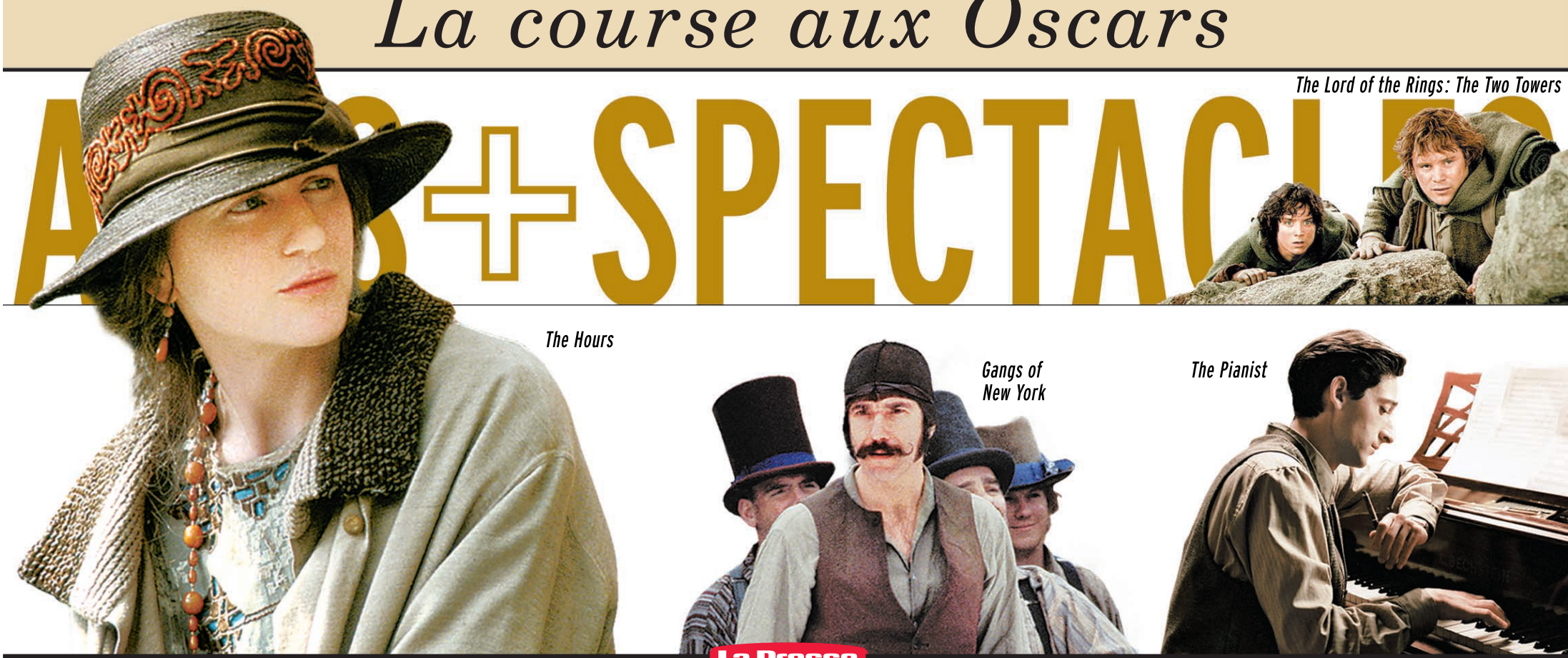


# La course aux Oscars



The Hours

Gangs of New York

The Pianist

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 12 FÉVRIER 2003

## Chicago a le vent dans les voiles

MARC-ANDRÉ LUSSIER

**CHICAGO** réussira-t-il l'exploit de devenir la première comédie musicale à être consacrée par l'Académie des arts et des sciences du cinéma depuis *Oliver* ! il y a maintenant 35 ans ? Tout est possible. Avec 13 nominations, soit trois de plus que son plus proche concurrent *Gangs of New York*, l'excellente adaptation cinématographique du spectacle de Bob Fosse (réalisée par Rob Marshall), semble en effet partir avec une longueur d'avance dans la course aux Oscars.

Aucune des cinq productions finalistes, *Chicago* pas plus que les autres, ne peut toutefois pavoiser d'avance. Si la règle habituelle veut que le film récoltant le plus grand nombre de citations décroche au bout de la course la statuette tant convoitée (cette règle s'est appliquée 18 fois au cours des 20 dernières années), l'histoire récente nous apprend quand même que rien n'est encore acquis.

Pas plus tard que l'an dernier, *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, sélectionné aussi à 13 reprises, avait dû céder les Oscars principaux, dont ceux du film et de la réalisation, à *A Beautiful Mind*.

*Chicago* doit aussi franchir un obstacle de taille : son genre. Traditionnellement, les académiciens sont beaucoup plus enclins à consacrer les drames que les films à caractère plus « léger ». À cet égard, on fait d'ailleurs dans l'assez « costaud » cette année : outre *Gangs of New York* de Martin Scorsese (10 nominations), *The Hours* de Stephen Daldry (neuf nominations), et *The Pianist* de Roman Polanski (sept nominations — une belle surprise ; personne n'en attendait tant !) se retrouvent ainsi en position enviable.

Le deuxième volet du *Seigneur des Anneaux*, intitulé *The Two Towers*, a beau avoir recueilli six nominations, dont l'une dans la catégorie du meilleur film, son rôle ne sera quand même que figuratif cette année. Malgré les qualités du film, il est évident que les académiciens attendront l'an prochain, c'est-à-dire une fois qu'elle aura été montrée en entier, avant de consacrer l'impressionnante trilogie réalisée par Peter Jackson.

On remarquera d'ailleurs que le nom du réalisateur néo-zélandais est absent dans la catégorie de la réalisation (où figurent pourtant ceux ayant signé les quatre autres films retenus pour l'Oscar du meilleur film), cédant la place — et ça fait très plaisir — à Pedro Almodovar, réalisateur de *Parle avec elle*. En sélectionnant le chantre de la Movida dans cette prestigieuse catégorie (de même que pour le meilleur scénario original), les académiciens réparent ainsi la bourde du comité de sélection espagnol, qui a écarté le film d'Almodovar dans sa soumission pour l'Oscar du film étranger au profit de *Los Lunes Al Sol* de Fernando Leon de Aranoa. Qui n'a d'ailleurs pas été retenu.

Pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, on aura en effet préféré *El Crimen del Padre Amaro* du Mexicain Carlos Carrera (ce film prend l'affiche au Québec vendredi), *Hero* de Zhang Yimou (Chine), *L'Homme sans passé* d'Aki Kaurismäki (Finlande), *Nowhere in Africa* de Caroline Link (Allemagne), et *Zus & Zo* de Paula van der Oest (Pays-Bas). *8 Femmes* de François Ozon (France), *Pinocchio* de Roberto Benigni (Italie), *Cité de Dieu* de Fernando Meirelles (Brésil), *Le Fils de Luc* et Jean-Pierre Dardenne (Belgique), et *Un crabe dans la tête* d'André Turpin (Canada) ont tous mordu la poussière.



Catherine Zeta-Jones dans *Chicago*, le film qui récolte le plus de nominations cette année aux Oscars.

Rappelons qu'il était impossible que *Parle avec elle* soit sélectionné dans cette catégorie (un commentateur de la BBC World s'étonnait hier de cette absence) parce que, comme nous l'écrivions plus tôt, le comité de sélection espagnol avait choisi de soumettre un autre film que celui d'Almodovar.

### L'embarras du choix

Les 5816 membres de l'Académie, dont 1311 acteurs (22 % de l'électorat), auront bien du mal à départager les lauréats dans les catégories d'interprétations, les prestations sélectionnées étant pratiquement toutes dignes d'une récompense.

Chez les femmes, accordons quand même une petite longueur d'avance à Nicole Kidman. Cette dernière livre non seulement une prestation remarquable dans *The Hours*, un film très apprécié, mais sa cote de sympathie au sein de la profession n'a jamais été aussi élevée. Cela dit, Julianne Moore (*Far From Heaven*), Diane Lane (*Unfaithful*), Salma Hayek (*Frida*), pour qui cette nomination constitue une immense victoire, et Renée Zellweger (*Chicago*) sont toutes aussi méritoires.

Du côté des hommes, comment choisir entre Jack Nicholson, qui offre l'une de ses plus saisissantes prestations dans *About Schmidt* ; Daniel Day-Lewis, tout aussi saisissant dans *Gangs of New York* ;

Adrian Brody, remarquable dans *Le Pianiste* ; le double Nicolas Cage d'*Adaptation* et l'excellent Michael Caine (*The Quiet American*) ? Vraiment pas évident.

Dans les catégories de soutien, c'est aussi serré. Les académiciens devront choisir entre Kathy Bates (*About Schmidt*), Julianne Moore (*The Hours*), Queen Latifah (*Chicago*), Meryl Streep (*Adaptation* — l'actrice fracasse le record du plus grand nombre de nominations (13), détenu jusque-là par Katharine Hepburn) et Catherine Zeta-Jones (*Chicago*) chez les femmes ; Chris Cooper (*Adaptation*), Ed Harris (*The Hours*), Paul Newman (*Road to Perdition*), John C. Reilly (*Chicago*) et Christopher Walken (*Catch Me If You Can*) chez les hommes.

Du côté des scénaristes, la lutte s'annonce aussi très vive. Peter Hedges, Chris et Paul Weitz (*About a Boy*), Charlie (et Donald !) Kaufman (*Adaptation*), Bill Condon (*Chicago*), David Hare (*The Hours*), et Ronald Harwood (*The Pianist*) sont sélectionnés dans la catégorie du meilleur scénario adapté ; Todd Haynes (*Far From Heaven*), Jay Cocks, Steve Zaillian et Kenneth Lonergan (*Gangs of New York*), Nia Vardalos (*My Big Fat Greek Wedding*), Pedro Almodovar (*Parle avec elle*), et Carlos et Alfonso Cuarón (*Y Tu Mama Tambien*) dans celle du meilleur scénario original.

Voir OSCARS en C3

## L'émotion Chéreau



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
envoyé spécial  
À BERLIN

IL EST ARRIVÉ ici avec un tout petit film, conçu et tourné en très peu de temps avec une équipe réduite. Deux ans après avoir obtenu l'Ours d'or de la Berlinale avec *Intimacy*, Patrice Chéreau frappe encore dans le plexus avec une histoire de chair et de mort dont le spectateur ne sort pas tout à fait indemne.

Il y a d'ailleurs fort à parier que *Son frère* ne fasse pas l'unanimité. Le réalisateur de *La Reine Margot* possède en effet une façon tellement personnelle de s'approcher de l'intimité des corps que cette force du regard, qui devient ainsi nôtre, se révèle forcément déstabilisante pour certaines personnes.

L'histoire, adaptée d'un roman de Philippe Besson, est simple. Il y a Thomas (Bruno Todeschini), il y a Luc (Éric Caravaca), son frère cadet. À part une histoire familiale commune, les deux frangins ne partagent finalement pas grand-chose.

L'aîné est brillant, poursuit une carrière en infographie, entretient un peu difficilement une relation amoureuse avec une jeune femme (Nathalie Boutefeui). Luc, qui préfère les hommes, a depuis longtemps pris ses distances avec le clan familial. Le jour où, pourtant, il voit son grand frère débarquer chez lui à la limite du désespoir, il se voit forcé de bousculer la dynamique des rapports qui les ont liés jusque-là. Thomas, en effet, est malade. Une grave maladie du sang qui pourrait ne pas être mortelle, à condition que Thomas accepte de se battre. Or, l'homme, pourtant encore jeune, abandonne la lutte.

« C'est cet aspect du récit qui m'intéressait, précise le cinéaste. Thomas est beau, intelligent, il est le préféré de ses parents. Des deux, c'est lui qui, a priori, semble être le plus fort. Quand il est tombé malade, tout le monde pensait qu'il se battrait, mais on découvre qu'il ne se bat pas. Et ça, c'est très dérangeant. La maladie change forcément les rapports entre les gens. »

Tout autant que dans cette façon de filmer les corps, même meurtris, avec une infinie sensualité, c'est aussi dans cette manière de « dénuder » l'intimité intellectuelle de ses personnages que Chéreau puise la force de son cinéma. Il n'y a ici aucun artifice, aucun faux-fuyant. Les personnages sont condamnés à vivre dans l'émotion, à évoluer dans une réalité qui, bien entendu dans les circonstances, est parfois dure à voir tout autant que difficile à entendre.

Ainsi, le cinéaste s'attarde longuement à filmer les étapes de la maladie, de même que les gestes soignants faits sur le corps du patient. Chéreau expliquait d'ailleurs après la projection ne pas avoir véritablement fait de mise en scène pour ces scènes-là, demandant simplement aux (vraies) infirmières qui jouent dans le film de répéter leurs gestes quotidiens avec les paroles qui les accompagnent.

Aussi, le cinéaste s'est dit ravi de s'attaquer à une production de ce genre parce que celle-ci lui permettait de se consacrer entièrement aux acteurs. Qui sont ici, évidemment, remarquables. Toutes les scènes avec Todeschini (très amaigri) et Caravaca (mieux connu chez nous pour son rôle dans *La Chambre des officiers* de François Dupeyron), que celles-ci se déroulent à l'hôpital, dans la maison de vacances familiale ou ailleurs, sont d'une justesse sidérante. Et ne devraient pas être oubliées au soir du palmarès.

En tout cas, ce frère-là nous aura profondément touché.

### Ouch !

Nous aurons aussi été profondément touchés — d'exaspération cette fois — par une comédie musicale venue des Pays-Bas. Au bout de 10 minutes de projection de *Yes Nurse! No Nurse!*, une question tenaille le spectateur : partir ou rester ? Plusieurs festivaliers ont choisi de déguerpir ; les journalistes — ceux qui disposent déjà d'un contrat de canonisation en poche — ont enduré de peine et de misère cette adaptation d'une série-culte des années 60 de la télévision néerlandaise, qui se révèle aussi pertinente aux yeux du spectateur international que si une adaptation musicale de *Cré Basile* faisait l'objet d'une présentation de gala au Festival de Cannes...

Voir CHÉREAU en C3

**SPECIAL**  
**Lundi**  
&  
**Jeudi**

**\$ 7**

**CINÉMAS**  
**GUZZO**

**SPECIAL**  
**Mardi**  
&  
**Mercredi**

**\$ 5**

# Harmonium: où est passé tout ce monde qui avait quelque chose à raconter?



**NATHALIE PETROWSKI**  
TÉLÉVISION

npetrows@lapresse.ca



Olivier Aubin, Martin Desgagné et Tobie Pelletier font une interprétation impeccable des trois membres d'Harmonium.

J'avais 20 ans, je portais des jupes payannes et des fleurs dans les cheveux, je fumais du pot plus souvent que des cigarettes et Harmonium était le groupe de l'heure.

Pour toutes ces raisons, je suis allée à la projection de presse de la télésérie sur Harmonium hier, avec toutes les réserves du monde. Même que dans mon for intérieur, je m'attendais à détester cette série de quatre épisodes qui prendra l'antenne à TSQ à compter du 20 février L'inverse s'est produit, mais ce n'est pas nécessairement bon signe.

Je m'explique: le plaisir que j'ai pris hier matin à revivre ma folle jeunesse avec Serge Fiori, Louis Valois et Michel Normandeau était essentiellement lié au fait que j'ai côtoyé le groupe dans la vraie vie, sympathisé avec leurs blondes respectives, frayé dans leurs coulisses, fumé leur pot et suivi leurs frasques de Laval jusqu'en Californie. En d'autres mots, j'étais en terrain connu. Je connaissais si bien l'histoire du groupe le plus populaire de l'histoire musicale québécoise qu'on n'avait pas besoin de me la raconter.

Si c'est votre cas à vous aussi, alors vous allez sans doute prendre le même plaisir que moi à replonger dans l'époque et surtout dans une musique qui, soit dit en passant, a merveilleusement bien tenu la route.

Si, par contre, vous étiez encore aux couches comme bon nombre de mes collègues au moment où Serge Fiori atteignait ses sept niveaux de conscience, alors vous risquez de

vous ennuyer ferme en vous demandant ce qu'Harmonium avait de si spécial.

Ce ne sera certainement pas la faute de Martin Desgagné, le jeune comédien qui campe Serge Fiori avec une retenue et une justesse qui forcent l'admiration. Voilà un tite de 29 ans qui était à peine né lorsque Harmonium s'est séparé, qui n'avait jamais écouté sa musique et qui ne soupçonnait même pas les sommets de popularité que le groupe a un jour atteints. Et pourtant, il arrive à recréer avec un savant dosage de flegme, de petits ricanements enfantins et de force de caractère, le vrai Serge Fiori tel que je l'ai connu. Les deux autres comédiens, Olivier Aubin et Tobie Pelletier, qui interprètent Valois et Normandeau, sont très cré-

dibles aussi. Le seul bémol, c'est l'horrible fausse barbe à papa dont on a affublé Olivier Aubin pour des raisons qui me dépassent.

Le malaise ne vient donc pas du jeu impeccable des acteurs. Il n'émane pas non plus de la bande sonore constituée d'authentiques et d'abondants enregistrements d'Harmonium qui lient chaque scène avec une belle fluidité.

Le malaise vient de la réalisation plutôt terne et conventionnelle du jeune Stefan Miljevic. Par moments, l'image est aussi plate et dépourvue d'éclat qu'une image de vieux télémeuble du temps où les caméras étaient à manivelle. Le malaise vient aussi de l'histoire même qui, tout compte fait, est plutôt mince. Dans les deux premiers épisodes du moins.

Selon ceux qui ont vu la série au complet, les choses se corsent aux troisième et quatrième épisodes alors que le bel idéal de paix et de communion spirituelle s'abîme contre les récifs des querelles internes déclenchées par les affres du succès, du fric et des luttes de pouvoir. C'est à voir.

En attendant, le reproche que l'on peut faire aux scénaristes Andrée Pelletier et Guy Boutin, c'est de n'avoir pas su prendre leurs distances de l'anecdote. Au lieu de se servir d'Harmonium pour brosser le portrait d'une époque riche et effervescente au plan politique, social et culturel, ils se sont contentés de raconter la petite histoire de trois types qui veulent faire de la musique, qui en font, qui connaissent le succès et qui sont incapables de supporter la pression. Une histoire qui, avouons-le, en vaut bien d'autres.

Ils oublient en cours de route que ce n'est pas pour rien qu'Harmonium a à ce point galvanisé toute la jeunesse d'une province. Ce n'est pas pour rien non plus que les membres de ce groupe en apparence si doux et bon enfant, à l'éthique et à la morale irréprochables, ont fini par se bouffer entre eux.

Il y avait dans Harmonium une merveilleuse musicalité, mais il y avait aussi un infantilisme et une peur panique du succès qui, à bien des égards, ressemblait à celle du PQ de l'époque et peut-être même du Québec au complet.

En même temps, l'absence d'histoire forte est peut-être liée à Harmonium lui-même. Vous souvenez-vous du refrain: « Où est passé tout ce monde qui avait quelque chose à raconter? » Fiori avait beau le hurler à tue-tête, le fait est que lui-même n'a jamais eu grand-chose à raconter. Ce qu'il avait à dire passait uniquement dans sa musique. Force est de constater que c'est encore le cas aujourd'hui.

Harmonium débute le jeudi 20 février à 20 h sur TQS. En avant-première, le making of de la télésérie dès le jeudi 13 février à 20 h sur TQS.

De son coup de coeur pour l'Amérique à son coup de foudre pour Denyse Ouimet, les années américaines de Georges Simenon.

**Simenon en Amérique**  
en primeur sur TV5

**Ce soir 21h30**  
Soirée Simenon dès 19h30

**TV5**  
www.tv5.org

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

13H00 - ¥ - NUIT D'ÉTÉ EN VILLE

Le huis clos peut finir par étouffer, mais l'idée de départ est sympathique: un homme (Jean-Hugues Anglade) et une femme (Marie Trintignant) qui viennent de faire l'amour passent une nuit blanche à faire plus ample connaissance...

20H00 - X - TROIS X RIEN

Heureusement que TQS a annulé l'émission humoristique des Meecs comiques, l'an dernier! Leur faux reality-show est encore plus amusant. Cette semaine, Alex convainc Louis d'organiser un rave pour renflouer la caisse de leur bar, pendant que Jeff prend des cours d'anglais pour décrocher un premier rôle dans une publicité.

20H00 - X - MUSICOGRAPHIE JEAN-PIERRE FERLAND

Enfin, le chanteur tombé national de ces dames a sa bio musicale! Une belle occasion de le revoir endimanché à ses débuts, en 1957. De son enfance, rue Chambord, à Montréal à son tour de chant lors d'un mariage d'un Hells Angel avec Ginette Reno, tout y est!

20H00 - ¥ - UNE BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR

Pourquoi pas une brève histoire d'amour à la veille de la Saint-Valentin? Surtout une proposée par Krzysztof Kieslowski. Un homme plutôt timide épie une femme dont il est amoureux.

20H30 - K - RUMEURS

Esther (Lynda Johnson) tourne rarement sept fois sa langue avant de parler. Difficile également pour elle de contenir sa curiosité. Mal lui en prend lorsqu'elle décide de plonger son nez dans l'ébauche d'un roman de Benoît (James Hyndman).

23H35 - b - LATE NIGHT WITH DAVID LETTERMAN

Ce soir, Monsieur Letterman accueille Queen Latifah. Madame vient d'être gratifiée d'une nomination pour un Oscar, dans la catégorie Meilleure actrice de soutien.

23H35 - g - THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO

Ben Affleck sur le plateau ce soir. Jay Leno osera-t-il lui parler de JLo?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / Exposition Je suis Montréal	Virginie	Le Monde de Charlotte	Le Plateau	Rumeurs	Mon meilleur ennemi	Le Téléjournal/Le Point / Daniel Gourd	Nouvelles du sport	Cinéma / RENAISSANCE	4	4	RC		
	c	v	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Jacques Rougeau	Les Poupées russes	Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Gilbert Sicotte	M. Jasinin (23:32)	7	7			
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Macadam Sud	Le Septième	Les Francs-tireurs / Paolo Noël (1/2), Dan Bigras, Michel Jetté	La Boîte noire	Grands Documentaires / Le Pouvoir de l'esprit	Les Choix de Sophie	8	8		
	y	A	Grand Journal (17:00)	Flash / Lucien Francoeur	Fun noir / José Laviguer	Les Insolences d'une caméra	3 X rien	450, Chemin du golf	Testostérone / La Saint-Valentin	Le Grand Journal	110%	Allô les filles	5	5		
TQ	z	H	News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	American Idol	The West Wing	Law & Order	CTV News	News	11	11	TQ		
	K	M	News	Wheel of...	Jeopardy	On the Road Again	Great Canadian Music Dream	the fifth estate	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13			
TQS	t	l	CBC News: Canada Now	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife & Kids	George Lopez	The Bachelorette / Men Tell all	Celebrity Mole: Hawaii	News	Night. (23:35)	22	22		
	1	h	News	CBS News	E.T.	Price is Right Million Dollar...	60 Minutes II	48 Hours Investigates	The West Wing	Law & Order	Tonight... (23:35)	18	23			
CTV	J	O	The Newshour	Bus. Report	...Museums	Secrets of the Dead	The Perilous Fight: America's World War II in Color	BBC World News	Charlie Rose	43	64	CTV				
	O	1	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	City Confidential	American Justice	Biography / Sally Hemings	American Justice	City Confidential	Third Watch		73	39		
PBS	1	¥	Sol et Gobelet	Bandeapart.	Pour l'amour du country	Cinéma / UNE BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR (2)	Tablo	Auteur libre	Cirque...	L'Actors... / Debra Winger	31	31	PBS			
	2	¥	Videos	Road to Avonlea	Playwrights	...with Stephen Leacock	Cinéma / SILENCE OF THE NORTH (4) avec Ellen Burstyn	Law & Order	72	34						
CANAUX	3	2	Galas Juste pour rire	Missions aériennes / Jumbo	Méga Construction / Big Dig	Biographies / Carol Burnett	K 2000	Cinéma / LA FABRICATION...	20	20	CANAUX					
	(	1	Le Monde des affaires	...apprendre	Introduction to Culture	Initiation à l'astronomie	L'Univers de la Bible	Stratégies et dynamique...	47	26						
CÂBLE	5	8	Guinness World...	Daily Planet	Love is... / Homosexual...	Lost Beasts / Dinosaurs	Disaster Detectives / Crash...	Daily Planet	37	37	CÂBLE					
	6	8	Avventura	Walt Disney	Billet ouvert	Croisières à la découverte...	...de Grèce	Guide Debur	...l'aventure	Motoneige		Pilot Guides / Allemagne	...pratique	23	51	
CÂBLE	-	6	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / DEFENDING YOUR LIFE (4) avec Meryl Streep	Nowhere Man	67	CÂBLE				
	6	W	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	That '70s Show	American Idol	Bernie Mac	Cedric...	Angel		Seinfeld	Elimidate	36	46
CÂBLE	W	0	Global News	National	...Chance	E.T.	Popstars	Gilmore Girls	Andromeda	Global News	Sports	3	3	CÂBLE		
	!	0	L'Histoire à la une	Dynasties rouges / Staline	Histoire maritime du Canada	JAG	Cinéma / LE COMMANDO DE LA DERNIÈRE CHANCE (5)	25	53							
CÂBLE	!	0	Sketches...	Odysseys	Tour of Duty	Love and Duty	Klondike the Quest for Gold	Chiefs / Pontiac Rebellion	China Beach	49	47	CÂBLE				
	!	0	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	...Wheels	Extra	Matchmaker	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra		...Homes	71	29	
CÂBLE	X	8	Max Musique	Star...	...nos idoles	Musicographie / J.-P. Ferland	Présentation MusiMax	Star...	...nos idoles	Musicographie / J.-P. Ferland	32	48	CÂBLE			
	8	7	Top5 franco	Exposé	Infoplus	M. Net	Vidéo Clips	Exposé	Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net	...attaquent		30	30	
CÂBLE	8	9	7 Giorni	Esmeralda	That '70s Show	Chai Mtl	Focus on...	Luso Montréal	The District	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14	CÂBLE		
	9	0	BBC News	News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25				
CÂBLE	0	!	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Prostitution innocente	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	L'Irak sous surveillance	19	19	CÂBLE		
	!	!	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Sénateurs - Penguins	Sports 30	Sport	Sports...	33	33						
CÂBLE	!	!	Brigade des mers	...Raymond	Quarantaine	En quête de preuves	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Histoires gaies	24	52	CÂBLE				
	!	!	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Doc / I've got a Secret	Oz	Enthusiasm	... (23:40)	40	40					
CÂBLE	!	!	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Starhunter	Star Trek: Voyager	Outer Limits	32	CÂBLE						
	!	!	Sportsnetnews	NHLPA's...	You Gotta...	Hockey / Sénateurs - Penguins	Sportsnetnews	NHLPA's...	Overtime		38	38				
CÂBLE	!	!	...sortilèges	Volt	Panorama	Chefs amérindiens	Cinéma / ADANGGAMAN (4) avec Zible Honore Goore Bi	Panorama	38	CÂBLE						
	!	!	Bob Vila's Home Again	Daring Capers / ...Bandits	Collapse / Failure by Design	Junkyard Wars: Car Jousting	Escape... Experiment Island	Collapse / Failure by Design	39		27					
CÂBLE	!	!	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Hawks - Raptors	Sportscentre	Hockey / Flames - Mighty Ducks	38	28	CÂBLE						
	!	!	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson		Les Griffin	Planète crue	Malice...	Les Simpson	Déchiquteurs	24
CÂBLE	!	!	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Cinéma / MAIGRET ET LES PLAISIRS DE LA NUIT	Anatomie...	Simenon en Amérique	L'Artisan...	Hôtel	Bibliotheca	15	15	CÂBLE		
	!	!	School Bus	The Way...	Planet...	Imprint	Studio 2	Dalziel and Pascoe	The View from Here / Planet...	(23:15)	... (23:45)	74	56			
CÂBLE	!	!	Pour la vie!	Les Copines	Jeux de société / L'Humour	L'art d'être parent / Suicide	Coup de coeur	Métamorphose	Les Copines	Quand la vie est un combat	35	44	CÂBLE			
	!	!	Bien branché	Souper de filles	Rendez-vous avec...	Mosaïque	AstroCoeur	Sur la route	Top 50	Traficomm-nuit	9	9				
CÂBLE	!	!	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Sabrina...	Roswell	Réal-TV	...galaxie	16	16	CÂBLE				
	!	!	Spongebob	Odd Parents	Moville...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...		Student...	Addam's...	My Family	44
CÂBLE	!	!	X Files	...nerdz	...cinéma	Star Trek	X Files - Anthologie	Code prioritaire	Star Trek: Deep Space 9	26	54	CÂBLE				
	!	!	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30		22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

## CHÉREAU

Suite de la page C1

Il paraît que cette oeuvre, dans laquelle les pensionnaires d'une maison de repos gérée par une infirmière au grand coeur sont harcelés par un voisin grincheux, connaît un succès immense dans son pays d'origine.

Si tel est le cas, il faut croire que certaines productions ne sont vraiment pas destinées à traverser leurs frontières. En tout cas, le deuxième (troisième peut-être ?) degré de cette chose étrange, aussi vilaine sur le plan musical qu'affreuse sur le plan du récit, a échappé à tout le monde ici.

Plus intéressant, par contre, était *Lichter (Distant Lights)* de Hans-Christian Schmid. À travers cinq histoires, le cinéaste allemand fait écho à la situation d'immigrants clandestins partis d'Ukraine avec l'espoir de s'installer en Allema-

gne, qui se trouvent toutefois coincés à la frontière germano-polonaise à la suite du refus des autorités allemandes de les laisser entrer.

Si on peut louer la sincérité du propos et le désir d'attirer l'attention sur une réalité peu connue (« La frontière polonaise se trouve à peine à une heure de route de Berlin mais la majorité des Berlinoises n'y ont jamais mis les pieds », fait d'ailleurs remarquer le cinéaste), le style « reportage en direct » utilisé ici (la caméra est survoltée et anarchique) rend l'ensemble un peu fastidieux.

Au programme aujourd'hui : *Blind Shaft* de Li Yang, *Petites Coupures* de Pascal Bonitzer (dans lequel Pascale Bussières a un rôle), et *25<sup>th</sup> Hour* de Spike Lee.

## BERLINOTES

## Ni romantique, ni allemand !

QUESTION d'une journaliste allemande à Patrice Chéreau : « Ne vous seriez-vous pas inspiré du romantisme allemand pour votre film ? Dans la mesure où c'est ici la mort qui triomphe ? » Réponse : « Je suis depuis longtemps sensible au romantisme allemand, mais, très franchement, je ne m'en suis pas inspiré cette fois-ci. On n'a pas besoin d'être romantique ni Allemand pour savoir que c'est toujours la mort qui gagne ! »

## Revanche à Cannes

TOUJOURS au cours de cette conférence de presse, Patrice Chéreau a dit entretenir des rapports plus conflictuels avec le Festival de Cannes qu'avec celui de Berlin. « À Cannes, c'est toujours plus difficile pour les films français. Cela dit, je vais prendre ma revanche cette année puisque, sans que je ne sache trop pourquoi, ils ont eu la gentillesse de m'inviter à présider le jury. Et moi, je n'ai pas eu le coeur de refuser ! » Quant à ce fameux projet *Napoléon à Sainte-Hélène*, conçu spécifiquement pour Al Pacino, qui ne parvient jamais à prendre son envol, Chéreau préfère maintenant ne plus se prononcer sur le sujet. « Ça fait deux ans que, dans toutes les entrevues, je parle d'un film que je n'arrive pas à faire ; ça devient ridicule ! »

## À Berlin comme aux Oscars ?

S'IL FAUT EN croire le magazine *Screen*, qui sonde les humeurs de quelques critiques internationaux, le film le plus prisé à mi-parcours est *The Hours* de Stephen Daldry, qui a par ailleurs obtenu neuf nominations aux Oscars hier. Le deuxième favori de la sélection est *Hero* de Zhang Yimou, justement retenu dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.

## Mort de Daniel Toscan du Plantier

ON AVAIT PRIS l'habitude de voir sa tête d'aristocrate sur toutes les tribunes de cinéma du monde. Patron d'Unifrance, ardent défenseur du cinéma français (on disait de lui qu'il en était le meilleur ambassadeur), Daniel Toscan du Plantier est mort hier à Berlin d'un arrêt cardiaque à l'âge de 61 ans (voir aussi autre texte plus bas). Le directeur du festival, Dieter Kosslick, visiblement très ému, est monté sur la scène du Berlinale Palast après la projection de soirée du film de Patrice Chéreau — un film français que celui qu'on appelait « Toscan » était bien entendu venu soutenir à la Berlinale — pour annoncer la triste nouvelle à un auditoire médusé.



Julianne Moore dans *Far from Heaven*, qui lui vaut une nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice. Elle est aussi en lice pour le meilleur rôle de soutien pour sa performance dans *The Hours*.

## Ils ont dit :

> Le réalisateur espagnol **Pedro Almodovar** : « J'étais collé à la télévision. Et je suis tombé à la renverse dans le sofa. Après, je suis sorti sur une terrasse et j'ai été pris d'une crise de larmes. C'est historique (qu'un réalisateur espagnol soit en nomination dans les catégories non réservées aux étrangers) et cela m'arrive à moi. Je n'avais jamais rêvé d'être en aussi bonne compagnie. Je crois que Hollywood a changé envers moi. Avant, j'étais étiqueté « enfant terrible », aujourd'hui je sens une reconnaissance profonde. »

> La comédienne **Julianne Moore**, mise en nomination deux fois : « Ce sont deux rôles complètement différents, tous deux campés dans les années 50. Je n'y ai pas pensé pendant le tournage. La seule chose que j'ai demandée, c'est que mes coupes de cheveux soient différentes dans les deux films. »

> La comédienne **Meryl Streep** : « Je suis très honorée d'être mise en nomination et surtout, j'ai le souffle coupé que quelqu'un puisse imaginer que je puisse surpasser l'insurpassable Katherine Hepburn dans quelque catégorie que ce soit. Mais c'est adorable que mon nom soit mentionné dans la même phrase que le sien. »



Meryl Streep obtient une 13<sup>e</sup> nomination aux Oscars pour son rôle de soutien dans *Adaptation*, fracassant ainsi le record détenu par Katharine Hepburn.

> La comédienne **Nicole Kidman** : « D'une certaine façon, je me sens privilégiée du seul fait d'avoir seulement pu incarner Virginia Woolf et d'avoir eu la chance de me glisser dans sa peau. »

## DEVENEZ CRITIQUE À LA PRESSE

LES MISES en nomination en prévision de la soirée des Oscars correspondent-elles à vos choix ? Votre film préféré a été oublié, ou acteur et actrice de l'année ne sont pas parmi les finalistes, ou au contraire, vos élus sont parmi les candidats à la précieuse statuette et vous voulez défendre vos choix comme le font les critiques de cinéma ?

Faites-nous part de vos choix pour le meilleur film, le meilleur acteur et la meilleure actrice, qu'ils soient parmi les finalistes ou pas. Expliquez-nous pourquoi ils mériteraient de gagner un Oscar le 23 mars. *La Presse* publiera les meilleures lettres dans la semaine précédant la soirée des Oscars et les auteurs de ces textes recevront par la suite des laissez-passer pour le cinéma.

Pour participer, il suffit de nous faire parvenir un texte de 300 mots par courriel ([oscars@cyberpresse.ca](mailto:oscars@cyberpresse.ca)) ou par la poste (Mes Oscars, La Presse, C.P. 11053, succursale Centre-Ville, Montréal, H3C 4Y9). Tous les textes devront avoir été reçus au plus tard le vendredi 1<sup>er</sup> mars.

## Mort d'un infatigable ambassadeur du cinéma français

Associated Press

PARIS — Le producteur français Daniel Toscan du Plantier, qui avait su concilier films d'auteur et gros budgets, est mort hier à l'âge de 61 ans, il s'était fait l'ambassadeur infatigable du cinéma français et l'ardent défenseur de l'« exception culturelle ».

Daniel Toscan du Plantier est décédé des suites d'un malaise cardiaque à Berlin, où il assistait à la 53<sup>e</sup> Berlinale, le prestigieux festival du film.

Comme producteur ou responsable de maison de production, il a travaillé avec quelques-uns des plus grands noms du cinéma européen tels que le Suédois Bergman, l'Italien Fellini, le Français Pialat, le Russe Tarkovski, le Britannique Losey ou le Polonais Wajda, et s'était fait une spécialité du film-opéra (*Carmen*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *La Bohème*).

Depuis 1988, Daniel Toscan du Plantier présidait Unifrance, organisme voué à la promotion du cinéma français sur la scène internationale, une fonction qui a fait de lui cet « ambassadeur infatigable du cinéma français » salué par le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, et, dans des termes similaires, par le président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, l'acteur

Pierre Arditi ou le premier ministre Jean-Pierre Raffarin.

Une fonction qui lui avait également donné l'occasion de défendre la politique française de l'« exception culturelle », en refusant de faire du cinéma une marchandise livrée comme les autres à la concurrence du marché et en se félicitant des règles protectrices érigées depuis l'après-guerre en France (système des quotas pour les chaînes de télévision ou encore système d'avances sur recettes).

Parmi ses autres fonctions qui lui ont permis d'exercer son influence dans le cinéma français et de le promouvoir à l'étranger, « Toscan » était président de l'Académie des arts et techniques du cinéma, qui décerne les Césars, de la Cinémathèque de Toulouse, et avait été à la tête de plusieurs festivals (Sarasota, Yokohama, Avoriaz, Acapulco, Festival du film de Paris, cofondateur du Festival de Marrakech).

La carrière de cet homme natif de Chambéry, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, démarre vraiment dans les années 70. Pendant une décennie (1975-1984), il joue un rôle crucial dans la production de films d'auteur ambitieux, en tant que directeur général de Gaumont, l'une des principales sociétés françaises de production cinématographique.

## OSCARS

Suite de la page C1

On applaudit la possibilité qu'obtient *Bowling for Columbine* de Michael Moore de décrocher l'Oscar du meilleur documentaire (on fantasme déjà à l'idée de l'entendre livrer un message bien gratiné à la cérémonie !); on remarque aussi que le grand directeur photo Conrad L. Hall, sélectionné pour *The Road to Perdition*, pourrait bien obtenir un Oscar à titre posthume.

Par ailleurs, *Ice Age*, *Lilo & Stitch*, *Spirit : Stallion of the Cimarron*, *Spirited Away*, du maître animateur japonais Miyazaki, et *Treasure Planet* se disputent l'Oscar du meilleur long métrage d'animation.

La 75<sup>e</sup> cérémonie des Oscars aura lieu le 23 mars au Kodak Theater de Los Angeles. Télédiffusée par le réseau ABC (dont le signal est relayé chez nous par CTV), la soirée, au cours de laquelle on décernera un Oscar d'honneur à Peter O'Toole (qui a déjà déclaré qu'il n'en voulait pas !), sera animée par Steve Martin. Aura-t-on aussi droit aux prestations musicales de Paul Simon (*The Wild Thornberrys*), U2 (*Gangs of New York*) et Eminem (*8 Mile*), compositeurs et interprètes retenus dans la catégorie de la chanson originale ?

## OSCARS 2003

## Meilleur film

- *Chicago*
- *Gangs of New York* (*Les Gangs de New York*)
- *The Hours* (*Les Heures*)
- *The Lord of the Rings: The Two Towers* (*Le Seigneur des Anneaux: Les Deux Tours*)
- *The Pianist* (*Le Pianiste*)

## Meilleure réalisation

- Rob Marshall (*Chicago*)
- Martin Scorsese (*Gangs of New York*)
- Stephen Daldry (*The Hours*)
- Roman Polanski (*The Pianist*)
- Pedro Almodovar (*Hable con ella*)

## Meilleure actrice

- Salma Hayek (*Frida*)
- Nicole Kidman (*The Hours*)
- Diane Lane (*Unfaithful*)
- Julianne Moore (*Far from Heaven*)
- Renée Zellweger (*Chicago*)

## Meilleur acteur

- Adrien Brody (*The Pianist*)
- Nicolas Cage (*Adaptation*)
- Michael Caine (*The Quiet American*)
- Daniel Day-Lewis (*Gangs of New York*)
- Jack Nicholson (*About Schmidt*)

## Meilleure actrice de soutien

- Kathy Bates (*About Schmidt*)
- Julianne Moore (*The Hours*)
- Queen Latifah (*Chicago*)
- Meryl Streep (*Adaptation*)
- Catherine Zeta-Jones (*Chicago*)

## Meilleur acteur de soutien

- Chris Cooper (*Adaptation*)
- Ed Harris (*The Hours*)
- Paul Newman (*Road to Perdition*)
- John C. Reilly (*Chicago*)
- Christopher Walken (*Catch Me if You Can*)

## Meilleur film en langue étrangère

- *El Crimen del Padre Amaro* (Mexique)
- *Hero* (Chine)
- *The Man Without a Past* (Finlande)
- *Nowhere in Africa* (Allemagne)
- *Zus & Zo* (Pays-Bas)

Ce soir...

35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

## Déroutante Juliette !

20 h 30  
**Le Septième**C'est dans la comédie *Décalage horaire* qu'on retrouve Juliette Binoche ! Elle nous en parle.

Réalisation-coordination : Martin Roy

20 h  
**Macadam Sud**

Élise a réussi à convaincre Solène, 15 ans, de ne pas se suicider.

21 h  
**Les francs-tireurs**

La situation de l'homme en colère avec Dan Bigras. Et un bagarreur à la voix douce, Paolo Noël.

Télé-Québec, ça change de la télé

# Invités de marque pour les cinq ans de Metropolis bleu

JOCELYNE LEPAGE

MARYSE CONDÉ, importante écrivaine des Caraïbes qui recevra le Grand Prix littéraire Metropolis bleu, les Américains Chuck Barris, Annie Proulx, Jamaica Kincaid ; les Français Daniel Picouly, Marie-Christine Barrault, Sylviane Agacinski (qui a écrit sur les déboires de son mari Lionel Jospin) ; le Britannique Michael Palin (ex-Monthe Python), le Brésilien Raphaël Korn-Adler, le Mexicain Sergio Pitlor, l'Indien Kanul Basu... font partie de la centaine d'auteurs des cinq continents qui participeront, du 2 au 6 avril, au 5<sup>e</sup> festival Metropolis bleu, au Renaissance Montréal Hôtel.

En cinq ans, ce festival multilingue de littérature dirigé par Linda Leith, elle-même écrivaine, est devenu une institution, comme l'a dit hier le maître de cérémonie Jean-Claude Germain. Une institution qui s'est vite imposée grâce à sa capacité d'attirer ici des personnalités importantes, comme Norman Mailer, il y a deux ans. Une institution à l'image du Montréal multiethnique et un symbole des efforts faits par des anglophones pour se rallier les francophones et faire cause commune. « On peut parler d'unité canadienne sur un point », a dit J.-C. Germain en blaguant : la culture n'a pas d'importance ni pour Québec, ni pour Ottawa, selon l'animateur qui plaiderait alors pour l'augmentation des subventions aux événements culturels.



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©  
La directrice de Metropolis bleu, Linda Leith, et le maître de cérémonie, Jean-Claude Germain.

Les écrivains participeront donc à des tables rondes, des lectures publiques, diverses activités qui seront précisées plus tard et auxquelles le public est invité à assister. Certaines activités sont gratuites, d'autres payantes, pour lesquelles on a abaissé le prix d'entrée à 5 \$ pour mieux convenir à un 5<sup>e</sup> anniversaire.

L'Hexagone, qui a été fondée il y a 50 ans par le poète Gaston Miron et ses amis, profitera de Metropolis bleu pour lancer ses propres célébrations qui s'étendront sur toute l'année. La maison d'édition est l'une des plus anciennes de toute la francophonie. (Info : 932-1112 ou info@blue-met-bleu.com)

# Les Justiciers masqués, à la télé, version bande dessinée

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le duo de comiques Les Justiciers masqués, spécialiste des coups de téléphone, vient de réaliser un vieux rêve : attraper son idole, David Letterman. Un bon coup, payant puisque vendu aux États-Unis, qui leur permettra de faire autre chose du plus clair de leur temps, comme réaliser une série télévisée en animation, une irrévérencieuse parodie de l'actualité.

« Une espèce de *South Park* québécois », précise Marc-Antoine Audette, le plus petit des deux Justiciers. L'équipe d'humoristes écrit les textes de cette série, qui devrait aussi s'appeler Les Justiciers masqués, et fera les voix des personnages. Marc-Antoine Audette et Sébastien Trudel ont déjà fait une émission pilote, et ils espèrent que les contrats avec producteurs et diffuseurs seront signés dans les mois qui viennent et que la diffusion pourrait commencer tôt l'année prochaine.

Entre temps, les humoristes, animateurs de radio à CKOI, continuent de travailler sur leurs désormais célèbres coups de téléphone. Les Québécois ont déjà à leur tableau de chasse, Britney Spears, Tiger Woods,

Steven Spielberg et Bill Gates. Lundi, ils ont parlé à David Letterman en se faisant passer pour Jacques Villeneuve.

La blague est de courte durée, l'animateur du *Late Show* ayant mis peu de temps pour démasquer les Justiciers. « Nous nous sommes vus il y a quelques années à Indianapolis », lance Letterman au faux Jacques. « Ah, oui... J'étais en formule CART à ce moment », répond l'humoriste, qui essaie de récupérer la situation. Malheureusement, ce n'était pas la bonne réponse... Letterman, bon prince, continue de parler avec le prétendu Villeneuve, sachant très bien que la personne au bout du fil n'est pas celle qu'elle prétend être. « J'écoute votre émission tous les jours », dit le faux Jacques. « Vous avez certainement mieux à faire que regarder cette merde ! » répond l'animateur.

La version intégrale de cette courte conversation sera présentée à l'émission de Normand Brathwaite, lundi matin, sur les ondes de CKOI et subseqüemment, un peu partout aux États-Unis. Car les humoristes ont signé un lucratif contrat avec un réseau américain de comédie qui fournit du contenu à plus de 300 stations de radio. Combien pour faire rire les Américains ? Même en insistant, Les Justiciers masqués ne révèlent pas de chiffres. Ils avouent tout de même que s'ils n'avaient que ce contrat, ils pourraient vivre, bien vivre, durant toute l'année.

# Les Francouvertes couronnent Syncope

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

LA FORMATION raï-rap Syncope a coiffé les Breastfeeders lors de la finale des Francouvertes. Mais d'un cheveu : ce fut, lundi soir, la finale la plus serrée de l'histoire du concours, qui se déroulait, pour la dernière fois de son histoire, dans la salle du Zest, rue Bennett.

« L'an prochain, c'est certain que le concours se déroulera dans les nouveaux locaux », insistait Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes. Les nouveaux locaux du Zest ont été dévoilés aux journalistes hier lors d'une conférence de presse annonçant l'événement Espaces—Émergents. Mais pour l'heure, la finale du concours de la relève francophone a fait salle comble à l'ombre du marché Maison-rouge, où trois groupes ont joué du coude : Syncope, les Breastfeeders et la formation de Québec Les Goules.

Les membres des Breastfeeders, qui ont ouvert la soirée, ont connu quelques problèmes techniques attribués aux guitares. Des impondérables qui ont occasionné un peu de confusion entre les chansons, jouant probablement en leur défaveur selon les jurys et le public, chacun se partageant 50 % de la note finale. Pourtant, leur concert s'était rondement déroulé, avec punch, solos de guitares jubilatoires et attitude électrisante.

Quoi qu'il en soit, l'excellente formation d'allégeance garage a fait main basse sur plusieurs prix significatifs : celui de la Fondation SOCAN pour la meilleure chanson (*Angle Mort*), celui des FrancoFolies (une prestation extérieure assurée pour cette année)

ainsi que le prix de l'Office franco-québécois pour la Jeunesse.

La deuxième formation de la soirée, Syncope, a offert une splendide performance — meilleure encore que celle qu'elle avait donné lors des demi-finales. On pouvait sentir les rayons du soleil dans la combinaison du violon, du oud et de la derbouka. Le son était nettement meilleur qu'il y a deux semaines et le public s'est montré fort réceptif à cet alliage entre rap, reggae et raï qui penche toutefois davantage du côté maghrébin de la balance musicale. Leur grande expérience de la scène leur aura servi ; si vous désirez avoir le cœur net sur le potentiel de Syncope, ne les ratez pas au Kola Note le 27 février, dans le cadre du 4<sup>e</sup> Festival de musique du Maghreb.

Les Goules ont mis un terme à la soirée par une étrange mais divertissante prestation. Formation punk-métal dont le look s'apparente à celui d'un Slipknot de pacotille et le son à celui d'un Plastic Bertrand industriel. Beaucoup d'énergie, à prendre avec dosage, mais sûrement l'une des apparitions musicales les plus originales de ces Francouvertes, autrement assez conservatrices cette année aux yeux de plusieurs observateurs.

Enfin, soulignons deux derniers prix. Le prix Coup de cœur BAP, le chansonnier rock Luc Sasseville aura ainsi droit à sa prestation lors du prochain Coup de cœur. Enfin, le prix Shure — un micro sans fil — a été remis à SKAT pour la meilleure performance vocale, une récompense offerte à point pour cette appellation de talent.



Photo IVANOÛ DEMERS, La Presse ©  
Syncope a offert une solide performance avec son alliage entre rap, reggae et raï.

## FLASHES

### Un nouveau prix de la relève littéraire

ARCHAMBAULT a lancé hier un Grand Prix de la relève littéraire doté d'une bourse de 10 000 \$ pour le gagnant et de 2000 \$ pour l'éditeur. Le prix sera accordé pour la première fois le 23 avril 2004. Le comité de lecture sera formé de 12 personnes choisies parmi le public qui auront soumis leur candidature avant le 16 mars 2003. On peut s'inscrire en remplissant un formulaire à cet effet dans le réseau des librairies Archambault. Mieux vaut être passionné de livres car les jurés devront en lire plusieurs pendant l'année. Le nouveau prix s'ajoute à celui qui existe déjà et qui est lui aussi doté d'une bourse de 10 000 \$ : le Grand Prix du livre Archambault.

s'en vient à Montréal avec nul autre que Queens of the Stone Age et aussi The Mars Volta. Deux dates à retenir : celle du concert, le 15 mai, et celle de la mise en vente des billets, samedi.

### Pedro Costa à la Cinémathèque

LE RÉALISATEUR portugais Pedro Costa sera présent ce soir à la Cinémathèque québécoise pour le début de la rétrospective qui lui est consacré jusqu'au 16 février. Au programme, ce soir, à 18 h : *Le Sang (O Sangre)*, son premier long métrage (1989). Il sera suivi à 20 h 30 de *Casa de lava* (1994), une coproduction Portugal-France-Allemagne tournée au Cap-Vert qui met en vedette Inês de Medeiros, Isaach De Bankolé et Édith Scob. Trois autres films suivront jusqu'à dimanche : *Ossos* (1997), *Dans la chambre de Vanda* (2000) et un documentaire : *Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, cinéastes — Oii gît votre sourire enfoui ?* (2001).

### Red Hot Chili Peppers à Montréal

MÉCHANTE soirée de rock en perspective ! Red Hot Chili Peppers

# CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

<b>QUARTIER LATIN</b> 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 1:10, 5:10, 9:10 MONSIEUR SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 1:10, 4:15, 7:05 LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 12:25, 4:05, 7:35 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25 PARLE AVEC ELLE (13+) Mer. & Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:40	CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15, 4:15, 7:00, 9:45 ADAPTATION (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:00, 4:50, 7:25 LES HEURES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:20, 1:00, 3:10, 4:10, 6:10, 7:10, 9:05, 9:50 KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15, 3:30 LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:55 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 2:40, 10:00 JEU. 2:40 LE DICTATEUR (G) Mer. & Jeu. 12:40, 3:45, 6:45, 9:45	DESTINATION ULTIME 2 (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30, 3:00, 5:15, 6:30, 7:30, 9:10, 10:00 ETRÉ ET AVOIR (G) Mer. & Jeu. 1:00, 4:00, 6:40, 9:20 UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Mer. & Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:50 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 12:10, 2:35, 5:00, 7:30, 9:55 QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mer. & Jeu. 1:25, 4:00, 6:50, 9:20 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 10:00
<b>ST-BRUNO</b> Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 1:10, 4:05, 7:00, 9:50 JEU. 7:00 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 1:00, 4:45, 8:30 JEU. 8:30 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 12:55, 3:55, 6:55, 9:45 JEU. 6:55, 9:45 CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15, 3:50, 7:10, 9:40 NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 12:50, 5:00, 7:15 JEU. 7:15 KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:05, 3:05, 5:05, 7:20, 9:25 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 2:55, 9:30 JEU. 9:30	DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:55 JEU. 7:30, 9:55 LE NOUVEL AGENT (G) Mer. & Jeu. 1:25, 4:00, 7:10, 9:40 JEU. 7:10, 9:40 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 12:40, 3:25, 7:05, 9:45 JEU. 7:05, 9:45 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:25, 9:50 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 1:20, 4:10, 7:00, 9:35 JEU. 7:00, 9:35 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 9:40 JEU. 9:50	DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:35 SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 9:25 KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 7:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:20 JEU. 7:25
<b>MAIL CAVENDISH</b> Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122 DAREDEVIL EN ADVANCE SALES OPENS THURSDAY AT 9:00PM ABOUT SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 6:45, 9:30 CHICAGO (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:10 KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:30 THE PIANIST (13+) Mer. & Jeu. 6:25, 9:20 JEU. 6:25	THE HOURS (G) Mer. & Jeu. 6:30, 9:00 CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) Mer. & Jeu. 9:05 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:40 TALK TO HER (13+) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25 HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Mer. & Jeu. 12:45, 3:35, 7:00, 9:35 DAREDEVIL (v.o. Anglaise) Laissez-passer refusés Jeu. 9:20	CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 9:25 KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 7:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:20 JEU. 7:25
<b>PLACE LASALLE</b> Angé boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:40, 9:25 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:25 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20 CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:25, 9:50 JEU. 7:20 KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 7:10 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 6:45, 9:45	LES CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:30 CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) Mer. & Jeu. 6:55 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:10 FINAL DESTINATION 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:35, 9:55 THE PIANIST (13+) Mer. & Jeu. 6:15, 9:20 JEU. 6:15 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:40 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 9:35 JEU. 9:20	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124 ADULTES APRÈS 18 H 00 (sauf mardi et mercredi) 7:00 \$ ENFANTS (13 ans et moins) 5:50 \$ AGE DON (18 ans et plus) 5,50 \$ MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$
<b>BROSSARD</b> Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141 SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 4:30, 7:00, 9:30 MONSIEUR SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 4:10, 7:05, 9:40 LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 4:00, 6:55, 9:45 THE HOURS (G) Mer. & Jeu. 6:20, 9:20	BLANCHE (13+) Mer. & Jeu. 3:45, 7:25, 9:35 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 4:20, 7:15, 9:30	ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 1:05, 6:50 NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 1:05, 6:45, 9:30 JEU. 1:05, 3:15, 7:15 LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 12:55, 3:45, 6:45, 9:30 KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 2:50 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:25 LE NOUVEL AGENT (G) Mer. & Jeu. 1:00, 3:35, 7:05, 9:40 DAREDEVIL (v. française) Jeu. 9:45
<b>BOUCHERVILLE</b> Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 12:30, 6:40, 9:25 CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:05, 3:40, 7:10, 9:40 LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 3:20, 6:30, 9:20 LES HEURES (G) Mer. & Jeu. 1:10, 3:35, 6:55, 9:15 PARLE AVEC ELLE (13+) Mer. & Jeu. 1:25, 4:00, 6:45, 9:20 LE NOUVEL AGENT (G) Mer. & Jeu. 1:45, 3:55, 7:15, 9:45 LES FILS DE MARIE (G) Mer. & Jeu. 3:30	COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:45, 6:55, 9:25 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 1:30, 3:50, 7:00, 9:25 LE DICTATEUR (G) Mer. & Jeu. 1:15, 4:05, 6:50, 9:30 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 9:25	STEUSTACHE PV 25 <sup>e</sup> Avenue 450-472-6666 LE GROUPE MATHERS NOUS WACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON
<b>CARREFOUR DORION</b> 391, boul. Harwood Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 JEU. 7:00 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 8:30 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:20 CHICAGO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:50	LE NOUVEL AGENT (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:25 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:40 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:30, 9:45 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:35 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 9:35	HARRYPOTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Mer. & Jeu. 7:30 SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:05 ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:20 CHICAGO (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25 NOUVEAUX MARIÉS (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:20 LE NOUVEL AGENT (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:30 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20 LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:20, 11:25 DAREDEVIL (v. française) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
<b>PLAZA DELSON</b> 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145 DAREDEVIL EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT ET A L'AFFICHE JEUDI DES 9PM SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:50, 9:25 JEU. 6:50 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Mer. & Jeu. 7:45 KANGOUROU JACK (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:30 DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:20	DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:15 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 7:35, 9:50 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30 DAREDEVIL (v. française) Laissez-passer refusés Jeu. 9:25	DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:15, 11:15 COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNAPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:20, 11:25

HORAIRE VALIDE DU FÉVRIER 12 AU FÉVRIER 13 / Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

La Presse
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
énergie 94.3

invitent 100 personnes à la première

rolph fiennes
miranda richardson
gabriel Byrne

À TROP VOULOIR  
COMPRENDRE  
IL EN A PERDU  
LA RAISON

# SPIDER

Version française

un film de david cronenberg

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:  
**SPIDER / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 276, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7**

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Cette annonce est publiée dans La Presse 12 au 15 février inclusivement. Le tirage aura lieu le 20 février 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlement disponible chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE LE 28 FÉVRIER !

www.allianceatlantisvivafilm.com

# OSM/Une salle heureuse

CLAUDE GINGRAS

SALLE REPLIE à sa capacité, hier soir encore, au quatrième « Concert Air Canada » de l'OSM. Pourtant, il faisait un froid à garder les gens chez eux; pourtant, l'affiche était très conventionnelle. Est-ce le slogan « L'Amour » (avec un grand A), associé au programme et utilisé dans la publicité, qui a remué les foules? Laissons plutôt la direction déterminer, pour l'avenir de l'OSM, quels éléments ont donné ces résultats encourageants.

Oui, encourageants, car non seulement la salle Wilfrid-Pelletier était-elle pleine, mais l'attitude de ces quelque 3000 personnes en fut une de grand respect pour la musique (il faut oublier ces toux aux plus mauvais endroits!) et, mieux encore, d'intérêt réel et même croissant observé dans le *Liebostod*, qui n'est pas précisément une page « populaire ».

Il faut dire que Joseph Rescigno (le chef invité qui en remplaçait un autre) s'est donné corps et âme à cette musique qu'il aime par-dessus tout, et qu'il a entraîné dans le très long, voluptueux et effervescent crescendo tout l'orchestre et, partant, la salle entière. Cela se rapprochait de ce que l'on peut appeler du grand Wagner. D'ailleurs, comment ne pas se rappeler le *Rheingold*-concert de Rescigno, dans la même salle, lors de ses années à l'Orchestre Métropolitain.

Alain Lefèvre, le soliste de la soirée, a joué le deuxième Concerto de Rachmaninov avec beaucoup de force et une certaine recherche d'expression. Quelques fausses notes au passage, mais, au moins, un jeu moins brutal que d'habitude. Rescigno parvenait à suivre les rubatos du pianiste, mais l'a perdu à quelques reprises après l'avoir englouti au début. Lefèvre est toujours resté bien à son affaire et l'auditoire, debout, lui a fait une ovation à tout casser.

En début de concert, la suite (assez mal agencée) de *Carmen* nous a valu de bons solos de trompette, de moins bons de violon. Oublions un Berlioz complètement dépourvu de la lumineuse poésie qu'y mettait Dutoit.

M. Rescigno, qui n'a pas perdu son français, a amusé le public et lui a même offert un rappel: la *Marche nuptiale* de Mendelssohn.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Joseph Rescigno. Soliste: Alain Lefèvre, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des « Concerts Air Canada ». Programme: Suite no 2 de l'opéra « Carmen » (1875) (édition Broude) - Bizet. Concerto pour piano et orchestre no 2, en do mineur, op. 18 (1900-01) - Rachmaninov. « Scène d'amour », ext. de la symphonie dramatique « Roméo et Juliette », op. 17 (1839) - Berlioz. Prélude et « Liebestod » de l'opéra « Tristan und Isolde » (1865) - Wagner.

**Hydro Québec présente**  
**FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE**  
 4<sup>e</sup> EDITION

**LE FESTIVAL COMMENCE DEMAIN!**  
 13 FÉVRIER AU 2 MARS 2003

**LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC**  
 Rendez-vous sur l'esplanade de la Place des Arts, dès 17 h, du jeudi au samedi

**Dès 17 h** La SAQ présente **Les 5 à 7 SAQ**  
 Après le bureau, venez avec vos collègues et amis pour profiter des prix réduits sur les vins.  
 Bistro Hydro-Québec / Bar des braseros

Le Lait présente **La Glissade Le Lait**  
 Conçue pour les petits mais aussi pour les grands, la Glissade Le Lait vous en fera voir de toutes les couleurs.  
 Sur l'esplanade de la Place des Arts

**Artistes de rue**  
 Ils seront là pour nous divertir tous les soirs: Convulsion Rétiniennne, Tribal, Ultra Violette, La Fantoche Mobile, Planta Verto, Fées des Glaces, Géante Gitane, Insecte Branche, Magie Internationale ainsi que plusieurs autres artistes!  
 Amphithéâtre Hydro-Québec, Bistro Hydro-Québec

**19 h et 20 h 30** Hydro-Québec présente **Fulgur** Spectacle d'ouverture extérieur  
 La célèbre compagnie de théâtre de rue de Barcelone La Fura dels Baus et la compagnie québécoise Zakouski. Un spectacle acrobatique, musical, pyrotechnique, de lumière et de projections.  
 Grand Scène Hydro-Québec

**19 h 30** Le gouvernement du Canada présente **Les Feux du Canada**  
 Spectacle de pyrotechnie urbaine.  
 Devant la Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

**Dès 21 h** **Les D.J. Stella Artois**  
 Une soirée chaude avec les meilleurs D.J. en ville.  
 Espace cube, entrée ouest du site, Bar D.J. Stella Artois

**Activités gratuites!**

Des activités familiales! Du plaisir entre amis!

## LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

**Spectacle d'ouverture** Danse

**La La La Human Steps**

présenté par **Hydro Québec**  
 En collaboration avec OUVV

Première montréalaise

« L'œuvre... la plus accomplie et la plus séduisante parmi son travail des dernières années. »  
 Louis-Bernard Robitaille, La Presse  
 Création à Paris le 11 décembre 2002, Théâtre de la Ville

**amelia**  
 ÉDOUARD LOCK CHORÉGRAPHE

**Du 13 au 16 février**  
 THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
 28,50\$ - 34,50\$ - 39,50\$ - 48,50\$ (taxes en sus)  
 ABSOLUT

**Cirque**

**Cirque Éloïze**

« Le meilleur spectacle du Cirque Éloïze... » La Presse  
 « Des acrobaties qui fascinent jusqu'à couper le souffle. » Variety  
 « Exceptionnel et bouleversant! » Le Journal de Montréal

présenté par **Groupe Investors**

**NOMADE**

en collaboration avec L'Équipe Spectra, le Cirque Éloïze et OUVV

Première montréalaise

**25-26-27 février**  
 THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
 29,50\$ - 35,50\$ - 39,50\$ / Enfant: 19,50\$  
 Forfait famille (2 adultes + 2 enfants): 99\$ (taxes en sus)

**Théâtre**

**Jocelyne est en dépression**  
 Tragédie météorologique

Texte et mise en scène de Olivier Choinière

« C'est vraiment une pièce à voir! »  
 Montréal Express

« Pour du théâtre différent où on rigole franchement! »  
 Plage culture

« Choinière signe une de ses meilleures pièces! »  
 Radio-Canada

**Du 13 au 16 février**  
 présenté à la SAT (Société des arts technologiques)  
 À l'avance: 20\$ / Étudiant: 18\$  
 À la porte: 22\$ / Étudiant: 20\$ (taxes en sus)  
 Billets en vente au Spectrum

Présentée à guichets fermés cet été, sur le toit du Théâtre d'aujourd'hui

**Jazz**

**Ellis Marsalis & Sons avec Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Delfeayo Marsalis, Jason Marsalis et Reginald Veal**

UN ÉVÈNEMENT HISTORIQUE!

Assistez à cette rencontre familiale exceptionnelle. Découvrez pourquoi les Marsalis ont mérité le titre de First Family of Jazz.

Une présentation de la série Jazz à l'année

**25 février**  
 SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS  
 39,50\$ - 49,50\$ - 59,50\$ - 69,50\$ (taxes incluses)

## LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ ENTRE AUTRES À L'AFFICHE:

**REPAS-ÉVÈNEMENT UNIQUE!**  
 Passez la soirée au fond d'une piscine!  
 Un repas ludique et loufoque, conçu par Bob Blumer, alias *The Surreal Gourmet* de *Food Network*!  
 Votre hôteesse: Sophie Faucher.

Quelques places disponibles!

75 \$ incluant le service (vin et taxes en sus)  
 Jeudi 20 février, 18 h 30  
 Bain Mathieu (SPAG)  
 Réservations: (514) 790-1245

**SOIRÉE PSYCHOTRONIQUE**  
 UN RÉGAL POUR LA BOUCHE, POUR L'OREILLE ET POUR L'ŒIL...

**Soirée Torres**

Vivez une expérience unique: plus d'une douzaine de vins mariés à une douzaine de services de bouchées-repas, inspirés par les arômes et les structures des meilleurs vins catalans, dont les millésimes 1983 et 1997 du célèbre *Mas La Plana*, l'éclectique *Gran Murales 1997* et, en primeur, le remarquable *Reserva Real 1997*, sans oublier les superbes *Chardonnay* et *Pinot Noir* *Marimar Torres de Californie*. Une célébration de la Catalogne et de la prestigieuse maison Torres.

C'est le sommelier François Chartier qui concevra le menu et sélectionnera les vins de ce repas créé par le chef Laurent Godbout.

Le viticulteur Juan María Torres présidera cette soirée

**300 \$** incluant le vin et le service (taxes en sus)  
 Mardi 25 février, 19 h 30  
 CHEZ L'ÉPICIER  
 Réservations: 1 888 477-9955

**Achetez vos billets maintenant!**

Admission: (514) 790-1245 **admission**  
 www.admission.com

Place des Arts: (514) 842-2112  
 175, rue Sainte-Catherine Ouest www.pda.qc.ca

Spectrum de Montréal  
 318, rue Sainte-Catherine Ouest

Forfaits offerts à la billetterie du Spectrum

Notez que les prix des billets n'incluent pas les redevances ni les frais de service, à moins d'indication contraire.

Renseignements: (514) 288-9955 • 1 888 477-9955  
www.montrealenlumiere.com

**SAQ** **La Presse** **Radio-Canada** **Financière Sun Life**

**Québec** **Tourisme Montréal** **Ville de Montréal** **Canada** **Spectra**

**POUR UNE DURÉE LIMITÉE**  
**Jusqu'au 24 avril seulement**

**TOUS NOS FILMS À 9,95 \$**  
 Pour tous. En tout temps.

**VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU FAMOUS PLAYERS**  
 Ste-Catherine et Metcalfe

**famousplayers.com**

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
 6303 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc  
 3116619A

Admission Générale 9.50\$\*  
 mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*  
 \*À l'exception du Paramount

**PARAMOUNT** TÉL: 514-942-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 12:40 1:10  
 3:30 4:15 7:05 7:40 9:50 10:20 (G)  
 ✓CHICAGO 1:00 1:45 3:40 4:10 6:50 7:15 9:35 10:00 (G)  
 ✓THE RECRUIT 1:30 4:20 7:00 9:40 (G)  
 ✓CATCH ME IF YOU CAN 12:45 3:50 6:45 9:45 (G)  
 ✓25TH HOUR 1:05 4:05 7:10 9:55 (G)  
 ✓BIKER BOYZ 1:20 3:45 7:30 10:10 (G)

✓FINAL DESTINATION 2 lun,mar 12:35 1:25 2:40  
 3:35 4:45 6:55 7:50 9:25 10:05 mer12:35 1:25 2:40  
 3:35 4:45 6:55 9:25 10:05 jeu12:35 1:25 2:40 3:35  
 4:45 6:55 7:50 10:05 (13+) Violence, Horreur  
 ✓THE HOURS 1:40 4:30 7:20 10:15 (G)  
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:30 4:15 8:00 (G)  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL jeudi 10:00

✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ÉCRAN IMAX®) 12:30 4:15 8:00 (G)

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:00  
 1:40 3:45 4:20 6:50 7:35 9:35 10:15 (G)  
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 12:45 1:45 3:30  
 4:30 7:05 7:40 9:40 10:20 (G)  
 ✓DESTINATION ULTIME 2 lun,mar,mer 12:30 1:45 2:50  
 4:10 5:10 7:00 7:50 9:30 10:30 jeu12:30 1:45 2:50 4:10  
 5:10 7:00 7:50 9:30 (13+) Violence, Horreur  
 ✓LE NOUVEL AGENT 1:50 4:40 7:25 10:30 (G)  
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause 12:50 3:15 5:30 7:40 10:10 (13+)  
 Erotisme  
 ✓CHICAGO (V.F.) 1:20 4:00 7:05 9:55 (G)  
 ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES 12:35 2:45 5:00 7:10 9:20 (13+) Horreur

✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:40 4:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓KANGAROU JACK lun,mar,mer 12:40 2:45 4:50 7:00 9:25 jeu12:40 2:45 4:50 7:00 (G)  
 ✓LE PIANISTE 12:50 3:50 7:15 10:20 (13+)  
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:30 4:30 8:30 (G)  
 ✓LES HEURES 1:40 4:25 7:10 9:45 (G)  
 ✓NOUVEAUX MARIÉS lun,mar,mer 7:30 9:50 jeu9:50 (G)  
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 1:05 3:55 7:20 10:00 (13+)  
 ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:35 7:35 10:25 (G)  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL (V.F.) jeudi 10:00

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 12:40 3:40 7:05 9:50 (G)  
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:05 3:50 7:00 9:40 (G)  
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause 2:00 4:30 7:10 9:50 (13+)  
 Erotisme  
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:50 4:35 7:15 10:00 (G)  
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:20 4:00 7:30 10:15 (G)  
 ✓THE RECRUIT 1:10 4:05 7:25 10:15 (G)  
 ✓CATCH ME IF YOU CAN 12:30 3:35 6:40 9:55 (G)  
 ✓DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:25 7:35 10:10 (13+) Violence, Horreur  
 ✓FINAL DESTINATION 2 1:25 3:55 6:30 9:00 (13+) Violence, Horreur  
 ✓CHICAGO 1:30 4:20 7:35 10:10 (G)

✓JUST MARRIED lun,mar,mer 1:30 4:10 6:50 9:10 jeu1:30 4:10 6:50 (G)  
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 12:25 3:20 6:30 9:20 (13+)  
 ✓THE HOURS 12:40 3:10 6:50 9:30 (G)  
 ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 12:35 3:45 6:45 9:45 (G)  
 ✓BIKER BOYZ 12:45 3:50 7:20 10:00 (G)  
 ✓DARKNESS FALLS 5:10 7:45 10:05 (13+) Horreur  
 ✓HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS 12:55 pm (G) déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓KANGAROU JACK lun,mar,mer 12:30 2:35 4:50 7:00 9:25 jeu12:30 2:35 4:50 7:00 (G)  
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:50 5:00 8:50 (G)  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL jeudi 10:00  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL (V.F.) jeudi 10:00

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:15 1:45 4:00 4:45 6:45 7:30 9:25 10:05 (G)  
 ✓FINAL DESTINATION 2 1:10 3:20 5:30 7:45 10:10 (13+) Violence, Horreur  
 ✓KANGAROU JACK 12:55 3:10 5:20 7:25 9:30 (G)  
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 1:30 4:20 7:15 9:55 (G)  
 ✓THE RECRUIT 1:40 4:10 7:00 9:45 (G)  
 ✓BIKER BOYZ 1:05 3:40 7:05 10:00 (G)  
 ✓CATCH ME IF YOU CAN 12:45 3:40 6:40 9:40 (G)

✓CHICAGO 1:00 3:50 7:10 9:50 (G)  
 ✓DARKNESS FALLS lun,mar,mer 3:30 9:00 jeu3:30 (13+) Horreur  
 ✓NATIONAL SECURITY 1:25 6:50 (13+)  
 ✓THE HOURS 1:50 4:25 6:55 9:35 (G)  
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 12:50 4:35 8:30 (G)  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL jeudi 10:00

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE PIANISTE 1:30 4:35 7:40 (13+)  
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:25 4:00 6:55 9:20 (G)  
 ✓BLANCHE 1:40 4:05 6:50 9:10 (13+)  
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 3:50 7:30 9:25 (G)  
 ✓FRIDA (V.F.) 1:20 4:10 6:45 9:15 (13+)  
 ✓LES FILS DE MARIE lun,mar,mer 1:00 3:10 5:20 7:30 9:40 jeu1:00 3:10 9:40 (G)  
 ✓KATRYN'S PLACE (F.S.T) 1:15 3:15 5:15 7:20 9:30 (13+)

**FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 7:00 7:30 9:45 10:10 (G)  
 ✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÉNopause 7:10 9:35 (13+) Erotisme  
 ✓THE RECRUIT 7:25 10:00 (G)  
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 7:05 9:40 (13+)  
 ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:35 9:55 (G)  
 ✓GANGS OF NEW YORK 8:40 (13+) Violence  
 ✓BIKER BOYZ 7:15 9:50 (G)

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ABOUT SCHMIDT 7:20 9:55 (G)  
 ✓KANGAROU JACK 7:25 9:25 (G)  
 ✓DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES 7:00 9:15 (13+) Horreur  
 ✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 7:05 9:50 (13+)  
 ✓NATIONAL SECURITY 7:40 9:45 (13+)  
 ✓ROMANCE À MANHATTAN 7:30 10:00 (G)  
 ✓GANGS OF NEW YORK 8:10 (13+) Violence  
 ✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 7:50 (G)  
 ✓LE PIANISTE 6:45 9:40 (13+)  
 ✓MONSIEUR SCHMIDT 7:10 9:45 (G)  
 ✓CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND 6:55 9:35 (13+)  
 ✓CATCH ME IF YOU CAN 7:05 9:50 (G)

**CARREFOUR ANGRIGNON** 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS lun,jeu 7:05 9:45 mar,mer 1:50 4:30 7:05 9:45 (G)  
 ✓SHANGHAI KNIGHTS lun,jeu 7:00 9:35 mar,mer 12:45 3:30 7:00 9:35 (G)  
 ✓THE RECRUIT lun,jeu 7:40 10:05 mar,mer 2:00 4:40 7:40 10:05 (G)  
 ✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS lun,jeu 6:50 9:20 mar,mer 1:30 4:00 6:50 9:20 (G)  
 ✓DARKNESS FALLS lun,jeu 8:00 10:00 mar,mer 12:50 2:50 4:50 9:00 10:00 (13+) Horreur  
 ✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI lun,jeu 7:10 9:40 mar,mer 1:10 3:40 7:10 9:40 (G)  
 ✓KANGAROU JACK lun,jeu 7:50 9:55 mar,mer 12:55 3:00 5:10 7:50 9:55 (G)  
 ✓LE NOUVEL AGENT lun,jeu 7:20 9:50 mar,mer 1:20 4:20 7:20 9:50 (G)  
 ✓BIKER BOYZ lun,jeu 6:45 9:15 mar,mer 1:40 4:10 6:45 9:15 (G)  
 ✓CATCH ME IF YOU CAN lun,jeu 6:40 9:25 mar,mer 1:00 3:50 4:40 9:25 (G)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 7:00 9:20 (G)  
 ✓DESTINATION ULTIME 2 7:30 9:50 (13+) Violence, Horreur  
 ✓CHICAGO (V.F.) 7:05 9:35 (G)  
 ✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 8:40 (G)  
 ✓LES GANGS DE NEW YORK 8:20 (13+) Violence  
 ✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 6:50 9:40 (G)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓CATCH ME IF YOU CAN 9:25 (G)  
 ✓KANGAROU JACK 7:10 (G)  
 ✓SHANGHAI KNIGHTS 7:15 9:40 (G)  
 ✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 7:00 9:35 (G)  
 ✓FINAL DESTINATION 2 lun,mar,mer 7:25 9:45 jeu7:25 (13+) Violence, Horreur  
 PRÉSENTATION SPECIAL DAREDEVIL jeudi 10:00

✓SON NUMÉRIQUE

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓DARKNESS FALLS 1:15 3:20 5:25 7:20 9:35 (13+) Horreur  
 ✓NARC 2:00 4:20 7:05 9:30 (13+) Violence, Langage vulgaire  
 ✓LOOKING FOR LEONARD 4:10 9:15 (G)  
 ✓THE BAY OF LOVE AND SORROWS 1:50 7:10 (13+)  
 ✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:40 4:40 7:00 9:00 (G)  
 ✓KATRYN'S PLACE 1:20 3:20 5:20 7:30 9:40 (13+)  
 ✓SO FAR AWAY AND BLUE lun,mar,jeu 1:30 4:00 6:50 9:20 mer1:30 4:00 6:20 (13+)

**MOT MYSTÈRE**

ARMEE - Un mot de 7 lettres

E B M O B P G U I D E C N A L  
 P I D A M T P P I L O N N E R  
 M F I N N I U Q E D U A B I R  
 A F A O E G N L U S E L A I E  
 H E R G D S I E Q P P F H T V  
 O F E N N N T N I E N A I E U  
 U O E A O O E O L M V R D L E  
 R Y L T R S L R C N E N A O E  
 R C L T N S L A E U O N N S N  
 A A I O O I E N G I N A N I F  
 K G R L A A B N G E T T T E T  
 N N D I R C E E A O N R U G J  
 A A S C R E L C E L A I A E O  
 T O M M Y B F E E P O P E U R  
 N A T I O N A L E S A P E N Q

- |         |         |           |            |
|---------|---------|-----------|------------|
| ABRI    | ESPADON | JEEP      | QUARTIER   |
| AIR     | ESTOC   | LANCE     | RAID       |
| ANGON   | FER     | LEBEL     | REVUE      |
| ARSENAL | FEU     | LECLERC   | RIBAUEQUIN |
| BIFFE   | FLANC   | LEGION    | RONDE      |
| BOMBE   | FOY     | LIAISON   | SAPE       |
| CAGNA   | FRONT   | LOTTA     | SIEGE      |
| CAISSON | GALON   | MANGIN    | SOLDAT     |
| CLIQUE  | GENIE   | MINE      | TANK       |
| DEFILLE | GUERITE | NATIONALE | TOMMY      |
| DRILLE  | GUIDE   | OTAN      | TUER       |
| ENGIN   | HAMPE   | PARTI     | UNITE      |
| ENNEMI  | HOURRA  | PEAN      |            |
| ENVAHIR | IENA    | PIEGE     |            |
| EPOPEE  | ISOLE   | PILONNER  |            |

Solution du dernier problème : DOSSARD

12/02/2003

11227

**DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS** **NOUVEAU**

Lise Beaudry

768 pages  
18 cm x 24 cm

265 000 mots  
Noms propres  
Noms communs

LES ÉDITIONS Québecor

7, chemin Bates, Outremont (Québec) H2V 4V7  
Tél.: (514) 270-1746 - www.quebecoreditions.com

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

12 février 2003 06711

**HORIZONTALEMENT**

- Qui a des traits communs avec un autre.
- Voler un client, en parlant d'une prostituée - Arbrisseau.
- Perd son temps - Toutes choses concrètes.
- Est formé de cailloux - Délibéré - D'un verbe gai.
- Révéler son caractère (v. pr.) - Ensemble des forces militaires d'un État.
- Démonstratif - Obstinée.
- Mis à sec - Angoisse irraisonnée.
- Porte-bonheur - Partie d'une chemise.
- Atome - Grande quantité de liquide - Rendu sage.
- Passé sous l'eau - Pins qui poussent dans les Alpes.
- Le temps des tenues légères - Taillés.
- Partie d'un vélo - Camomille.

**VERTICALEMENT**

- Qui refusent de se soumettre.
- Pris par force - Un peu humide.
- Période d'études pratiques - Il y en a un sous la Manche.
- Sensation auditive - Prénom masculin.

- Collégienne - Combat la maladie.
- Pronom - Cavité osseuse de la face.
- Enveloppe des fruits à écale - Brochure distribuée à des fins de propagande.
- Insecte aplati - Plus fort que la dame.
- Renoncer solennellement à une religion - Qui manquent de vigueur.
- Sans ornement - Aveu de la faute commise.
- Valeur mobilière - On le parle à Séoul.
- Sous un véhicule - Unie et polie.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	I	M	P	E	R	T	I	N	E	N	T	E
2	M	O	U	T	A	R	D	J	O	N	C	
3	P	I	R	A	T	E	R	E	C	T	O	
4	A	S	E	A	S	P	E	C	T	P		
5	R	E	U	T	R	A	T	U	R	E		
6	T	U	N	I	V	E	L	E	R			
7	I	N	G	E	N	U	S	E	N	A		
8	A	I	L	E	S	T	E	R	G			
9	L	A	L	E	R	E	G	O				
10	I	N	C	U	S	E	I	M	P	U	R	
11	T	I	E	N	G	E	N	E	R	E		
12	E	D	R	E	D	O	N	T	E	S	T	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06710

**BEN**

REGARDE! NICOLAS A DESSINÉ UN ARBRE BLEU.

MAIS LES ARBRES SONT VERTS!

BEN! JE T'EN FRIE! IL DOIT POUVOIR S'EXPRIMER COMME IL LE DESIRE! CHOISIS LES COULEURS QUI LUI PLAISENT!

SURTOUT À SON ÂGE, ON NE DOIT PAS LUI INCOULOQUER TOUTES SORTES DE CONTRAINTES SOCIALES.

PEUT-ÊTRE, MAIS IL DEVRAIT S'ABSTENIR DE PEINTURER LE DIVAN EN ROUGE...

**LA DÉVEINE**

ON VOUS ENVOIE UN NOUVEAU MESSAGE!

IL SEMBLE QUE J'AI PLUS D'AMIS SUR INTERNET QUE J'EN AI DANS LA VRAIE VIE!

**FRANK ET ERNEST**

**LE BON ENDROIT AU BON MOMENT**

JE REGRETTE, MONSIEUR, MAIS SI VOUS N'AVEZ PAS DE RÉSERVATION...

**PEANUTS**

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE: À QUOI SERVENT LES CHIENS?

LES CHIENS SONT LA PLUS BELLE DES INVENTIONS!

NOUS SOMMES LA FORME DE VIE LA PLUS ÉLEVÉE SUR CETTE TERRE! LE MONDE TOURNE AUTOUR DE NOUS!

N'EST-CE PAS?

**PHILOMÈNE**

JE SUIS TELLEMENT FATIGUÉ... J'AI FAIT LE MÉNAGE DU GARAGE ET DE LA CAVE EN FIN DE SEMAINE.

OUÀ?

SAMEDI, J'AI NETTOYÉ LE GARAGE ET JE SUIS ALLÉ TOUT PORTER AU DÉPÔTOIR.

ENSUITE, DIMANCHE, J'AI SORTI UNE TONNE D'AFFAIRES DE LA CAVE.

ET OÙ AS-TU JETÉ TOUT ÇA? DANS LE GARAGE.

**GARFIELD**

DING-DONG DING-DONG DING-DONG DING-DONG

POURQUOI NE PASSES-TU PAS PAR LA CHATIERE?

J'AI OUBLIÉ LE CODE DE SÉCURITÉ

**FERDINAND**

**SOINS INTENSIFS** de Chrystine Brouillet

- 22 -

- Et pour Desrosiers?  
 - Je dois trouver qui voulait plaire à Marcotte ou à Wilson. Leur rendre service. Ou avoir une bonne paye. Je vais en parler à Rouaix, demain matin.  
 - Et Trottier?  
 - À Trottier aussi.  
 - Mais après...  
 Oui, après, au poste. Quand elle reviendrait de l'hôpital.

\*\*\*  
 Maud Graham eut droit à un café infect quand elle rendit visite à son partenaire.  
 - Tu t'ennuies de moi pour venir si tôt! commenta Rouaix quand elle poussa la porte de sa chambre.  
 - C'est à propos de Desrosiers. Rouaix l'écouta sans l'interrompre.

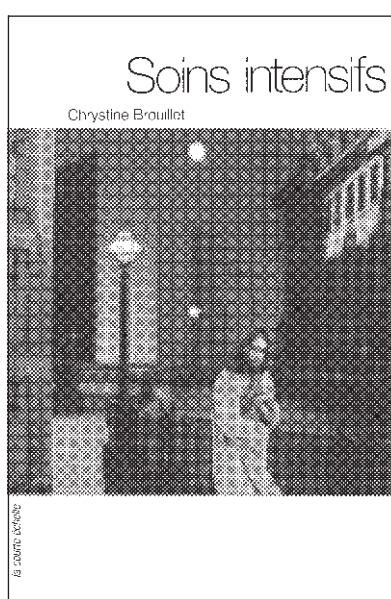
- Ce n'est pas Wilson qui a tiré, fit Graham, on le sait. Desrosiers a été blessé à l'heure précise où Wilson recontra son agent de probation, s'assurant ainsi le meilleur des alibis. Belle coïncidence... On voulait vraiment que je sache que ce n'était pas celui que je suspectais qui est le coupable.

- Mais tu le soupçonnes du meurtre de l'avocat Girard.  
 - Bruno est un naïf, un imprudent. Il s'est amusé dans la cour des grands... Il doit avoir trop parlé... Il ne m'a pas dit textuellement que c'était Wilson qui avait descendu l'avocat, mais il m'a amenée à faire des recoupements. Et il devait tout me confirmer quand on est entré chez lui. Le ou plutôt les tueurs n'en sont pas à un premier meurtre.

Rouaix partageait l'impression de Graham. On ne tire pas si aisément sur un homme, encore moins sur un enfant, si on n'a pas une certaine habitude.

- Sauf si c'est une bavure.  
 - Oui, l'accident bête. La surprise, le gamin à la mauvaise place au mauvais moment. J'ai hâte que Maxime se décide à parler! Il aime dessiner. Il est observateur, il pourrait nous décrire les agresseurs.

- «Les?»



avait habituellement terminé depuis longtemps sa livraison de journaux à cette heure, mais il doutait que son remplaçant soit aussi rapide que lui.

- Aujourd'hui, j'aurais peut-être été moins vite.

Il baissa la voix et Graham dut se pencher vers lui pour l'entendre murmurer que les pleurs de Kevin l'avaient réveillé à trois reprises.

- Je te le dis pendant que sa mère est aux toilettes.

- Denise Poissant est restée toute la nuit près de lui?

- Elle n'a même pas dormi. Elle avait toujours les yeux ouverts quand je la regardais. Je n'aimais pas ça.

- Pourquoi?

- Je ne sais pas. J'aurais voulu lui parler, mais qu'est-ce que je pouvais bien lui dire? Elle doit s'inquiéter pour Kevin comme je m'inquiète pour mon père. Mais elle ne pleure jamais.

- Toi, tu pleures beaucoup?

Il soupira, puis s'efforça de sourire en constatant que Kevin s'était redressé dans son lit. Ce dernier se mit à geindre quand son lapin rose glissa au sol. Graham le ramassa et l'épousseta avant de le lui rendre.

- Voilà ton lapin...

- Son nom, c'est Rosie, précisa Maxime.

- Elle est jolie! Est-ce que ton amie mange des biscuits?

Kevin serra le lapin contre lui en gloussant.

- Moi, reprit Graham, mon chat Léo est très gros et mange du gâteau. Aimes-tu les chats?

**À SUIVRE**

**la courte échelle**

Les éditions de la courte échelle inc.  
 5243, boulevard Saint-Laurent  
 Montréal (Québec) H2T 1S4

© 2000 Les éditions de la courte échelle inc.

# Parlez-moi d'amour... à table!

FRANÇOISE KAYLER

LA SAINT-VALENTIN, cela revient tous les ans. Tous les ans, c'est pareil. Et, pourtant, tous les ans, c'est différent...

Ce qui ne change pas, et qui ne devrait pas changer pour le bonheur des restaurateurs, c'est qu'il semble bien que l'on ait pris l'habitude de célébrer cette occasion au restaurant. La restauration et l'hôtellerie sont d'accord sur ce point, la Saint-Valentin est, avec la fête des Mères, une manne. Les deux fêtes n'attirent évidemment pas la même clientèle. Si la fête des Mères se passe en famille et le midi, la Saint-Valentin se passe le soir et en tête à tête. C'est donc différemment que les restaurateurs s'y préparent. Certains le font sagement en composant, tout simplement, un beau menu. D'autres s'amusent à pimenter leurs plats, jouant de l'aphrodisiaque ici et là. Certains se réservent le jour même, d'autres englobent la fin de semaine... Il faut savoir que, de toute façon, les réservations sont une bonne précaution.

Pour les hôtels et les restaurants qui participent au volet des Plaisirs de la table du Festival Montréal en lumière, la Saint-Valentin et le lancement du Festival coïncident. C'est donc sur une note romantique que tout cela va se passer.

L'hôtel Inter-Continental propose une seule soirée, le 14 février, sur le thème du romantisme, avec la présence d'une pianiste.

Le chef du Hilton-Bonaventure a composé un « menu des Valentins » pour les 14 et 15 février où, parmi un choix de plats, on note un plat disparu de nos cartes de restaurants : « Le châteaubriand et sa garniture bien-aimée (pour deux) »... pour les vieux amoureux, peut-être.

Le dimanche suivant (le 16), le Hilton-Bonaventure reprend son « Brunch nordique et piscine Alaska », qui connaît tous les ans beaucoup de succès. Une belle occasion de prolonger la fête. L'hôtel propose des forfaits romantiques... avec un bain de minuit sous des étoilles ou sous la neige.

Si tous les restaurants marquent l'événement en ajoutant un peu de rêve à leurs menus, certains jouent ce jeu de l'amour avec conviction.

ment en ajoutant un peu de rêve à leurs menus, certains jouent ce jeu de l'amour avec conviction. Et plusieurs jeunes restaurants profitent de cette occasion pour donner libre cours à leur imagination.

Portant un nom qui le prédestine à cette célébration, le restaurant Tentation ne cache pas son jeu. Tout ce qui a la réputation d'être aphrodisiaque est mis à contribution dans ce menu, qui va courir du 13 février au 3 mars.

Les huitres seront servies avec « une émulsion à la vanille de Tahiti » ; le consommé de boeuf sera fleuri de « pétales de truffes noires du Périgord » ; la longe d'agneau sera « rôtie au safran » ; on trouvera, évidemment, des épices et du chocolat et, en fin de repas, le café fera place à une « infusion de ginseng, gelée royale »...

Chez Christophe, on semble plus sage, mais ce n'est qu'une apparence. Le foie gras sera de la partie, associé au cidre de glace ; le jus de truffe interviendra au plat principal et le chocolat jouera plusieurs rôles au dessert. Le menu de la Saint-Valentin sera servi les 14 et 15 février.

Le restaurant Anise, sur le thème « Dix et une petites attentions », proposera une série de 11 petits plats, où chaque assiette sera composée de deux préparations, l'une crue et l'autre cuite. Le chaud et le froid s'opposent dans ce menu du 13 au 18 février.

« Une côte de cochon heureux », ce n'est que l'un des plats proposés par le restaurant Au pied de cochon. Le chef n'a pas résisté à proposer, en entrée, ce plat qu'il affectionne : le foie gras au chocolat. En apéritif, le fameux « Cromesqui de foie gras », qui explose dans la bouche ; au dessert, un « Gâteau mousse aux trois chocolats ». Mais entre les deux, un choix de plats qui permet de faire varier les sensations. Pour les irréductibles, « La poutine au foie gras ».

Mais il arrive qu'à la Saint-Valentin on veuille rester chez soi. Avoir recours à un traiteur est alors une bonne solution. Retenir les services d'un cuisinier et lui confier ses propres casseroles en est une autre. L'agence Les Chefs à la pige répond à ce souhait.



Photothèque, La Presse ©

Si tous les restaurants marquent la Saint-Valentin en ajoutant un peu de rêve à leurs menus, certains jouent ce jeu de l'amour avec conviction.

**Tango**  
 Passion  
 Séduction  
 Sensualité  
 Élégance

Les cours débutent maintenant.  
 Académie de tango argentin  
**840-9246**  
 4445, boul. Saint-Laurent  
 www.academietangoargentin.com

certificats cadeaux

**Pour renouveler votre relation**

**OBJECTIF COUPLE**

**• Consultation conjugale ou individuelle**

• 5 psychologues à votre service  
 • Français, anglais et italien

www.objectif-couple.com Tél. : (514) 892-4052

CHIRURGIE ■ ESTHÉTIQUE

CLINIQUE **JEANGILBERT MD**  
 Omnipraticien

3117123

Greffe de cheveux  
 Liposuction  
 Varices  
 Soins de la peau  
 "Peeling"  
 Lissage au laser  
 Rides (Botox®, Artecoll®, Collagène)  
 Épilation au laser

CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES

**Pour mieux vous aimer**

7589, rue Saint-Denis, Montréal  
 1560, boul. Rome, Brossard  
 Tél. : (514) 273-6111  
 www.cliniquejeangilbert.com

3117603 Jean-Talon

*Jeannine Julien inc.*

— TAILLES PLUS —

Prêt-à-porter  
 16 à 30 ans

Collection hiver  
 20 à 50% de rabais

Maillots de bain  
 bonnets jusqu'à H

Lingerie fine  
 Vêtements de nuit  
 Soutiens-gorge jusqu'à taille 56  
 bonnets b à i

1330, rue Beaubien Est  
 277-2779

3112145

Pour le plaisir d'offrir et...  
 le luxe de recevoir

**La Cabosse d'Or**  
 CHOCOLATERIE

AUX GALERIES D'ANJOU  
 du 3 au 16 février

www.lacabossedor.com  
 La Cabosse d'Or, 973, chemin Ozias-Leduc, Otterburn Park  
 (450) 464-6937 ou (514) 990-5277

3109854A

## Un Coeur à Coeur au resto

**Lanni** Fine cuisine italienne

Menu spécial pour la Saint-Valentin

Atmosphère romantique  
 Souper dansant avec Aldo, chanteur-pianiste

3132, rue Sherbrooke Est.  
 Tél. : (514) 527-8313 • (514) 521-0194

3113738

**31° St-Valentin Solmar**

Menu dégustation avec dessert et 1 porto Castelinho • Chef invité du Portugal  
 ambiance traditionnelle portugaise Fado, guitar & piano

3116465 111, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal  
 Tél. : (514) 861-4562 / Tarif spécial pour le stationnement

LE ST-AMABLE FINE CUISINE FRANÇAISE

**Spécial Menu de la St-Valentin**

Depuis 1967  
 Réservez pour jeudi 13, vendredi 14 ou samedi 15 février 2003

410, Place Jacques-Cartier Montréal  
 Tél. : (514) 866-3471  
 Téléc. : (514) 393-8958

3112782

**Bristoso** Fine cuisine italienne

Menu spécial pour la ST-VALENTIN  
 vendredi 14 et samedi 15 février  
 Six services 34,95 \$

Table d'hôte à partir de 16,95 \$  
 Chanteur d'opéra pour agrémenter votre repas.

443, RUE SAINT-VINCENT (coin Notre-Dame Est), VIEUX-MONTRÉAL  
 Tél. : (514) 875-5014

3116783

**RESTAURANT FINZI**

Cette année, faites changement!  
 Vendredi 14 février 2003 dès 18 h 30

• Souper-spectacle-danse  
 • Pappo Ross • Banda Playa  
 • Trio de musiciens et chanteurs, musique rythmée!

• Table d'hôte 25 \$ taxes et service inclus

Réservez dès maintenant :  
**Restaurant Finzi**  
 Johanne : (514) 398-0942  
 20 Notre-Dame Est • Vieux-Mtl.

3112782

**Joe's** La Maison du bifteck

Spécial Saint-Valentin

FILET MIGNON 7 oz ou CÔTE DE BOEUF 12 oz  
 ou BIFTECK DE SURLONGE 8 oz

Incluant : Jus de tomates • salade Dessert • Café

**18<sup>95</sup>\$**

1430, rue Stanley • Tél. : 842-4638

3115350

**GALIANOS** 410, rue Saint-Vincent, Vieux-Montréal  
 Tél. : (514) 861-5039  
 www.restaurantgalianos.com

14 et 15 février Fleur pour les dames

**Spéciaux Saint-Valentin**

Verre de vin maison  
 Salade des amoureux

Choix de plats principaux

- Scallopini à la Valentina (veau, champignons, artichauts sautés ou vin blanc)
- Poitrine de poulet Picolo Diabolo (sauce crémeuse de Dijon légèrement épicée)
- Filet mignon Amoroso (champignons demi-glaces au brandy)

Toutes nos assiettes sont servies avec des pâtes italiennes  
 Crème caramel, Café ou thé inclus

**60 \$**  
 (Pour 2 personnes)  
 (Taxes et services non inclus)

Bonne appétit!

3116088

**MODAVIE** RESTAURANT • WINE

Souper/Jazz 7 soirs

1, rue St-Paul Ouest Vieux-Montréal Québec

Joyeuse Saint-Valentin

Tél. : 514.287.9582  
 Téléc. : 514.287.9486  
 www.modavie.com

3116584

Fine cuisine italienne et fruits de mer

**Restaurant le Pirate de Laval**

• Menu de la Saint-Valentin les 14-15 et 16 février  
 • Tables d'hôte midi et soir

802, boul. des Laurentides, Laval  
 Tél. : (450) 668-0780

3113165

**BOMBAY PALACE**

Épicez votre St-Valentin!

BUFFET AU GOÛT EXOTIQUE les vendredi 14 et samedi 15 février  
 Midi : 9,95 \$ Soir : 15,95 \$

POUR LIVRAISON, menu à la carte seulement, appelez au (514) 933-7000

2201, rue Sainte-Catherine Ouest, rés. : (514) 932-7141

3116088

Verre de Kir royal

**Joyeuse Saint-Valentin**

- Saumon fumé et crevettes fraîches avec sauce cocktail
- Soupe du jour ou
- Salade maison avec vinaigrette aux parfums méditerranéens

Choix de nos amoureux :

**Bifteck aux trois poivres**  
 Surlonge, coupe New-Yorkaise de luxe, grillée sur charbon  
 Servie avec purée de pommes de terre, légumes frais et sauce aux trois poivres, cognac et vin rouge

**Crevettes géantes grillées**  
 8 succulentes crevettes  
 Servies avec beurre à l'ail chaud, riz et légumes frais

**Darne de saumon frais de l'Atlantique**, grillée au jus de citron  
 Servie avec riz et légumes frais

**Poitrine de poulet grillée à l'origan**  
 et trois crevettes grillées  
 Servies avec beurre à l'ail, riz et légumes frais

Choix de nos délicieux desserts  
 Café ou thé

**70 \$ (pour 2 pers.)**

**Bon Appétit!**

**RESTAURANT DU VIEUX PORT**

RÉSERVEZ TÔT : (514) 866-3175  
 39, RUE SAINT-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL  
 WWW.RESTAURANTDUVIEUXPORT.COM  
 STATIONNEMENT DISPONIBLE

3115067

AMBIANCE QUALITÉ SERVICE SÉLECTION PLAISIR ATMOSPHÈRE

Surprise!  
 Surprise!

Votre boutique érotique!

**La SEXERIE**

145, Curé-Labelle (coin boul. Lévesque) Chomedey, Laval

www.lasexerie.com (450) 681-7049

DÉCOUVERTE INSPIRATION CONFORT PASSION STIMULATION ALLURE

3117667

*La Presse*  
12 février 2003

Page 8 manquante