

LA PACALA No. 1

Paroles de Gilles ST-PIERRE

-

Musique de Dorothy EVANS



Gilles ST-PIERRE

Neil
MONTREAL

Création de
Gilles ST-PIERRE

Enregistré sur disques

ALOUETTE

CF-853 (45 tours)

*Première présentation
mondiale de la
danse, par
Charlotte et Jean Durand
Le 1er juin 1963
à l'émission
"jeunesse d'aujourd'hui"*
TELÉ-METROPOLE, MONTRÉAL



Charlotte et Jean Durand

SAINT-LOUIS
10

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE — 2140, RUE DE LA MONTAGNE
MONTRÉAL

LA PACALA No. 1

Paroles de Gilles ST-PIERRE

Musique de Dorothy EVANS

MM: ♩ = 132

ORCH.

CHANT

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords: C, Am, Dm⁽⁴⁾, G7, C. The vocal line is on a single staff with lyrics: "La pa".

Second system of musical notation. The piano part has chords: C, C+, Dm7, G7, G6, C6. The vocal line has lyrics: "ca-la nu-mé-ro un La nou-velle dans' du Qué-bec C'est au
ca-la deux pe-tits pas On s'ar-rête c'a dans' comm' ça Mais sur-

Third system of musical notation. The piano part has chords: C, C+, Dm, G7, C. The vocal line has lyrics: "rythm de la jeu-nesse Qu'on se ba-lanc' de la tris-tesse La pa-
tout n'ou-bli-ez pas Chan-ger le pied à c'mo-ment". A first ending bracket labeled "1" covers the final two measures.

Fourth system of musical notation. The piano part has chords: G6, C, A^b, A^b. The vocal line has lyrics: "Il faut ap-pren-dre len-te-ment Mais". A second ending bracket labeled "2" covers the first two measures.

Fifth system of musical notation. The piano part has chords: A^b, E^b7, E^b7, Fm. The vocal line has lyrics: "c'est de plus en plus trou-blant Si elle vous regard' dans les yeux Al-".

HQ
00477
MUS

lez doucement c'est beau-coup mieux La pa- ca- la viens près de moi viens plus

C G° G7 C C+ Dm G7

près Ah! j'ai-me ça, oh ser- rer La dans mes bras Tu viens dan-

G7 C6 C C+ Dm

ser La pa- ca- la

G7 C C C+ Dm7 G7

ORCH.

G7 C6 C C+ Dm

1 2

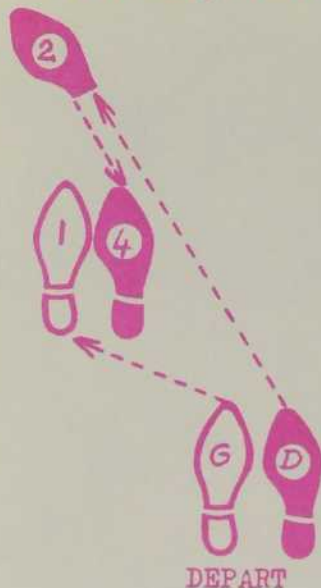
G7 C G7 C

CODA FADE

C Gm6 A7 Dm7 Fm6 C Dm7 Fm6 C

ALBERT GARAND, MA 1963

Chorégraphie de Jean Durand



PAS DE BASE PROGRESSIF: en avant

Pieds ensemble.

1. un pas en avant du pied gauche
(en diagonale).

2. pas en avant du pied droit.

Compter 3. sans bouger

4. ramener en arrière votre pied droit
(à côté du pied gauche) .

PAS DE BASE PROGRESSIF: en arrière

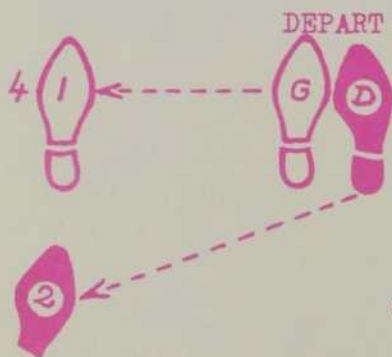
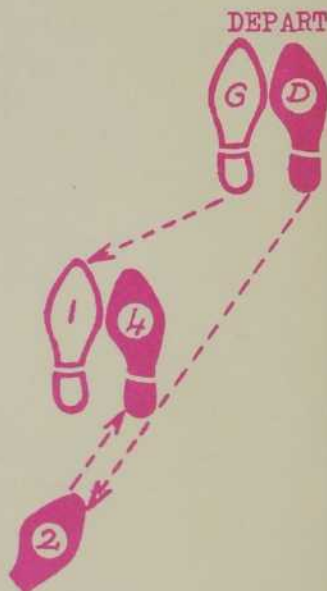
Pieds ensemble.

1. un pas en arrière du pied gauche
(en diagonale).

2. tap en arrière du pied droit.

Compter 3. sans bouger

4. ramener en avant votre pied droit
(à côté du pied gauche) .



PAS DE BASE: sur le côté gauche

Pieds ensemble.

1. pas du gauche du côté.

2. pas du droit en arrière du gauche.
La plante du pied droit seulement
touche le sol.

Compter 3. sans bouger.

4. marquer le pas du gauche.

PAS DE BASE: sur le côté droit

D'après le dessin (2).

Pieds ensemble.

Les deux pas en pointillé indiquent la
position des pieds à la fin du pas pré-
cédent.

1. pas du droit de côté.

2. pas du gauche en arrière du droit.

La plante du pied gauche seulement
touche le sol.

Compter 3. sans bouger.

4. marquer le pas du droit.

De cette position vous pouvez aller
du côté gauche ou en avant.

