

Module 1

Mieux comprendre LA DÉFINITION DE LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Démarche de groupe

Objectifs du module

- S'approprier la définition de la construction identitaire proposée par l'Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)
- Établir des liens entre la définition de la construction identitaire et son bagage d'expériences personnelles
- Appliquer la définition au modèle de construction identitaire

Durée suggérée
(60 minutes)

Accueil

1	Introduction (activité 1)	10 minutes
2	Définir la construction identitaire (activité 2)	20 minutes
3	Comprendre le modèle de la construction identitaire (activité 3)	15 minutes
4	Synthèse du module (activité 4)	10 minutes
5	Conclusion	5 minutes
	Bilan individuel	Temps personnel



Introduction

Pièce d'identité. Numéro d'identification. Crise d'identité. L'identité a toujours existé. C'est ce qui permet de distinguer une personne d'une autre. Dès que l'on décrit une personne à une autre, on traite de l'identité. En fait, chaque personne possède plusieurs strates identitaires qui se distinguent selon les contextes. On trouve des identités professionnelles (elle enseigne à l'université), une identité familiale (c'est le fils du notaire), une identité sexuelle (c'est une femme, c'est un homme). L'identité peut être sociale, religieuse, politique. Nationale, provinciale, régionale. Liée à un accent, à la couleur des cheveux. Bref, l'identité se compose d'une multitude de caractéristiques qui définissent une personne ou un groupe par rapport à un autre.



Activité 1 (10 minutes)

Notez la principale caractéristique qui définit votre identité, selon vous.



Faites le même exercice, mais en songeant cette fois aux collègues qui sont avec vous pour cet exercice. Échangez vos points de vue sur vos identités respectives.



Discutez en grand groupe de vos constats pour que chacun ou chacune puisse profiter de la réflexion des autres. Notez vos impressions.



2

Définir la construction identitaire

Le *Cadre d'orientation en construction identitaire* publié par l'ACELF est le fruit de plusieurs rencontres entre des chercheurs et des praticiens du monde de l'éducation. Il s'agissait d'un premier effort pour définir le concept de construction identitaire afin de permettre aux intervenants concernés par la question de se donner un vocabulaire commun, d'ouvrir un dialogue sur la question et d'élaborer une vision commune sur les actions à entreprendre. Cette définition reste à ce jour celle qui précise le mieux la façon dont s'articule la construction identitaire d'une personne :

Définition

La construction identitaire est un processus hautement dynamique au cours duquel la personne se définit et se reconnaît par sa façon de réfléchir, d'agir et de vouloir dans des contextes sociaux et l'environnement naturel où elle évolue.



Activité 2 (20 minutes)

Le tableau plus bas décompose la définition en séquences qui sont suivies d'une explication.

Formez de petites équipes qui discuteront entre elles de situations de la vie courante de nature à rendre la définition plus concrète. Inscrivez vos commentaires dans la colonne de droite du tableau.

Discutez ensuite en grand groupe pour favoriser les échanges de point de vue et pour que chacun ou chacune puisse s'approprier la définition à sa façon.

La construction identitaire est...

Exemples vécus

... est un processus...

Un processus est un enchaînement de faits ou de phénomènes séquentiels qui aboutissent à un résultat. À ce titre, prendre l'autobus, se servir à la cafétéria ou faire ses devoirs peuvent être considérés comme des processus.



(Par exemple, quels processus font partie de votre journée comme enseignante ou enseignant?)

... hautement dynamique...

Qui dit dynamique dit force et mouvement. En qualifiant ainsi le processus, la définition précise à quel point les influences qui touchent à l'identité sont puissantes – positives ou négatives – et constamment en activité pour façonner l'individu.

(Par exemple, songez à une occasion où de nouveaux faits vous ont fait changer d'idée sur une question.)

Suite

Exemples vécus

... au cours duquel la personne...



Seule la personne elle-même est en mesure de construire son identité. La même influence appliquée à un groupe peut être interprétée différemment par chacune des personnes et avoir des conséquences très différentes, voire opposées, sur leur identité.

(Par exemple, vous est-il arrivé d'apprécier un film ou un spectacle et d'être surpris ou surprise de constater que d'autres l'ont détesté?)

... se définit et se reconnaît...

Chaque individu se définit en déterminant ce qui fait de lui une personne unique et différente de toutes les autres. Il peut aussi se reconnaître parmi des caractéristiques qui sont communes à un ensemble de personnes.

(Par exemple, songez à un événement où vous avez senti que vos valeurs étaient différentes de celles des gens qui vous entourent.)

... par sa façon de réfléchir, d'agir et de vouloir...

Ce sont les trois facultés humaines qui permettent de façonner l'identité. Lorsqu'une situation se présente, la personne choisit d'y songer ou de s'interroger (réfléchir), en intervenant de façon concrète pour mieux comprendre (agir) ou en provoquant une réaction et en suivant son instinct (vouloir).

(Par exemple, souvenez-vous d'une occasion où vous souhaitiez réagir, mais où une autre personne vous a convaincu qu'il valait mieux évaluer la situation avant d'agir.)

... dans les contextes sociaux...

Il s'agit de mieux comprendre dans quels contextes l'individu s'expose à des influences qui peuvent marquer son identité. Pour un adulte, ce sont sa famille, son milieu de travail et son environnement social. Pour l'élève, l'environnement familial, la vie scolaire et le milieu communautaire sont les trois contextes qui lui permettent de définir sa francophonie.

(Par exemple, au cours d'une journée, dressez la liste des contacts que vous avez avec la francophonie [la radio, la pause-café, les commerces, etc.], et indiquez le contexte.)

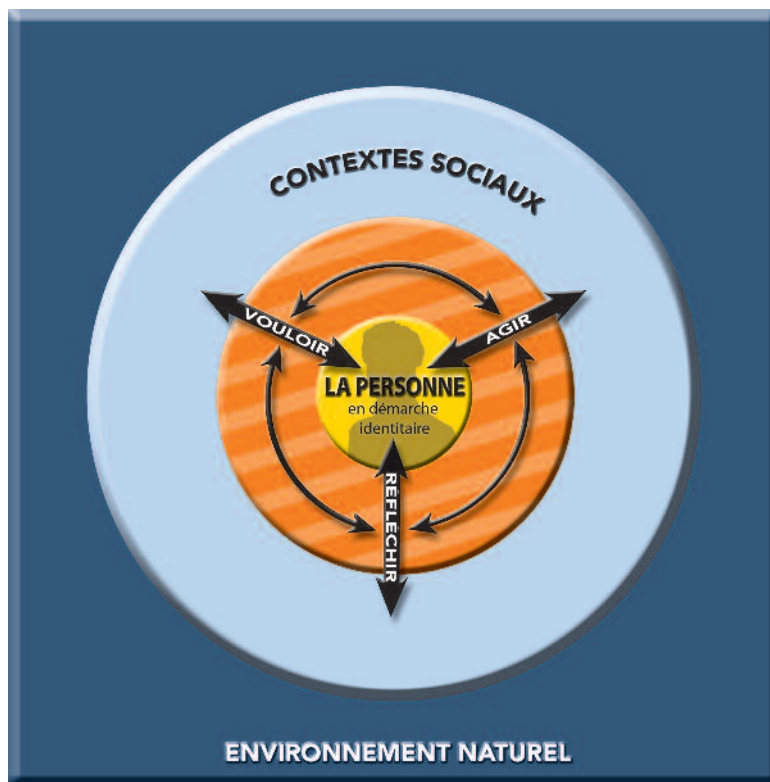
... et l'environnement naturel où elle évolue.

On naît près de la mer, dans la plaine ou au centre-ville d'une métropole. On grandit en jouant dans une ruelle animée ou dans une forêt paisible. On achète ensuite un condo dans un gratte-ciel ou un chalet à flanc de montagne. La nature qui est autour de nous exerce aussi une influence sur notre façon de mener nos réflexions, d'orienter nos actions ou d'exprimer notre volonté.

(Par exemple, songez à l'environnement naturel que vous recherchez pour réfléchir ou pour vous détendre.)

3 Comprendre le modèle de la construction identitaire

La définition de la construction identitaire s'est traduite par une représentation graphique qui constitue un modèle facilitant la compréhension du concept. En observant le modèle, on saisit mieux comment s'articule la définition autour de la personne, qui est au centre de toute l'activité identitaire. Notez les flèches bidirectionnelles qui font le lien entre la personne et les contextes sociaux, exprimant ainsi l'interaction de la personne avec ces contextes, et les flèches courbes entre ces « passerelles », qui indiquent la non-préséance d'une faculté sur une autre : réfléchir, agir ou vouloir constituent des moyens d'égale importance pour façonner l'identité de la personne.



© ACELF



Activité 3 (15 minutes)

En dyades, observez le modèle de construction identitaire et reprenez la définition pour l'y appliquer. Lisez ensuite chaque énoncé du tableau de l'activité B et discutez ensemble comment le modèle en tient compte.

Faites une mise en commun des constats de chacune des équipes et discutez en grand groupe pour que les échanges permettent de bien s'approprier le modèle et la définition.

Note : Le feuillet *Pour des interventions favorisant la construction d'une identité francophone* peut être consulté pour alimenter la discussion.



Synthèse du module

Les élèves du secondaire de l'école ABC ont assisté au spectacle d'un groupe musical francophone de la région, organisé par le comité culturel du conseil scolaire. De retour dans les classes, les opinions sont partagées. Certains ont beaucoup aimé, d'autres moins.

Hasha a trouvé la musique intéressante mais, à son avis, le répertoire du groupe est trop orienté vers le folklore. Elle aimerait savoir si ce groupe a l'intention d'évoluer vers quelque chose de plus contemporain. Le spectacle l'a laissée indifférente, parce qu'elle sait que d'autres groupes francophones répondent mieux à ses attentes.

Alain a senti que ce groupe de jeunes musiciens a beaucoup de potentiel. Il a l'intention de parler à son enseignante de musique pour qu'elle le mette en contact avec les musiciens. Il veut préparer un démo et leur proposer ses propres compositions et, qui sait, se joindre à eux avec son saxophone, ce qui donnerait un rythme beaucoup plus moderne au groupe.

Yann n'a pas du tout aimé le spectacle. Quand son enseignant lui a demandé ce qu'il en pensait, il a répondu que ces gars-là perdent leur temps et qu'ils n'auront jamais une carrière importante en musique. Il trouve que plusieurs groupes musicaux francophones sombrent dans la facilité en misant sur des sonorités traditionnelles. Il aimerait former son propre groupe musical et partir en tournée pour montrer aux autres écoles qu'on est capable d'inventer un style de musique francophone complètement original.



Activité 4 (10 minutes)

Prenez quelques minutes pour lire le scénario individuellement et réfléchir aux questions qui suivent :

Quels éléments de construction identitaire ressortent de ce scénario?

Comment les trois élèves réagissent-ils à la même situation?

Dans quel contexte social se déroule le scénario?

Quel rôle joue l'environnement naturel dans le scénario?

Comment les élèves de ce scénario se définissent-ils ou se reconnaissent-ils dans la situation qui leur a été présentée?

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses aux questions. Discutez des diverses interprétations que les personnes feront du scénario.

Concluez en relisant la définition de la construction identitaire et en examinant comment ce scénario décrit le processus dynamique qu'elle constitue.



Conclusion (5 minutes)

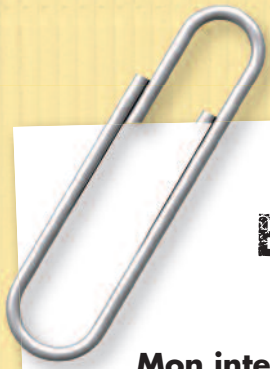
Il reste encore beaucoup à découvrir sur la façon dont se construit l'identité. La définition proposée est un premier pas pour permettre à tous les intervenants de se concerter sur la question et d'élaborer ensemble une vision de l'éducation en français qui tient compte de cet important aspect de l'apprentissage de nos élèves.

Dans le quotidien de la salle de classe, il importe de retenir avant tout l'effet probable que chaque geste, chaque parole et notre attitude en général sont susceptibles d'avoir sur chacun des élèves que nous côtoyons. Avoir toujours en tête l'intention de construire une identité francophone positive chez les élèves est au cœur de l'action pédagogique.



Le prochain module permettra...

- d'explorer le sens des trois passerelles qui permettent d'intervenir en construction identitaire : réfléchir, agir et vouloir;
- de découvrir comment s'articule le cheminement d'une personne en construction identitaire et quels facteurs peuvent l'influencer;
- d'évaluer à quel point les perceptions du cheminement d'une autre personne sont liées à nos expériences personnelles et à notre propre vécu.



Bilan individuel



Mon interprétation de la définition de la construction identitaire

Les liens que je fais avec mes expériences personnelles

Ma compréhension du modèle de construction identitaire

Mes réflexions sur la façon dont mes élèves vivent la construction identitaire

Les questions que je me pose sur la construction identitaire
