Le Caveau
« la petite boîte française où l'on mange bien »
situé au 2063 rue VICTORIA (centre-ville)
844-1624

CHANTAL RENAUD ÉCRIVAIN
PAGE E 3

LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE
PAGE E 6

ARTS ET SPECTACLES
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 SEPTEMBRE 1983 CAHIER E

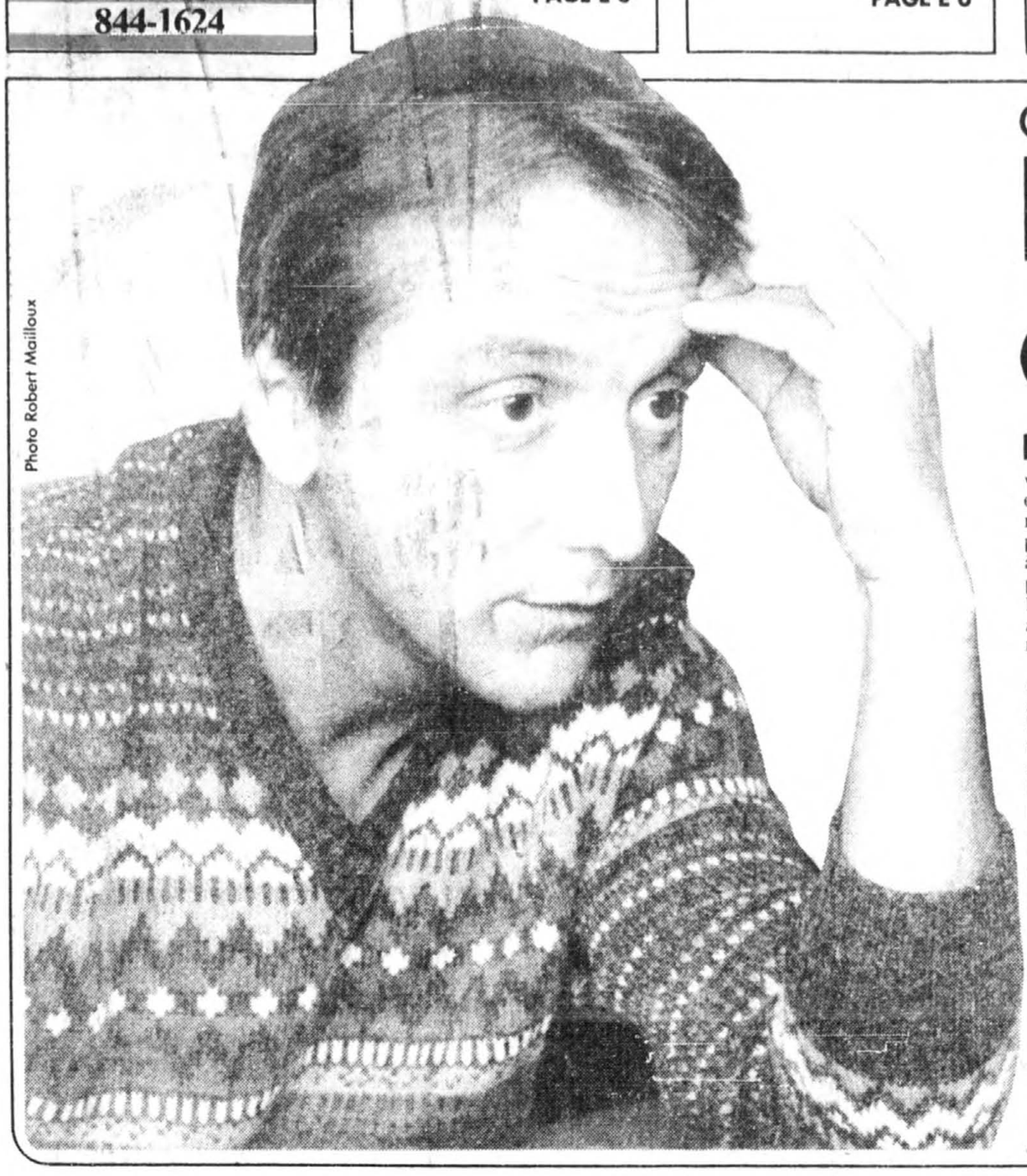


Photo Robert Mailloux

CLAUDE DUBOIS

L'émotion à l'état pur



JEAN BEAUNOYER

■ La pire chose est de raconter Claude Dubois après l'avoir vu. Comme un morceau qui brûle entre les mains et qu'on voudrait refroidir avant de le regarder de plus près. Dubois, c'est l'émotion à l'état pur avec tout ce que ça peut comporter d'envahissant. L'émotion c'est son succès, c'est aussi son vice et sa drogue première.

La rencontre a eu lieu dans un restaurant japonnais. Assis face à face, Dubois m'incitait à tout lui demander, à ne jamais hésiter, comme si les pires questions allaient le délivrer. L'entrevue n'a pas été celle que j'avais imaginée et je me suis retrouvé bien malgré moi dans la peau de l'avocat du diable quand ce n'était pas du diable lui-même. Pourquoi avoir mis en doute ses bonnes intentions, son image, son talent alors que je n'en pensais rien. Je l'ignore. Peut-être pour lui donner le plaisir de jeter le gant, de contre-attaquer et s'exprimer. Je l'ignore.

Tout a commencé avec le Forum. Pourquoi ne pas «faire» le Forum? Pourquoi le St-Denis ?

«Le Forum, c'est pas plus important, le Forum c'est un mythe, c'est le temple du hockey, c'était il y a un an, les grandes retrouvailles. A ce moment-là c'est moi qui allait chercher, c'est moi qui recevait l'émotion, cette année c'est moi qui va la rendre avec un show qui s'intitule «Plein de tendresse». Pendant trois semaines j'ai la possibilité de rencontrer plus de monde, il y a un étalage du temps important. Si on rejoint 50,000 personnes pendant ce temps, c'est beaucoup plus qu'une soirée au Forum..Il y a un an, le Forum c'était un test, ou bien les gens m'acceptaient ou me refusaient. Personne ne voulait prendre le risque de me produire sauf Guy Latraverse ».

Un triomphe

En juin 1982, Claude Dubois montaient sur la scène du Forum comme sur un ring. Il y avait là probablement un risque terrible. Et ce fut un triomphe. Mais il y avait là bien plus qu'un événement artistique. Dubois avait été incarcéré pour usage et trafic de drogue, puis avait fait amende honorable. Sa réhabilitation avait suscité l'admiration. Il était devenu un cas à citer en exemple. Son public avait changé:

«Il s'est élargi. Mon show est devenu un show famillial. Bien des gens qui hésitaient à venir me voir sont venus. Qui? Ceux qui avaient peur d'être déçus, de me voir paqueté, de constater que je n'étais pas là..»

Physiquement le changement fut assez spectaculaire. Dubois plus gras, plus solide sur pieds, souriant..

«Faut pas chercher de midi à quatorze heures, c'est parce que j'avais arrêté de me shooter..»

Et puis on l'a accusé de miser sur son repentir pour relancer sa carrière:

«Je ne me suis pas mis à genoux pour sucer le monde et pourquoi tu penses que ça marche encore s'il n'y avait pas autre chose. Et puis, tous ceux qui racontent ça, n'ont jamais réussi à remplir le Forum, c'est peut-être ça qui les fatigue».

SUITE EN E 8

Marleau : « Figaro » comme un bon plat

■ Pierre-Augustin Caron, Parisien, Beaumarchais pour les intimes du théâtre, et Benoît Marleau, comédien québécois, sont faits pour s'entendre. Les deux hommes projettent autour d'eux la joie de vivre, le plaisir d'être; ils ont de la vie une image charitable et divertissante tout en ne se méprenant pas sur les contraintes des passions humaines et sur les faiblesses de chacun. Aussi le Figaro du Barbier de Séville que Marleau va incarner en rôle titre à compter de mardi prochain avec la troupe du Théâtre populaire du Québec devrait-il soulever beaucoup d'intérêt.

Benoît Marleau s'est taillé une place, dans le monde du spectacle québécois, par la force de sa bonne humeur, justement, et avec le désir déterminé, farouche, instinctif de dérider et de divertir. On se rappellera peut-être, si l'on a passé la quarantaine, qu'il se produisait dans bien des revues populaires, en ces bonnes années de la Butte à Mathieu de Raymond Lévesque, à Val David. C'est en realité un amuseur du plateau Mont-Royal où il est d'abord monté sur les planches; il a joué, du temps où les culpabilités religieuses intriguaient les gens, précisons-le, une Passion du Christ montée par la «troupe Laurier», au temps sombre des «séances» scolaires. Cette détermination l'a conduit ensuite jusqu'aux sommets comiques télévisés des «Bye Bye», à la fin des année 60, jusqu'à la série «Filles d'Eve» et jusqu'à toutes ces pièces plus ou moins légères du «Rideau Vert». Une carrière qui n'a rien d'ennuyant en somme.

Beaumarchais, qui a écrit sa comédie du Barbier de Séville une dizaine d'années après la chute de Québec, - la première représentation a été donnée en 1775 - ne voulait pas, pas plus que Marleau, renchausser les privilèges de l'aristocratie. Les



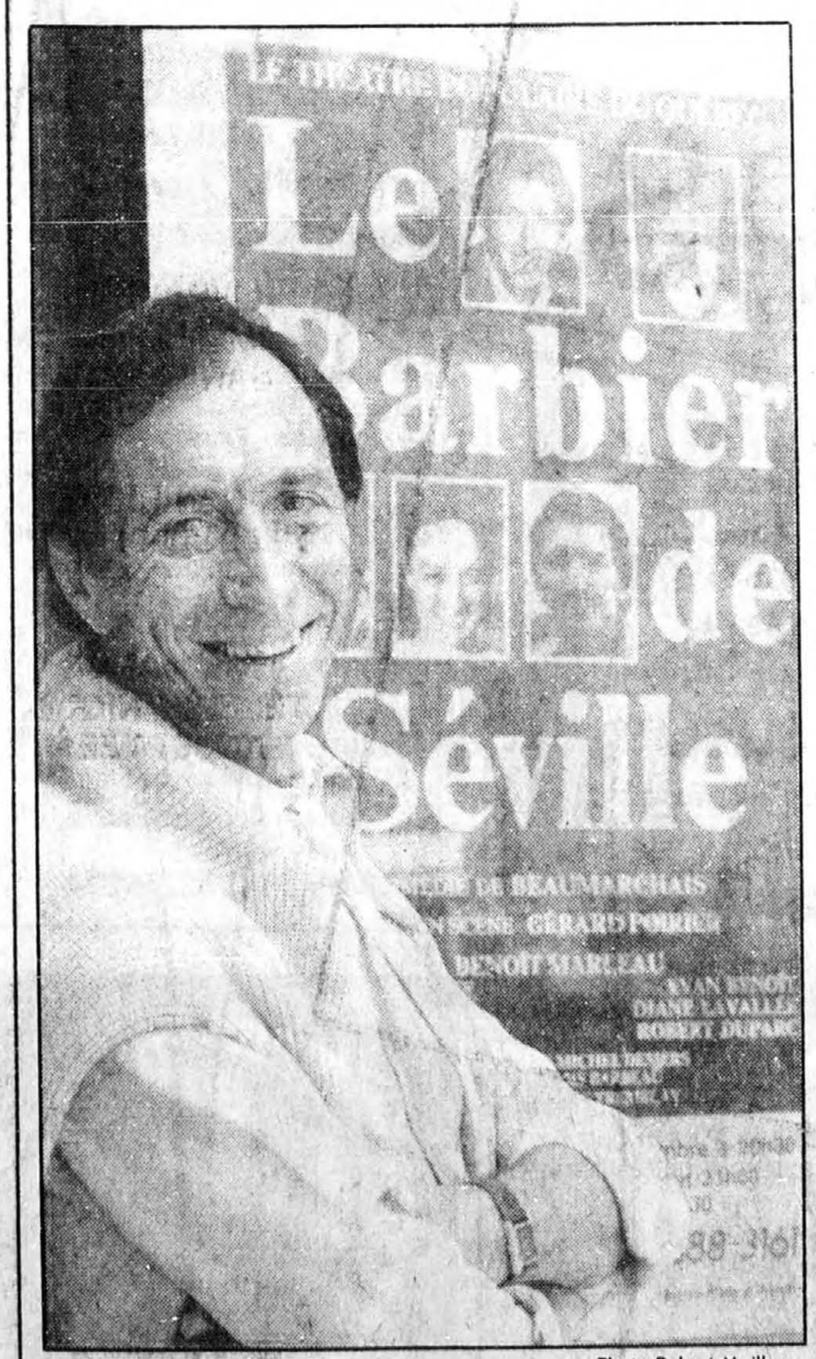
JEAN-PIERRE BONHOMME

communiqués du Théâtre populaire du Québec le rappellent et les experts en conviennent: «le Barbier démontre que le noble ne saurait se passer du roturier, car celui-ci possède les qualités qui lui manquent: l'habileté, l'esprit d'entreprise, qualités auxquelles Beaumarchais laisse entendre que l'avenir appartient». Mine de rien le successeur de Molière, qui connaissait l'entreprise américaine, prenait ainsi parti pour les Etats-Unis qui naitront l'année suivante.

Benoit Marleau, lui, n'est pas particulièrement préoccupé par ces questions politiques, par cette fonction qu'on dit sociale de la création théâtrale. Il veut rien d'autre que nous servir Figaro comme on sert un bon plat de cuisine: pour le plaisir! Un bon plat comme ceux qu'il dit vouloir servir le mois prochain, justement, dans son futur restaurant de ce bon vieux Plateau Mont-Royal: Chez Marleau. Et cela, même si le Théâtre populaire du Québec est spécifiquement subventionné pour contribuer à l'éducation populaire.

Le public Montréalais, reconnaît Marleau, est bien mieux servi, théâtralement, qu'il ne l'était il y a vingt ans. Le menu est plus diversifié qu'il ne l'était. Mais il ne croit pas que, proportionnellement parlant, le public du théâtre soit beaucoup plus nombreux qu'il ne l'était auparavant. Il existe un public fidèle, peut-être plus scolarisé, oui,

SUITE EN E 4



Benoît Marleau — Photo Robert Mailloux

« Titanic » ou la B.D. en croisière

■ Avec un nom pareil, susceptible de soulever les icebergs, *Titanic*, la nouvelle revue de bandes dessinées lancée cette semaine par l'équipe de *Croc* était certaine de faire parler d'elle. Mais c'est aussi pour rire d'eux-mêmes, pour refroidir en quelque sorte l'ardeur et la folie qui les animaient, que les responsables de la revue, Jacques Hurtubise, Michel Garneau et Michel Gagnon, ont opté pour ce nom dangereux.

Car il s'agit en effet d'une aventure dangereuse que celle-là. D'autres bateaux, plus petits, ont déjà tenté de prendre le large, ces dernières années, mais ont coulé à quelques pieds du quai de Montréal. Ce n'est pas que le public québécois ne soit pas amateur de bandes dessinées, surtout les moins de 35 ans, c'est que le marché est inondé de bandes dessinées de grande qualité venues d'Europe, et de comics à $1 en provenance des Etats-Unis, et que les Québécois exigent beaucoup pour leur argent.



JOCELYNE LEPAGE

La bande dessinée est un art bâtard, comme le dit ironiquement Tardi (l'auteur des aventures d'Adèle Blanc Sec) dans le merveilleux film de Yves Simoneau *Pourquoi l'étrange M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?* Ce n'est pas de la littérature, parce que le texte sacrifie à l'image, ce n'est pas de la peinture puisque l'image doit s'adapter au scénario. Et c'est ce qui fait sa particularité et sa qualité. Chose certaine, la bande dessinée, aussi diversifiée aujourd'hui que la littérature ou le cinéma (fiction, science-fiction, space opera, B.D. psychologique, politique, d'aventure, policière, philosophique, humoristique, B.D. pour enfants, etc.) est un art difficile. Il ne suffit pas de savoir écrire ou de savoir dessiner, il faut avoir le sens...de la B.D. Et pour l'apprécier, il faut avoir l'esprit..bédéien, un esprit de plus en plus répandu.

Si les premières revues de bandes dessinées au Québec n'ont guère eu de succès, c'est, comme l'explique Michel Garneau, le capitaine (Garnotte) de *Titanic*, qu'elles étaient l'oeuvre d'amateurs (il était du nombre) qui se lançaient dans l'aventure en chaloupes qui prenaient l'eau, entendez ici sans argent, sans expérience des techniques de mise en marché et sans exigences réelles quant à la qualité des bandes publiées.

Mais, toujours selon Garnotte, le Québec a maintenant des valeurs sûres en B.D., notamment Serge Gaboury, Réal Godbout, Cloutier, qui ont développé un style personnel et ont acquis une certaine maturité, grâce surtout à *Croc*, et qui gagnent aujourd'hui relativement bien leur vie avec la B.D., l'illustration, le dessin humoristique.

Pour Jacques Hurtubise, éditeur de *Titanic* et grand patron de *Croc*, lui-même bédéiste (*Le sombre vilain*), la publication de cette nouvelle revue qui paraîtra dix fois par année (dont deux numéros doubles) est la réalisation d'un rêve vieux de dix ans. En s'appuyant sur *Croc* qui tire à 73000 exemplaires, en moyenne, et qui a donc les reins solides, *Titanic* bénéficie d'un moteur bien rodé. Le premier numéro a été tiré à 40000 exemplaires et le seuil de rentabilité de la revue est de 25000 exemplaires.

On retrouvera dans *Titanic* les «vieux» bédéistes (moins de 35

SUITE EN F 6



Michel Garneau, dit Garnotte — Photo Jean Goupil

L'ÉTÉ MEURTRIER
un film de JEAN BECKER
une intrigue sensuelle et bouleversante
RENÉ MALO présente
ISABELLE ADJANI / ALAIN SOUCHON
BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906



Julien Bigras.

JULIEN BIGRAS

Une folie pas très douce



RÉGINALD MARTEL

On nous l'affirme, il n'en faut pas douter: ce roman de M. Julien Bigras, c'est l'histoire de quelques événements de sa vie. Où commencent et où finissent le vrai et l'imaginaire? Jusqu'à quel point les techniques et artifices de la psychanalyse contaminent-ils — au sens neutre — ceux du roman? Tout cela dérange et, bien sûr, fascine. Imaginez un étranger qui, non pas dans un bar et ivre d'ennui et d'alcool, mais dans la rue, en plein jour, en attendant le bus, vous raconterait ce qu'il sait ou croit savoir de plus profond sur lui-même, sans tricher. Ce serait drôle ou ce serait triste, en tout cas gênant. Et s'il n'y avait pas dans *Ma vie, ma folie* présomption de vérité, même exagérée, même caricaturale, on rirait volontiers, à l'occasion, des aventures portant douloureuses que vivent le personnage principal, le docteur Bigras, et sa patiente, Marie.

La relation n'est d'ailleurs pas seulement professionnelle. On apprendra que Marie aime son psy, on devinera que ce dernier aime Marie mais ne l'avoue pas ou ne se l'avoue pas tout de suite. Le lecteur-confident (voyeur serait plus exact) a peut-être vu plus loin et plus vite et il ne s'étonnera pas qu'un regard fulgurant scelle enfin la liaison chaste de ces frère et soeur incestueux. Dans leurs solitudes respectives, Marie la folle et le docteur Bigras se donnent la main mais ce n'est pas, comme dans les romans d'amour, pour marcher ensemble, lumineux, vers de nouveaux horizons. Dans leur passé, dans celui des ancêtres, ceux de Marie amérindiens, ceux du docteur Bigras aventuriers hors-la-loi, ils cherchent le poids de l'inconfort, le poids de la violence.

Dans ce pèlerinage vers les profondeurs de l'être, autrement dit vers l'inavouable, c'est tantôt la malade et tantôt le médecin qui délirent, tour à tour exerçant à point nommé une fonction de soutien mutuel dont l'objectif est leur double salut. Le docteur Bigras aura découvert dans cette aventure qu'il est sous la domination d'un *monstre nocturne*, porteur de toutes les violences, et qu'il a été choisi par le destin pour expier les fautes de ses ancêtres, pilleurs et violeurs impunis. Le médecin, qui a une chance de bossu puisqu'il fait beaucoup de rêves et se les rappelle facilement, ajuste les pièces de ce puzzle improbable, selon une fantaisie apparemment bien plus romanesque que scientifique, pour mener à terme une enquête impitoyable sur cet être au-dessous de tout soupçon, lui-même.

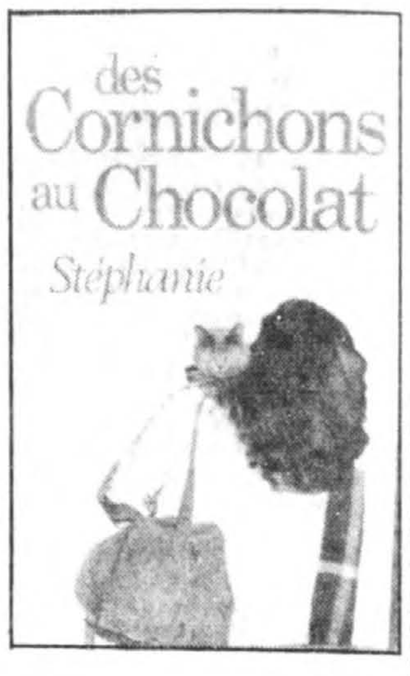
Au bout de cette vie, de cette folie, et après que les protagonistes ont si fort tenté de sauver leur peau et le reste, Marie redevient ce qu'elle a été tout au long du roman: un personnage dont les secrets dévoilés, en clair ou sous la grille fantaisiste des rêves, n'entament en rien son secret plus profond, ontologique. Le héros est nu, certes, mais il est le héros. Sa science, dirait-on, n'est que le prétexte d'une activité plus haute, plus contraignante et bien plus risquée, l'écriture. Les rêves ont beau surgir des nuits de Marie et du docteur Bigras, ils ont beau se rejoindre et se recouper, suggérant une hypothèse nouvelle plutôt que d'en résoudre une seule, rien n'empêche l'écrivain, en jetant sur la table, comme des dés, cette poignée d'anecdotes, de trouver des *vérités* qui sont pour *lui* aveuglantes.

La vérité la plus nette de ce roman, c'est celle de l'écriture. Une écriture sans prétention mais qui charrie avec la même efficacité tout le champ du banal quotidien et tout celui des zones obscures du coeur et de l'âme. À aucun moment pourtant on n'a l'impression que l'auteur fait oeuvre romanesque, s'appuie sur les conventiuons éculées du genre, cherche l'effet. Mais l'effet est là, troublant, fascinant même; l'effet d'une confession qui renvoie le confesseur complaisant à ses propres péchés et peu importe qu'il ait, ou non, un désir de rédemption.

Julien Bigras: MA VIE, MA FOLIE, roman, 216 pages. Mazarine/Boréal Express, Paris/Montréal, 1983.

UN JOURNAL D'ADOLESCENTE

Le retour de Zazie



Le Problème Numéro Un de Stéphanie c'est qu'elle ne les a pas, alors que toutes ses amies les ont. Ou prétendent les avoir. Et la chance de Stéphanie, puisque le malheur n'exagère pas toujours, c'est que toute la France est folle de son petit livre. On a dû reconnaître dans le récit de cette adolescente, authentique ou fabriqué ou trafiqué, peu importe, une sorte de Zazie.

Stéphanie ne les a pas. Elle y regarde de près tous les jours: déception. Mais il faut vivre quand même. Aller au lycée, à la Ferme plutôt puisqu'on y traite les élèves comme du bétail, puis rentrer dans cette maison où il n'y a jamais personne, ni la mère qui est toujours avec des amies (?), ni le père qui voyage beaucoup (?). Où tout de même il y a le chat, ce grand confident qui s'appelle Garfunkel. Puis retourner au lycée, parmi les amies, celles qui sont bien et celles qui sont vaches.

Quand Stéphanie les aura, pense-t-elle, tout sera différent. Mais ce n'est pas si sûr. Elle en a pour quelques années encore à dénoncer chez les adultes leurs mensonges et leur ridicule généralisé; à chercher à comprendre pourquoi elle pense ainsi un jour, autrement le lendemain; à rêver de cette vie de fermière qu'elle mènera un jour «en Amérique aux États-Unis»; à détester cette mère qui lui a avoué qu'elle ne la désirait pas; à chercher son identité alors qu'elle sait très bien que tout ne va très bien que lorsqu'on fait comme tout le monde.

Et puis quand elle les a, Stéphanie s'étonne de la banalité de l'événement. Et elle trouve que ce n'est pas très juste «que le coeur vous saigne à travers les jambes», même quand on n'est pas malheureuse.

Stéphanie est drôle, inquiétante, attendrissante. On écoute s'émeut à ce que disent les jeunes filles, dans les livres. Et on se demande pourquoi elles sont si mal aimées, dans la vie.

R.M.

Stéphanie: DES CORNICHONS AU CHOCOLAT, 240 pages. Jean-Claude Lattès, Paris, 1983.

PARUTIONS

Les arabes des marais, par Wilfrid Thesiger, trad. de Pauline Verdun, illustrations, 280 pages. Éditions Plon.

Les premiers chrétiens (3 volumes), interviews révisées et présentées par Gilles Langevin. Éditions Bellarmin et du Cerf. Prix.: $6.95. chacun.

L'acte de la mort, par Lawrence Whytehead et Paul Chidwick, trad. de Ernest Richer, 116 pages. Éditions Bellarmin. Prix.: $7.95.

La femme, son corps et la religion, en collaboration, 246 pages. Éditions Bellarmin. Prix.: $15.00.

Haiti, la république des morts vivants, par Jacques Pradel et Jean-Yves Casgha, 181 pages. Éditions du Rocher. Prix.: $14.25.

La vallée des blés d'or, par Albertine Hallé, 222 pages. Éditions Prise de Parole.

L'homme blessé, par Patrice Chéreau et Hervé Guibert, 198 pages. Éditions de Minuit.

La femme au 19e siècle, en collaboration textes réunis par Nicole Priollaud, 249 pages. Éditions Liana Levi.

Louis VI la naissance de la France, par Jacques Delperrié de Bayac, 304 pages. Éditions J.C. Lattès.

Des cornichons au chocolat, par Stéphanie, avec la collaboration de Philippe Labro, 239 pages. Éditions J.C. Lattès.

Mille et une histoires de Méditerranée racontées par Georges Walter, 279 pages. Éditions J.C. Lattès.

POÉSIE

Sudbury, par Patrice Desbiens, 63 pages. Éditions Prise de parole.

Suite en page E 3

Léo Sauvage

LES AMÉRICAINS

Connaissons-nous vraiment les Américains?

À lire l'ouvrage Les Américains de Léo Sauvage, nous n'en sommes plus si sûrs.

Léo Sauvage nous révèle des aspects insoupçonnés de nos voisins du Sud. Derrière l'américain way of life que nous connaissons, il fait surgir une réalité complexe et souvent contradictoire.

Sous son regard impartial, curieux et pénétrant de journaliste expérimenté, les mythes volent en éclats.

DIFFUSION PRESSES DE LA CITÉ **766 pages 24.95$**

PRIMEUR

Les Éditions Primeur Inc. 2550, chemin Bates, bureau 400, Montréal, Québec, H3S 1A7 (514) 738-8820



MAHARISHI MAHESH YOGI

VIVRE SANS STRESS avec la Méditation transcendantale

CONFÉRENCE D'INFORMATION

à Montréal: dimanche 25 septembre et mercredi 28 septembre, 20 h 15

À Trois-Rivières, mercredi 28 septembre à 20 h au 567 rue Radisson

s'adresser au centre de M.T. 1344 est, rue Sherbrooke

ENTRÉE LIBRE

Rens. 598-7923 ou 288-6921

50,000 LIVRES USAGÉS

50,000 titres différents en vente à moitié prix où mieux.

VENTE et ACHAT

La Bouquinerie St-Denis

3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)

Tél.: 849-6456

SUPER-SYMPOSIUM DU VERSEAU

HOTEL REGENCE-HYATT - MONTRÉAL

9 OCTOBRE 83 — 10 h a.m. à minuit

Participation exceptionnelle

— de 12 CONFÉRENCES —

dont Mgr Franck Schaffner

Invité d'honneur: Daniel Ménard

Thèmes de la journée:

Réincarnation et Karma. L'aura humaine et les chakras. La projection astrale et les lois de la mort. Univers parallèles, plans invisibles et origine de l'homme. Psychomutation de la 6ème Race-racine. Fusion avec l'Ajusteur de pensées. La manifestation Supramentale sur la Terre. Le Double Ethérique et la Parole. L'initiation solaire. Extra-terrestres et Hiérarchie Cosmique. Shambala. Gouvernement invisible et destin de l'humanité.

Informations-Programmes et billets à la Librairie Nostradamus Inc. 85 ouest, rue Fleury à Montréal

Mastercard & Visa acceptées même par téléphone.

Rés. (514) 387-6224

ouvert le dimanche

L'ÉCHANGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS

CHOIX ET QUALITÉ

3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL — MÉTRO SHERBROOKE — 849-1913

3850 WELLINGTON VERDUN — MÉTRO DE L'ÉGLISE — 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)

(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)



180 pages — 12,95$

en vente dans les librairies.

Mystérieuse, multiple, qui est vraiment Laura Laur?
Elle nous est racontée par ceux qui l'ont connue, ses frères, ses amants.
D'une voix fêlée, ils tentent de nous dire ce que personne, finalement ne sait d'elle, parce qu'elle est l'être le plus énigmatique qui soit, et parce que nous sommes tous plusieurs nous-mêmes à notre insu.

Seuil

Livres en français:

Ginette Anfousse, *Fabien 1* et *Fabien 2* (Leméac, Montréal), pour le texte

Darcia Labrosse, *Agnès et le singulier bestiaire* (Editions Pierre Tisseyre, Montréal), pour l'illustration

Livres en anglais:

Monica Hughes, *Hunter in the Dark* (Clarke Irwin, Toronto), pour le texte

Vlasta van Kampen, *ABC, 123, The Canadian Alphabet and Counting Book* (Hurtig, Edmonton), pour l'illustration

THE CANADA COUNCIL · LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada 1982

Prix de 5 000 $ pour le texte et pour l'illustration des meilleurs livres pour la jeunesse publiés au cours de l'année

Les prix seront remis à Vancouver le 24 septembre 1983 à The Inn at Denman Place.

POÉSIE D'ICI

L'A.N.E. et le Beaudet

GILLES TOUPIN

À l'avant dernière page du livre: *«Je vois ma disparition s'inscrire dans le nom de ce qui s'écrit avec moi».*

Étrange auto-annihilation du poète, énoncé du monde des apparences qui se défait et se refait sous la plume de celui qui l'écrit. *Felix Culpa!* d'André Beaudet est un long texte acharné à triturer les éternels thèmes de la vie et de la mort, à les peindre en noir, en sombre, dans une sorte de dépeçage à vif, dans une vision désabusée - ou lucide? - du monde.

Immense entreprise qui passe de la narration linéaire (les souvenirs, l'enfance) au texte à saveur philosophique, jusqu'aux passages fougueux qui brisent avec la rigueur des développements relativement cartésiens. L'écriture est splendide, ciselée, travaillée presque à l'excès.

En fait, *Felix Culpa!* est une *«petit drame familial»* où évoluent les personnages A., N. et E., *«formant un monogramme dont la figure pourrait se rapprocher d'un âne crucifié»*, un *baudet* mis en croix. Il y a aussi le *je*, sorte de synthèse souvent emportée et irrationnelle des facettes de l'*«âne»*. Tous ces personnages, peut-être les doubles d'un même narrateur, évoluent par la grâce de *je*, maître omnipotent du récit.

Ce qui m'étonne dans cette pléthore de mots érudits, dans ces retours intermittents de bondieuseries (le livre sent beaucoup trop à mon goût la complaisance mystico-religieuse), c'est cette affirmation désabusée du *«vide désespérant de l'écriture»*. La vie même et ses plaisirs, petits et grands, *«n'a pas d'objet, révélant ainsi la vanité de celui qui pense faire sa vie, qui ne viendra pas»*.

Devant ce dégoût ressassé et clamé par le poète, je me demande comment l'écriture sera désormais possible. Ce livre est si grave, si extrémiste, qu'il met à mort l'écriture. J'ai lu *Felix Culpa!* avec fascination; sans doute à cause de sa gravité et de cette langue parfaite. Mais je l'ai lu aussi avec beaucoup d'exaspération; irrité par cette vision binaire, manichéenne, où le mal s'oppose au bien. *Felix Culpa!* ou la survie de l'homme judéo-chrétien...

•

La peau familière est le premier recueil de Louise Dupré. En tout, sept textes militants consacrés à la femme, à *«ces millions de femmes à rythmer leurs entraves»*. Se mêlant à ce discours féministe, en particulier dans le poème *«La peau familière»*, *«quelque guerre»*, la résurgence de Sabra et Chatila, la misère du monde.

Les textes, au-delà de leur propos archi-traité, sont saccadés, sans débit. L'auteur n'arrive pas à créer un rythme, une écriture le moindrement accaparente: beaucoup trop de lieux communs, de *«vagues à l'âme discrets»*, de tics d'écriture (la sur-utilisation du *«ça»*). L'indifférence à la modernité est maintes fois affirmée, mais rien n'est offert en échange, sinon des phrases un peu vieillottes comme ces *«notes funèbres d'autres encore d'autres sur la portée et ma main»*. Si ce n'est qu'un commencement de souffle dans le dernier texte intitulé *«Sargasso sea»*, *La peau familière* est un autre de ces recueils qui se perdra au sein de la multitude de ses semblables.

•

Le numéro d'été 83 (no 28) d'*Estuaire* est paru avec le soin et la qualité qui caractérisent la revue: des textes intéressants de Francine Bordeleau, Guy Cloutier, Gilles Cyr, Gérard-Claude Fournier, Guillevic et Stephan Kovacs. À lire également le second numéro de *Lèvres urbaines* qui «regroupe une quinzaine de styles, des pages courtes entre le flash et le frottis»: des textes de Paul Chamberland, Yolande Villemaire, Gérald Leblanc, Élise Turcotte, France Mongeau, Jean-Paul Daoust, Pauline Harvey, Claude Beausoleil, André Roy, Michael Delisle, Ken Norris, Patrice Béray, Luc Mercure, Antonio d'Alfonso, Michel Beaulieu et Lucien Francoeur.

FELIX CULPA!, par André Beaudet, éd. les herbes rouges, no 107-109, Montréal, 1982, 64 p.

LA PEAU FAMILIÈRE, par Louise Dupré, avec des photographismes de Danielle Péret, les éditions du remue-ménage, Montréal, 1983, 126 p.

CHANTAL RENAUD

Un roman anti-féministe

Une certaine presse montréalaise vient de découvrir dans le premier roman de Mme Chantal Renaud, *Loup-Blanc*, des signes de génie littéraire. Parler ainsi, ce n'est pas rendre service à cette jeune femme, qui fut chez nous il y a une décennie une vedette des arts populaires. La littérature n'est pas le cinéma; on s'y révèle nu, il n'est pas facile d'y montrer toujours son meilleur profil. Mais laissons les potineurs spéculer sur la dimension autobiographique, s'il en est une, de ce roman.



RÉGINALD MARTEL



Chantal Renaud.

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Voyons un peu l'histoire. Une jeune Bostonnienne, auteur d'un roman à succès, fait la rencontre d'un beau Français dans la quarantaine. Il se dit journaliste, il est en réalité joueur professionnel. Leur histoire commence au lit, où la timidité feinte ou réelle de Laura s'accommode bien de l'art amoureux de Loup-Blanc. Bon. Ils sont amoureux, follement. On est en pleine vraisemblance.

On s'aime, c'est peu dire. On s'aime au point de vouloir vivre ensemble. Alors Loup-Blanc quitte sa femme parisienne et ses deux jeunes enfants. Les amants se voient à Boston, à New York et à Paris, partout enfin où il faut être, et dans les meilleurs hôtels. Ils boivent beaucoup, du champagne de préférence, à condition qu'il soit bien frais! Ce n'est pas encore invraisemblable mais ça prend la couleur un peu trop rose des romans Harlequin.

Pour corser les choses, Laura fait la rencontre d'un milliardaire américain qui devient follement amoureux d'elle. Laura doit-elle dîner avec lui à Paris, passer avec lui un week-end à Londres, trois jours encore à New York? Cruel dilemme! Elle aime Loup-Blanc follement. Loup-Blanc qui, paraît-il, l'aime aussi follement. C'est lui pourtant qui pousse Laura à accepter les vêtements Dior, les bijoux de grand luxe, la Porsche et même l'appartement à New York. Sans comprendre (sans comprendre?), elle accepte tout, avec, il est vrai, un brin de remords.

Le remords est excusable. Laura est fidèle à Loup-Blanc comme un petit chien à son maître. Elle est d'ailleurs, elle le dit et semble l'accepter, le petit chien de Loup-Blanc. Monsieur court les parties de poker et les casinos, madame se fait belle en attendant son amant. Quant au millionnaire, qui est certainement le roi des imbéciles, il ne se rend compte de rien. Quand Laura tentera de lui expliquer sa froideur en lui disant qu'elle est lesbienne, il dira même qu'il n'est pas pressé et qu'il saura attendre.

Loup-Blanc, la crapule à la belle gueule, a l'air de souffrir le martyre quand Laura est avec le milliardaire. Et pourtant c'est lui, Loup-Blanc, qui joue, en plus de sa vie et de ses dollars, sa maîtresse. Laura, qui ne milite pas au MLF, se résigne facilement. Elle ira à New York: «Il n'y avait plus rien à répondre. Je ne gardais plus le silence maintenant, c'était lui qui me gardait, comme s'il travaillait pour Loup-Blanc. D'ailleurs, j'appartenais à Loup-Blanc. J'étais son pantin. Je me demandai juste par quelle cruauté il ne s'était pas également rendu propriétaire de ma pensée: elle ne me servait décidément plus à rien de bon.» Un brin de lucidité!

Voilà pour l'histoire, une histoire de putain de luxe qui consent bien facilement à l'esclavage! On aurait envie de la ramener à sa table d'écrivain et de lui taper sur les doigts pour qu'elle entre un peu en elle-même et qu'elle recommence à écrire, s'inspirant peut-être de cette phrase de la narratrice dans cette scène où elle écoute son milliardaire parler de ses mines de zinc au Canada: «Bienveillante et admirative, je l'écoutais. Quelque chose en moi de fiévreux, comme une aspiration au sacrifice et qui appartenait sans doute à ce qu'il y a de plus irreversible dans la femme, s'offrait sans que j'eusse à m'y efforcer.»

L'esclavage de Laura aurait été un beau sujet de roman, si seulement la narratrice avait choisi de prendre quelque distance par rapport à l'héroïne. L'ensemble du propos irait plus loin que l'étalage d'une luxueuse médiocrité. Les observations psychologiques atteindraient plus souvent la vérité de celle-ci: «Pendant une seconde il me vint à l'esprit que nous étions bons et prévenants l'un envers l'autre, comme seuls pouvaient l'être ceux à qui il restait encore beaucoup de mal à se faire.»

Le premier roman de Mme Chantal Renaud prouve qu'elle a du souffle, même dans l'invraisemblable. Il n'y a pas d'exercice d'écriture vraiment inutile. Comme Laura, la romancière devrait se remettre au travail. Le prochain livre pourrait bien être moins superficiel, et mieux écrit.

Chantal Renaud: LOUP-BLANC, 272 pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1983.

PARUTIONS

Suite en page E 2

QUÉBECOIS

La paroisse de Saint-Damase, par Léo Traversy, 890 pages. Prix.: $15.00.181, rue Principale, Saint-Damase, Qué. JOH IJO.

Strip, par Catherine Caron, Brigitte Haentjens et Sylvie Trudel, 48 pages. Éditions Prise de Parole.

L'ère de rien, par Martin Giroux, 101 pages. Éditions Naaman.

Caméramages, par Pierre Perrault, 127 pages. Éditions de l'Hexagone.

Architecture au Québec (1960-1970), par Laurent Lamy et Jean-Claude Hurni. Éditions de l'Hexagone.

REVUES

Nouvelles questions féministes (No. 5), publié avec le concours de la Mission Interministérielle à la Diffusion de l'information Scientifique et Technique et du Ministère des Droits de la Femme. Alternative Diffusion.

La Semaine (Vo. 1,no.1), magazine hebdomadaire. Les Distributions Éclair Ltée.

ROMANS

Laura Laur, par Suzanne Jacob, 181 pages. Éditions du Seuil.

Le visiteur de l'été, par Patrice Laffont, 306 pages. Éditions Robert Laffont.

La dernière feuille de l'arbre, par Lapeyssonnie, 234 pages. Éditions Robert Laffont.

Cosima Wagner, par Sarah Frydman, 323 pages. Éditions Sylvie Messinger.

Ma vie, ma folie, par Julien Bigras, 212 pages. Éditions Mazarine/Boréal Express.

Loup-Blanc, par Chantal Renaud, 267 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: $12.95.

L'océan miniature, par Catherine David, 176 pages. Éditions du Seuil.

Le chat qui la regarde, par France Nespo, 318 pages. Éditions du Seuil.

La loi humaine, par Rezvani, 293 pages. Éditions du Seuil.

La grande course de Flanagan, par Tom McNab, trad. par Jacques Polanis, 432 pages. Éditions Robert Laffont.

Les meilleurs livres de la semaine dans nos librairies

	Prix courant	Notre prix
1. LAURA LAUR, *Suzanne Jacob, Seuil*	12.95	9.71
2. MA VIE, MA FOLIE, *Julien Bigras, Mezzarine/Boréal Express*	11.95	8.96
3. MON ENFANCE À ROSEMONT, *Monique Leyrac, Primeur*	14.95	11.21
4. LA PIERRE ET LE SABRE, *Eiji Yoshikawa, Balland*	19.95	14.96
5. SOPHIE, PIERROT ET UN CRAPAUD, (livre-disque-jeu) *Courte Échelle*	14.95	11.21
6. TOILETTES POUR FEMMES, *Marilyn French, Laffont*	16.95	5.95
7. PARC GORKI, *Martin Cruz Smith, Laffont*	15.95	5.95
8. L'INCIDENT JÉSUS, *F. Herbert/B. Ranson, Laffont*	14.95	4.95
9. LE CHANT D'UN HOMME/YVES MONTAND, *R. Canavo/H. Quiqueré, Laffont*	20.70	4.95
10. LE RIRE/LA «BELLE ÉPOQUE» DANS TOUTE SA VÉRITÉ (200 dessins)	47.10	16.95

et de nombreux autres offerts à prix aussi avantageux.
Offre valable jusqu'au 30 septembre.

Flammarion
Scorpion

1243 Université
4380 St-Denis
Centre Laval
Galeries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

La librairie FIDES

à deux pas de l'Université de Montréal, des H.E.C. et du collège Brébeuf, de l'hôpital Sainte-Justine et de l'Institut de Pastorale

CHOIX D'OUVRAGES

- catéchèse, pastorale, théologie
- littérature québécoise et canadienne française
- volumes de référence (dictionnaires, ouvrages scolaires...)
- livres pour enfants et adolescents

Nous commandons aussi d'autres ouvrages pour vous!

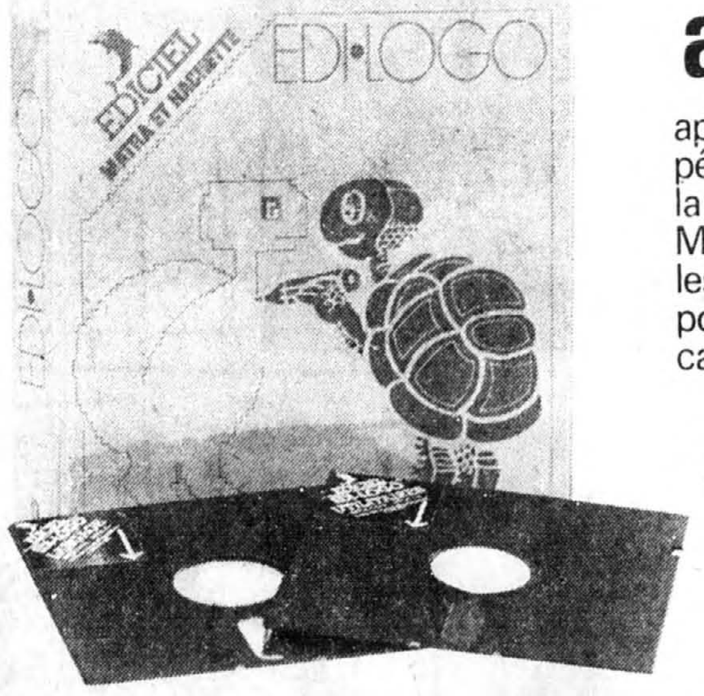
SERVICES

- service au comptoir
- commandes postales et téléphoniques
- expédition rapide
- envoi du catalogue de Fides

Compose le 735-6406

5710 avenue Decelles, Montréal, Québec, H3S 2C5

Aidez votre enfant à s'initier à l'informatique sur son micro-ordinateur Apple avec EDI-LOGO



apprentissage de l'éminent psychopédagogue Jean Piaget. Adapté pour la langue française par la Société Matra, c'est justement un des logiciels les plus puissants qui ait été créé pour l'Apple; il est capable des applications les plus complexes.

LA CARTE PORTE-PAROLE facilite davantage l'apprentissage d'EDI-LOGO à votre enfant... son Apple LUI PARLE!



Le tout nouveau logiciel d'apprentissage d'un langage puissant pour votre micro-ordinateur permettra à votre enfant (et à vous aussi peut-être!) de se familiariser avec cet outil indispensable pour l'avenir: l'ordinateur personnel!

EDI-LOGO est très facile à maîtriser ...En quelques heures il permet à l'enfant ou à l'adulte, par le biais d'une sympathique petite tortue, de dessiner librement, d'écrire ou même d'apprendre à jouer de la musique!

Laissez libre cours à l'imagination de votre enfant...il n'en finira pas de vous surprendre par son activité créatrice, tant à la maison qu'à l'école.

Mais attention! Cette stupéfiante simplicité d'emploi d'EDI-LOGO ne doit pas être confondue avec une pauvreté de moyens de ce logiciel. Il a été développé à l'Université M.I.T. de Boston par l'équipe de Seymour Papert, selon la méthode d'auto-

La carte Porte-Parole est en effet tout à fait révolutionnaire! C'est un complément absolument parfait pour l'enfant qui ne sait pas encore lire couramment.

Cette carte s'installera à l'intérieur de l'appareil en un tournemain. C'est un guide attentif et amical qui donne une voix française claire et amicale à l'ordinateur.

EDI-LOGO, comme le BASIC, est un langage de programmation. Mais c'est aussi beaucoup plus que cela. EDI-LOGO, c'est toute une approche d'éducation. Si vous y ajoutez en plus la carte PORTE-PAROLE vous avez alors un formidable outil d'apprentissage!

EDI-LOGO et la carte PORTE-PAROLE sont vendus dans tous les centres de micro-informatique et sont distribués par LOGIDATA
2550, chemin Bates, bureau 400, Montréal. Tél.: (514) 738-8820.



Gérard Poirier (au centre) dirige Benoît Marleau (à gauche) et Yvan Benoît lors des répétitions du « Barbier de Séville », comédie de Beaumarchais présentée par le Théâtre Populaire du Québec.

Figaro au Texas!

SUITE DE E 1

mais pas de grande vague d'intérêt, comme certains peuvent l'imaginer.

Montréal, fait remarquer, Marleau, d'autre part, n'est pas une grande métropole mondiale. Ses citoyens aiment bien croire, parfois, qu'ils vivent au beau milieu des grands courants mondiaux et qu'après eux il y a... le déluge! Cette attitude un peu orgeuilleuse n'est pour lui pas très saine, car elle peut produire de décevants réveils. Il a confirmé cette impression, dit-il, lors de son grand voyage. Le tour du monde qu'il a fait l'année dernière pendant six mois, «pour le plaisir de profiter du temps libre, pour la liberté», dit-il, lui a fait voir Montréal dans une bonne perspective. Celle d'une ville d'importance moyenne où il fait bon vivre, peut-être, mais une ville qui a ses côtés provinciaux qu'il n'est pas prudent d'ignorer.

Le jeu théâtral, reconnaît Marleau, a une portée éducative, bien sûr, mais celle-ci est en quelque sorte une retombée de l'amusement, du jeu, du plaisir; on apprend mal dans la tristesse semble-t-il nous dire. Cela pourrait être démontré la semaine prochaine.

Au texas

Le Barbier de Séville du TPQ, tel que monté par Gérard Poirier, on l'a appris, par ailleurs, va être transposé au Texas des année 1890! Aussi, la belle langue de Beaumarchais, «étincelante, mais toujours simple et rapide», sera amputée de ses parties qui font référence à Madrid. On se demande ce que les décors western de Dallas ou de Fort Worth offriront comme émerveillement poétique latin. Et Benoît Marleau, sans le dire, nous révèle, justement, qu'il ne se serait pas plaint de jouer Figaro comme Beaumarchais l'a inventé.

Le Barbier de Séville de Beaumarchais a été créé dans un climat de gaieté et de fraicheur. Il sera inteprété par un joyeux comédien. Il sied ici, pour rappeler l'essentiel, comment Beaumarchais s'est lui-même décrit dans ses mémoires: «Vous qui m'avez connu, écrit-il, vous qui m'avez suivi sans cesse, ô mes amis! dites si vous avez jamais vu autre chose en moi qu'un homme constamment gai; aimant avec une égale passion l'étude et le plaisir; enclin à la raillerie, mais sans amertume; et l'accueillant dans autrui contre soi, quand elle est assaisonnée; soutenant peut-être avec trop d'ardeur son opinion quand il la croit juste, mais honorant hautement et sans envie tous les gens qu'il reconnait supérieurs; confiant sur ses intérêts jusqu'à la négligence, actif quand il est aiguillonné, paresseux et stagnant après l'orage; insouciant dans le bonheur, mais poussant la constance et la sérénité dans l'infortune jusqu'à l'étonnement de ses plus familiers amis». Quelle riche aventure qui contraste avec les morosités ambiantes. Mais, comme le signalent les biographes, il se peut bien que les la foi joyeuse de Figaro cache de «secrètes inquiétudes»...

« LE JOURNAL D'HARVEY »

Le penseur derrière le savant

■ «Aristote disserte sur l'oeuf de poule sans en avoir disséqué aucun...Moi, j'ai pris la peine d'ouvrir des oeufs de poule chaque jour, après que le cul de la mère ait commencé à les mettre en incubation.» Tout William Harvey est dans cette remarque et tout l'avenir de la science, dans cette méthode.

MARIANE FAVREAU

Mais qui est ce William Harvey qui avait l'outrecuidance de recuser l'enseignement des Anciens? Il faut lire le passionnant *Journal d'Harvey* pour faire la connaissance de ce célèbtre médecin anglais du XVIIe siècle qui passerait, aujourd'&hui encore, pour esprit avancé.

Le récit commence le 1er avril 1647 alors que Harvey atteint 70 ans. Il s'agit toutefois d'un journal imaginaire dû à la plume de Jean Hamburger. Mais l'auteur invente peu, s'appuyant sur une documentation sérieuse et abondante puisée aux meileures sources. Et si le style emprunte parfois aux tournures ou au vocabulaire en usage à l'époque, il sait rester clair et alerte.

Le *journal* ne s'étend que sur une période de sept ans mais le narrateur y relate des événements plus anciens. Aussi, à travers les mémoires de cet homme remarquable, c'est une partie de l'histoire de l'Angleterre et de l'histoire des sciences que l'on feuillette.

Car si le médecin anglais et surtout célèbre pour sa découverte de la circulation du sang, il a voyagé partout en Europe, étudiant en Italie, côtoyant de nombreux personnages qui ont aussi marqué leur époque: Galilée, Descartes, Mersenne, Gassendi, Thomas Hobbes, Francis Bacon, Shakespeare, etc.

Comme certains d'entre eux, il a contribué à développer un «nouvel esprit» de la science, refusant de s'incliner devant l'autorité des textes anciens s'ils sont contredits par l'observation et l'expérimentation.

Remettre ainsi en question des vérités transmises depuis l'Antiquité avait ses dangers. Contester Aristote ou Hippocrate, quelle impertinence! Si Galilée fut emprisonné pour avoir soutenu que la terre n'était ni plate, ni immobile, William Harvey fut l'objet de bien des attaques pour ses travaux.

Mais, médecin personnel de Charles 1er d'Angleterre et vivant dans son entourage, il souffrit peut-être davantage des attaques contre le roi que de celles qui visaient sa propre personne. Ses dernières années, celles où se situe la rédaction du *journal*, sont assombries par la guerre civile, les manigances de Cromwell, et la décapitation de son roi bien-aimé.

Harvey lui-même devra se retirer à l'écart de Londres, quitter son hôpital et sa pratique médicale au moment des premiers ennuis du roi: son *journal* est en quelque sorte le compagnon de sa retraite.

Heureusement, il sortira de l'ombre quelques années plus tard et le Collège des médecins où il a joué un rôle important lui élèvera, de son vivant, une statue de marbre. Signe pour lui très important qu'on l'avait enfin «reconnu» pour ses découvertes tant sur la circulation du sang que sur l'origine de la vie des animaux.

C'est d'ailleurs un moment intéressant du *journal* que celui où Harvey raconte comment, à la cour, il avait obtenu du roi qui s'intéressait fort à ses travaux, qu'on lui apporte les daines et autres animaux tués à la chasse. Il s'intéressait alors à la fécondation, ce qui lui permettra par la suite de démontrer «qu'un oeuf est à l'origine de tous les animaux».



Mais le XVIIe siècle était également celui de la sorcellerie, de la magie, des sociétés secrètes. Et l'on eut parfois recours à William Harvey pour démasquer des cas où la sorcellerie semblait en cause.

Le *Journal d'Harvey* foisonne de réflexions intéressantes sur la vie, la politique, les rapports humains, la psychologie, la science. A travers le récit, c'est aussi la philosophie d'un homme de qualité qui se dégage. Bien malin qui pourrait dire s'il s'agit de celle d'Harvey ou de Hamburger.

Car l'on vit tellement avec William Harvey qu'on en oublie, hélas, complètement l'auteur, Jean Hamburger. C'est peut-être qu'il a gagné son pari: faire connaître et aimer un des pionniers de la pensée rationnelle et de la méthode expérimentale. Si, le livre refermé, on oublie son nom, celui de William Harvey est désormais assuré d'une nouvelle notoriété. Et c'est tout à l'honneur de Jean Hamburger, lui-même médecin et homme de sciences.

Jean Hamburger: LE JOURNAL D'HARVEY, roman, 340 pages. Flammarion, Paris, 1983.

Ania Francos
Sauve-toi, Lola
roman
«... c'est de la vie, ce roman, de la chaleur, de la colère : un incendie d'espoir qui brûle les pages.»
Matthieu Galey *L'Express*
«Quel talent faut-il pour nous faire rire dans ce pavillon des cancéreuses, avec les rémis - sions, les rechutes, les partouzes de ces flouées héroïques.»
Gérard-Humbert Goury
Nouvel Observateur
17,95$

pierre-jean rémy
le dernier été
roman
flammarion
1944, une grande maison de vacances en Auvergne où toute la famille, venue des quatre coins de la France, se réfugie. La cousine Laurence a seize ans ; le narrateur adolescent en a quinze. Émerveillement d'une première histoire d'amour... Arrivée d'un étranger dans la maison. Brusquement, tout bascule.
15,95$

yves navarre
premières pages
roman
flammarion
«Avec la diversité de ses personnages qui gambadent le temps d'un chapitre premier éternellement recommencé : un Yves-caméléon au talent renouvelé, extraverti et exotique.»
Gérard-Humbert Goury
Nouvel Observateur
15,95$

les éditions flammarion ltée
en vente dans toute bonne librairie

Désormais, on ne dira plus l'inévitable Dictionnaire Tanguay mais l'indispensable Dictionnaire Jetté
Dictionnaire généalogique des familles du Québec
Des origines à 1730
René Jetté
avec la collaboration du Programme de recherche en démographie historique (P.R.D.H.) de l'Université de Montréal
1 volume, 1 250 pages (18,5 x 26,5), relié toile.
En souscription 150 $ jusqu'au 15 octobre 1983 200 $ après cette date
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, Succ. « A »
Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél. : 343-6929
Le livre universitaire
démographie


MAFALDA
ord.: 6,95 $
pour
5.25$
LIBRAIRIE FANTASIO
(le spécialiste de la bande dessinée)
773, rue Rachel est, Montréal, tél.: 522-9133
10% d'escompte et plus sur toutes les bandes dessinées.

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.
Ouvert le dimanche
L'IDEFIX
LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575



JEANNE DECROIX
L'amour par-delà la mort
Les êtres que nous avons aimés et qui ont disparu restent près de nous et nous guident.
Par des messages subtils à notre subconscient, ou à travers nos rêves le plus souvent.
Car eux aussi ont besoin d'amour.
Oui, l'amour est vraiment plus fort que la mort.
DIFFUSION PRESSES DE LA CITÉ
258 pages 14,95$
PRIMEUR
Les Éditions Primeur inc.
2550, chemin Bates, bureau 400,
Montréal Québec, H3S 1A7
(514) 738-8820

Les coupons-rabais 20% tout le monde en parle!
du 17 septembre au 15 octobre
EXPOSITION DES ÉDITIONS DU SEUIL ET DE MINUIT
Champigny
Entrée gratuite
PREMIÈRE PRÉSENTATION À MONTRÉAL
PLUS DE 4,000 TITRES DE DEUX DES PLUS PRESTIGIEUX ÉDITEURS
Entrée gratuite
lieu : librairie
Champigny
4474, rue Saint-Denis
Montréal, Qué. H2J 2L1
844-2587

Pour la première fois Monique Leyrac se raconte!
Touchant... étonnant
Mon enfance à Rosemont
« C'est une fine conteuse que nous révèle ce court volume où se retrouve l'argot de quartier. »
Le Devoir, mercredi le 14 septembre 1983.
Mon enfance à Rosemont, c'est tout un quartier qui s'anime sous nos yeux, grouillant de vie et de personnages pittoresques; c'est toute une époque, les années 30 et début 40, avec ses chansons, ses coutumes, ses croyances, son école de soeurs, la Crise de 29, ses difficultés, la guerre, le Bloc populaire... Sous un ton léger, badin, souvent humoristique, sous l'extrême pudeur, il est émouvant d'assister à l'éclosion d'une personnalité.
Des souvenirs communs à bien des Québécois que Monique Leyrac sait évoquer avec une étonnante vivacité, une extraordinaire fraîcheur, retrouvant pour nous son regard d'enfant!


DIFFUSION PRESSES DE LA CITÉ
14,95$ 215 pages
PRIMEUR
Les Éditions Primeur Inc. 2550, chemin Bates, bureau 400, Montréal, Québec, H3S 1A7 (514) 738-8820

Une production du théâtre pot aux roses

NO MAN'S LAND

de et avec Hervé Martin, Robert Mathe
jusqu'au 9 octobre 21h00
jeudi au dim. (inclus)

Atelier-Galerie TRANGRESSION
1447, Bleury (2e étage)
Réservation:
525-2356

un club de gars 1983: deux gars

Paris-Pègre
PROLONGATION

CHANSONS ET MONOLOGUES DU PARIS D'AVANT-GUERRE

JEAN-MARIE MONCELET
les vendredis et samedis du 23 sept. au 15 oct.
22h30

La Licorne
2075, boul. St-Laurent
métro Saint-Laurent
Rens. 843-4166

CUISINE jusqu'à 1h a.m.
BAR jusqu'à 3h a.m.
lundi au samedi

FORMATION D'ACTEURS
débutants et professionnels

- Spécialité: préparation d'auditions
- Interprétation et improvisation
- Analyse de textes

Professeur Jacqueline Laurent
(carrière européenne et québécoise au cinéma, théâtre, télévision)
277-4038

DIRECTION ARTISTIQUE
Christopher Jackson et Réjean Poirier

10ième ANNIVERSAIRE
SAISON 1983-84

Studio de Musique Ancienne de Montréal



à guichet fermé

ABONNEZ-VOUS! aux 5 prochains CONCERTS 279-6561

KING ARTHUR

DE *Henry Purcell*

AVEC LES SOLISTES, LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE DU STUDIO SOUS LA DIRECTION DE *Christopher Jackson*

PRIX D'ENTRÉE: 10 $ adc. 6 $ étudiants et âge d'or

Billets disponibles chez: ARCHAMBAULT, 500 est, rue Ste-Catherine, (frais de 75¢ par billet) LETTRE ET SON, 1005 ouest, rue Laurier

RENSEIGNEMENTS: 279-6561

DIMANCHE, 25 SEPTEMBRE À 20h00
SALLE POLLACK, 555 OUEST, RUE SHERBROOKE (MÉTRO McGILL)

... une pièce parfaite ... un chef-d'oeuvre théâtral! **(Le Devoir)**

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou
de Michel Tremblay



Nicole Leblanc Pierre Dufresne
Danielle Fichaud Louise Bourque

mise en scène
André Montmorency
scénographie
Michel Demers
musique
Robert Marien

JEUDI 10 ET VENDREDI 11 NOVEMBRE À 20H30
SAMEDI 12 NOVEMBRE À 21H00

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

OUTREMONT
1248 rue Bernard ouest Montréal H2V 1V6
277-4145
277-2001

message jusqu'à midi seulement /de vive voix ensuite 7 jours par semaine
$10 sièges réservés

billets d'spnibles à l'OUTREMONT et à tous les comptoirs TICKETRON
288-3651

La surprise de la saison. Il faut voir absolument cet essai théâtral... Un spectacle fascinateur... étonnant, moderne.
Robert Lévesque — Le Devoir

TESS IMAGINAIRE Présente:

"La Dernière Heure d'Harrison Fish"



CE SOIR

réservations: 845-7277

AUX 4 SOUS-BAR

4SOUS 100 avenue des Pins est Sherbrooke, autobus 144

pour les représentations des 23, 24, 25, 26 et 27 sept. procurez-vous 2 billets pour le prix de 1 billet
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
CONDITIONS:
Prendre les billets au guichet du Théâtre de Quat'Sous 100 est ave. des Pins, au moins 26 heures à l'avance.

---

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au vend. 20h; sam. 17h, 21h; dim. 19h

N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!

Comédie de *SACHA GUITRY*

Mise en scène: *YVETTE BRIND'AMOUR*

JANINE SUTTO • FRANÇOIS CARTIER
LOUISE TURCOT • CATHERINE BÉGIN
AUBERT PALLASCIO • BENOÎT DAGENAIS
MICHEL SÉBASTIEN • CLAUDE SANDOZ
JEAN-RAYMOND BOUDOU

Décor: *Véronique Borboën* Costumes: *François Barbeau* Éclairages: *Louis Sarrailloh*

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

Bienvenue aux dames, Ladies welcome

de Jean-Raymond Marcoux
Mise en scène: Pierre Collin
Décor: Michel Demers
Costumes: Brigitte Lemieux
Éclairage: Claude-André Roy

avec:
Murielle Dutil
Marc Gélinas
Marcel Girard
Réjean Guénette
Guy L'Écuyer
Gildor Roy
Marie-Élaine Berthiaume



théâtre d'aujourd'hui
du 15 septembre au 8 octobre
mardi au samedi 20h30 — dimanche 15h00
1297 rue Papineau
métro Papineau

RÉS. 523-1211

LA FAMILLE MALENFANT INC.
présente

Voyages de noces



COMPLET jusqu'au 8 oct.

DERNIÈRE PROLONGATION JUSQU'AU 29 OCT.

Marcel Leboeuf
Robert Marien
Louise Bourque

Texte: Pierre Légaré
Décors, costumes: Robert (Bobby) Breton
Mise en scène: André Montmorency

Jeudi, vendredi et samedi 20h30

«Un des spectacles de théâtre d'été le plus drôle que j'ai vu depuis plusieurs années.»
— *Robert Lévesque, Le Devoir*

«Une mise en scène remarquable, vive, alerte, fine et amusante.»
— *Martial Dassylva, LA PRESSE*

THÉÂTRE MALENFANT
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(Route 25 — sortie 17E)
Réservations: 492-0165

PROCHAINS DÉPARTS: 13 au 29 Janvier 1984



théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 Ste-Catherine est coin Plessis
Beaudry

Guichet: 521-4650
Lundi au samedi (midi à 21h)
Ticketron: 288-3782 (frais de service)
Visa - Master Card

Billets: $12.50 et $15.00
LIVRAISON À DOMICILE
288-3782
Seulement $2.00 par livraison

---

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

6 GRANDS SPECTACLES
SAISON 83/84
35e ANNIVERSAIRE

N'ÉCOUTEZ PAS, MESDAMES!
auteur: SACHA GUITRY

LES ENFANTS DU SILENCE
auteur: MARK MEDOFF
adaptation: RENÉ DIONNE

EN SOURDINE... LES SARDINES!
auteur: MICHAEL FRAYN

NOCES DE SANG
auteur: FEDERICO GARCIA LORCA
traduction: MARCELLE AUCLAIR

FEUX FOLLETS
en co-production avec le Théâtre du Trident
auteurs: SUSAN COOPER, HUME CRONYN
adaptation: RENÉ DIONNE

LA SAGOUINE
auteur: ANTONINE MAILLET

ABONNEZ-VOUS!
25% À 40% DE RÉDUCTION
Par téléphone: 845-0267

Metteurs en scène: YVETTE BRIND'AMOUR • GUILLERMO DE ANDREA DANIEL ROUSSEL • DANIÈLE J SUISSA

Principaux comédiens: VINCENT BILODEAU • FRANCE BOULANGER • YVETTE BRIND'AMOUR • FRANÇOIS CARTIER • MICHEL FORGET • JACQUES GODIN • VIOLA LÉGER • LOUISE MARLEAU • DOMINIQUE MICHEL • AUBERT PALLASCIO • GUY PROVOST • GISÈLE SCHMIDT • LÉNIE SCOFFIÉ • JANINE SUTTO • FRANÇOIS TASSÉ • LOUISE TURCOT

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

DÉPLIANT SUR DEMANDE
CARTES ACCEPTÉES: MASTER CARD • VISA • AMERICAN EXPRESS

« KING ARTHUR » DEMAIN SOIR

Dix ans de musique ancienne

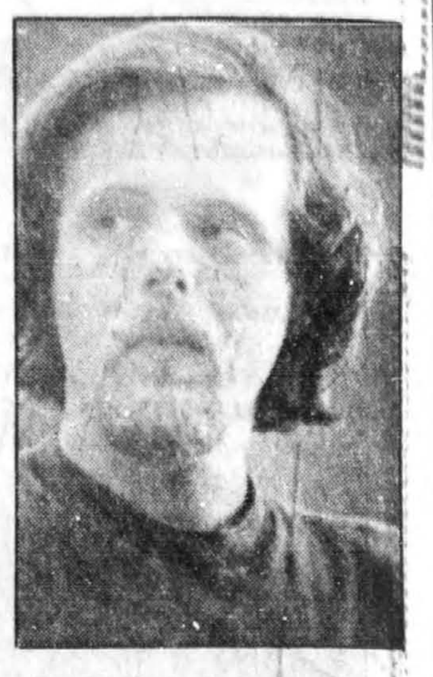
Le Studio de Musique ancienne de Montréal entreprend demain soir sa dixième saison. Pour l'occasion, Christopher Jackson et Réjean Poirier, ses fondateurs et co-directeurs, ont choisi une oeuvre d'envergure : le *King Arthur* de Purcell.



CLAUDE GINGRAS



Le Studio de Musique ancienne de Montréal entreprend sa dixième saison.



Christopher Jackson dirige le « King Arthur » de Purcell demain soir au Studio de Musique ancienne.

Six événements marqueront cette saison-anniversaire. Trois de ces événements, soit la moitié de la programmation, réuniront le choeur et l'orchestre du Studio. On les entendra dans *King Arthur*, demain soir, et, plus tard, dans deux oeuvres majeures de Monteverdi : *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (oeuvre du genre opéra, mais qui sera donnée en version concert) et *Vespro della Beata Vergine* (une reprise : il s'agit des célèbres *Vêpres de la Vierge*, que le Studio présenta avec grand succès en 1978). Un concert de Noël réunira les choristes du Studio et les instrumentistes du populaire Ensemble Claude-Gervaise. Les deux autres événements seront des présentations du Studio, sans la participation de ses musiciens : dans un cas, une audition des *Pièces en concerts* de Rameau par l'ensemble Tafelmusik, de Toronto; dans l'autre, un récital de la claveciniste Mireille Lagacé.

Les cinq premiers concerts seront présentés au Pollack Hall de l'université McGill, salle de 600 places où déjà on affiche « sold-out » pour *King Arthur*, demain soir (le Studio a une liste d'abonnés moindre : 350 noms). Le dernier concert (les *Vêpres* de Monteverdi) aura lieu à l'église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement (angle Mont-Royal et Berri) — et non à l'église Saint-Jean-Baptiste, tel que précédemment annoncé.

« Recherche et authenticité »

Christopher Jackson et Réjean Poirier préparent leurs concerts dans ce que leur publicité appelle « un esprit de recherche et d'authenticité ». Pour *King Arthur*, ils ont réuni une nomenclature instrumentale entièrement « d'époque » : six violons baroques, deux altos baroques, deux violes de gambe et une contrebasse (ces instruments sont munis de cordes de boyau et joués avec les archets baroques), deux hautbois baroques (ces instruments possèdent moins de clefs que les hautbois modernes), une taille de hautbois (instrument plus grave), un basson baroque, deux trompettes dites « naturelles » (c.-à-d. sans pistons et plus longues que les trompettes modernes) et un clavecin. Copies des originaux, ces instruments sont fabriqués en Europe ou en Amérique et même à Montréal, où il existe maintenant plusieurs facteurs d'instruments anciens.

Au cours des années, les deux animateurs du Studio sont parvenus à inculquer à leurs jeunes musiciens — tous passionnés, comme eux, de musique ancienne - ces caractéristiques de jeu qui « font la différence ». Autrement dit, venus d'écoles ou d'ensembles où on jouait et chantait Bach et Brahms de la même façon, ces jeunes ont appris à jouer et à chanter avec le minimum de vibrato; ils ont appris la technique du jeu et du chant « droit ». Du reste, l'effectif du Studio est maintenant constitué presque exclusivement de musiciens qui ne font que de la musique ancienne. En dehors de leur activité au Studio, ils sont chanteurs ou instrumentistes professionnels ou encore professeurs, mais, là encore, spécialisés dans le répertoire qui les attire le plus.

« King Arthur »

Henry Purcell — « le plus grand musicien de l'Angleterre », disent les ouvrages de référence — a composé trois types d'ouvrages pour le théâtre : opéra, semi-opéra et musique de scène. *Dido and Aeneas* est son seul *opéra* au sens où on entend ce terme aujourd'hui. Ses musiques de scène pour des pièces de théâtre de différents auteurs sont nombreuses : quelque 44 titres. Le semi-opéra (le terme existe, en français, dans les ouvrages spécialisés) se situe, chez Purcell, entre les deux genres. De lui, on possède six semi-opéras, dont *King Arthur*, sur un texte du poète John Dryden, créé en 1691. À toutes fins utiles, le semi-opéra est une pièce de théâtre, comportant donc scénario et mise en scène, et dans laquelle alternent les rôles parlés et les rôles chantés.

King Arthur raconte la rivalité d'Arthur, roi des Bretons, et Oswald, roi saxon de Kent, leur bataille décivise, soutenus respectivement par Merlin l'Enchanteur et le magicien Osmond, et la victoire d'Arthur. Merlin l'Enchanteur fait alors surgir de la mer les Îles Britanniques et Arthur célèbre l'union harmonieuse des Bretons et des Saxons réconciliés — en fait, les deux composantes du futur peuple anglais.

La partition complète de *King Arthur* ne nous est pas parvenue; par ailleurs, plusieurs éditions ont été tirées du matériel existant. Certains « numéros » de la partition ne comportent pas d'instrumentation; concernant certains autres, on ignore à quel endroit du spectacle ils étaient placés. Pour la présente présentation de *King Arthur*, le Studio a établi un composite de trois éditions différentes. Par ailleurs, et ce pour des raisons d'ordre budgétaire, il a dû renoncer au spectacle (l'oeuvre sera présentée en version concert) et omettre les quatre voix parlées (ce qui est plus regrettable car il s'agit des quatre personnages principaux : Arthur, Oswald, Merlin et Osmond). *King Arthur* n'en a pas moins requis plus de 18 heures de répétition.

En Europe

Le Studio de Musique ancienne effectuera l'an prochain sa troisième tournée en Europe. Pays visités : France, Hollande, Belgique et Allemagne, de la mi-mai à la mi-juillet. Il y donnera les *Vêpres* de Monteverdi, *L'Orfeo* (avec décors et costumes), de Monteverdi également, un programme d'orchestre et un programme pour choeur et orchestre. *L'Orfeo* sera repris à Montréal la saison prochaine. Le Studio s'est produit dans quelques villes du Québec et de l'Ontario mais jamais encore aux États-Unis. Son effectif varie selon les concerts. Pour *King Arthur*, il est de 36 (18 chanteurs et 18 instrumentistes); pour une oeuvre telle que les *Vêpres* de Monteverdi, cet effectif sera augmenté à près de 70 exécutants : 30 choristes, 30 instrumentistes et six solistes. À cet égard, le ténor britannique Nigel Rogers, spécialiste de ce répertoire, vient de confirmer sa participation à la présentation des *Vêpres*, qui couronnera la présente saison, le 6 mai.

La vitrine présente
BLUFF
de François Camirand et Claude Poissant
mise en scène: René Richard Cyr
décors, costumes: Danièle Levesque
son, éclairages: Laurent Bussières
Avec LORRAINE AUGER, JOSETTE COUILLARD, MARIE-DENYSE DAUDELIN, JEAN MAHEUX
jusqu'au 15 oct. mardi au sam. 20h30. Dim. 15h.
La Licorne
2075, boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Rés.: 843-4166
Dir. artistique LA MANUFACTURE
Cuisine jusqu'à 1h00 a.m. - Bar jusqu'à 3h00 a.m. du lundi au sam.
PIERRE VOYER — TOUS LES LUNDIS Dès le 26 sept. 22h — ENTRÉE LIBRE

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
1900
Spectacle conçu et interprété par
Monique Leyrac
LE CAFÉ DE LA PLACE
Du 1er septembre au 22 octobre 1983
Au piano
Denis Chartrand
Scénographie
Patrice Fincoeur
Du lundi au samedi 20h30
Relâche le dimanche et le lundi 5 septembre
Billet 7 $
Restaurant et bar.
Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Les Heures de la Place
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal
Conférence Courvoisier sur l'art
le dimanche 25 septembre, à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve.
Billet: 2,50 $
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), petit homme et géant
Exposé accompagné de diapositives par Jean-Claude Planchard
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

THÉÂTRE MÉRIDIEN
Direction Guy Gravis
FIN D'SIÈCLE
DIANE BLANCHETTE — ÉRUDITE TANGUAY — THOMAS GRATON
DIANE BLANCHETTE — JOCELYNE TARDIF
MICHEL FORGUES — THOMAS GRATON
ROGER LEGER — JOCELYNE TARDIF
DÈS LE 21 SEPTEMBRE 1983 À 20H30
ARISTIDE BRUANT
4 Complexe Desjardins, Montréal
Basilaire 2
Réservations: 285-1450

théâtre denise-pelletier 1983-84
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
PRÉSENTE TROIS UNIVERS FÉMININS
1er — octobre-novembre
une amie d'enfance
DE LOUISE ROY ET LOUIS SAÏA
mise en scène: Lorraine PINTAL
Avec Angèle Coutu, Reynald Bouchard, Louison Danis et Henri Chassé
2e — janvier-février-mars
mère courage et ses enfants
DE BERTOLT BRECHT
Traduction: Gilbert Turp
Musique: Pierre Moreau
Mise en scène: Jean-Luc BASTIEN
Avec Monique Mercure, Marie Tifo, Jean-Louis Millette...
3e — mars-avril-mai
les belles-soeurs
(Quinze ans plus tard...)
DE MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: André BRASSARD
Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon...
Co-produit par la N.C.T. et le Théâtre Français du C.N.A. avec la collaboration du T.B.C.
20 ans
abonnements: 253-8974
la nouvelle compagnie théâtrale
4353, ste-catherine est, montréal H1V 1Y2
VENEZ CÉLÉBRER AVEC NOUS!

MACHO MAN
EN VENTE MAINTENANT
«Le thème de l'homosexualité sort enfin de l'éternelle caricature... Un nouveau personnage, universel et vrai.» — Hélène De Billy, Le Devoir
«Une remarquable performance... Germain Houde fait rigoler le public... Il passe de la candeur naïve à un état de transes... Une émotion qui s'impose par le drame vécu par le personnage.» — Martine Carnivault, Le Soleil
«Un texte marquant, une interprétation sublime.» — Jacques Lorue-Langlois, Perspectives
de Jean-Pierre Bergeron
avec GERMAIN HOUDE
mise en scène Michael Sinelnikoff
décor Peter Flinsch
DU THÉÂTRE AU CINÉMA PARALLÈLE
3682 ST-LAURENT
4 au 29 octobre
mardi au samedi à 21h00
Rés.: 843-6041

acte 3 présente
Suffrage au public
de peter handke
avec Jean-Maurice Gélinas — Kateri-Hélène Racine — mise en action France Arbour
(Billets non remboursables)
du 22 septembre au 16 octobre 1983 — les jeudis, vendredis, samedis, dimanches à 20 heures — AU CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2332, Édouard-Montpetit, métro Laurier, autobus 51 (coin Stirling) réservations: 682-1114
la parayre

CE SOIR
Les Productions Guy Roy et la Compagnie des deux chaises présentent
ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de
Christian Lalancette*
Live on stage avec ses jewels pis tout le kit
*Ce personnage est une idée originale de Denise Filiatrault
"Souffrance que j'ai du fun"
Christian
Billets: 8$ - 10$
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis, Beaudry
Guichet lun. au sam. : midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782 seulement 2.00 par livraison

T'SÉ VEUX DIRE!



Véro dans Twitsy
une production fusion

Une tornade de rires! avec
DANIEL DUBOIS, VÉRO ET REJEAN WAGNER
Textes de:
Jacqueline Barrette, Clémence Desrochers, Raymond Lévesque, Réjean Wagner, Denise Guénette et Johanne Robert.
Au piano: Jean-Luc Ethier
Décors, costumes, éclairage: Serge Saintonge

Jusqu'au 9 octobre **du mer. au dim.: 20 h 30**

Café Molière 1200, St-Hubert
métro Berri-de-Montigny

repas servi entre 18h et 19h30
844-7000

DUCEPPE

SOEUR AGNÈS

de
John PIELMEIER
traduction: Louison DANIS
mise en scène:
Lorraine PINTAL
avec:
Andrée LACHAPELLE, Béatrice PICARD, Linda SORGINI

décors: Pierre LABONTÉ
costumes: Mérédith CARON
éclairages: Luc PRAIRIE

COMPLET CE SOIR

du 7 septembre au 15 octobre

CKAC 73

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

NOUVELLE FORMULE
DEUX COMÉDIES MUSICALES
EN ALTERNANCE

«1-2-3... GO» avec



ROGER GIGUÈRE

Monique Vermont - Clairette - Jacques Salvail - Denise Tessier - Marcel Giguère et autres

Sept.: 12-13-14-15-16-17-18-22-24-25-27-29

Oct.: 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31

«AMI AMIE» avec



GILLES LATULIPPE

Jean-Louis Millette - Andrée Boucher - Pierre Jean Marcel Gamache - Fabiola et autres

Sept.: 19-20-21-23-26-28-30

Oct.: 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30

Lundi au dim.: spectacle à 20h; samedi à 19h et 23h
Lundi au jeudi: 9 $; ven., sam., dim.: 10 $

RENSEIGNEMENTS:
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

APRÈS UN ÉTÉ TRIOMPHAL À QUÉBEC
l'Université populaire présente en coproduction avec les Productions Paul-Hébert

PAUL HÉBERT MONIQUE LEPAGE
Annette Garant Septimiu Sever
Mise en scène: Septimiu Sever
Scénographie: Yvan Gaudin
Producteur délégué: Denis Mailloux
Commençant le 8 septembre 1983
Représentations:
du mardi au vendredi, à 20 h
le samedi, à 19 h
Billets: 8 $ à 15 $



BILLETS EN VENTE MAINTENANT

LES CRITIQUES
Une pièce intelligente, comique et bien jouée ». Le Journal de Québec
Le couple Hébert-Lepage est un des plus crédibles du théâtre québecois ». Échos-Vedettes
Un inoubliable boulevard ». Le Devoir
Un divertissement en haut de la ceinture ». La Presse
Vous fera passer de bons moments ». CHOI-FM
Excellents comédiens: magnifique performance d'Annette Garant ». Radio-Canada
De l'électricité dans l'air ». Le Soleil

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
MÉTRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON
*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

21e Saison

3 MAGNIFIQUES PIÈCES POUR LE PRIX DE 2

33% rabais

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

du 27 sept. au 2 oct. '83

Le Barbier de Séville





COMÉDIE DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE GÉRARD POIRIER
AVEC BENOÎT MARLEAU
YVES MASSICOTTE, YVAN BENOÎT
YVON BOUCHARD, DIANE LAVALLÉE
SERGE BRADET, ROBERT DUPARC
DÉCOR ET ÉCLAIRAGES MICHEL DEMERS
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU
MUSIQUE JEAN-CLAUDE TREMBLAY

du 10 au 15 janvier '84

les enfants du silence

Children of a lesser god DE MARK MEDOFF





production du Théâtre du Trident
adaptation de René Dionne
mise en scène de Guillermo de Andrea

avec:
France Boulanger
Vincent Bilodeau
Raymond Dewar
Nicole Filion
Ginette Chevalier
Manon Vallée

«Une pièce que vous n'oublierez jamais» New York Times
«À voir et à écouter sans faute» LA PRESSE

adaptation en langage signé de Raymond Dewar
scénographie de Réal Sasseville
éclairages de Michel Beaulieu

du 20 au 25 mars '84

Chez Paul-Ette



bière, vin liqueur et nouveautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec ANDRÉ MONTMORENCY
LOUISE BOURQUE, MICHEL DUBUC
SYLVIE GERMAIN ET ROBERT MARIEN
décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS
musique MICHEL DUBUC, ROBERT MARIEN

(OFFRE VALIDE JUSQU AU 2 OCTOBRE 1983)

Réservez par téléphone avec MasterCard VISA

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1

288-3161
Métro Place-d'Armes

Abonnement:
20.00$ Mardi, mercredi, jeudi 20h30
Dimanche 19h30
(12.00$ Étudiants et âge d'or)
24.00$ Pour tous, vendredi 20h30
Samedi 21h00

À COMPTER DU 7 OCTOBRE
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
EN COLLABORATION AVEC

Esso
présente



... COUVREZ CE SEIN QUE JE NE SAURAIS VOIR.

Tartuffe
de Molière

MISE EN SCÈNE: OLIVIER REICHENBACH
AVEC
NORMAND CHOUINARD • LUC DURAND
CHRISTIANE RAYMOND • SOPHIE CLÉMENT
LUCE GUILBEAULT
et plusieurs autres comédiens

DÉCOR: GUY NEVEU
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU

Représentations: Mardi au vendredi 20 h • Samedi 17h et 21h • Dimanche 15h.
Moins de 25 ans et plus 60 ans, 30% de réduction en tout temps.

861-0563 **tnm** LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH
LE THÉÂTRE QUI DIVERTIT!
84, RUE STE-CATHERINE OUEST

VOYEZ L'ENTRAÎNEMENT LE PLUS DRÔLE DU DEUXIÈME CONFLIT MONDIAL

Pierre Parent et le théâtre de CRÉASPEC **marjolaine** présentent

Du poil aux pattes comme les GWACS

Une comédie de Maryse Pelletier
Mise en scène: Daniel Roussel



avec
Marie-Michèle Desrosiers, Pauline Lapointe, Lucie Routhier, Évelyn Régimbald et Louise Deschâtelets

LES DÉCORS: **François Séguin**
LES COSTUMES: **Mario Davignon**
LES ÉCLAIRAGES: **Claude Accolas**
LA MUSIQUE: **Jean Sauvageau**
LA CHORÉGRAPHIE: **Cynthia Hendrikson**

L'ENTRAÎNEMENT SE POURSUIVRA AUSSI À:

LAVAL:	29 octobre, Salle André-Mathieu
DRUMMONDVILLE:	4 novembre, Centre Culturel
GRANBY:	5 novembre (à confirmer), Théâtre Palace
VALLEYFIELD:	11 novembre
SOREL:	12 novembre, Théâtre Chenail du Moine
VICTORIAVILLE:	17 novembre, Cinéma Laurier
RIMOUSKI:	18 novembre, Centre Civique
TROIS-RIVIÈRES:	19 novembre, Salle Thompson
SHERBROOKE:	23 novembre, Salle Maurice-O'Bready
ST-JEAN:	25 novembre, Auditorium du CÉGEP
SHAWINIGAN:	1er décembre, Centre Culturel
JOLIETTE:	3 décembre, Salle Roland-Brunet
MANIWAKI:	9 décembre, Théâtre Azur

24-29-30 septembre, 1er octobre

tnm DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH 84, STE-CATHERINE OUEST **861-0563**

INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
19-20-21-22 octobre 1983

Producteur délégué:
Les Entreprises Créaspec Inc.
2197, rue Sherbrooke Est
Mtl (514) 522-2554

Ding et Dong sonnent le rappel des Lundis des ha! ha!

Autant les personnages de Ding et Dong peuvent être prétentieux, suffisants et drôlement confortables dans leur médiocrité, autant Serge Thériault et Claude Meunier se révèlent prudents et insécures à la veille de la deuxième saison des Lundis des ha! ha!



JEAN BEAUNOYER



Serge Thériault et Claude Meunier. photo Robert Mailloux, LA PRESSE

« Nous ne nous sommes jamais sentis confortables en dépit du succès de la formule des Lundis des ha! ha! C'est toujours à recommencer et cette année, il faut atteindre le même niveau, confiait Claude Meunier. Il y a eu des moments de panique l'an dernier quand certains comédiens se désistaient. Au début, personne ne savait trop ce que ça allait donner mais devant l'ampleur de l'événement, conscient des risques de la formule, plusieurs comédiens ont laissé tomber».

Le stand-up comic c'était nouveau au Québec. Il fallait déchiffrer, inventer et on a justement réajusté la formule durant la saison. Plusieurs comédiens y ont laissé des plumes (France Castel, Paul Berval pour ne citer que les plus connus) mais les gens ont adoré ce show casse-cou. Je me souviens du soir de première où on faisait la queue du Club Soda jusqu'à la rue Fairmount. Par la suite, ça n'a pas dérougi et le succès a bousculé tout le monde dans la boite.

Cette année, Thériault et Meunier sont entourés d'une équipe: Louise Richer au niveau de la recherche, Jean-Claude Lespérance à l'administration et Jean-Claude Leblanc, à la direction technique.

Ding et Dong auront donc tout le temps de pondre de nouveaux numéros à tous les mois puisque cette année, la formule prévoit un spectacle à tous les lundis, plus un nouveau spectacle à tous les mois en plus de six spéciaux présentés à la télévision de Radio-Canada.

En réalité c'est encore plus compliqué que ça, mais retenons que Ding et Dong seront servis par un plus large auditoire et que Meunier et Thériault ont fait preuve d'une bien grande sagesse dans les circonstances:

«Il ne fallait pas que le bébé grossisse trop vite, note Thériault. On nous réclamait pour des théâtres d'été, on nous sollicitait pour une foule d'événements dont les Régates de Valleyfield et on aurait pu terminer l'année avec une salle comble à la Place des Arts».

Mais on a préféré prendre un certain recul et asseoir les Lundis des ha! ha! sur des bases solides:

«On ne fera sûrement pas Ding et Dong pendant dix ans. Il va falloir préparer les gens à une transition, reprenait Meunier. Je suis certain que les personnages de Paul et Paul obtiendraient un gros succès au Club Soda. Serge Saguenay ou le boxeur seraient bien reçus...Il y a de nombreux projets: installer de nouveaux animateurs, préparer un spectacle différent au printemps, aller à l'extérieur, mais rien de définitif en ce moment..Mais il faut que les ha! ha! continuent quand on ne sera plus là.»

Qui allaient voir Ding et Dong aux Lundis des ha! ha!? Pas plus de 15% des gens du milieu artistique à ce qu'on me dit. En majorité c'est le groupe 18-35 ans, le public de la Ligue Nationale d'Improvisation, exigeant, averti mais pas sectaire. C'est un public qui accepte tous les genres d'humoristes à condition qu'ils présentent du matériel neuf. Claude Blanchard ou Marcel Giguère pourraient tout aussi bien triompher que Louise Richer ou Daniel Lemire. Mais on va surtout voir Ding et Dong, les deux phénomènes.

«Ces deux personnages ont évolué durant la saison, notait Meunier. Au début, ils étaient du même âge et se ressemblaient, mais ils ont finalement trouvé leur caractère. C'est une relation-neveu. Le jeune (Meunier) est agressif et fonce sur tout avec une belle assurance. L'oncle est plus clame et le ramène souvent à la réalité. Ils sont prétentieux, mais débrouillard et en plus, ils sont de plus en plus culturels. En fait, ils ont tout vu et ne reculent devant aucun sujet. Ils parlent encore des tableaux, de la littérature et conservent leur talk-show où ils invitent à chaque fois une vedette mondiale, rien de moins. Ils ont déjà reçu Ghandi, le Pape, Mick Jagger sans se laisser impressionner».

Ceux qui n'ont jamais mis les pieds au Club Soda, pourront toujours voir de quoi tout ça retourne lors des spéciaux présentés à la télévision de Radio-Canada le mercredi soir à 23 heures 20. Un peu tard, mais peut-être le meilleur moment pour présenter un show non censuré. Rien de vulgaire évidemment mais peut-être pas pour les enfants de Passe-Partout. Donc, le mercredi 26 octobre, à Radio-Canada, on présentera les meilleurs numéros de la saison dernière pour la télévision. Au Club Soda, la première des Lundis de ha! ha! aura lieu le lundi 3 octobre. Avec tout le nouveau personnel autour de l'événement, avec la banque d'auteurs qu'on a instaurée cette année et après l'expérience d'une année, on peut s'attendre encore à un plus gros succès.

Claude Dubois

SUITE DE E 1

Mais de tout cet incident, je me suis toujours souvenu d'une réaction de Dubois au moment de l'arrestion. Une réaction que je n'ai jamais comprise. Pourquoi déclarait-il qu'il craignait pour sa carrière?

«Ca c'était exagéré. Comment voulais-tu que je pense à ma carrière quand il y avait une couronne de guns qui tremblaient autour de ma tête. J'avais tellement peur que l'un d'eux tire. Parce que tu sais qu'il y a un autre Dubois et je ne voulais pas qu'on confonde..

A travers les barreaux

«C'était épouvantable parce que j'avais à ce moment-là toute la responsabilité de la négativité. J'étais responsable de tout ce qu'il y avait de mal....Oui je croyais que ma carrière était finie mais j'écrivais à la lueur de la lumière qui passait à travers les barreaux. J'écrivais par besoin et à vrai dire je n'ai jamais tant écrit. J'ai souvent pensé à ceux qui ont déjà dit qu'on est jamais aussi libre qu'en prison. J'étais encore un artiste. On ne cesse pas d'être un artiste parce qu'on n'est plus acclamé par tout le monde».

Au Portage, Dubois n'écrivait plus, c'était interdit. «Rough» comme expérience, mais une thérapie qui laisse des traces pour la vie. Une école, une nouvelle façon de vivre et toute la force nécessaire pour répondre à ceux qui lui demandent s'il se drogue encore:

«Hier encore j'étais au Portage. Si je fumais, ne serait-ce qu'un peu de pot, je serais mal, je ne pourrais plus y retourner. Ça se saurait et je ne pourrais plus y retourner...Comme un alcoolique, je dirais que je suis un drogué qui ne se drogue plus...Je vais traîner ça toute ma vie. Il y aura toujours quelqu'un qui dira qu'il s'est drogué avec moi. Il y aura toujours quelqu'un pour répandre des rumeurs à l'effet que je me drogue encore. J'ai été préparé en thérapie pour ça: si on se laisse abattre, on recommence à se shooter trois semaines après : il faut vivre avec ce rejet. Il y aura toujours des gens qui n'ont pas réussi à s'en sortir qui vont prétendre que j'ai recommencé parce que ce genre de salade, ça leur fait du bien».

Il fut un temps où Dubois consommait un gramme d'héroïne par jour. Il en garde un souvenir de culpabilité, de dépense et de gaspillage et pourtant il a écrit des chansons qui ont marqué, qui restent. «Je n'ai pas écrit mes meilleurs chansons quand j'étais gelé. Il y a eu des moments cool tout de même».

La création libre

Et le Dubois d'aujourd'hui. La création d'aujourd'hui. La création libre sans attache, sans dépendence:

«Entre ce que je compose aujourd'hui et avant, il y a le phénomème temps qui donne une autre dimension à la chanson. Quand j'étais à Paris et que j'écoutais



photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Les Copains d'abord, ça me paraissait joli mais sans plus. Aujourd'hui quand j'écoute, ce n'est plus pareil. La chanson n'a plus le même sens. On préfère aujourd'hui *Bébé Jajou Latoune* à *Soulier de toile* mais attend dans deux ans...Mon nouvel album, il faut le lire, pour la première fois peut-être, ça vaut la peine de sortir les paroles de l'enveloppe et de le lire. C'est un produit fini, peut-être plus fignolé...Avant mes défauts étaient souvent mes qualités...Est-ce que je suis moins intuitif, est-ce que j'ai perdu ça. Il y a toujours de l'insécurité..»

Le boxeur a baissé la garde mais le coup était bas. C'est trop facile de semer le doute sur le talent d'un artiste. Le dernier album de Dubois passe difficilement dans ma tête, mais le temps en fera peut-être son chef d'oeuvre. Et puis Dubois n'a jamais été mauvais sur disque. Il a été bien meilleur que tout le monde avant tout le monde. *Comme un million de gens* s'écoute encore facilement...

Un titre qui rappelle une époque. *La Paloma*, *La Catastrophe* et la bohème des années 60. L'école de Dubois, sa première carrière. Il ne nie rien, loin de là:

«Moi j'ai été à l'école des poètes de cette époque. Gauvreau et les autres. J'ai eu des hauts et des bas. Je dirais qu'au Québec, il est presque facile de devenir une super star. Avec le temps et le travail, on y parvient. Le talent, ça s'apprend. Mais c'est plus difficile de le redevenir...Mais le plus important dans tout ça c'est de vivre et j'aimerais avoir le temps de mettre en application ce que j'ai appris en thérapie. C'est un coup que je donne depuis le Forum, mais j'aimerais retourner vers le passé. On ne peut pas être proche du monde en voyageant constamment entre deux villes, dans les valises et les tournés. A force d'être disponible, je vais me retrouver vide et c'est pourquoi je m'oblige à m'arrêter pendant deux ans après la prochaine série de spectacles».

Peut-être des voyages, mais l'espace et le temps enfin pour apprendre sa nouvelle liberté.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
Le Barbier de Séville
COMÉDIE DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE GÉRARD POIRIER
AVEC BENOIT MARLEAU
YVES MASSICOTTE YVAN BENOIT
YVON BOUCHARD DIANE LAVALLÉE
SERGE BRADET ROBERT DUPARC
DÉCOR ET ÉCLAIRAGES MICHEL DEMERS
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU
MUSIQUE JEAN CLAUDE TREMBLAY
du mardi 27 au vendredi 30 septembre à 20h30
le samedi 1er octobre à 21h00
le dimanche 2 octobre à 19h30
10$ les mardi, mercredi, jeudi et dimanche
(6$ étudiants et âge d'or)
12$ pour tous, les vendredi et samedi
Voyez également la possibilité de vous abonner
nos 3 pièces pour le prix de 2
VISA MasterCard
centaur 288-3161
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

Les Productions Germaine Larose présentent
L'INSTRUCTION
PETER WEISS
Jusqu'au 8 octobre 20 h 30
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
4353, Ste-Catherine est Tél.: 253-8974

QUAT'SOUS
Visite Libre Michel Faure
Avec: Ian Stuart Ireland, Carole Chatel, Jacques Zouvi
Avec la participation de Elizabeth Chouvalidze
Mise en scène Richard Martin
Ce soir
Réservation: 845-7277
4SOUS 100 avenue des Pins est Sherbrooke, autobur 144

EN VENTE MAINTENANT
JOAN BAEZ
JEUDI LE 6 OCT 20h00
Une portion des recettes pour ce spectacle sera donnée au Comité International Humanitas pour Les Droits Humains
Billets $15.50, $13.50, $11.50. En vente aux guichets de la Place des Arts et Montréal Trust.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

théâtre denise-pelletier et SPECDICI Inc.
présentent
LE THÉÂTRE DE LA VIE DE BRUXELLES
dans
LE JEU DU MÉDECIN MALGRÉ LUI
de Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE
Mise en scène d'HERBERT ROLLAND
REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES
14 et 15 OCTOBRE 20 h 30
«Le Jeu du Medecin Malgre lui: un Molière pétant de santé et dont la mise en scène restitue littéralement la bondissante philosophie de l'existence», LE SOIR, decembre 1982
Avec la participation de l'Office des Tournées du Canada et la Communauté française de Belgique.
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
la nouvelle compagnie théâtrale
4353, ste-catherine est montreal H1V 1Y2
renseignements: 253-8974

LES PRODUCTIONS DE L'HORLOGE ET FRANK FURTADO PRÉSENTENT
GINETTE RENO
29 - 30 sept. 1er et 2 oct. 20h00
Billets en vente MAINTENANT
THÉÂTRE MOLSON
à Saint-Charles-sur-Richelieu
(4 km à l'est de la sortie 113, route Transcanadienne)
RÉSERVATIONS ET VENTES AU THÉÂTRE (514) 584-2223
RÉSERVATIONS ET VENTES À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON: (514) 288-3782
Cartes de crédit acceptées
Restaurant «LA GRANGE» adjacent au Théâtre avec sa salle à manger et son bar-terrasse
RÉSERVATIONS: (514) 467-5543

GAROLOU

AVEC PLUSIEURS ARTISTES INVITES

sans fil



Club Soda

5240 AVE DU PARC (COIN FAIRMOUNT) 288-7848

29-30 SEPT. 1-2 OCT.

BILLETS DISPONIBLES AU CLUB SODA, PHANTASMAGORIA, SAM THE RECORD MAN ET AUX COMPTOIRS TICKETRON

fogel sabourin

PRODUIT EN COLLABORATION AVEC SENNHEISER

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS

la presse plus



DE5A7

André Robert

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTREAL

10e saison 1983-84

Michel CHAPUIS France
le dimanche 2 octobre à 20 heures
Église Immaculée-Conception

John O'DONNELL Australie
le dimanche 16 octobre à 20 heures
Cathédrale Christ Church

Raymond DAVELUY Canada
le dimanche 6 novembre à 20 heures
Oratoire Saint-Joseph
(Concert gratuit, en collaboration avec la Société Radio-Canada

Yuko HAYASHI États-Unis
le dimanche 4 décembre à 20 heures
Salle Redpath — Université McGill

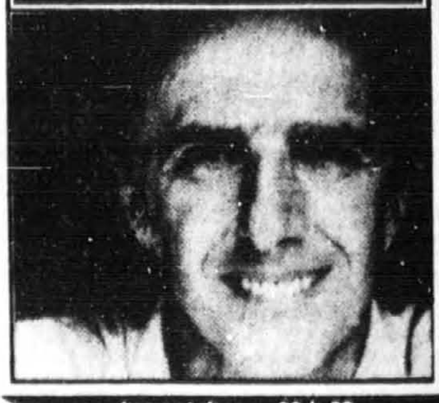
Billets 10$; étudiants/âge d'or 5$
En vente à la porte, le soir du concert
Abonnements et renseignements:
845-7087



Salle André-Mathieu

475 bd. de l'Avenir 667-1010

GILLES VIGNEAULT



1er octobre 20 h 30
(12,00 $ - 14,00 $)

Billets aussi disponibles chez:
BOUTIQUE FRANC-JEU - Centre d'achats Duvernay
SAUVÉ FRÈRES - Centre d'achats Le Carrefour Laval

Budweiser présente en collaboration avec ckoi 97

les lundis des HA!HA!



les lundis d'octobre les 3-10-17-24 à 21h

AU CLUB SODA, 5240 AVE. DU PARC, 270-7848

BILLETS EN VENTE CHEZ:
ARCHAMBAULT MUSIQUE (FRAIS DE SERVICE) 500 STE-CATHERINE EST DU LUNDI AU SAMEDI
LIBRAIRIE RENAUD BRAY 5219 CÔTE-DES-NEIGES 7 JOURS PAR SEMAINE

et au CLUB SODA, le samedi et à la porte le soir du spectacle

PRIX DE PRÉSENCE: Doug et Doug

3,00$ (ARGENT CANADIEN ACCEPTÉ) (SIÈGE NON RÉSERVÉ)

Budweiser DE LABATT

le 26 sept. à 21h

ENREGISTREMENT TÉLÉVISION des meilleurs moments de la saison dernière de la sciérie des HA! HA!

6,50$ Pas cher! pas cher!

1er SALON DE L'ÉLECTRONIQUE ET DES LOISIRS

Hall d'exposition ouest Place Bonaventure



JUSQU'À DEMAIN SOIR

MICRO-ORDINATEURS
JEUX VIDÉOS • CLUBS VIDÉOS
AUDIO • PHOTO

4 JOURS SEULEMENT
22 AU 25 SEPTEMBRE
OUVERT AU PUBLIC

TOUS LES JOURS DE 11h a.m. à 22h p.m.
Dimanche 25 septembre 12h a.m. à 20h p.m.

Prix d'entrée: ADULTES $4.50 ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR $3.50 ENFANTS (moins de 12 ans) $2.50

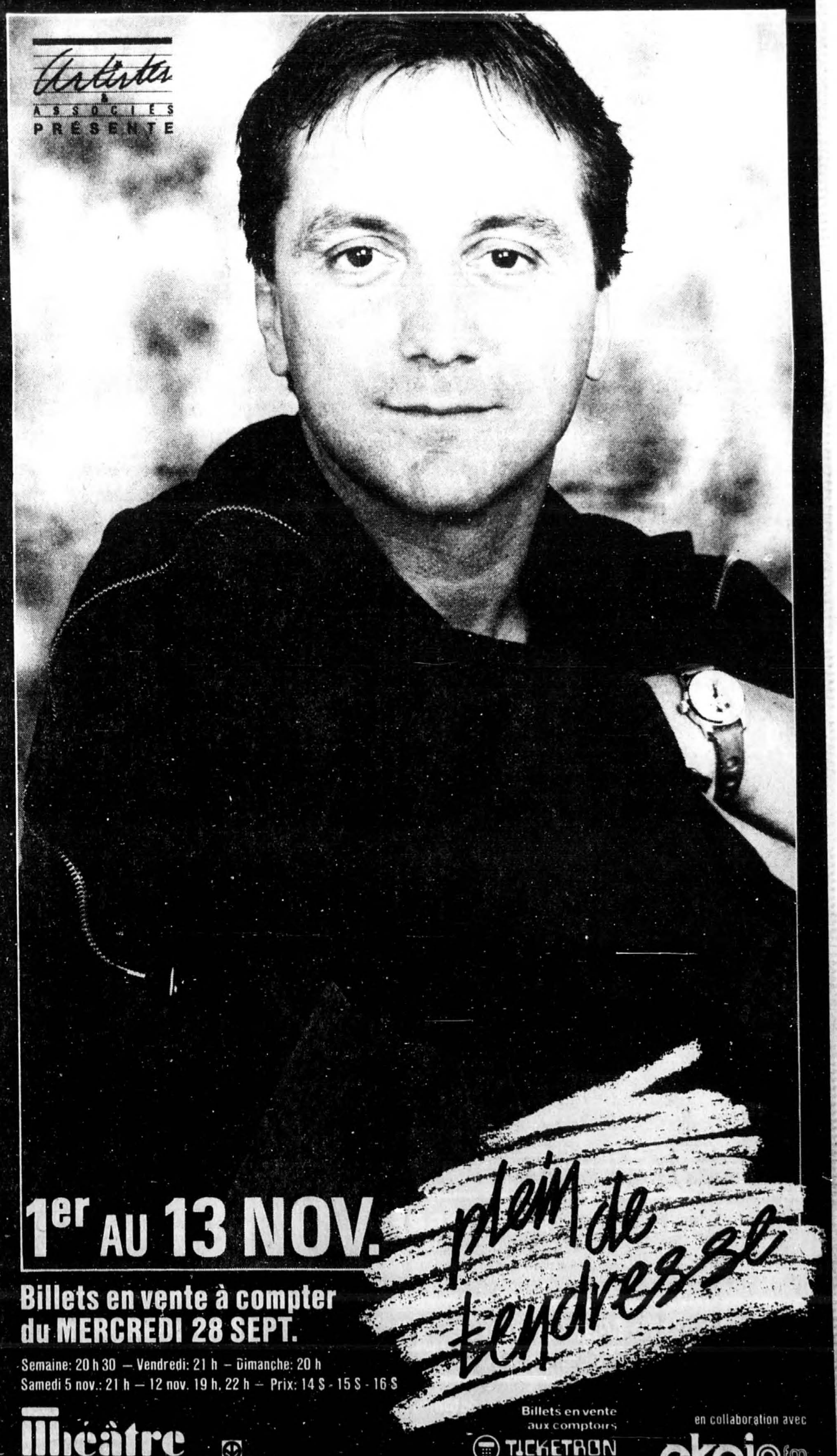
PARTICIPEZ AU CONCOURS COMMODORE

ckoi 97 fm

On peut jouer dans le salon!

DUBOIS

Artistes Associés PRÉSENTE



plein de tendresse

1er AU 13 NOV.

Billets en vente à compter du MERCREDI 28 SEPT.

Semaine: 20 h 30 — Vendredi: 21 h — Dimanche: 20 h
Samedi 5 nov.: 21 h — 12 nov. 19 h, 22 h — Prix: 14 $ - 15 $ - 16 $

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
TÉLÉ-TRON 288-3782
Théâtre St-Denis 12h à 21h

en collaboration avec ckoi 97 fm

Daniel Lavoie risque tout sur un nouveau disque

■ «On se bat sur un marché devenu international. Je ne vois donc pas l'intérêt de faire un album sans y mettre le paquet. Il faut s'organiser, prendre des chances, miser fort et avoir de l'audace», affirme Réjean Rancourt.

Gérant de l'auteur-compositeur-interprète Daniel Lavoie, Rancourt est à l'image de ses propos. Pour lui, il n'y a pas de barrière infranchissable, d'obstacle insurmontable. Il n'a pas misé que sur le Québec. Aussi peut-il fièrement affirmer que tous les disques de Daniel Lavoie sont sortis en France.

La France a d'ailleurs investi dans le prochain de disque de Daniel Lavoie, qui sera un produit d'autant plus international qu'on est allé chercher un producteur en Angleterre, pour le réaliser. Et pour bien souligner l'évènement, on a même transporté le journaliste de LA PRESSE de Montréal à Québec, aller retour, pour marquer cet important investissement dans la carrière d'un artiste.

Pour une fois, mais ce n'est pas l'exception car plusieurs vedettes du disque ont fait le voyage pour enregistrer dans ce studio, c'est à Québec que ça se passe. Lavoie et Rancourt misent toute leur fortune dans ce nouvel album et ont choisi de le faire au studio PSM, situé dans la Basse-Ville, dans la Vieille Capitale, tout près de la traverse de Lévis.

Un producteur anglais, John Eden, cher et réputé (Status Quo, Klimax Blues Band, After the Fire), un collaborateur depuis des mois à la création, Daniel DeShaime, de la technique, ordinateurs et feuilles de musique, voilà tous les ingrédients qui sont mis à la disposition de Lavoie pour graver de nouvelles chansons qui devraient lui donner une nouvelle image.

Préparatifs

Quinze mois d'écriture ont pavé la voie à ces six semaines d'enregistrement en studio, a d'abord expliqué Daniel Lavoie. «On a écouté quantité de disques et fait le tour du monde pour trouver un producteur ayant le son qu'on veut avoir», précise-t-il.

Ainsi l'auteur-compositeur-interprète a-t-il méticuleusement trié les producteurs les plus qualifiés. Mais il coûte cher ce talentueux producteur importé. «Il coûte à lui seul autant que le budget d'un disque québécois normal», affirme Rancourt.

Et on a soigneusement préparé le terrain, et abattu beaucoup de boulot avant d'engloutir une petite fortune en frais de studio. Et si l'on a convié les journalistes à une pause café, Lavoie n'a pas envie de s'attarder. Une fois les



DENIS LAVOIE

questions posées, il demande à retourner au travail. Temps et argent sont comptés.

Nouveau

«J'ai donné mon dernier show en août 1982 et le mois suivant je me suis mis au travail», raconte Lavoie. Il avait envie de changer. Il a donc commencé par se raser. Plus de moustache. Nouveau *look*. Nouveau visage. Nouvelle image. Nouveau son.

«J'étais tanné de l'autre que j'étais. J'ai besoin de me renouveler. Je me suis rendu au maximum avec *Nirvana bleu* Je me suis donc dit qu'il faudrait peut-être changer», explique-t-il.

La composition à compléter, analyser, décortiquer, programmer, fut le travail le plus laborieux. «C'est le travail fait avant d'entrer en studio qui est le plus important. Comme pour écrire un livre, il faut que tu fasses d'abord des esquisses. Il faut que tu penses à tout, que rien ne soit laissé au hasard. On a trop longtemps misé sur un son *live*», affirme Lavoie.

«On fait le disque pour qu'il sonne le mieux», ajoute-t-il. Ses chansons, elles lui bourdonnent dans la tête. Son idée est faite. Les chansons sont écrites. Et pas un détail n'est ignoré, pas une nouveauté technique n'est négligée.

«Sur scène c'est pas la même chose» explique d'abord Lavoie avant de parler de sa batterie, entièrement programmée par un ordinateur. Chaque coup de baguette, vitesse, séquence, exécution, répétition est calculée.

«C'est par respect pour le public qu'il faut mettre autant de temps à produire un disque. Dans l'espoir que l'auditeur y découvrira toujours quelque chose de nouveau, à la huitième comme à la dixième écoute. Il faut stimuler l'intérêt», précise Daniel Lavoie.

Son disque, il l'entend, il le voit déjà. Depuis le temps qu'il le mijotte, qu'il le décompose... «J'espère seulement qu'après deux ans de travail j'ai vraiment progressé. Je ne veux pas que ce soit du pareil au même. J'espère que la sauce est mieux apprêtée», laisse-t-il entendre.

Un journaliste qui l'a entendu parler de l'enregistrement du même coup d'un disque en français et un autre en anglais lui demande-t-il carrément s'il veut faire un microsillon bilingue qu'il répond: «Non! ». Pas question de politique ou de question politique pour l'artiste. Tournons la page.

S'il fait de ses chansons en anglais, il l'a d'ailleurs déjà fait d'autant plus facilement qu'il est originaire du Manitoba où la question linguistique prend de l'acuité en plus d'être d'actualité, Lavoie ne songe cette fois qu'à d'éventuelles adaptations anglaises de ses chansons d'abord faites en français.

Intitulé *Tension/Attention*, ce microsillon en gestation comportera «une série de clichés, d'images. Ce n'est pas un album concept, mais il y a une matière, un langage et des couleurs communes», dit Lavoie.

«L'important c'est de faire quelque chose de beau, d'intéressant», poursuit-il. Et une fois les photographes et journalistes rassasiés et les derniers verres vidées, comme les questions posées, Daniel Lavoie quitte en vitesse. Il a à travailler. Il nous a invité en studio, mais hormis cette petite promotion, il est là pour enregistrer, travailler, réaliser un nouveau rêve, concevoir sur bande, les chansons qu'il a écrites.

C'est un peu comme ça que ça se passe pour la plupart des vedettes du disque. Mais cette fois ça se passe à Québec, où il n'y a guère qu'un studio qui puisse rivaliser avec ceux établis à Montréal comme ailleurs dans le monde.

Cette brève visite à Québec vaut donc doublement le déplacement. Et c'est avec beaucoup d'intérêt qu'on jase avec Jean-Marc Payer, patron du Studio Psm, qui existe depuis 6 ans.

La moitié des gens présents doivent repartir pour Montréal, y compris le gérant de l'artiste, car les affaires se règlent dans la métropole. Juste le temps de causer avec le patron de PSM, pour apprendre qu'au début, il avait créé son studio «pour répondre au besoin régional, faire de la musique de chambre».

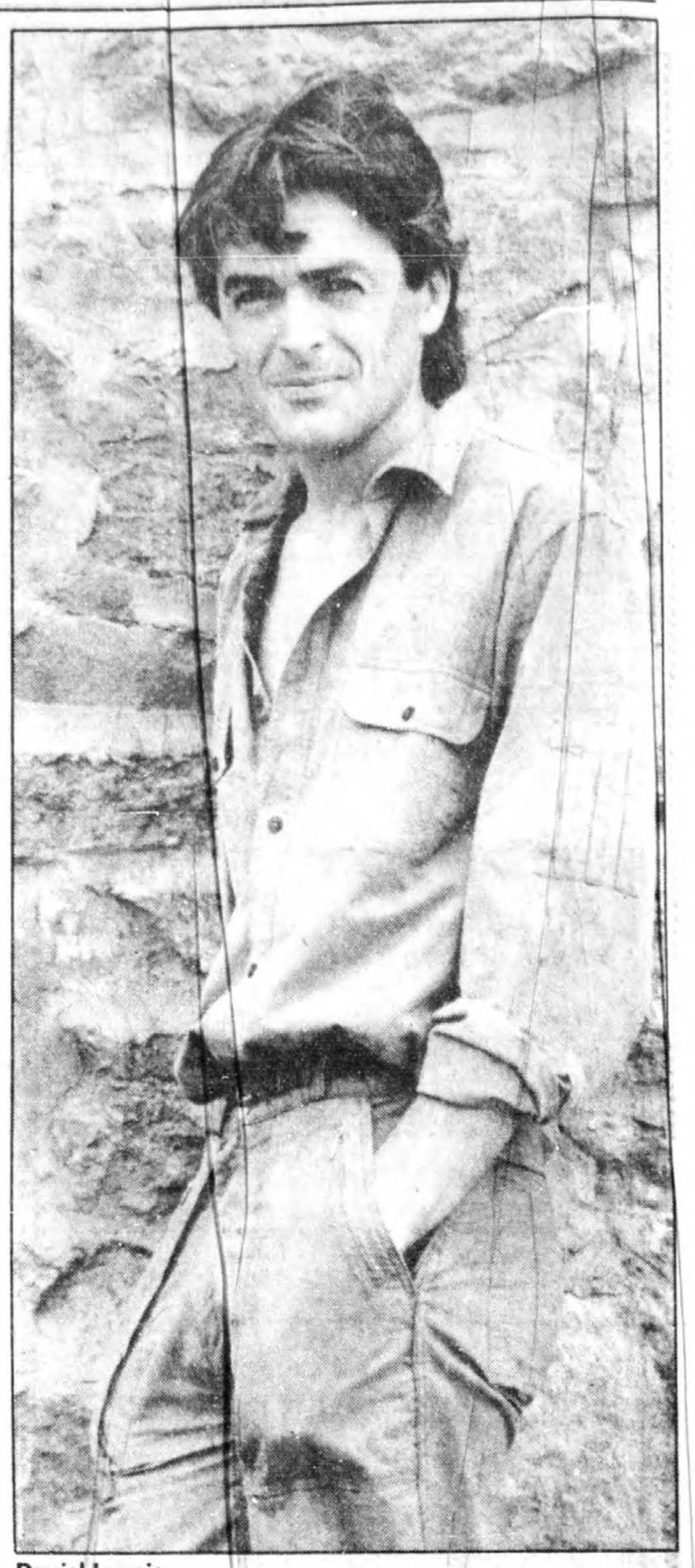
Mais il y avait la compétition et tout et tout. Le sutio PSM est donc devenu un studio parmi d'autres, que plusieurs artistes québécois ont pourtant choisi, quittant Montréal pour enregistrer dans la Vieille Capitale.

Mais le temps a vite fait de passer. À peine a-t-on pu respirer l'air de Québec qu'il faut retourner à Montréal.

Daniel Lavoie reste seul avec ses compagnons de travail, emprisonné en studio pour des semaines, afin de donner vie à son oeuvre. Après, il faudra presser les disques. À Toronto parce que personne ne peut le faire au Québec. Et tout cela sera livré en pâture aux critiques, journalistes et public.

Le résultat de tout ce travail, de tout cet argent, toutes ces énergies, tout ce talent, on ne le mesurera que dans quelques mois. On saura alors combien de gens auront tant aimé ces nouvelles chansons qu'ils se seront empressés d'acheter le disque.

Et après?...Il faudra recommencer.



Daniel Lavoie.

FABIENNE THIBEAULT



EN VENTE MAINTENANT 11 AU 23 OCTOBRE
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, dimanche: 20h
samedi: 18h30 et 22h00
la tosca centre musical sonorisation

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75 $ sur tous billets de plus de 6 $.

30 septembre, Drummondville
1er octobre, Sorel
2 octobre, Trois-Rivières
4 octobre, Rimouski
5 octobre, Matane
6 octobre, Rivière-du-Loup
7 et 8 octobre, Québec - GRAND THÉÂTRE



MICHEL GÉLINAS présente
GÉRARD LENORMAN
8, 9 OCTOBRE 1983, 20 h
BILLETS:
18$, 16$, 13$, 10$.
EN VENTE MAINTENANT
Aussi en vente à tous les comptoirs Montréal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis-Nihon.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

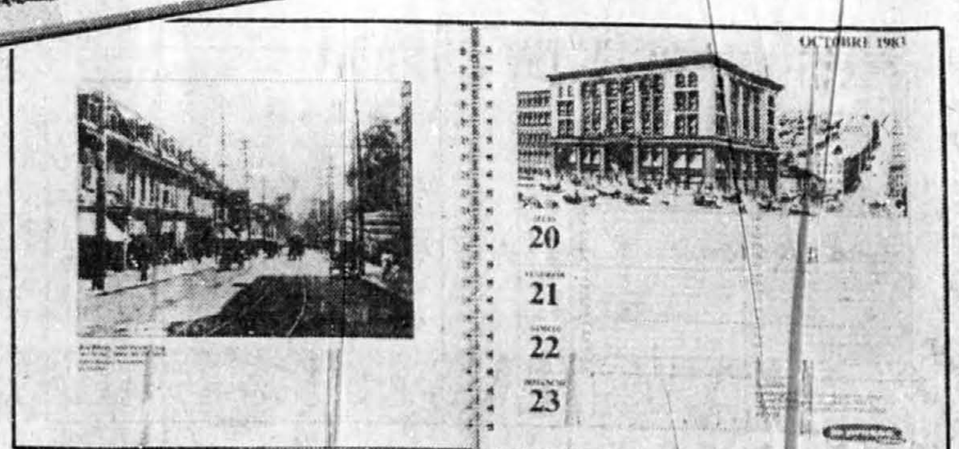
Bezébodé
CONNAISSEZ-VOUS ?... BIEN
DANSE:
Martine Époque, Paul-André Fortier, Margie Gillis, Daniel Léveillé, Édouard Lock. Linda Rabin.
MUSIQUE:
Walter Boudreau, Vincent Dionne, Jean Derome, Bruno Deschênes, Gilbert Langevin, Dominique Tremblay.
THÉÂTRE:
Jacques Crète, René-Daniel Dubois, Gilles Maheu, Tès Spychalsky.
Bezébodé accompagne les créateurs, invite ceux et celles qui veulent mieux les connaître et se sensibiliser à leur processus.
Fréquentez nos Rencontr'Art et Racont'Art
(répétitions, spectacles, discussions, dialogues avec les artistes.)
5110, avenue du Parc
Montréal, Québec H2V 4G5
RENS.: (514) 273-2213

En exclusivité aux lecteurs de La Presse



En l'honneur d'une date mémorable...
L'AGENDA DU CENTENAIRE DE la presse
personnalisé À VOTRE NOM en lettres d'or

Les 445 jours qui, à partir du 20 octobre 1983 jusqu'au 6 janvier 1985, marqueront le centième anniversaire de LA PRESSE.
Et plus de 60 photos et gravures qui font revivre la nostalgie du temps passé...
FORMAT 9" x 8"
PRIX RÉGULIER 9,95 $
Abonnés de LA PRESSE 8,15 $



S.V.P. allouer un minimum de 10 jours pour la livraison.

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984
Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Le service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «L'AGENDA DU CENTENAIRE DE LA PRESSE» au prix de 9.95$ chacun, plus 1$ de frais de poste et manutention.
( ) Je suis abonné de LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «L'AGENDA DU CENTENAIRE DE LA PRESSE» au prix de 8.15$ l'exemplaire, plus 1$ de frais de poste et manutention.
No d'abonné .....
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:
MASTERCARD No .....
VISA No .....
Inscrivez en lettres moulées le nom tel que vous désirez le voir apparaître sur l'agenda.

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec H2Y 1K9
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
CODE POSTAL ..... TÉL .....
TOTAL Ci-joint ..... $ (Plus 1 $ pour frais de poste et manutention)

Les productions guy roy présente

CELEBRATION



Dernière chance de voir ce super spectacle!

Participation spéciale de Mme Danielle Dorice

Jeudi, vendredi, samedi, dimanche

michel louvain

Chorégraphie: Peter George

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Centre national des Arts Ottawa

National Arts Centre

Le Centre national des Arts et L'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada présentent

Sadler's Wells Royal Ballet

A Royal Opera House Company

commandité par la

BARCLAYS BANK Canada

A British Council Tour

du mercredi 5 au samedi 8 octobre

5 octobre: Night Moves, L'Invitation, Raymonda Acte III
6 - 8 octobre: Lac des cygnes

5 et 6 octobre à 19:30
7 et 8 octobre à 20:30
$15.00, 20.00, 25.00, 30.00

8 octobre à 14:30
$10.00, 15.00, 20.00, 25.00

Zone sans frais en dehors d'Ottawa et de Hull uniquement. - 613-416-514-819-705

1-800-267-9038

ckoi 97

Miller présente



«Une performance athlétique comme j'en ai rarement vue... une belle dose d'énergie pure.» Jean Beaunoyer LA PRESSE

«En pleine forme le Garou plus jeune, plus fou, plus éclaté...» Manon Guilbert JOURNAL DE MTL

J't'aime comme un fou.

COMPLET 29 SEPT.

Robert CHARLEBOIS

avec invité special-Jean Yves Bonno

Théâtre St-Denis

29-30 SEPTEMBRE/1er OCTOBRE

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON

Théâtre St-Denis 12h à 21h

Berri 1594 rue St Denis Rens. 849-4211

C'est l'heure de la Miller

TOSHIBA

une production fogel sabourin

1 ET MÊME 2 SPECTACLES GRATUITS jusqu'à 48% DE RÉDUCTION EN VOUS ABONNANT MAINTENANT!

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

Venez avec nous aux GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 83/84

6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conférenciers

En vous abonnant aux GRANDS EXPLORATEURS recevez votre CARTE EXPLO donnant droit à:

15% DE RÉDUCTION SUR LES SPECTACLES DU THÉÂTRE ARLEQUIN

2 BILLETS POUR LE PRIX D'UN SUR LE SPECTACLE DE L'ANNÉE:

LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE
avec JEAN RASPAIL
du 10 au 20 octobre 83

LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS
de la Mongolie à l'Arizona
avec JÉROME DELCOURT
du 7 au 17 novembre 83

CEYLAN, l'île resplendissante
avec PATRICK MOREAU
du 16 au 26 janvier 84

LES ÎLES SEYCHELLES
avec CLAUDE PAVARD
du 6 au 16 février 84

AVENTURE EN OCÉANIE
chez les Papous
avec JACQUES VILLEMINOT
du 12 au 22 mars 84

MES VOYAGES EN CANADA
de Jacques Cartier, avec MARC BLAIS
Une présentation de PARCS CANADA
du 9 au 19 avril 84



LE CIRQUE ENCHANTEUR

PRÉSENTÉ PAR



LE CÉLÈBRE THÉÂTRE DE PRAGUE

LATERNA MAGIKA

16 ans après l'EXPO '67, Laterna Magika revient à Montréal avec un tout nouveau spectacle

Les grands explorateurs sont également présentés dans les villes suivantes:

Avec privilège de la CARTE EXPLO
- LAVAL, Salle André Mathieu
- MONTRÉAL-NORD, Salle Désilets
- ST-JEAN, Centre culturel F. Charest (347-5351)
- BELOEIL, Centre culturel (467-5241)
- VALLEYFIELD, École Jésus-Marie (373-0211)
- VERDUN, Centre Culturel (768-1140)
- SOREL, Théâtre du Marché (742-5110)

CETTE OFFRE s'applique exclusivement aux abonnés des GRANDS EXPLORATEURS pour les représentations du 22 au 27 nov. 83

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

METRO BERRI

Abonnez-vous par téléphone: 288-4391
ou par la poste: Théâtre Arlequin, 1004 Ste-Catherine est Montréal, Qué. H2L 2G3

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION

LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	VEN 19h	VEN 21:30	SAM 19h	SAM 21:30	DIM 13:30	DIM 16h	DIM 20:30	LUN 20h	MAR 19h	MER 19h	JEU 19h	JEU 21:30

TARIF JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEMENT PRIX SPÉCIAL	ABONNEMENT ÉTUDIANT-ÂGE D'OR (60 ans) GROUPE (15)
LUNDI MARDI	$6.50	$39.00	$26.50	—
MERCREDI JEUDI	$6.50	$39.00	$30.00	$25.00
JEUDI 21:30	$6.50	$39.00	$24.00	$20.00
VENDREDI SAMEDI	$6.50	$39.00	$32.50	—
DIMANCHE	$6.50	$39.00	$32.50	$27.50

BON DE COMMANDE POUR LES GRANDS EXPLORATEURS

☐ Renouvellement.
☐ Nouvel abonné
Envoyez-moi _____ abonnement(s)
☐ Régulier(s)
☐ Étudiants/âge d'or/groupe

Nom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code _____
Tél. Rés. _____ Bureau _____
*Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés

☐ Ci-inclus mon chèque au montant de $ _____
Libellez votre chèque au nom de "Les Grands Explorateurs".

Veuillez faire porter la somme de $ _____ à mon compte
☐ Visa No. _____
☐ Master Charge No. _____
☐ American Express No. _____
Date d'expiration de la carte _____
Signature _____



AVEZ-VOUS VU?

■ **Bonheur d'occasion** (Greenfield 1, Laval 1, Parisien 4 et Versailles 1) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Burden of Dreams** (Parallèle, à compter de lundi) - Un film de tournage exemplaire qui permet de comprendre un peu mieux la folie de Werner Herzog au moment où ce dernier filmait *Fitzcarraldo* dans la forêt amazonienne.

■ **Coup de foudre** (Dauphin 1) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Das Boot** (Seville, mardi) - En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple: couler tous les cargos alliés qui s'offrent à ses torpilles. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen.

■ **Danton** (Berri 4) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillottine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.

■ **The Draughtsman's Contract** (Plaza Alexis-Nihon 2) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la proprité d'un riche noble. En échange de quoi, il pourra jouir d'un accès illimité à l'hospitalité la plus intime de son hôtesse, laquelle désire profiter de l'absence de son mari pour lui préparer une surprise... Un film d'une esthétique très raffinée, plein de dévergondage et de mystérieux rebondissements.

■ **Édith et Marcel** (Parisien 2) - Les amours clandestines d'Édith Piaf et de Marcel Cerdan ont défrayé la chronique des potins de l'après-guerre. 30 ans après que les passions se soient calmées, Lelouch se lance dans la reconstitution de cette idylle, déterre les anecdotes et rend hommage à Piaf dont il resort eertains des airs les plus connus ou en invente carrément de nouveaux.

■ **Gandhi** (Cineplex 9 et Décarie 2) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Gregory's Girl** (Cineplex 6) - Un puceau écossais, gardien de buts dans l'équipe de football, est éperdument amoureux de la vedette du club, une belle athlète qui n'a pas froid aux yeux. C'est frais, drôle et éminemment sympathique.

■ **L'Homme blessé** (Berri 2) - Un jeune homme au sortir de l'adolescence se laisse enjôler par un mystérieux policier qu'il croise dans les toilettes d'une gare. Décors, démarches, regards: le réalisateur Patrice Chéreau saisit tout ça avec une précision qui force l'admiration.

■ **Le Mur** (ÉLysée 2) - Une révolte dans la salle des enfants d'une prison turque racontée par le cinéaste en exil Yilmaz Güney.

■ **La Provinciale** (Outremont, jeudi) - Le chômage sévit en Lorraine et Christine décide de tenter sa chance à Paris. L'expérience sera décevante. Christine rentrera sagement chez elle. Un film grave de Claude Goretta dans la veine de son précédent, *la Dentellière*. Interprété par Nathalie Baye qui est décidément une excellente comédienne.

■ **Tootsie** (Cineplex 2) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **La Turlute des années dures** (l'Autre Cinéma) - Un documentaire sur la crise des années trente, divertissant et instructif, réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas.

■ **Zelig** (Place Ville-Marie 1 et 2) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

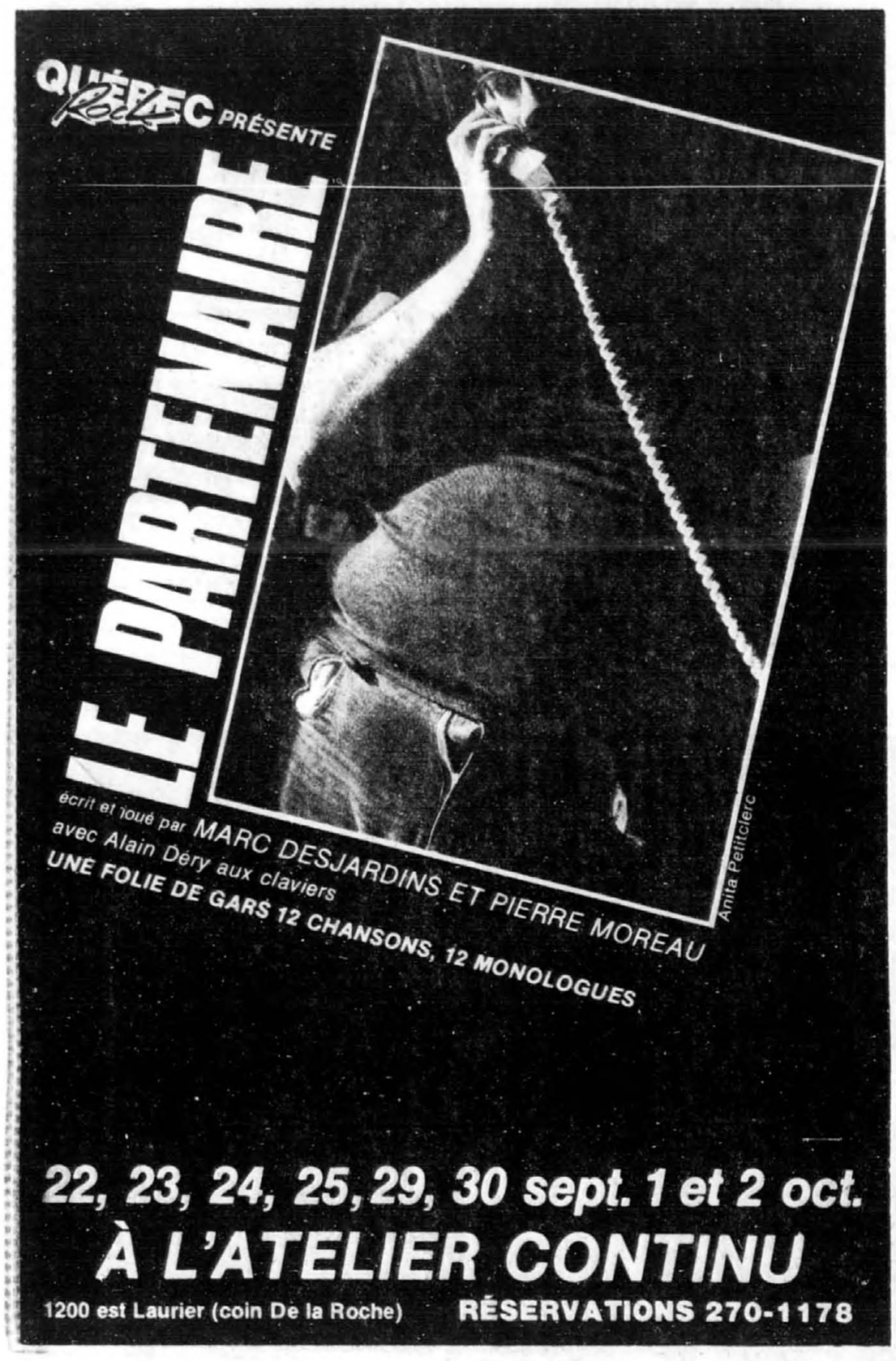
EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Crémazie) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'amourache passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Le Choix de Sophie** (Dauphin 2) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

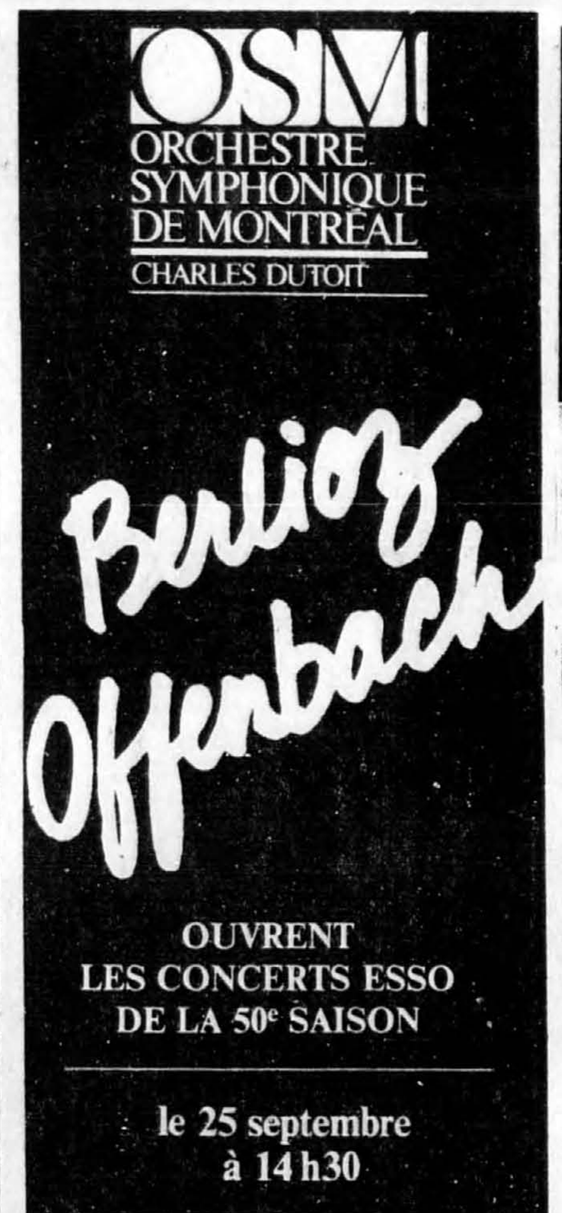
■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (en v.f. aux Berri 1 et Cartier-Laval; en v.o. au Cinéma de Paris) - En voulant aller jeter au bout du monde une bouteille de Coke tombée d'un avion et qui a

Suite à la page E 15













«WIEN, WIEN, NUR DU ALLEIN»

Quelques notes sur une oeuvre inépuisable

Plus je reviens sur certaines données, plus je réalise que *Wien, Wien, nur du allein* (Vienne, Vienne, nulle autre que toi) a des couches et des couches d'allusions au glissement de terrain non seulement musical, mais politique et culturel qui fut celui de Vienne et de l'Autriche au tournant du siècle. Comme tel, le ballet de Béjart est le produit d'une immense culture et comme tel, il est proprement inépuisable.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Cohabitaient en effet pendant quelques décennies à Vienne une sorte d'esthétisme fin-de-siècle et un véritable virage vers l'Art abstrait, un internationalisme manifeste avec des tendances pour fonder une politique sur le libéralisme et l'anti-sémitisme. Grands dualismes, aussi, entre sécularisme et symbolisme, entre anarchisme et humanisme, entre esthétisme d'une part et d'autre part, fonctionnalisme, anti-élitisme et anti-spécialisme — reflets de conflits de classes (bourgeoisie contre aristocratie impériale), de races (Autrichiens contre races «soumises» par les Habsbourgs) et de générations.

Il est tout aussi indispensable de noter que la situation, à l'époque, a fourni à Freud les données de la psychologie des profondeurs sur lesquelles nous fondons encore largement aujourd'hui notre compréhension de nous-mêmes. En somme, la culture viennoise de la sensibilité, comme l'a appelée quelqu'un, reflétait davantage que de l'esthétisme mais une conscience sur-développée du malaise. On comprend que le sujet ait tenté Béjart.

•

Béjart utilise par exemple à trois reprises des transitions où se fait entendre un grondement qui confond le tonnerre et le tremblement de terre. Or l'aquarelliste George Crosz aurait fondé son oeuvre sur le fait d'entendre l'équivalent du sol trembler sous ses pieds et Brecht souhaite de son côté qu'on sente la terre trembler pour comprendre Gäly Gay. (Le son strident qui interrompt le trio de Beethoven réfère évidemment à la surdité dernière du musicien.)

En rapport avec le décor de Béjart, et plus spécifiquement le mur de fond, lézardé et percé d'une porte condamnée par des poutres, Hofmannsthal parle de son côté de «multiplicité» et d'«indétermination» pour cette époque, disant «examiner les murs du temple pour trouver une issue». (Plusieurs fois, même durant la valse finale, les danseurs se précipitent contre les murs.)

En art, Klimt abandonne ses positions relativement conservatrices et s'allie avec d'autres artistes, architectes, dramaturges et poètes — sans parler de la nouvelle perception de la sexualité féminine dont son oeuvre porte la marque. On parle d'Art Nouveau, de Sécession. Tout cela a même tellement de succès que l'Etat veut s'y associer en achetant de l'art moderne et (oh!...) en fondant un Conseil des Arts (1899). (Peu de temps plus tard, l'empereur François-Joseph proposera le «gouvernement par les fonctionnaires.»)

Musicalement, *Le Baron tzigane* de Johann Strauss fils (1885) précède de quelques années les travaux d'un Schoenberg qui, avec le dodécaphonisme, prescrira l'égalité des douze tons de la gamme — la confusion des esprits étant telle qu'on assimilera son travail à celui d'une «démocratisation» des sons... (En physique, Newton glissera lui aussi bientôt au profit de la relativité, d'abord restreinte, puis générale, d'Einstein.)

Deux ans à peine après les célébrations du jubilé de l'empereur, gage de tranquilité sociale anticipée, 1900 est aussi l'année de la pièce *La Ronde* de Schnitzler, plus tard portée à l'écran par plusieurs cinéastes. Elle parle de la facilité avec laquelle hommes et femmes passent d'un couple à l'autre — ce que le ballet de Béjart reflète aussi.

•

On a dit en Belgique et ailleurs que *Wien, Wien...* est l'oeuvre la plus construite, la plus mathématique de Béjart. Il faut revoir à nouveau les *personae dramatis*.

D'abord quatre triangles (un de plus que lundi, que j'avais d'abord trouvé trop instable): 1) Engel-Lili, Ludwig, Die Gräfin (la comtesse); 2) Schönheit (la Beauté, dansé par un homme), Constance, Hans Sorglos (*sorglos* veut dire en allemand: négligent, sans souci); 3) Franz, Der Wanderer (le Vagabond, une notion schubertienne autant que wagnérienne)), Nacht und Tränen (nuit et larmes); 4) Die Verlöbte (la fiancée), Conradin, Charis. Puis voici le couple incestueux de Werner et Schwesterlein (en allemand: la petite soeur). Il y a aussi trois anges aux ailes bleues, rouges et jaunes (les couleurs primaires) — cette fois non pas triangle mais... trinité? Enfin, le danseur choisi pour l'Interlude est appelé Und So Weiter (en allemand: *Etcetera*, par la suite).

Douze (4 triangles) est indifféremment un multiple de deux, trois, quatre ou six. Béjart a notamment un menuet à douze (les douze tons...) sur Haydn et un pas de deux (Schönheit et Sorglos) courant en parallèle avec un pas de trois (Franz-Wanderer-Nacht) — sur les *Cinq pièces pour orchestre* de Webern! Et comme si cela n'était pas assez de triangles, trinités ou... triangulations, le pianiste s'appelle Peter Kubik; racine cubique, trois fois deux faces égalent six faces pour le cube, etc... Si c'est vraiment son nom, c'est un nom prédestiné; si c'est un pseudonyme, il a son intention!

Le premier triangle a deux femmes, un homme; le second, deux hommes, une femme; le troisième, trois hommes; le quatrième, deux femmes, un homme, tous invertis. Dans le premier, Lili (Lulu?) aime Ludwig, qui aime Gräfin, qui aime Lili. Dans le second, Schönheit aime Hans Sorglos qui aime Constance qui aime Schönheit. Le troisième (Franz-Wanderer-Nacht, plutôt un trio) éclate corstamment de l'intérieur, implose; ni l'un ni l'autre de ces trois hommes n'a de rapport avec les deux autres, mais parfois de façon toujours avortée avec l'un ou l'autre éléments des trois autres triangles. Dans le quatrième triangle, Conradin (en allemand féminin de Conrad, mais dansé par un homme) et les deux femmes ne vont nulle part ensemble, mais parfois vers d'autres, aussi de façon avortée à cause de leur triple homosexualité.



Jorge Donn, Marcia Haydee dans le ballet de Béjart.

Lulu est un type théâtral répondant à un type humain qui se faisait jour à l'époque par une certaine franchise mêlée de légèreté de moeurs. Gräfin est la lesbienne de *Lulu* qui pousse le cri perçant de l'Adagio final de la Suite d'Alban Berg utilisée par Béjart, au moment de l'assassinat de Engel-Lili. Or dans l'opéra de Berg, Gräfin crie: «Mon ange!» à l'assassinat de son amante par Jack l'Eventreur. (*Le Cri* est aussi un célèbre tableau d'Edward Munch...)

Il y a aussi, en tessiture dans la liste des musiques choisies, quelques autres trinités viennoises. Celle de Schoenberg-Berg-Webern, d'abord. *Wien, Wien...* utilise quatre oeuvres du premier (plus une transcription), une du second et trois du troisième. Une seconde trinité de la musique: Haydn, Mozart, Beethoven. De Johann Strauss fils et de Schubert: quatre oeuvres chacun (chez Schubert, trois des quatre se succèdent en chaîne); de Haydn: trois; et de Mozart et Beethoven: une chacun. Il reste le nom de Mayer, formant avec Strauss et Heuberger une troisième... trinité, celle-ci associée au répertoire d'opérette choisi par Béjart.

Trois des titres des oeuvres choisies commencent par le mot «trois» (deux Webern et un Schoenberg). De plus, la musique à trois temps incluse au programme ne se compte plus qu'en terme de noms de danses: menuetto, valse, polka. Trio est un mot lui-même susceptible de pas moins de... trois sens: 1) un groupe de musiciens (ou de n'importe qui, en fait); 2) une oeuvre musicale pour trois instruments ou, à l'orgue, pour deux claviers et pédalier; 3) la partie plus lente et gracieuse d'un scherzo — sens, en fait, ne s'appliquant que là où ce trio a encore trois parties.

Wien, Wien..., au fait, en comptant son Interlude, est organisée en trois parties. (On pourrait pousser plus loin les recherches de symbolique mathématique en notant au passage que le groupe des quatre lettres BERG se répètent dans trois noms: Berg, naturellement, puis Schoenberg et Heuberger. Si on limite l'examen aux seules lettres BER, ce groupe de trois se retrouve dans cinq noms: Schubert, Henberger et le trio Schoenberg-Berg-Webern. Et si on essayait avec ER...)

Et puis, j'ai l'impression de n'avoir touché ici que la surface de l'oeuvre. Le fond du décor, incidemment, passe par trois transformations et ses allusions picturales m'échappent, par ignorance en ce domaine. Comme toute grande oeuvre, c'est une ouverture et sa richesse symbolique reste inépuisable.

Production internationale des concerts «Frula» de Colombie-Britannique présente
DIOGEN
groupe de FOLKLORE YOUGOSLAVE
de Belgrade
24 danseurs + 6 musiciens
danse + concert
30 septembre 20h00
adultes: 12$, moins de 14 ans 10$
Biergarten Bavarois
8675, boul. Saint-Laurent Rens.: 523-6759

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS au SPECTRUM DE MONTRÉAL
Système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste-Catherine int. 861-5851
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours

CE SOIR — Le groupe seize présente «Une performance au delà de la performance» LEOPARD 6 —CLIENT 0 — $7.00

DIM.25, MER.28 JEU.29 VEN.30 sept et DIM.2 oct 21h00 — L'ÉVÉNEMENT VIDÉO DE L'ÉTÉ — DAVID BOWIE — THE POLICE — GRATUIT
RÉTROSPECTIVE-VIDÉO DE LA CARRIÈRE DES DEUX GRANDS DE L'ÉTÉ 83

Une soirée avec Powder Blues — SAMEDI 1 octobre 21h00 — $7.50

LE SPECTACLE DU MOIS
GASTON MANDEVILLE
MERCREDI 5 OCTOBRE 21h00 GRATUIT
Découpez le fac-similé dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKOI-FM pour savoir quand et comment obtenir un billet gratuit

À VENIR
MICHEL RIVARD, JOHN MAYALL, ALVIN LEE
SOFT CELL, JEAN-LUC PONTY, THE ITALS,
ROOTS RADDICS, LUCIEN FRANCOEUR
FESTIVAL DE BLUES

JOHN McLAUGHLIN
AL DI MEOLA
PACO DE LUCIA
MER. 5 OCT., 20 H.
AVEC GUITARISTE INVITÉ STEVE MORSE
une production fogel sabourin
BILLETS À P.D.A. ET MTL TRUST
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.


AQUARIUM de MONTRÉAL
La Ronde, île Sainte-Hélène
Ouvert tous les jours de 10h à 17h
Stationnement gratuit
Renseignement : 872-4656
la fierté à une ville montréal

goethe institut montréal
Au mois d'octobre...
Martin Luther, 1483-1546
"LUTHER: HERO OR HERETIC?"
Conférence (en anglais) du Prof. Heiko Oberman, Tübingen au Diocesan College, 3473 Université le 3 octobre à 16 h.
Franz Kafka, 1883-1924
VIE ET OEUVRE DE FRANZ KAFKA
Exposition documentaire en collaboration avec le Consulat Général d'Autriche au Goethe-Institut Montréal jusqu'au 28 octobre
Franz Kafka, 1883-1924
"L'ARTISTE DE LA FAIM"
Production de théâtre adaptée et mise en scène par Alexander Hausvater en collaboration avec et au Théâtre de Quat'Sous du 28 octobre au 22 novembre
"GERMANY'S GREAT POWER STATUS DURING THE WEIMAR ERA"
Conférence (en anglais) du Prof. Andreas Hillgruber, Cologne en collaboration avec et à l'Université McGill, Leacock 232 le 13 octobre à 20 h.
Renseignements: 866-6268

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
LA PRODUCTION À SUCCÈS DU FESTIVAL DE STRATFORD
THE MIKADO

«la perle de l'élégance et du style dans le domaine du spectacle, c'est l'enchantement et l'allégresse»
EN VENTE MARDI
27, 28, 29, 30 OCTOBRE
Jeu., ven.: 20h00
Sam.: 17h00 et 21h00
Dim.: 14h30 et 20h00
Billets: 10$, 15$, 20$, 25$
Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

CLEMENCE
PLUS FOLLE QUE JAMAIS
5 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
4 au 8 octobre
« J'aurais bien aimé avoir vu tous les spectacles de Clémence pour vous dire que ce fut son meilleur... ce soir-là, Clémence a été sublime... »
Jean Beaunoyer, La Presse.
« Elle nous a bien possédés, la gamine Clémence, jouant de tous les registres du rire. »
Clément Trudel, Le Devoir.

le SHOW le moins déprimant en ville
CKAC 73
ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est, 288-4391
TICKETRON: *288-3782
*Frais de service.
4 au 8 octobre à 20 h 00
Billets: 10-12.50-14-15
Une présentation de Artistes et Associés et les productions Galoche.

11e SAISON à LAVAL!
ABONNEZ-VOUS AUX GRANDS EXPLORATEURS SAISON 83/84
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
OBTENEZ 1 SPECTACLE GRATUIT

		SUPPLÉMENTAIRES
LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE avec JEAN RASPAIL	5 au 7 OCT.	22 et 23 OCT.
LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS de la Mongolie à l'Arizona avec JÉRÔME DELCOURT	23 au 25 NOV.	3 et 4 DÉC.
CEYLAN, l'île resplendissante avec PATRICK MOREAU	1er au 3 FÉB.	28 et 29 JANV.
LES ÎLES SEYCHELLES avec CLAUDE PAVARD	29 FÉV. au 2 MARS	18 et 19 FÉV.
AVENTURE EN OCÉANIE chez les Papous avec JACQUES VILLEMINOT	28 au 30 MARS	24 et 25 MARS
MES VOYAGES EN CANADA de Jacques Cartier, avec MARC BLAIS	25 au 27 AVRIL	5 et 13 MAI

Une présentation de PARCS CANADA



BON DE COMMANDE POUR LES GRANDS EXPLORATEURS
CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION: ☐ MERCREDI 20H ☐ JEUDI 20H ☐ VENDREDI 19H ☐ VENDREDI 21H30 ☐ SAMEDI 20H ☐ DIMANCHE 14H

TARIF JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	ABONNEMENTS • ÉTUDIANTS • ÂGE D'OR (60) GROUPE (15)	SPÉCIAL FAMILLE
MERC., JEUDI VENDREDI SAMEDI	$6.50	$39.00	$32.50	$26.50	—
DIMANCHE APRÈS-MIDI	$6.50	$39.00	$26.00	$19.50	$13 par enfant accompagné d'un parent

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ À MONTRÉAL - THÉÂTRE ARLEQUIN (288-4391)

*DÉTACHEZ ET ENVOYEZ À: LES GRANDS EXPLORATEURS-LAVAL, 1004 Ste-Catherine est, Montréal, Qué. H2L 2G3
☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonné
Envoyez-moi _____ abonnement(s)
☐ Régulier(s) ☐ Étudiants/âge d'or/groupe
Nom _____ Adresse _____ App. ____ Ville _____ Code ____ Tél. Rés. _____ Bureau _____
*Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés
☐ Ci-inclus mon chèque au montant de $ _____ Libellez votre chèque au nom de "Les Grands Explorateurs"
Veuillez faire porter la somme de $ _____ à mon compte
☐ Visa No. _____ ☐ Master Charge No. _____ ☐ American Express No. _____
Date d'expiration de la carte _____
Signature _____

SALLE ANDRÉ MATHIEU 475, boul. de l'Avenir, Laval
Abonnez-vous par téléphone: 288-4391 667-1610
RAPIDE AVEC CARTE DE CRÉDIT

FORUM * *FORUM * FORUM * *FORUM * FORUM



chem présente

BLACK SABBATH

GEEZER BUTLER
TONY IOMMI
IAN GILLAN
BEV BEVAN

Vendredi, 21 octobre - 20h00
Forum de Montréal
Billets $12.50 en vente
aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron
Frais de service imposés par Ticketron

FORUM * *FORUM * FORUM * *FORUM * FORUM

Les ENTREPRISES GESSER INC. présentent

ZAMFIR

Le Roi de la Flûte de Pan



DIMANCHE
16 octobre
20h00

En vente maintenant

Billets: 10$, 13$, 16$, 18$
Aussi en vente à tous les comptoirs Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842-2112

Redevance de 0,75 $
sur tout billet de plus de 6 $.

CASTING
VOTRE ENFANT EST COMÉDIEN?
Nous facilitons vos recherches de contrats cinéma, télévision, publicité, en réalisant pour lui une vidéo-cassette de présentation.
Enfants de 5 à 18 ans seulement.
Appelez aujourd'hui au:
931-9598
VISAGES INTERNATIONAL

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Soleil et Croissance vous propose
NOËL en FANTAISIES en GUADELOUPE
Un temps des fêtes au soleil inoubliable. Départ 25 décembre
CARNAVAL en MARTINIQUE
Une vacance pour grandir, jouer, danser au soleil. Départ 26 février.
Sessions destinées à toute personne qui désire accéder en douceur à une qualité d'Être Transpersonnel
avec ANDRÉ R. HURTEAU
M.A. Psychologie transpersonnelle (Californie)
Inscription immédiate **684-2901** Permis du Québec

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

Soliste:
MENAHEM PRESSLER, piano
Beethoven — Haydn Mozart



Quelques abonnements encore disponibles. Pour renseignements, composez **935-4955.** Billets simples en vente maintenant à la Place des Arts (Adultes: **$12.50;** Étudiants: **$6.50).**

Lundi soir, 26 septembre, 20 h 30

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842-2112

Redevance de 0,75 $
sur tout billet de plus de 6 $

COURS DE VIOLON
Association québécoise des jeunes violonistes annonce l'inscription pour des cours de violon
PROFESSEURS DIPLÔMÉS
classique, traditionnel mouvement Vivaldi, Suzuki
Tous les niveaux: adultes, enfants
jour et soir
Téléphoner à
335-1798

SI LA MUSIQUE VOUS INTÉRESSE?

Quelques places sont encore disponibles au Conservatoire de musique de Montréal pour l'année scolaire en cours dans les disciplines suivantes:

alto	percussion
clarinette	piano
clavecin	saxophone
contrebasse	trombone
cor	tuba
hautbois	violon
orgue	violoncelle

Toute demande d'admission doit être reçue au secrétariat du Conservatoire de musique avant 16 heures le 30 septembre 1983.

Renseignements:
Conservatoire de musique de Montréal
100 est, rue Notre-Dame
Montréal (Québec)
H2Y 1C1
Téléphone (514) 873-4031

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Les productions BOA & Artistes et Associés présentent en
PROGRAMME DOUBLE



Yolande
MOREAU

"Une sale affaire"

L'humour à son meilleur.
"Yolande Moreau nous a présenté un petit bijou d'une finesse et d'une subtilité remarquable. Allez voir."
Jean Beaunoyer, La Presse

11 au 23 octobre 20 h
Samedi
19 h — 22 h
Prix: 12,50 $ —
Vendredi, samedi 14 $

Jean-Yves
BONNO

"Les aventures de super-caméléon"

Le plus étonnant bruiteur au monde.
"Après 15 secondes, on applaudit, après 30, on crie, après cinq minutes, on se lève en une ovation spontanée et on hurle: encore encore."
Ghislaine Delorme, Journal de Montréal



11 au 23 octobre

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis
Beaudry
(Guichet: lundi au sam. midi à 21h)

Guichet: 521-4650 | frais de service
Ticketron: 288-3782 | Visa — Master Card

LIVRAISON À DOMICILE — 288-3782
Seulement 2,00$ par livraison

STUDIO CENT-UN
École d'Art dramatique
372, Ste-Catherine O., #310
Montréal, Québec H3B 1A2
Tél.: 523-3321

FORMATION D'ACTEUR
IMPROVISATION INTERPRETATION
PROGRAMME DE 2 ANS
À RAISON DE 20 HEURES PAR SEMAINE
Debut: 3 OCT. '83



Permis du Ministère # 749-822

COURS DE RADIO-TÉLÉVISION
INSTITUT SON 2000
ROLANDE PERRO



Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la radio-télévision...

Le 3 octobre prochain débutera à Montréal la première session du cours d'annonceur radio-télévision. Il s'agit d'un cours du soir de 8 semaines qui permet au candidat de se familiariser avec le travail au micro, le studio, l'animation, les interviews, la narration, l'improvisation et la caméra.

ROLANDE PERRO, directrice de «L'INSTITUT SON 2000» possède une vaste expérience de la radio-télévision et une grande connaissance de ce milieu ayant été speakerine à Radio-Canada pendant 9 ans et animatrice télévision de 1960 à 1964: ROLANDE est fière de constater que certains candidats de la session 1981-82 sont déjà à l'emploi de stations professionnelles.

Permis du ministère de l'Education du Québec no 749906

RENSEIGNEMENTS: ROLANDE PERRO, 525-7001 (9h - 17h)
SON 2000, 1151, Alexandre-DeSève, Montréal

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
— cours privés —

PIANO **GUITARE**
★ **pour tous, débutants inclus** de la maternelle à l'âge d'or
«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition
du Classique au Jazz
À l'aide des RÈGLES MUSICALES COURNOYER
médaille d'or Bruxelles 75

653-4666
Montréal et région
Saint-Laurent, Longueuil, Saint-Lambert, Boucherville, Verchères, Saint-Bruno, Saint-Basile, Marieville, Cowansville, Saint-Hilaire, Beloeil, Saint-Hyacinthe, Québec

---

Joly-Martin



VÊTEMENTS ET SOULIERS POUR LA DANSE ET LA GYMNASTIQUE

- **Danse sociale**
- **Ballet**
- **Jazz**
- **Folklore**
- **Maillot de bain**
- **Claquette**
- **Yoga**
- **Gymnastique**
- **Patinage artistique**
- **Survêtement sport**

Commandes postales acceptées.
GRAND CHOIX.

6346, rue Saint-Hubert
Entre Beaubien et Bellechasse
272-2196

Galeries Papineau
1950, de la Concorde
Duvernay-Laval
669-8066

COURS D'ART DRAMATIQUE

EXPRESSION VERBALE ET CORPORELLE
Improvisation - **interprétation** - diction - pose de voix - rythmique - **respiration** - mise en scène - écriture - décor - costumes - techniques de scène - exercices pratiques de scène - animation.

ATELIERS: **a) débutants b) intermédiaires c) avancés d) métiers**
Au choix, selon ses objectifs: un ou deux ateliers-semaine + ateliers libres d'apprentissage en équipes restreintes.

ADULTES: JOUR OU SOIR
(cours pour jeunes de 9 à 14 ans les samedis matin)

INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA
4303, rue Saint-Denis (métro Mt-Royal) • 843-4384

DÉCOUVERTE DU MONDE

SAISON 83-84

en collaboration avec
ciel 98.5
CLUB AVENTURE



★ **6 GRANDS FILMS COULEURS COMMENTÉS SUR SCÈNE PAR L'AUTEUR** ★

ALPES
avec Michel Lambot
• Montréal 4 au 9 oct. • Laval 12-13 oct.



JAPON
avec Gérard Bourges
• Montréal 31 jan. au 5 fév. • Laval 6-9 fév.



SEYCHELLES
avec Jean-François Valencourt
• Montréal 22 au 27 nov. • Laval 16-17 nov.



BOLIVIE
avec Anne Bramard
• Montréal 6 au 11 mars • Laval 14-15 mars



AFRIQUE
avec Pierre Batigne
• Montréal 13 au 18 déc. • Laval 7-8 déc.



GRÈCE
avec Jean-Jacques Lafrechoux
• Montréal 3 au 8 avril • Laval 11-12 avril



ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT
ET OBTENEZ
DE **1** à **3** CINÉ-SPECTACLES **GRATUITS**
SOIT JUSQU'À **50%** DE RÉDUCTION
DE PLUS
SUR PRÉSENTATION DU PASSEPORT SAISON, OBTENEZ
15% DE **RÉDUCTION** SUR LE SPECTACLE DE **FERNAND GIGNAC**

NOUS SERONS PRÉSENTS À:

★ Châteauguay Centre culturel G.P. Vanier	691-4680
★ Victoriaville Cinéma Le Laurier	752-9912
★ St-Hyacinthe Séminaire de St-Hyacinthe	773-4334
★ Trois-Rivières Séminaire St-Joseph	375-7467
★ Beloeil Centre culturel	526-6363
★ St-Léonard Auditorium A. de St-Exupéry	321-7630

VENTE DES ABONNEMENTS
ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE
526-6363
OU
A nos bureaux, du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00
2149 rue Sherbrooke est, coin des Érables
Au théâtre Félix-Leclerc, du lundi au samedi, 12h00 à 21h00
Salle André-Mathieu, lundi au vendredi, 12h00 à 19h00

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis
Beaudry
Guichet: 521-4650

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
guichet: **667-1610**

PREMIER SPECTACLE
ALPES ITALIENNES
avec Michel LAMBOT



THÉÂTRE FÉLIX-LECLERC
4 au 9 octobre
mar., merc. 19h30 jeu. a sam. 20h30 dim. 14h30
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
12 et 13 octobre à 20h00
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
à nos bureaux ou au théâtre
Adultes: 6,50 $ etud. âge d'or: 5,00 $
★ ★ ★ ★ ★ ★
IL EST TOUJOURS TEMPS DE S'ABONNER
HÂTEZ-VOUS
1er SPECTACLE LE 4 OCTOBRE
BONS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES

ACADÉMIE DES BALLETS
DU CENTRE-VILLE INC.
1231, rue Ste-Catherine ouest, suite 120
(métro Peel)
Tél.: 844-4497
NOUVELLE SESSION DU 30 OCTOBRE
12 SEMAINES

BALLET CLASSIQUE
Débutant I mardi/jeudi 12h15 et 6h30
pointe lundi/mercredi 5h45
Débutant II lun./mer./ven./12h15 lun./mer./6h45 mer./jeu. 12h15 mar./jeu. 7h15

JAZZ
Débutant I mer./jeu. 12h15 mar./jeu. 7h15

NOUVEAU Ballet exercice pour 40 ans et plus mar./jeu. 5h00

MODERNE lun./mer. 5h00
DANSE AÉROBIQUE sam. 10h05, 11h05 — lun./mer. 6h00
JAZZ BAL. EX. ven. 5h15 mar./jeu. 6h00

Ecole de danse Peter Boneta — *le premier choix*

N·O·U·V·E·A·U
DANSE CRÉATIVE POUR ENFANTS DE 4 A 7 ANS
tous les samedis à partir de 11h00
du 1er oct. au 3 décembre
INSCRIPTIONS IMMEDIATES
RENSEIGNEMENT 845-4104

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

SERGE GARANT, Directeur artistique
18e SAISON 1983-84

1	**6 Octobre**	RIVKA GOLANI-ERDESZ, altiste L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **SOHAL/HOLLIGER/CHERNEY/BERIO/LOUIE/DHOMONT**
2	**3 Novembre**	LE QUATUOR DE SAXOPHONES DE MONTRÉAL L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **LEIBOWITZ/GOODWIN/POUSSEUR/BECROFT/PAUK/EVANGELISTA**
3	**8 Décembre**	PAULINE VAILLANCOURT, soprano GASTON GERMAIN, basse L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **VARÈSE/WEBERN**
4	**12 Janvier**	PAULINE VAILLANCOURT, soprano PETER SCHUBACK, violoncelliste L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **APERGHIS/BORTZ/WELIN/SCHUBACK**
5	**16 Février**	ELECTRIC PHOENIX **POUSSEUR/MARSH/BROOKS**
6	**8 Mars**	LEO BROUWER, guitariste L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **BROUWER/EOTVOS/BOUDREAU**
7	**26 Avril**	JOCELYNE FLEURY-COUTU, MARIE-DANIELLE PARENT, LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, LE QUINTETTE À VENT DU QUÉBEC L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, Direction SERGE GARANT **VIVIER**

SALLE POLLACK, 555 OUEST, RUE SHERBROOKE
20 HEURES

BILLETS: Réguliers: **8$** - Étudiants et âge d'or: **4$**

ABONNEMENTS: Réguliers: **40$** - Étudiants et âge d'or: **20$**

Renseignements, réservations et vente des abonnements:
SMCQ - 1500 Est, de Maisonneuve, # 402 - Montréal H2L 2B1
Tél.: 526-5117

ÉCOLE DE DICTION ET D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES
Métro Rosemont ou Plamondon
Autobus 161 Van Horne
Arrêt Deacon



COURS PRIVÉS POUR ADULTES
Permis de culture personnelle no 789836
Loi sur l'enseignement privé

PROGRAMME:
Théâtre, pose de voix, phonétique, pensées, moments tendres, éloquence, nouvelles, annonces, bonne chanson, poésie, prose, récits, fables, psychologie, art oratoire, règles de diction, vocabulaire.

RÉCITAL — ATTESTATION
28 années d'enseignement
Téléphonez à: **731-7027**

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS
(MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

7 DERNIERS JOURS pour acheter la CINÉ-CARTE du cinéma OUTREMONT et de L'AUTRE CINEMA
15 FILMS POUR $25.



AVEZ-VOUS VU?

Suite de la page E 12

semé la zizanie dans sa tribu, un Bushman croise certains spécimens de la civilisation blanche: un savant timide qui analyse le crotin d'éléphant, une institutrice venue enseigner aux petits noirs et une bande de dangereux révolutionnaires qui cherchent à renverser le gouvernement du pays voisin. Mêlant poésie, romance et (surtout) humour, le film de Jamie Uys promet d'être la comédie par excellence de la saison.

■ **Fitzcarraldo** (Ouimetoscope, demain) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de passer un batêau à vapeur par dessus une montagne. Une folie. Un film remarquable du cinéaste allemand Werner Herzog.

■ **La Nuit de San Lorenzo** (Outremont, mercredi; Ouimetoscope, vendredi) - En 1944, c'était la guerre. La nuit du 10 août, les habitants d'un petit village de Toscane, en Italie, sont libérés par les Américains. Cecilia, qui avait six ans à l'époque, se souvient. Elle raconte. Selon ses souvenirs, sans toujours savoir si les choses se sont exactement passées comme ça. Plein d'humour. Intéressant.

Cinéma en bref

■ HOLLYWOOD (AFP) — Les salles de cinéma ont connu une affluence record cet été aux Etats-Unis, grâce notamment au dernier film de George Lucas, "Le retour du Jedi" (Rhe return of the Jedi).

Du 25 mai au 6 septembre, les Américains et les Canadiens ont dépensé $1.5 milliard au cinéma, soit 8.1 pc de plus que durant l'été 82.

Le troisième épisode de "La guerre des étoiles" a réalisé une recette de $232 millions. Loin derriere, Flashdance a pourtant étéun étonnant succès avec $87.5 millions, avec Trading Places, une comédie avec Eddy Murphy $80.6 millions, War Games $68.2 millions, et le dernier James Bond Octopussy $62.9 millions).

•

Jessica Lange a signé un contrat avec les studios Walt Disney pour un film intitulé Country où elle retrouvera Sam Shepard, déjà son partenaire dans Frances.

Katharine Hepburn qui n'avait pas tourné depuis La maison du Lac en 1981, prépare sa rentrée à l'écran dans The ultimate solution of Grace Quigley. Le tournage doit commencer cet automne, et le film dont le scénario est de Ernest Thompson, (auteur de La maison du Lac) sera dirigé par Anthony Harvey. Katharine Hepburn aura comme partenaire masculin Nick Nolte.

•

Sally Ride, la première femme américaine dans l'espace, va devenir une héroine de cinéma sous les traits de Jane Fonda. L'actrice-productrice a en effet acquis les droits pour raconter la vie de Sally Ride, qui le printemps dernier effectua une mission à bord de la navette spatiale Challenger.

•

L'aventure spatiale (encore), le cinéma et la politique seront au rendez-vous le 16 octobre avec la sortie du film The Right Stuff. Tiré du best-seller de Tom Qolfe, le film raconte l'aventure des pionners américains de l'espace à laquelle participa John Glenn, qui aujourd'hui a des ambitions présidentielles. Le monde politique s'interroge sur les conséquences que pourra avoir le film sur la campagne du candidat démocrate, car Tom Wolfe n'avait pas dépeint John Glenn sous des traits très flatteurs.

le Studio Erotique
Draps de satin, vidéocassettes films, revues
Achat, vente et échange
Maillots de bain et lingerie pour hommes et femmes
ouvert dès 10 h
51, rue Lemoyne ouest, Longueuil 679-6969

TOUS
E.T.
Ven. 7 h. 5 m., dim. 12 h, 2 h 15, 4 h 30, 7 h.
CINÉMA LUMIÈRE
1313, rue Bélanger est
Tél.: 272-1080
métro Jean-Talon, autobus 95

DOMINIQUE

PAVAROTTI ET DOMINGO AU MET

Pour une 7e saison consécutive, nous sommes fiers de vous offrir 2 week-ends d'opéra exceptionnels.

DOMINGO

* 7 au 10 octobre (par autocar de jour)
LA FORZA DEL DESTINO, de Verdi (Bumbry, Jones, Carreras) plus un 2e opéra au choix:
LES TROYENS, de Berlioz (Troyanos, Norman, Domingo) (supplément de 30,00$ pour les Troyens)
ou LES PÊCHEURS DE PERLES, de Bizet (Stone, Garrison, Dworchak)
* opéra facultatif si désiré: Alcina de Haendel moyennant un supplément de 35,00$
Coût par personne: 365,00 $ can.


PAVAROTTI

* 18 au 20 novembre (autocar ou avion)
ERNANI de Verdi, avec le célèbre PAVAROTTI (avec Mitchell et Milnes)
et, comme 2e spectacle, au choix (limité)
LA TRAGÉDIE DE CARMEN: une adaptation de l'oeuvre de Bizet, par le réputé directeur anglais Peter Brook, qui nous propose une Carmen rajeunie, plus humaine. Production qui a obtenu un succès retentissant à Paris et en Europe.
ou: DON GIOVANNI, de Mozart (Neblett, Battle, Morris) + opéra facultatif si désiré: (supplément de 85,00 $) PETER GRIMES avec Jon Vickers
coût: par avion 540,00 $
par autocar 390,00 $

Inclus dans les 2 voyages:
transport, transferts dans New York, logement pour 2 nuits (18 nov.) ou 3 nuits (7 oct.) sur la base de deux personnes partageant une chambre double, à l'hôtel Windsor ou St. Moritz, siège à l'orchestre pour 2 représentations, taxes, services et pourboires, accompagnateur.

UNE EXCLUSIVITÉ DE:
AGENCE LM VOYAGES LTÉE 875-2811 653-3658
Détenteur d'un permis du Québec

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi à partir de 10h p.m.
avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Les jeudis, vendredis et samedis
Consommations gratuites aux dames seules le jeudi soir

WALT DISNEY TOUS
CENDRILLON
dessins animés
sam., dim. 12h15, 14h00, 15h45, 17h30, 19h15
ven., lun., mar. 19h15
CINÉMA PLAZA
6505, St-Hubert (angle Beaubien)
Métro Beaubien. Stationnement à l'arrière.



10h à 14h
LE TALK-SHOW DU DIMANCHE-MIDI
CKAC 73

AVANT-PREMIÈRE SPÉCIALE CE SOIR 14 ANS
«Le film qui vous fera chaud au coeur en 1983.»
«Les huit vedettes méritent un bel Oscar... (pour) ce film comique et férocement spirituel.» Richard Corliss - TIME MAGAZINE
«The Big Chill est magistral, divertissant, et de bien des façons irrésistible. Il est rare qu'un film contemporain de Hollywood contienne autant de portraits si bien définis, si savamment écrits et étonnamment bien joués.» David Ansen - NEWSWEEK


THE BIG CHILL
Dans un monde froid, on recherche la chaleur de l'amitié.
COLUMBIA PICTURES présente
UNE PRODUCTION DE CARSON PRODUCTIONS GROUP LTD.,
le film de LAWRENCE KASDAN
«THE BIG CHILL»
TOM BERENGER · GLENN CLOSE · JEFF GOLDBLUM · WILLIAM HURT
KEVIN KLINE · MARY KAY PLACE · MEG TILLY · JOBETH WILLIAMS
MONTAGE CAROL LITTLETON DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE JOHN BAILEY SCÉNARIO DE LAWRENCE KASDAN ET
BARBARA BENEDECK PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MARCIA NASATIR ET LAWRENCE KASDAN
PRODUIT PAR MICHAEL SAMBERG RÉALISÉ PAR LAWRENCE KASDAN
Album de la bande originale en vente sous étiquette Motown Records and Tapes
CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ A MAISONNEUVE McGILL METRO 849 4518
CE SOIR À 8h P.M.
COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CE SOIR À 7h15 P.M.

Pourquoi cet homme est-il célèbre?
JOHN C. HOLMES
18 ANS adultes
SUPER STAR
Il est SUPER!
CASSETTES VIDEO A VENDRE
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
PICCADILLY CINE 539 LE BEAVER
5117 PARK 849 9469

WALT DISNEY PRODUCTIONS POUR TOUS
TRON en Version Française
PLUS! Les yeux de la forêt
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Le plus pur chef-d'œuvre de Walt Disney POUR TOUS
BAMBI
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110
MASCOUCHE 2
Plaza GPA Mascouche 474-4141
PLUS! LA FOLLE ESCAPADE

JAMES BOND EST DE RETOUR!
007 ROGER MOORE
VERSION FRANÇAISE
POUR TOUS
OCTOPUSSY
PLUS 2è FILM
ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LA COMÉDIE DE L'HEURE!
DUSTIN HOFFMAN
14 ANS
Tootsie
VERSION FRANÇAISE!
PLUS! L'AS DES AS BELMONDO
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 647-1122

ANTHONY PERKINS
18 ANS
PSYCHOSE II
Cette fois, personne n'en reviendra...
LE SANG DU SORCIER
HALLOWEEN III VERSION FRANÇAISE
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LES GUERRIERS DU BRONX
14 ANS
NEW YORK 1999
Espoir de vivre... 3 jours
PLUS! LES FARCEURS
V.F. de "FUNNY PEOPLE"
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR
Elle Satisfait Toutes les Demandes
MA MÈRE ME PROSTITUE
18 ANS Adultes
Desirée Cousteau
PLUS
Paris Tel. 666
MIDI 1h
PAPINEAU 1 omega 2
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122
DÉLICES POUR COUPLES ÉROTIQUES
18 ANS Adultes
PAPINEAU 2 Plus: 2e. MIDI FILM ÉROTIQUE

Les adieux de Garolou

Garolou est mort. Depuis à peu près deux ans. Le dernier microsillon du groupe ne s'est pas bien vendu. Les musiciens commençaient alors à faire autre chose. Mais pour poursuivre, il faut que le groupe meurt.

Séparés depuis un an, les cinq membres de Garolou ont donc décidé de faire un enterrement de première classe.



DENIS LAVOIE

Ainsi est née la tournée d'adieu de Garolou. «Il y a bien 75000 personnes qui nous ont vu pour une dernière fois cet été», raconte l'un des trois membres du groupe, que nous avons rencontré.

Mais ce n'est pas encore vraiment la fin. Lundi et mardi, Garolou sera en effet au Café Campus à Québec. Et pour quatre soirs, du 29 septembre au 2 octobre, le groupe nous promet tout un *party* au Club Soda. On invitera alors d'autres artistes québécois à participer au spectacle de retrouvailles, davant marquer les adieux de Garolou.

«On avait pensé au Spectrum, mais on a décidé de faire un spectacle plus intime, explique Michel Deguire. On veut se retrouver un peu comme quand on a commencé. Dans le temps où on s'appelait Lougarou».

«Ce sera comme un party. Et comme on quitte les arénas pour faire un club on pourra mieux voir le monde», renchérit Réginald Guay. Gaston Gagnon reste à l'écart de la conversation, alors que les frères Lalonde sont absents pour l'interview. Michel est dans les Maritimes et son frère est devenu restaurateur en Ontario.

Fin

«La belle époque est passée pour eux autres. Ils n'ont plus de hit depuis 2 ou 3 ans. Mais les trois premiers microsillons du groupe se sont vendus à plus de 50000 exemplaires chacun», nous a affirmé le producteur Michel Sabourin.

Les 27 shows de la tournée d'adieu entreprise en juin, ont par ailleurs attiré des foules. À certains endroits Garolou a même attiré plus de spectateurs que le show de Plume et Offenbach.

C'est donc une belle fin que se prépare ce groupe, qui espère «se retrouver comme en 1976, l'année des olympiques, et de nos premiers spectacles, à l'Imprévu», se remémore Deguire.

La fin de cette aventure collective se vit donc sans déchirement. Les cinq musiciens ont en fait d'autres projets, depuis quelques temps. Michel Lalonde prépare ainsi un premier album solo. Guay et Deguire songent à former un groupe.

«En fait, tous les membres du groupe sauf un vont demeurer dans la musique, souligne Deguire. De toute façon on n'a pas d'autre métier. On fait rien que ça», renchérit Guay.

Succès

«Nous autres on lâche parce qu'il n'y a plus de compétition», dit en farce Deguire. Il est vrai que personne n'a jamais battu Garolou sur son terrain.

Deux fois récipiendaire du Félix pour le disque traditionnel de l'année, le groupe a vendu des disques à coup de dizaines de milliers, s'est construit un large public, a visité les États-Unis en spectacle et est allé jusqu'en Europe l'été dernier. Que demander de mieux?

«En 78-79 on a inondé les radio. On tournait jusqu'à 7 ou 8 fois par jour à CKOI, rappelle Deguire. C'était le son de ce temps-là. Le marché a pas mal changé. Mais on vient quand même nous voir en spectacle». Garolou a en effet réunit des foules de 10000 à 15000 cet été.

Toujours populaire en spectacle, Garolou a cependant manqué le bateau avec son dernier microsillon *Centre-ville*. Délaissant la musique traditionnelle, les membres du groupe ont alors gravé leurs propres compositions.

Groupe

«Ces deux dernières années, on s'est lancé dans la composition, raconte Guay. C'est presque comme de repartir à zéro. Et les gens disent que ce n'est plus Garolou, lorsqu'ils parlent de *Centre-ville*. Mais on ne fera plus du traditionnel. C'était une époque», ajoute Deguire.

«Après six ans, je fais juste commencer à me retrouver moi-même, à me dégager de l'influence de Garolou, confie Guay. On s'est quand même payé du bon temps, pas mal longtemps. - C'était un *trip* communautaire. On vivait tous les cinq dans le même logement. Et on se payait chacun un salaire pour l'année», de renchérir Deguire.

Mais ça devait bien finir un jour. Chacun s'est donc quitté pour une année sabbatique. «Puis on s'est rassemblé et c'est là qu'on a décidé de faire une dernière tournée. Pour avoir du fun et de l'argent», explique Deguire.

«Au début de la tournée, ça faisait 9 mois qu'on n'avait pas travaillé ensemble», ajoute Guay.

Spectacle

«Ça va être 4 jours de party, car on a décidé de se faire plaisir avec ce spectacle d'adieu», affirme Guay. Pour ce faire, on veut présenter d'anciens membres du groupe, ainsi que des artistes avec lesquels Garolou a travaillé.

Il est question de Michel Rivard, Offenbach, Jim et Beretrand. Ce sera une surprise. Et un spectacle différent chaque soir. Quelque chose de vraiment spécial.

«Il va y avoir bien des vieilles tounes qu'on n'a pas fait depuis longtemps. Ce ne sera pas un show rock and roll. On partira des rigodons pour aller jusqu'aux dernières compositions du groupe», explique Deguire.

«En tournée, on s'est déjà permis de chanter autre chose que le répertoire de Garolou (du Lennon, chansons des Beatles, etc), raconte Guay. Ça nous rappelait l'époque où on faisait des clubs, avant Garoloub».

Adieu

C'est donc ainsi que tout finira pour de bon. Garolou passera à l'histoire, pour avoir si bien popularisé des chansons traditionnelles, que bien des jeunes croient que ce sont des compositions originales du groupe.

«Après cette tournée d'adieu, je ne veux pas me faire demander dans six mois *qu'est-ce qui arrive avec Garolou*», de conclure Deguire, pour mettre un point final à des années de succès.



Garolou : Réginald Guay, Michel Deguire, Gaston Gagnon, Michel Lalonde et Robert Lalonde.

OUVERT VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT

CINÉ-PARC DOLLARD TEL 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick Ouest

1 POUR TOUS — AIRPLANE II THE SEQUEL — PLUS — BURT REYNOLDS — PATERNITY

2 14 ANS — "FUNNY, OFFBEAT AND ORIGINAL... Perhaps the best film of its kind since 'The Graduate'" — Risky Business — PLUS — HARRISON FORD SEAN YOUNG — BLADE RUNNER

3 POUR TOUS — The Outsiders — PLUS — NIGHT SHIFT

4 14 ANS — DAN AYKROYD EDDIE MURPHY TRADING PLACES — PLUS — AN OFFICER AND A GENTLEMAN

OUVERTURE DÈS 6.30 p.m./RADIO AM REQUISE

«Vraiment original» RICHARD SCHICKEL, *Time*

POUR TOUS «Bravo» REX REED

«Remarquable» JUDITH CRIST, *WOR-TCV*

«Magique» JACK KROLL, *Newsweek*

4e sem. Brillant» VINCENT CANBY, *The New York Times*

Zelig

WOODY ALLEN MIA FARROW

AN ORION PICTURES / WARNER BROS RELEASE thru WARNER BROS A Warner Communications Company

P.V. MARIE 1: 12.05, 1.50, 3.35, 5.20, 7.05, 8.50, 10.05

P.V. MARIE 2: 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1-2 866-0689

Tony Manero sait bien que ses plus beaux jours sont derrière lui. Il est quand même convaincu qu'il finira par retrouver le bonheur passé!

John Travolta STAYING ALIVE

POUR TOUS

DOLBY STEREO

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55

POUR TOUS — The Outsiders

PLUS 2e film: «NIGHTSHIFT»

CINÉ-PARC DOLLARD; VEN., SAM., DIM. SEULEMENT: OUVERTURE À 6.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

Cineparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

POUR TOUS — AIRPLANE II THE SEQUEL

2e FILM «PATERNITY» A PARAMOUNT PICTURE

CINÉ-PARC DOLLARD; VEN., SAM., DIM. SEULEMENT: OUVERTURE À 6.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

Cineparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

SIMPLEMENT ATROCE... EFFRAYANT... UN INCROYABLE SUSPENSE DE L'ÉPOUVANTE EN CONCENTRÉ! 14 ANS

MAINTENANT, LA TERREUR PORTE UN NOUVEAU NOM!

5e sem.

LA CITÉ: SAM., DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30.

YORK: 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

18 ANS ADULTES

400 ans d'entraînement dans l'art de tuer sans avertissement... en plein 20e siècle et en Amérique.

2e sem.

CINÉMAS UNIS

REVENGE OF THE NINJA

THE CANNON GROUP, INC. presents SHO KOSUGI KEITH VITALI VIRGIL FRYE in a GOLAN GLOBUS Production "REVENGE OF THE NINJA".

Also starring ARTHUR ROBERTS ASHLEY FERRARE and MARIO GALLO Introducing KANE KOSUGI Written by JAMES R. SILKE Original Music by ROB WALSH Director of Photography DAVID GURFINKEL Associate Producer DAVID WOMARK Produced by MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS Directed by SAM FIRSTENBERG

An MGM/UA and Cannon Group Release MGM/UA

LA CITÉ et GREENFIELD: SAM., DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30. LOEWS: 12.05, 2.00, 3.50, 5.45, 7.45, 9.45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. DORVAL: SAM., DIM. 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45, SEM. 6.15, 8.00, 9.45. LAVAL: SAM., DIM. 12.55, 2.40, 4.25, 6.10, 7.55, 9.40, SEM. 6.10, 7.55, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586 — LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470

RODNEY DANGERFIELD POUR TOUS

EA$Y MONEY

6e sem.

AN ORION PICTURES RELEASE

DORVAL: SAM., DIM. 1.15, 2.50, 4.25, 6.05, 7.35, 9.10, SEM.: 6.05, 7.35, 9.10.

PALACE: 12.25, 2.20, 4.15, 6.10, 8.05, 10.00, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.55

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL — DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586

Chevy Chase NATIONAL LAMPOON'S VACATION

POUR TOUS

9e sem.

FROM WARNER BROS

PALACE: 12.10, 2.05, 4.00, 5.55, 7.50, 9.45, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.40

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DAN AYKROYD EDDIE MURPHY 14 ANS

TRADING PLACES

PALACE: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50. CINÉ-PARC DOLLARD: VEN., SAM., DIM. SEULEMENT: OUVERTURE À 6.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL — Cineparc DOLLARD 4 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

MICHAEL KEATON POUR TOUS

MR. MOM

8e sem.

DORVAL: SAM., DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30. KENT: SAM., DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10. LOEWS: 12.05, 2.05, 4.05, 6.05, 8.05, 10.05, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.50.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586 — KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

JACQUELINE BISSET 14 ANS

CLASS

10e sem.

An ORION PICTURES Release

PALACE: 12.20, 2.10, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20

PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«Aussi bon que «'E.T.'» —People Magazine POUR TOUS

WARGAMES

17e SEMAINE DE SUCCÈS!

LOEWS: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

POUR TOUS

TRON

70MM DOLBY STEREO

CLAREMONT: SAM., DIM. 12.45, 2.30, 4.25, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30.

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

3e sem. THE INCREDIBLE LOU FERRIGNO is HERCULES

POUR TOUS

MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

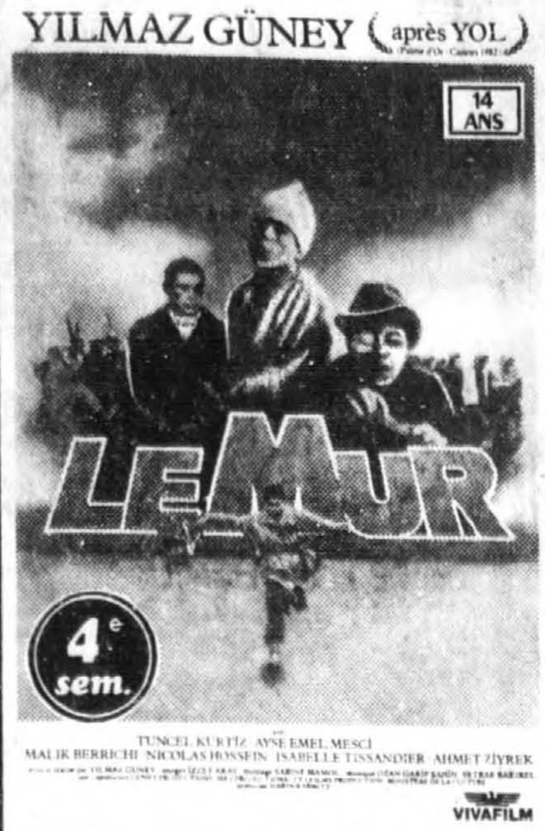
PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«Un film dur, violent et, à la fin, presque insupportable. Le propos est clair, le message passe!» —*Richard Gay, LE DEVOIR*

«Un film que l'on reçoit en pleine figure! J'ai été troublée, choquée, angoissée par ce que j'ai vu dans ce film et, en plus, je sais que c'est vrai!» —*Chantal Jolis, A. PREMIERE VUE*

YILMAZ GÜNEY (après YOL)



TUNCEL KURTIZ · AYSE EMEL MESCI
MALIK BERRICHI · NICOLAS HOSSEIN · ISABELLE TISSANDIER · AHMET ZIYREK

VIVAFILM

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30, SEM. 7.15, 9.30.

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

Après
LES UNS ET LES AUTRES
POUR TOUS



UN HOMME ET UNE FEMME DÉVORENT LA JOIE ET LA GAIETÉ DE LA VIE DANS UNE DES PLUS GRANDES HISTOIRES D'AMOUR

DIDIER FARRÉ présente
Edith et Marcel CLAUDE LELOUCH

EVELYNE BOUIX • MARCEL GERDAN Jr
JACQUES VILLERET • FRANCIS HUSTER
JEAN-CLAUDE BRIALY • CHARLES AZNAVOUR
CHARLES GÉRARD • CHARLOTTE DE TURCKHEIM
JEAN BOUISE • Musique originale FRANCIS LAI

DOLBY STEREO

PARISIEN: 1.30, 4.45, 8.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LA GUERRE DES ETOILES — POUR TOUS
LE RETOUR DU JEDI

VERSION FRANÇAISE
70MM DOLBY STEREO

PARISIEN: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.

Adultes.....$5.50
Adolescents (14 à 17 ans).....$5.00
Enfants (13 ans et moins).....$2.50
Âge d'Or des Cinémas Unis..$2.00
Aucun Laissez-Passer

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

5e MOIS! — 14 ANS
Flashdance

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A POLYGRAM PICTURES PRODUCTION · AN ADRIAN LYNE FILM · FLASHDANCE · JENNIFER BEALS · MICHAEL NOURI
EXECUTIVE PRODUCERS · PETER GUBER AND JON PETERS · SCREENPLAY BY TOM HEDLEY AND JOE ESTERHAS
STORY BY TOM HEDLEY · PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER · DIRECTED BY ADRIAN LYNE

LA CITÉ: SAM. DIM. 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, 9.35, SEM. 6.05, 7.50, 9.35.
LOEWS: 12.05, 2.00, 3.55, 5.50, 7.50, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.
LE CINÉMA: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10.
FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SEM. 7.30, 9.30.
GREENFIELD: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.10, 8.00, 9.45, SEM. 6.10, 8.00, 9.45.
LAVAL: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 2.40, 4.20, 6.05, 7.45, 9.25, SEM. 6.05, 7.45, 9.25.

LOEWS 3
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

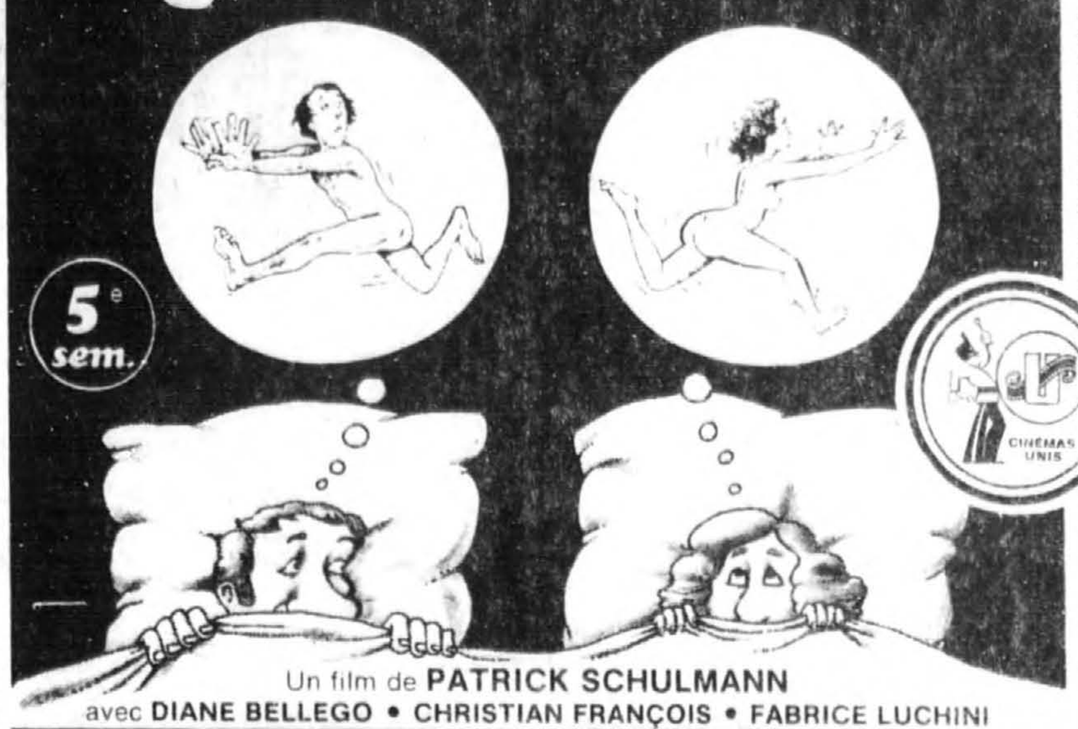
LaCité 3 — **LE CINEMA**
3575 AV DU PARC 844-9470 — WESTMOUNT SQUARE 931-2477

LAVAL 3 — **GREENFIELD PARK 3**
CENTRE LAVAL 688-7776 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

FAIRVIEW 1 — **VERSAILLES 3**
TRANS-CAN. S. 52 697-8095 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

et la tendresse?... bordel! N°2

18 ANS adultes



Un film de **PATRICK SCHULMANN**
avec **DIANE BELLEGO • CHRISTIAN FRANÇOIS • FABRICE LUCHINI**

Schulmann pratique l'humour au canon...l'éclat de rire est garanti
LE POINT
On file de la satire au délire, de la folie douce à revendre et une virtuosité à toute épreuve
LE NOUVEL OBSERVATEUR
C'est un film d'une liberté d'invention, à chaque instant stupéfiante, d'une originalité folle, folle, folle. Si Schulmann fait sortir les mouchoirs du public, c'est parce qu'il le fait rire aux larmes
LE QUOTIDIEN
On ne sait plus où Schulmann va chercher tout celà mais le rire démarre au quart de tour. C'est son meilleur film loin devant «Et la tendresse bordel No.1»
VSD

LAVAL: SAM. DIM. 12.35, 2.25, 4.15, 6.00, 7.50, 9.40, SEM. 6.00, 7.50, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25.
PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776



bonheur d'occasion

Un film de
CLAUDE FOURNIER
Produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND
d'après le roman de GABRIELLE ROY
avec
MARILYN LIGHTSTONE • MIREILLE DEYGLUN
MICHEL FORGET • PIERRE CHAGNON • MARTIN NEUFELD
Musique FRANÇOIS DOMPIERRE • Chanson interprétée par DIANE TELL
Scénario CLAUDE FOURNIER, MARIE-JOSÉ RAYMOND
Producteurs exécutifs MARIE-JOSÉ RAYMOND, ROBERT VERRALL
Distribution CINÉ 360

Co-production Société Radio-Canada, Office National du Film du Canada, Ciné St-Henri Inc. avec l'Institut Québécois du Cinéma, la Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne et Famous Players Ltd.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20, SEM. 7.10, 9.20.
LAVAL: SAM. DIM. 12.10, 2.25, 4.40, 7.05, 9.30, SEM. 7.05, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40.
PARISIEN: 12.15, 2.35, 5.00, 7.20, 9.45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55.
VERSAILLES: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.20, SEM. 7.10, 9.20.

Le PARISIEN 4 — **GREENFIELD PARK 1** — **LAVAL 1** — **VERSAILLES 1**
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — CENTRE LAVAL 688-7776 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

14 ANS
Risky Business

THE GEFFEN COMPANY Presents
A STEVE TISCH-JON AVNET Production "RISKY BUSINESS"
TOM CRUISE REBECCA DE MORNAY Produced by JON AVNET
and STEVE TISCH Written and Directed by PAUL BRICKMAN

FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10.
KENT: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30, SEM. 6.00, 7.45, 9.30.
PALACE: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.
CINÉ-PARC DOLLARD: VEN. SAM. DIM. SEULEMENT: OUVERTURE À 6.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

PALACE 1 — **FAIRVIEW 2** — **KENT 2** — **Cineparc DOLLARD 2**
696 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL — TRANS-CAN. S. 52 697-8095 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 — TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8447

«Vous serez séduit! Romain Goupil impose un style, une image forte, belle et évocatrice. ROMAIN GOUPIL n'est pas sans évoquer Beineix. Non par le style, mais par la puissance de suggestion de l'image!» — ***Télérama***

«Je tire mon chapeau à Goupil. 'LA JAVA DES OMBRES' c'est du cinéma pour les jeunes! C'est du cinéma à la page!» — ***Rock-Folk***

«Une heureuse surprise. GOUPIL a une indéniable adresse. Jean-Pierre Aumont n'a jamais été aussi bon acteur de toute sa carrière!» — ***L'Humanité***

«Après 'Mourir à trente ans', 'La Java des Ombres' montre l'importance de la venue au premier rang de Romain Goupil. On attend avec impatience son troisième film!» — ***France-Soir***

TCHEKY KARYO / ANNE ALVARO / FRANCI / DIDIER SANDRE
AVEC LA PARTICIPATION DE
JEAN PIERRE AUMONT

LA JAVA DES OMBRES



FILM RÉALISÉ PAR
ROMAIN GOUPIL
IMAGE RENAN POLLÈS — MONTAGE HÉLÈNE VIARD — SON LOUIS GIMEL
DÉCOR JEAN BAPTISTE POIROT — MUSIQUE GABRIEL YARED
PRODUCTION MK2 PRODUCTION F.R.3 C.N.C.

VIVAFILM

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.20, SEM. 7.30, 9.20.

Jamais NATHALIE BAYE n'a été aussi bouleversante! — POUR TOUS



J'AI ÉPOUSÉ UNE OMBRE

avec **NATHALIE BAYE**
FRANCIS HUSTER · RICHARD BOHRINGER · MADELEINE ROBINSON
un film de ROBIN DAVIS musique PHILIPPE SARDE

LAVAL: SAM. DIM. 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10, SEM. 7.05, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.
PARISIEN: 12.45, 2.50, 5.00, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 2.55, 5.00, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 2 — **VERSAILLES 2**
CENTRE LAVAL 688-7776 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

IRENE PAPAS - CLAUDIA OHANA - MICHAEL LONSDALE
RUFUS

erendira

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa Grand-Mère diabolique

14 ANS



Réalisation **Ruy Guerra** Scénario **Gabriel Garcia Marquez** Prix Nobel 1982

ELYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

DÈS VENDREDI 30 SEPTEMBRE

LES ARTS CETTE SEMAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 24 SEPTEMBRE 1983

CINÉMA

Astre (1): «Octopussy»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:10, 17:20, 21:30. «L'homme des cavernes»: En sem. 19:15. Sam. et dim., 15:30, 19:40.
Astre (2): «Le sang du sorcier»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 12:40, 16:25, 20:10. «Psychose II»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:25, 18:10, 22:00.
Astre (3): «Les yeux de la forêt»: En sem.: 19:10. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:45. «Tron»: En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:15.
Astre (4): «Les farceurs»: En sem., 19:15. Sam., dim., 13:20, 16:40, 19:50. «Les guerriers du Bronx»: En sem., 20:50. Sam., dim., 15:00, 18:10, 21:30.
Beaver: «J. C. Holmes Superstar»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:20, 21:40. «101 Acts of Love»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «L'homme blessé»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Berri (3): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Berri (4): «Danton»: 13:40, 16:15, 18:50, 21:30.
Berri (5): «Le monde selon Garp»: 13:20, 16:05, 18:35, 21:05.
Bijou: «Ardeurs perverses»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:25, 21:50. «Mémoires d'un coureur de jupons»: 11:16, 13:35, 15:55, 18:20, 20:40.
Bonaventure (1): «Butterfly»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «Nightmares»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.
Brossard (1): «L'été meurtrier»: Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:25. Du lun. au ven., 19:00, 21:25.
Brossard (2): «Piège mortel»: Ven., 21:35. Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:25. «Sphynx»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:10, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:25.
Brossard (3): «Brewster et les six chenapans»: Ven.: 21:30. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «Problèmes modernes»: Ven., 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «El Condor»: Dim., 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «La maison près du cimetière»: Dim.: 14:50, 18:15, 20:40. Du lun. au sam., 21:20.
Carrefour (2): «Bonheur d'occasion»: Ven., sam.: 19:30, 21:45. Dim.: 13:30, 15:50, 18:15, 20:40. Du lun. au jeu.: 20:00.
Carré Saint-Louis: «Adolescentes libertines»: 11:30, 14:35, 17:45, 20:55. «Les recettes très spéciales du chef»: 12:25, 15:35, 18:45, 21:55. «Aventures thaïlandaises»: 13:30, 16:40, 19:50.
Cartier-Laval: «Les dieux sont tombés sur la tête»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Chambly: «Psychose 2». «La féline»: Ven., sam., lun., 19:30. Dim.: 4:00, 19:30.
Champlain (1): «La flambeuse»: Ven., 18:00, 21:55. Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:55. Du lun. au jeu., 20:05. «Le choc des titans»: Ven.: 19:50. Sam., dim., 12:00, 15:50, 19:50. Du lun. au jeu., 18:00, 21:50.
Champlain (2): «Piège mortel»: Ven.: 21:35. Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:25. «Sphynx»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:10, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:25.
Cinéma V: Sam.: «The Creature from the Black Lagoon in 3D»: 19:00. «Blue Thunder»: 19:15. «Les uns les autres — Bolero»: 21:00. «Victor / Victoria»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Octopussy»: 12:25, 17:10, 21:35. «C'est ma vie après tout»: 14:45, 19:30.
Cinéma de Montréal (2): «Psychose II»: 13:00, 17:10, 21:20. «La féline»: 15:00, 19:10.
Cinéma de Paris: «The Gods Must Be Crazy»: 12:50, 14:55, 16:55, 19:05, 21:15.
Cinéma La Cité (1): «Revenge of the Ninja»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 19:45, 21:30.
Cinéma La Cité (2): «Cujo»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «Flashdance»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. Sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Cinéma Lumière: «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Le monde selon Garp»: 21:15. Dim., 15:15, 21:15. «Les Chariots de feu»: 19:00. Dim.: 13:30, 19:00.
Cinéma Rive-Nord (2): «Le Samourai noir»: 21:00. Dim.: 15:00, 21:00. «Les créatures des marais»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque québécoise: Sam.: «La terre»: 18:35. «Le choix»: 21:00. Dim.: «Saladin»: 15:00. «Le moineau»: 18:35. «Le retour du fils prodigue»: 20:35.
Cineplex (1): «Baby It's You»: Sam., 13:30, 15:35, 17:40, 22:00. A compter de dim., 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Cineplex (2): Sam.: «Tootsie»: 13:35, 17:40, 22:00. «The Survivors»: 15:45. A compter de dim., «Tootsie»: 13:35, 17:40, 21:40. «The Survivors»: 15:45, 19:45. «The Big Chill»: Sam., 20:00.
Cineplex (3): «Twilight Zone»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Cineplex (4): «Private School»: 13:45, 15:25, 17:05, 18:40, 20:20, 22:00.
Cineplex (5): «Jaws 3-D»: 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (6): «Octopussy»: Sam., 14:00, 16:30, 19:00, 21:25. A compter de dim.: «Gregory's Girl»: 13:30, 15:10, 17:00, 18:40, 20:20, 22:00.
Cineplex (7): «Gandhi»: Sam., 13:35. «Gregory's Girl»: Sam., 17:00, 22:00. «The Big Chill»: Sam., 20:00. A compter de dim.: «Strange Brew»: 13:35, 15:15, 17:00, 18:40, 20:20, 22:00.
Cineplex (8): «Gregory's Girl»: Sam., 13:30, 15:10, 17:00, 22:00. «The Big Chill»: Sam., 20:00. A compter de dim.: «Octopussy»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:25.
Cineplex (9): «Strange Brew»: Sam., 13:35, 15:15, 17:00, 18:40, 20:20, 22:00. A compter de dim.: «Gandhi»: 13:35, 17:00, 20:30.
Claremont: «Tron»: Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:25, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Commodore: «Aventures extra conjugales». «La petite étrangère». «Les aventures amoureuses de Monsieur O».
Complexe Desjardins (1): «Officier & Gentleman»: 12:05, 16:40, 20:55. «Aventures de l'arche perdue»: 14:25, 18:50.
Complexe Desjardins (2): «Sarah»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Complexe Desjardins (3): «Ardeurs perverses»: 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Mémoires d'un coureur de jupons»: 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.
Complexe Desjardins (4): «Superman III»: 13:00, 19:00. «Ne tirez pas sur le dentiste»: 15:10, 21:10.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Killing in Yoshiwara»: 19:00. «The Conspirator»: 21:00. Dim., «Duck Soup»: 15:00. «The Wife of Seishu Hanaoka»: 19:00. «Musashi Miyamoto: The Duel et Ichioh»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Fiddler on the Roof»: Sam., dim., 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven., 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «Nightmares»: Sam., 13:00, 15:10, 17:10, 21:40. Dim., 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au ven., 19:15, 21:15. «The Big Chill»: Sam., 19:30.
Crémazie: «Carmen»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (1): «Coup de foudre»: Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Dauphin (2): «Le choix de Sophie»: Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:15.
Décarie Square (1): «Class of 1984»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Dorval (1): «Revenge of the Ninja»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 20:00, 21:45.
Dorval (2): «Easy Money»: Sam., dim., 13:15, 14:50, 16:25, 18:05, 19:35, 21:10. En sem., 18:05, 19:35, 21:10.
Dorval (3): «Mr. Mom»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Elysée (1): «La java des ombres»: Sam., dim., 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20. En sem., 19:30, 21:20.
Elysée (2): «Le mur»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
Eve: «All About Gloria Leonard»: 10:00, 12:30, 15:05, 17:35, 20:10. «Little French Maid»: 11:40, 14:15, 16:45, 19:20, 21:50.
Fairview (1): «Flashdance»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Risky Business»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Greenfield (1): «Bonheur d'occasion»: Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Greenfield (2): «Revenge of the Ninja»: Sam., dim., 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Greenfield (3): «Flashdance»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:10, 20:00, 21:45. En sem.: 18:10, 20:00, 21:45.
Guy: «Blue Ecstasy in New York»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Pink Ladies»: 13:15, 15:25, 17:35, 19:45.
Imperial: «Return of the Jedi»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:00, 21:30.
Jean-Talon: «Brewster et les six chenapans»: Ven.: 21:30. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «Problèmes modernes»: Ven., 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Kent (1): «Mr. Mom»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.
Kent (2): «Risky Business»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
L'Amour: «Blue Ecstasy in New York»: 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50. «Garage Girls»: 13:15, 15:45, 18:10, 20:40.
L'Autre Cinéma: «Pourquoi l'étrange M. Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?»: 19:00. «Les quatre saisons»: 19:15. «La turlute des années dures»: 21:00. «La femme tatouée»: 21:30.
Laval (1): «Bonheur d'occasion»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 19:05, 21:30. En sem.: 19:05, 21:30.
Laval (2): «J'ai épousé une ombre»: Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.
Laval (3): «Flashdance»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. Sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (4): «Revenge of the Ninja»: Sam., dim.: 12:55, 14:40, 16:25, 18:10, 19:55, 21:40. En sem., 18:10, 19:55, 21:40.
Laval (5): «Et la tendresse, bordel II»: Sam., dim.: 12:35, 14:25, 16:15, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (1): «Revenge of the Ninja»: 12:05, 14:00, 15:50, 17:45, 19:45, 21:45.
Loews (2): «Staying Alive»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (3): «Flashdance»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:50, 21:50.
Loews (4): «Wargames»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30. Sam., dernier spectacle, 23:50.
Loews (5): «Mr. Mom»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.
Mascouche (1): «Edith et Marcel»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:20, 16:30, 19:45.
Mascouche (2): «La folle escapade»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:50. «Bambi»: En sem., 20:50. Sam., dim.: 15:10, 18:30, 21:50.
Mercier: «Mutant», ven., sam., 18:30, 21:35. Dim.: 15:25, 18:30, 21:35. Du lun. au jeu., 20:00. «Les tueurs de l'éclipse»: Ven., sam., 20:00. Dim.: 13:55, 16:55, 20:00. Du lun. au jeu., 18:30, 21:30.
Montenach (1) (Beloeil) — «Bonheur d'occaion»: 20:00. Mat., sam., dim., 14:00.
Montenach (2) (Beloeil) — «Le retour du Jedi»: 19:45. Mat., sam., dim., 12:15, 14:45.
Odeon Laval (1): «Mutant»: sam., dim., 15:00, 18:10, 21:00. Du lun. au ven., 19:00, 21:50. «Les tueurs de l'éclipse»: Sam., dim., 13:30, 16:33, 19:45. Du lun. au ven., 20:25.
Odeon Laval (2): «La flambeuse»: Sam., dim., 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au ven., 19:20. «Le choc des titans», sam., dim., 15:25, 19:30. Du lun. au ven., 19:15.
Omega (1): «Tootsie»: ven., sam., dim., 13:20, 17:20, 21:20. Du lun. au jeu., 21:20. «L'as des as»: ven., sam., dim., 15:30, 19:30. Du lun. au jeu., 19:30.
Omega (2): «Ma mère me prostitue», ven., sam., dim., 14:50, 17:20, 19:50, 22:20. Du lun. au jeu., 19:30, 22:00. «Paris tel-666»: ven., sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, du lun. au jeu., 21:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Le retour de Martin Guerre», 19:15, 21:45. «Making Love», 19:00, 21:15. Dim.: «Le retour de Martin Guerre»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «Fitzcarraldo»: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00.
Outremont: Sam.: «La flûte à six schtroupfs», 13:30. «Georgia»: 16:00. «Le verdict»: 19:00. «La mémoire»: 21:30. Dim.: «La flûte à six schtroumpfs», 13:30. «Georgia»: 16:00. «Le verdict»: 19:00. «La mémoire», 21:30.
Palace (1): «Risky Business»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (2): «Hercules»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (3): «National Lampoon's Vacation»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Palace (4): «Easy Money»: 12:25, 14:20, 16:15, 18:10, 20:05, 22:00.
Palace (5): «Class»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:30. Sam., dernier spectacle: 23:20.
Palace (6): «Trading Places»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Sam., dernier spectacle: 23:50.
Papineau (1): «Ma mère me prostitue»: 11:50, 14:05, 16:20, 18:35, 20:50. «Paris Téléthon 666»: 12:50, 15:10, 17:25, 19:40, 21:55.
Papineau (2): «Délices pour couples érotiques»: 12:00, 14:25, 16:55, 19:25, 21:55. «L'initiation d'une femme mariée»: 13:15, 15:45, 18:10, 20:40.
Paradis (1): «El Condor». En sem., 19:15. Sam., dim., 13:10, 16:35, 20:00. «La maison près du cimetière»: en sem., 21:05. Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:55.
Paradis (2): «La folle escapade»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. «Bambi»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 15:10, 18:30, 21:50.
Paradis (3): «Tootsie», en sem., 20:55. Sam., dim., 13:20, 17:30, 21:35. «L'as des as», en sem., 19:00. Sam., dim., 15:30, 19:40.
Parallèle: Sam. et dim.: «Imagine the Sound», 19:30, 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «200,000 dollars en cavale», dim., 15:25, 19:00. Du lun. au sam., 19:00. «Psychose 2», dim., 13:30, 17:05, 20:40. Du lun. au sam., 20:40.
Paris (2): «Prends-moi tout», dim., 13:30, 17:10, 20:50. Du lun. au sam., 19:00. «Plaisir de femme», dim., 14:30, 18:10. Du lun. au sam., 20:00. «Auto-stoppeuses inlassables», dim., 16:00, 19:40.
Parisien (1): «Le retour du Jedi»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30.
Parisien (2): «Edith et Marcel»: 13:30, 16:45, 20:15.
Parisien (3): «J'ai épousé une ombre»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:00, 21:10.
Parisien (4): «Bonheur d'occasion»: 12:15, 14:35, 17:00, 19:20, 21:45.
Parisien (5): «Et la tendresse, bordel?»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Place du Canada: «La cage aux folles», sam., dim., 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. Du lun. au ven., 19:20, 21:10.
Place Longueuil (1): «Mutant», ven., 18:10, 21:35. Sam., dim., 14:50, 18:10, 21:35. Du lun. au jeu., 19:55. «La clinique de la terreur», ven., 19:40. Sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au jeu., 18:00, 21:25.
Place Longueuil (2): «La flambeuse», ven., 18:00, 21:55. Sam., dim., 13:25, 17:20, 21:15. Du lun. au jeu., 19:10. «Le choc des titans», ven., 19:45. Sam., dim., 15:15, 19:10. Du lun. au jeu., 21:00.
Place Ville-Marie (1): «Zelig»: 12:05, 13:50, 15:35, 17:20, 19:05, 20:50, 22:35.
Place Ville-Marie (2): «Zelig»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Plaza: «Cendrillon», sam., dim., 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15. Ven, lun., mar., 19:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Class of 1984», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Plaza Alexis-Nihon (2): «The Draughtsman's Contract», sam., dim., 12:45, 14:45, 17:00, 19:15, 21:20. Du lun. au ven., 19:15, 21:20.
Plaza Alexis-Nihon (3): «The Star Chamber»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.
Rio (1): «Les recettes très spéciales du chef». «Journal érotique d'une Thaïlandaise». «Tout à son service», ven., sam., dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:00.
Rio (2): «Les aventuriers de l'arche perdue». «Brillantine II», ven., sam., dim., à compter de 13:00. En sem. à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «La maison près du cimetière», sam., dim., 14:25, 18:00, 21:35. Du lun. au ven., 18:00, 21:35. «El Condor», sam., dim., 12:30, 16:05, 19:40. Du lun. au ven., 19:40.
Saint-Denis (3): «Superman III», sam., dim., 12:40, 17:00, 21:15. Du lun. au ven., 17:00. «Les aventuriers du bout du monde», sam., dim., 15:00, 19:15. Du lun. au ven., 19:15.
Séville: Sam.: «Gallipoli», 19:15. «To begin again», 21:30. «The Rocky Horror Picture show», 23:30.
Verdun: «Le Samourai noir», ven., sam., 18:10, 21:35. Dim., 14:35, 18:05, 21:30. Du lun. au jeu., 19:50. «Les diables de la route», ven., sam., 19:50. Dim.: 12:55, 16:20, 19:45. Du lun. au jeu., 18:25, 21:35.
Versailles (1): «Bonheur d'occasion»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Versailles (2): «J'ai épousé une ombre»: Sam., dim.: 13:00, 14:55, 17:00, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Versailles (3): «Flashdance»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:25; sem., 18:05, 19:45, 21:25.
Villeray: «Mutant», ven., sam., 18:30, 21:40. Dim.: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. Du lun. au jeu., 20:05. «Les tueurs de l'éclipse», ven., sam., 20:05. Dim., 13:50, 17:00, 20:15. Du lun. au jeu., 18:30, 21:40.
Westmount Square: «Mr. Mom»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
York: «Cujo»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Airplane II». «Paternity», ven., sam., dim., 18:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Risky Business». «Blade Runner», ven., sam., dim., 19:00.
Ciné-parc Dollard (3): «The Outsiders». «Nightshift», ven., sam., dim., 18:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Trading Places». «An Officer and a Gentleman», ven., sam., dim., 19:00.
Ciné-parc Odeon (1) (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): Ven., sam., dim.: «Brewster et les six chenapans». «Problèmes modernes», 19:00.
Ciné-parc Odeon (2): Ven., sam., dim.: «E.T. l'extra-terrestre». «La maison du lac», 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam., dim.: «La mort au bout de la route». «La guerre du fer»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): Ven., sam., dim.: «La galaxie de la terreur». «L'école en délire», 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): Ven., sam., dim.: «E.T. l'extra-terrestre». «La maison du lac», 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (2): Ven., sam.: «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?». «Les aventuriers de l'arche perdue», 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim.: «Piège mortel». «L'arme absolue», 19:00.
Ciné-parc Saint-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): Ven., sam., dim.: «La vengeance des fantômes». «Rocky III — l'oeil du tigre», 19:00.
Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Ven., sam., dim.: «Brewster et les six chenapans». «Problèmes modernes», 19:00.
Ciné-parc Laval (2): Ven., sam., dim.: «Le Samourai noir». «Les diables de la route», 19:00.
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam., dim.: «Gelés ben durs». «Pot problème», 19:00.
Ciné-parc Laval (4): Ven., sam., dim.: «Octopussy». «À la recherche de la panthère rose», 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1): Ven., sam., dim.: «La galaxie de la terreur». «L'école en délire», 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2): Ven., sam., dim.: «La mort au bout de la route». «Rocky III — l'oeil du tigre», 19:00.
Ciné-parc Saint-Jérôme (1): Ven., sam., dim.: «La vengeance des fantômes». «Rocky III — l'oeil du tigre», 19:00.
Ciné-parc Saint-Jérôme (2): Ven., sam., dim.: «La mort au bout de la route». «La guerre du fer», 19:00.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1): «L'emmurée vivante», ven., sam., 19:15. Dim., 19:00. Du lun. au jeu., 19:00. «Les filles de Grenoble», ven., sam., 21:10. Dim., 20:55. Du lun. au jeu., 20:55. «Comment draguer toutes les filles», ven., sam., 23:05.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2): «Les aventures du bout du monde»: ven., sam., 19:15. Dim., 19:00. Du lun. au jeu., 19:00. «Superman III», ven., sam., 21:05. Dim.: 20:50. Du lun. au jeu., 20:50. «Capricorne 1», ven., sam., 23:15. Dim., 23:00.
Ciné-parc Repentigny (1): «Les filles de Grenoble». «Pour cent briques t'as plus rien». «Nom du père, du fils et du colt», 19:00.
Ciné-parc Repentigny (2): «La folie aux trousses». «Fureur sauvage»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Les filles de Grenoble». «L'emmurée vivante». «Nom du père, du fils et du colt», 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Maria Chapdelaine». «Terry Fox». «Pair et impair», 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Superman III». «Les aventures du bout du monde». «Capricorne 1»: 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Le justicier du Guardenia». «Une maîtresse dans les bras, une femme sur le dos». «Tire groupé», 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Halloween III». «L'effroyable créature». «200,000 dollars en cavale», 19:00.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Michel Louvain. Jeu., ven., 20:30. — (Salle Wilfrid-Pelletier): The Platters, The Coasters, Sam et Dave et Ben E. King. Auj., 18:30.
Café de La Place (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 22 oct.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Robert Charlebois. Jeu., ven.: 20:00.
Café-théâtre Quartier-Latin (4303, Saint-Denis) — «La Ville!», avec François Désalliers. Auj. et dem., 22:00.
L'Imprévu (445, Place Jacques-Cartier) — Kenny Beauchamp. Auj. et dem., 22:00.
Spectrum (318 o., Sainte-Catherine) — «Léopard 6 — Client 0». Avec le groupe Seize. Auj., 20:30.
Théâtre expérimental des femmes (4379, de Bullion) — «Une longue danse pour la paix et pour la vie», de 9:00 à 19:00. Jusqu'au 29 sept.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Le Partenaire»; avec Marc Desjardins et Pierre Moreau. Auj., jeu., ven.: 20:30.
Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Auj., Pourquoi Pas et Manuel Tadros. Dem., Pourquoi Pas et J.-C. Lauzon, 20:00.
Pierrot La Bière (114 e., Saint-Paul) J.-C. Lauzon et Michel Durocher. Auj., 20:00.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Auj. et dem., Luthier Allison. À compter de mar., Lazo & Unity: à compter de 21:00.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Les rois de la Nouvelle-Orléans. Du jeu. au dim., 21:30. Bill Coon. Lun. mar., Quatuor de Elder Léger.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) Le groupe Please. Auj., 20:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Paris-pègre», avec Jean-Marie Moncelet. Auj., ven., 22:30. Pierre Voyer. Lun., 22:00.
Aux Foufounes Électriques (97 e., Sainte-Catherine) — Chantal Beaupré. Auj., mer., jeu., ven., 21:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Auj., 21:30, Selim; minuit, Philippe Noireault.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) Auj., Lisa Sokolov avec Jean Beaudet, Camil Belisle et David Gelfano: à compter de 22:00.
Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Le Vic Vogel Big Band. Du dim. au mer., 21:30. Jeu., ven., sam., 22:00. Jusqu'au 1er oct.
Le Grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Le groupe Social Notes: Auj., 20:00.
Les Beaux Esprits (2073, St-Denis) — Jam Sessions avec Bob Mover. Dem., à compter de 21:30.
Café Belhumeur (4145 e., boul. Gouin) — Genetics. Auj. et dem., 22:30.
Restaurant Rigoletto (1617, St-Denis) — Alain Montblanc, guitariste classique. Ven., sam., 20:00.
Les Beaux Esprits (2073, Saint-Denis) — Ensemble de Fred Henke. Auj., 21:30.
Maison de la culture Côte-des-Neiges (5290, Côte-des-Neiges) — Windi Earthworm, Pietro et Benoit Préjent. Auj., 13:00.
3981 (St-laurent, 7e étage) — «Psi», de Réjean Dugal. Avec le groupe Sonde. Auj., 20:00.
Friday's (636, Cathcart) — June Wallack. Auj., 22:00.
Le Damier (4514, av. du Parc) — Kinky Foxx: à compter de 21:00. Jusqu'au 30 sept.
Atelier-Galerie Transgression (1447, Bleury) — «No Man's Land». Présentation de Hervé Martin et Robert Mathe. Auj., dem., jeu., ven., 21:00.
Café Koomkoom (5480, av. Westbury) — Duo Diva. Auj., 21:00.
Les saisons de Carignan (1889, boul. des Roses, Île Goyer, Carignan) — Pierre Therrien, pianiste-chanteur. Du jeu. au sam., de 21:30 à 2:00.
Bibliothèque Ahuntsic (770 e., Henri-Bourassa) — Pierre et Lise. Auj., 13:30.
Restaurant Marie Bourgogne (Ste-Adèle-en-bas) — Stan Martin et The Hungry Five Dixieland Music and Jazz. Dem., de 14:00 à 18:00.
Café Instantané (102, St-Georges, LaPrairie) — Michel Therrien. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 2 oct.

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Auj., 20:00, Anna Jastrzebska, pianiste. Trois Sonates (Soler), «Miroirs» (Ravel), 24 Préludes (Chopin). — Dem., 20:00, Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. «King Arthur» (Purcell). — Lun., 20:00, Ensemble instrumental. Oeuvres de Mozart et Brahms. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dém., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. «Le Carnaval romain» (Berlioz), «Gaieté parisienne» (Offenbach), «Capriccio espagnol» (Rimsky-Korsakov), ballet de «Faust» (Gounod). «Concerts Esso».
Église Erskine and American (angle Sherbrooke et du Musée) — Dem., 15:00, Barry Turley, organiste, et ensemble vocal. «Clavierübung» (Troisième partie) (Bach). Entrée libre.
Chapelle Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Jeu., 20:00, Yolande Husaruk, soprano, Eugene Husaruk, violoniste, et Janine Lachance, pianiste. Oeuvres de Pasquini, Schubert, Mahler, Poulenc, etc. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Lun., 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Menahem Pressler, pianiste. Programme non communiqué.
UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1495, Saint-Denis) — Merc., 20:00. Johanne Marcoux, soprano, Jean-Pierre Carpentier, trombone, et Denyse Saint-Pierre, pianiste. Oeuvres de Bach, Mozart, Puccini, etc. Entrée libre.

DANSE

UQAM (Salle Alfred-Laliberté) — «Comme des fleurs de mal», présentation de Danse Actuelle Martine Époque. Auj., 20:30.
Espace Libre (1945, Fullum) — Daniel Léveillé, programme: «S.V.P., ne changez pas tout en amitié»; «Les stupéfiants Alex»; «But, I Love You» et «Écris-moi n'importe quoi», avec Paul Hubert, Ginette Laurin, Daniel Léveillé, Jacques Lussier, René Lussier, Johanne Madore, Isabelle Marcil, Ginette Prévost, Gilles Simard et Daniel Soulières, 20:30, sauf lun., jusqu'au 8 oct.
Tangente Danse Actuelle (307 o., Sainte-Catherine) — «Noeuds gordiens», avec Denis Lessard et «Fragile», avec Luana Santini, auj., 20:30.
Centre national des arts (Théâtre, Ottawa) — La compagnie de danse Danny Grossman. Programme: «Higher» (Grossman), «National Spirit», «Curious Schools of Theatrical Dancing», «Nobody's Business», «Triptych» et «Endagered Species», mar., 20:00.

THÉÂTRE

Place des Arts (salle Port-Royal) — «Soeur Agnès», de John Pielmeier, avec Andrée Lachapelle, Béatrice Picard, Linda Sorghini. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00, jusqu'au 15 oct.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «N'écoutez pas, Mesdames», de Sacha Guitry, avec Janine Sutto, François Cartier, Lou



Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

NOS CINÉ-PARCS SONT OUVERTS VEN.-SAM.-DIM. SEULEMENT

Moins de 14 ans admis gratuitement — Ouverture des guichets des 7h. pm.

SPÉCIAL DU DIMANCHE Admission $4.50 par voiture

POUR TOUS

LA MORT AU BOUT DE LA ROUTE PLUS! LA GUERRE DU FER

CINE-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

POUR TOUS

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE Version Française PLUS! La maison du lac

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

Sa vie... La chanson
Sa passion... Le jeu
Son cauchemar... Son mari!

14 ANS

La Bamboise

Version Française "JINXED"

Vivez une aventure hilarante avec la célèbre chanteuse **BETTE MIDLER**

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

DANS LA PLUS PURE TRADITION D'AGATHA CHRISTIE, UN THRILLER D'UNE RARE INTENSITÉ.

MINUTE PAR MINUTE LE SUSPENSE VOUS GAGNE!

POUR TOUS

PIEGE MORTEL

2e SEM.

CHRISTOPHER REEVE — MICHAEL CAINE
DYAN CANNON — UN FILM DE SIDNEY LUMET

AUSSI: 2e FILM Version Française de **"DEATHTRAP"**

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

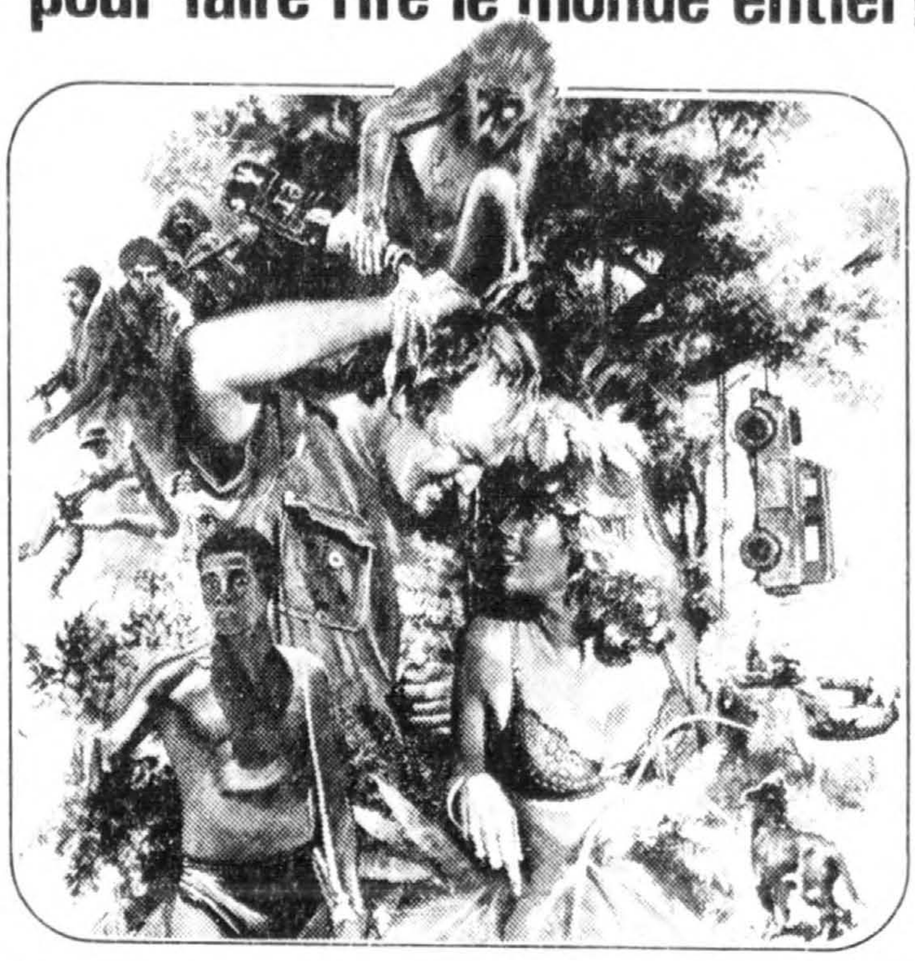
BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

RENÉ MALO présente

POUR TOUS

Le Film-Phénomène que les Dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

AVEC **XAO** DANS LE RÔLE DU BUSHMAN

MARIUS WEYERS · SANDRA PRINSLOO ·

PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS

BERRI: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

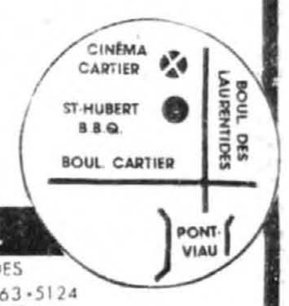
CARTIER-LAVAL, sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00;
lun. à ven.: 7:00, 9:00

2e SEM.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
Stationnement gratuit à l'arrière

(Aussi en version anglaise au Paris 875-1885)



SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 83

18 ANS Adultes

Un drame DÉCHIRANT d'amour et de solitude. On est ÉMU, troublé.

Le Devoir

L'AMOUR ET LA PASSION ENTRE HOMMES

PRIMA FILM présente

L'HOMME BLESSÉ

Un film de Patrice CHÉREAU

Jean-Hugues ANGLADE, Vittorio MEZZOGIORNO, Roland BERTIN, Liza KREUZER

5e SEM.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40



18 ANS

PSYCHOSE II

VERSION FRANÇAISE

ANTHONY PERKINS

2e film: LA FELINE

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ST-JEROME
CINEMA REX



14 ANS

LE SAMOURAÏ NOIR

2e film: LES DIABLES DE LA ROUTE

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

---

14 ANS

Cheech et Chong

"GELES BEN DUR" PLUS! "POT" Problème

CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

---

18 ANS

MARK LESTER dans CLASS OF 1984

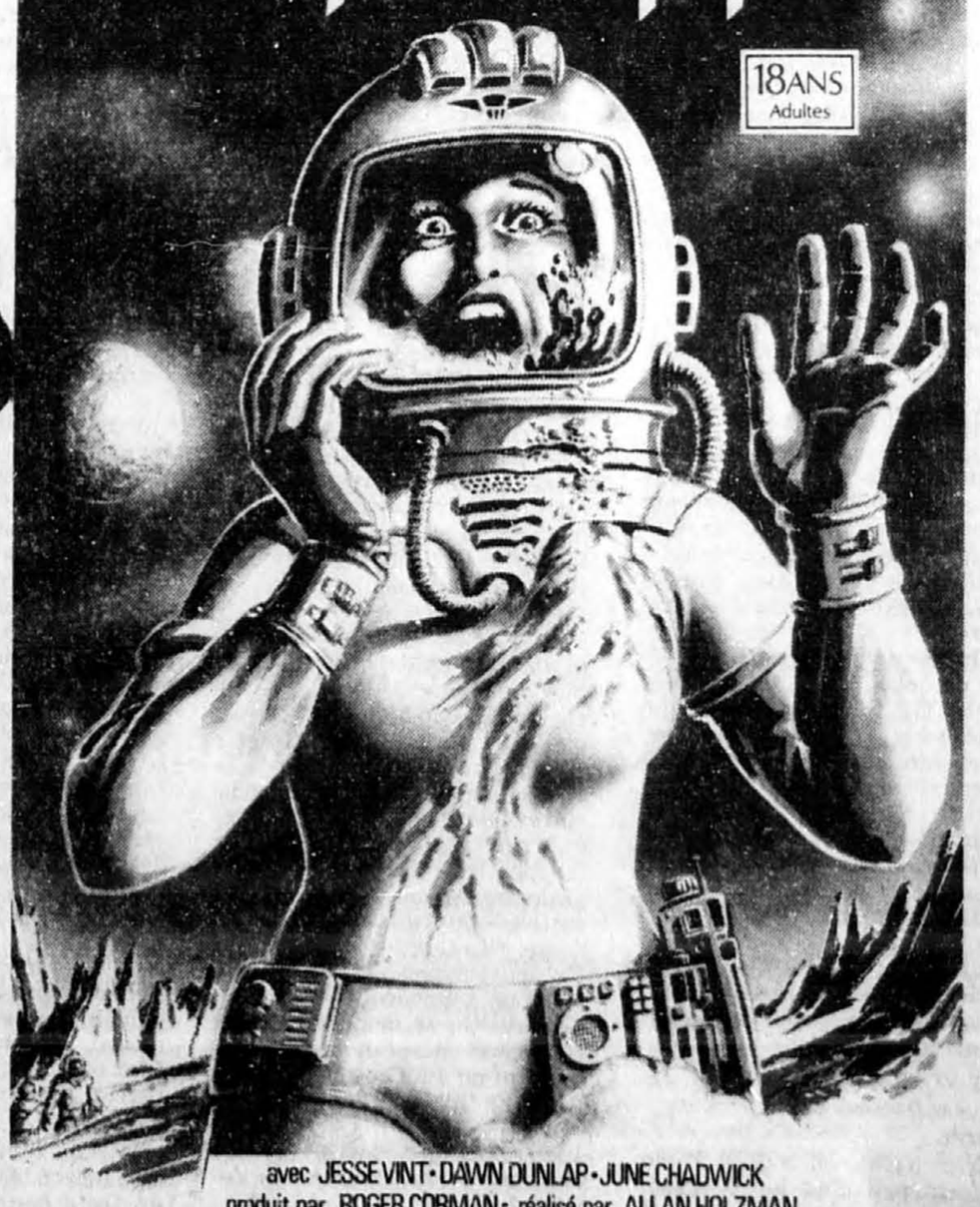


PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Vous êtes étranger à cet univers, et votre présence est obsédante...

LE MUTANT



18 ANS Adultes

avec JESSE VINT · DAWN DUNLAP · JUNE CHADWICK
produit par ROGER CORMAN · réalisé par ALLAN HOLZMAN

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

Sa carrière était au déclin jusqu'à ce qu'il rencontre sa nouvelle équipe... 6 jeunes endiablés qui feront de lui le plus grand des champions.

KENNY ROGERS



14 ANS

BREWSTER et les 6 CHENAPANS

VERSION FRANÇAISE "SIX PACK"

PLUS! PROBLÈMES MODERNES CHEVY CHASE

2e SEM.

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Roger Moore - James Bond 007

OCTOPUSSY



POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

2e film à chaque ciné

LA VENGEANCE DES FANTÔMES

PLUS! 14 ANS

ROCKY III



CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

L'OEIL DU TIGRE

LA GALAXIE DE LA TERREUR

14 ANS

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

2e film: L'ÉCOLE EN DÉLIRE



14 ANS

Y-A-T'IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?

PLUS! LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

« LA MÉMOIRE »

Opération coeur ouvert

Sur un plateau de tournage, un réalisateur s'époumonne en voulant diriger une scène de foule. Rien de bien nouveau. Le cinéma nous a habitués ces derniers temps à parler de lui-même et de ses crises. Voir à ce sujet *l'État des choses* de Wim Wenders ou *Sarah* qui justement prend également l'affiche cette semaine. Mais le tournage dont il est ici question se déroule en Égypte. Et le réalisateur dirigeant cette foule puis s'affaissant, atteint par une attaque cardiaque, c'est Youssef Chahine lui-même (par comédien interposé) bien décidé à nous parler de lui-même à coeur ouvert.



LUC PERREAULT

Qui est Youssef Chahine? Les dictionnaires de cinéma le décrivent comme «l'une des plus importantes figures du prolifique cinéma égyptien» ou comme «le meilleur cinéaste égyptien de la génération de 1952». Comment se fait-il que ce réalisateur de 57 ans, auteur de 26 longs métrages, reste à peu près un inconnu en dehors du monde arabe et des cercles étroits des festivals? Répondre à cette question c'est évoquer le drame de Chahine et de tout le cinéma du tiers-monde. C'est revenir aussi au sujet de *la Mémoire*.

Dans ce film, au moment où le cinéaste doit affronter la nécessaire opération chirurgicale, loin de provoquer la torpeur habituelle, la piqûre qu'on lui injecte provoque un effet surprenant. Cet homme va se souvenir. Tout à coup, il va se mettre à revivre toute sa vie. Il va même se revoir sous les traits de l'enfant ou du jeune homme qu'il était. Dans un tribunal improvisé qui prend l'apparence d'une immense cage thoracique — c'est d'ailleurs là le côté le plus artificiel et le plus discutable de tout le film —, il assistera à son propre procès. Sa mère, sa femme, sa soeur et d'autres membres de son entourage seront appelés à la barre. Dans un retour narcissique sur lui-même, Chahine — qui a dû réellement subir il y a quelques années une opération à coeur ouvert — devra se livrer corps et âme au scalpel de la vérité. Opération, on l'imagine, douloureuse au possible. Mais aux résultats finalement extrêmements positifs.

Une autocritique

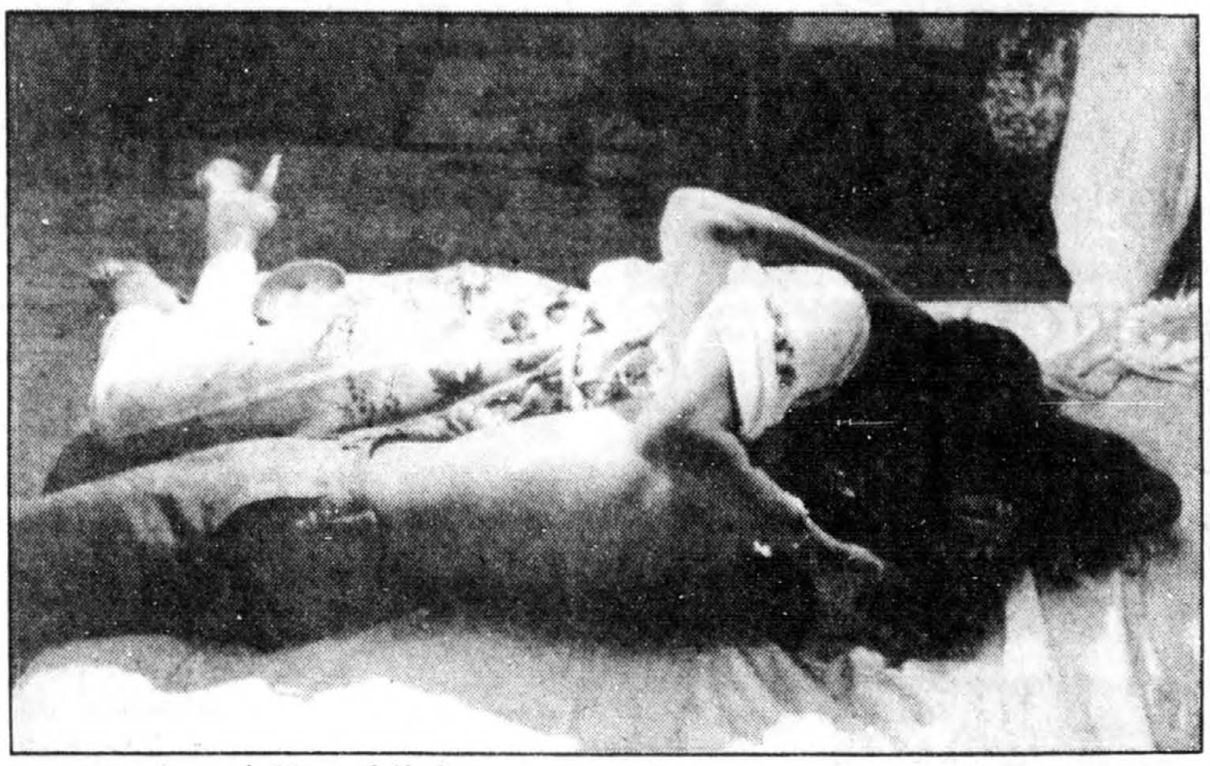
Ainsi structurée, *la Mémoire* fait figure d'autobiographie filmée. On apprend ce dont Chahine enfant rêvait et comment le Chahine adulte, après avoir reformulé ses idéaux au sortir de l'adolescence dans le contexte politique éminemment explosif d'alors — c'était au moment de l'arrivée de Nasser au pouvoir —, a peu à peu perdu de vue ce qui constituait sa raison d'être. Dans le procès que ses proches lui intentent, la critique de Chahine enfant reste la plus virulente.

Si l'autocritique à laquelle Chahine se livre sur le plan familial paraît parfois s'étirer un peu, elle éclaire d'un éclat plus vif sa carrière professionnelle. Pour les cinéphiles qui connaissent mal le personnage — c'était mon cas —, le film devient vraiment passionnant quand on apprend — extraits de films à l'appui — quels furent les premiers centres d'intérêt du jeune cinéaste, comment il a pu financer ses premiers films — grâce à un beau-père producteur — et quel effet ont eu sur lui ses présences aux festivals, Cannes d'abord puis Moscou. En somme, l'itinéraire parfait d'un cinéaste de gauche.

Pas tout à fait. L'auteur est clair là-dessus. Comme tous les cinéastes du tiers-monde, Chahine a toujours appelé de tous ses voeux une reconnaissance de l'Occident. Hollywood l'a inspiré. Il a rêvé d'y travailler. Mais ni Hollywood ni Cannes ni Moscou (où il est finalement primé mais à la suite, semble-t-il dire avec beaucoup de lucidité, d'une décision extra-cinématographique) ne l'accueille en égal. Il découvre sur le tard que le cinéaste du tiers-monde n'a finalement de comptes à rendre qu'à sa propre collectivité. Rares sont les réalisateurs qui peuvent faire preuve d'une telle humilité et d'un tel courage.

Humilité, lucidité, courage: ces mots surgissent spontanément lorsqu'on cherche à décrire le cheminement de Chahine. Son oeuvre touffue, inégale, dit-on, témoigne de la complexité de la réalité égyptienne. Pour lever en partie le voile de l'incompréhension qui frappe ce cinéaste, la Cinémathèque québécoise présente depuis jeudi une rétrospective des films les plus marquants de Chahine. Après *Alexandrie... pourquoi?*, *Gare centrale* et *Djamila l'Algérienne* projetés jeudi et hier, on verra *la Terre* et *le Choix* (ce soir) de même que *Saladin*, *le Moineau* (son chef-d'oeuvre, a-t-on dit) et *le Retour du fils prodigue* (demain). Un rendez-vous qu'il ne faut pas manquer.

LA MÉMOIRE, de Youssef Chahine, à l'Outremont, jusqu'à mardi (à 21 h 30) et à l'Autre cinéma, du 30 septembre au 13 octobre.
RÉTROSPECTIVE CHAHINE, à la Cinémathèque québécoise, jusqu'à demain soir.



« La mémoire », de Youssef Chahine.

SUR TROIS FILMS FRANÇAIS

Un Becker attachant

L'Été meurtrier fait partie des surprises agréables que le cinéma français nous réserve cet automne. Un automne chaud en perspective.

Le film étonne d'abord par l'aisance avec laquelle Jean Becker mène son récit. Pin-pon, le pompier volontaire, commente l'arrivée d'«Elle» dans son patelin. Elle c'est Éliane, une fille si bien tournée qu'elle pousse au point d'ébullition rien qu'en se déhanchant l'atmosphère déjà torride de ce petit village de Provence où l'action du film se situe.

Dès les premières minutes, on est frappé par le ton du film. Un ton monocorde. Celui de la fatalité. Quand Pin-pon prend la parole, tout est déjà terminé. Le drame a éclaté. Mais il faudra attendre les dernières images pour en connaître tous les tenants et les aboutissants. Jusqu'à la fin, le commentaire en voix-off des acteurs de ce drame va se dérouler comme un récitatif, accompagné par les images de ce qui s'est réellement passé. Le passage d'une voix à une autre surprend d'abord mais vise toujours le même objectif: faire alterner les points de vue pour obtenir une vision globale de l'événement.

(Notons en passant l'astuce qui consiste pour Becker à tout post-synchroniser. Ainsi, lorsqu'un personnage commente l'action du drame pour ensuite prendre la parole comme l'un des protagonistes, on ne sent pas de rupture. Si tout semble dit sur le même ton c'est pour la simple raison que, techniquement, on a tout réenregistré les voix.)

Les qualités du film sont évidentes: la fluidité du récit dans sa première heure, l'excellente interprétation d'Adjani, de Souchon (qu'on connaît encore mal) et d'une Suzanne Flon (dans le rôle de la tante Cognata), entre autres.

Mais dès qu'on glisse du ton léger du début au ton plus sérieux de la fin, on s'aperçoit que Becker n'a peut-être pas su effectuer certains choix qui s'imposaient. En particulier, resserrer l'action. La deuxième partie est nettement trop longue. Tout le préparatif de la vengeance aurait gagné à plus de concision.

Mais *l'Été meurtrier* reste un film attachant. Dans ce rôle de femme-enfant restée bloquée par le viol de sa mère, Isabelle Adjani réussit une nouvelle performance remarquable.

L'ÉTÉ MEURTRIER, de Jean Becker, aux Berri 3 et Brossard 1.

Sarah

Avec *Sarah*, on a droit à une performance d'un autre ordre. Celle de Gabrielle Lazure. Il s'agit moins en fait d'une performance que d'une présence. Le ressort caché de ce film repose en effet sur l'absence de la comédienne, sur sa disparition, un peu comme à l'époque Léa Massari dans *l'Avventura*.

On imagine qu'au départ l'intérêt du réalisateur Maurice Dugowson envers l'actrice d'origine québécoise devait être analogue à celui du réalisateur de son film (joué par Heinz Bennent) envers Marie, la petite employée des postes appelée à tenir le rôle de Sarah dans son film. Il s'attendait moins à trouver une vedette qu'une fille photogénique, très belle plastiquement — Gabrielle Lazure a d'abord été mannequin —, surtout capable de faire de la figuration intelligente.

Mais quelque chose se passe dans ce film qui ressemble à la naissance d'une comédienne. Il est significatif, par exemple, de voir Léa Massari (curieux hasard!), dans le rôle de la comédienne accomplie, toujours belle, jamais vamp, traiter d'égale à égale Marie dans la scène où elle fait sa connaissance. Et cette fascination qui constitue le thème caché de *Sarah* explique l'étrange comportement d'Arnold Samson (Jacques Dutrone). Son enquête sur un incendie de décor se déplace insidieusement vers la recherche de Sarah pour qui, dès la première séquence, il a eu le coup de foudre.

Malgré les tics un peu trop connus de Dutronc, *Sarah* promène sur l'univers du cinéma — et plus précisément le cinéma français — un regard nullement complaisant. Le réalisateur, en particulier, passe pour ce qu'il est souvent: un grand bébé gâté qui ne voit rien. C'est son musicien qui «découvre» pour lui sa Sarah. Pas étonnant qu'elle disparaisse à la première occasion.

SARAH, de Maurice Dugowson, au Desjardins 2.

La Java des ombres

Avec *la Java des ombres*, Romain Goupil paraît avoir raté son virage du cinéma politique vers le genre polar. L'intrigue est asez emberlificotée, merci! Encore si elle menait quelque part. Mais il faut lire l'excellent dossier de presse qu'on a confectionné sur le film pour réussir à en démêler les fils échevelés.

En deux mots comme en mille, il s'agit d'une histoire d'ancien militant gauchiste coincé entre la police et un groupe d'extrémistes de droite. Le passé du héros est à peine évoqué mais il explique tout son comportement actuel. Il fut militant gauchiste. Avec deux amis, il a participé à un trafic d'armes. Un de ses copains a été abattu. Lui s'est fait arrêter puis envoyer en prison. Libéré après sept ans de tôle, Xavier n'a qu'une idée en tête: abattre Valmont, l'un des tueurs de l'organisation clandestine. Pour la police qui le manipule à distance, sa piste devrait permettre de démasquer l'organisation, devenue trop encombrante pour un gouvernement socialiste...

Comme polar, *la Java des ombres* se déroule surtout dans l'ombre et les héros n'ont visiblement pas le goût de la java. Xavier retrouve deux femmes de sa vie qui, elles, ne survivront pas à son retour. Il y a les barbouzes au physique tellement typé qu'ils ont l'air de caricatures vivantes. Bref, c'est dommage pour Romain Goupil qui nous avait pourtant donné un premier long métrage très personnel, *Mourir à trente ans*. *La Java des ombres* pourrait être son *Survivre à trente ans*.

LA JAVA DES OMBRES, de Romain Goupil, à l'Élysée 1.

L.P.

« J'AI ÉPOUSÉ UNE OMBRE »

Du fil à retordre

Avec *J'ai épousé une ombre*, le réalisateur Robin Davis fait dans le suspense. Le récit, inspiré de William Irish, part d'un point de départ difficile à avaler: à la suite d'un accident ferroviaire, une jeune mère troque son identité avec une autre femme et devient l'héritière d'un riche vignoble de la région de Bordeaux.

À partir de là, l'intrigue évolue normalement: la brue s'adapte bien à sa nouvelle famille (à qui elle apporte un héritier). Elle est d'ailleurs loin d'être indifférente à son «beau-frère». Mais le retour inopiné d'un mari à peine entrevu dans la première séquence vient perturber ce bonheur fragile. On devine la suite.

Malgré la qualité de l'interprétation (notamment Nathalie Baye, Madeleine Robinson et Francis Huster), on arrive difficilement à embarquer dans cette histoire. On se demande ce que Hitchcock en aurait fait. Probablement qu'à lui aussi elle aurait donné du fil à retordre.

J'AI ÉPOUSÉ UNE OMBRE, de Robin Davis, aux Laval 2, Parisien 3 et Versailles 2.

Et la tendresse? Bordel! 2

Un mot de *Et la tendresse? Bordel! no. 2* de Patrick Schulmann, une petite comédie de moeurs à la française sans prétention, aux situations hautement improbables mais (probablement à cause de ça) amusantes.

L'action se déroule dans le milieu des «arts-z-artistiques». Un peintre daltonien — il fallait le faire! — s'amourache d'une animatrice de radio. Son ami, obsédé sexuel (mais pas dangereux) réussit à satisfaire son dernier fantasme: baiser avec une religieuse. On voit le genre.

Patrick Schulmann dont le premier *Et la tendresse? Bordel!* avait connu un grand succès a tout simplement décidé d'y aller à fond de train lui-même dans ses fantasmes personnels sans se préoccuper des invraisemblances. On passe du coq à l'âne du début à la fin. Pas étonnant que le film se soit intitulé en France *Zig zag story*. (On me signale que c'est le producteur et non le Bureau de surveillance du cinéma qui en a changé le titre pour son exploitation au Québec et que, même, il compte relancer son film en France sous ce nouveau titre.)

Zig zags

Parlant d'histoires en zig-zag, signalons à l'Outremont une série de trois demi-heures tournées avec des enfants et signée André Melançon. La série s'intitule précisément *Zig zags*. Elle comportait à l'origine six épisodes qu'on verra un jour à la télévision. L'Outremont a décidé dans un premier temps d'en montrer trois. On pourra ensuite les voir à l'Autre cinéma.

Tout au long de la série, on revoit les mêmes personnages, tous âgés de 12 ans, fréquentant la même classe de la même école, à Rosemont. Seul, d'un épisode à l'autre, le point de vue change. Dans le premier, c'est un garçon timide, Paulo, qui est secrètement amoureux de sa voisine. Pour l'épater, il deviendra expert dans l'observation des astres. Dans le second, on assiste aux problèmes d'adaptation d'une nouvelle venue dans le quartier, Catherine. Enfin, il y a la fête à Chantal ou Manon, la fille trop bonne avec les autres, se présentera en retard après qu'on lui aura fait la peur de sa vie.

Pour qui connaît l'intérêt d'André Melançon pour les enfants, cette série ne fait que confirmer sa maîtrise comme directeur de jeunes acteurs et son goût pour des situations dramatiques qui peuvent captiver aussi bien des jeunes que des moins jeunes. Même si la série est nettement destinée à la télévision (on a laissé les génériques à la fin de chaque épisode), les voir dans l'ordre permet d'en mieux saisir l'unité et la cohérence.

ZIG ZAGS, d'André Melançon, à l'Outremont, mardi et mercredi, puis à l'Autre cinéma.

L.P.

EN PRIMEUR



Isabelle Adjani, dans « L'été meurtrier ».

BUTTERFLY

Film américain (1981) de Matt Cimber. Scénario: John Goff, M. Cimber, d'après le roman de James M. Cain. Images: Eddy Van Der Enden. Musique: Ennio Morricone. Montage: Brent Schoenfeld. Avec Pia Zadora, Stacy Keach, Orson Welles, Lois Nettleton, Edward Albert, James Franciscus. V.O. 108 min. **Bonaventure 1** (18 ans).

Vers la fin des années 30, dans un coin désert entre le Nevada et l'Arizona, Jess Taylor surveille la vieille mine d'argent désaffectée du riche Mr Gillepsie. Survient sa fille, Kathy, qui vivait jusque là avec sa mère, Belle Morgan. Celle-ci avait quitté Jess dix ans plus tôt pour suivre un amant. Kathy pousse son père à réexploiter clandestinement la mine. Jess de son côté éprouve de plus en plus de difficultés à résister aux charmes de cette femme-enfant. Ils se retrouveront tous deux devant le tribunal sous une accusation d'inceste. Mais, au fait, Kathy est-elle vraiment la fille de Jess?

CLASS OF 1984

Film canadien (1982) de Mark Lester. Scénario: Tom Holland, John Saxton, M. Lester, d'après une idée originale de ce dernier. Images: Albert Dunk. Musique: Lalo Schifrin. Montage: Howard Kunin. Avec Perry King, Timothy Van Patten, Merrie Lynn Ross, Roddy McDowall, Al Waxman, Lisa Langlois, David Gardner. V.O. 97 min. **Alexis-Nihon 1** et **Décarie Square 1** (18 ans).

Andy Norris, le nouveau prof de musique à l'Abraham Lincoln Hign School, découvre que la musique n'adoucit pas toujours les moeurs. Drogue, viol, violence, suicides, massacre à la tronçonneuses: le high school est affligé de toutes ces plaies. Quand une bande de révoltés décide de s'en prendre à la femme de Morris, celui-ci décide de passer à l'action.

L'ÉTÉ MEURTRIER

Film français (1982) de Jean Becker. Scénario: Sébastien Japrisot, d'après le roman de ce dernier. Images: Etienne Becker. Musique: Georges Delerue. Montage: Jacques Witta. Avec Isabelle Adjani, Alain Souchon, Suzanne Flon, Jenny Cléve, François Cluzet, Manuel Gélin, Michel Galabru, Maria Machado. V.O. 133 min. **Berri 3** et **Brossard 1** (18 ans).

Tout le monde l'appelle Elle mais c'est Éliane son nom. Belle, provocante, sachant jouer des hanches, impudique. Sitôt arrivée dans ce petit village de Provence, elle a séduit le mécanicien Florimond qu'on appelle aussi Pin-Pon parce qu'il est pompier volontaire. Il en devient follement amoureux, l'installe dans sa famille, contre la volonté de sa mère. Mais sous les dehors de la sotte ingénue, Éliane dissimule un secret désir de vengeance. Pourquoi s'intéresse-t-elle tant à ce vieux piano mécanique abandonné dans la grange de Florimond et qui ne joue que «Roses de Picardie»? Pourquoi entretient-elle ces étranges liens avec une mère d'origine allemande? Et pourquoi cet homme qu'elle s'obstine à appeler son père est-il cloué dans un fauteuil roulant depuis des années?

LA FLAMBEUSE

Film français (1980) de Rachel Weinberg. Scénario: R. Weinberg, Jean-Marie Marguet. Images: Georges Strouvé. Musique: Romain Didier. Montage: Violette Marfaing. Avec Léa Massari, Laurent Terzieff, Gérard Blain, Evelyne Dress, Didier Sauvegrain, Gabriel Jabbour, Jacques Serres, Rudolf Mouori. V.O. 102 min. **Champlain** (14 ans).

Mariée à un architecte prospère et ayant quitté son emploi, Louise s'ennuie à la maison avec ses deux enfants. Un jour, le hasard la pousse à pénétrer dans un petit bistro de quartier, «la Flambeuse», dont les habitués s'adonnent au jeu. Elle y retourne, s'y fait des amis et devient vite à son tour une habituée. Un intellectuel, le Chevalier, l'initie au poker. Louise est alors emportée par la passion du jeu, une passion qui balaie tout sur son passage. Saura-t-elle redescendre sur terre?

LA JAVA DES OMBRES

Film français (1983) de Romain Goupil. Scénariop: R. Goupil, Alain Aptekman. Images: Renan Polles, Richard Andry, Olivier Petitjean. Musique: Gabriel Yared. Montage: Hélène Viard, Isabelle Devinck, Marie-France Poulizac, Boris Viard. Avec Tcheky Karyo, Franci Camus, Anne Alvaro, Jean-Pierre Aumont, Didier Sandre, Agathe Meurisse, Pierre Vial, Alain Aptekman, Marc Fayolle, Monique Couturier. V.O. 90 min. **Élysée 1** (Pour tous).

Monsieur Jean (Jean-Pierre Aumont) le «Roi de l'ombre», as des services ultra-secrets, fait libérer Xavier Brabant (Tcheky Karyo) ancien militant passé au trafic d'armes et aux règlements de comptes. Acte intéressé! Monsieur Jean veut se servir de Xavier pour infiltrer et neutraliser «Janus»: organisation fasciste clandestine. Au premier plan des tueurs de Janus: Valmont. Ce qui intéresse Monsieur Jean c'est savoir qui, au-dessus de Valmont, se cache derrière Janus. Ce qui intéresse Xavier, c'est avoir Valmont. En prison, il n'a survécu que pour cela. C'est «Janus» qui aura tout le monde. Mais il dévoilera son visage...

LA MÉMOIRE — ANECDOTES ÉGYPTIENNES (Hadouta misrya)

Film égyptien (1982) produit et réalisé par Youssef Chahine. Scénario: Y. Chahine, d'après une idée de Youssef Idriss. Images: Mohsen Nasr. Musique: Gamal Salama. Montage: Rashida Abdel Salam. Avec Nour El Cherif, Mohsen Mohiel Dine, Oussama Nadir, Yousra, Soheir El Bably, Magda El Khatib, Leila Hamada, Hanan. V.o. arabe avec s.-t. fr. 125 min. **Outremont** du 23 au 27 septembre, **l'Autre cinéma** du 7 au 13 octobre.

Un réalisateur égyptien connu craque en plein tournage. Accident cardiaque. Entré dans une clinique londonienne, il s'apprête à subir une opération à coeur ouvert. Sous l'effet de l'anesthésie, sa vie défile sous ses yeux comme dans un rêve. Dans un décor suggéré par son état (cage thoracique géante sous laquelle un immense coeur bat), l'homme est sommé par son entourage de rendre des comptes. Confronté avec l'enfant et le jeune homme qu'il a été, questionné par sa mère, sa femme et sa soeur, il revit ses succès et ses échecs et dresse finalement le bilan de sa vie. Il n'a pas le choix: il doit se livrer à coeur ouvert.

MUTANT (Forbidden World)

Film américain (1982) d'Allan Holzman, produit par Roger Corman. Scénario: Tim Curnen. Images: Tim Suhrstedt. Musique: Susan Justin. Montage: Allan Holzman. Avec Jesse Vint, June Chadwick, Dawn Dunlap, Linden Chiles, Fox Harris, Raymond Olivier, Scott Paulin, Michael Bowen. V.f. 80 min. **Mercier** et **Villeray** (18 ans).

Un spécialiste des missions impossibles, Mike Colby, est appelé d'urgence sur une station spatiale de la planète Xarbia. Le motif: reprendre le contrôle d'un mutant monstrueux qui bouffe tous les humains sur son passage. Aidé par deux scientifiques belles à croquer — mutant et expert se les arrachent d'ailleurs —, notre spécialiste devra user des grands moyens. Car le monstre, fruit d'un gène artificiel implanté dans l'utérus d'une femme (qu'il a incidemment dévorée à sa naissance), est bien décidé à ne pas se laisser faire.

SARAH

Film français (1982) écrit et réalisé par Maurice Dugowson. Images: Jean-François Robin. Musique: Gabriel Yared. Montage: Jean-Bernard Bonis. Avec Jacques Dutronc, Heinz Bennent, Léa Massari, Jean-Claude Brialy, Gabrielle Lazuré, Gabriel Yared, Évelyne Dress, Frederico Santalia, Jean-Claude Dauphin. V.o. 106 min. **Desjardins 2** (Pour tous).

Dans une auberge espagnole, Arnold Samson, l'expert en assurances envoyé enquêter sur l'incendie du décor d'un film, croise une inconnue qui dit s'appeler Sarah. Marie, une employée des postes choisie pour incarner le rôle de Sarah dans ce film tourné en Espagne, a fui le plateau de tournage au volant d'une auto. En poursuivant son enquête, Arnold découvrira que Marie et Sarah ne font qu'une seule et même femme dont il tombe d'ailleurs follement amoureux. Le film de Dugowson a révélé aux Français le talent de Gabrielle Lazure, fille du ministre québécois.

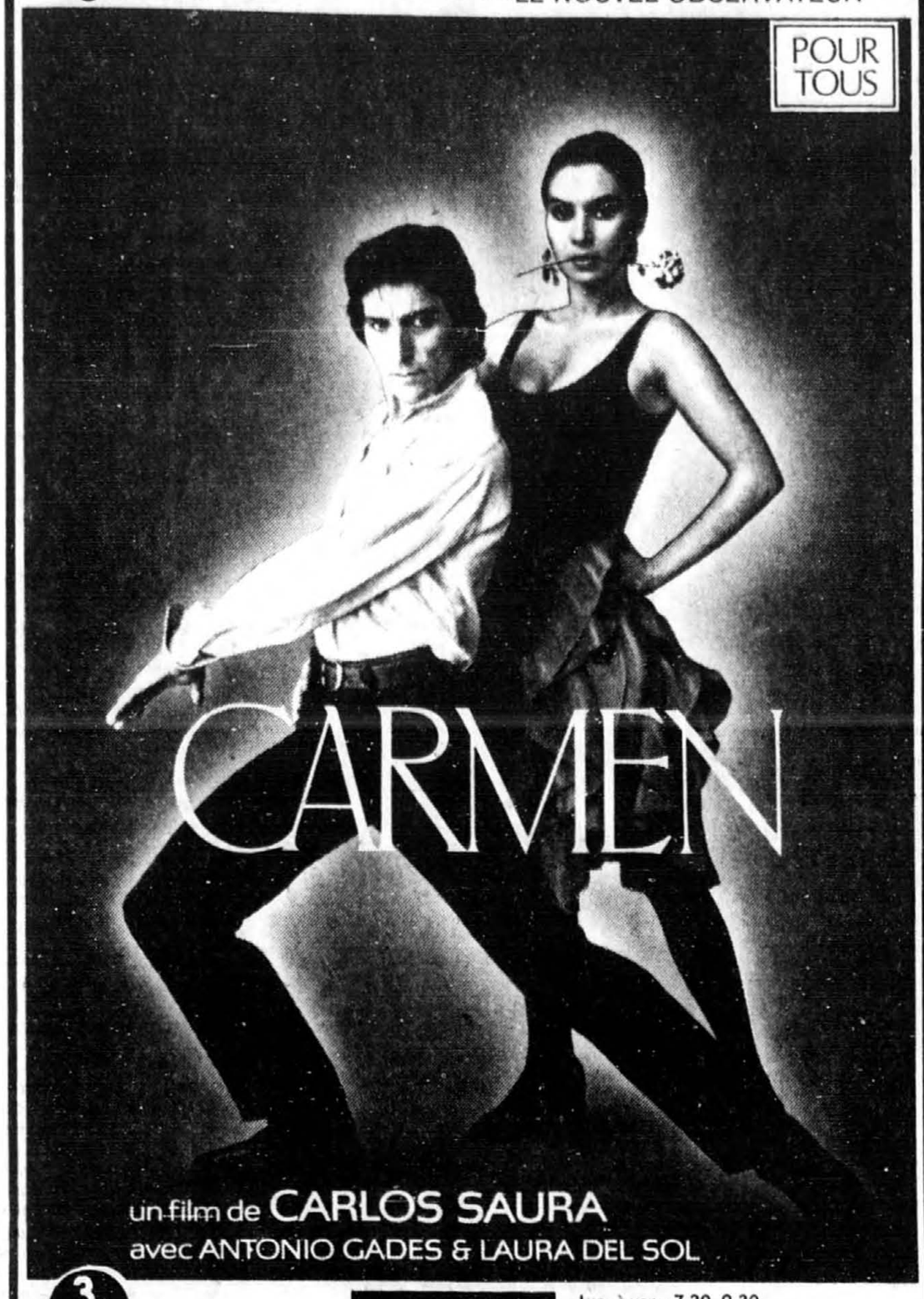


Gabrielle Lazure, dans « Sarah ».

"CARMEN": GÉNIAL!

Très certainement LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL, un chef-d'oeuvre du cinéma contemporain. — *Richard Gay, LE DEVOIR*

L'ENSORCELANTE CARMEN de Saura a fait exploser l'applaudimètre au dernier Festival de Cannes.
Rarement on aura parlé avec plus de franchise des rapports de la création et de l'amour. Et, accessoirement, de la femme en général. — *LE NOUVEL OBSERVATEUR*



3e SEM.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Lun. à ven.: 7:30, 9:30.
Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

MIOU-MIOU ISABELLE HUPPERT
GUY MARCHAND

PRIMA FILM PRESENTE

"COUP DE FOUDRE"

UN FILM DE
DIANE KURYS

POUR TOUS

«UN PUR BONHEUR QUE CE FILM.»
LE POINT

«UNE AMITIÉ DE FEMMES À RENDRE TOUS LES HOMMES JALOUX.»
PARIS MATCH

«UN FILM D'AMOUR ET DE PROFONDE AFFECTION, SENSIBLE, LUCIDE, ET BOULEVERSANT.»
CBF BONJOUR
Francine Grimaldi



CONCOURS "COUP DE FOUDRE"
Le tirage aura lieu le 28 septembre 1983 au cinéma Odéon participant.
1500.00$ EN BON D'ACHAT À GAGNER DONT 1000.00$ PROVENANT DE LA BOUTIQUE BLEU BLANC ROUGE, 1454 RUE CRESCENT ET 500.00$ DE LA BOUTIQUE BILITIS, 2030 RUE CRESCENT.

CHAQUE ADMISSION DONNE DROIT À UN COUPON DE PARTICIPATION



3e SEM.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Lun. à ven.: 7:20, 9:30.
Sam., dim.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30





pour vous cinéphiles!
Butterfly est arrivé, pour ceux qui préfèrent leurs mélodrames éclatants et leurs héroïnes encore plus.
— JANET MASLIN, NEW YORK TIMES

Cinémas ODEON

SUCCÈS FOUDROYANT...

MARCEL PARADIS présente

LES GAGNANTS DU PRIX D'INTERPRETATION DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

DEPARDIEU
(DANTON)

PSZONIAK
(ROBESPIERRE)

- La présence de Depardieu dans «DANTON» envahit tout l'écran.
  Luc Perreault, La presse
- «DANTON»: magistral!
  Franco Nuovo, Journal de Montréal
- «DANTON»: remarquable! Depardieu une performance tout à fait saisissante et inoubliable.
  Richard Gay, Le Devoir
- Joué par des comédiens magistralement dirigés. Oeuvre superbe et tragique. Un film qu'il faut voir absolument.
  Francine Laurendeau, Le Devoir

UN FILM DE
ANDRZEJ WAJDA

POUR TOUS

DANTON



5e SEM.

Une Sélection cinémasplus

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:40 - 4:15 - 6:50 - 9:30

LE GRAND PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM•QUÉBEC

«C'est l'un des rôles les plus lourds et les plus complexes jamais écrits pour l'écran: Isabelle Adjani y est extraordinaire . . . »
(Le Point)

«Cet «Été Meurtrier» signé Japrisot et Becker, c'est la saison chaude d'Isabelle Adjani . . . »
(France-Soir)

«Ce film, est la rencontre d'une très grande actrice avec un très grand rôle . . . »
(Paris-Match)

...une intrigue sensuelle et bouleversante

18 ANS Adultes



avec

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON

SUZANNE FLON • MARIA MACHADO • JENNY CLÈVE • EVELYNE DIDI • JEAN GAVEN
FRANÇOIS CLUZET • MANUEL GÉLIN • ROGER CAREL • MICHEL GALABRU

BERRI: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BROSSARD: LUN. À VEN., 7:00, 9:25, SAM. DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:25

TOUTES NOS SALLES OFFRENT UN SERVICE TÉLÉPHONIQUE 24h. sur 24



ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660

ciné-parc st hilaire 1
ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

ciné-parc repentigny 1
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641



ciné-parc st-eustache 2
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707



2e FILM L'EFFROYABLE CRÉATURE PLUS $200 000 EN CAVALE

ciné-parc st-eustache 5
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707



ciné-parc st-eustache 4
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660



ciné-parc repentigny 2
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641



Si le plus puissant ordinateur au monde peut contrôler SUPERMAN... chacun de nous est menacé! POUR TOUS 6e sem.

VERSION FRANÇAISE!

(aucun laissez-passer accepté) 3 films aux cine-parcs

st-denis 3 (BERRI) — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 4 (PdesA) — BASILAIRE 1 288-3141

C.P. St-Hilaire CAFE GRATUIT

ciné-parc st-eustache 3 — ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc st hilaire 2 — ROUTE 20, SORTIE 115. 467-3209

PARIS Québec



au BIJOU seulement dès 10hres A.M. lun. au ven.

18 ANS Adultes

3e sem. Ardeurs perverses

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3 (PdesA)
BASILAIRE 1 288-3141

AU SUMMUM DE L'HORREUR, CE FILM COMMENCE...

Vous vivrez un insupportable CAUCHEMAR!



la Maison près du Cimetière

Du même réalisateur que FRAYEUR et L'ENFER DES ZOMBIES

un film de LUCIO FULCI
avec
KATHERINE MAC COLL · DAGMAR LASSANDER
Distribution FRANCE FILM



st-denis 2 (BERRI)
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD, ST-JEROME 436-5944

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 (PdesA)
BASILAIRE 1 288-3141

Après avoir conquis l'Europe GABRIELLE LAZURE nous revient consacrée «STAR»

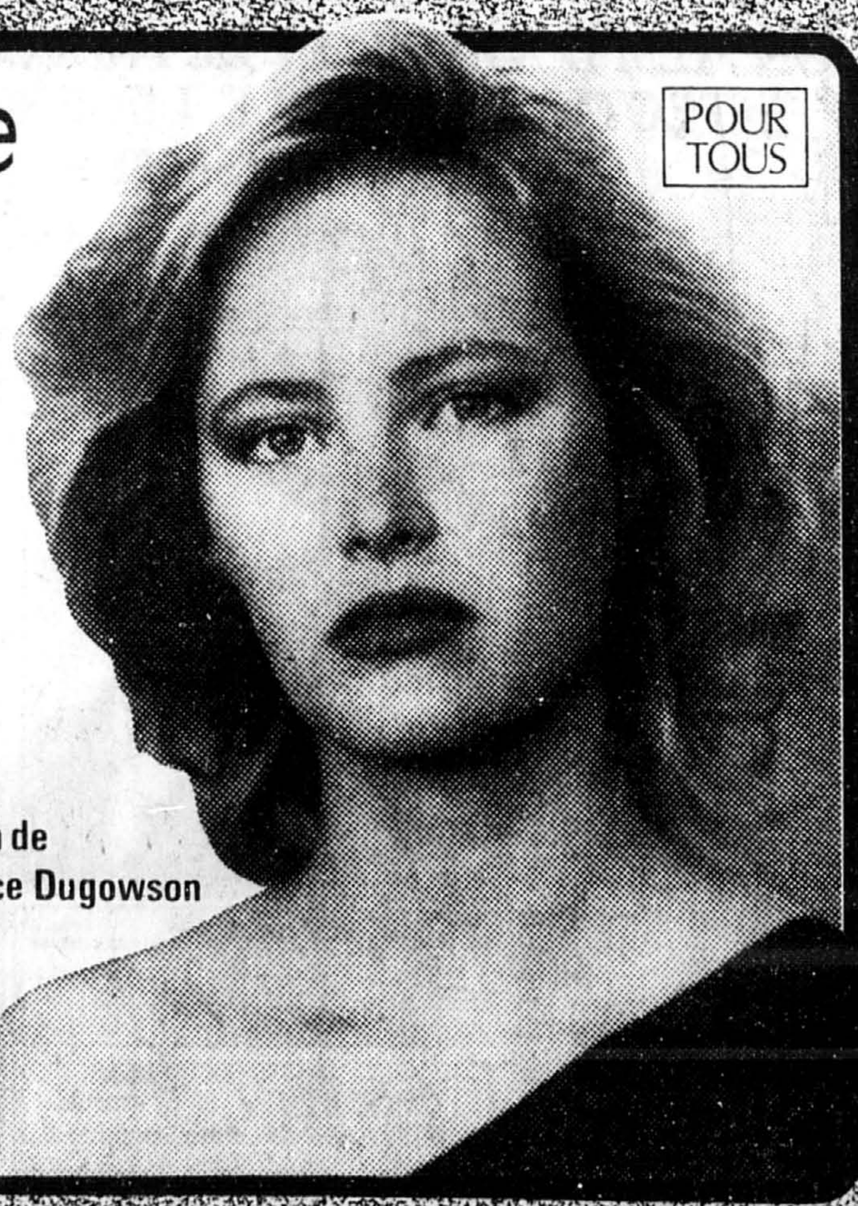

Jacques Dutronc


Lea Massari


Heinz Bennent


Jean C. Brialy

POUR TOUS



SARAH

un film de Maurice Dugowson

Jean-Claude Dauphin · Frederico Santalla · Gabriel Yared et Evelyne Dress
Distribution FRANCE FILM

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 (PdesA)
BASILAIRE 1 288-3141

12:30 - 14:40 - 16:50 - 19:00 - 21:10