

SPORTS

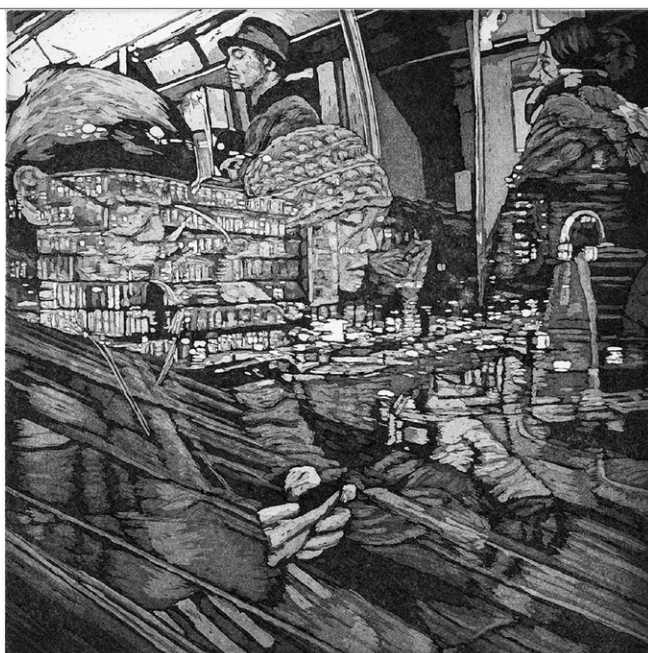
Fleury et Suzuki percent l'alignement du Canadien | **B 3**

ÉCONOMIE

Zuckerberg prêt à se battre pour éviter un démantèlement | **B 4**

CULTURE

L'exposition *Les états limites* explore le thème du corps dans la gravure | **B 8**



CAHIER
2

MONDE

CHINE

Un manifestant hongkongais pour la démocratie blessé par balle réelle

AGENCE FRANCE-PRESSE
ET ASSOCIATED PRESS
À HONG KONG

Pour la première fois, un manifestant hongkongais a été blessé mardi par un tir à balle réelle lors d'affrontements qui ont éclaté en marge de manifestations prodémocratie auxquelles ont pris part des dizaines de milliers de personnes déterminées à gâcher le 70^e anniversaire de la Chine populaire.

Cette balle, qui a atteint un jeune de 18 ans à la poitrine, a été tirée par un policier dont l'unité avait été attaquée par des protestataires dans le quartier de Tsuen Wan, à environ 10 kilomètres du centre-ville, et qui craignait pour sa vie, selon la police.

La police a indiqué avoir procédé à 180 arrestations et avoir tiré six fois au total.

Une porte-parole de l'Autorité hospitalière de Hong Kong a affirmé à l'AFP que 66 personnes avaient été hospitalisées dans la foulée des manifestations de mardi, dont deux se trouvent dans un état grave.

Des affrontements ont fait rage pendant des heures mardi après-midi dans différents quartiers du territoire semi-autonome. Des groupuscules radicaux ont lancé des pierres et des cocktails Molotov, et la police antiémeute a riposté avec des gaz lacrymogènes, des balles en caoutchouc et des canons à eau.

Des barricades ont été incendiées, dégageant une épaisse fumée noire entre les gratte-ciel de ce centre financier international.

Défilé militaire

Ces images d'affrontements violents contrastaient avec le gigantesque défilé militaire organisé quelques heures plus tôt, place Tian'anmen à Pékin, auquel ont assisté le président Xi Jinping et la cheffe de l'exécutif hongkongais, Carrie Lam, dont la popularité est au plus bas.

Le Parti communiste chinois avait célébré ses 70 ans au pouvoir avec un défilé militaire qui a mis en lumière les ambitions mondiales du pays.

Des camions transportant des missiles nucléaires conçus pour échapper aux défenses américaines, un drone d'attaque supersonique et d'autres produits issus d'un effort de développement d'armes vieux de deux décennies ont traversé Pékin pendant que des soldats défilaient devant le président Xi Jinping et d'autres dirigeants à la place Tian'anmen. Des avions de chasse ont survolé des spectateurs, qui ont agité des drapeaux chinois sous un ciel nuageux.

Le défilé a mis en évidence l'ambition d'influence stratégique de Pékin pour accompagner son statut de deuxième économie mondiale.

« Aucune force ne peut arrêter les progrès du peuple chinois », a déclaré M. Xi dans un discours télévisé à l'échelle nationale.

Des miliciennes ont paradé à Pékin, mardi, dans une grande démonstration de force orchestrée pour le 70^e anniversaire du régime communiste chinois.

MARK SCHIEFFELBEIN AGENCE FRANCE-PRESSE

Xi revêt les habits de Mao

Le président autoproclamé à vie réhabilite l'héritage maoïste de la Chine contemporaine

FABIEN DEGLISE
LE DEVOIR

Ce n'est pas qu'une question de vocabulaire. Le 3 septembre dernier, dans un discours livré devant les cadres du Parti communiste chinois (PCC) rassemblés à l'École de la formation politique, le président Xi Jinping a appelé à la mobilisation des forces vives du pays en utilisant le mot « lutte » plus de 50 fois.

Lutte ! Le terme est chargé de sens dans une Chine qui célébrait mardi les 70 ans de son régime, puisqu'au fondement du projet social et politique mis en marche par Mao Zedong le 1^{er} octobre 1949. C'est ce mot qui a balisé cette vaste Révolution culturelle. Tout comme ses « campagnes de rectification ». Et c'est lui qui illustre désormais la nouvelle « maoïstation » en marche dans l'empire du Milieu, orchestrée à dessein depuis le début de son deuxième mandat par l'actuel président.

« C'est un grand retour en arrière », précise à l'autre bout du fil le géographe spécialiste de la Chine Éric Mottet. Il est professeur à l'UQAM.

« La Chine est à un moment déterminant de son histoire. La modernisation du pays est passée, depuis 1976, par une mise à distance de l'héritage de Mao [qui a laissé derrière lui une Chine affaiblie et un bilan de 50 millions de morts]. Et, dans les circonstances, ce rapprochement demeure bien sûr très singulier. »

Aucune photo officielle n'en témoigne, mais la presse sous contrôle du parti en a fait largement état : mardi, en marge d'un défilé spectaculaire scénarisé dans l'ostentation pour souligner les 70 ans du régime, Xi Jinping est allé rendre hommage au Grand Timonier dans son mausolée de la Place Tiananmen, en s'inclinant « trois fois » devant le corps

embaumé de Mao pour témoigner de son respect au dictateur, a rapporté le quotidien *Xinhua*. Une communion qui, au-delà du symbole, passe désormais autant par l'attitude du président que par les politiques que son parti cherche désormais à imposer.

Autoproclamé président à vie en 2018, « Xi se comporte depuis comme Mao », estime Éric Mottet, et il le fait sans doute dans l'espoir de resserrer les rangs du peuple derrière lui, au moment où la Chine traverse « une période difficile ».

C'est que les aspirations démocratiques qui se font entendre depuis les territoires de Hong Kong, de Macao ou de Taïwan laissent présager en effet le début d'une « crise majeure », dit-il, crise que les tensions internes au sein du PCC, entre conservateurs et réformateurs, tout comme la crise de confiance des citoyens envers les dirigeants du pays pourraient venir sérieusement accentuer.

« Dans une période où les dangers et les défis s'accroissent sans cesse, les luttes qu'il va falloir mener ne manqueront pas, elles toucheront tant l'économie, la politique, la culture, la société, la construction d'une culture environnementale et celle d'une armée de défense nationale, le travail concernant Hong Kong, Macao et Taïwan que la construction du Parti, et elles seront de plus en plus complexes », a dit Xi Jinping devant les cadres rassemblés à l'École du parti début septembre.

« Le ralentissement de l'économie chinoise, alimentée également par les tensions commerciales entre les États-Unis et la Chine, est en train de saper l'autorité du PCC, commente M. Mottet. Il fragilise également le contrat social chinois qui reposait sur le partage équitable des fruits de la croissance,



Xi Jinping

Le renforcement du contrôle des entreprises par le régime offre une relecture contemporaine des campagnes de dépossession des propriétaires terriens menées par Mao au nom des masses

sur l'éradication de la corruption ou sur la lutte contre la pollution. Et dans ce contexte, Xi adopte une position ferme avant tout pour surmonter la crise. De manière défensive. »

Propagande numérique

Selon le géographe, cette période maoïste en cours serait toutefois ponctuelle, même si ces modes d'expression cherchent à rendre sa propagande durable, comme en témoigne le lancement au début de l'année de l'application pour téléphone « Xuexi Qiangguo » — traduction libre : « étudier pour renforcer la nation » — qualifiée de version numérique du *Petit Livre rouge* de Mao Zedong. Tous les cadres et membres du parti doivent la télécharger afin d'étudier, seuls ou en groupe, les principes fondateurs du régime, mais également la pensée du président.

Cette maoïstation du régime passe également par le renforcement de la présence des membres du PCC au sein des entreprises, y compris des compagnies étrangères dont l'ouverture des portes sur le territoire chinois a suivi l'ouverture de la Chine sur le reste du monde. Cent mille de ces entreprises à capitaux étrangers sont visées par ces « cellules » du parti dont les membres mettent désormais leur nez dans la prise de décision.

Ce qui n'était pas le cas, il y a 10 ans à peine. Fin 2016, les trois quarts d'entre elles avaient été ainsi infiltrées, selon les chiffres officiels. Et ce, dans un processus alors en pleine accélération.

Le renforcement du contrôle des entreprises par le régime offre ainsi une relecture contemporaine des campagnes de dépossession des propriétaires terriens menées par Mao au nom des masses.

VOIR PAGE B 2 : CHINE

Retour du maoïsme

CHINE

SUITE DE LA PAGE B 1

Signe d'une radicalisation du régime : la terminologie « dou zi zhu » — « combattre le propriétaire » — qui fait référence autant à un jeu de cartes populaire qu'à cette époque sombre dans l'histoire du pays, vient d'ailleurs de réapparaître dans les médias étatiques pour cibler plusieurs grands magnats de l'économie nationale.

Dernier en date : le milliardaire de 91 ans Li Ka-shing, géant de l'immobilier à Hong Kong que Pékin cherche à tenir pour responsable de la crise actuelle dans la ville État, crise qui, selon le PCC aurait été induite par la flambée du prix des logements.

Rappelons que c'est surtout la menace que fait planer le régime chinois sur les libertés civiles à Hong Kong qui ont fait descendre la jeunesse dans la rue et la répression policière qui a fait sombrer le mouvement dans la violence.

Cet été, les puissants hommes d'affaires Jack Ma, à la tête du site de commerce en ligne Alibaba et Ma Huateng, qui dirige la multinationale du numérique Tencent, ont également été rencontrés par des hauts gradés du régime pour se faire imposer au sein de leurs bureaux exécutifs un « agent de liaison » du gouvernement.

Avenir incertain

N'empêche, « sur le plan de sa politique étrangère, la Chine est plus ouverte au reste du monde qu'elle ne l'a jamais été, estime pour sa part Marie-Eve Reny, professeure de science politique à l'Université de Montréal, qui trouve exagérée la comparaison entre la Chine de Mao et celle de Xi Jinping.

Mao avait une politique étrangère relativement fermée, et exclusive, qui se limitait à la coopération économique et militaire avec des pays communistes et non alignés. La Chine aujourd'hui coopère avec des pays, peu importe leur régime politique et idéologie. Et elle est aussi mieux disposée à appuyer certains d'entre eux économiquement et à contribuer à leur développement », poursuit-elle.

Mais jusqu'à quand? se demande M. Mottet.

« Le maoïsme, c'est aussi le rejet des valeurs universelles, occidentales et du progressisme. Cela va devenir difficile pour les pays occidentaux de continuer à coopérer avec une Chine qui rejette nos valeurs », dit-il.

Une Chine qui n'est plus pauvre, affamée et rurale, mais désormais urbaine, moderne, connectée, puissante et ambitieuse, et qui, avec le retour du maoïsme, se prépare sans doute à un autre grand bond... vers l'inconnu.



III ÉTATS-UNIS

La défense s'organise autour de Trump

SYLVIE LANTEAUME
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

La défense s'organise autour de Donald Trump, menacé par une procédure de destitution pour avoir demandé l'aide d'un gouvernement étranger dans la campagne présidentielle : son chef de la diplomatie et son avocat personnel refusent le calendrier que tentent de leur imposer les élus démocrates du Congrès.

En réponse aux injonctions envoyées vendredi par les parlementaires démocrates, le secrétaire d'État, Mike Pompeo, a jugé mardi qu'il n'était « pas faisable » que le Congrès commence dès mercredi à entendre cinq diplomates susceptibles de leur fournir des informations sur le scandale ukrainien dans lequel Donald Trump est englué.

Le secrétaire d'État, qui est lui-même l'objet d'une injonction formelle de trois commissions du Congrès pour leur livrer des documents nécessaires à leur enquête, s'exprimait dans une lettre virulente adressée à la Chambre des représentants, sans toutefois refuser clairement de se soumettre un jour à leur demande.

L'un des cinq diplomates, Kurt Volker, l'envoyé spécial des États-Unis pour l'Ukraine, a démissionné vendredi.

Les quatre autres sont l'ancienne ambassadrice des États-Unis à Kiev, Marie Yovanovitch, le secrétaire d'État adjoint chargé des Affaires européennes, George Kent, l'ambassadeur auprès de l'Union européenne, Gordon Sondland, et un conseiller de M. Pompeo au département d'État, Ulrich Brechbuhl.

Les injonctions qui les concernent « ne peuvent qu'être comprises comme

une tentative d'intimider, de harceler et de maltraiter les éminents professionnels du département d'État », estime M. Pompeo dans sa lettre.

Les démocrates reprochent à Donald Trump d'avoir demandé à son homologue ukrainien Volodymyr Zelensky, lors d'une conversation téléphonique il y a deux mois, d'enquêter sur l'ancien vice-président Joe Biden, bien placé pour porter les couleurs démocrates en 2020.

Considéré comme un des membres les plus influents du gouvernement Trump, M. Pompeo faisait partie des personnes ayant écouté l'appel.

M. Pompeo « devrait immédiatement cesser d'intimider les témoins du département d'État pour se protéger et protéger le président », ont répliqué dans un communiqué les présidents des commissions des Affaires étrangères, du Renseignement et de supervision de l'exécutif.

Prévenant que le chef de la diplomatie était « maintenant un témoin direct dans l'enquête », les représentants démocrates Eliot Engel, Adam Schiff et Elijah Cummings ont ajouté que tout effort destiné à empêcher des témoins de parler aux élus était « illégal et constituera[it] une preuve d'entrave à l'enquête de destitution ».

Sommé lui aussi de livrer des documents au Congrès, l'avocat personnel du président, Rudy Giuliani, a tweeté lundi soir que l'injonction des élus démocrates soulevait « de graves questions en termes de légitimité et de constitutionnalité ».

Sans refuser franchement de s'y soumettre, il a simplement promis de lui accorder « toute la considération qu'elle mérite ».

Le secrétaire d'État américain, Mike Pompeo, a répondu dans une lettre virulente aux démocrates de la Chambre des représentants qui ont fait parvenir à cinq diplomates des injonctions du Congrès.
MANDEL NGAN
AGENCE
FRANCE-PRESSE

EN BREF

Brexit : Johnson promet des propositions imminentes

MANCHESTER — Le premier ministre britannique, Boris Johnson, a promis mardi des propositions à Bruxelles « très bientôt » pour éviter un Brexit sans accord dans moins d'un mois, après des fuites sur les solutions envisagées par Londres pour la frontière irlandaise qui ont été très mal accueillies. Selon des informations de la chaîne de télévision irlandaise RTE, Londres envisage d'organiser des contrôles douaniers à plusieurs kilomètres de la frontière irlandaise, dans des centres dédiés. Les biens transportés d'un site vers un autre seraient surveillés en temps réel par téléphone portable ou grâce à des dispositifs de localisation embarqués dans les camions, selon ce plan informel cité par RTE.
Agence France-Presse

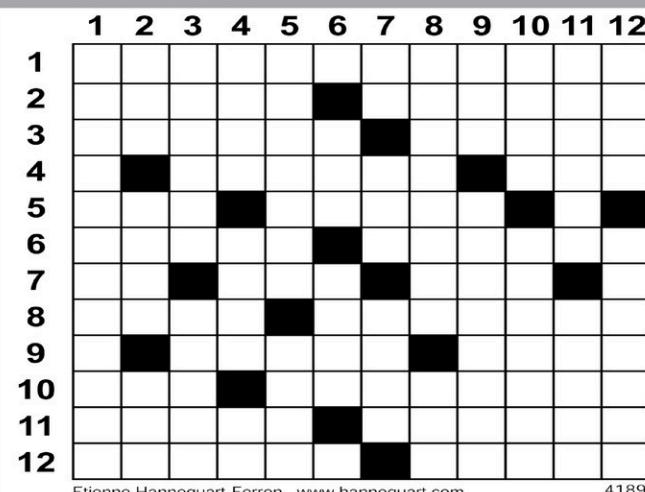
Nicolas Sarkozy sera jugé pour ses frais de campagne de 2012

PARIS — Un nouveau procès s'annonce pour l'ancien président français Nicolas Sarkozy, qui doit déjà être jugé dans une affaire d'« écoutes » : la Cour de cassation a confirmé mardi son renvoi en correctionnelle pour les dépenses excessives de sa campagne présidentielle de 2012, un délit passible d'un an de prison et de 3750 euros d'amende (environ 5400 \$). Dans cette affaire dite « Bygmalion », il est poursuivi pour avoir dépassé le seuil de dépenses électorales de plus de 20 millions d'euros (29 millions), en dépit des alertes des experts-comptables de la campagne en mars et avril 2012.
Agence France-Presse

Un millier de migrants dénoncent leurs conditions à Lesbos

ATHÈNES — Un millier de migrants, en majorité des femmes et enfants, ont manifesté leur colère mardi sur l'île grecque de Lesbos, pour dénoncer leurs conditions à l'intérieur du centre d'hébergement surpeuplé. Dimanche, un incendie meurtrier a coûté la vie à une réfugiée et fait 17 blessés. Depuis la multiplication des arrivées ces dernières semaines sur les îles égéennes de la Turquie, Moria suffoque avec près de 13 000 migrants pour une capacité de 3000. En trois mois, près de 10 000 personnes sont arrivées à Lesbos.
Agence France-Presse

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

1. Stérile.
2. Despote romain - Modèle de l'incrédule, qui ne croit que ce qu'il voit.
3. En ce monde - Ils rejettent toute autorité.
4. Fait partie du smoking - Sous la croûte.
5. Peut être avancé - Humé.
6. Rempli de ce qui est nécessaire - Pastille adhésive à coller sur la peau.
7. Pronom personnel - Olé olé - Remué.
8. Sort de l'organisme maternel - Qui concerne la soeur.
9. Qualité particulière - Petit chapeau de femme.
10. On y boit - Voisins de la belette.
11. Tissu végétal épais - Ordure.
12. Fixe l'aviron - Succession.

5. Homme d'affaires grec, deuxième mari de Jacky Kennedy - Mère des dieux olympiens.
6. Sainte - Famille princière d'Italie.
7. Ancien do - Du verbe avoir - On dit parfois qu'il est mal léché.
8. Projet de grande envergure - Habitation française.
9. Expression de la voix - Fixe.
10. Chef religieux musulman - Graver.
11. Diversifier - Rendu stupide.
12. Crochet en forme de S - Enfoncée dans un sol sans consistance.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 1 P E L L E R I N A G E R T
 2 E T A L L E R B E I L L E R
 3 R A C E O S C I L L I E
 4 C U V E N T N E E S
 5 E X P E D I E N T M O
 6 O S I E N A V E R
 7 R O Y A L C O L O N
 8 E M C E D I A L T O
 9 I N D E O L I V E G
 10 L I J U R E S M A T E R
 11 L U N E E X A G E R I E
 12 E M E R G E M E R I S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

SUDOKU

par Fabien Savary

3		2						6	1	
1	4							8		
	5			1	3					
	2			4						
7	1						3			
		8		9	5	7			6	
								1	3	9
5			2							

Niveau de difficulté : DIFFICILE

4325

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

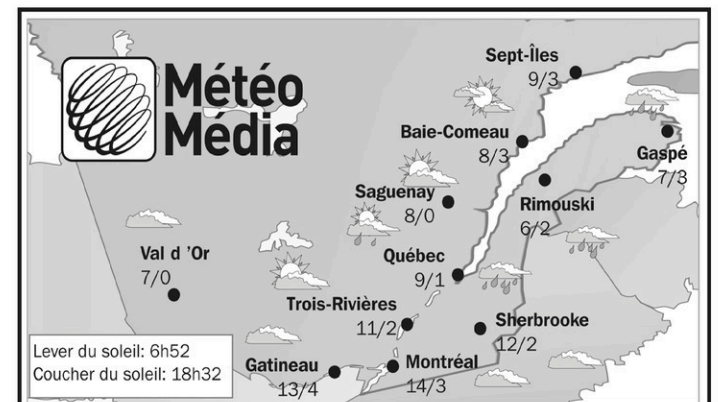
Solution du dernier numéro

3	6	5	4	7	2	1	8	9
1	7	8	9	5	3	6	4	2
4	2	9	1	6	8	7	3	5
8	1	7	6	2	9	4	5	3
5	3	6	8	1	4	9	2	7
9	4	2	5	3	7	8	6	1
6	5	4	3	9	1	2	7	8
2	8	1	7	4	5	3	9	6
7	9	3	2	8	6	5	1	4

4324

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 11/-2	Sol 10/2	Londres	Sol 14/7	Var 15/13
Moncton	Plu 11/1	Sol 11/3	Los Angeles	Sol 27/17	Sol 28/16
Saint-Jean	Plu 14/4	Sol 11/6	Mexico	Ave 24/13	Ave 24/13
Toronto	Plu 17/9	Plu 14/8	New York	Ora 31/14	Plu 18/16
Vancouver	Var 16/9	Plu 12/9	Paris	Ave 16/6	Var 15/10
Winnipeg	Var 8/3	Var 9/2	Tokyo	Sol 27/21	Var 27/24

Montréal	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 14	3	12/6	11/4	12/6
Pluôt nuageux.	Passages nuageux.	Averses (pdp 40%).	Averses (pdp 40%).	Ensoleillé.

Québec	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 9	1	11/5	10/3	12/3
Averses (pdp 40%).	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Averses (pdp 60%).	Ensoleillé.

Gatineau	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 13	4	12/5	10/2	12/5
Pluôt nuageux.	Passages nuageux.	Averses (pdp 40%).	Ciel variable.	Ensoleillé.

LA MARQUE MÉTÉO LA PLUS INFLUENTE AU CANADA

Nos experts météo vous aide à bien planifier votre journée.



HOCKEY

Deux nouveaux joueurs de 20 ans pour le Canadien de Montréal

L'attaquant Nick Suzuki et le défenseur Cale Fleury seront de la formation cette saison

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE
À BROSSARD
LA PRESSE CANADIENNE

Marc Bergevin a tenu promesse, du moins en partie, puisque deux joueurs âgés de 20 ans commenceront la saison avec le Canadien.

Pour une quatrième saison de suite, des jeunes ont mêlé les cartes au camp de la formation montréalaise. Après Mikhail Sergachev en 2016, Victor Mete en 2017 et Jesperi Kotkaniemi en 2018, c'est au tour de l'attaquant Nick Suzuki et du défenseur Cale Fleury de gagner un poste chez le Canadien grâce à de bonnes performances pendant le calendrier préparatoire.

« Quand je rencontre les gars avant le camp, je leur dis qu'ils vont décider qui va faire l'équipe. Il n'y a pas 23 postes à gagner, mais il y en a quelques-uns. C'est à eux de saisir leur chance », a relaté Bergevin.

Le Canadien a complété sa formation de 23 joueurs pour le début de la saison en cédant Ryan Poehling au Rocket de Laval, dans la Ligue américaine, mardi.

Poehling, qui est aussi âgé de 20 ans, a raté environ une semaine pendant le camp en raison d'une commotion cérébrale.

Il a effectué un retour la semaine dernière et a participé au dernier match préparatoire du Tricolore, une victoire en prolongation de 4-3 face aux Sénateurs d'Ottawa, samedi.

Deux facteurs ont joué contre lui : le temps perdu en raison de sa commotion cérébrale et le fait qu'il n'avait pas

à être soumis au ballottage avant d'être cédé au Rocket.

« Malheureusement pour Ryan, il s'est blessé, il a manqué 10 jours et il a joué seulement deux matchs. Deux matchs où nous étions satisfaits, mais ce n'était pas assez pour nous, a expliqué Bergevin. Ça nous donne aussi du temps pour évaluer notre équipe sans perdre de profondeur. Nous lui donnerons donc des matchs à Laval. »

« Ce n'est qu'une question de temps avant qu'il revienne à Montréal. »

La confiance de Fleury

Pour leur part, Suzuki et Fleury avaient une bonne raison de sourire à l'entraînement. Leur rencontre avec Bergevin a sans doute été plus facile que celle de Poehling.

« J'étais nerveux en rentrant dans le bureau, mais heureux en ressortant », a raconté Fleury, qui portera dorénavant le numéro 20.

Au début du camp, les projecteurs étaient dirigés vers Josh Brook et Noah Juulsen pour gagner le poste de sixième défenseur. Brook a finalement besoin d'encore un peu de temps, lui qui disputera une première campagne complète chez les professionnels, tandis que Juulsen a vite quitté le camp en raison de maux de tête.

Pendant ce temps, Fleury a démontré qu'il avait beaucoup appris avec le Rocket l'hiver dernier.

« Il avait connu un bon départ l'an dernier, a mentionné Bergevin au sujet de Fleury. En tant que jeune défenseur, je crois qu'il avait été le meilleur l'an der-



nier à Laval. Il joue avec confiance, il joue avec détermination. Il est constant. Il est physique. »

« Ce n'est pas à cause d'une blessure ou autre chose. C'est parce que c'est moi qui

Nick Suzuki
GRAHAM HUGHES
LA PRESSE
CANADIENNE

ai mérité un poste, a dit Fleury. C'était spécial de l'entendre de sa part [à Bergevin]. Ça m'a rendu fier de mon camp. »

Suzuki dans la cour des grands

De son côté, Suzuki a confirmé rapidement qu'il avait le talent et l'intelligence pour transposer les habiletés démontrées dans le junior au niveau professionnel. L'hiver dernier, celui-ci a connu une saison du tonnerre, aidant le Storm de Guelph à remporter le championnat de la Ligue de l'Ontario. Il a d'ailleurs été nommé le joueur par excellence des séries de l'OHL. Il a ensuite participé à la Coupe Memorial et il a aussi représenté le Canada au Championnat mondial junior.

« Je croyais que Nick avait une chance en raison de sa deuxième moitié de saison l'an dernier, mais je n'étais pas sûr non plus, a mentionné Bergevin. Il a été ici pendant un bref moment l'an dernier, il a été échangé le jour du tournoi de golf. Il était un peu sous le choc. Je ne crois pas qu'il était lui-même au camp. Mais avec sa performance en séries et à la Coupe Memorial, je gardais l'esprit ouvert. »

Suzuki a saisi sa chance. Il a inscrit un but et trois aides en cinq sorties au cours du calendrier préparatoire et a été utilisé dans toutes les situations par l'entraîneur Claude Julien.

« J'avais comme mentalité cette année d'être le plus à l'aise possible, a noté Suzuki. Je suis arrivé à Montréal quelques jours à l'avance et j'ai patiné avec les gars. C'était une très bonne idée. J'ai appris à connaître mes coéquipiers. Ça peut parfois être intimidant pour un jeune joueur d'entrer dans un vestiaire d'une équipe de la LNH. »

« [Bergevin] m'a dit que je m'étais beaucoup amélioré depuis l'an dernier. Et il a raison. J'ai gagné en confiance, je me sens mieux. J'ai aussi travaillé très fort durant la saison estivale. »

Fleury et Suzuki seront de la formation jeudi, quand le Canadien rendra visite aux Hurricanes de la Caroline.

Suzuki devrait jouer à la droite d'Artturi Lehkonen et Max Domi, tandis que Fleury devrait compléter la troisième paire en défensive à la droite de Brett Kulak.

De Grasse remporte l'argent au 200 m des Mondiaux d'athlétisme

LA PRESSE CANADIENNE
À DOHA

Le Canadien Andre De Grasse a gagné la médaille d'argent du 200 m des Championnats du monde d'athlétisme.

Il s'agit de la deuxième médaille de De Grasse à ces Mondiaux. L'Ontarien de 24 ans a remporté le bronze au 100 m, samedi.

C'est l'Américain Noah Lyles qui est monté sur la première marche du podium, stoppant le chrono à 19,83 secondes, 12 centièmes de seconde devant De Grasse.

« C'est plutôt une belle sensation que de remporter une médaille d'argent ici, a déclaré De Grasse. J'ai l'impression d'avoir accompli ce que je voulais. Je suis venu à Doha pour monter sur le podium. Souhaitons que dans quelques jours, nous gagnions l'or au 4 x 100 m. »

La troisième place est allée à l'Équatorien Alex Quinonez (19,98), qui a de-

vancé le Britannique Adam Gemili dans la dernière ligne droite.

Champion du monde en titre, le Turc Ramil Guliyev a terminé cinquième. Le Torontois Aaron Brown a pris la sixième place en 20,10.

« J'ai donné tout ce que j'avais, a dit Brown. Je ne suis pas heureux de cette sixième place, ça me laisse sur ma faim. Ça me servira de motivation. »

De Grasse compte maintenant une médaille d'argent et trois de bronze aux Championnats du monde, qui s'ajoutent à ses trois médailles olympiques, une d'argent et deux de bronze.

Cette médaille est la première du Canada dans cette discipline depuis 1991, quand Atlee Mahorn avait terminé troisième. Le Canada a maintenant quatre médailles depuis le début des Championnats du monde, trois de bronze, une d'argent. Il n'en avait pas gagné lors de la dernière édition, à Londres, en 2017.

Ces Mondiaux viennent mettre du baume sur deux années frustrantes sur la scène internationale pour De Grasse en raison de blessures aux ischio-jambiers. Ses ennus ont débuté aux Mondiaux de 2017, quand il a été forcé de se retirer du 100 et du 200 m, lui qui était pourtant considéré comme un espoir de médaille sur les deux distances.

Plus tôt, l'Albertain Marco Arop a terminé septième du 800 m, tandis que l'Ontarien Matthew Hughes s'est assuré d'une place en finale au 3000 m steeple. Le Britannico-Colombien Michael Mason luttera quant à lui pour une médaille au saut en hauteur.

Mason a franchi la hauteur de qualification de 2,29 m, tandis que Hugues a réussi le quatrième meilleur temps en qualifications, 8:13,12, son meilleur temps cette saison pour passer en finale du steeple.

Au 400 m, Philip Osei est passé en demi-finales en terminant deuxième de sa série en 45,87 secondes.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340Courriel :
avisdev@ledevoir.com

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Monsieur Guy Girard, en son vivant domicilié au 5050, Place Nogent, Brossard, Québec, J4Y 2K3, survenu le 27 avril 2019, un inventaire des biens du défunt a été fait par les liquidateurs successoraux, Dame Martine Girard et Monsieur Sylvain Girard, le 16 septembre 2019, devant Me Carmen Harvey, notaire, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Carmen Harvey, notaire, sise au 5382, avenue du Pont Nord, Alma, Québec, G8E 1V1. Donné ce 30 septembre 2019. Martine Girard et Sylvain Girard, liquidateurs

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est donné que l'inventaire des biens de Alain Lebrasseur, en son vivant domicilié à Chelsea et décédé le 2 septembre 2018, à Gatineau, a été fait le 27 septembre 2019 par la liquidatrice successorale conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Marcoux, Gariépy & associés sncrl, sur rendez-vous. Donné ce 30 septembre 2019. Me Nathalie CONSTANTIN, notaire. MARCOUX GARIÉPY ET ASSOCIÉS SENCRL 371, rue Seigneuriale Québec (Québec) G1C 3P7 Téléphone : 418-666-0226

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
(article 795 C.c.Q.)
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès survenu le 4 janvier 2019 à Montréal, province de Québec, de Jean-Louis GAUTHIER, en son vivant domicilié à Montréal, province de Québec, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Jean Guy GAUTHIER, le 27 septembre 2019, devant Me Eric LAVOIE, notaire, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude dudit notaire sise au 1550, rue Ampère, bureau 401, Boucherville (Qc) J4B 7L4. Donné à Boucherville, ce 30 septembre 2019. Jean Guy GAUTHIER, liquidateur.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Jacques Chevrefils domicilié au 403-3075, boul. Notre-Dame, Laval (Québec), H7V 0A7, survenu le 24 mars 2019 à Montréal (Québec), un inventaire des biens du défunt a été effectué par Pascale Chevrefils, liquidatrice, le 25 septembre 2019, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté au 606, Cathcart, bureau 300, Montréal (Québec), H3B 1K9. Donné à Montréal (Québec), ce 30 septembre 2019. ISABELLE FECTEAU, notaire

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
C.O.U.R. SUPÉRIEURE
DISTRICT DE JOLIETTE
No: 705-22-01821-197
LA BANQUE TORONTO
Demanderesse
c.
JEAN GABRIEL BERGERON
Défendeur
Avis public de notification
(articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à
JEAN GABRIEL BERGERON
de vous présenter au pa-
lais de justice de Joliette
dans les 30 jours suivant la
publication dudit avis afin d'y
recupérer l'avis de déchéan-
ce du bénéficiaire du terme. A
défaut, un jugement pourrait
être rendu contre vous.
Le présent avis est publié aux
termes d'une ordonnance
rendue le 26 septembre 2019
par le greffier adjoint de la
Cour du Québec dans le
dossier numéro
705-22-01821-197.
Il ne sera pas publié à nu-
veau, à moins que les
circonstances ne l'exigent.
Montréal, le 2 octobre 2019
Me Claude Savoie, avocat

Avis de clôture d'inventaire
Prenez avis que
Laurette ISABELLE est
décédée le 23 décembre
2018, au CHSLD Pierre-
Joseph-Triest (4900, boulevard Lapointe, Montréal
H1K 4W9).
L'inventaire de succession
peut être consulté par les
intéressés au 3 rue Bussières,
Verchères (JUL 2R0),
auprès de Geneviève
Ménard, mandataire pour
Yvette Pommerville, liquidatrice
successorale.
Donné le 27 septembre 2019.

exo
Appel d'offres public
Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :
Préparation des plans et devis et accompagnement durant les phases d'appel d'offres et de construction pour le réaménagement du secteur nord de la Gare Montréal-Ouest - Phase II
Numéro : 1002020
Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :
www.seao.ca
Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 21 OCTOBRE 2019 à 10h30**, heure légale.
Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.
Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.
Avis donné à Montréal, Québec, par :
Dominique Lemay
Directeur exécutif - Exploitation
RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

Avis légaux et appel d'offres
TOMBÉES SPÉCIALES ACTION DE GRÂCES
Jour de non publication :
Lundi 14 octobre 2019
TOMBÉE :
Publication du mardi 15 octobre
Réservation et matériel le jeudi 10 octobre avant 15 H
TOMBÉES RÉGULIÈRES
Les réservations doivent être faites avant 15 H pour les publications deux (2) jours plus tard.
avisdev@ledevoir.com
Téléphone : 514-985-3452
Télécopieur : 514-985-3340

Appel d'offres public
Ville-Marie
Montréal
Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11h à la date ci-dessous, au comptoir Accès Ville-Marie situé au 800, boulevard De Maisonneuve Est, 17^e étage, Montréal H2L 4L8, pour :
Appel d'offres - VMP-19-018 Installation de bornes de recharge - Cour de voirie Bercy
Date d'ouverture : 28 octobre 2019
Dépôt de garantie : 10% de cautionnement
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 2 octobre 2019 par le biais du Système électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec des représentants par téléphone au 1866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site internet www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
Renseignements :
vm-appeloffres@ville.montreal.qc.ca
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin par l'arrondissement de Ville-Marie et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
L'arrondissement de Ville-Marie ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.
Fait à Montréal le 2 octobre 2019
Le Secrétaire d'arrondissement
Domenico Zambato, avocat

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

APPEL D'OFFRES PUBLIC
Ville-Marie
Système Métropolitain
Montréal
Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 10 h 30, le 5 novembre 2019, à la mairie de l'arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension, 405, avenue Ogilvy, bureau 100, Montréal.
Catégorie : Exécution de travaux
Appel d'offres : **PARCS-19-06**
Descriptif : Parc Birnam : Réaménagement complet
Date d'ouverture : Le 5 novembre 2019
Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.
Renseignements : Mme Marie Garat
Parcsvsmpe.soumissions@ville.montreal.qc.ca
Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans l'enveloppe appropriée cachetée et porter l'identification indiquée dans les Instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la mairie d'arrondissement, 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de Ville-Marie-Saint-Michel-Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Fait à Montréal, le 2 octobre 2019
La secrétaire d'arrondissement
Lyne Deslauriers

EN BREF

Le PIB canadien reste inchangé en juillet

OTTAWA — La croissance économique au Canada a fait du surplace en juillet, en raison d'un ralentissement du secteur pétrolier et gazier attribuable à la fermeture de certaines installations de production, au large des côtes de Terre-Neuve-et-Labrador. Le produit intérieur brut réel du pays est resté pratiquement inchangé en juillet, a indiqué mardi Statistique Canada, la faiblesse de l'extraction de pétrole et de gaz naturel ayant eu le dessus sur les gains des industries de services. La stabilité de juillet fait suite à une croissance annualisée de 3,7 % pour le deuxième trimestre, ce qui était la plus forte progression trimestrielle de l'économie canadienne en deux ans.

La Presse canadienne

Dorel victime de la guerre sino-américaine

De plus en plus affectée par la guerre commerciale sino-américaine, la société montréalaise Industries Dorel a suspendu son dividende, ce qui a fait dégringoler le cours de son titre à la Bourse de Toronto. Mardi, son action de catégorie B s'est temporairement négociée à 5,75 \$, son plus bas niveau en plus de 10 ans. L'action a terminé la séance à 6,18 \$, en baisse de 32 %, ou 2,91 \$. À 25 % depuis le mois de mai, les tarifs douaniers du gouvernement Trump sur les importations chinoises sur plusieurs biens font bien plus mal, alors qu'ils étaient de 10 % l'année précédente, a expliqué Dorel.

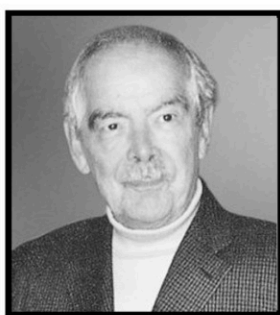
La Presse canadienne

Les filiales française et belge de Thomas Cook emportées à leur tour

PARIS — La faillite du géant britannique du tourisme Thomas Cook continuait mardi de produire son onde de choc en Europe, la tempête emportant désormais les filiales française et belge, tandis qu'une enquête a été ouverte au Royaume-Uni sur les comptes de la société. Le Financial Reporting Council (FRC), à Londres, a expliqué qu'elle examinera l'audit réalisé par le cabinet EY des différentes publications financières de Thomas Cook au cours de son exercice 2017-2018. Il se laisse aussi la possibilité d'ouvrir d'autres enquêtes concernant le voyageur en lien avec différentes autorités de régulation.

Agence France-Presse

AVIS DE DÉCÈS



Jacques Bertrand
1923 - 2019

À Montréal, le 30 septembre 2019, à l'aube de ses 96 ans, est décédé M. Jacques Bertrand, époux de Mme Claire Charbonneau et père de feu Jacques.

Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants Claude (Joane Tremblay), Louis et Lucie, ses petits-enfants, Anne, Élise, Julia et Dominic, son arrière-petite-fille Francesca, neveux et nièces ainsi que parents et amis.

Monsieur Bertrand était un grand passionné de musique et il a eu la chance de faire carrière dans le domaine qu'il aimait tant, d'abord comme annonceur à la radio, ensuite comme réalisateur et finalement comme chef des émissions musicales à la radio de Radio-Canada.

La famille recevra les condoléances au complexe :

Alfred Dallaire | MEMORIA

Chaque vie est une histoire.™

1111, rue Laurier Ouest, Outremont
514 277 7778 | memoria.ca

(service de voiturier offert)

le jeudi 3 octobre 17h à 21h. Les funérailles auront lieu en l'église St-Viateur d'Outremont, située au 183 Av. Bloomfield, Outremont le vendredi 4 octobre à 10h.

La famille tient à remercier le personnel du CHUM pour leurs bons soins.



Les géants de la technologie font face à plusieurs enquêtes pour des pratiques anticoncurrentielles lancées par certains États américains et sont aussi dans le viseur des autorités européennes.

GEERT VANDEN WIJNGAERT ASSOCIATED PRESS

III TECHNOLOGIE

Zuckerberg prêt à se battre pour éviter un démantèlement

JULIETTE MICHEL
À NEW YORK
AGENCE FRANCE-PRESSE

Mark Zuckerberg se dit prêt « à aller au combat », voire à « poursuivre en justice » le gouvernement fédéral, pour éviter un démantèlement de Facebook, prôné par un nombre croissant de responsables politiques aux États-Unis et même par un des cofondateurs du réseau social.

Ces propos ont été tenus par M. Zuckerberg lors d'une session de questions-réponses avec des employés en juillet, selon un enregistrement dévoilé mardi par le site spécialisé The Verge.

Sur son compte Facebook, M. Zuckerberg a confirmé la véracité de ces déclarations. Même si la teneur de ses commentaires était censée « rester en interne », il s'agit, selon le patron de Facebook, d'une « version sans filtre » de ce qu'il pense et a dit aux salariés sur une série de sujets allant de la responsabilité sociale du groupe à son projet de devise virtuelle libra.

Mais la première question portait sur la menace d'un démantèlement à la suite de la multiplication des ennuis judiciaires du groupe et des attaques de responsables politiques comme la sénatrice démocrate Elizabeth Warren, qui brigue l'investiture démocrate pour la présidentielle de 2020.

M. Zuckerberg s'est montré très offensif devant ses salariés.

Candidate Warren

« Quelqu'un comme Elizabeth Warren pense que la solution est de démanteler les entreprises, a-t-il déclaré. Si elle est élue présidente, je parie que nous aurons un combat judiciaire et je parie que nous le gagnerons. »

Je parie que nous aurons un combat judiciaire et je parie que nous le gagnerons

MARK ZUCKERBERG



« Je ne souhaite pas engager un procès majeur contre notre propre gouvernement, a dit le dirigeant. Mais au final, si quelqu'un essaie de menacer quelque chose d'existential, vous allez au combat et vous vous battez. »

L'élue a rapidement réagi sur Twitter en affirmant qu'elle n'avait « pas peur de demander des comptes aux géants de la technologie comme Facebook, Google et Amazon ».

« Ce qui "craint" vraiment », a écrit M^{me} Warren, en référence à des mots utilisés par le patron de Facebook, « serait de ne pas chercher à modifier un système corrompu qui laisse d'énormes sociétés comme Facebook utiliser les pratiques anticoncurrentielles illégales, fouler aux pieds le droit à la vie privée des consommateurs et se déléster sans cesse de leur responsabilité de protéger notre démocratie ».

Nombreuses doléances

Les griefs à l'encontre des géants de la technologie comme Facebook ou Google sont de plus en plus nombreux, de la protection des données personnelles à l'emprise sur le marché publicitaire. Ces groupes font face à plusieurs enquêtes pour des pratiques anticoncurrentielles lancées par certains États américains et sont aussi dans le viseur des autorités européennes.

L'hypothèse du démantèlement du réseau social revient régulièrement sur le tapis.

Chris Huges, l'un des cofondateurs du groupe, avait ainsi appelé Facebook, en mai, à se scinder en trois, avec une première société composée du réseau social, son activité originelle, une deuxième entreprise chapeautant l'application Instagram et une troisième entité comprenant WhatsApp.

La TVQ sur l'achat en ligne a un succès « très mitigé »

La taxe Netflix, elle, fonctionne mieux

PATRICE BERGERON
LA PRESSE CANADIENNE

La taxation par l'État des biens commandés par Internet à l'extérieur du Québec n'obtient pas le succès escompté.

Le ministre des Finances, Eric Girard, a reconnu, mardi, que le projet pilote en cours actuellement n'est pas satisfaisant.

« Le projet pilote a un succès très mitigé, c'est-à-dire qu'on va devoir chercher d'autres solutions », a-t-il déclaré à la période de questions en chambre.

Actuellement, l'imposition de la TVQ aux services numériques « intangibles », tels que ceux offerts par Netflix et Spotify, fonctionne bien, a laissé entendre une porte-parole caquiste en entrevue avec La Presse canadienne, mais pour les biens dits « tangibles » ou « corporels », la mise en œuvre du projet pilote est plutôt « difficile ».

En vertu de ce projet pilote, des agents de Revenu Québec œuvrent dans des centres de Postes Canada pour exercer un contrôle fiscal des marchandises, en collaboration avec l'Agence des services frontaliers.

Cependant, tant et aussi longtemps que le Québec fera cavalier seul et que le gouvernement fédéral n'imposera pas à son tour la taxe sur les produits et services (TPS) sur les biens commandés en ligne, il sera difficile d'assurer la perception de la TVQ sur tous les biens commandés par Internet à l'étranger ou dans d'autres provinces canadiennes, a admis la porte-parole du gouvernement Legault.

M. Girard a noté que les partis fédéraux en campagne électorale évoquaient la nécessité d'une solution internationale qui passait par les propositions de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), qu'il attend aussi, a-t-il fait savoir.

350 millions manquants

Rappelons que plusieurs grands détaillants ont exigé l'imposition de la TVQ sur les biens vendus en ligne ici par leurs concurrents étrangers, parce qu'ils s'estiment victimes d'une concurrence déloyale.

Pas moins de 350 millions échapperaient au fisc québécois en raison du fait que les marchandises commandées en ligne ne sont pas taxées, selon certaines données.

Il n'a pas été possible de savoir combien d'argent avait été récolté par le projet pilote.

Depuis le 1^{er} janvier, les entreprises et les exploitants d'une plateforme numérique situés hors du Canada qui vendent au Québec des biens incorporels ou des services à des consommateurs québécois pour plus de 30 000 \$ par an doivent être inscrits à un fichier ainsi que percevoir et remettre la TVQ.

Plusieurs entreprises, comme Amazon, Apple, Google, Netflix et Spotify, sont inscrites au fichier de la TVQ, ce qui veut dire qu'elles se sont engagées à percevoir la TVQ.

Nouvelles ouvertures au fédéral

Le chef du Parti conservateur, Andrew Scheer, a laissé entendre pour la première fois dimanche que son parti imposerait les géants du Web s'il était porté au pouvoir à la suite des élections du 21 octobre. De passage sur le plateau de l'émission de Radio-Canada *Tout le monde en parle*, M. Scheer n'a pas rejeté l'idée d'obliger Netflix à percevoir la taxe de vente fédérale et indiqué avoir l'intention de « cibler les géants du Web pour s'assurer qu'ils contribuent à notre société ».

Toujours opposé, pour sa part, à l'idée d'imposer les taxes de vente à Netflix et aux autres, son adversaire libéral et premier ministre canadien, Justin Trudeau, a fait savoir le même jour qu'il souhaite désormais imposer à compter de 2020 une taxe de 3 % aux géants du Web sur leurs recettes tirées de la vente de publicité et du partage de données de leurs utilisateurs.

Avec Le Devoir

Congédié?

Voyez
François Gendron
avocat
LL.L., M.A., Ph.D.

Vieux Montréal 514-845-5545

LIBRE-ÉCHANGE

Donald Trump a permis au Canada et au Mexique de se redécouvrir

ÉRIC DESROSIERS
LE DEVOIR

La difficile renégociation de l'ALENA imposée par le président américain aura permis au Canada et au Mexique de mieux se connaître et de se rapprocher bien au-delà des seuls enjeux commerciaux, se réjouit l'ambassadeur du Mexique au Canada.

Les critiques de Donald Trump contre l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA) et sa tumultueuse renégociation qui a mené, il y a dix mois, à la conclusion d'un nouvel Accord Canada-États-Unis-Mexique (ACEUM) ont été, pour le Mexique et le Canada, un « puissant incitatif à travailler ensemble et à mieux se connaître, non seulement comme amis d'un ami commun, mais aussi comme partenaires », a déclaré mardi au *Devoir* Juan José Gómez Camacho en marge d'une allocution devant le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM). « Je sais que cela peut avoir l'air d'une affirmation convenue, mais ce n'est pas le cas. Notre relation est passée à un autre niveau bien supérieur à ce qu'elle était encore quelques mois auparavant. »

Le nouvel esprit de coopération entre les deux pays dépasse les seuls enjeux commerciaux ou d'investissement, a expliqué le diplomate, dont le principal message aux quelque 250 personnes venues l'entendre dans un hôtel du centre-ville était quand même que le Mexique

et son nouveau président, Andrés Manuel López Obrador, sont ouverts aux milieux d'affaires étrangers. Le Canada et le Mexique ont entrepris aussi d'approfondir leurs relations sur les questions d'énergie, d'innovation, de tourisme, d'accueil d'étudiants étrangers ou encore d'immigration. « Il nous reste encore du travail à faire, mais l'énergie est fantastique », a-t-il expliqué.

En attendant l'ACEUM

Le fait que seul le Mexique a ratifié l'ACEUM pour le moment ne l'inquiète pas du tout. « Ce n'est qu'une question de temps », pense-t-il à propos de l'entrée en vigueur du traité, qu'il qualifie de « grand succès ». Contrairement à Mexico, Ottawa a décidé d'attendre que Washington appose sa signature finale le premier, mais l'appui des deux principales forces politiques fédérales (partis libéral et conservateur) lui semble acquis. Juan José Gómez Camacho pense également que le Mexique et le Canada sont désormais parvenus à calmer les craintes de certains élus du Congrès américain, notamment démocrates, quant au degré de protection offert par l'ACEUM en matière notamment de normes du travail suffisamment élevées.

Les milieux d'affaires des trois pays feront le reste du travail, dit-il. « Dans plusieurs États américains, le Canada et le Mexique sont non seulement les principaux, mais souvent les seuls partenaires commerciaux étrangers. »



Le nouvel esprit de coopération entre le Canada et le Mexique dépasse les seuls enjeux commerciaux.

JUDI BOTTONI ASSOCIATED PRESS

CARRIÈRES & PROFESSIONS



Doyen ou doyenne de la Faculté des beaux-arts

Meilleure université canadienne de moins de 50 ans, Concordia figure aussi au palmarès des meilleurs établissements universitaires du monde. Ambitieux, innovateurs et axés sur la recherche et la collectivité, nous sommes reconnus pour notre attachement à un apprentissage transformateur, à la réflexion collaborative et aux retombées sociétales. Installés sur deux campus au cœur de la ville cosmopolite de Montréal, nous concevons une université nouvelle génération qui table sur les compétences des membres de notre corps professoral et sur la force de nos partenariats locaux et internationaux afin de préparer nos diplômés à s'épanouir dans le monde de demain. La Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia est à la recherche de candidatures au poste de doyen ou doyenne.

Comptant près de 4 000 étudiants et étudiantes, la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia est la plus importante école d'art, de design et de performance à vocation générale du Canada. Située en plein cœur de Montréal – ville en constante effervescence culturelle accueillant quelque 170 000 étudiants et étudiantes, qui y profitent des droits de scolarité les plus bas du pays –, Concordia est la première université canadienne au classement des 50 meilleures universités de moins de 50 ans, tandis que la Faculté des beaux-arts s'est inscrite dans les dix premiers centiles du palmarès des meilleures écoles d'art et de design du monde en 2018. Montréal est une ville francophone unique en Amérique du Nord, forte d'une importante communauté anglophone, dont nombre de membres étudient à Concordia.

Tablant sur la place qu'elle occupe au sein d'une université de recherche de haut calibre, la faculté est reconnue depuis longtemps comme l'un des plus importants centres du Canada voués aux études, à la création et à l'élargissement des connaissances en arts visuels. Par ailleurs, elle vit actuellement un élan transformateur, et les pratiques pédagogiques, conceptuelles, communautaires, théoriques et matérielles sont en plein essor dans ses neuf départements. Ici, la performance sur scène, la recherche historique, l'innovation méthodologique, l'expérimentation technique, la production axée sur l'acquisition de compétences, le travail de terrain et les méthodes de fabrication, tant classiques que numériques, sont tous également valorisés. Outre les avancées curriculaires, la constitution de centres de recherche d'importance ainsi que de partenariats externes à la faculté continue d'élargir le champ des possibilités pour les membres du corps professoral et de l'effectif étudiant.

Nous recherchons un doyen ou une doyenne qui apportera à la faculté une vision collaborative misant sur ses réussites considérables à ce jour et qui saura la guider dans sa prochaine phase de développement. Avec le concours d'un corps professoral dévoué de haut calibre, la personne retenue aura l'occasion de façonner l'avenir de la faculté, se consacrant à l'orientation stratégique, à la planification pédagogique, à l'établissement de partenariats et à la supervision administrative.

La personne titulaire du poste de doyen est membre de la haute direction de l'Université. Sous l'autorité du vice-recteur exécutif aux affaires académiques, elle encourage l'adoption d'approches novatrices en matière d'élaboration et de présentation de programmes d'études. Elle prend également des mesures concrètes pour aider la faculté et l'Université à atteindre les normes les plus élevées en éducation artistique. Enfin, elle intensifie la recherche, conçoit des programmes interdisciplinaires, assure la croissance durable et la compétitivité de la faculté, et rehausse le profil de la faculté auprès du grand public.

Leader dynamique et universitaire accompli, la personne candidate au poste de doyen doit pouvoir démontrer, par son parcours, sa capacité à former des équipes solides, à promouvoir et à soutenir la recherche, à stimuler l'innovation pédagogique, à gérer des ressources et à diriger des initiatives multidisciplinaires. Forte d'une vaste expérience en direction universitaire, elle doit également savoir entretenir des liens avec une foule de partenaires internes et externes ainsi que promouvoir l'excellence, l'équité, la diversité et l'inclusion auprès du corps professoral, du personnel et des étudiants. Elle doit en outre avoir un style axé sur l'ouverture et la collaboration; un sens exceptionnel de la gestion, de la communication et des relations interpersonnelles; une approche créative de la résolution de problèmes ainsi qu'un profond engagement à l'égard de l'excellence en recherche et en enseignement. Une préférence sera accordée aux candidats et aux candidates maîtrisant le français et l'anglais.

Un processus de recrutement mené par le partenaire de l'Université en la matière, Perrett Laver, est en cours. Pour plus de précisions, y compris sur la manière de poser votre candidature, consultez la page www.perrettlaver.com/candidates (numéro de référence : 4243). L'échéance de soumission des candidatures est le **vendredi 25 octobre 2019 à midi (heure normale de l'Est)**.

Le dossier de candidature consiste en un curriculum vitae complet qui détaille les qualifications universitaires et professionnelles ainsi que les réalisations pertinentes. Il doit s'accompagner d'une lettre de motivation expliquant brièvement la manière dont la personne candidate répond aux critères de la description du poste, les raisons de son intérêt pour le poste et l'apport qu'elle croit pouvoir fournir dans ces fonctions.

L'Université Concordia valorise la diversité au sein de son personnel et s'engage à promouvoir un accès égal à l'emploi. L'Université encourage toutes les personnes qualifiées à soumettre leur candidature, incluant les femmes, les membres de minorités visibles, les Autochtones, les personnes des groupes d'orientations et d'identités sexuelles minoritaires, les personnes handicapées ainsi que toute autre personne pouvant contribuer à la diversité de notre communauté. Nous invitons les membres des groupes ci-dessus à s'identifier lors du dépôt de leur candidature.

Nous invitons tous les candidats qualifiés à postuler; cependant, la priorité sera accordée aux citoyens canadiens et aux résidents permanents.

Perrett Laver est à la fois responsable du traitement des données et sous-traitant des données, selon les définitions du règlement général sur la protection des données. Tous les renseignements obtenus par nos divisions commerciales sont conservés et traités conformément à la législation pertinente sur la protection des données. Les données que vous nous fournissez sont stockées en toute sécurité dans notre base de données informatisée et transmises à nos clients aux fins de présentation de votre candidature ou d'évaluation de votre adéquation au poste pour lequel vous avez manifesté un intérêt.

La plupart de nos activités de traitement de données ont pour fondement juridique l'« intérêt légitime ». Toute personne candidate est en droit de s'opposer à ce que nous traitions ses données de cette manière. Pour plus d'information sur ce sujet, sur les droits des candidats et sur notre approche de la protection des données et du respect de la vie privée, consultez notre site Web à la page <http://www.perrettlaver.com/information/privacy-policy/>.

Université d'Ottawa | University of Ottawa

Postes de professeurs : droit notarial et Chaire de recherche du Canada en droit et santé mentale

Pour en savoir plus :
droitcivil.uottawa.ca/fr/nouvelles/nous-recrutons-deux-postes-pourvoir



uOttawa

Faculté de droit
Faculty of Law

Section de droit civil
Civil Law Section



AMERICAS ASIA PACIFIC EMEA

Le pianiste Lang Lang jouera les *Variations Goldberg* à Montréal



Le Devoir a appris que le festival Bach s'apprête à annoncer, ce mercredi, la tenue d'un concert exceptionnel du pianiste vedette Lang Lang le 29 mai 2020, à la Maison symphonique de Montréal. Ce concert s'inscrit dans le cadre de la première tournée mondiale de Lang Lang qui survient après une blessure à la main gauche qui l'a écarté des scènes pendant plus d'une saison. Le pianiste chinois a profité de ce repos forcé pour étudier le chef-d'œuvre de Bach. Pour le festival Bach, c'est un second coup majeur après le concert des *Suites pour violoncelle* par Yo-Yo Ma. Les billets seront en vente dès l'annonce officielle.

KORALIE WOODWARD

MUSIQUE EN TÊTE

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR | TOUS LES MERCREDIS

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT : 514.985.3318

4 ET 6 OCTOBRE 2019

8 sept. au 1^{er} nov.

LE GRAND FESTIVAL D'ORGUE 2019

« Un univers de découvertes! »

ciocm.org (514) 510-5678

Concert gala :
Hommage à
John Grew

4 oct. à 20 h

Eglise du Gesù

Alcée Chriss III et Christian Lane, organistes

Une soirée de musique majestueuse pour orgue. Le programme a de quoi plaire à tous les goûts : Bach, Widor et même Art Tatum!

L'Art de l'orgue

6 oct. à 15 h

Maison symphonique

Alcée Chriss III et Jean-Willy Kunz, organistes
Boris Brott et Roi Azoulay, chefs
Orchestre classique de Montréal
Chœur de la synagogue
Shaar Hashomayim

Certoceros de Haendel et Poulenc et extraits musicaux des Grandes Fêtes juives.

6 OCTOBRE 2019

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
L M M C
concerts

QUATUOR HERMÈS
cordes

BEETHOVEN • REYNALDO HAHN • DVOŘÁK

Dimanche 6 octobre 2019
à 15 h 30

Salle Pollack | 555, rue Sherbrooke Ouest
514 932-6796 | lmmc@qc.aibn.com | www.lmmc.ca

Billet régulier : 50\$ | Abonnement : 300\$
Billet étudiant (26 ans) : 20\$ | Abonnement : 80\$

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT

Contactez
CLAIRE PAQUET
514 985-3318
cpaquet@ledevoir.com

11 CONCERTS



MARIE-NICOLE LEMIEUX
CONTRALTO

L'INVITATION AU VOYAGE

RAYMOND CLOUTIER
CONCEPTEUR, METTEUR EN SCÈNE
ET INTERPRÈTE DE BAUDELAIRE

DANIEL BLUMENTHAL
PIANO

TOURNEE EXCEPTIONNELLE
DE 11 CONCERTS AU QUÉBEC

DETAILS : STATIONBLEUE.COM

MONTREAL, BELOEIL, QUÉBEC, RIMOUSKI, SAINT-JEROME, LONGUEUIL,
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU, VICTORIAVILLE, ORFORD, TERREBONNE

III NOUVEAUTÉ

Le prix Oberlander, futur Nobel de l'architecture paysagère ?

AGENCE FRANCE-PRESSE À NEW YORK

Un nouveau Prix international de l'architecture paysagère, créé par une fondation américaine, sera attribué tous les deux ans à partir de 2021 et doté d'une récompense de 100 000 dollars, sur le modèle du prix Pritzker pour les architectes. Le nouveau prix portera le nom de la Canadienne Cornelia Hahn Oberlander, considérée comme l'une des plus influentes architectes paysagères du XX^e siècle. Il a été créé par The Cultural Landscape Foundation, ONG créée en 1998 et basée à Washington.

Aujourd'hui âgée de 98 ans, M^{me} Oberlander, qui réside à Vancouver, fut l'une des premières à embrasser des principes d'écologie, de durabilité et de justice sociale dans ses réalisations. Elle incarne, selon le président de la fondation Charles Birnbaum, des valeurs de « créativité, courage et vision » appelées à devenir les critères principaux dans l'attribution du nouveau prix.

Ses projets les plus célèbres sont à Vancouver — tels les aménagements du Museum of Anthropology et de la place Robson — mais aussi à New York, où elle a conçu la cour du siège du *New York Times*, ou dans des ambassades du Canada, notamment à Berlin et Washington. M^{me} Oberlander a aussi travaillé sur des logements sociaux, et renouvelé les aires de jeux pour enfants pour faire la part belle à la créativité : elle en créa plus de 70, après un premier projet à l'Exposition universelle de Montréal en 1967.

M^{me} Oberlander, toujours active malgré son grand âge, est issue d'une famille ayant fui le nazisme en partant

pour les États-Unis en 1938. Elle sera une des premières femmes admises en 1944 à l'École de design de Harvard, où elle suivra notamment les cours d'un autre Allemand, Walter Gropius, fondateur du mouvement Bauhaus. C'est aussi à Harvard qu'elle rencontre son futur mari, l'architecte et urbaniste Peter Oberlander, qu'elle suivra en 1953 à Vancouver.

En apprenant en juillet qu'un prix international était créé à son nom, M^{me} Oberlander avait dit espérer qu'il « encouragerait les architectes paysagères à innover, générer de nouvelles idées, et être des meneurs de leur communauté ». « L'architecture paysagère est idéalement placée pour répondre aux défis environnementaux, sociaux et écologiques auxquels nous sommes confrontés », avait-elle déclaré au président de la fondation, venu lui annoncer la nouvelle chez elle. La création de ce prix intervient 40 ans après la création du prix Pritzker, lancé en 1979 et considéré comme le « Nobel de l'architecture ».

L'architecture paysagère est idéalement placée pour répondre aux défis environnementaux, sociaux et écologiques auxquels nous sommes confrontés

CORNELIA HAHN OBERLANDER



FESTIVAL 48^e

DU

9 — 20
octobre
2019

NOUVEAU CINÉMA

Présenté par QUÉBECOR

Montréal
nouveau cinema.ca
#FNC2019



Dans la scénographie enveloppante de Réal Benoît, le spectacle mise lui-même sur le pouvoir de la transformation théâtrale, entrelaçant niveaux de fiction, récit et chansons, registres comique et dramatique.

DAVID OSPINA

III CRITIQUE THÉÂTRE

Une accessible étoile

On retrouve avec un bonheur intact cette production éprouvée de *L'homme de la Mancha*

MARIE LABRECQUE
COLLABORATRICE
LE DEVOIR

Les années se sont déposées avec bienveillance sur cette production, créée par René Richard Cyr au Centre culturel de Joliette en 2002 et présentée 150 fois jusqu'en 2009. On a beau se dire que la reprise de cette valeur sûre ne relève pas d'un choix de programmation particulièrement audacieux au Théâtre du Rideau Vert, difficile de s'en plaindre. En matière de théâtre musical, cet *Homme de la Mancha* est un petit bijou.

Mise au monde en 1965 à Broadway, puis adaptée très harmonieusement par Jacques Brel trois ans plus tard, la pièce est portée par la force de sa thématique, puisée dans *Don Quichotte*. Elle en reprend le classique récit à travers une efficace mise en abyme. Mis en accusation par l'Inquisition espagnole, Miguel de Cervantes doit, en attendant sa sentence, subir un procès par ses féroces compagnons de cachot. Pour se défendre, le poète utilise son don. Son histoire, qui met à contribution les autres prisonniers, expose la capacité de transcender la sombre réalité par la puissance de l'imagination. Et la foi en un idéal.

L'œuvre joue sur donc trois niveaux : le réel sinistre de la geôle, le récit de Cervantes dans lequel un gentilhomme inquiète son entourage par ses illusions, et cette vision fantasmée où le vieil illuminé devient Don Quichotte, justicier épique, pourfendeur d'ogres... Mais ce rêveur capable de voir une dentelle dans un chiffon sale, de faire une dame d'une prostituée engeuillée est-il fou? A force d'insister sur la noblesse de celle-ci, l'idéaliste éveille chez cette malheureuse un réel désir de dignité, une aspiration à mieux que son existence glauque. La force de sa conviction inspire un véritable espoir.

Dans la scénographie enveloppante de Réal Benoît, le spectacle mise lui-même sur le pouvoir de la transformation théâtrale, où un jouet devient un moulin à vent. La production menée tambour battant par René Richard Cyr unit avec une belle cohésion cet entrelacement entre niveaux de fiction, entre récit et chansons, entre registres comique et dramatique. Les arrangements du directeur musical Chris Barillaro sont aussi un plaisir pour l'oreille.

Cette nouvelle mouture reprend à une exception près la distribution originale. C'est manifeste dans l'homogénéité déployée par la troupe (entre autres les Stéphane Brulotte, Roger La Rue, Michelle Labonté, expressifs dans plusieurs rôles). Le spectacle prouve que Cyr a eu raison de réembaucher ses têtes d'affiche et de leur donner l'occasion d'approfondir leur rôle. En indéfectible Sancho, Sylvain Scott impose une composition candide, savoureuse et attachante. D'une sobriété poignante et d'une parfaite justesse vocale, la Dulcinea d'Eveline Gélinas illumine le spectacle et tord le cœur.

Doté d'une belle voix et d'une stature scénique, Jean Maheux avait vécu une rencontre mémorable avec le double rôle de *L'homme de la Mancha*. Le comédien commande toujours la scène en Cervantes, sorte de metteur en scène du théâtre dans le théâtre. Mais c'est comme si le temps avait apporté une vulnérabilité touchante qui sert son incarnation de *Don Quichotte*. D'un fragile vieil homme élevé par une fabuleuse capacité à rêver la vie.

Le livret : Dale Wasserman. Musique : Mitch Leigh. Paroles : Joe Darion. Adaptation française : Jacques Brel. Mise en scène : René Richard Cyr. Jusqu'au 9 novembre, au Théâtre du Rideau Vert.

L'homme de la Mancha

Livret : Dale Wasserman. Musique : Mitch Leigh. Paroles : Joe Darion. Adaptation française : Jacques Brel. Mise en scène : René Richard Cyr. Jusqu'au 9 novembre, au Théâtre du Rideau Vert.

III CRITIQUE THÉÂTRE

Dans un triste état

Décevantes retrouvailles entre Normand Canac-Marquis et le théâtre, dans *L'État*

CHRISTIAN SAINT-PIERRE
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

La Rubrique, qui célèbre cette année 40 ans de création, est de passage ces jours-ci au théâtre Denise-Pelletier avec *L'État*, une pièce de Normand Canac-Marquis créée à Jonquière l'automne dernier dans une mise en scène de Martine Beaulne (et publiée tout récemment aux éditions Somme toute). De retour trente ans après *Les jumeaux d'Urantia*, le dramaturge continue de s'intéresser aux relations complexes entre le vrai et le faux, le passé et le présent, l'art et les idées, en somme à l'étroite et souvent douloureuse imbrication de l'intime et du politique.

L'État, c'est le journal en crise que dirige François Spielmann et dont Solange Spielmann, son ex-femme, est l'une des éditorialistes-vedettes. Le rédacteur en chef désillusionné, pour ne pas dire blasé, est incarné par Robert Lalonde. La journaliste, aussi tourmentée par le mensonge que déterminée à faire éclater la vérité dans son ultime éditorial, est campée par Louise Laprade. Autour d'eux plane le fantôme de Maude Gagnon, l'ancienne maîtresse de François, une jeune écrivaine morte dans un accident de moto qui n'en était peut-être pas un. Dans le hall du quotidien, on trouve Roxane (Monique Gauvin), la réceptionniste, et Maude Veil (Josée Gagnon), artiste-peintre affairée à restaurer un grand tableau représentant un champ de bataille.

Pendant un peu plus d'une heure, François et Solange vont aborder les sujets les plus divers dans un style plutôt lyrique et souvent confus. À quelques jours des élections provinciales, il est question de politique, mais surtout de corruption, de scandale et d'adultère. On fait allusion au déclin de la presse, à la disparition du papier, mais aussi à celle des faits et des idées. On s'inquiète également du terrorisme — un kamikaze aurait fait sauter une bombe à Mumbai — et de la pédophilie — de mystérieux sévices que François aurait vécus enfant. Quant aux discussions qui se déroulent entre la réceptionniste et l'artiste, elles sont d'une banalité confondante.

Alors qu'il est question du présent, cela ne fait pas de doute, le spectacle paraît tout droit sorti d'une autre époque. De la facture visuelle à la langue, de la dramaturgie à la mise en espace, sans oublier le jeu, le plus souvent empesé, tout est teinté d'un certain passéisme, si bien qu'on croirait à un hommage (maladroite) au théâtre des années 1980. En somme, véhicule pour des idées, à la limite du théâtre à thèse, la pièce est plombée par une surenchère de mots, un fouillis de thèmes et une intrigue inutilement alambiquée.

L'État

Texte : Normand Canac-Marquis. Mise en scène : Martine Beaulne. Une production du Théâtre La Rubrique. À la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 12 octobre.

De retour trente ans après *Les jumeaux d'Urantia*, le dramaturge continue de s'intéresser aux relations complexes entre le vrai et le faux, le passé et le présent, l'art et les idées, en somme à l'étroite et souvent douloureuse imbrication de l'intime et du politique

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	L'Épicerie	Les enfants de la télé	Le monstre				Le Téléjournal		Sports express	23h05 On va se le dire	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	LOL :-)	Face à face 2019				TVA nouvelles		Denis Lévesque		2 filles le matin
TQ	Passe-Partout	Cochon dingue	Génial!	Format familial	Point doc		Les francs-tireurs		La femme honorable		180 jours		Génial!
V	Souper parfait	Occupation D	Avec mon ex	Rire et délire	Ne jamais faire / Julie Snyder		L'Open Mic	Occupation D	SEAL Team / Dans la douleur		Souper parfait	NVL	Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		24/60 / Analyse du 2e débat des chefs		Le National	24/60	
D5	17h50 Champi...	Journal FR	Chacun son île		Etats-Unis: la ruée vers l'herbe		21h15 13h15, le dimanche		Les routes de l'impossible		Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous
TV	Harcelés de stars	Patrouille	GTI		Alaska: La ruée vers l'or		Pirates Inc.		Méchante météo		Pays Mitchifs	Pays Mitchifs	Douanes
VIE	Les McGillivray démenagent	Design V.I.P.	Soupers		Animaux VIP		Mères à boutte / Naissances		Les enfants Tourette		Hung (v.f.)		HITCH
MAX	Dr House / Désirs illusoirs	Le mentaliste / Mauvais sort			Turbulences / Affronter la vérité		Intemporel		Chicago Med		Bones / Retour vers le futur		Turbulences
VRAK	Jérémy	Code F.	Big Bang	Young Sheldon	Jonathan Plourde / L'orphelin		Cardinal / Keith		Veep	22h35 Veep	23h15 Code F.	23h45 Code G.	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	L'antichambre (D)		LMB Baseball / Tampa Bay vs Oakland (D)						Sports 30	Images/sec.	La vie après
HISTORIA	Les aS de la brocante	Profession: brocanteur			De l'acier et du feu		Chevaliers: l'ultime tournoi				De l'acier et du feu		Pawn Stars
ICI ARTV	17h30 Histoires	Les belles histoires / Un oubli	Moi et l'autre		Les filles de Caleb		Les filles de Caleb		Les filles de Caleb		Les filles de Caleb		Jack Nicholson
EXPLORA	Vitesse mortelle	Animaux sauvages			Stupidité	Stupidité	Un caillou dans l'univers		Astronaute: le camp des recrues		Titans des mers / Africa mercy		Océania
SÉRIES+	NCIS: Nouvelle-Orléans	Élémentaire			Détectives privés		Station 19 / Baptême de feu		Charmed / Secte d'insectes		Mélinda, entre deux mondes		Blue Bloods
Z	Remorquage	Maripier!	Seuls et tout nu / Survie à relais		Slobby	Trésors tech	Rire sans tabous / Aveugles		Maintenance	22h35 Barry	23h05 Dexter / Droit devant		0h05 SouthP.
sav-media	Anxiété / Génération d'anxieux	Archi branchés	Encore plus		Kebec	L'ère robots	Maîtres peinture / Rousseau		Arrêt monde	Cancer	23h25 Thèse	Saviez-vous	Civilisations
EVASION	Soleil tout inclus / Israël	A nous 2 Canada!			Vacances de Bruno		Bienvenue touristes / Jordanie		Des trains...autres / Bolivie		Explorations de l'extrême		...de la pêche
TFO	Les sapiens	Métiers/Métiers	Top! / Top!	Amélie	Boum, canon	Les jumelles	LOST SONG (2008) Suzie LeBlanc.		22h50 Rideau		Empreint/ 8,75\$	LOUISIANE (1983)	
Cinépop	17h40 Le Traqueur	LA CAGE DE MA TANTE (1996)	Robin Williams.		TRESOR NATIONAL (2004) avec Diane Kruger, Nicolas Cage.		UNE ETOILE EST NEE (2018) avec Lady Gaga, Bradley Cooper.		23h15 ROCK STAR (2001) Mark Wahlberg.		23h15 LA PROMESSE DE L'AUBE (2018)		
SEcran	17h35 ENQUETE SOUS HAU...	19h15 PADDINGTON 2 (V.F.) (2017)	Ben Whishaw.		Vanity Fair / Dr La Mort		Devoir d'enquête		Food 3.0 / Bio Food		Dans la tête d'un animal		Globe cooker
Planète	Au fil du Mékong / Chine	Rêver le futur			Pour un monde / Le métro		Ere libre		Maudits	Mise à jour	CityLife		Pour un monde / Le métro
MATV	Maudits	Mise à jour	CityLife	Parler d'argent			Great Canadian / Bread Week		Northern Rescue / Holding On		CBC News: The National		CBCNews
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Still Standing	Coronation St.			Almost Family / Pilot		Stumptown		CTV National		News Montreal
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Goldbergs		The Masked Singer		Modern Family / Single Parents		S.W.A.T. / Fire in the Sky		Global News		23h35 The Late Show
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Island of the Idols		SEAL Team Partie 1 de 2		S.W.A.T. / Fire in the Sky		News		23h35 The Late Show
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	The Goldbergs / Schooled		Chicago Fire		Wild Metropolis / Residents		Amnpour and Company		Business
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Island of the Idols	Chicago Fire		Chicago P.D. / Assets		World News		Amnpour and Company		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Nature		Nova / Inside the Megafire		Wild Metropolis / Residents		World News		
PBS (33)	PBS NewsHour	The Farming Project			Nature		Nova / Inside the Megafire		Wild Metropolis / Residents		World News		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Nature		Nova / Inside the Megafire		Wild Metropolis / Residents		World News		
UNIS	Cochon dingue	Louis la faune	Cow-boy urbain		Liberté	Liberté	L'usine et ma vie		Tournée générale		La galère		Fais-moi peur!
HBO1	Cinéma	Stolen Daughters	19h50 DIEGO MARADONA (2019)		Succession		Blindspot: Mémoire tatouée		Rançon		Gemstones	23h40 The Deuce	
AddikTV	RAPIDES ET DANGEREUX 3: TOKYO DRIFT (2006)	Lucas Black.	Flash / Eclair de génie		Un ennemi parmi nous								Le trône de fer
TVA Sports	17h00 JIC	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Maple Leafs de Toronto (D)			Dave Morissette en direct		LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Golden Knights de Vegas (D)						

À LATÉLÉ

Notre choix ce soir

Avant goût électoral

Le réseau TVA présente ce soir son propre débat, une semaine avant la joute du consortium des médias. Seuls les chefs des quatre principaux partis au Québec : Justin Trudeau, Jagmeet Singh, Yves-François Blanchet et Andrew Sheer ont été invités à cette première confrontation télévisuelle en français. Face à face 2019, TVA et LCN, 20h

Janette parle

À une époque pas si lointaine, elle était LA vedette de l'autre télévision. Voilà que Janette Bertrand rentre au bercail le temps d'une longue entrevue accordée à Richard Martineau, où il est question d'agisme, de sexualité et du mouvement #MeToo. Les Francs-Tireurs, Télé-Québec, 21h

Amélie Gaudreau

EN BREF

Kevin Lambert en lice au Grand Prix du livre de Montréal

Le jury du Grand Prix du livre de Montréal, présidé par l'écrivain Michael Delisle, a tranché. Sans surprise, *Querelle de Roberval*, de Kevin Lambert, aussi en lice au prestigieux Médicis, fait partie des dix œuvres retenues. À ses côtés, on trouve du théâtre, celui d'Alexia Bürger avec *Les Hardings*, mais aussi de la poésie, celle de Carole David avec *Comment nous sommes nés* et de Benoît Jutras avec *Golgotha*. Quantité de fictions aussi, celle de Daniel Canty avec *La société des grands fonds*, celle de David Cleron avec *Dormir sans tête*, de Céline Huyghebaert avec *Le drap blanc* et d'Alexie Morin avec *Ouvrir son cœur* et de Jean-Christophe Réhel avec *Ce qu'on respire sur Tatouine*. Et de la poésie en anglais, celle de *Yellow Crane*, de Susan Gillis. Les cinq finalistes seront annoncés le 15 octobre, et le Grand Prix du livre de Montréal sera remis le 11 novembre prochain.

Le Devoir

Nothomb toujours en lice pour le Goncourt

PARIS — La romancière belge Amélie Nothomb, dont le roman *Soif* caracole en tête des meilleures ventes de livres depuis plusieurs semaines, est toujours en lice pour le prix Goncourt. Le jury présidé par Bernard Pivot a dévoilé mardi la deuxième sélection qui compte désormais neuf prétendants. La liste ne compte plus aucun primo-romancier mais conserve trois auteurs (Santiago H. Amigorena, Nathacha Appanah et Jean-Luc Coatalem) qui figurent également dans la sélection du Renaudot qui sera décerné, comme le Goncourt, le 4 novembre. S'y trouvent aussi Dominique Barbéris, Jean-Paul Dubois, Léonora Miano, Hubert Mingarelli et Olivier Rolin. Le jury du Goncourt choisira ses finalistes le 27 octobre.

Agence France-Presse

Banksy ouvre une boutique éphémère pour défendre son art

LONDRES — Amateurs d'art et curieux s'amassaient mardi autour d'un magasin de Croydon, au sud de Londres, où l'artiste de rue Banksy tient une exposition éphémère pour défendre sa marque contre un éditeur de cartes de vœux. Cette boutique, ouverte à des « fins d'affichage seulement » gardera ses « portes fermées », mais des produits seront en vente en ligne. « C'est sans doute la raison la moins poétique possible de faire de l'art », a expliqué Banksy, indiquant qu'un éditeur de cartes de vœux cherche à prendre possession de son nom pour pouvoir vendre des fausses marchandises Banksy. Selon des experts, Banksy n'utilise pas sa marque pour vendre des marchandises donc elle peut être transférée à d'autres. Il lui a donc été conseillé d'ouvrir sa propre boutique. Les fonds récoltés iront à « un canot de sauvetage pour migrants », a promis Banksy, qui encourage « quiconque à copier, emprunter, voler et amender [son] art » mais seulement « pour le plaisir, la recherche académique ou l'activisme ».

Agence France-Presse

ARTS VISUELS

Corps perméables et lumières sur fond noir

L'exposition *Les états limites* explore le thème du corps dans la gravureCAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Guy Langevin trace de la lumière lorsqu'il grave son matériau. Il travaille à la manière noire, qu'on appelle aussi mezzo tinto, et fait jaillir la lumière du noir, à coups de pointe sèche, de polissoir, ou à coups de grattoir. En surgissent des visages, mais surtout des corps aux contours flous, épaules, clavicules, jambes, abdomens. Avec cette technique, « la gamme de gris est presque infinie », dit-il. Ce qui intéresse le graveur, c'est précisément de jouer avec les demi-tons.

Guy Langevin est l'un des trois artistes invités par Isabelle de Mévius pour l'exposition de gravures *Les états limites*, qui prend l'affiche jusqu'au 5 janvier au 1700 La Poste, à Montréal. *Les états limites*, qui présente aussi le travail de Tracy Templeton et d'Ariane Fruit, explore le thème du corps.

Ces corps, Ariane Fruit les a croisés dans les couloirs du métro de Paris, armée d'un appareil photographique caché, avant de les transformer en gravures. Et Tracy Templeton évoque leur présence toute récente dans le pli d'un drap couché sur la neige.

L'art et la matière

Renversant la tendance actuelle, Guy Langevin part de photographies numériques pour les transformer en dessin et en gravures. « Toutes les images sont d'abord à l'ordinateur et après je les refais à la main », dit-il. La gravure, « c'est aussi pour l'amour de la manipulation de la matière », dit-il en montrant ses doigts tachés de cuivre. « Si on n'aime pas le contact avec le matériau, on ne fait pas de gravure. »

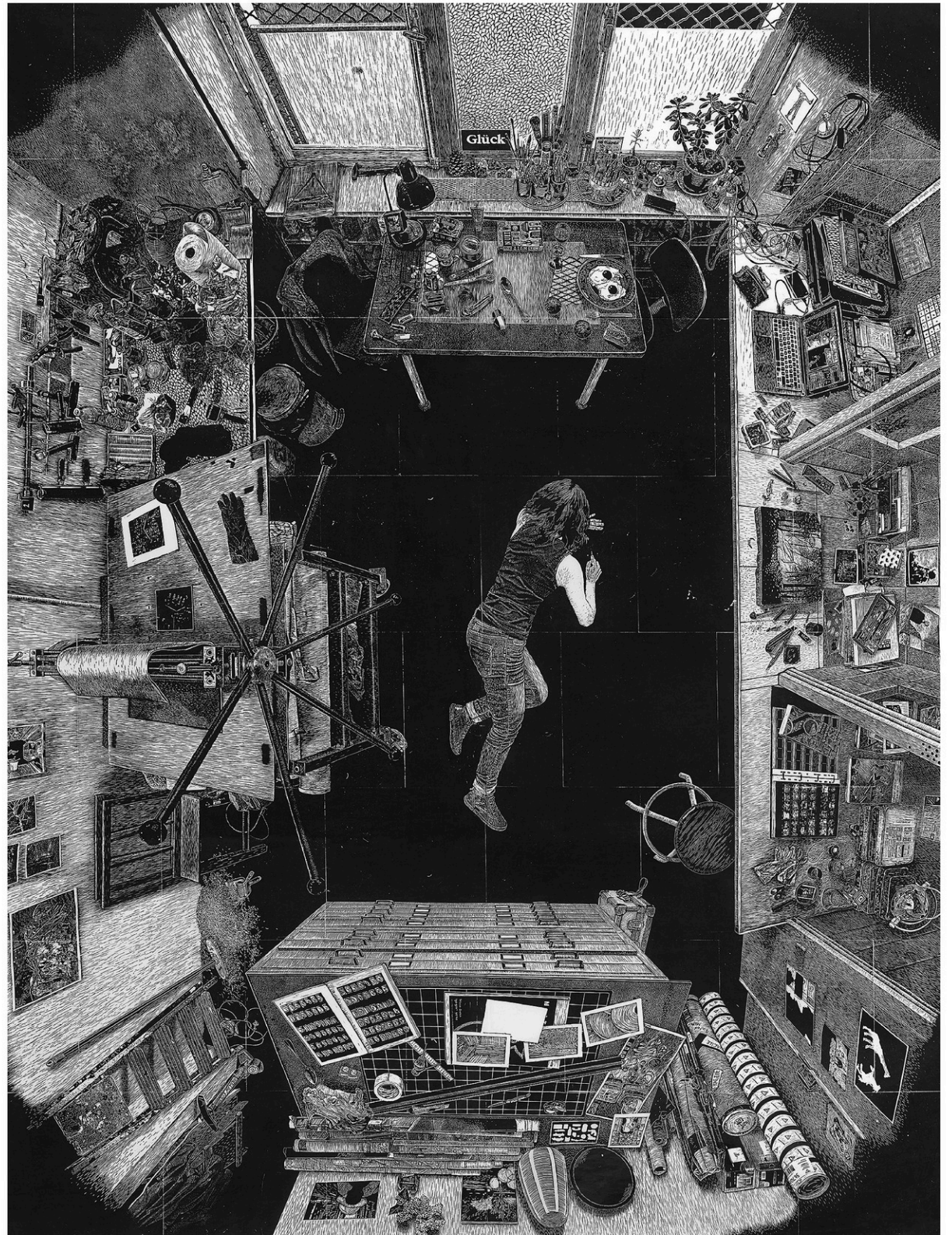
Il se réjouit d'ailleurs qu'une bonne partie de ses œuvres soit exposée ici sans vitre, pour que le spectateur saisisse mieux la texture de la gravure sur le papier. À ce spectateur, il demande d'ailleurs de compléter lui-même ces corps fuyants, inachevés, et de se les approprier à son tour. Ce travail porte sur la thématique de l'oubli, dit-il. « Mon sujet, ce n'est pas le corps humain, je me sers du corps humain pour parler d'autre chose, de l'humanité. »

D'abord photographe, Ariane Fruit a aussi opté pour la gravure pour retrouver le contact avec les matériaux, après le passage de la photographie à l'ère numérique. « J'ai une formation en photographie et en photographie argentique, dit-elle. J'avais besoin de garder le geste, le contact avec la matière et les outils. [...] Il y a aussi le côté révélation de l'image en gravure, qui ressemble à la photographie. »

Dans les couloirs du métro qu'elle représente, les voyageurs marchent, elle marche, tout est flou. Les têtes sont dissoutes.

« Ce qui m'intéresse aussi dans les transports, c'est que c'est un espace intermédiaire entre deux temps. C'est un espace où on nous impose d'être seuls parmi les autres. J'ai cherché à reproduire les sensations qu'on a dans un couloir de métro », dit-elle. Ici, les corps sont impersonnels, presque inhabités. Les pauses lentes lui ont fourni les flous pour travailler en linogravures. Cette série s'intitule *La meute*.

Plus loin, son œuvre la plus récente, *Scène de crime*, est un très gros format, qui la représente, en vue plongeante, en train de travailler dans son studio.



[La gravure], c'est aussi pour l'amour de la manipulation de la matière. Si on n'aime pas le contact avec le matériau, on ne fait pas de gravure.

GUY LANGEVIN



« C'est une linogravure que j'ai gravée directement sur le sol en lino de mon atelier », dit-elle. Inspirée des images de scènes de crime élaborées au XIX^e siècle par Alphonse Bertillon, elle a patiemment rendu le détail de son studio, avec quelques allusions aux scènes de crime d'époque. Telle tache de sang, le gant laissé sur la presse pourrait avoir accueilli la main d'un meurtrier...

Tracy Templeton était en Indiana lorsqu'elle a photographié des draps figés sur la neige fraîchement tombée.

Originnaire de Saskatchewan, elle y a superposé des flocons de neige de sa terre natale, et une lumière d'aurores boréales. Ici, les corps ont déjà disparu, laissant derrière eux des draps froissés, dans des gravures sur coton satiné grand format.

La source de cette série se trouve plus loin dans l'exposition, un étage plus bas. *Absence prolongée*, gravure effectuée en 1997, représente un matelas abandonné dans une maison voisine de la ferme de ses parents, dans les Prairies natales de Tracy Templeton. Son père lui avait raconté que les habitants de cette maison, dont un frère et une sœur, avaient dû quitter les lieux très rapidement, au moment de la vente de leur maison. N'est restée d'eux que la trace d'un corps sur ce matelas. Et l'œuvre de Tracy Templeton pour y faire suite. Ces draps posés sur la neige, Templeton les a repris lors d'une résidence en Argentine. Et le pays lui a alors inspiré la gravure de traits d'or dans des fissures.

Les états limites

Au 1700 La Poste jusqu'au 5 janvier

Scène de crime, l'œuvre la plus récente d'Ariane Fruit, a été gravée à même le sol du studio de l'artiste, inspirée des images de scènes de crime du XIX^e siècle.

LAURENT LAFUMA



LE DEVOIR

Desjardins présente

CABARET 90^e

VENDREDI 4 OCTOBRE À 20 H | SOIRÉE CINÉMA ET CHANSON

AVEC FANNY BLOOM, MARC DÉRY, HARMONIUM, PASCALE MONTPETIT, ÉMILE PROULX-CLOUTIER, INES TALBI, MARTHA WAINWRIGHT ET PLUSIEURS SUPRISÉS !

FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ À L'ANIMATION

514 495-9944 | theatreoutremont.ca

Seulement

9,90 \$

Taxes incluses

90^e

THEATRE OUTREMONT

Montréal