



Vingt ans de JEUDIS SHOWS

ISABELLE LARAMÉE Il y a vingt ans était présenté, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le tout premier spectacle des Jeudis Shows, un concept innovateur qui connaît énormément de succès. Les débuts ont néanmoins été difficiles, rappelle le directeur général de la SPEC, Guy Boulanger. Nous vous proposons de revivre les premiers balbutiements de cette formule qui fait le bonheur de bien des artistes au Québec. Sur la photo, on reconnaîtra la ventriloque Lise Morais photographiée par Jacques Paul.

PAGE C-2

(Photo TC Media - Archives)

MUSIQUE



Daran, un artiste engagé

PAGE C-17

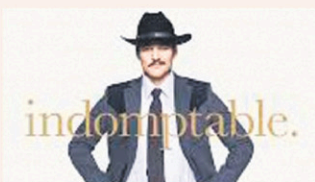
LECTURE



Entre mémoire et imaginaire

PAGE C-7

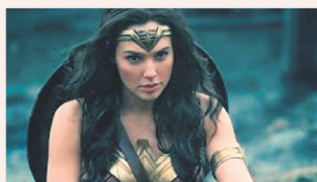
CINÉMA



Une suite très décevante

PAGE C-8

DVD



La renaissance de Wonder Woman

PAGE C-8

SOMMAIRE

Jeux	C-16
L'Auto	C-19
Recettes	C-20
Voyage	C-21
Horoscope	C-22

Déjeuner-conférence 13 octobre | 7h30 à 9h00

Quality Hotel et centre de congrès
725 Boul. du Séminaire N, Saint-Jean-sur-Richelieu

Faites vite, les places s'envolent rapidement!



SOLENO
La maîtrise de l'eau pluviale

Conférencier
Alain Poirier
Président Soleno inc.

Présenté par



Billetterie

70\$ | Déjeuner inclus
(Places limitées)



www.entreamis.ca

450-347-8091 | info@entreamis.ca



Les profits seront remis au
Parrainage civique du Haut-Richelieu

Tout a commencé avec des rats musqués...

>7355626

Les Jeudis Shows, il y a vingt ans déjà

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

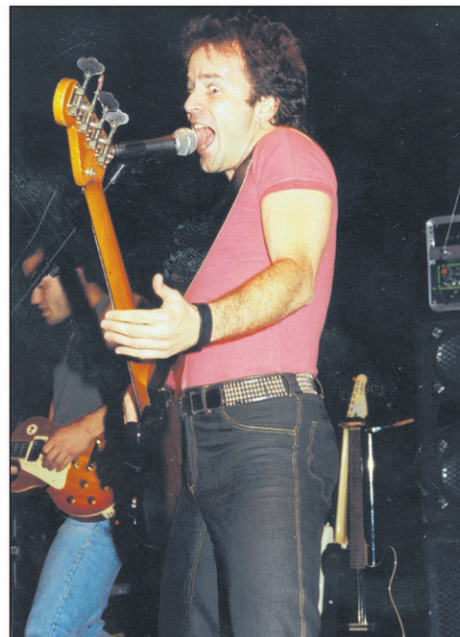


C'était il y a 20 ans. Les musiciens d'Ann Victor déroulaient leur fils et installaient leur équipement sur la scène d'un Cabaret-Théâtre pas rénové et dont le balcon servait d'entrepôt pour le Service des loisirs de la Ville. Au parterre, le directeur général de la SPEC, Guy Boulanger, croisait les doigts pour que son pari tienne le coup.

Il faut dire que le pari était risqué. Présenter des artistes pour la plupart méconnus chaque jeudi entre 18 et 19 heures était un programme périlleux. Deux décennies plus tard, Guy Boulanger se remémore cette époque où il n'y avait pas que les artistes qui étaient stressés!

«On cherchait une façon pour que les artistes émergents puissent rencontrer un public, dit-il. J'en étais venu à la conclusion qu'il ne fallait pas que les gens viennent pour voir un artiste, mais plutôt pour participer à un événement. Il fallait faire en sorte que la grande vedette de la série soit les Jeudis Shows eux-mêmes.»

Pour ça, ajoute-t-il, il fallait créer une habitude. Donc une récurrence échelonnée sur une année complète. C'est sur les jeudis



Marc Déry était venu aux Jeudis Shows alors qu'il commençait sa carrière solo en marge de Zébulon.

que le rendez-vous s'est construit. Un choix logique si on considère que le plan marketing des premières années reposait beaucoup sur les groupes de collègues et leur petit 5 à 7 hebdomadaire.

«Le billet coûtait 5\$ et comprenait une consommation gratuite, lance Guy Boulanger en riant. Le risque pour le public n'était pas très grand, mais pour nous oui. J'avais une personne qui appelait les comités sociaux des entreprises pour que les employés assistent aux spectacles gratuitement. On donnait les billets, et la bière!»

LANCEMENT

Il y a eu 55 billets vendus et 66 invités pour le premier rendez-vous des Jeudis Shows, le 2 octobre 1997. Le lancement en compagnie de la classe politique, culturelle et d'affaires de la région avait toutefois failli virer à la catastrophe quelques instants avant l'ouverture des portes du Centre culturel Fernand-Charest.

C'est qu'à l'époque, la SPEC du Haut-Richelieu ne possédait pas beaucoup d'équipements scéniques. Les spectacles étaient achetés clés en main et les artistes arrivaient au Théâtre des Deux Rives accompagnés d'un camion de 53 pieds contenant leur matériel.

«On s'est retrouvés avec un autre niveau de capacité financière, raconte Guy Boulanger. Les artistes émergents ne venaient pas avec leur stock! Le kit de son et d'éclairage n'était pas ce qu'il est devenu au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Lorsque les musiciens d'Ann Victor sont arrivés pour les tests de son à 14 heures, on s'est rendu compte qu'on n'avait personne pour s'occuper du son.»

C'est un appel en catastrophe à Guy Berger, du Groupe Berger Son et Lumière, qui a sauvé littéralement le show. «Il a été capable de nous dépanner et a dépêché un technicien de Montréal qui est arrivé peu avant le spectacle. Avec dix musiciens sur scène, on a failli manquer le lancement. J'ai eu un petit stress.»

CROISSANCE

Il aura fallu trois ans pour que la série s'inscrive dans les habitudes des Johannais. C'est Jim Corcoran qui en a fait un succès avec la première salle comble. Mais beaucoup d'efforts ont dû être déployés pour en arriver là. Autant à la SPEC que de la part de ceux qui ont cru en ce projet.

C'est le cas du rédacteur en chef du *Canada Français*, Gilles Lévesque, qui avait



La ventriloque Lise Morais était de la programmation de la première année des Jeudis Shows. Vous en souvenez-vous?

tenu à parler de la nouvelle série dans les pages du journal.

«J'avais pris la décision qu'on allait couvrir tous les spectacles pour donner une chance aux Jeudis Shows, se rappelle-t-il. Le journaliste culturel Michel Phaneuf et moi avons été là toutes les semaines. Après trois ou quatre spectacles, on pensait que ça allait mourir là! Mais on a vu les chiffres remonter peu à peu.»

Des 99 spectateurs qui ont assisté au spectacle de Fred Fortin, les statistiques de la première année ont gonflé peu à peu. Steve Hill a intéressé 180 personnes,

tandis que Sergio Conte a été applaudi par 170 spectateurs. Lou Simon, Alain Simard et l'imitateur Martin Dubé ont défilé les semaines suivantes pour culminer avec Bob Walsh qui avait rassemblé 155 personnes.

«Peu à peu, les artistes qu'on interviewait nous parlaient des Jeudis Shows, raconte Gilles Lévesque. Les gens s'invitaient en entrevue et ils nous demandaient le numéro de Guy Boulanger. Il n'y avait pas de place ailleurs pour les artistes émergents. On est heureux au journal d'avoir contribué à aider cette série dont les gens de Saint-Jean peuvent être fiers.»

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

28 septembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Martin Léon. Coût: 13,50\$.

29 septembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le Cabaret Jazz Band. Coût: 13,50\$.

29 septembre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *Rien qu'une gosse* de Dominic Paquet. Coût: 49\$.

1^{er} octobre: au Pavillon des loisirs de Saint-Alexandre, le spectacle jeunesse *Madame Violon raconte*. Gratuit.

Expositions

Du 29 septembre au 27 octobre: à l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives, l'exposition *Haut en contrastes* de Krystina Stamatopoulos. Vernissage le vendredi 29 septembre dès 17 heures. Gratuit.

Du 29 septembre au 22 octobre: chez art[o], l'exposition collective *Place aux mots de Réjean Ducharme*. Vernissage le vendredi 29 septembre dès 17 heures. Gratuit.

Jusqu'au 9 octobre: au parc Jacques-Paul de la Halte des Moulins et au parc Elphège-Filiatrault, l'exposition photographique *La magie de la couleur*. Gratuit.

Jusqu'au 6 novembre: au Domaine Trinity, l'exposition de Roger Alexandre, Hélène Béliveau et Sofie Lareau. Gratuit.

Jusqu'au 13 novembre: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *La lecture illustrée* des Capteurs d'Images. Gratuit.

Jusqu'au 15 novembre: à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition *Espace bleu* de Mireille Molleur. Gratuit.

Jusqu'au 3 décembre au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *Félix-Gabriel Marchand: l'histoire derrière l'homme*. Coût: 10\$.

Jusqu'au 11 décembre: à la Galerie du Lac de Venise-en-Québec, l'exposition annuelle regroupant une vingtaine d'artistes. Gratuit.

Exposition permanente: au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

Autres

30 septembre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la ciné-conférence des Grands Explorateurs *Texas, l'étoile solitaire*. Coût: 22,50\$.

1^{er} octobre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 15h30, la conférence 2000 ans de musique vocale avec Pierre Vachon. Coût: 13,50\$.

2 octobre: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Le Roi des Belges* de Peter Brosens & Jessica Woodworth. Coût: 5\$ pour les étudiants, 6\$ pour l'admission générale.



Reprise du café-concert avec Benoit Bourque

Les bibliothèques municipales proposent le premier café-concert de la saison avec Benoit Bourque de La Bottine souriante. L'événement aura lieu le dimanche 1^{er} octobre à 10h30, à la bibliothèque Adélar-Berger (180, rue Laurier). Musicien, chanteur et danseur, Benoit Bourque se spécialise dans le répertoire traditionnel québécois depuis plus de 30 ans. L'entrée est gratuite et ne requiert aucune réservation.

DANS MA VOITURETTE D'ENFANT CHEZ FIDES

Jacques Boulerice propose un voyage dans sa famille

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Il se décrit comme un cueilleur d'anecdotes. Jacques Boulerice aime observer. Ces gens qui marchent vers on ne sait où. Ses proches et ses fils qui grandissent, qui vieillissent. Chaque sujet est matière, chaque phrase est rivière. Et ainsi s'écoulent les jours. La vie.

Celle des centaines de gens croisés, mais la sienne aussi. Jacques Boulerice est lui-même une histoire. Et c'est dans cet assemblage de mémoires collectives et individuelles qu'il invite les lecteurs à tourner les pages de son nouveau recueil.

Intitulé *Dans ma voiturette d'enfant*, le carnet publié chez Fides regroupe près de soixante chroniques écrites depuis 2013 dans le journal *Le Canada Français*. Le défi n'était donc pas l'écriture, mais la structure de l'ouvrage qui, malgré les textes échelonnés sur quatre années, s'exprime en un souffle conducteur.

Certains textes ont été retravaillés pour arriver à construire des séquences de lecture. Il y a par exemple la vie de quartier, la famille, la vieillesse (il y a un chapitre sur l'Alzheimer) ou les modes de communication.

«Je choisis mes anecdotes en fonction du bien que ça me fait, dit-il. J'évite les chroniques sombres. La vie est une balance entre le malheur et le bonheur et on dirait qu'on n'en dépose pas beaucoup du bon côté, ou ils passent inaperçus. J'essaie de les voler. Je suis un voleur de moments touchants, fragiles.»

SOUVENIRS

Tous ses sujets, Jacques Boulerice les trimballe avec lui depuis des années. D'où la référence à la voiturette rouge CCM



Le carnet publié chez Fides regroupe près de soixante chroniques écrites par Jacques Boulerice et publiées dans *Le Canada Français* sous la rubrique *En passant*.

qu'il avait à l'enfance et avec laquelle il déambulait dans les rues de Saint-Jean.

«Je devais avoir six ans, se souvient-il. J'allais au marché le samedi pour aider à transporter les commandes. J'ai beaucoup de souvenirs. C'est mon fils Nicolas qui l'a maintenant chez lui.»

Le petit calepin de Jacques Boulerice semble être depuis toujours rempli

d'anecdotes de gens croisés ici et là. Les extraits de temps restent cachés dans la poche de son veston jusqu'à ce que le poète les assemble, comme un casse-tête, formant ainsi une nouvelle image encore plus grande qui englobe une vaste réalité.

«Mes souvenirs ne sont pas importants, poursuit-il, mais c'est le déclencheur. On dit que le "Je" est un autre, mais il peut être plusieurs autres aussi.

Ses récits éveillent chez les lecteurs ce qui passe inaperçu.»

Les souvenirs individuels sont donc aussi multiples, table l'auteur qui a longtemps enseigné les lettres au Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. «Toutes les semaines, les lecteurs du *Canada Français* m'écrivent pour me dire que ma chronique leur a rappelé leurs souvenirs, comme lorsque leur père faisait cuire la viande le dimanche sur le barbecue.»

FAMILLE

Ils sont sa plus grande fierté. Les membres de la famille de Jacques Boulerice, dont ses fils Nicolas et Alexandre, sont aussi une puissante inspiration lorsque vient le temps d'écrire.

«Je fais allusion à eux, mais je ne les nomme pas, confie Jacques Boulerice. C'est ce que je signe avec le plus de fierté. Ce sont de belles têtes. Je parle aussi de ceux qui ne sont plus là. Avec le temps, la famille s'agrandit avec ceux qui s'ajoutent et les absents.»

Et en périphérie de la famille des Boulerice, il y a la famille élargie. Celle qui peuple les récits de l'auteur de façon sporadique ou récurrente. Comme Jean-Claude qui passe ses journées à prier devant une église ou madame Mélodie qui ne parle pas aux gens, mais plutôt aux objets.

«Lorsque les gens partent, elle va rassurer, par exemple, leur manteau, raconte Jacques Boulerice. C'est troublant, mais en même temps, je la trouve fascinante. Elle est montée dans ma voiturette il y a deux ans et n'est pas débarquée. Ce sont tous ces gens, réels ou inventés, ma famille. Mais en même temps, c'est peut-être la vôtre.»

Jean-Pierre Charland réanime l'univers d'Eva Braun

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Eva Braun. Cette jeune femme de Bavière dans les années 30, d'une certaine beauté, au tournant de ses vingt ans. Cette femme de bonne famille qui tombera éperdument amoureuse d'un chef de parti politique marginal en pleine croissance. Cet homme s'appelle Adolf Hitler. Elle le suivra jusque dans la mort.

L'histoire d'amour entre Eva Braun et Adolf Hitler a repris corps dans la nouvelle saga de l'écrivain Jean-Pierre Charland, *Eva Braun - Un jour mon prince viendra*, publié chez Hurtubise.

L'auteur à succès, qui trône depuis deux ans dans les palmarès littéraires grâce à la trilogie *Sur les berges du Richelieu*, a voulu guider sa plume dans l'intimité de ce couple mythique.

Il y a en effet une aura mystérieuse dans cette union. Dans cet amour porté à ce tyran aux innombrables atrocités, mais qui dans l'intimité se révélait être un homme bienveillant. Et puis dans cette finalité shakespearienne qui les a conduits ensemble dans la mort.

PHOTO

Pour recoudre le fil des événements, Jean-Pierre Charland a effectué un véritable travail de recherche. La grande



Jean-Pierre Charland est l'auteur de plusieurs séries historiques publiées chez Hurtubise.

difficulté repose sur le fait qu'il n'existe pas beaucoup d'archives sur Eva Braun.

«Elle était une grande photographe. J'ai pu consulter les 33 albums photo, dit-il. C'est eux qui m'ont permis de mettre de l'avant les événements importants de sa vie, puisqu'elle les avait captés en images. Sous chaque photo, il y a une description de l'endroit, du moment et

des personnes. On se rend compte que c'était une vie ordinaire à une époque extraordinaire.»

Conservés au Maryland par l'armée américaine, ces albums maintenant disponibles sur le Web évoquent les souvenirs de jeunesse en Bavière de la jeune femme qu'est Eva Braun, alors qu'elle travaillait à la boutique du photographe officiel du parti politique d'Hitler, Heinrich Hoffman. C'est d'ailleurs à cet endroit qu'elle le rencontra.

«Il est entré en fin de journée, dit-il. Elle dira, en parlant de ce moment, qu'il a aimé ce qu'il a vu et qu'elle aussi. C'était l'amour au premier regard. À cette époque, on ne parlait pas encore du nazisme et du racisme. On se rend compte en regardant les photos qu'Eva Braun était une très belle jeune femme, dit-il.»

RELATION

Les albums cheminent vers la période adulte alors qu'Eva doit garder sa relation amoureuse secrète. Encore là, Jean-Pierre Charland s'est inspiré du positionnement des deux protagonistes dans les photos pour mettre en fiction l'évolution de leur rapport en public

«Eva est maintenant devenue la fille qui se sent négligée par son amour, analyse l'auteur qui a apposé les bases de la fiction. Il y a un sentiment de honte

puisque'il ne veut pas être photographié avec elle.»

Ils n'auront jamais d'enfant. Eva ira puiser chez ceux des autres ce sentiment familial, confie Jean-Pierre Charland. Les photos prises dans ce cadre sont celles qui ont défini le couple dans son intimité.

«On le voit avec les enfants, indique l'ex-professeur d'histoire. C'est toute l'ambiguïté du personnage, car il y apparaît comme étant un être des plus normaux. [...] En privé, il est un homme affable, même timide. Cette vision entre en contradiction avec sa vie publique et politique.»

POINT DE VUE

En aucun moment, le roman ne relate le point de vue d'Hitler. «C'est le point de vue d'Eva Braun qui est intéressant», table l'auteur qui sortira le deuxième tome prochainement.

L'auteur a inséré plusieurs notes en bas de page en guise de prudence historique. Il précise notamment le nombre de victimes de l'extermination du peuple juif et tient à dépeindre les conséquences des actes atroces d'Adolf Hitler.

Ce sont des faits importants puisqu'ils provoquent le questionnement à savoir si elle était au fait de ces actes et, si oui, comment elle a fait pour aimer un tel homme.

POUR LA FÊTE DE L'HALLOWEEN

Le Vieux-Saint-Jean hanté tout le mois d'octobre

CHARLES POULIN
charles.poulin@tc.tc

Un tout nouveau festival d'Halloween, «Mon Vieux Hanté», se déroulera pendant tout le mois d'octobre autant dans le Vieux-Saint-Jean qu'ailleurs en ville, au grand plaisir des amateurs de déguisements, de chasses au trésor et de peur.

Le festival est l'initiative de Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Région (TSJRR), de la Société de développement Vieux-Saint-Jean (SDVSJ) ainsi que d'un regroupement de commerçants. L'idée originale vient toutefois de Nancy Sauvé, propriétaire de L'Hôtel 54.

Mon Vieux Hanté se déroulera du 1^{er} au 31 octobre, principalement dans le centre-ville. Des restaurants offriront des repas thématiques et des bars organiseront des soirées costumées. Le Machin chouette accueillera les plus petits avec des contes d'Halloween, tandis que le Musée du Haut-Richelieu recevra les gens de tous âges pour des chasses au trésor, dont les récompenses seront des pièces d'or en chocolat.

ANIMATION

L'Hôtel 54, qui se spécialise justement dans tout ce qui entoure l'Halloween et la peur, ouvrira ses portes pour sa maison hantée, mais recevra également le spécialiste du paranormal Christian Page, le 20 octobre, ainsi qu'un magicien, le 27 octobre.

La boutique de ballons, maquillage et costumes Pajac.com accueillera les visiteurs le 7 octobre lors d'une journée portes ouvertes au cours de laquelle les gens pourront voir une costumière et une maquilleuse sur place. Il y aura aussi un BBQ et une distribution de bonbons.



On reconnaîtra sur la photo, dans l'ordre habituel, Nancy Sauvé, Isabelle Charlebois, Théo, Cassandra Pinard, Katrine Hamel, Dave Turcotte et Katherine Duchesne.

La race canine ne sera en reste. D'la tasse au museau proposera, le 31 octobre, une soirée spéciale où les toutous seront déguisés. Le plus épeurant aura une récompense.

Le 31 octobre, plusieurs commerçants distribueront des bonbons.

ANIMER LA VILLE

La gestionnaire touristique de TSJRR, Isabelle Charlebois, explique que ce nouvel événement permet d'étirer la saison touristique à Saint-Jean-sur-Richelieu.

«Il y a un bel engouement de la part des commerçants, mais aussi des citoyens, note-t-elle. Nous aurons plus d'une dizaine de commerçants participants et une quarantaine d'activités.»

Mme Charlebois souligne que la programmation n'est pas encore complète. Il y a de fortes chances pour que d'autres activités s'ajoutent d'ici le début d'octobre. Pour avoir le portrait complet, les gens sont invités à suivre la page Facebook «Mon Vieux Hanté».

Il y aura un concours de décoration de façades, autant de maisons que de commerces, à travers la ville. Le gagnant parmi ceux qui auront soumis leur candidature via la page Facebook remportera un prix de 1000\$.

«La fête de l'Halloween est de plus en plus prisée, souligne Nancy Sauvé. C'est une industrie de plusieurs millions de dollars et, en plus, le beau temps tend à s'étirer jusqu'en octobre. Je crois que les gens auront beaucoup de plaisir à participer à Mon Vieux Hanté.»

CHEZ ACTION ART ACTUEL

Questionnement sur les nouvelles technologies

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

On entre chez Action Art Actuel de bien belle façon. D'immenses photographies sur trépieds montrant des éclairages d'un plateau de tournage y trônent. Au mur, on aperçoit d'autres photos du plateau, toutes en noir et blanc, avec comme seul élément de couleur une talle de gazon vert forêt.

L'installation de Tanya St-Pierre et Philippe-Aubert Gauthier intitulée *Something is happening / Quelque chose se produit* propose de décortiquer la fabrication de l'image.

Ce qu'on y voit, ce sont les différentes étapes de tournage et ces éléments. Les photographies montrent au départ le plateau de tournage vide avec la toile de fond noire. Il se remplit peu à peu à chaque cliché. Le parcours culmine à la fin avec une vidéo et la captation sonore de ce qui a été filmé.

Le problème est que rien de tout cela n'est vrai. Le plateau n'a jamais existé. Les images n'ont jamais été photographiées et la vidéo et la captation sonores émanent uniquement d'un travail d'images de synthèse et numériques.

«Tout est faux, table Philippe-Aubert Gauthier. C'est basé sur des modèles 3D et



Tanya St-Pierre et Philippe-Aubert Gauthier présentent l'œuvre *Something is happening / Quelque chose se produit*.

les outils informatiques qui sont les mêmes que ceux utilisés dans les films d'animation populaires. Notre exemple préféré est *Shrek*. Notre point de départ est de se questionner sur les nouvelles technologies de l'image en relation avec les plus vieilles.»

PLUS QUE PARFAIT

Tout est pensé, vu et reproduit comme «en réalité». Même plus que celle-ci. Le relief de la peinture blanche sur les murs, la rouille de clous minuscules au plafond et la

dégradation de l'ombre au coin des murs est à s'y méprendre.

Mais si on s'en approche, on remarque que tout est trop parfait. L'imparfait de l'humain est effacé pour faire place à la perfection de l'ordinateur. «C'est aussi un jeu sur l'hyperrésolution, explique M. Gauthier. Toutes les images sont en très haute résolution. Ça a l'air aussi trop réel.»

C'est la notion de *vérité-similitude* qui est ici travaillée, explique Tanya St-Pierre.

C'est-à-dire que ça va au-delà des sens. «Il y a des détails, dit-elle, où on n'aurait pas été obligés d'aller si loin dans la modélisation des éléments et des détails.»

CONTINUITÉ

Les angles de construction des images ont été calqués sur ceux des caméras, comme les grands angles, la distorsion de lentille et une profondeur focale.

«En travaillant l'image de synthèse, on s'est rapidement aperçus qu'il y avait beaucoup d'outils pour travailler les artefacts des technologies anciennes comme les *lens flares* (distorsions de la lentille) pour rendre ça plus crédible à l'œil. On a un bagage visuel très ancré dans le cinéma. C'est notre bagage quand on regarde une image.»

L'installation d'art contemporain est esthétiquement très belle. La facture noire et blanche confère une essence plutôt vieillotte qui apporte une nostalgie certaine. Mais ce n'est pas pour glorifier les anciennes technologies, mais plutôt pour souligner qu'elles ont existé et qu'elles ont balisé celles que l'on connaît aujourd'hui, conclut Philippe-Aubert Gauthier.

L'installation est exposée jusqu'au 21 octobre. La galerie du 191, rue Richelieu est ouverte du mardi au samedi de 13 à 17 heures.

CENTRE D'ARTS DE SABREVOIS

Hodgson enregistrera une chanson devant public

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

Thomas Hodgson enregistrera la douzième composition de *L'inventaire des lieux* le dimanche 1^{er} octobre au Centre d'Arts de Sabrevois. La captation de la chanson écrite spécifiquement pour ce lieu sera ouverte au public entre 13 et 17 heures.

Présentée dans le cadre des Journées de la culture, cette occasion unique permettra de découvrir l'envers du décor de l'enregistrement sonore en dehors des studios.

«On cherche un public respectueux de ce processus, indique Thomas Hodgson. L'invitation s'adresse à ceux qui souhaitent vivre une expérience d'enregistrement. Ce sera unique comme proposition et très immersif.»

L'enceinte de l'ancienne église accueillera notamment les musiciens Patrick Choinière, David Daigneault, Marie Andrée, Ray Maricianno et Louis Boucher. L'interprète Laura Gabrielle prendra part à la prestation dirigée par Françoise Dancause.

Le groupe de musiciens créera intensivement en matinée à huis clos. Les portes du 1224, rang du Bord de l'Eau, s'ouvriront

à tous sur le coup de 13 heures. Thomas Hodgson précise qu'il s'agit d'une participation passive cette fois, en relation aux autres enregistrements qui faisaient par exemple chanter les spectateurs.

SON

Écrite pour l'endroit, la pièce comprend des harmonisations faites à partir des éléments qu'on retrouve sur place. La composition comprend d'ailleurs certaines utilisations du plancher du Centre d'Arts de Sabrevois, de ses lampes suspendues et d'autres objets, confie Thomas Hodgson.

«On veut faire comme nous avons fait dans le sous-marin de l'Onondaga (site historique maritime de la Pointe-au-Père), il y a quelques mois, dit-il. Les musiciens vont proposer différentes utilisations de l'espace, en plus de leurs instruments et du piano qui est déjà sur place. Par exemple, lorsqu'on frappe du talon sur le plancher de bois, celui-ci résonne comme une grosse basse. On va certainement utiliser cet élément.»

Assister à l'enregistrement de la chanson permettra donc aux participants de mieux comprendre le processus créatif complexe derrière le projet de composition *in situ*, en plus de proposer une expérience sonore exclusive.



Thomas Hodgson poursuit son projet *L'inventaire des lieux*.

«Le son se propagera dans l'enceinte à 360 degrés, poursuit l'artiste multidisciplinaire. Ce sera la seule occasion de vivre de l'intérieur la portée de ces arrangements acoustiques. La place est tellement belle, on ne veut pas la surcharger, mais plutôt la laisser parler.»

INSPIRATION

La composition des paroles de la chanson est elle aussi puisée à même le lieu où officiaient jadis les messes. L'ancienne église sera au centre des thèmes abordés par l'auteur-compositeur-interprète.

«L'angle de la chanson sera la remotivation du lieu, explique Thomas Hodgson. La transformation du lieu de culte en lieu de culture. L'aspect créatif dans tout ce qui a du sens peut être mis en relation à l'aspect spirituel d'avant.»

Et puis c'est au Centre d'Arts, table l'artiste se questionnant sur la place de la culture. «L'art, dit-il, est au centre de quoi exactement? Le son sphérique nous donnera des pistes. On jouera sur les allégeances, sur la hiérarchie de l'art.»

AU PARC LA FONTAINE DE MONTRÉAL

Yvan Lafontaine et Paule Lamarche exposent en duo

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

C'est sous le titre *D'une rive à l'autre* que Paule Lamarche et Yvan Lafontaine ont décidé d'unir leurs estampes dans l'Espace La Fontaine au cœur du parc du même nom à Montréal. Le travail des deux artistes, dévoilé lors du vernissage le 14 septembre, sera exposé jusqu'au 8 octobre.

Chacun a créé deux estampes spécifiquement pour l'événement. Au total, quatre œuvres ont été faites à partir de la banque de photos de voyage d'Yvan Lafontaine qui expose souvent à l'international et des photos prises par Paule

Lamarche du lac du parc La Fontaine. Elles occupent l'espace central de la pièce.

Les deux artistes ont ensuite complété leur corpus chacun de leur côté. L'artiste johannais Yvan Lafontaine expose cinq petits formats et cinq grands formats, tandis que Paule Lamarche qui a longtemps habité la région propose onze œuvres solos, dont six grands formats.

«On a étudié ensemble à la maîtrise en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, raconte M. Lafontaine. Elle est partie ensuite travailler dans le Grand Nord. Elle a exposé à Saint-Jean l'an dernier à l'Espace Desjardins où je suis commissaire. Elle m'a invité en retour à exposer avec elle, à Montréal cette fois-ci.»

REFLET

L'eau est un sujet propice pour le travail à l'estampe, explique Yvan Lafontaine. Le côté intéressant du médium réside dans cette translucidité de l'eau. Les reflets qu'elle absorbe sont les images inscrites à sa surface. Normal donc qu'ils en aient fait leur thème.

«Je travaille avec ça depuis longtemps, poursuit Yvan Lafontaine. C'est une récurrence dans mon travail depuis 1982. J'aime l'idée du reflet, de la transparence de ce qui est vrai ou pas. Ce qui est reflété ou ce qui arrive. Ce qui trompe.»

Ce fut le cas notamment avec les séries montrant des rétroviseurs, des édifices et des vitrines. Paule Lamarche aborde pour sa part le sujet différemment avec des objets directement empruntés au lieu.

INFORMATIONS

Il est possible d'observer le travail d'Yvan Lafontaine et Paule Lamarche du mercredi au dimanche, durant les heures d'ouverture de l'Espace La Fontaine (3933, avenue du Parc-La Fontaine). Pour informations, on communique au 514 280-2525.



Yvan Lafontaine et Paule Lamarche lors du vernissage du 14 septembre dernier.



10 000\$ pour le patrimoine de L'Acadie

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu accorde une subvention de 10 000\$ à l'Association pour la valorisation du patrimoine de L'Acadie. Sur la photo, les conseillères Claire Charbonneau et Christiane Marcoux remettent le chèque symbolique au président de l'organisme, Robert Quesnel.

AU CLAVIER

Salon Rouge

Le regroupement de photographes Les Capteurs d'Images présente l'exposition *La lecture illustrée* au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc. Les photographes se sont lancés le défi de combiner la photographie et la lecture. Le thème rassemble plusieurs clichés en lien avec ce rapport. L'exposition se poursuivra jusqu'au 13 novembre. L'entrée est gratuite durant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

Achat d'œuvres

Le comité exécutif de la Ville autorise l'acquisition, pour l'année 2017, des œuvres d'art sélectionnées par le comité d'acquisition. Il s'agit de *100 ans, âge de plaisir* d'Ariane Clément au prix de 700\$, de *Le Moulin de Frelighsburg* de Pierre Tougas au montant de 1950\$, de *La cité dentelle 1* de Claire Lemay pour la somme de 1000\$, de *Cela me semble inhabituel* d'Odette Michaud au prix de 950\$, de *Lady Luck* de Melissa Wilcox au prix de 150\$ ainsi que *Redining* de Melissa Wilcox au prix de 150\$.

Espace Desjardins

Durant tout le mois d'octobre, Krystina Stamatopoulos investira l'Espace Desjardins du Théâtre des Deux Rives avec son exposition *Haut en contrastes* qui réunira une vingtaine d'œuvres exécutées pour la plupart au cours de la dernière année.

Krystina Stamatopoulos habite maintenant à Toronto où elle enseigne les arts visuels, la danse et le théâtre. Sa pratique artistique s'articule autour des comportements paradoxaux de l'être humain. Le vernissage aura lieu le 29 septembre dès 17 heures. Cinq toiles y seront tirées parmi les participants.

Chez art[o]

Une dizaine d'artistes se réunissent afin de rendre hommage aux œuvres de l'auteur Réjean Ducharme, dans le cadre de l'exposition *Place aux mots*. Les artistes ont créé la petite bibliothèque d'art[o] à la galerie principale. Cette fois-ci, c'est le livre qui fait office de base aux créations.

À l'intérieur de celui-ci, plusieurs pages ont été retirées afin de permettre à l'artiste de faire place à sa créativité et à son imagination au moyen de différents médiums. Le vernissage de la petite bibliothèque d'art[o] aura lieu le 29 septembre, à 17 heures. L'exposition se poursuivra jusqu'au 22 octobre. La galerie du 37 rue Saint-Jacques est ouverte du mercredi au dimanche de 13 à 16 heures.

Fête des récoltes

Le dimanche 1^{er} octobre, dès 10 heures, le lieu historique national du Fort-Chambly invite la population à la *Fête des récoltes* marquant traditionnellement la fin de l'été. L'activité est gratuite.

Les visiteurs pourront entre autres assister à une animation présentée par un spécialiste des variétés anciennes au potager patrimonial du fort. Des ateliers ludiques d'éducation alimentaire autour de la pomme sont aussi organisés. Des dégustations de biscuits à la courge sont offertes par l'organisme La Corne d'abondance.

Jeanne Mance

La Société d'histoire du Haut-Richelieu présentera une conférence sur l'histoire de Jeanne Mance et les Hospitalières de Saint-Joseph, le mardi 3 octobre, à 19 heures à la bibliothèque de généalogie (203, rue Jacques-Cartier Nord).

Offerte par le conférencier et cinéaste Daniel Bertolino, la conférence coïncide avec les célébrations du 375^e anniversaire de fondation de Montréal. L'entrée est gratuite.

Cours d'initiation

Il reste encore des places pour les cours de théâtre aux adultes offerts par le Théâtre de Grand-Pré. Ceux-ci commenceront le mardi 3 octobre. La session est d'une durée de dix semaines et est clôturée par un exercice public. Les cours se donnent au local d'expression du Centre culturel Fernand-Charest.

Le cours s'adresse aux étudiants de 16 ans et plus. Il sera donné le mardi de 19 à 22 heures par l'enseignante Suzanne Gauvin. Le coût est de 170\$. Pour informations, on contacte Marianne au 514 378-3443.



La nouvelle exposition permanente du Musée du Haut-Richelieu est accessible gratuitement au public de vendredi à dimanche.

Place aux Journées de la culture

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Plusieurs activités gratuites sont organisées du vendredi 29 septembre au dimanche 1^{er} octobre dans le cadre des Journées de la culture. Parmi elles, on note les portes ouvertes au musée, le spectacle jeunesse à Saint-Alexandre, une soirée de tango au Domaine Trinity et une nouvelle exposition au Centre d'Arts de Sabrevois.

À Saint-Jean, le Musée du Haut-Richelieu (182, rue Jacques-Cartier Nord) sera ouvert gratuitement le vendredi et le samedi, de 11 à 17 heures, et le dimanche, de 13 à 17 heures. Un jeu-questionnaire et un atelier de céramique sont aussi organisés le samedi.

Un premier circuit du Patribus samedi

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Deux parcours ont été établis cette année pour desservir les participants au concours photographique Zoom sur mon patrimoine. L'activité gratuite baptisée le Patribus propose une belle occasion de visiter les lieux thématiques en compagnie d'un guide.

Les dix lieux inclus dans le thème du dixième anniversaire pourront être découverts à l'occasion de deux sorties d'une durée d'environ trois heures et demie chacune.

Le 30 septembre, l'autobus s'arrêtera dans les cinq sites situés au sud du Haut-Richelieu, soit la Maison natale Honoré-Mercier, la Place Feller, l'ancienne gare de Lacolle, le site patrimonial de l'Église-d'Odelltown et l'église Saint-George.

Le 21 octobre, le circuit visitera les cinq sites au nord de la région. Le Caveau funéraire de la famille

Le Domaine Trinity proposera de son côté des activités tout au long de la journée du samedi, entre 10 heures et 21h30. Des spectacles de Voxapella, du Chœur du Richelieu et de danseurs de tango sont à l'horaire.

AILLEURS

En plus de l'enregistrement public de la chanson de Thomas Hodgson, le Centre d'Arts de Sabrevois dévoilera son exposition permanente sur la designer Jeannette Meunier Biéler.

Le Théâtre du Bahut présentera une pièce au parc Au vent fou de Saint-Blaise-sur-Richelieu, le samedi à 11 heures, tandis que le Musée Feller ouvrira les portes de son exposition sur le 125^e anniversaire de la municipalité.

Une reconstitution des rebellions patriotes de 1837 à 1838 aura lieu au Blockhaus de la rivière Lacolle, du 30 septembre au 1^{er} octobre, tandis que Kim Normandin exposera au Carrefour culturel de Saint-Valentin. Saint-Alexandre aussi participe à l'événement avec le spectacle pour enfants *Madame Violon raconte* au Pavillon des Loisirs le dimanche en matinée.

INFORMATIONS

L'ensemble des événements et les détails de ceux-ci sont publiés dans l'édition du mardi 26 septembre du journal *Le Richelieu*. L'information est aussi publiée sur le site Web du journal *Le Canada Français*, sous la rubrique Culture.



L'église d'Odelltown à Lacolle fait partie du premier circuit du Patribus.

de Sir John Johnson, Trinity Church, la Maison Joseph-Roy, le Four à pain Dupuis et le pavillon «Les forges», du Collège militaire royal, constituent les cinq destinations de ce circuit.

INSCRIPTION

Les participants pourront prendre des clichés tout en en apprenant davantage sur l'histoire de chacun des lieux grâce à l'animateur François Guillet. Les

circuits Patribus sont offerts gratuitement. Les places sont limitées et une réservation est requise.

Il est possible de s'inscrire sur place au Service des loisirs (190, rue Laurier) ou par Internet au www.amilia.com/store/fr/musee-du-haut-richelieu en vous créant un compte. Les adresses et la localisation des sites patrimoniaux sont disponibles sur maculture.ca.

LECTURE

PALAWAN

Se souvenir: entre mémoire et imaginaire

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU

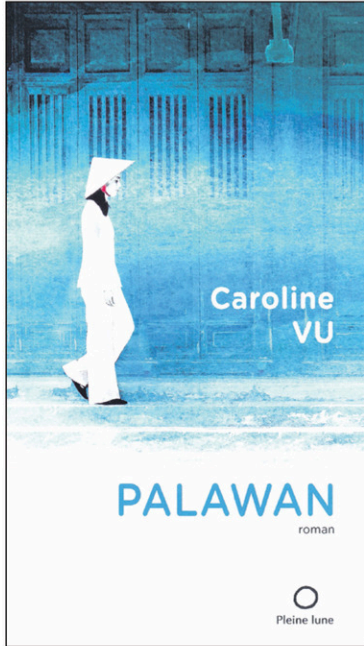


Après *Un été à Provincetown*, Caroline Vu nous propose *Palawan* (Plaine lune), une histoire d'introspection dont l'héroïne et narratrice est le témoin.

Kim, âgée de 15 ans, traverse une adolescence tumultueuse, les rapports avec sa mère étant chicaniers. Une nuit, cette dernière la réveille et elles quittent la ville en direction du village des lépreux où les attend un vieil homme qui les amène sur la plage pour s'embarquer sur un rafiote. Kim monte seule à bord, et d'apercevoir tatie Hung et sa fille Titi, des voisines, la rassure. Que se passe-t-il durant ce voyage? Kim range cette question avec toutes celles accumulées depuis la disparition de son père.

Palawan, le camp de réfugiés, est un passage obligé devant mener en terre d'accueil. Kim en raconte le quotidien, cette attente devenue un jeu où le rêve d'un avenir meilleur stimule l'imagination. Elle fait la connaissance du Dr Jacques qui la reçoit lorsque la maladie la frappe durement; plus tard, il lui demande de travailler comme interprète pour lui et l'infirmière philippine, car ils ignorent le vietnamien.

Au dispensaire, Kim rencontre un agent d'immigration états-unien. Grâce à un



quiproquo sur son nom, elle est prise en charge par un programme communautaire et elle est reçue par Mary, sa famille et la population de Derby, au Connecticut. Le choc culturel est grand, elle est bouleversée par une telle gratuité de sentiment et de sympathie. Elle peut lire et étudier à volonté. Brillante élève, ses succès scolaires lui permettent de recevoir des bourses et de poursuivre ses études. Elle choisit la médecine et demande d'aller à l'Université McGill, au Canada.

Nous suivons Kim à Montréal durant ses années d'études avec des consœurs, venues des quatre coins du monde. À cette époque, elle se lie d'amitié avec Claude, son «fantasme francophone», avec qui elle

s'installe. N'ayant pas vraiment pris de repos depuis son arrivée en Amérique, sa directrice de stage lui conseille de faire une pause, car elle donne des signes de surmenage. Kim et Claude partent alors pour la Californie. À L.A., elle retrouve Titi et tatie Hung. Cette dernière lui confie que sa mère l'avait chargé de veiller sur elle, mais elle refuse de raconter ce qui est survenu durant la traversée.

De retour à Montréal, la relation de Kim et Claude s'étiole. Lorsqu'elle décide de retourner à Palawan, Claude refuse de la suivre, espérant qu'elle règle ses comptes avec ce passé qui mine son existence et leur vie de couple.

Le camp de réfugiés est maintenant un village où Kim, devenue médecin, rencontre les «damnés de la terre», surtout des enfants abandonnés. Les confidences que lui font des jeunes femmes comblent un peu le vide de sa propre histoire. Elle traverse ensuite, Hô Chi Minh-Ville, le Saïgon de son enfance, en direction de Hué. Elle y retrouve monsieur Son, son professeur. Le sage vieillard a reçu les confidences de tous et répond, sans l'épargner, à ses interrogations sur son père, sa mère et tatie Hung. Sa mère, lui dit-il, est hébergée dans une maison de retraite et souffre d'Alzheimer. Kim s'y rend, mais sa mère ne la reconnaît pas. Elle revient

VITRINE

DICTIONNAIRE CRITIQUE DU SEXISME LINGUISTIQUE

(Somme toute, 2017)



Par S. Zaccour et M. Lessard (dir.). «Révéler le sexisme de la langue française, voilà la raison d'être de cet ouvrage» d'écrire celle et celui qui ont dirigé ce collectif réunissant 33 femmes,

chacune se penchant sur un mot, sa signification et ses connotations machistes. Dictionnaire parcellaire, mais non moins intéressant, il met en lumière, par le choix des entrées, une perception et une compréhension oppressantes de vocables identitaires. Par exemple, «facile», défini par Catherine Chabot, renvoie à «fille facile» et ses semblables de «filles de mauvaise vie» à «guédaille», et j'en passe. En filigrane de ce lexique aux accents sectaires, je note le procès de la langue française depuis ses origines, spécifiquement la catégorie grammaticale de certains mots genrés soit pour marquer la distinction des sexes ou par convention. Les auteurs ont aussi publié *Grammaire non sexiste de la langue française*.

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE PONT DU TITANIC

(Trois-Pistoles, 2017)



Par R. Longchamps. Le titre de ce recueil nous guide vers 1176 aphorismes ou apophtegmes inspirés à l'écrivain par cette folle du logis, aussi appelée l'imaginaire de soi en soi. Un exemple pris au hasard des pages:

«Penser demeure le projet fondamental de l'homme alors que celui de la vie s'arrête à la conservation et à la reproduction.» Il me semble aller de soi qu'on n'entre pas dans l'univers spirituel que ce livre reflète sans laisser derrière nos gros sabots de lecteur dans l'urgence ou l'utilitaire du sens des mots. Renaud Longchamps est un homme-poète, de celles et ceux qui observent la vie sous un angle qui leur est propre et qu'ils veulent bien partager. Encore faut-il que le lecteur ait cette ouverture d'esprit qu'exige ce partage, cette volonté de transhumance de la parole du poète vers le propre univers de chacun.

plusieurs fois à son chevet sans que le contact s'effectue vraiment; elle lui dit comprendre pourquoi elle a été aussi sévère avec ses enfants.

Kim rentre en Amérique, faisant halte à Derby pour saluer Mary, celle qui fut plus qu'une mère adoptive. À Montréal, elle renoue avec Claude.

Caroline Vu relate, dans une langue sans fard

ni exagération, la vie des victimes de la guerre du Vietnam, de ses horreurs, dont le napalm sur la population et le massacre de civils à My Lai par les G.I., et la vie dans un camp de réfugiés. Quelle différence y a-t-il entre la réalité et le souvenir des témoins, sinon ce que l'imagination populaire a échafaudé pour calmer ou oublier sa douleur?



20 minutes par jour pour créer votre vie

Série de trois rencontres d'information et de discussion d'Eckankar

1. Découvrez votre véritable identité : l'Âme
2. Dépassez vos limites grâce aux rêves et aux voyages intérieurs
3. Expérimentez des outils spirituels pour créer votre vie !



ECKANKAR®
la voie de la liberté spirituelle

Pour Catherine, les exercices spirituels ECK, qu'elle pratique 20 minutes par jour, sont un moyen simple et direct pour accéder à un degré plus grand de conscience et d'épanouissement spirituel.

Les mercredis
4, 11 et 18 octobre 2017
19 h 30 à 21 h

Marché Pasquier,
2^e étage
87-A boul. Saint-Luc Est
St-Jean-sur-Richelieu
QC J2W 1E2

Don suggéré : 5 \$ ou 15 \$ pour la série

1 855 ECK-9955 1 855 325-9955

20minutesparjour.org

Grande déception pour la suite des Kingsman



ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

de ces têtes britanniques et américaines les plus primées ne suffit pas pour nous empêcher de bâiller d'ennui.

C'est à se demander ce qui s'est passé dans les coulisses du tournage de ce film à grand budget et aux ressources immenses. Comptabilisons ici 140 M\$ de budget. Car le problème n'est pas l'emballage, mais plutôt le contenu qui est parfois vide de sens.

Entre le début et la fin, on assiste à une parade de personnages caricaturaux qui ont de la difficulté à s'ancrer eux-mêmes dans ces dialogues remplis de clichés et où l'action tourne en rond. Et pendant 2h21, ça peut être plutôt long.

C'est toutefois vraiment regrettable, car les attentes étaient élevées après le premier chapitre qui avait insufflé une bonne dose d'humour et de nouveauté. Pasticher les films d'espionnage est un bon filon qui n'aurait pas dû s'essouffler à la deuxième mouture.

MÉCHANTE POPPY

Les Kingsman, cette ligue

d'agents secrets britanniques évoluant sous le couvert de marchands de costumes, est en péril. Plusieurs agents ont été la cible de missiles à longue portée et le quartier général a été détruit. Seul Eggsy (Taron Egerton) et son collègue Merlin (Mark Strong) ont survécu. L'avenir des Kingsman, et ultimement de la planète, est donc entre leurs mains.

Ils s'allieront à des collègues américains dans leurs recherches pour retrouver l'auteur de ces attentats, la diabolique Poppy (Julianne Moore). La narcotrafiquante à la tête de la plus grande organisation criminelle de la planète a profité quant à elle de l'affaiblissement des Kingsman pour mettre son plan en marche.

Baptisée la peste bleue, une étrange maladie répandue dans la drogue menace des millions de gens. Les agents tenteront de mettre la main sur le remède alors que le président américain ne semble pas enclin à négocier avec la criminelle. Ils retrouveront durant leur recherche un collègue qu'ils pensaient bien avoir perdu.

COLORÉ

Le long-métrage de Matthew Vaughn est visuellement bien réussi. La direction artistique des décors et des costumes transporte le public dans un univers bien défini, un peu *cartoonesque*. On est ici dans des décors plus grands que nature, dans une esthétique léchée et complète. Jusque dans les plus petits détails.

Tout est presque parfait, et on y joue à l'intérieur à découvrir les différents environnements. Il y a la vie de palais de la princesse Tilde (Hanna Alström), la luxure et la classe entourant le monde des Kingsman, la vie de cowboy des Stateman (pendant américain) et le village inventé de Poppy en plein cœur de la jungle.

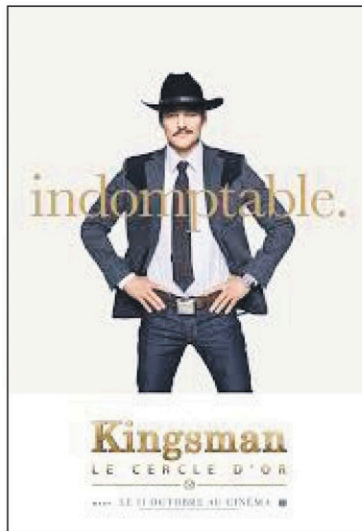
Il y a de grandes inspirations puisées au sein des bandes dessinées et des satires comme *Wild Wild West*. La référence est des plus évidentes. Mais l'intrigue est si pauvre, que tout ce qu'on voit devient vite redondant et manque profondément d'intérêt.

TON

On sent que le cinéaste a du mal à ajuster son créneau dans la comédie. Si le pastiche des films de James Bond est efficace au début, on dérive rapidement vers la satire dans les combats et l'absurdité d'une action qui manque de crédibilité.

Les scènes de bataille deviennent alors de belles chorégraphies un peu loufoques où les héros usent d'immobilisme pour gagner. Et puis, c'est quoi ce lasso électrique? Ce n'est pas à Wonder Woman?

L'ambivalence de ton est probablement le grand responsable de ce fiasco cinématographique qui avait pourtant tous les ingrédients pour poursuivre sur sa lancée. En ne sachant pas sur quel pied danser, le spectateur perd pied et tombe rapidement dans le néant. On est perdu devant toute cette action sans fil conducteur et qui en a poussé quelques-uns vers la sortie avant le temps.



Kingsman: Le cercle d'or



Il est impressionnant de constater qu'autant de grands acteurs aient accepté de participer au deuxième opus des aventures des Kingsman malgré un scénario aussi faible. Le défilé

DVD

La renaissance attendue de Wonder Woman



PASCAL CLOUTIER

lorsque l'an dernier, dans *Batman contre Superman*, on a vu la super-héros s'inviter dans le scénario.

Diana Prince, la femme derrière Wonder Woman, incarnée par Linda Carter dans les années 70, a bénéficié d'une mise à jour majeure. La réalisatrice Patty Jenkins avait la difficile tâche d'expliquer les origines de cette Amazone et elle y est parvenue de bien belle façon.

Une fois les origines de la jeune femme dévoilées, une fois qu'on a compris qu'elle est immortelle, une fois qu'on comprend qu'elle a été élevée dans un monde de femmes, dont certaines très versées dans le combat (Antiope - Robin Wright), on apprend comment elle s'est sortie de cette île paradisiaque dans laquelle sa tribu se terrait.

Si le Capitaine America s'investissait chez Marvel du temps de la Seconde Guerre mondiale, Wonder Woman est invitée par Steve Trevor (Chris Pine) à s'investir sur le front de la Première Guerre mondiale. Ajouter du

fantastique à l'histoire avec un grand H n'est pas toujours facile. La réalisatrice de ce premier chapitre des aventures de Wonder Woman aura relevé le défi sans en tirer un chef-d'œuvre. Le film et son scénario valent néanmoins qu'on s'y intéresse.

Capitaine Bobette



Irrévérant et très drôle, ce dessin animé sans prétention nous a fait bien rire. Le scénario inspiré par les romans imagés de Dav Pilkey est truffé de bons gags, de dialogues surprenants, de rebondissements rigolos. Parents et enfants ne pourront résister bien longtemps à la bonne humeur qui se dégage de cette production d'une heure et trente minutes.

George et Harold aiment jouer des tours. En classe, leur institutrice est découragée, le directeur Monsieur Krupp est au bord de la crise de nerfs, l'entourage des deux amis n'en peut plus. Leur plus

grosse blague, le sympathique duo la fera au détriment de leur directeur. Hypnotisé, le bonhomme se devêtra pour devenir Capitaine Bobette, simplement vêtu d'un caleçon et d'une cape qui souligne son statut de super-héros.

Les références sont nombreuses pour les adultes, et l'humour très scatologique n'épargnera ni les enfants ni celui qui se cache dans chaque adulte. Si les farces sont parfois faciles, si les blagues sont souvent malpropres, jamais elles ne sont vulgaires ou inacceptables. S'il fallait trouver une morale à tout prix provenant de cette histoire, l'imagination débordante des deux copains, l'amitié indéfectible et la bonne humeur en ressortiraient probablement.

La particularité des livres de Dav Pilkey est transposée de bien belle façon au grand écran. Les personnages annoncent qu'on regarde un film. Harold et George savent et nous annoncent qu'on assiste au visionnement de leur première œuvre cinématographique. Pour cette

raison, il arrive à quelques reprises qu'on sorte du cadre du scénario comme tel. Cette digression est exploitée avec beaucoup d'humour et ajoute à toute cette fraîcheur qui est si amusante.

Les dessins sont beaux, les images et effets très expressifs, et l'ensemble est très agréable à regarder. Un film pour les petits et les grands enfants qui veulent se divertir et s'amuser avec les très sympathiques Harold et George.



Wonder Woman



Il ne fallait pas être un grand devin pour prédire l'entrée en scène d'un superhéros féminin au sein de la franchise DC Comics. Si les Avengers avaient leur Veuve noire en la personne de Scarlett Johansson, la Justice League, Batman, Superman et compagnie nous présentent Wonder Woman incarnée par Gal Gadot.

On a compris qu'un film se consacrant à Wonder Woman allait nous parvenir sous peu



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017



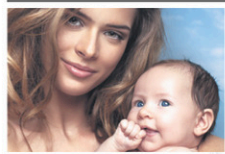
**Famille
à Cœur** 
VOTRE maison de la famille

Une initiative de Famille à cœur
130, rue Saint-Georges
Saint-Jean-sur-Richelieu,
en collaboration avec
Le Canada Français.

SUPPLÉMENT PUBLICITAIRE

**LE CANADA
FRANÇAIS**

tc • MEDIA



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

Ma couleur de maman

Nous avons tous nos couleurs. Elles se définissent en fonction de nos valeurs personnelles, de nos expériences, des projets que nous avons, de ce que nous aspirons à être et à devenir. Elles nous définissent à la fois hier, aujourd'hui et demain. Elles nous définissent dans l'ensemble de nos rôles, que ce soit celui d'homme ou de femme, d'employé(e) ou de patron(ne), de fils ou de fille, de père ou de mère. Ma couleur de maman, elle a pris naissance au croisement de la petite graine d'un amour immense (que dis-je...? INFINI!), de celle d'un plant tout entier (et TRÈS fort) de Maman-Poule. Je les aimais, je les voulais près de moi et je voulais qu'ils aient tout ce qu'il existait de meilleur. *

Aussi, et c'est ce qu'il y a de plus important, j'avais décidé avant même que mon premier enfant vienne au monde, que j'allais leur faire confiance. Que j'allais les écouter malgré mon désaccord. Que j'allais les encourager dans des projets qui n'allaient pas être les miens (et qui peut-être même irait dans un sens complètement opposé!). Que j'allais leur donner le droit de parole, même quand je ne voudrais plus rien entendre. Parlant d'entendre... je t'entends d'ici te dire que c'est tellement bien dit. Que le gazon a donc ben l'air vert chez moi. (Si je me trompe, tant mieux! Parfois j'ai des hallucinations auditives...!) Si c'est le cas, rassure-toi. Même une fois la décision prise, c'est un éternel combat contre soi-même. Même quand j'ai l'impression d'être en train de gagner le combat, je hausse le ton ou je dis les choses d'une façon alors que j'aurais dû les dire autrement... C'est ÇA remplir un rôle. Quel qu'il soit. C'est parfois parsemé d'embûches et ça se passe parfois (avouons-le... pas mal toujours) différemment de ce que l'on s'était imaginé.

Nos projets ne sont parfois pas les leurs et nos prévisions parfois différentes de la réalité. À la naissance de mon aînée, il y a bientôt 15 ans, j'avais juré de l'allaiter au moins 6 mois. Idéalement 12. Je lui ai proposé le sein. Elle l'a accepté du premier coup! C'était gagné d'avance! Puis à 3 mois elle s'est mise à me repousser, à tirailler, à avoir faim (enfin... je croyais...), j'ai fait les choses comme je croyais à ce moment-là qu'elle les voulait. J'ai cessé (selon moi à sa demande) l'allaitement vers 4 ½ mois. Avais-je raison? Avais-je bien compris son état? Sa demande? Quand je me le demande aujourd'hui, je me dis que peut-être pas... mais une chose est sûre: j'ai fait ce que je croyais être le meilleur à ce moment précis.

À mon deuxième, j'ai promis de faire différemment et de l'allaiter 18 mois. J'ai proposé le sein. Il l'a accepté du premier coup! C'était gagné d'avance! Puis vers 14 mois, il n'avait plus besoin de moi. Avais-je raison? Avais-je bien compris son état? Sa demande? Quand je me le demande aujourd'hui, je me dis que je ne sais pas... mais une chose est sûre: j'ai fait ce que je croyais être le meilleur à ce moment précis.

À ma troisième, j'ai promis de faire différemment et de l'allaiter jusqu'à 2 ans (je me souviens de m'être fait jugé... autant que lorsque j'ai cessé l'allaitement de la première et que quelques fois où j'ai allaité en public... pas facile de remplir ça, un rôle de mère!). J'ai proposé le sein. Elle l'a accepté du premier coup! C'était gagné d'avance! Puis vers 19 mois, elle n'avait plus besoin de moi (ou je voulais qu'elle dorme!? Ça, c'est encore nébuleux dans mon esprit!).

Mon rôle de maman, je l'ai rempli avec MES couleurs à moi. Remplis-le avec les tiennes et cesse de prendre en considération ce que l'autre pense (sauf si c'est ton enfant... ou son autre parent!). Ces périodes d'allaitement, peu importe combien de temps elles ont duré, elles m'ont permis de me coller sur eux comme je ne pourrai plus jamais le faire. Et juste de penser à ça, j'ai les émotions qui montent. Des bonnes. Tu sais, celles qui te rappellent ce que c'est que la nostalgie... mais qui te disent que tout ira bien, que c'est OK. J'ai fait ce que je croyais être le mieux. Comme TOI. Alors, continue!



(Depositphotos)

*Aujourd'hui, il faut des notes de bas de page partout. Notre société encourage de par son côté critique (tant mieux!) un certain jugement (parfois un jugement certain), entraînant parfois un désir/besoin/souhait (ou une nécessité) de se justifier. Je tiens simplement à spécifier que ce que je considère être le meilleur pour mon enfant, n'est peut-être pas le meilleur pour le tien (ou la tienne). Si tu es à ce moment précis, ICI, à te préoccuper de CECI ou CELA pour ton enfant ou la relation que tu entretiens avec lui, tu es sûrement le meilleur parent qui existe sur cette terre pour lui.

Geneviève Marchand
Travailleuse sociale
CLSC Vallée des Forts
Équipe Enfance-Famille-Jeunesse
978, boul. du Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec)
J3A 1E5
Téléphone: 450 358-2572,
poste 8364
Courriel: genevieve.marchand.
srisis16@ssss.gouv.qc.ca

ÉCOLE TRILINGUE
VISION
ST-JEAN

Donnez à vos enfants
une longueur d'avance !

- Concept unique d'immersion anglaise
- Français et anglais langues maternelles
- Espagnol langue seconde
- Environnement de haute qualité
- Enseignement individualisé
- Grande place aux sports
- Repas cuisinés sur place



Frais du préscolaire admissibles au crédit d'impôt,
même à la maternelle !

ÉCOLE VISION ST-JEAN :

415, rue des Colibris, St-Jean-sur-Richelieu QC J2W 0B3

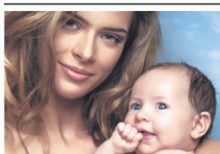
T 450 349-1718 | stjean@ecolevision.com

| ecolevision.com |

L'École Vision St-Jean est un établissement privé préscolaire et primaire détenteur
d'un permis du ministère de l'Éducation



Préscolaire 2 à 4 ans • Primaire trilingue privé



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

Retour sur mes années d'allaitement

Fin août 2012, j'ai eu ce que j'espérais tant, un test de grossesse positif! J'ai pleuré, j'étais contente, je l'ai annoncé à tout le monde et ma sœur m'a dit: «Viens à Lactéa!» ou quelque chose qui ressemble à ça. J'étais en retrait préventif alors je suis allé à presque tous les cafés-rencontres, à tous les ateliers, j'ai appris beaucoup de choses, j'ai rencontré beaucoup de gens, et le plus important, je me suis créé un réseau de soutien: des personnes qui ont été présentes pour me dire que oui, le cododo sécuritaire, c'est possible! Que le peau à peau, c'est donc bien magique avec bébé et que ça favorise la lactation! Qu'un bébé, ça boit souvent, même tout le temps, mais qu'il va grandir bien vite... Puis, bébé est né! Elle a tété très vite, très bien, et tout le temps! Vraiment tout le temps! Nayana passait ses nuits au sein, ses journées au sein et elle tétait même dans le porte-bébé pendant qu'on faisait l'épicerie! Ça aussi, c'est magique, un porte-bébé. L'allaitement a suivi son cours assez tranquillement jusqu'à la grossesse suivante. Bien sûr, il y a eu mon réflexe d'éjection fort qui envoyait du lait partout, quelques canaux bloqués et quelques mastites, mais rien de trop problématique. Nayana a grandi, elle a 4 ans et elle tète encore une fois de temps en temps. (Oui,

oui, l'âge du sevrage naturel se situe entre 2 et 7 ans, et un enfant de cet âge ne boit pas comme un nourrisson. On a un allaitement à l'amiable maintenant, pas à la demande).

Février 2015, deuxième grossesse, je suis marraine d'allaitement depuis septembre 2013, j'ai plein d'informations sur l'allaitement, mais ça n'empêche pas mon deuxième bébé de pleurer de plus en plus et de téter de moins en moins. Heureusement, mon réseau qui s'est bien élargi me permet de contacter une ostéopathe spécialisée avec les bébés, Natasha Lachapelle chez Ostéopathie Chambly. Après une première nuit avec un bébé très calme qui espace ses tétées d'abord de 1 heure, puis 2, puis 3, puis 4, la deuxième nuit, il hurle pendant 1 heure, se rendort 15 minutes, puis il arrive enfin à téter. Le lendemain, à 8 h, j'appelle Natasha et j'ai un rendez-vous à 10 h. Kalaad a donc environ 36 heures de vie à son premier rendez-vous en ostéopathie. Il a les os du crâne qui se chevauchent. Il est né tellement rapidement que ses os ne se sont pas replacés comme il faut. Après son premier traitement, il va très bien pendant quelques semaines, puis il se met à avoir des problèmes de reflux. Il s'arque souvent par en arrière et il n'a pas l'air bien. Retour en ostéopathie, puis tentative de chiropractie. Nous sommes



(Depositphotos)

allés voir Emmanuelle Turgeon, chiropraticienne au Centre Chiropratique Familial et Sportif d'Iberville. Kalaad avait des tensions et il n'avait pas tous ses réflexes de nouveau-né. Après quelques rendez-vous, il y a encore quelque chose qui cloche. Il semble encore faire du reflux. C'est Nathalie Létourneau et Marie-Ève Sturrock, respectivement directrice et coordonnatrice à Soutien Lactéa, qui m'ont parlé de frein de langue et qui m'ont recommandé à Chantal Lavigne, consultante en lactation IBCLC. Kalaad avait alors 2 mois quand nous sommes allés voir Chantal. On s'est rendu compte qu'il ne tétait pas. Il ouvrait et fermait la bouche et il avalait. C'est la stimulation que Nayana faisait en tétant (et mon réflexe d'éjection fort) qui permettait à Kalaad d'avoir du lait. On a supposé que, à 3 mois, quand la production de lait est passée d'endocrine (gérée par les hormones) à autocrine (gérée par la stimulation du bébé), si

on n'avait pas fait couper son frein de langue, Kalaad aurait eu beaucoup de difficulté à avoir du lait. D'ailleurs, son frein de langue était bien caché. Il était dans le fond, mais très épais, ce qui l'empêchait de téter. Chantal a dit que son frein de langue n'était pas très impressionnant avant de le couper, mais la différence de tétée était impressionnante après l'avoir coupé parce qu'il s'est tout de suite mis à téter parfaitement bien! Depuis ce temps, l'allaitement va bien. À mon retour au travail, j'ai pu retourner allaiter Kalaad tous les midis au CPE, jusqu'à ce qu'il n'en ait plus besoin, à 15 mois, et maintenant, il tète matins, soirs, nuits et fins de semaine.

Bref, ce sont deux belles expériences d'allaitement, en grande partie grâce à mon réseau de soutien et à toute l'information que j'ai pu en tirer.

Joanie Massé
Marraine d'allaitement

Mon expérience extraordinaire d'allaitement!

J'étais un peu vue comme une extra-terrestre dans ma famille puisque je voulais allaiter. Les seins chez nous représentaient plutôt des attributs sexuels qu'une façon de nourrir son enfant. Ma mère a donné du lait commercialisé à ses 4 enfants, dont moi. Lorsque je suis tombée enceinte de mon premier bébé, j'ai commencé à m'informer

sur l'allaitement et ses bienfaits. Je savais que cela allait être parfois difficile, alors je me suis laissé la porte ouverte par rapport au lait commercialisé. J'avais même des boîtes de lait à la maison au cas où un problème quelconque survenait.

Heureusement, j'ai été capable d'allaiter mes 3 enfants pendant presque un an chacun. J'ai eu une

marraine d'allaitement extraordinaire qui m'a guidée autant dans mes questionnements qu'avec mes 3 enfants allaités. Je sortais souvent pour faire des cours à Famille à Cœur avec mon bébé et le fait de voir d'autres mamans pour jaser de tous les problèmes ou les grandes joies d'être maman m'ont grandement aidé. Par la suite, je suis même

devenue marraine d'allaitement. J'espère pouvoir apporter le plus d'aide que je peux à chaque maman qui souhaite allaiter comme j'ai tant reçu des gens extraordinaires qui m'ont entouré pendant cette belle période de ma vie.

Sophie Poirier
Maman de 3 enfants
et marraine d'allaitement



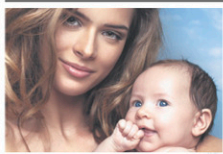
UNIPRIX

Toujours à votre service!

**Pharmacie
L.F. Paquette et
L. Germain**
400, boul. du Séminaire
Saint-Jean-sur-Richelieu
450 348-3787

**Pharmacie
Bessette & Gince**
395, rue Jacques-Cartier Sud
Saint-Jean-sur-Richelieu
450 347-0361

**Pharmacie
Serge Parent**
795, boul. d'Iberville
(Carrefour Laplante)
Saint-Jean-sur-Richelieu
450 347-2000



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

Famille
à Cœur
VOTRE maison de la Famille

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

Description des activités-ateliers et services offerts à Famille à Cœur pour la tranche d'âge

- 9 MOIS À 2 ANS

ACTIVITÉS

CAMP ÉTÉ/HIVER

Camp en plein air disponible à toutes les familles, et ce, peu importe le revenu. C'est l'occasion de prendre des vacances à moindres coûts.

FÊTE DE NOËL

Fête familiale avec la visite du Père Noël et remise de cadeaux.

Jeux - Animation - Maquillage - Mascotte

BALLON FORME PRÉNATAL

Exercices sur ballon pour femmes enceintes : étire, berce, fait bouger le corps pour assouplir, tonifier, détendre et préparer à l'accouchement. Accessible à tous les niveaux de condition physique.

BÉBÉ BOUGEOTTE

Permet aux parents de développer avec leur bébé de 3 à 8 mois, le verbal, le social, l'anticipation, la stabilité de soi et tout ce qui s'y rapporte, la flexibilité, la confiance, la stimulation sensorielle, l'écoute, l'exploration, l'équilibre, la coordination ainsi que la locomotion.

BÉBÉ BOUGEOTTE AVANCÉ

Atelier de stimulation précoce pour les bébés âgés entre 8 et 12 mois et

qui maîtrisent déjà le quatre pattes, le positionnement sur les genoux ou la posture debout. Diverses activités qui visent le développement de la motricité globale, du développement des sens, de l'attention, de la musicalité et de l'adaptation posturale en général par divers exercices spécifiques. La complicité du parent est essentielle au bon déroulement de l'atelier. Un atelier qui respecte le rythme de chaque bébé. Plaisir et rire seront au rendez-vous.

BEDONS FORME

Activité de mise en forme pour les femmes enceintes. Exercices variés et appropriés permettant l'augmentation de l'endurance musculaire et cardio-vasculaire sur un fond de musique entraînante, le tout adapté aux particularités de chacune des participantes. Plaisir garanti!

CLUB POUSETTES

Atelier de remise en forme pour les parents ayant un bébé âgé entre 0 et ...tant que l'enfant entre dans la poussette. Réchauffements, étirements, exercices au sol, marche rapide et plus! Le tout en profitant du plein air!

LES VENDREDIS-CAUSERIES

Activité gratuite, s'adressant aux parents d'enfants de 0 (grossesse) à 24 mois. Les vendredis-causeries se

déroulent de 9 h 30 à 11 h 30 à Famille à Cœur au 130, rue Saint-Georges.

Un(e) conférencier(e) différent(e) est invité(e) à parler d'un thème différent.

MASSAGE ET CHANTS POUR BÉBÉS

Cet atelier permet d'apprendre des gestes simples de massage suédois, du yoga et de la réflexologie. Ce toucher affectueux favorise le développement physique, affectif et intellectuel du bébé. De précieux moments agrémentés de chants provenant de notre répertoire folklorique.

SEMAINE MONDIALE DE L'ALLAITEMENT MATERNEL (SMAM) DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

Accueil des parents dans l'attente d'un nouveau-né et/ou ayant un enfant âgé entre 0-2 ans. Ceux-ci peuvent avoir accès à l'information sur tout ce qui touche l'allaitement. Des certificats d'encouragement sont disponibles sur place. Un cahier spécial sur l'allaitement est publié dans le journal Le Canada Français. Famille à Cœur tient également un kiosque au salon Lactéa.

YOGA POSTNATAL

Cet atelier a pour but de faire bouger maman en compagnie de son poupon afin de tonifier les muscles abdominaux, les cuisses et les fesses. Un beau moment de plénitude à passer avec bébé.

YOGA PRÉNATAL

L'atelier de yoga prénatal est conçu pour faire bouger maman de façon douce et sécuritaire en étant à l'écoute de son corps et de bébé. Un moment de détente et d'intériorisation.

ZUM BÉBÉ

Bouger avec plaisir et avec bébé? C'est possible avec cette activité physique accompagnée de leur poupon en porte-bébé kangourou, où des routines de danse et d'aérobic sont combinées sur divers types de musiques pour travailler la forme et le cardio tout en s'amusant.

ATELIERS

ATELIER : AVAC

Informe les futurs parents qui veulent vivre un accouchement naturel après avoir vécu une césarienne ainsi que voir les droits, les avantages et les risques liés à un AVAC.

ATELIER : ÉVEIL À LA MISE AU MONDE

Concentration sur ce qui entoure l'accouchement dans une atmosphère de détente. Parmi les sujets abordés: l'implication plus grande du père, comment faire un plan de naissance et le faire respecter, choix de l'hôpital, etc. Le groupe étant de 6 couples maximum, l'animatrice prend tout le temps nécessaire pour rassurer et informer les futurs parents.



(Depositphotos)





**Pour améliorer votre bien-être
et celui de ceux que vous aimez.**

**VASTE GAMME DE PRODUITS POUR ALLAITEMENT
POSSIBILITÉ DE LOCATION**

DEUX SUCCURSALES POUR MIEUX VOUS SERVIR

947, boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu 450 348-9251	340, boul. Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu (secteur St-Luc) 450 349-2121
---	---



Dépositaire
des marques:





> 7269663



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

Famille
à Cœur
VOTRE maison de la famille

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

INITIATION AU LANGAGE DES SIGNES POUR BÉBÉ

Quel parent n'a jamais rêvé de pouvoir comprendre son bébé avant que celui-ci puisse parler? Le langage des signes pour bébés est une approche qui permet à votre enfant de communiquer et ainsi mieux faire comprendre ses besoins. Quelques signes seulement peuvent suffire. L'atelier vous permettra d'en apprendre davantage sur les bénéfices de cette technique et de mettre en pratique plus de 90 signes.

TECHNIQUES SOINS D'URGENCE AUX TOUT-PETITS

Cet atelier s'adresse aux parents d'enfants 0-8 ans. Vous y retrouverez les présentations de techniques de soins pour les coupures, foulures, brûlures, étouffements, RCR et plus.

SERVICES

ACCUEIL/RÉFÉRENCES

Information sur les services, activités et ateliers offerts par Famille à Cœur. Disponible sur les heures d'ouverture de Famille à Cœur, soit du lundi au jeudi de 8 h 30 à 16 h 30 et le vendredi de 8 h 30 à midi.

HALTE-GARDERIE

Service de garde pour les enfants 0-5 ans.

PRÊT DE TIRE-LAIT

Sur demande pour une période de 3 semaines ou plus selon la liste d'attente avec un dépôt de 50 \$ remboursable lors du retour de l'appareil.

RELEVAILLES

Service d'une intervenante assistante périnatale apportant un support à la famille de diverses façons: aide aux tâches ménagères, repas, soin des enfants et plus.

SAMEDI RÉPIT

Besoin d'un répit? D'une sortie? Venez nous confier vos petits trésors (0-12 ans) le samedi de 16 h à 21 h. Chansons, bricolages et activités seront à l'horaire de la soirée.

VÉRIFICATION DE SIÈGE D'AUTO

Service gratuit sur rendez-vous.

Salon Parents & Enfants Lactéa 2017

La fin du mois de septembre est non seulement le théâtre de magnifiques couleurs pétillantes, mais aussi le début de la Semaine mondiale de l'Allaitement maternel. Le frais automnal et la SMAM sont l'occasion de beaux rapprochements!

La Semaine mondiale est l'occasion de célébrer la beauté et la normalité de l'allaitement, en soulignant les nombreux bienfaits et études qui démontrent toutes les panoplies de vertus au lait maternel. C'est aussi une excellente opportunité de se réunir entre parents qui soutiennent l'allaitement et de mettre son – ou ses – bébé(s) au sein, tous ensemble sur le coup de 11 h, lors du Défi allaitement.

Celui-ci se tiendra cette année au stade Dupont-Ford, qui abritera, le 30 septembre prochain, le Salon Parents & Enfants Lactéa, présenté par Machin chouette. Lors du défi, la porte-parole du Salon, Josée Bournival, viendra parler aux mamans présentes de la thématique de la SMAM: Soutenir l'allaitement ensemble. Les mamans présentes peuvent remporter des prix de présence pour leur participation au défi, une

gracieuseté des exposants et partenaires. Le Salon, ouvert entre 10h et 16 h,

présentera ses 80 exposants locaux qui touchent les enfants de 0 – 12 ans et leurs parents.

Entreprises, organismes à but non lucratif, services gouvernementaux, il y en a pour tous les goûts lors de cette journée.

Trois conférencières seront sur place pour discuter de leur expertise dans le domaine de l'enfance et de la vie familiale. Des spectacles de danse, contes, défilés et plus auront lieu sur la scène prin-

cipale, qui sera animée durant la journée par Maman Caféine, une blogueuse johannaise.

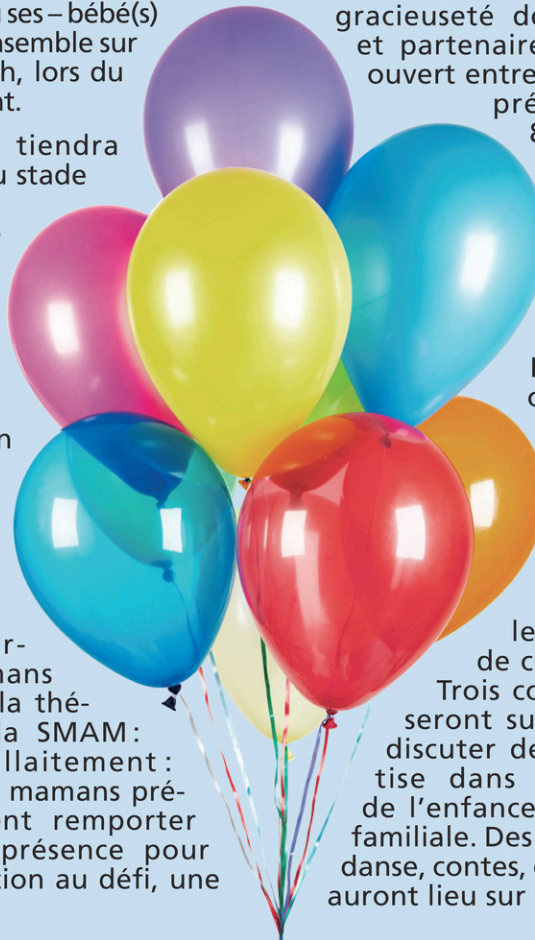
Pour les enfants, des activités à la tonne! Jeux gonflables, maquillage, déguisements, mascottes, briques à assembler, manucures, sculptures de ballons... ils ne vont pas s'ennuyer durant votre visite. Prévoyez de l'argent pour vos achats et possiblement votre restauration sur place.

L'organisme Lactéa célèbre aussi son 35^e anniversaire lors de son salon, et vous invite à vous prendre en autoportrait à son Photobooth. La photographe Stefany McLean sera aussi sur place pour de vraies photos professionnelles, à vraiment peu de frais.

Le 30 septembre 2017, l'équipe de Lactéa vous attend à son premier Salon Parents & Enfants, entre 10h et 16 h. 3\$ pour les 13 ans et plus, gratuit pour les 0-12 ans. Défi allaitement à 11 h, prévoir d'arriver pour 10h30. Au plaisir de vous y voir!



(Depositphotos)



Service de Relevailles

Autrefois il y avait la famille élargie, maintenant il y a les Intervenantes assistantes périnatales.

Tout parent mérite un répit et un soutien lors des premiers instants de la vie de leur bébé.

Le service est offert à tous les parents à la maison ayant un enfant de moins de deux ans.

INFORMEZ-VOUS 450-346-1734



www.familleacoeur.qc.ca

Famille
à Cœur
VOTRE maison de la famille

>7370732



- Mairaines d'allaitement
- Jumelage
- Vente et location de tire-lait
- Activités thématiques

- Café rencontre
- Boutique, portes-bébés
- Soutien 24h/7jours

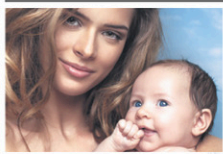
LIGNE D'URGENCE 450 272- 0708

salon
parents & enfants
Lactéa

DÉFI
ALLAITEMENT
le 30 septembre 2017
Le plus gros site au Québec!

Défi allaitement 2016, 136 bébés allaités.

640 Dorchester, local 404, St-Jean-sur-Richelieu • 450 895-3554 • www.lactea.org



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

Famille
à Cœur
VOTRE maison de la famille

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

Mon mea culpa sur l'allaitement...

J'ai toujours voulu le bien de mes enfants, comme tous les parents, et il allait de soi que je voulais à tout prix allaiter ma progéniture. Heureusement, ce fut inné pour mes 4 bébés.

Avec le recul, je me rends compte que j'ai vraiment opté aussi pour la facilité en même temps. Le lait est toujours prêt quand on en a besoin, toujours à la bonne température, jamais de stress à savoir si on en a apporté assez lorsqu'on est en visite ou ailleurs. Pas de stress non plus d'aller à la pharmacie pour en acheter (d'être vigilants pour les heures d'ouverture de cette dernière), pas de biberons à laver, rapide pour arrêter les pleurs de bébé en pleine nuit (avec d'autres enfants dans la maison, on ne veut surtout pas les réveiller).

C'est aussi un moyen de penser à s'asseoir pour admirer une fois de plus notre trésor en parfaite

harmonie. Ça m'a aussi été bien utile pour calmer les coliques et mes bébés n'ont pas eu de sucres. Bien oui, j'ai aussi servi de réconfort, je vous dis c'est la facilité, dans mon cas. Je sais que ce n'est pas la réalité de toutes les mères, mais j'ai aussi vécu des moments plus difficiles (muguet, mastites et des freins de langues à faire couper, car les bébés ne buvaient pas suffisamment pour prendre du poids). Cependant, c'est comme l'accouchement, on oublie vite ce côté gris et on garde juste le rose.

L'allaitement est un moment magique, qui est en ce moment plus déchirant, puisque je suis rendue à mon dernier bébé qui a maintenant 21 mois et dont le seul moment de réconfort en allaitement est le matin, car un réveil à 5h15-5h30 est juste trop tôt pour mon horloge biologique. Je le fais boire pour acheter la paix (les autres ne se réveillent pas ainsi), mais sur-



(Depositphotos)

tout parce que je dois l'avouer, Bon allaitement, mais surtout, c'est MON moment magique profitez de ce merveilleux moment que je laisse perdurer.

Annie Landry

FAITES VITE!

Plus que quelques
semaines pour
obtenir des bons
chez Shell!

CARBUREZ AUX ÉCONOMIES

**Pour chaque litre de carburant Shell,
obtenez 3 ¢ de réduction chez IGA.**

IGA

ÉPICERIE	
CÉRÉALES	3,99 \$
LAIT	1,99 \$
PÂTES	2,47 \$
FRUITS/LÉGUMES	
BANANES	1,20 \$
SALADE	3,30 \$
VIANDE	
VIANDE HACHÉE	4,28 \$
POISSONNERIE	2,99 \$
BOULANGERIE	
PAIN TRANCHÉ	3,85 \$
TOTAL	24,07

Accumulez vos bons
et économisez jusqu'à

10\$

Réclamez
votre bon
à l'intérieur
de la station

Offre en vigueur pour un temps limité dans les stations Shell participantes seulement. L'offre s'applique jusqu'à concurrence de 100 litres de carburant et le bon de réduction IGA doit être récupéré à l'intérieur de la station. Les bons peuvent être accumulés jusqu'à un maximum de 10 \$ par transaction et sont échangeables dans les magasins IGA, IGA extra et IGA express participants seulement. Certaines restrictions s'appliquent. Sobeys Québec se réserve le droit de mettre fin à la promotion à tout moment. Détails au comptoir-caisse ou au IGA.net/fr/carburez.

IGA



796988
SOB181141-04



La Semaine mondiale de L'ALLAITEMENT MATERNEL

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2017

Allaitement et prématurité

Le chemin de l'allaitement, bien qu'intuitif et naturel, est parfois semé d'appréhensions et de doutes.

À cela, ajoutez une naissance prématurée et vous entrez sur un sentier semé d'embûches.

Ce constat est le mien, issu de mon expérience d'infirmière clinique française, spécialisée en périnatalité et pédiatrie. Plus de 15 années à guider et soutenir ces mères qui ont fait le choix de l'allaitement de leur enfant dans un contexte d'hypermédicalisation.

Dans les premières douze heures, alors que cet enfant n'est pas encore mature et, que selon le contexte de la naissance, la maman n'a pas encore eu la chance de le voir et de le toucher, la stimulation débute afin d'initier et d'entretenir la lactation jusqu'à l'autonomie alimentaire. Les seins se sont préparés pour l'allaitement dès les premiers jours de la grossesse et, quel que soit le terme, ils sont prêts à produire du lait dès l'arrivée du bébé.

À fréquence régulière, à toutes les trois heures, elle devra grâce au tire-lait prélever ce nectar, si riche et bénéfique pour le prématuré, avec une attention particulière sur les règles d'hygiène dans le but d'éviter toute contamination.

Pendant parfois de longues semaines, l'allaitement consistera à prélever le lait de façon mécanique, soit au plus proche de l'enfant placé en incubateur, soit durant le portage, de peau à peau, afin de favoriser la stimulation et donc la production. Tirer fréquemment est plus efficace que tirer longtemps à intervalles espacés. Par ailleurs, tirer au moins 10 minutes à chaque sein permet d'obtenir un lait plus calorique, car plus riche en graisses.

N'ayant pas encore les compétences ou la force de téter, l'alimentation se fera par l'intermédiaire d'une sonde gastrique. Ce lait maternel répond à ses besoins, car il est plus facile à digérer et donc mieux toléré par les intestins encore immatures. Il contient également de nombreux

enzymes et anticorps, utiles pour lutter contre le risque d'infections omniprésentes, et sa richesse en graisse favorise la prise de poids.

Dans cet univers super médicalisé et très peu intimiste, ces mères, plus que d'autres, développent un sens aigu de l'observation à la recherche des signes indiquant que bébé est prêt à téter.

Les temps d'éveil sont très courts au début, la fatigue s'installe vite alors qu'à l'effort de succion s'ajoute celui de la régulation de la température corporelle et du maintien des paramètres vitaux.

L'évolution de l'allaitement est étroitement liée à celui de l'enfant. Les étapes se succèdent: de l'alimentation sur sonde, aux dispositifs d'aide à l'allaitement vers l'autonomie. Les petits pas sont fêtés comme de grandes victoires, où d'une succion franche et constante à parfois seulement quelques minutes, on efface d'un revers la fatigue et les doutes.



(Depositphotos)

J'ai également pu constater dans ce contexte de prématurité que l'allaitement n'est pas l'affaire exclusive des mères. Les pères trouvent leur place, tant dans le soutien logistique (préparation du tire-lait, étiquetage des biberons, nettoyage du matériel...), dans l'encouragement lorsqu'il y a des jours difficiles que dans la reconnaissance de cet apport qui correspond exactement aux besoins de l'enfant.

L'allaitement d'un prématuré n'est pas une chose facile. La séparation, la fatigue, le stress perturbent la lactation. Toutefois, si peu est la quantité, si peu est la durée, ce lien du lait aura été bénéfique tant pour les apports nutritionnels de l'enfant que pour la création du lien familial.

Céline Valenti Lamarque
celine.coachingfamilial@gmail.com

18 octobre
2017
de
18 h à 21 h

3^e édition
**l'événement
SUCRÉ·salé**
de
L'Étoile
PÉDIATRIE SOCIALE EN COMMUNAUTÉ
DU HAUT-RICHELIEU

Président d'honneur
Alain Poirier
Président, Soleno

CERTIFIÉ FONDATION
DR JULIEN

Collège militaire royal de Saint-Jean
Salle Grand Fort

Cocktail
dînatoire

5 services
de
bouchées
sucrées

au
profit
de
L'Étoile

Accord
mets et
vins

Stéphane Fallu
Maître de
cérémonie

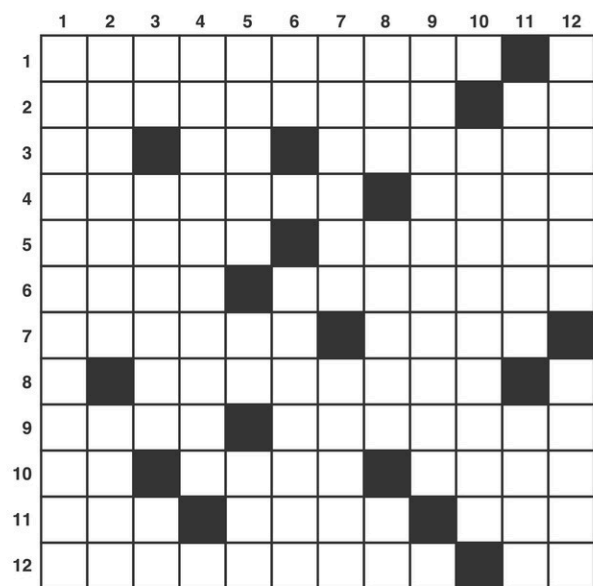
Merci à nos partenaires

Coût 140 \$
Achat en ligne
www.lettoilehr.org

>7372221

Pour information ou réservation communiquez au **450 346-7288** ou karine.boudreau@lettoilehr.ca

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1- Partie creusée au bord.
- 2- Qui évoque un cheval. – Six.
- 3- Interjection. – Conjonction. – États en vie.
- 4- Raisonnement d'une subtilité excessive. – Interjection.
- 5- Qui est profitable. – Ramassé avec le râteau.
- 6- Appelé la bénédiction de Dieu sur quelqu'un. – Enroberas un aliment de chapelure avant la cuisson.
- 7- Catégories, rangs. – Exprime.
- 8- Tenir ferme.
- 9- Ce qui lie deux personnes. – Écrivain français (1744-1793).
- 10- Coutumes. – Poisson marin. – Possessif.
- 11- Plaisirs. – Barre servant à fermer une porte. – Sainte.
- 12- Qui constitue une estimation. – Personnel.

Problème No 460

VERTICALEMENT

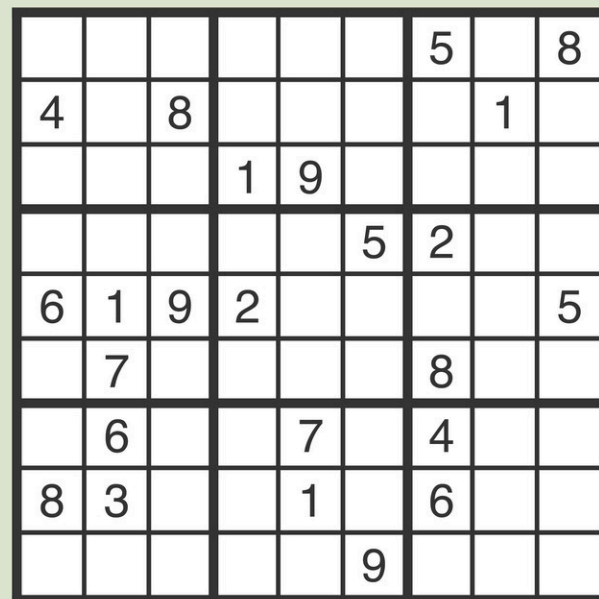
- 1- Urticaire des bovins.
- 2- Avion affrété. – Sœur et femme d'Osiris.
- 3- Interjection. – Ouvrier boulanger. – Se suivent.
- 4- Rendirent sans volonté.
- 5- Tresse de cheveux. – Existes. – Interjection.
- 6- Catherine Langelier. – Mouche dont la larve vit dans les flaques de pétrole proches des puits.
- 7- Attachera étroitement quelqu'un à. – Les sénateurs s'y réunissent.
- 8- D'une seule couleur. – Point culminant des Pyrénées. – D'un verbe gai.
- 9- Partie supérieure d'une chaussée.
- 10- Révélerais (t').
- 11- Enfreignît. – Ville d'Espagne.
- 12- Moqueries collectives. – Largement fixée sur le pied.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 485



RÉPONSE DU NO 484

3	1	6	8	9	5	4	2	7
2	5	8	7	6	4	9	1	3
7	4	9	1	3	2	6	5	8
4	3	2	6	7	8	1	9	5
6	7	5	9	2	1	8	3	4
8	9	1	4	5	3	2	7	6
1	6	3	2	8	7	5	4	9
5	8	4	3	1	9	7	6	2
9	2	7	5	4	6	3	8	1

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

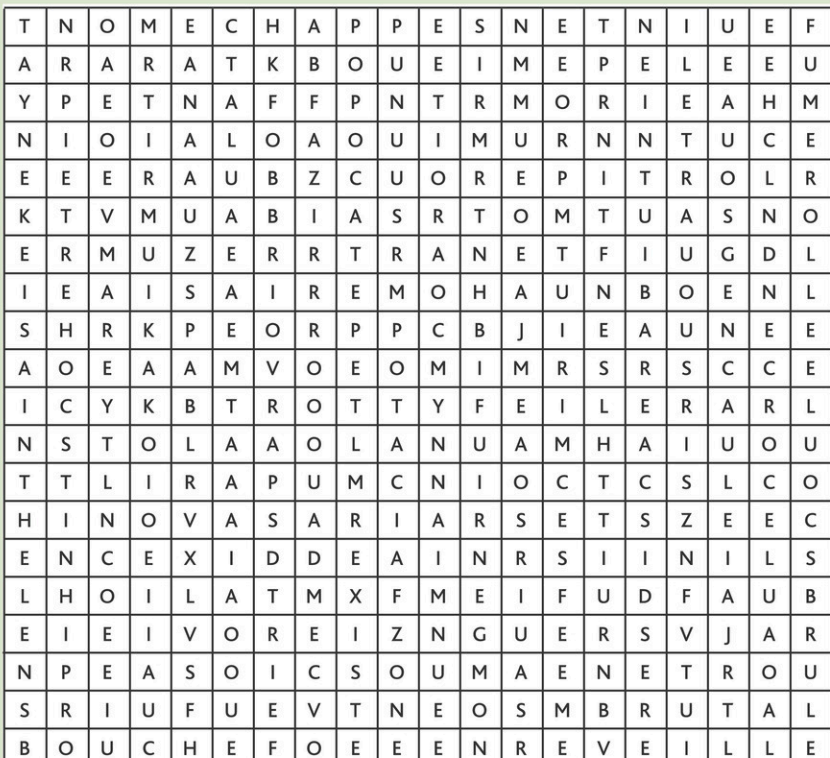
12 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LES VOLCANS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--------------------------------------|
| A
ACTIF
ACTIVITÉ
APO
ARARAT | E
ÉCHAPPE
ÉCORCE
EREBUS
ÉRUPTION
ÉTEINT
ETNA
EXISTE | H
HEKLA | LIEU
M
MAGMA
MAUNA LOA
MONT
MONTAGNE | PAYS
PELÉE
PERBUATAN
PIC
PITON
POPOCATÉPETL | T
TAMPORA
TERRE
TROU |
| B
BOUCHE
BOUE
BRÛLE
BRUTAL | F
FEU
FISSURE
FLAMMES
FORME
FOURNAISE
FUJI-YAMA
FUMÉE
FUMEROLLE
FUSION | J
JAVA | N
NOM
NUÉE | R
RELIEF
RÉVEILLE
ROCHE
RUIZ | U
UHURU |
| C
CENDRES
CHEMINÉE
CHIMBORAZO
COTOPAXI
COULÉE
CRATÈRE | K
KENYA
KRAKATAU | O
ODEUR
ORIFICE
ORIZABA | S
SAINT HELENS
SANTORIN
SOMMET
STROMBOLI | V
VÉSUYE
VIE
VIOLENT
VOLCANIEN | Z
ZONE |



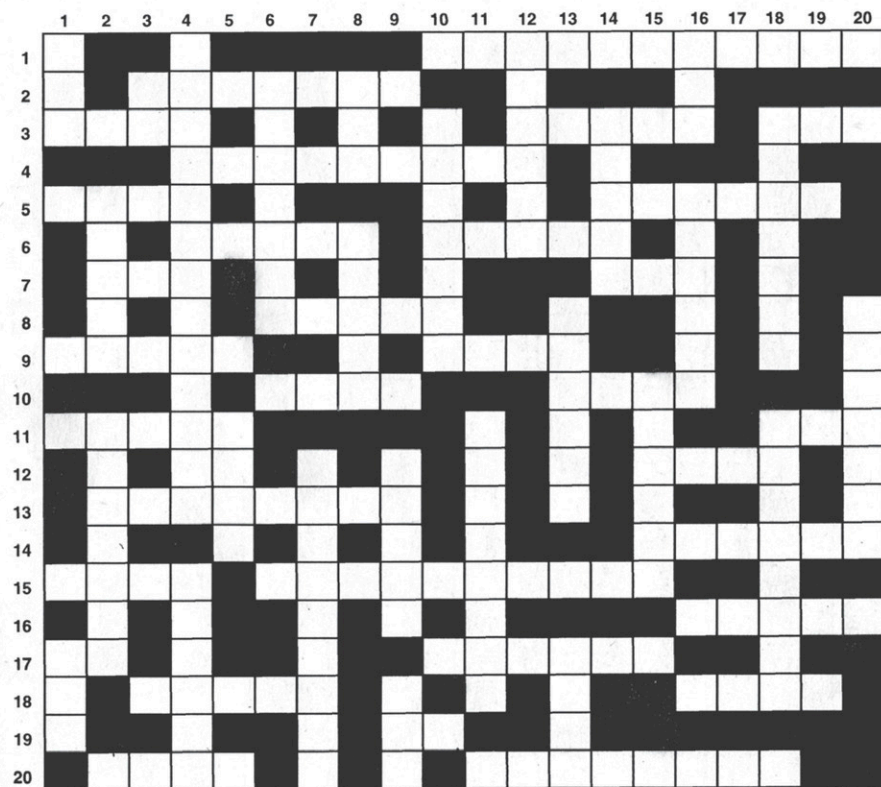
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA CONSCIENCE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|-----|------|-------|--------|----------|---------------|
| 2 | peu | sens | prise | pensée | moralité |
| ai | sur | très | selon | savoir | personne |
| as | vie | vues | types | sentir | scrupule |
| et | | | vivre | 7 | 9 |
| se | 4 | 5 | | faculté | directeur |
| | acte | bonne | | manière | sentiment |
| 3 | avec | elles | 6 | prendre | 10 |
| agi | bien | idées | claire | réalise | perception |
| âme | état | large | devoir | remords | 11 |
| cas | être | monde | examen | soi-même | inspiration |
| mal | issu | nette | existe | 8 | 13 |
| moi | lien | perçu | lucide | mauvaise | conscientiser |
| pas | pure | perte | normes | | |



Daran: un artiste toujours aussi engagé

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



ENDORPHINE DARAN



CHANSONS: 9
GENRE: **rock**
À TÉLÉCHARGER:
Pauvre ça rime à rien

À 57 ans, Daran demeure un artiste aussi engagé qu'à ses débuts. Lancé vendredi dernier, son nouvel album en témoigne

de belle façon. Ce natif de Turin, en Italie, qui a grandi en France avant de venir s'établir à Montréal, il y a quelques années, est intense, réfléchi et drôlement revendicateur. Un peu à la manière de Bruce Springsteen.

À chacune de ses visites au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, Daran est parvenu à séduire en un rien de temps les spectateurs qui ne le connaissaient pas vraiment. Les paroles de ses chansons font réfléchir sur ce drôle de monde dans lequel nous vivons. Sa musique peut par ailleurs être percutante, mais aussi très harmonieuse.

Pour son 10^e album en carrière, Daran, autrefois connu sous le nom de Daran et les chaises, a une fois de plus fait appel à Pierre-Yves Lebert pour l'écriture des textes des neuf chansons qu'il nous propose. Ils ont évidemment discuté ensemble avant que les mots jaillissent de la plume de son fidèle parolier.

On a ainsi droit à des textes mordants sur Donald Trump (*Tout tout seul*), sur les événements du Bataclan (*Hamila*) et sur la situation des riches et des pauvres (*Pauvre ça rime à rien*). À notre avis, cette

dernière chanson justifie à elle seule d'achat de ce CD qui se démarque par la richesse des mots et les nombreux changements d'atmosphères musicaux.

Pour ce qui est de la musique, Daran a tout enregistré dans le studio aménagé au sous-sol de sa maison, à Montréal. Il joue d'ailleurs presque tous les instruments. C'est assez impressionnant à entendre par moments.

Vous aurez sans doute compris que nous avons un faible pour cet artiste que nous avons eu la chance d'accueillir au journal il y a quelques années pour une entrevue qu'il est difficile d'oublier.

UNUNIFORM TRICKY



CHANSONS: 13
GENRE: **trip-hop**
À TÉLÉCHARGER:
When We Die

Avec Adrian Nicholas Matthews Thaws, mieux connu

sous le nom de Tricky, on ne sait jamais à quoi s'attendre. Il peut être sombre, incohérent, mais aussi lumineux à l'occasion, comme c'est notamment le cas pour ce 13^e album dont le lancement remonte à vendredi dernier.

D'entrée de jeu, rappelons que ce bidouilleur de génie a fait ses débuts avec Massive Attack, les maîtres incontestés du trip-hop. Il a quitté cette formation de Bristol en 1994 pour voler de ses propres ailes. Souvent de brillante façon, mais parfois d'une façon très décevante.

Ce nouveau projet a été élaboré à Berlin, où Tricky réside depuis trois ans. Il a fait appel à une dizaine de collaborateurs, dont deux chanteuses qui ont partagé sa vie (Martina Topley-Bird et Asia Argento). On peut aussi y entendre la voix prenante et mystérieuse de Francesca Belamonte.

Quatre des treize pièces de l'album ont été enregistrées à Moscou. Elles mettent en vedette trois rappeurs russes qui sont connus à travers le monde: Scriptionite, Vasiliy Vakulenko et Smokey Mo.

Vous aurez compris que le voyage musical que nous

propose Tricky est rempli de surprises. On a droit à du trip-hop de haut niveau qui nous rappelle parfois Massive Attack. C'est très cinématographique comme approche. Après quelques écoutes, on se réjouit de constater que ce créateur de 49 ans a encore quelques idées lumineuses à nous faire découvrir.

Si ça peut vous intéresser, depuis le 22 septembre dernier, on peut également se procurer le nouvel album du groupe The Killers intitulé *Wonderful Wonderful*. Excellent, soit dit en passant. Les fans de Black Eyed Peas pourront de leur côté se rabattre sur Fergie, dont le nouveau CD intitulé *Double Dutchess* suscite d'assez bonnes critiques.



LE GROUPE
MAURICE
LEGROUPEMAURICE.COM

DE TOUT CŒUR AVEC VOUS

Le 1^{er} octobre 2017, c'est la Journée nationale des aînés. C'est l'occasion idéale de penser à celles et ceux qui ont contribué à bâtir notre société. Nous vous invitons à vous servir de notre carte virtuelle pour transmettre votre affection à une personne âgée qui vous est chère ou qui vous inspire. Pour ce faire, rendez-vous sur Journeesaines.com.



(Photo TC Media - Kim Valiquette)

Il reste encore quelques fins de semaine pour aller cueillir ses pommes dans les vergers de la région. Aussi bien en profiter.

Le plaisir d'aller cueillir ses pommes



(Photo TC Media - Kim Valiquette)

Caroline Varin, Éric Legault et leurs filles, Emma-Rose, Sarah-Jade et Lili-Mae Legault, ont profité de la belle température pour faire une visite au Verger Denis Charbonneau.



(Photo TC Media - Jessyca Viens-Gaboriau)

Rafael Denis-Ducharme et Marilou Fournier ont fait une belle sortie de couple au Verger Pierre Tremblay & Fils.



(Photo TC Media - Jessyca Viens-Gaboriau)

Paul Chrétien et Mélanie Graveline allaient se régaler avec leurs filles, Magalie et Mélanie, après leur visite au Verger Pierre Tremblay & Fils.



(Photo TC Media - Kim Valiquette)

Émilie Thivierge, Liam et Maeva Dubé, Maryse Martin ainsi que Mickaël et Charles Blanchette se sont bien amusés en remplissant leur sac de pommes.



(Photo TC Media - Kim Valiquette)

Avec un peu d'aide de papa, c'est possible d'aller cueillir les pommes des plus hautes du verger. Sur la photo: Émilie et Frédéric Laporte.



(Photo TC Media - Kim Valiquette)

La balade en tracteur est un incontournable des sorties aux pommes, comme on le voit ici au Verger Denis Charbonneau.

Vers une année record des ventes de véhicules

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Les ventes de véhicules au pays pourraient atteindre un nouveau record de deux millions d'unités en 2017, selon la firme de recherche Desrosiers Automotive Consultants.

Les constructeurs automobiles ont vendu 1 404 847 nouveaux véhicules au cours des huit premiers mois (janvier-août) de l'année, soit une hausse de 5% par rapport à la même période en 2016. Cette progression constante des ventes est notamment attribuable au faible coût du carburant, aux bas taux d'intérêt, aux rabais des constructeurs, à l'augmentation de la population, à l'étalement urbain et, dans une certaine mesure, à la vigueur économique de certaines régions du Canada.

VÉHICULES UTILITAIRES

La popularité grandissante des véhicules à vocation utilitaire (camionnettes, VUS, multisegments et fourgonnettes) ne se dément pas avec la prolifération des catégories et des modèles. D'ailleurs, les véhicules utilitaires prennent leur ascendant sur les voitures (berlines, coupés,

hayons et cabriolets) avec des ventes totales de 947 675 camions légers comparativement à 457 172 automobiles.

Au classement des constructeurs, Ford (et Lincoln) occupe le premier rang des ventes canadiennes avec 215 224 véhicules vendus, soit une augmentation de 3,2%. Pour sa part, General Motors (Chevrolet, Buick, GMC et Cadillac) a connu un bond spectaculaire de 18% de ses ventes avec un total de 205 329 unités.

De son côté, FCA (Chrysler, Dodge, Fiat, Jeep, Ram, Alfa Romeo et Maserati) monte sur la troisième marche du podium avec des ventes de 195 590 véhicules, en baisse de 1,8%. Toyota (et Lexus) termine en quatrième place avec 153 280 ventes, une augmentation de 2%. Honda (et Acura) termine au cinquième rang avec 136 398 ventes, une hausse de 9%.

Viennent ensuite Nissan (et Infiniti) à 100 887 unités (+8,3%), Hyundai (et Genesis) à 91 599 unités (-9%), Volkswagen (et Audi) à 69 896 unités (+6%), Kia à 51 932 unités (+4,8%), Mazda à 50 134 unités (+7,2%), Subaru à 35 837 unités (+9,8%) et Mitsubishi à 15 418 unités (+1,5%).

VOITURES DE LUXE

Dans le segment des véhicules de



Toutes catégories confondues, la camionnette Ford F-150 demeure le véhicule le plus vendu au pays.

luxe, Mercedes-Benz (et Smart) termine au premier rang avec des ventes de 35 047 véhicules (+8,7%), suivi de BMW (et MINI) avec 29 311 ventes (+0,1%) et Audi avec 24 675 ventes (+19,4%).

On trouve ensuite Lexus avec 16 268 ventes (+13,8%), Acura avec 12 925 ventes (-1,8%), Infiniti avec 8314 ventes (+9,8%), Land Rover avec 6001 ventes (+ ou -1,1%), Porsche à 5364 ventes (+13,4%), Volvo avec 4383 ventes (+2,5%), Jaguar avec 3217 ventes (+ 87,9%) et Maserati avec 901 ventes (+170,6%).

La seule marque qui a connu une dégringolade significative est la Smart

avec seulement 244 ventes, en baisse de 73,9% par rapport à la même période l'an dernier.

LES PLUS POPULAIRES

Les dix véhicules les plus vendus au Canada lors des six premiers mois (janvier-juin) en 2017 sont: 1) Ford F-150 (78 427 unités), 2) Ram (57 923 unités), 3) Honda Civic (37 180 unités), 4) GMC Sierra (31 178 unités), 5) Toyota Corolla (28 354 unités), 6) Chevrolet Silverado (27 887 unités), 7) Dodge Grand Caravan (26 394 unités), 8) Toyota RAV4 (25 295 unités), 9) Honda CR-V (23 833 unités) et 10) Hyundai Elantra (23 722 unités).



Grâce à ses nombreuses versions, la Honda Civic devrait terminer au premier rang des ventes de voitures en 2017. Elle est suivie par les Toyota Corolla et Hyundai Elantra.



Le Toyota RAV4 livre une chaude lutte au Honda CR-V pour le titre du VUS le plus vendu au pays en 2017.



General Motors a vu ses ventes augmenter de 18% grâce à la popularité de la Cruze (+122%), de l'Impala (+59%) et de la Volt (+50%).



Jaguar est la marque de luxe qui a connu la plus forte augmentation des ventes avec une hausse de 87,9%. Audi, Porsche, Lexus et Maserati ont également bien performé.

Perdreux en cocotte à la fleur de sureau

JEAN-PAUL GRAPPE



La chasse est ouverte. Pour les amateurs de cette activité sportive qui veulent cuisiner cette recette, vous pourrez utiliser la gélinotte huppée ou les lagopèdes. Pour les non-chasseurs, il sera possible

de la réaliser avec des gibiers à plumes d'élevages, tels la pintade, la caille, le colin de Virginie, la perdrix ou le pigeon.

La fleur de sureau séchée est délicieuse avec le gibier. À Saint-Bernard-de-Lacolle se trouve un producteur de sureau extraordinaire. On peut aussi trouver des graines de sureau lyophilisées dans certaines boutiques spécialisées.

INGRÉDIENTS

4 perdreaux de bonne taille

12 oignons cipollini

300 ml (1 1/4 tasse) de fond brun de gibier à plumes, non lié ou équivalent

4 morilles fraîches ou réhydratées

350 g (12 oz) de crosnes

80 ml (1/3 tasse) d'huile de noisette

80 ml (1/3 tasse) de marc de bourgogne ou alcool favori

250 ml (1 tasse) de vin blanc (chablis ou autre)

750 ml (3 tasses) de glace brune de volaille, non liée ou équivalent

80 g (1/3 tasse) de beurre non salé

Sel et poivre du moulin

(1 c. à soupe) de fleurs de sureau en poudre

Portions: 4

Préparation: 20 minutes

Cuisson: au thermomètre

Braiser les oignons cipollini dans le fond brun de gibier à plumes. Ajouter les morilles fraîches ou réhydratées à mi-cuisson. Mijoter jusqu'à complète cuisson des oignons. Réserver au chaud. Cuire les crosnes à l'eau salée jusqu'à ce qu'ils soient croquants. Égoutter et réserver.

Saler et poivrer les perdreaux à l'intérieur ainsi qu'à l'extérieur, puis les brider. Choisir une cocotte à fond épais assez grande pour qu'ils ne soient pas comprimés. Chauffer l'huile de noisette et saisir les perdreaux en commençant par les poitrines, puis le dos. Cuire au four à 175 °C (350 °F), jusqu'à ce que la température atteigne 65 °C (150 °F) à l'arrière des cuisses.



Enlever les ficelles, puis extraire le gras de cuisson de la cocotte. Flamber avec le marc de bourgogne et ajouter le vin blanc. Réduire de 90 % puis ajouter la glace brune de volaille. Répartir

les oignons cipollini, les morilles et les crosnes autour des perdreaux. Ajouter le beurre, saler et poivrer, puis laisser au four une quinzaine de minutes à 65 °C (150 °F).

VARIANTES

Perdrix, gelinotte huppée, petit tétaras, poulet de Cornouailles, petite pintade.

VOTRE TOUCHE DÉCO

Cinq raisons d'encourager le relooking de meubles

ÉMILIE LÉVESQUE



1 - Encourager une entreprise de relooking de meubles, c'est dire oui à la réutilisation. C'est adhérer à une pensée plus écolo consistant à voir le potentiel caché d'une foule d'articles usés par la vie, mais qui ne nécessitent souvent qu'un peu de temps et d'imagination pour retrouver leur gloire d'antan.

C'est faire un geste concret pour l'environnement en optant pour un meuble dont le bois a été coupé il y a fort longtemps, et non tout dernièrement.

Bref, c'est saluer le travail de ceux qui ont de l'imagination!

2- Encourager une entreprise de relooking de meubles, c'est soutenir l'achat local.

C'est réduire vos déplacements en dénichant tout ce dont vous avez besoin à la boutique du coin. C'est donner un précieux coup de main à un artisan, à un marchand, à un détaillant, bref... à celui qui pourrait très bien être votre voisin. C'est participer activement à la santé financière de toute une communauté en privilégiant le talent des membres de votre collectivité.

Bref, c'est bénéficier d'un service chaleureux, sincère et amical!

SECONDE VIE

3- Encourager une entreprise de



Achat local, environnement, originalité, commerce équitable... toutes les raisons sont bonnes d'encourager le relooking de meubles!

relooking de meubles, c'est donner à votre mobilier une seconde vie.

C'est mettre en valeur votre patrimoine familial. C'est préserver les souvenirs et la mémoire de vos ancêtres à travers du mobilier de qualité transmis de génération en génération. C'est faire du neuf avec du vieux, du beau avec du «encore bon».

Bref, c'est évoluer dans un décor empreint d'histoire et de nostalgie!

4- Encourager une entreprise de relooking de meubles, c'est opter pour l'originalité.

C'est apprécier la créativité et avoir l'occasion de vous démarquer. C'est créer une

déco à votre image qui n'a rien à envier à celle des membres de votre entourage. C'est vouloir faire différent et vivre dans un environnement vivant et rafraîchissant. C'est vous offrir une création sur mesure, faite juste pour vous.

Bref, c'est assumer pleinement vos goûts et votre personnalité!

COMMERCE ÉQUITABLE

5- Encourager une entreprise de relooking de meubles, c'est favoriser le commerce équitable.

C'est appuyer ceux qui choisissent de mettre en place des conditions de travail respectables, ceux qui sont soucieux de leur conduite et désireux de faire des choix éthiques. C'est acheter de jolis meubles à vos enfants (et non de jolis meubles faits PAR des enfants)...

Bref, c'est être un consommateur responsable!

Psitt! Vous pouvez trouver des meubles relookés (et à relooker) à la boutique Écopartage du Centre de partage communautaire johannais. En plus de faire toutes les bonnes actions mentionnées précédemment, vous encouragerez un organisme local. Voilà qui est doublement gagnant!

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: www.ta-touche.com

Vous avez des questions à me poser: info@ta-touche.com



Porte Felipe IV, à l'entrée du parc du Retiro à Madrid.



Dans le parc du Retiro: bassin et monument à la mémoire d'Alphonse XII, roi d'Espagne de 1874 à 1885.

Coup de cœur pour le parc du Retiro à Madrid

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



À Madrid, on sent battre le cœur de l'Espagne. Son énergie nous est communiquée par le rythme de vie, les beautés architecturales, l'économie florissante, les parcs et places animés, les monuments impressionnants, la culture monarchique.

Malheureusement, il est impossible de tout voir en quatre jours dans cette ville aux 129 quartiers et 21 arrondissements. C'est pourquoi nous oublions temporairement le plaisir d'arpenter ses rues pour visiter un musée important, le Thyssen-Bornemisza, dans le quartier Las Cortes. Bienvenue au palais Villahermosa, d'architecture néoclassique, montrant une façade de briques rouges et de pierres grises, qui tranche avec le caractère princier des autres palais du quartier.

On peut y voir la collection amassée en Suisse par la famille Thyssen-Bornemisza, de riches industriels allemands, au siècle dernier. L'État espagnol en a fait l'acquisition en 1993. Comptant plus d'un millier d'œuvres, elle nous est présentée comme l'une des plus vastes collections d'art européen s'étalant du Moyen-Âge jusqu'à la fin du XX^e siècle.

POUR PUBLIC AVERTI

Dès les premières salles, on met de côté l'audioguide dont les présentations peuvent être intéressantes pour les spécialistes, mais qui s'avèrent trop élaborées pour nous. Nous sommes frappés par les œuvres de peintres européens – très nombreux – inconnus, absents



Palais de cristal, ancien pavillon de l'exposition de la faune et de la flore des Philippines, construit en 1887.

de nos musées. Quelques œuvres des grands peintres connus sont aussi exposées, des Renoir, Cézanne, Gauguin, Matisse, Van Gogh, Picasso, surtout des tableaux inconnus qui nous semblent moins représentatifs de ces maîtres. En fait, l'exposition temporaire des œuvres prêtées par le musée de Budapest nous plaît davantage.

Avant de quitter, nous nous attardons, un peu abasourdis, devant les quatre grands tableaux – les seuls que nous sommes autorisés à photographier: le baron Thyssen-Bornemisza, Carmen, sa cinquième épouse, accompagnée de son petit chien, le roi et la reine d'Espagne, côte à côte, debout chacun et chacune dans son cadre, des portraits classiques associés à la noblesse mais, comment

vous dire, celui de madame Thyssen-B. surprend par son ingénuité.

PARC DU RETIRO

Non loin du musée, nous sommes attirés par le magnifique parc du Retiro, créé sur les terres de Philippe IV entre 1630 et 1640. S'étendant sur un peu plus d'un kilomètre carré, il a été remanié au fil des siècles et offre une oasis de calme et de verdure au centre de Madrid.

Tout le monde trouve sa place dans ce vaste espace fortement boisé: promeneurs, rêveurs, jeunes et vieux, artistes, sportifs, se déplaçant à pied ou à vélo. Certains jouent au soccer, d'autres au frisbee, plusieurs y font leur entraînement physique, quelques-unes se font simplement bronzer.

Les plus romantiques se baladent lentement en barque sur les eaux calmes de l'étang au pied du monument à la mémoire d'Alphonse XII, roi d'Espagne de 1874 à 1885. Au croisement de deux allées, des musiciens de grande classe offrent un concert gratuit. Les gens s'arrêtent pour les écouter; nous aussi, jusqu'à la fin.

PALAIS DE CRISTAL

Un peu plus loin, le Palais de cristal, construit en 1887 pour l'exposition de la flore et de la faune des Philippines, sert maintenant de serre et de lieu d'expositions. Son dôme culminant à 22 mètres, tout en verre, est soutenu par une structure de fer. Les jolies céramiques décorant la base du bâtiment nous plongent dans l'esthétique de cette époque révolue.

Le parc mène au jardin botanique où plus de 5000 plantes, arbustes et arbres fruitiers sont présentés. On est impressionnés par la roseraie au parfum enjôlant, puis par les variétés exotiques du désert, des forêts tempérées et des tropiques.

En sortant du parc, nous marchons jusqu'à la fontaine de Neptune, sculptée dans le marbre blanc un siècle plus tôt. C'est là que se retrouvent les supporters de l'Atletico de Madrid pour célébrer la victoire de leur équipe de soccer. De leur côté, les fans du Real de Madrid se retrouvent à la fontaine de Cybèle, un rond-point plus loin, sur Paseo del Prado. Compte tenu de la ferveur, le rituel a été quelque peu modifié: maintenant, seul le capitaine de l'équipe peut sauter à l'eau et se faire arroser par les fans.

PLAZA MAYOR

En soirée, nous retrouvons l'ambiance festive madrilène autour de la Plaza Mayor. On y accède par l'une des neuf rues qui y convergent. La place, de forme rectangulaire, 129 m x 94 m, entièrement piétonnière, est entourée d'un ensemble uniforme de maisons collées les unes aux autres, arcades au rez-de-chaussée pour les commerces, surmontées de trois étages résidentiels et 237 balcons avec vue sur la place. C'est le lieu idéal pour sentir la magie du soir à Madrid.



Quatre tableaux ne sont pas soumis à l'interdiction de photographier dans le hall du musée Thyssen. Vous pouvez sans vous tromper identifier les personnages, même si on vous les donne volontairement dans le désordre: la reine Sophie, le baron Hans Heinrich von Thyssen Bornemisza, le roi Juan Carlos 1^{er} et Carmen Thyssen Bornemisza.



ESPAGNE

- Monarchie constitutionnelle
- Sous tension actuellement

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

**SEMAINE DU 28 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE 2017**

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Tandis que les prix pour les voyages sont à leur plus bas, vous pourriez très bien décider à la toute dernière minute de partir en vacances. Vous prendrez également des décisions éclairées concernant votre carrière.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Quelques changements s'imposeront à la maison comme au travail. Vous parviendrez à corriger le tir pour vous diriger dans la bonne direction et vous rencontrerez vos véritables objectifs.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

La patience vous sera profitable. Vous pourriez enfin obtenir une entente avec certaines sociétés ou encore avec la justice. Vous réussirez à faire valoir vos droits ainsi que ceux de votre groupe.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Le travail peut avoir tendance à apporter son lot de stress. Mais l'amour de votre partenaire réussira à apaiser toutes les tensions si vous vous accordez du temps de qualité ensemble.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

On vous mettra au défi d'une manière ou d'une autre. Vous aurez tendance à chercher un peu d'action ou encore à faire de l'exercice de façon régulière avec vos amis afin de retrouver la forme.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Il n'est pas toujours facile de bien concilier vie de famille et travail. Heureusement, vous devriez pouvoir compter sur quelques-uns de vos proches pour remplir toutes vos obligations.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Prudence sur la route! Vous recevrez aussi de nombreuses invitations de la part de vos amis pour faire de belles activités en toute spontanéité ou encore pour la fin de semaine suivante.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Contre toute attente, vous trouverez les fonds nécessaires pour démarrer votre propre petite affaire ou encore pour entamer quelques travaux sur la maison qui s'imposaient avant l'hiver.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous amorcerez la semaine avec un grand dynamisme et le désir de conquérir le monde. Vous devrez apprendre à bien canaliser vos énergies pour ne pas brûler la chandelle par les deux bouts.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Un peu de réflexion s'imposera avant de passer de la parole aux actes. De plus, il serait important de faire un budget et de le respecter pour réussir à atteindre vos objectifs personnels.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Il y aura sûrement beaucoup de monde autour de vous. Ce sera assez dynamisant et inspirant, mais il serait impératif que vous preniez du temps pour vous reposer également.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Le temps sera une denrée rare. Heureusement, vous serez capable de vous organiser rigoureusement. Vous parviendrez à tout accomplir et à vous accorder un peu de repos par la suite.



>7305122

TRÉSORS DE FAMILLE

Une table à dessin pour des architectes chevronnés

MARIO WILSON



De temps à autre, les employés du Centre de partage communautaire johannais me téléphonent pour me faire savoir qu'ils ont trouvé une curiosité qu'ils aimeraient connaître davantage.

Qu'il s'agisse d'une chaise d'aisance ancienne, en bois, d'un fauteuil de style Arts & Crafts ou d'une pièce de poterie dont la signature demeure illisible, c'est toujours avec grand bonheur que j'accours pour aller vérifier l'origine de leur nouveau trésor.

Ma dernière visite m'a laissé pantois. Une table à dessin, visiblement pour les architectes les plus chevronnés, se cachait dans l'arrière-boutique, là où peu de visiteurs ont accès. Ma surprise fut rapidement suivie de cette émotion qui me gonfle l'esprit, il y avait là une belle recherche à entreprendre.

DÉCORATION

Il semble que cette compagnie, la RWD Exacte Switzerland, se soit recyclée dans le domaine de l'électronique. La table à dessin avec son contrepoids extrêmement lourd pourrait bien dater des années 1960.

Évidemment, on ne peut qualifier cet objet d'antiquité, mais comme la mode des objets anciens valorise actuellement tout ce qui se situe entre 1950 et 1980, on peut dire que cette table pourrait très bien constituer un élément de décoration de bon ton pour qui s'intéresse au dessin architectural ou industriel.

Pas facile donc de trouver beaucoup d'informations au sujet de cette compagnie. Par contre, il semblerait que les dessinateurs de la Suisse suivent de très près la revente de cette catégorie de table, si on se fie aux nombreux exemplaires disponibles pour les acheteurs du site ebay, bien connu par les chercheurs d'aubaines.

VALEUR

On les trouve à des prix oscillant entre 200 et 600 francs suisses. Autrement dit, pour une somme de 500\$ canadiens, il est toujours possible d'en acquérir une comme celle de la photo de la chronique de la semaine.



(Photo Mario Wilson)

Cette table à dessin a une valeur d'environ 500\$.

Le principal problème sera de déplacer l'engin. Si vous avez trois copains habitués à déménager des pianos, vous n'avez plus d'excuses de ne pas décorer votre loft d'architecte avec cette très intéressante table de travail.

Après un bon nettoyage des différentes composantes, vous obtiendrez un objet idéal pour les prémices d'une bonne discussion concernant les anciennes manières de faire, ici, en l'occurrence, les esquisses de l'architecte d'autrefois.

Vous aurez compris qu'avec la venue des logiciels dans tous les domaines de la vie courante, le travail d'architecte a connu une évolution fulgurante depuis une vingtaine d'années. Fini le travail, dos courbé, pour rendre les plans déjà attendus il y a une semaine. AutoCAD Architecture, par exemple, permet dorénavant la précision, la rapidité d'exécution et évite le mal de dos. Un architecte qui refuse de passer par cette étape très contemporaine devra peut-être trouver une nouvelle profession.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>7304851

**ALLEZ-Y MOLLO
AVEC L'EAU!**

Dans le réservoir de la toilette, placez une bouteille de 2L remplie d'eau.

Le remplissage et vidage du réservoir sera plus rapide et économique.

VILLE DE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

>7307622

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

60 000 personnes meurent de la rage chaque année

MARIE-CLAUDE DUVAL



Aujourd'hui est la Journée mondiale contre la rage. Plusieurs organismes de renom comme la FAO (l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture), l'OIE (l'Organisation mondiale de la santé animale) et l'OMS (l'Organisation mondiale de la santé) s'unissent pour rappeler que chaque année près de 60 000 personnes meurent de la rage, principalement des enfants mordus par des chiens.

Ils soulignent aussi que la solution à de telles catastrophes est la vaccination à grande échelle. C'est justement ce que notre gouvernement provincial a fait du 19 août au 12 septembre dernier avec l'opération de vaccination des animaux sauvages contre la rage du raton laveur.

Il y a d'abord eu l'épandage aérien d'appâts vaccinaux grâce à des avions qui volaient à basse altitude au-dessus d'un territoire d'environ 2640 km² couvrant la Montérégie et l'Estrie. Ils ont largué quelque 289 000 appâts vaccinaux. Ce sont principalement les habitats forestiers qui ont été visés par cette opération.

APPÂTS VACCINAUX

Ensuite, des équipes du ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs ont parcouru un territoire de près de 3700 km² touchant 73 municipalités de la Montérégie, dont Saint-Jean-sur-Richelieu, ainsi que neuf parcs de la région de Montréal, pour



Une opération de vaccination contre la rage du raton laveur a eu lieu du 19 août au 12 septembre.

épandre 260 000 appâts vaccinaux dans des habitats maintenant naturels de ratons laveurs, de mouffettes et de renards.

Ces lieux incluent des zones boisées, des berges de cours d'eau, des pourtours de champs agricoles et des abords de poubelles.

L'appât utilisé a l'apparence d'un gros ravioli vert mesurant quatre centimètres (environ un pouce et demi) sur deux centimètres (un peu moins d'un pouce) sur un centimètre (moins d'un demi-pouce). Il est très solide parce qu'il est conçu pour résister à l'impact d'un largage aérien.

Il doit être perforé pour répandre le liquide vaccinal qu'il contient, ce que fait

l'animal en le croquant. Il se fonde dans l'environnement en raison de sa couleur. Il dégage une odeur de vanille qui attire les animaux sauvages.

PRÉVENTION

Depuis le premier cas de rage du raton laveur en 2006 en Montérégie, le gouvernement provincial a toujours été très actif dans la prévention et le contrôle de cette maladie avec plusieurs programmes comme celui d'épandage d'appâts vaccinaux. Malgré l'épisode de rage du raton laveur de 2006 à 2009, c'est la rage de la chauve-souris qui demeure pourtant la plus fréquente dans la province.

Il faut se souvenir que la rage est mortelle, tant pour l'humain que pour l'animal. En tout temps, en cas de morsure, de griffure ou d'autres types de contacts avec la salive d'un animal, nettoyez la plaie même si elle est d'apparence mineure.

Utilisez de l'eau et du savon pendant dix minutes. Communiquez ensuite avec Info-Santé au 811 pour obtenir des informations médicales appropriées.

CONSEILS

N'approchez jamais un animal inconnu, sauvage ou domestique, même s'il a l'air inoffensif. Prenez des mesures pour ne pas attirer des animaux importuns sur votre propriété, en gardant par exemple les poubelles hors de leur portée.

Gardez à jour la vaccination de votre animal contre la maladie de la rage. Si par malheur votre chat ou votre chien se faisait mordre par un animal sauvage, consultez le plus rapidement possible votre vétérinaire. Si vous voyez un raton laveur, une mouffette ou un renard mort ou qui semble malade, paralysé, désorienté ou anormalement agressif, composez le 1 877 346-6763 ou remplissez un formulaire de signalement sur le site www.rageduratonlaveur.gouv.qc.ca.

AUX DEUX SEMAINES

À partir de cette semaine, ma chronique ne sera publiée qu'aux deux semaines pour une période indéterminée. Une grande demande de temps en clinique de la part de votre chroniqueuse en est la cause. Merci de votre compréhension.

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Des sorties pour profiter des couleurs de l'automne

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



En ce début d'automne, voici quelques idées d'activités à faire seul, en famille, en couple ou tout simplement entre amis au cours des prochaines semaines en Montérégie.

Les 29 et 30 septembre, ainsi que le 1^{er} octobre, place à trois jours d'activités gratuites visant à favoriser un plus grand accès aux arts et à la culture. Les activités doivent être interactives et permettre une incursion dans les processus de création et les savoir-faire artistiques et culturels. Je vous invite à parcourir le site Web complet des Journées de la culture pour planifier vos activités.

Situé à une vingtaine de minutes du Haut-Richelieu, le parc national du Mont-Saint-Bruno accueille par ailleurs les petits curieux le 1^{er} octobre prochain pour les matinées en famille. Au programme, des ateliers de bricolage, des jeux interactifs et des découvertes passionnantes.

FESTIVAL OCTENBULLE

Du 6 au 9 octobre, vivez la première édition du Festival Octenbulle de Boucherville. Octenbulle, c'est la fête urbaine des bulles sous toutes ses formes. Que ce soit avec les créations gastronomiques des chefs urbains, les derniers cocktails des mixologues vedettes, de talentueux DJ et VJ émergents ou les spectaculaires artistes de cirque et d'art gigantesques, vos sens seront sollicités.



Le parc national de mont Saint-Bruno est un endroit à fréquenter en automne lors du changement de couleurs.

Vous y dégusterez des cocktails, des bières, des spiritueux, des vins, des cidres, des tapas et des bouchées. C'est le rendez-vous branché des épicuriens qui ont envie de saveurs contemporaines. Octenbulle se déroulera au parc Vincent-D'Indy et dans le nouveau Centre multifonctionnel Francine-Gadbois au cœur du centre urbain de Boucherville.

FESTIVAL DES COULEURS DE RIGAUD

Chaque année, la ville de Rigaud s'anime au rythme du populaire Festival des couleurs. Les couleurs flamboyantes des arbres émerveillent petits et grands, transformant la ville en un lieu enchanteur d'une beauté époustouflante. La fin de semaine de l'Action

de grâce, cet événement offre une programmation des plus colorées aux familles, aux amateurs de produits régionaux, de culture et d'art, de plein air et de grands espaces. Vivez à Rigaud ce que l'automne a de plus beau à offrir du 7 au 9 octobre!

Du côté de Varennes, l'événement international de cerfs-volants pour la paix et la protection de l'environnement revient le 8 octobre, de 10 à 16 heures, dans le magnifique parc de la Commune, aux abords du fleuve Saint-Laurent.

Le cerf-volant sous toutes ses coutures devient source de partage à travers le vol libre et les chorégraphies de ballets aériens. Le grand public est donc invité à participer joyeusement en famille et entre amis aux

plaisirs de cette grande envolée, en apportant chaises, cerfs-volants préférés et pique-nique. Des cerfs-volants seront aussi prêtés par Cerf-volant Coriolis à ceux qui n'en ont pas.

CRÉATIONS-SUR-LE-CHAMP

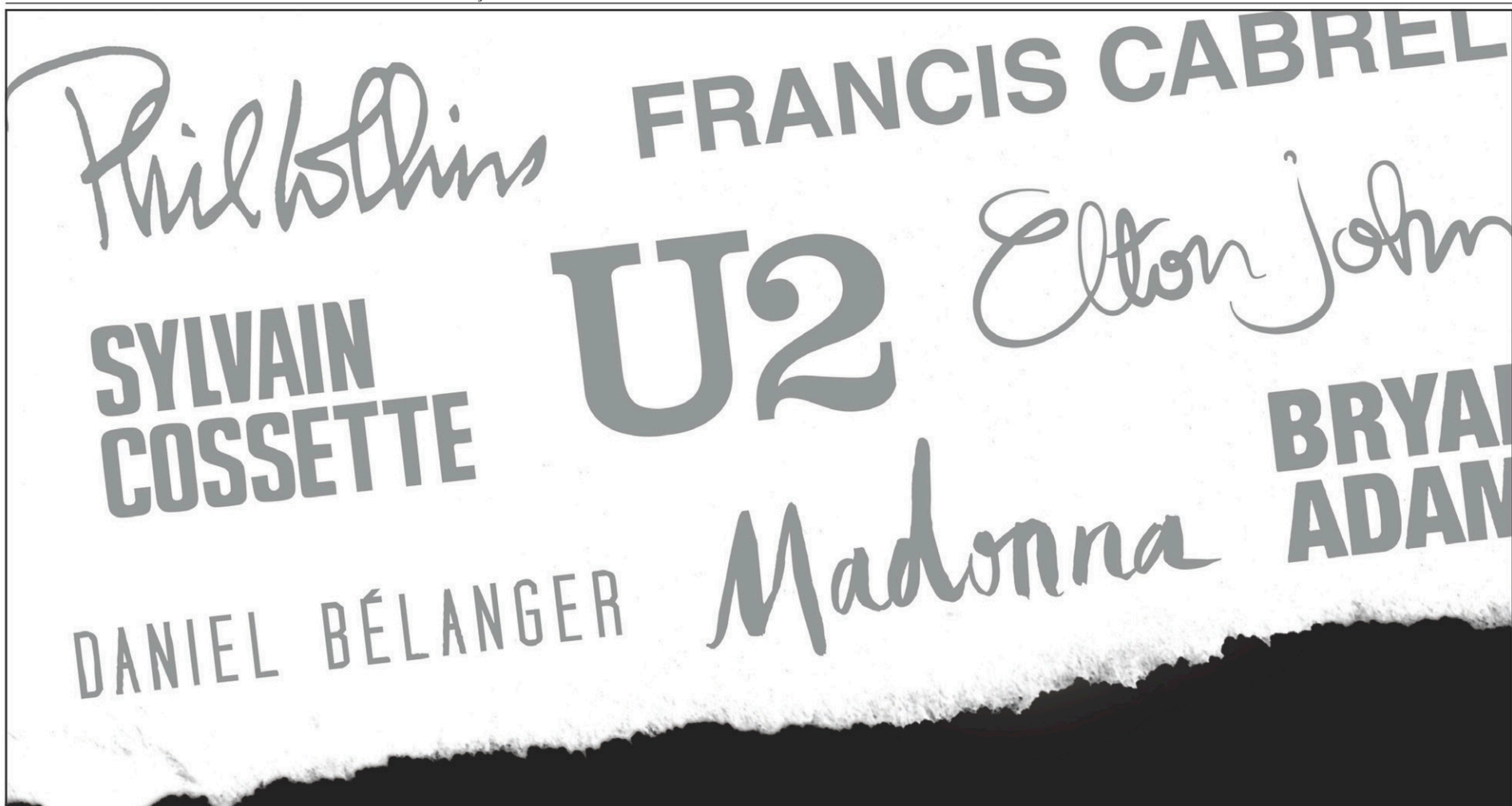
Mont-Saint-Hilaire se démarque depuis plus de dix automnes en accueillant cette exposition extérieure réalisée à partir d'éléments naturels. Ce rendez-vous culturel incontournable attire chaque année des milliers de visiteurs. L'événement aura lieu du 11 au 15 octobre.

Tous les jours jusqu'au 5 novembre, le Verger Labonté présentera d'autre part La quête des secrets perdus, une aventure en trois niveaux dans les labyrinthes de maïs géants. Le Verger Labonté est situé à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot. Il est reconnu pour ses vingt variétés de pommes de culture écologique, dont plusieurs de création québécoise, exclusives à un petit nombre de vergers. On y retrouve aussi la fermette, l'aire de jeux, le P'tit Bistro et la Boutique. Depuis plus de 12 ans, le Verger Labonté se démarque par des projets créatifs et innovateurs, réconciliant l'agriculture, la nature et le ressourcement.

Profitez-en pour découvrir notre belle région et visitez le site monescapade.ca pour préparer vos escapades automnales en Montérégie!

François Trépanier, Directeur des communications - Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca



boom 

104.1 - 106.5

Montréal



Les meilleurs succès 70 80 90

Écoutez Boom au travail entre 9 h et 15 h pour gagner votre voyage de rêve en Espagne !