



LAURENCE DESCHÊNES

UNE «DRAMA QUEEN» PAS SI COMPLIQUÉE



MAFIA

*La voie
du crime*

RECETTES

*Farfalles aux
épinards et
aux tomates*



LE BOURLINGUEUR

*Rhum à la
rescousse*

ostr

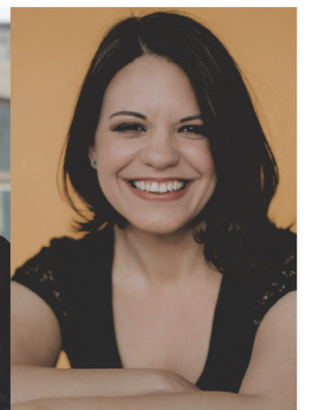
Au gré des vents

Samedi 15 février 2020 | 20 h /// Salle J.-Antonio-Thompson

Jean-Claude Picard, direction
Caroline Séguin, flûte

Découvrez le fil musical qui court entre le fils de Bach, Haydn, Prokofiev et Stravinski. Une soirée toute en classique puisant aux sources du baroque, mettant en lumière l'exceptionnelle flûte solo de l'OSTR

ostr.ca /// 819 380-9797



CATHERINE GIRARD-AUDET

Léa Olivier en chair et en notes

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

La «véritable» Léa Olivier, l'auteure Catherine Girard-Audet, s'avoue «extrêmement satisfaite» de la transposition à l'écran des deux premiers tomes de *La vie compliquée de Léa Olivier*.

Sa série de romans jeunesse – écoulée à 1,5 million d'exemplaires depuis sa création en 2012 – avait fait l'objet d'une première adaptation en format bande dessinée (dans une série déclinée en six tomes, pour l'instant), ce qui avait atténué ses craintes. Reste que l'auteure avait, en partant, de légitimes inquiétudes. D'autant qu'elle «ne connaissait rien à la télé, pour être honnête».

«Ce sont des romans très «épistolaires», rappelle Catherine Girard-Audet en évoquant les textos et autres moyens de communication à distance auxquels ont recours ses jeunes protagonistes, au point de constituer un élément caractéristique de la série. «Transformer ça en épisodes, c'est un gros défi», poursuit l'auteure, qui s'était assurée de conserver «un droit de regard sur les textes».

«Il fallait transmettre à l'écran la sensibilité qu'il y avait dans mes romans. Les scénaristes [Rachel Cardillo et Sébastien Bertrand] ont fait un beau travail en gardant l'essence des personnages».

Ses discussions préliminaires avec le réalisateur originaire d'Ottawa Martin Cadotte (déjà aux commandes des séries jeunesse *Motel Monstre*, *Mehdi et Val* et de la récente *Malédiction de Jonathan Plourde*) l'ont rapidement convaincue que «sa» Léa serait entre bonnes mains avec lui.

Le Franco-Ontarien est arrivé à leur première rencontre «super préparé», avec un volumineux cahier des charges sous le bras. «En lisant le document de Martin, j'ai vu qu'il comprenait bien la série et qu'il savait où il s'en allait.» Surtout, ils étaient tous deux au diapason dans leur «façon d'imaginer Léa», le réalisateur voulant faire ressortir «le petit côté Amélie Poulain» de l'adolescente.

«Entre lui et moi, il y a vraiment eu un coup de cœur. Il a un cœur d'enfant et moi aussi.»

«Martin a l'habitude de travailler avec des jeunes; il a tout leur respect, sur le plateau.»

INSTINCT MATERNEL

L'auteure, qui a signé 18 romans autour du personnage de Léa Olivier – en comptabilisant les



«J'ai un petit caméo dans l'épisode 9. Une apparition surprise, en tant qu'auteure. C'est comme un double miroir: je suis là pour [présenter] la BD, sans que ça s'appelle Léa Olivier. C'est un clin d'œil pour les fans», explique Catherine Girard-Audet.

trois titres «hors série» et le «tome zéro» à paraître à la fin du mois n'a jamais caché la dimension autobiographique de Léa.

«Ma relation avec Léa, c'est [un peu comme] Hergé et Tintin», personnage lui aussi pétri d'éléments autobiographiques. Les décisions

«On ne pouvait pas avoir autant de personnages que dans mes romans. En même temps, ça permet d'approfondir ceux qui sont là.»

— Catherine Girard-Audet

commerciales et artistiques de Catherine Girard-Audet sont guidées par un instinct maternel farouche, visant à protéger Léa.

Face au «grand respect» qu'elle ressentait de la part de la production (l'adaptation a été conjointement prise en charge par Encore Télévision, à Montréal, et par Slalom, à Ottawa, la série ayant été tournée à plus de 90 % dans et autour de la capitale fédérale), la créatrice de Léa a «accepté de

lâcher prise». «J'ai dit "Je vous la donne", ou plutôt "je vous la prête... faites en bon usage!"».

Elle ne regrette rien, en voyant à présent son univers prendre littéralement vie «dans les couleurs, les angles de prises de vue, la photographie. Je suis extrêmement fière de ce produit-là».

«Et puis c'est étonnant à quel point je [redécouvre] à l'écran des facettes de moi, plus jeune», poursuit M^{me} Girard-Audet.

BONIFIER LES ROMANS

L'auteure estime en outre que la ribambelle de jeunes comédiens ont su insuffler «vérité» et «profondeur» aux personnages. À commencer par Laurence Deschênes, l'interprète de Léa, dont l'auteure a pu assister aux auditions – comme à celles de sa meilleure amie, Marilou, campée par Léanne Désilets.

«On a voulu m'inclure. J'ai toujours senti un grand respect», note celle qui a aussi passé plusieurs journées sur le plateau, et à qui on a permis de visionner le produit quasi fini «au fur et à mesure, dès que les épisodes étaient «montrables»».

La première saison en comptera

12, que les abonnés de Club Illico pourront découvrir (en rafale) le 21 février. Douze épisodes de 21 minutes chacun, qui couvrent les deux premiers tomes. Ce format permet de bien développer les péripéties affectives, sans précipiter les choses, estime l'auteure.

«La série ajoute beaucoup de profondeur [aux livres]. Ce que je décris en plein de mots, là on peut le voir et le ressentir en quelques secondes», se réjouit-elle.

En filmant quelques images du cadre campagnard où réside l'adolescente avant le déménagement à Montréal, qui sert de point de départ au récit, «on comprend tout de suite d'où vient Léa» et en quoi son adaptation à son nouvel environnement urbain n'est pas facilitée, illustre M^{me} Girard-Audet.

«Montréal devient littéralement un personnage, dans l'adaptation: on voit Léa qui se perd. On la sent vraiment perdue. Et les images sont tellement belles!»

Certes, «on ne pouvait pas avoir autant de personnages que dans mes romans. En même temps, ça permet d'approfondir ceux qui sont là», y compris certains personnages plus secondaires, estime-t-elle.

«Sarah Beupré, qu'on a appris à détester dans mes romans, on la comprend différemment – mieux – à l'écran», illustre l'auteure. Ses motivations y sont «plus naturelles», ses intentions moins toxiques. Le téléspectateur réalisera sans doute que «Sarah ne l'a pas «volé», Thomas, le *chum* initial de Léa. Bref, la série télévisée «rend les choses plus réelles, plus réalistes».

Le format sériel rend bien mieux justice aux tribulations affectives de ses personnages que n'aurait pu le faire un «simple» long-métrage, indique l'auteure. «En 2020, on est des dévoreurs de séries télé, les jeunes comme les adultes. Ça permet d'aller tellement loin dans la sensibilité des personnages.»

LARMES MUSICALES

La présence d'une trame sonore pour soutenir les émotions est un autre élément qui vient bonifier son univers romanesque, ajoute Catherine Girard-Audet.

«C'est un gros plus, [car] c'est difficile de mettre de la musicalité dans un roman, [même si] la musique accompagne ma vie.» Elle avoue avoir «pleuré à chaque épisode» (et «découvert de super bons artistes» au passage), absorbée par l'émotion des mélodies qui ponctuent la série.

Et ce, dès le générique, bercé par la chanson *Comme des enfants*, de Cœur de Pirate, et que l'auteure voit désormais comme «le thème musical qui accompagne Léa».

«Les musiques qu'ils ont choisies viennent nous chercher à l'intérieur. Et c'est ça, *Léa Olivier*»: des livrets qui cherchent précisément à «remuer les émotions».

Le réalisateur explique de son côté avoir veillé à changer la couleur de peau de certains personnages. Par souci de réalisme, autant que pour répondre à certains quotas et subventions liés à la représentation multiculturelle au petit écran. Mais toujours avec l'accord de la créatrice de *Léa Olivier*.

Du strict point de vue narratif, en revanche, la production n'a pris aucune liberté: «au niveau de l'amitié et des chicanes, des accrochages entre Léa et Marilou, la peine d'amour de Léa, ses confrontations avec «les nunuches» ou le fait qu'elle se cherche: rien n'a été inventé», assure l'auteure. Et de partager sa «hâte» de pouvoir parler de la série avec ses *fans*, et sa joie à imaginer que d'autres jeunes «puissent découvrir ma série à travers la télé».

LAURENCE DESCHÊNES

Une «drama queen» pas si compliquée

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

La Trifluvienne d'origine Laurence Deschênes, qui tient le rôle central de Léa Olivier dans la télésérie que s'apprête à diffuser Club Illico, adaptation des deux premiers tomes de la série littéraire signée Catherine Girard-Audet, avait lu les premiers romans, dès leur sortie.

La comédienne ne savait pas précisément pour quelle production elle auditionnait, le titre ayant été «tenu secret», à l'époque. C'est en ressortant de son audition à l'aveugle, alors qu'elle passait devant «une fiche» trônant sur une table, et sur laquelle figurait quelques détails sur la future télésérie, que Laurence Deschêne a compris qu'il s'agissait d'un énorme mandat, «Heureusement, j'ai eu le temps de relire les deux romans avant de revenir pour ma deuxième audition», s'esclaffe celle qu'on peut aussi voir au petit écran en ce moment dans la série *Épidémie*.

«C'est drôle, je me suis aperçu qu'elle me ressemble vraiment beaucoup, Léa.»

«Je savais ce qui lui arrive et comment elle réagissait aux événements. Je connaissais un peu sa façon de penser.»

«C'est drôle, je me suis aperçu qu'elle me ressemble vraiment beaucoup, Léa.» Au point de «penser que ça allait être facile à interpréter».

Elle pouvait toutefois difficilement se douter à quel point ce projet allait l'accaparer. «Laurence porte la série sur ses épaules; elle travaillait douze heures par jour» en cumulant *La vie compliquée de Léa Olivier* et les tournages d'*Épidémie*, note effectivement l'auteur, qui s'est lié d'amitié avec la jeune comédienne.

«On s'entend super bien, la chimie est là», lance Catherine Girard-Audet, d'ailleurs «impressionnée» par l'ensemble de cette très jeune distribution.

«Je suis un peu elle, puisque c'est inspiré de sa vie et que je la joue. Ça nous rapproche», concède la comédienne. De l'auteure, elle ne se souvient avoir reçu une seule



La Trifluvienne Laurence Deschênes tient le rôle de Léa Olivier dans la télésérie adaptée des deux premiers tomes de la série littéraire. — PHOTO: FOURNIE



Laurence Deschênes trouve plusieurs similitudes entre elle et Léa Olivier. — PHOTO: FOURNIE

consigne: «Elle m'a dit que je pouvais en mettre un peu plus, dans les chicanes avec mon frère» (Félix, campé par Zachary Evrard).

SIMILITUDES

En se refamiliarisant avec les romans, Laurence Deschêne a eu la sensation que le personnage ne lui était pas du tout étranger.

«Comme moi, Léa est pleine de joie de vivre, une vraie petite boule d'énergie. Elle a plein de projets d'avenir, mais elle a aussi besoin d'un coup de pied de son entourage [pour oser se lancer], et elle cherche l'approbation de tout le monde. [...] Puis, c'est une vraie *drama queen*. [La moindre] petite situation peut devenir une

grosse affaire, avec elle. [...] On se ressemble, je trouve.»

«Moi aussi, je suis stressée dans la vie; j'ai peur du jugement et de l'opinion des autres», partage-t-elle en évoquant l'angoisse ressentie le jour où la distribution a été dévoilée. «J'avais très peur que les fans soient déçus» par un physique ou une énergie qui ne soit pas

conforme à leurs attentes ou leurs projections des personnages.

Entre Léa et Laurence, il y a aussi une concordance de parcours, puisque «Léa doit déménager à Montréal, et moi je venais juste de [m'y installer]», ajoute l'ex-Trifluvienne, à présent étudiante en cinéma au Collège Ahuntsic.

«Je vivais un peu les mêmes émotions qu'elle» liées au déracinement et à l'approvisionnement d'un nouvel environnement affectif et scolaire. «C'est pour moi aussi une adaptation, notamment aux autobus et aux métros. Le système de transport en commun, je ne l'aurai jamais! Je ne prends jamais le bon autobus, j'en rate plein. C'est le côté «perdu» de Léa Olivier. Tout ça m'a aidé pour le tournage.» À l'exception de la relation à distance qu'entretient Léa, alors que Laurence Deschênes a emménagé avec son amoureux.

«J'ai cherché des différences, ajoute-t-elle, mais la seule chose que j'ai trouvée, c'est l'anglais. Elle a vraiment de la difficulté avec la langue anglaise. Là, on ne se ressemblait pas!» avoue-t-elle en riant.

LAISSER «BOUGER» SES ÉMOTIONS

Reste que le rôle est des plus exigeants. «C'est basé sur des livres, alors c'est sûr qu'il y a beaucoup de texte», convient-elle.

Défi commun à toute nouvelle série, il faut savoir dessiner et asseoir très vite les personnages.

Trouver une gestuelle cohérente et constante devient une priorité. C'est pourquoi, «avec le coach de plateau, Sébastien Corbeil, on a travaillé à bien établir les réflexes de Léa», pour que sa gestuelle se fasse l'écho de ses émotions et que «tout soit clair, sans être répétitif». Car Léa «réagit fortement à chaque situation. On a [veillé à ce] que le niveau de *drama* soit contrôlé. Des fois c'est juste un petit mouvement de tête [trahissant la nervosité], ou jouer avec ses doigts quand elle est stressée, ce genre de «réflexes»».

La jeune comédienne dit avoir adoré son expérience sur le plateau. «J'ai été impressionnée par le professionnalisme» du réalisateur, Martin Cadotte. «Il nous avait envoyé un dossier extrêmement détaillé de ce qu'il attendait de chacun des personnages, de ce qu'il allait donner, lui, et de tout ce qu'il voulait faire: les lumières, les décors. Il savait où il s'en allait. Et le résultat est exactement ce qu'il avait projeté.»

«Pendant le tournage, on ne se posait pas mille questions, la base était claire, on était prêts. Et on pouvait approfondir. J'ai adoré cette façon de travailler», expose celle qui a auparavant joué dans *La Bolduc* (de François Bouvier) et *The Walk* (de Robert Zemeckis), et qui a tenu pendant des années le rôle d'Anne O'Hara dans la série *O'*.

MARTIN CADOTTE, RÉALISATEUR DE LA VIE COMPLIQUÉE DE LÉA OLIVIER

Coller au texte, mais pas aux textos

YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

La vie compliquée de Léa Olivier a fait l'objet d'une adaptation télévisuelle qui sera disponible à partir de dimanche 16 février. Les abonnés d'Illico pourront en visionner – en rafale – les 12 épisodes de la première saison de cette série réalisée par le Franco-Ontarien Martin Cadotte.

«Je ne connaissais pas l'ampleur du phénomène», mais j'avais un *a priori* favorable. Ma fille [...] lisait *Léa Olivier* quand elle était au secondaire; elle nous avait montré un livre et moi, en bon papa poule, j'ai regardé

un peu ce qu'il y avait à l'intérieur. J'ai beaucoup apprécié son contenu, ses belles valeurs, les notions de partage, l'écoute. J'étais en confiance», se remémore le réalisateur, entre-temps devenu chef d'orchestre de plusieurs séries bien ficelées, dont *Motel Monstre*, *Mehdi et Val* et *La malédiction de Jonathan Plourde*.

L'ampleur – «1,5 million de livres vendus, c'est énorme!» – il l'a vite comprise dès qu'il a mis un pied dans le projet.

Invité en novembre dernier à parler de son parcours cinématographique devant des élèves d'Ottawa, le réalisateur a mentionné pour la première fois dans une école le nom de Léa Olivier en cours de

présentation. En une seconde, tous les yeux se sont écarquillés. Sa phrase a aussitôt déclenché l'exaltation déchaînée de son jeune public «Je suis devenu une vedette instantanée, parce que je connaissais Catherine Girard-Audet! rigole-t-il. On m'a même demandé de signer des autographes.» Une première, pour lui, pourtant routinier de ses interventions en milieu scolaire.

NE RIEN DÉNATURER

«Quel que soit le projet, je me mets toujours la même pression: je veux toujours arriver avec la meilleure histoire possible». Mais cette fois, il avoue avoir ressenti une pression spéciale, liée à la responsabilité de rendre justice à «un univers aussi connu» des jeunes.

Tout au long du projet, il avait le

souci constant de ne «pas trahir l'essence» des romans et de «suivre à la lettre ce qu'avait bâti Catherine». Il se souvient avoir vu sur Youtube une vidéo amateur qu'une jeune fille avait réalisée, en s'amusant à mettre en scène l'univers de Léa Olivier avec sa famille et ses amis. M. Cadotte avait été éberlué par la déferlante de réactions que la vidéo avait suscitées.

Ce petit hommage vidéo sans prétention avait confronté l'imaginaire des lecteurs, qui se déchaînaient: «Ce personnage ne devrait pas être comme ça, et celui-ci plus comme ça», résume Martin Cadotte, qui s'est fait un devoir de lire attentivement tous les commentaires, en prenant des notes. «Là, j'ai réalisé à quel point il ne fallait surtout pas dénaturer l'œuvre [ni ses composantes]. Je

me suis dit "Je dois vraiment suivre toutes les balises"».

CONTOURNER LES TEXTOS

Il a aussi fallu contourner le problème de la multiplication des échanges de textos, qui sont «un des éléments importants des livres». «La pire chose, pour moi, c'est d'être pris à filmer un cellulaire dans une main. Tu perds un temps précieux», narraitivement.

La solution, ce sont les scénaristes qui l'ont trouvée, en parachutant les interlocuteurs numériques dans la scène, comme s'ils étaient à côté de celui ou celle à qui ils répondent. Plutôt que de regarder à un double jeu de pitonnage sur cell, d'un intérêt visuel limité, le spectateur assiste à une véritable conversation. Rapidement installée, cette «convention» fonctionne à plein régime, estime Martin Cadotte: «C'est beaucoup plus "payant" quand les personnages racontent, plutôt qu'il s'écrivent. Ça fait en sorte qu'on est dans l'émotion, et non pas dans la lecture de textes.»

« MISSION ACCOMPLIE. »
CAMILLE LAURIN-DESJARDINS, HUFFINGTON POST QUÉBEC

« DU PODZ AU SOMMET DE SON ART ! »
EDITH VALLIÈRES, COUP DE POUCE

« SERGIO CASTELLITTO EST INCROYABLE. J'AI ADORÉ. »
CATHERINE BEAUCHAMP, 98.5 FM

« AVEC CE FILM, PODZ DEVIENT LE SCORSESE QUÉBÉCOIS. UNE GRANDE RÉUSSITE. »
ANNIE-SOLEIL PROTEAU

« JE VOUS LE RECOMMANDE FORTEMENT ! »
JÉRÔME LANDRY, 98.9 ÉNERGIE QUÉBEC

« EXTRÊMEMENT BIEN FICELÉ, SCÉNARIO SOLIDE, LIVRÉ MAGISTRALEMENT. »
ANIK MOULIN, ÉCOUTEZ L'ESTRIE ICI PREMIÈRE

SERGIO
CASTELLITTO

MARC-ANDRÉ
GRONDIN

GILBERT
SICOTTE

MYLÈNE
MACKAY

MAFIA INC

INSPIRÉ DU LIVRE « MAFIA INC. »

UN FILM DE **PODZ** SCÉNARIO **SYLVAIN GUY**

PRODUIT PAR ANTONELLO COZZOLINO ANDRÉ ROULEAU VALÉRIE D'AUTEUIL

MafiaInc-LeFilm.com

attraction
CARAMEL
TELEFILM
Québec
Québec
Le Fonds
Canada
Québec
TVA
Illico
club illico
Les Films

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

LesFilmsSeville

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

1917

★★★★

Drame de guerre. Pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes soldats britanniques se voient confier une mission impossible: faire passer un message du côté du territoire ennemi pour empêcher 1600 hommes d'entrer dans un piège mortel. (Cap, FdL)

L'ASSISTANTE

N.D.

Suspense psychologique. Récemment diplômée de l'université, Jane, aspirante productrice de films, a décroché un emploi de rêve comme assistante d'un magnat du divertissement. À travers sa banale routine quotidienne, on prend conscience des abus qui colorent insidieusement chaque aspect de sa journée de travail, une accumulation de dégradations contre laquelle Jane décide de prendre position. VOSTF (TR)

BIRDS OF PREY ET LA FABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN

★★★

Aventures fantastiques. Après sa séparation avec le Joker, Harley Quinn rejoint les super-héros Black Canary, la Chasseresse et Renn Montoya afin de sauver une jeune fille d'un seigneur du crime. VF et VOA (Cap, FdL)

BOTERO

N.D.

Documentaire. Attablé avec les membres de sa famille dans un restaurant de Provence, l'artiste colombien Fernando Botero, qui a apporté une contribution significative à l'histoire de l'art, revient sur les événements marquants de sa vie qui lui ont permis de développer son style singulier. VOSTF (TR)

LE CHANT DES NOMS

N.D.

Drame. Enfants, Martin et Dovid se lient d'amitié à travers la musique. Dovid est un violoniste de génie qui prend le pianiste Martin sous son aile pour qu'il l'accompagne. Alors que la Deuxième Guerre mondiale fait rage, les deux amis tentent d'apporter de la lumière par la musique. Jeunes hommes, à la veille d'un important concert, Dovid disparaît. Martin passera sa vie à le chercher. (TR)

LES CHATOUILLES

★★★★

Drame. Danseuse professionnelle, Odette décide sur un coup de tête d'aller raconter pour la première fois à une thérapeute les raisons de son comportement autodestructeur; elle a été abusée sexuellement étant petite par le meilleur ami de ses parents. Alors qu'elle tente de faire éclater la vérité, ses proches réagissent différemment. (TR)

DOLITTLE

★★★★

Aventures. Le Dr John Dolittle, explorateur et environnementaliste, peut parler avec tous les animaux. Il vit en reclus au sein d'un refuge animal mais quand il apprend que l'état de santé précaire de la reine Victoria pourrait signifier la fin de son sanctuaire, il tente de sauver la souveraine et le jeune Tommy Stubbins se joint à l'expédition comme second de l'érudit Dolittle. (Cap, FdL)

L'ÎLE FANTASTIQUE DE BLUMHOUSE

N.D.

Suspense fantastique. À leur arrivée sur une île paradisiaque, les invités sont accueillis par Mr Roarke qui leur offre de réaliser leurs fantasmes les plus secrètes. Ce qu'ils ignorent tous, c'est qu'en acceptant la proposition, ils seront confrontés à leurs cauchemars les plus redoutés. (CB, Cap, FdL)

JOYEUSE RETRAITE

N.D.

Comédie. Philippe et Marilou s'apprentent à aller vivre leur retraite au Portugal. Les choses se gâtent quand leur fille, tout juste séparée, a besoin d'eux pour s'occuper des enfants. Sous les conseils d'amis retraités, Philippe et Marilou tenteront de reprendre le contrôle de leur vie, quitte à mentir effrontément aux personnes qu'ils aiment le plus au monde. (TR)

JUMANJI: LE PROCHAIN NIVEAU

★★★

Aventures fantastiques. Dans Jumanji: le prochain niveau, la bande est de retour mais le jeu a changé. Lorsqu'ils retournent à Jumanji pour sauver un des leurs, ils découvrent que rien n'est comme avant. Les joueurs devront affronter l'inconnu, des déserts arides aux montagnes enneigées, afin d'échapper au jeu le plus dangereux du monde. (Cap, FdL)

MAFIA INC

★★★★

Film de gangsters. Les Gamache, tailleurs de père en fils habitent la famille mafieuse des Paternò. Vincent «Vince» Gamache travaille pour le compte du parrain Frank Paternò et sa soeur Sofie fréquente Patrizio, le cadet des Paternò. Vince, téméraire et impétueux, monte un grand coup pour impressionner le parrain, attisant la jalousie de Giaco, son fils. La guerre éclate. (CB, Cap, FdL)

MAUVAIS GARÇONS POUR LA VIE

★★★★

Comédie policière. Marcus Burnett est maintenant inspecteur de police. Mike Lowery est, quant à lui, en pleine crise de la quarantaine. Ils s'unissent à nouveau lorsqu'un mercenaire albanais, dont ils ont tué le frère, leur promet une prime. (Cap, FdL)

MERCY POUR TOUT

★★★★

Comédie. Les soeurs Marianne et Christiane Cyr ne se parlent plus mais doivent se revoir à la mort de leur père. Chacune vivant des moments difficiles dans sa propre vie, elles prennent la route ensemble pour fuir leurs problèmes et aller répandre les cendres de leur père aux Îles-de-la-Madeleine. Abonné aux affaires malhonnêtes, leur père leur a laissé en héritage des ennuis gênants. (FdL)

PARASITE

★★★★

Comédie noire. La famille Ki-Taek est sans le sou. Un ami de Ki-woo lui propose de devenir tuteur d'anglais pour la fille adolescente de la riche famille Park. Après avoir établi un lien de confiance, Ki-woo met en branle un plan pour faire engager son père comme chauffeur et sa soeur comme professeur d'art. Un parasite vit aux dépens de son hôte sans le détruire. VF et VOSTF (TR)

LA REINE DES NEIGES 2

★★★★

Animation. Anna, sa soeur Elsa, son copain Kristoff, son ami Olaf et le renne Sven habitent ensemble. Un jour, Elsa entend une voix qui l'incite à quitter son royaume pour connaître l'origine de ses pouvoirs magiques. Ses amis l'accompagnent à travers la forêt enchantée afin de sauver le peuple d'Arendelle qui court un grave danger. (FdL)

SONIC LE HÉRISSON

N.D.

Aventures. Sonic vit sur une île paradisiaque jusqu'au jour où, menacé, il trouve refuge dans une petite ville au Montana grâce à une bague pouvant le propulser dans un autre monde. Il s'est inventé une famille d'adoption qui ignore pourtant son existence. Quand Sonic déclenche une panne d'électricité, le Dr Robotnik débarque en ville pour s'emparer de ses pouvoirs. Sonic doit faire appel à Tom pour l'aider à retrouver son sac de bagues, égaré à San Francisco. (CB, Cap, FdL)

STAR WARS: L'ASCENSION DE SKYWALKER

★★★★

Aventures fantastiques. Bien qu'affaibli, la Résistance n'a pas dit son dernier mot. Pendant que Rey poursuit son entraînement de Jedi, Poe, Finn et Chewbacca cherchent un moyen de déstabiliser le Premier Ordre. Son chef Kylo Ren est aussi en mission, tentant d'en savoir plus sur les rumeurs d'un retour du chancelier Palpatine. Son désir de régner sur la galaxie est plus grand que jamais. La bataille finale arrive et il faudra choisir son clan. (Cap, FdL)



Au générique

Cote: ★★★ 1/2

Titre: *Mafia inc.*

Genre: Drame

Réalisateur: Podz

Acteurs: Marc-André Grondin, Sergio Castellitto, Mylène Mackay, Gilbert Sicotte

Classement: 13 ans +

Durée: 2h13

On aime: l'ambition du récit. Le réalisateur exemplaire. La forte distribution. Le segment avec du Joy Division.

On n'aime pas: quelques passages à vide.

Gilbert Sicotte et Sergio Castellitto font partie de la distribution de *Mafia inc.* — PHOTO COURTOISIE LES FILMS SÉVILLE

MAFIA INC.

La voie du crime

ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Podz nous a habitués à sa prise de risques - et pas seulement dans l'audace et la maîtrise de sa réalisation originale -, de la violence trouble de *La loi du talion* ou *101/2* au plan-séquence de *King Dave*. Mais le cinéaste prodige aurait facilement pu se casser les dents sur *Mafia inc.*, une ambitieuse fresque réussie qui dépeint l'ascension et la chute d'un jeune Québécois auprès de la famille régnante dans la province.

La très libre adaptation de l'enquête journalistique d'André Noël et d'André Cédilot sur la présence des Rizzuto au Québec se situe en pleine guerre des motards, en 1994. Vince Gamache (Marc-André Grondin), anti-héros et électron libre, se trouve au Venezuela pour un coup fumant.

Le garçon mal-aimé est issu d'une famille modeste de tailleurs qui habille les Paternò depuis trois générations. Prêt à tout pour impressionner Frank Paternò (Sergio Castellitto) et doté d'une ambition sans limites, il profite de son amitié avec l'ainé des fils du parrain pour grimper dans l'organisation. Sa sœur Sofie (Mylène Mackay) fréquente le cadet...

Mais pour importer cette



Grondin dévoile juste assez d'humanité pour que la blessure liée à l'enfance de Vince Gamache nous permette de comprendre - ce qui ne veut pas dire endosser - sa violence gratuite. — PHOTO COURTOISIE LES FILMS SÉVILLE

considérable quantité de drogues, l'arrogant va commettre un crime odieux et ainsi déclencher une guerre fratricide qui n'épar-

Mafia inc. n'est pas épargné par quelques passages à vide et ces derniers moments un peu exagérés. Mais la finale est juste parfaite.

gnera personne.

Vince incarne l'enfant prodigue qui veut (métaphoriquement) tuer son vrai père (Gilbert Sicotte), conscience morale du

récit, ainsi que son père adoptif. Le jeune gangster est habité de pulsions contradictoires mises en lumière par le gouffre qui sépare les deux familles.

Alors que ses parents peinent à joindre les deux bouts, les Paternò nagent dans l'opulence... de l'argent sale. Le parrain tente d'ailleurs d'en blanchir le plus possible grâce à un projet pharaonique de pont financé à l'aide de nombreux pots-de-vin et de corruption à grande échelle. Une belle illustration de l'emprise tentaculaire de la Cosa Nostra. Mais

Vince risque de tout gâcher...

Dans ce film de gangsters à plusieurs personnages, Podz s'attache au crime commis et à ses répercussions sur ces derniers. Multipliant les effets miroirs, il conduit d'une main sûre le spectateur sans l'égarer. Quelques touches d'humour noir viennent adoucir les passages plus brutaux.

Le cinéaste a évité la glorification de la violence, écartant gros plans et ralentis typiques du genre, mais celle-ci demeure omniprésente — tant physique que psychologique.

Si Podz a choisi de laisser le récit lui dicter sa mise en scène

pour ce sixième long métrage, le réalisateur démontre son doigté habituel à la direction d'acteurs. Bien sûr, Castellitto et Sicotte sont des acteurs chevronnés et Grondin avait tourné avec lui *L'affaire Dumont* (2012). N'empêche, chacun livre une solide performance.

Grondin dévoile juste assez d'humanité pour que la blessure liée à l'enfance de Vince Gamache nous permette de comprendre — ce qui ne veut pas dire endosser — sa violence gratuite. En parrain impitoyable mais homme de famille, Castellitto s'avère totalement crédible.

Quant à Sicotte, quel acteur! Sa douleur de père rejeté, honnête, digne mais faible, prend le spectateur à la gorge. Il sera nommé aux Iris comme acteur de soutien. Même chose pour Mylène Mackay, moins présente, mais tout aussi marquante. Les femmes de ce film, qui agissent dans l'ombre, détiennent la vraie balance du pouvoir.

Mafia inc. n'est pas épargné par quelques passages à vide et ces derniers moments un peu exagérés. Mais la finale est juste parfaite. Sans parler de quelques truculents personnages secondaires.

Podz a réussi à concilier propos percutant sur la mafia et intrigue divertissante qui nous tiennent en haleine. Coppola, Scorsese et compagnie approuveraient.

FLORENCE K

FIL FRANCO



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Si Florence K signe un premier disque en français, c'est un peu, beaucoup, à cause de son émission hebdomadaire à la radio de CBC.

«Ce nouvel album est le reflet d'où j'en suis actuellement dans la musique. J'étais auparavant davantage portée vers le jazz et la musique latine, mais depuis deux

ans, j'ai ce micro où mon mandat est de faire découvrir la musique francophone à un public majoritairement anglophone. Parce que je veux intéresser l'auditoire, je creuse beaucoup le répertoire que je fais jouer. Je fais moi-même toutes les recherches, j'écris mes interventions. Cette immersion a fait en sorte que j'ai eu envie d'écrire en français. J'aime jouer avec les mots, mais ma force à moi réside davantage dans les mélodies que dans les textes. Je me suis donc

SUPERGRILLE

Solution du No 924

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	R	A	I	D	E	C	O	R	I	A	C	E	D	I	F	F	I	C	I	L	E	F	E	R	M	E						
2	A	G	R	I	L	E	D	E	N	T	C	H	A	L	E	B	O	R	A	H	A	T	E	E	S							
3	S	I	E	N	O	S	E	E	S	Q	U	A	D	T	H	E	R	M	I	E	I	N	E	R	T	E						
4	S	T	D	E	L	A	D	E	M	I	S	A	G	E	R	E	A	C	O	R	A	L	U	N								
5	I	T	E	M	E	R	A	I	R	E	O	E	I	L	B	I	S	H	O	U	E	U	S	E	S							
6	S	T	A	S	E	A	L	T	E	R	E	R	S	A	L	E	S	C	E	R	F	H	E	T	R	E						
7	O	N	R	E	G	I	E	L	O	G	O	S	U	A	H	O	S	A	B	A	E	S										
8	I	R	B	I	T	O	S	S	E	C	A	N	T	E	T	C	C	I	A	L	I	E	N	S								
9	M	E	M	O	I	S	E	U	T	E	N	C	R	E	S	A	C	O	L	Y	T	E	L	O	I	N						
10	P	A	I	L	L	E	S	T	E	R	N	E	O	U	E	N	A	E	E	S	A	U	G	O								
11	I	D	E	U	R	E	E	A	I	E	I	N	S	U	A	B	E	T	I	E	S	D	E	N	I							
12	T	O	N	T	E	S	C	O	K	E	A	B	C	L	A	D	R	N	E	T	E	T	E	R								
13	O	R	E	T	T	O	C	N	E	B	O	S	T	L	A	U	R	E	N	T	U	R	I	C								
14	Y	A	L	T	O	S	T	E	T	U	S	G	A	R	E	R	A	T	O	U	F	R	A	I								
15	A	M	P	L	E	A	T	O	N	R	E	R	R	A	N	T	E	O	B	I	T	B	E	B	E							
16	B	O	R	E	C	R	U	D	I	O	N	E	S	S	E	S	B	I	O	T	I	T	E	A								
17	L	I	E	S	S	E	E	M	E	R	S	I	O	N	O	U	T	I	L	E	L	U	C	I	T	E						
18	E	S	T	I	T	O	U	T	A	E	B	U	R	N	E	O	S	E	R	A	I	E	L	X								
19	S	E	P	T	T	R	O	T	E	R	E	I	S	T	H	M	E	S	I	S	S	E	M	A								
20	P	O	S	S	E	D	E	M	E	R	S	I	F	E	A	U	B	E	S	K	E	R	O	U	A	C						
21	E	N	I	R	E	V	E	A	S	O	E	N	F	L	E	E	A	M	I	E	S	O	T									
22	N	E	T	A	I	A	R	R	I	E	R	E	S	I	S	E	I	N	O	D	O	R	E	U								
23	I	N	U	T	I	L	E	T	O	M	L	U	T	T	E	S	A	N	G	L	O	T	M	A	S	O						
24	B	U	E	S	L	O	V	A	Q	U	E	R	I	A	L	S	M	E	L	E	A	Z	U	R	P							
25	L	I	S	E	N	E	U	N	A	E	V	I	O	P	E	R	E	E	G	O												
26	E	S	C	R	S	R	O	E	S	T	I	E	L	E	M	E	N	T	H	U	E	N	T	U	R							
27	A	B	R	I	E	A	U	A	E	D	E	L	U	M	P	E	D	I	T	A	R	E	N	A								
28	S	N	O	O	P	Y	N	I	A	I	S	E	A	E	R	E	O	S	E	S	B	R	I	S	E							
29	E	T	A	U	O	N	D	E	E	S	N	A	G	E	O	I	R	E	C	S	A	R	D	A	S	S						
30	V	S	E	G	U	I	A	D	I	C	T	O	N	P	L	E	I	N	E	L	U	S	I	L	E							
31	E	R	S	A	P	E	P	E	S	E	R	A	T	E	P	L	E	U	R	A	N	T	E	U	X							
32	R	E	G	N	I	E	R	S	L	O	T	T	E	E	L	L	E	S	I	A	P	U	R	E								
33	E	G	O	U	T	E	P	O	H	E	R	E	L	A	M	I	E	A	G	N	A	T	S	O								
34	L	U	N	E	S	A	U	N	E	I	S	I	S	P	E	T	E	E	D	A	I	G	N	E								
35	T	E	R	A	E	L	I	T	L	I	N	G	O	B	E	R	B	A	L	L	O	N	A	T								
36	E	E	N	C	R	E	R	B	I	O	I	N	N	E	S	C	O	I	U	E	L	U	D	E								
37	N	B	I	O	T	A	D	I	A	D	E	M	E	D	E	G	O	U	R	D	I	R	I	R	A	N						
38	D	O	U	M	A	D	R	I	S	S	E	I	E	N	A	R	U	T	O	R	I	E	L	M	D							
39	R	I	S	E	T	T	E	N	O	T	E	N	T	I	N	N	E	E	R	R	E	R	A	M	E	R						
40	E	S	E	I	V	R	O	G	N	E	P	E	L	L	E	S	U	E	N	T	E	S	S	O	R	E						

entourée d'auteurs de talent pour pousser mes idées plus loin.»

Moran, Jean-Jacques Marnier ainsi que le Sherbrookoïse David Goudreault ont donné un coup de plume à la chanteuse.

«Leur apport est considérable. Ils m'ont offert quelques textes, et on en a coécrit d'autres ensemble. J'aborde différents thèmes qui touchent autant à l'intime qu'à l'universel», explique celle qui a croisé la route de David Goudreault lors d'un salon de livre.

«On avait la même maison d'édition [la chanteuse a signé les bouquins *Buena Vida* et *Lili Blues*] et on autographiait des livres l'un à côté de l'autre. J'aimais entendre David parler aux gens, j'aimais son approche. À la fin de la journée, on s'est dit qu'on devrait écrire ensemble. Quand j'ai décidé de faire un disque en français, je l'ai rappelé. On a jéré de différents thèmes. Il m'a pondu deux textes (*Paparfait*, *Minuit moins toi*) et on a signé ensemble *Pas grand-chose pour être heureux*, mon premier extrait radio, sur lequel il interprète d'ailleurs la portion rap.»

DES CHANSONS ET DES RAMENS

Le disque a été réalisé avec Jean Massicotte, «un grand manitou des arrangements et du travail en studio».

«Pour vrai, ce gars-là est un génie, insiste Florence. Et je pèse mes mots, il a quand même étudié la physique quantique! On a passé quelques mois à confectionner ce chapelet de chansons à deux, en s'alimentant de bols de soupe ramen parce que le studio se trouvait au-dessus d'un resto dont c'était la spécialité.»

Les sonorités qu'explore la musicienne sont pimentées de touches technos. Une nouveauté pour celle qui compose au piano.

Florence K vient de lancer *Florence*, son premier album de chansons en français. — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND.

«L'idée est venue de ma fille, qui est maintenant adolescente. Elle lisait sur le sofa pendant que je créais. Elle m'a dit que je faisais la même chanson depuis des années. Ça m'a donné un choc, j'ai eu envie de bousculer mes habitudes, d'autant plus que ma fille me fait découvrir plein de nouveautés musicales géniales. Il y a aussi que j'ai écouté beaucoup d'électro dernièrement. Milk & Bone, Portishead, ces trucs-là. C'est la seule musique que je suis capable d'entendre lorsque j'étudie.»

C'est que la chanteuse a fait un retour sur les bancs d'école.

«Je fais une maîtrise en santé mentale avec l'idée de postuler ensuite en neuropsychologie ou peut-être même en médecine, dans trois ou quatre ans.»

Le virage peut sembler étonnant tant il détonne avec la sphère artistique.

«Parce que j'ai moi-même eu des problèmes de santé mentale, je sais combien ceux qui travaillent dans le domaine font un travail précieux. C'est un domaine qui me fascine et me passionne. Ces études ont en quelque sorte sauvé ma relation avec la musique, laquelle était pour moi, à la base, une passion et un exutoire. Mais avec tout ce qui se passe dans l'industrie, il y avait une perte de sens. Du stress, aussi. J'ai vécu beaucoup de remises en question. Le fait de me réorienter vers quelque chose d'autre qui m'allume a fait en sorte que j'ai retrouvé le plaisir de la musique. En m'ouvrant d'autres portes, j'ai retrouvé une légèreté face à mon métier. Ça fait en sorte que je monte sur scène avec le même élan que lorsque j'avais 20 ans.»

Prix littéraire des collégiens

En marge de la remise du Prix littéraire des collégiens, *Le Nouvelliste* s'est associé au Cégep de Trois-Rivières et au Collège Laflèche pour publier les critiques des romans en lice pour ce prix. Ce sont les professeurs qui ont choisi les textes parmi ceux rédigés par les étudiants.

Suzanne Travolta, un roman policier?

Le premier roman d'Élisabeth Benoit, *Suzanne Travolta*, déconcerte les esprits en quête de vérité. Maniant notamment le mythe d'Œdipe, l'auteurice élabore un récit aux allures de polar autour duquel se construit une satire sociale.

En première page d'*Écho vedettes*, on annonce le suicide de Marie-Josée, sœur du célèbre Laurent M. Deux photos figurent sur la couverture, une grande du frère et une petite de la sœur. Naïvement, Suzanne, narratrice et personnage principal, déclare que celle-ci aurait «été dévorée de l'intérieur par son frère, par l'ego surdimensionné de son frère».

À l'occasion des funérailles, Suzanne rencontre la famille et les proches de la défunte. Au fil de ses rencontres avec ceux-ci, elle est, au même titre que Marie-Josée, complètement submergée par les histoires de Ray, de Georgia et de Laurent. À grands coups de «avait dit Ray, avait dit Laurent», le discours de Suzanne devient entièrement parasité par les préoccupations de ses fréquentations. Parallèlement à cela, une autre voix s'insère dans le roman. Celle de Bob, un détective qui épie les faits et gestes de Suzanne avec l'aide de son acolyte Mike. Voilà un autre mystère!

Rapidement, les interrogations des proches de Marie-Josée prennent d'autres directions. L'anecdotique, l'émoi des personnages interrompent sans cesse la quête sous-entendue. On comprend à ce moment qu'on n'assistera pas à l'élucidation d'une vérité éclatante quant aux motifs

Élisabeth Benoit

Suzanne Travolta

ÉLISABETH
BENOIT

P.O.L.

du suicide. Au sein des dernières pages, les mystères énoncés n'étant pas résolus, on découvre un dénouement déroutant en raison de sa rupture avec le cadre policier classique. L'aboutissement de ce roman est plutôt réservé aux tourments de Laurent qui, aveuglé tel Œdipe, étend sauvagement ses pensées sur l'écoute attentive de Suzanne. Au dernier chapitre, Benoit offre une superbe touche de dérision. La souveraineté de l'ego de Laurent prend des dimensions totalement démesurées, celle-ci envahit l'esprit de Suzanne!

Benoit nous offre ainsi un anti-polar, une déconstruction du genre policier caricaturant, à même sa structure narrative, l'individu d'aujourd'hui, qui place ses enjeux personnels devant la quête de vérité et de sens.

THOMAS ROBERGE
Cégep de Trois-Rivières

Enquête mystérieuse

L'écriture familière d'Élisabeth Benoit raconte *Suzanne Travolta* un roman où Suzanne, la supposée héroïne, demeure mystérieuse et où l'intrigue perdure.

La quatrième de couverture contribue à cette confusion des genres, car ce n'est pas un roman policier. Sans le vouloir, le lecteur tombe dans tous les pièges, dont celui d'essayer de prévoir la suite.

L'histoire est basée sur la disparition subite de Marie-Josée, amie de Suzanne. Elle s'enlève la vie alors que sa carrière de scénographe prenait son élan. Tout le monde se questionne et spéculé sur les raisons de cet acte. Est-ce la faute d'une amitié néfaste ou de sa mère qui ne jure que par son fils? De plus, Élisabeth Benoit amène un aspect original en illustrant les conséquences d'une telle mort sur l'entourage et le changement de

perception de cette personne. Va-t-on essayer de comprendre son secret ou l'oublier?

L'énigme Marie-Josée se dévoile essentiellement à travers le regard des autres. Au début, par celui de Suzanne, puis vers la fin par celui de Ray, son meilleur ami, et de Laurent, son frère. Sans véritablement connaître leurs motivations, ni qui ils sont, leurs préjugés et leurs projections vont créer son identité. Une identité qui se construit et se déconstruit sur des ouï-dire, qui amènent le lecteur dans le jugement et l'attente.

La narration est double, parfois basée sur des descriptions interminables donnant l'impression qu'il ne se passe rien. Celle de Suzanne est souvent répétitive: «J'ai bien réfléchi Suzanne, j'ai réfléchi toute la nuit, toute la nuit

j'ai pensé à toi.»

Le rythme de l'écriture est lent, s'étire dans des monologues très peu ponctués, ce qui donne un côté long et pénible par moment.

En revanche, la narration des détectives est simple, directe et surtout remplie d'informations sur Suzanne.

Malheureusement, sa présence est plus limitée.

Avec des indices sans équivoque, cet intrigant roman ne laisse personne indifférent: «Le plus important c'est ce qu'on imaginait qui allait se produire et qui ne s'est pas produit.»

L'auteure ajoute et rature, propose et soustrait, joue et déjoue le lecteur en quête de mystères.

MAXEEN LEBLANC
Collège Laflèche

LES ŒUVRES

15 février

Suzanne Travolta

29 février

Ouvrir son coeur: le samedi

14 mars

Les offrandes

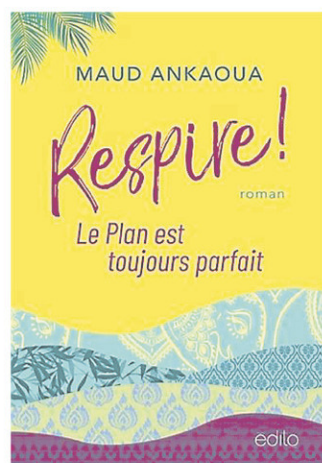
28 mars

Shuni

11 avril

L'évasion d'Arthur ou La commune d'Hochelega

L'annonce du gagnant se fera une semaine après la publication du dernier texte, lors du Salon du livre de Québec, le 17 avril.



EN LIBRAIRIE

RESPIRE!

Maud Ankaoua

ÉDITO

Malo apprend au détour d'une conversation médicale qu'il ne lui reste que très peu de temps à vivre. N'ayant plus rien à perdre, il accepte le défi d'une vieille dame qui lui propose de se livrer à une série d'expériences qui pourraient modifier son destin. Dans l'univers envoûtant de la Thaïlande, il pourrait découvrir l'ultime vérité. Après *Kilomètre Zéro*, l'auteure Maud Ankaoua, coach, conférencière internationale et dirigeante, invite une fois de plus les lecteurs dans un voyage de transformation intérieure.

KIM ALARIE

les grands explos

découvrez
l'éthiopie
dans une salle
près de chez vous

achetez votre billet
819 380.9797

SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

samedi 22 février
13h30, 16h30 et 19h30

les grands
explorateurs
.com

Quatre vins pour se faire plaisir

**CAROLINE
CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Après les journées froides passées à l'extérieur, quoi de mieux que de se faire plaisir avec des cuvées digestes et réconfortantes.

SLOVÉNIE

**SAUVIGNONASSE 2018,
MARJAN SIMČIČ**
26,60 \$ • 14214608 •
12,5 % • < 1,2 G/L •

Sauvignonasse, serait-ce un nouveau cépage? Il s'agit en fait d'un vieux cépage bordelais, autrefois appelé sauvignon vert, qui n'est désormais plus autorisé en France. Oublié par les uns, mais reconnu par les autres, il s'épanouit de nos jours en Italie, notamment dans le Frioul-Vénétie-Julienne, sous le nom de friulano, et en Slovénie, sous le pseudonyme de sauvignonasse. Son profil se démarque nettement du sauvignon blanc par une acidité moins tranchante et un aromatique plus posé.

D'abord fermenté avec des levures naturelles, le vin a ensuite reposé pendant six mois sur ses lies. Le nez délicat diffuse des notes florales et végétales, relevées par une touche de miel. La bouche présente une certaine tension minérale et un caractère qui surprend. Parfait pour vos casseroles de légumes d'hiver grillés mettant en vedette le chou de bruxelle.

CALIFORNIE

**MENDOCINO
2017, MERLOT,
BONTERRA**
21,55 \$ • 897645
• 13,6 % • 2,2 G/L •

Installé dans le comté de Mendocino, au nord de la Californie,

Bonterra pratique une agriculture biologique depuis 1987. Plus qu'un vignoble, le domaine possède trois ranchs, tous certifiés biodynamiques. Grâce aux poules, aux moutons et aux chevaux qu'ils appellent leurs « partenaires », ils parviennent à être autosuffisants de multiples manières, entre autres, au niveau de la fertilisation, mais aussi de l'aération des sols et du désherbage. Vous l'aurez deviné, ici, aucun agent chimique n'est appliqué sur le vignoble.

Dans la bouteille, un soupçon de petite sirah et de malbec vient donner au merlot une complexité additionnelle. Élevé pendant 12 mois dans des fûts français et américains, dont 45 % de neufs. Le bouquet plein et varié dévoile des arômes de pruneau et de chocolat. En bouche, des notes de fruits séchés culminent sur une finale épicée et agréable. À la fois riche, généreux et pourvu de tannins arrondis, il est le rouge d'hiver par définition pour accompagner un chili ou un fruit du jacquier effiloché en sauce BBQ.



Après les journées froides passées à l'extérieur, quoi de mieux que de se faire plaisir avec des cuvées digestes et réconfortantes. — PHOTO 123RF

ROUSSILLON

**CÔTES DU ROUSSILLON 2018,
SANS SULFITES,
DOMAINE CAZES**
23,05 \$ • 13837512 •
14 % • 1,6 G/L •

En 2018, je suis tombée sous le charme de cette cuvée lors de mon passage au Domaine Cazes dans le Roussillon. Non offerte à la SAQ à l'époque, je me réjouis qu'elle arrive enfin sur nos tablettes!

C'est fait par le Domaine Cazes, pionnier en bio et biodynamie dans le Roussillon, au sud de la France. La famille s'y est mise il y a 20 ans, lorsqu'elle a réalisé que les pesticides et engrais chimiques étaient la cause des maladies qui accablaient la famille et les travailleurs. Avec leurs 220 hectares, la famille prouve qu'il est possible d'être gros tout en étant biodynamique.

Chouette assemblage roussillonnais de syrah (50 %), grenache (40 %) et mourvèdre. L'expression est tout en fruit, pure et honnête. La bouche est fruitée, souple, élégante et maîtrisée. Un délice

avec une escalivade, une spécialité catalane servie comme tapas ou accompagnement, composée d'aubergines et de poivrons rouges



cuits et arrosés d'huile d'olive. Aérer à l'ouverture.

GRÈCE

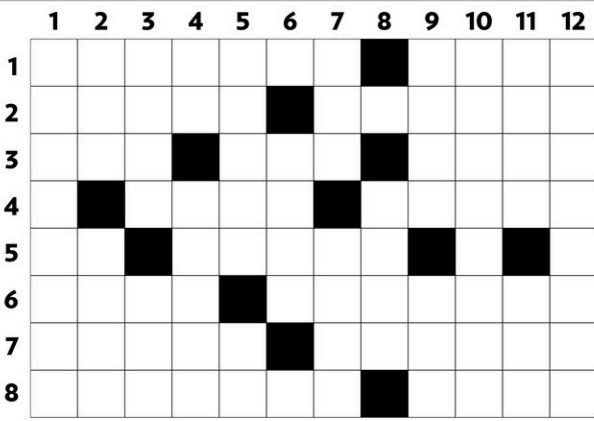
**MARKOPOULOS 2019,
SAVATIANO, DOMAINE
PAPAGIANNAKOS**
16,40 \$ • 11 097451 •
12,5 % • 1,7 G/L

Si ce n'est pas déjà fait, ce blanc grec est à ajouter illico à vos valeurs sûres à petits prix. Très honnêtement difficile de faire mieux que ce 100 % savatiano issu d'une agriculture raisonnée. Cépage le plus planté de la Grèce et surtout associé au retsina (un vin grec aromatisé à la résine de pin), le cépage indigène savatiano n'a pas toujours eu bonne presse. Or, le Domaine Papagiannakos parvient à en extirper un blanc équilibré, captivant et fringant. Ô combien désaltérant et rapide! Parfait à l'apéro ou avec des sushis. D'un rapport qualité-prix irréprochable!



.....
V Vin bio
.....
V Vinification vegan

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 Poches de caoutchouc léger gonflées d'air ou de gaz et qui peuvent s'envoler. - Qui a une saveur aigre.
- 2 Se dit quand on part pour toujours. - Attire un poisson avec un ver ou une mouche.
- 3 Créatin. - Qui t'appartiennent. - Peur ressentie avant d'affronter le public.
- 4 Il peut être jeté par une sorcière. - Qualité particulière.
- 5 Avalé. - Succession de choses de même nature.

- 6 Partie d'un panier. - Action de se mettre en accord.
- 7 Relations qui unissent des personnes. - Ne pas être sûr de quelque chose.
- 8 Action de déchiffrer un texte. - Appelé de loin.

VERTICALEMENT

- 1 Sport qui se joue avec une batte et une balle.
- 2 Jeune fille ou jeune garçon qui n'a pas 20 ans. - Qui est d'une seule couleur.
- 3 Il y en a plusieurs dans un dortoir. - Comme le climat du Sahara.

- 4 Déterminant. - N'hésitent pas.
- 5 Peau d'animal cousue et servant à conserver l'eau. - Participe passé du verbe savoir.
- 6 Exister.
- 7 Entre les deux portes d'une écluse. - Pays d'Asie dont la capitale est New Delhi.
- 8 Pouvoir de dire non, de s'opposer à une décision.
- 9 Capable de. - Interjection qui marque le doute.
- 10 Amusante, drôle.
- 11 Ensemble des pouvoirs publics. - Semblable.
- 12 Recueille pour recycler.

SOLUTION du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

COURS D'EAU - Un mot de 7 lettres

- ARNO
AVAL
- BIEF
BOUCLE
BRAS
- CANAL
CANON
CARONI
CHUTE
CLAIN
CLAIRE
COMOE
CONGO
COULER
- DVINA
- ECLUSE
ELBE
EMBACLE
ENNS
EPI
ERDRE
ESTUAIRE
ETALE
- GANGE
GENIL
GLAMA
- ICHIM
ILE
ILI
- KAGERA
- LAY
LEITHA
LIT
LOIRET
- MAINE
MEDJERNA
MEKONG
MER



Solution du dernier numéro : GARIBALDI

15-02-2020

- MIDOU
MOSELLE
- OCEAN
ODRA
OGLIO
ORB
OURCQ
- RANCE
REGIME
REUSS
RIVE
- SEINE
- THAMES
TIBRE
TIGRE
TOBOL
TORNE
TORRENT
TWEED
- ZAB

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

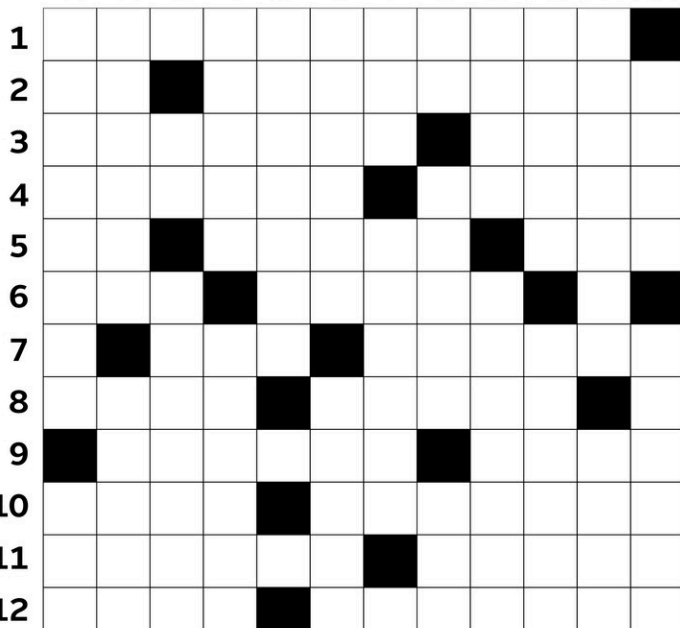
- 1. Vif accès de colère.
- 2. 3+4+4 - Crinière.
- 3. Blond presque blanc - Vif besoin de manger.
- 4. Polissant - Sert à mesurer.
- 5. C'était O.K. - Suber - Nommé à une fonction.
- 6. Possessif - Nourrit des petits cochons.
- 7. Fournit du foie gras - Feuille insérée.
- 8. Eau-de-vie - Cébidé.
- 9. Surveillent - Filin de retenue d'une mine.
- 10. Adjectif numéral - Mettent fin à.
- 11. Bourde - Longue plume.
- 12. Place sur une balance - Vivre.

VERTICALEMENT

- 1. Laisser se déchaîner sa colère - Sert à appeler.
- 2. Police parallèle - Partie d'une journée.
- 3. Après minuit - Respirations fortes et profondes.
- 4. Qui a pour base le nombre huit - Contrefaite.
- 5. Rhume.
- 6. Éveiller le désir - Se lève au

- 7. Première mère - Observé.
- 8. Pronom personnel - Marie de Médicis - Il est dans le vent.
- 9. Personnage du folklore scandinave - Ouvertes.
- 10. Un peu de lait - Ventilant.
- 11. Exécuter un tremblement, en musique - Congénital.
- 12. Un oiseau qui court très vite - Faire la cloche.

SOLUTION du dernier numéro



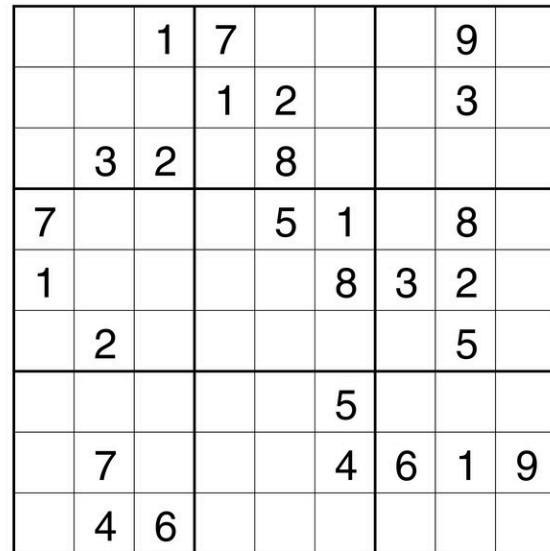
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



15 février 2020

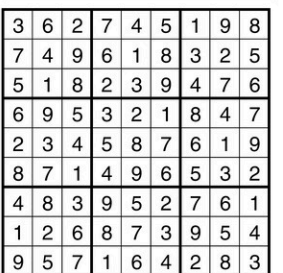
N°5701

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU



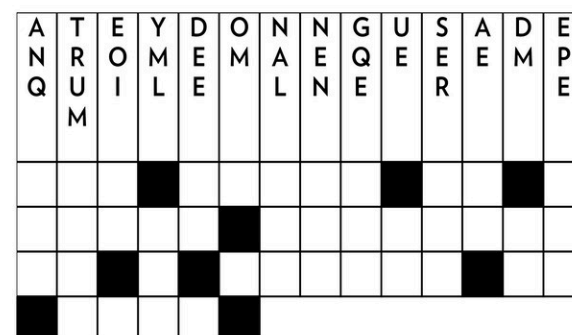
Niveau de difficulté : facile

4978

4977

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com.

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Vauvenargues

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Louky Bersianik: Quand on naît dans l'injustice, on ne le sait pas tout de suite.

HOROSCOPE Samedi 15 février 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)
Une mi-février qui pourrait vous offrir, grâce à la visite de Vénus en Bélier, pas mal d'attention. Cet astre dans votre Signe pourrait bien orienter tous les regards sur vous... ou presque. Ce n'est pas le temps de mener une existence que vous désirez garder secrète. Par contre, les choses que vous rendrez publiques seront bien accueillies, même avec la Lune en Scorpion...

Taureau (20 avril au 20 mai)
Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Si vous ressentez de l'insatisfaction par rapport à votre conduite passée, vous pourriez faire quelque chose pour changer l'impression que les autres ont de vous. La Lune est en Scorpion, en face de votre Signe, et les gestes spontanés répareront sûrement les pots cassés. Un heureux hasard pourrait même venir charmer votre soirée...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
Votre magnétisme devrait vous attirer de nouvelles sympathies. En fait, avec la Lune en Scorpion et Vénus en Bélier, votre pouvoir de séduction risque de faire succomber quelques victimes en cette mi-février. Que cela ne vous enflie pas la tête! Mais il est vrai que vous paraissez souvent plus jeune que votre âge! Mais par ailleurs, mieux vaudra attendre un peu avant de rendre une affaire publique.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
Si vous avez l'impression que quelqu'un joue avec vos sentiments, il faudrait aborder le sujet sans tarder. Vous méritez de savoir à quoi vous en tenir. La Lune est en Scorpion, et il est probable qu'une relation insatisfaisante soit en train de s'éteindre. Toutefois, avec Jupiter de passage en face de votre Signe, en Capricorne, vous risquez de faire une rencontre intéressante...

Lion (23 juillet au 22 août)
C'est encore un bon moment pour faire une acquisition majeure. Le Soleil se trouve en face de votre Signe, en Verseau, et il s'agit sûrement de la fin d'une période d'attente. Vous pouvez maintenant tourner la page et savourer pleinement le moment présent. Et quelque chose confirmera la sincérité et les bonnes intentions des personnes qui vous entourent...

Vierge (23 août au 22 sept.)
Si vous croyez avoir mal agi par rapport à une situation personnelle, ne vous tapez pas sur la tête, vous accordez probablement trop d'importance à un faux pas mineur. Efforcez-vous surtout de ne pas la répéter la même erreur plus tard. Avec Mercure en Poissons, en face de votre Signe, il est probable que les personnes concernées aient déjà oublié l'affaire qui vous tracasse.

Balance (23 sept. au 23 oct.)
L'actuelle présence de Vénus juste en face de votre Signe, en Bélier, devrait harmoniser vos contacts sociaux... et autres. Les sorties devraient vous permettre de briller. Faites-vous confiance et osez faire les premiers pas pour vous rapprocher des gens qui vous plaisent. Si vous manifestez un intérêt véritable, les autres s'ouvriront spontanément à vous.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)
La visite de la Lune encore de passage dans votre Signe risque d'éveiller davantage vos émotions. Ceci pourrait toutefois créer une dynamique plus stimulante dans votre entourage, du moment que vous ne versiez pas dans la rivalité. Et malgré ce cycle Lunaire plus troublant, vous n'avez aucune raison d'éprouver de la jalousie ou quoi que ce soit de négatif actuellement.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)
Mars va quitter votre cher Signe de Feu sous peu, mais vous n'en perdrez pas votre énergie pour autant! Un de vos désirs les plus chers pourrait d'ailleurs commencer à se concrétiser. Il est probable qu'une personne qui vous tient à coeur se mette à percevoir une situation de la même façon que vous. Il pourrait également s'agir de chance sur le plan de nouvelles acquisitions.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)
Avec Jupiter en Capricorne, cet astre pourrait favorablement influencer tout ce qui concerne vos voyages et vos déplacements. Vous pourriez même faire une rencontre inattendue en vous rendant quelque part, ou faire une trouvaille sur le chemin. Le programme de vos activités devrait d'ailleurs se dérouler tel que vous l'aviez planifié. Et Mars arrive demain en Capricorne...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)
Une personne que vous aimez pourrait ressentir un peu d'insécurité face à l'estime ou à l'amour que vous lui témoignez. Exprimez clairement votre intérêt, mais faites bien sûr attention de ne pas lui donner de mauvaises habitudes afin de ne pas brimer votre sacro-sainte indépendance. Essayez de lui montrer comment acquérir un peu plus de liberté sur le plan émotif.

Poissons (19 fév. au 20 mars)
Vous aurez probablement à choisir entre deux alternatives ou entre deux personnes actuellement. Quoiqu'il advienne, ne permettez pas au chantage ou à l'insistance de quelqu'un de capricieux d'influencer votre choix. Avec Mercure en Poissons, suivez votre coeur et donnez votre temps aux gens qui vous accordent le plus de liberté et de respect.

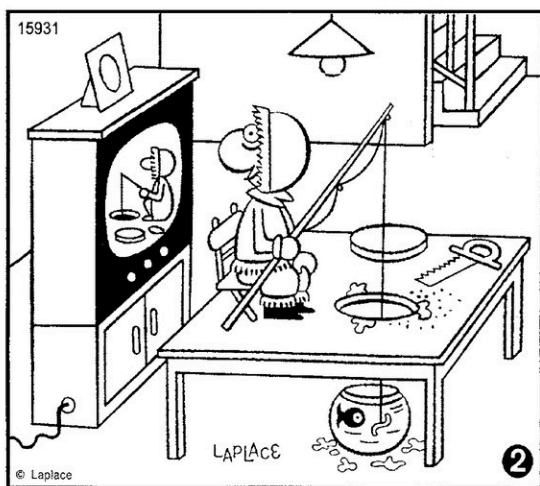
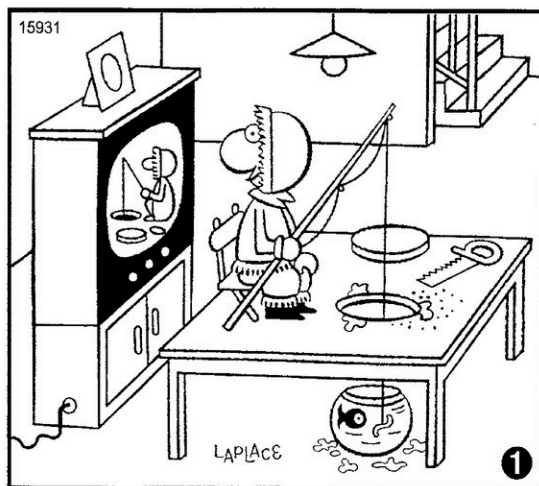
Pour information : marylene@marylene.com

MOTS FLÉCHÉS

FRIVOLE SANS GOÛT	DEMI-BOUTEILLE MUSIQUE DE DANSE	FICELÉE POISSON PLAT	FEMME DE CONTE	FRINGALE	POPOTIN MONUMENT FUNÉRAIRE
				VOLCAN NIPPON POSTE FRONTALIER	
HALL BIJOU			LOIS ROYALES STYLE MUSICAL		
				NÉGLIGE DE FAIRE LAVALLIÈRE	
ÉCULÉE TERME DE JAZZ			ANCIENNE MONNAIE BRADYPE		ARTICLE INFLEXIBLE
		ATTACHER ÉTREINDRE			
PLACÉE	BOHÉMIEN ROSETTE DE LYON				INQUIÈTE
			PLUIE SUBITE 60 MINUTES		
SODIUM LUXURE	MÈRE DE ZEUS ANNONCER D'AVANCE			SANS ÉNERGIE BOÎTES À BULLETINS	
			MEURTRIER PARAÎT		
ÔTE LES CAILLOUX	EXCAVER PENNE				PLANTE D'AFRIQUE MET À L'ÉPREUVE
				VIENT AU MONDE DANS LA RUCHE	
FAIT PLANER ARME À FEU	ENCHEVÊTRÉE FLEUR				
			BAISERS		
CHAMPIGNON SEGMENTS D'ADN					LEVANT
			MAISON DE CARLA BRUNI		

No1797

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

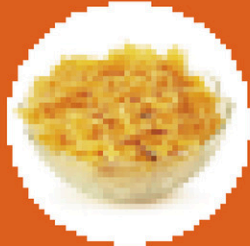
- 1 L'oeil du gosse.
- 2 Fil plus court sur le bas de la chaise.
- 3 Dossier de la chaise complet.
- 4 L'eau sous le rebord du trou.
- 5 Poignée de la scie.
- 6 Sur l'écran TV, la canne du pêcheur est plus courte.
- 7 L'abat-jour de la lampe est plus grand.
- 8 La première marche d'escalier est incomplète.

WWW.HANNEQUART.COM

E	E	S	Y	L	E	E	S	E	N	E	G
T	S	E	L	E	L	R	O	M			
S	U	S	I	B	L	S	I	F			
E	E	L	E	M	E	M	E	D	S	L	S
T	I	V	A	N	E	R	E	R	E	P	E
I	C	R	E	R	S	E	R	C	R	E	R
U	R	E	U	E	T	U	E	R	P	T	S
U	O	M	A	V	E	H	R	A	N	A	
E	S	E	A	V	A	E	E	C	A	S	E
I	E	A	N	E	I	G	A	N	E	I	
R	A	F	E	R	A	G	A	T	A	G	R
L	E	U	S	E	C	U	E	R	E	S	
T	O	M	E	R	L	E	R	E	R		
S	I	T	S	A	L	E	E	R			
O	A	S	I	D	E	P	I	S	I	N	I
F	F	L	F	L	R	O	S	E			

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 FARFALLES
750 ML (5 TASSES)



2 SAUCE AUX TOMATES
CONDENSÉE
1 BOÛTE DE 395 ML



3 FROMAGE À LA CRÈME
1 PAQUET DE 550 G



4 3 TOMATES ITALIENNES
ÉPÉRIÉES ET
COUPÉES EN DÉS



5 DÉCÉ 5 ÉPINARDS ÉMINCÉS
500 ML (3 TASSES)



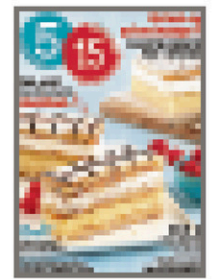
LA RECETTE DE LA SEMAINE

FARFALLES AUX ÉPINARDS ET AUX TOMATES

Préparation: 15 minutes • Cuisson: 15 minutes • Servir: 4 personnes
Mise à l'échelle: 1/2 tasse

1. Préparez la sauce aux tomates en chauffant la sauce aux tomates dans une casserole à feu moyen pendant 10 minutes. Ajoutez le fromage à la crème et mélangez jusqu'à ce qu'il soit fondu. Ajoutez les tomates italiennes coupées en dés et les épinards émincés. Mélangez bien et laissez cuire pendant 5 minutes. Ajoutez le sel et le poivre au goût. Laissez cuire pendant 5 minutes de plus. Ajoutez le fromage à la crème et mélangez jusqu'à ce qu'il soit fondu. Ajoutez les tomates italiennes coupées en dés et les épinards émincés. Mélangez bien et laissez cuire pendant 5 minutes. Ajoutez le sel et le poivre au goût. Laissez cuire pendant 5 minutes de plus.

PAR PORTION	
Calories	473
Protéines	13 g
Protéines grasses	33 g
Glucides	55 g
Fibres	4 g
Fer	3 mg
Calcium	39 mg
Sodium	617 mg



RECETTE

BOULES DE POPCORN

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 13 minutes • Réfrigération : 30 minutes • Quantité : de 45 à 50 boules

INGRÉDIENTS

- 125 ml (1/2 tasse) de sirop de maïs blanc
- 250 ml (1 tasse) de sucre
- 60 ml (1/4 de tasse) de beurre
- 1 sac de mini-guimauves de 250 g
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) d'extrait de vanille
- 250 ml (1 tasse) de grains de maïs à éclater
- 170 g (environ 1/3 de lb) de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

PRÉPARATION

- 1 Dans une casserole, mélanger le sirop de maïs avec le sucre et 80 ml (1/3 de tasse) d'eau. Porter à ébullition à feu moyen sans remuer, puis cuire 5 minutes à feu doux-moyen, jusqu'à ce que la préparation prenne une couleur légèrement ambrée.
- 2 Hors du feu, ajouter le beurre, les mini-guimauves et la vanille. Remuer jusqu'à ce que les guimauves soient fondues.
- 3 Dans un grand bol allant au micro-ondes, déposer la moitié des

grains de maïs. Couvrir d'une pellicule plastique et cuire au micro-ondes avec la fonction «popcorn» ou à puissance maximale de 4 à 5 minutes, jusqu'à ce qu'un délai d'environ 2 secondes s'écoule entre chaque éclatement. Retirer les grains qui n'ont pas éclaté. Répéter avec le reste des grains de maïs.

4 Verser le caramel aux mini-guimauves sur le popcorn, puis remuer afin de bien enrober le popcorn de caramel.

5 Huiler généreusement les mains, puis façonner des boules de popcorn en utilisant environ 60 ml (1/4 de tasse) de préparation pour chacune d'elles. Insérer un bâton de bois au centre de chaque boule.

6 Déposer les boules de popcorn sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin. Réfrigérer 30 minutes.

7 Dans un bain-marie, faire fondre le chocolat noir.

8 Tremper la base de la moitié des boules de popcorn dans le chocolat fondu et laisser figer. Ces boules de popcorn se conservent de 1 à 2 jours dans un contenant hermétique.



Recettes tirées du livre *Grignotines et collations à moins de 150 calories*, de la collection Les plaisirs gourmands de Caty. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PAR PORTION

Pour 1 boule

Calories.....	101
Protéines.....	1 g
Matières grasses.....	4 g
Glucides.....	16 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	0 mg
Calcium.....	4 mg
Sodium.....	11 mg



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE GRIGNOTINES ET COLLATIONS À MOINS DE 150 CALORIES DE LA COLLECTION LES PLAISIRS GOURMANDS DE CATY

ROULEAUX AUX FRAMBOISES

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 3 h 30 min. • Quantité : 12 rouleaux

INGRÉDIENTS

- 1,5 litre (6 tasses) de framboises
- 45 ml (3 c. à soupe) de miel
- 30 ml (2 c. à soupe) de jus de citron frais

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 77 °C (170 °F).
- 2 Dans le contenant du mélangeur électrique, déposer les framboises, le miel et le jus de citron. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène.
- 3 Transvider la préparation dans une casserole. Porter à ébullition, puis laisser mijoter 30 minutes à feu doux en remuant fréquemment pour éviter que la préparation ne colle, jusqu'à l'obtention d'une consistance de compote.
- 4 À l'aide d'une passoire fine, filtrer la préparation.
- 5 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, étaler la préparation aux framboises en une couche uniforme. Cuire au four de 3 à 4 heures en ouvrant la porte du four plusieurs fois pour évacuer

l'humidité, jusqu'à ce que la préparation ne soit plus collante au toucher. Retirer du four et laisser tiédir.

6 Couper la préparation en douze bandes en coupant également le papier parchemin, puis rouler chaque bande. Ces rouleaux se conservent de 4 à 5 jours à température ambiante dans un endroit sec.

PAR PORTION

Pour 1 rouleau

Calories.....	51
Protéines.....	1 g
Matières grasses.....	0 g
Glucides.....	12 g
Fibres.....	4 g
Fer.....	0 mg
Calcium.....	17 mg
Sodium.....	1 mg



Un vent de collabos

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



La Guanabana est le fruit d'une collaboration entre la Brasserie Dunham et Collective Arts. — CAPTURE D'ÉCRAN TIRÉE D'UNE VIDÉO PUBLIÉE SUR LE SITE DE COLLECTIVE ARTS BREWING

L'équipe de brasseurs passionnés d'une brasserie «A» rencontre l'équipe de passionnés d'une brasserie «B» dans un événement brassicole. Les gens s'entendent si bien qu'ils décident de brasser une bière ensemble. Pourquoi ? Pour le plaisir d'être ensemble. Tout simplement

Les collaborations entre brasseries ne se comptent plus. Elles permettent à ses membres de profiter de l'expertise de la brasserie amie et de stimuler la grande fraternité de la bière. Depuis peu, on a vu également des collaborations entre brasseries et vignobles, distilleries ou maisons de torréfaction. La nouveauté a la cote, les "collabs" aussi!

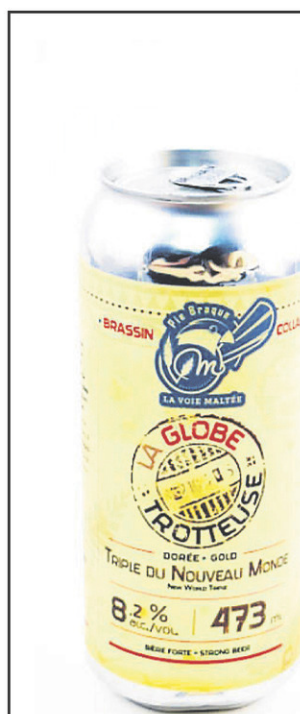


BRISE-VENT
DIEU DU CIEL
MONTRÉAL ET
SAINT-JÉRÔME

Dieu du Ciel a été invitée partout dans le monde pour brasser une bière collaborative. Les "collabs", c'est comme des trophées de chasse. Les brasseurs affichent fièrement les équipes de brassages en visite dans leurs installations, et le résultat de la chasse se traduit par une bière éphémère. Cette Brise-vent est plutôt une collaboration entre le restaurant Toqué, de Normand Laprise, et de Dieu du ciel. Des baies d'argousier ont été ajoutées à la fermentation offrant une bière légèrement acidulée aux notes épicées. Disponible au restaurant et sur les tablettes de vos détaillants préférés.

BOTANIK
4 ORIGINES
MONTRÉAL

Une bière née de l'union entre la discrète brasserie 4 Origines et la distillerie Cirka. C'est vers des aromates habituellement utilisés pour distiller du gin que les brasseurs se sont tournés pour proposer cette blanche «Botanik». Ce n'est pas la première bière qui propose une sélection d'épices plus communes en distillerie, mais c'est la première qui affiche clairement sa collaboration, il me semble.



LA GLOBE TROTTEUSE
LA VOIE MALTÉE
SAGUENAY

Une collaboration entre deux brasseries de Jonquière: Pie Braque et La Voie Maltée. Cette Triple du Nouveau Monde est un hommage aux nouvelles tendances et à l'utilisation de houblon du Nouveau Monde. L'exemple parfait d'une collaboration entre deux brasseries de la même région, pour le plaisir de la bière, tout simplement.

GUANABANA
BRASSERIE
DUNHAM
DUNHAM

Cette double IPA aromatisée au Guanabana – un fruit tropical légèrement sucré et acidulé présentant des arômes variés, selon son origine – est le fruit d'une collaboration entre la brasserie ontarienne Collective Arts et Dunham. Deux brasseries habituées à faire des collaborations. Respectant le modèle d'affaire de Collective Arts, la canette propose une très belle illustration mettant en valeur le produit.



**RIVERBLEND
DU FAR WEST**
À LA FÛT
SAINT-TITE

Il s'agit ici plus d'un assemblage de deux produits de chaque brasserie qu'une journée de brassage. La triple blanche avec cassis et argouses se mélange ici avec la triple belge houblonnée aux houblons Mandarina Bavaria et Hallertau Blanc et affinée en foudre. Tout un programme. La collaboration est originale, puisqu'elle propose deux produits connus des brasseries et «blendés» — vous aurez donc compris le jeu de mots sur le nom de la bière — pour en offrir un nouveau.



Rhum à la rescousse

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Choisir Porto Rico après les ouragans et les tremblements de terre qui lui ont fait poser un genou au sol, c'est assurément composer avec les imprévus. Internet aura beau recommander plusieurs sites touristiques, il est probable qu'ils ne soient en réalité plus ouverts aux visiteurs.

De San Juan, néanmoins, une panoplie de villes et d'attractions peuvent être explorées dans une escapade d'une journée.

C'est le cas de Cueva Ventana, dont les photos en ligne promettent une vue spectaculaire sur une vallée d'Arecibo. Certaines rumeurs laissaient entendre que la grotte en question, située à une heure de la capitale, s'était effondrée lors des tremblements de terre de janvier. Un coup de fil aura suffi à démentir les racontars.

Une heure d'autoroute, donc, pour aboutir sur la route 10, direction le sud de l'île. L'entrée du site est facile à rater, sur la gauche, discrète et entassée contre une station-service. Pour une vingtaine de dollars américains, on accède à la grotte avec un guide pour une trentaine de minutes.

Tirant les meilleures lignes de son livre de blagues 2019, le guide en question partage ses connaissances sur la végétation locale, rappelant qu'avant l'ouragan Maria, en 2017, la cime des arbres grimpaient beaucoup plus haut.

Après nous avoir mis en garde contre la forme tropicale du yéti, qui n'existe évidemment pas, il nous a invités à entrer dans la grotte, où des chauves-souris ont élu domicile. Éteignant toutes les torches pour plonger le groupe dans la noirceur, il pointe ensuite une lumière faible vers le plafond. Les bêtes, minuscules, s'accrochent en grappes par dizaines à la paroi rocheuse.

Décimées par l'ouragan, elles étaient des milliers à vivre là,

il y a seulement trois ans. Aujourd'hui, on peut presque les compter sur les doigts des deux mains. Inquiétant constat alors que l'importance de ces animaux est reconnue pour assurer la reproduction de la végétation sur l'île.

Sinon, bien jolie, la vue de la grotte vaut bien qu'on s'attarde cinq minutes, sans plus. C'est joli, mais ça ne suffit pas pour raccourcir le souffle. Surtout pour 20 \$. En famille, la courte excursion peut tout de même être agréable. Même pas besoin d'enfiler les bottes de marche ou les crampons.

Sur les cartes, on pointe aussi un belvédère gratuit environ cinq kilomètres plus loin. Vérification faite, la végétation a repris ses droits sur la boucle asphaltée qui y était autrefois aménagée. À la vue de couches usagées, d'un vieux frigo et des bouteilles cassées ne vient qu'une envie : ne pas s'aventurer plus loin que le bord de la route.

Non loin de là, l'observatoire d'Arecibo, longtemps le plus grand télescope du monde, était rempli de promesses. Les cinéphiles l'ont vu dans *Goldeneye*, un film de James Bond. Ce télescope a entre autres offert les premières images d'un astéroïde et a permis de découvrir la première planète à l'extérieur du système solaire.

Un petit coup de fil avant de passer. Pas de bol. Les tremblements de terre soulevaient des doutes suffisants pour qu'on interdise aux touristes de s'y présenter.

Tant qu'à faire le tour des « presque plus gros au monde », le plan B consistait à chercher l'adrénaline en altitude du parc Toro Verde, qui avait jusqu'à récemment la tyrolienne la plus longue et la plus rapide au monde. Ses 2,5 km et sa vitesse de pointe à 95 miles à l'heure (plus de 150 km/h) ont maintenant été surpassés par une infrastructure semblable aux Émirats arabes unis.

Coup de fil. Pas de réponse.

Voilà le genre de divertissement avec lequel on refuse de courir le risque. On passe!

Le plan C, comme dans Cuba libre, une façon raffinée de dire *rhum and coke* : la distillerie Casa Bacardi, à San Juan. La visite s'annonce alcoolisée, mais encore faudra-t-il tirer à la courte paille pour décider qui sera le chauffeur désigné.

C'est que la distillerie propose une consommation de bienvenue, qu'on peut déguster à son rythme, à moins d'arriver, comme nous, au moment où on finissait de compter les caisses. Là, on s'infilte de justesse dans un groupe de mixologues.

S'improviser spécialiste en cocktails coûtera quatre fois plus cher que le tour historique, mais avouons-le, faire ses propres consommations promet d'être beaucoup plus amusant.

Avant d'essayer de mélanger et de consommer le Cuba libre, le mojito et le daiquiri en tout juste 45 minutes (merci chauffeur désigné), on propose néanmoins une visite rapide du musée historique, vidéo à l'appui, pour expliquer les origines de la marque Bacardi.

On y apprendra que le mojito était à l'origine préparé comme médicament et que le logo de Bacardi, une chauve-souris, est venu d'une colonie de chauves-souris trouvées dans la distillerie d'origine, à Santiago de Cuba.

L'histoire a néanmoins été reléguée au second rang dans un groupe qui avait déjà pris sa consommation de bienvenue



De la grotte Cueva Ventana, à l'ouest de San Juan, à Porto Rico, la vue sur une des vallées d'Arecibo vaut bien un arrêt de quelques minutes. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

et qui ne s'en pouvait déjà plus d'apprendre à mélanger rhum et autres ingrédients savoureux. La pauvre guide, visiblement habituée, livrait son discours malgré le bruit ambiant qui couvrait sa voix.

Le babillage se poursuit tout au long de l'expérience de mixologie et, on s'en doute, devient de plus en plus bruyant avec le temps. Au final, on remettra un certificat de mixologie à tous les participants et la boutique souvenir permet d'embouteiller son propre rhum à partir d'une réserve exclusive. La bouteille,

burinée à votre nom, coûtera 160 \$ US. Un souvenir un brin dispendieux qui pourrait, si le portefeuille vous en dit, impressionner les amis qui vous demanderont de leur raconter votre passage à Porto Rico.

En ce qui me concerne, je me contente de raconter à quel point la présence de mon conducteur désigné, pour cette attraction excentrée, valait beaucoup plus qu'une bouteille de rhum exclusive.

Et l'activité s'est avérée particulièrement divertissante pour un plan C.

Depuis 1955 VOYAGES PARADIS CWT Voyages			
CHARLESBOURG 418 627-0911	DONNACONA 418 285-1220	LÉVIS 418 833-6823	MONTRÉAL 514 847-1287
SAINTE-FOY 418 659-6650	SAINTE-MARIE 418 387-5556	SAINTE-NICOLAS 418 831-3045	TROIS-RIVIÈRES 819 376-3426
www.voyagesparadis.com RBC recompenses OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI Accumulez et échangez vos points			
BOSTON EN AUTOCAR	NEW YORK EN AUTOCAR	CROISIÈRE SUR LA MER BALTIQUE	CROISIÈRE TRANSATLANTIQUE DE MIAMI À BARCELONE
À partir de 309 \$* Du 11 au 13 avril 2020 Du 26 au 28 juin 2020 Du 5 au 7 septembre 2020 Accompagné par Voyages Paradis	À partir de 349 \$* Du 10 au 13 avril 2020 G Du 4 au 7 septembre 2020 Du 9 au 12 octobre 2020 Accompagné par Voyages Paradis	Sur le Celebrity Reflection À partir de 7 399 \$ Du 26 juillet au 10 août 2020 Accompagné par Robert Poirier	Sur le Celebrity Infinity À partir de 5 289 \$ Du 25 avril au 12 mai 2020 Accompagné par Robert Poirier
CHICAGO EN AVION	PRAGUE - AUBAINE DU PRINTEMPS	BOSTON ET SES CHÂTEAUX EN AUTOCAR	SUR LA ROUTE DES VINS EN ALSACE ET BOURGOGNE
À partir de 1 579 \$* Du 24 au 28 mai 2020 Du 6 au 10 septembre 2020 Accompagné par Voyages Paradis	À partir de 1 939 \$ Du 25 mai au 2 juin 2020 Accompagné par Voyages Paradis	À partir de 459 \$* Du 23 au 26 juillet 2020 Accompagné par Voyages Paradis	À partir de 5 799 \$ Du 2 au 14 juin 2020 Accompagné par Michel Huppé

Prix en occ. double. *Prix en occ. quadruple et tous rabais appliqués. Prix et disponibilité sujets à changement. Comprend la TPS et la TVQ lorsque applicables. Tous les détails sur notre site Internet. Prix incluant la contribution au Fonds d'indemnisation des agents de voyage, qui est gratuite. Détenteurs de permis du Québec.

AVANT DE VOYAGER, IL FAUT PENSER À SA... MAISON!

YVON LAPRADE
La Presse

Vous êtes sur la plage. Il fait beau. Il fait chaud. Soudain, l'angoisse! Vous pensez à votre maison. S'il fallait...

Quand on part en voyage, on veut oublier le train-train quotidien, les tempêtes de neige et le verglas, les

bouchons de circulation, les factures d'Hydro. Mais on oublie trop souvent, hélas! de prendre les précautions d'usage pour s'éviter bien des désagréments.

Vous n'êtes pas encore partis? Prenez note de ces quelques conseils, tout simples, mais ô combien utiles!

INFORMER SON VOISIN!

Il pourra faire le tour de la maison, et y entrer, pour s'assurer que tout va bien à l'intérieur. Il en profitera pour ramasser le courrier,

donner un petit coup de pelle devant l'entrée. Et si c'est un très bon voisin, il arrosera les plantes vertes!

FERMER L'EAU!

Les ruptures de tuyauterie surviennent très souvent en hiver, d'où l'importance de fermer l'entrée d'eau de la maison. C'est tout aussi important si vous êtes propriétaire d'un condo. Vos voisins copropriétaires vont apprécier ce geste préventif, sans nul doute!

FAITES DES PHOTOS DE VOS BIENS!

Si des voleurs forcent votre porte et s'emparent d'une partie de vos biens, vous pourrez fournir des photos des objets volés à votre assureur. Même chose en cas de sinistre... Et faites une liste détaillée! Avec un téléphone intelligent, ça ne prend que quelques minutes, et ces photos permettront de fournir une réclamation plus détaillée,



Le voisin pourra faire le tour de la maison et en profiter donner un petit coup de pelle devant l'entrée. Pour faire des économies d'énergie durant vos vacances au soleil, baissez vos thermostats.

PHOTO 123RF/RONSTIK

Passion[®] MONDE Par Voyages Bergeron



CIRCUITS ACCOMPAGNÉS
26
voyageurs
MAXIMUM PAR DÉPART

Présentations **GRATUITES** de nos circuits

28 février 2020

Rodeway Inn

3600, boulevard Gene-H-Kruger, Trois-Rivières G9A 4M3

HORAIRE :

11 h 00	Vienne, Prague, Budapest, Berlin...
13 h 00	Croatie, Slovénie, Monténégro et Bosnie
14 h 30	Maroc
16 h 00	Égypte
17 h 30	Afrique du Sud
17 h 30	Afrique du Sud, Zimbabwe et Botswana
19 h 00	Vietnam
19 h 00	Vietnam et Cambodge

Réservez vos places : **1.855.907.0072**

www.passionmonde.com

Permis d'agence de voyage du Québec #750421

SALON VOYAGES ET DÉCOUVERTES

ENTRÉE GRATUITE PRIX DE PRÉSENCE

**DIMANCHE 16 FÉVRIER, DE 10 H À 16 H 30
CENTRE DES CONGRÈS DE L'HÔTEL DELTA**

PLUS DE
35
EXPOSANTS

- Voyagistes
- Hôteliers
- Croisiéristes
- Offices de tourisme
- Attractions du Québec

ET PLUS ENCORE...

35
CONFÉRENCES
VOYAGES

Voyages Arc-en-ciel

**Tirage d'un crédit-voyage de 2000\$
Voyages Arc-en-ciel et Transat**

**VOYAGESARCIENCIEL.COM
POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE DES PRÉSENTATIONS**

incluant les marques et modèles des objets.

INFORMER SON ASSUREUR

Un coup de fil auprès de votre courtier est la meilleure chose à faire si vous comptez vous absenter durant une assez longue période, recommande le courtier d'assurance Vincent Gaudreau. «Ça vous permettra de mieux connaître vos obligations, dit-il. Il vaut mieux prévenir et voir ce que comporte votre police d'assurance. Peu de gens le font, mais il faudrait informer son assureur dès qu'on laisse la maison vacante.»

RÉDUIRE LE CHAUFFAGE

Pour faire des économies d'énergie durant vos vacances au soleil, baissez vos thermostats et débranchez vos appareils électroniques (ordinateurs et autres). Vous pourriez par ailleurs installer une minuterie pour allumer et éteindre les lumières dans quelques pièces de la maison.

RESTEZ DISCRET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX!

Vous savez sans doute que les voleurs et ceux qui veulent vos biens (!) scrutent les réseaux sociaux, à la recherche d'occasions... et de maisons laissées sans surveillance après le départ de leurs occupants vers les pays chauds et les plages sablonneuses! Un conseil : évitez donc de raconter en long et en large que vous êtes absent de la maison pour des vacances dans le Sud!