemps?

Si le printemps tarde à se montrer le bout du nez, la mode printanière commence déjà à se pavaner ici et là. Dans les revues, sur les cintres des grands magasins... Que réserve-t-elle à ces beaux messieurs? Le retour des grands carreaux, en tout cas. Et le style chemise décontractée, comme en témoigne la photo. Cette veste en toile à maxi-carreaux multicolores permet des mariages de couleurs et de vêtements des plus variés. C'est joli, confortable, économique. Beau, bon, pas cher... Pas cher? Reste à savoir. Allez, allez, printanisez-vous.

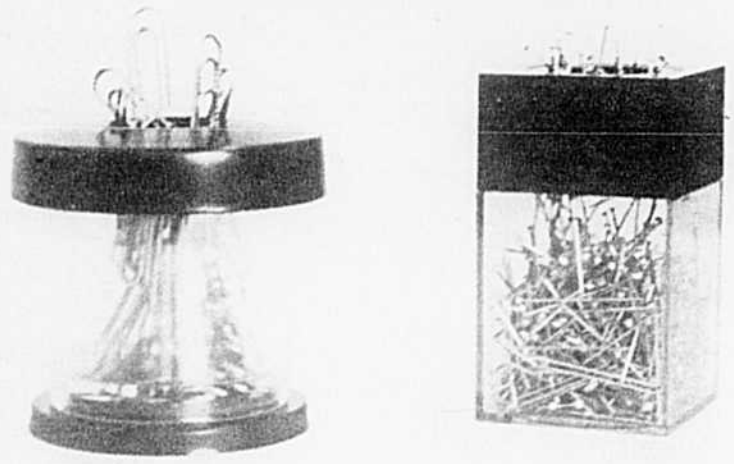
LOCAL À LOUER

Espace de bureau — superficie de 2,325 p.c. — 1er étage — service d'ascenseur — Bien situé sur Ste-Catherine, près d'Amherst — $4.00 le p.c. (incluant air conditionné, chauffage et électricité). Pour plus d'informations, prière de communiquer avec M. Claude Coupal. 527-8721.

Qui s'y frotte s'y pique...

Qui s'y frotte s'y pique... Façon de dire que si vous laissez traîner des paquets d'épingles sur votre table de travail, vous risquez de vous y piquer.

Petites ou grosses épingles, trombones, gommes à effacer, stylos et crayons jonchent votre coin de travail. Commencez donc par ranger épingles et trombones dans ces jolis contenants en plastique. Ils ont un secret... et quel secret! Le couvercle est percé d'une ouverture laissant s'échapper les précieux petits objets. Mais le secret de ces contenants réside dans le fait que l'ouverture est aimantée. Résultat: au lieu de tomber en flots, trombones et épingles sont retenus au centre et vous n'avez qu'à aller les cueillir. Ils se vendent l'un $1, l'autre $3. (Chez F. Pilon Inc., rue Beaubien ou avenue Mont-Royal.)



Jolis contenants en plastique dont l'ouverture aimantée retient épingles et trombones.

Jolie bouteille... chaudement habillée de loup marin.

Chaudement habillée...

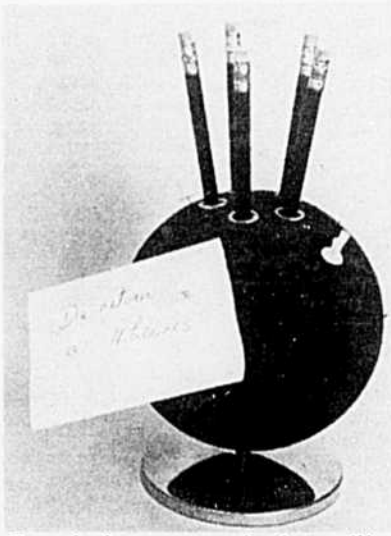
Le luxe réside dans ces petites choses... peut-être inutiles mais combien exquises.

Boire, c'est boire. Prendre un verre, c'est prendre un verre. Lever le coude, c'est lever le coude. Ni plus, ni moins... Mais là où boire devient un luxe, c'est quand la bouteille dans laquelle on a versé liqueur ou boisson alcoolisée est revêtue d'une jolie robe... Jolie robe de fourrure, jolie robe à long poil, jolie robe en loup marin... Une bouteille chaudement habillée, quoi! Le couvercle en acier inoxydable sert aussi de p'tit verre. Une bouteille qui se transporte facilement un peu partout, hein? Elle vaut $17. (A la boutique L. de Bellefeuille à la Place Ville-Marie ou à la Place Bonaventure.)

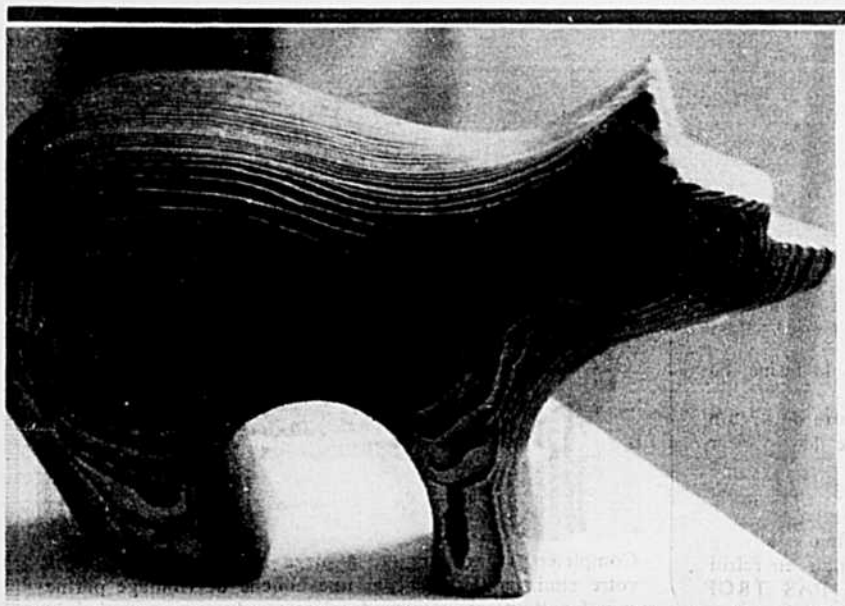
Drôle de boule!

De neuf à cinq... vous êtes quasiment enfermés dans votre bureau. Aussi bien le parsemer de choses pratiques et agréables à l'oeil.

C'est vrai, non? Le milieu dans lequel on travaille, l'environnement est quand même important... et les petites choses, les petits riens tout neufs contribuent à agrémenter le décor. Jolie et pratique à la fois, cette boule en liège a une double utilité pour le bureaucrate, la secrétaire, l'homme d'affaire... Elle sert à loger cinq crayons et, comme elle est en liège, on peut y piquer des messages importants. Petites feuilles avertissant que vous êtes parti à telle heure, que vous reviendrez à telle heure. Une drôle de boule qui se vend $13. (Chez F. Pilon Inc., rue Beaubien.)



Pour le bureau, une boule en liège servant à loger des crayons et à piquer des messages importants.



Moins dangereux en bois qu'en vie... Un joli nounours sculpté dans le cèdre brûlé.

Un bien joli nounours

Vous aimez les animaux, mais, comme vous habitez un appartement où ils sont défendus... vous vous contentez de bibelots.

Bibelots en porcelaine, en métal, sculptures sur bois... votre intérieur est garni de petits animaux de toutes sortes. Ne me dites pas que ce nounours n'est pas adorable. Nounours pour adultes, décorant joliment une table de salon, une étagère... Un ours stylisé, sculpté dans le bois de cèdre brûlé. Signé Gauthier, il se vend $6. On trouve aussi des chatons, des biches, sculptés selon le même principe. (A la Maison Bonsecours, rue Saint-Paul est, dans le Vieux-Montréal.)

la TOQUE BLANCHE
Yolande Bergeron

UNE BONNE PIZZA MAISON VITE FAITE ET PEU COÛTEUSE

(4 petites de 10" OU 2 grandes)
2 sachets de levure sèche
1 c. à thé de sucre
1 1/2 tasse d'eau tiède
4 tasses de farine
1 c. à thé de sel
1/2 tasse d'huile d'olive OU
végétale
2 tasses de sauce tomate préparée Hunt en conserve.
pincée d'origan
poivre au goût
1 à 2 pointes d'ail écrasées
1 bout de pepperoni (saucisse italienne) tranché mince
champignons émincés (facultatif)
huile d'olive (environ 1/4 à 1/2 tasse)
1/2 tasse de fromage parmesan râpé
3/4 de livre à 1 livre de fromage mozzarella.

1 — **Préparation de pâte:** Dans un bol ou une tasse à mesurer, ajouter 1/2 tasse d'eau tiède (ni chaude ni froide), 1 c. à thé de sucre, puis saupoudrer la levure sèche. Laisser gonfler jusqu'à ce que la levure devienne spongieuse et bien levée et double de volume (environ 5 à 10 minutes); faire lever dans un endroit chaud.

2 — Dans un bol à mélanger, tamiser la farine, le sel, l'huile d'olive et la tasse d'eau bien tiède. Mélanger le tout avec les mains jusqu'à formation d'une boule de pâte.

3 — Lorsque la pâte a été bien mélangée et formée en boule, graisser un bol et y rouler la boule de pâte afin qu'elle soit graissée tout le tour. Déposer un linge propre sur le bol et laisser gonfler la pâte au double de son volume (environ 45 minutes). Avant de la faire gonfler, bien la pétrir sur une surface farinée jusqu'à ce qu'elle devienne lisse et élastique, puis la rouler dans le bol graissé et laisser gonfler (très important).

4— Lorsque la pâte a doublé de volume, l'abaisser avec le poing. La couper en portions; soit en quatre ou en une grande pizza. Rouler au rouleau et étirer la pâte tel qu'indiqué sur la vignette. La pâte doit être assez mince, mais si, au contraire, vous la préférez plus épaisse, il faudra bien surveiller la cuisson, sinon la pâte sera mouillée au centre.

5— Huiler légèrement un moule à pizza circulaire OU rectangulaire et étendre la pâte tout en lui donnant la forme du moule.

Faire lever la levure au double de son volume, préparer la farine, le sel, creuser une fontaine et verser la levure, l'eau tiède et l'huile d'olive.

Lorsque la pâte est bien pétrie, la rouler dans un bol graissé, couvrir d'un linge propre et laisser lever au double de son volume.

Lorsque la pâte est bien levée, abaisser la pâte avec le poing.

Abaisser la pâte et la rouler pour lui donner la forme désirée.

Etirer la pâte afin de la rendre bien mince et élastique.

Huiler la plaque à pizza légèrement et étendre la pâte avec les poings fermés afin de donner la forme du moule. Huiler légèrement la pâte avant de déposer la sauce.

Déposer la sauce qui a été préalablement bien relevée d'ail, d'origan, etc.

Compléter la garniture de la pizza avec les ingrédients de votre choix et terminer par une couche de fromage parmesan (facultatif) et, comme dernière touche, par une généreuse couche de fromage mozzarella râpé.

Tarte au sucre de tante Flore

Abaisse de pâte brisée OU pâte infaillible
2 tasses de cassonade
1/2 tasse de farine d'avoine (gruau)
1/2 tasse de crème 15% OU 35%
2 c. à thé de beurre ou petits morceaux
1/2 tasse de noix hachées (facultatif)

1 — Bien mélanger la cassonade, la farine d'avoine, la crème le beurre et les noix.

2 — Verser dans une assiette à tarte de 9" foncée d'une abaisse de pâte. Avec le reste de pâte, carreler le dessus de la tarte.

3 — Cuire à four 375°F environ 35 à 40 minutes OU jusqu'à ce que ce soit bien cuit et doré.

Nota: la tarte, au sortir du four, doit avoir l'apparence d'un mélange encore liquide, mais en refroidissant ce mélange se coagule. NE PAS TROP CUIRE.

Rassurez-vous!

Cette semaine, à cause de circonstances incontrôlables, je n'ai pu répondre à mon petit courrier. Mais, rassurez-vous, chères lectrices, je prends tous les jours connaissance des lettres que vous me faites parvenir et je ne manquerai pas d'y répondre au cours des prochaines semaines.

Recette de pâte à tarte "infaillible"

Pour les tourtières, tartes de tous genres, etc.
5 tasses de farine tout-usage
1 livre de shortening Crisco
1 c. à table de sel
1 tasse d'eau froide moins 2 c. à table
1 oeuf entier battu
1 c. à table de vinaigre blanc.

1 — Dans un grand bol, mesure la farine, sel; au centre, former une fontaine, déposer le shortening et avec deux couteaux, couper le shortening dans la farine de façon à obtenir un mélanger grumeleux (les morceaux doivent être plus gros que des pois).

2 — Dans une tasse à mesurer, verser l'oeuf entier battu, le vinaigre et l'eau froide afin d'obtenir un peu moins qu'une tasse de 8 onces. Bien brasser le tout et verser OU asperger un peu partout sur le mélange grumeleux. Travailler légèrement avec le bout des doigts afin que la pâte absorbe le liquide et forme une boule.

3 — Fariner la planche à pâtisserie et "fraiser" la pâte, c'est-à-dire en faire un rectangle et la passer légèrement à la farine. Bien envelopper et réfrigérer au moins 12 heures. SE CONGELE TRES BIEN.

DÉFILÉ DE MODE au SAMBO

TOUS LES MARDIS À 19 HEURES

Tout en admirant les dernières créations de la mode, vous pourrez déguster la meilleure cuisine française et chinoise à Montréal

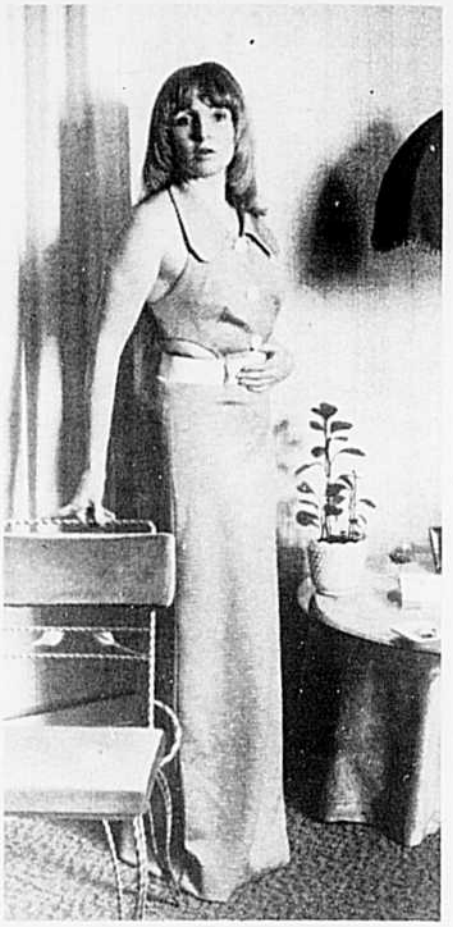
MARDI, 12 MARS
BOUTIQUE MARGO
(Margot Dessureault, propr.)
169 est, rue JARRY 384-9766
JODOUIN FOURRURES
1228, rue ST-DENIS 861-6706
Mercerie Jeoffrion & Belmonte
1499 est, rue FLEURY 381-4267
MADAME ANITA BARRIÈRE ORGANISATRICE ET COMMENTATRICE DES DÉFILÉS

TRAVELAIDE
GAGNEZ UN VOYAGE
Pour deux personnes vers le soleil une gracieuseté de
TRAVELAIDE
NOMBREUX AUTRES PRIX

POUR RÉSERVATIONS:
256-1694
SAMBO INC.
Le RESTAURANT de Distinction
5666 est, rue Sherbrooke

Cet autre ensemble-pantalon est importé d'Israël. Il est jaune, et Marylène a bien l'intention de le mettre dans ses valises.

Cette robe très fluide est dans les tons de bleu et vient également du Salon Christian.



Encore une robe longue pour Marylène! Celle-ci, une création de Aled, d'Israël, est bleue et blanche et a le dos complètement nu.

Pour MARYLENE

la mode est une question de pensée intérieure

par Carmen Montessuit

Marylène est chanteuse; son péché mignon (je devrais même dire sa passion) est l'astrologie, domaine dans lequel elle est devenue très experte, mais comme la plupart des femmes, la mode la préoccupe toujours plus ou moins.

Photos Roger Lamoureux

De plus, on arrive à une période de l'année où tout le monde rêve de soleil, de mer bleue et de sable fin. Marylène n'échappe pas à la règle. Aussi a-t-elle décidé de faire une petite escapade de quelques jours au soleil. Mais comme toutes les femmes, elle a prononcé la phrase rituelle "je n'ai rien à me mettre". Pour remédier à cette situation, elle

a décidé d'aller faire un tour au Salon Christian, rue Saint-Denis, et de choisir des tenues légères pour son voyage.

Comme les photos le démontrent, elle a choisi des ensembles-pantalons, pratiques pour la journée, mais pour le soir, elle s'est laissé tenter par des robes longues, aux couleurs gaies, aux lignes fluides, certaines étant même décolletées, chose rare pour Marylène.

Elle aime être très féminine parfois

Comme la plupart des femmes d'ailleurs à présent, dans la journée, elle porte le plus souvent le pantalon.

"C'est vrai que je suis souvent en pantalon, mais parfois, c'est très agréable d'avoir une belle robe sur soi. C'est tellement féminin. Je sais très bien que parfois j'ai l'air d'un garçon manqué, mais pour certaines occasions, j'aime être très féminine."

— Quelles sont vos couleurs préférées?

— Les couleurs franches comme le noir, le jaune, le violet, mais je n'aime pas le rouge pas plus que les teintes pastel.

— Vous aimez les lignes simples, je suppose.

— Oui; à présent, je n'aime plus les fanfreluches, il faut que mes robes soient très sobres. Mais tout ça est une question de pensée intérieure. A une certaine époque de sa vie, on aime telle ou telle chose.

— Parce qu'il y a quelques années, ce n'était pas pareil?

— Non pas du tout. A 18 ans, j'aimais les teintes pastel (le contraire de maintenant) et surtout le turquoise. Je portais des grands cols, des corsages avec de la dentelle, bref, tout un tas de fanfreluches qui ont disparu de ma garde-robe à présent. Tout ceci prouve ma transformation intérieure.

Car de femme-enfant qu'elle était, Marylène est devenue une femme tout court.

Marylène s'est laissé tenter par les longues robes vaporeuses que lui a présentées le Salon Christian. Celle-ci est en voile, bleu, beige et blanc.

Sous cet ensemble, Marylène a déjà mis le maillot de bain. Il s'agit d'un ensemble Hawaii, créé par Tori Richard à Honolulu.

Marylène se sent très à l'aise dans un ensemble-pantalon. Celui-ci est en polyester bleu marine, il ne se froisse pas du tout, (ce qui est agréable pour les bagages) et est une création de Tori, d'Honolulu.

PHOTO-JOURNAL

OPÉRATION SPORTS D'HIVER

Voici l'occasion désignée pour nommer le motoneigiste de l'année de votre choix, à qui Photo-Journal, en collaboration avec Boa-Ski Alsport, remettra une motoneige d'une valeur de $1,200 et plus, accompagnée du trophée du motoneigiste de l'année Photo-Journal.

GAGNEZ UNE MOTONEIGE

Gagnez vous aussi une motoneige Boa-Ski Alsport d'une valeur de $800, en votant pour votre motoneigiste prefere.

CHAQUE SEMAINE

Une paire de Visi-Glas et une caisse de Bardahl sont attribués à deux participants chanceux.

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Ont droit de voter: motoneigistes ou pas. Est éligible comme candidat au concours: motoneigistes membres d'un club reconnu et remplissant les qualités suivantes: connaissance du mécanisme d'une motoneige, connaissance et application des lois de sécurité et de civisme, protecteur de l'environnement, membre actif d'un club de motoneige, serviable ou complaisant. En résumé, celui que l'on désigne comme vrai motoneigiste.

POSTEZ CE COUPON À
PHOTO-JOURNAL
OPÉRATION SPORTS D'HIVER
3019 est, SHERBROOKE, MONTRÉAL H1W 1B3

JE VOTE POUR
NOM .....
ADRESSE .....
NO TÉL. .....
Nom du club de motoneige .....

POUR LES VOTEURS
NOM .....
ADRESSE .....
NO TÉL. .....

Oui, j'aime bien
VIVRE
"mon" magazine
EN VENTE PARTOUT

Les sports de PLEIN AIR
André Lejeune

COURNOYER a appris le hockey comme tous les p'tit gars de chez nous

Yvan est natif de Drummondville, où il a habité jusqu'à l'âge de 13 ans; il est le deuxième enfant de la famille, qui compte trois filles (Gisèle, Micheline et Colette) et un autre garçon, Normand, qui s'adonne également au hockey et est présentement en Floride. Après l'avoir vu jouer, Yvan pense qu'il devrait se diriger vers la ligue Mondiale.

Yvan a appris son hockey comme tous les petits gars de chez nous et faisait partie d'équipes mises sur pied par divers commerçants de Drummondville. Vers l'âge de 14 ans, son père ayant fait l'acquisition d'un atelier de mécanique à Lachine, Yvan quitta sa ville natale. Ses parents demeurent toujours à Lachine et son père possède toujours sa "machine shop", qui est située dans un édifice commercial appartenant à Yvan; cet édifice abrite, de plus, son école de hockey et d'autres entreprises. Yvan se débrouille fort bien dans le rôle d'homme d'affaires et possède des actions dans la compagnie Canadian Hockey Sticks.

Marié depuis six ans, il a deux enfants: Marie-France et Yan; un troisième s'y ajoutera au mois de mai. Il nous confie en riant que, s'il a épousé sa charmante femme, c'était pour l'empêcher d'encourager l'équipe adverse quand il joue au hockey. Il l'a rencontrée à Lachine à l'époque où il faisait partie de l'équipe de son école; elle était, hélas une chaude partisane de l'équipe adverse.

Yvan Cournoyer n'est pas seulement un joueur de hockey, c'est un sportif plus complet que cela puisqu'il s'adonne au ski aquatique, au golf, au tennis, au ski de fond et parfois au baseball. Côté chanson, il aime bien les artistes étrangers, mais son sens patriotique le rattache au Québec, où, à son avis, on trouve les plus grands talents, dont Ginette Reno.

SA REVELATION

Il faut d'abord préciser qu'Yvan déteste par-dessus tout les gens qui se prennent pour d'autres, c'est-à-dire les "frappés", comme on dit chez nous. Il apprécie énormément les gens simples et naturels. Il nous révèle qu'heureusement les personnalités sportives québécoises et canadiennes savent conserver ces précieuses qualités, tandis qu'aux Etats-Unis les vedettes du sport ont tendance à se prendre pour le nombril du monde.

SPORTS EXPRESS

La finale de la Coupe Pontiac, commanditée par la compagnie General Motors of Canada, aura lieu cette année à Labrador City du 28 au 30 mars 1974. Deux skieurs québécois, Yves Blackburn et Elise Martin, de Montréal, détiennent présentement la première position avec un total de points respectif de 50 et 45 et sont susceptibles de remporter le championnat 1974.

• • •

Le Camp Jeune-Air de la base de plein air Le P'tit Bonheur, au lac Quenouille, dans les Laurentides, offre cette année aux jeunes de 7 à 14 ans un programme très intéressant qui leur offre l'avantage de développer leur personnalité tout en passant d'agréables vacances.

Une équipe de moniteurs spécialisés a mis sur pied une gamme d'activités physiques et écologiques: canoë, voile, natation, plongeon, hébertisme, escalade-orientation, tir à l'arc, randonnée pédestre, safari photo, météo, observation des animaux. Les jeunes sont très bien logés et nourris au Camp Jeune-Air et une infirmière autorisée est sur place. L'hôpital de Sainte-Agathe est à proximité de camp. Un service de buanderie hebdomadaire est disponible et il va sans dire que la sécurité est à son maximum.

Le Camp Jeune-Air, un lieu de joie, de découvertes et d'épanouissement pour les jeunes. Pour tout supplément d'information, composez 861-8113.

Chez nous, c'est Adidou

Le club de motoneige Adidou Rive-Sud pourrait utiliser ce slogan, à l'instar d'un constructeur de motoneiges que l'on connait bien, car son organisation est vraiment digne de mention. Cet hiver, l'entretien des pistes fut réellement un tour de force de la part des responsables du club, qui l'ont exécuté d'une façon formidable en dépit de la mauvaise température.

Les sentiers conduisent de Longueuil à Sorel en passant par Saint-Hubert, Beloeil, Varennes et Verchères et serpentent à travers bois et champs; ils sont parsemés de nombreux relais plus ou moins importants — La Cabane à Choquette, Ti-Phonse, Le Barrage — oasis où règnent la bonne cuisine et le confort et qui font du club Adidou l'un des mieux équipés et dirigés que nous ayons visités.

NOUS AVIONS HATE...

Depuis quelque temps nous chantions le slogan "Chez nous, c'est Adidou" tant nous avions hâte de présenter le programme d'Opération Sports d'Hiver dans notre région. Malheureusement, à cause de la pluie de ces derniers jours et de la poudrerie et des vents violents du samedi, nous n'avons pu tenir notre rallye d'habileté à la Caba-

La participation du public, au club de motoneige Adidou, a été de première importance, comme le démontre le franc rire de cette dame qui vient de recevoir un imperméable offert par la firme Bardahl et compagnie ainsi que des produits de beauté Anne-Marie.

Je tiens à remercier chaleureusement le président du club Les Miches, de Saint-Michel de Napierville, qui m'a remis une plaque souvenir lors de la visite d'Opération Sports d'Hiver. Cette journée a remporté un vif succès et nous avons fort apprécié le geste du président.

Le Foyer du Skieur du Centre Immaculée-Conception, situé dans les Laurentides, offre aux adeptes de plein air une semaine de détente à prix exceptionnel comprenant: pension complète, remontée mécanique, cours donnés par des moniteurs d'expérience. Informations: 861-8113.

• • •

Le club de motoneige Laval, secteur Laval-des-Rapides, invite ses membres à participer aux activités suivantes: le 9 mars, à 13h30, une randonnée "nowhere" se terminant par une dégustation de "hot dogs" autour d'un feu de joie et le 16 mars, à la même heure, clôture des activités de la saison par une partie de sucre à la cabane Chez Constantin, à Saint-Eustache. Le départ aura lieu au coin des rues Concorde et Laval à Laval-des-Rapides. Information: 667-8000.

• • •

Maurice Richard sera à l'honneur lors de la soirée "Espoirs 76" organisée par le Centre Immaculée-Conception, le chain, à l'hôtel Bonaventure. La direction du Centre a décidé de souligner avec éclat le dévouement et l'intérêt apportés par le "Rocket" à la cause du sport amateur depuis sa retraite. Lors de cette soirée, les meilleurs athlètes, instructeurs et personnalités de la saison, dans chacun des 37 secteurs sportifs du Centre, seront honorés, de même que les principaux espoirs olympiques pour 76, qui se verront attribuer des bourses leur permettant de se perfectionner dans leur discipline respective. La soirée dansante, à la salle de bal Montréal de l'hôtel Bonaventure, est ouverte au public. Pour renseignements: 527-1256.

• • •

Le Festival international de la Jeunesse, qui se tiendra en août prochain à Québec et regroupera 25 pays, créera véritablement un climat de fête dans toute l'agglomération urbaine de la ville. Les athlètes et délégués des 25 pays seront logés à l'Université Laval, où auront également lieu des compétitions d'athlétisme et une création théâtrale multinationale. Le centre de la ville sera occupé par le "Village des Arts" et le Grand Théâtre, les Plaines d'Abraham, le parc des Gouverneurs, la terrasse Dufferin, le parc de l'Hôtel-de-Ville et la place Royale deviendront la scène de nombreux spectacles et seront animés du matin au soir. Afin de rapprocher davantage le Festival de la population, une scène mobile promènera des musiciens et danseurs toujours différents à la sortie des bureaux et des usines, sur les terrains de stationnement des centres d'achats, sur les terrains de jeux et de camping immédiats de Québec.

ERRATUM
DANS L'ANNONCE DE LA BOUTIQUE

elle même

parue dans l'édition du 24 février,
il fallait lire:

Vous avez de plus un grand choix dans le chapeau ou le voile de mariée.

Aussi, une variété de robes pour filles d'honneur, de robes longues pour grandes réceptions allant de 5 à 20 ans.

À partir de **$49.98**

6869, Plaza St-Hubert **Tél.: 272-3344**

ne à Choquette tel que prévu.

Toutefois, la soirée de participation s'est déroulée à l'école de Sainte-Julie et la salle préparée à cette fin, qui pouvait contenir 600 à 700 personnes, n'en a eu que 400 à toujours à cause du mauvais temps. Il importe toutefois de souligner que tous ces motoneigistes se sont grandement amusés et que les participations individuelles sur scène ont été nombreuses. Ces participants ont été particulièrement chanceux car nous leur avons remis, en plus des cadeaux habituels, ceux que nous distribuons lors de nos rallyes dans l'après-midi. Pour ce qui est des deux trophées que nous décernons aux gagnants du rallye, nous les avons remis au président du club afin qu'il les présente le lendemain, à l'issue des courses d'accélération à la Cabane à Choquette.

Par une des plus belles journées de la saison, nous assistions d'ailleurs le dimanche à ces compétitions en présence de plusieurs centaines de spectateurs. Nous avons profité du temps magnifique pour faire une randonnée familiale jusqu'au barrage et apprécier les beautés de notre région. Le seul regret que nous ayons est que la température n'ait pas été aussi clémente la veille pour notre rallye d'habileté.

En ce qui concerne l'équipe d'Opération sports d'Hiver, nous sommes prêts à recommencer l'hiver prochain au club Adidou Rive-Sud afin de connaître chez nous le même succès que nous avons obtenu partout ailleurs.

Nouvelle année, nouveaux décors

Cette association, qui s'occupe de la protection et la conservation de la faune par l'éducation, avise ses membres que la cotisation 1974 est portée de $3 à $5, et qu'en retour ils bénéficieront de nombreuses activités supplémentaires.

Le calendrier 1974 est très chargé en événements de toutes sortes: le 3 mars, par exemple, il y aura un biathelon, combiné ski et raquette, au terrain de tir de Mercier; l'inscription est gratuite pour les membres en règle. Le 12 mars, une soirée d'information sur l'environnement, la faune et son habitat, avec projection de diapositives; le conférencier sera M. Gilles Boileau, professeur à l'Université de Montréal et vice-président de la Fédération québécoise de la faune.

Une assemblée générale spéciale sera tenue le 16 avril à la salle des Métallos; on y présentera le rapport de différentes activités et il y aura projection de films sur la pêche, en prévision de la prochaine saison. Les membres pourront s'inscrire gratuitement à un tournoi de chasse à la marmotte tenu le 28 avril, ainsi qu'à un tournoi de pêche chez M. Pilon, au Club La Raquette, de Rigaud, le 12 mai. Un autre tournoi de pêche aura lieu le 16 juin chez René Aumais, à l'Ile-Perrot.

DIVERS COURS SONT OFFERTS

Des sessions de lancer à la mouche, de carte et boussole, de maniement des armes et de tir sont offertes aux membres à un tarif de $5 et aux non-membres pour $12. Les réservations doivent être faites immédiatement.

Pour tout renseignement ou pour le renouvellement de la carte de membre 1974, écrire à: Les Loups de Ville-Emard Inc., 6660, boulevard Monk, Montréal, H4E 3J1, Tél.: 766-8914.

Walmy

MAQUILLAGE TOPKAPI

HAUSPIX

EUROPEAN AWARD — GOLD MEDAL 1973

Produits biologiques d'origine végétale et animale ne laissant aucune pellicule graisseuse. Satisfaction garantie. Gamme complète de maquillage et de produits pour soins de la peau pour tout genre d'épiderme.

DISTRIBUTION MINERVA inc.

IMPORTATEUR EXCLUSIF DES PRODUITS WALMY, POUR LE CANADA.

2545 EST, HENRI-BOURASSA, MTL
387-7129 — 387-7120

Aussi d'autres depositaires à votre disposition dans toute la province de Québec. Demandez Walmy dans votre quartier.

La Societe Capilex Enr.
977, Bovet, Ancienne-Lorette, Que
872-3425
Distributeur autorisé des produits Walmy, pour Québec

MONTRÉAL-NORD

Danielle Produits de Beauté, 5130, est Henri-Bourassa. 321-4040
Mari-Lou Produits de Beauté, 5085, Charleroi. 321-9313
Pharmacie Médico, 6051 est, Henri-Bourassa. 325-6932
Salon Monte Carlo, 5C00, De Castille. 321-2090
Palma Haute Coiffure, 6345, Dijon. 324-3170
Studio Jacqueline, 11553, boul. Rolland. 321-2969
Salon Sylvana Enr., 6284, rue Pascal. 321-5823
Salon Hen-Bour, 4811 est, Henri-Bourassa. 321-1222

LAVAL

Salon Alizi Enr., 3424, boul. Lévesque. 688-1233
Salon Caméo, 3678, boul. Concorde. 661-4738
Salon Claude Néron, 3041, boul. Cartier. 681-4783
Salon Gady, 4679, boul. Samson. 681-2350
Salon Gloria, 4829, boul. Arthur-Sauvé. 627-0224
Salon Lucille Enr., 305, 75e Av. Chomedey. 681-1750
Salon Val-Des-Arbres Enr., 2714a, boul. de la Concorde. 663-5682

ST-LÉONARD

Salon Anne-Marie, 6295 est, Jarry.
Boutique de Beauté Lolyne, 5807 est, Jean-Talon. 259-2831
Boutique Lou-Lou Enr., 4769, boul. Robert. 321-9581
Salon Pina & Fradi, 5823 est, Bélanger. 255-4861

MONTRÉAL

Alex Beauty Supplies Regd, 545 St. Roch. 274-1565
Boutique Pierrot, 6501, 24e Av. Rosemont. 727-0966
Pharmacie Brett's, 300 ouest, Chabanel. 381-2594
Pharmacie Brett's, 4201 est, Jarry. 722-4609
Institut de Beauté Christina, 5540, Côte des Neiges, suite 2. 735-0332
Salon Vincent Haute Coiffure, 5733, Côte-des-Neiges. 733-9091
Salon Clairol Enr., 7446, St-Hubert. 271-7050
Clinique Annie, 5135 est, Beaubien. 729-5419
Salon Como Coiffure elle & lui, 2482 est, Bélanger. 722-0146 & 721-1289
Salon Commodore, 6810, Côtes-des-Neiges. 737-3833
Salon Diana Pia, 7140, boul. St-Laurent. 277-9073
Salon Dora, 1551 est, Villeray. 721-4010
Pharmacie Latella, 6807, St-Laurent. 271-1151
Salon Liliane Haute Coiffure, 8499, boul. St-Michel. 722-5680
Salon Cadillac, 5874, rue Hochelaga. 254-7272

Salon Nanzy, 2370 est, Charland. 389-2313
Salon Simone Guérin, 2618, Everett. 722-5686
Salon Thérèsa, 9269, boul. St-Michel. 321-2755
Salon Val, 8800, boul. St-Michel. 376-6300
Linda Produits de beauté, 7101 boul. St-Michel, 721-1897
Guy Produits de beauté enr., 3408 est, Ontario, 525-3330
Salon Le Recamier, 10512, St-Laurent, 331-1123
Centre du maquillage, 904 ouest, Sherbrooke, 843-3473

BOUCHERVILLE

R. & L. Discount Enr., 35, De Varennes. 655-7840, local 8

ST-JÉRÔME

Institut Constance, 329, rue Labelle. 436-2050

POINTE-CLAIRE

Salon Jo-Ann Inc., 187, boul. Hymus. 697-3013. ((K-Mart Plaza)

TERREBONNE

Salon Gilles Enr., 196, St-Joseph. 666-6262.

VILLE LASALLE

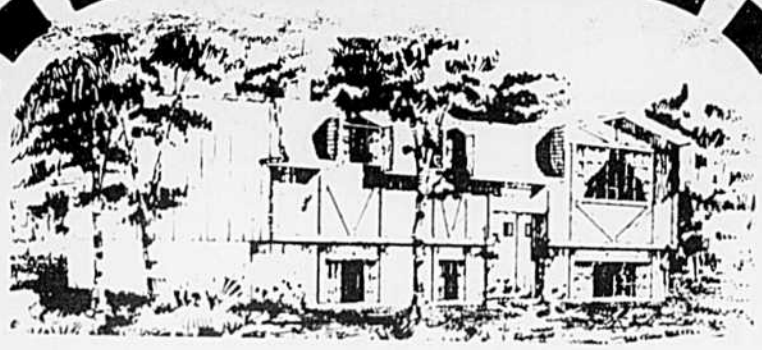
Johny & Gerry, Haute Coiffure, 1468, boul. Shevchenko. 363-6870.

LONGUEUIL

Salon Lizette Langlois Enr., 1596, Ste-Hélène. 677-1414

ROSEMÈRE

Salon Broadway, 423, Grande-Côte. 622-4144



Pour marquer son 20e anniversaire de publication en guise de remerciements à son fidèle public lecteur

Dimanche-Matin

en collaboration avec

LES ENTREPRISES Désourdy INC. ET Pont-Viau Roi DES BAS PRIX

vous offre cette

MAISON DE RÊVE DE $30,000

CHOIX DE L'EMPLACEMENT
CHEZ LES CONCESSIONNAIRES DÉSOURDY
DANS LES RÉGIONS SUIVANTES.

- MÉTROPOLITAINE
- QUÉBEC
- LES CANTONS DE L'EST
- LES LAURENTIDES ET DE L'OUEST

• MAISON COMPLETE • TERRASSEE • MEUBLEE • DECOREE

COMMENT PARTICIPER?

PROCUREZ-VOUS VOS COUPONS DE PARTICIPATION
Dimanche-Matin
VOUS N'AUREZ QU'À REMPLIR LE COUPON
ET À NOUS LE FAIRE PARVENIR
LE CONCOURS SE TERMINE À PÂQUES

Dans les rues de QUÉBEC Reine Charrier

pas toute nue", de Feydeau, que présente la Comédie-Française les 8 et 9 mars au Grand Théâtre de Québec.

Cette pièce de Georges Feydeau dépeint la Belle Epoque. Il s'agit d'une scène de ménage qui va bien au-delà du vaudeville.

La mise en scène de Jean-Laurent Cochet est d'une qualité superbe et des comédiens tels que Jacques Charron, Paule Noëlle, Alain Feydeau (petit-fils de l'auteur), Gérard Caillauc et Jacques Eyser complètent avec brio le divertissement.

La Comédie-Française sort du répertoire qu'une "maison de Molière", mais est-ce vraiment un changement?

Molière, dans ses oeuvres, se moquait des travers des humains; Feydeau fait de même, seul le cadre est différent, l'esprit ne change pas. La Comédie-Française, malgré son apparente innovation, reste fidèle à sa mission: faire rire les uns des défauts des autres.

Saint-Preux vient nous voir

C'est au Festival de Sopot, en Pologne, théâtre de tant de succès québécois, que la carrière du pianiste-compositeur Saint-Preux s'est définitivement orientée. Il dirigeait alors lui-même l'orchestre de 70 musiciens appelé à interpréter sa "Valse de l'enfance". C'est en cette "terre de Chopin" qu'il écrivit "Concerto pour une voix..." Ses succès ne se comptent plus et sa réputation s'étend aujourd'hui au monde entier. Les Québécois pourront l'applaudir le 17 mars à 20h30 en la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre. Il sera alors accompagné d'un orchestre composé de musiciens français et québécois.

Hommage à Claude Léveillée

M. Gilbert Herard, gérant général de CJRP, présente une plaque honorifique à Claude Léveillée, en hommage à ce grand auteur-compositeur-interprète pour avoir "diffusé l'image du Québec à travers le monde".

CJRP a eu l'occasion de présenter Claude Léveillée à quelques reprises; l'année dernière, par exemple, il y a participé aux grands spectacles "Export A".

Le sort du Chili a ému Raymond Lévesque. C'est avec enthousiasme qu'il a accepté de participer à la soirée d'information sur le Chili que le Rallye Tiers-Monde tiendra le 4 mars en la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Ce sera en quelque sorte le spectacle d'adieu de notre sympathique chansonnier avant son départ pour la France.

Elle nous fera rire des défauts des autres

Paule Noëlle et Jacques Charron dans une scène de "Mais n'te promène donc

Emmanuelle et Claude Valade étaient au déjeuner annuel

Récemment, avait lieu au Château Frontenac le déjeuner annuel des femmes d'affaires et des secrétaires. Parmi les invités, on remarquait les duchesses du Carnaval, la reine Hélène 1ère ainsi que de nombreuses femmes d'affaires de Québec et leurs secrétaires.

Claude Léveillée, Stéphane Venne, Emmanuelle et Claude Valade étaient les invitées d'honneur. Gérard Delage, gastronome bien connu, apportait le piquant de son esprit dans l'animation de ce dejeuner.

"Ma secrétaire: mon image, mon sourire" était le slogan dédié à tous les bons patrons qui n'ont pas une machine IBM comme secrétaire.

Au cours du repas, M. Jos. Fortin, de CP Air, a fait le tirage d'un voyage pour deux à Acapulco. L'heureuse gagnante a été Mme Géraldine Angers, directrice de la publicité de Télé-4, qui, coincidence amusante, rentrait justement de vacances.

Des cadeaux ont été remis aux duchesses et à la reine du carnaval. On a également distribué de nombreux prix de présence, dont des microsillons de Félix Leclerc.

L'humour de Gérard Delage ne s'est pas démenti un instant. L'ambiance très joyeuse était soutenue par la musique entraînante de l'organiste-chanteur Dieter Fess pour faire de cette réception une "grosse affaire".

Claire devant la bibliothèque. C'est son mari qui a construit lui-même tous ces éléments.

POUR ALLER CHEZ

CLAIRE SYRIL, il faut savoir patiner

par Carmen Montessuit

Claire Syril demeure à Ville d'Anjou depuis novembre dernier et pour arriver chez elle, il faut avoir le pied solide... sur la glace. Elle a emménagé dans de nouvelles habitations, le terrain autour des maisons n'est pas encore aménagé et pour accéder dans les appartements, on patine plus qu'on ne marche.

Mais dès qu'on a passé la porte, on se retrouve dans un endroit très moderne, très calme. Claire Syril est là pour nous accueillir en compagnie de son mari et de ses deux enfants, Michèle et François-Xavier.

La première chose qui me frappe est une gigantesque plante verte, qui ressemblerait un peu à un palmier et j'apprends que cette plante a une histoire.

"Il s'agit d'un papyrus, qui n'existait pas au Canada et qui est arrivé en fraude il y a douze ans. Ma belle-mère l'avait amené de France. En passant à la douane, elle l'a caché et elle a pu passer. Depuis, cette plante, qui était alors minuscule, a fait des petits; un voisin fleuriste a pris des pousses et à présent on en voit beaucoup de cette sorte. Elle peut devenir énorme, à condition toutefois qu'elle soit toujours humide."

Une citrouille!

Après le papyrus, j'aperçois un instrument de musique, qui lui, ressemblerait un peu à une cythare, mais avec une forme bizarre.

"Ca, c'est une citrouille. C'est le véritable nom de cet instrument qui vient de l'Inde. C'est un ami, un soir, qui l'a donné à mon mari... alors qu'il était un peu ivre; je pense bien qu'il l'a regretté par la suite".

Quant à la bibliothèque, elle a été construite par Gérard, son mari, qui est très bricoleur, mais qui malheureusement n'a pas assez de temps pour faire tout ce qu'il voudrait dans l'appartement. Il y a également un piano; il appartient à Claire Syril.

—En jouez-vous plusieurs heures par jour?

—C'est-à-dire que je n'ai pas tellement de discipline; je vis beaucoup avec le sentiment. Quand je ressens quelque chose, je vais le faire pendant des heures, sinon je ne fais rien. Mais je joue du Bach tous les jours, c'est une gymnastique de maintien.

—Etre pianiste était votre premier métier, je pense.

—Oui, et jamais je n'avais pensé à chanter. J'ai appris le piano dès l'âge de six ans. Je devais même passer une licence de concert et, tout à coup, j'ai bifurqué, je ne sais pas pourquoi, c'est une question de hasard.

—Et depuis, ça a toujours été le chant?

—Oui, bien que j'aie voulu abandonner plusieurs fois. Mais à chaque fois que j'ai voulu arrêter de chanter, il m'est arrivé une proposition extraordinaire et je reprenais le chant, sans savoir pourquoi, ni comment. A présent, je pense qu'il est très difficile de renoncer complètement et de se retrouver ailleurs.

Non, Claire Syril n'est pas à bord d'un bateau. C'est tout simplement son mari qui a peint ce volant dans l'entrée de leur appartement.

Trop impulsive

—Pensez-vous chanter toute votre vie?

—J'ai trouvé une nouvelle voie, ne serait-ce que cette histoire d'édition. (Claire Syril s'est en effet associée avec Guy Bertrand, qui produit ses disques sur étiquette Sonogram et qui veut également faire de l'édition). J'aimerais diriger d'autres auteurs-compositeurs, je sens ça en moi. Je pense que dans vingt ans, si je suis toujours en vie, c'est ce que je ferai.

Claire Syril vient en effet de sortir un nouveau 45-tours. Elle a écrit paroles et musique de ses deux chansons, dont l'une s'intitule: "C'est le temps de partir" et sur laquelle elle compte beaucoup.

—Quel est votre défaut qui vous ennuie le plus?

—Je suis trop impulsive. Je change tout le temps, un coup je ris, un coup je pleure. J'ai toujours les nerfs à fleur de peau. Mais malgré tout, je ne m'enferre pas trop dans une situation dramatique, j'aime trop rire.

Son mari me précise toutefois qu'elle a aussi des qualités et qu'elle est surtout très fidèle dans ses amitiés.

Le piano est indispensable dans la vie de Claire Syril, mais Michèle et François-Xavier ne laissent pas toujours leur maman jouer tranquillement.

—D'avoir deux enfants ne vous ennuie pas trop pour votre métier?

—Non, mais j'ai beaucoup de chance. Depuis que mes enfants sont au monde, j'ai ma mère qui est là. Quand ça n'a pas marché dans mon métier, ce n'est pas à cause de mes enfants, c'était le hasard ou c'est parce que je faisais mal les choses.

—Etes-vous une femme d'affaires?

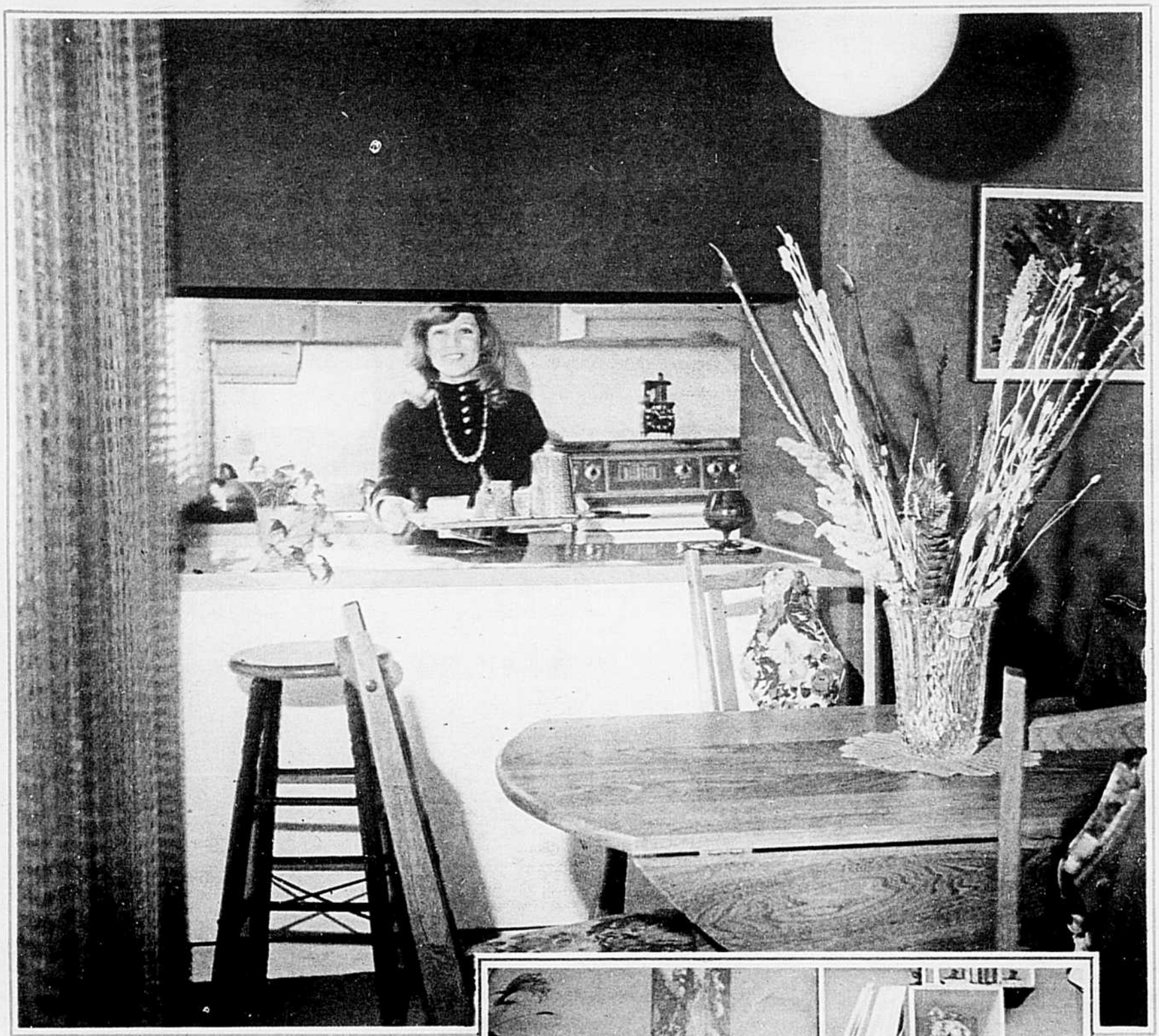
—Maintenant, oui. C'est plus au niveau des affaires qu'au niveau de l'argent. Je n'ai pas encore la maturité de la discussion de l'argent.

Claire Syril a chanté dans le "Spécial Jeunesse" du 3 mars; elle rechantera dans cette même émission le 17 mars, ainsi qu'à "Boubou", le 22 mars et elle prépare un microsillon qui comportera tous ses anciens succès.

Ses enfants, sa maison, son travail, comme vous pouvez le constater, Claire Syril dst une femme très occupée.

Photos: Roger Lamoureux

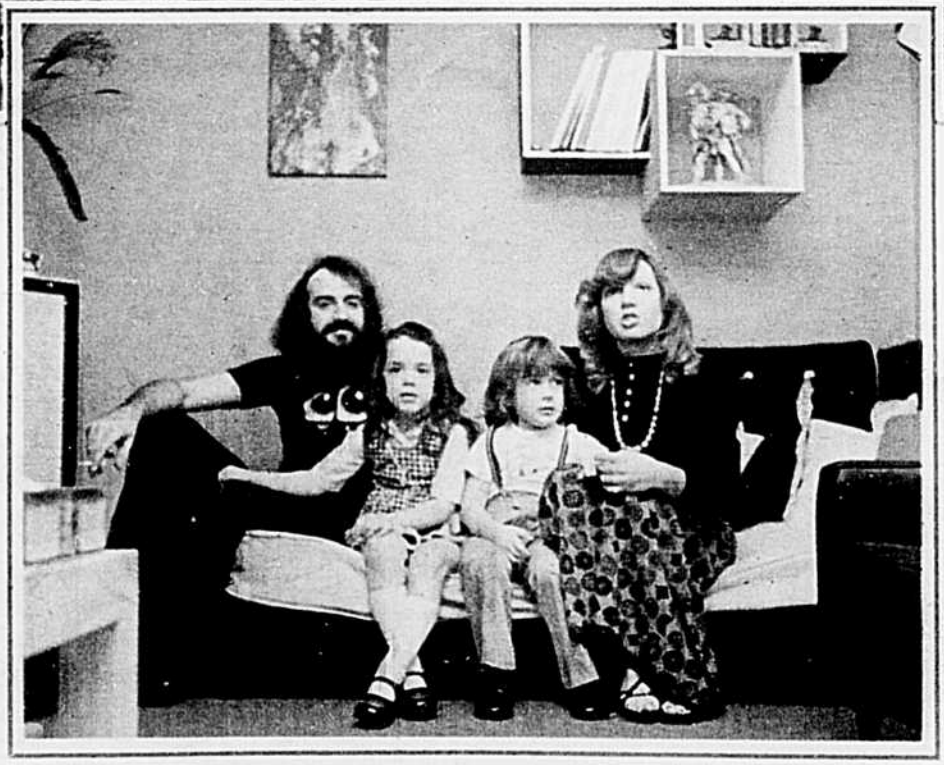
Reportage: Carmen Montessuit
Photos: Roger Lamoureux



De sa cuisine, Claire Syril montre le plateau. Pour tous ses invités, Claire Syril a préparé des tasses d'excellent café.

CLAIRE SYRIL

vit dans le moderne



La photo familiale par excellence. Claire Syril et son mari, Gérard Souvay entourent Michèle, 4 ans et François-Xavier, 3 ans.