



Jeannette, l'infatigable

— PHOTO FOURNIE

ARTS

CINÉMA

GOURMAND

BIÈRES

VINS

VOYAGES

SORTIES

ARTS

*Catherine
Major*

MÈRE ARTISTE



PLANÈTE VINS

Le bio

DES CHOIX
ÉCLAIRÉS



HORTICULTURE

Potager

LES SECRETS
DES LÉGUMES



VOYAGES

*Le
Bourlingueur*

CHARLEVOIX ET
SES VILLAGES

LES LIEUX CULTURELS AU TEMPS DE LA PANDÉMIE

La pandémie va changer les lieux culturels. Lorsque salles, musées, cinémas, théâtres vont rouvrir leurs portes, ce ne sera plus comme avant. Nos journalistes aux arts des six quotidiens coopératifs ont fait le tour (virtuel) du propriétaire pour vous expliquer comment on compterait vous accueillir le temps venu. ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL



HORIZONS FLOUS

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Depuis le début de la pandémie, Mario Trépanier, directeur général et artistique du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, a exploré de multiples scénarios pour une éventuelle réouverture, en tenant compte des nouvelles mesures de distanciation physique. Mais la grande part de flou quant à l'avenir l'empêche d'aller trop loin.

« Il y a tellement d'inconnues! Je suis souvent en contact avec des collègues d'autres salles de spectacles et c'est très difficile pour nous d'imaginer la façon dont on pourrait gérer ça, avec les jauges et les types de salles que nous

avons. Ça ne veut pas dire que c'est complètement impossible, il y a une ouverture pour des projets-pilotes, des tests, des événements spéciaux, mais de là à revenir à une programmation standard... C'est dur d'y croire tant que les consignes resteront celles qu'elles sont. La ministre a parlé de juin pour un plan. On attend d'en savoir plus. »

Si une distance de deux mètres devait être respectée, ce sont trois sièges qu'il faudrait laisser vides latéralement entre chaque personne et une rangée sur deux devrait être fermée.

« On en arrive à environ 20 ou 30 pour cent de la capacité d'accueil actuelle [la salle Maurice-O'Bready compte 1501 places]. C'est sûr que, financièrement, ce ne serait pas viable. Il y a aussi

tout le processus d'entrée et de sortie auquel il faut penser : le hall d'entrée, la collecte des billets, les toilettes... Si un spectateur doit sortir de sa rangée pendant la représentation, comment fait-on? On ne peut quand même pas lui demander de sauter par-dessus son siège! »

Et, question capitale, est-ce que le public serait malgré tout au rendez-vous? « Est-ce que l'expérience resterait satisfaisante et intéressante? Même question pour les artistes (pour l'instant, on ne pense qu'à des solos), pour le producteur, le diffuseur. C'est la raison pour laquelle des tests ou projets-pilotes nous apparaissent nécessaires. »

CALENDRIER OU CASSE-TÊTE

Depuis deux mois, les journées

de Mario Trépanier ont davantage été occupées par la gestion de son calendrier de spectacles, bousculé par de multiples reports. Au début de la crise, le programme de la saison 2020-2021 était sur le point d'être imprimé. Le casse-tête qui s'est ensuivi n'est pas encore fini.

« Une programmation d'un an, c'est souvent un an et demi de travail, et en plus, nous devons faire plusieurs scénarios selon différentes hypothèses, explique-t-il. Pour l'instant, mon calendrier reprend le 1^{er} juin, bien que cela semble peu probable, mais les plans B, C et même D dans certains cas sont déjà prêts. »

Dans les prochains jours, le Centre culturel verra aussi le retour d'une partie du personnel et en profitera notamment pour l'affecter à toutes les tâches

Mario Trépanier, directeur général et artistique du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. — PHOTO

ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

d'entretien des installations, d'habitude concentrées en été, lorsque la salle est moins souvent utilisée.

« Étant donné que les employés de l'université sont syndiqués, il n'y a pas eu de mises à pied temporaires », précise-t-il.

Mario Trépanier tient quand même à relativiser sa situation. « Cette crise est beaucoup plus grande que nous et il y a plusieurs secteurs de l'économie que le gouvernement doit aborder. On se doute bien qu'il y a d'autres priorités. Mais la survie économique de nos grandes salles est menacée. Il y a donc beaucoup d'attentes. »

Des visières pour «traverser le désert»

JASMINE RONDEAU

jasmine.rondeau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Au Théâtre Granada, cette grande salle de 1200 places sise au centre-ville de Sherbrooke, l'hypothétique relance dirige depuis un moment les actions quotidiennes des quelques ressources restantes. Pendant cette période de descente de liquidités qu'elle qualifie de «traverse du désert», Suzanne-Marie Landry, directrice générale et artistique du théâtre, a déjà fait appel à une firme spécialisée en mesures sanitaires pour étudier les lieux et les manières de fonctionner.

« On a commandé des échantillons de visières pour voir comment on peut travailler avec ça. Est-ce qu'on va donner des masques aux gens, exiger qu'ils en apportent? Pour l'équipe du son et de l'éclairage, on aurait aussi besoin de plexiglas. On étudie tout ce dont on pourrait avoir besoin. On est prêts à se conformer à ce que le

gouvernement va nous demander, mais il faudrait que ce soit clair. On nage dans le néant actuellement. »



« Les conséquences financières d'une telle réduction de la capacité du théâtre sont énormes, mais au moins, on pourrait poursuivre notre mission. »

— Suzanne-Marie Landry



Pendant cette période de descente de liquidités qu'elle qualifie de «traverse du désert», Suzanne-Marie Landry, directrice générale et artistique du Théâtre Granada, a déjà fait appel à une firme spécialisée en mesures sanitaires pour étudier les lieux et les manières de fonctionner. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le Granada a l'avantage d'être une grande salle dont les sièges et tables ne sont pas fixes, ce qui lui permet facilement de distancier les places et d'adapter sa capacité à un maximum qui pourrait être ordonné par la Santé publique. Si le seul critère donné était une distanciation de deux mètres, la salle serait capable d'accueillir 200 personnes au parterre et 200 au balcon. Ce nombre permettrait de se libérer de la réglementation de sécurité habituelle obligeant l'utilisation du vestiaire.

« Pour les lieux publics comme le bar et la salle de bains, c'est un peu plus difficile, mais c'est possible. La file d'attente serait assez énorme pour entrer dans la salle. »

Assurément, ce seraient des places assises partout. « Il faudrait faire des X au sol si on voulait conserver une section debout, mais ce serait très difficile à faire respecter. Je ne veux pas imposer ça à mon personnel de sécurité », répond Mme Landry.

« Les conséquences financières d'une telle réduction de la capacité du théâtre sont énormes, précise-t-elle, mais au moins, on pourrait poursuivre notre mission », estime celle qui a pour le moment annulé ou reporté l'ensemble des spectacles prévus d'ici septembre, mais qui attend avec impatience de savoir ce qu'elle devra faire des représentations au programme de l'automne. Plusieurs d'entre elles étaient déjà à guichets fermés.

« Les artistes sont aussi dans l'inconnu. Selon les consignes données, on pourrait à avoir des discussions avec eux pour étudier toutes les possibilités qui s'offrent à nous. On devra rouvrir chaque dossier un par un pour voir si on peut réduire le cachet en fonction d'un nombre de places réduit, ou si on peut par exemple faire deux représentations au lieu d'une. En même temps, un spectacle d'humour où il n'y a que 400 personnes réparties au parterre et au balcon et où la dernière personne se trouve à 1000 pieds en arrière, c'est une ambiance un peu triste aussi. »



Bernard Caza, directeur artistique du Vieux Clocher de Magog. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

Que les rencontres continuent

JASMINE RONDEAU

jasmine.rondeau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les options sont infinies pour Bernard Caza, directeur artistique du Vieux Clocher de Magog, afin que la salle de 400 places poursuive impérativement sa vocation de « lieu d'expérimentation et de rencontre entre le public et les artistes ».

« On pourra continuer à avoir la même vocation, peu importe le nombre de personnes permis », note celui dont le théâtre est reconnu pour recevoir de nombreux humoristes

en rodage lors de la saison estivale.

« Le côté financier sera à évaluer quant à la forme des spectacles. La scène manque aux artistes aussi. Il y a des spectacles qui se préparent présentement et qui vont être très différents de ce qu'ils font habituellement. Je pense aussi à des spectacles de poésie, qui se font très bien avec un public de 70 personnes. »

M. Caza croit facilement pouvoir s'adapter à la distanciation physique sans changements majeurs, en ajoutant des stations de lavage des mains.

« Si on a encore les deux mètres à respecter, il y a des études qui ont été faites aussi. Si on se limite par exemple à 150 places, un groupe de personnes vivant sous le même toit ne pourraient représenter qu'une place. On pourrait faire des sections à quatre chaises ou à deux chaises. C'est le genre de choses qu'on a à regarder. »

Évidemment, la rentabilité risque de changer en fonction du nombre de places permises, souligne-t-il, mais celui qui voit habituellement sa salle se remplir six soirs par semaine l'été ne souhaite pas s'arrêter.

« On n'a jamais eu de problèmes à faire deux représentations le même soir, une à 19 h et l'autre à 22 h, donne-t-il comme solution. Est-ce qu'on pourrait aussi faire un spectacle auquel la moitié du public assiste en ligne avec un mot de passe? Toutes sortes de choses se font. »



Il n'est pas rare que le Vieux Clocher de Magog se remplisse six soirs par semaine durant la saison estivale.

— PHOTO LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

LIRE LA SUITE EN M4, M5 ET M6

PETITES SALLES

DOSSIER COMPLEXE,
MAILLAGES
INTÉRESSANTSDANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

SAGUENAY — À quoi ressemblera la sortie de crise pour les salles de spectacles intimistes? Le portrait demeurera flou tant que le ministère de la Culture et des Communications du Québec n'aura pas accouché de son plan de relance. Néanmoins, quelques pistes commencent à émerger au sein d'Objectif Scène, un organisme qui regroupe onze diffuseurs enracinés au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Parmi eux, on trouve des tenants du « *small is beautiful* », comme le Vieux Couvent de Saint-Prime, l'Auberge Île du Repos de Péribonka, la Boîte à Bleuets d'Alma et le Côté-Cour de Jonquière. Depuis le début de la pandémie, leurs administrateurs multiplient les discussions, mais aussi avec les gros diffuseurs.

Loin de céder au fatalisme, les uns et les autres jonglent avec des hypothèses susceptibles d'assurer la transition vers une nouvelle normalité.

« Il existe une belle solidarité dans le réseau. Même s'il y a plus de questions que de réponses à ce stade-ci, on a plein d'idées. Quelques avenues se précisent », se réjouit Julie Maltais, directrice générale d'Objectif Scène.

L'une des pistes envisagées tient à la tenue de résidences d'artistes dans les petites salles. Ce serait un moyen de les garder vivantes en attendant l'assouplissement des mesures de distanciation, lesquelles posent un frein à la présentation de spectacles. Quand la jauge est modeste, frôlant parfois les 100 places, il est en effet impossible de sacrifier la moitié des sièges, parfois davantage, au nom de la santé publique. Le montage financier ne tient plus.

L'autre option qui semble porteuse

aurait le mérite de favoriser l'émergence de partenariats. « Des maillages pourraient se développer si on permettait aux petites salles de tenir des événements dans des lieux plus grands, notamment chez les diffuseurs majeurs. Grâce à ces projets de codiffusion, on pourrait accueillir de 100 à 150 personnes », énonce Julie Maltais.

LE PUBLIC CONSULTÉ

Si prometteuses soient-elles, cependant, ces idées ne pourront se matérialiser sans le bon vouloir du public. C'est pourquoi Objectif Scène a lancé un appel à tous, le 11 mai, par le truchement de Facebook. Une vingtaine des questions ont été soumises aux consommateurs de spectacles. Les réponses seront colligées au début de la prochaine semaine.

« Cette démarche a pour but de mieux nous outiller en vue de la relance, explique Julie Maltais. Nous



avons demandé aux gens quelles étaient leurs habitudes avant la crise sanitaire, quels spectacles et quels festivals ils fréquentaient. À quelle fréquence? En même temps, nous voulons savoir combien reviendront dès l'ouverture des salles et combien attendront qu'il y ait un vaccin.»

D'autres questions, plus

techniques, témoignent de la complexité du dossier des petites salles. Comment accommoder les personnes qui travaillent au son et à l'éclairage, sans faire fi de la distanciation? Que faire avec les loges et les toilettes, souvent exiguës? Et s'il y a un déconfinement par région, les artistes de Montréal pourront-ils se produire à l'extérieur?



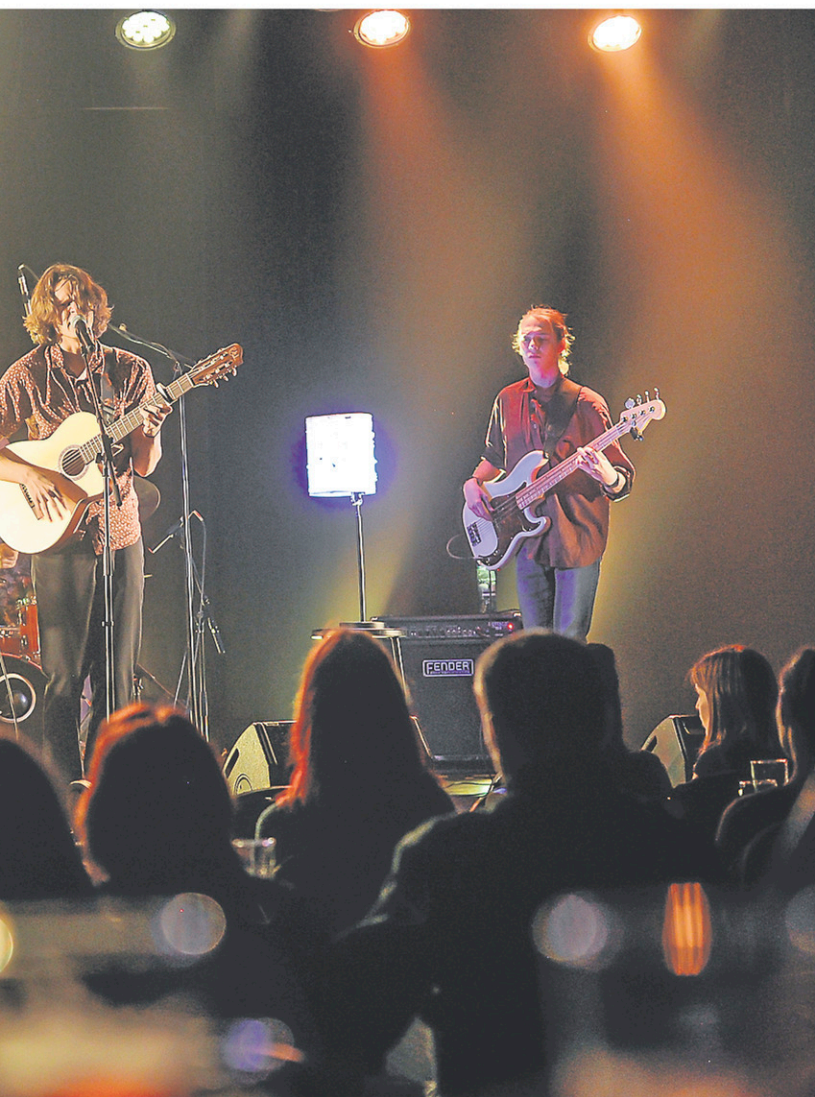
PHOTO AFP, MICHAL CIZEK

Les cinémas
n'attendent
que le feu vertÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Ces jours-ci, les propriétaires de cinéma au Québec ont les yeux rivés sur le Danemark, la République tchèque, le Texas et la Géorgie. Dans ces pays et États, les salles accueillent des spectateurs qui doivent se plier à des règles de distanciation. Des mesures auxquelles sont prêts à se soumettre

les principaux concernés et qu'ils ont même transmises à la Santé publique. Certains ont commencé à orchestrer l'après-confinement.

Le Clap, à Québec, a rappelé certains employés pour ses deux complexes. Ceux-ci nettoient les lieux fermés depuis plusieurs semaines et rodent les équipements. « On se prépare pour le mois de juin », souligne le copropriétaire Robin Plamondon. « Le but est que ce soit agréable tout



Depuis plusieurs semaines, Objectif Scène planche sur la réouverture des petites salles de spectacles. Des échanges ont lieu parmi les diffuseurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean, tandis qu'une consultation est menée auprès du public. — PHOTO ARCHIVES LE PROGRÈS, GIMMY DESBIENS

Ce qui est clair, en revanche, c'est que les membres d'Objectif Scène ont hâte que le ministère précise ses intentions. « Dès que nous connaissons son plan de relance, nous

pourrons travailler plus concrètement sur la réouverture », souligne Julie Maltais.

Musées : peu de chances d'ouvrir avant l'été

YVES BERGERAS

Le Droit

OTTAWA — De nombreuses voix se sont élevées ces dernières semaines pour plaider pour un déconfinement du milieu muséal, à l'heure où l'ensemble du secteur culturel reste pétrifié par la crise.

Le 8 mai dernier, le ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, Jean Boulet, a d'ailleurs laissé entrevoir une annonce incessante liée à la réouverture de certains secteurs, dont les musées (ainsi que les salons de coiffure et les cabinets dentaires).

Le directeur général de la Société des musées du Québec (SMQ), Stéphane Chagnon, reconnaît que les musées, grâce à la « configuration particulière » de leurs espaces, sont bien placés pour devenir les fers de lance du déconfinement du secteur culturel... mais il ne faut pas que le gouvernement aille trop vite, estime-t-il.

« Nous, on milite pour une réouverture sécuritaire : pas d'activités de groupes, ou alors très limitées, ni de visites guidées. C'est de la gestion de risques. »

Le directeur général de la SMQ s'attend à ce que les musées soient en mesure d'ouvrir leurs portes pour la période estivale : « Si une quincaillerie ou un commerce de détail peut ouvrir maintenant, il n'y a pas de raison qu'un musée



« Si une quincaillerie ou un commerce de détail peut ouvrir maintenant, il n'y a pas de raison qu'un musée ne [puisse] pas ouvrir à temps pour recevoir des visiteurs cet été », estime le directeur général de la Société des musées du Québec, Stéphane Chagnon. — PHOTO FOURNIE, SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

ne [puisse] pas ouvrir à temps pour recevoir des visiteurs cet été. »

En revanche, il doute fort qu'on puisse accélérer le processus et viser une saison printanière.

« Pour les arts vivants », la règle des deux mètres de distanciation « n'est pas facile à gérer, et ce sont des pertes immenses », convient-il. Le SMQ estime effectivement que, « de par la nature de leurs espaces, notamment, les musées pouvaient être parmi les premiers du secteur culturel à être décloisonnés ».

Dans la mesure où « 75 pour cent des entrées sont des visites

individuelles », la réouverture des musées ne devrait pas poser de problèmes majeurs, dit-il. Il s'attend par contre à ce que les visites de groupe (qui représentent le quart restant) soient « très affectées ».

« On va pouvoir visiter en famille, pour ça il n'y a pas de souci. Mais les groupes, ça va être assez difficile. C'est plus complexe à gérer. On attend les consignes des ministères. »

PLAN DE DÉCONFINEMENT

Son organisme, qui coordonne les besoins de quelque 400 institutions muséales (musées, centres d'interprétation et centres d'exposition) au Québec, « travaille activement, depuis des semaines » sur un plan de déconfinement.

Ce plan, élaboré en concertation avec des représentants des ministères du Travail, du Tourisme et de la Culture, n'a toutefois pas encore été « validé par Québec », confiait-il, cette semaine.

La décision d'ouvrir ou non ses espaces — qu'il s'agisse d'exposition ou de salles louées à des tiers — reviendra à chaque musée, au moment jugé opportun par les gestionnaires, car ce sont eux qui « connaissent leurs espaces et savent comment poursuivre l'expérience individuelle tout en respectant les mesures sanitaires », rappelle Stéphane Chagnon.

Renseignements CMQ :

<https://www.musees.qc.ca/fr/musees>

en respectant les consignes de santé publique » qui seront éventuellement émises.

Avant le confinement, les autorités avaient imposé une jauge de 50 pour cent. Au Texas, on a limité le taux d'occupation à 25 pour cent lors de la réouverture.

Pour l'instant, tous se concentrent sur les évidences. Moins de séances, pour permettre un nettoyage entre chacune, mais aussi un accueil des spectateurs respectueux des deux mètres de distanciation physique. L'entrée en salle se fera également avec l'aide des employés qui guideront les cinéphiles afin qu'il y ait suffisamment d'espace entre eux une fois assis.

Il faudra de plus revoir les procédures aux comptoirs alimentaires où les gens se bousculent au début des projections. Au Clap, on envisage même un service en salle pour les commandes qui demandent plus de temps à préparer.

« Cela dit, ce ne sera pas le retour du statu quo pour notre industrie ni pour d'innombrables autres dans un avenir rapproché », souligne Daniel Séguin, vice-président à l'exploitation pour l'Est du Canada et directeur général au Québec pour Cineplex Odeon. Dans le cas du plus gros joueur canadien, on envisage une ouverture progressive selon les provinces et les marchés, avec en tête la sécurité des employés et des clients.

Le flamboyant Vincent Guzzo, des cinémas du même nom, avance le 19 juin, même si la situation diffère, à Montréal et ses environs, de celle du reste du Québec.

FILMS INTERROMPUS

Lorsque les cinémas obtiendront le feu vert, ils seront prêts. Et avec l'appui de tout le milieu. Il y a deux semaines, les propriétaires se sont joints aux

distributeurs et aux producteurs québécois — tous les gros joueurs, en fait — pour former un comité de relance.

Le rodage s'effectuera avec des films dont la carrière en salle fut abruptement interrompue ainsi que des classiques du cinéma québécois. Les cinémas sont évidemment tributaires des studios hollywoodiens. Bob Chapek, le PDG de Disney, a confirmé cette semaine que le 24 juillet était

toujours valide pour la sortie de *Mulan*. *Tenet*, le nouveau Christopher Nolan, est prévu pour le 17 juillet.

« On essaie de mettre en place des choses pour que les gens soient à l'aise, qu'ils passent un bon moment, soutient Robin Plamondon. Quand ils viennent dans des lieux culturels, c'est pour se détendre. On essaie de faire diminuer la pression pour que ça n'ait pas l'air d'un environnement trop militaire, de trouver le juste milieu. Et on va avoir beaucoup de discussions avec nos clients pour déterminer cette zone de confort. »

Et ceux qui se pointeront y seront par choix, non parce qu'ils sont obligés comme à l'épicerie.

« Les gens vont être prêts à travailler avec nous pour que ce soit vivable. Nous passons tous par là pour la première fois », de conclure Robin Plamondon.

« On essaie de mettre en place des choses pour que les gens soient à l'aise, qu'ils passent un bon moment. Quand ils viennent dans des lieux culturels, c'est pour se détendre. On essaie de faire diminuer la pression pour que ça n'ait pas l'air d'un environnement trop militaire, de trouver le juste milieu. »

— Robin Plamondon

« On sera les derniers à revenir à la normale »

- Christine Plante du Palace de Granby



ISABEL AUTHIER
isabel.authier@lavoixdelest.ca

GRANBY — Certains lieux rouvrent lentement leurs portes, mais ce n'est pas demain la veille que le public retrouvera le plaisir d'assister à un spectacle en salle, coude à coude, comme «dans le temps». Pour les bains de foule, il faudra attendre encore longtemps.

«Avec ce que j'entends, je crois qu'on ne peut pas parler d'un retour à la normalité avant janvier 2021...», croit la nouvelle directrice générale du Palace de Granby, Christine Plante. D'ici là, la réflexion bat son plein et de nombreuses pistes de solution sont soupesées dans l'éventualité d'une ouverture réduite des salles de diffusion.

Bien que fort occupée à gérer les nombreux reports de spectacles, l'équipe du Palace pense déjà à la suite des choses, en s'appuyant sur l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles (RIDEAU), dont l'organisme est membre. «Ils travaillent activement à mettre sur pied des politiques et des conseils que les salles pourront utiliser. Localement, c'est difficile, car on est dans le néant. On ne sait pas la date d'ouverture et on ne connaît pas les conditions», explique Mme Plante.

À titre d'exemple, les employés ont fait l'exercice de distanciation basée sur la règle du deux mètres devant entourer chaque spectateur. Dans la salle, le résultat a été pour le moins surprenant. Sur une capacité de 952, on arrivait à n'en faire asseoir que 152, dont seulement 36 au balcon. Dans de telles conditions, fait remarquer la directrice, le modèle d'affaires ne tient plus. «Ce n'est pas rentable.»

Et qu'en sera-t-il de l'ambiance dans une salle où le public sera si peu nombreux et aussi distancé, se



La directrice générale du Palace de Granby, Christine Plante. — PHOTO ALAIN DION, ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

demande-t-elle, en soulignant que des discussions sont néanmoins en cours avec des producteurs en vue d'offrir des spectacles adaptés à cette nouvelle possibilité. «Certains artistes sont prêts à le faire,

mais ils vont devoir repenser la configuration et le contenu de leur spectacle.»

Au plan technique, peu de problèmes sont à prévoir, même chose du côté des loges d'artistes.

Le casse-tête touchera principalement l'accueil du public; du foyer aux toilettes, en passant par le bar et la salle, tout devra être revu. Tout cela fait dire à Christine Plante «qu'à cause de la proximité des gens, on sait qu'on sera les derniers à revenir à la normale».

Pour le moment, seulement trois spectacles ont dû être annulés au Palace, alors qu'une quarantaine seront remis à des dates ultérieures. «On est chanceux, car on a pu utiliser la clause de force majeure pour les contrats.» Reste maintenant à insérer toutes ces nouvelles dates parmi celles déjà prévues dans le calendrier de la saison hiver/printemps 2021. «J'espère que les gens seront solidaires et qu'ils viendront nous voir!»

C'est d'ailleurs le plus grand souhait de Mme Plante. «Quand la Santé publique donnera le OK, je pense qu'on va devenir un service essentiel. Les gens auront besoin de sortir, de rire, de chanter et de se divertir», termine-t-elle en espérant que la peur des grandes foules ne les retiendra pas à la maison.

MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO

L'heure d'évaluer les options

ISABEL AUTHIER
isabel.authier@lavoixdelest.ca

WATERLOO — Malgré des «enjeux de trésorerie», le directeur général de la Maison de la culture de Waterloo se fait pour sa part rassurant. «Pour l'instant, il n'y a aucune crainte; on va passer à travers cette crise», affirme Frédéric Messier.

«On a espoir de pouvoir reporter tous les spectacles — c'est notre objectif —, mais l'horizon est tellement rempli d'incertitudes qu'on n'a pas annoncé de dates de report. Plus ça avance, plus on se rend compte que le retour se fera tardivement, alors on attend.»

En plus des spectacles qui s'y tiennent, la Maison de la culture tire également des revenus de la location de ses deux salles. Les mois de mai et juin sont généralement très populaires.

L'annulation de toutes les réceptions et événements représente donc des pertes directes. «C'est sûr que la saison des locations en a pris pour son rhume.»

Pour maintenir les dépenses au plus bas, l'établissement a dû mettre à pied ses quatre employés à temps partiel. Seul M. Messier — qui en temps normal est le seul employé à temps plein — demeure en poste.

Ce dernier rappelle qu'un comité local se penche sur les options possibles en vue d'une réouverture partielle. «On a fait le calcul en tenant compte de la distanciation, et on pourrait accueillir entre 45 et 50 spectateurs sur une capacité de 232 places. Ce n'est pas une avenue tellement envisageable à l'heure où on se parle. Du moins pas avec les spectacles qu'on a l'habitude de présenter.»

En moyenne, ajoute le directeur, il faut vendre environ 120 billets pour couvrir le cachet des

artistes. Mais au-delà des considérations financières, il pense également aux nombreuses mesures entourant la gestion des foules, et à l'expérience qui, inmanquablement, sera «moins excitante» avec un public réduit.

En attendant le retour à la normalité, un projet de diffusion de spectacles en ligne est cependant dans l'air, de concert avec le Réseau Centre, avance Frédéric Messier.

«Les gens ne seront pas prêts à payer cinq fois le prix pour un billet de spectacle. Et pour plusieurs, la peur d'être dans un lieu public pourrait, au début du moins, être plus forte que le désir de retourner dans des salles de spectacles.»

Bref, le gestionnaire croit qu'il serait peut-être plus sage d'attendre avant d'ouvrir que de le faire dans des conditions difficiles, à moins d'avoir un coup de pouce du gouvernement.



Frédéric Messier de la Maison de la culture de Waterloo. — PHOTO CATHERINE TRUDEAU, ARCHIVES LA VOIX DE L'EST

CLEMENTINE

Le fruit défendu du désir

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

CRITIQUE

Le désamour se révèle une source inépuisable d'inspiration et peut se renouveler quand il explore une perspective méconnue. Par exemple, un couple avec un partenaire beaucoup plus vieux, mais impliquant deux femmes. Dont la plus jeune va recréer le même modèle avec une mystérieuse ado... Il y a du Lolita là-dessous — en moins sulfureux.

Clementine s'ouvre avec une courte vidéo, en gros plan, où Karen (Otmara Marrero) est réveillée par son amoureuse, D. Un bonheur perdu... Désespérée et en colère, la jeune femme quitte Los Angeles pour la résidence secondaire de son ex, située sur le bord d'un lac.

Entrée par effraction, elle découvre peu après la mystérieuse Lana (Sydney Sweeney), qui prend un bain de soleil sur le quai. Elle a le charme et la candeur de ses 19 ans, qui s'opposent au désarroi de Karen, elle qui se débat avec la peine de sa rupture et son lâcher-prise.

Son sentiment de solitude est exacerbé par l'isolement du lieu, au milieu des arbres. La réalisatrice Lara Jean Gallagher multiplie d'ailleurs les plans de nature (la photo d'Andres Karu est magnifique) et mise sur les bruits de celle-ci (pépiements des oiseaux, vent dans les branches) pour créer un climat intimiste.

Leur apprivoisement mutuel n'est pas sans rappeler celui exploré par Céline Sciamma dans *Portrait de la jeune fille en feu* — la grâce en moins. *Clementine* joue aussi sur la tension de la montée du désir inavouée (et inavouable) entre Karen et Lana, mais la cinéaste peine à établir une réelle fascination pour le spectateur.

On comprend que Karen reproduit la même relation dominante-dominée, mentor-pupille, qu'elle vient de vivre, forme d'exutoire inconscient. Mais les apparences sont parfois trompeuses.

Et, malheureusement, le scénario prend une tournure inattendue et peu crédible lorsque Karen endosse le rôle de vengeresse envers deux hommes qui auraient abusé de Lana.

ÉROTIQUEMENT DÉCHARGÉ

Comme souvent dans un premier long métrage, même dépouillé comme celui-ci, Lara Jean Gallagher a cherché à multiplier les thèmes et s'est éparpillée. Qui trop embrasse mal étreint.

Ce récit d'apprentissage, autant drame psychologique que suspense, aurait gagné à porter sa proposition plus loin, dans un sens ou dans l'autre, plutôt que de miser sur la retenue. *Clementine* s'avère un film pudique à bien des égards et manque de charge érotique.

Reste que Lara Jean Gallagher se révèle douée dans sa capacité de créer un climat avec un minimum d'effets. Et elle réussit tout de même à évoquer avec bonheur le pouvoir de séduction qui s'établit parfois rapidement entre deux personnes, mais aussi la nature changeant de celui-ci.

Les performances d'Otmara Marrero et, surtout, Sydney Sweeney

(*La servante écarlate*) parviennent à maintenir l'intérêt.

Clementine a connu sa première mondiale l'an dernier au Festival de Tribeca. Sa sortie ayant été compromise par la pandémie, le long métrage est offert virtuellement dans quelques cinémas « art et essai » en Amérique du Nord. Au Québec, on peut le visionner sur la plateforme du cinéma du Parc.

Au générique

Cote : ★ ★ ★

Genre : Drame psychologique

Réalisatrice : Lara Jean Gallagher

Acteurs : Otmara Marrero et Sydney Sweeney

Durée : 1 h 30



Otmara Marrero et Sydney Sweeney dans une scène de *Clementine*. — PHOTO OSCILLOSCOPE LABORATORIES

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
LUNDI 18 MAI AU DIMANCHE 24 MAI

MONSIEUR grizzly

Miel 1kg verge d'or ou fleurs sauvages **899\$** 1kg

SAUCE À SPAGHETTI 900 g **10\$**

2/1 sur une petite crème glacée molle
VANILLE • MARBRÉ • CHOCOLAT
valeur **365\$**

Visitez notre boutique en ligne monsieurgrizzly.com

260 Denison Est, Granby
450 375-6525

PAYSAGEMENT COMMUNAUTAIRE LE PIONNIER EN ENTRETIEN DE PELOUSE BIOLOGIQUE AU QUÉBEC

versblancs.ca

Merci au gouvernement de nous avoir reconnu, nous les jardiniers et paysagistes, comme étant essentiels à la communauté.

En retour, nous offrons **GRATUITEMENT** à notre clientèle la désinfection complète de leurs galeries, rampes et poignées de portes extérieures à chacune de nos visites.

Journées collectives de traitements contre les **VERS BLANCS**
TERRAIN COMPLET* devant, derrière et côtés
47\$
Par adresse plus taxes
Prix pour résidence unifamiliale
* Jusqu'à 10,000 pi²

Informez-vous sur les dates visant votre rue.
Appelez dès maintenant!

9 am - 9 pm
450 359-9111
Sans-frais: 1-877-579-9111

VISA MasterCard Paiement Direct
Desjardins BANQUE LAURENTIENNE BANQUE NATIONALE

CATHERINE MAJOR

MÈRE ET MONDES

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Oui, l'album s'appelle *Carte mère*. Oui, sur la couverture, on voit Catherine Major tenir, serrée contre elle, la petite Carmen, née l'été dernier, quatrième livraison de cigogne pour cette tribu comptant déjà Frédérique, Margot et Oscar comme oisillons. Oui, il y a la première chanson de l'album, *Bateau bleu*, puissante ode à la maternité. Bref, la tentation est forte de croire que ce cinquième opus dans le parcours de la musicienne est consacré à tout ce qui est femme ayant mis au monde. «Il est habité avant tout par le plus grand vertige de ma vie : mes enfants», signe d'ailleurs la chanteuse dans la dédicace.

Mais non. Il y a bien d'autres mondes dans cette œuvre. Des angoisses enfouies (*La panique*). Un œil jeté sur les dépendances (*La bouteille*). Un hymne à la famille (*Ma sœur*). L'adieu à une amie disparue (*Tableau glacé*). Un crochet aux dérivés du pouvoir, qu'il soit religieux, politique ou économique (*Moi non plus*). Un point de vue sur la laïcité (*L'espace occupé*). Bref, un opus foisonnant, comme l'a été la vie de Catherine Major depuis cinq ans (déménagement dans la campagne de Lac-Brome, nouvelle maison de disques, première réalisation d'album et, bien sûr, arrivée de ses deux plus jeunes enfants).

En fait, la carte mère, c'est d'abord celle, au sens propre, de l'ordinateur, celui qu'elle s'est autorisée à maîtriser pour réaliser elle-même son disque. «Mais la couverture, c'est le cadeau du photographe [John Londono], qui, à la fin de la séance pour l'album, m'a offert de me prendre avec mon bébé. La photo ne devait donc pas être publicisée. C'est sûr que je mène d'abord une vie de mère : j'ai quatre enfants! Je ne peux pas aller bien loin! Mon art, mes horaires, mes nuits sont teintés de ça. Mais *Carte mère* est un disque qui parle de toutes sortes de sujets universels, pas d'un seul thème.»

On ne peut quand même s'empêcher de souligner cette plénitude qui semblait l'habiter lorsqu'elle

a rédigé les remerciements à ses enfants : «Merci de me permettre d'aimer à la folie et de me confronter à moi-même chaque jour...»

«Oui, plus jeune, j'avais le désir d'avoir des enfants, mais ma première fois m'a vraiment marquée. J'ai vécu la grossesse, l'attente et l'accouchement de façon tellement grandiose et puissante! C'était gigantesque! Et après, on n'en parle même pas! Je savais alors que j'en aurais deux et probablement trois. Je n'osais pas me rendre à quatre dans ma tête, mais quand elle est arrivée, par surprise, je n'aurais jamais pu dire non à ça. Là, je viens d'avoir 40 ans, je pense que c'est complet. Mais si ça se présentait encore, je ne saurais pas davantage le refuser. Alors je serais dans la merde!» dit-elle en pouffant de rire. «Le plus paradoxal, c'est que je ne suis pas très patiente et que je veux tout faire en même temps. Je n'ai donc pas le choix d'avoir de l'énergie. Je ne me repose pas souvent!»

WIZZ À SA FAÇON

Mais de la patience, elle en a quand même eu pour la création de son album, maintes fois interrompue par des projets de musiques de films, de concerts événementiels, son déménagement et les amerrissages de ses poupons. «Ça n'a pas été difficile, mais ça a été long», confirme-t-elle.

Et le choix de réaliser elle-même les chansons n'a pas vraiment aidé à raccourcir le temps nécessaire. «J'ai été confrontée à moi-même tout le long. Je suis très exigeante. Mais trop souvent j'ai été frustrée de ne pas manipuler l'ordinateur moi-même. Je manquais d'autonomie. Alors cette fois-ci, au lieu d'être toujours derrière le réalisateur à dire "je veux ça, donne-moi un mi, plus long, coupe là", je me suis convaincue que je pouvais être un peu plus à l'affût même sans être une wizz de 20 ans. Je sais écrire une partition, faire des arrangements et, surtout, je sais ce que je veux. Je suis une musicienne.»

Ça tombe bien : Michel Bélanger d'Audiogram, qui l'a accueillie après son départ de Spectra, la sentait mûre pour prendre les rênes de la rondelle en gestation. «Il m'a dit : "Je te vois aller depuis des années et je ne mettrai pas

de réalisateur là-dessus, c'est toi qui vas le faire." Je lui ai répondu que j'y avais justement pensé. J'ai donc décidé de me faire confiance et de me lancer, malgré la peur, les complexes, le fait d'être seule. Le principal hic de la réalisation, c'est que tu ne peux avoir de recul. Mais j'ai écouté les commentaires de quelques personnes proches et j'ai surtout profité de ma liberté, de mon autonomie et du fait que tout venait de moi. J'ai assez aimé pour avoir envie de le refaire pour d'autres. Je suis très contente du résultat. Sinon, le disque n'aurait jamais été envoyé à l'impression!»

Pour ajouter au coefficient de difficulté, Catherine Major s'est donné le défi de créer la musique d'une nouvelle manière, en partant de séquences rythmiques plutôt que d'un texte ou d'une mélodie.

«Ça s'est fait comme ça, sans que ce soit volontaire, mais en fait, ça venait du désir de ne pas composer

à partir du piano. En piano-voix, je construis habituellement sur des mots. Je suis généralement une compositrice très harmonique et je mets des accords partout. Cette fois, je n'en voulais pas. Je souhaitais que le *groove* de la mélodie et la ligne de basse se tiennent par eux-mêmes. Évidemment, la mélodie n'était jamais très loin derrière, mais celles que j'ai données à mon *chum* [Jeff Moran, qui a signé les paroles de toutes les chansons sauf une] étaient essentiellement faites d'onomatopées. Il les a quand même respectées au poil près, ce qui fait que les textes *groove*nt eux aussi!»

MONTRÉAL-BRATISLAVA

Catherine Major tenait toutefois à ce que les sonorités électroniques pour lesquelles elle a opté cette fois-ci soient réchauffées par du matériel plus organique, joué par de véritables instruments.



La création de *Carte mère*, cinquième album de Catherine Major, a été retardée par des musiques de films, des concerts, un déménagement et la naissance de ses enfants.

— PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY

«Je me disais que ce serait débile d'avoir un orchestre qui viendrait ajouter une deuxième dimension, de façon intermittente, comme une ponctuation. Michel m'a alors appris qu'il avait un contact en Slovaquie, ce qui rendait l'entreprise financièrement abordable.»

Appuyée par Antoine Gratton, l'autrice-compositrice a donc imaginé des arrangements de cordes, lesquels ont été proposés à l'Orchestre symphonique de Bratislava. «On les a enregistrés en quatre heures, un 15 décembre, sans aller là-bas. On les a dirigés à distance. C'est fou ce qu'on peut faire aujourd'hui! L'expérience a été hallucinante!»

La seule chanson dont Catherine a également signé le texte, c'est *Tableau glacé*, dédiée à la fille d'une amie disparue.

«Ça a été très thérapeutique en fait. Quand je l'ai écrite, Lucie était toujours en vie et je souhaitais lui faire entendre, mais je n'en ai jamais été capable (et je le regrette), parce que dans le texte, je lui disais de s'autoriser à partir, ce qu'elle refusait, évidemment à cause de sa fille adolescente. Lucie a été dans le déni jusqu'à un stade avancé. Ce fut mon pire contact avec la maladie, mais cette chanson m'a vraiment fait du bien, et à sa fille aussi, à qui je l'ai finalement offerte.»

Cette amie de ses parents, arrivée dans sa vie et celle de sa sœur alors qu'elle avait 9 ans, a été «hyperprésente». «Lucie, c'est la personne qui a joué le plus de rôles auprès de moi. Elle a été ma voisine, l'amie de ma mère, la blonde de mon père, mais surtout mon amie à moi et à ma sœur, qui a entretenu les mêmes liens avec elle.»

Cette sœur à qui elle a également dédié une chanson, pour exorciser la peur de vieillir. «La peur que le temps nous éloigne, ajoute-t-elle, et l'importance de ne pas oublier l'essentiel. Et d'y revenir!»

L'essentiel pour Catherine Major, depuis qu'elle a quitté le béton pour la verdure, c'est aussi de mettre ses doigts dans la terre lorsqu'ils ne caressent pas un piano.

«Planter mes légumes, c'est mon passe-temps préféré. L'objectif est de réussir à cultiver à l'année. Nous avons d'ailleurs acheté une sorte de maison bigénérationnelle, et dans la deuxième partie se trouve le studio. Bientôt, il y aura aussi une serre. Nous avons un grand espace, pas encore tout à fait à notre goût, car il reste beaucoup à rénover et mon *chum* fait tout de ses mains. C'est donc plus long.»

Mais la longueur de temps, elle connaît bien, désormais.

Voyager par l'art urbain

La Presse

Il n'y a pas que dans les galeries où l'art s'expose. Les murs aussi peuvent devenir de formidable canevas. Sur ces toiles de briques et de pierres, les artistes – célèbres ou anonymes – ont mis leur talent à profit pour faire des villes de vastes musées à ciel ouvert. Voyage haut en couleur dans des villes du globe, à la rencontre des vedettes passées ou présentes de l'art urbain.

BUENOS AIRES

Dans la capitale de l'Argentine, la seule autorisation nécessaire pour peindre une façade est celle du propriétaire du mur. Pas de permis municipal à obtenir, de devis à soumettre ou autre paperasserie à faire estampiller. Cette absence de restrictions a favorisé la multiplication des œuvres murales dans des quartiers comme Palermo, Barracas ou Colegiales, en plus d'ouvrir la porte à des œuvres résolument critiques envers les pouvoirs en place.

Certains artistes portègues ont ainsi réussi à se tailler une réputation internationale dans le circuit de l'art urbain. C'est le cas de Martín Ron, dont le dessin d'une tortue de mer sortant d'un trou est devenu, depuis sa création en 2012, une des œuvres murales préférées du quartier Barracas. Ron est aussi célèbre pour ses murales monumentales, qui se déploient sur plusieurs étages des tours d'habitation.

Jaz, qui a signé en 2015 une œuvre murale à Montréal, rue Saint-Dominique près de Duluth, est aussi originaire de la capitale argentine et a apposé sa signature – et son art – sur plusieurs bâtiments, chez lui, comme à l'étranger. Buenos Aires compte de plus la plus longue murale du monde réalisée par un seul artiste. La murale de 2000 m² a été peinte par Alfredo « El Pelado » Segatori et se situe dans le quartier de Barracas.

NEW YORK

C'est dans la Grosse Pomme que le street art a pris son envol, à la fin des années 60, alors que les premiers graffitis commencent à apparaître sur les murs et les wagons de métro.

À la fin des années 70, des tags signés du copyright SAMO se multiplient dans le centre-ville de Manhattan. Derrière cette signature : Jean-Michel Basquiat (dont une œuvre a été vendue 110,5 millions en 2017) et Al Diaz. Le temps a fait son œuvre et effacé SAMO des rues new-yorkaises, mais l'ancien studio

de Basquiat (que possédait jadis Andy Warhol) mérite tout de même le détour pour sa façade bigarrée.

Toujours dans les années 70, un mur bordant un terrain de jeu d'East Harlem a commencé à se couvrir, en toute légalité, de somptueux graffitis. Le lieu, rebaptisé Graffiti Hall of Fame, est encore fréquenté par les meilleurs tagueurs. Harlem compte aussi une célèbre œuvre murale à deux faces, peinte par Keith Haring dans les années 80 et intitulée *Crack is Wack*.

Aujourd'hui, plusieurs quartiers de New York continuent d'attiser la créativité des artistes de rue. Bushwick est de ceux-là. Un résident, Joe Ficalora, a lancé un projet de murales il y a de cela presque 10 ans. Depuis, plus de 50 œuvres peuvent être vues dans ce quartier de Brooklyn. Ailleurs, ce sont les barrières de sécurité des magasins qui servent de toile grâce au projet 100 Gates. Dans l'Upper West Side ou dans l'East Village, c'est le célèbre Banksy qui a sévi. Même Coney Island compte son lot d'œuvres murales... Bref, l'art de rue reste florissant dans la ville qui ne dort jamais.

BERLIN

Avec son histoire tumultueuse, la capitale allemande a inspiré – et continue de le faire – de nombreux artistes urbains. Après la chute du mur, en 1989, les vestiges sont eux-mêmes devenus une galerie d'art à part entière : plus d'une centaine d'œuvres murales se succèdent sur sa partie est, celle-là même où, sous le régime soviétique, les graffitis étaient interdits. À voir : 1,3 km d'œuvres faisant la promotion de la paix pour la plupart...

Mais il y a plus à voir dans cette ville à la créativité bouillonnante. Le quartier de Kreuzberg est reconnu pour la diversité de son art urbain. Un immense astronaute en apesanteur y a été dessiné au pochoir par Victor Ash; des grosses peintures du street art, l'Italien Blu et les jumeaux brésiliens Os Gêmeos, y ont aussi laissé leur marque. Le premier a toutefois orchestré la disparition de ses deux plus importantes œuvres pour protester contre l'arrivée d'un projet immobilier sur le site d'un squat. L'art urbain est par définition éphémère... même lorsque l'œuvre s'étend sur un mur entier.

Or, peu d'endroits témoignent de l'impermanence de cette forme d'art comme Rosenthaler Strasse, une rue colorée où les graffitis naissent et meurent au gré des saisons. Une chose demeure toutefois : les touristes sont nombreux à y passer, preuve de l'intérêt indéniable du public envers l'art urbain.

De l'art urbain à voir au Québec

Il n'y a pas que les grandes capitales mondiales qui prennent des couleurs sous l'impulsion des artistes urbains. Avec deux festivals (Under Pressure et Mural) et les actions de l'organisme MU, Montréal compte parmi les villes les plus dynamiques du globe à ce chapitre. Le reste du Québec compte aussi quelques belles œuvres murales historiques. Survol de trois initiatives d'ici, à découvrir à pied, en vélo, en auto...

VISITE AUDIOGUIDÉE DANS LE QUARTIER LATIN

Depuis 2015, l'organisme Portrait sonore a développé différentes balades-documentaires à écouter à partir d'un téléphone intelligent. Six ont pour objet l'histoire ou l'architecture de Montréal; l'une d'entre elles concerne les œuvres murales du Quartier latin. Trente créations servent de toiles pour raconter ce quartier maintes fois transformé. Pas moins de 25 artistes viennent raconter dans leurs mots leur œuvre ou leurs relations avec le secteur, dont Dany Laferrière et Joséphine Bacon. La musique originale apporte aussi beaucoup au plaisir de ces balades éducatives.

SHERBROOKE: HISTORIQUES, LUDIQUES ET BRANCHÉES

Ancien campement amérindien utilisé il y a 6000 ans ou quartier ouvrier des années 50; à Sherbrooke, les murs se racontent par l'intermédiaire de 18 œuvres murales en trompe-l'œil disséminées autour du centre-ville. Dans chacune, des détails ont été cachés (dont un lutin qui s'invite presque partout), transformant chaque œuvre en immense *Cherche et trouve*. Chacune des œuvres murales est accompagnée d'un code QR qui, une fois scanné, en révèle un peu plus sur le site et



La murale au coin des rues Bowen et King Est à Sherbrooke. — PHOTO ARCHIVES, LA TRIBUNE

sur les personnages qui composent la scène. Il suffit de télécharger gratuitement l'application Muralis pour donner vie aux murales et entendre les explications données par Clémence DesRochers, David Goudreault ou Jim Corcoran, notamment. Une balado-découverte (sur l'application du même nom) peut de plus être téléchargée. Aussi à voir dans la région : les 10 œuvres murales de l'est de Sherbrooke et celles de l'arrondissement de Lennoxville.

LES FRESQUES DE QUÉBEC

Québec est davantage réputée pour ses bâtiments historiques que pour son art urbain, mais quelques œuvres murales se sont glissées ici et là entre les murs centenaires. D'ailleurs, la Commission de la capitale nationale du Québec propose trois circuits de découverte de ces fresques. Ces circuits s'étendent de Cap-Rouge à Beupré en passant par Lévis et Wendake. Une brochure en format PDF peut être téléchargée sur le site de la Commission.

PORTES DE GARAGE

6 pi X 7 pi • 8 pi X 7 pi • 9 pi X 7 pi en inventaire



Fenestrie
Portes & Fenêtres

299 Denison Est, Granby (route 112)

450 372-0067

0038048

Centre Jardinage
GRANBY

CENTRE DE VRAC

TERREAU • PAILLIS
PIERRES DÉCORATIVES
ET DE CONSTRUCTION
DALLES DE PATIO
GAZON CULTIVÉ
CÈDRES POUR HAIES

**SUR PLACE OU
SUR LIVRAISON**

55, rue Bruce, Granby
450 375-6139
www.centrejardinagegranby.com

0038894

*Nos produits sont fabriqués
au Canada*

Literie Plus Design

19 Principale, Granby • 450 991-0600

0038712

Charlevoix, roi des plus beaux villages

JONATHAN CUSTEAU

La Tribune

Mon ami torontois n'en pouvait plus de la grande ville. « Emmène-moi quelque part où c'est calme! » qu'il a insisté. J'ai tout de suite pensé à Charlevoix, que je ne connaissais pourtant pas plus qu'il faut. Parce que le fleuve. Parce que l'immensité de la nature. Parce que tous ceux que je connais, quand ils veulent se ressourcer, ils vont dans Charlevoix.

Nous avons abouti à Boston, parce que le gars qui navigue entre les klaxons et le béton à longueur de vie, il avait peur au choc culturel s'il devait côtoyer l'immensité et le silence. Mais moi, je l'avoue, j'étais déçu de ne pas poser mes yeux d'adulte partout dans Charlevoix.

Dans ma tête, la région touristique au nord-est de Québec, c'est La Malbaie et les baleines, qui se faisaient timides chaque fois que je passais par là, enfant. C'est Baie-Saint-Paul, pour ses nombreuses

galeries d'art, et la nature, entre autres le ski au Massif, une montagne aussi connue pour ses enivrantes descentes en luge.

Bien sûr, il n'est pas encore temps de voyager, ni même de planifier des déplacements pour l'été qui s'en vient. Mais à défaut de savoir quand on pourra jouer les touristes, je continue de me préparer, à apprendre à mieux connaître mon Québec. Pour découvrir Charlevoix sous toutes ses coutures, j'ai fait appel à Mitchell Dion, directeur général de Tourisme Charlevoix.

Avant de vous déplacer dans les prochains mois, assurez-vous que les lieux que vous comptez visiter sont ouverts et disposés à vous recevoir.

Q Quelles sont les attractions les plus populaires dans Charlevoix?

R Ce sont évidemment les Croisières AML, à Baie-Sainte-Catherine, qui se positionnent comme le troisième produit touristique d'exportation au Québec après les villes de Montréal et Québec. Ce sont les croisières qui permettent



La rue Saint-Jean-Baptiste, à Baie-Saint-Paul, est bordée de galeries d'art.
— PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CHARLEVOIX, CAROLINE PERRON

d'observer les baleines. Nous sommes aussi connus pour le Casino de Charlevoix, qui accueille surtout des touristes, et nos deux parcs nationaux, soit le parc des Grands-Jardins et le parc des Hautes-Gorges-de-la-Rivière-Malbaie.

Q Justement, ces parcs sont-ils les meilleurs pour prendre une pause en nature?

R Nous avons longtemps pensé que les gens venaient pour un séjour contemplatif en nature, mais nous avons pris un virage beaucoup plus actif. Les visiteurs s'adonnent de plus en plus à la randonnée. D'ailleurs, un sondage réalisé l'été dernier nous démontre que près de 75 % des visiteurs ont réalisé au moins une activité de randonnée pendant leur séjour.

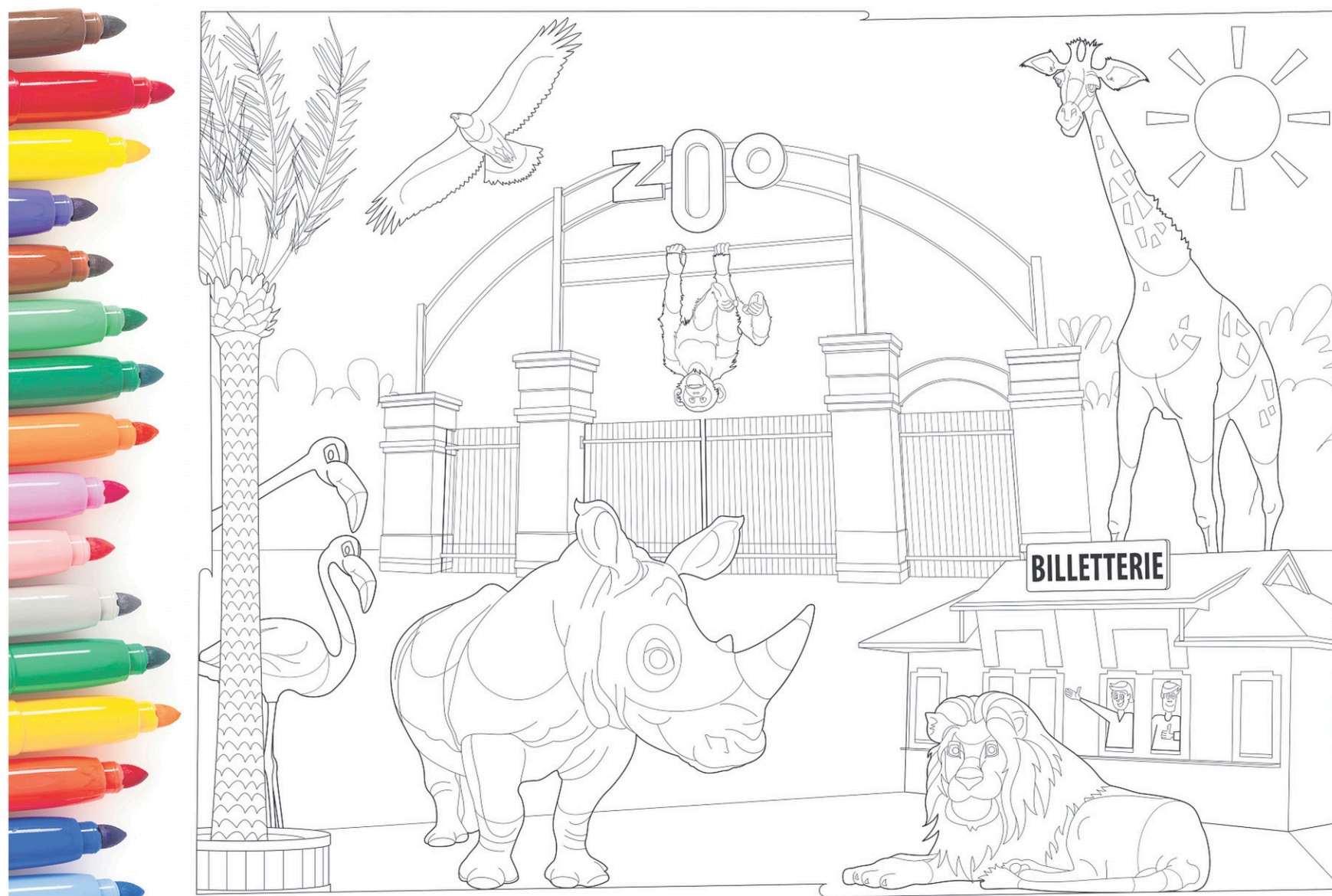
Mon gros coup de cœur est le parc national des Hautes-Gorges-de-la-Rivière-Malbaie, avec le mythique sentier de l'Acropole-des-Draveurs. On y trouve des paysages dignes des endroits les plus exotiques. Sinon on peut se promener en vélo ou faire un tour de bateau-mouche. Les sentiers sont souvent fort fréquentés, et parfois étroits. Il est possible que la distanciation physique y soit difficile.

J'aime bien aussi le sentier des Caps au parc national des Grands-Jardins.

Q Que recommanderiez-vous aux plus gourmands?

R Parmi nos classiques, nos fromages sont assez connus, dont celui de la Maison Maurice Dufour, à Baie-Saint-Paul. Il faut aussi goûter les viandes bios de Charlevoix.

Dans les plats typiques, je pense aux pâtés croches, qui sont une spécialité de L'Isle-aux-Coudres. C'est un semblant de tourtière, mais pour en connaître l'histoire et la recette, il faut aller à L'Isle-aux-Coudres, entre autres à la Boulangerie Bouchard.



Granby
Ville rayonnante

granby.ca

Nous avons la Route des saveurs, où les producteurs agrotouristiques se sont mis ensemble. Il y en a pour tous les goûts : du canard, de la saucisse, du fromage et même du gin. Nous sommes une région agrotouristique où le côté gourmand fait partie de notre identité.

Q Quels villages nous permettaient de rencontrer les Charlevoisiens, de témoigner de la beauté de la région?

R Il est vraiment agréable de s'arrêter dans les petits villages comme Les Éboulements et Saint-Irénée. Ils font partie des plus beaux villages au Québec. On peut y rencontrer des artisans qui partagent leur passion. Ces villages-là sont bien situés au bord du fleuve. On peut s'y poser et Saint-Irénée possède sans doute une des plus belles plages de la région.

On peut aussi penser à Port-au-Persil, dans Saint-Siméon. Chaque fois que j'ai de la visite, je l'amène là. Le quai est aménagé. Il y a des chaises longues pour s'arrêter et l'église permet de croquer des images typiques des cartes postales. C'est une des forces de la région, aussi, d'aller voir les artistes directement dans leur atelier, comme à Port-au-Persil, et d'apprendre sur leurs techniques.

En tout, nous avons six villages dans l'Association des plus beaux villages du Québec. Nous sommes la région qui en a le plus. S'ajoutent Saint-Joseph-de-la-Rive, Pointe-au-Pic et Cap-à-l'Aigle.

Q Quelles activités intérieures recommandez-vous pour les jours de pluie?

R Pour un territoire de notre taille, il est étonnant de voir la quantité de musées, dont le Musée de Charlevoix, à La Malbaie, et le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Montréal et Québec sont habitués d'avoir ce genre de musée, mais c'est un atout pour la région. À Baie-Saint-Paul, il y a aussi la rue Saint-Jean-Baptiste, où on peut se promener de galerie en galerie.

Q Quel serait le secret bien gardé de Charlevoix?

R Sans doute le Musée maritime. On y expose l'histoire des navigateurs. C'est parfait pour se replonger dans l'histoire de la région. On peut s'y asseoir dans la cale d'une goélette, où on trouve des écrans géants, du son, de la narration. Et ce n'est pas un musée intérieur. Nous sommes au bord du fleuve. Donc nous espérons que quand le gouvernement prendra sa décision pour l'ouverture des



Le parc national des Grands-Jardins est l'un des sites les plus visités dans Charlevoix. — PHOTO FOURNIE PAR TOURISME CHARLEVOIX, STEVE DESCHENES

musées, il tiendra compte de cette particularité.

Q En terminant, quel serait le mythe que vous souhaiteriez déconstruire à propos de votre région?

R Nous avons toujours été vus comme une destination pour les couples, mais on voit de plus en plus de familles. Les statistiques des parcs nationaux montrent que nous avons beaucoup de jeunes visiteurs. Le train de Charlevoix

est parfait pour les familles. Nous essayons d'ailleurs d'y faire de plus en plus d'interprétation. Le trajet entre Québec et Baie-Saint-Paul prend environ deux heures et quart. À noter que le train restera en gare tout l'été.



Une présentation de

Granby
Ville rayonnante

ÉPISODE 2

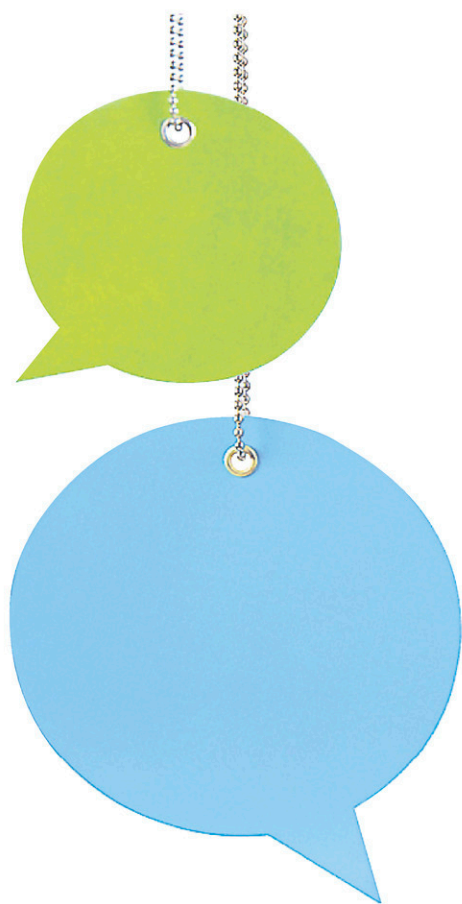
Marie-Eve
Parent
et
Maxime
Poulin

Une production de

**Productions
Flèche**

granby.ca/balados





PARCE QU'ON EST CHACUN À LA MAISON, SOLIDAIRES EN SOLO, EN DUO OU EN PETITS NOYAUX FAMILIAUX, VOTRE COOP D'INFORMATION VOUS PROPOSE UNE CHAÎNE D'ENTREVUES QUI NOUS PROMÈNE D'UN UNIVERS À UN AUTRE. CETTE SEMAINE, ON PARLE AVEC JANETTE BERTRAND.

CONVERSATION DE SALON

Avec Janette Bertrand

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il me semble que Janette Bertrand a toujours été un temps en avant de la parade, quelques pas devant la proue de son époque.

Il me semble encore que le temps, elle en a fait son affaire en n'hésitant jamais à aborder les sujets tabous du moment, et en affichant encore aujourd'hui une énergie rare qui la garde tout le temps dans l'action. Même à 95 ans, elle est jeune.

« Je n'ai jamais cru que j'avais l'âge que j'ai. En fait, l'âge, pour moi, ça n'a pas beaucoup d'importance. Évidemment, je mesure les années qui sont passées. Mon corps me le rappelle d'ailleurs chaque jour. Mais quel âge j'ai, en dedans? Je ne sais pas. Je suis un être humain qui a, disons, beaucoup d'expérience. »

Et autant d'appétit pour la vie.

« Ça vient beaucoup de mon père, je pense. C'est de lui que je tiens cet élan. »

Il y a aussi qu'à l'âge de 20 ans, Janette Bertrand a côtoyé l'ombre de la mort. Atteinte de tuberculose, elle toussait à s'en cracher les poumons au sanatorium de Sainte-Agathe. Autour d'elle, les gens mouraient « comme des mouches ».

« Ma mère a été emportée par la maladie. La tuberculose était une épidémie qui décimait alors des familles entières. On a oublié tout ça. C'est bon signe. Ça veut dire qu'on va se sortir de la pandémie actuelle, qu'on va éventuellement passer à autre chose. Moi, dans ce temps-là, pendant les dix mois où

j'ai été confinée à mon lit, j'étais dangereusement atteinte. À un point tel que j'étais certaine que j'allais mourir. »

Elle est ressortie sur ses deux jambes, avec des poumons guéris et l'envie d'embrasser tout ce que l'existence avait à proposer.

« Il me reste une petite cicatrice aux poumons, ce qui fait que je suis extrêmement prudente ces temps-ci. Je veux vivre et je sais que le virus ne fait pas de cadeau. »

Neuf décennies et demie de vie au compteur, ça permet de relativiser. De prendre un certain recul face aux événements sur lesquels on n'a aucune emprise.

« J'ai vécu beaucoup de choses, c'est certain. J'étais adolescente pendant la guerre. Je me rappelle, j'ai eu peur que mon *chum* d'alors, qui n'était pas mon mari, mais mon

cavalier, parte au front. Comme il était étudiant, il est resté au pays. Je pourrais replonger loin dans mes souvenirs, mais je ne suis pas quelqu'un qui pense beaucoup au passé. J'ai trop de choses à faire au présent! »

Comme inviter les aînés à rédiger leurs mémoires avec le projet *Écrire sa vie*. Via des capsules diffusées en ligne et chapeautées par l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal, Janette Bertrand entre dans le salon des gens, leur donne des trucs pour se raconter, leur montre le chemin pour remonter le fil de leur histoire personnelle.

Le rendez-vous est couru et apprécié.

« Ça fonctionne très fort, je reçois énormément de courriels. C'est arrivé un peu par hasard. On



Pour se protéger du coronavirus, Janette Bertrand reste sagement confinée chez elle depuis des semaines. Ça ne l'empêche pas de prendre la parole publiquement. En mars dernier, elle a répondu à l'invitation de Guy A. Lepage et grâce à la technologie, elle a pu être virtuellement présente sur le plateau de *Tout le monde en parle*. — PHOTO, ICI TÉLÉ

m'avait invitée à écrire une lettre pour des résidents, à Pâques. Mais une lettre, ça prend une minute à lire et après, c'est fini. J'ai réfléchi à ce que je pouvais faire. Il était impensable d'aller dans les résidences, je suis moi-même dangereusement dans la tranche d'âge des personnes qui meurent du coronavirus. »

Elle a proposé un cours en plusieurs étapes qui guiderait les personnes âgées dans un projet personnel d'écriture. Les capsules d'une dizaine de minutes sont tournées chez Janette chaque vendredi, avant d'être mises en ligne le dimanche. Dès le 18 mai, elles seront aussi diffusées sur MATV.

« J'ai dû convaincre mon *chum* de devenir mon producteur, parce que la technologie, ce n'est pas tellement sa tasse de thé. Mais on y arrive bien », dit en riant celle



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

qui n'a rien perdu de son naturel lorsqu'elle s'adresse à la caméra.

UNE SOCIÉTÉ À CHANGER

« Je veux rappeler aux gens qu'on vaut quelque chose, qu'on est encore capables de réaliser des trucs, même à 95 ans. Et puis, dans le contexte actuel, on a tous besoin de se changer les idées, de s'occuper pour meubler la solitude. Raconter sa vie, on le fait pour soi d'abord. Et peut-être pour les autres, pour laisser une trace, pour faire un bilan personnel. Ça garde dans l'action et ça, c'est important. Je suis convaincue que les personnes âgées doivent avoir des projets. Sinon, c'est trop difficile de vivre au jour le jour, en se berçant et en regardant la télévision. »

Se laisser glisser dans un certain immobilisme peut être

tendant, mais ce n'est pas la voie à emprunter, répète-t-elle.

« C'est sûr que moi, qui ai mal partout, ça me tente, des fois, de juste me bercer. Mais il ne faut pas. J'allais faire du Pilates deux fois par semaine avant la pandémie. Maintenant que c'est fermé, je fais de la bicyclette stationnaire. Quinze minutes par jour. Après notre coup de fil, je m'en vais pédaler! C'est forçant. Mais ça donne des résultats. Je suis en forme, je le fais pour le rester. Parce que si je m'assois, je ne me relève plus. Il faut rester en mouvement. »

Il faut aussi changer les paradigmes de notre société qui n'en a que pour la jeunesse, insiste l'écrivaine.

« On est dans une société de consommation qui n'aime pas beaucoup les vieux. Je ne veux pas qu'on les mette de côté, qu'on dise

« Je veux rappeler aux gens qu'on vaut quelque chose, qu'on est encore capables de réaliser des trucs, même à 95 ans. Et puis, dans le contexte actuel, on a tous besoin de se changer les idées, de s'occuper pour meubler la solitude. »

— Janette Bertrand

aux gens qui ont tout juste 50 ou 60 ans qu'ils sont finis. Actuellement, c'est ce qu'on fait. Ça n'a pas de bon sens. On vit dans un drôle de monde. »

Impossible de parler du sujet sans évoquer les drames vécus dans les CHSLD, ces dernières semaines.

« C'est une claque en pleine face qu'on a reçue. Qu'est-ce qu'on fait de nos vieux? On les tasse, on les met dans un coin. Cette société, il faut la changer. Quand je le dis, ça a l'air tellement gros... Mais ça se change, une société. Regardez, la situation des femmes, comment elle a bougé en quelques décennies. Présentement, il y a une question que chaque jeune, chaque adulte devrait se poser : est-ce que je veux finir mes jours comme ça? »

Faire avancer la société, Janette Bertrand y croit. Depuis longtemps.

« J'ai écrit 53 *Avec un grand A* d'une heure et demie, ce qui équivaut à des films. De tous ceux-là, celui qui a le plus changé les choses, et c'est ce qui m'importe, c'est l'épisode sur la violence conjugale. Je ne sais pas d'où ça vient, mais j'ai toujours eu le désir de m'intéresser à des sujets qui apportaient quelque chose à la collectivité. »

Parce que Janette Bertrand a toujours eu ce besoin d'être en mouvement. Qu'elle pédale sur un vélo stationnaire ou qu'elle réinvente le monde dans un roman ou au petit écran.

Ça vous intéresse?

Écrire sa vie : informations et capsules disponibles sur le site centreaavantage.ca

DANS VOTRE COCON

CE QUI VOUS OCCUPE?

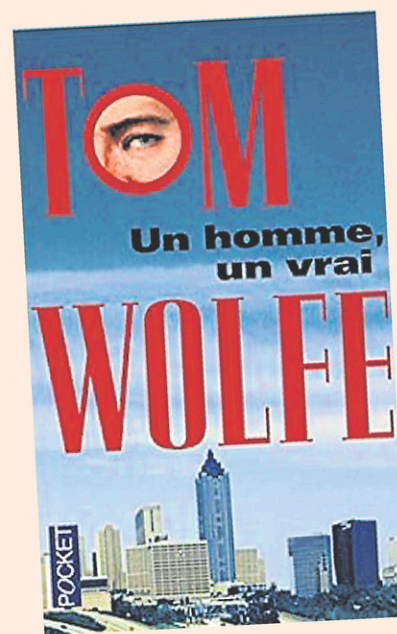
L'écriture de mon prochain roman, qui devrait sortir en octobre. Je me suis dit que le mouvement #MeToo avait changé beaucoup de choses, mais surtout chez les femmes. Avant, personne ne nous croyait lorsqu'on disait qu'on avait été abusées. Plus maintenant.

Pour le livre que je suis en train d'écrire, je me suis placée dans la posture d'un gars. Un homme ordinaire de 39 ans qui fait ce que j'appelle un viol ordinaire. Parce que le viol ordinaire, ce n'est pas un inconnu à cagoule que tu croises dans une ruelle. C'est souvent le conjoint ou l'ami. Ce qui m'intéressait, c'était de raconter comment ce gars-là allait se comporter après son geste. Je plonge le lecteur dans son histoire avec sa blonde, sa mère, son père et ses *chums* de gars.

C'est un livre qui dit ce que j'aimerais que les hommes deviennent, ce qu'ils gagneraient à comprendre. Plusieurs vont dire en détournant la tête : « Moi, je ne suis pas un violeur, ça ne me concerne pas. » Mais je crois sincèrement que si les hommes n'unissent pas leur voix à celle des femmes, s'ils ne s'occupent pas aussi de l'égalité, il n'y en aura pas.

UNE LECTURE?

Lire, c'est ma récréation. Présentement, c'est comique, je relis des romans que j'ai dévorés pendant mon premier confinement à 20 ans, comme ceux de Tom Wolfe et Collette. Je découvre d'autres choses en les parcourant à nouveau. Je suis aussi plongée dans *La découverte du Canada*, une série en trois volumes illustrés qui rassemblent les rapports que Jacques Cartier et Samuel de Champlain devaient remettre au roi. Ça nous amène une autre perspective du pays à l'époque où on ne voyageait que par le fleuve. C'est écrit en vieux français et c'est passionnant pour moi qui ai étudié en littérature et en histoire à l'université.



UN MOMENT PRÉCIEUX?

Je vis en couple, je suis très privilégiée, mais j'ai aussi une grosse famille, avec trois enfants, huit petits-enfants et six arrière-petits-enfants dont je m'ennuie. Je ne les vois pas, je suis très raisonnable, parce que je sais que le virus est dangereux, alors je ne sors pas. Pour garder contact, on fait des zoom, mais oh, ça, c'est quelque chose! Ma famille m'a organisé un zoom surprise pour mon anniversaire. Ils étaient 24 dans l'écran, tout le monde parlait en même temps, c'était fou! Même si la technologie a ses faiblesses et qu'elle ne remplace pas le contact humain, j'étais très contente. **KARINE TREMBLAY**



PHOTO 123RF

ALICE

AU PAYS DES DÉSILLUSIONS

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

La prémisse d'*Alice* se distingue par son originalité. Lorsque la jeune femme du titre s'aperçoit que son mari a dilapidé l'argent du couple en prostituées de luxe, elle décide d'endosser le rôle pour subvenir aux besoins de son fils. Joséphine Mackerras réussit à rendre le tout crédible, livrant un premier long métrage qui oscille entre le comique et le dramatique, avec un puissant message d'affranchissement.

Notre Alice (Émilie Piponnier) coule — croit-elle — des jours heureux auprès de François (Martin Swabey) et de son petit Jules. Conditionnée à plaire, elle se dévoue sans compter dans son rôle de parfaite épouse.

Son monde s'écroule sous ses pieds en constatant que leur condo sera saisi d'ici deux semaines (c'est un peu gros, mais, bon, passons). En fouillant



Émilie Piponnier, l'interprète du rôle-titre, porte le film sur ses épaules. — PHOTO CINÉMA DU PARC

dans les affaires de son manipulateur d'époux, Alice découvre l'agence d'escortes qu'il fréquente et s'y rend pour en analyser le fonctionnement.

La Parisienne y fait la rencontre de Lisa (Chloé Boreham) et se lie d'amitié. Une chose en entraînant une autre, la naïve se transforme en aspirante escorte — la

conciliation travail-famille ne sera pas évidente pour éviter la faille. Ses débuts, nerveux et malhabiles, s'avèrent plus hilarants qu'érotiques! La réalisatrice évite le sordide et, on s'en doute avec une touche féminine, l'exploitation gratuite des corps.

D'ailleurs, le propos loge ailleurs. Pour l'essentiel, ce sont

les états d'esprit d'Alice et sa transformation qui intéressent la cinéaste. Joséphine Mackerras utilise une caméra de proximité lorsqu'elle pose son regard sur sa protagoniste, souvent filmée en gros plan.

La réalisatrice n'a pas cherché pour autant à faire d'Alice une héroïne parfaite. Elle a ses failles et prend parfois des décisions mal avisées. Comme lorsqu'elle laisse François revenir dans sa vie et celle de Jules...

Émilie Piponnier porte le film sur ses épaules sans coup férir, en étant crédible autant en ingénue que, plus tard, en femme emplie d'une colère sourde. Ce rôle lui a valu un Prix d'interprétation à la Mostra de Valence 2019.

Le long métrage s'avère rafraîchissant, charmant et intelligent, mais il tombe dans une certaine forme d'angélisme en ce qui concerne la prostitution (et n'évite pas certains clichés). Les clients ont beau être «haut de gamme», ils sont tous trop gentils (et éjaculateurs précoces) pour

que ce soit crédible. Des tordus, il y en a dans toutes les sphères de la société.

C'est une petite réserve sur cette comédie dramatique qui a remporté le Grand prix du jury au festival South by Southwest 2019. D'autant que les rebondissements dans le dernier acte sont bien amenés, avec une finale réussie. Ça n'arrive pas si souvent.

On peut le visionner *Alice* sur la plateforme du cinéma du Parc.

Au générique

Cote : ★★★ 1/2

Genre : Comédie dramatique

Réalisatrice : Joséphine Mackerras

Acteurs : Émilie Piponnier, Martin Swabey, Chloé Boreham

Durée : 1h44

À GRANBY, ON SUBVENTIONNE L'ACHAT DE VOTRE PROCHAIN VÉLO !

Le vélo, c'est une excellente façon de se déplacer écologiquement tout en améliorant sa santé.

- **50 \$** pour un vélo acheté chez un commerçant de Granby
- **75 \$** pour un vélo usagé acquis dans un OBNL
- **100 \$** pour l'achat d'un vélo électrique

Cette année, une somme de **10 000 \$** a déjà été distribuée à la population granbyenne pour ce programme très populaire. Un montant total de **65 000 \$** est alloué pour 2020.

Pour en savoir plus, consultez le granby.ca/programmes-subvention.

Granby
Ville rayonnante



granby.ca





FÉLICITATIONS AUX
GAGNANTES ET
AUX GAGNANTS !

- 13 avril Valérie Couture
- 14 avril Pierre Champagne
- 15 avril Nancy Poulin
- 16 avril Isabelle St-Cyr
- 17 avril Nathalie Viel
- 18 avril Nicolas Hamel
- 19 avril François Audy
- 20 avri Stéphane Lallier
- 21 avril Ghislaine Bégin
- 22 avril Patricia Degré
- 23 avril Émilie Guilbert
- 24 avril Olivier Deslandes
- 25 avril Allisson Paul
- 26 avril Michelle Auclair

- 27 avril Cynthia Lebrun-Demers
- 28 avril Caroline Janelle
- 29 avril Alain Catudal
- 30 avril Jimmy Noël
- 1^{er} mai Sophie Frigault
- 2 mai Hélène Dubé
- 3 mai Michel Fournier
- 4 mai Mélanie Gingras
- 5 mai Marcel Deshaies
- 6 mai Yohann Laplante
- 7 mai Nathalie Robert
- 8 mai Patricia Borduas
- 9 mai Dominique Leduc
- 10 mai Brigitte Auger

En collaboration
avec



MERCI AUX 8240 PARTICIPANTES
ET PARTICIPANTS !



Des caisses mixtes qui plaisent

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



La tendance est intéressante: vous êtes de plus en plus nombreux à vous diriger vers les caisses mixtes. D'abord parce que le prix est souvent intéressant, mais surtout parce que la consommation de bière évolue et que beaucoup de gens désirent faire un choix au moment de consommer et non plus forcément au moment d'acheter. Prétexte parfait pour vous présenter quelques caisses mixtes à découvrir, véritable eldorado pour les brasseries.

COLLECTION D'ÉTÉ - UNIBROUE

Unibroue exploite très bien le principe de la caisse mixte depuis plusieurs années. Cette caisse « Collection d'été » reprend les cinq classiques de la brasserie: La Fin du Monde, la Blanche de Chambly, la Raftman, la Maudite et la À tout le monde — cette dernière fait dorénavant partie des bières brassées à l'année —, tout en ajoutant deux bouteilles d'Eau bénite, une bière brassée depuis 1996 chez Unibroue, mais qui ne fait plus partie des bières disponibles à l'année. Cette Triple, légèrement plus faible en alcool que ses cousines belges est très agréable pendant un repas. D'ailleurs, l'ensemble de la caisse mixte est idéal pour accompagner un repas.

ARCHIBALD ENSEMBLE PREMIUM HOUBLON

Lancée il y a deux ans, la caisse « Ensemble premium houblon » était un coup de dés de la brasserie, qui misait sur l'attrait de plus en plus marqué pour les bières houblonnées. Au consommateur s'intéressant à la bière

houblonnée, sans trop savoir où aller, Archibald propose du « clé en main ». Et ça marche! India Session Ale, India Pale Ale, IPA Blanche et West Coast IPA composent cette sélection. Les taux d'amertume et d'alcool varient, laissant au consommateur le plaisir de choisir sa bière en fonction de son humeur. Un pari réussi.

SÉRIE NOIRE - ST-AMBROISE

La Série noire de St-Ambroise présente quatre bières de couleur noire. Disponible pendant

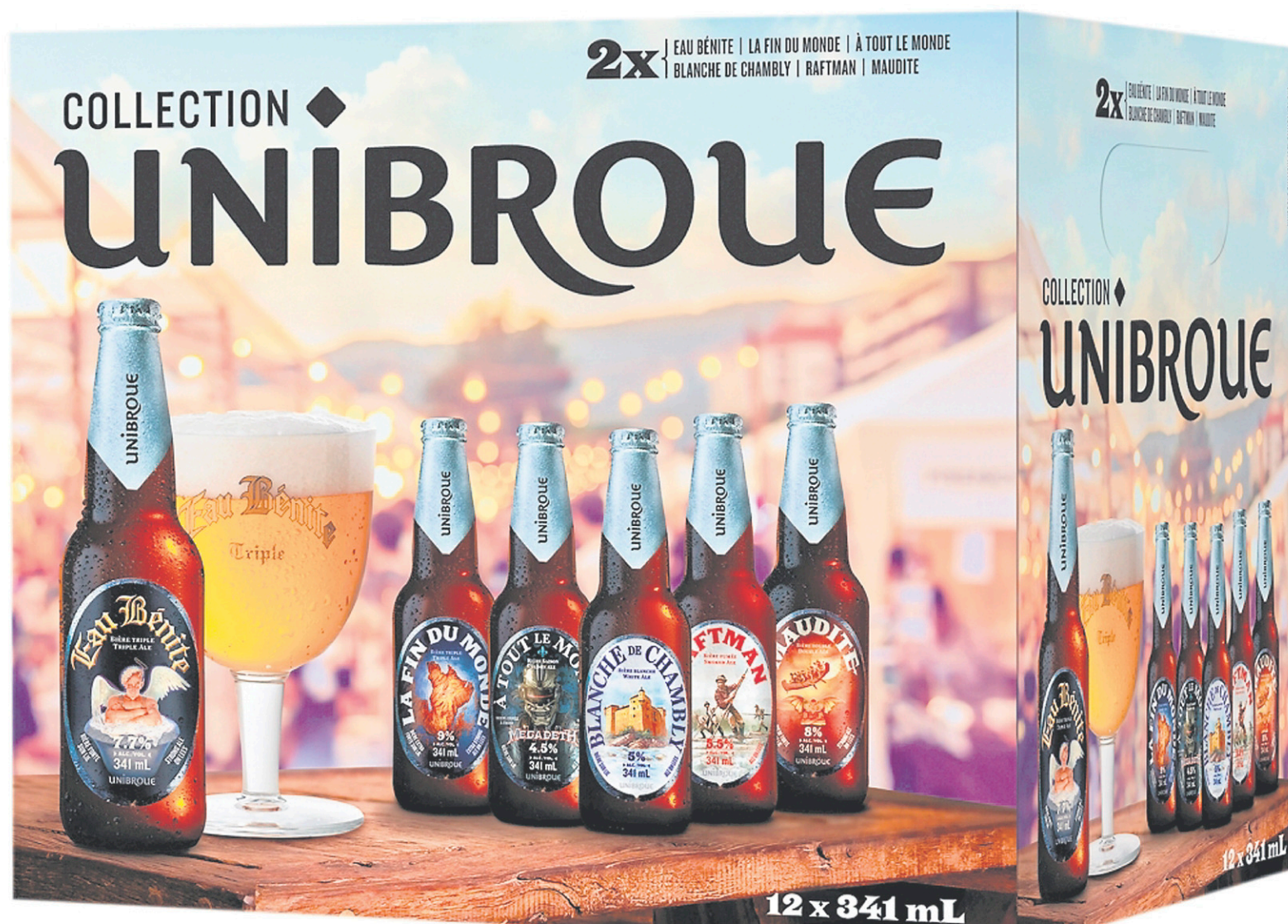
les mois d'hiver, il est fort probable qu'elle ne soit plus offerte, mais vous la retrouverez peut-être l'année prochaine. Prétexte parfait pour présenter la couleur de la bière et les subtilités de styles. Quatre bières de même couleur, mais très différentes. La Noire à l'avoine est la classique Oatmeal Stout de la brasserie. La Black IPA offre une belle amertume sur des malts rôtis. Quant à la Baltic Porter et la Milk Stout, l'histoire rapproche ces deux styles, dont les ingrédients démontrent la richesse de la culture bière. Envie de vous amuser? Posez les bouteilles au milieu de la table en fin de repas, ajoutez quelques chocolats sélectionnés et demandez quel est le meilleur accord. Bonne soirée!

CONNAISSEUR - BRASSEURS DU MONDE

Les caisses mixtes sont souvent proposées par les grandes brasseries et microbrasseries, car les enjeux de production sont peu compatibles avec la grande majorité des microbrasseries qui vendent leurs produits à l'unité. Il est cependant possible de trouver quelques caisses mixtes de microbrasseries, mais ce sont des opérations ponctuelles et limitées. Mention spéciale à Brasseurs du Monde qui présente sa caisse « Connaisseur » avec des bières inspirées des grands courants brassicoles: L'Assoiffé 8, une interprétation des brunes belges d'abbaye, L'exploité, un Stout Moka, ainsi que l'Interdite 60 et l'Interdite 90, qui présentent l'influence du houblonnage. La première a profité d'un houblonnage continu de 60 minutes pendant le brassage, alors que la seconde est de 90 minutes.

GOÛTER L'AVENTURE - BRASSEURS RJ

Six bouteilles composent cette caisse. On y retrouve des bières de spécialités de la brasserie qui accompagnent un repas. C'est souvent ma caisse idéale pour présenter les accords bières et mets puisque les trois bières peuvent être partagées et se laisser découvrir devant le même plat. La Titanic présente de belles notes maltées sur une petite pointe de levure. La Canon est une DoppelBock que je vous invite à redécouvrir. La Lochness est de style Scotch Ale, moins ronde que certaines interprétations du même style au Québec. Une caisse très pratique pour inviter des convives à partager quelques gorgées et impressions.



Unibroue exploite très bien le principe de la caisse mixte depuis plusieurs années. Sa « Collection d'été » en est un bel exemple. — PHOTO TIRÉE D'INTERNET

PLANÈTEVINS

BIO, BIODYNAMIE ET VINS NATURELS

NATALIE RICHARD

Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca

On trouve de plus en plus de vins bios sur les tablettes de nos SAQ et même plusieurs de certification Demeter, en biodynamie. Bien que l'offre se bonifie, il semble y avoir encore beaucoup de questionnement afin de mieux comprendre ce qui différencie ces vins de ceux élaborés selon les méthodes conventionnelles. Voici quelques grandes lignes pour éclairer vos choix de qualité, à très bon prix.

QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES?

C'est d'abord un cahier des charges qui impose plus de restrictions, comme pour l'utilisation des produits chimiques et des pesticides, en plus de réglementer le taux de sulfites à la baisse. Celui-ci est fixé entre 150 et 200 mg/litre pour un vin conventionnel, comparé à 100 à 150 mg/litre pour un vin bio et de 70 à 90 mg/litre pour un vin en biodynamie, une science qui pousse le bio encore plus loin en incluant la biodiversité, des techniques pour dynamiser le sol et une agriculture qui suit les cycles du calendrier lunaire. Les vins naturels sont généralement bios et les vignerons travaillent selon une pratique qui valorise le moins de manipulation et d'intrants possibles dans toutes les étapes de la fabrication du vin, de la vigne à la bouteille. Pour ce dernier, l'ajout de sulfite est minime, entre 30 et 40 mg/litre.

1 DOMAINE BERGEVILLE LE ROSÉ BRUT 2017 27,85 \$ • 13 374 597 • 12 % • 7,8 g/L • Biodynamie

Situé dans les Cantons-de-l'Est, le Domaine Bergeville est le seul vignoble québécois à se consacrer exclusivement à l'élaboration de vins effervescents. Leurs mousseux d'exception sont conçus avec le plus grand soin, selon les

principes de la biodynamie, dans le plus grand respect de la terre et de ses ressources naturelles. Ce rosé, issu de l'assemblage de sabrevois et de frontenac gris est frais, les bulles sont vives et portent à nos papilles des notes de groseille et de fraise des champs. Parfait à l'apéro et pour donner encore plus d'éclat à vos *lobster rolls*.

2 MEINKLAND GRÜNER VETLINER ÖSTERREICH 2019 18,85 \$ • 13 631 071 • 11 % • 1,2 g/L • Biodynamie

Un de mes coups de cœur du moment pour sa fraîcheur, ses arômes de pomme verte, ses empreintes minérales et salines qui nous laissent avec une touche de poivre blanc en finale. Une expression juste du grüner vetliner, le cépage-roi de l'Autriche où est situé le

domaine de la famille Michlits qui vit et travaille au vignoble. Ils ont choisi le design de leurs étiquettes en hommage aux bovins, nourris de céréales bios et d'herbes qui assurent la fertilisation des terres du domaine, situé à proximité de la frontière hongroise. Un vin de soif et de plaisir.

3 DOMAINE CAZES LE CANON DU MARÉCHAL 2018 17,50 \$ • 10 894 811 • 13 % • 1,6 g/L • Biodynamie

Une institution du Roussillon, le Domaine Cazes est un des pionniers de la biodynamie qui fut instaurée en 1997 à l'initiative d'Emmanuel Cazes, 5^e génération de vignerons. Il affirme que ce n'était pas pour suivre une mode «écologique», mais plutôt par pur bon sens, «pour travailler avec la nature sur un terroir que l'on veut

voir vivre, s'exprimer et se pérenniser». Leurs vins sont vivants et chaque cuvée porte la signature unique de son terroir tout autant que leurs classiques comme le Muscat de Rivesaltes et le Banyuls reflètent le patrimoine vinicole de la région. Mon cœur résonne pour le Canon du Maréchal à base de muscat et de viognier, il s'ouvre sur des notes de fleurs blanches et de miel, tellement suave, mais juste assez fébrile pour accompagner vos douces soirées de printemps.

4 NATALE VERGA BIO I BALZI SICILIA 2019 16,20 \$ • 13 806 134 • 13,5 % • 3,2 g/L • B

Un rapport qualité-prix exceptionnel élaboré avec le cépage autochtone le plus important de la Sicile, le nero d'Avola qui donne un vin corsé et épicé, avec des notes de cerises noires, de prune et de

réglisse. Le raisin «noir d'Avola» porte le nom de sa commune d'origine, à proximité de Syracuse. Si la culture de la vigne remonte à l'Antiquité en Sicile, elle connaît un essor significatif seulement depuis les années 1990 où elle est revitalisée par des familles passionnées comme Planeta et Rallo du domaine Donnafugata, en plus d'être revalorisée par une nouvelle génération de vignerons innovants comme l'équipe de COS et Arianna Occhipinti qui mettent de l'avant l'agriculture biologique, biodynamique et la vinification en amphore.

Santé!

B BIO

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur
www.sommeliereaventuriere.com



RECETTESPRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 POULET
8 LANGUETTES
CROUSTILLANTES
SURGELÉES



2 VERMICELLES DE RIZ
50 G (ENVIRON 1 3/4 OZ)



3 8 FEUILLES DE RIZ
MOYENNES



4 2 DEMI-POIVRONS DE
COULEURS VARIÉES
ÉMINCÉS



5 LAITUE BOSTON
4 FEUILLES
DÉCHIQUETÉES

PRÉVOIR AUSSI :
• 1 oignon vert haché

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JUIN 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

ROULEAUX DE
PRINTEMPS AU POULET
CROUSTILLANT

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 20 minutes • Quantité : 4 portions (8 rouleaux)

1 Préchauffer le four à 218 °C (425 °F).
2 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les languettes de poulet. Cuire au four de 20 à 22 minutes.
3 Réhydrater les vermicelles de riz selon les indications de l'emballage. Égoutter.
4 Retirer les languettes de poulet du four, puis les couper en lanières.
5 Dans un bol, mélanger les vermicelles de riz avec l'oignon vert. Poivrer.
6 Dans une assiette creuse remplie d'eau tiède, immerger une feuille de riz environ 30 secondes, jusqu'à ce qu'elle ramollisse. Égoutté et déposer sur le plan de travail.
7 À environ 2,5 cm (1 po) du rebord de la feuille, déposer un peu de laitue, de poivron, de vermicelles et de poulet. Replier les côtés de la feuille de riz sur la garniture et rouler en serrant. Confectionner le reste des rouleaux en procédant de la même manière.

Sauce épicée
arachides et miel

Dans un bol, mélanger 60 ml (1/4 de tasse) de sauce soya avec 30 ml (2 c. à soupe) de beurre d'arachide, 30 ml (2 c. à soupe) de miel, 15 ml (1 c. à soupe) de jus de lime frais et 5 ml (1 c. à thé) de sriracha.



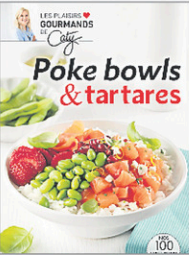
Recette tirée
du magazine
5 ingrédients,
15 minutes, juin
2020. Publié
par Éditions
Pratico-
pratiques.

PAR PORTION

2 rouleaux	
Calories.....	228
Protéines.....	9 g
Matières grasses.....	6 g
Glucides.....	37 g
Fibres.....	2 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	26 mg
Sodium.....	466 mg

SAUMON TZATZIKI EN BOL

Préparation : 25 minutes • Marinage : 2 heures • Cuisson : 16 minutes • Quantité : 4 portions



PHOTOS TIRÉES DU
LIVRE POKE BOWLS
ET TARTARES DE LA
SÉRIE LES PLAISIRS
GOURMANDS DE
CATY

INGRÉDIENTS

- 4 filets de saumon de 100 g (3 ½ oz) chacun, la peau enlevée
- 1 courgette jaune coupée en tranches minces sur la longueur
- 1 courgette verte coupée en tranches minces sur la longueur
- 2 tomates italiennes coupées en quatre
- 500 ml (2 tasses) de couscous
- 750 ml (3 tasses) de mélange de laitues printanier
- 1/2 concombre anglais coupé en rondelles minces

Pour la marinade

- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 5 ml (1 c. à thé) de grains de fenouil
- 5 ml (1 c. à thé) d'ail haché

- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'oignons
- Sel et poivre au goût

Pour la sauce tzatziki

- 180 ml (3/4 de tasse) de yogourt grec nature 0 %
- 125 ml (1/2 tasse) de concombre coupé en dés
- 30 ml (2 c. à soupe) de persil frais haché
- 15 ml (1 c. à soupe) d'ail haché
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 5 ml (1 c. à thé) de jus de citron frais
- Sel et poivre au goût

PRÉPARATION

- 1 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la marinade. Réserver 30 ml (2 c. à soupe) de marinade pour le couscous.
- 2 Ajouter le saumon dans le bol et remuer pour bien l'enrober de marinade. Couvrir et laisser mariner au frais de 2 à 3 heures.
- 3 Dans un autre bol, mélanger les ingrédients de la sauce tzatziki. Réserver au frais.
- 4 Au moment de la cuisson, préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée.
- 5 Égoutter le saumon et jeter la marinade.

- 6 Sur la grille chaude et huilée du barbecue, déposer les filets de saumon. Fermer le couvercle et cuire les filets de 7 à 8 minutes de chaque côté.
- 7 Sur la grille chaude et huilée du barbecue, faire griller les tranches de courgettes et de tomates de 1 à 2 minutes de chaque côté.
- 8 Pendant ce temps, cuire le couscous selon les indications de l'emballage. Ajouter la marinade réservée et remuer.
- 9 Dans quatre bols, répartir le couscous. Répartir séparément le mélange de laitues printanier, les courgettes, les tomates, le concombre et le saumon. Garnir de sauce tzatziki.

PAR PORTION

Calories.....	717
Protéine.....	40 g
Matières grasses.....	25 g
Glucides.....	82 g
Fibres.....	8 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	181 mg
Sodium.....	99 mg



TARTARE DE BŒUF AU CHEDDAR FORT

Préparation : 20 minutes • Quantité : 4 portions

INGRÉDIENTS

- 450 g (1 lb) de filet mignon de bœuf très frais
- 50 g (1 ¾ oz) de cheddar fort émietté
- 1 contenant de micropousses de radis de 75 g

Pour la sauce

- 45 ml (3 c. à soupe) d'huile d'olive
- 30 ml (2 c. à soupe) de ciboulette fraîche hachée
- 30 ml (2 c. à soupe) de persil frais haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de cornichons à l'aneth hachés
- 15 ml (1 c. à soupe) de moutarde à l'ancienne

- 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron frais
- 15 ml (1 c. à soupe) de sauce Worcestershire
- 3 gouttes de tabasco
- Sel au goût

PRÉPARATION

- 1 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la sauce.
- 2 Couper le filet mignon de bœuf en petits dés.
- 3 Ajouter les dés de bœuf et le cheddar dans le bol. Remuer.
- 4 Dans quatre petites assiettes, répartir le tartare.
- 5 Garnir de micropousses. Servir immédiatement.

PAR PORTION

Calories.....	316
Protéines.....	28 g
Matières grasses.....	21 g
Glucides.....	2 g
Fibres.....	0 g
Fer.....	4 mg
Calcium.....	94 mg
Sodium.....	358

HORTICULTURE

LES SECRETS DE CULTURE DE 3 LÉGUMES POPULAIRES

LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Si cet été vous faites un premier potager ou si c'est votre 30^e, il est toujours bon de connaître les secrets de culture de vos légumes préférés. En voici trois à découvrir ou à redécouvrir.

CAROTTE

La carotte occupe peu d'espace dans le potager; ainsi, on peut le planter densément et augmenter la récolte.

- Semez-la assez tôt, quand la température du sol atteint 10 °C.
- Évitez les endroits où il y avait des carottes l'année précédente, et ce, pour confondre la mouche de la carotte, sa pire ennemie.
- Le sol doit être léger et libre de pierres, sinon les racines peuvent fourcher.
- Semez les graines à seulement 5 mm de profondeur, les espaçant de 1 cm. Couvrez à peine de terre et vaporisez d'eau plutôt que d'arroser pour ne pas les déranger.
- Les graines germent lentement, en 7 à 21 jours. Le sol doit rester légèrement humide tout ce temps. Ainsi, il peut être utile de couvrir le rang d'une planche, ce qui réduira l'évaporation et gardera le sol plus humide. Levez-la aux 2 ou 3 jours pour voir et dès que vous voyez la germination, retirez-la.
- Le taux de germination est souvent faible, dépassant rarement 40 %.
- Pas trop d'engrais! Les engrais riches en azote stimulent la croissance des fanes (feuilles) plutôt que la racine.
- Éclaircissez les semis à 8 cm d'espacement (10 cm pour de grosses carottes) quand les semis commencent à se toucher. On

peut manger les semis éclaircis (oui, le feuillage est comestible).
➤ On peut récolter à tout stade de croissance, de bébé carotte en début d'été à grosse carotte à l'automne.

BETTE À CARDE

Plus populaire auprès des jardiniers qu'en supermarché, la bette à carde produit toute la saison. Elle se mange crue ou cuite.

- Semez-la assez tôt, quand la température du sol atteint 10 °C.
- Semez à 1 à 2 cm de profondeur et à 5 cm d'espacement.
- Éclaircissez à 10 à 15 cm quand les plantes ont 4 à 6 feuilles. Les semis éclaircis constitueront votre première récolte.
- Appliquez un paillis pour maintenir une humidité constante.
- Éclaircissez de nouveau quand les plantes commencent à se toucher, laissant 20 à 25 cm entre les plantes. Récolte numéro 2!
- À partir de ce moment, ne récoltez que des feuilles de l'extérieur de la rosette, laissant le centre intact. Ainsi la plante continuera de produire jusqu'aux gels sévères.
- Si la croissance semble ralentir, fertilisez avec un engrais riche en azote.

TOMATE

Le légume préféré des Québécois, la tomate se cultive aussi facilement en pot qu'en pleine terre.

- Semez les graines à l'intérieur, environ 6 à 7 semaines avant le dernier gel. Comme il est trop tard pour cette année, achetez plutôt des plants en jardinerie au moment du repiquage.
- À l'achat, préférez de jeunes plants vigoureux, sans boutons floraux ou fleurs.
- Choisissez d'après vos goûts : tomate cerise, standard, italienne (pour la sauce), *beefsteak* (grosse

tomate), etc., et de couleur rouge, rose, orange, noire, jaune, verte, «bleue», etc.

- Les tomates déterminées sont plus courtes et se contentent d'une petite cage à tomates. Elles mûrissent tôt, mais produisent presque leurs fruits en même temps.
- Les tomates indéterminées atteignent 1,5 à 2,5 m de hauteur et nécessitent une grande cage robuste. Elles sont plus lentes à mûrir, mais produisent pendant le reste de la saison.
- Recherchez des variétés résistantes au mildiou, comme les tomates de la série Mountain.
- La tomate déteste le froid. Attendez que la température nocturne se stabilise vers 15 °C avant de la repiquer.
- Il faut un sol riche et un maximum de soleil.
- Respectez une rotation de 4 ans minimum pour prévenir les maladies.



1 La bette à carde est comestible et ornementale. — PHOTO 123RF/KAN-JANEE CHAISIN



2 On peut récolter les carottes à tout stade de développement. — PHOTO 123RF/MAXIM TATARINOV



3 Tomates sur un balcon. — PHOTO 123RF/FEDERICOFOTO

gourmands : ce sont en fait des tiges qui produiront des tomates si on les laisse pousser.

- Paillez bien les plantes et arrosez régulièrement pour prévenir le «cul noir», provoqué par un manque d'eau qui empêche les racines d'absorber le calcium nécessaire au mûrissement du fruit.
- Pour le meilleur goût, récoltez à pleine maturité, quand le fruit a atteint sa coloration finale et commence à légèrement ramollir.
- En toute fin de saison, quand la température nocturne baisse, récoltez les fruits restants. Ceux ayant commencé à changer de couleur mûriront à l'intérieur à la température de la pièce. Les tomates entièrement vertes ne mûriront pas, mais peuvent servir dans de nombreuses recettes (confitures, ketchups, tartes, etc.). Bon jardinage!

- Plantez en enterrant le plant jusqu'à la base des premières feuilles. Il produira des racines sur la partie enterrée et sera d'autant plus vigoureux.
- Espacez les plants d'au moins 45 cm (60 cm pour les grandes tomates indéterminées).
- Placez la cage à la plantation, la fixant bien au sol.
- À mesure que la plante pousse, repoussez toute tige égarée dans la cage. Il n'est pas utile de supprimer les soi-disant

DES CLASSIQUES À LIRE ET À RELIRE

Il y a la lecture de ces livres qu'on repousse sans cesse, mais aussi les «j'aurais donc dû». C'est peut-être un bon moment pour se (re)plonger dans ces classiques. Voici des suggestions préparées par les journalistes des arts de vos quotidiens coopératifs. Cette semaine : l'enfance

L'avalée des avalés

1966

Réjean Ducharme



«S'il n'y avait pas d'enfants sur la Terre, il n'y aurait rien de beau», a écrit Réjean Ducharme, une année après la parution de *L'avalée des avalés*. Ceci explique cela : le mystérieux auteur aura, toute son œuvre, creusé le thème de l'enfance et, plus particulière-

ment, celui du rejet du monde des adultes.

Les exemples abondent outre ce premier livre, publié chez Gallimard et Prix du gouverneur général en 1966, où Ducharme confie la narration à Bérénice, qui vit son adoration pour son frère Christian. Dans *Le nez qui voque* (1967), Mille Milles, un ado de 16 ans, raconte son destin et celui de Chateaugué, 14 ans. Ici, ils ne sont pas frère et sœur de sang, mais par osmose. Dans la pièce de théâtre *Inès Pérée et Inat Tendu*, chef-d'œuvre dramaturgique, liberté et désobéissance guident ces deux adolescents attardés qui parcourent un monde absurde.

Dans *L'avalée des avalés*, Ducharme exprime cette idée d'innocence de l'enfance, qu'il oppose à la laideur de l'adulte et ses pulsions sexuelles. Une pureté non idéalisée : Bérénice est «véneuse».

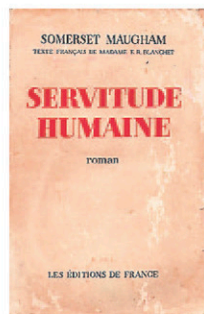
Dans ce roman d'apprentissage où la narratrice va évoluer au fil du temps jusqu'au début de la vingtaine, notre héroïne sème la zizanie chez ses parents, finit par lasser son oncle qui l'a accueillie et aboutira en Israël, en pleine guerre.

Dès ce premier essai lyrique, Ducharme nous happe par la puissance évocatrice de son écriture, parsemée d'éclairs de génie et de néologismes, partie intégrante et distinctive de son style. Roman remuant, *L'avalée des avalés* occupe une place mythique au firmament de notre littérature, mais c'est aussi une œuvre vivante et captivante. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

Servitude humaine

1915

W. Somerset Maugham



Servitude humaine est l'ouvrage le plus important de l'Anglais W. Somerset Maugham. Ce fut le cas au plan personnel, puisque l'histoire du personnage principal, Philip Carey, se moule étroitement — cruellement — à la sienne. Il s'agit

également de son œuvre la plus ambitieuse, tant par le nombre de pages que par les ressorts psychologiques qui la sous-tendent.

Un beau matin, à l'âge de 9 ans, Philip embrasse sa mère adorée sans se douter qu'elle mourra dans les heures suivantes, emportée par la maladie. Son père l'ayant suivie dans la tombe, le petit est confié à la garde d'un vieil oncle exerçant la fonction de vicaire en province.

Déjà traumatisé, Philip découvrira un monde encore plus froid, hostile même, lorsqu'il amorcera ses études. Dès lors, ce garçon qui aurait dû aimer l'école, tant sa curiosité est grande, s'enferme en lui-même comme dans une forteresse assiégée.

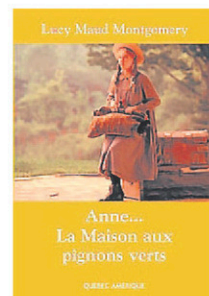
Il y aurait là tous les ingrédients d'un mélodrame, si ce n'était de l'écriture de Maugham, d'autant plus émouvante qu'elle se montre économe de ses effets.

Devenu médecin, c'est de son propre chef qu'il s'engage dans une relation toxique avec une femme qui ne l'a jamais aimé. À travers elle se profile l'Angleterre des sous-prolétaires, qui subissent l'envers du rêve victorien. Dans cet univers darwinien, la perfidie de cette Mildred constitue un outil de survie, au même titre que le vol ou la prostitution. Philip en est conscient, mais ça ne change rien à l'affaire. Tant qu'il ne pourra transcender les blessures de l'enfance, la servitude évoquée dans le titre demeurera son lot. **DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN**

Anne... la maison aux pignons verts

1908

Lucy Maud Montgomery



La rouquine héroïne imaginée par Lucy Maud Montgomery a déjà conquis des générations de lectrices et de lecteurs. Classique canadien à l'histoire campée dans le bucolique décor de l'Île-du-Prince-

Édouard, le roman publié il y a plus d'un siècle a traversé le temps et fait rayonner les Maritimes bien au-delà de nos frontières. Traduit en 40 langues, il a aussi été plusieurs fois adapté pour le petit écran (et encore tout récemment par CBC qui a produit la populaire série *Anne with an E*).

Nombreux sont ceux qui ont depuis rêvé de visiter l'île magnifiquement décrite par l'attachante orpheline. Car Anne Shirley est une pétillante enfant qui a connu bien des familles d'accueil avant d'être adoptée par les Cuthbert, à la faveur d'une erreur de l'orphelinat.

Pleine de verve et de ferveur, amoureuse des livres, elle ne manque jamais de vocabulaire ni d'imagination. La fillette a l'émerveillement facile, la parole vive et une joyeuse propension à se mettre les pieds dans les plats.

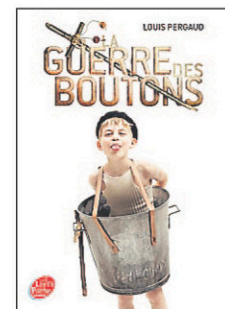
De péripétie en péripétie, avec sa vision toute personnelle des choses, l'attachante gamine gagne le cœur de son entourage, qu'elle contamine avec son optimisme à toute épreuve. À travers ses yeux, la vie du village prend du relief, le paysage est magnifié et le quotidien du village d'Avonlea est raconté avec détails et humour.

KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE

La guerre des boutons

1912

Louis Pergaud



La guerre, la guerre... c'est pas une raison pour se faire arracher les boutons de culottes!

Eh bien si, rappelait Louis Pergaud dans sa *Guerre des boutons*, où les boutons constituent précisément

le butin de guerre. Celui de deux bandes rivales de gamins se donnant à cœur joie à l'exploration martiale des champs et forêts entourant leurs petits villages.

Situé dans la campagne française de la fin du XIX^e siècle, le livre de Pergaud est à la France ce que *La guerre des tuques* est au Québec. La neige en moins, une pluie de jolis jurons en plus. Il faut aussi troquer les balles de neiges pour des branches et des frondes, mais il s'agit des mêmes jeux de conquête, du type «roi de la montagne» par monts et par vaux; de la même aventure «parascolaire» tendance école buissonnière. Même énergie juvénile, même insouciance, même franche camaraderie. Même intensité belliqueuse-pour-de-semblant. Juste pour rire. Jusqu'à ce qu'on n'ait plus envie de rigoler. Parce que les jeux de mains dégénèrent forcément. Et parce que, genoux écorchés ou orgueil blessé, la douleur peut être lancinante.

Ça joue «dur», parfois. Les deux factions gamines embrassent à pleines dents les vieilles rancunes et rivalités de leurs aînés. Pensez à l'animosité Springfield/Shelbyville, ajoutez-y des lance-pierres: vous y êtes! Mais c'est l'enfance dans toute sa splendeur. Du moins, l'enfance des nostalgiques. Celle d'avant l'apparition des consoles de jeux vidéo et des bébélles portables venues remplacer les branches d'arbres et les frondes. Celle qui déborde d'imagination. L'enfance flambant nue, dirons-nous en référence à cette classique scène de bataille rangée livrée les fesses à l'air, pour ne pas subir le déshonneur de se faire voler ses boutons de culottes — et prémisses aux foudres parentales. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

le petit PMAG.

Le coin lecture



Voici pour vous, jeunes mordus de lecture, une sélection de livres à ne pas manquer, choisis par des gens qui s'y connaissent!

Les frères Sisters à partir de 13 ans



PATRICK DEWITT
ÉDITIONS ALTO

Eli et Charlie Sisters sont deux célèbres frères tueurs à gages embauchés pour éliminer un homme : Hermann Kermit Warm. Mais voilà, Eli (le personnage principal) va commencer à se poser des questions quant au bien-fondé de son travail. Celui que les frères voulaient assassiner se révélera ne pas être celui qu'ils croient. Au cours de leur route, les deux tueurs rencontreront également

nombre de personnages avec chacun leur personnalité bien à soi. Dans cet authentique western de Patrick DeWitt, on retrouve toute l'ambiance d'un bon livre de cowboys, l'humour noir d'un bon film des frères Coen, des amours impossibles et un bon débat intérieur sur le sens moral.

Noé Lalande-Perron
Lecteur de 13 ans

Le jour où j'ai adopté un trou noir à partir de 10 ans



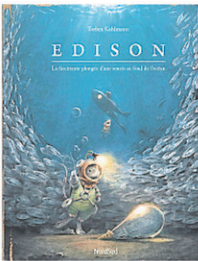
MICHELLE CUEVAS
ÉDITIONS NATHAN

Cette histoire débute par un après-midi de la couleur d'une comète. Stella, une fillette de 11 ans habillée de noir des pieds au cœur, traîne le pas et un regard rempli de nuages gris vers la maison. En chemin, elle se fait prendre en filature par un curieux petit trou noir. Loin d'être un monstre, cette anomalie galactique prénommée Larry ne possède aucune particule de méchanceté, mais la fâcheuse manie de faire disparaître tout ce qu'il touche. Ce qui se révèle très pratique lorsque, comme Stella, on a un papa parti trop

tôt et des tas de souvenirs que l'on aimerait faire disparaître. Larry engouffre photos, vêtements et bidules en tout genre. Mais lorsqu'il gobe par erreur le chien familial, c'est la catastrophe! N'écoulant que son courage, notre héroïne plonge au cœur du ventre de son trou noir domestique pour exécuter une double mission de sauvetage : son chien et l'étincelle de bonheur qu'elle croyait avoir perdue depuis la mort de son père.

Vicky Sanfaçon
Librairie Pantoute

Edison : La fascinante plongée d'une souris au fond de l'océan à partir de 7 ans



TORBEN KUHLMANN
ÉDITIONS NORDSUD

Que font les souris quand nous ne sommes pas là? Elles vont à l'université, font des expériences scientifiques dans ton bain et se faufilent dans les garages en quête de pièces en métal. Dans ce superbe livre, accompagne Peter la souris à la recherche du trésor de son ancêtre, un trésor perdu au fond de l'océan. Inventions, plongée sous-marine et chat

matelot sont au rendez-vous dans cette histoire captivante. Du même auteur, tu peux suivre aussi les aventures des souris dans *Armstrong : l'extraordinaire voyage d'une souris sur la Lune* et *Lindbergh : la fabuleuse aventure d'une souris volante*.

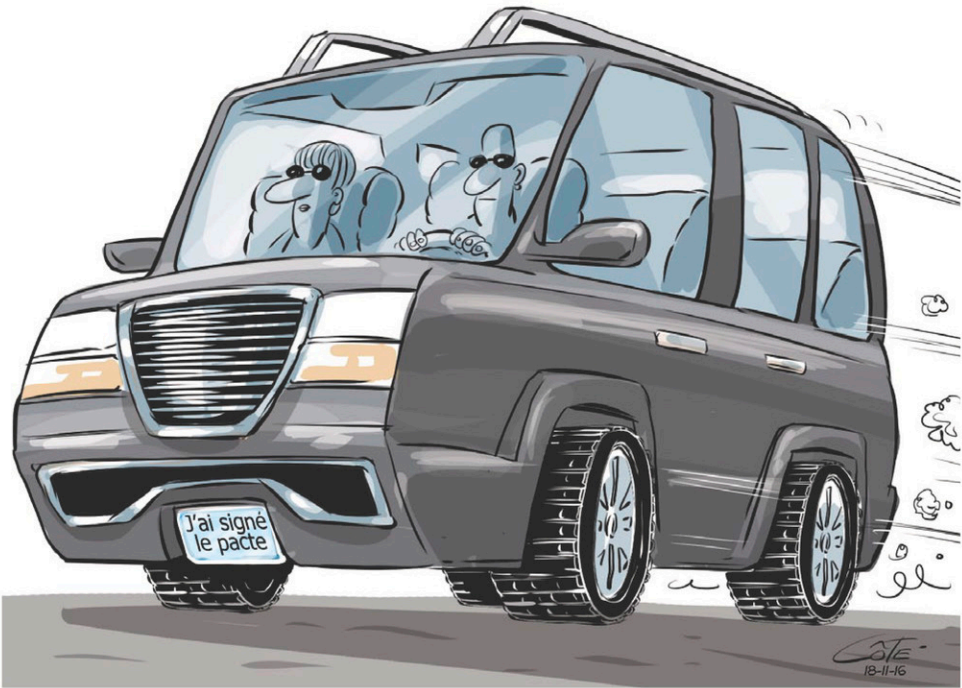
Jolyne Rodrigue
Bibliothécaire à la Commission scolaire des Appalaches

RUBRIQUE PRÉPARÉE PAR FRANCIS HIGGINS

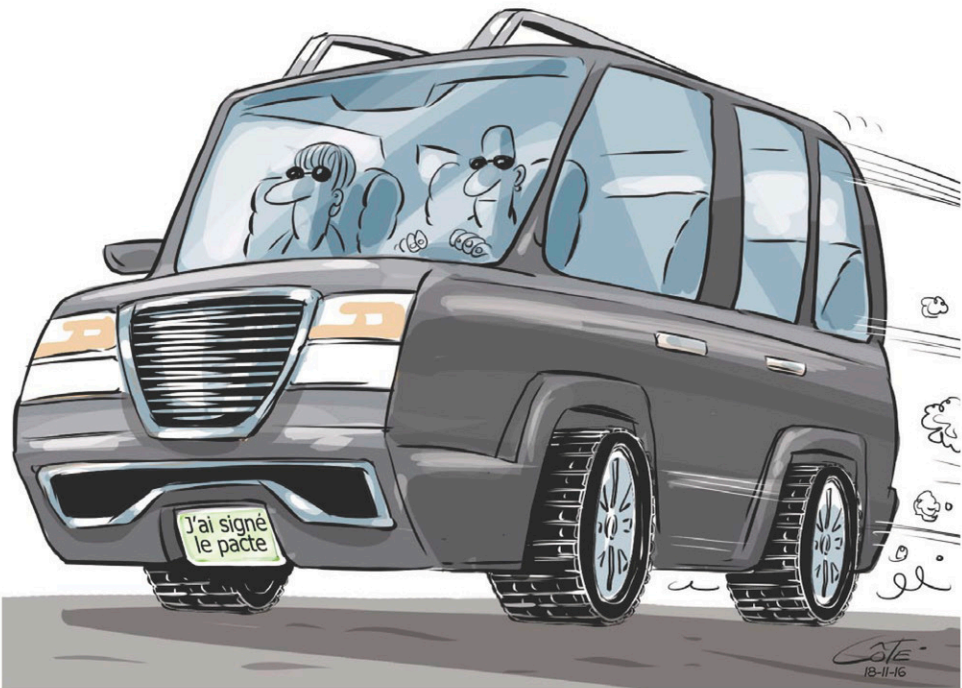
LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

LES QUÉBÉCOIS PRÊTS À FAIRE DES SACRIFICES



LES QUÉBÉCOIS PRÊTS À FAIRE DES SACRIFICES



1 La plaque d'immatriculation 2 Une des roues arrière 3 Le miroir du conducteur 4 Le porte bagages 5 La bouche d'immatriculation 6 Le volant 7 Les phares de la voiture

NOIUTOS

AS-TULUÇA?!

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le p'tit Mag* a un nouveau rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

ÈVE TESSIER-BOUCHARD

Coopérative nationale de l'information indépendante



CARICATURE JEAN ISABELLE, LE NOUVELLISTE

ON ATTEND L'ÉTÉ!

Avec sa caricature, l'illustrateur Jean Isabelle nous partage sa vision sur la météo! En effet, on attend avec impatience le début de l'été, qui semble lui aussi être encore caché en confinement...

Ainsi, tu as dû le remarquer, il a fait bien froid ces derniers jours au Québec. En fait, cette année, les températures sont même bien en dessous de ce qu'on vit normalement à pareille date! Des records ont d'ailleurs été battus,

comme à Gatineau, où il a fait -3,3 degrés samedi dernier, une température qui n'avait pas été aussi basse à la même date depuis 73 ans!

Mais les météorologues ont tout de même de bonnes nouvelles : même si les prochains jours resteront assez froids, et même pluvieux dans certains coins de la province du Québec, nous devrions pouvoir sortir bientôt nos gougounes! Ce qui fera plaisir à tous!



ILLUSTRATION 123RF

Des voleurs d'exams

En janvier dernier, deux hommes, à deux dates différentes, sont entrés dans des salles de classe de l'université Carleton d'Ottawa, en plein milieu d'exams universitaires. Jusqu'ici, rien de bien particulier, sauf qu'ils n'étaient pas là pour tester leurs connaissances, mais pour... voler des exemplaires d'exams! Ils sont simplement entrés, ont pris les exemplaires et sont ressortis, avant que les surveillants ne puissent réagir.

Le vol d'examen est un délit et est contraire à la loi. La police est donc à leur recherche et a en main des vidéos de surveillance pour les identifier. Mais surtout, on a hâte de comprendre pourquoi ils ont commis ce délit! C'est vraiment un bizarre de vol!

SOURCE : Justine Mercier, *Le Droit*



PHOTO 123RF/MAREK STEFUNKO

Reboiser l'Amazonie en faisant ses besoins?!

Tu dois te demander ce que veut dire ce titre intrigant! Mais non, ce n'est pas une blague. C'est une vraie et même bonne nouvelle!

En effet, une équipe de scientifiques a découvert récemment que le tapir, un mammifère herbivore, pourrait être un très bon allié pour reboiser l'Amazonie. L'Amazonie est une gigantesque forêt tropicale qui s'étend sur plusieurs pays sud-américains, dont le Brésil, la Colombie et le Pérou. Sa préservation est très importante pour la biodiversité, pour les animaux qui y vivent et pour l'oxygène que ses nombreux arbres produisent! On dit de cette forêt qu'elle est le poumon de la planète.

Depuis de nombreuses années, elle souffre beaucoup, à cause

d'entreprises qui en coupent des zones immenses pour utiliser le bois des arbres tropicaux. De plus, l'an dernier, des incendies y ont fait rage. Une vraie catastrophe naturelle!

Les animaux aident déjà beaucoup au développement de l'Amazonie, car ils rejettent dans leurs excréments des petites graines de végétaux non digérés qui deviendront de nouveaux arbres et fleurs.

Mais les tapirs sont particuliers, car ils préfèrent les zones un peu dégradées plutôt que celles avec beaucoup d'arbres. Ils sont donc très bien placés pour reboiser les zones abîmées! En moyenne, un tapir pourrait déposer près de 10 000 graines par territoire de 10 000 mètres carrés, le tout en faisant simplement... ses besoins!

Machines à coudre en folie

Cette semaine, le premier ministre Legault a dit qu'il encourageait tous les Québécois à porter le masque en public.

Le port du masque devient de plus en plus populaire et de nombreuses personnes ont commencé à vouloir faire leurs propres masques

à la maison, en tissu lavable. C'est une bonne idée, parce que cela permet de le réutiliser, c'est moins cher qu'un masque acheté dans le commerce et c'est écoresponsable. En plus, il est possible de les personnaliser, en les brodant par exemple! Le besoin de masques a ainsi

renouvelé l'intérêt des gens pour la couture, et cela s'est senti dans les magasins de tissus et de machines à coudre. Par exemple, Hélène Giard, qui tient un magasin de couture à Granby,



Hélène Giard
— PHOTO ALAIN DION

a calculé avoir vendu autant d'élastiques (pour tenir les masques) en deux semaines cette année, que dans les cinq dernières années! Et elle ne compte plus le nombre de machines à coudre qu'elle a vendues

ou réparées ces derniers temps.

Et même quand on n'a pas de machines à coudre, il y a des façons de fabriquer des masques en découpant de vieux chandails ou autres. Tu trouveras sur Internet plein de modèles pour en fabriquer de sécuritaires.

SOURCE : Jérôme Savary, *La Voix de l'Est*

Le nouveau canal de nouvelles pour les jeunes

squat.telequebec.tv



LCS - Le canal Squat

Tu as des questions sur la COVID-19? Voici quelques réponses



LCS
Le canal SQUAT

Une initiative



cn2i COOPÉRATIVE NATIONALE DE L'INFORMATION INDÉPENDANTE

leSoleil

leDroit

leNouveliste

laTribune

leQuotidien

laVoixdel'Est

Shantouke

Saguenay-Lac-Saint-Jean

Granby

HOROSCOPE

Samedi 16 mai 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune en Poissons qui y « flirte » avec Neptune pourrait vous offrir un samedi qui sort de l'ordinaire et vous invite à modifier votre routine. Si vous acceptez de suivre l'inspiration du moment et de vivre pleinement dans l'instant présent, vous pourriez vous retrouver dans une situation à la fois agréable et inhabituelle. Et si vous changez quelque chose en vous, votre perception du monde sera transformée. Il l'est déjà pas mal notre monde...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Grâce à la présence Solaire toujours en Taureau, 3e décan, votre attitude positive devrait attirer les gens vers vous. Lors d'une sortie, encore un peu à distance... vous pourriez faire une rencontre assez stimulante. Et avec le cycle de la Lune en Poissons « dans les bras » de Neptune, fiez-vous à votre intuition si vous devez choisir entre deux alternatives. Une option qui ne vous semble pas convenable est probablement à éviter.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vénus continue de veiller sur votre Signe d'Air, 3e décan, et même en mode rétrograde, cet astre d'harmonie promet de vous protéger. En fait, cette étape pourrait marquer le début d'un nouvel épisode sentimental ou d'un lien amical durable. Alors même si Mercure également de passage en Gémeaux aiguise un peu vos nerfs, certaines modifications seront salutaires si vous faites ce qui vous plaît vraiment. Écoutez-vous plutôt que les conseils d'autrui.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Si vous constatez que vos sentiments ont changé à l'égard d'une personne ou d'une situation, il vaudrait mieux l'avouer franchement le plus vite possible. Vous ne devriez pas vivre en désaccord avec vous-même parce que vous souhaitez épargner autrui. La vie vous récompensera probablement davantage une fois que vous aurez réglé le problème. Le duo Lune-Neptune en Poissons vous soufflera sûrement la meilleure intuition...

Lion (23 juillet au 22 août)

L'actuel bon regard de Mercure en Gémeaux vous votre Signe devrait accuser vos aptitudes pour diriger vos pairs et coordonner leurs efforts. Le seul piège à éviter – avec l'opposition actuelle de Saturne – serait de devenir inutilement autoritaire envers autrui. Une attitude douce et aimante vous garantira la meilleure prédisposition des autres. C'est également une bonne étape pour reconsidérer vos priorités, votre notion des valeurs...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Si vous considérez qu'un grand nombre de responsabilités finissent toujours pas vous nuire, profitez si possible de cette fin de semaine pour vous reposer. Laissez les autres accomplir leur part du travail. C'est le meilleur moyen de leur faire comprendre ce que représentent vos tâches habituelles. Peut-être accepteront-ils à l'avenir de participer davantage. Avec l'actuel clin d'œil du duo Lune-Neptune en Poissons, vous avez le droit de rêver...

Balance (23 sept. au 23 oct.):

Si vous avez une idée en tête, dites-vous que vous n'avez rien à perdre et tout à gagner. Car avec le bon regard de Mercure et de Vénus en Gémeaux, Signe d'Air ami du vôtre, vos intentions devraient être mieux reçues que vous ne l'anticipez. Les autres essaient probablement d'obtenir un maximum de concessions de votre part, mais ils devront se contenter de ce que vous consentirez à leur donner.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.):

Votre présence... à distance, pourrait être requise pour détendre l'atmosphère. Avec la présence du Soleil encore en face de votre Signe, 3e décan, vous devriez être en mesure de calmer les personnes plus nerveuses et d'inspirer confiance aux individus les plus sceptiques. Si quelqu'un semble trop opiniâtre pour accepter votre point de vue, vous saurez sûrement détourner la discussion avec une pirouette!

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.):

La présence de la Lune en Poissons « dans les bras » de Neptune pourrait aiguïser votre sensibilité, ce qui ne veut pas dire qu'il faudra éviter les discussions à coeur ouvert. Au contraire, vous ne devriez pas tarder à parler d'une situation qui vous préoccupe et de clarifier vos attentes à cet égard. Car avec le bon regard de Mercure et de Vénus juste en face de votre Signe, vous gagnerez à mettre cartes sur table.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.):

Le cycle de la Lune de passage en Poissons, et qui plus est en « duo » avec Neptune, devrait créer un climat plus propice aux intuitions. Écoutez attentivement vos proches et assurez-vous d'exprimer clairement vos attentes et vos intentions. Les gens pourraient avoir tendance à sauter aux conclusions et à n'écouter que les choses qu'ils veulent bien entendre. Alors laissez aussi le duo Jupiter-Pluton, 3e décan, appuyer vos convictions.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Une personne de votre entourage pourrait avoir un comportement que vous considérez un peu étouffant. Saturne en Verseau a actuellement davantage besoin de solitude... Si vous sentez que votre besoin d'indépendance est brimé, la meilleure chose à faire serait de lui expliquer calmement les choses. Car si vous traînez ce malaise avec vous sans rien dire, la situation pourrait devenir plus compliquée avec le temps.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

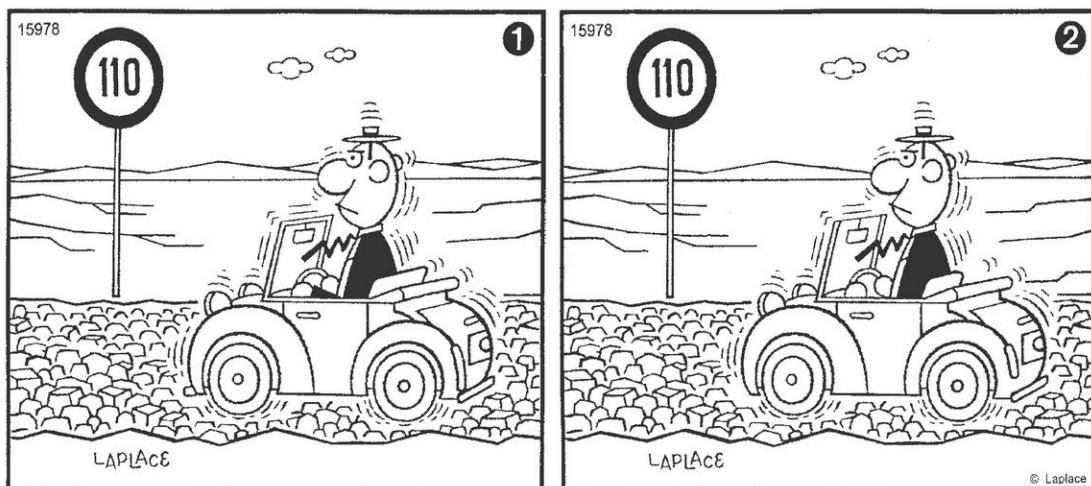
L'actuel duo de la Lune avec Neptune en Poissons semble accentuer votre nature altruiste et compassionnelle. Rappelez-vous quand même que vous ne pouvez pas régler tous les problèmes du monde. Faites votre possible, mais ne vous sentez surtout pas coupable si vous ne pouvez pas tout assumer! Vous avez aussi le droit d'accorder la priorité à vos envies. D'ailleurs on vous le suggère fortement.

MOTS FLÉCHÉS

GRAVE INCONSCIENT		FOURRE-TOUT MAUVAISE MÈRE		DEVANT LA PORTE MAMELLE		SAUT SUR PATINS		BIDULE		TENSION RÉPÉTER	
								PARFOIS ABSTRAIT OXONIUM			
NOUER LAME D'UN OUTIL						CANARD MARIN BOSSÉLÉ					
			3 OEUVRES LIÉES MIS À L'ESSAI								
PAYS SUR LA TÊTE DES INSECTES							PRÉCIS L'AÎNÉ DE NOÉ				
								DOUBLES RÈGLES FRUIT OU OUTIL			
ÉCOSSAIS TROP MÛR					PRODUIT CAPILLAIRE ÉTAT D'ASIE				FAIRE MIEUX QUE QUELQU'UN		REMETTRE EN ORDRE
				SASSER LUTH IRANIEN							
CARABOSSE		TABLE À DÉBITER PUBLIÉES					FRUIT DE LA RONCE EXPLOSIF				
			IL EST LENT TERMINÉ			TROIS FOIS ÉTAT D'EUROPE				EFFRAYÉ	
ÉLÉGANT	CHAMPION DE L'ÉVO- LUTION AUDACIEUX							INDIQUE LA CAUSE STYLE MUSICAL			
				PREND AU PIÈGE DIVISIONS							
FILLE DE ZEUS PARTIR DE RIEN							DIEUX GUERRIERS ARME DE CHASSE				
					FAUTE DE LANGAGE						
SE TRANS- FORMER CONCERNÉS								ÉPOQUE			
					NETTOYER À FOND						

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

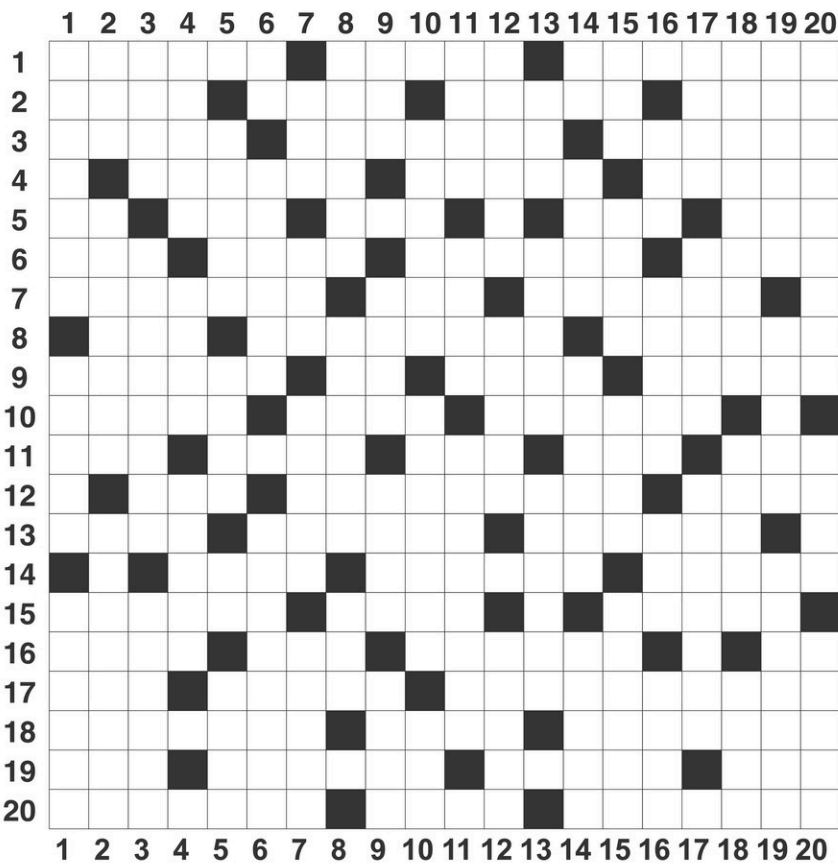


Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 La manche de l'homme non indiquée. • 2 La barre supérieure du pare-brise est plus mince. 3 Le dossier du siège est moins large. • 4 Le pare-chocs avant n'est pas indiqué. • 5 Le feu arrière est plus court. • 6 Bord de la route complète derrière la voiture. 7 La colline devant le nez de l'homme. 8 Terrain différent derrière le panneau routier.

S	A	G	R
C	M	A	T
E	I	D	E
N	O	L	I
T	E	S	T
S	N	E	S
G	E	L	R
R	E	M	I
B	L	E	T
F	E	L	T
A	N	E	S
C	M	A	T
S	P	A	R
E	S	I	S
V	I	S	E
D	E	N	I
C	E	L	P
R	E	N	I
U	C	E	R
R	E	R	

MOTS CROISÉS # 935



HORizontalement

- 1. Os situé sous le sacrum - Os de la jambe - Os plat.
- 2. Éroder - Galapagos - Argent que l'on doit - Facile.
- 3. Chevroter - Dispensé - Italien.
- 4. Homme de loi - Pastiché - Vaisseau sanguin.
- 5. Double règle - Marque le doute - Et ainsi de suite... - Au fond de la bouteille - À elle.
- 6. Le dollar y circule - Dieu de l'Amour - État des USA - Écologiste.
- 7. Opération électorale - Fils de Noé - Aromatiser.
- 8. Monnaie bulgare - Implorer - Gâteaux.
- 9. Libre - Prêtresse au pré - Plus d'un en est mort - Parfait.
- 10. Forme du visage - Capable de - Prisonnier.
- 11. Type - Petit trou - Sainte - Ville du Nigeria - Vieux navigateur.
- 12. Obtenue - On la met sur le feu - Dehors !
- 13. Concret - Il bête - Gris bleuté.
- 14. Exprime un coup - Rongés - Émissaire.
- 15. Volées de coups - Désagréable - Distrain ou fait rire.
- 16. Énoncé - Durillon - Policiers corrompus - Dieu solaire.
- 17. Mamelles de la vache - Infection virale - Nourrissantes.
- 18. Injure - Coalition - Grivois.
- 19. Venue au monde - Touche à la Suisse - Lu lettre par lettre - Poisson rouge.
- 20. Ajustées - Le goût en est un - Demeurées.

VERTICALEMENT

- 1. Os de l'avant-bras - Os du nez - Os.
- 2. Est intrépide - Personne entièrement soumise - Observée.
- 3. Démonstratif - Palmacée - Tramer.
- 4. Épuisé - Relatif au raisin - Laitues de mer.
- 5. Servait à filer - Scorpion d'eau - Article - Poisson plat.
- 6. 10+1 - Le Messie - Personnage porte-bonheur.

- 7. Soeur de Rachel - Grande organisation - Armature de selle - Risques d'inconvénients.
- 8. Documents écrits - Petite flûte - Époux de Fatima.
- 9. Milieu de tison - Petit projecteur - Virage de skieur - Ceintures nippones.
- 10. Impeccable - Tordre du linge - Général vaincu.
- 11. De même - Copains - Il chante en fausset.
- 12. Léger - Canard - Petits parasites.
- 13. Fête asiatique - Langue romane - Félin sauvage.
- 14. Stokes - Impulsion - Singes-araignées - Devoir faire vite.
- 15. Après bis - Femme d'Osiris - Paradis - Se dit d'une symétrie.
- 16. En forme d'oeuf - Traverse Paris - Préjudice - Liquidés.
- 17. Aviron - Livré pour de l'argent - Amour-propre.
- 18. Sottise - Multitudes - Ligne de conduite.
- 19. Fabriquer - Port du Nigeria - Ver marin.
- 20. Musicien du Moyen Âge - L'Ohio en est un - Crochets doubles.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	B	O	L	O	G	N	A	I	S	E	M	A	R	M	I	T	O	N		
2	E	D	A	M		A	C	R	A		D	I	N	D	O	N		M		
3	C	E	P	E	S		T	O	U	P	E	T	S		I	N	T	I	M	E
4	H	E	G	A	L	E	N	T		R	I	E	N		E	S	S	E	S	
5	A	M		A	L	E		I	S	O		G		I	S	S		R		
6	M	U	E		E	G	E		B	L	E	U	E	T		N	A	O	S	
7	E	S	P	E	R	E	R		D	U	O		S	L	O	G	A	N		T
8	L	E	U	R		R	E	G	I	S	T	R	E		P	O	M	O	N	E
9		L	I	O	N		S	E	S		T	E	E	S		B	I	N	E	R
10	C	E	S	S	E	R		N	E	P	E	S		U	N	E	S		R	
11	O	R	E		F	A	V	O	R	I		T	A	R	I	R		C	O	B
12	U		T	H		T	O	U	T	E	F	O	I	S		G	A	R	N	I
13	L	O	T		S		I	E	T	A		L	I	S	E	R	E		R	
14	I	N	E	S	P	E	R		O	C	C	I	S	E		A	D	E	R	
15	S	I		K	I	P		P	E	N	A	L	E		N	A	B	O	T	
16	R	A	Y		E	T	A	L		D	E	R	M	E		I		E	M	
17	L	I	T		S	P	A	R	I	D	E		S	A	G	A	C	I	T	E
18	I	S	O	L	O	I	R		M	I	S	E		R	A	V	A	G	E	S
19	E	M		I	N	D	I	E	N		T	O	I	L	E		U	N	S	
20	R	E	T	I	R	E	E		S	E	V	E	R	E		C	R	E	T	E

LA GRILLE THÉMATIQUE PEUPLES ET PEUPLADES

HORizontalement

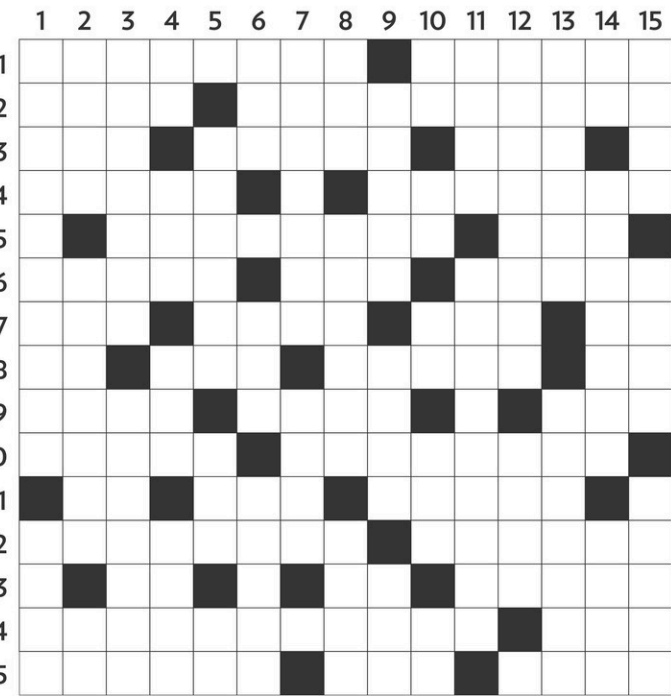
- 1. Peuple déporté - Peuple amérindien de l'est des États-Unis.
- 2. Peuple du sud-est du Burkina - Peuple vivant au Sénégal, au Mali et en Mauritanie.
- 3. Type - Peuple du centre de l'Ouganda - Règle impérative.
- 4. Peuple amérindien du Mexique - Français du nord-ouest.
- 5. Réglée par une coutume immuable - Détérioré.
- 6. Direction de la Mecque - Dêvêvue - Européens.
- 7. Première page - Un peu fou - Monnaie des pays scandinaves - Ferrure.
- 8. De même - Lettre grecque - Peuple du Cameroun - De minuit à midi.
- 9. S'inscrire en faux - Filet pour prendre des poissons - Mesure agraire.

- 10. Peuple du Sénégal - Peuple d'Ouzbékistan, du Kazakhstan et de l'Azerbaïdjan.
- 11. Néon - Autour de la Crête - Stérile.
- 12. Ensemble de peuples vivant dans le monde entier - Qui rendent service.
- 13. Mot enfantin - Clavicule - Allongé.
- 14. Ôtées d'un tout - Est-sud-est.
- 15. Personne d'origine européenne née dans les Antilles - La Russie y a un droit de veto - Pas loin.

VERTICALEMENT

- 1. Peuple amérindien du Canada - Il vient d'une république d'Asie.
- 2. Prix de quelque chose - Nom donné aux premiers habitants du Nouveau Continent - Infinitif.
- 3. Très occupé - Critique avec violence.

- 4. Cinq cent un - Céréale cultivée en zone tropicale sèche - Pacage - Population tribale de l'Inde.
- 5. Population tsigane - Partie d'une poule - Aluminium.
- 6. Mouvement terroriste basque - Peut être de famille - Arbre des régions équatoriales.
- 7. Chose absurde - Attendrie.
- 8. Point cardinal - Appendice charnu - Quartier du centre de Londres.
- 9. Gros cordage - Peuple de la Somalie - Monnaie d'Extrême-Orient.
- 10. Molybdène - Île de l'océan Atlantique - D'accord - Peuple du sud du Libéria - Obtenu.
- 11. Mille-pattes - Carbone naturel (pl.).
- 12. Entourer - Loi promulguée par un roi.
- 13. Double division de la cellule - Groupe de travail.
- 14. Article contracté - Boissons délicieuses - Écossais.
- 15. Peuple amérindien du Canada - Mis en terre - Faites avec audace.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	O	U	R	B	E	T		S	I	S	L	E	Y	
2	E	S	T		A	C	A	D	E	M	I	E	B	R	
3	Z	E	R	O		A	T	E	L	I	E	R	S		E
4	A		I	N	G	R	E	S		T	R	I	T	O	N
5	N	I	L		A	T		S	T	E	R	N	E	O	
6	N		L	I	T	E	R	I	E		A	S	P	I	
7	E	C	O	L	E		A	N	N	A	L		C	A	R
8	L		O	R	M	E		T	R	E	U	I	L		
9	B	O	U	T		A	B	B	E		O	N	D	E	E
10	R	U	S		B	R	U		R	E	N	I	T	B	
11	U		I	V	O	I	R	E		D	E	O	T	A	
12	E	R	N	S	T		N	I	C	E		A	V	E	U
13	G	U	E		T	A		L	O	N	G	H	I	C	
14	E	S		S	E	U	R	A	T		R	A	N	C	H
15	L	E	G	E	R		I	T	E	M		N	E	V	E

KEN-KEN

2 /	12 x		6 +	
		2 -	6 +	7 +
2 -				
5 x	10 x		1 -	
	2 /		2 -	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 225

2	5	4	1	3
1	3	5	2	4
4	2	1	3	5
3	4	2	5	1
5	1	3	4	2

HORIZONTALLEMENT

1. Préparations de poulet qu'on fait frire dans l'huile après les avoir panées - Morceau de poulet - Elle a besoin de beaucoup de poulets !
2. Gros pigeon - Trucmuche - Barbouiller de noir - Cuire.
3. Bière - On y accroche souvent des choses - Qui manifeste un orgueil excessif - Interruption volontaire de grossesse - Contrat - Multiplie par un million.
4. Cassées - Son duvet est précieux - Bandes de malfaiteurs - Peuple du Nigeria - Récipient - Gloussé.
5. Argon - Préfixe - Elle est atteinte de strabisme - Il veut faire mieux - Terme de bridge.
6. Qui n'est pas semblable - Troubles psychiques - Pas artificiel.
7. Croyance - Dans une miche - Pronom personnel - Serrer fortement la taille - Réseau Internet.
8. Adresse internet - Déambuler - Nom d'emprunt - Applique - Monarques - Dans le lieu où l'on se trouve.
9. Lac écossais - Aire sablée d'un cirque - Prière de louange - Se dit d'un nombre - Déformés.
10. Époque - Ornement architectural - Infuse - Elle affronte le taureau - Arbuste du Pérou - Gallium.
11. Enquiquinement - Lieu de détente - Consacré - L'enclume en est un - Chanteuse.
12. Démonstratif - D'aller - Marque la façon - Site de la prison d'Alcatraz - Charles de Beaumont - Certains sont blancs.
13. Pour faire des vanneries - Prénom féminin - Poète grec - Injurieuse - A la fin de l'année.
14. Samarium - Platine - Plante herbacée - Mesure chinoise - Le chien est celui de l'homme - Impayée - Métro parisien.
15. Vieille ville - Activité physique - Cicatrice - Entaille - Éclate.
16. Effronté - Titulaire d'un droit - Raisonnable - Araignée - Avenue.
17. Partie d'un poulmon - Quand il est répété, c'est un bruit de mitraillette - Moqueries collectives - Qui suscitent l'épouvante par le sang abondamment versé - On doit la renverser.
18. Onomatopée évoquant le bruit d'un liquide qui fuse - Hommes petits et contrefaits - Personne qui travaille beaucoup.
19. Pareille - Le clou en a une - Plus au sud qu'à l'est - Dieux jumeaux de l'hindouisme primitif - Ébène verte - Grandes cuvettes.
20. Dans la gamme - Pâturage - Appelé de loin - Appartient - Palmiers - Volé.
21. Prélèvement fiscal obligatoire - On y parle russe - Pronom - Saillie du côté externe de la paume de la main (éminence ...) - Fond d'une bouteille - Ses parents.
22. Commence en janvier - Prétentieux - Hippique - Il a 31 jours - Campement léger et provisoire en plein air.
23. Vigueur - Diminutif d'Édouard - Détérioré - Frottée d'huile - Perdant - Shrek en est un.
24. Conduit souterrain - Son cri est saccadé - Genre - Outil de maçon - Lettre grecque.
25. Thallium - Sous un navire en radoub - Deux-roues - Couvert d'arbres - Sillon de la peau - Gratitude.
26. Mantra monosyllabique - Manifestations brillantes et fugitives - Très ravi - Choses matérielles - Ancienne note.
27. Se dit d'un chat bleu - Unité de mesure employée en géodésie

- D'une locution signifiant sans qu'on le sache - Unité de puissance électrique - En Égypte, chef de l'État - Située dans le temps.

28. Baie sur la mer du Japon - Article - Galette suisse - Un des Simpson - Mère d'Horus - Fournies.
29. D'un Etat d'Asie, sur la mer Rouge - Elles savent monter - Marquent de raies.
30. Fait manger avec excès - Division du compas - Le crapaud en est un - Poisson marin - Renvoi - Mer intérieure.
31. Réduisent à néant - Planche à voile mue par un cerf-volant - Ouvre une fenêtre - Traiter avec rudesse - Aluminium.
32. Peut se dire d'un partage - Peut se dire d'un quartz - Façon de s'habiller - Crochets doubles.
33. Reproduit exactement - Partie d'une chemise - Crème aux oeufs que l'on fait prendre au four - Torride - Ne se paie pas avec plaisir.
34. Propre - Reste du passé - Etait adoré à Memphis - Randonnée en montagne - Riches.
35. Mort - Dignité d'un prince musulman - Dénués d'esprit - Crétiniser - Dans l'alphabet grec.
36. Terrain aménagé pour une activité sportive - Rivière de Suisse - Temps moyen de Greenwiche - Petit cordon - Entreprise - Action de se manifester.
37. Conjugaison - Du poulet pour faire un bon bouillon - Réunions - Dirigé ailleurs - Sommeil enfantin.
38. Terme de logique - Contrefaite - Existera - Ne vaut pas grand-chose - Hors d'ici ! - Moment de l'accouplement.
39. D'un bout d'intestin - Se dit à la belote - Monnaie - Vieux navigateur - Excepté - Agit d'une certaine manière.
40. Matières carbonées noires - En désordre - On le fait griller - Tente de forme conique - Disposée en réseau.

VERTICALEMENT

1. Poulet ouvert en long et aplati avant d'être grillé (à la ...) - Petit poulet - Se dit d'un poulet mariné dans une sauce épicée et cuit au four, à l'indienne - Se dit d'un poulet de qualité supérieure (de ...) - Morceaux de poulet.
2. Ronchonner - Qui ont subi une intervention - Lettre grecque - Se dégager d'un corps - Groin - Cancaner.
3. Oublie - Directeur général - Humés - Personnage de B.D. - Il est vorace et prolifique - Sud-est - Aller voir quelqu'un - Douze.
4. Quotient intellectuel - Décapités - S'exhale d'un corps - Mince et allongés - Monnaie asiatique - Prénom féminin.
5. Affluent de l'Oubangui - Club de golf - Entendre - Marque une liaison - Punch - On y passe des films - Il a des choses à apprendre - Audacieux.
6. Qui produit une dégradation du relief - Enchanter - Devront être remboursés - Sacrement - Titane - Porte vers un lieu - Fils d'Isaac.
7. Elle est bavarde et indiscrète - Se joue avec un archet - Certains sont juridiques - Bruit de sonnette - Épées - C'est un lieu où on peut trouver refuge.
8. Abattue - Se marrer - Jeu de hasard (jeu de l'...) - Gros morceau de bois - Béryllium - Interprété - Écrire sur un calépin.
9. Stockée - Réfuta - Point de vue - Ile de Grèce - Orfèvre et trésorier de Dagobert 1er - Tapis d'Orient - S'attaque au système immunitaire.

SUPERGRILLE 937- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

[illegible]

10. Abréviation courante - Aptitude
- Cogite - Éloignée - Familier
- Métal très malléable - Se trémousser.
11. Soulèvements populaires - Petit cigare - Est étendu - Attachées
- Bouquinet - Agriculteurs.
12. Employé d'un notaire - Se dit des navires naviguant sur lest
- Appâts - Peuvent se mettre dans le bain - Grosse narine - Sert à lire - On y fait des feux.
13. Crie, en parlant d'un rapace nocturne - Poisson rouge - Déserts - Service institué en France par une loi du gouvernement Laval - Sous un véhicule
- Acte illégal.
14. Portrait - Vieux Tokyo - Encouragement - Célèbre troyen - Terme de géologie - A peur - Frustrés.
15. Moralement répugnant - Plante couverte de poils - Corde de gauchou - Petit trou dans la paroi d'une chambre noire,

faisant office d'objectif photographique - Vapeurs d'eau - Exagèrent.

16. Moufettes - Atome - Elle est secrétée par le foie - Discipline scolaire - Circule en ville - Rugueux.
17. Pour interpellier - Produit de beauté - Auteur de l'Histoire de Pi - Petites baies - Diffuse - Répertoire des tarifs - Capitale de l'Albanie.
18. D'être - Site de Brooklyn - Ils sont fragiles - Hautbois indien - Folâtrer (S') - Soulier - D'accord.
19. Rendez-vous - Infinitif - Assemblages de plusieurs gros fils tordus ensemble - Sol des régions désertiques - Véritable - Rivière de Roumanie - Coquilles - Retranche.
20. Diètes - Très court - Classification en grades - Ses fleurs sont blanches ou verdâtres - On y cuit de la viande - Sa capitale est Reykjavik - Pas amateur.

21. On en fait des anneaux - Oiseau rapace diurne - Poésie orale, urbaine, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé - Partie d'un arbre - Bécots - Furoi et cocu - Oiseau échassier de Patagonie.
22. Récipient - Note égale au quart de la ronde - Abris pour certains animaux - Plante utilisée en vannerie - Mammifères arboricoles - Roue à gorge - Suit parfois la bouche - Opus.
23. Style de bière - Matériel de guerre - Partie d'un tout - Chanteur de charme français, décédé en 1983 - L'iris en fait partie - Café - Partie intérieure du pain - Algue marine rouge.
24. D'être - Strasbourg s'y trouve - Fromage hollandais - Prêtre romain qui préparait les banquets publics et sacrés - Mamelle de la brebis - Voie carrossable - Butés.
25. Élégante - Jeu de hasard - Exceptionnels - Pratique -

Prononcée - Crédules.

26. Article espagnol - Abasourdi
- Première page du Soleil - Certain - On peut y visiter Las Vegas - Frotter d'une substance grasse - Répéter - Personnel.
27. Brasser - Groupe d'artistes flamencos - Architecte et urbaniste américain - Vêtement chaud - Il y fait très chaud - Possessif - Idem - A la fin d'une lettre.
28. Courroux - Acteur comique américain - Rivière des Alpes du Nord - Permet de mieux voir - Effet comique - Gibier estimé - Larmoyants.
29. Portion de l'intestin - Autre nom du moi - Qui entraîne la mort - Glorifier - Artères - Protègent les matelas - Rigide.
30. Vif besoin de manger - Bronzé - Songeuses - Coupe le haut - Indique l'addition - Bue lentement.

BANDES DESSINÉES

BEN

VOICI UNE BONNE CITATION ...

"LE BONHEUR N'EST RIEN D'AUTRE QU'UNE BONNE SANTÉ ET UNE MAUVAISE MÉMOIRE."

QUI A DIT ÇA?

J'AI OUBLIÉ!

BLONDINETTE

RYAN ET KRISTI FORMENT VRAIMENT UN COUPLE ADORABLE!

C'EST VRAI!

ET SA ROBE !!! ELLE EST ABSOLUMENT MAGNIFIQUE, AVOUÉ !!!

OUI !!! MAIS REGARDE LE GÂTEAU !!

HAGAR L'HORRIBLE

SNERT T'A DEMANDÉ LA PORTE!

JE SAIS, MAIS J'ÉTAIS OCCUPÉ À AUTRE CHOSE!

MAINTENANT, TU VAS T'OCCUPER DE ÇA !

SUPERGRILLE Solution du n° 936 du 9 mai 2020

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	R	O	U	T	I	E	R	D	E	M	E	N	A	G	E	U	R	T	R	A	N	S	P	O	R	T	H				
2	E	M	B	A	R	C	A	D	E	R	E	I	N	A	L	T	E	R	E	A	P	I	A	O	G	R	E				
3	M	I	E	N	R	I	E	N	L	O	L	I	T	A	E	U	L	E	R	T	R	O	U	V	E	R					
4	O	S	G	A	I	R	U	R	A	L	M	E	N	T	A	L	U	F	E	R	U	S	G	I							
5	R	E	C	U	I	T	E	D	Y	S	P	N	E	E	R	U	D	E	R	A	L	A	S	P	I	S					
6	Q	R	E	S	E	R	V	E	E	S	A	S	T	I	P	E	O	O	L	I	V	I	E	R	S						
7	U	N	S	E	A	I	R	E	S	T	E	U	S	A	T	S	A	R	I	N	E	R									
8	E	U	V	E	U	F	S	A	S	P	I	R	E	R	S	T	O	R	A	S	R	A	I	L							
9	S	U	R	P	L	A	I	D	E	O	S	I	N	E	R	I	G	O	L	E	S	S	L	I	P						
10	F	R	A	T	T	E	F	I	L	O	N	D	E	T	T	E	S	M	N	I	E	S	M	I							
11	R	A	N	C	I	O	O	S	E	E	S	F	E	R	U	S	E	L	E	C	T	S	O	T	A	N					
12	I	V	E	G	N	O	N	U	V	B	E	R	I	S	O	I	I	E	L	L	E	C									
13	G	A	S	P	E	V	O	S	E	P	A	R	E	S	T	R	A	D	I	O	T	A	E	R	E						
14	O	R	I	S	B	N	T	E	E	S	H	I	R	T	U	M	O	N	A	M	I	M	E								
15	R	I	V	E	O	I	S	O	N	I	E	U	N	E	C	T	E	T	R	E	P	E	I								
16	I	E	G	I	N	A	P	O	S	T	E	S	A	L	S	A	F	R	U	I	T	E	S	S	A						
17	F	E	T	E	D	I	E	U	R	A	T	O	N	S	I	U	S	I	T	E	R	U	I	N	E						
18	I	S	E	E	N	C	L	U	M	E	L	U	E	T	T	E	A	G	E	N	D	A	S	O	P						
19	Q	S	P	A	R	E	N	E	B	E	L	R	E	N	F	L	E	T	A	G	F	I	N	I							
20	U	S	A	L	T	O	I	S	S	U	S	S	E	N	U	E	S	M	E	S	U	R	E	R							
21	E	T	O	N	R	U	E	S	P	E	P	S	A	U	M	E	I	N	N	I	S	S	U	E							
22	R	E	S	T	O	S	E	L	L	E	R	I	E	M	I	E	S	T	E	E	P	L	E	V							
23	R	I	T	U	E	L	S	X	I	I	O	N	C	L	E	E	M	O	U	S	S	E	E	T	E						
24	I	D	A	C	L	E	M	E	N	T	E	S	U	I	N	T	L	I	E	S	R	A	S	H							
25	D	O	A	K	E	N	E	G	M	O	U	L	T	A	I	L	E	E	F	T	P	E	T	E							
26	E	R	S	E	Y	T	R	E	M	A	S	E	C	O	U	L	E	R	M	I	E	U	X	O	M						
27	L	E	R	E	A	R	A	O	U	I	N	A	P	R	E	I	B	A	N	R	E	F	U	S							
28	L	I	M	O	N	S	I	N	F	I	X	E	A	G	E	E	F	E	A	L	T	E	R	R	E						
29	E	D	E	N	O	R	T	I	E	S	R	O	S	E	R	A	I	E	L	A	C	E	R	E	E						
30	E	E	M	B	U	E	T	I	S	S	U	S	C	U	R	E	S	W	O	N	S	I	P	O							
31	P	E	R	F	O	R	E	R	E	L	A	I	G	U	I	R	O	N	I	Q	U	E	N	E	T						
32	O	S	O	R	E	L	U	E	S	A	R	T	S	L	E	S	I	N	E	U	C	A	S	S	E						
33	I	B	A	T	L	S	D	A	M	I	E	L	E	S	E	E	T	H	E	N	A	R	T								
34	D	O	U	M	F	E	N	I	L	S	V	E	T	O	P	E	S	A	E	A	R	C	H	E	R						
35	S	E	S	A	M	E	E	T	E	E	A	U	B	E	S	G	O	U	L	O	T	A	O								
36	L	U	T	S	N	I	E	V	E	T	C	R	E	E	R	P	E	U	E	E	X	I	G	U							
37	O	V	E	S	D	N	L	A	R	A	I	R	E	N	E	R	F	T	R	O	I	E	T	U	S						
38	U	R	F	O	U	D	R	E	I	N	V	E	S	T	I	I	F	E	A	N	O	S	M	I	E	S					
39	R	E	P	E	N	S	E	U	R	E	T	R	E	E	N	E	E	S	A	M	I	T	A	E	D	E					
40	D	R	U	E	S	X	E	R	U	S	E	S	S	E	S	L	O	T	S	N	A	R	I	N	E	S					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA GRILLE DES MORDUS

- HORIZONTALEMENT**

 1. Son nom.
 2. Prénom. - Plus étendue en bas.
 3. Fin. - Instruments de musique. - Possessif.
 4. Tout en haut. - Influent.
 5. Note. - Déchiquetée. - Infinitif.
 6. Peu harmonieux. - Pris à l'aller.
 7. Près de la fin. - Obtus.
 8. Nuit. - Il va au marché.
 9. En ordre. - Aux USA.
 10. Il a bien aimé l'Europe. - Montre ses griffes.
 11. Quand ça brasse, il est là !. - En position.
 12. Notre-Dame. - Préfixe. - A un horaire.
 13. Importante en reproduction. - Dans les makis.
 14. Ailées, lumineuses.
 15. Se déroulent rapidement. - Foutu.
- VERTICALEMENT**

 1. Rares sont les enfants qui n'apprécient pas ses oeuvres.
 2. Vraiment pas banal. - Sous la monture.
 3. Après peu, c'est possible. - Claque des dents.
 4. Langue. - Arrivé à majorité.
 5. Monnaie. - Jeu.
 6. Adverbe. - Plainte. - Jouer.
 7. Préposition. - Inculte. - On pourrait l'éviter avec une perruque ?.
 8. Hérissée d'épines. - Salée et épicée.
 9. Sable. - Coule en Irlande. - A ses arts.
 10. Experte en mise en réseau. - Est même dramatique. - Mâles.
 11. Elle est suivie.
 12. Note. - Plein. - Écrivain québécois.
 13. Monnaies. - Juste. - Elle stimule.
 14. Abusive. - Sans passion.
 15. Souvent vu au travail. - Maintenant mieux.

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

Solution de la dernière grille

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	A	R	N	O	T	N	G						
2	I	N	A	P	T	I	T	U	D	E				
3	C	E	P	E	L	I	D	E	R					
4	A	M	E	N	T	R	I	M	E					
5	T	I	R	E	S	E	T	O	N					
6	R	E	A	I	G	U	E	T	O	C	A	R	D	
7	I	E	N	T	O	R	S	E	S	E	R	I	E	
8	S	E	T	T	E	R	S	C	S	A	R	D	A	S
9	A	L	A	I	S	E	T	O	P	N	U	A		
10	T	A	S	T	O	R	P	I	D	E	C	L		
11	I	G	N	E	S	A	E	R	E	O	U	T		
12	O	U	I	E	S	I	N	S	A	L	U	B	R	E
13	N	E	O	S	O	U	S	L	I	S	I	E	R	
14	U	L	V	E	L	I	S	E	R	E	E	E		
15	G	R	O	S	S	I	E	R	S	E	R	R	E	S

SUDOKU

2		1						
			6			7		
	3						5	
4						9		7
			7			3		
	7			1	2	6		
		8		6	4			
	2	5		3				9
		3				5		

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

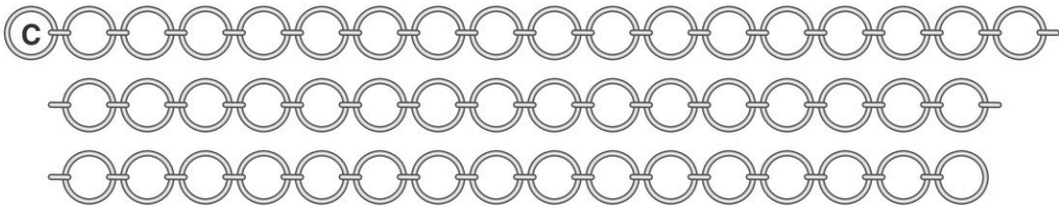
1	2	7	9	8	3	4	5	6
4	5	8	7	6	2	3	9	1
3	9	6	1	4	5	8	7	2
8	6	5	3	2	7	1	4	9
2	7	4	6	1	9	5	3	8
9	3	1	8	5	4	2	6	7
5	8	3	2	7	6	9	1	4
6	1	9	4	3	8	7	2	5
7	4	2	5	9	1	6	8	3

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : très difficile REPRISE

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. État des États-Unis situé dans les Rocheuses • 2. Rendus moins rude • 3. Taillé finement • 4. Pachyderme
5. Il mange de la chair humaine • 6. Disposer en combinant des éléments • 7. Relatif à l'esprit
8. Rendre moins intense • 9. Réplique assez longue, au théâtre • 10. Partisan convaincu

1. COLORADO • 2. ADOUCIS • 3. CISELÉ • 4. ÉLÉPHANT • 5. ANTHROPOPHAGE • 6. AGENCE • 7. CÉRÉBRAL • 8. BAILENTIR • 9. TIRADE • 10. ADEPTE

MOT MYSTÈRE

LA FERME - Un mot de 7 lettres

E	E	P	I	A	G	E	B	E	E	T	E	U	L	E
N	N	R	U	E	R	O	V	O	L	M	T	A	A	R
I	O	O	U	D	O	N	U	E	U	H	N	E	I	P
O	U	U	S	T	A	R	A	R	E	C	O	L	T	E
V	E	L	R	S	I	Q	J	N	M	E	M	F	A	S
A	Z	E	M	U	U	O	A	N	C	E	I	E	U	S
C	O	A	I	R	E	C	V	S	I	O	T	R	R	A
R	H	U	R	R	H	I	E	S	S	A	R	T	E	R
E	K	V	E	A	U	V	L	U	Z	E	R	N	E	T
M	V	I	M	N	T	C	L	I	C	O	U	G	A	S
R	O	P	I	C	I	O	E	L	E	V	E	U	S	E
E	S	R	E	H	N	C	I	R	R	I	G	U	E	R
G	R	A	N	G	E	E	H	R	U	A	D	E	M	N
R	E	R	E	L	B	A	T	E	E	I	E	N	E	R
O	D	I	N	D	E	R	R	E	T	E	L	E	R	G

Solution du dernier problème : ATONALE REPRISE

ACRE AIRE ARATOIRE AVOINE	ESSARTS ETABLER ETEULE FLEAU	LAIT LICOU LIEUR LIURE LONGE LUZERNE	RANCH RENE ROC ROULEAU RUADE RUER	VESCE VOITURE
BOUC	GERMER GOURMETTE GRAIN GRANGEE GRELE	MEULE MONTE MUR	SANVE SEMER SOVKHOZE	
CANE CHAMPS COQ	HERSE HUE	NICHET NOUE	TARARE TAURE TERRE TIMON TREFLE	
DINDE	IRRIGUER	OIE ORGE	VEAU	
ECURIE ECUSSON ELEVUEUSE EPIAGE ESSARTER	JAVELLE	PRE		

LA GRILLE THÉMATIQUE LE CINÉMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

REPRISE

HORIZONTALLEMENT

1. On lui doit *Barry Lindon* - Un grand blond avec une chaussure noire.
2. Artiste célèbre au cinéma - Acteur américain, il fut un des *Douze hommes en colère* - Château d'Orléans.
3. Le cinéma, par exemple - Cinéaste français (*Lola Montes*) - Cinéaste autrichien, auteur du *Docteur Mabuse*.
4. Titane - Abréviation chrétienne - Poème de Virgile - Marque une alternative.
5. Polyèdre à huit faces - Connue - Estuaire breton.
6. Se dit des mains sans gants - Se dit d'une préparation où il entre des roses rouges - Celui de Cannes sera présidé par Jane Campion.
7. Mesure chinoise - Flasque - Insectes carnassiers.
8. On lui doit *Bonnie and Clyde* - Iridacée bulbeuse - Mouvements de foules.
9. Pronom relatif - Son dernier film s'intitule *Blue Jasmine* - Cobalt.
10. Cinéaste français, il a beaucoup travaillé avec Prévert - Le matin - Cloporte d'eau douce.
11. Pour ouvrir ou fermer - Pionnier de la Nouvelle vague, ont lui doit entre autres *le Beau Serge* - Limpidité d'un diamant.
12. Opus - Service créé en 1943 -

- Trompé - En ville - Terminaison.
13. Acteur français mort le 25 août 2001 (*La Balance*) - Actrice américaine qui a débuté au cinéma à 10 ans.
14. Elle fut consacrée par le film *Et Dieu créa la femme* - Palmier à tige élancée.
15. Titre de Chaplin - Souffle du nord - Dieu solaire.

VERTICALEMENT

1. Acteur de cinéma muet, il interpréta un personnage faussement impassible - Acteur français, on l'a vu dans la Grande Bouffe.
2. Une des cavités du vestibule de l'oreille interne - Pâturage d'été, en haute montagne.
3. Se dit d'un pied affecté d'une déformation congénitale - Colorer - Ceinture de soie.
4. Ricané - Tamis - Négation - Marilyn Monroe en était une.
5. C'était un esclave - Boisson délicieuse.
6. Pied de vigne - Qui est du côté opposé à celui du cœur - Elle est sauvage dans une film de Sam Peckinpah.
7. On lui doit *Valérie* et *L'Initiation* - Ne boivent plus - Biens qu'apporte une femme en se mariant.
8. Comique français décédé en 1983 (*L'Avare*) - Pied de vers - Équerre.
9. Ce que doit faire un acteur dans

- un film - Relatif au fondement - Moment de l'accouplement.
10. Souligne avec force - Langue thaïe - Quelqu'un qu'on aime bien.
11. Cadmium - Que l'on doit - Chanteur et acteur, il était surnommé *le King*.
12. Bronzé - Privation d'aliments - Exprime un bruit soudain.
13. Astucieux - Article - Dans le titre d'un film de Chaplin.
14. Cinéaste, fils d'un grand maître de l'impressionisme - Répandre de la lumière sur.
15. Cinéaste québécois (*Jappeloup*) - Frangine - Cela.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	A	P	P	A	R	E	I	L	L	E	R	M	A	T
2	V	E	R	G	E	C	I	R	E	F	E	R	U	
3	A	R	A	I	G	N	E	E	S	T	E	R	N	E
4	R	I	O	A	U	B	E	T	T	E	S	I	R	
5	I	S	O	T	E	E	I	I	T	A	C			
6	E	C	O	P	E	R	M	S	O	N	A	R		
7	O	R	E	I	G	N	O	R	A	N	T	O		
8	E	P	I	N	E	S	U	N	I	R	E	A	U	
9	S	E	N	N	O	I	R	E	D	E	N	T	E	
10	C	S	O	T	T	E	R	N	I	N	O			
11	A	G	P	E	G	A	S	E	N	O	E	M	E	
12	L	I	N	E	R	L	I	E	G	E	S	E	P	
13	E	T	A	R	A	I	E	U	S	E	S	A		
14	E	G	E	E	E	A	I	C	A	V				
15	T	R	E	S	A	N	O	N	S	O	U	T	E	

1. Remuer - Remuer en ondulant - Secouer vivement en tous sens - Agiter pour mélanger.
2. Anciennes mesures de longueur - Aspect d'un lieu dans lequel se situe une action - Véhicule public - Muse - Irlande.
3. Attachés - Région champenoise - Égalisé - Rocambole - Réassortiment.
4. Laize - Lavande fournissant une huile essentielle - Couvert d'une sorte de tapis vert - Interdiction de sortir - Canal.
5. Sud-est - Navires de guerre - Singe - Ralentit la circulation - Onomatopée.
6. Ville d'Honshu - On les voit mieux d'en haut - Bouquinés - L'abominable homme des neiges - Est placé au-dessus de - Conjonction.
7. Remorquer - Jetons des Romains - Palmier - Capitale du Kenya.
8. S'emploie en Argentine - Sculpture indienne - Prénom - Volcan actif japonais - Éperon d'un navire.
9. Éléments d'assemblage - Territoire - Slip - Signes constitués de deux points juxtaposés - Agent secret tonnerrois.
10. Costume d'homme - Plus mauvais - Chose difficile à trouver - Bourrique.
11. Dépose - Époques - Sortis - Repas bien connu - Réjouissent - Escarpement rocheux.
12. Désignés - Monnaie - Diverses - Pronom indéfini - La loi de Moïse.
13. Ultraviolet - Il est jaune brillant - Avalanche - État américain - Fils de Noé - Astate - Passages dans une rivière.
14. Beauté gracieuse et élégante - Malpropre - Monnaie norvégienne - Style de jazz - Les vaches y broutent - Borné.
15. Lisière - Dringées - Costume de danse - Liquides organiques - Couvre de fleurs - Le Shannon y coule.
16. Opposition - Fabriquer industriellement - Barre oblique - Longue cotte de mailles des hommes d'armes au Moyen Âge.
17. Souvent pleine de nids-de-poule - Établir un lien d'amitié - Boucles - Défalquent - Pas très jolis.
18. Village fortifié de l'Afrique du Nord - Personne très maigre - Peuvent s'acheter à la caisse - Des ours.
19. Gallium - Prélèvement d'un fragment de tissu sur un être vivant - Hors de combat - Copiés - Apaiser.
20. Sa capitale est Reykjavik - Il aime ce qui est à la mode - Fait suer - Nouveau - Abréviation chrétienne - Bien des cyclistes en prennent.
21. Oiseau bleu - Dialecte gaélique - Dans un pneu - Pur - Troisième personne - Effleurer.
22. Audacieux - Philosophe grec - Se permet de - Rempli d'une passion ardente - A cet endroit.
23. Mousseline - Abrasif - Déblatère - Terrain gazonné - Affaire d'honneur.
24. Ancien mari - Cri sourd - Sélénium - Toile fine - Cacherait un monstre - Pas payées.
25. Atome - Pingre - Carte - Il va à l'école - Couvre - Indique la surprise.
26. En héraldique, couronne des barons - Grandes sœurs -

27. Possèdent - Petits poissons d'aquarium - Morceau de boeuf - Érucite - Portée au pouvoir - C'est un onglué.
28. Galápagos - Insecte vivant sur les arbres - Joint - Être culotté - Moqueries collectives.
29. Opinions - Faire tort à quelqu'un - Devenir moins fréquent (Se) - Résiste au feu.
30. Lawrencium - Maladie de l'intestin - Tremblement de terre - Intervalle - Bien sûr - Ville d'Italie.
31. De couleur blanchâtre - Individu - Crie - Remettre en état - Cent litres.
32. Canard - Crochet - S'occupe des petits - Ivre - Qui a pour base le nombre huit.
33. Unités de mesure - Imbécile - Boissons - Stocké - Béryllium.
34. Cachées - Gosse - Vadrouille - Chevilles - Genre musical.
35. En vogue - Détériorer - Dégouté - Sel de l'acide urique - Il y a celle de la nuit et celle du jour - Division.
36. Variable - Instrument à vent - Qui manque de zèle - Éclat de voix - Sans compétence.
37. Pas à moi - Compositeur vietnamien - Sagouin - Elles prêtent de l'argent - Dans la cheminée.
38. Frisé - Battre les branches pour en faire tomber les fruits - A l'exclusion des autres - Est en nage - Qui s'arrête avant le terme de son évolution normale.
39. Éminence - Poème d'Homère - Certains vivent dans les égouts - Ville de France - Entassée - Radon.
40. Souhaitée - Vent - Ablations - Sans broussailles.

1. Secouer dans divers sens - Remuer - Remue sans cesse bras et jambes - Remué - Empêcher quelqu'un de bouger.
2. Un sens - L'opale amorphe en est une - Lombric - Édité du tsar - Ancêtre des Centaures - Asséché - Règle.
3. Article - Fiable - Exprime son opinion - Plaques de neige - Sa capitale est Vientiane - Elle est couverte de poils - Idem - Sans aspérités.
4. Plante grimpante - Existe - Vantée - Dégradant - Avec souplesse et légèreté - Elle est bavarde.
5. En matière de - Chevaux - Près de Milan - Hésitation - Inattendue - Pas honni.
6. De même - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917 - Pique le bétail - Pleines de vers - Ancienne cité romaine - Ruissellet - Garde du sabre japonais.
7. Exposée - Près de La Rochelle - Unité de titre des fibres textiles - Protège de la pluie - Forme des cadres - Déboîter - Formule concise et frappante, utilisée par la publicité.
8. Pour la troisième fois - Questions d'un test - Bain à remous - Circulent à Rome - Oncle de nos voisins - Admonestée - Jetée ça et là - Ce n'est plus un enfant.
9. Ancienne réponse - Des officiers y mangent - Opus - Ouvertures de stradivarius - Événements douloureux - Soeur et femme d'Osiris - Progrès rapide - Zigouiller.
10. Partie tournante d'une machine - Couvre-joints - Propre aux grisons - Infinité - Marque

[illegible]

11. Tour - Coule en Afrique - On y parle coréen - Premier vigneron - Lieu de détente - Perdre momentanément - Extrémité d'un chromosome.
12. Certains - Un repas vite préparé - Service religieux - Alarme - Victoire de Napoléon - Massif volcanique de la Turquie orientale.
13. Intervalle de temps - Enchâssé - Marche - Rapace - Bohémien - Plantes aux fleurs décoratives - Boeufs sauvages.
14. Petites alouettes - Titre de Newton - Sousbretaut - Prononcée - Sois bien connu - Parfumer - Disposé en réseau.
15. Mouvement terroriste basque - On y fait du champagne - Encaustiquer - Langue slave orientale - Rendues moins chaudes - Engrais azotés - Perte de sa fortune.

30. Conversation suivie - Insignifiant - Qui concerne les soeurs - Élément de base d'une mosaïque murale - Qui se rapportent à une mer située entre la Grèce et la Turquie.

MOTS FLÉCHÉS

INDEMNÉ
FEMME PRUDE

ASSUME
DIEU DE L'INDE

C'EST LA FIN
BÉQUILLE

DÉTECTIVES

VILLE D'ALLE-MAGNE
ABATTRE

ONT HUIT CÔTES
TRADITIONS

SACRILÈGE
HOMME MISÉRABLE

MOUCHARD
ON LE PARLE À JAVA

FROMAGE
TIRÉ D'UNE CANNE

CIRCULE EN SUÈDE
BON .., MAL

FOURRAGE
ARRÊT DE CIRCULATION

TRAVAILLER FORT
FILÉES

PLUS JEUNES
MET À L'ÉCART

CHROME
PARTIE DU CHEVAL

DÉESSE MARINE
(S)ENFUIR

NYMPHE DES MONTAGNES

AVANT L'ÉTÉ

EN DÉSORDRE
NE PEUT SE TROMPER

COURROUX
NACRÉ

FAIRE UN X
RÉELLE

ASEPTISER

SANS VARIÉTÉ
DONNE UN CADEAU

BAGAGES
INSOLITES

POÈTES PRIMITIFS
DOCUMENT JURIDIQUE

ASTATE
CULTIVÉ

SUR UNE CRAVATE

FACILITÉ NATURELLE
JUGEMENT

SECONDÉ
IGNOBLE

SACRER
ÉRODER

POLTRON
POIL PALPÉBRAL

PETITS CUBES
AFFIRMEZ

PART DU COEUR

FILS AÎNÉ DE NOÉ
PIEDS DE VIGNE

CONTRAIRE DE PROXIMAL

BAT LA DAME
DU VERBE ÊTRE

MATISSE Y EST MORT
TOLÉRANT

ALLIÉE
ANIMAL TÊTU

CRIMINELS

EN LUTTE AVEC ISRAËL
BOURRIQUES

BESOIN IMPÉRIEUX

CHIEN DE CHASSE

REPRISE

SOLUTION SUPERGRILLE -2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	B	O	U	G	E	R	T	O	R	T	I	L	L	E	R	A	G	I	T	E	R	B	A	T	T	R	E				
2	A	U	N	E	S	D	E	C	O	R	A	U	T	O	C	A	R	E	R	A	T	O	E	R	I	N					
3	L	I	E	S	D	E	R	T	A	P	L	A	N	I	A	I	L	R	E	A	S	S	O	R	T						
4	L	E	S	P	I	C	M	O	U	S	S	U	C	O	U	V	R	E	F	E	U	E	T	I	E	R					
5	O	S	E	T	R	I	E	R	E	S	S	A	I	N	E	I	G	E	T	A	C	E	E								
6	T	S	U	T	O	I	T	S	L	U	S	Y	E	T	I	S	U	R	M	O	N	T	E								
7	T	I	R	E	R	T	E	S	S	E	R	E	S	R	E	L	E	I	S	N	A	I	R	O	B	I					
8	E	L	T	O	T	E	M	O	E	R	I	C	A	S	O	D	F	R	O	S	T	R	E								
9	R	I	V	E	T	S	S	O	L	S	T	R	I	N	G	I	T	R	E	M	A	S	N	E	O	N					
10	C	O	S	T	A	R	P	I	S	I	R	A	R	E	T	E	A	N	E	S	S	E	U								
11	M	E	T	E	R	E	S	N	E	S	C	E	N	E	E	G	A	I	E	N	T	C	R	E	T						
12	O	E	L	U	S	P	E	S	O	V	A	R	I	E	E	S	U	N	E	S	T	H	O	R	A						
13	U	V	O	R	T	A	S	U	T	A	H	S	E	M	A	T	S	G	U	E	S										
14	V	E	N	U	S	T	E	S	A	L	E	O	R	E	B	E	B	O	P	R	E	S	O	T							
15	O	R	E	E	A	X	E	E	S	T	U	T	U	S	U	C	S	L	O	U	E	E	I	R	E						
16	I	V	E	T	O	U	S	I	N	E	R	S	L	A	S	H	H	A	U	B	E	R	T	B							
17	R	U	E	U	N	I	R	N	O	E	U	D	S	L	O	T	E	N	T	M	O	C	H	E	S						
18	K	S	A	R	M	O	M	I	E	B	I	E	R	E	S	U	R	S	I	D	E	S	A	O							
19	G	A	B	I	O	P	S	I	E	O	U	T	I	M	I	T	E	S	L	E	N	I	F	I	E	R					
20	I	S	L	A	N	D	E	S	N	O	B	E	T	E	V	N	E	O	S	T	E	E	P	O							
21	G	E	A	I	E	R	S	E	A	I	R	I	N	T	A	C	T	S	O	I	R	A	S	E	R						
22	O	S	E	S	A	R	I	S	T	O	T	E	O	S	E	E	M	B	R	A	S	E	L	A							
23	T	I	S	S	U	E	M	E	R	I	M	E	D	I	T	P	E	L	O	U	S	E	D	U	E	L					
24	E	X	A	H	A	N	S	S	E	L	I	N	O	N	N	E	S	S	D	U	E	S	E								
25	I	O	N	R	A	T	E	V	A	L	E	T	E	L	E	V	E	V	E	T	A	H									
26	T	O	R	T	I	L	A	I	N	E	E	S	S	E	C	O	U	E	E	S	I	S	E	S	U	T					
27	O	N	T	N	E	O	N	S	G	I	T	E	R	O	T	E	E	L	U	E	R	E	N	N	E						
28	U	I	L	E	S	C	I	G	A	L	E	U	N	I	T	O	S	E	R	I	S	E	S								
29	I	D	E	E	S	L	E	S	R	A	R	E	F	I	E	R	A	M	I	A	N	T	E	S							
30	L	R	S	P	R	U	E	S	E	I	S	M	E	F	E	N	T	E	O	U	I	E	S	T	E						
31	L	A	I	T	E	U	X	E	T	R	E	B	E	L	E	R	H	A	B	I	L	L	E	R	H	L					
32	E	I	D	E	R	E	S	S	E	N	U	R	S	E	S	A	O	U	L	E	O	C	T	A	L						
33	N	M	E	T	R	E	S	T	A	R	E	G	R	O	G	S	E	N	S	I	L	E	B	E							
34	C	E	L	E	E	S	M	O	M	E	E	R	R	E	T	E	E	S	O	D	I	S	C	O							
35	O	I	N	U	S	E	R	L	A	S	U	R	A	T	E	T	O	M	B	E	E	E	R	E							
36	I	N	S	T	A	B	L	E	C	O	R	T	I	E	D	E	C	R	I	R	N	U	L	G							
37	N	O	S	D	A	O	T	A	M	A	R	I	N	U	S	U	R	I	E	R	E	S	S	U	I	E					
38	C	R	E	P	U	G	A	U	L	E	R	S	E	U	L	S	U	E	A	B	O	R	T	I	V	E					
39	E	M	I	L	I	A	D	E	R	A	T	S	S	E	T	E	E	M	P	I	L	E	E	R	N						
40	R	E	V	E	E	N	O	R	D	E	T	E	X	E	R	E	S	E	S	E	S	S	A	R	T	E	S				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

L
D
A
U
P

R
J
E
E

S
O
L
E

N
L
U

E
N
R
E
F

X
E
N
U
E
D

M
E
N
R
C

E
M
T
M
H

E
U
M
P

T
S
I
T
A

O
R
I

D
I
O
U
C

O
N
T

A
M

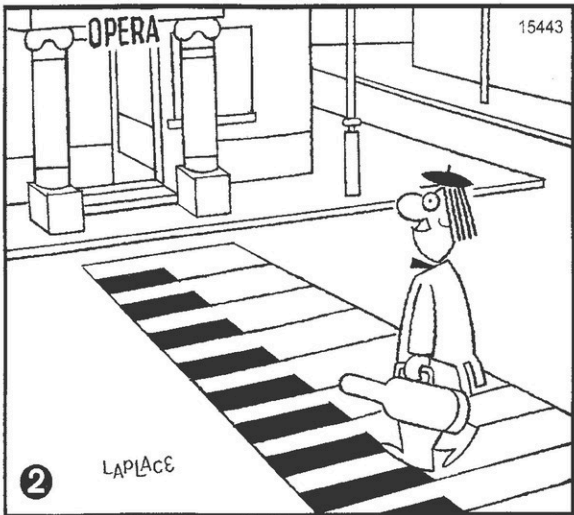
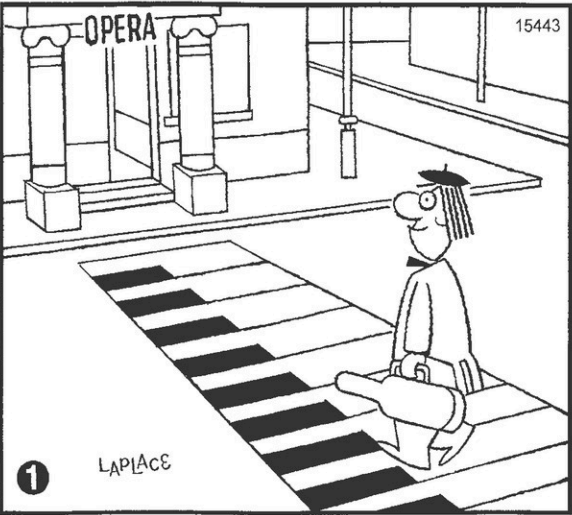
Thème : Citation de Oscar Wilde

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
L'Etat est notre serviteur et nous n'avons pas à en être les esclaves.

R	E	T	E	S	S	E	S	S	E	N	A
E	T	I	S	S	E	C	E	N		P	O
S	R	U	E	N	E	T	A	V	E	R	B
I	O	R	E	I	W	A	E	C	E	I	N
L	A	V	I	D	W	E	S	T	I	C	
I	S	E	D	E	R	T	U	E	P		
R	E	N	N	O	R	O	C	S	I	O	P
E	D	I	V	E	C	N	V	A	S	I	A
L	A	S	E	D	E	A	S	E	R	F	O
S	E	S	I	T	A	V	E	S	E	I	N
R	E	T	O	V	E	R	I	E	R	A	M
O	N	E	S	E	S	A	P	E	S		
I	O	N	I	C	R	A	S	E			
S	E	G	A	S	E	R	S	E	R	S	
O	R	E	N	E	S	E	N	O	N	I	
R	E	T	N	U	M	C	I	D	I	N	
E	H	C	O	T	I	N	E	T	A		
H	O	B	L	D	E						

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La bouche de l'homme.
- 2 La queue-de-pie de la jaquette est plus courte.
- 3 Bande noire plus courte sous la jambe de l'homme.
- 4 Une bande incomplète devant l'homme.
- 5 Le poteau du milieu est plus long au pied.
- 6 Bordure du trottoir derrière le poteau du milieu.
- 7 Mur incomplet à droite de la porte.
- 8 Le haut de la colonne de gauche.

DÉCROCHE TA BOURSE D'ART

CHEMINEMENT VERS L'EXCELLENCE EN ART

Programme pour les 18 à 30 ans

INITIATIVES CULTURELLES

Programme pour les organismes
culturels, les artistes et les groupes

Destiné
inclusivement aux
artistes résidents
à Granby

Date limite : 24 mai 2020

Formulaires disponibles en ligne au granby.ca