



LE TRAC

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2022- Bibliothèque et archives Canada, 2022

ÉDITION MARS 2022



Monique Le Maner

Présidente d'honneur FQTA pour la
Journée mondiale du théâtre 2022

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE 2022

Mots de la Journée
mondiale du théâtre

Adhésion membre
NOUVELLE PLATEFORME!

Des nouvelles du
Gala des Arlequins 2022

Invitation du CQL à la
Journée nationale du
loisir culturel

Colloque internationale
Théâtres des collectivités

TABLE DES MATIÈRES

- 2** Mot de la présidente d'honneur

- 6** Activités CQT 27 mars

- 8** Comment renouveler votre adhésion

- 9** Nouvelles des membres

- 23** Invitation du CQL

- 24** Théâtres des collectivités

EN PAGE COUVERTURE

Monique Le Maner, présidente d'honneur de la FQTA pour la Journée mondiale du théâtre 2022

Pour nous joindre : **FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)**

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (QC) J1R 1A1
Télétravail : 819-571-9358

info@fqta.ca | www.fqta.ca

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Réналd Pelletier
Président
Théâtre de l'Indéfini
(Montréal)
Responsable Montréal-
Laval / Bas-Saint-Laurent
/ Gaspésie- Îles-de-la-
Madelaine
Comité Gouvernance et
Colloque



Vickie Bouchard
Vice-Présidente
Frasqc productions
(Chicoutimi)
Responsable Concours
Création
Responsable
Saguenay-Lac-Saint-Jean



Lucie Éthier
Secrétaire
Compagnie de
théâtre Tourmaline
(Chambly)
Responsable
Montérégie
Gala des Arlequins



Jean Boucher
Trésorier
Troupe de théâtre
Tibicik (Sherbrooke)
Comité Gouvernance



Samuel Fortin
Administrateur
Membre de la Troupe
de Théâtre des
Nouveaux
compagnons
(Trois-Rivières)
Responsable de la
Mauricie
Gala des Arlequins



Liette Couture
Administratrice
Gala des Arlequins
Troupe Artdramus
(Sherbrooke)
Co-responsable
Cantons-de-l'Est
Gala des Arlequins
Comité Gouvernance



Pierre Dionne
Administrateur
Troupe Montserrat
(Laurentides)
Président Jury
Gala des Arlequins
Responsable
Laurentides



Yoland Roy
Directeur-général FQTA
Troupe Artdramus
(Sherbrooke)
Responsable Chaudière-
Appalaches / Capitale-
Nationale / Centre-du-
Québec /
Co-responsable Estrie
Banque de textes
Formation DAFA
Comité Gouvernance



Réal Couture
Conseiller spécial FQTA
Théâtre La Loutre
(Ville-Marie)
Volet international

Mot de la présidente d'honneur

La Journée mondiale du Théâtre. Une belle initiative de l'Institut international du théâtre, qui perdure depuis des décennies et s'est avérée une réussite. Pourtant, dès l'édition de 1964, l'acteur-metteur en scène-réalisateur britannique Laurence Olivier se demandait : Le théâtre mondial n'est-il pas en fait un paradoxe? Car, écrivait-il, de tous les arts du spectacle, c'est le théâtre qui aurait le plus de mal à devenir international. Et ce, parce qu'il est essentiellement fait de mots « dont beaucoup sont orgueilleux, indépendants et intraduisibles ».

Bon. Il est vrai que plus que la musique qui, dit-on, n'a pas besoin d'être traduite, infiniment plus que le cinéma qui livre dans le film (blindé de ses multiples doublages) un produit interchangeable et final, le théâtre repose, nous le savons tous, sur une intimité à la fois éphémère et intense entre acteurs et spectateurs – un dialogue tacite mais direct, toujours renouvelé (jamais tout à fait le même) avec le public, de la première à la dernière représentation.

Et si c'était là, dans cette présence immédiate, que résiderait le secret de cette magie toujours vivante qu'exerce le théâtre? Et aussi, finalement, sa « mondialité »?

Bien sûr, à la base, il y a le talent ou le génie des auteurs et autrices, des Grecs à nos scènes les plus contemporaines. Des œuvres robustes aux mots assez forts justement pour souffrir les traductions, mises en scène, adaptations les plus variées. Mais au-delà de la création des mots, il y a aussi ceux et celles qui « font le théâtre », qu'on les case dans les pseudo-catégories « professionnels » ou « amateurs ». Les acteurs et actrices sont le creuset de cette formidable rencontre qu'est une pièce de théâtre. Et ceux et celles-là, c'est vous, les amoureux et amoureuses de la scène qui, ce soir et demain, lui donnez vie et confirmez que le Théâtre est une présence nécessaire, comme on a d'ailleurs pu le vérifier encore tout récemment. Parce que le théâtre est plus qu'une évasion cinématographique ou autre, plus qu'un divertissement. Hors de l'image si puissante en notre temps, il est une confrontation « physique » avec nos existences et c'est cette magie qu'il transporte au-delà des régions et des pays et transmet en milliers et millions d'échos à la surface de la Terre.

Le théâtre est éternel. Précisément, parce qu'il est ce sublime paradoxe, parce qu'il est une rencontre, dans le même souffle, unique et universelle, la voix qui parle toutes les langues. Grâce à toutes les voix, à vos voix ! Merci, en cette Journée mondiale du théâtre, de le faire vivre ici et donc partout.

Notice biographique – Monique Le Maner

Professeure de littérature et de latin en France, puis en Algérie et au Togo avant d'être journaliste dans un hebdomadaire parisien, Monique Le Maner vit à Montréal. Elle est l'autrice de nombreuses biographies et de récits pour enfants sous le nom de Monique Lepage ainsi que de quatre polars. Elle a également publié cinq romans aux Éditions Triptyque et plusieurs nouvelles dans la revue littéraire Moebius. Elle a été finaliste, avec son co-auteur Gérard Poirier, au Concours Création 2019 de la FQTA pour la pièce L'entonnoir et gagnante du Concours Création 2021 avec sa pièce Mais qui a donc tué Ti-Louis ?

Voici un résumé de ses deux plus récentes parutions :

Madeleine, mars 2021, Éditions Triptyque, Montréal. Madeleine a fui son village natal de Saint-Bourdon. Elle travaille désormais à l'hôpital de Grand-Ville, où elle est responsable de nettoyer les corps avant leur envoi à la morgue. Or, un soir, Madeleine se retrouve face à la dépouille de son frère, Édouard, qui de son vivant n'a jamais quitté le village. Une reconstruction du passé à deux voix s'amorce. Dans cet étrange règlement de comptes, qui fabule, qui dit vrai ?

<https://www.youtube.com/watch?v=ku3mNFFCDVI>

... et un polar : L'Ankou. Une enquête d'Onésime Gagnon en terre bretonne, octobre 2021, Éditions du Tullinois, Rimouski. Onésime Gagnon vit dans une résidence en Abitibi quand il apprend qu'un inconnu lui a légué un manoir en Bretagne. Il décide de tenter l'aventure. Dès son arrivée en terre bretonne, le notaire lui conseille de renoncer à l'héritage. Le manoir serait maudit. Puis, le jardinier du manoir est assassiné tandis que surgissent des spectres issus de légendes bretonnes comme les lavandières de la nuit et l'Ankou, le serviteur de la mort...

Mot du président

Ce mois de mars célèbre le retour du rayonnement du théâtre d'amateur au Québec, ainsi que le retour du printemps. Le retour du beau temps. Mais surtout le retour à une vie normale. Oui, le virus est toujours là, mais on va vivre avec. Nous pourrions donc tenir des activités théâtrales normales enfin ! C'est aussi la Journée Mondiale du Théâtre. Que demander de mieux.

Le 1er mars, nous avons eu le privilège de rencontrer les membres de la FQTA. La participation ne fut pas à la hauteur de nos attentes, mais les discussions ont été très intéressantes. C'est fantastique de constater le désir d'un retour sur scène. Nous avons l'intention de tenir d'autres rencontres et nous en ferons une meilleure diffusion. De notre côté, la préparation du Gala des Arlequins ainsi que le Concours Création avancent bien. Nous tiendrons enfin un gala en présence. Il aura lieu comme vous avez pu le voir dans nos infolettres à Victoriaville dans le cadre du Festival des Amateurs de Théâtre à Victoriaville. Pour ce qui est du colloque, il aura lieu en juin 2022. Vous trouverez les informations sur ces projets dans ce Trac.

Chaque troupe au Québec a eu à faire face à l'adversité durant ces deux années, mais votre détermination et votre désir de continuer à garder votre lien avec la scène vous aura permis de passer au travers. Bien sûr, il y a des troupes qui ont mis fin à leurs activités. J'espère que de leurs cendres naîtra une nouvelle troupe. J'aimerais, si c'est possible, que vous nous fassiez parvenir à la Fédération vos productions à venir ainsi que vos projets à venir. C'est bon pour nous tous de voir que le loisir théâtral est bien vivant.

Il est vraiment temps de pouvoir partager notre plaisir avec tous les membres de notre famille, nos amis et notre public.

Merci à vous tous et bonne année théâtrale!

Rénald Pelletier
Président FQTA



Vous voulez ajouter le logo de votre Fédération à votre affiche ou votre site internet ? Écrivez-nous pour recevoir notre logo en format vectoriel.

Donnez-nous de vos nouvelles, partagez-nous vos idées, vos projets. Il nous fera plaisir d'en parler et de les promouvoir.

Mot du directeur général



Relance ?

Tout d'abord, je veux remercier sincèrement Mme Monique Le Maner, autrice bien connue à la FQTA qui a bien voulu écrire le mot de la Journée Mondiale du Théâtre 2022 de la FQTA c'est très apprécié au nom de toustes et je vous encourage à le lire ainsi qu'à le lire et le partager dimanche le 27 mars.

Plus de deux ans de pandémie à espérer, à se réinventer, à essayer de comprendre, à vouloir continuer malgré tout, à sentir le découragement, la déception, voir même l'écoeurement, des troupes qui passent à d'autres choses, des fermetures, du contenu en ligne, la folie du numérique la relance mais aussi des nouveaux projets web, du radio-théâtre, de l'écoute en ligne, du théâtre lorsque ce fut permis, les beaucoup trop nombreuses réunions Zoom, Teams, Google Meet, etc., et ce plusieurs fois par jour, bref je ne suis pas différent des autres personnes, j'ai vécu et vis cette pandémie qui épuise qui draine et qui pour l'instant semble vouloir s'estomper quelque peu; on continue de porter le masque et de se laver les mains et on garde nos distances, l'impact de tout ça dans la vie de tous les jours est palpable, ne serait-ce que dans nos relations sociales, nos déplacements, nos sorties et j'en passe.

La fameuse relance : selon mon vieux Larousse, relance veut dire : action de donner un nouvel élan, augmenter. Les troupes qui sont en production ou en voie de l'être sont les mêmes troupes qui ont réussi à garder le théâtre vivant pendant la période pandémique. Je partage les inquiétudes du monde du théâtre professionnel quant à la peur que le gouvernement a réussi à instaurer dans nos vies, la peur d'aller au théâtre (fermetures complètes), la peur de se retrouver avec d'autres, la peur d'être assis à côté de quelqu'un que l'on ne connaît pas, comme si aller au théâtre était soudainement devenu dangereux. Si ce gouvernement nous a fait croire qu'aller au théâtre était dangereux pour notre santé et il a bien réussi, ce même gouvernement devra non pas en notre nom avoir la vision d'une relance du théâtre de 2022 car cette vision elle nous appartient, mais devra envoyer un message clair à la population que ce n'est pas dangereux de sortir pour aller voir une pièce de théâtre en salle, au centre culturel ou en tout autre lieu où des troupes de théâtre amateur ou professionnel se produiront à partir de maintenant. Nous sommes toujours vivants! 46 % seulement de la population se dit prête à retourner au théâtre : on ne parle pas ici d'aller voir un/e humoriste, mais bien d'assister en direct à une pièce de théâtre. La plupart des abonnés ont emboité le pas, mais pour les gens que j'appellerai ici « occasionnels » c'est loin d'être gagné. Le « cocooning », le fait de pouvoir choisir à même nos écrans ce que l'on veut, même ce que l'on veut manger, nous éloigne du vrai contact entre le public et la scène, du théâtre cet art vivant.

En terminant je ne veux pas oublier de mentionner que nous aurons 2 événements importants en juin prochain, le colloque théâtres des collectivités du 16 au 19 juin à l'Université de Montréal et au collège Notre-Dame du même endroit ainsi que notre Gala des Arlequins qui se tiendra en « vraimentiel » le samedi 25 juin dans le cadre du FATV, le festival des amateurs de théâtre de Victoriaville. Des détails de ces 2 événements se retrouvent dans le présent Trac et d'autres suivront. C'est aussi le temps de renouveler vos adhésions avec notre nouvelle plateforme Yapla avec qui nous migrerons complètement dans les prochains mois pour notre site web, je vous invite à vous approprier votre espace membre en vous créant un mot de passe bien à vous et de me demander de l'aide au besoin.

Il y a également un petit vidéo disponible au lien suivant : <https://youtu.be/3UN8KfRFnVg>

J'espère que cette relance nous aidera à revenir à la réalité d'avant, avant le début de cette pandémie. J'espère qu'avec du temps du travail et de l'énergie positive, nous serons les grands vainqueurs et que même si plusieurs ont cessé, des nouvelles personnes et des nouvelles troupes avec des nouvelles idées et des nouveaux projets viendront se joindre à nous toustes.

Merci à mon Président Régnald Pelletier pour son indéfectible support et son implication extraordinaire et merci aux autres membres du Conseil d'administration pour leur soutien, dévouement et passion pour la pratique et l'évolution de notre loisir que nous prenons toustes très au sérieux.

**Yoland Roy,
Directeur général FQTA
Fédération québécoise du théâtre amateur**

Message pour la Journée mondiale du théâtre 2022 par Peter SELLARS

Chers amis,

Alors que le monde est suspendu, chaque heure et chaque minute, à un flux continu d'informations, puis-je nous inviter tous - en tant que créateurs -, à entrer dans notre propre regard, dans notre propre réalité et dans notre propre perspective d'un temps et d'un changement épiques, d'une conscience et d'une réflexion épiques, d'une vision épique ? Nous vivons une période épique de l'histoire humaine et les changements profonds et massifs que nous ressentons, dans les relations des êtres humains à eux-mêmes, dans les relations des uns envers les autres comme dans les relations aux mondes non-humains, tendent à dépasser notre capacité à saisir, à articuler et à exprimer.



Nous ne vivons pas réellement dans le cycle de l'actualité 24h/24, nous vivons aux frontières du temps. Les journaux et les médias sont totalement démunis et incapables de gérer ce que nous expérimentons.

Où est le langage ? Quels sont les gestes et quelles sont les images qui pourraient nous permettre d'appréhender les profonds glissements et les ruptures drastiques que nous vivons ? Comment pouvons-nous transmettre le contenu immédiat de nos vies, non comme un article de presse mais comme une expérience vécue ? Le théâtre est la forme artistique de l'expérience humaine. Dans un monde submergé de vastes campagnes médiatiques, de simulations de l'expérience et de prévisions épouvantables, comment pouvons-nous aller au-delà de la répétition sans fin des chiffres pour faire l'expérience du caractère sacré et infini d'une vie singulière, d'un écosystème particulier, d'une amitié, de la qualité de la lumière dans un ciel étrange ? Deux ans de COVID-19 ont obscurci les perceptions des humains, rétréci leur vie et rompu leurs liens, nous reléguant à un étrange point zéro de l'existence incarnée et reliée. Quelles graines doivent être plantées et replantées au cours de ces années ? Quelles sont les espèces invasives et envahissantes qui doivent être complètement et définitivement éliminées ? Tant de gens sont sur la brèche. Tant de violences éclatent de manière irrationnelle ou inattendue. Tant de structures établies se sont révélées être les agents d'une cruauté inlassable.

Où sont nos cérémonies de commémoration ? De quoi devons-nous nous souvenir ? Quels sont les rituels qui nous permettraient enfin de réimaginer et de commencer à marcher sur des chemins que nous n'avons encore jamais explorés ? Le théâtre de la vision épique, du sens, de la réparation et du soin a besoin de nouveaux rituels. Nous n'avons pas besoin d'être divertis. Nous avons besoin de nous assembler. Nous devons partager l'espace et cultiver les espaces partagés. Nous avons besoin de lieux d'écoute profonde et d'égalité qui soient protégés. Le théâtre est la création sur terre d'un espace d'égalité entre les humains, les dieux, les plantes, les animaux, les gouttes de pluie, les larmes et la régénération. Cet espace d'égalité et d'écoute profonde est illuminé par une beauté cachée qui est maintenue vivante par des interactions abyssales entre danger, équanimité, sagesse, action et patience.

Dans le Sutra de l'ornementation fleurie, le Bouddha identifie dix formes de grande patience dans la vie humaine. L'une des plus agissantes s'appelle « Patience pour tout percevoir comme un mirage ». Le théâtre a toujours présenté la vie en ce monde comme ressemblant à un mirage. Il nous a toujours permis, par sa clarté et sa force libératrices, de voir au-delà des illusions, de l'arrogance, de l'aveuglement et du déni humains.

Nous sommes si certains de ce que nous regardons et de la façon dont nous le regardons que nous sommes incapables de voir et de ressentir des réalités alternatives, de nouvelles possibilités, des approches originales, des relations invisibles et des liens intemporels. Nous vivons un moment de revitalisation profonde de nos esprits, de nos perceptions et de nos imaginations, de nos histoires et de nos avenir. Ce travail ne peut être fait par des personnes isolées qui agissent seules. C'est un travail que nous devons faire ensemble - Le théâtre est l'invitation à faire ce travail ensemble.

Merci profondément pour tout votre travail.
Peter Sellars

Une foules d'activités sont prévues pour la Journée mondiale du théâtre par le Conseil québécois du théâtre



«En scène, ensemble, vivants ! Le milieu théâtral s'installe dans l'espace public !». Le Conseil québécois du Théâtre a organisé une série d'activités afin de fêter le retour en salles et de rassembler le milieu. La journée sera divisée en 3 parties : une activité en extérieure (entre autres : lecture du message québécois, spectacle d'art vivant), une activité en intérieure avec la cérémonie du Prix Sentinelle et un cocktail pour le milieu.

- Le dimanche 27 mars 2022
- À partir de 15h
- Sur l'esplanade de Place des Arts, Montréal

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

POURQUOI ?

La Journée mondiale du théâtre a été créée en 1961 par l'Institut international du théâtre (IIT). Elle est célébrée le 27 mars de chaque année depuis 1962. Les manifestations qui marquent la Journée Mondiale du Théâtre sensibilisent l'opinion publique au rôle de la création théâtrale dans le développement des sociétés et donnent l'occasion aux artistes de la scène de partager avec leur public une vision de leur art.

**Vous êtes invités le dimanche 27 mars à 15h
sur l'esplanade de Place des Arts !**

**Découvrez la liste des activités de la
Journée mondial du théâtre**



Récipiendaires 2021

Gala des Arlequins 2022

Dans le cadre du Festival des Amateurs de Théâtre de Victoriaville, la 15e édition de la remise des Prix Arlequins et des Bourses du Concours Création de la Fédération Québécoise de Théâtre Amateur se déroulera **à Victoriaville au pavillon du Mont Arthabaska le samedi 25 juin prochain dès midi!**



Réservez votre fin de semaine afin de profiter pleinement du magnifique site du Mont Arthabaska et de la région qui regorge d'activités. Vous recevrez sous peu les détails de cette journée ainsi qu'un descriptif de différentes activités, les différents hébergements proposés et l'horaire du festival.

Pour l'évènement du Gala des Arlequins du samedi le 25 juin:

- À partir de Midi : Accueil des participants et remise du certificat de nomination
- Évènement Tapis Rouge et la prise des photos dès midi
- 13h00 : Bon appétit à tous car un repas sera servi et Première partie de la remise des Mentions et de quelques Arlequins
- 14h30 pause
- 14h45 Deuxième partie de la remise des Arlequins et déclaration du gagnant du Concours Création
- 16h00 Fin du Gala et cocktail offert sur la terrasse du Pavillon Arthabaska
- 20h00 (Facultatif) Ouverture du Festival des Amateurs de Théâtre de Victoriaville avec la première présentation (détail à venir)

Renouvellement des adhésions FQTA 2022

Quel que soit ton âge, en tant que membre, tu partages la même passion pour le théâtre. Rejoindre la FQTA c'est profiter d'une foule d'avantages!

TARIF 2022-2023 :

Troupe : 137 \$ taxes incluses par année

Corporation : 194 \$ taxes incluses par année

Individuel : 58 \$ taxes incluses par année

NOUVEAUTÉ 2022-2023

Nos tarifs troupe / corporation offrent une affiliation toute particulière à la FQTA et vous permettent :

- D'affirmer votre appartenance et votre soutien au monde du théâtre du Québec.
- D'interagir avec la communauté, et de bénéficier d'un accès privilégié aux événements, publications et autres activités de la fédération.



Nouvelle plateforme

La FQTA gère désormais ses adhésions sur la plateforme Yapla. Pour vous aider dans votre renouvellement nous vous proposons une vidéo explicative jumeler à des explications textuelles.

Dans le cas de problème, vous êtes invité.es à nous écrire au info@fqta.ca.

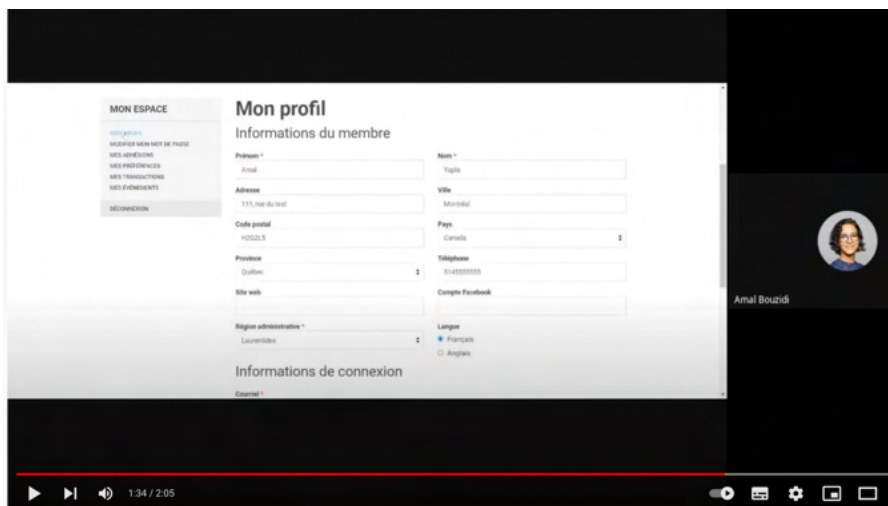
Étape 1 : Suivre les directives de la vidéo ci-dessous pour comprendre comment créer son mot de passe pour accéder à l'espace membre.



Étape 2 : Il faut cliquer sur « JE SUIS DÉJÀ MEMBRE » et « RENOUELER MON ADHÉSION ».

Pour la suite des étapes, le membre se retrouve en attente de validation de son adhésion et il y a 3 façons de régler l'adhésion soit par chèque, virement interac ou encore carte de crédit.

Une fois la dernière étape effectuée, le membre peut avoir sa facture et le paiement pourra être validé. C'est le directeur général de la FQTA qui va apposer le numéro du chèque reçu ou encore le numéro de confirmation du virement interac afin d'en valider le paiement.

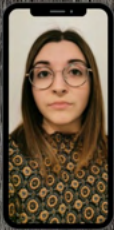


C'est Juste un Texto !

Un drame sentimental écrit et mis en scène par Serge Baril



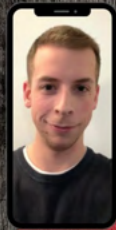
Marie-Michèle
Blais



Sophie
Lefebvre



Alexandre
Frappier



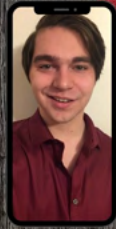
Julien
Godard



Vanessa
Clément



Arielle
Déry



Louis
Nadeau



Sarah
Champoux

Les 8 et 9 avril 2022, 19 h | Salle Gilles-Grondin
Cégep de Shawinigan | Admission : 15 \$

13+

« Mentir, aimer et être aimé ?
Ou avouer et risquer de tout perdre
par authenticité ? »



Produit par

Le Théâtre des
Poêles à Bois

Présenté au



Du savoir et des gens

Conception graphique :
Julien Godard

LE THÉÂTRE DES POÊLES À BOIS présente la pièce

C'EST JUSTE UN TEXTO !

Les 8 et 9 avril 2022

Mesdames et messieurs, le Théâtre des Poêles à Bois est fier d'enfin vous présenter l'affiche officielle de sa prochaine production théâtrale : C'EST JUSTE UN TEXTO !

Un drame sentimental écrit et mis en scène par Serge Baril.

Les deux représentations auront lieu à 19 h les 8 et 9 avril prochains à la salle Gilles-Grondin du Cégep de Shawinigan.

Les billets sont au coût de 15 \$ et sont en vente dès maintenant !

Pour vous procurer vos billets, vous pouvez nous contacter via la messagerie instantanée de cette [page Facebook.](#)

Autrement, vous pouvez communiquer avec l'un des comédiens qui se fera une joie de vous en acheminer :

- Marie-Michele Blais
- Sophie Lefebvre
- Alexandre Frappier
- Julien Godard
- Vann S Cl
- Arielle Déry
- Louis Nadeau
- Sarah Champoux

La troupe du Théâtre des Poêles à Bois vous prépare un spectacle des plus rocambolesques!

100^e ANNIVERSAIRE

TNC

100^e anniversaire
du Théâtre des Nouveaux Compagnons

Texte et mise en scène :
Patric Saucier

JULIETTE des sept ALLÉGRESSES

Salle **Anais-Allard-Rousseau**

Les **7, 8, 9, 14** et **15 avril 2022 à 19h30**

Le dimanche **10 avril à 14h**

et le samedi **16 avril à 16h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-A.-Thompson
ou sur cultur3r.com.

Adultes : **20 \$** | Groupes (10 et +) : **14 \$** | Étudiants : **17 \$**

www.tnc.quebec



publidésign.com

Billetterie

Nouvelles des membres

MAURICIE

Le TNC

présente

Juliette des sept allégresses

Juliette des Sept Allégresses, c'est la célébration du 100^e des Nouveaux Compagnons! C'est aussi une festivité théâtrale qui vous invite à partir à la recherche du personnage de Juliette, un des plus mythiques de l'histoire du théâtre.

Sont conviés à la fête Juliette, Lady Capulet (sa mère), Edmond Rostand, Fabien Cloutier, Godot, la Florence de Marcel Dubé, Hector Pellerin, chanteur de pomme en 1920 et de nouveaux personnages, interprétés par 17 comédiens professionnels et amateurs.

Juliette des Sept Allégresses, c'est 7 tableaux qui vous feront voyager à travers les 100 dernières années de théâtre.

7 tableaux où on s'amuse à mélanger les genres : poésie, humour, masques, clown, tragédie, alexandrins, marionnettes, vidéos et des surprises.

7 allégresses en une seule soirée!

« Les contes et les légendes, qu'on le veuille ou non, font partie de notre culture. Les propos s'inspirent souvent de notre réalité et possèdent un univers propre. »



LE CLAN DESTIN PRÉSENTE, POUR UN SOIR SEULEMENT, DES HISTOIRES PAS RAPPORT

Ainsi pour propager et conserver cette littérature pittoresque et encore vivante, les Vendeurs de Rêves du Clan Destin vous proposent un rendez-vous amusant. Oui, vous pourrez entendre des HISTOIRES PAS RAPPORT avec des membres du théâtre le Clan Destin accompagnés de jeunes adolescents de la relève dès le **26 mars, 20 h**.

Réservation à la billetterie du Quai des Arts au 418 364 6822. Un rendez-vous à ne pas manquer!

15\$ Adulte - 10\$ Étudiant.

Informations supplémentaires :

Les conteurs : Rafael St-Onge Figueroa - Luce Dion - Damien Caissy - Marlène Juvany - Roxane Carrier - Ann McBrearty - Gilles Bouchard - Roger Bourque

Conception musicale : Léo Ouellet

Direction et mise en scène : Myreille Allard et Raymond Deslauriers



La Troupe Quapla présente **Georges Dandin pour le 400e de Molière**

Georges Dandin est un riche paysan. En échange de sa fortune, cédée à Monsieur et Madame de Sotenville, il acquiert un titre de noblesse (Monsieur de la Dandinière), un rang et une épouse, Angélique. Mais sa jeune femme n'a jamais voulu cette union.

Devant cette épouse rebelle, qu'il ne parvient pas à attirer dans son lit, Dandin ne peut rien. Il ne peut empêcher Clitandre, gentilhomme libertin de la Cour, de courtiser ouvertement Angélique. Georges Dandin tente de réagir, mais les deux aristocrates n'ont que faire des basses accusations de coq de village et humilient cruellement l'infortuné bourgeois. Angélique peut compter sur l'appui de sa servante Claudine. Lubin est l'entremetteur de Clitandre et le soupirant de Claudine.

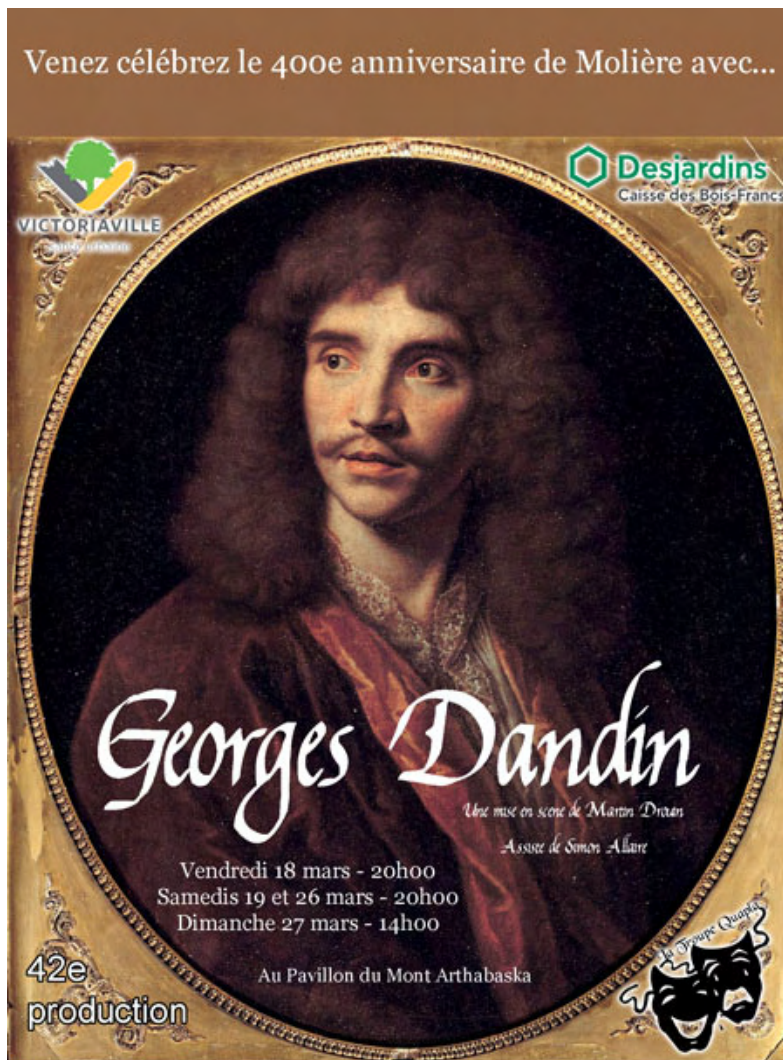
Samedi 26 mars - 20h00
Dimanche 27 mars - 14h00

Billets en vente au coût de 20\$ en prévente et de 25\$ à la porte.

Rabais de 5\$ pour les moins de 18 ans et les plus de 65 ans.

Billetterie : [Pavillon du Mont Arthabaska](#)

Venez célébrer le 400e anniversaire de Molière avec...



Georges Dandin
Une mise en scène de Martin Druan
Assisté de Simon Allaire

Vendredi 18 mars - 20h00
Samedis 19 et 26 mars - 20h00
Dimanche 27 mars - 14h00

Au Pavillon du Mont Arthabaska

42^e production

En prévente: 20\$*
À la porte: 25\$*

*Rabais pour les groupes de 10 personnes et plus.
*Rabais de 5\$ aux moins de 18 ans et les plus de 65 ans.

Billets disponibles sur le site web lepointdevente.com
et sur Facebook: facebook.com/Troupe.Quapla
Informations et réservations: 819-751-1636
ou au 819-460-9526
quapla.com

Il ne reste que **2 semaines** pour vous inscrire!

Le temps continue de filer à toute vitesse. Vous avez été nombreux à vous inscrire et nous en sommes très heureux. Malgré cela, il reste plusieurs plages horaires de disponible pour accueillir des troupes.

Présentement les propositions de projets se concentrent sur les premiers jours du festival. Si vous êtes disponibles sur semaine ou lors de la seconde fin de semaine, ça augmente vos chances d'être sélectionnés.

On vous invite donc à nous envoyer vos dossiers d'ici le **31 mars** et si vous avez des vidéos pour votre dossier, il est possible de les envoyer **jusqu'au 15 avril**.

On espère vous accueillir en grand nombre pour notre 8e édition cet été. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter: info@fatv.ca



Le Café-Théâtre de Chambly est de retour pour vous offrir **une comédie!**

Café-Théâtre DE CHAMBLY

Vendredis et samedis
du 18 mars au 16 avril 2022
20 h

Le Vérificateur

Une comédie écrite et mise en scène par
Michelle Beaudoin

Inspirée de la pièce
« Le Révizor »
de Nicolas Gogol

Avec
Amélie Guay
Benoît Melançon
Céline Roy
Francine Cartier
Hugue Loïselle
Luc Dessureault
Marc Blanchette
Marion Leduc
Michelle Beaudoin
Nancy Robillard
Réjean Lacoste
Stéphanie Gosselin
Yasmina Khalil

Conseillère dramaturgique
et assistante
à la mise en scène
Stéphanie Gosselin

450 447-2953
2447, avenue Bourgogne, Chambly

Réservez vos billets :
www.cafe-theatredechambly.com
Entrée : 23 \$ Adulte 13 \$ Enfant

Flexoplus INC.
www.flexoplus.ca

Service clé en main à prix compétitif.
Service de plans et photocopies disponible.
514 587-8055
2417, Boulevard Industriel, Chambly, QC J3L 4W3

*Pour tous vos besoins en
imprimerie, nous sommes là
pour vous conseiller.*

C'est avec un immense plaisir et une grande fébrilité que le Café -Théâtre de Chambly reprend ses activités avec *Le Vérificateur*, une création originale de Michelle Beaudoin inspirée de la pièce *Le Révizor* de Gogol. Ce sera une oeuvre délirante et rythmée portée avec brio par des amoureux du théâtre.

Les représentations auront lieu les vendredis et samedis du **18 mars au 16 avril 2022 20h.**

Une comédie d'un humour à la fois burlesque et satirique

Dans un village reculé du Québec, un vérificateur arrive afin de faire la lumière sur les irrégularités. Les habitants paniquent et prennent d'étranges initiatives pour dissimuler leurs activités...

**Entrée : 23\$ adulte
13\$ Enfant**

Billetterie

Le Théâtre de Grand-Pré
présente
Orchestre Titanic

De **Hristo Boytchev**

Artistes maudits, fonctionnaire déchu, etc., l'Orchestre Titanic réunit une poignée de laissés-pour-compte, passablement alcooliques, qui se sont réfugiés dans une gare désaffectée.

C'est donc en vain, mais avec ferveur, qu'ils attendent le train qui leur permettra peut-être de refaire surface. Jusqu'au jour où le flamboyant Hari Houdini, illusionniste tout aussi alcoolisé, débarque sur le quai. Dans un feu d'artifice de tours de magie, il entraîne alors les cinq compères dans un voyage invraisemblable, fait d'espoir et d'imagination.

Hristo Boytchev, l'auteur de la pièce, est formé à l'Institut National d'études théâtrales et cinématographiques de Sofia. Il a écrit des pièces qui ont été présentées plus d'une centaine de fois dans plus d'une trentaine de pays.

Lieu :

Théâtre de Grand-Pré, 484
chemin du Grand-Pré, Saint-Jean-
sur-Richelieu, Qc, J2Y 1C9

Mise en scène : Danielle Beaulieu

Distribution : Dany Marcil, Annick
Duplessis, Martin Maynard, Isabelle
Bédard, Daniel Langlois



Prix des billets :

Étudiant : 17\$
Adultes : 22\$

Billetterie



BONBONS ASSORTIS AU THÉÂTRE

Une pièce de

MICHEL TREMBLAY

Mise en scène de Réjean Jacques

21, 22 et 23 avril 2022

Centre Marcel-Dulude
530 boul. Clairevue O.,
St-Bruno, Qc J3V 6B3

Admission
Régulier: 20 \$
Étudiants et aînés (60+): 15 \$

Billetterie
450-645-2924
fr.theatresbp.ca

Théâtre St-Bruno Players
présente

BONBONS ASSORTIS

Les 21, 22 et 23 avril 2022

Une pièce de Michel Tremblay

Michel a six ans. De son refuge sous la table de la cuisine, il entend ce que disent les femmes de sa famille, Nana, Albertine et Victoire. Quand il en sort, il observe et questionne. Inlassablement. Ces moments volés à l'enfance, ces histoires de pauvreté, de naïveté ou de peur, c'est en tant que narrateur qu'il les raconte maintenant, à travers le prisme de la mémoire et de l'imaginaire, comme des bonbons qu'on déballe en rêvant au passé.

Les billets sont maintenant en vente sur le site du théâtre et auprès du centre Marcel-Dulude 450-645-2924

Centre Marcel-Dulude
530 boul. Clairevue O.,
St-Bruno, Qc J3V 6B3

Billetterie

Les Cabotins

présente la comédie policière
PIÉGÉ.E.S

Résumé de la pièce :

De retour de son voyage de nocces, la mariée disparaît. Après le signalement fait à la police, une intervenante sociale vient annoncer le retour de la disparue, mais personne ne la reconnaît. Cette dernière étant l'héritière d'une grosse somme d'argent, une enquête est ouverte malgré les éléments contradictoires. Qui dit la vérité?

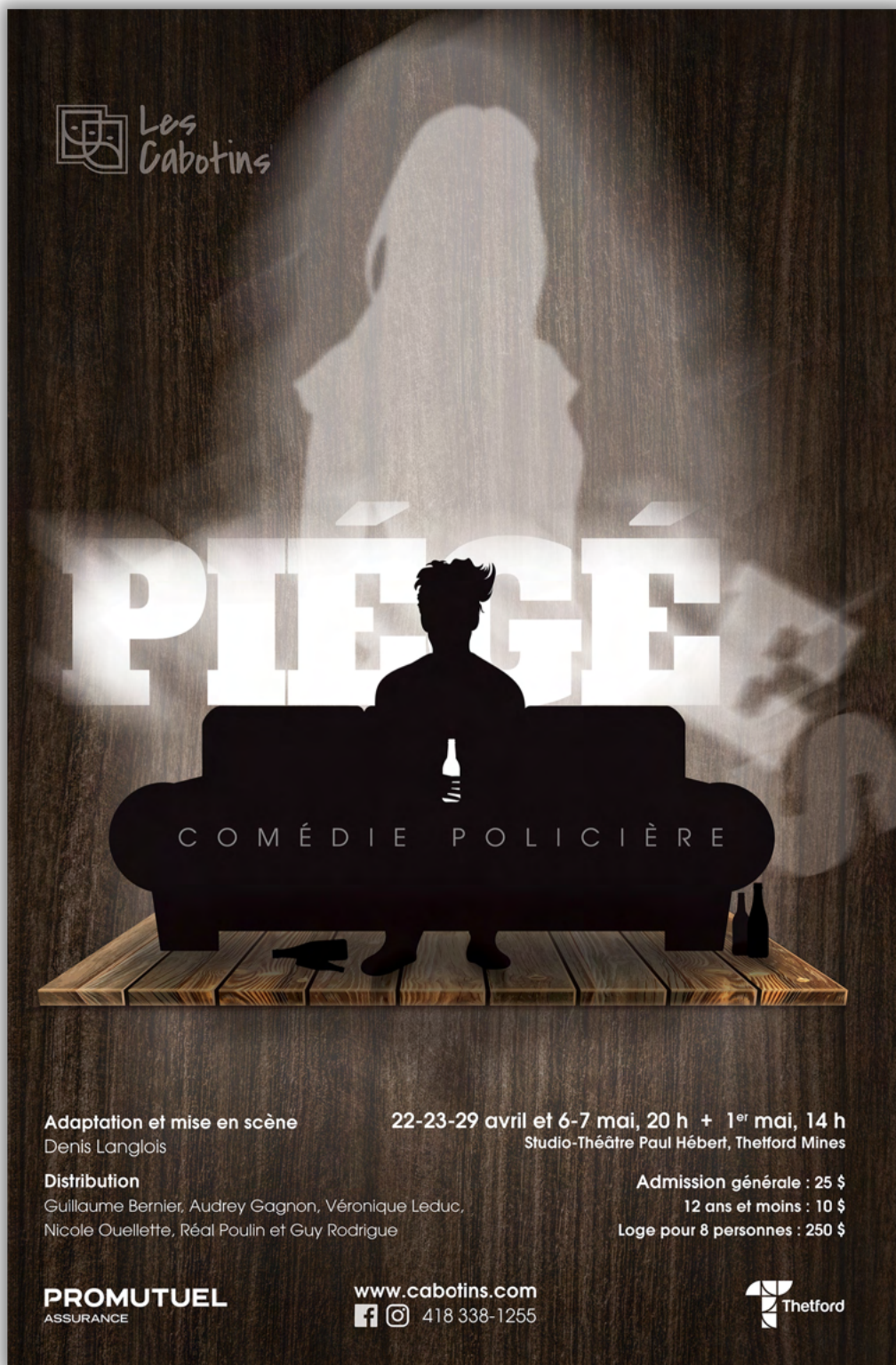
Texte : Robert Thomas (adaptation Denis Langlois)

Mise en scène : Denis Langlois

Distribution : Guillaume Bernier, Audrey Gagnon, Véronique Leduc, Nicole Ouellette, Réal Poulin et Guy Rodrigue

Dates : 22, 23, 29 avril et 1er, 6, 7 mai 2022

Procurez-vous des billets dès maintenant!



Les Cabotins

PIÉGÉ

COMÉDIE POLICIÈRE

Adaptation et mise en scène
Denis Langlois

Distribution
Guillaume Bernier, Audrey Gagnon, Véronique Leduc,
Nicole Ouellette, Réal Poulin et Guy Rodrigue

22-23-29 avril et 6-7 mai, 20 h + 1^{er} mai, 14 h
Studio-Théâtre Paul Hébert, Thetford Mines

Admission générale : 25 \$
12 ans et moins : 10 \$
Loge pour 8 personnes : 250 \$

PROMUTUEL
ASSURANCE

www.cabotins.com
418 338-1255

Thetford

Billetterie

MESSAGE IMPORTANT!

NOUVELLES DATES DE
REPRÉSENTATIONS POUR TA MAISON
BRÛLE de Simon Boulerice

MALGRÉ TOUTES LES PRÉCAUTIONS
PRISES, LE CÉLÈBRE VIRUS S'INVITE AU
MIC-MAC ET PERTURBE LE CALENDRIER
DES RÉPÉTITIONS.

Le Théâtre Mic-Mac se voit dans
l'obligation de reporter le début des
représentations de la production 2022. **La
pièce Ta maison brûle sera donc
présentée du 15 avril 2022 au 15 mai
2022**, tous les vendredis et samedis à 20h
et les dimanches à 15h, à la salle Lionel-
Villeneuve sise au 720 boul. St-Joseph,
bureau 401, Roberval.

N.B. Les personnes qui ont déjà acheté
leur billet seront contactées pour
possibilité de remboursement ou
changement de date.

Résumé de la pièce

Depuis un bris de tuyau ayant provoqué une inondation, la maison de Murielle est infestée par la mériule pleureuse, un champignon qui détruit le bois et qui traverse la maçonnerie. La veuve de 61 ans se voit donc contrainte de brûler sa demeure ancestrale et tout ce qu'elle contient. Mais avant, pour commémorer leur vie dans cette précieuse maison, Murielle convie ses deux filles, devenues des Montréalaises actives à manger un repas qui tournera au délire dès l'arrivée de sa belle-sœur, la colorée Agnès. Entre la musique de John Cage, les ustensiles échappés au sol, le fantôme du père de famille et la crème glacée qui fond sur la pantry, elles plongent dans un doux délire collectif en évoquant les moments précieux passés dans cette demeure ancestrale.

Mise en scène : Gervais Arcand

Simon Boulerice : comédien, dramaturge, metteur en scène, poète et romancier québécois, auteur de nombreux romans, pièces de théâtre et ouvrages de littérature d'enfance et de jeunesse.

TRUPE MIC THÉÂTRE MAC
LE THÉÂTRE MIC-MAC PRÉSENTE

TA MAISON BRÛLE

une comédie un peu triste
de Simon Boulerice

~~du 1^{er} avril au 1^{er} mai 2022~~
vendredi, samedi, 20 h | dimanche, 15 h

Salle Lionel-Villeneuve
Place des Ursulines, 720 St-Joseph, Roberval
Billets : 25 \$ | 15 \$ étudiants de 25 ans et moins
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
418 275-1778 | theatremicmac.com
Billets payables sur réservation par Virement Interac

mise en scène de
Gervais Arcand
assisté de
Stéphane Doré
avec
France Donaldson
Céline Gagnon
Mélanie Tremblay
Isabelle Valois

NOUVELLES DATES 15 AVRIL AU 15 MAI 2022

Ville de ROBERVAL | Hydro Québec | Plongé | NANCY | ÉtoileLac | TRILLON | Physiothérapie | MCMC | B | BOUTER

Billetterie

Nouvelles des membres MONTRÉAL

M La Troupe présente la Trilogie M.

Première pièce : M

« Thomas, un homosexuel, a décidé de se rendre au Party en rose (annuel) avec ses nouveaux amis. Après une nuit de danse et sur le chemin du retour vers son appartement, il croise une gang de gars qui lui feront subir une violente agression homophobe. Il survivra. Mais il a oublié le visage de ses agresseurs et ne peut, pour l'instant, les identifier.

Deuxième pièce : En Cage

"Bernard est sorti de prison. Son bref séjour, à titre de complice, fait suite à la dénonciation qu'il a fait de Dany et de son gang. Mais qui est Dany ? Pourquoi est-il agresseur ?

Bernard a des projets particuliers et il en parle avec Dany."

Troisième pièce : Sortie

"Qu'est-ce qu'une thérapie de conversion ? Peut-on réellement changer l'orientation sexuelle de quelqu'un ?

Bernard se cherche et veut comprendre qui il est. Suite à sa conversation avec Dany, en prison, il s'inscrira dans l'un de ses centres mais son séjour sera loin de ce qu'il s'attendait et ce qu'il pensait."

Trilogie M

Trois pièces de théâtre :
M
En cage
Sortie

THÉÂTRE PAUL BUISSONNEAU
3819 avenue Calixa-Lavallée, Montréal

24, 25 et 26 mai 2022 | 19 h

Directeur de production, metteur en scène et auteur (Martin Brisson) :
Martin Brisson

Assistant à la production et à la mise en scène :
Alexis Tremblay

Achat de billets :
<https://vente.tuxedobillet.com>

Site web :
<https://mlatroupe.com>

M La Troupe

Billetterie



Nouvelles des membres ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

THÉÂTRE DE LA LOUTRE présente GYM TONIC

À l'aube de ses 30 ans, La Loutre vous offre une toute nouvelle comédie. À la suite de son divorce, Martine essaie de sortir de sa torpeur en mettant les pieds dans un gym... un ambitieux projet pour une sportive de salon! Des entraîneurs intenses aux clients étonnants, voilà les ingrédients d'un portrait humoristique sur l'estime de soi, la performance et le culte du corps. Le rire étant un excellent exercice facial... il ne faut pas manquer cette comédie!

Ce spectacle est présenté par Mireille Bourque et Alyssa Labelle, notaires.

Billetterie

Théâtre de Pont-Rouge
COMÉDIE
BURN OUT

TEXTE DE CHARLES ISTACE
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION DE GENEVIÈVE BOIVIN

6 et 7 mai à 20h
13 et 14 mai à 20h
19, 20 et 21 mai à 20h
26, 27 et 28 mai à 20h

PRÉSENTÉE AU MOULIN MARCOUX
À PONT-ROUGE

25\$
BILLETTERIE
www.theatredepontrouge.com
RÉSERVATION DE 9h À 21h
LINDA - 418 873-3013

JACQUES BÉDARD, CHARLES BERTRAND, DANIEL DUSSAULT, MICHEL DOSTIE, BRUNO DELISLE, ANY MOISAN, GUYLAINE PILON, CATHERINE COURTEAU-MERGEAY, DOMINIQUE CHABOT, MARTINE ROY

Centre Form Action, Cité ALEXANDRE, Desjardins, Groupe Forquet, Techni PC, IGA, Jean Coutu, Godin, Ville de Pont-Rouge, and others.

THÉÂTRE DE PONT-ROUGE
présente la comédie

BURN OUT

6-7-13-14-19-20-21-26-27-28 mai

Clémence Chaput est en plein désarroi puisque son mari Hubert, président de la Fromagerie Chaput inc., est en pleine dépression. Cette situation l'empêche d'assurer la direction d'une importante réunion, ce qui risque de provoquer sa destitution et de faire perdre beaucoup d'argent à Clémence. Une stratégie mettant à profit les talents de différents intervenants, tous bien intentionnés, permettra-t-elle à Hubert de diriger cette importante réunion et d'ainsi éviter le pire?

« Burn out », un texte et une adaptation de Geneviève Boivin, d'après la pièce de Charles Istace, est un enchaînement de rencontres des plus loufoques. Dans une atmosphère hilarante, venez à la rencontre de personnages surprenants qui tenteront l'impossible pour permettre à Hubert de s'en sortir. Ne manquez pas cette occasion de passer une soirée inoubliable.

Prix du billet : 25\$

Distribution : Jacques Bédard, Charles Bertrand, Dominique Chabot, Catherine Courteau-Mergeay, Bruno Delisle, Michel Dostie, Daniel Dussault, Any Moisan, Guylaine Pilon, Martine Roy.

Billetterie

Nouvelles des membres

CANTONS-DE-L'EST

Troupe de l'Atelier Théâtre de Granby

présente

BIENVENUE DANS L'IMMEUBLE

Comédie d'Yvon Taburet

Mise en scène de Stéphane Therrien

Les 20,21,27,28 mai 2022 à 19h30
les 22 et 29 mai 2022 à 14 h

Synopsis

La famille Mercier emménage. Au cours de son installation, elle va être perturbée par l'arrivée intempestive de certains voisins.

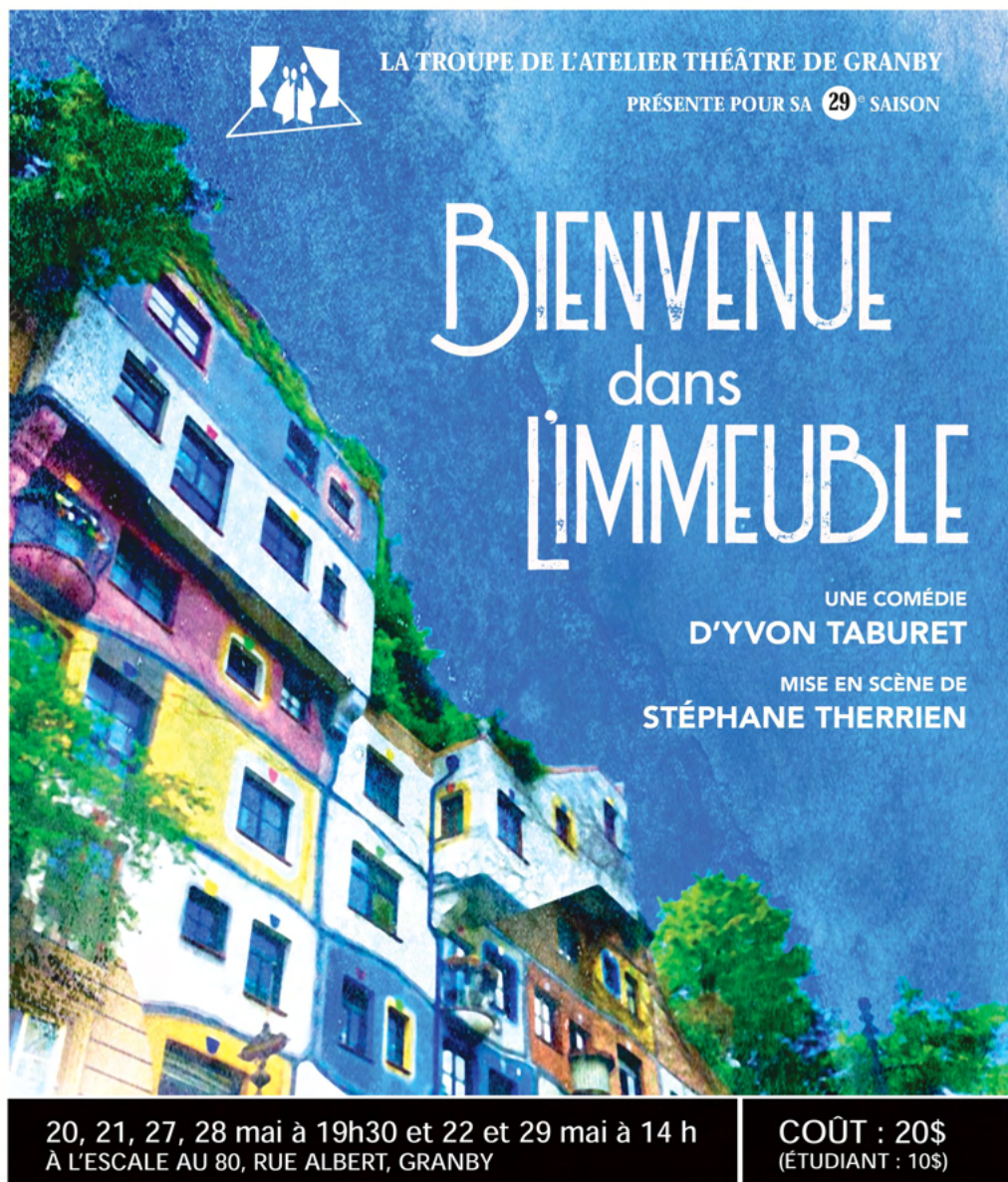
C'est ainsi qu'elle ne tardera pas à faire connaissance avec Mémère, un peu perdue, Mademoiselle Laroche, professeur de musique, Gautier de Courcelles, jeune homme de bonne famille,

constamment harcelé par Roxane De La Buzardière, sa fiancée hystérique, sans oublier Jérémie Fassol, l'infatigable représentant dragueur. Cette situation, déjà bien effervescente, va devenir carrément explosive lorsque Roxane va découvrir que Gautier

n'est pas du tout insensible au charme de Brigitte, la fille Mercier.

Distribution :

Michaële Lemaître-Auger, Jacques Hould, Brigitte Jean, Denis Giguère, Jacques Lapointe, Jocelyne Brodeur, Danielle Desjardins, Joanne Dunn, Ghislaine Goulet, Aline Corriveau et Doris Caron



LA TROUPE DE L'ATELIER THÉÂTRE DE GRANBY
PRÉSENTE POUR SA 29^e SAISON

BIENVENUE dans L'IMMEUBLE

UNE COMÉDIE
D'YVON TABURET
MISE EN SCÈNE DE
STÉPHANE THERRIEN

20, 21, 27, 28 mai à 19h30 et 22 et 29 mai à 14 h
À L'ESCALE AU 80, RUE ALBERT, GRANBY

COÛT : 20\$
(ÉTUDIANT : 10\$)

theatregranby.com

À L'ESCALE (80, rue Albert, Granby)
Billets en prévente à 15 \$ jusqu'au 19 avril
Contactez : Jacques Lapointe 450 991-1297

Théâtre la p'tite réplique
présente
SI C'EST PAS TOI,
C'EST MOI

Nouvelles dates de spectacle!!!

Initialement prévue du 26 au 30 janvier 2022, La comédie Si c'est pas toi, c'est moi sera finalement reprise du mercredi 18 mai au samedi 21 mai 2022 à la salle du Parvis.

À noter que la représentation prévue le dimanche après-midi doit maintenant se tenir le samedi 21 mai à 14h.

Nous sommes désolés de tous ces chambardements. Nous avons très hâte d'enfin vivre avec vous cet événement théâtral.

Résumé de la pièce:

De retour des pays scandinaves, Louis arrive chez sa sœur Élyse le jour du 21^e anniversaire de mariage de celle-ci avec Bruno, lequel a bien sûr oublié l'événement. Dans ses valises, Louis rapporte un vase magique attribué aux Vikings qui va perturber la vie de famille lorsqu'un « transfert d'âmes » accidentel se produira entre Louis et Élyse : le frère et la sœur deviennent prisonniers du corps de l'autre. Ils font alors appel à la docteure Gertrud Sveg, une sommité en mythologie nordique, pour renverser le processus. En attendant, ils devront mener la vie de l'autre à l'insu de tous, car si la chose se sait, le transfert ne pourra être renversé.



au Parvis,
987, rue du Conseil, Sherbrooke
du 26 au 29 janvier 2022, à 20 heures
et le dimanche 30 janvier 2022, à 14 heures

Billets : 20 \$ sur lapetitereplique.com/billetterie



iab
Imprimerie A. Beaulieu

Billetterie

Le festithéâtre de Lotbinière est de retour !



Festithéâtre Amateur de Lotbinière
12 - 13 et 14 Août 2022
La Troupe de théâtre de Lotbinière est fière de vous annoncer le retour de son Festival de théâtre !

Le vendredi nous débiterons avec une pièce de la Troupe de théâtre de Lotbinière suivi d'une soirée country avec Cynthia Fortier de Heartbeat Country.

Pour le samedi et dimanche, des représentations des troupes de l'extérieur et plusieurs activités hautes en couleurs vous attendent.

Ce festival est ouvert à tous ! Le prix d'entrée est de 25\$/personne pour tout le week-end.

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL | MRC Lotbinière | Québec | Municipalité de Sainte-Croix

Consultez la page Facebook de l'évènement pour plus de détails.



LA TOUR EN SCENE

Festival International de théâtre

Les pièces de théâtre en langue française de tout genre (Vaudeville, Drame, comique, classique, etc.) et d'une durée minimum de 30 minutes et de maximum 90 minutes peuvent être présentées.

Les 6 - 7 - 8 / 13 - 14 - 15 MAI

L'évènement a lieu à La Tour-de-Peilz, au bord du lac Léman, en Suisse.

Pour plus de détails :

https://www.fgta.ca/nouvelles_voir.asp?CodeN=1408&n=LA%20TOUR%20EN%20SCENE%20-%20Festival%20International%20de%20théâtre



Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Les 6 - 7 - 8 / 13 - 14 - 15 MAI

AUTRES NOUVELLES

Invitation à la 4e édition de la Journée nationale du loisir culturel

Cultiver une synergie créatrice

7 avril 2022 – En ligne

Le premier temps de rencontre permettra de s'inspirer de projets réalisés partout au Québec et d'aller à la rencontre des membres de l'écosystème du loisir culturel. Dans le but de travailler des éléments concrets, le deuxième temps sera sous la forme d'un forum ouvert sous le thème de la collaboration et des partenariats. Suite au grand succès de l'édition 2021, l'animation sera à nouveau assurée par Percolab.

9h30 à 12h00 : partage et réseautage

- Activité d'accueil
- Retour sur la proaction café de JNLC 2021
- À l'écoute : le jeu de récits et connexion
- PALAIS : réflexion et petits pas

13h30 à 16h00 : développement et collaboration

- Allocution de Madame Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications
- Forum ouvert sous le thème de la collaboration et des partenariats
- Activité collective de clôture et mot de la fin.

Cet intérêt manifeste des réseaux de chacun des partenaires témoigne d'une volonté des organisations à poursuivre et intensifier les collaborations en loisir culturel pour mieux orchestrer les actions et les pratiques existantes.

S'INSCRIRE



CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

LE FESTIN DE JULIETTE

Récital poétique

Mise en scène : Patrick Ouellet avec les étudiant.e.s en Jeu et en Scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec

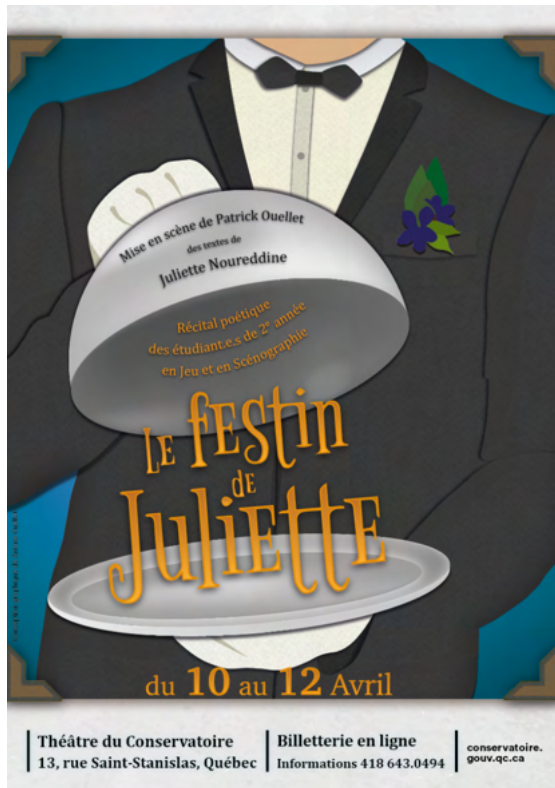
Le 10 avril | 14 h et 19 h 30, Les 11 et 12 avril | 19 h 30

Au Théâtre du Conservatoire

Dans l'univers de Juliette Noureddine, il y a : des rimes féminines et des garçons manqués, des jours de pluie et des retours à la nature, des petits métiers et un Jeu de massacre, des modes d'emploi et une lettre oubliée ; il y a de la paresse et de l'impatience, un aller sans retour, une lueur dans l'œil, un petit vélo rouillé et une boîte en fer blanc, le diable dans la bouteille et les doigts dans le nez.

Intrigant, n'est-ce pas ? Appétissant, même ? Bienvenue au festin de Juliette !

Achetez vos billets dès maintenant



Théâtres des collectivités

Colloque international Théâtres des collectivités

16 au 19 juin 2022

Carrefour des arts et des sciences
Université de Montréal



CRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

SQET



Université
de Montréal

I.U.T.A.
A.I.T.U.

COLLÈGE
NOTRE-DAME

Fonds de recherche
en santé Québec

Canada
Conseil de recherches
en sciences humaines
du Canada
Social Sciences and
Humanities Research
Council of Canada

Le colloque international « Les théâtres des collectivités », organisé par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), l'Association internationale du théâtre à l'Université (AITU-IUTA), la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA) et la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), **se tiendra du 16 au 19 juin 2022 à l'Université de Montréal.**

Le colloque est sous la responsabilité scientifique de Jean-Marc Larrue (CRILCQ, Université de Montréal), Erin Hurley (CRILCQ, Université McGill), Nicole Nolette (CRILCQ, SQET, Université de Waterloo) et Karolann St-Amand (CRILCQ, Figura, Université de Montréal).

Les controverses successives déclenchées par l'annonce, en 2018, des spectacles Slàv et Kanata, dont Robert Lepage signait la mise en scène, ont porté à l'attention d'un large public des sujets jusque-là confinés aux mondes restreints des spécialistes et de certains groupes de pression. À qui appartient l'histoire, qui peut la dire, qui peut dire l'identité, à quelles conditions ? Ces questions ont nourri avec une singulière virulence un important débat public auquel la presse a fait un large écho. Très rapidement, d'autres questions corollaires mais tout aussi cruciales se sont imposées, mettant en balance les principes de « propriété culturelle » et de liberté de création.

Le colloque sera l'occasion d'un précieux et dialogue. Des praticien.ne.s, des théoricien.ne.s, des critiques, des historien.ne.s, des administrateurs et administratrices sont ainsi invités à échanger sur la question des théâtres des collectivités **à partir de cinq axes de réflexion** :

1. Les perspectives historiques, épistémologiques et théoriques
2. Les quêtes esthétiques, les pratiques innovantes
3. L'engagement militant : revendications sociales, identitaires, politiques ; actions sur le milieu et pour le milieu
4. Les défis organisationnels, les modes de fonctionnement, les rapports avec les autres pratiques théâtrales et scéniques
5. Les pratiques de réception : comment voir et critiquer le théâtre des collectivités ?

En savoir plus

COVID-19

Depuis le 14 mars :

Fin de l'exigence du passeport vaccinal pour accéder aux lieux culturels. Le port du masque demeure obligatoire.

Des validations seront effectuées auprès de la CNESST quant aux impacts de cet assouplissement sur les travailleurs.

- Réouverture à 100 % de tous les milieux culturels et fin des restrictions liées à la capacité.
- Réouverture des événements extérieurs sans plafond.
- Levée de l'obligation de demeurer assis lors d'un événement et d'un spectacle intérieur.
- Réouverture des grands centres (Bell et Vidéotron) à pleine capacité.
- Ouverture des parterres de danse

Levée graduelle du port obligatoire du masque ou du couvre-visage

Pour retrouver... mes activités

DÈS LE 7 MARS

- Fin de l'obligation en classe ou au service de garde pour les élèves lorsqu'ils sont assis

AU PLUS TARD À LA MI-AVRIL

- Fin de l'obligation du port du masque dans tous les lieux publics (excluant les transports publics).

AU PLUS TÔT AU MOIS DE MAI

- Fin de l'obligation du port du masque dans les transports publics.

[Québec.ca/coronavirus](https://quebec.ca/coronavirus)

Votre gouvernement

Québec

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES OUVERTURES OU DES SUSPENSIONS DES ACTIVITÉS DU MILIEU CULTUREL EN PÉRIODE DE COVID-19

MISE À JOUR
DU 14 MARS 2022

[Consultez le nouveau tableau récapitulatif des ouvertures ou des suspensions des activités du milieu culturel en période de COVID-19.](#)

BUDGET DU QUÉBEC 2022-2023

LE GOUVERNEMENT INVESTIT POUR SOUTENIR LA MISSION GLOBALE DES ORGANISMES ET LA RELANCE DES SECTEURS EN LOISIR

Le Conseil québécois du loisir (CQL) présent au huis clos du Budget 2022-2023 salue les investissements annoncés pour le rehaussement du financement à la mission des organismes communautaires. « Nous sommes satisfaits que le gouvernement ait entendu les demandes répétées des organismes concernant les conséquences du sous-financement chronique à la mission globale. Nous attendons avec grand intérêt les détails découlant de l'annonce du montant de 68,4 millions d'ici 2026-2027 pour les organismes » a déclaré le président du Conseil québécois du loisir, monsieur Pierre-Paul Leduc.

En affirmant que L'action communautaire : une pierre angulaire du filet social québécois, le gouvernement reconnaît notamment la contribution déterminante du milieu associatif du loisir. Le contexte sanitaire a révélé l'importance que le loisir permet d'être actif culturellement, socialement et physiquement. Les effets de ces pratiques de loisir sont connus sur la prévention en santé, mais aussi son importance éducative, son rôle de vecteur culturel et son impact sur l'inclusion sociale, et ce, aussi bien pour les jeunes que les aînés et les personnes en situation de handicap.

En conséquence, la reconnaissance que le contexte sanitaire a eu un impact majeur sur la pratique d'activités physiques et de loisirs et de l'annonce prochaine par la ministre déléguée à l'Éducation d'un plan d'action ouvrent des perspectives potentiellement positives pour le secteur du loisir. « Le mémoire pré budgétaire du CQL présente des demandes structurantes concernant les ressources humaines, la promotion de l'accessibilité et le soutien de l'innovation en loisir. Ces actions sont des solutions pour contribuer à l'atteinte des objectifs ministériels », rappelle la directrice générale du CQL, madame Sonia Vaillancourt.

Le CQL est aussi encouragé par la volonté du gouvernement de favoriser le partage d'infrastructures sportives entre le milieu scolaire et le milieu municipal dans la perspective que ces démarches prennent en compte également les besoins des activités et des programmes de loisir, dont celui des camps de jour. Des informations additionnelles sont attendues concernant d'autres annonces dont celles sur la bonification du financement des programmes et des projets pédagogiques particuliers sportifs, le développement et le soutien à l'accès aux équipements récréatifs et sportifs et à l'amélioration de l'expérience et la sécurité des jeunes dans la pratique d'activités récréatives et sportives. Le plan annoncé prévoit un investissement de 250 millions d'ici 2026-2027.

La bonification de 10 millions de l'enveloppe des députés pour le Soutien à l'action bénévole permettra à plus d'organismes de recevoir un appui direct à leurs activités au niveau local d'une enveloppe budgétaire totale de 20 millions.

Dans le contexte des impacts de la pandémie, le gouvernement reconnaît le besoin de soutenir particulièrement les ministères de la Culture et des Communications ainsi que le ministère du Tourisme. Ces ministères comptent sur l'apport d'organismes nationaux de loisir et leurs réseaux de membres pour offrir des services et des activités et participer pleinement à la relance. Le CQL salue les investissements dont pourront bénéficier les organismes pour promouvoir et encourager la pratique d'activité, de loisir culturel, de loisir, de plein air, de loisir touristique avec l'appui aux festivals et événements.

Le Conseil québécois du loisir est un regroupement de 34 organismes nationaux de loisir dont la mission est de contribuer à l'accessibilité et au rayonnement du loisir au Québec en valorisant l'apport du milieu associatif.

Boutique FQTA

ÉDITION THÉÂTRE ACTION

1 - La trousse d'expression dramatique	25,00\$
2 - Le petit manuel des coulisses	35,00\$
3 - La marionnette, un plaisir pour tous	25,00\$
4 - À la recherche du clown	25,00\$
5 - Briser la glace (ligue d'improvisation)	25,00\$
6- Le petit guide d'écriture dramatique	25,00\$
7 - Coup de théâtre	25,00\$
8 - On s'organise	25,00\$
9 - D'un régisseur à l'autre	25,00\$

ÉDITIONS DE LA TOURELLE

(AUTEUR : RÉAL FORTIN)

1- Entrée des artistes	17,00\$
2- L'école des comédiens.	19,00\$
3- Première loge	18,00\$
4- Coups de théâtre	19,00\$
5- Soir de première	18,00\$

ÉDITIONS CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL

(AUTEURS : LOUIS CARTIER ET
CHANTALE MÉTIVIER)

1- Sois poli mon kiki – La politesse (6 à 9 ans)	36,95\$
2- Les petits plongeurs – L'estime de soi (6 à 9 ans)	36,95\$
3- Les yeux baissés, le coeur brisé – La violence (6 à 9 ans)	36,95\$
4- Coup de main – La coopération (9 à 12 ans)	36,95\$
5- Bris et Graffitis – Le vandalisme (9 à 12 ans)	36,95\$

ÉDITIONS PRISE DE PAROLE

1- Les Communords (Claude Belcourt)	5,50\$
2- Strip (Catherine Caron/Brigitte Haentjens/Sylvie Trudel)	10,00\$
3- La p'tite Miss Easter Seals (Lina Chartrand)	13,50\$
4- Le chien (Jean-Marc Dalpé)	12,00\$
5- Eddy (Jean-Marc Dalpé)	19,00\$
6- Nickel (Jean-Marc Dalpé et Brigitte Haentjens)	11,00\$
7- L'inconception (Robert Marinier)	10,00\$
8- La tante (Robert Marinier)	11,00\$
9- Deuxième souffle (Robert Marinier et Dan Lalande)	14,50\$
10- Moé j'viens du nord, s'tie (André Paiement)	7,00\$
11- La vie et les temps de Médéric Boileau (André Paiement)	7,00\$
12- Lavalléville (André Paiement)	7,00\$
13- Les murs de nos villages (Théâtre de la Vieille 17)	16,50\$
14- Par osmose (Les Draveurs-Collectif)	13,50\$
15- L'insomnie (Robert Marinier)	16,50\$
16- Porquis Junction (Sylvie Trudel)	16,00\$

DRAMATURGES ÉDITEURS

1- Écrire le théâtre québécois	22,95\$
2- Scènes et monologues	26,95\$

ÉDITIONS DU BATELEUR (AUTEUR : JEAN COMEAU)

1- Quand les enfants s'en vont	11,45\$
2- Un jeu d'enfant	15,65\$
3- Dernier père connu	15,65\$

ÉDITIONS LOGIQUES

1- Faire du théâtre à 5 ans (Hélène Gauthier)	24,94\$
-----------------------------------------------	---------

SUPER PROMOTION JUSQU'À ÉPUISEMENT

VENTE DE LIVRES DE FORMATION

1. La magie des lutins chez les 5 ans	14,00\$	Qté : 12
2. Ateliers d'art dramatique 7 ans	14,00\$	Qté : 1
3. Ateliers d'art dramatique 8 ans	14,00\$	Qté : 1
4. La grande réussite (9-10-11 ans)	4,00\$	Qté : 2
5. Ateliers d'art dramatique (5 à 11 ans)	14,00\$	Qté : 1

ÉDITIONS FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

1- Traité de scénographie (Pierre Sonrel)	26,00\$
2- Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre	15,00\$

(Auteur : Nicola Sabbattini de Pesaro)

***À noter qu'il faut ajouter au prix indiqué
la TPS et les frais de transport**



Explorez ici: <http://www.fqta.ca/pages.asp?id=958>



Casier postal
C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford Sherbrooke
(QC) J1R 1A1

Adresse du bureau (visite sur rendez-vous)
2984 rue des Chênes Sherbrooke, QC J1L 1Y1.

Téléphone : 819-571-9358
8h30 à 16h30 mardi au vendredi

Site Internet : www.fqta.ca | Courriel : info@fqta.ca

Suivez-nous sur Facebook!
www.facebook.com/theatreamateurQC

Suivez-nous sur Twitter
<https://twitter.com/FQTA1958>

Édition et montage



mpc@macommunication.ca

Révision : Yoland Roy