

Nos coups de cœur 2005

ARTS SPECTACLE

CHANSON
THÉÂTRE
DANSE
CLASSIQUE

HUMOUR
TÉLÉVISION
ARTS VISUELS



HASHEER MALIK, 11 ANS



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Lyne-la-pas-fine (Catherine Trudeau) et Carlos le bonasse (Pierre-François Legendre) ont sans doute formé le couple dominant/écrasé le plus analysé de toute l'année 2005.

LYNE ET CARLOS

Le couple des *Invincibles* a frappé notre imaginaire collectif



HUGO DUMAS
COUP DE COEUR
TÉLÉVISION

Rarement deux personnages de fiction auront-ils intégré aussi rapidement notre culture populaire et notre imaginaire collectif. Et ça s'est produit en à peine quelques mois. Pour une fille, se faire traiter de Lyne-la-pas-fine est quasiment devenue l'insulte suprême. Pour les gars, être comparé à Carlos n'est guère mieux. Quand le ton monte dans une chicane de ménage, il n'est plus rare d'entendre des « fais pas ta Lyne » ou « aïe, arrête de faire ton Carlos, pis tiens-toi debout ». Bref, Lyne et Carlos ont rejoint Séraphin Poudrier et Donald Lalogue, Rémi et Francine Duval, ainsi que Jean-Paul Belleau dans les archétypes télévisuels qui nous ont marqués. « L'impact a été total et immédiat. Avant, les gens savaient que j'étais dans quelque chose, ils m'avaient vue dans quelque chose. Mais là, c'est Lyne. Ils viennent me voir et

ils sont contents. Tout de suite, tout de suite, ça vient spontanément : Lyne-la-pas-fine. Ça me fait rire. J'aime ça, parce que c'est sympathique », indique Catherine Trudeau, 30 ans, l'interprète de Lyne Boisvert, la fameuse Lyne-la-pas-fine.

Pierre-François Legendre, qui a pris les traits du bonasse Carlos Fréchette, a aussi

est tellement poussé à l'extrême. Quand tu les vois ensemble, tu étouffes. Les gens nous disent qu'ils deviennent mal en regardant Carlos et Lyne, souligne Pierre-François Legendre. Mais cette dynamique-là existe dans beaucoup de couples au Québec. C'est pas long que ça a parlé à énormément de monde. Un gars qui s'écrase un peu, qui s'évade avec sa gang d'amis, parce que c'est trop compliqué de laisser sa blonde. »

Catherine Trudeau est convaincue que sa Lyne n'est pas foncièrement méchante, même quand elle rabroue son *chum* parce qu'il ne coupe pas le gâteau de noces en symbiose avec elle. Ou quand elle rappelle à Carlos que leur mariage, ce n'est pas un *party* de sixième année. « Ce n'est pas pour être méchante. Pour elle, c'est une évidence. Elle ne veut pas être méchante gratis. Du moins, pas tout le temps », note Catherine Trudeau, que l'on a découverte, à la télévision, dans le téléroman *4 et demi* à Radio-Canada.

Car Lyne, elle l'aime, son Carlos. « Lyne veut réussir sa vie. Elle veut faire comme ses parents. C'est son plan de vie. Elle va à l'école, elle a son travail, elle a son super

appart, elle a une auto, elle va chez l'esthéticienne, elle a un *chum* qu'elle va marier. C'est son plan de vie. Elle l'aime vraiment, ce gars-là. Elle ne se marie pas pour se venger », explique Catherine Trudeau.

« Et c'est probablement le genre de femme qui se sent tellement utile pour lui », enchaîne Pierre-François Legendre.

► Voir **LYNE ET CARLOS** en page 2

« QUAND LE TON MONTE DANS UNE CHICANE DE MÉNAGE, IL N'EST PLUS RARE D'ENTENDRE DES « FAIS PAS TA LYNE » OU « AÏE, ARRÊTE DE FAIRE TON CARLOS, PIS TIENS-TOI DEBOUT ». »

« beaucoup, beaucoup entendu parler » des *Invincibles*, la série diffusée par Radio-Canada cet automne. « Moi, je me suis souvent fait crier : sauve-toi », raconte Pierre-François Legendre, 31 ans.

Lyne et Carlos ont sans doute formé le couple dominant/écrasé le plus analysé de toute l'année 2005. « Le pathos de leur couple

LES COUPS DE COEUR DE CATHERINE TRUDEAU

- SPECTACLE : Jim Corcoran aux FrancoFolies
- DISQUE : Amadou & Mariam, *Dimanche à Bamako*
- CINÉMA : Marc-André Grondin dans *C.R.A.Z.Y.*
- TELE : la réalisation de J.-F. Rivard des *Invincibles*
- LIVRE : *Scrapbook*, de Nadine Bismuth

LES COUPS DE COEUR DE PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE

- SPECTACLE : The Arcade Fire au Corona
- SPECTACLE : U2 au Centre Bell
- SPECTACLE : DJ Champion au Festival de jazz
- CINÉMA : *L'Audition*, de Luc Picard
- TELE : *The Office*

GM Canada présente le **JAZZ À L'ANNEE** Hiver 2006. **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**. LA PRESSE

SOPHIE MILMAN
LA CHARMANTE CHANTEUSE NOUS REVIENT APRÈS SON SUCCÈS AU FESTIVAL L'ÉTÉ DERNIER
SAMEDI 18 FÉVRIER, 20 h
SPECTRUM DE MONTRÉAL

BILLETTERIE
Au Spectrum de Montréal
318, rue Sainte-Catherine Ouest
TICKETPRO www.ticketpro.ca (514) 908-9090
RENSEIGNEMENTS : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955 WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Depuis deux ans, à *Et Dieu créa...* Laflaque, Christopher Hall s'amuse à assener de drôles de questions aux passants.

CHRISTOPHER HALL

Charmant p'tit Chris



ISABELLE MASSÉ

COUP DE COEUR HUMOUR

Payant, l'humour sur scène ? Pas toujours... même quand on remplit des salles soir après soir ! Parlez-en à Christopher Hall qui a présenté 12 fois, avec Pierre Verville, un savoureux *Petit Gala de l'actualité*, en juillet, dans l'étroit Studio Juste pour rire pendant le festival du même nom. « Après avoir payé le scripteur, on a fait 100 \$ chacun net ! » affirme Hall.

Mais de là à jalouser Louis-José Houde et Mario Jean... « Je suis tellement content d'avoir réussi à faire ce *show*-là, dit Hall. Une heu-

TOP 5 HUMOUR

- Rachid Badouri (deuxième gala Juste pour rire)
- Le gala de Louis-José Houde (Festival Juste pour rire)
- L'imitation de Gregory Charles par Patrice Bélanger dans *2005 Revue et corrigée* (Théâtre Rideau Vert)
- Les Chick'n Swell (Studio Juste pour rire)
- Le *Petit Gala de l'actualité* avec Pierre Verville et Christopher Hall (Studio Juste pour rire)

— Isabelle Massé

re sur scène avec un humoriste qui a 20 ans d'expérience... Je n'étais pas certain d'y arriver. À la veille des représentations, j'ai commencé à paniquer. Fallait tout apprendre par coeur et il n'y avait pas moyen de roder un spectacle comme celui-là. Mais j'ai finalement *trippé*, même si la première fut cauchemardesque et qu'on a fait zéro argent ! »

On ne pensait l'entendre qu'à *Indicatif présent* et *Ouvert le samedi*, sur la Première Chaîne de Radio-Canada, et ne le voir qu'à *Et Dieu créa... Laflaque*, à Radio-Canada, mais en 2005, Christopher Hall a marché sur bien d'autres sentiers. « Ce fut une belle année occu-

« Quand j'ai demandé si on devait continuer de subventionner l'équipe canadienne de pédophilie, même si elle avait mal performé aux Jeux, quelqu'un a répondu que c'était un sport comme un autre. »

rée ! » résume celui qu'on a aussi vu au bras de Nathalie Simard dans la suite du *Petit Monde de Laura Cadieux*, à TVA. Une autre expérience qui lui a donné un gros mal de tête en raison de la présence de Denise Filiatrault sur le plateau.

Pour éviter de faire exploser de rage la réalisatrice pendant le tournage, au printemps dernier, Christopher Hall a répété intensément son texte pendant deux semaines. « Et je n'avais que cinq lignes à apprendre, dit-il. On m'avait dit : *Denise mange le monde ! Elle est comme un dragon qui te respire dessus et te fait fondre... J'avais peur au boutte ! »*

Français langue seconde

Comme tout ce que le chroniqueur humoriste a entrepris ces 12 derniers mois, son expérience dans la peau d'un chef cuisinier anglophone, à l'accent prononcé, s'est finalement bien déroulée. Pas mal pour un gars qui a d'abord gagné sa vie comme clarinetiste et dont le français est la deuxième, pour ne pas dire la troisième langue. « Je parle encore mieux allemand », estime celui qui a habité près de Berlin, quatre printemps.

Depuis deux ans, Christopher Hall s'exprime sur scène, devant une caméra ou derrière un micro presque exclusivement en fran-

çais. « Ce qu'on m'offre en français est plus intéressant. » Même les invitations pour souligner les 25 ans du premier référendum devant des centaines de souverainistes ! On imagine les sourires des Parizeau, Landry et Duceppe, quand on l'a présenté, en mai dernier, au Métropolis, comme le seul anglophone qui a voté oui en 1980. « En arrivant sur scène, un spectateur m'a lancé : *Christopher, on t'aime !*

« Je suis si content d'avoir une deuxième carrière, ajoute-t-il. J'avais beaucoup de pression quand j'étais musicien, car tu ne peux te permettre d'erreur en concert. »

Le sympathique anglo a-t-il sa carte de membre du Parti québécois ? « Si j'étais franco-québécois, je serais nationaliste. Je sympathise avec ceux qui le sont. Mais je suis canadien. J'ai vécu longtemps en Ontario et en Saskatchewan... »

Que les indépendantistes se consolent : Christopher Hall, qui habite Montréal depuis 1976, n'avait de toute façon pas 18 ans le jour du référendum, et voue un amour immense à la langue de René Lévesque. Une langue qu'il a apprise quand il vivait à Saskatoon. « Mes parents ont fondé l'École française de Saskatoon, raconte le grand garçon de 43 ans. Je parlais comme un Parisien, à l'époque, car tous mes profs étaient français ou nord-africains. »

Difficile aujourd'hui de cacher ses origines anglophones lorsqu'il ouvre la bouche. Lorsqu'il demande, par exemple, à des passants, pour le compte de *Et Dieu créa... Laflaque*, ce qu'ils pensent de la famine en Euthanasie ou de la présence de Victor Hugo au prochain Salon du livre de Montréal. On n'a cependant pas encore déterminé si c'est les questions ou les réponses qui étaient les plus drôles... « Quand j'ai demandé si on devait continuer de subventionner l'équipe canadienne de pédophilie, même si elle avait mal performé aux derniers Jeux olympiques, quelqu'un m'a répondu que c'était un sport comme un autre, se rappelle Hall. Les gens sont impressionnés par l'arrivée de la caméra et ils n'écoutent pas les questions. »

SES COUPS DE COEUR

CONCERT : les neuf symphonies de Beethoven par l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal à la Place des Arts

MUSIQUE : l'orchestre La Sinfonia de Lanaudière

SPECTACLE : la soprano Suzie LeBlanc au Métropolis à l'ouverture de la Conférence internationale de Montréal sur les changements climatiques

SPECTACLE : Manouche au Lion d'or

DISQUE : *2005 encapsulée*

de Pierre Verville

Ses commentaires sur l'actualité des derniers jours à l'émission radiophonique *Indicatif présent*, le vendredi, sont tout aussi drôles... « mais j'ai une immense responsabilité à la radio. Je parle pour ceux qui n'ont pas de tribune. J'ai la chance de pouvoir poser des questions, d'élaborer sur une nouvelle plate dans le journal, de réfléchir à voix haute. »

Lui a-t-on déjà reproché la qualité de son français en ondes ? « Jamais. Parfois, on me corrige, quand je fais des erreurs du genre *faire de deux pierres, un coup ou c'est une guerre intestinale !* »

Les auditeurs et téléspectateurs, plus particulièrement « la madame de 60 à 80 ans, mon groupe cible », l'aiment trop pour lui reprocher quoi que ce soit ! « J'adore quand on me parle dans la rue. Les gens qui disent qu'ils n'aiment pas ça, c'est de la *bullshit !* »

Le couple des *Invincibles* a frappé notre imaginaire collectif

LYNE ET CARLOS

suite de la page 1

Les personnages féminins des *Invincibles* ont eu droit à plus de clémence de la part des auteurs (Jean-François Rivard et François Létourneau) que leurs équivalents masculins, de grands ados immatures, irresponsables et lâches. Carlos, P-A, Rémi et Steve seraient-ils les enfants du macho à Jean-Paul Belleau ?

« Moi, je n'ai pas vraiment connu Jean-Paul Belleau. Je n'écoutais pas ça, mais je suis très troublé par ce gars il est. Je trouve ça triste, cette théorie-là. C'est comme si rien n'avait changé », dit Pierre-François Legendre.

Comme le fait remarquer Catherine Trudeau, les téléspecta-

teurs n'ont jamais vraiment su pour qui prendre dans *Les Invincibles*. Dans un épisode, P-A fait énormément pitié dans sa petite tente. Dans le suivant, on a juste le goût de le brasser jusqu'à ce qu'il se trouve un appartement. « Au mariage, tu es content que Carlos sacre son camp. Mais en même temps, pour Lyne, c'est super triste. Ce n'est pas tout blanc, tout noir », fait remarquer la comédienne, qui croit que Lyne est un mélange de toutes les blondes des auteurs « qu'ils ont haïes et mises dans une même femme ».

Les cotes d'écoute des *Invincibles* n'ont pas été astronomiques, les 12 épisodes récoltant une moyenne de 654 000 téléspectateurs. « Mais la série a vraiment atteint son but. Elle a rejoint et

fidélisé le monde qu'il fallait, soit les 20 à 40 ans. En plus, je pense que 45 % de l'auditoire des *Invincibles* sont des gars de 18 à 40 ans », souligne Pierre-François Legendre.

En télévision, les hommes de 18-35 ans sont parmi les plus recherchés par les annonceurs, qui veulent leur vendre de la bière et des voitures. Pour les gens de marketing, *Les Invincibles* représentent donc une vraie mine d'or. « Ceux qui suivent *Les Invincibles* ont l'impression d'avoir une *inside* entre eux », croit Pierre-François Legendre, qui ne partage pas l'obsession des cotes d'écoute des producteurs et des diffuseurs.

« Je suis écoeuré du chiffre magique d'un million. Je me méfie des émissions qui font des 1,5

ou 2 millions. Si tu fais une sauce à spaghetti pour tes invités et tu veux qu'à peu près tout le monde la trouve correcte, elle va être un peu fade, ta sauce. Elle ne prendra pas de risques. Je m'excuse, mais 650 000 ou 700 000 téléspectateurs, c'est du monde en ta... » poursuit-il.

La SRC a déjà suivi-il une suite aux *Invincibles*, qui ne prendra cependant pas l'affiche avant janvier 2007. Le premier épisode nous transportera un an après le mariage raté de Lyne et Carlos. Auront-ils eu le temps de se raccommoder ? « On ne sait pas ce qui se passe dans leur lit. Peut-être que Carlos est un super amant », blague Pierre-François Legendre. Le personnage de Rich (Patrick Drolet), le collègue de Carlos chez Poulet Dépôt, pren-

TOP 5 TÉLÉ

L'Héritière de Grande Ourse

Le Coeur a ses raisons

Les Invincibles

Au nom de la loi

Minuit, le soir

— Hugo Dumas

dra aussi de l'importance.

En terminant, deux questions. Le technicien dans le décor, c'était voulu ? C'était un clin d'oeil au cinéaste David Lynch. Et la soucoupe volante de la scène finale ? « Peut-être qu'on va apprendre que Lyne est un robot d'une autre planète », sourit Pierre-François Legendre.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Pierre Lapointe est en train de mettre la touche finale à son deuxième album, qui devrait paraître en mars 2006. Aura-t-on droit à une autre mutation de son univers ?

PIERRE LAPOINTE

Le créateur bionique



ALAIN BRUNET
COUP DE COEUR
CHANSON

Qui d'autre que Pierre Lapointe a écrit un chapitre entier de la chanson québécoise au cours de la dernière année ?

Au plus récent gala de l'ADISQ, qui d'autre a remporté à titre personnel les Félix de la mise en scène, de l'album populaire et de la révélation de l'année, sans compter trois autres statuettes reliées à sa création ? Qui d'autre a remporté un des 15 Grands Prix du disque décernés en 2005 par l'Académie Charles Cros ? Quel autre chanteur de l'espace francophone a présenté en 18 mois quatre relectures de son répertoire avec un seul album à son actif ?

Inutile d'ajouter que notre coup de coeur s'imposait d'emblée, d'où cette première rétrospective d'une oeuvre qui s'annonce brillante et foisonnante.

À l'automne 2001, il raflait le prix de l'auteur-compositeur-interprète à Granby, point de départ d'une trajectoire hallucinante. En janvier 2002, son premier spectacle était déjà en marche. Il se présentait pieds nus et cravaté, faisant contraster avec ses chansons très soignées un personnage mégalomanière et... pissant. Au sortir de la représentation, on pouvait acheter un CD artisanal de son cru. Pas moins de 3000 exemplaires furent rapidement écoulés.

« On s'est ainsi approprié

mon travail. Les nouveaux fans en parlaient à tous leurs amis. Sans le vouloir, j'ai créé un véritable engouement », se souvient ce brillant garçon, beaucoup plus grand qu'on ne l'imagine de loin.

Patience...

Au printemps 2002, les gens de l'étiquette de disques Audiogram lui manifestaient leur intention de le mettre sous contrat. Pierre Lapointe leur répondait qu'il n'était pas encore prêt, qu'il devait encore travailler sur scène. Chez Audiogram, l'excitation fut d'autant plus attisée.

En 18 mois, le récent lauréat d'un prix de l'Académie Charles Cros a présenté quatre relectures de son répertoire... avec un seul album à son actif ! Pas arrêtable, le chanteur de 24 ans.

« J'ai appris à être mieux sur scène, à me rendre plus réceptif à l'auditoire. À cette époque, la musique était plus simple : piano, guitare et voix, sous la direction de mon ami François Hudon. On a tourné ce *show*-là jusqu'au Monument-National en août 2004. De fil en aiguille, de nouvelles sonorités se sont installées dans ma tête, on a intégré un contrebassiste qui est devenu mon directeur musical, Philippe Brault. »

En août 2004, il y avait déjà un buzz important à l'endroit de Pierre Lapointe. Audiogram l'avait finalement mis sous contrat, un premier disque éponyme avait été lancé au printemps, Lapointe jouissait d'un très fort succès d'estime. À travers ce disque de facture classique (réalisé par Jean Massicotte), on a pu observer toute une jeunesse

se passionner pour une nouvelle chanson québécoise aux rimes proéminentes.

« Comme moi, beaucoup de jeunes gens curieux *trippent* sur Brel, Barbara, etc. Je suis tombé au bon moment dans cette mouvance, on a compris que je ne m'en tiendrais pas à la chanson française. Les gens ont salué mes choix, ils ont ressenti que je n'avais pas forcément envie d'être une vedette, mais qu'il s'agissait plutôt d'une nécessité dans ma vie. »

Contre toute attente, plus de 75 000 amateurs se sont procuré son premier « vrai » CD. Ce succès est aussi attribuable à l'ex-

cellente équipe qu'il a réunie lorsqu'il a entrepris de créer *La Forêt des mal-aimés*, un spectacle qui l'a mis hors de tout soupçon franchouillard.

Pierre le mutant

À l'automne 2004, les spectacles présentés au Théâtre Corona annonçaient effectivement une nouvelle mutation de Pierre Lapointe, beaucoup plus audacieuse au plan musical, brillante au plan d'une scénographie et d'une mise en scène de son cru. Autour de Philippe Brault, une nouvelle équipe de musiciens allait propulser le répertoire discographique de Pierre Lapointe, auquel s'ajoutaient déjà quatre chansons inédites.

« Ça s'est fait avec des amis que j'aime profondément, souligne l'interviewé. Il m'est très stimulant de côtoyer des artistes

dont la culture musicale est plus considérable que la mienne. D'autant plus que chacun a son propre univers : Josiane Hébert a étudié le piano classique bien qu'elle soit issue du milieu traditionnel, Philippe Bergeron vient du milieu rock (Gwenwed) en plus d'être un passionné de folk, Guido Del Fabbro fréquente davantage la musique actuelle d'avant-garde. Tout ça crée une dynamique superbe. »

Pendant que Pierre Lapointe se réinventait au Corona l'an dernier, le Consort contemporain de Québec se préparait à relire autrement son répertoire dans le cadre du Coup de coeur francophone en novembre 2004. Autre mutation à l'horizon !

« Nicolas Jobin (directeur artistique du Consort) m'avait pressenti, j'étais curieux et ouvert à ses propositions. Les dissonances n'étaient peut-être pas toujours bien dosées, on a parfois oublié qu'une chanson reste une chanson. Mais c'était de l'expérimentation et le faux pas ne demeurait intéressant dans un cadre aussi solide et intéressant. »

L'expérience du Consort contemporain fut reprise en juillet dernier au Festival d'été de Québec... quelques semaines avant que *Pépiphonique* ne fasse la synthèse des deux lectures précédentes à la salle Maison-neuve... avec cinq nouvelles chansons en prime !

« Pour les FrancoFolies, raconte Lapointe, on s'était déjà dit qu'il était difficile de faire quelque chose de classique et de contemporain à la fois sans tomber dans la pop *cheesy*. Et nous avons eu beaucoup de plaisir à le faire. C'était la première fois que je faisais une si grosse salle, j'ai senti que j'avais franchi un

SES COUPS DE COEUR

SPECTACLE : *Coco Rosie* à La Tulipe (en première partie d'Anthony and The Johnsons)

DISQUE : *Cripple Crow* de Devendra Banhart

CINÉMA : *L'Audition* de Luc Picard

CINÉMA : *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée

DANSE : *La Pornographie des âmes* de Dave St-Pierre

seuil important côté crédibilité. »

« Dépassé »

Personne ne pourra donc s'étonner de tous ces Félix remis à Pierre Lapointe cet automne. Cependant, on peut qualifier d'exploit l'attribution en France d'un Grand Prix du disque par la prestigieuse Académie Charles Cros, normalement remis aux artistes d'expérience.

« Quand c'est sorti dans les journaux, j'ai trouvé ça trop ! Ça avait pris des proportions insoupçonnées, car je n'ai qu'un seul album et je n'ai que 24 ans. Je suis super flatté, je ne veux pas faire le faux modeste, mais je suis dépassé. »

Dépassé ? Vraiment ? Tout simplement pas *arrêtable*, Pierre Lapointe a même trouvé le moyen de présenter au Métropolis une version de son spectacle en *Musicoscope*, relecture de *La Forêt des mal-aimés* avec ajout de batterie, de violoncelle... et de trois chansons inédites ! Réalisé de nouveau par Jean Massicotte (et arrangé de concert avec Philippe Brault), le deuxième album est presque terminé, la sortie est prévue en mars 2006.

Quand ralentira donc ce créateur bionique ?

TOP 5 DES 5 CRITIQUES SPECTACLES

TOP 5 DE MARIE-CHRISTINE BLAIS

- Pierre Lapointe (*Pépiphonique*, salle Maisonneuve)
- Dumas en solo (Cabaret Music-Hall)
- Camille (Spectrum)
- Carte blanche à Alain Bashung (Métropolis)
- Cowboys fringants (avec Monsieur Mono en première partie, Cabaret La Tulipe)

TOP 5 D'ALAIN BRUNET

- Charles Lloyd Quartet (Spectrum)
- Amadou et Mariam (Spectrum)
- Pierre Lapointe (*Pépiphonique*, salle Maisonneuve)
- Brian Wilson (salle Wilfrid-Pelletier)
- Arcade Fire (Théâtre Corona)

TOP 5 D'ÉMILIE CÔTÉ

- Paul McCartney (Madison Square Garden)
- U2 et Arcade Fire (Centre Bell)
- Broken Social Scene (Métropolis)
- Yann Perreau (Club Soda)
- The Dears (Spectrum)

TOP 5 DE PHILIPPE RENAUD

- Brian Wilson (salle Wilfrid-Pelletier)
- Nine Inch Nails (Centre Bell)
- Amadou et Mariam (Spectrum)
- Autechre (Usine C)
- Arcade Fire (Théâtre Corona)

TOP 5 D'ALEXANDRE VIGNEAULT

- U2 et Arcade Fire (Centre Bell)
- Charles Lloyd Quartet (Spectrum)
- Nine Inch Nails (Centre Bell)
- Brazilian Girls (Club Soda)
- Yann Perreau (Club Soda)

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX. LA PRESSE

Rieuse, sensible aussi, capable de faire une petite colère s'il le faut, et même profonde, à 30 ans, Marie-Nicole Lemieux constitue un cas rare dans ce monde trouble de la grande musique.

MARIE-NICOLE LEMIEUX

Vers une nouvelle voix



CLAUDE GINGRAS

CLASSIQUE

Peut-être plus encore que la voix, c'est la personne même qui fascine d'abord, chez Marie-Nicole Lemieux. Passer deux heures en sa compagnie, c'est oublier la déprime du monde, c'est redécouvrir la beauté de la vie.

Rieuse, sensible aussi, capable de faire une petite colère s'il le faut, et même profonde, à 30 ans, elle constitue un cas rare dans ce monde trouble de la grande musique. Deux heures de transparence absolue, pas la moindre malice, pas la moindre fausseté, chez cet être entier qui refuse carrément de se mêler aux intrigues et mesquineries du métier.

Opéras — surtout à l'étranger —, concerts, récitals, disques... et critiques dithyrambiques partout : Marie-Nicole Lemieux accumule les succès et a tout pour devenir d'ici quelques années l'une des grandes chanteuses de la planète. En accord, les cachets augmentent annuellement depuis le fameux Prix de Bruxelles en 2000.

Pour l'instant, la chanteuse se limite à trois opéras par année. Ses débuts lyriques, elle les fit à Toronto en 2002 : Cornelia dans *Giulio Cesare*

de Handel. En janvier 2007, à Nancy, elle sera promue au rôle-titre : Jules César lui-même, rôle créé par un castrat et repris aujourd'hui par une voix grave de femme ou un baryton. Elle débute à l'Opéra de Montréal dans un petit rôle : la troisième Dame de *La Flûte enchantée*, de Mozart, en 2003. Un retour à l'OdM ? Rien pour l'instant. Le « Met » l'a-t-il approchée ? « Pas du tout... C'est correct. Que ça vienne plus tard. J'entrerai par la grande porte ! »

Présentement, elle concentre son activité d'opéra en Europe, principalement en France et en Allemagne, demeurant là-bas entre les engagements plutôt que de revenir chaque fois. Francfort l'a vue en 2003 en *Mistress Quickly* de *Falstaff*,

Marie-Nicole Lemieux accumule les succès et a tout pour devenir d'ici quelques années l'une des grandes chanteuses de la planète.

de Verdi, et Berlin la découvrait en janvier et février derniers dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi. Son itinéraire lyrique pour les prochains mois : Orphée dans *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, à Paris, en avril ; Alisa de *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, l'été prochain, devant les 10 000 spectateurs du théâtre en plein air d'Orange ; Anna dans *Les Troyens*, de Berlioz, en octobre et novembre, à Strasbourg ; Geneviève dans *Pelléas et Mélisande*, de Debussy,

en juin 2007, de nouveau à Paris.

Et Montréal ? Kent Nagano l'a retenue pour plusieurs projets à l'OSM, précédés d'une *Missa solennis* de Beethoven en juin prochain à son orchestre de Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester. Avec son germanophile professeur Marie Daveluy, elle établit présentement le programme entièrement allemand qu'elle donnera le 9 avril au Ladies' Morning Musical Club : *Liederkreise* op. 39 de Schumann (recueil de 12 mélodies), Brahms, Franz Schreker.

Les États-Unis ne figurent pas encore dans son itinéraire — sauf un concert à Kansas City au printemps. D'autres enregistrements sont en projet. Ainsi, les deux *Passions* de Bach en DVD. Après *Orlando furioso*,

ça poche. Denis Gougeon, par contre, écrit bien pour la voix. J'aime aussi chanter Barber, Menotti et Floyd. Et Ana Sokolovic est en train d'écrire une oeuvre pour moi. »

Contralto, alto, mezzo...

Et la voix ? Il y a une controverse à ce sujet. Marie-Nicole Lemieux se fait annoncer comme contralto. Pour d'autres, il s'agit d'un mezzo-soprano à la couleur proche du contralto et annonçant même le soprano dramatique.

« J'attendais cette question-là ! » lance-t-elle dans un rire en cascade, en évoquant l'« affaire » du *fa* bémol grave de *Sur les lagunes*, troisième mélodie des *Nuits d'été* de Berlioz. Au mot « linceul », Berlioz autorise l'interprète à remplacer le dernier *do* bémol par un *fa* bémol au-dessous. Régine Crespin, qui est soprano, donne le *fa* et notre chanteuse se maintient au *do*. Elle explique : « La voix de soprano, c'est un peu comme la tire Sainte-Catherine. C'est un fil plus mince que l'alto, donc ça s'étire plus. C'est pour cela qu'un soprano peut descendre plus bas qu'un alto. »

Nous parlons donc d'« alto » maintenant ! « Oui, je me qualifie plus comme alto, mais j'accepte le terme « contralto », qui est plus courant. L'alto se situe entre le contralto et le mezzo. L'alto et le contralto ont la même tessiture mais recherchent des couleurs différentes. »

L'entretien devient très pointu.

SES COUPS DE COEUR

OPÉRA : *L'Étoile*, de Chabrier, à l'Opéra de Montréal

THÉÂTRE : le spectacle du conteur Fred Pellerin (vu deux fois)

DISQUE (ex æquo) : réédition Brahms-Prokofiev du violoniste David Oistrakh (Orfeo) et Pierre Lapointe (Audiogram/Select)

LIVRE : *Les Cerfs-Volants* de Romain Gary

CINÉMA : *C.R.A.Z.Y.*

de Jean-Marc Vallée

Résumons. Vers quoi se dirige la voix de Marie-Nicole Lemieux ? « Actuellement, la voix explore les aigus et les graves. Les graves sont là, les aigus se développent. Je découvre des aigus que je n'avais pas auparavant. Cela fait juste trois mois que je fais des contre-*do* — en technique, pas en concert. Et le *fa* bémol de Berlioz, je l'ai maintenant. Si je suis enceinte, il se peut que les harmoniques deviennent plus sombres... et là, vous direz que je suis un vrai contralto ! »

Les grands Verdi ? Les grands Wagner ? « J'ai plein de temps de les faire. Mon rêve, c'est Eboli dans *Don Carlo*. » Et cet accent mis sur le baroque ? « Parce qu'il y a là beaucoup de premiers rôles qui conviennent tout à fait à ma voix. En plus, le baroque, avec tous ces mélismes, garde la voix en santé. »

Disques

Leoncavallo par l'auteur

CLAUDE GINGRAS

TOP 5 CLASSIQUE

Leoncavallo
Marston, coff. 2 d., 52016-2

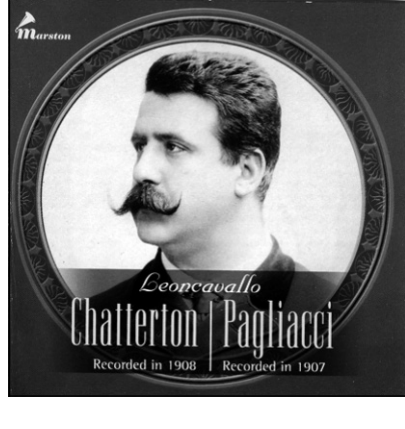
Luis de Freitas Branco
Disques XXI-21 Records, CD 2 1521

Natan Brand, pianiste
Palex, double CD, 0532/3

Quatuor Tokyo
Harmonia Mundi, album 2 d., 807423.24

Chambistes du Canada
ATMA, ACD 2 2346

— Claude Gingras



transformait tout ce qu'il touchait.

Deux titres en musique de chambre s'imposent pour compléter notre maximum de cinq : le groupe des trois Quatuors *Rasoumovsky* de Beethoven par le Tokyo, chez Harmonia Mundi, et le Quintette *La Truite*, de Schubert, avec un *Adagio et Rondo* du même, par les Chambistes du Canada, chez ATMA. Deux réalisations dont la fraîcheur nous fait redécouvrir ces oeuvres.

Concerts et spectacles

À l'UdM pour l'opéra!

CLAUDE GINGRAS

TOP 5 CONCERTS

Les Noces de Figaro
(24, 26 et 27 février)

OSM, dir. Skrowaczewsk
(1^{er} et 2 décembre)

McGill, dir. Alexis Hauser
(2 et 3 décembre)

Han-Na Chang, violoncelliste
(1^{er} mai)

Pieter Wispelwey, violoncelliste
(26 juillet)

— Claude Gingras

La production d'opéra la plus brillante de toute l'année 2005, nous la devons non pas à notre compagnie qui loge Place des Arts mais à l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal. Cette production, c'est celle des *Noces de Figaro*. Réussissant des miracles avec des moyens limités et de jeunes chanteurs-acteurs entièrement engagés, le metteur en scène Benoît Brière et le chef d'orchestre Jean-François Rivest ont retrouvé — et modernisé sans le déformer — tout l'esprit de Beaumarchais et de Mozart réunis.

En plus de rester inactif durant près de la moitié de l'année (23 semaines sur 52), l'Orchestre Symphonique de Montréal n'a pas laissé une impression très forte sous la baguette de son nouveau chef. C'est plutôt un invité, le vétéran Stanislaw Skrowaczewski, aussi à l'aise dans Lutoslawski que dans Mozart, qui nous a fait retrouver l'OSM des grands soirs.

Un autre sommet : le programme Liszt-Debussy-Rachmaninov des 100 jeunes de l'Orchestre symphonique de McGill, d'un niveau quasi professionnel et dirigé de mémoire

par Alexis Hauser, chef qu'on verrait volontiers aux commandes de l'OSM.

Enfin, plutôt que la voix, le piano ou le violon, c'est le violoncelle qui fut illustré avec le plus de génie cette année. Ici, deux réussites ex æquo, deux programmes pour l'instrument absolument seul, sans accompagnement, et livrés entièrement de mémoire tour à tour par la jeune Coréenne Han-Na Chang, au LMMC, et par le Néerlandais Pieter Wispelwey, à Lanaudière.

SYLVIE DRAPEAU

Le grand retour d'une grande comédienne



EVE DUMAS
COUP DE COEUR THÉÂTRE

Pour bien rendre compte de l'année 2005 que vient de vivre Sylvie Drapeau, il faudrait lui annexer une partie de 2006 et une généreuse portion de 2004. Avec son retour à la scène dans *Médée-Matérialu*, de Heiner Müller, après quatre années d'absence, la tragédienne a amorcé un cycle de quatre pièces qui lui ont permis une profonde exploration de ces thèmes inépuisables que sont l'amour et le couple.

Les trois autres morceaux de ce cycle sont *L'Aigle à deux têtes*, de Jean Cocteau, une coproduction du Théâtre de la Bordée et du Théâtre Denise-Pelletier présentée en février-mars 2005, *Avaler la mer et les poissons*, pièce coécrite avec Isabelle Vincent et créée l'automne dernier à La Licorne, et *Reste avec moi ce soir*, du Brésilien Flavio de Souza, que l'on verra en février 2006, au Théâtre du Rideau Vert.

« Dans mon parcours, c'est vraiment une tranche, une nouvelle étape qui commence, sur le plan de l'interprétation. Les quatre années que j'ai passées loin de la scène m'ont donné un recul par rapport à mon métier et elles m'ont donné la chance de l'aborder autrement », déclarait Sylvie Drapeau, rencontrée la semaine dernière, avant une répétition au Rideau Vert.

Un air de famille

Rappelons que ce congé de quatre ans, consacré à sa jeune famille (deux garçons de 5 et 2 ans), avait été précédé d'une quinzaine d'années de rôles marquants. Elle a été Claudia (Elvire Jouvet 40), Bérénice, Mademoiselle Julie, Albertine à 30 ans,

SES COUPS DE COEUR

LIVRE-CD : *Un trésor dans mon jardin, chansons, contes et comptines* de Gilles Vigneault, illustré par Stéphane Jorish.

LIVRE : *Le Passeur d'âmes* de Martine Beaulne

LIVRE : *Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure ?* de Robert Lalonde

CHANSON : *T'es beau* de Pauline Croze

CINÉMA : *Saraband* d'Ingmar Bergman



Sylvie Drapeau : « Les quatre années que j'ai passées loin de la scène m'ont donné un recul par rapport à mon métier et elles m'ont donné la chance de l'aborder autrement. »

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Hedda Gabler et Lady Macbeth, entre autres. Sa Mirandolina, dans *La Locandiera*, de Goldoni, lui avait valu en 1993 le premier Masque de l'interprétation féminine de l'Académie québécoise de théâtre. Elle était d'ailleurs en nomination pour le même prix à la Soirée des Masques tenue dimanche dernier, pour son rôle dans *L'Aigle à deux têtes*.

Depuis son retour, les personnages qui lui ont été offerts, du moins ceux qu'elle a acceptés, ont tous une parenté. Ce sont des amoureuses qui témoignent de la complexité du couple : mère et épouse larguée dans *Médée-Matérialu*, femme endeuillée dans *L'Aigle à deux têtes* et dans *Reste avec moi ce soir*, amante passionnée dans *Avaler la mer et les poissons*.

« C'était une année exigeante, mais comme les pièces s'inscrivaient dans une continuité, chaque rôle nourrissait le suivant. La Brésilienne de *Reste avec moi ce soir* portera donc les trois autres femmes que j'ai jouées avant. Ce sera vraiment un point culminant pour moi. L'amoureuse y

est placée dans une situation limite. Son mari est mort sans crier gare. Elle le fait revenir pour lui dire au revoir. C'est dans ce genre de contexte que les plus grandes vérités peuvent se dire. Même si c'est tumultueux et très latino, ça finit par une grande détente. »

« Ça me prend des rôles qui n'exigent pas d'audition. Il faut qu'on me fasse confiance. Je ne peux pas devenir quelqu'un d'autre en quelques jours. »

Heureusement, il y a eu le Festival Juste pour rire (reprise des *Palmes de M. Schutz*, l'été dernier) et la télévision pour l'extirper de ce long et profond questionnement qui aura duré deux ans au total. Sylvie Drapeau, que l'on voit assez rarement à l'écran, a

tourné toute l'année dans la série *Un monde à part*. Elle était Michelle Gagnon, directrice de l'école de théâtre.

Les auditions, quelle horreur !

La comédienne explique ses rares présences à la télévision et au cinéma (il y a tout de même eu Méлина Morency dans *Bouscotte* et Esther dans *Le Piège d'Issoudun*) par une sainte horreur des auditions. Elle se dit tout simplement incapable d'être crédible dans un rôle pour lequel elle n'a eu que trois jours de préparation. « Ça me prend des rôles qui n'exigent pas d'audition. Il faut qu'on me fasse confiance. Je ne peux pas devenir quelqu'un d'autre en quelques jours. Heureusement,

le milieu théâtral fonctionne autrement et ça me permet d'avoir du travail ! » Ne vous attendez donc pas à voir Sylvie Drapeau dans un match de la LNI prochainement. Son unique engagement pour 2006 a été pris avec le Rideau

TOP 5 THÉÂTRE

Jouliks de Marie-Christine Lè-Huu (Théâtre d'Aujourd'hui)

Le Traitement de Martin Crimp (Théâtre PaP)

Forces d'August Stramm (Théâtre de Quat'Sous)

Le CLIM (Cabaret libre international de Montréal) *des Trois Tristes Tigres* (Espace Libre)

Je suis d'un would be pays (lecture-spectacle) de François Godin (Semaine de la dramaturgie du CEAD)

— Ève Dumas

Vert. Et à moins de propositions intéressantes, elle consacra le reste de l'année à l'écriture d'une nouvelle pièce avec sa grande amie Isabelle Vincent. Les auteurs et principales interprètes d'*Avaler la mer et les poissons* reprendront également leur très jolie ode à l'amitié en 2007, à La Licorne puis en tournée au Québec.

LE NOUVEAU CLASSIQUE DE NOËL À MONTRÉAL !

ACCLAMÉ PAR PLUS DE 60 000 SPECTATEURS !

Décembre

DE QUÉBEC ISSIME

« COSTUMES INDESCRITIBLES ! TOUT ÉTAIT VRAIMENT PARFAIT, VRAIMENT MAGIQUE ET EXTRAORDINAIRE ! »
- LYNDY ET MÉLANIE, AUDITRICES DE ROCK DÉTENTE

Toute l'équipe de Québec Issime vous souhaite un JOYEUX NOËL !

« REMARQUABLE CHORÉGRAPHIE, SUPERBES COSTUMES ET DE BELLES VOIX... »
- JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

À VOIR ABSOLUMENT !

supplémentaires ! ENCORE QUELQUES BONS BILLETS DISPONIBLES pour les représentations suivantes :
26-27 décembre 14h00 et 20h00 | 28 décembre 14h00
29-30 décembre 14h00 et 20h00

Théâtre Maison neuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

BIODÔME DE MONTRÉAL
UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

15170 amis innus
1001 découvertes
1 Caillou

Entrée gratuite pour les 0-4 ans !

Caillou et les Innus

Du 3 décembre 2005 au 22 janvier 2006

Tout est nouveau cette année !

- Un conte animé : Caillou et Tshakapesh
- Une aire de jeux innus
- Un livre géant interactif

Horaire et renseignements : 514 868-3000
www.biodome.qc.ca

ARTS ET SPECTACLES

CARRIÈRES
POUR TROUVER.

Le samedi dans **LA PRESSE**

LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE présente

avec la collaboration de **SSQ** Groupe Financier

Un CADEAU DIABOLIQUE pour la famille!

CIRKUS INFERNO

Du cirque qui EXPLOSE! Qui PÉTARADE!

DU 20 au 31 décembre 2005

Création: JONAH LOGAN et AMY GORDON; mise en scène: RENÉ BAZINET; scénographie et décors: JONAH LOGAN; direction musicale et musique originale: PAUL WEIR; interprètes: AMY GORDON, JONAH LOGAN et PAUL WEIR; photos: Cirkus Inferno; CARL SAYTOR

Age recommandé: 5 ans et plus

Tarifs: 21\$/25\$ 12 ans et moins: 12,75\$/20\$

2345, rue Jarry Est (angle d'Éberville) Montréal (514) 376-TOHU 1 888 376-TOHU

www.tohu.ca info@tohu.ca

314-790-1245 1-800-361-4393 ADMISSION.COM

Canac Québec Montréal

Renaud-Bray

Palmarès annuel 2005

Grand format

1	HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ	J. K. Rowling	Roman	Gallimard
2	ANGES ET DÉMONS	D. Brown	Polar	JC Lattès
3	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU	F. Savary	Passe-temps	Rudel Medias
4	LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER	R. Bélieu	Nutrition	Trécarré
5	DA VINCI CODE	D. Brown	Polar	JC Lattès
6	BRISER LE SILENCE	M. Vastel	Biographie	Libre Expression
7	DANS LA JUNGLE DU PLACEMENT	Jarilowski / Toomey	Économie	Transcontinental
8	ASTERIX, t. 33 - Le ciel lui tombe sur la tête	Gosciny / Uderzo	B.D.	Albert René
9	À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
10	VOUS REVOIR	M. Lévy	Roman	Robert Laffont
11	QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1, 2, 3	A. Brashares	Jeunesse	Gallimard
12	LES RECETTES DE JANETTE	J. Bertrand	Cuisine	Libre Expression
13	JACQUES DEMERS - En toutes lettres	M. Leclerc	Sport	Stanké
14	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency	Psychologie	Transcontinental
15	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, t. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	A. Robillard	Fantastique	de Mortagne
16	MA VIE EN TROIS ACTES	J. Bertrand	Biographie	Libre Expression
17	ENSEMBLE, C'EST TOUT	A. Gavalda	Roman	Dilettante
18	LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE	K. Hosseini	Roman	Belfond
19	PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2006	Collectif	Dictionnaire	Larousse
20	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR	R. Germain	Roman	Libre Expression
21	GILLES RÉGLE, L'INFIRMIER DE LA RUE	A.-M. Mottet	Biographie	Boréal
22	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE?	J. Spencer	Psychologie	Michel Lafon
23	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU, t. 2	F. Savary	Passe-temps	Rudel Medias
24	MUSULMANE MAIS LIBRE	I. Manji	Essai	Grasset
25	NOIR DESTIN QUE LE MIEN	M. Al Rachid	Roman	Leméac / Actes Sud
26	L'ART DE CONJUGUER BESCHERELLE	Collectif	Dictionnaire	Hurtubise HMH
27	L'OMBRE DU VENT	C. Ruiz Zafon	Roman	Grasset
28	PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. Baillargeon	Essai	Lux

Solde d'après-Noël

20%

Sur toute la marchandise à prix courant à l'exception des journaux et des magazines.

de rabais

Le 26 décembre

Aucun échange le 26 décembre

29	L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES	L. Robitaille	Pratique	Publistar
30	LE ZAHIR	P. Coelho	Roman	Flammarion
31	L'ÉVANGILE DE JIMMY	D. Van Cauwelaert	Roman	Albin Michel
32	DEUIL INTERDIT	M. Connelly	Polar	Seuil
33	CHARLES LE TÉMÉRAIRE, t. 1, 2	Y. Beauchemin	Roman	Fides
34	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. Tolle	Spiritualité	Ariane
35	HÉLÈNE DE CHAMPLAIN, t. 1, 2	N. Fyfe-Martel	Roman	Hurtubise HMH
36	L'INFILTRATEUR	M. Bisailon	Essai	Les Intouchables
37	LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 2, 3, 4	L. T-D'Essiambre	Roman	Guy Saint-Jean
38	L'HOMME QUI SOURIAIT	H. Mankell	Polar	Seuil
39	LE ROMAN DES JARDIN	A. Jardin	Roman	Grasset
40	MEURTRES À LA CARTE	K. Reichs	Polar	Robert Laffont
41	LA RÈGLE DE QUATRE	Caldwell / Thomason	Polar	Michel Lafon
42	ROUGE SECRET	C. Brouillet	Polar	Boréal
43	PAR UN SI BEAU MATIN	D. Monette	Roman	Logiques
44	DA VINCI CODE (édition illustrée)	D. Brown	Polar	JC Lattès
45	LES SECRETS DU CODE DA VINCI	D. Burstein	Essai	Les Intouchables

Un réseau de 26 librairies

5252, Côte-des-Neiges (514) 342-1515

Carrefour Laval (450) 681-3032

Centre Fairview (514) 782-1222

renaud-bray.com

3367168A

DANIEL VEZINA

une passion



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

« Chanti est une femme intense qui mêle précision et beauté », affirme José Navas, qui ne tarit pas d'éloges à l'endroit de Wadge.

CHANTI WADGE

La danseuse, la vie et la mort

STÉPHANIE BRODY

COUP DE COEUR

DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

On avait déjà décelé sa présence féline dans les créations de Roger Sinha ou d'Isabelle Van Grimde. Mais c'est cette année, grâce à sa lumineuse performance dans un des spectacles marquants de 2005, *Portable Dances* de José Navas, que Chanti Wadge se fait réellement remarquer. Ce petit bout de femme, vive et racée, possède en effet l'intensité nécessaire pour se mesurer au charismatique Navas. Leurs duos, dans la pièce *Pas de deux for four dancers*, dégagent une force tranquille, à la fois fascinante et rassurante.

Née à Séoul, Wadge, 29 ans, a grandi à Vancouver, dans une famille adoptive. « Petite, la seule chose qui me frustrait dans le fait d'être adoptée, c'est de ne pas avoir pu devenir ninja, avoue-t-elle en éclatant de rire. Je me disais que si on m'avait laissée en Corée, je serais probablement dans une forêt, en train de m'entraîner avec de grands maîtres ! »

La jeune femme blottie dans le divan de son salon dégage une sorte d'intensité introspective, même si dans ses yeux de chat brille souvent une lueur espiègle. Enfant, elle a la bougeotte : gymnastique, soccer, natation, ski, ballet... Cette dernière discipline éclipsait bientôt les autres pendant plus de 12 ans. Mais à 18 ans, « écoeurante » aiguë. Elle arrête tout pour entreprendre des études universitaires en sciences humaines. Elle part même un an en

Inde, s'occuper des sidéens. Qu'est-ce qui la fait finalement raccrocher à la danse, cinq ans plus tard ? La culture *rave*... avec tout ce qu'elle comporte. « Dans les *raves*, je pouvais enfin être moi-même. La bonne petite ballerine studieuse s'évanouissait et en plus (rires), j'épatais la galerie avec mes mouvements super *cool* ! »

Elle a également le coup de foudre pour le contact-improvisation, qui lui donne une immense liberté de création. Même si elle intègre un temps la compagnie EDAM Dance à Vancouver, Wadge, farouchement indépendante, préfère la vie de nomade. Seattle, San Francisco, Allemagne... Elle débarque à Montréal en 2002, intriguée par le travail de Marie Chouinard et de José Navas. « C'est étrange parce que j'ai rêvé que je faisais un duo avec José, avant même de venir à Montréal », laisse échapper la jeune femme, qui croit aux liens cosmiques.

Navas ne tarit pas d'éloges à l'endroit de Wadge. « Chanti est une femme intense qui mêle précision et beauté. Elle est tellement forte que, quand je danse avec elle, j'ai l'impression de danser avec un homme. En fait, c'est comme danser avec mon

« Ça a été une année en dents de scie, triste, mais remplie de beauté et de magie... »

alter ego féminin : nous bougeons de la même façon, mais surtout, nous dansons avec le même sentiment d'urgence. Chanti danse parce que c'est important. »

Faire son deuil

Autre chose qui les rapproche : Wadge, comme Navas, a vécu la mort de son amoureux. Le 22 octobre 2004, le copain de Wadge, le danseur David Kilburn, meurt dans un accident de la circulation. « Sa mort est survenue alors que je répétais *Portable Dances*. Quelle étrange loi du destin que je me sois retrouvée, juste à ce moment-là, auprès d'une personne comme José qui saurait m'épauler », évoque la jeune femme avec tendresse.

« J'ai l'impression que 2005 s'est terminée le 22 octobre dernier, poursuit Wadge. Ça a été une année en dents de scie, triste, mais remplie de beauté et de magie... » Son regard se fait brumeux. Peut-être pense-t-elle à l'esprit de Kilburn, qui lui en-

TOP 5 DANSE

Portable Dances de José Navas (Agora de la danse)

Once de Anne-Teresa de Keersmaeker (Usine C)

Trois générations de Jean-Claude Gallotta (salle Misonneuve)

Laissez-moi vivre jusqu'à demain! de Hinda Essadiqi (salle Misonneuve)

L'Espace des autres de Line Nault (Studio 303)

— Aline Apostolska et Stéphanie Brody, collaboration spéciale

voie régulièrement des petits signes d'espoir. Heureusement, pour cette touche-à-tout, à la fois danseuse, chorégraphe, vidéaste, dessinatrice et écrivaine à ses heures, les projets qui affluent l'empêchent de sombrer.

En avril 2005, elle présente sa création « *we* » : *fieldnotes from the bardo*, une pièce viscérale et éclatée, inspirée du *Livre tibétain des morts*, à Tangente (où elle sera de retour en mai 2006 avec *Thru*). Wadge s'envole aussi pour Bruges, présenter une installation signée Emmanuel Jouthe. À son retour, participation aux *100 Rencontres* de Benoît Lachambre au FTA, en plus de danser dans une chorégraphie de Gioconda Barbuto pour un long métrage qui sera présenté en mars 2006 à CBC. Il y a aussi la collaboration avec Johnny Ranger sur *Les Constellations dynamiques* à la SAT et, ah oui, Ginette Laurin qui, impressionnée par « *we* », en fait son assistante sur sa création en cours, *Angels*, et lui offre une résidence chez O Vertigo et carte blanche pour le *Labo n° 7* de la compagnie en juin prochain.

La mort de son amoureux a-t-elle changé sa façon de danser ? « Ça m'a aidée à honorer la danse encore davantage. David y a tellement cru, lui. J'y apporte plus de sérieux et d'humilité. Maintenant, si je touche une seule personne, naturellement, sans projeter ou forcer la note, ça fait mon bonheur », conclut cette artiste qui fait intimement confiance à la douceur de la vie et à son art.

SES COUPS DE COEUR

DANSE : Tonia Livingston à l'Espace Tangente

MUSIQUE : *Belladonna* de Daniel Lanois

TÉLÉ : *Six Feet Under*

EXPO : *William Kentridge* au MAC

LIVRE : *The Wheel of life* d'Elisabeth Kubler Ross

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

JOYEUX NOËL V.F.

CINÉMA IMPÉRIAL : 13h30, 16h30, 19h15, 21h30.

MUSIQUE

ÉGLISE DU GESÙ

Ensemble vocal, Bernard Levasseur, chantre et François Zeitouni, organiste. Le 25 décembre, à 11h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Rock à l'opéra II : le 24 décembre, à 20h30.

MÉTROPOLIS

(59, rue Sainte-Catherine O.)

Les Cowboys Fringants. Le 26 décembre, à 20h.

PLACE DES ARTS – THÉÂTRE MAISONNEUVE

(175, rue Sainte-Catherine O.)

Décembre Québécois : 20h.

CENTRE BELL

Cirque Airheads. Jusqu'au 30 décembre.

DANIEL VEZINA
LE FRUIT DE MA PASSION

REFLEXIONS, AVENTURES ET RECETTES GOURMANDES

Les Éditions **LA PRESSE** En librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie

ADAD HANNAH

En quête de six personnages



JÉRÔME DELGADO

COUP DE COEUR
ARTS VISUELS
COLLABORATION SPÉCIALE

Une image vaut mille mots, dit-on. Pour l'artiste montréalais Adad Hannah, il y en a une qui lui a valu mille interrogations (et 18 mois de travail). Au point d'en devenir obsédé, de la disséquer comme un détective enquête sur un cadavre. Et d'en faire une oeuvre.

Résultat : *Cuba Still (Remake)*, installation vidéo, complexe et fascinante, dévoilée en septembre lors du 9^e Mois de la photo. Présentée en solo à la galerie B-312, elle a sans doute été un des moments forts de ce Mois, inégal peut-être, mais quand même un des meilleurs des dernières années.

La photo à l'origine de cette oeuvre possède une indéniable aura de mystère. Dénichée dans le quartier chinois de La Havane, achetée « comme on achète une carte postale », dit Hannah, elle a peu à voir avec Cuba ou avec la Chine. Anonyme et non datée, l'image réunit six personnages sans lien apparent (chacun est dans sa bulle), dans un lieu ambigu.

L'allure « années 50 » et le glamour du personnage central (une



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Sans galerie, absent des musées, Adad Hannah a marqué des points cet automne. *Cuba Still* fera ainsi partie l'été prochain d'une expo majeure sur la photographie mise en scène, au Musée des beaux-arts du Canada.

femme sur une estrade) font dire à Adad Hannah qu'il s'agit d'une publicité pour un film.

« C'est ce que j'imagine. En tout cas, c'est la photo parfaite pour ex-

De Cuba à la Corée, l'image a non seulement pris d'autres visages, elle s'est mise à bouger. La photo est devenue vidéo. Mais de la vidéo bien particulière, avec des images quasi

me rapproche plus de la photographie ou de la performance, croit-il. Mais j'essaie de bousculer la perception qu'on a de la photographie, moment à partir duquel il y a un avant et un après. Ainsi, on voit mes modèles respirer, mais l'action n'avance pas. »

Originaire, pour ainsi dire, des Caraïbes, formée en Corée et lancée à Montréal, *Cuba Still* est à l'image de son auteur, nomade et instable.

Né à New York, élevé en partie à Vancouver et devenu montréalais en 2001, Adad Hannah baigne très tôt dans le milieu artistique. « Je fais des performances depuis que j'ai 2 ans », dit cet enfant de clowns en montrant ses archives familiales. Son meilleur souvenir : pédaler sur un monocycle.

« C'est au Festival d'été de Québec, dit-il avec le sourire, que j'ai fait mon premier spectacle seul. Je devais avoir 12 ou 13 ans. »

Son passé de troubadour, il l'évoque fièrement. « Mais ce n'est pas la première chose que je dis quand je rencontre quelqu'un », assure-t-il.

« On voit d'abord mes personnages comme des acteurs.

Après un moment, on les voit comme des personnes vivantes qui respirent. C'est comme observer la vie. »

périmenter, dit-il. Elle est une image répertoire par ses personnages archétypaux : la blonde, le vieux, le musicien... On dirait un film américain qui veut faire européen, le bérêt, le chandail à rayures, le troubadour. »

Cette image anodine est devenue *Cuba Still (Remake)*, installation à six projecteurs — un par personnage. Six sources de lumière, mais un seul écran. L'artiste a reconstitué la scène originale, au millimètre près, avec ses propres modèles, dans un espace-temps contemporain et... asiatique. C'est en Corée qu'Adad Hannah est allé la fabriquer.

arrêtées. Ce va-et-vient entre deux disciplines constitue d'ailleurs la signature Hannah.

Les images ne défilent pas en ralenti, mais « en temps réel », souligne l'artiste. Ce sont les personnages qui sont immobiles. Les oeuvres de sa série la plus connue, *Stills*, sont comme des tableaux vivants... virtuels.

Avec une caméra fixe et sous un seul plan, fixe aussi, Hannah filme ses modèles dans des poses parfois peu évidentes (le corps est comme en suspension). Il en est ainsi de *Cuba Still*.

« La vidéo n'est qu'un médium, je

TOP 5 ARTS VISUELS

- Cuba Still (Remake)* d'Adad Hannah (galerie B-312)
- Maclean* (galerie Roger Bellemare)
- William Kentridge* (Musée d'art contemporain)
- Tracer, retracer* (galerie Leonard et Bina Ellen)
- Sous le soleil, exactement* (Musée des beaux-arts de Montréal)

— Jérôme Delgado

Son passage du cirque à l'art contemporain, il l'explique simplement.

« À 16 ans, j'ai décidé que j'en avais assez. Un jour, tu te tannes que ta mère vienne te chercher à l'école habillée en clown. » S'ensuit le parcours classique : école d'art, expériences entre amis, premières oeuvres (de la performance) et, enfin, maîtrise à l'Université Concordia.

L'univers du cirque reste aujourd'hui palpable avec ce côté performatif qu'il impose à ses modèles et l'évocation du tableau vivant. Pour Adad Hannah, c'est une façon d'illustrer la vie.

« J'aime l'effet des *Stills*. On voit d'abord mes personnages comme des acteurs. Après un moment, on les voit comme des personnes vivantes qui respirent. C'est comme observer la vie. »

Sans galerie, absent des musées, Adad Hannah a marqué des points cet automne. *Cuba Still* fera ainsi partie l'été prochain d'une expo majeure sur la photographie mise en scène, au Musée des beaux-arts du Canada. Hannah se retrouvera aux côtés des Jeff Wall, Duane Michals et Cindy Sherman.

Et peut-être que son prochain projet, autour des *Bourgeois de Calais* de Rodin, lui offrira un premier solo dans un musée. Un projet qu'il le ramènera à Séoul. « On y trouve un exemplaire des *Bourgeois*. Je me demande ce qu'il signifie pour les Coréens », dit celui qui parcourra le monde à la poursuite de la célèbre sculpture... à six personnages.

SES COUPS DE COEUR

MUSIQUE : The Arcade Fire
MUSIQUE : M.I.A.

CINÉMA : *Tarnation* de Jonathan Caouette

CINÉMA : *Kung Fu Hustle* de Stephen Chow

EXPO : Tim Hawkinson au Whitney Museum de New York

GREGORY CHARLES

NOIR & BLANC

Direction musicale de Guy St-Onge Mise en scène de Denis Bouchard

Pour la dernière fois à Montréal!

Les billets des spectacles du 16 et 17 décembre 2005, DOIVENT ÊTRE ÉCHANGÉS CONTRE DES BILLETS POUR LES REPRÉSENTATIONS DU 12 OU 13 MAI 2006 au Théâtre du Centre Bell avant le SAMEDI 14 JANVIER 2006 aux points d'achat initiaux, soit à la billetterie du Centre Bell, aux comptoirs Admission ou par téléphone au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT !

12 ET 13 MAI 2006

BILLETTERIE DU CENTRE BELL / 514 790 1245 / WWW.GEG.CA

CIRQUE DU SOLEIL.

LA MUSIQUE EN MOUVEMENT

DELIRIUM

UN ÉVÉNEMENT MUSICAL LIVE DU CIRQUE DU SOLEIL

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON

Au Centre Bell 26-27-28-29 janvier
Première partie › Nitza

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
cirquedusoleil.com
(514) 790-1245

4 SOIRS SEULEMENT!

Commanditaire officiel
EPSON

PLANÉTARIUM
DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

1 conte magique
8 amis attachants
1 trésor à retrouver



Draco, le dragon céleste

De l'astronomie pour les petits et les grands
Spectacle multimédia présenté du 19 novembre 2005 au 8 janvier 2006.
Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.
Also showing in English

(514) 872-4530
www.planetarium.montreal.qc.ca

Montréal

ACCÈS
MONTRÉAL

Bonaventure

ARTS ET SPECTACLES

Électro

Retour à l'underground

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est l'effet repoussoir : le rock ayant repris le devant de la scène, les artisans de la musique électronique sont retournés à leurs laboratoires, travaillant dans l'ombre à de nouveaux et passionnants hybrides.

Au Québec, l'actualité électro a été dominée par les trois festivals, et la (non) compétition les opposant. Qui plus est, Elektra, MUTEK et le MEG Montréal ont tous revu leur formule, avec le désir manifeste d'offrir au public d'ici des propositions artistiques rafraîchies.

Comme prévu, Elektra s'est très bien tirée d'affaire en changeant les dates de son événement. La performance d'Autrechre fut un fameux coup... mais on ne peut en dire autant de Front 242.

De son côté, MUTEK a relevé le défi de proposer une affiche largement méconnue, et donc farcie de découvertes. Le public a suivi, et le changement de lieux a plutôt bien servi l'organisation, qui s'efforce de plus en plus à défricher les marchés asiatiques et latino-américains. La récente tournée dans les pays chaud, comme la première mouture mexicaine de MUTEK, sont d'épatantes victoires, tant pour le talent montréalais que pour la scène électronique d'avant-garde.

Le MEG Montréal s'est moins bien débrouillé. Son affiche était certes alléchante, mais son choix de salles était mal avisé.

D'autre part, il est difficile de souligner une tendance majeure sur la scène électro mondiale. Les deux albums les plus acclamés par le public et la critique — *We Are Monsters* d'Isolée et *OK Cowboy* de Vi-

TOP 5 ÉLECTRO

Four Tet : *Everything Ecstatic*

Richie Hawtins : *DE90: Transitions*

Isolée : *We Are Monsters*

Vitalic : *OK Cowboy*

Susumu Yokota & Rothko : *Distant Sounds Of Summer*

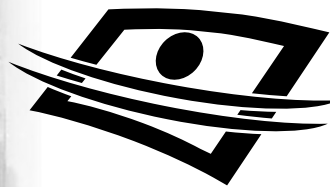
— Philippe Renaud

talic — se distinguent par des sonorités aussi variées qu'inattendues, comme si la house cherchait plus à surprendre qu'à se conforter dans les traditions.

Faut-il y voir une influence du rock sur les musiciens électroniques ? Toujours est-il que les guitares et les batteries ont envahi la sphère numérique. Vitalic et Isolée en usent, tout comme notre Champion national, consacré par le grand public québécois et français cette année. Brouillant les pistes entre le rock et l'électro, Four Tet et Caribou (Manitoba) ont soumis aux mélomanes de très bons albums fleurant le psychédéisme des années 70, et le très médiatisé M83 a semblé faire de même, sur un mode plus contemplatif. Son album *Before the Dawn Heals Us* a déçu par rapport au précédent *Dead Cities, Red Seas & Lost Ghosts*, mais le remix par Superpitcher de *Don't Save Us From the Flames* demeure un des plus beaux coups de l'année 2005, démontrant encore une fois le flair de la bouillante scène électro allemande.

Ce soir 20 h Les triplettes de Belleville

Madame Souza brave tous les dangers pour sauver son neveu orphelin. Trois vieilles dames, les triplettes, lui viennent en aide.



telequebec.tv

Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

SAMEDI

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18H30

CINÉMA : LE BOSSU DE NOTRE-DAME

Un film d'animation sur l'histoire du seigneur de Notre-Dame riche en effets visuels.

19H30

ADOPTEZ MPAMBARA

L'humoriste Michel Mpambara explore diverses régions du Québec. Ce soir, à Wentworth-Nord, il fait son premier tour de cariole!

19H30

LA MESSE DE NOËL DU VATICAN

La première messe de Noël célébrée par Benoît XVI à Rome.

20H00

CINÉMA EN FÊTE : LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

Aidée d'un trio de chanteuses excentriques, une vieille dame tente de libérer son petit-fils cycliste qui a été kidnappé par la mafia! Une folle histoire agrémentée de la musique de Benoît Charest.

20H00

FANTASIE DE NOËL SUR GLACE

Jamie Salé, David Pelletier et Elvis Stojko s'exécutent, en solos et en duos, sur les plus beaux airs de Noël. Primeur.

21H30

QUÉBEC, LOUISIANE EN MUSIQUE

Spectacle bénéfique pour les musiciens de La Nouvelle-Orléans victimes de Katrina. Avec Oliver Jones, Raneé Lee, Bob Walsh, Alain Lefebvre et le Montreal Jubilation Gospel Choir, notamment.

22H30

LA MESSE DE LA NUIT

Célébration à Saint-Hyacinthe, avec le Choeur de la cathédrale, Femmes de Choeur et l'ensemble d'instruments à vent Maestia.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal	LE BOSSU DE NOTRE-DAME (4) Dessins animés	L'ARBRE DE NOËL (5) avec Julie Harris, Andrew McCarthy (20:15)		Le Téléjournal		La Messe de la Nuit		112	4	4				
TVA	Le TVA 18 heures	UN COPAIN POUR NOËL (6) avec Kelli Williams, Patrick Muldoon	PÈRE NOËL DE SERVICE (5) avec Tony Danza, Lea Thompson		Le TVA		AU BOUT DE LA NUIT (5) avec Rebecca De Mornay		115	7	7				
TQS	Rire et Délire	NUIT MAGIQUE (5) avec Josh Zuckerman, Bryan Cranston	LE VILLAGE DU PÈRE NOËL (6) avec Richard Thomas, Beau Bridges		Le Grand Journal		LA FEMME DE MON FRÈRE (5) avec John Ritter		114	5	5				
TQc	Aventures de Lucky Luke	LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX (4) Dessins animés	LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (2) Dessins animés		Québec, Louisiane en musique		Grands Docs		138	8	8				
CTV	12 8	CTV News E.Spotlight Reg. Contact	Grandma got Run over by a Reindeer	DR. DOLITTLE 2 (5) avec Eddie Murphy, Kristen Wilson		Sue Thomas F.B.Eye		CTV News	MIRACLE ON 34th STREET	205	11	11	205	45	70
CBC	Sat. Report	The Small 1	IT'S A WONDERFUL LIFE (2) avec James Stewart, Donna Reed		SCROOGE (4) avec Alastair Sim, Kathleen Harrison				206	13	13				
ABC	ABC News	The Insider	Will & Grace	America's Funniest Home Vid.		I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (6) avec Jessica Biel		Sex and the City		281	22	22			
CBS	Football / Colts - Seahawks (16:00)	News	King of...	Crimetime Saturday / NCIS		Numb3rs		48 Hours Mystery		282	21	21			
NBC	News	NBC News	Stargate SG-1	IT'S A WONDERFUL LIFE (2) avec James Stewart, Donna Reed		News		Christmas...		280	18	23			
PBS	33	The Lawrence Welk Show	As Time goes by Reunion...	The Vicar...	Thin Blue...	Christmas with Chanticleer		Dickens		284	43	64			
PBS	57	BBC News	An Adirondack Christmas...	McLaughlin	Monarch of the Glen		A Cheery Holiday Fire		Christmas at Belmont	World News	GREATEST...	284	46	24	
A&E	Investigative Reports	City Confidential		Cold Case Files / Diffusion de sept émissions.						615	73	39			
ARTV	Duplessis (3/7)	Pour l'amour du country		Fantaisie de Noël sur glace		MON ONCLE ANTOINE (2) avec Jean Duceppe, Jacques Gagnon		LA VIE HEUREUSE... (22:50)		143	31	31			
BRAV	Arts, Minds	StarTV	World Christmas	The Tenor Trio		The Three Tenors Christmas		Sex & the City		620	72	34			
CD	Biographies / Paul Vincent	Grand Rire Bleue 2004		Danger dans les airs / Tenerife, le crash du siècle		1er spectacle de Mario Jean				129	20	20			
CS	...apprendre	...entreprises touristiques	Paroles de...	...Chrétiens et musulmans?	Clochers...	La FAD...	Des livres...	Durs à cuire	C'est pour qui ça	152	47	26			
DISC	American Chopper Marathon / Diffusion de six émissions.														
EV	Le temps des fêtes...		Soif de...	Adoptez...	Soleil tout inclus		...Voyageur	Au ciel, Ô ciel!	Vidéo Guide / Islande		Rose	134	23	51	
FC	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	...so Raven	... (19:25)	Radio... (19:49)	...Rules (20:15)	SANTA WITH MUSCLES (6) avec Hulk Hogan		THIS TIME AROUND (5) avec Carly Pope		556		67		
FOX	Pub	...70s Show	Seinfeld	DR. DOLITTLE 2 (5) avec Eddie Murphy, Kristen Wilson		24		Mad TV		283	36	46			
GBL-Q	Global News	National	Santa Claus Parade	RECIPE FOR A PERFECT CHRISTMAS avec Carly Pope		The Good News Cast		Driving TV	Saturday...	55	3	3			
HI	Grandes Destinées		Série noire / Nature en furie	Trouvailles...		JAG		LAWRENCE D'ARABIE (1) avec Peter O'Toole, Alec Guinness		133	25	53			
HIST	The Sea Hunters		To Build a Nation / CN Tower	Disasters of the Century		THE EAGLE HAS LANDED (4) avec Michael Caine, Donald Sutherland				522	49	47			
MMAX	... (16:00)	Bande...	Hollywood Fantasies		Save the Music		Noël tout en clips				142	32	48		
MP	B02	Roüle...	Gala Vot'vote		Exposé... combat des célébrités		ConcertPlus: Teen Choice Awards 2005				141	30	30		
MTL	La Caravane	From Egypt	Magazine libanais		Paysage...	Indo...	Parsvision	Russki Chas	Teleritmo		Mad TV	207	14	14	
NW	World News	Fashion File	Hot Type Special		Antiques Roadshow		CBC News...		...the Ballot	The Passionate Eye: The Fine Art of Whistling		Fashion File	502	48	25
RDI	La Semaine verte		Journal RDI	La Messe de Noël du Vatican		Le Téléjournal		La Revue...	Les bébés miracles ont grandi		Le Téléjournal	M. Gagnon	126	19	19
RDS	... (17:00)	Sports 30	Danse sportive		Les Internationaux Mastercard Patinage Canada		Sports 30 - Spécial Info Sports		Ski Mag	Sport	123	33	33		
S+	Doc	Porté Disparu		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Experts		Sans laisser de trace		Victimes du passé		132	24	52	
SE	Le Prince et moi (16:50)		Blizzard (18:45)		Comeback		La Fille à un million de dollars (21:05)		... (23:20)		180				
SHOW	Silent Witness		A BEACHCOMBER'S CHRISTMAS avec Dave Thomas, Jackson Davies		Trailer Park Boys Christmas		BLAZING SADDLES (4) avec Cleavon Little, Gene Wilder				616	40	40		
SPA	Andromeda		The Dead Zone		Battlestar Galactica		TOTAL RECALL (4) avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin		OUTBREAK		627		32		
SPN	Sportsnetnews	Year 2005	EPI Preview	Soccer / World Cup 2002		Saturday Night Poker		Sportsnetnews		406	38	38			
TFO	Grand Galop	Ma terre...	Chamboule-chant!		Noël autour du monde		MANON DES SOURCES (2) avec Emmanuelle Béart		Musique pour un nouveau...		137				
TLC	Trading Spaces / Diffusion de huit émissions. (14:00)														
TLC	Trading Spaces: Best of 2005														
TLC	Trading Spaces														
TSN	Sportscentre		Sportscentre Year in Review		In this Corner	College Football / Hawaii Bowl: Nevada - VCF				400	28	28			
TTF	Méli-mélo au Pôle Nord		Joyeux Noël	L'Orange...	Les Super Nanas		Les Simpson	Station X	Futurama	Côte Ouest	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45
TVS	Job Trotter	Journal FR2	Passepartout	Que diriez-vous d'une île? / Portrait de Philippe Lafontaine		Concert (21:15)		Le Journal		d.	Macadam...	145	15	15	
TVO	Animal...	Undersea...	National Geographic		THE WIZARD OF OZ (2) avec Judy Garland, Bert Lahr		... (21:48)		MEET ME IN ST. LOUIS (2) (22:15)		265	74	56		
VIE	Que feriez-vous?		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne	Manon...	L'espace...	Coup de coeur		Que feriez-vous?		135	35	44
VOX	... (17:30)	Ensemble pour les fêtes		...dada	Baromètre	Esprit libre	Top plus	Noël Gospel	Les Crèches...		Parole et Vie	9	9		
VRAK	Degrassi 25e anniversaire		Parents à tout prix		70	...grenade	Il était une...		Charmed		140	16	16		
YTV	Flintstone's Christmas		Flintstones...	Chalk Zone	Sabrina the Teenage Witch		ALL I WANT FOR CHRISTMAS (5) avec Harley Jane Kozak		Bob	Xmas Carol	551	44	18		
Z	Techno Marine		Métal hurlant		Twilight Zone		LE SEUIL (6) avec Nicholas Lea, Jamie Luner		Le Messager des ténèbres		131	26	54		
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

Classique /
Revue de l'année

Une grève et... Beethoven

CLAUDE GINGRAS

L'année musicale 2005 fut assombrie par une grève de 23 semaines des 95 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Le conflit, le plus long des 72 ans d'existence de l'orchestre, portait sur les conditions de travail (principalement en tournée et en studio) et sur les salaires. Si les musiciens n'ont pas perdu la bataille, le vrai gagnant en fut nettement la direction de l'orchestre.

Par contre, une grande nouvelle a ensoleillé le paysage, cette fois à l'échelle du pays : la ministre du Patrimoine, Liza Frulla, a annoncé que le budget du Conseil des Arts du Canada passerait à 342 millions au cours des trois prochaines années.

À peine sorti de sa grève, l'OSM voyait son concurrent, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal dirigé par Yannick Nézet-Séguin, monter les neuf Symphonies de Beethoven en un week-end de quatre concerts. Pour l'ensemble : une belle réussite, principalement au box-office, avec des salles remplies à 74 %.

L'année qui se termine a aussi vu la création par le chef Paolo Bellomia de l'Orchestre symphonique Leonardo da Vinci, de 35 musiciens, à Saint-Léonard, et le lancement d'un Festival Bach qui, en sa première année, comporta 20 concerts, ateliers et master-classes.

Franco

Craquer pour Katerine

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le retour de Marjo ? Mouais. Le nouveau Corneille ? Bien écrit, bien arrangé et tout, mais plutôt long. Stéphanie Lapointe ? Pas aussi « à gauche » que le prétend Julie Snyder, mais bien plus authentique et charmant que tout ce qui est sorti de *Star Académie* jusqu'ici.

Le Compte complet de Malajube ? Fort intéressant, mais il est paru en 2004 ! Le nouveau Leloup ? Disqualifié d'emblée parce que c'est une compilation, mais achetez-le quand même.

Rayon franco, l'année 2005 n'a pas été exceptionnelle. Reste qu'elle a donné à entendre pas mal de bons disques. Le dernier France D'Amour, *Hors de tout doute*, tout en finesse et en générosité est de ceux-là, tout comme *Piège à con*, d'Alexandre Belliard. Ève Cournoyer s'est surpassée sur *L'Écho* et Fersen est demeuré égal à lui-même, c'est-à-dire plein d'esprit, avec *Le Pavillon des fous*. On s'est aussi levé avec plaisir dans *Les Matins habitables* de Marie-Jo Thério.

Catégorie coup de coeur absolu, rien ne surpasse la folie de Katerine, ce curieux bonhomme qui se cache derrière un nom de femme. Revenu du *8ième ciel*, où il faisait des rêves surréalistes, le dandy a concocté un album délirant, électro festif et joyeusement pop. *Robots après tout* est un délice disjoncté, qui porte sur les nerfs de plusieurs, mais enchante ceux qui aiment la pop à la fois fine, dérangeante et portée sur l'autodérision.

Plus terre à terre, profondément enracinée dans le doux folk de l'Amérique, Chloé Sainte-Marie arpente néanmoins de fertiles sentiers poétiques sur *Parle-moi*.

Personne ne chante Miron mieux qu'elle. Sa voix gracile et gracieuse, gorgée d'amour et bouleversante d'authenticité, fait vibrer jusqu'au fond de l'âme. Poésie pure.

Camille, une jeune Française de passage aux dernières FrancoFolies, excelle aussi dans l'art de se mettre à nu. Son album s'intitule *Le Fil* et on a vraiment l'impression qu'elle marche sur un fil du début à la fin. Elle est là,



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL MUSIC

Katerine dépasse la concurrence... d'une paire de talons !

tout entière, dans ces jeux vocaux tantôt percussifs, tantôt aériens, toujours surprenants. Elle fait penser à Björk, ne ressemble vraiment à rien ni personne. Découverte majeure.

Seuls dans leur catégorie, eux aussi, Ariane Moffatt et Yann Perreau partagent tout de même la volonté d'urbaniser la chanson québécoise. *Le Coeur dans la tête* et *Nucléaire* ne sont pas des disques parfaits, mais des oeuvres riches, audacieuses et émouvantes qui témoignent de talents hors norme.

Détachés de ce folk pop (souvent ennuyeux omniprésent au Québec, ils ont les oreilles tournées vers l'avenir. Ils fouillent, osent, risquent et visent

presque toujours dans le mille. Difficile de ne pas admirer leur courage artistique.

TOP 5 FRANCO

- Katerine : *Robots après tout*
- Chloé Sainte-Marie : *Parle-moi*
- Camille : *Le Fil*
- Yann Perreau : *Nucléaire*
- Ariane Moffatt : *Le Coeur dans la tête*

— Alexandre Vigneault

VOUS DÉVOREZ !

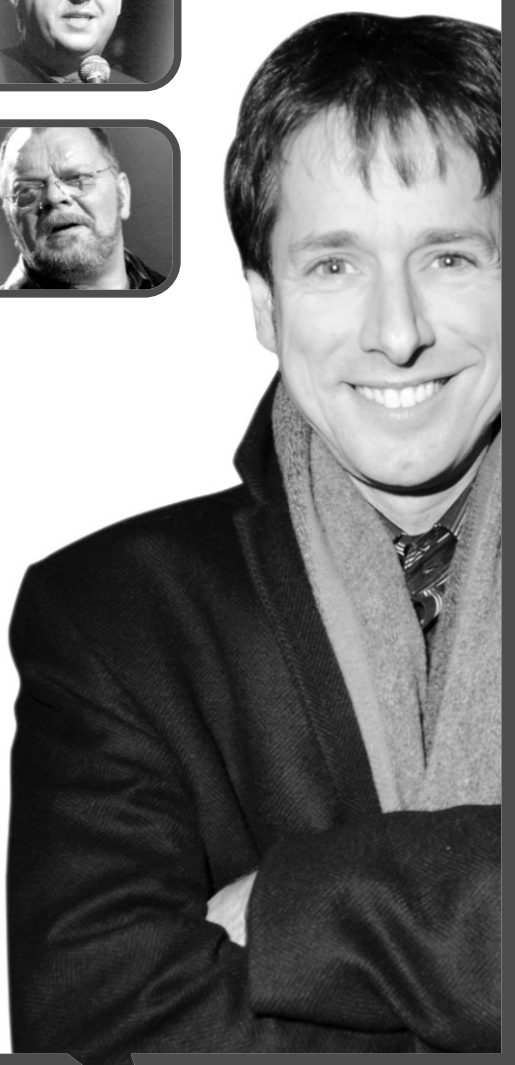
LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE

Ce soir
21h 30
Québec ♪ Louisiane,
en musique

Spectacle-bénéfice au profit des musiciens victimes de Katrina. 70 artistes : Oliver Jones, Alain Lefèvre, Bob Walsh, Georges Thurston...

Animation : Marc-André Coallier



Anglo

Crier au loup

ALEXANDRE VIGNEAULT

Impossible de savoir combien de disques forgés dans l'idiome que privilégie le rock — non, ce n'est pas le swahili — sont parus cette année au pays. Des milliers.

Prétendre avoir une vue d'ensemble sur la production d'une année donnée devient d'ailleurs de plus en plus prétentieux. Jouons quand même le jeu, histoire de partager une partie du plaisir qu'on peut avoir à s'en mettre plein les oreilles à longueur d'année.

Après une année comme 2005, on ne peut que rire à s'en fêter les côtes en repensant à tous ceux qui annonçaient la mort du rock il y a moins de 10 ans. L'indie rock a été roi cette année. Il suffisait de se pencher pour ramasser un bon disque fabriqué par un groupe d'ailleurs ou d'ici — Montréal a été le centre de la planète rock pendant quelques mois. The Go ! Team, Kasabian, The Frames, Elephant, The Bravery, Bloc Party et plusieurs autres ont élu domicile dans mon lecteur CD. Pour un temps.

Apologies to the Queen Mary de Wolf Parade est l'un des derniers albums à avoir été ajoutés à la bibliothèque musicale de mon iPod. Réfractaire au départ — le E.P. éponyme paru plus tôt cette année m'avait laissé assez froid — j'ai vite succombé au charme brouillon de cet autre groupe montréalais jouissant d'une cote d'amour élevée aux États-Unis et en Europe. Fait du même bois que The Arcade Fire, Wolf Parade est moins nerveux, mais assurément aussi hanté, orchestral, souffreteux et vibrant.

Kings of Convenience se situe exactement à l'opposé. Dépouillées et délicates, les chansons d'appartenance du duo norvégien évoquent inévitablement un autre célèbre tandem : Simon & Gar-

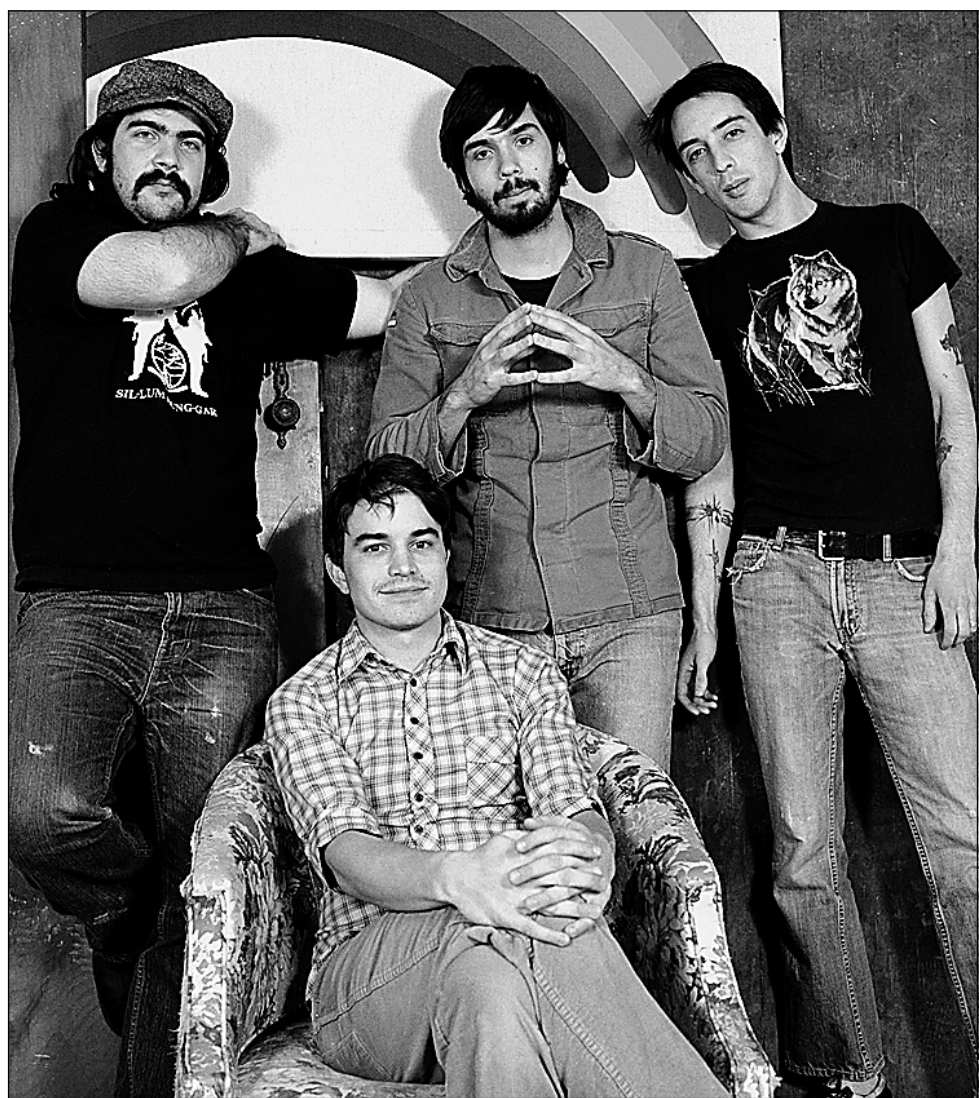


PHOTO FOURNIE PAR SUB POP RECORDS

Fait du même bois que The Arcade Fire, Wolf Parade est moins nerveux, mais assurément aussi hanté, orchestral, souffreteux et vibrant.

sionnant. Avec *Get Behind Me Satan*, le second prouve qu'il va survivre à son tube *Seven Nation Army*. J'opte pour le second, parce que le dernier disque de Jack et Meg White est moins irritant que *Elephant* et parce qu'en trempant son rock dans le blues, le tandem a produit des morceaux de bravoure comme *Instinct Blues*.

Se faire brasser la cage et le coeur par du rock intense, c'est bien beau, mais la vie est aussi faite pour danser. Pour ça, il y a le dernier Ladytron, *Witching Hour*. Enfin, pour ceux qui aiment danser dans leur tête, le regard fixé au plancher, pour exprimer une vague à l'âme.

Pour les autres, il y a le dernier Madonna. Icône de mon adolescence, la Madone a lancé un énième album éton-

nant (la chanson *Hung Up* est irrésistible), qui prouve qu'elle est toujours dans le coup.

TOP 5 ANGLO

- Wolf Parade : *Apologies to the Queen Mary*
- Kings Of Convenience : *Riot on an Empty Street*
- The White Stripes : *Get Behind Me Satan*
- Ladytron : *Witching Hour*
- Madonna : *Confessions on a Dance Floor*

— Alexandre Vigneault

On ne peut que rire en repensant à tous ceux qui annonçaient la mort du rock il y a moins de 10 ans.

funkel. La réussite de *Riot On An Empty Street* ne tient ni à ses prouesses esthétiques ni à son audace, mais à sa justesse, à la beauté des mélodies vocales. Idéal pour l'hiver.

Pas facile de choisir entre My Morning Jacket et The White Stripes. Avec Z, le premier fait penser à Wilco qui se prend pour Radiohead et c'est impres-



ARTS ET SPECTACLES

Musiques du monde

L'année d'Amadou et Mariam

ALAIN BRUNET

Le fait marquant de 2005 ? Il a commencé à la fin 2004 : Amadou et Mariam ont fait la très heureuse rencontre de Manu Chao et sa Radio-Bemba, ils ont passé ensemble *Un dimanche à Bamako*. Sans les ponctions de rock et de latineries teintées d'électro, les chansons du tandem malien n'auraient probablement pas dérogé de leur cadre habituel : *catchy*, teintées de funk et de rock, minimales et naïves. Il en fut tout autrement. Toujours déconcertante, cette simplicité fut magnifiée par Manu Chao, visionnaire de la pop s'il en est.

Ceux qui étaient présents au Spectrum en août dernier sont unanimes : la performance du couple non voyant de Bamako a été plus qu'électrisante. On n'attendait pas tant de lumière de ces vieux pros de la pop malienne magnifiés par une production brillante, un peu comme le furent jadis les Neville Brothers par Daniel Lanois et Malcolm Burn. Voilà sans conteste l'événement *world* de l'année.

Après l'Afrique de l'Ouest ? L'Afrique du Nord. L'Algérienne Souad Massi a démontré qu'elle avait beaucoup plus qu'une voix soyeuse et de jolies mélodies à offrir. Qu'elle pouvait aromatiser ses rimmes autrement qu'à l'eau de rose. Coréalisateur de son album *Mesk Elil* (avec Jean Lamoot), capable d'imaginer une portion importante des arrangements, la Parisienne d'adoption ne s'est aucunement limitée à son patrimoine. *Mesk Elil* manifeste un éclectisme hors du commun pour une artiste issue d'un pays en voie de développement : Africaine du Nord, Africaine tout court, arabo-andalouse, ibérique, rock'n'raï, gnawa ou bossa nova. Inéluctablement, Souad Massi a pris le chemin des grandes.

Élevé au confluent de l'Afrique mauresque et de l'Afrique noire, le Mauritanien Daby Touré nous a caressés de sa voix et de son jeu de guitare exquis. Dans ce *Diam*, un *must* absolu pour tous les amateurs de musiques noires, il a su aménager un espace sonore qui transcende de toutes catégories africaines ; il a

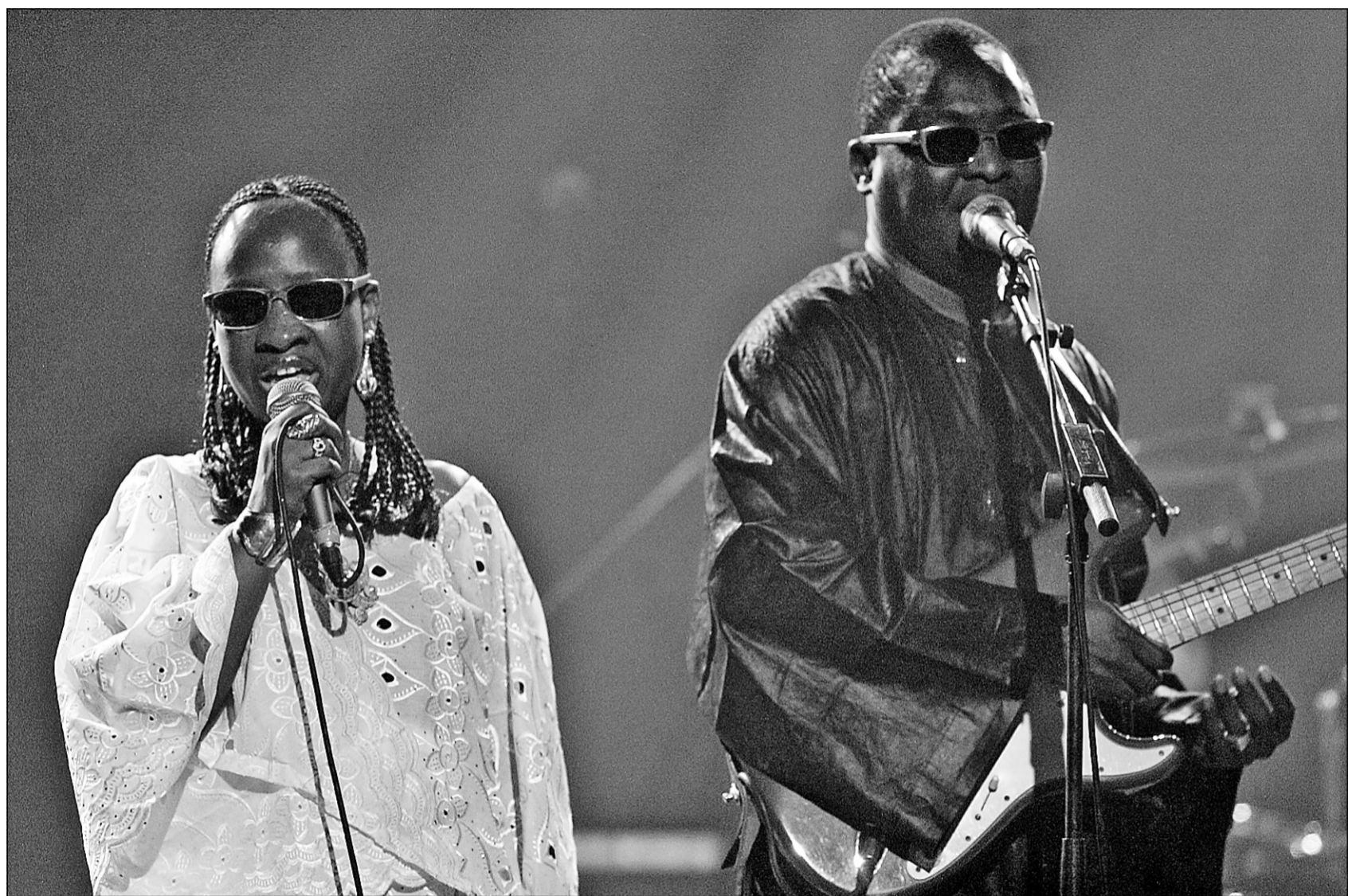


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

L'événement *world* de l'année 2005 ? C'est du côté d'Amadou et Mariam qu'il se trouve.

refusé de choisir entre la modernité pop de l'Occident et les traditions qui ont d'abord forgé son art. Ainsi, les racines mauritaniennes et sénégalaises ont infusé dans le reggae, le folk, la pop de création, on a d'ailleurs pu le vérifier en juillet dernier dans une superbe entrée en matière au Balattou. Au sens véritable de l'expression, cet homme est un musicien du monde.

Après l'Afrique ? L'Inde dans toute sa splendeur. La septuagénaire Asha Bhosle a réalisé un coup de maître en déclinant les classiques

de son défunt mari Rahul Dev Burman, qui fut un des plus prolifiques seconds compositeurs bollywoodiens. Secondée par le toujours audacieux Kronos Quartet et d'autres collaborateurs triés sur le volet (dont le fabuleux tablaïste Zakir Hussain), cette très grande chanteuse a réalisé une synthèse exceptionnelle de pop indienne classique et moderne sans dénaturer quoi que ce soit de son fabuleux répertoire.

Depuis qu'il triomphe dans la variété payante et prévisible, Luck Mervil nous a presque fait oublier

ses origines haïtiennes. Contre toute attente, il nous a fait le meilleur disque de sa carrière en renouant avec sa culture d'origine. Non seulement *Ti Peyi A* est imprégné de l'île magique mais il s'inscrit aussi dans la meilleure veine konpa-reggae-soul. En témoigne également l'excellent spectacle qu'il tourne sous la direction du guitariste Harold Faustin. Encore là, Haïti nous fait la démonstration de ses étonnantes contradictions : capable du pire, mais aussi du meilleur.

TOP 5 MUSIQUES DU MONDE

Amadou et Mariam : *Dimanche à Bamako*

Souad Massi : *Mesk Elil*

Asha Bhosle et le Kronos Quartet : *You've Stolen My Heart (Songs From R.D. Burman)*

Daby Touré : *Diam*

Luck Mervil : *Ti Peyi A*

— Alain Brunet

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

DIMANCHE

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

13H30 2

SECOND REGARD

Une entrevue touchante où notre défunt Sol national (Marc Favreau) parle de la mort. C'était en 2001. Reprise à 21h30 à RDI.

16H00 85

LES QUILLES À TQS

Une curiosité que ce duel entre sœur Angèle et le curé Raymond Gravel !

16H30 ARTV

LE MESSIE DE HANDEL

Un *Messie* de toute beauté, rendu par les Violons du Roy et le Choeur de La Chapelle de Québec.

17H30 17

NOËL CHEZ LES VACHON

Vous rappelez-vous le prof Bof, Hervé Métal et Snoro Menteur ? Pour les nostalgiques du *Club des 100 watts*.

18H30 10

CINÉMA DES FÊTES : JACK, LE BONHOMME DE NEIGE

Comédie fantaisiste pour toute la famille. Un garçon découvre que son père, mort il y a un an, s'est incarné en bonhomme de neige. Touchant.

19H00 TV3

VIVEMENT DIMANCHE

Michel Drucker se fait un cadeau et reçoit Céline Dion. Autour d'elle : la star montante Marilou et le groupe Il Divo.

21H00 2

DÉCEMBRE REVIENT AVEC QUÉBÉCISSE

Sonia Vachon incarne la sœur du père Noël et Michel Barrette démythifie la tourtière du Saguenay-Lac-Saint-Jean. D'autres numéros de Marie Tifo et Michel Dumont inspirés du spectacle *Décembre*.

24H00 MP

UNE HEURE FULL FRUSTRÉE

Accrochez-vous ! Pendant deux heures, Jean-François Mercier offre une rétrospective de ses frustrations de l'année. À l'image de son personnage qui ne respire pas la joie de vivre...

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Téléjournal / Voeux (18:25)	Découverte / Les Dinosaurés	La Petite Vie	Aïmons-nous	Décembre revient avec Québec Issime	Le Téléjournal	Pleins Feux / Au pays de Fanfreuluche	TOUT LE MONDE...	112	4	4						
TVA	Le TVA 18 heures	JACK, LE BONHOMME DE NEIGE (5) avec Mark Addy, Kelly Preston	UN PRINCE À NEW YORK (5) avec Eddie Murphy, Arsenio Hall				Le TVA	Marie Michèle Desrosiers...	115	7	7						
TQS	UNE TEMPÊTE DE NEIGE POUR NOËL (6) avec Peter Scolaro, Bill Fagerbakke			AIRPORT (4) avec Burt Lancaster, Dean Martin (19:45)			Le e Grand Journal (22:45)	LES MISÉRABLES (4) avec Liam Neeson (23:15)	114	5	5						
TQC	Aventures de Lucky Luke	L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS (3) Dessins animés	L'EXTRAVAGANT DOCTEUR DOLITTLE (4) avec Rex Harrison, Anthony Newley			LA GRANDE ÉVASION (3) avec James Garner, Richard Attenborough (22:34)			138	8	8						
CTV	12	Elfskins First Christmas	E.Spotlight Manitoba...	Men of the Deepes	Rita MacNeil's Christmas Special	CATCH A FALLING STAR (5) avec Sela Ward, John Slattery			CTV News	Mentors	205	11	11	CTV			
	8								205	45	70						
CBC	Huron Christmas Carole	Holiday Festival on Ice 2005		A BEACHCOMBER'S CHRISTMAS avec Dave Thomas		Sunday Night	Queen's...	... (23:15)	206	13	13						
ABC	ABC News	Ebert & Roeper	...Funniest Home Videos		Extreme Makeover: Home Edition	Desperate Housewives	Grey's Anatomy	Alias	281	22	22						
CBS	The Year in Sports	60 Minutes		Cold Case	FINDING JOHN CHRISTMAS (6) avec Valerie BÉrtinelli			Mr. Kruger's ...Raymond	282	21	21						
NBC	News	NBC News	Dateline NBC	The West Wing	Law & Order: CI	Crossing Jordan	News	G. Michaels	280	18	23						
PBS	33	Ballykissangel	Summer ...Wine	Keeping up...	Nature / Big Red Roos	Masterpiece Theatre / The Lost Prince (2/2)			PRIDE AND PREJUDICE (3)	284	43	64		PBS			
	57	BBC News	Foreign...	Great Performances				World News	HEAVEN CAN...	284	46	24					
A&E	Flip this House	Cold Case Files		Star Wars: Empire Dreams	Intervention			CSI: Miami	615	73	39						
ARTV	... (16:30)	Quelle famille!	Pape Jean XXIII (1/4)	Thema: Paris	Thema: Paris ... (21:25)	... (21:55)	QUASIMODO D'EL PARIS (6) (22:20)	INDECENT...	143	31	31						
BRAV	Antiques Ghost Show	Arts, Minds	Still Life...	Barenaked for the Holidays	A SIMPLE PLAN (4) avec Bill Paxton, Billy Bob Thornton			INDECENT...	620	72	34						
CD	Biographie / Gaëtan Girouard	Grand Rire Bleue 2004			Sans détour / Duhamel - Les belles américaines de Cuba			THE BREAKFAST CLUB (4)	129	20	20						
CS	Prog. ALI	La Religion	Génération	Sakados	...apprendre	La FAD...	...Chrétiens et musulmans?	À coeur ouvert	...entreprises touristiques	152	47	26					
DISC	Killer Squid	Alien Planet			How William Shatner Changed the World			World's worst Driver	520	37	37						
EV	...la France	Jet-set...	Hôtels Tendance	Planet Food	...haciendas	Xin Chao	Documentaires européens	Tribus...	134	23	51						
FC	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	...so Raven	... (19:25)	Radio... (19:49)	...Rules (20:15)	A MOM FOR CHRISTMAS (5) avec Juliet Sorcery	SNOW (5) avec Thomas Cavanagh, Ashley Williams	556		67						
FOX	NFL Football / Bears - Packers (17:00)	NFL Post-Game			The Simpsons	Family Guy	King of the Hill	Charmed	Supernatural	283	36	46					
GBL-Q	Interview...	Caitlin's...	Malcolm...	King of the Hill	The Simpsons	The War...	American...	Ice Legend	Interview...	...Christmas	55	3	3				
HI	Grandes Destinées	Série noire		Trouvailles et Trésors	JAG	CHAPLIN (5) avec Robert Downey Jr., Geraldine Chaplin			133	25	53						
HIST	Worst Jobs in History	The Real Da Vinci Code (1-2/2)			FIRST KNIGHT (5) avec Sean Connery, Richard Gere				522	49	47						
MMA	Génération 70 en rafale / Se poursuit jusqu'à 4h00.												142	32	48		
MP	Britney & Kevin - Le Roman Savon (17:30)			...ruptures de stars 2005			Gala Vote 2005			141	30	30					
MTL	Noir de monde	Hellas Spectrum		Extreme Makeover	...arménien	In Montreal	Crossing Jordan	Teleritmo	207	14	14						
NW	World News	Pop up...	The Queen's Castle Pt.1	The Queen's Castle Pt.2	CBC News: Sunday Night	The Queen's Castle Pt.3	Discovering Wild Canada		502	48	25						
RDI	Sous-marin en eaux troubles	Journal RDI	Homage...	Enjeux / L'école à l'hôpital	Le Téléjournal	Sec. Regard	Sur les traces des deux Marie	Le Téléjournal	Sec. Regard	126	19	19					
RDS	Le cinéma...	Sports 30	Revue de boxe 2005	K.O.	Billard: Championnat... UPA	Sports 30	En forme...	Dans les coulisses du hockey	123	33	33						
S+	Doc	Porté disparu		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Experts	Sans laisser de trace		Victimes du passé	132	24	52						
SE	... (16:15)	Bob l'éponge: le film			Le Fantôme de l'opéra			Le Voleur de vies (22:25)	180								
SHOW	The Grid	MEATBALLS III (6) avec Patrick Dempsey, Sally Kellerman			Trailer Park Boys	Six Feet under			... (23:15)	616	40	40					
SPA	Battlestar Galactica	Smallville		Sive Days to Midnight	EARTHSEA (5) avec Shawn Ashmore, Kristin Kreuk				627		32						
SPN	Sportsnetnews Reflections	Killerspin Spinivational		World Team Tennis	Canadian Poker Tour			Sportsnetnews Reflections	406	38	38						
TFO	Grand Galop	Ma terre...	Pimpinone, opéra chorégraphique		MOLIÈRE (2) avec Philippe Caubère, Joséphine Dérénne				137								
TLC	Moving up / Diffusion de neuf émissions.																
TSN	NFL Football / Bears - Packers (17:00)	NFL Football / Vikings - Ravens			Sportscentre				400	28	28						
TVF	WAKKO'S WISH (5) (17:00)	À Noël...	Noël Noël	Méli-mélo au Pôle Nord	Les Simpson	Station X	Futurama	Côte Ouest	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45				
TV5	Village...	Journal FR2	Vivement dimanche		Sol en cirque			...d'en haut	Le Journal	PassePart	Panorama	145	15	15			
TVO	... (17:30)	The Night...	Beethoven Lives Upstairs		THE THINGS WE DO FOR LOVE (4) avec David Jason			Hardwood	9 Months...	À communiquer	Film 101	265	74	56			
VIE	Interventions miracles	Décore ta vie	Métamorphose	...Ménage	Dre Nadia...	Manon...	L'espace...	DES SOUVENIRS PLEIN LA VIE (4) avec Ellen Burstyn, Ryan Todd			135	35	44				
VOX	Ensemble pour les fêtes	Noël Gospel		Parole et Vie	Ligue d'improvisation musicale			Les Crèches...	Ensemble pour les fêtes		9	9					
VRAK	Degrassi 25e anniversaire	Parents à tout prix			70	...grenade		Il était une...	Charmed	140	16	16					
YTV	Yvon of...	Martin...	Girlstuff...	Flat!	Freaky...	Fries with...	Ghost...	Spy...	Prank Patrol	15 Love	My Family	Bob (23:35)	551	44	18		
Z	Bolides	Métal hurlant			Techno marine	Autopsie d'un désastre			DUNE (3) avec Kyle MacLachlan, Kenneth McMillan			131	26	54			
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		

Jazz

Encore les vieux? Mais si!

ALAIN BRUNET

Encore les vieux? Encore les mêmes? Ben oui.

Le jazz est tout sauf un phénomène générationnel, il s'agit d'un art d'interaction où la virtuosité, le sens mélodique, la complexité harmonique et le sens rythmique sont au service du moment présent.

Sur la scène locale, les musiciens atteignent des sommets.

tant, demeure accessible au jazzophile moyen. On en dira autant du concert inoubliable donné au Spectrum l'été dernier.

Encore Wayne Shorter? Mais si. Septuagénaire, toujours visionnaire. Son travail de compositeur a peut-être été inégal depuis qu'il a quitté Weather Report dans les années 80, son travail d'improvisateur a relancé son génie.

sengers et, surtout, lors de son long périple aux côtés de Miles Davis dont il fut le principal compositeur. Bien sûr, il faut être relativement connaisseur pour réaliser à quel point ce quartette est brillant, mais on finit par y arriver lorsqu'on est sensible à la grande inspiration.

Meshell Ndegeocello n'est peut-être pas la plus grande bassiste du jazz électrique, pas plus qu'elle a été la plus séduisante des chanteuses. So what?! Cette surdouée n'est-elle pas à réinventer le jazz fusion, un genre qui se mourait depuis la mort de Miles? N'a-t-elle pas réuni le meilleur du jazz fusion, de l'électro-jazz à l'europeenne et de trois générations des meilleurs improvisateurs disponibles sur ce continent?

Autre grande réussite au chapitre du jazz exploratoire, Keystone de Dave Douglas a d'abord été conçu pour accompagner les films muets d'un grand oublié, le cinéaste et ac-

TOP 5 JAZZ

- Charles Lloyd : Jumping The Creek
Wayne Shorter Quartet : Beyond The Sound Barrier
Meshell Ndegeocello Presents The Spirit Music Jamia : Dance of the Infidel
Dave Douglas : Keystone
Steve Amirault : Breath

- Alain Brunet

teur Roscoe Arbuckle. Soyez assurés que cette musique n'a absolument rien de passéiste, qu'elle lorgne plutôt le présent et l'avenir pour ainsi créer un méga contraste avec la pellicule égratignée.

Sur la scène locale, la qualité de la production continue d'impressionner, les musiciens atteignent des sommets. C'est notamment le cas de Steve Amirault, qui n'a jamais si bien joué. Longtemps, le pianiste a été impeccable, mais relativement peu investi au plan de l'émotion.



PHOTO PIERRE-PAUL POULIN, LA PRESSE

Le vétéran saxophoniste Charles Lloyd a révélé toute sa maîtrise sur Jumping the Creek, disque profondément moderne.

SANS LIGNE ROUGE
Le blogue de François Gagnon sur cyberpresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

LUNDI

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H00 85

DINOTOPIA

Deux frères débarquent par accident sur une île mystérieuse où des hommes et des dinosaures vivent en harmonie.

19H00 2

CINÉMA : MAMBO ITALIANO

Angelo, scénariste à la télé, et Nino, policier très respecté, décident d'aller vivre ensemble en appartement.

19H00 TV5

GRAFFITI 60

Série de quatre heures sur les années 60, leur musique, leur mode, leurs événements et leurs personnalités.

19H30 10

PRIMEUR TVA : À TOUT JAMAIS

Un très beau conte avec Drew Barrymore et Anjelica Huston. Une jeune noble réduite à la servitude par sa belle-mère séduit un prince en se faisant passer pour une comtesse.

19H30 RDI

LA PART DES CHOSES - HOMMAGE À MARC FAVREAU

Antoine Durand et Marcel Sabourin rendent hommage au créateur de Sol.

20H00 17

GRANDS DOCS : TSUNAMI

Il y a un an, la catastrophe frappait l'Asie. Des gens ont immortalisé ce désastre en images, au coeur de la tempête...

20H00 35

TSUNAMI 2004 : LES VAGUES MORTELLES

Autre retour sur ce drame qui a tué 200 000 personnes au début de 2005. Narration : Jean-Luc Mongrain.

Table of TV programming for Monday, listing channels, times, and program titles.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO BRAD BARKET. GETTY IMAGES

La « guigne du deuxième album » ? Kanye West, auteur du très réussi *Late Registration*, ne connaît pas.

Hip hop

Vent de fraîcheur

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Entre la nouvelle conscience sociale — celle de Kanye West et de son historique « *George Bush doesn't care about black people* » — et la complaisance dans les clichés mafieux et machos du gangsta rap de The Game et Fitty, un puissant vent de fraîcheur a soufflé sur la scène hip hop mondiale. Pas à dire, en 2005, c'est encore dans la musique urbaine qu'on repousse le plus les limites de l'inventivité musicale.

L'année 2005 fut l'année des dérivés, celle de l'éclatement d'un genre dont le public s'est désormais ouvert à toutes les nouvelles tendances. 2005 fut l'année du succès populaire du *crunk*, mû par les *hits* de la reine du genre, Ciara (*Goodies*, *1-2 Step*, l'immense *Oh* présentant un Ludacris à prendre désormais au sérieux !), de David Banner, Chamillionaire, Paul Wall (et sa renaissance du genre *screw*), et j'en passe. Leurs *beats* sales et

TOP 5 HIP HOP

Kanye West: *Late Registration*
The Game: *The Documentary*
Cuzinier: *Pour les filles*
Street mix tape vol.1
M.I.A.: *Arular*
Atach Tatuq: *Deluxxx*

— Philippe Renaud

est incontestablement le tube de l'été 2005, et l'année qui se pointe ne perd rien pour attendre le nouvel album de Tego Calderone. Enfin, personne n'est passé à côté du phénomène M.I.A. qui, sur scène, finit lentement mais sûrement par se trouver une personnalité à l'image de son emballant album empruntant son énergie au funk de Rio.

Le hip hop francophone a également connu une belle année. Si les productions françaises ont enfin repris du poil de la bête (mention spéciale à Rohff et à l'excellent nouveau disque de Diziz la Peste), la surprise est venue du clan TTC, dont le succès au Québec a pris des propor-

La cuvée québécoise a été exceptionnelle en 2005.

entraînants, concoctés dans des studios du Dirty South (Houston, Atlanta...), ont enflammé les pistes de danse et remis la fête dans la tête des *headz*. Ça fait du bien.

Prediction pour 2006 ? Le succès de Gnarls Barkley, projet commun du DJ Dangermouse (Dangerdooom, Gorillaz) et de Cee-Lo Green, pote d'Outkast et fier représentant de la scène d'Atlanta. De la bombe !

L'année 2005 aura aussi été l'année de l'explosion du reggaeton, absent de mon top 5 pour des raisons d'espace — ajoutez le *Motivando a la Yal* de Zion y Lennox, produit par Luny Tunes, au sixième rang de ma liste. *La Gasolina* de Daddy Yankee (n'acceptez aucune imi-

tions inimaginables à l'époque de son premier album. J'aurais pu inclure l'album *Bâtards sensibles* à mon palmarès, je lui ai préféré le *mix tape* d'un de ses membres, l'insolent Cuizinier, qui se défoule avec une prosodie exemplaire sur des *beats* maison et américains. Jouissif.

Enfin, la cuvée québécoise a été exceptionnelle. Des noms : Accrophone, Damien, L'Assemblée, SP, Loco Locass gardant le haut du pavé, et Atach Tatuq, dont le chant du cygne s'est avéré le meilleur de sa discographie. L'expérience et le souci du travail bien fait représentent un très grand pas en avant pour les productions locales. Souhaitons que les radios commerciales soient dans le coup en 2006.

LE BONHEUR DE CUISINER
AVEC LE MAGAZINE RICARDO

RICARDO

PLUS DE
50
RECETTES

DES PLAISIRS
PARTAGÉS
en amoureux, en famille, au petit matin

DESIGN
Les armoires de cuisine

CUISINE SANTÉ • SOUPES ET MIJOTÉS • VENISE GOURMANDE

ENVOI POSTE PUBLICATION. ENR. NO 4061826
0 65385 57460 7 02
VOLUME 4 NUMÉRO 2 6,95 \$

Cuisez avec Ricardo,
du lundi au vendredi, 11 h,
sur les ondes de Radio-Canada



EN KIOSQUE
DÈS MAINTENANT

Les Éditions
Gesta

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Noël
au Jardin

Exposition
3 décembre au 8 janvier 2006

Soirées musicales
Dans la grande serre, de 18 h à 21 h

QUATUOR JAZZ
26, 27 et 28 décembre

QUATUOR DE MUSIQUE CLASSIQUE
29 et 30 décembre
et du 2 au 6 janvier

Pour vos cadeaux,
visitez notre boutique.

ville.montreal.qc.ca/jardin
4101, rue Sherbrooke Est • 514 872-1400

Montréal

Vivement dimanche : Céline Dion

Ce dimanche 19 h



Avant TV5, Lise n'avait jamais
passé une soirée avec Céline
et ses amis.