DOSSIER
Consultez notre dossier sur les écrivains qui font la nouvelle sur **cyberpresse.ca/nouvelle**

AUDIO
Écoutez des extraits des critiques de CD sur **cyberpresse.ca/disques**

CHRONIQUES
Relisez les chroniques de Nathalie Petrowski sur **cyberpresse.ca/petrowski**

ARTS ET SPECTACLES



KEVIN PARENT
À PRENDRE OU À LAISSER
PAGES 4 ET 5

THÉÂTRE
ESPACE GO EN FRANCE
PAGE 18



LES ÉCRIVAINS FONT LA NOUVELLE



Depuis toujours, les écrivains s'inspirent de l'actualité pour créer leurs fictions. Or, cette tendance ne semble pas aussi populaire au Québec qu'ailleurs. *La Presse* a demandé à des écrivains d'ici d'écrire une nouvelle inspirée par un élément de l'actualité de la dernière année, des textes originaux que vous pourrez lire sur cyberpresse.ca chaque semaine jusqu'en décembre. Retour sur une technique littéraire qui a fait ses preuves et présentation de notre projet exclusif.

› **Un dossier de Mathieu Perreault et Chantal Guy à lire en pages 12 et 13.**

ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

MUSÉUMS**NATURE**MONTRÉAL
PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL
Moi, Galilée
Un rendez-vous en 1609, avec celui qui a révolutionné notre vision de l'Univers
Spectacle multimédia avec comédien en direct
9 octobre au 10 janvier
Pour les 9 ans et plus
514 872-4530
1822386A
museumsnature.ca
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Adultère, mode d'emploi



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

La veille, David Letterman recevait de la visite rare: Madonna. Bla, bla, ta nouvelle compilation *Celebration*, bla, bla, ta fille de 12 ans Lourdes, bla, bla, te remarieras-tu un jour? La réponse de la Madone a sifflé comme une balle de revolver dans le Ed Sullivan Theater: j'aimerais mieux me faire frapper par un train.

Et toi David, comment va ton ménage? a enchaîné la reine de la pop. Très bien, je suis heureux dans mon mariage et le serai jusqu'à ma mort, a répondu Letterman, non sans une pointe de sarcasme. Vingt-quatre heures plus tard, c'est une tout autre version qu'a été forcé d'avouer le populaire animateur du *Late Show* de CBS, impliqué dans une sordide affaire d'extorsion et d'adultère multiple.

En ouverture de son émission du jeudi 1er octobre, dans un brillant monologue de dix minutes qu'il a livré assis derrière son pupitre, David Letterman, 62 ans, a raconté avoir couché avec des femmes travaillant pour son talk-show. Oui, «des» femmes. Comprendre: plusieurs femmes (le nombre n'a jamais été précisé).

Letterman n'a pas attendu que le scandale éclate dans les journaux, qui s'arrachent depuis la moindre parcelle de cette histoire sulfureuse, et a lui-même déballé son sac. Pourquoi? Un producteur de l'émission *48 Hours* de CBS, Robert «Joe» Halderman, le menaçait d'écrire un scénario de film et un livre sur ses infidélités s'il ne crachait pas immédiatement la rondelette somme de 2 millions US. Pour votre info, Halderman, 51 ans, avait déjà fréquenté Stephanie Birkitt, 34 ans, une des employées du *Late Show* avec qui Letterman a entretenu une liaison illicite.

Dans sa première confession publique, jamais l'animateur n'a présenté d'excuses à sa conjointe, Regina Lasko, qu'il fréquente depuis 1986, qu'il a épousée en mars dernier et avec qui il a eu un petit garçon, Harry, 5 ans. Quatre jours plus tard, il a finalement demandé pardon à Regina et annoncé qu'il bosserait très fort pour reconstruire son couple.

Superbe orateur, doté d'une intelligence redoutable, David Letterman a réussi à mettre le public et l'opinion publique dans sa poche avec quelques blagues bien envoyées. Est-ce que ça serait gênant si les moindres détails de ces adultères devenaient publics? Bien sûr, a noté Letterman. Particulièrement pour les femmes en cause, a-t-il ajouté, pince-sans-rire.

Ses fans lui ont pardonné ses écarts de conduite, a titré le *Daliy News*, et les cotes d'écoute du *Late Show* ont même explosé. Encore plus spectaculaire: aucun annonceur n'a déserté son émission, pas même Disney, une compagnie qui polit avec un soin maniaque son image familiale.

David Letterman a facilement empoché un passe-droit là où tous les Jon Gosselin, Charlie Sheen, Hugh Grant et Jude Law ont été excommuniés. Pour une vedette de Hollywood, tromper sa femme équivaut quasiment à un suicide professionnel. Pendant des mois, les tabloïds leur collent aux fesses et placardent des insultes comme «salaud» près de leurs visages. Avouez que le cas Letterman est à la fois fascinant et inexplicable, surtout dans un pays où les poursuites pour harcèlement sexuel en milieu de travail pleuvent comme en juillet au Québec.

Avouez que le cas Letterman est à la fois fascinant et inexplicable, surtout dans un pays où les poursuites pour harcèlement sexuel en milieu de travail pleuvent comme en juillet au Québec.

Essayons maintenant d'imaginer le même scénario ici. Qu'adviendrait-il d'un animateur d'un populaire talk-show qui admettrait publiquement avoir eu des relations sexuelles avec plusieurs de ses collègues de travail?

Ses patrons le retireraient-ils des ondes? Les téléspectateurs lui pardonneraient-ils ses incartades? Ou serait-il condamné à doubler des annonces de Magic Bullet pendant les 15 prochaines années?

Je lévite

Avec la deuxième saison de *The Big Bang Theory* en DVD. Encore meilleure que la première, cette sitcom très classique montre qu'être nerd et jouer au bowling sur la Wii tous les vendredis, oui, c'est mauvais pour la vie sociale, mais ça donne de la télé super drôle.

Je l'évite

La nouvelle campagne publicitaire de Metro. You-hou, les créatifs à grosses lunettes de chez Cossette. Regardez-vous *Les Parent* à Radio-Canada? Non? Vous devriez. Parce que vos nouvelles pubs télé à saveur familiale, avec trois enfants agités et deux parents débordés, y ressemblent beaucoup, beaucoup, beaucoup.

Pour joindre notre chroniqueur: **hdumas@lapresse.ca**

ENTREVUE FRÉDÉRIC BEIGBEDER

GRANDIS UN PEU,

Frédéric Beigbeder a signé huit romans au cours des vingt dernières années, et pourtant, pas un seul n'évoquait le passé. Un séjour en prison de 36 heures après une arrestation pour consommation de cocaïne sur le capot d'une Chrysler lui a fait réaliser qu'il était grand temps qu'il soigne son amnésie. Le résultat est *Un roman français*, paru il y a un mois à Paris dans une forte odeur de controverse.

NATHALIE PETROWSKI

Quelle étiquette lui donner? Enfant terrible des lettres françaises? Égoïste romantique? Dandy pessimiste? Hédoniste frimeur et narcissique? Bourgeois canaille et iconoclaste? Pendant que j'attends Frédéric Beigbeder dans le hall de l'hôtel Germain, où il vient de poser ses valises, je jongle avec les formules et les qualificatifs. Depuis le temps qu'il fait parler de lui dans la presse sérieuse comme dans la presse «pipole», on a collé sur le grand front de Frédéric Beigbeder toutes les étiquettes possibles et imaginables. Elles flottent encore dans l'air du temps, mais avec la parution d'un neuvième roman marqué par le sceau de la culpabilité et de la contrition, leur encre forte semble un brin délavée. *Un roman français*, une œuvre hautement autobiographique, annonce en effet l'avènement d'un nouveau Beigbeder qui, à 44 ans, semble avoir décidé de se ressaisir et de transformer l'adolescent noceur en lui en adulte mature, responsable et vacciné. A-t-il changé autant que son roman le laisse entendre? C'est ce qu'on va voir.

Il arrive. Longue liane de plus de six pieds, corps filiforme, voix douce, bonnes manières, sourire engageant. Après m'avoir serré la main, il m'annonce qu'il a trop picolé la veille avec Kate Moss, son mec, Sean Lennon, et sa «nana canon», et que par conséquent il ne boira que... du vin blanc. Vous buvez encore?

«Évidemment, qu'est-ce que vous croyez?»

Il ne s'agit pas de ce que je crois, mais de ce que j'ai lu, notamment à la page 203 de son roman. Évoquant son frère Charles, titulaire de la Légion d'honneur, marié à la même femme depuis 30 ans, père de trois enfants, abonné à la messe du dimanche et bon ami de Sarkozy, Beigbeder écrit: «Mon frère monogame serait-il plus heureux que moi? Je constate que la vertu et la foi semblent lui procurer plus de bonheur que mon hédonisme et mon matérialisme. Je jouis la nuit en prenant des airs supérieurs sans voir que je suis le plus bourgeois des deux.»

Le paragraphe me semble révélateur d'une aspiration à une vie plus saine et lucide, non? Eh bien, non! Malgré tout le bien que Beigbeder écrit au sujet de son frère, il ne changerait de place avec lui pour rien au monde.

«Je ne pense que je pourrais vivre la vie de mon frère. Et quand je mets en opposition sa Légion d'honneur avec ma garde à vue, le contraste entre nos vies ne m'afflige pas. Au contraire. Il me fait rigoler.»

La Légion d'honneur du grand frère et l'arrestation simultanée de son cadet ne sont en réalité qu'un prétexte pour permettre à Beigbeder de faire ce qu'il n'avait jamais osé faire auparavant: plonger dans son passé pour raconter une enfance riche, douce et dorée, ternie par le divorce de ses parents au début des années 70 alors qu'il avait 7 ans. Et en filigrane de cette enfance française, vécue entre «la bourgeoise excentrique de papa» et «la noblesse fauchée de maman», Beigbeder dessine le portrait d'une France qu'il décrit comme «un pays suicidé qui a réussi à perdre deux guerres en faisant semblant qu'il les avait gagnées et ensuite à perdre son empire colonial en faisant comme si cela ne changeait rien à son importance».

La Légion d'honneur du grand frère et l'arrestation simultanée de son cadet ne sont en réalité qu'un prétexte pour permettre à Beigbeder de faire ce qu'il n'avait jamais osé faire auparavant: plonger dans son passé pour raconter une enfance riche, douce et dorée, ternie par le divorce de ses parents au début des années 70.

Coup de pub

Quand il écrit, Beigbeder est dur et cassant à l'égard de sa mère patrie. Dur et critique envers lui-même aussi. Mais en entrevue, tout devient plus flou, mou, sinueux, comme quelqu'un qui suit le courant et qui peut aussi bien dire tout et son contraire.

Cette souplesse extrême explique peut-être pourquoi Beigbeder a accepté que son éditeur retranche de son livre un passage particulièrement virulent où il réglait ses comptes avec Jean-Claude Marin, le procureur qui a sans raison prolongé sa garde à vue de 24 heures, le même procureur qui vient de traduire l'ex-premier ministre Dominique de Villepin en justice au sujet d'une campagne de dénigrement qu'il aurait orchestrée contre Nicolas Sarkozy.

«Me battre pour trois pages, je n'en voyais pas l'intérêt. Et puis, la façon dont j'ai reformulé les choses en écrivant que je n'avais malheureusement pas le droit d'écrire tout le bien que je pensais de Jean-Claude Marin est meilleure. Au lieu de donner dans la violence outrageante, j'ai préféré l'hypocrisie littéraire. Je pense que j'ai eu raison.»

Chose certaine, cette affaire de censure s'est avérée un formidable coup de pub pour le roman. Et comme la décision de couper le passage incriminant a été prise à la dernière minute alors que des exemplaires non censurés avaient déjà été envoyées aux médias – qui se sont empressés de publier le passage controversé –, Beigbeder a gagné sur tous les fronts.

Après des critiques pour la plupart favorables et des ventes qui ont vite grimpé et l'ont mis en tête des palmarès, la rumeur publique l'envoyait parmi les finalistes du prix Goncourt. Il n'en fut rien. Beigbeder ne s'est même pas rendu au premier tour. S'il est déçu, il ne le laisse pas voir et se rabat sur sa nomination au prix Renaudot.

«Vous savez, les prix servent surtout à révéler les jeunes talents qui en ont besoin plus que moi. Moi, je suis connu et je n'ai aucune difficulté à vendre mes livres, alors que je sois en nomination ou non pour le Goncourt, ça ne change pas grand-chose pour moi.»

Rappel à l'ordre

Plus je l'écoute et plus j'ai l'impression que le Beigbeder nouveau est en réalité le même vieux Beigbeder, mais un peu plus calme et un peu mieux dans sa peau qu'avant.

Il confirme qu'il se sent effectivement mieux dans sa peau et que tout compte fait, son séjour en prison lui été, d'une certaine manière, bénéfique. Enfin, il ne le dit pas aussi clairement, mais il admet que l'idée d'aller sniffer de la cocaïne sur le capot d'une Chrysler était à la fois un geste d'ado attardé, mais aussi une sorte d'appel.

«Je crois que j'avais envie qu'on me dise: grandis un peu, mon garçon. Envie de me faire rappeler à l'ordre. Ça tombait bien puisque l'État français est un État foncièrement paternaliste qui cherche à vous protéger de vous-même. Comme je l'ai écrit, la grande différence entre la génération de mes parents et la mienne,



Sexe, *télé et vérités*



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Même la dame du système de navigation de l'auto ne me parle plus, a ironisé David Letterman. C'était au début d'une semaine où les cotes d'écoute de l'animateur allaient atteindre des sommets, quatre jours après avoir avoué qu'il avait eu des relations sexuelles avec des femmes de son équipe et signé un faux chèque de deux millions à celui qui tentait de le faire chanter.

Quand on pense au triste et célèbre «I never had sex with that woman!» («Je n'ai jamais eu de rapports sexuels avec cette femme!») de Bill Clinton, autant dire que David Letterman a fait preuve de plus de classe que l'ex-président américain.

D'avouer publiquement ses torts aussi vite, puis d'en rajouter quatre jours plus tard en se confondant en excuses auprès de son équipe et de sa femme, était la bonne chose à faire. Peu importe si c'était son idée ou celle d'une firme de relations publiques, sa candeur était brillante et tout indiquée dans les circonstances.

Mais la candeur a ses limites et dans le cas de Letterman, elle n'a pas réussi par la suite à endiguer le flot impétueux de rumeurs, de ragots et de manchettes sensationnalistes qui ont fusé de partout.

C'est ainsi que l'histoire d'un animateur piégé par un maître-chanteur qui travaillait au même réseau que lui est vite devenue le crime d'un patron qui usait de son pouvoir sur ses subalternes féminines, voire d'un baiseur compulsif qui accordait des promotions seulement à celles qui voulaient bien s'étendre dans son nid d'amour au-dessus du studio d'Ed Sullivan.

En quelques heures, Letterman est passé de victime à bourreau. Tout le monde a pris un numéro pour l'abreuver d'injures comme s'il était un sénateur, un gouverneur ou un président américain pris les culottes baissées dans l'exercice de ses fonctions.

Or, même si Letterman a reçu le président Obama à son émission récemment, il n'est pas un homme politique, ni un élu qui doit rendre des comptes à son électorat, ni même un homme accusé de harcèlement sexuel.

Ce n'est pas non plus l'animateur d'une émission pour enfants qui se doit d'avoir un comportement au-dessus de tout soupçon pour ne pas décevoir les jeunes téléspectateurs qui voient en lui un héros.

Letterman n'est pas un héros. C'est un amuseur public dont le métier est de divertir et de faire rire les gens entre 23h et minuit. Le reste de la journée et de la nuit, il est libre de mener sa vie privée comme bon lui semble et de coucher avec qui il veut.

Malgré cela, certains détracteurs ont vite fait de cette histoire le symbole d'un abus de pouvoir non seulement à l'égard des employées de Letterman, mais de toutes les femmes sur le marché du travail.

L'ennui avec ce raisonnement, c'est qu'il infantilise les femmes et en fait des plantes passives qui n'ont d'autre choix que de coucher avec le patron pour obtenir une promotion ou ne pas perdre leur emploi. Or, dans cette histoire, rien ne dit que ce ne sont pas les femmes qui ont pris les devants. Après tout, l'animateur est une vedette, pas trop moche de sa personne, ce qui en fait presque automatiquement un fantasme sexuel que bien des femmes, y compris ses employées, voudraient connaître bibliquement. Cela n'excuse pas la transgression de Letterman ni son penchant pour les jeunes filles béates d'admiration, mais ça la relativise.

Et puis soyons honnêtes, nous vivons à une époque où le vedettariat est une religion. Pensez-vous vraiment qu'il existe encore sur Terre une seule vedette qui n'ait pas un jour profité de son vedettariat pour obtenir des faveurs, que ce soit au restaurant, au magasin, à la banque ou dans un lit? Permettez-moi d'en douter. La différence, c'est que lorsque ces vedettes se font prendre les culottes baissées, elles mentent avec la dernière énergie pour protéger leur image. Letterman, lui, au moins, a eu le courage de dire la vérité.

En quelques heures, Letterman est passé de victime à bourreau. Tout le monde a pris un numéro pour l'abreuver d'injures comme s'il était un sénateur, un gouverneur ou un président américain pris les culottes baissées dans l'exercice de ses fonctions.

Pour joindre notre chroniqueuse: **npetrows@lapresse.ca**

MON GARÇON...



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Dans *Un roman français*, Frédéric Beigbeder plonge dans son passé et dessine en filigrane le portrait d'une France qu'il décrit comme «un pays suicidé qui a réussi à perdre deux guerres en faisant semblant qu'il les avait gagnées et ensuite à perdre son empire colonial en faisant comme si cela ne changeait rien à son importance.»

c'est que dans leur jeunesse, les libertés augmentaient. Durant la mienne, elles n'ont fait que diminuer.»

Son bref séjour en prison, qui s'est soldé par une amende et une injonction thérapeutique l'obligeant à consulter une psy, a fait de lui, temporairement du moins, un ardent détracteur des prisons françaises qu'il décrit comme moyenâgeuses, inhumaines et dégradantes, surtout le Dépôt où il a été enfermé. Étrangement, depuis la parution de son roman, certaines cellules du Dépôt ont été rénovées et pourvues de toilettes et de lits. Coïncidence? Il ne saurait le dire.

Farouchement anti-Sarkozy même si Carla Bruni fut autrefois une amie, il a tout de même assisté à la remise de la Légion d'honneur à son frère par le président, quelques jours seulement après sa garde à vue. Il n'a pas profité de l'occasion pour se plaindre à Sarko de sa détention. Il ne lui a d'ailleurs pas serré la main. Il s'est contenté de rester en retrait dans la salle des Fêtes à l'Élysée, puis, se tournant vers une fenêtre embuée par le froid, il y a tracé un grand A pour Anarchie. Ce geste rebelle et romanesque est consigné dans son roman. Comme l'est tout ce qu'il raconte, preuve qu'il n'y a pas de nouveau Beigbeder: seulement un écrivain qui semble vivre pour mieux pouvoir raconter sa vie.

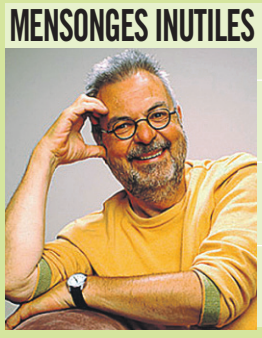


FRÉDÉRIC BEIGBEDER
UN ROMAN FRANÇAIS
GRASSET

Réseau Scènes près de chez vous

18 salles de spectacle

FRAGMENTS DE MENSONGES INUTILES — LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE



BELOEIL
24 octobre
450 464-4772

SAINTE-THÉRÈSE
25 octobre
450 434-4006

VALLEYFIELD
7 novembre
450 373-5794

SAINT-HYACINTHE
11 décembre
450 778-3388

ARIANE MOFFATT



SAINTE-GENEVIÈVE
17 octobre
514 626-1616

SAINTE-THÉRÈSE
5 novembre
450 434-4006

PUNTO CIEGO — RUBBERBANDANCE GROUP



L'ASSOMPTION
3 novembre
450 589-9198, poste 5

SAINTE-THÉRÈSE
7 novembre
450 434-4006

SAINTE-GENEVIÈVE
20 novembre
514 626-1616

LONGUEUIL
5 décembre
450 670-1616

MG3 - MONTRÉAL GUITARE TRIO



SAINT-HYACINTHE
22 octobre
450 778-3388

VALLEYFIELD
19 mars
450 373-5794

1984403

Québec — Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine — Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes
musicaction
Patrimoine canadien
Conseil des Arts du Canada
LA PRESSE cyberpresse.ca
reseauscenes.com

KEVIN PARENT

À PRENDRE OU À LAISSER

Huit ans se sont déjà écoulés depuis le dernier disque studio en français de Kevin Parent, en 2001. Huit ans pendant lesquels il a lancé un album en anglais, une compilation, un disque en spectacle, un DVD *live* avec ses amis Éric Lapointe et Daniel Boucher, et puis des chansons, ici et là, enregistrées à titre d'interprète sur divers albums-hommage (*Le petit roi*, de Ferland, *L'hymne au printemps*, de Leclerc...). Cette semaine, enfin, le Kevin Parent nouveau est lancé. Son titre ? *Kevin Parent* !



MARIE-CHRISTINE BLAIS

« Je la trouve tellement chouette, ta chanson *Cachemire*, cette façon que t'as de parler à une fille en lui disant qu'elle est à la fois ton amie et ta chienne, le côté plus émotif et le côté plus animal tout mêlés... » Kevin Parent regarde la journaliste, complètement interloqué : « Mais, Marie, c'est vraiment DE ma chienne que je parle, elle s'appelle Cachemire ! Je suis pas assez poétique, voyons, pour des affaires de même ; je suis très, très premier degré ! » Et pendant que la journaliste s'écroule de rire en constatant sa méprise, voilà justement Cachemire, une belle husky labrador qui couve jalousement son maître de son regard bleu banquise...

On a déjà vu des débuts d'entrevue plus difficiles. Et des chansons qui portent moins à confusion : « Ben, je le sais, Jean-Pierre (Ferland) m'avait dit que j'aurais dû utiliser plutôt un prénom de fille dans cette chanson-là, et pis Jamil, lui, m'a dit qu'on fait pas une chanson à partir du nom d'une marque de papier Q ! » Re-esclaffement. Disons que l'atmosphère est détendue, alors que Cachemire, elle, se tend – zzbinggg – à la vue d'un chat qui passe par là.

Il est vrai que Kevin Parent arrive de la chasse (qu'il pratique à l'arc) et que cela le calme toujours beaucoup, ces heures passées à l'affût, juste pour espérer, puis observer de grands mammifères (« On tue pas souvent, c'est de regarder qui est beau »). C'est en songeant justement à l'attention, à la vigilance, qu'il s'est en quelque sorte résolu à faire un album en français : « J'm'ai fait plaisir avec l'album en anglais (*Fangless Wolf Facing Winter*, en 2007), explique le beau gars de 36 ans, c'est ma langue, c'est facile pour moi. Je suis toujours plus en costume-cravate quand je chante en français – je veux dire que je suis plus en représentation, que ça m'est moins naturel. Pour *Fangless Wolf*..., j'ai eu le soutien de mes fans, ils sont venus l'acheter et le voir en spectacle, mais je voyais bien que ça leur demandait un effort, qu'ils trippaient plus quand je passais au français, qu'ils étaient plus présents, plus réceptifs à l'histoire – et donc qu'ils m'envoyaient aussi plus d'énergie. Chaque chose a son prix, j'ai donc fait un album en français pour leur faire plaisir et en recevoir ! »

Et il a réussi, car ce quatrième album francophone possède une cohésion indéniable, un beau son chaud et rond, gracieuseté des frères Grand, Dominique et Sylvain, dans leur studio Wild Sky de Morin Heights : « Tu trouves que c'est plus cohérent ? Oui, c'est comme un pâté chinois, mais bien mélangé – et réchauffé en plus, c'est meilleur (rires). Moi, je trouvais que la plupart de mes *rough mix* (premières versions) étaient très corrects, mais les frères Grand les ont peaufinées. Moi, je suis plus Bob Dylan et Neil Young – pour l'influence, là, pas pour l'âge ! – que Radiohead, mettons. J'aime ça, Radiohead, mais je décroche tout le temps, leur musique et leurs expériences me distraient du sens, on dirait. Moi, ma job, c'est de tenter de faire du sens... »

Pour *Fangless Wolf*..., j'ai eu le soutien de mes fans, ils sont venus l'acheter et le voir en spectacle, mais je voyais bien qu'ils trippaient plus quand je passais au français, qu'ils étaient plus réceptifs à l'histoire – et qu'ils m'envoyaient aussi plus d'énergie. J'ai donc fait un album en français pour leur faire plaisir et en recevoir ! »

Les trois têtus

Kevin Parent est connu pour être sérieusement *bucké* quand il a une idée dans la tête – c'est lui qui avait d'ailleurs réalisé, mixé et tout et tout son *Fangless Wolf Facing Winter*. Or, les frères Grand, pour vous donner une idée, ont réalisé l'album *Me, Myself and I* du Pascale Picard Band, composent actuellement la musique d'un nouveau jeu vidéo pour Ubisoft, ont collaboré à *Poses* de Rufus Wainwright, à l'album *Dralion* du Cirque du Soleil, ont travaillé avec Bran Van 3000 et Sarah McLachlan... entre autres ! Disons que ce ne sont pas exactement de petits faons frêles sur leurs pattes, pour reprendre une image de chasseur.

Alors, comment diable Kevin Parent, plutôt rétif à toute autorité, s'est-il entendu avec Dominique et Sylvain Grand, qui se sont chargés de la réalisation, de pas mal d'instruments et en partie de la direction artistique – avec talent ? « J'avoue qu'ils sont têtus en ostie, ces deux-là, reconnaît-il en riant. J'ai *bucké*... et puis un matin, je me suis dit "D'la marde, laisse aller les choses, *fuck* la *game* de pouvoir, sois de bonne humeur et laisse-les travailler !" Et puis, reprend-il, il y avait Denis Wolff (codirecteur artistique de l'album), que j'aime beaucoup et qui est venu me rassurer énormément sur mes textes. Tu comprends, moi, je parle pas de la fonte des glaces et des affaires de même, j'essaie juste de garder la tête au-dessus de l'eau... »

Ses chansons pour garder la tête au-dessus de l'eau ont l'air de bien flotter, en tout cas : quand le premier extrait de l'album, la chanson *Besoin d'amour*, a été envoyé par internet aux médias, les quatre grands réseaux de radio commerciale l'ont « embarqué sur le palmarès » moins d'une heure après réception – du jamais vu, assure Éric Allain, directeur de promotion de la compagnie de disques tandem.mu (avec qui Parent travaille désormais) et pas un





ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE



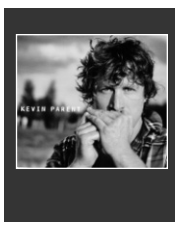
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Kevin Parent lance son dernier album *Kevin Parent !* en français et partira pour une longue tournée en février prochain.

nouveau venu, lui non plus, dans le métier.

Ce départ sur les chapeaux de roues tient peut-être à ce qui a toujours distingué Parent des autres auteurs-compositeurs-interprètes depuis ses débuts, en 1995: ses chansons racontent tout simplement sa vie à lui, pas plus, pas moins. Ses préoccupations sont sensiblement les mêmes qu'il y a 15 ans – avec le regard d'un gars qui a 15 ans de plus, voilà tout. Ça parle donc du monde qui te niaise (*Provocateur*), de la fille qui te trompe (*La petite sirène*), de celle qui veut toujours te changer (*Prends-moi comme chus*), de son coin de pays (*Ma Gaspésie* – car Kevin a toujours deux maisons, une à Montréal et une à Nouvelle: « J'y vais moins souvent, mais j'y reste plus longtemps »). L'album parle aussi de son pays tout court (*Mon pays*), de sa génération (*Besoin d'amour*) et de la prière toute simple, très personnelle, devant l'univers tel qu'il est (*Rage de vivre*)… Et puis, il y a des chansons pour les proches, ceux et celles qui sont là comme ceux qui sont partis. Sa très délicate chanson *Le plus grand des hommes* parle justement de son ami Raymond, « un *chum* de chasse, un *chum* de hockey, en Gaspésie, explique Kevin Parent. Mais pogné dans la *dope* et pas capable de s'exprimer, pis qui s'est suicidé, pis c'est ça. » C'est ça. Et c'est devenu une chanson très juste….

Kevin Parent ne sait pas encore s'il l'interprétera en spectacle. Mais il sait qu'en février prochain, il part pour une longue tournée (arrêt au Club Soda les 4 et 20 mars, et le 17 avril), au cours de laquelle il ne souhaite qu'une chose: « Qu'on me prenne comme chus. » Cachemire va l'accompagner…



CHANSON
KEVIN PARENT
KEVIN PARENT
TANDEM.MU/SELECT
En magasin mardi

EN UN MOT

En 1995, Kevin Parent a lancé *Pigeon d'argile*, qui détient encore le record du nombre d'exemplaires vendus pour un premier album (plus de 300 000). Le jeune Gaspésien bilingue a poursuivi sa route et, 14 ans plus tard, il lance son cinquième album studio – son quatrième en français –, baptisé simplement *Kevin Parent*.

SUPPLÉMENTAIRE
MERCREDI 28 OCTOBRE
« Une grande production ! »
Un divertissement de haut niveau… Un pur moment de bonheur. »
— *Le Téléjournal Montréal*, R-C.
« […] ce spectacle ouvre brillamment la saison du TNM. […] 14 comédiens fougueux et talentueux. […] une ode à la jeunesse et à la beauté. » — LE DEVOIR
« Irrésistiblement drôle… Macha Limonchik mène le bal. »
— *Samedi et rien d'autre*, PREMIÈRE CHAÎNE R-C.
« L'adaptation de René Richard Cyr est parfaite… David Savard est absolument extraordinaire… Adorable ! Il faut absolument y aller ! »
— *Je l'ai vu à la radio*, PREMIÈRE CHAÎNE R-C.
« Charmante illustration des « saisons » de l'amour[…] C'est un grand bonheur ! » — LA PRESSE
« […] tout simplement irrésistible. » — VOIR
Shakespeare /
Adaptation et mise en scène René Richard Cyr
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
avec MACHA LIMONCHIK / DAVID SAVARD / YVES AMYOT / OLIVIER AUBIN / DANY BOUDREAULT / SOPHIE DESMARAIS / SIMON FRÉCHETTE-DAOUST / MAXIM GAUDETTE / ROBERT LALONDE / MILÈNE LECLERC / VINCENT-GUILLAUME OTIS / FRÉDÉRIC PAQUET / ÉRIC ROBIDOUX / VÉRONIC RODRIGUE
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES JUSQU'AU 24 OCTOBRE !
TNM.QC.CA / 514.866.8668
LA PRESSE MMM ARTV Astral Media
1955666A

2009 - 2010
On joue québécois
DUCEPPE
duceppe.com
ABONNEZ-VOUS!
514 288-5034
LA PRESSE Télé-Québec
1934681A 1934698

DAMIEN ROBITAILLE
Homme Autonome
au CLUB SODA
mercredi 18 novembre
à 20h
★★★★
Marie-Christine Blais, *La Presse*
« Damien Robitaille, j'aime, j'aime, j'aime ! Très année soixante, avec qualité ! »
Alain Brunet, *Desautels*
« […] le Franco-Ontarien est décidément irrésistible…»
Sylvain Cormier, *Le Devoir*
« C'est vraiment un excellent disque ! Il est incroyable ! »
Franco Nuovo, *Six dans la cité*
Album en magasins
Photo : John Londono
damienrobitaille.com
Club Soda Billetterie : www.clubsoda.ca
514-286-1010
Québec musicaction Canada 9e vague AUDIOGRAM LA PRESSE fonds|radio|star
1986694A

ARTS ET SPECTACLES **MUSIQUE**

RUFUS WAINWRIGHT

Où est Rufus ? Il est partout !

Rufus Wainwright a un agenda plutôt chargé par les temps qui courent. « Ma main gauche ne sait pas toujours ce que ma main droite est en train de faire et je devais trouver une façon de les réunir », dit-il avant d'entrer en studio pour enregistrer un nouvel album.



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

À l'occasion du festival de musique Osheaga en août dernier, Rufus Wainwright a donné un concert au parc Jean-Drapeau dans l'île Sainte-Hélène.

ALAIN DE REPENTIGNY

Rufus Wainwright est à New York où, la veille, il a participé à un concert-bénéfice pour la lutte contre le sida en Afrique, aux côtés de sa sœur Martha, des gars de U2 et de Laurie Anderson, au Carnegie Hall. « J'ai chanté avec Scarlett Johansson. Il y avait aussi Courtney Love et plein d'autre monde », raconte-t-il au téléphone.

L'artiste d'origine montréalaise semble plus que jamais avoir le don d'ubiquité. Ces derniers mois, il a chanté pour le 90e anniversaire du folksinger Pete Seeger au Madison Square Garden, a participé au festival Osheaga et est monté sur scène avec Norah Jones aussi bien qu'avec Jane Birkin. Il vient de lancer le CD/DVD de sa tournée de 2007, *Milwaukee at Last!* , et chante ce soir à Saragosse, en Espagne. Dans huit jours, il sera le conférencier invité du New Yorker Festival où l'on abordera le thème de « l'opéra radical » ; le 5 novembre, il participera au gala du New York Opera, et le 9 décembre, il sera du traditionnel spectacle de Noël avec sa sœur Martha, sa mère Kate McGarrigle et d'autres parents et amis au prestigieux Royal Albert Hall de Londres.

« Disons que j'ai tendance à sublimer mes dépendances dans l'art, dit Rufus en riant. J'aime me garder le plus occupé possible. Le DVD de *Milwaukee at Last!* témoigne d'une période de ma vie que j'ai mis du temps à construire : trouver le *band* que je voulais, le public que je méritais, et jouer dans les salles de concert que j'adore. Ça m'a pris des années et des années de sueur et de pleurs. »

Ce CD/DVD lui permet aussi de se rappeler à la mémoire de son public qui n'a pas eu droit à un album de chansons inédites depuis *Release the Stars*, au début de 2007. « Mais entre-temps, j'ai écrit un opéra (*Prima Donna*, créé à Manchester en juillet), j'ai composé et orchestré la musique d'une pièce de théâtre, et j'ai vécu à Berlin pendant que je travaillais à ce projet avec (le metteur en scène) Robert Wilson. »

La pièce en question, intitulée *Sonnets*, est basée sur des sonnets de Shakespeare et tient l'affiche du Berliner Ensemble, le fameux théâtre de Berlin où Bertolt Brecht a créé son *Opéra de Quat'Sous*. « Je vais chanter quelques-uns de ces sonnets dans mon prochain album, annonce Rufus. Ce sera un disque solo, piano-voix, très diversifié, un échantillon de ma vie schizophrène (rires). Pendant que je travaillais à mon opéra, j'ai continué à écrire de nouvelles chansons. J'entre en studio ce mois-ci. »

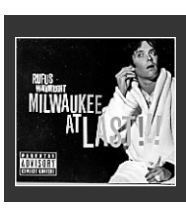
Prima Donna à Montréal ?

L'opéra *Prima Donna*, rappelons-le, lui a d'abord été commandé par le Metropolitan Opera de New York qui s'est désisté parce que Rufus tenait mordicus à écrire son livret en français. Manchester a ensuite manifesté son intérêt.

« On a eu des critiques de tous les genres, ce qui, dans l'univers du classique, signifie que nous avons survécu au monstre, raconte Rufus en éclatant de rire. Certains ont vraiment détesté ça, mais il y a eu aussi des critiques super positives, et le public a pu se faire sa propre opinion. *Prima Donna* va être monté à Londres en avril 2010, puis à Toronto, au festival Luminato, en juin. On discute également avec New York, Paris et Montréal.

— Peut-on penser au festival Montréal en lumière en 2011 ?

— Peut-être, oui. J'aimerais qu'on en ait terminé en 2012 afin que j'aie quelques mois pour me préparer à la fin du monde (rire). À Manchester, chaque soir, la moitié sinon plus des spectateurs n'étaient jamais allés à l'opéra, attirés qu'ils étaient par la critique et le bouche à oreille. Le monde de l'opéra est dans un tel état qu'il ne peut se permettre de ne pas profiter de cette ouverture vers un plus large public. Soyons honnêtes, je ne lui apporte pas le public de Michael Jackson, mais c'est quand même un public nouveau. Je pense que le message a été entendu. »



POP
RUFUS WAINWRIGHT
MILWAUKEE AT LAST!
DECCA/UNIVERSAL



DISQUES

Charlotte Gainsbourg chante Ferland

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le titre du « classique de l'underground québécois » que reprendra l'actrice et chanteuse française Charlotte Gainsbourg sur son troisième album est enfin révélé : il s'agit du *Chat du café des artistes* de Jean-Pierre Ferland, immortelle chanson de l'album *Jaune*, paru en 1970.



PHOTO FOURNIE PAR WARNER

Ce n'est nul autre que Beck qui aurait recommandé à Charlotte Gainsbourg la chanson *Le chat du café des artistes*.

En juin dernier, le magazine français *Les Inrockuptibles* avait annoncé que la fille de Serge Gainsbourg et Jane Birkin travaillait avec le musicien américain Beck sur son troisième album intitulé *IRM* (pour imagerie par résonance magnétique, du nom de l'examen médical que Gainsbourg a dû subir en 2007 à la suite d'une hémorragie cérébrale). Il était précisé que l'album comporterait une reprise d'un classique de l'« underground québécois ».

La nouvelle était d'autant plus intéressante que ce serait Beck lui-même qui aurait recommandé à Charlotte Gainsbourg cette chanson.

Jean-Pierre Ferland venait tout juste d'apprendre la nouvelle lorsque *La Presse* l'a appelé : « Ça me touche beaucoup qu'on reprenne ma chanson. » C'est la deuxième fois qu'un artiste de l'extérieur du Québec reprend une de ses compositions. « La première fois, c'était Nana Mouskouri, qui a chanté *Je reviens chez nous* en sept langues. C'est elle qui m'a délivré de mes dettes ! » dit-il en rigolant.

« J'avais vaguement entendu parler de (la reprise de Gainsbourg) il y a quelques semaines. Je me suis dit : *bof, on verra*, et de toute façon, je travaille beaucoup avec Céline en ce moment... Et je me disais à l'instant : *Il m'arrive donc de belles affaires ces temps-ci !* »

En 2008, *La Presse* a publié un palmarès des meilleurs disques québécois, au sommet duquel trônait *Jaune*, où on retrouve *Le chat du café des artistes*. « J'avoue que c'est un trophée que je garde précieusement, commente-t-il. Surtout que j'avais une compétition évidente avec Charlebois, mais c'est très sain, la compétition. J'étais content d'avoir *gagné* contre lui. Je dois aussi rendre hommage à André Perry, c'est lui qui a produit le disque ».

Mais comment Beck a-t-il découvert l'oeuvre de Ferland ? Risquons une explication : en 2005, le directeur artistique Patrice Duchesne avait piloté le coffret réédition de l'album *Jaune*. « On travaillait alors aussi sur l'album *Jaune 2005*, la version remixée des chansons du disque, raconte-t-il. On a pris le risque de communiquer avec Beck pour lui proposer de reprendre *Le chat du café des artistes*. On lui a envoyé le disque en deux exemplaires, un vinyle et un CD, par FedEx... Il ne nous a jamais répondu, mais je suis ravi de voir que l'idée a fait du chemin ! »

Le chat du café des artistes serait la seule reprise de l'album, et l'une des deux chansons en français. Beck a composé toutes les musiques, a coécrit les textes avec son égérie, et il réalise l'album.

IRM est attendu chez les disquaires le 8 décembre prochain, soit un jour après sa sortie en France, sous le label Because Music/Warner. Les fans peuvent déjà mettre la main sur la chanson titre du disque. Elle est offerte gratuitement en format mp3 sur le site officiel de la chanteuse, charlottegainsbourg.com.

Le premier simple du disque, *Heaven Can Wait*, sera un duo de Charlotte et Beck.

MIKA

Le garçon qui en savait assez

Demain, le jeune chanteur libano-américano-britannique Mika sera de l'émission *Tout le monde en parle*, pour y parler du spectacle qu'il donnera à Montréal mardi, de son nouveau disque, l'excellent *The Boy Who Knew Too Much*, de sa drôle de vie, de sa voix singulière (il couvre quatre octaves), de sa connaissance réelle du français… À quelques minutes de l'enregistrement, Mika nous a gentiment accordé quelques minutes d'entrevue, bourrées d'intelligence et de charme.



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL MUSIC CANADA

Avant de plonger à corps perdu dans la pop scintillante, Mika a étudié la musique classique et l'opéra.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Quand on peut écouter *The Boy Who Knew Too Much* en version double CD (un disque en version studio, l'autre en version spectacle piano-voix), on réalise à quel point Mika est 1) un mélodiste exceptionnel, 2) un arrangeur exceptionnel. Prenez la chanson *Toy Boy*: sur le disque *live*, elle est quasi mozartienne, en version studio, elle est devenue quasi Broadway! « Je compose de façon très simple, au piano, explique Mika avec son joli accent français, de telle manière qu'on puisse faire d'une mélodie toutes sortes de choses. Les arrangements sont une super occasion pour changer les choses, amener une chanson ailleurs… » *Toy Boy* pourrait donc exister en version chant grégorien, par exemple? « C'est drôle que vous demandiez cela: je suis justement en train de préparer un concert de charité et ce sont uniquement les voix des King's Singers (fameux choeur masculin a cappella) qui vont me servir d'instruments! Je veux démontrer que la musique pop a autant de flexibilité que la musique classique. »

La musique classique, l'opéra, Mika connaît puisqu'il les a étudiées… pour ensuite plonger à corps perdu dans la pop scintillante, toujours doublée de sombre. La très belle chanson *Blue Eyes* a ainsi des allures de souriante chanson des Caraïbes: « Mais si vous vous attardez aux paroles, explique Mika, vous réalisez que ce n'est pas souriant. Elle est inspirée d'une fille que je connais, qui avait des problèmes et à qui on a prescrit tellement de médicaments qu'elle en a perdu son coeur, son âme. Ce que j'essaie toujours d'exprimer, c'est « the beauty in gore », la beauté dans le sanglant, et vice-versa. »

Des « collages émotionnels »

Cette façon d'opposer musique légère et texte lourd de sens – comme le fait Leonard Cohen, notamment – c'est une des forces de ce prodige de 26 ans: « Pour moi, les chansons sont des sortes de collages émotionnels, et on peut à partir de deux dimensions – la musique, les paroles – les mêler de telle manière qu'elles possèdent plusieurs facettes, toute une foule de subtilités… »

Un peu comme sur la pochette et le livret du disque, faits de dessins hautement colorés? « Exactement. Vous savez, on a tout peint à la main, mes amis et moi, tout, sur une table, ça nous a pris des heures. On a ensuite photographié le résultat pour en faire la pochette, ce n'est pas du Photoshop! Ç'a été difficile et long, vous n'avez pas idée, alors que ça semble tout simple, léger, presque enfantin. » Comme une très bonne chanson pop, finalement…

Ceux qui ont vu Mika en 2008, au Centre Bell, se souviennent d'un spectacle incroyable, généreux, rempli de ballons, de costumes, d'ombres chinoises, etc. De quoi aura donc l'air le spectacle de mardi… à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, alors qu'ils seront 10 musiciens sur scène? « J'utilise encore l'opposition, explique Mika. C'est une salle plus traditionnelle… où le spectacle ne le sera pas. Je dirai simplement que le show commence comme si nous étions en 1955 et que… j'étais mort! »

Oh boy, ça promet! « Je crois que ce sera quelque chose », conclut-il en riant avant d'ajouter, avec un peu de crainte dans la voix: « Tout ce que j'espère, c'est que les gens voudront bien accepter ce que je leur propose: dans le premier album (l'excellent *Life in Cartoon Motion*, 2007), j'ai construit un monde concret, avec des personnages. Dans le second, je reprends en fait ces personnages et je les transporte ailleurs… Et j'aimerais continuer ainsi, toute ma vie: à partir de mes chansons tellement simples, faire des albums qui ajoutent constamment des couches à mes personnages… J'espère que les gens me permettront de les développer pendant le reste de ma vie… »

Mika, en spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier, mardi, 13 octobre, 20 h.

ARTS ET SPECTACLES **MUSIQUE**

MARC HERVIEUX

Le ténor du travail

Hier, le ténor Marc Hervieux chantait son célèbre duo avec Ginette Reno (*Fais-moi la tendresse*) dans le spectacle que celle-ci donne à guichets fermés à la salle Pierre-Mercure. Jeudi soir, il incarnait Canio lors de la dernière représentation de l'opéra *Pagliacci* présenté par l'Opéra de Montréal avec grand succès. Et mardi soir ? Mardi, Marc Hervieux lançait *Après nous*, son premier CD. Le premier de ses quatre CD…



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Ginette Reno et Marc Hervieux ont chanté devant les journalistes mardi dernier, à l'occasion du lancement du premier disque de Marc Hervieux sur lequel Ginette Reno interprète avec lui une reprise de *Quand on se donne*.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

« Je me suis loué un chalet cet été, pour me reposer, et finalement, j'ai dû y aller deux fois et demie, maximum ! J'ai enregistré quatre CD cet été… » raconte en riant Marc Hervieux, qui omet de dire qu'en mai, il chantait à Québec (dans l'opéra *Cavalleria Rusticana*) et qu'il se préparait pour *Pagliacci*. Et qu'il a trois petites filles (8, 5 et 3 ans) – d'ailleurs, son aînée, Loïane, était également de la distribution de *Pagliacci*.

Elle a un drôle de papa, Loïane : c'est un ténor reconnu, mais son premier disque en carrière est un album… pop ! « Je dis ça très simplement : je n'ai pas besoin de faire des disques pour vivre, je gagne bien ma vie comme ténor, je suis très chanceux, et j'en remercie le ciel, explique Marc Hervieux. Mais moi, j'ai besoin de diversité pour vivre, tu comprends ? Je suis chanteur d'opéra, mais je fais aussi des voix dans les dessins animés – moins aujourd'hui, mais quand même (il a notamment prêté sa voix à quatre personnages de *Donkey Kong* et en chante le thème principal). Je n'ai pas le goût de me confiner dans rien, ce n'est pas bon pour mon équilibre. »

Équilibre : c'est justement l'impression qui se dégage de Marc Hervieux quand on le rencontre. Avec ses cheveux et sa barbe qu'il a laissé pousser pour le rôle de Canio dans *Pagliacci*, à peine fatigué par la foule d'activités qu'il entreprend de front, l'homme qui vient d'avoir 40 ans sourit à tout le monde. Et tout le monde lui sourit. « Je m'arrange pour faire ce que j'aime. Tu vois, on m'a proposé de chanter dans l'opéra *Aïda*, un gros projet avec trois maisons d'opéra. Mais moi, j'haïs ça, cet opéra-là, je trouve ça ennuyant, et j'ai dit non. C'est un luxe. Mais je ne dis jamais non quand le travail me plaît. »

Et quatre CD, quatre…

C'est notamment pour toucher toutes sortes de gens – et travailler – qu'il s'est attelé à l'enregistrement de quatre disques. Le premier, *Après nous*, lancé mardi passé, est un disque pop qui compte sept reprises de grandes chansons populaires (Aznavour, Plamondon, Goldman, etc.) et cinq chansons originales : « Les reprises, c'est parce que je suis un chanteur lyrique qui veut faire plaisir aux gens ; les inédites, c'est pour parler de choses plus personnelles, comme la mort de mon père. »

Le deuxième est un disque de Noël, baptisé *Le premier Noël*, enregistré avec les Disciples de Massenet : « Je voulais qu'on entende que je l'avais enregistré dans une église, celle de ma paroisse, Saint-Nom-de-Jésus, qui devait fermer : on a fait reporter la fermeture d'un mois ! » Le lancement aura lieu le 27 octobre.

Le troisième album sera composé de chansons napolitaines avec Louise-Andrée Bari ; le quatrième, de grands airs d'opéra, et où Hervieux sera accompagné par l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin : « On est des amis, on se connaît depuis la cour d'école… du Conservatoire ! »

Un disque pop

Mais parlons du premier, *Après nous* : « Pour moi, c'était très important d'avoir le contrôle artistique, j'avais déjà fait pas mal de travail avec une autre compagnie de disques, mais on voulait m'adjoindre un directeur artistique, et ça ne me tentait pas. Quand les gens de Zone 3 m'ont rencontré, j'ai expliqué ce que je voulais : un disque pop qui n'était pas *cross-over* et la liberté de faire ce que je jugeais nécessaire. » Un disque pop, qui n'est pas *cross-over*, cela veut dire que la voix de Hervieux monte dans l'aigu, bien sûr, et qu'on entend bien que celle-ci est « éduquée ». Mais le chanteur y chante avec un timbre plus naturel, il a retenu les vibratos, etc. Et s'est mis à chercher des collaborateurs.

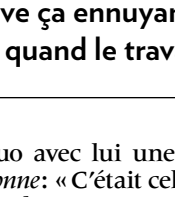
C'est ainsi que Michel Cusson a accepté de lui composer, arranger et réaliser une chanson (« On s'était rencontrés et on a parlé dans les toilettes lors d'un événement ! »). Que Jean-François Breau lui a composé une musique (« Je lui ai dit que j'aimais beaucoup une chanson comme *On s'est aimé à cause* de Céline Dion ; il me demande si je le niaise ; je lui réponds non et il m'apprend que c'est lui qui a composé la musique de cette chanson ! »).

Simon Leclerc, Frédérick Baron, Daniel Mercure, etc., ont aussi mis la main à la pâte musicale. Et Ginette Reno chante en duo avec lui une reprise de *Quand on se donne* : « C'était celle-là ou *Rouge*, explique le chanteur. Je n'osais pas l'appeler, je ne voulais pas qu'elle se sente obligée de venir parce que j'avais chanté *Fais-moi la tendresse* avec elle. Mais qui ne risque rien n'a rien. Et ça a marché. »

Comme avait marché leur duo *Fais-moi la tendresse* : « Un soir, Pascalin (fils de Ginette et réalisateur) m'appelle et me dit que sa mère a une chanson enregistrée avec une chorale, mais ça ne marche pas ; est-ce que je pourrais passer au studio ? Euh, je ne le connais pas, mais je dis oui. Je suis supposé faire des "ah ah ah" à la place de la chorale, je les fais… et Ginette me dit : « Tu sais chanter, toi (rires), mais c'est pas ça que ça prend ; ça prend un duo. T'es chanteur d'opéra, tu dois bien parler l'italien, toi ? » Euh, un peu, mais bon, je ne suis pas italien ; est-ce qu'on peut se reprendre le lendemain avec un texte adapté par un Italien ? Non, on ne peut pas, Ginette doit partir pour Paris pour faire le mix de son album ! Alors, j'ai écrit quelques phrases, j'ai appelé tous mes amis qui parlent italien… » Et *Fais-moi la tendresse* est ainsi née de la rencontre entre une grande chanteuse et un grand chanteur. Qui n'ont jamais eu peur de travailler. Travailler, c'est pas dur quand chanter, c'est bon.

« Je m'arrange pour faire ce que j'aime. Tu vois, on m'a proposé de chanter dans l'opéra *Aïda*, un gros projet avec trois maisons d'opéra. Mais moi, j'haïs ça, cet opéra-là, je trouve ça ennuyant, et j'ai dit non. C'est un luxe. Mais je ne dis jamais non quand le travail me plaît. »





POP
MARC HERVIEUX
APRÈS NOUS
ZONE 3/SELECT

VÉRONIQUE CLOUTIER S'ACHÈTE LE
BONHEUR
ACHETEZ UN MOT POUR CEUX QUI N'EN ONT PAS MOTS DÉPÔT .COM
1963786A
20e Fondation pour l'alphabétisation
Partenaire média
LA PRESSE cyberpresse.ca

TRIO MUSIQUE

MARIE-CHRISTINE BLAIS

PIERRE LAPOINTE EN SOLO

Les billets s'envolent pour les trois représentations que donnera Pierre Lapointe seul à son piano, dans le cadre de Coup de cœur francophone (à minuit, les 6, 13 et 14 novembre, au Lion d'or). Et pourquoi le beau Pierre présente-t-il cette formule? Parce que c'est ainsi, seul avec son piano, sa voix chavirante et ses chansons aériennes, qu'il assurera la première partie de l'étonnant Calogero, en France.



Pierre Lapointe PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



Sébastien Lacombe PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

TOUJOURS EN FRANCE...

À la suite de Cœur de pirate et de Pierre Lapointe, les artistes québécois au parcours singulier sont de plus en plus nombreux à traverser l'océan. Ainsi, après avoir donné un spectacle à Montréal le 19 octobre (au chouette Verre-Bouteille), le doué – et hélas méconnu – Sébastien Lacombe se produira à Paris le 27 octobre, puis à Rennes, Toulouse, Marseille et Agen. De son côté, l'Anglo-Montréalais Paul Cargnello est actuellement en Europe (ce soir à Toulouse!) et reviendra se produire ici à la fin du mois. À découvrir: son plus récent et excellent disque, en français, *Bras coupé*.

CHRISTINE STREISAND

Ceux qui connaissent la pureté du timbre de cette excellente interprète qu'est Christine Chartrand – et ceux qui ne la connaissent pas! – auront plaisir à la voir interpréter des extraits de son spectacle hommage *Simplement Streisand* sur YouTube (tapez «Simplement Streisand»). De quoi leur donner irrésistiblement envie d'aller assister au spectacle lui-même, très classe, présenté au beau Théâtre Corona, en supplémentaire le 24 octobre (il reste également quelques places pour le 23). Aussi offert en formule souper-spectacle.



Christine Chartrand PHOTO FOURNIE PAR LE CASINO DE MONTRÉAL

SUR LES PLANCHES

SÉGUIN ET LE GRAND CHOEUR, ce soir à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

KURT ROSENWINKEL STANDARDS TRIO, ce soir à l'Astral.

MARIO PELCHAT ET MICHEL LEGRAND, demain à l'Étoile du Quartier Dix30.

GOSSIP / MEN, mardi au National.

AUGUST BURNS RED, mardi au Club Soda.

SILVERSUN PICKUPS, mardi au Métropolis.

MIKA, mardi à la Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts.

ALAN CÔTÉ, mardi au Théâtre Outremont.

GOD DETHRONED, mercredi aux Foufounes électriques.

ÉRIC LAPOINTE, jeudi à l'Étoile du Quartier Dix30.

KEB'MO'BAND, jeudi au Métropolis.

HAPPY MONDAYS / PSYCHEDELIC FURS, jeudi à l'Olympia de Montréal.

JAY BRANNAN, jeudi au Savoy du Métropolis.

METRIC / THE STILLS, vendredi et samedi au Métropolis.



Richard Séguin PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Klaus Paier, accordéoniste, Asja Valcic, violoncelliste: ce soir à 20h. – Quatuor à cordes Saint-Germain et Joseph Petric, accordéoniste. Mozart, MacDonald, Villa-Lobos, Piazzolla: demain à 15h30.

CONSERVATOIRE

Orchestre de chambre, dir. Jean-François Rivest, Trio Fibonacci, Olivier Thouin et Andrea Tyniek, violonistes, Suzanne Blondin, pianiste. Hommage à Sonia Jelinkova: ce soir à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Marc-André Hamelin, pianiste. *Orion* (Vivier), Concerto pour piano no 2 (Liszt), *The Planets* (Holst): demain à 14h30. Dimanches en musique.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique)

Festival canadien d'alto. Concerts, conférences, ateliers, expositions d'instruments: ce soir et demain. Info. : 343-6427 ou www.musique.umontreal.ca.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Claude Dubois: ce soir à 20h30. *The Johnny Cash Show Tribute*: demain à 13h30.

CASA DEL POPOLO

Sea Wolf + Port O'Brien + Sara LOv: ce soir à 21h. White Hinterland + Little Scream: demain à 21h.

GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Arabs gone wild: ce soir à 19h30.

IL MOTORE

The Ford Pier Vengeance Trio + Copilots + Octoberman: ce soir à 20h30.

LA SALA ROSSA

Om + Lichens + Thisquietarmy: ce soir à 21h30.

L'ASTRAL

Kurt Rosenwinkel Standards Trio: ce soir à 20h.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30

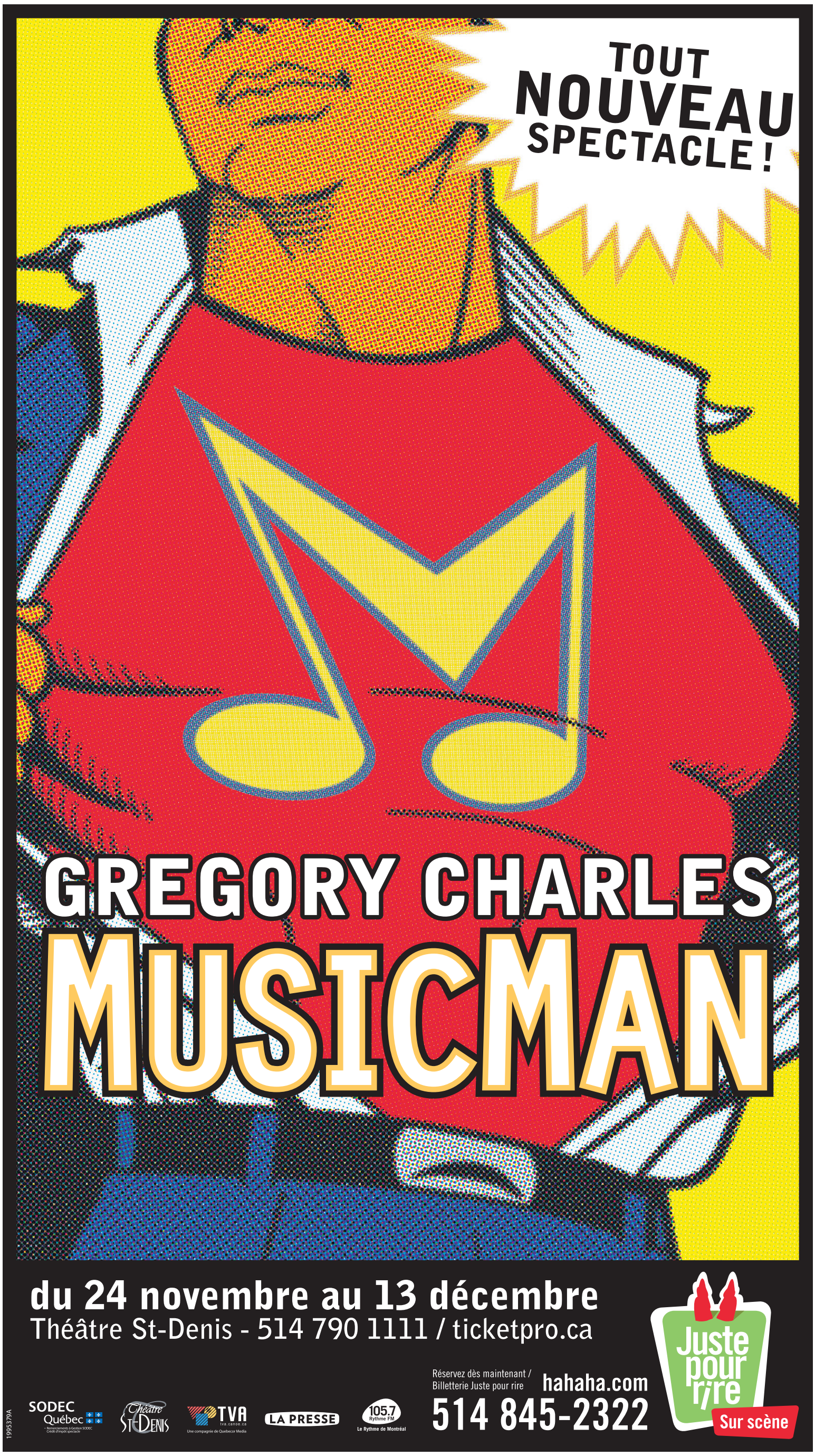
Réal Béland: ce soir à 20h. Mario Pelchat & Michel Legrand: demain à 20h.

MEDLEY

Hommage à Pink Floyd: ce soir à 22h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Alex Perron: ce soir à 20h.



VAMPIRE WEEKEND

En quête d'un son différent

Regroupés au sein de Vampire Weekend, quatre joyeux *ivy leaguers* sont venus nous visiter à quelques reprises depuis leur formation en 2006. Cette série de performances généreuses les ont menés à conquérir un public important à Montréal. Mardi soir, le National était rempli à ras bord ; les fans étaient au rendez-vous pour y flairer quelques chansons inédites de *Contra,* l'album à venir au début de 2010.

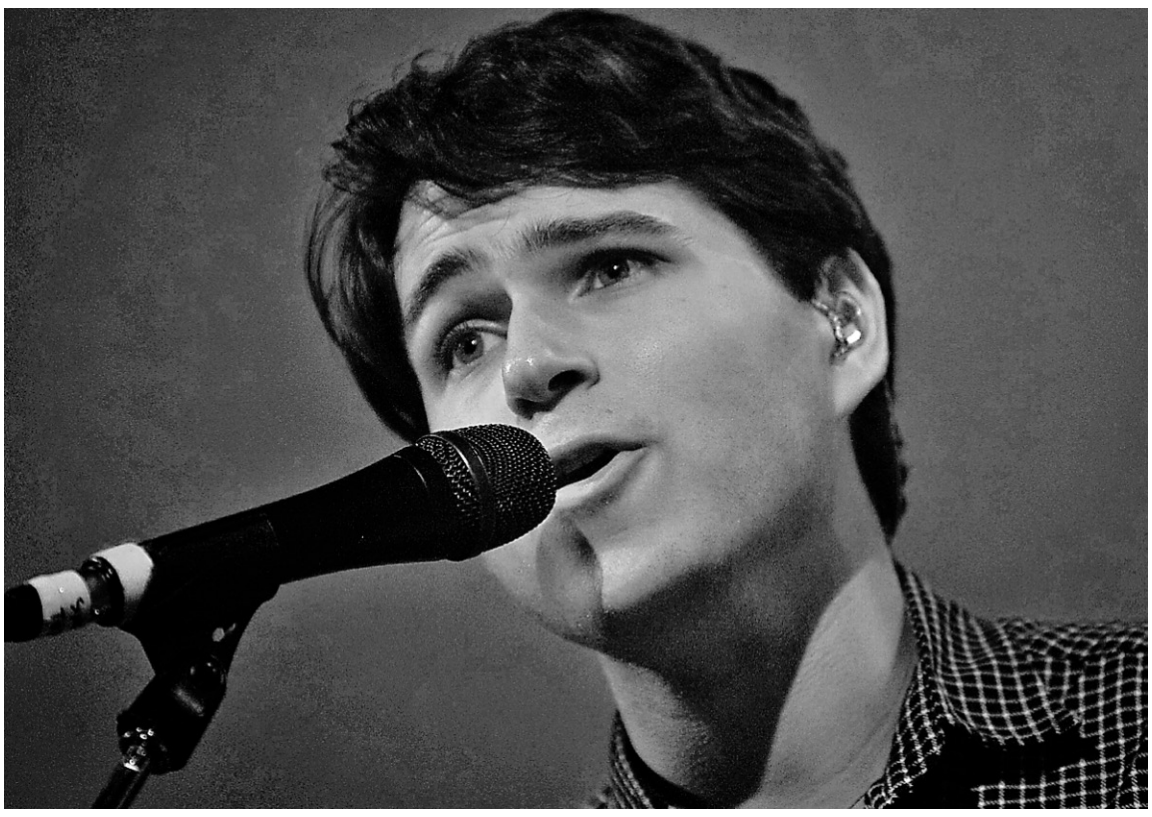


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le National était rempli à ras bord, mardi soir, pour le spectacle des quatre membres de Vampire Weekend. Ci-dessus, Ezra Koenig.

ALAIN BRUNET

L'opération ressemble étrangement à celle de Franz Ferdinand à La Tulipe, fin 2008: aperçu de l'album (en écoute différée sur des hyperliens hyper protégés), tournée des médias locaux, tournée de rodage, sortie de l'album, grande tournée. Ce procédé semble être celui des acteurs importants de l'indie, et nos diplômés de la chic université Columbia, de toute évidence des fils de bonne famille, n'y font pas exception.

ses opinions – toujours fondées, force est de l'admettre.

Rien de plus normal que d'exhaler la douce arrogance des nouveaux élus de la pop culture. Il faut dire que ça s'est très bien passé pour Rostam et ses collègues de Vampire Weekend: au sortir de la ouate et des études convenues dans l'une des plus prestigieuses universités américaines, les *boys* ont été très rapidement propulsés en orbite autour de la planète indie.

Lancé en janvier 2007 sur XL Recordings, le disque *Vampire*

« Un des principaux objectifs de *Contra* était de ne pas nous répéter. Nous espérons nous être affranchis de nos influences. »

« Je crois que nous restons indie. Vous savez, nous avions joué deux fois à Montréal avant de lancer notre premier album avec l'impact qu'on sait », soutient Rostam Batmanglij, claviériste (programmateur, bidouilleur, etc.) et principal réalisateur de *Contra*. D'allure calme, ce jeune homme souriant est sûr de ses moyens, n'hésite pas à glousser d'ironie avant de défendre l'une ou l'autre de

Weekend a grimpé jusqu'à la 17e position du fameux top 200 du magazine *Billboard* ainsi qu'en 15e position sur le plus important palmarès britannique, rapporte-t-on sur la page Wikipédia consacrée à Vampire Weekend. En mars 2008, le périodique *Spin* qualifiait à l'avance le quartette new-yorkais de « meilleur nouveau groupe de l'année ». On ne s'étonne pas non plus que Vampire Weekend ait trouvé un manager à sa mesure: Ian Montone, qui s'occupe aussi de la carrière des White Stripes.

Chose certaine, cette mixture bien élevée de chansons indie et pop/rock, saucées dans les musiques sud-africaines ou congolaises, ces influences évidentes de Paul Simon (étant donné la voix similaire du chanteur, Ezra Koenig) et des Talking Heads, tout ça a fait boum sur la planète indie. Mettons que tout baigne pour les résidants de Brooklyn!

Le son de *Contra*

Un deuxième chapitre s'imposait. Le processus s'est amorcé en janvier dernier.

« Nous nous sommes d'abord retrouvés tous les quatre dans un local de répétition, raconte Rostam Batmanglij. Dans cette pièce, nous avons évalué nos nouvelles idées de chansons. Ç'a duré un bon mois. Après avoir enregistré la batterie et les rythmes de six nouvelles chansons, nous avons fait un séjour inspirant au studio du DJ et réalisateur Toy Selectah – alors que nous faisions une courte tournée au Mexique. Nous sommes rentrés chez nous avec l'intention de miser davantage sur le studio. »

Le son de *Contra* est effectivement farci de subtils procédés d'enregistrements et aussi d'usages circonspects de la lutherie numérique. Aux riffs de guitare à la congolaise, aux mélodies typiques de l'Afrique australe déjà exploités par Vampire Weekend se greffent des éléments antillais ou brésiliens (*baile* funk) avec un fort argument technoïde.

Nouvel accomplissement, quête d'un son différent.

« Un des principaux objectifs de *Contra* était de ne pas nous répéter. Nous espérons nous être affranchis de nos influences. J'ai le sentiment que ce nouvel album nous ressemble davantage », croit le batteur Chris Tomson.

« Entre les deux albums, renchérit Rostam Batmanglij, il y a un continuum. Enfin… on l'espère. Mais nous souhaitons aussi que le public puisse reconnaître clairement *Contra* comme notre deuxième album. Nous voulions que la batterie et les voix soient encore plus mises de l'avant. Nous y sommes arrivés en usant de procédés subtils. »

Et comment tout ça se transpose-t-il sur scène? « Chaque soir de cette première tournée intime, répond Chris Tomson, nous testons trois ou quatre chansons différentes. Nous avons le sentiment d'être à mi-chemin entre la tournée précédente et ce nouveau cycle qui commence. »



Spectacle-bénéfice
jeudi 15 octobre 2009 à 20 h

Alexandre Désilets • Vincent Gagnon
Wesley Louissaint • Annie Poulain • Tricot Machine
Katajak: Nina Segalowitz et Lydia Etok

Maîtres de cérémonie
Valérie Blais
Fabien Dupuis

Direction artistique
Sylvain Rivard

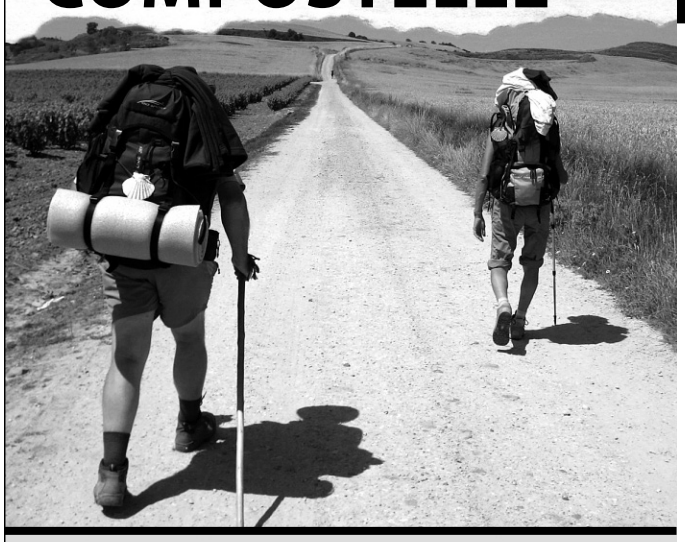
Billet 20$
Billet Privilège 100$
(cocktail à 17h30, entrée spectacle avec place réservée, une consommation gratuite et reçu pour fin d'impôt)

À l'Espace Dell'Arte, 40, rue Jean-Talon Est (métro Jean-Talon ou De Castelnau). Billets en vente à la billetterie de l'Espace Dell'Arte : 514 490-9613 poste 101 ou billetterie@dell-arte.net et sur Réseau Admission.

ESPACE Dell'Arte
SOS VIOLENCE CONJUGALE

1995390A

Sur les chemins de
COMPOSTELLE



LES GRANDS EXPLORATEURS

LAVAL • Salle André-Mathieu
13 au 22 octobre

ST-JÉRÔME • Polyvalente
28 octobre

ST-JEAN • Théâtre des Deux Rives
31 octobre

MONTRÉAL • Salle Pierre-Mercure
3 au 8 novembre

LASALLE • Salle Jean-Grimaldi
9 novembre

VIÊTNAM
L'or et l'encens du dragon



MONTRÉAL • Salle Pierre-Mercure
10 et 11 octobre

LONGUEUIL • Salle Pratt & Withney Canada
18 au 24 octobre

LAVAL • Salle André-Mathieu
17 au 26 novembre

L'ASSOMPTION • Théâtre Hector-Charland
29 et 30 novembre

Aussi présenté à : St-Hyacinthe • LaSalle • Pierrefonds • LaPrairie • Varennes • Montréal-Nord.

514 521-1002 • 1 800 558-1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.

LA PRESSE

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

1957076A

Réseau Scènes
18 salles de spectacle

EN SPECTACLE CETTE SEMAINE SUR SCÈNE PRÈS DE CHEZ VOUS

cyberpresse.ca/reseauscenes

LA PRESSE cyberpresse.ca

1992651

équiterre

CONCOURS COCKTAIL TRANSPORT
CRÉATIFS ET ENGAGÉS POUR LE CLIMAT

EN COLLABORATION AVEC L'AMT
www.equiterre.org/cocktail

Soyez créatifs dans vos modes de transport et participez à la lutte pour le climat en participant au concours :

DU 17 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE 2009 :
- inscrivez-vous en ligne
- partagez une photo ou vidéo (facultatif)

DU 4 NOVEMBRE AU 17 NOVEMBRE 2009 :
- votez en ligne pour votre photo et vidéo favorites

PLUS DE 8000 $ EN PRIX À GAGNER!

AMT Agence métropolitaine de transport
PagesJaunes.ca STM Météo Média CIBL 1015.com Radio-Montréal bixi communauto PAROLE CITOYENNE LA PRESSE cyberpresse.ca

* Pour consulter les règlements du concours : www.equiterre.org/transport/concours/reglements

1937600A

POLIPE

C'est le début d'un temps nouveau

Le jeune trio rock-pop-psychédélique Polipe, protégé de Navet Confit et seul groupe signé sur le label La Confiserie (Émilie Proulx, Carl-Éric Hudon), lance son premier album, *Tropiques du Cancer*.



PHOTO FOURNIE PAR POLIPE

Le jeune trio Polipe : Pierre-Luc Bégin (batterie, percussions, voix), Francis LaFleur (guitares, voix), et Antoine Tardif (basse, claviers, voix).

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a des pochettes de disque qui ne trompent pas. Celle de *Tropiques du Cancer* donne une idée assez juste de la saveur psychédélique du son de Polipe, qui remet à la page les références assumées de Cream, Hendrix et même Stevie Wonder. Le trio montre aussi son affection pour le vieux prog québécois à travers cette collection de chansons exécutées avec une fraîcheur qui les ramène au XXIe siècle.

« C'est un psychédélisme organisé, dit Antoine Tardif. Tout est là où on le voulait, rien n'est laissé au hasard. »

Directement de Saint-Antoine-de-Tilly, localité des environs de Québec, Francis LaFleur (guitares, voix), Pierre-Luc Bégin (batterie, percussions, voix) et Antoine Tardif (basse, claviers, voix) répètent en vue du lancement de l'album au Lion d'or, mardi prochain.

« La musique, c'est notre force. Nous sommes d'abord des instrumentistes. C'est par défaut qu'on s'est mis à chanter.

Au bout de six ans de travail paraît *Tropiques du Cancer* – avec la faute d'orthographe dans le titre, s'il vous plaît. Elle est voulue, assure-t-on, même si elle ne semble pas faire l'unanimité. Petit débat au bout du fil entre Francis et Pierre-Luc. C'est ce dernier qui a tenu son bout pour le « s » à *Tropiques*.

Identifié à la scène rock de Québec, le groupe a cependant son pied-à-terre à Montréal, où il squatte les petites scènes depuis déjà quelques années, forçant son rock aux arrangements inspirés dans une scène qui regardait ailleurs que dans le puits sans fond du rock *sixties*. Il déplace de l'air, le rock de Polipe. Ses musiciens sont d'habiles ingénieurs de *grooves*, qui nous gardent sur le bout des pieds à chaque changement de couplet. « Francis, le guitariste, me souffle à l'oreille : on fait du funk-bonbon-psychédélique ! » dit Pierre-Luc.

Et la filiation avec Navet confit ? « Allo Stop ! » lâche Antoine. Un voyage sur la 20 avec la sœur du Navet, qui leur a refilé les coordonnées de son frère. Premières rencontres, communion d'esprit musical, le groupe a même tourné en première partie (et comme groupe accompagnateur) de M. Confit au printemps 2007. « Il s'est toujours intéressé à notre travail. Ça allait de soi : lorsque nous serions prêts à sortir un disque, fallait que ce soit avec La Confiserie », confirme Pierre-Luc.

Polipe s'insère bien dans la tribu de La Confiserie, proposant un rock plus lumineux que celui du patron Navet confit, mais dont les textes faits de flashs et d'émotions personnelles (et souvent sibyllins, les paroles sont le talon d'Achille du trio) s'harmonisent avec ceux de leurs frères (et sœur) d'étiquette de disque.

« La musique, c'est notre force. Nous sommes d'abord des instrumentistes, affirme Antoine. C'est par défaut qu'on s'est mis à chanter. On a fait des auditions pour recruter un chanteur, rien n'y faisait. On a pris sur nous de faire la job. En plus, sur cet album, je crois que les voix, les harmonies, prennent pas mal de place. » Enregistré *live* – et réalisé par Cristobal Tapia de Veer –, *Tropiques du Cancer* est un disque dont la chaleur compense pour les structures étriquées des chansons pop.

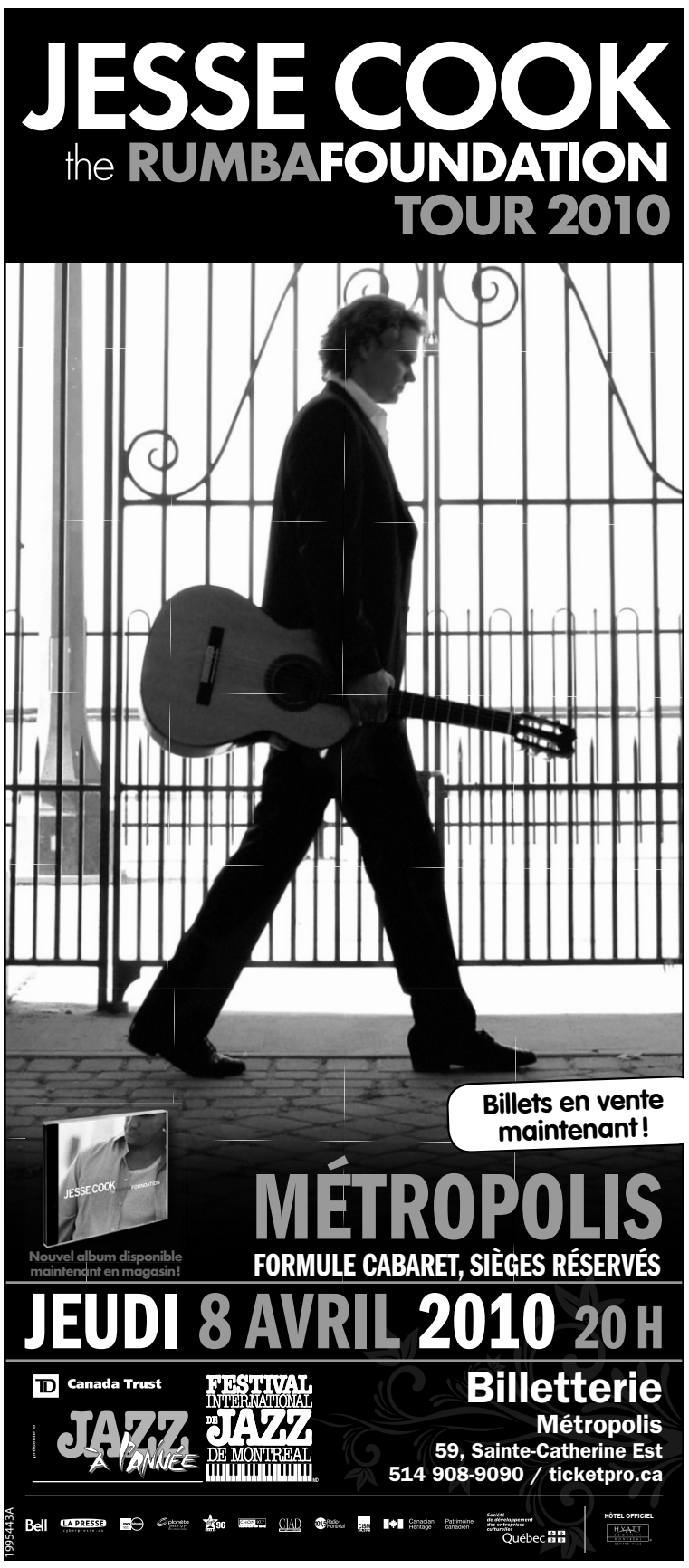
Polipe, le 12 novembre au Divan Orange et le 13 novembre au Club Soda 13 (en première partie d'Antoine Gratton), dans le cadre du Coup de cœur francophone.

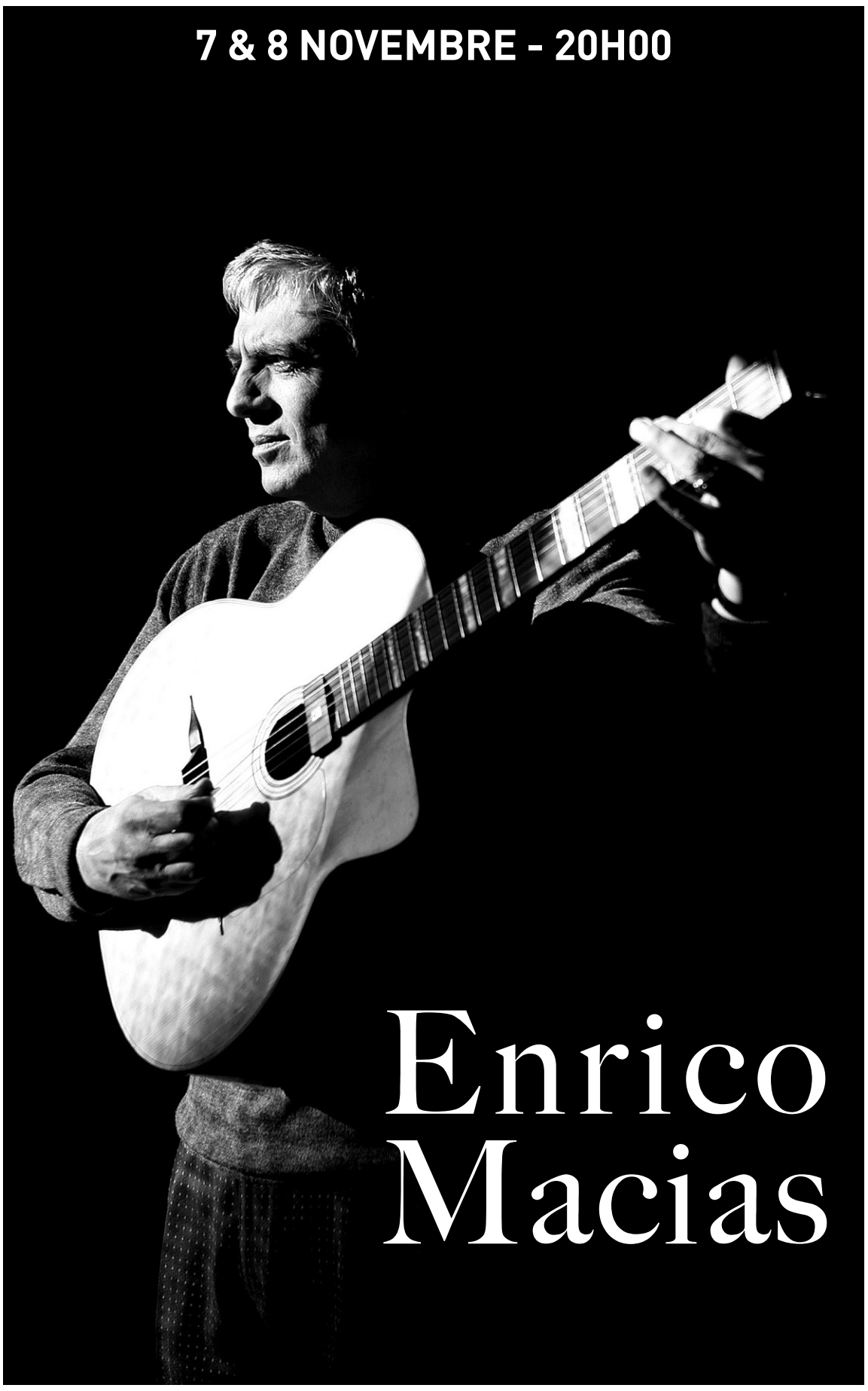
EN UN MOT

Le bouillant trio rock-pop psychédélique Polipe est à l'affiche du 23e Coup de cœur francophone.



POP-ROCK
POLIPE
TROPIQUES DU CANCER
LA CONFISERIE/GSI
En magasin mardi





1995443A 1993727A

Quand l'actualité inspire les romanciers

LITTÉRÉALITÉ

DEPUIS UNE VINGTAINE D'ANNÉES, LES ALÉAS DE L'ACTUALITÉ ONT À NOUVEAU LA COTE DANS LE MONDE DES LIVRES. LONGTEMPS TABOUS EN LITTÉRATURE, LES FAITS DIVERS SONT REVENUS AU GOÛT DU JOUR. DE *L'ADVERSAIRE* (EMMANUEL CARRÈRE) À *LA RONDE* (DU PRIX NOBEL J. M. G. LE CLÉZIO) EN PASSANT PAR *IN COLD BLOOD* (TRUMAN CAPOTE), PLUSIEURS GRANDES ŒUVRES SONT INSPIRÉES D'HISTOIRES INITIALEMENT RACONTÉES PAR DES JOURNALISTES. LE RÉFLEXE EST MOINS ANCRÉ AU QUÉBEC, A CONSTATÉ *LA PRESSE*, QUI A DONC DEMANDÉ À DES AUTEURS D'ICI DE COMBLER LE VIDE.



ILLUSTRATIONS FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

Écrire plus vrai que vrai



MATHIEU PERREAULT

« Les faits divers ont auprès des écrivains d'aujourd'hui une popularité qui se compare à celle du XIXe siècle, quand Maupassant faisait la concurrence aux journalistes », affirme le Parisien Franck Evrard qui a publié en 1998 un essai intitulé *Littérature et faits divers*.

M. Evrard passe en revue une cinquantaine d'oeuvres françaises du genre dans son essai, mais on en compte assurément des centaines.

Certains auteurs avaient déjà goûté au journalisme (comme Émile Gaboriau, considéré comme l'inventeur du roman policier français). D'autres se servent de l'actualité pour rendre leurs personnages et leur contexte plus crédibles. Trop crédibles, parfois… En 2007, Mazarine Pingeot, la fille de François Mitterrand, a été menacée de poursuites en s'inspirant d'un cas célèbre pour raconter, dans *Le cimetière des poupées*, l'histoire d'une mère ayant caché le cadavres de son enfant dans son congélateur.

Au Québec, la tendance est moins marquée qu'en France, note Pierre Szalowsky, Montréalais d'origine française et auteur de *Le froid modifie la trajectoire des poissons*, qui se déroule durant la crise du verglas de 1998. « Ici les gens sont plus réservés face aux faits divers, dit -il. On dirait que c'est moins noble, trop voyeur. »

Ex-journaliste, Louis Caron a écrit *Il n'y a plus d'Amérique* à partir de l'histoire de deux adolescents jetés dans le fleuve du haut du pont Jacques-Cartier en 1979. Il confirme que le Québec romanesque utilise moins le fait divers: « Nous sommes trop envahis par les questions d'identité, par notre statut de petit îlot au milieu d'un continent. »

Et pourtant, l'actualité offre de nombreux avantages aux romanciers. « Je fais des faits divers ou des événements historiques comme 1837 ou octobre 1970 le noyau dur, l'ADN de mes romans, dit M. Caron. Autour de ce noyau, je tisse des événements fictifs qui pourraient s'être passés. C'est le sang, l'oxygène qui me permet de vivre mon rôle de romancier. »

Pierre Szalowsky compare l'exploitation des faits divers à l'utilisation des personnalités des gens qui l'entourent. « En France, j'observais les gens dans les trains de banlieue, ici dans un café. J'arrive presque toujours à deviner ce que les gens font dans la vie. En partant de vraies personnes, de faits qui se sont réellement passés, on peut imaginer des personnages et des contextes crédibles. En ce moment, je travaille à un roman qui se passe durant le référendum de 1995. J'ai vu les six heures de couverture télévisée, c'est un suspense très riche. J'utilise par ailleurs un personnage créé de toutes pièces, et c'est beaucoup plus ardu. »

Recourir à un fait divers signifie-t-il sombrer dans la facilité? « Je ne crois pas qu'on puisse vraiment se sortir de ses propres expériences, de toute façon », estime Dominique Fortier, qui participe au projet de *La Presse*.

« Je ne crois pas que ce soit une coïncidence si le mot « nouvelle » désigne à la fois l'actualité et une courte production littéraire, et que « roman » se dise en anglais « novel ». À la base, on raconte une histoire. Pour que cette histoire soit vraisemblable, il faut la tirer de son expérience personnelle. Il y avait à la fin du XIXe siècle un très beau mot, « ostranénie », qui désignait une histoire familière qui nous permettait de voir le monde avec un nouveau regard. Les romans qui m'ont le plus touchée sont ostranémiques. Aristote lui-même disait que cette ressemblance puis ce détachement était à la base de la tragédie. S'il y avait déjà pensé voilà 2000 ans, ça veut dire quelque chose. »

Démontrer le sens caché

Y a-t-il des inconvénients à recourir aux faits divers? L'écrivain devient-il otage de la réalité? « L'écrivain est toujours libre », rétorque Marie Hélène Poitras, une autre participante au projet de *La Presse*, qui avoue conserver une boîte de coupures de journaux pour s'en inspirer. « C'est pour ça qu'on écrit en début du roman que toute ressemblance avec une personne est fortuite. »

L'écrivain qui s'inspire de l'actualité peut en démontrer le sens caché sans s'encombrer des détails, croit Jean-Jacques Pelletier, dont la série « Le bien des autres » utilise de nombreux éléments du monde industriel et politique pour tisser un complot. « Le plus beau compliment que me font mes lecteurs, c'est de me dire que je les aide à mieux comprendre le monde, dit M. Pelletier. Mes romans sont des immenses métaphores. »

Jadis correspondant en Afrique pour Radio-Canada, Gil Courtemanche s'inspire lui aussi de l'actualité – internationale dans son cas. Son premier roman, *Un dimanche à la piscine à Kigali*, se passe durant le génocide rwandais. Le prochain, *Le monde, le lézard et moi*, qui paraîtra en novembre, porte sur un criminel de guerre congolais. "J'ai imaginé ce qui se passerait si un chef de guerre était libéré pour des raisons procédurales», précise l'écrivain.

« La fiction n'existe pas, conclut-il. C'est seulement la réalité poussée à l'extrême. »

« En partant de vraies personnes, de faits divers qui se sont réellement passés, on peut imaginer des personnages et des contextes crédibles. »

DE 1830 À AUJOURD'HUI

› *Le monde, le lézard et moi*, de Gil Courtemanche, 2009
Un criminel de guerre congolais est libéré à la suite d'un procès international.

› *Le froid modifie la trajectoire des poissons*, Pierre Szalowsky, 2007
Scènes de vie croquées durant la crise du verglas de 1998.

› *Le cimetière des poupées*, Mazarine Pingeot, 2007
Une femme cache son bébé mort dans son congélateur.

› *L'enfant d'octobre*, Philippe Besson, 2006
Un petit criminel assassine un enfant et se fait assassiner par le père de sa victime.

› *Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte*, Thierry Jonquet, 2006
Une enseignante doit affronter la violence des jeunes musulmans français.

› *Le bien des autres*, Jean-Jacques Pelletier, 2003
Une campagne électorale au Québec est marquée par de la violence ethnique et linguistique.

› *Il n'y a plus d'Amérique*, Louis Caron, 2002
Deux petits criminels jettent un jeune couple du haut du pont Jacques-Cartier.

› *L'adversaire*, Emmanuel Carrère, 2000
Un homme tue sa femme et ses enfants après s'être fait passer pendant 20 ans pour un médecin.

› *Un dimanche à la piscine à Kigali*, 2000 Gil Courtemanche
Le génocide rwandais de 1994.

› *Un fait divers*, de François Bon, 1994.
Un Marseillais va retrouver son ex-femme en vélomoteur et tue son amant avec un tournevis.

› *La ronde*, J.M.G. Le Clézio, 1982
Le Prix Nobel assimile une dizaine de faits divers à des mythes antiques.

› *In Cold Blood*, Truman Capote, 1966
Un meurtrier se confie au grand romancier américain, d'abord envoyé par le *New Yorker*.

› *Madame Bovary*, Gustave Flaubert, 1857
Une bourgeoise qui rêve d'une vie aventureuse se suicide par dépit amoureux.

› *Le rouge et le noir*, de Stendahl, 1830
Un jeune précepteur tue sa maîtresse en pleine église.



Nos nouvelles d'octobre

Le projet : Des écrivains ont accepté de relever le défi lancé par *La Presse*, soit d'écrire une nouvelle inspirée d'un fait de l'actualité. Aucune contrainte de sujet, sauf en ce qui concerne la source, qui devait provenir d'une histoire ayant été traitée par les médias. La longueur des textes devait tourner autour de 3000 mots. Nos participants ont trouvé et développé des sujets fort variés, comme vous pourrez le constater dans les prochaines semaines, puisque les nouvelles seront publiées de façon hebdomadaire à cyberpresse.ca/nouvelle. Voici nos quatre premiers extraits.

TEXTES : CHANTAL GUY





DOMINIQUE FORTIER

BIO : Cette jeune écrivaine a fait une entrée remarquée en littérature l'an dernier avec le roman *Du bon usage des étoiles* (Alto), une histoire baroque inspirée par l'expédition de Franklin au pôle Nord, au XIX[e] siècle. Un projet d'adaptation de ce roman est en cours avec le cinéaste Jean-Marc Vallée.

› Extrait de *Unagi*

« Elle partit vers la salle de bains presque au pas de course, s'assit sur un siège où elle avait pris soin de disposer des feuilles de papier toilette et se força à respirer calmement. Rien ne pressait. Ils s'aimaient. Ils étaient mariés. Ça compte pour quelque chose. Tout le monde peut faire une erreur. C'était la vie. Ce n'était rien d'autre que la vie. Imprévisible, hasardeuse, une succession de coups de dés. »

RÉSUMÉ : Un dîner de couple au restaurant, comme bien d'autres, et qui ne sera perturbé par aucun drame. Ou presque.

SOURCE : Dominique Fortier s'est inspirée de cet accident qui a fait la manchette en juillet, lorsqu'une femme a été tuée par une dalle de béton alors qu'elle dînait avec son conjoint dans un restaurant du centre-ville de Montréal.



STÉPHANE DOMPIERRE

BIO : En quelques romans (*Un petit pas pour l'homme*, *Mal élevé*, chez Québec Amérique, *Morlante*, aux Coups de tête) et une bédé (*Jeunauteur*, en collaboration avec Pascal Girard), Stéphane Dompierre s'est taillé une place enviable dans la littérature québécoise contemporaine. Favori des palmarès, il a remporté en 2005 le Grand Prix de la relève Archambault. Il travaille présentement à un projet d'adaptation au cinéma de son deuxième roman.

› Extrait de *Un squeek et deux gros bangs* :

« Il a très vite épousé la première fille qui a bien voulu de lui, une collègue qui l'encourageait toujours dans ses efforts, mais qui savait aussi fermer les yeux sur ses petits écarts à tendance Krispy Kreme. Une femme, donc, et puis deux enfants, un emploi stable et un bel appartement à Montréal, tant de choses dont il n'aurait jamais osé rêver. La vraie vie, alors que ses quelques amis d'enfance en étaient encore à refuser les bonheurs quotidiens sous prétexte que « quelque chose de grand » les attendait, un destin fabuleux, une occasion qui ne saurait tarder, rien que des rêveurs alors que lui avait su s'accommoder de petites choses. Un bonheur simple pour un homme simple. Il n'y avait peut-être qu'un seul vice qui l'affligeait, une pulsion incontrôlable que sa petite vie tranquille ne faisait qu'aviver. On ne peut pas demander aux humains d'être parfaits. »

RÉSUMÉ : Le protagoniste de cette nouvelle est le représentant typique de monsieur-tout-le-Monde. Or, il a un passe-temps particulier : parler aux journalistes de faits divers !

SOURCE : Un accident de la route à Châteauguay. Plus précisément, le compte rendu d'un badaud cité dans *La Presse* : « J'ai entendu un squeek et deux gros bang. »

PIERRE-LÉON LALONDE

BIO : Depuis 15 ans, Pierre-Léon Lalonde est chauffeur de taxi la nuit… et écrivain au quotidien. Il est l'homme derrière le très populaire blogue *Un taxi la nuit* (http://taxidenuit.blogspot.com/), dont les meilleurs billets ont été rassemblés en deux livres dans la collection Hamac-Carnets.

› Extrait de *Léo de la Main*

« Attiré par la marquise du Club Soda qui vient de s'illuminer, il décide de traverser. Le pas lent de Léo le transporte des décennies dans le temps. Chaque enjambée se veut une commémoration, un rappel de ces années perdues. Il se rappelle du Crystal et de son Barber Shop and Shoe Shine Parlor, il se remémore les spectacles qu'il a vus au théâtre Bijou, à l'Atlantic Palace, au Théatroscope et en d'autres lieux beaucoup moins pittoresques. Le sourire aux lèvres, Léo se souvient de l'emballement et de l'effervescence des premiers moments. Il y avait de la magie dans l'air et tout un monde s'offrait à lui. Il était jeune, fou et bien naïf. »

RÉSUMÉ : Après des décennies en prison, un vieil homme retrouve la *Main* où il a passé sa jeunesse considérablement transformée, et il croise une jeune fille qui est en train de s'y abîmer.

SOURCE : Cet été, de nombreux articles ont été consacrés aux multiples transformations que subira le boulevard Saint-Laurent pour accueillir le nouveau Quartier des spectacles.



CAROLINE ALLARD

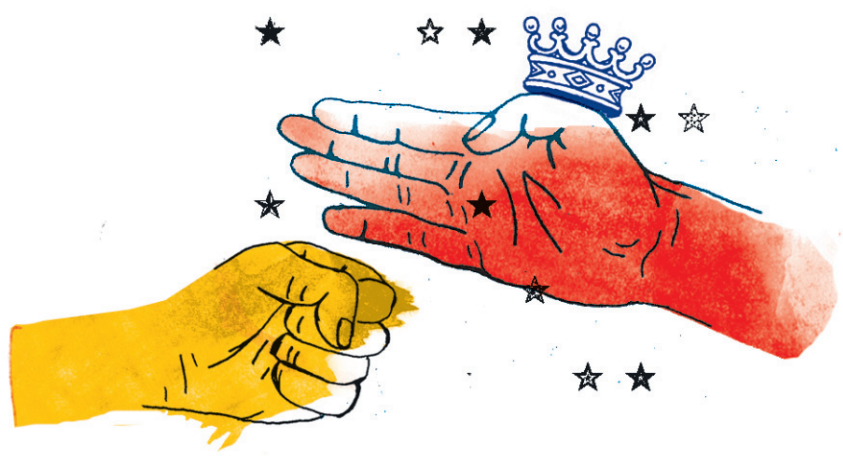
BIO : Cette brillante jeune femme termine un doctorat en philosophie sur la responsabilité des organisations hiérarchisées (!), mais elle est mieux connue sous le surnom de Mère indigne. Après avoir publié quelques nouvelles dans différents magazines, elle se met à l'écriture d'un blogue en 2006 pendant un congé de maternité. *Les chroniques d'une mère indigne* (www.mereindigne.com) est rapidement devenu l'un des blogues les plus lus au Québec, ce qui a mené à la publication de deux livres chez Hamac-Carnets, lesquels ont inspiré la série web que l'on peut voir sur le site de Radio-Canada.

› Extrait de *La beauté du sport* :

« Pourtant, il avait conscience que se trouver ici, au Canada, en tant que champion international en titre de roche-papier-ciseaux, était un privilège. N'eût été Juan qui l'avait toujours encouragé à pousser son talent à un niveau professionnel, la passion de Roberto pour le roche-papier-ciseaux serait demeurée secrète. Maintenant, non seulement il recevait un salaire régulier et vivait l'excitation des grands matchs, mais les filles se bousculaient autour de lui, avides du moindre coup d'oeil accordé par le champion du monde. Des filles qui, parfois, insistaient même pour lui prodiguer des faveurs sexuelles après un match, ce qui faisait dire à Roberto que rien n'excite davantage que l'odeur des phéromones de la victoire sportive. Quoique… la même chose se produirait-elle s'il se teignait les cheveux ? »

RÉSUMÉ : Roberto, champion international de roche-papier-ciseaux bourré d'obsessions, s'apprête à affronter le Québécois Dave Champoux, très fier de se considérer comme un être abject. Le combat sera sans merci. Vengeance, trahisons, tricheries… Bref, c'est la beauté du sport.

SOURCE : Incroyable mais vrai : le 15 février 2009, l'Agence France-Presse a annoncé dans un communiqué que le premier champion mexicain du jeu « roche-papier-ciseaux » allait représenter son pays au prochain tournoi mondial qui doit avoir lieu au Canada, sous l'égide de la Fédération internationale, la World RPS (Rock, Paper and Scissors) Society.



CYBERPRESSE.CA

CYBER NOUVELLES

Lisez en entier la première nouvelle de notre série hebdomadaire, *Un squeek et deux gros bang* de Stéphane Dompierre. sur **cyberpresse.ca/arts**

ARTS ET SPECTACLE MUSIQUE

STÉRÉO



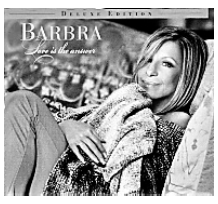
ROCK
Les Trois Accords
Dans mon corps
★★★★
Indica/Outside
(En magasin mardi)

Dangereusement en forme !

Le troisième album des Trois Accords est la preuve éclatante – et hilarante – que le quintette devenu quartette est là pour rester. Le genre de disque qui, comme leur *Gros mammouth album turbo*, surprend l'auditeur de la première chanson, l'irrésistible *Dans mon corps*, à la toute dernière, *Club optimiste*, où l'ironie, le sens de l'absurde et le côté délicieusement subversif des Trois Accords triomphent. À l'écoute de *Dans mon corps*, on rit – beaucoup ! –, on tape du pied et on se surprend à chanter en choeur des choses comme « dans mon corps de jeune fille, il y a des changements » (*Dans mon corps*) ou « tant que les moutons produiront de la matière, je tricoterai dans le cercle des fermières » (*Pull pastel*). C'est alors, au moment où on s'y attend le moins, que les quatre zigotos changent de registre et nous entraînent dans *Le bureau du médecin* où, malgré le ton plus dramatique, on reconnaît tout de suite la signature du groupe. La musique, à laquelle se greffent de nouveaux éléments (cuivres, mellotron, theremin, fanfare !) est encore et toujours le rock jubilatoire et accrocheur auquel ils nous ont habitués. Des heures et des heures de plaisir en perspective !

– Alain de Repentigny

À écouter : *Elle s'appelait Serge*



CHANSON
Barbra Streisand
Love Is The Answer
★★★★
Sony

Le luxe indispensable

Je n'ai jamais écrit cela et j'espère n'avoir jamais à le refaire, mais, fans de Streisand, amateurs de voix splendide, fervents de grandes chansons, vous devez absolument acheter la version « deluxe » (2 CD, donc plus chère) du dernier Barbra Streisand. C'est sur l'un de ces deux CD qu'on l'entend accompagnée uniquement d'un quatuor jazz (celui de Diana Krall, qui réalise l'album et a eu l'intelligence de n'être pas toujours au piano, pour mieux diriger l'affaire). Si vous faites l'erreur d'acheter la version « ordinaire », vous n'aurez que l'autre CD, celui où Barbra chante aussi magnifiquement (sa voix n'est pas parfaite, elle est mieux que ça : elle est parfaitement humaine) de grandes chansons immortelles, mais dans des arrangements beurrés épais de violons et de volutes orchestrales. C'est agréable… mais à côté du disque *unplugged* (*dixit* la diva), avec le seul soutien du quatuor, ça ne fait tout simplement pas le poids. Le CD avec quatuor, lui, est un pur bonheur, un classique, par-delà les tendances et la mode, fait pour nous accompagner pendant encore un siècle ou deux. Parfois, le « deluxe » est de première nécessité…

– Marie-Christine Blais

À écouter : *Gentle Rain*



CHANSON
Bori
Fous les canards
★★★
Productions de l'onde/Sélect

Qui est Bori ?

Après 15 ans de carrière, Bori laisse tomber le masque. Fort bien, mais saura-t-on enfin qui se cachait derrière ce masque, qui continue de chanter sous ce nom d'emprunt ? Le chansonnier jazzy de *Foule anonyme*, le fan avoué de Ferré, un peu grandiloquent, qui dénonce les puissants dans *Ils*, le folklo contestaire de *Swigne la baraque* ou le chanteur théâtral qui joue avec les mots et leurs sonorités dans *Les douteux* et *J'l'ai pas dit* ? À tous ceux-là, je préfère nettement le Bori de *Je*, un exercice en autodérision bien maîtrisé aux accents sud-africains, celui qui privilégie la simplicité pour mieux toucher à l'émotion dans *A l'arraché*, et cet autre qui nous sert un grand bol d'air frais en fin de parcours avec *Toute ta lettre*, la chanson drôle et touchante signée Edgar Rivard et Michel Bori ! Bori répète à qui veut l'entendre qu'il fait de la « chanson de paroles ». Je lui souhaite de parvenir plus souvent à la symbiose des mots et de la musique de *Gestes de gestionnaires* où le rock de guitare fait vraiment corps avec un propos mordant.

– Alain de Repentigny

À écouter : *Gestes de gestionnaires*



CHANSON
Jamil
À bas les roses
★★★½
Disques Leïla/Select

Pas de pitié pour Jamil

Non, ce n'est pas par compassion que j'apprécie autant le nouvel album de Jamil. Non, ce n'est pas parce qu'il a été frappé par un AVC il y a un an presque jour pour jour (au moment de lancer son album *Je dure… très dur*) ni parce que, en conséquence, il ne peut plus jouer de guitare. Si ce disque vaut franchement la peine, c'est parce que la plume fine de Jamil, ses dons de mélodiste et surtout ses qualités d'interprète sont tous au rendez-vous – de même que de petits bouts de son âme, qu'on entend partout sur les 11 morceaux. Pour réaliser avec zéro sou cet album de chansons lentes qui n'ont rien de sirupeux, il a fait appel à des amis musiciens, venus littéralement lui prêter main-forte, ou a utilisé des bandes qu'il avait lui-même enregistrées avant l'AVC. Privé de sa guitare, il a dû et pu se concentrer sur son travail vocal. Du coup, l'album sonne chaud, les atmosphères évoluent (de la guitare wawa au chant des criquets !), la voix habite l'espace. Et l'indéniable mélancolie qui imprègne tout l'album démontre que rien n'est jamais perdu. En tout cas, pas le talent.

– Marie-Christine Blais

À écouter : *Lili pot d'colle*



CHANSON
Andrea Lindsay
Les sentinelles dorment
★★★½
GSI Musique

Jusqu'à capter les fréquences qui dorment…

Montréalaise d'adoption, cette jeune dame from Guelph embrasse beaucoup plus que le français d'Amérique où elle passe le plus clair de sa vie sans oublier ses racines – en témoignent au moins deux chansons et demie, fort bonnes d'ailleurs. Cela étant, la touche européenne est clairement identifiable, on y note plusieurs caractéristiques de la nouvelle chanson française - Delerm et cie. Ces arrangements sobres et fins. Ces lignes classiques, élégantes. Cette contenance. Les arrangements et la coréalisation du pianiste Éric Graveline, musicien central de cet opus, impliquent cordes et cuivres, percussions délicates, etc. On en déduit qu'il a une connaissance assez poussée des genres auxquels fait appel son employeure. À l'aise dans cette esthétique, Andrea Lindsay étale des rimes empreintes de romantisme, mais aussi de curiosité intellectuelle, de vivacité d'esprit. Les personnages qui circulent font plus qu'y cueillir la fleur de peau. Ils peuvent même capter les fréquences qui dorment… Mis en bouche avec cet accent craquant et un imaginaire lui permettant de transgresser les formes littéraires de sa langue seconde, le ressenti et la réflexion sur le ressenti produisent quelque chose de très sympathique… même si certains passages peuvent y paraître convenus.

– Alain Brunet

À écouter : *Les pieds devant*



JAZZ
Marianne Trudel et Lévy Bourbonnais
L'embarquée
★★★★
Productions Au bout du quai

Pour piano et harmonicas

Marianne Trudel saisit une autre occasion de briller, de capter et canaliser les meilleures ondes. On avait eu un aperçu de ce tandem avec Lévy Bourbonnais, harmoniciste chromatique sorti d'on ne sait où… avant de l'avoir entendu une première fois à l'Off festival de jazz. Sur le site de son distributeur (Dame), on apprend qu'il est le premier harmoniciste à avoir complété un baccalauréat en jazz à l'Université McGill. Qu'il a suivi les enseignements de musiciens top niveau tels Howard Levy, Mike Turk et Grégoire Maret. Prêt pour l'embarquement, le jeune Bourbonnais a fait la rencontre d'une pianiste très compétente, mais surtout d'une compositrice, tête chercheuse de haute sensibilité. Une fois encore, le goût sûr de Marianne Trudel l'a menée à un projet concluant : les références classiques du piano (romantiques, contemporaines, impressionnistes… le jazz moderne n'en est jamais rassasié !) et la musique improvisée dite de chambre (un style né dans les années 70) se retrouvent au confluent de sessions aux calmes tempi et grands espaces harmoniques. Les effluves délicats de terroir ajoutent une touche, et l'on acquiert une certitude. L'embarquée n'aurait pas pu être créé ailleurs qu'ici.

– Alain Brunet

À écouter : *L'embarquée*



CHANSON
NADJA
Nadja
★★½
(MP3/Sélect)

Faites-lui des chansons, quelqu'un !

Sur la voix, rien à redire. Nouvelle recrue de l'étiquette de disques MP3 fondée par Mario Pelchat Nadja possède un organe soul-blues puissant qui décoiffe plus qu'un ventilateur à la puissance 10. Sur l'attitude non plus. Cette chanteuse originaire du Lac Saint-Jean a manifestement du chien. Les arrangements ? Tricotés serré, avec un parti pris évident pour les couleurs rétro façon Amy Winehouse. La production de Marc Bell ? Irréprochable, pourvu qu'on aime le vieux rhythm'n'blues et la soul fiévreuse des années 60. Qu'est-ce qui nous chicotte alors ? Eh bien ! le choix des chansons, tout simplement. Nadja fait son entrée dans le monde du disque avec un répertoire si désespérément déjà entendu, qu'on peut difficilement cacher sa déception. Encore une fois, rien à redire sur l'interprétation. Sa reprise de *Hound Dog* – premier single cuivré et primitif – ne déplairait probablement pas à Elvis et Big Mama Thornton. Mais bon yenne, avait-on vraiment besoin de réentendre *It's My Party*, *Money* ou *Please Mr Postman* pour la trois cent millième fois ? Que Nadja redonne un peu de coffre à ces classiques réchauffés, c'est déjà limite. Mais quand elle commence à chanter *Na Na Hey Hey Goodbye*, là, on décroche pour de bon. La demoiselle aurait mérité mieux qu'un répertoire sorti de Génération Motown.

–Jean-Christophe Laurence

À écouter : *Hound Dog*



ROCK
M
Mister Mystère
★★★★
Barclay/La Tribu/DEP

Monsieur Mélodie

Fini les folies, semble dire M, avec son nouvel album. Pour se faire plus convaincant, il a troqué son look homme-rose-et-cheveux-gominés contre une esthétique plus sobre. Il ne faut toutefois pas que se fier aux apparences. Sous ses dehors posés, *Mister Mystère*, dont la moitié des textes sont signés Brigitte Fontaine, est un disque dense, ponctué de moments tripatifs. Monsieur mélodie continue de nous lécher l'oreille avec des musiques irrésistibles tout en explorant subtilement des registres variés : pop rock (la chanson titre, notamment), mais aussi psychédélisme orientalisant version légère (*Destroy*, beaucoup plus douce que le titre le laisse croire), cinéma sonore (*Hold-up*, qui s'écoute comme on regarderait un court métrage) et chanson dépouillée (*Délivre*, qui clôt l'album en douceur). De ses 13 morceaux (auxquels il faut en ajouter quatre intégrés à un DVD), on retient d'abord deux incursions dans le blues : *Tanagra*, morceau sensuel teinté d'humour qui contient quelques brèves décharges hendrixiennes. et *Amssétou*, où on reconnaît des traits de cet envoûtant blues du désert (on pense un peu à Tinariwen). Un immense plaisir pour l'oreille.

– Alexandre Vigneault

À écouter : *Tanagra*



HUMOUR

MARTIN DUBÉ

Marathon vocal

Après s'être produit un peu partout dans le monde pendant 15 ans, la star du divertissement « corporatif » Martin Dubé pose ses valises au Québec pour présenter son premier spectacle solo. De Maria Callas à Ray Charles en passant par Édith Piaf et Ginette Reno, l'imitateur tentera de séduire le public d'ici avec son marathon vocal.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Martin Dubé a passé la majeure partie de sa carrière d'imitateur hors des frontières québécoises.

DAPHNÉ CAMERON

Dans *Par la voix des airs*, qui sera présenté au théâtre Saint-Denis les 14 et 15 octobre, Martin Dubé imite plus de 150 voix en moins de deux heures.

« Je commence avec 25 imitations en cinq minutes », lance d'entrée de jeu l'artiste de 36 ans. « Vu que c'est une première pour moi au Québec, je vais faire la genèse d'une première histoire d'amour. Ça commence avec les chansons de la publicité de Viagra et *Quand je l'ai rencontrée,* de Michel Louvain, et ça se termine avec *Je ne t'aime plus* de Mario Pelchat. »

Peu connu du public québécois, Martin Dubé a déjà fait sa marque à l'étranger. Il s'est notamment produit au Moulin rouge à Paris, dans des casinos de Las Vegas et d'Atlantic City et à bord des paquebots de Royal Caribbean. Il s'est également produit dans les congrès ou réunions de centaines d'entreprises.

Malgré son succès sur la scène internationale, il dit avoir toujours rêvé de monter sur les planches du théâtre Saint-Denis.

« Ça fait des années que j'attends cela. Mes voyages m'ont permis de voir des choses hallucinantes, mais quand tu es toujours dans l'avion, la seule chose à laquelle tu as hâte, c'est de conduire ta propre voiture ! On avait le goût de partir avec notre stock, nos décors, notre équipement et de faire une tournée sur les routes maganées du Québec. Même si j'ai fait le tour du globe, pour moi, c'est maintenant ça, la liberté. »

« On avait le goût de partir avec notre stock, nos décors, notre équipement et de faire une tournée sur les routes maganées du Québec. Même si j'ai fait le tour du globe, pour moi, c'est maintenant ça, la liberté. »

Martin Dubé parle beaucoup de ses voyages. C'est sans doute pour cela qu'il a bâti son spectacle autour du concept de l'avion, qui sera piloté par nul autre que le commandant Robert Piché. « C'est un voyage musical à travers le monde et les époques, résume-t-il. On va recréer l'ambiance des aéroports et des avions. » Durant ce périple, le chanteur interprétera des succès de Louis Armstrong, Pavarotti, Janis Joplin, Tom Jones, Cher, Tina Turner, Phil Collins, Coldplay, Simple Plan, Pierre Lapointe et Céline Dion. Il fera également un pastiche de l'émission *110 %* avec une intervention filmée de l'animateur Jean Pagé.

L'imitateur s'est bien entouré dans cette première aventure solo. L'humoriste Sylvain Laroque signe les textes qui lient les numéros musicaux et Bruno Landry, la mise en scène. René Simard est à la direction artistique et André Leclair à la direction musicale.

Avec le récent succès de Véronic DiCaire et la popularité d'artistes comme Marc Dupré et André-Philippe Gagnon, Martin Dubé croit qu'il peut surtout se démarquer grâce à son registre vocal de cinq octaves, qui lui permet d'interpréter des voix de femme.

« J'ai mon style, ma personnalité, affirme Martin Dubé. Je vais présenter quelque chose de divertissant, mais de différent. »

***Par la voix des airs*, de Martin Dubé, les 14 et 15 octobre au théâtre Saint-Denis, le 20 octobre à L'étoile DIX30 de Brossard et le 24 octobre à la salle André-Mathieu de Laval.**

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

LES GRANDS
BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
GRANDSBALLETS.COM
| NOUVEAU | Les samedis avec Gradimir Pankov
Le 17 octobre de 12 h 30 à 15 h
Pour plus de détails, consulter www.grandsballets.com
ROMÉO ET JULIETTE
DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
15, 16, 17, 22, 24, 29, 30 OCTOBRE 2009 20 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE
CAUSERIES 19 H À 19 H 30
GROUPES 514.849.0269
laplacedesarts.com
514 842-2112 / 1 866 842-2112
COMMANDITAIRE DE SAISON CINÉMAS GUZZO
EN COLLABORATION AVEC AIR CANADA
LA PRESSE cyberpresse.ca
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts et des lettres Québec
PHOTO : JOHN HALL DANSEURS : JOELLE HENRY ET HERVÉ COURTAIN
1912070A

FESTIVAL SÉFARAD DE MONTRÉAL 2009
12 & 14 NOVEMBRE - 20H00
Ishtar Alabina
& Les Gipsy's
La sensualité orientale...
L'Olympia 1004 Ste Catherine Est
Billetterie 514-733-4998 # 3135 - 3151- 3181
www.sefarad.ca
FESTIVAL SEFARAD de Montréal
LA PRESSE cyberpresse.ca
UNE PRODUCTION CSUQ
20 ans ensemble
1995355A

ARTS ET SPECTACLES **TÉLÉVISION**

RDS ET V AUX JEUX DE VANCOUVER

« On ne fera pas ça de notre sous-sol ! »

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Les Jeux de Vancouver sur V ? La question surprend encore, et suscite les moqueries. Après Radio-Canada, comment le successeur de TQS pourra assurer une couverture de qualité d'un événement aussi prestigieux ?

En réalité, V agira essentiellement comme antenne de retransmission des Jeux, puisque RDS agira entièrement comme producteur. « Il y a encore des gens qui pensent qu'on va faire ça de notre sous-sol. Ce n'est pas le cas. Dans le sport, on est les meilleurs au Québec. On vit pour le sport et la télé », affirme sans détour le vice-président aux opérations de RDS et producteur délégué pour le Consortium médiatique canadien de diffusion olympique, Dominic Vanelli.

À quatre mois du début des Jeux, RDS assure que tout sera prêt. Avec CTV, on a conjointement monté de toutes pièces un centre de simulation de diffusion en vue des Jeux, à peine plus petit qu'une patinoire de hockey, et que *Le Soleil* a visité cette semaine. Installées à Scarborough, en banlieue de Toronto, ces régies temporaires conçues à l'échelle seront très bientôt déménagées à Vancouver.

Pour se sentir pleinement à l'aise au moment des vrais Jeux, les différentes équipes répètent en ce moment, comme si elles étaient aux Jeux. Pourquoi tant de préparation ? Parce que les Jeux ont lieu au pays, et parce que RDS agit pour la première fois comme seul producteur francophone. Pas question de souffrir de la comparaison avec Radio-Canada.

Après un bref passage au gouvernement, Claude Mailhot revient aux Jeux pour animer les matinées de V et de RDS à Vancouver. Chef d'antenne et analyste aux Jeux d'hiver de Lake Placid et de Calgary à TVA, il affirme que tout est bien différent aujourd'hui. « Je ne veux pas dénigrer TVA, mais on avait une journée pour se préparer. Je me souviens avoir fait 45 minutes d'*ad lib*, parce qu'il y avait une tempête de neige et que tout était fermé ! »

Pour se sentir pleinement à l'aise au moment des vrais Jeux, les différentes équipes répètent en ce moment, comme si elles étaient aux Jeux.

L'animateur de *L'attaque à 5*, Jean Pagé, qui a plusieurs Jeux olympiques derrière la cravate, agira comme chef d'antenne en soirée sur V, alors que Chantal Machabée présentera les compétitions de l'après-midi.

Pour diriger la ruche, RDS compte sur un pro, qui a coordonné la retransmission de cinq Jeux olympiques pour France Télévisions, le Québécois Gabriel Trempe, chef principal des opérations techniques. « C'est la première fois au Canada qu'on a un tel centre de répétition pour des Jeux », assure-t-il. Des tonnes de fils jonchent le sol, des boîtes d'appareils de remplacement en cas de panne montent jusqu'au plafond, et un système de climatisation pompe plus de 70 tonnes d'air froid afin de prévenir l'échauffement de l'équipement.

Outre V, RDS et RIS du côté francophone, le consortium compte notamment CTV, TSN et Sportsnet chez les anglophones, de même que la chaîne autochtone APTN. La cohabitation avec les artisans anglophones de CTV se déroule merveilleusement bien, assure Dominic Vanelli. « Ils pensent tout le temps en fonction de nous. Personne ici ne se sent de deuxième classe. »

Claudine Douville, qui a déjà six Jeux à son actif, a choisi de couvrir les compétitions de ski alpin, parmi les plus prestigieuses des Jeux d'hiver. Mélanie Turgeon, qui a quitté la compétition il y a quatre ans, en sera à ses premiers Jeux comme commentatrice. « C'est sûr qu'on va avoir nos bottes de ski dans les pieds et qu'on va en profiter quand on ne sera pas en ondes », se promet la skieuse.

Si Claudine Douville considère qu'on met trop de pression sur les épaules de nos athlètes canadiens, Claude Mailhot n'hésite pas à leur prédire plus de 30 médailles, un pari audacieux. Des discussions sont en cours afin de permettre aux francophones hors Québec de pouvoir regarder gratuitement les Jeux de Vancouver, V n'étant pas retransmis dans le reste du Canada.



PHOTO DARREN GOLDSTEIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Parmi les membres de l'équipe qui assurera la couverture en français des Jeux olympiques de Vancouver figure Mélanie Turgeon, qui agira comme analyste en ski alpin, Claude Mailhot, qui sera chef d'antenne à V et à RDS et Claudine Douville, qui présentera les compétitions de ski alpin.

C'EST À VOUS DE CHOISIR LE GROUPE DE L'ANNÉE!

Vote présenté par SIRIUS RADIO SATELLITE

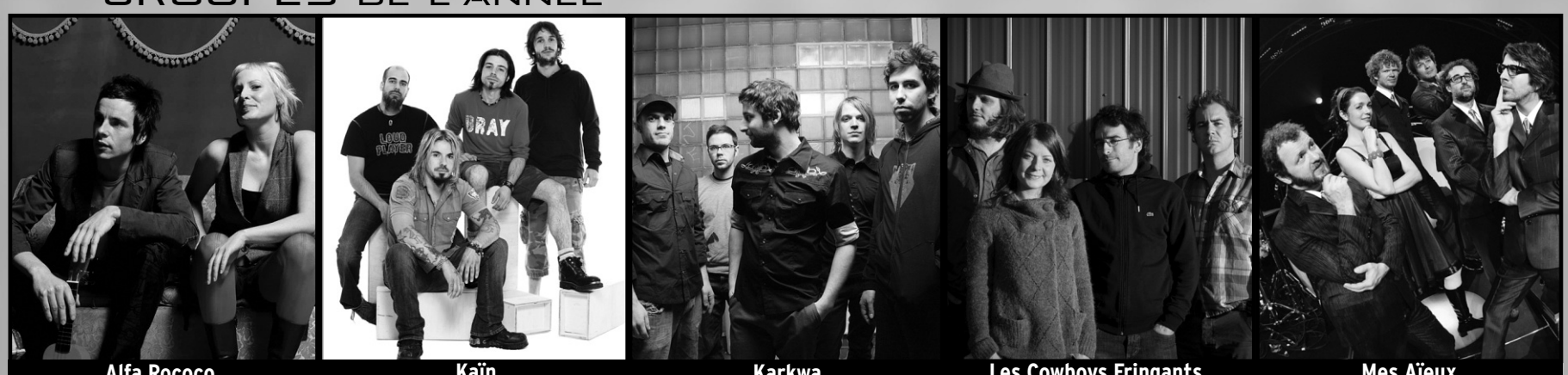
présente GALA ADISQ LE DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 2009 09

ANIMATEUR | LOUIS-JOSÉ HOUDE

Jusqu'au 18 octobre VOTEZ et courez la chance de gagner un grand prix offert par SIRIUS RADIO SATELLITE

À GAGNER :
- 5000$ en argent
- discographie complète des groupes en nomination

GROUPES DE L'ANNÉE



Alfa Rococo | Kaïn | Karkwa | Les Cowboys Fringants | Mes Aïeux

Cochez un seul choix et faites parvenir votre bulletin de participation, avant le 16 octobre à midi à la Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-ville, Montréal, QC, H3C 4T9. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.

présente GALA ADISQ LE DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 2009 09
ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE

GROUPE DE L'ANNÉE
- ❑ Alfa Rococo
- ❑ Kaïn
- ❑ Karkwa
- ❑ Les Cowboys Fringants
- ❑ Mes Aïeux

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Âge _____
INDICE : _____

Un concours de Radio-Canada
* Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible sur le site de Radio-Canada à www.radio-canada.ca/adisq, sur le site de l'ADISQ et aux journaux du groupe Gesca. Le concours prend fin le 18 octobre 2009 à 23h59. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.

Pour participer au concours, notez l'indice diffusé à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca.



3 façons de voter

Radio-Canada.ca

LA PRESSE

PAR TÉLÉPHONE
1 900 930-ADISQ (2347)
frais de 50¢ par appel

Seuls les bulletins de participation originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 18 octobre, à 23h59.

SIRIUS RADIO SATELLITE · TÉLÉVISION · Radio-Canada.ca · LA PRESSE · La Nouvelliste · LeDroit · leSoleil · La Tribune · LeQuotidien · La Voix de l'Est · CKOI 96,9 FM · rythme · NRJ · rockdétente · Raymond Chabot Grant Thornton · Société de développement des entreprises culturelles Québec · musicaction Canada

1939888A

ARTS ET SPECTACLES

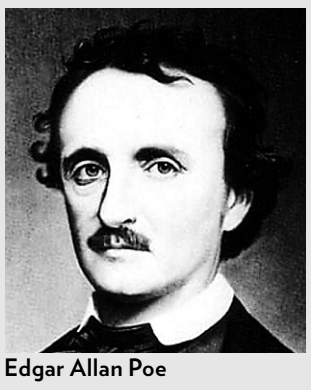
ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

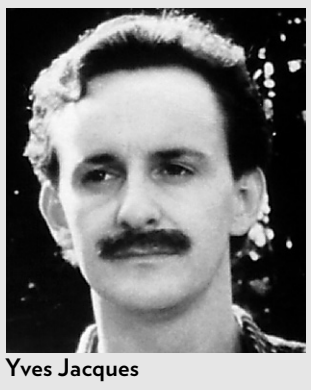
PAUL JOURNET

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

« *Quoth the Raven, Nevermore* ». Tout comme la belle Lenore de son fameux poème, Edgar Allan Poe ne reviendra pas. Il aura fallu attendre 160 ans après sa mort pour qu'on lui organise enfin de dignes funérailles. Si on cherche un figurant pour la commémoration demain à Baltimore, on suggère d'appeler Yves Jacques, de préférence avec la moustache de son personnage dans *Le déclin de l'empire américain*. Merci à Élise Le Blanc pour la suggestion.



Edgar Allan Poe



Yves Jacques

ILS, ELLES ONT DIT

« *J'aime mieux être gai que roux.* »

— **Alex Perron à son tout premier one man show, *Un gars c't'un gars*.**

« *La plus impressionnante cascade que j'ai faite pour l'instant, c'est de me cogner la tête sur les murs.* »

— **Guy Laliberté en conférence de presse pour sa mission sociale et poétique.**

« *L'autre jour, je conduisais en Hummer et j'ai écrasé un Bixi. Est-ce que ça s'annule ?* »

— **Bizarre réflexion de Pierre Brassard à la conférence de presse des Parlementeries, dans son rôle de chef du Parti orange.**

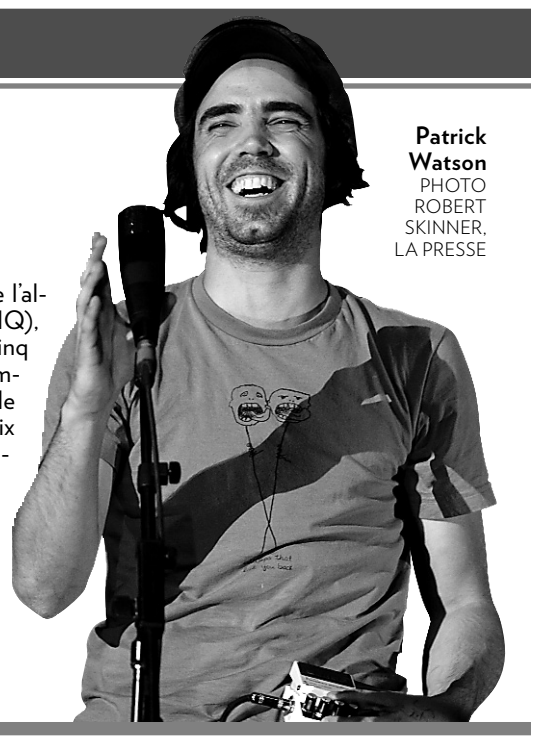
« *Je l'aime toujours, mais elle est retardée, aussi.* »

— **Guy Ritchie qui parle de son ex, Madonna, au magazine *Esquire*.**

EN HAUSSE, EN BAISSE

PATRICK WATSON

Patrick Watson est le grand gagnant du récent Gala de l'alternative musicale indépendante du Québec (GAMIQ), qui s'est déroulé dimanche dernier au Club Soda. Il a gagné les cinq prix pour lesquels il était en lice : Artiste de l'année, Auteur-compositeur de l'année, Carrière internationale de l'année, Spectacle de l'année et Disque indie pop de l'année. Les deux premiers prix sont accompagnés d'une bourse de 1000 $ chacun. Récompenses bien méritées pour son excellent disque *Wooden Arms*. Watson devance ainsi nettement Beast. Le duo avait obtenu autant de nominations, mais n'a gagné qu'un seul prix. Les gagnants étaient déterminés par les votes du public (50 %) et d'un jury spécialisé (50 %).



Patrick Watson PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

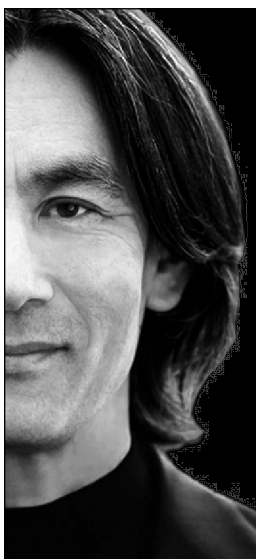
MANSON ET LITTRELL

On vient de trouver quelque chose que Marilyn Manson et Brian Littrell des Backstreet Boys ont en commun : la grippe porcine. « J'ai reçu mon diagnostic d'un vrai docteur », tenait à assurer l'émule d'Alice Cooper sur son site internet. « Je sais que tout le monde va dire que c'est en baisant un cochon qu'on contracte la maladie. Or, selon ce que m'a dit le docteur, mes anciennes femmes n'ont contribué en rien à ce que je contracte cette mystérieuse maladie. Malheureusement, je vais survivre. » Littrell aussi devrait survivre. Ses compagnons et lui viennent d'ajouter une autre couche de poésie sur la planète avec leur presque attendu nouveau disque, *This Is It*. Certaines activités de promotion ont dû être annulées. Que l'on continue…



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Marilyn Manson



oSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE Hydro Québec

COLLABORATEUR BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

UNE SAISON DANS LA TÊTE DE KENT NAGANO

PROCHAINEMENT À L'OSM :

VENGEROV DIRIGE TCHAÏKOVSKI !

L'incomparable **Maxim Vengerov** troque l'archet pour la baguette et retrouve l'OSM dans un programme mariant lyrisme et romantisme. Incontournable !

BRAHMS : Double concerto pour violon et violoncelle mettant en vedette deux musiciens de l'OSM : **Andrew Wan** et **Brian Manker**
TCHAÏKOVSKI : Symphonie nº 6 « Pathétique »

Mardi et mercredi, 20 et 21 octobre / 20 h



LES *TABLEAUX D'UNE EXPOSITION* DE MOUSSORGSKI

Un monument du répertoire symphonique – un des plus grands succès de l'OSM !

Également au programme :
SCHNITTKE : Symphonie nº 7
MOZART : Concerto pour piano nº 27, K. 595 (**Mari Kodama,** piano)
Sous la direction de **Bernhard Klee**

Mardi et mercredi, 27 et 28 octobre / 20 h



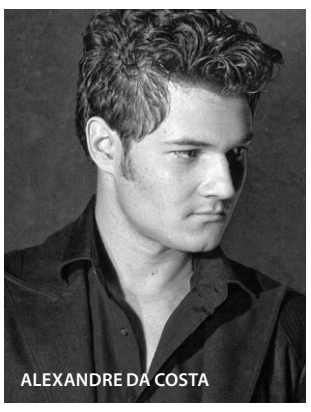
AMERICA FOREVER

Le jeune violoniste étoile **Alexandre Da Costa** en concert : une chance unique !

COPLAND : *Rodeo : Four Dances Episodes*
DAUGHERTY : *Fire and Blood; Flamingo*
BERNSTEIN: *West Side Story* (extraits)
Sous la direction de **Pedro Halffter**

Mardi 10 novembre / 20 h
Mercredi 11 novembre / 10 h 30

Soirée du 10 novembre dans le cadre de la série *Les Évasions Classiques Air Canada* présentée par : AIR CANADA Fondation J.A. DeSève



Billets à partir de 25 $*
* Taxes et frais de service en sus

TD Canada Trust Musizue
Osez l'OSM 15-30 ans
Billets pour seulement 15 $

514-842-9951 / osm.ca

SÉLECTION DE FORFAITS CONCERTS À PARTIR DE 125 $
osm.ca/forfaits

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL · LA PRESSE cyberpresse.ca · laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

1994502A

CONCERT DU 25e ANNIVERSAIRE AVEC ANDREAS SCHOLL



Vendredi 16 octobre à 19 h 30 à la salle Pollack de l'Université McGill

Les Violons du Roy offrent un superbe concert pour souligner leur 25e anniversaire en accueillant l'un des plus célèbres contre-ténors, **Andreas Scholl,** et la soprano **Hélène Guilmette.**

Présenté par lavery DROIT • AFFAIRES

ABONNEMENTS DISPONIBLES À PARTIR DE 60 $

Réservez vos sièges dès maintenant, en séries de quatre ou cinq concerts et économisez jusqu'à 25 % sur le tarif régulier !

Tarifs aînés et jeunesse disponibles.

billetterie Articulée 514 844-2172 1 866 844-2172

LES VIOLONS DU ROY 25 ANS LA CHAPELLE DE QUÉBEC BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

LA PRESSE · Québec · Avec la participation du : • Bureau de la Capitale-Nationale • Conseil des arts et des lettres · Ville de Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts

1933706A



EN COLLABORATION AVEC LA PRESSE

À LA RUSSE

CHEF LEO HUSSAIN SOLISTE YOSSIF IVANOV, VIOLON
RIMSKI-KORSAKOV LA GRANDE PÂQUE RUSSE TCHAÏKOVSKI CONCERTO POUR VIOLON
MOUSSORGSKI LA KHOVANTCHINA, PRÉLUDE BORODINE SYMPHONIE Nº 2, « ÉPIQUE »

LUNDI 19 OCTOBRE 2009, 19 H 30
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS
CONFÉRENCE PRÉCONCERT GRATUITE À 18 H 30

ABONNEMENT 514 598 0870
ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM

PHOTOGRAPHIE JOHN LONDONO

Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL · Patrimoine canadien · Canadian Heritage · Montréal · SOFITEL LUXURY HOTELS · Paragraph · BBDO · Place des Arts Québec

1960021A

TRIO THÉATRE

ALEXANDRE VIGNEAULT

1

BOUSILLE, 50 ANS PLUS TARD

La compagnie La Comédie humaine, qui s'adresse principalement aux adolescents, remonte *Bousille et les justes*, l'une des œuvres fondatrices du théâtre québécois, et marque du même coup deux anniversaires: le 100e de la naissance de Gratien Gélinas et le 50e de la création de la pièce. Détail à noter, Béatrice Picard, qui a joué dans *Bousille* il y a un demi-siècle, participe à cette reprise, mise en scène par Michèle Deslauriers. Marc-André Coallier, qui incarnera le rôle-titre, revient ainsi à la scène, tout comme Jacynthe René et Christine Lamer, aussi de la distribution. Comment intéresser un jeune public à une pièce bâtie autour du parjure dans une société dominée par la religion? En l'abordant sous l'angle de l'intimidation, répond Martin Lavigne, directeur général et artistique de la compagnie. *Bousille et les justes* sera présentée le 16 octobre à la maison de la culture Mercier et ensuite en tournée. Info: lacomediehumaine.ca, section «grand public».

2

ARTÈRES PARALLÈLES REPORTÉE

Ombres folles a pris la décision de reporter au mois de mars la création d'*Artères parallèles*. Prospero accueillera toujours cette pièce écrite par Annick Lefebvre et mise en scène par Maude Gareau, mais aucune date n'a encore été annoncée. Les billets déjà vendus seront échangés ultérieurement. Le report de la production a au moins un impact connu pour le moment: la comédienne Louison Danis ne sera pas de la distribution en 2010. La compagnie Ombres folles a créé ces dernières années des spectacles destinés à un jeune public ainsi que des soirées de lecture, de musique et d'improvisation.

3

LA PETITE ET LA GRANDE HISTOIRE

Après des mois de chantiers et de lectures, Catherine Dajczman présente le solo qu'elle a écrit et qu'elle interprète sous la direction de Marcel Pomerlo. *Passages* relate la quête d'une jeune femme qui creuse l'histoire de sa famille, marquée par l'Histoire. Côté maternel, sa grand-mère Lucienne, qui a donné naissance à 11 enfants. Côté paternel, un aïeul juif polonais qui a survécu aux camps de concentration. Un arbre généalogique alliant explosion de vie et génocide, le contraste ne pouvait être plus grand. Du 23 octobre au 7 novembre dans la salle intime d'Espace Go.

ESPACE GO PRÉSENTE *SEXTETT* EN FRANCE

Objet théâtral non identifié en vue

Pour souligner son 30e anniversaire, Espace Go a décidé de faire les choses en grand en s'offrant un objet théâtral non identifié qui se posera à Montréal en janvier prochain après un passage en sol français. Bien accueillie par le public de Lorient, en Bretagne, *Sextett* sera présentée du 15 octobre au 14 novembre au Théâtre du Rond-Point, à Paris.



MARC THIBODEAU

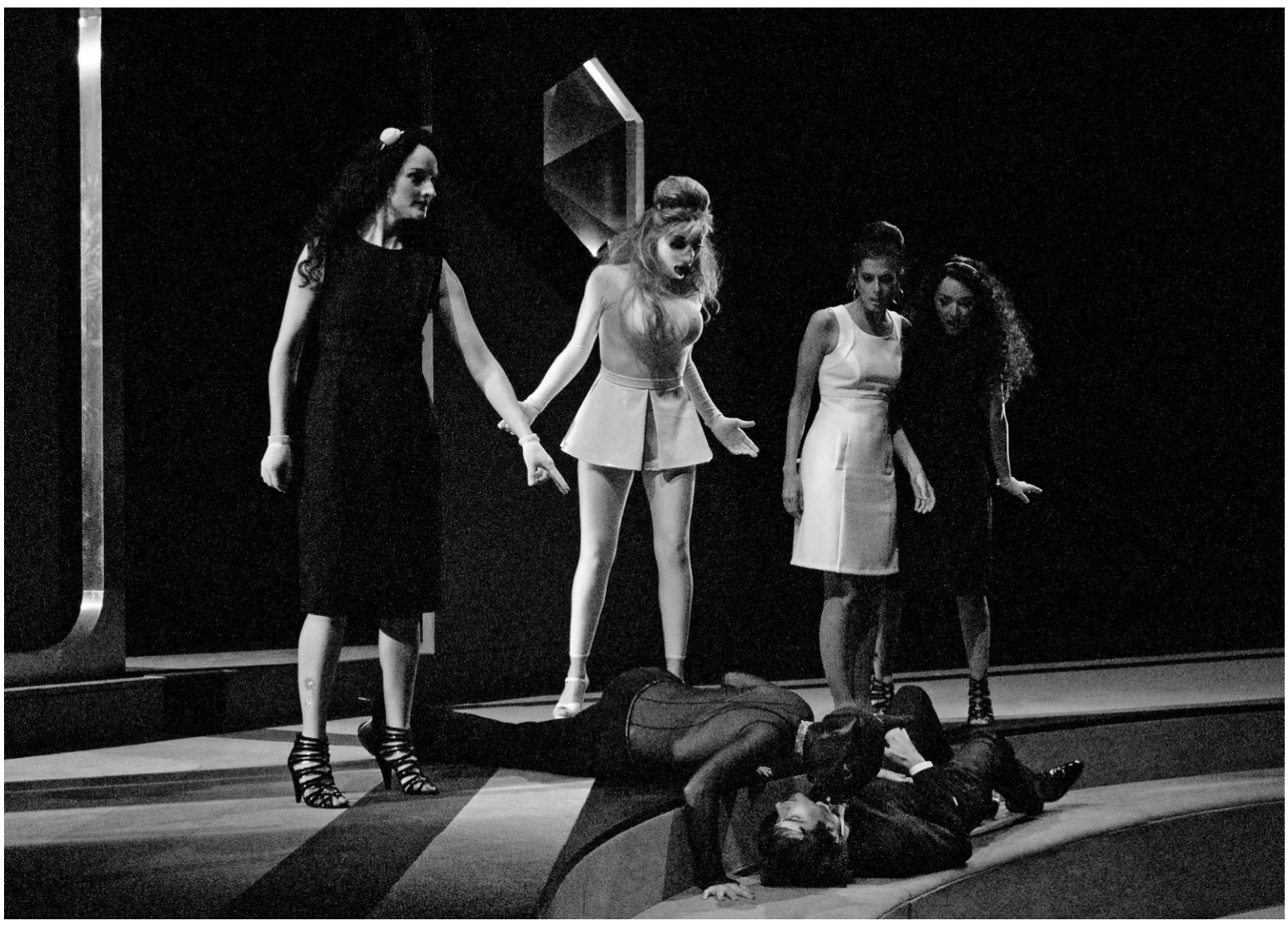


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

***Sextett* met en scène plusieurs personnages féminins étonnants qui gravitent autour de Simon : Claire, une collègue qui le presse de faire l'amour après s'être longuement attardée au comportement d'une chienne qui détruit le jardin, Sarah, «sa pute» aux apparences de poupée gonflable, qui répète inlassablement «On baise?», des voisines qui veulent chanter du Schubert pour s'excuser des frasques de la chienne et... la chienne elle-même, mi-femme, mi-animal.**

LORIENT — Espace Go accueillera en janvier une pièce de l'auteur français Rémi de Vos, *Sextett*, qui entraîne le spectateur dans un univers étrange où mort, sexe et rire se mélangent pour former un singulier cocktail.

Plutôt que de puiser dans le répertoire existant, la directrice de l'établissement, Ginette Noiseux, a décidé de s'associer au Centre dramatique national de Lorient, en Bretagne, pour créer une œuvre originale donnant la part belle à six interprètes de renom, dont les Québécoises Anne-Marie Cadieux et Marie-France Lambert et la Portugaise Maria de Medeiros, surtout connue pour ses rôles au cinéma.

«C'était un pari très gonflé», a résumé lundi Mme Noiseux, quelques heures avant la première française de *Sextett*, présentée comme une «comédie érotique déjantée». Une étiquette qui ne donne pas tout à fait la mesure de la singularité du résultat.

Le metteur en scène, Éric Vigner, confie que l'écriture de la pièce, issue de la plume de l'auteur Rémi de Vos, n'a pas été chose facile. «Le texte s'est fait attendre plusieurs mois», dit-il.

De tâtonnement en tâtonnement, le tandem a fini par s'entendre sur l'idée de créer une suite à une pièce précédente, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, dans laquelle un jeune homme, Simon, retourne dans la maison familiale à la suite de la mort de sa grand-mère.

Dans *Sextett*, le même Simon, interprété par Micha Lescot, revient à l'occasion de la mort de sa mère.

Il est accompagné de Claire, une collègue, interprétée par Anne-Marie Cadieux, qui lui avoue sa flamme et le presse de faire l'amour après s'être longuement attardée au comportement d'une chienne qui détruit le jardin.

S'en suit une succession de personnages féminins étonnants: «sa pute» aux apparences de poupée gonflable, Sarah, qui répète «On baise?» comme un leitmotiv, des voisines adeptes de musique qui veulent chanter du Schubert pour s'excuser des frasques de la chienne et... la chienne elle-même, mi-femme, mi-animal. Toutes assaillent le personnage central de leurs désirs et, parfois, de leurs menaces.

Le metteur en scène Éric Vigner se reconnaît volontiers une affinité avec le cinéaste américain David Lynch. «Je peux revoir ses films 20 000 fois sans jamais me lasser. À chaque fois, je ne comprends rien.»

La mort de la mère libère une foule de souvenirs chez le fils, qui entraîne le spectateur dans une balade entre fantasme et réalité ponctuée d'images et de dialogues qui rappellent à la fois Ionesco et... David Lynch.

On sent l'influence de ce dernier dans une scène où Micha Lescot, étonnant de maîtrise physique, recule et avance comme une araignée face à une Sarah au visage de latex et aux seins surdimensionnés.

Éric Vigner se reconnaît volontiers une affinité avec le cinéaste américain, qui produit des œuvres troubles sur lesquelles il est difficile de plaquer un sens.

«Je peux revoir ses films 20 000 fois sans jamais me lasser. Chaque fois, je ne comprends rien», souligne le metteur en scène, qui veut créer un espace de liberté maximal pour le spectateur plutôt que de lui marteler un message.

«Le but est de lui permettre de projeter ses propres désirs», souligne-t-il, en relevant qu'il a fallu surmonter de longs moments d'angoisse pour trouver la forme définitive du spectacle, retravaillé substantiellement jusque dans les derniers jours.

Un acte de foi

Pour les comédiennes elles-mêmes, la participation au spectacle représentait en quelque sorte un «acte de foi» puisqu'elles ont dû s'engager avant d'avoir lu le texte. Avant même, en fait, que le texte soit écrit.

Marie-France Lambert ne cache pas qu'elle a eu un choc en découvrant, à la première lecture, qu'elle était appelée à jouer... une chienne. «Je tournais les pages en me disant: "Coudonc, où est-ce que je suis, là-dedans?" Jusqu'à ce que je trouve mon rôle... Je me suis vraiment demandé ce que j'allais faire avec ça, mais j'avais confiance en Éric, avec qui j'avais déjà travaillé.»

L'adaptation a été compliquée par le fait que la comédienne a dû apprendre à composer avec un masque. «C'est un art en soi, travailler avec ça», souligne l'actrice, visiblement ravie de son expérience.

Idem pour Anne-Marie Cadieux, qui s'est jointe à la troupe avec quelques jours de retard. «En général, lorsqu'on va jouer à l'étranger, on arrive avec toute une équipe. Là, c'est différent, il fallait s'intégrer. Mais tout s'est bien passé», souligne l'actrice, qu'Éric Vigner décrit comme une «Ferrari» de l'interprétation.

Le résultat de ces efforts a été bien accueilli lundi par le public de Lorient, qui alternait entre éclats de rire et silences inquiets au rythme des rebondissements de la pièce.

Il a également été bien reçu par la critique du quotidien *Le Monde*, qui décrit *Sextett* comme une «comédie du désir qui sent le pétard».

Ginette Noiseux croit que le singulier univers de Rémi de Vos recevra un accueil chaleureux à Espace Go, face à un public qui aime expérimenter de nouvelles formes de dramaturgie.

Éric Vigner en espère autant. «Les gens qui vont avoir la chance, ou le malheur, de voir la pièce vont être habités longtemps», promet-il.

***Sextett* sera présentée au Théâtre du Rond-Point du 15 octobre au 14 novembre, puis à Espace Go du 12 janvier au 6 février 2010.**



GROUPE DE POÉSIE MODERNE

Un art visuel pour l'oreille

Jongler avec les mots et leurs sonorités dans un esprit ludique et arbitraire, c'est la spécialité du Groupe de poésie moderne. Avec *De l'impossible retour de Léontine en brassière,* la troupe tend vers le récit et cherche… la recette du succès.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

De l'impossible retour de Léontine en brassière **fait écho aux réflexions des membres du GPM sur l'évolution de leur propre projet artistique commun. Ci-dessus, les comédiens Félixe Ross et Christophe Rapin.**

ALEXANDRE VIGNEAULT

La première fois que Félixe Ross a entendu parler du Groupe de poésie moderne (GPM), elle se trouvait dans un avion. « Ma première réaction a été de regarder par le hublot », avoue la comédienne. L'enthousiasme qu'on imagine chez son voisin de siège, Christophe Rapin, n'a pas tout de suite muselé les soupçons que le mot « poésie » avait éveillés en elle. Ce n'est que lorsqu'il lui a récité des textes qu'elle a succombé. « Je me suis sentie appelée », dit-elle. Comme en religion.

Les habitués du GPM retrouveront dans *Léontine* ce goût compulsif pour la musique des mots, qu'il entrechoque toujours avec le langage du corps.

Christophe Rapin est bien placé pour comprendre la réaction de sa collègue. Son premier contact avec les textes du GPM, fondé en 1993 par les auteurs Bernard Dion et Benoît Paiement (aussi comédien), lui a aussi fait l'effet d'une révélation. « Une forme de séduction profonde s'est opérée, se souvient-il. Ça m'a fait l'effet d'un art visuel pour l'oreille. J'ai eu envie de participer à sculpter cette matière-là. »

Avec *De l'impossible retour de Léontine en brassière,* le GPM poursuit sa déstabilisante exploration de la langue, mais d'une manière moins « arbitraire », selon Christophe Rapin. Ici, à la faveur d'un jeu qui mêle fiction et réalité, une troupe cherche à se débarrasser d'une actrice vieillissante (qui s'appelle Félixe) parce qu'elle (ou sa poitrine tombante, selon ce qu'on a compris) n'arrive plus à remplir les salles.

Vieillir n'est pas la seule tare de cette Félixe imaginaire et composite incarnée par les quatre comédiens du GPM. Si ses collègues veulent se débarrasser d'elle, c'est qu'elle stagne. « Elle représente l'artiste qui ne se remet plus en question, qui se satisfait de ce qui marche », dit Christophe Rapin. « Elle est devenue un obstacle à l'art », tranche Félixe Ross, dont la vivacité la place à des lieues du personnage qui porte son prénom.

De l'impossible retour de Léontine en brassière fait écho aux réflexions des membres du GPM (complété par Christian E. Roy) sur l'évolution de leur propre projet artistique commun. Sur la nécessité de se renouveler, de défendre des idées et d'être « traversés par un propos » qu'ils appuient tous « avec joie et lumière », disent les deux comédiens. L'un et l'autre affirment d'ailleurs questionner de plus en plus le travail des auteurs et du metteur en scène (Robert Reid).

Dans le spectacle, la réflexion sur l'art et sa finalité se fait notamment à travers la figure de Borduas (qu'ils s'amusent à prononcer Borduasse) et des clins d'œil au manifeste *Refus global.* « On ne transpose pas le texte de *Refus global* sur scène », précise toutefois Christophe Rapin. Simplement, les acteurs de la troupe fictive plongent dans l'œuvre du peintre automatiste pour tenter de découvrir le secret de son génie dans l'espoir de l'appliquer à leur travail, comme une recette.

Les habitués du GPM retrouveront dans *Léontine* ce goût compulsif pour la musique des mots, qu'il entrechoque toujours avec le langage du corps. D'où l'ironie, l'absurde et le caractère arbitraire de certaines de ses propositions. « Là, on est plus dans le récit, alors qu'avant on était plus dans la juxtaposition de capsules gratuites », analyse toutefois Christophe Rapin.

Félixe Ross et lui trépignent d'impatience, à quelques jours d'enfin rendre public ce spectacle auquel la troupe travaille depuis presque deux ans. « Souvent, le plaisir arrive au cours de la dernière semaine, et là, les choses prennent leur sens », dit la comédienne. « On a fait une belle construction branlante en Lego, et là, dit Christophe Rapin, on va la propulser en essayant de tenir tous les morceaux ensemble ! »

***De l'impossible retour de Léontine en brassière*, du 13 au 31 octobre au Théâtre d'Aujourd'hui.**

CYBERPRESSE.CA

VIDÉO

Une vidéo du Groupe de poésie moderne à voir sur **cyberpresse.ca/leontine**



ARTS ET SPECTACLES **THÉÂTRE**

NO WAY, VERONICA

Voir par les oreilles

Qu'arrive-t-il lorsqu'un auteur féru de cinéma s'adonne au théâtre? Il écrit *No Way, Veronica*, une pièce aussi ambitieuse qu'une superproduction hollywoodienne. Tout un casse-tête, que le metteur en scène et musicien français Jean Boillot a résolu en mettant au point un « théâtre sonique », qui fait voir... par les oreilles!

ALEXANDRE VIGNEAULT

Difficile d'éviter l'impression de déjà-vu qui se dégage de la lecture du synopsis de *No Way, Veronica*. Son histoire de scientifiques isolés dans une station météorologique plantée sur une île subantarctique et aux prises avec les tentatives d'infiltration répétées d'un extraterrestre évoque immanquablement *The Thing*, de John Carpenter.

Ce n'est pas un hasard. Armando Llamas, dramaturge d'origine espagnole qui a grandi en Argentine avant de s'installer à Paris, où il est mort du sida en 2003, était un « grand cinéphile », selon le metteur en scène Jean Boillot.

Le dada de l'auteur Armando Llamas, mort en 2003, « c'était de prendre des scénarios existants et de les dénaturer. »

Son dada, c'était de prendre des scénarios existants et de les dénaturer. « Il construit à partir de flashes, de moments d'intensité qu'il a gardés en mémoire: des gestes, des images, des corps, et il met ça bout à bout », expose-t-il.

De *The Thing*, il a gardé la station polaire et l'idée de l'extraterrestre... qu'il tourne en dérision. Ses « scientifiques » ressemblent curieusement à des acteurs de cinéma (Peter Falk, James Mason, Laurel et Hardy), alors que la bibite qui cherche à s'introduire parmi les hommes est une « vamp nymphomane » inspirée de Gina Lollobrigida. D'où le sous-titre, « comédie misogyne », que l'auteur a accolé à sa pièce.

Armando Llamas place les metteurs en scène dans une situation impossible. « Les didascalies sont très importantes et demandent des moyens hollywoodiens », explique Jean Boillot. En plus de planter le décor dans un cadre difficile à reproduire sur scène, l'auteur réclame notamment – et ce n'est qu'un exemple – l'intervention d'un hélicoptère! Comment faire entrer une station polaire et un hélicoptère dans un théâtre? Jean Boillot a trouvé la réponse: en ne les montrant pas. Du moins, en ne les donnant pas à voir avec les yeux, mais à l'aide de sons.

No Way, Veronica repose sur les épaules de trois acteurs: Katia Lewkowicz (qui joue tous les personnages, en imitant entre autres les voix de ces acteurs connus), Philippe Larbaud et Jean-Christophe Quenon, deux comédiens musiciens. Trois micros, des instruments de musique et des machines capables d'en faire, le dispositif scénique s'apparente à celui d'un concert rock.

On pourrait parler de « théâtre musical », si cette dénomination ne prêtait pas à une confusion presque certaine avec la comédie musicale. L'approche privilégiée est cependant plus radicale. Le boulot de l'un des musiciens est de porter les didascalies à la manière d'une voix off très basse « comme on en entend dans les bandes-annonces ». L'autre plante le décor à coup d'échantillonnages, de boucles rythmiques et d'effets vocaux. « Le son fait office de scénographie », dit Jean Boillot, qui parle même de « sonographie ».

« Ça part d'un théâtre très enfantin – l'imitation des vedettes – qui est finalement mis au service d'un théâtre beaucoup plus complexe », poursuit-il. Il croit que cette approche « sonique » du théâtre a un « grand devenir » et essaie lui-même de la développer en abordant des textes qu'il qualifie de « plus évolués ». Shakespeare, notamment. Le metteur en scène assume toutefois le côté loufoque, dérisoire et « potache » de *No Way, Veronica,* projet qui lui a permis de défricher cette voie. « Au début, c'était pour déconner... »



PHOTO ARTHUR PEQUIN, FOURNIE PAR LA PRODUCTION

***No Way, Veronica* repose sur les épaules de trois acteurs : Katia Lewkowicz, qui joue tous les personnages, Philippe Larbaud et Jean-Christophe Quenon, deux comédiens musiciens.**

***No Way, Veronica*, du 13 au 17 octobre à La Chapelle.**

CYBERPRESSE.CA

BANDE-ANNONCE

Pour voir la bande-annonce de Veronica, tapez **www.cyberpresse.ca/veronica**



FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE

Du Québec à l'Afrique, une fricassée d'histoires

PAUL JOURNET

Interculturel et non pas multiculturel, dit le titre du festival. La distinction est importante pour Boucar Diouf. « Deux monologues, ça ne fait pas une bonne conversation. Et le multiculturalisme, le chacun dans son coin, c'est un peu comme un monologue. Je préfère l'interculturel, la recherche d'une zone pour se rencontrer. »

Le festival biennal se donne encore une fois ce mandat. Les quelque 100 conteurs invités proviennent d'un peu partout. Sénégal, Colombie, Italie, Burkina Faso, Pologne et Algérie font partie des pays représentés, avec une généreuse place réservée aussi aux Québécois. Cette mixité sera particulièrement présente vendredi prochain à *La Grande nuit*, seul spectacle auquel Diouf participe (à cause d'un conflit d'horaire, il a dû se retirer de la soirée *Légendaire Afrique*).

Hybride identitaire

En 1991, le Sénégalais débarquait à Rimouski pour y achever un doctorat en océanographie sur l'adaptation des éperlans au froid. Il se qualifie aujourd'hui d'« hybride identitaire ».

« Le conte est une histoire d'hier racontée par les hommes d'aujourd'hui pour les générations de demain », dit Boucar Diouf en citant l'historien malien Amadou Hampaté Ba.

Mais ses contes, eux, restent plutôt africains.

« Derrière chaque conte se cache une histoire morale », lancera-t-il au milieu de notre interview en reprenant Léopold Sédar Senghor. Plus tard, il citera l'historien malien Amadou Hampaté Ba: « Le conte est une histoire d'hier racontée par les hommes d'aujourd'hui pour les générations de demain. »

Boucar Diouf se tient loin du cynisme. Pour lui, il existe une telle chose que la sagesse, et le conte sert à la transmettre. « Cette vision-là vient de mon enfance, raconte-t-il. J'habitais près d'un village du Nord nommé Fatick. Le conte y était très, très présent. À la tombée de la nuit, ma grand-mère nous racontait des histoires à la lueur de la lampe au pétrole, avec des insectes qui grouillaient partout. L'histoire se terminait par un proverbe qui cachait une morale. Aujourd'hui, la poésie commence un peu à prendre la place de la morale dans mes contes, mais je reste quand même attaché à cet univers-là. Je ne peux pas complètement m'en départir. »

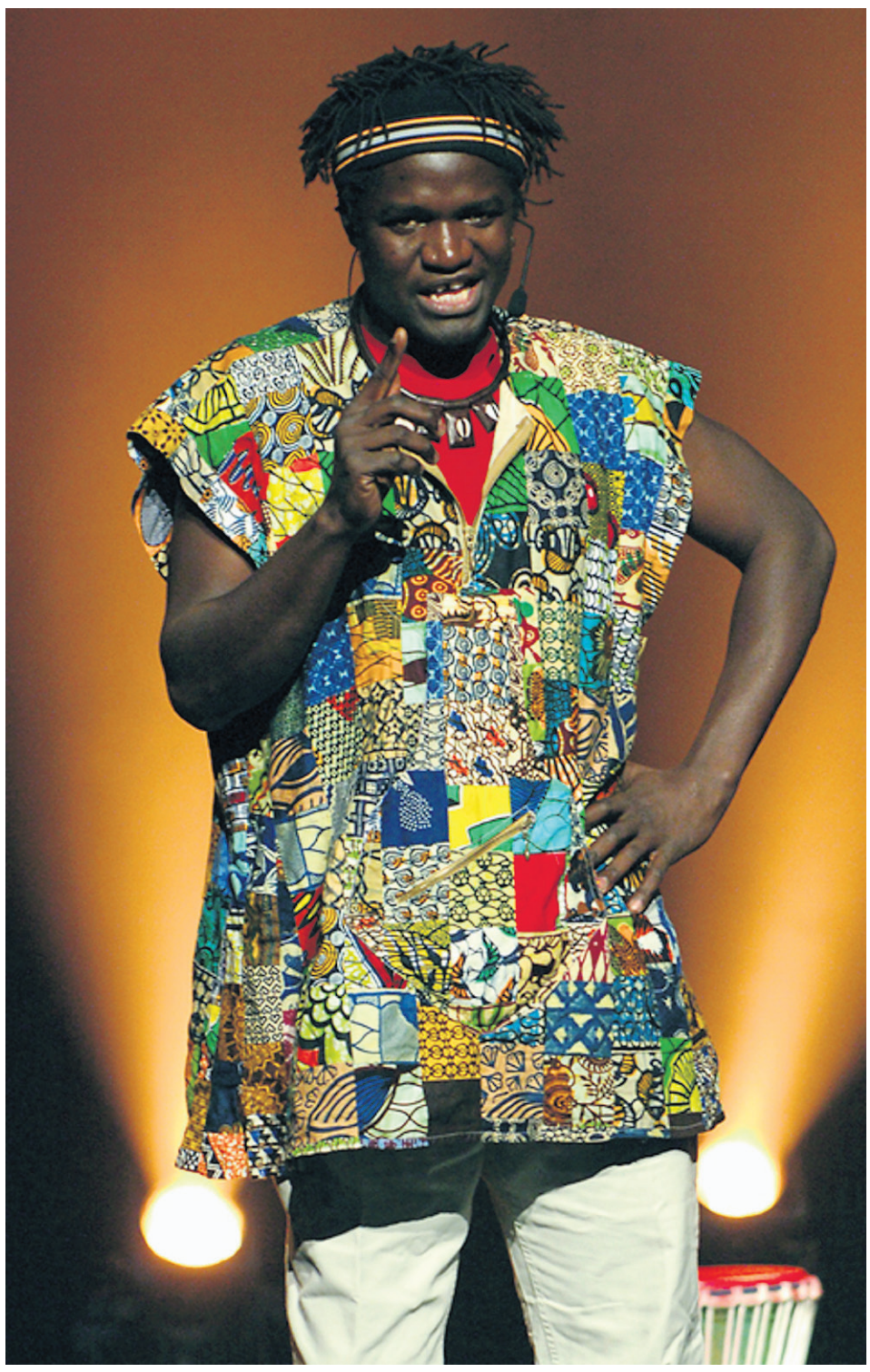


PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERCULTUREL DU CONTE

Pour Boucar Diouf, originaire du Sénégal, il existe une telle chose que la sagesse, et le conte sert à la transmettre. « Cette vision-là vient de mon enfance. Le conte y était très, très présent. »

Le Kiwi de Radio-Canada nous parle au cellulaire de Rimouski. Il n'y enseigne plus et n'y possède même plus de résidence. Mais il y retourne souvent pour voir ses amis et sa belle-famille. C'est toutefois le travail qui l'y retient cette fois. Il finit la préparation de son prochain spectacle, *L'Africassé*, qui sera lancé officiellement en février prochain au Gesù après quelques semaines de rodage dans de plus petites salles.

Il prépare aussi un autre livre dans lequel la science rencontrera l'humour. « C'est un conte scientifique, résume-t-il. Un béluga, un phoque et une morue se plaignent de leur sort. La pollution les afflige tellement… Quand un béluga meurt aujourd'hui, on le considère comme déchet toxique. Et des morues, quand Cabot est arrivé, il y en avait à profusion. On les cherche aujourd'hui. Je parle d'eux et aussi d'un phoque. Il en mange une crisse avec le débalancement dans les pêcheries ! »

Le Festival interculturel du conte du Québec, du 16 au 25 octobre. Pour la programmation complète : www.festival-conte.qc.ca

Contes et conteurs à découvrir

PAUL JOURNET

LA GRANDE NUIT DU CONTE

C'est la soirée d'ouverture. Le festival en profite pour présenter la visite. Boucar Diouf, Pierre Labrèche, Kientenga Pingdéwindé, Souleymane Mbodj, André Lemelin, Nora Aceval, Nicolas Buenaventura, Lucie Bisson, Magda Lena Gorska, Luigi Rignanese, Vanessa Lefebvre, Simon Gauthier, Jocelyn Bérubé, Yvanhoé Jolicoeur et Jean-Pierre Désaulniers se relaieront sur scène pour présenter un court conte d'environ 10 minutes chacun.

Vendredi 16 octobre, 20 h. Gesù. Payant.

MERVEILLE ET MAGIE

Sylvi Belleau et Nicole Filiatrault présenteront des contes surnaturels d'origine tzigane. Ils s'adressent d'abord aux élèves du primaire et à leurs parents. Plusieurs autres spectacles sont offerts aux familles durant le festival.

Jeudi 17 octobre, 13 h 30. Théâtre de l'Esquisse. Réservations : 514-527-5797.

VOYAGEUSES PAROLES

Le conteur-slammeur Mathieu Lippé a gagné la médaille d'or en conte aux derniers Jeux de la francophonie à Beyrouth. Le natif du Bas-du-Fleuve nous montrera pourquoi dans ce spectacle solo.

Lundi 21 octobre, 20 h. Maison de la culture Ahuntsic–Cartierville. Laissez-passer offerts.

CONTES COQUINS

Des dames proposent des histoires gentiment salées pour adultes. La maîtresse est Nadine Walsh. Elle sera rejointe sur scène par Vanessa Lefebvre (Belgique), Magda Lena Gorska (Pologne) et Nora Aceval (Algérie).

Jeudi 22 octobre, 20 h. Salle Jean-Eudes, Maison de la culture Rosemont–La Petite-Patrie. Laissez-passer offerts.

CONTES D'HUMOUR ET DE SAGESSE

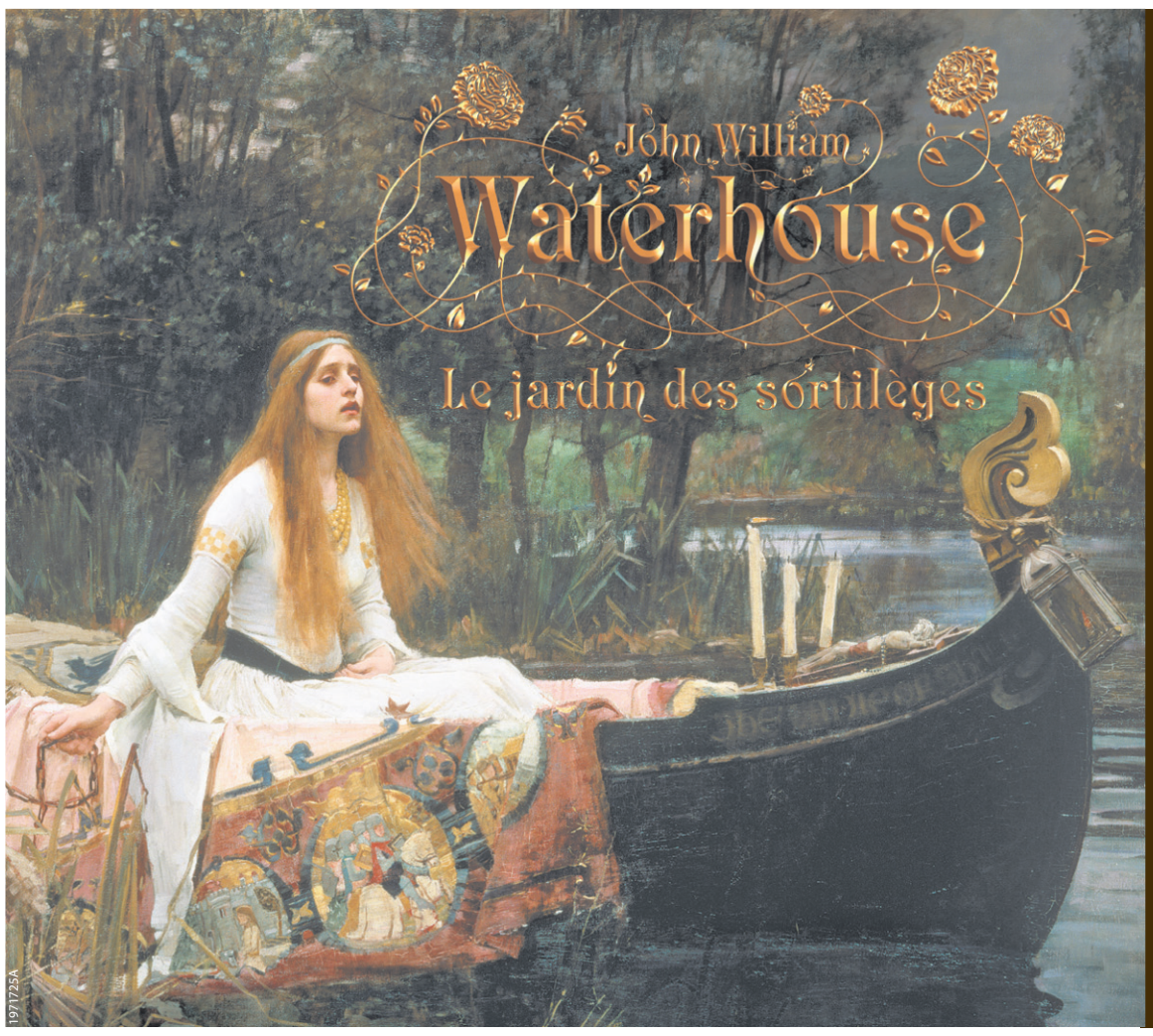
L'inimitable Kim Yaroschevskaya, alias Fanfreluche, partagera ses contes d'origine soufie, hassidique et africaine. Une rare performance à ne pas manquer de cette grande dame du conte. Jocelyn Bérubé animera la soirée, avec Denis Poliquin aux accompagnements musicaux.

Vendredi 23 octobre, 20 h. Maison de la culture Mercier. Laissez-passer offerts.

LE MARATHON DU CONTE

Nouveauté cette année, le festival se termine par un marathon. De midi à 22 h, une quarantaine de conteurs se passeront la parole. « Il y a quelque chose d'olympien dans tout cela », blague le directeur du festival, Marc Laberge. Chaque heure a un thème différent – contes du monde, histoires coquines, Afrique noire, etc. Après chaque heure, une pause de 10 minutes est prise pour permettre à des spectateurs de sortir et à d'autres d'entrer. Parmi les conteurs participants : Viola Léger, Éric Gauthier, Jocelyn Bérubé, Nadine Walsh, Nicolas Buenaventura, Renée Robitaille, Souleymane Mbodj, André Lemelin et Jean-Marc Massie.

Dimanche 25 octobre, de midi à 22 h. Maison de la culture de Frontenac. Entrée libre.



Laissez-vous emporter dans l'imagination de cet artiste fasciné par la force magnétique et la beauté des femmes fatales de la littérature, à la fois ensorceleuses et romantiques. Son univers occulte, mystérieux et poétique est évoqué grâce à une scénographie théâtrale et à un parcours musical sur audioguide imaginé par Kent Nagano.

Nocturnes les mercredis, jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21 h

Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins*
* Accompagnés d'un adulte. Non applicable aux groupes.

Horaire des visites commentées disponible sur mbam.qc.ca/waterhouse

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais
mbam.qc.ca | 514-285-2000

2 octobre 2009 - 7 février 2010

LA PRESSE cyberpresse.ca
AIR CANADA

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE GRONINGER MUSEUM, AUX PAYS-BAS, AVEC LA COLLABORATION DE LA ROYAL ACADEMY OF ARTS, À LONDRES, ET DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL.
J. W. Waterhouse (1849-1917), *La dame de Shalott* (détail), 1888, huile sur toile, 153 x 200 cm. Londres, Tate, don de Sir Henry Tate, 1894. Photo © Tate, Londres 2009



VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Retrouvez les **grilles télé** d'aujourd'hui et de demain dans le *Voilà !* inséré dans *La Presse* d'aujourd'hui.

Votre guide télé complet sur
CYBERPRESSE.CA/TELE

ARTS ET SPECTACLES ARTS VISUELS

EN PRIMEUR CE SOIR...
ARTS SPECTACLES
Tous les jours dans LA PRESSE

LES VOYAGEURS EN PARTANCE POUR...
VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Scott Thomson, auteur de *BelgOrientation*, une « composition cartographique » in situ pour 20 musiciens et 10 danseurs présentée aujourd'hui dans 14 galeries de l'édifice Belgo.

BELGORIENTATION

Arts à la carte

Pour célébrer leur 30e anniversaire, les Productions Supermusique présentent à l'édifice Belgo une manifestation alliant arts visuels, danse et musique. Incontournable à Montréal pour qui aime l'art contemporain, l'édifice Belgo reste cependant peu accueillant. Cela devrait changer aujourd'hui.

MARIO CLOUTIER

Le tromboniste et compositeur torontois (mais bientôt montréalais) Scott Thomson, bien connu des improvisateurs de sa future ville d'adoption, a écrit pour l'occasion une partition sans musique, *BelgOrientation*, une « composition cartographique » in situ pour 20 musiciens, 10 danseurs et les artistes qui exposent dans les 14 galeries participantes.

« Je ne dis pas aux musiciens quoi jouer, mais plutôt où et comment, explique-t-il. Mon travail est de m'assurer qu'ils soient au bon endroit au bon moment. Je laisse le contenu à leurs extraordinaires talents d'improvisateurs. Ils feront mieux que tout ce que j'aurais pu imaginer. »

Les musiciens et les danseurs se déplaceront d'une galerie et d'un étage à l'autre toutes les 20 minutes. En se croisant dans les couloirs et les ascenseurs, ils pourront improviser ensemble quelques minutes avant d'arriver à destination.

La cartographie de Scott Thomson consistait à prévoir les nombreux déplacements qui se feront durant les deux heures de la « composition » afin de privilégier certaines rencontres. Les spectateurs auront la même partition entre les mains afin de choisir leur propre parcours dans l'iPod géant que deviendra le Belgo.

« L'idée est de leur donner la même chance de découverte qu'aux artistes, souligne Thomson. C'est une activité gratuite et libre. Les artistes seront libres et les spectateurs aussi. Je veux leur donner la chance de vivre la musique comme moi-même j'aime l'expérimenter. »

Difficile d'imaginer alors cette approche tout à fait contemporaine dans un autre lieu que le Belgo, là où les artistes travaillent souvent en plaçant le spectateur au centre du processus de création.

« Nous cherchons à établir des connexions, des liens, mais personne d'autre ne peut mieux le faire que le spectateur, peu importe la forme d'expression artistique qu'il a sous les yeux. En ce sens, je suis un médiateur. »

Le Belgo représente aussi, pour le compositeur, une boîte à musique exceptionnelle. « J'ai fait l'expérience à Toronto et à Vancouver, dans des galeries ou même en plein air, et le Belgo a un excellent potentiel. Peu importe où je vais, c'est toujours le son qui me frappe en premier lieu, la résonance, les bruits, l'atmosphère. »

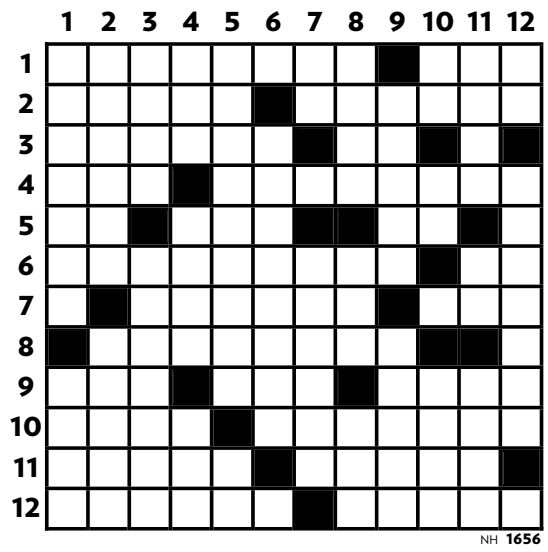
Sans parler de la présence d'œuvres d'artistes comme Jim Campbell, René Derouin, Sylvie Readman, Thomas Kneubühler et plusieurs autres. En danse, on pourra voir notamment Louise Bédard, Emmanuel Jouthe et Daniel Soulières. Parmi les musiciens, Jean Derome, Diane Labrosse, Joane Hétu, Rainer Wiens, Pierre Tanguay et Lori Freedman y seront.

« C'est un groupe exceptionnel, dit Scott Thomson. J'ai déjà travaillé avec 23 de ces danseurs et musiciens, c'est comme ma famille. Je n'ai aucune idée de ce que ça donnera, mais dans un tel environnement créatif, on peut s'attendre à de belles étincelles. »

***BelgOrientation* a lieu aujourd'hui à partir de 14 h dans 14 galeries du Belgo, 372, rue Sainte-Catherine Ouest.**

Premier « One Man Show »
ALEX PERRON
UN GARS C'T'UN GARS...
Photo : Laurence Labat | Graphisme : CT Design
« J'ai hurlé de rire »
- Rebecca Makonnen, C'est bien meilleur le matin
« Un personnage coloré qui a assurément fait mourir de rire le public »
- Journal de Montréal
« C'est un spectacle à voir, très divertissant »
- Maxime Charbonneau, Rythme FM
9 COMPLET OBRE
10 OCTOBRE SUPPLÉMENTAIRE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Réservation : 450-667-2040 | www.salleandremathieu.com
19-20 MARS SUPPLÉMENTAIRES
THÉÂTRE ST-DENIS
Réservation : 514.790.1111 ou 1.800.848.1594 www.ticketpro.ca
28 OCTOBRE – GATINEAU | 5 NOVEMBRE – TERREBONNE
7 NOVEMBRE – STE-JULIE | 15 JANVIER 2010 – JOLIETTE
16 JANVIER 2010 – BROSSARD | 21 & 22 JANVIER 2010 – QUÉBEC
rythme 105.7 Salle André-Mathieu Archipel
1996510A

MOTS CROISÉS DES ARTS



NH 1656

HORIZONTALEMENT

1 Auteure de *L'accro du shopping attend un bébé* – Doubleau.
2 Érodées – Dis en t'exclamant (v. pr.).
3 Il sert à la pratique du judo – Dans la gamme.
4 Réseau de télévision américain – Se répandre quelque part, en parlant d'une collectivité.
5 Sert à appeler – Grand perroquet – Cobalt.
6 Rôle d'Isabelle Brouillette dans *Destinées* – Initiales de la chanteuse Montcalm.
7 Docteur de la loi musulmane – Sophie Thibault en est l'animatrice (*Le ... 22 heures*).
8 Athlètes spécialisés dans les courses de haies.
9 Inébranlable (de ...) – Métal blanc – Insecte piqueur.
10 Préfixe sign. contre – Prénom du chanteur Daho.
11 Impératrice byzantine – Se dégagea de.
12 Morceaux de bois brûlés en partie – Gland.

VERTICALEMENT

1 Une des vedettes du film *Spread* – Événement.
2 ... Richer – Prénom du comédien Chassé.
3 Exempts (de) – Huttes coniques en écorce.
4 Il sert au transport des hydrocarbures (...-line) – Bleu clair et intense – Déesse marine.
5 Personnage de Notre-Dame de Paris – Indique la durée.
6 Prénom de la chanteuse Boulay.
7 Laize – Troubles.
8 Mets antillais – Luth dont la caisse est en forme de huit – *A la vida !* est le titre de son plus récent album.
9 Il a été l'un des initiateurs de la musique dite répétitive – Tranche de bœuf à griller.
10 Mammifère arboricole – Initiales de l'interprète de Suzie Lambert dans la série *Lance et compte* – Prénom de l'actrice Bancroft.
11 Prénom de l'animateur de *Viens voir les comédiens* – Télévision – Personnage biblique.
12 Initiales de l'interprète de Manon dans *La promesse* – Comme Sophia Loren.

SOLUTION de la semaine dernière

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	U	D	R	E	Y	T	A	U	T	O	U
2	L	E	O	■	P	V	C	■	N	I	D	S
3	L	L	I	V	I	A	■	C	I	R	E	■
4	O	E	T	A	■	N	O	R	M	A	N	D
5	M	■	■	S	O	P	H	I	E	■	S	E
6	O	M	C	■	R	O	M	A	N	■	E	B
7	N	O	R	M	A	N	■	I	T	E	■	R
8	C	R	I	A	■	T	E	L	■	L	A	I
9	H	U	E	R	■	O	R	L	E	A	N	S
10	U	E	■	T	A	N	I	E	R	E	S	■
11	M	■	J	I	M	■	C	U	T	I	■	C
12	■	D	E	N	I	S	■	R	E	S	T	E

NH 1655

CE QU'ON A VU, CE QU'ON EN PENSE.
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

MAISON SAINT-GABRIEL
Musée et site historique
La semaine des Quêteux
Le CONTE est à l'honneur du 18 AU 25 OCTOBRE
2146, place Dublin
Pointe-Saint-Charles, Montréal
Renseignements : 514 935-8136
Tous les détails sur www.maisonsaint-gabriel.qc.ca
1953091A

Martha continue !
Dès janvier 2010, le personnage de
MARIE LABERGE
revient avec 26 nouvelles lettres
Abonnez-vous à l'an 2 ! Achetez l'an 1 !
www.marielaberge.com
Photo : Michel Cloutier
1953019A

Inscription
Je m'abonne à l'an 2 J'abonne quelqu'un à l'an 2
Abonnement d'un an : 34,00 $ + taxes = 38,38 $
Chèque de 38,38 $ à l'ordre de Éditions Martha
LA PRESSE rythme 105.7
J'achète l'an 1 J'achète l'an 1 pour quelqu'un
Achat de l'an 1 : 33,00 $ + taxes = 37,25 $ expédié en deux envois groupés
Chèque de 37,25 $ à l'ordre de Éditions Martha
Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p. :
L'abonnée est une femme L'abonné est un homme
Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : ..... App. : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Téléphone : .....
Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille
Faire votre chèque au montant total de votre (vos) choix
Poster à : Éditions Martha, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9
1992130

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Entre ciel et terre

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente les travaux de Francine Savard, Tricia Middleton et Tacita Dean jusqu'au 3 janvier 2010. Trois femmes qui nous font voyager entre ciel et terre.

MARIO CLOUTIER

Belle rentrée au MAC. Trois artistes fort différentes, mais qui partagent une humilité certaine dans leur façon même de travailler et d'entrer en relation avec le spectateur. Leur outil de prédilection, l'installation, sert plusieurs maîtres dans les créations récentes de Francine Savard, de Tricia Middleton et de Tacita Dean: peinture abstraite, sculptures, arts éphémère et filmique.

Francine Savard

La peintre montréalaise mérite amplement sa rétrospective de mi-carrière donnant un juste aperçu d'un parcours singulier et fort intéressant au sein de l'art abstrait québécois.

Francine Savard aime les mots. Mieux encore, elle les respecte. «Ils me questionnent et servent d'embrayage. Je ne les cherche pas, mais ils me trouvent. Ils me tracent un chemin que je suis jusqu'au moment où je sens qu'il faut prendre un virage», dit-elle.

Qu'ils soient ceux de Bataille, de Rilke ou de Baudelaire, les mots lui permettent de «s'accrocher à un savoir, en toute humilité, puisque c'est plutôt un étalage d'ignorance», fait-elle en ricanant.

Mais sa quête de langage donne lieu à une telle explosion de formes et de couleurs qu'elle nous soulève. Très évident, son plaisir dans le travail nous rejoint. Les dépôts de peinture deviennent des mappemondes, les notices bibliographiques un tableau monumental et les panneaux de texte invisibles, des vaisseaux spatiaux.

En un magnifique point d'orgue, Francine Savard défie la gravité et l'espace avec sa charte de couleurs superposées au titre jubilatoire, *Tu m', un dernier tableau*, en référence à Duchamp. Cela ressemble en fait au début d'une phase des plus inspirées qu'on lui souhaite aussi longue que féconde.

Avec Francine Sénécal, les dépôts de peinture deviennent des mappemondes, les notices bibliographiques un tableau monumental et les panneaux de texte invisibles, des vaisseaux spatiaux.

Tricia Middleton

Si Francine Savard donne des ailes à l'abstraction et aux visiteurs, Tricia Middleton, de son côté, souhaite les couper aussitôt. Installation éphémère in situ, *Dark Souls* nous fait visiter les catacombes de la surconsommation et de la contamination, sur et sous terre.

Inspirée par le tout aussi sombre auteur russe Nicolas Gogol, sa pièce se divise en plusieurs recoins lugubres où s'accumulent objets de la vie quotidienne et détritus, quelques plantes, briques, cheveux, poussière figés par des finis plastifiés, sinon scintillants.

Pourtant, la reproduction de la vie est là, juste à côté, dans les images vidéo de la nature ou d'un faux ciel étoilé, derrière des rideaux de fortune ou dans la trame sonore qui fait entendre oiseaux et cours d'eau.

Un tel foisonnement n'étonne pas chez une jeune artiste qui souhaite un peu trop en dire dans sa toute première exposition muséale. On l'excuse d'autant plus que la vraie nature de Tricia Middleton se trouve aussi dans ses cartons-pâtes sympathiques, ainsi que dans les couleurs pastels qu'elle utilise et dans le caractère ludique de l'ensemble de son travail qui semble lui échapper à elle-même.

Comme si une petite fée douée mais timide se cachait dans son château sombre et en émergeait par moments pour nous éclairer avec un imaginaire espiègle.

Tacita Dean

Entre ciel et terre et entre les deux autres artistes présentées au MAC, la Britannique Tacita Dean continue sa quête méditative, voire métaphysique, sur le passage du temps dans ses films.

Elle a filmé cette fois le grand chorégraphe américain Merce Cunningham en fauteuil roulant, vers la fin de sa vie, alors qu'il «interprète» la célèbre pièce «silencieuse» de John Cage, son collaborateur et conjoint disparu en 1992, intitulée *4'33''*.

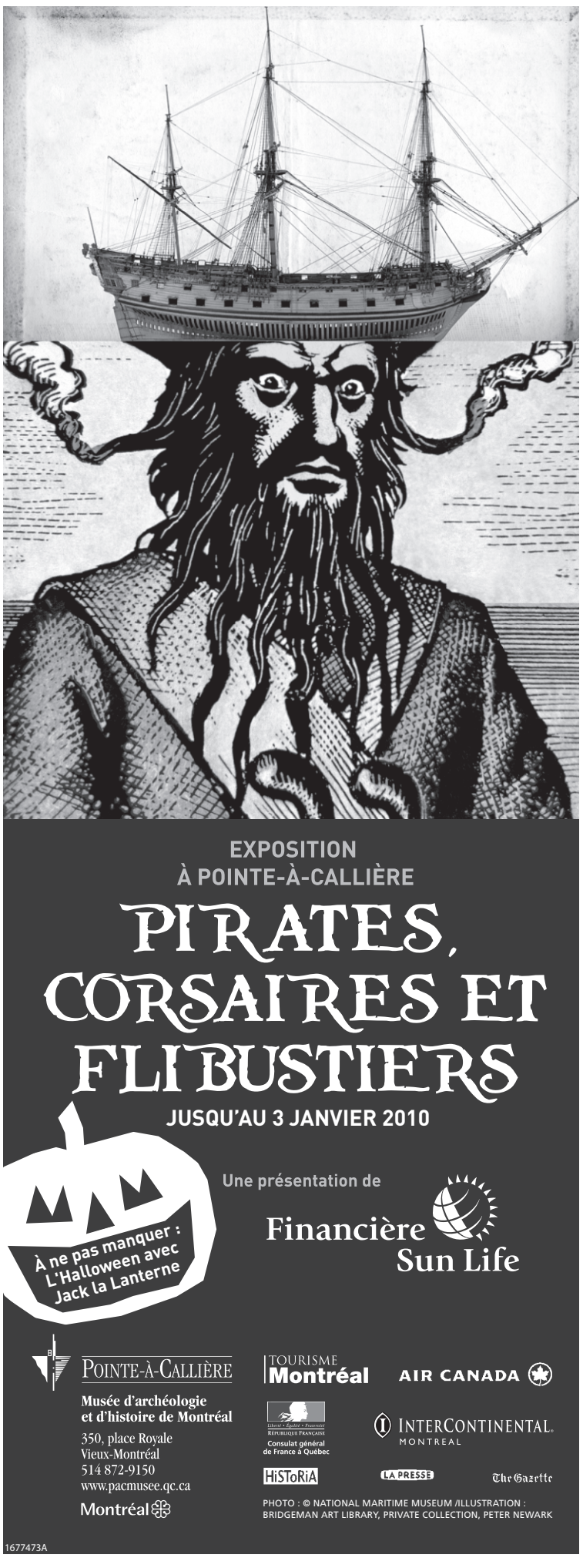
L'émotion est rendue palpable par la pertinente utilisation de pellicule au lieu d'images numériques. L'installation au Musée comporte six projecteurs et six écrans placés à des distances variables qui montrent six exécutions différentes de Cunningham, presque aussi immobiles qu'était muette la musique de Cage.

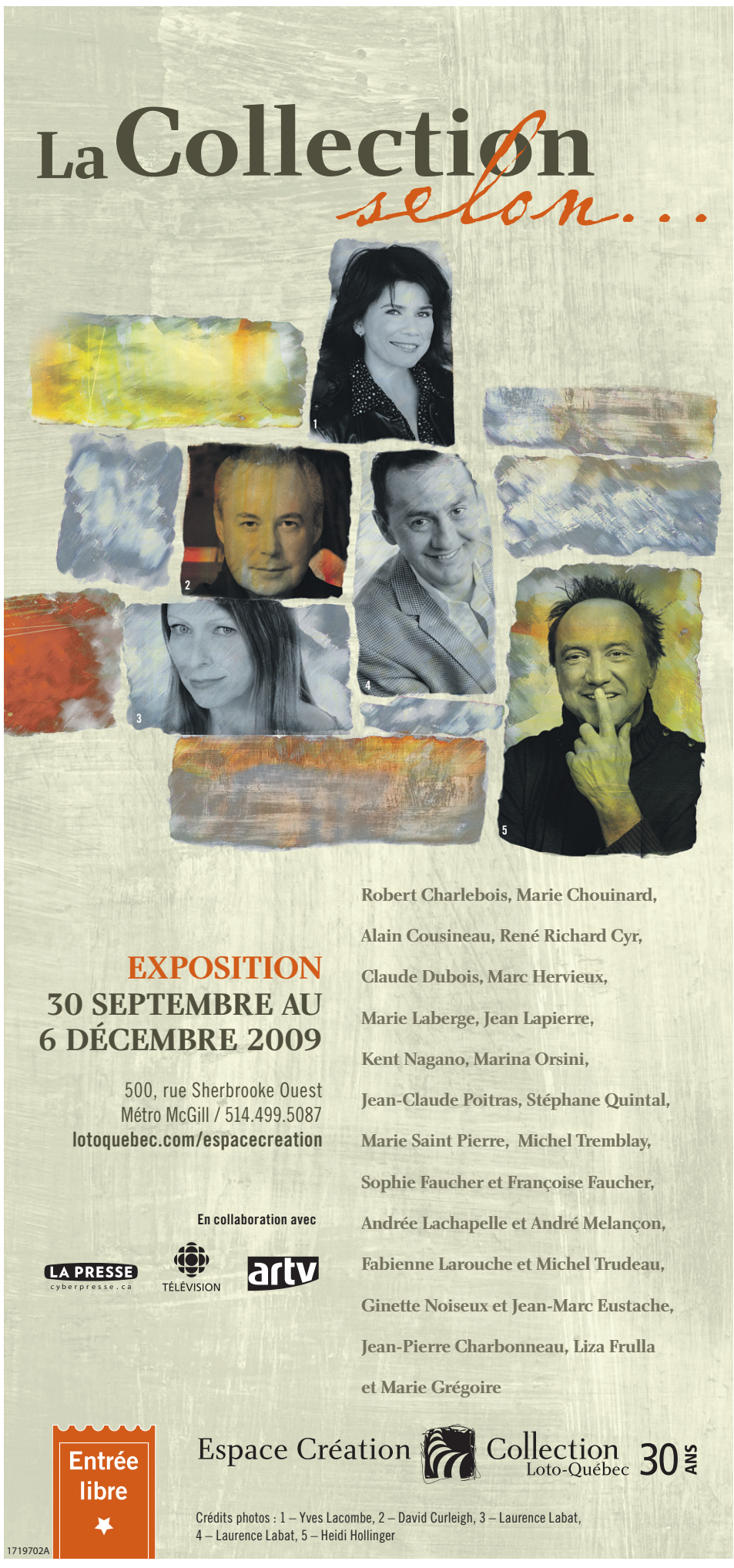
Comme dans le cas de la musique, c'est toutefois un leurre effacé peu à peu par la présence des spectateurs. Entre projecteur et écran, les ombres des visiteurs deviennent des partenaires de «danse» de Cunningham. Involontaires, d'abord, mais de plus en plus conscientes et consentantes. Magistral!



PHOTO FOURNIE PAR LE MAC

L'installation éphémère in situ *Dark Souls*, de Tricia Middleton, nous fait visiter les catacombes de la surconsommation et de la contamination.





Trait d'union www.traitdunion.ca **Le plus grand réseau de rencontres par téléphone!**



Pour répondre aux annonces

1-900-451-7111* ou #7111* Bell mobilité Fido Rogers **Nouveau!**

> Choisissez l'option **4**.
> Entrez le **numéro** de **l'annonce**.
> Laissez votre réponse!

Publiez votre annonce Gratuitement! 514-761-7111

Gratuit pour tous!
> Écoutez les descriptions des membres
> Créez votre liste d'annonces favorites

Gratuit pour les femmes!
> Récupérez vos messages
> Dialoguez en direct!

FEMME CHERCHE HOMME

TRÈS FÉMININE, RACÉE ET FÉLINE, Sue, 52 ans, grande, mince, belle, BCBG, ricaneuse, chaleureuse, colleuse, cherche à découvrir H 50 ans et plus, 5'8'' et plus, cultivé et passionné, pour long terme, fous rires et amour. **258192**

CELLE QUI VOUS ATTEND... Laval, 60 ans, 5'2'', 110 lb, châtaine, yx bleus, belle, sociable, indépendante, aime sports et patin, cherche H 55 ans et plus, aimant voyages, pour construire petit coin de paradis. **3285671**

UN AMANT, QUOI! Femme de 33 ans, 5'8'', 140 lb, brunette, yx bleus, recherche H, engagé, chaud et sensuel, pour partager moments intimes. **236741**

ANNONCE DE LA SEMAINE :

RICANEUSE Y CROYANT ENCORE... Rive-Sud, dans la 60aine, 5'3'', mince, non-fumeuse, est autonome et sportive, aime cuisiner, la danse et les voyages, recherche un compagnon du même âge, pour de bons moments de vie, du golf, du vélo, du ski et plus. **258034**

BELLE EUROPÉENNE SÉLECTIVE ET SENSUELLE, Mtl, 43 ans, 5'5'', 120 lb, n-fum, sportive, romantique, aime gym, désire rencontrer bel H 40-48 ans, 5'9'' et plus, aimant rire, voyages, cocooning, pour amour à long terme. **237083**

TEL L'AUTOMNE, ELLE AFFICHE SES COULEURS, 48 ans, grande, yx verts, décontractée, sincère, a joie de vivre contagieuse, aime voyages, vin, cocooning, cherche H, grand, cultivé, indépendant, pour relation saine. **257269**

MONTRÉALAISE DE RACE NOIRE, couturière de 55 ans, 1m50, un peu robuste, sérieuse, cherche à rencontrer H 55-70 ans, en banlieue de Mtl de préférence, sérieux, robuste et travaillant. **256710**

MIGNONNE, SOURIANTE ET PERSÉVÉRANTE, Lanaudière, 45 ans, 5'1'', ronde, châtaine, yx verts, douce, passionnée, aime chant, cuisine à deux, porto, désire H, sensuel, aimant cocooning, pour long terme. **257649**

SÉDUISANTE AYANT BEAUCOUP VOYAGÉ, grande, mince, en forme, passionnée, n-conformiste, sans problème, cherche H 56-70 ans, dynamique, sportif, chic, rieur, cultivé et généreux, pour regarder vers avenir. **255433**

À CELUI QUI AIME LES RONDEURS, jolie Mtlaise de 57 ans, 5'5'', chev auburn, yx pers, spontanée, sympa, aime sports nautiques et billard, recherche H 45 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **2727562**

SUIS L'ÉTOILE, ELLE TE GUIDERA VERS MOI, professionnelle d'ouest-de-Mtl, 59 ans, 5'2'', 120 lb, chev blond foncé, yx noisette, belle app jeune, calme, a belles valeurs, cherche compagnon de vie 55-65 ans, n-fum. **258045**

DIVORCÉE DE TRÈS BONNE COMPAGNIE, professionnelle de Mtl, 53 ans, 5'7'', blonde, yx bleus, aime danse, voyages, arts, vélo, conversations, cherche H, n-fum, affectueux, décontracté et ayant mêmes intérêts. **253958**

TRÈS BELLE CÉLIBATAIRE... 32 ans, 5'2'', 105 lb, chev et yx bruns, travaille en beauté, recherche bel H, ouvert d'esprit, pour plaisirs de la vie et rencontres occasionnelles intimes sans attache. **238053**

NATHALIE EST HONNÊTE DANS TOUS LES SENS, Mtl, 45 ans, 5'7'', poids prop, vraie, a garçon (13 ans), aime spectacles et fins de semaines romantiques, cherche H, grand, sérieux et ayant belles valeurs. **256200**

UN DERNIER BOUT AVEC CETTE RETRAITÉE, 60 ans, intéressée à plein d'activités, cherche compagnon de vie, prêt à s'engager, pour activités, voyages et dernier grand bout de chemin de vie. **257918**

INTELLIGENTE AUX YEUX PÉTILLANTS, Mirabel, 50 ans, 5'2'', 130 lb, brunette, enjouée, aime course automobile, bridge, motoneige et camping, cherche H 47-55 ans, libre, pour relation stable, complicité et amour. **3834686**

DOTÉE D'UNE BELLE PERSONNALITÉ, veuve préretraitée de Brossard, début 50aine, 5'2'', 125 lb, belle app, sociable, de descendance italienne, aime voyages, randonnées et tête-à-tête, cherche H, 5'7'' et plus. **256084**

À SES CÔTÉS, VOUS NE REGRETTEREZ RIEN, Mtlaise de 54 ans, 5'5'', 130 lb, chev blonds, yx bleus, romantique, sympa, attachante, cherche H 55 ans et plus, cultivé et ayant sens de l'humour, pour amour. **2631590**

PASSIONNÉE DE GOLF ACTIVE ET ROMANTIQUE, retraité mi 50aine, 5'5'', 120 lb, n-fum, souhaite rencontrer H, grand, n-fum, instruit, aimant activités culturelles, voyages et golf. **26714**

EN ART COMME EN AMOUR, L'INSTINCT SUFFIT, femme de Mtl, 38 ans, 5', 136 lb, chev roux, yx bruns, belle app, passionnée, douce, calme, aime moto et littérature, cherche H 35-45 ans, pour amour et plus. **3776175**

ENCORE DE BELLES ANNÉES À VENIR, très belle femme, poids prop, paraît plus jeune, cherche à découvrir H 60-65 ans, de Laval ou environs, 6' et plus, pas trop gras, propre et pouvant donner amour, pour bout de chemin. **256738**

NOUVELLE RETRAITÉE TRÈS AVIDE DE SAVOIR, Mtl, 69 ans, 5'3'', 130 lb, n-fum, en super santé, aime culture, classique, cherche compagnon, plus de 5'10'', poids santé, n-fum, en santé, scolarisé, ayant valeurs. **257515**

S'AIMER... C'EST SI ÉNERGISANT! Belle Mtlaise de 50 ans, 5'5'', 154 lb, chev blonds, yx verts, spontanée, passionnée, aime musique, sports nautiques, recherche H 45-55 ans, pour intimité et plus. **3704368**

LOUISE S'ENTRAÎNE RÉGULIÈREMENT, jolie professionnelle début 60aine, sportive, aime musique et danse, cherche H, 5'8''-5'10'', 180-230 lb, bien bâti, actif, sportif et intelligent. **256982**

VOUS FERIEZ DES FOLIES POUR ELLE... Belle Lavalloise de 44 ans, 5'9'', 134 lb, châtaine, yx verts, passionnée et provocante, aime spa, pêche, hockey, veut H 35-45 ans, pour intimité et plus. **1126722**

FÉMININE, ÉDUQUÉE ET ACTIVE, Mtl, 60 ans, 5'4'', 120 lb, auburn claire, yx bleus, jolie, bilingue, douce, d'origine européenne, désire H 55-63 ans, raffiné, pour voyages, amitié, petits bonheurs et plus. **229719**

ÉLÉGANTE, FIÈRE ET COQUETTE, jolie infirmière retraitée de Terrebonne, 63 ans, 5'1'', 124 lb, aime golf, classique, concerts, cherche H, distingué, sérieux et ayant goûts similaires, pour projets de voyage. **233098**

CÉLINE TRAVAILLE EN SANTÉ, divorcée de Ville d'Anjou, 54 ans, 5'4'', 155 lb, châtaine frisée, yx verts, n-fum, a 3 enfants, aime nature, danse, cherche H 50-60 ans, bien dans sa peau, pour amitié et plus. **255926**

JOLIE LONGUEUILLOISE À RÉAPPRIVOISER, 52 ans, 5'5'', 125 lb, châtaine, yx pers, réservée, passionnée, sensible et intense, aime sports, cherche H 45-55 ans, intéressé et patient, pour amour et plus. **3411358**

C'EST MAJESTUEUX! Professionnelle retraitée de 64 ans, 5'4'', 114 lb, aime activités culturelles et détente, cherche H, très franc et ayant belle culture, pour développer amour sincère. **210432**

DE L'INTIMITÉ PAS COMPLIQUÉE AVEC MÉLANIE, Mtl, 35 ans, 5'1'', 120 lb, chev bruns, yx bleus, vit près de métro Frontenac, recherche H, pour relation intime et belle rencontre comme ça. **251077**

DAME ATTRAYANTE ET ÉDUQUÉE, 55 ans, 5'3'', 135 lb, n-fum, aime cocooning, belles choses de la vie, désire H 58-78 ans, n-fum, à l'aise, n-aventurier, ayant belle résidence, pour but sérieux et vie stable. **244680**

SUZANNE, ÉBLOUISSANTE COMME LE SOLEIL! Femme-enfant de 54 ans, belle, simple, passionnée, aime rire, cherche H, gentleman, charmant et sérieux, pour se rencontrer, devenir amis et confidents. **3825425**

UN P'TIT COUP DE POUCE AU DESTIN... Femme de Rive-Sud, 47 ans, 5'6'', 140 lb, chev foncés, yx pers, fum, autonome, rieuse, active et équilibrée, cherche H, pour plus dans sa vie et partager belle complicité. **254218**

JOLIE ET SEXY BRUNETTE, professionnelle de Mtl, 43 ans, souhaite professionnel 30-50 ans, de Mtl, sérieux et sain mentalement et physiquement. **257856**

ANNE-MARIE A DES BESOINS... Jolie célibataire fin 20aine, 5'5'', 120 lb, chev et yx bruns, ne veut pas s'engager, cherche à connaître H, positif, pour rencontres occasionnelles et bons moments sans se casser la tête. **245240**

UNE JOURNÉE AVEC ELLE, CE N'EST PAS ASSEZ! Mtl, 43 ans, 5'10'', 137 lb, blonde, yx bruns, belle, drôle et sympa, aime rire, amis et bon vin, cherche H 45 ans et plus, pour intimité et plus. **3279389**

VOULEZ-VOUS ÊTRE SON HOMME? Mtlaise de 47 ans, pulpeuse, artiste, passionnée et super positive, cherche bel H, ami, amant, amoureux, pour s'admirer, se respecter, se charmer et se désirer. **257826**

ADRIANNE DEMANDE LA DISCRÉTION, mariée de 55 ans, aime douceur, tendresse, cherche à faire connaissance avec H, pour rencontres de jour en semaine. **201852**

CÉLINE, CHAUDE S'HABILLANT TRÈS SEXY, monoparentale de Laval, 46 ans, 5'5'', grassette, chev noirs, yx verts, n-fum, forte poitrine, veut amant, costaud, n-fum, pour longs baisers et temps de qualité régulier. **255708**

JANETTE, ENJOUÉE ADEPTE DE COCOONING, Ahuntsic, 70 ans, 5'5'', 170 lb, honnête, n-fum, a chat, aime nature, photo, resto, cherche monsieur, intègre, pour relation stable basée sur amitié et sincérité. **253599**

UNE TRÈS BELLE FEMME... 40 ans, 5'8'', 135 lb, sans enfant, cherche à rencontrer bel H, professionnel, pour relation sérieuse. **253182**

BELLE DAME DE COEUR DÉVOUÉE, Repentigny, 64 ans, 5'3'', 135 lb, blonde, yx bleus, n-fum, douce, féminine, a condo, aime voyager, golf, cherche H, en santé, doux, ayant affinités, pour belle complicité. **257029**

VEUVE UN PEU PRÉCIEUSE, semi-retraitée de Laval, 55 ans, 5'7'', mince, mi-intello mi-sportive, cherche valeureux chevalier, pour relation amicale et plus. **255965**

JOLIE MONTRÉALAISE À L'HUMOUR TAQUIN! 49 ans, 5'5'', 120 lb, châtaine, yx bleus, passionnée, sympa, ne craint pas de s'engager, aime couture, photo, sports et voyages, désire H 45-55 ans, pour amour. **1592228**

JOSÉE ADORE LE HOCKEY! Candiac, 43 ans, 5'7'', 165 lb, dynamique, très passionnée, a 3 grands enfants, aime plein air, soupers en amoureux, cherche H, grand, n-fum, sincère, intègre et aimant rire. **258074**

JOLIE ROUSSE DÉSIRANT UN FÉTICHISTE, Qc, 40aine, 5'5'', 130 lb, sobre, paraît jeune, souhaite professionnel, marié ou célibataire, fétichiste de pieds, adorant tous petits pieds, gadgets et pouvant aller à Qc. **238169**

FRANÇAISE AIMANT PRENDRE SOIN DE SON HOMME, 34 ans, belle app, timide, n'est pas snob, ouverte d'esprit, aime la vie, sports, romantisme, cherche H, gentil, doux, respectueux, aimant se faire dorloter. **210116**

VÉRO VEUT APPRENDRE DE NOUVELLES CHOSES, célibataire de Mtl, 25 ans, 5'6'', un peu ronde, châtaine foncée, yx pers, aime plein air, camping, forêt, cherche à rencontrer H 25-35 ans, ayant mêmes goûts, pour relation stable. **257791**

LOUISE CROIT AU PARTAGE, Mtl, 50 ans, 5'2'', 120 lb, rousse, yx pers, autonome, équilibrée, bien dans sa peau, aime vélo, plein air et randonnées, cherche H, intéressant, pour amitié et bout de chemin. **249498**

UNE INTELLO-MANUELLE, Mtl, 38 ans, 5'9'', 157 lb, chev et yx bruns, top modèle, versatile, enjouée et fonceuse, aime cuisiner, sports, campagne, désire rencontrer H 35-45 ans, 6'1'' et plus, pour amour et plus. **3800483**

DIALOGUE ET COMPRÉHENSION AVEC LINE, St-Jérôme, 53 ans, 5'5'', 160 lb, n-fum, chev longs, yx bruns, a grands enfants et maison, désire H, des Laurentides, 5'9'' et plus, 200 lb, chevelu, enjoué, pour but sérieux. **245017**

LOUISE SOURIT À LA VIE! Mt-St-Hilaire, 47 ans, 5'7'', poids santé, brune, n-fum, sobre, jolie, équilibrée, chaleureuse, sensible, aime plaisirs de table, écriture, désire H, n-fum, pour relation saine. **257240**

LA RETRAITE AVEC CELUI QUI LUI CONVIENDRA, femme de Brossard, 64 ans, paraît plus jeune, aime dialogue, théâtre, ciné, concerts, musées, voyages et relaxation, aimerait rencontrer H, pour jouir de retraite prochaine. **1180242**

ATTRAYANTE ET INTELLECTUELLEMENT ALLUMÉE, Mtl, belle jeune 60aine, 5'7'', 126 lb, douce, féminine, aime vélo, activités culturelles, cherche H, raffiné, pour ébaucher tendre idylle évoluant sur long terme. **256023**

JOHANNE A UNE BELLE BOUCHE GOURMANDE, belle grande blonde de Mtl, 39 ans, mince, 34C, peut recevoir, recherche H, pour belles rencontres intimes très chaudes. **238514**

AU PLAISIR D'ÉCRIRE NOTRE HISTOIRE, femme de Mtl, 45 ans, 5'8'', 130 lb, châtaine, yx bruns, app agréable, drôle, authentique, aime littérature, ciné, cherche H 35-45 ans, pour partager rires et plus. **1163848**

REMPLIR UN CERTAIN VIDE AFFECTIF... Femme de Rive-Sud, 61 ans, 5'3'', poids santé, aime sports, voyages, vie artistique et culturelle, souhaite H, pour partager intérêts communs et plus. **256102**

JULIETTE A DE BELLES VALEURS, Beloeil, 67 ans, 5'5'', 147 lb, chev brun-roux, yx brun foncé, n-fum, app agréable, aime dialogue, cherche H, n-fum, distingué, doux, attentif, pour but amical d'abord et plus. **253455**

AVEC ELLE, C'EST DU FUN GARANTI! Mtl, 39 ans, 5'6'', 130 lb, chev noirs, yx bleus, belle, indépendante, positive, a plein de rêves, aime adore rire et hockey, désire H 35-45 ans, pour amour et plus. **3626615**

MARIE A UNE RICHE EXPÉRIENCE DE VIE, Mtl, 60 ans, reflets roux, matinale, a belle sensibilité, cherche professionnel 50 ans et plus, aimant culture et sports, pour se connaître à travers mots et silences. **255470**

ÉQUILIBRÉE FAISANT PREUVE D'INTENSITÉ, Laval, 47 ans, 5'5'', châtaine, yx bruns, app agréable, authentique, passionnée, aime équitation, sports d'équipe, recherche H 35-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **3557930**

GAMINE LÉGÈREMENT ANTI-CONFORMISTE! Est de Mtl, 45 ans, 5'4'', 137 lb, brune, yx verts, ricaneuse, curieuse, aime auberges, aventure, cherche H 45-52 ans, de Mtl, n-fum, pour relation amoureuse sérieuse. **255189**

BELLE BLONDE PROCHAINEMENT RETRAITÉE, 54 ans, 5'4'', svelte, yx bruns, aime golf, danse, culture et voyages, cherche H 55-65 ans, poids santé, autonome, pour rencontres amicales à Mtl. **256015**

CURIEUSE, ESPIÈGLE ET SENSIBLE, 50 ans, 5'1'', 100 lb, fum, petit format, passionnée, a sens de l'humour, aime taquiner et être taquinée, rire, communication, patin, souhaite H. **3819202**

ARTICULÉE ET VIVE D'ESPRIT, Mtl, 55 ans, optimiste, chaleureuse, fiable, sportive modérée, d'origine européenne, a fils (30 ans), aime voyages, recherche gentleman, tendre et galant, pour relation exclusive. **243837**

TRÈS JOLIE VEUVE, QU'ON LUI DIT! Retraitée de Boucherville, très active, complètement libre, aime voyager, cherche beau monsieur 60aine avancée, lui ressemblant, pour passer restant de ses jours. **254400**

UN PEU D'EXOTISME... Africaine distinguée jeune 40aine, 5'5'', 140 lb, belle app, dynamique, comique, s'habille classique, aime rire, désire H, distingué, drôle, capable de discuter et de surprendre. **256989**

FRANCE ATTEND DE VOS NOUVELLES! Région de Terrebonne, 56 ans, assez grande, bien prop, en forme, aime la vie, balades et vélo, souhaite H. **257026**

RIEUSE AYANT PLUSIEURS PASSIONS, 45 ans, n-fum, app et coeur jeunes, active, a humour, aime plaisir, plein air, randonnées, vélo, ski alpin, environnement, spiritualité, chaleur, chevaux et vin, cherche H. **3840147**

ELLE EMBARQUE DANS À PEU PRÈS TOUT! Nord de Laval, 39 ans, 5'3'', chev et yx bruns, teint café au lait léger, a maison, se déplace, cherche bel H, enjoué et dynamique, pour sortir en semaine et week-ends. **253058**

C'EST MAINTENANT LE TEMPS D'AIMER! Belle Mtlaise de 65 ans, 5'3'', 136 lb, châtaine, yx bruns, passionnée, indépendante, fière, souriante, aime randonnées, cherche H 55 ans et plus, pour amour. **2168981**

SUZANNE EST EN QUÊTE D'AFFINITÉS, veuve retraitée de Mtl, 78 ans, n-fum, aime musique, théâtre et voyages, cherche H, ayant affinités. **256467**

JOLIE PROFESSIONNELLE AU STYLE CLASSIQUE, banlieue-ouest de Mtl, 48 ans, 5'2'', chev et yx bruns, joviale, agréable, cherche compagnon, agréable et cultivé, pour relation saine, sérieuse et stable. **256663**

UNE DAME BIEN COQUETTE, LaSalle, 70 ans, 5'5'', chev auburn, aime marche, souhaite rencontrer H, 5'7'' et plus, poids santé, n-fum, aimant prendre verre de vin à l'occasion, pour relation stable. **256800**

LISE, RAVISSANTE BLONDE FÉMININE, 50 ans, 5'3'', 120 lb, chev longs, yx bruns, app jeune, douce, a humour, aime musique, voyages, vélo et marche, recherche H, ayant affinités, pour amour. **3250339**

BELLE MAÎTRESSE FÉMININE... 42 ans, 5'9'', 140 lb, intelligente et raffinée, cherche H, soumis, de qualité, pour vivre belle relation de fantaisie. **254128**

TENDRESSE ET JOIE DE VIVRE AVEC SYLVIE, 46 ans, a maison, emploi et esprit ouvert, souhaite connaître copain, libre, ouvert d'esprit et sans jeunes enfants, pour rigoler et partager. **255848**

TOUT DOUCEMENT, ME BLOTTIR CONTRE TOI... Jolie Mtlaise de 56 ans, 5'4'', 115 lb, blonde, yx verts, passionnée, positive et réfléchie, désire H 45 ans et plus, pour vivre encore ce sentiment d'amour. **3790608**

GOURMANDE, PROVOQUANTE ET SANS TABOU... Professionnelle de 46 ans, 5'2'', 106 lb, blonde, yx bleus, sensuelle, chaude, aime regarder, goûter, toucher et sentir, veut H, pour beaux moments chauds et torrides. **206101**

PROFONDEUR ET LÉGÈRETÉ, femme de Mtl, 60 ans, 5'2'', menue, sportive, résolument heureuse, cherche H 50-60 ans, capable d'introspection et d'évolution, pour aborder vie à deux avec légèreté. **257418**

À BIENTÔT J'ESPÈRE... Femme mariée de 33 ans, cherche à rencontrer H, pour aventure discrète avec ou sans lendemain. **252850**

INTELLECTUELLE AGRÉABLE EN SOCIÉTÉ, veuve retraitée de 64 ans, dynamique, a 2 filles et humour, aime vie à deux, cuisiner, cherche compagnon de vie, ayant affinités, pour relation saine sans s'accaparer. **3587728**

LA JOLIE ÉVELYNE AIME ENCORE LES DÉFIS, fin 50aine, beaux yx, app plus jeune, de type italien, a beau sourire, cherche H, positif, aimant ciné, danse, bons repas et discussions, pour relation sérieuse. **256748**

ANNE, NATURELLE ET SENSUELLE, Verdun, 25 ans, 5'5'', chev noirs, yx bruns, jolie, chef cuisinière, généreuse, réservée, indépendante, aime sports, veut H 25-35 ans, pour partager sa vie. **3771274**

OUVERTE À VOUS RENCONTRER... Enseignante retraitée de Mtl, 57 ans, recherche H, libre, disponible, à la fois sportif et intello, sans enfant et aimant la vie, pour rencontres. **258132**

MARIE, CÉLIBATAIRE AU PETIT CÔTÉ ORIGINAL, Mtl, fin 40aine, 5'6'', 140 lb, brunette, yx bleus, n-fum, croyante, a spiritualité, aime vélo et sorties, cherche H 50-60 ans, de Mtl, n-fum, pour but sérieux. **257528**

TRÈS, TRÈS CHAUDE AFRICAINE... Région de Mtl, 27 ans, 5'6'', 154 lb, très souriante, très ouverte, recherche H, mature de préférence, pour rencontres occasionnelles. **247715**

PETITE RETRAITÉE, GRANDE AMOUREUSE, 66 ans, 5', 120 lb, blonde, yx bleu-vert, app agréable, coquette, affectueuse, a humour, désire connaître H 60-68 ans, 5'7'' et plus, poids santé, n-fum, pour partager projets. **233515**

TRÈS ATTACHANTE AU COEUR D'ENFANT, Boucherville, 20 ans, 5'8'', yx bruns, belle app, sociable, indépendante, aime rugby, randonnées, a humour, recherche H 35 ans et moins, pour relation amoureuse. **3798911**

MANON A ENVIE DE PROVOQUER LE HASARD! 43 ans, belle, sportive, remplie d'énergie, pleine de vie, va de l'avant, a fille (10 ans), souhaite découvrir H, ayant passé bien résolu, pour belle vie à deux. **255178**

BRIGITTE CHERCHE SON CHUM! Mt-St-Hilaire, 45 ans, 5'6'', 110 lb, fum, souhaite H de même âge, de Montérégie ou pas trop loin, pour relation sérieuse et stable avec tout plein de fous rires. **3828701**

JOJO, HEUREUSE À L'ALLURE JEUNE, 54 ans, 5'10'', poids prop, chev blonds, n-fum, a fille (29 ans), humour et joie de vivre, aime cuisiner et recevoir pour amis et famille, voyages, opéra, cherche à rencontrer H, heureux. **257561**

PROFESSIONNELLE TOUT-TERRAIN! Rive-Sud, 48 ans, 5'2'', 105 lb, bien dans sa peau, a 2 ados et sens d'autodérision, aime vélo, ski, désire H, en pleine possession de ses moyens et bien ancré dans sensualité. **257538**

À DEUX C'EST MIEUX, infirmière retraitée de Brossard, 60aine, aime ciné, voyages et bonne bouffe, aimerait découvrir compagnon, distingué et aimant la vie, pour briser solitude. **3842171**

ÉLÉGANTE D'ORIGINE GASPÉSIENNE, Laval, 65 ans, 5'6'', 160 lb, blonde, yx bleus, n-fum, libre, aime lire, marchés aux puces, petits voyages, désire H 62 ans et plus, grand, pour belle relation d'amitié et plus. **253213**

SPONTANÉE ET TRANSPARENTE, Laurentides, mi 50aine, jolie, simple, a grand coeur, recherche H, des Laurentides, doux, calme, affectueux, ayant affinités, passé réglé et coeur grand comme monde. **257831**

CURIEUSE HABITÉE DE PLUSIEURS PASSIONS, Mtl, 33 ans, 5'8'', brune, yx pers, belle, généreuse, positive, aime jouer musique, ébéniste, plein air, recherche H 25-35 ans, pour amour. **3712019**

AUSSI MIGNONNE QU'ATTRAYANTE, Mtl, 60 ans, 115 lb, chev châtains, yx bleus, aime la vie, nature, repas et ciné, aimerait rencontrer H, autonome, sérieux, pour amitié et amour. **254698**

AU PLAISIR D'ÉCHANGER! Femme de 68 ans, 5'4'', poids santé, aime nature, ski de fond, raquette, soupers romantiques aux chandelles, théâtre, lecture, cherche H, intègre, transparent et ayant affinités. **27032**

DANIELLE NE VEUT RIEN CHANGER, 53 ans, grande, libre, féminine, enjouée, adore bon vin rouge, cherche H, 6', assez costaud, pour quelques évasions romantique afin d'oublier stress de vie quotidienne. **257976**

PROFESSIONNELLE ET FÉMININE, Rive-Sud, début 50aine, 5'5'', 105 lb, brunette, a de la classe, aime choses simples, danse sociale, golf, désire H 50aine, soigné, accompli et actif, pour amour. **255055**

JANO, RAFFINÉE ET SENSUELLE, infirmière retraitée de Mtl, 60aine, distinguée, souhaite H de coeur, n-fum, aimant arts, ayant humour et mordant dans la vie, pour relation stable et sérieuse. **199867**

UNE VIE: PLUS LUMINEUSE ET RADIEUSE À DEUX, belle châtaine de Brossard, 60 ans, 5'5'', 139 lb, yx bruns, sociable, respectueuse, aime sports, musique, cherche H 55 ans et plus, pour intimité et plus. **3308452**

JOLIE, ÉLÉGANTE ET FÉMININE, 63 ans, 5'7'', poids santé, a humour, aime soupers, vin, musique, marche et vélo, cherche bel H, très grand, doux et aimant tout ce qui est beau, pour amour sérieux. **256193**

PETITE ET MIGNONNE INTELLO, étudiante au doctorat de Mtl, 32 ans, cinéphile, mélomane, amoureuse de nature, désire H 25-45 ans, doux, tendre et ayant affinités, pour sorties culturelles, promenades et plus. **251496**

COQUINE FAISANT ENCORE TOURNER LES TÊTES, chev blonds longs, petite, mignonne, intense, chaleureuse, féminine, dynamique et enjouée, recherche H 50aine, n-fum, pour belle complicité amoureuse. **255487**

UNE ROMANTIQUE BIEN DANS SA PEAU, Mtl-Est, 43 ans, 5'6'', châtaine-brune, yx bleus, généreuse, aime danse sociale, disco, camping, désire H, n-fum, galant, romantique, pour amitié et amour si affinités. **257516**

HOMME CHERCHE FEMME

PASSIONNÉ À LA GRANDE FORCE INTÉRIEURE, Mtl, 68 ans, 5'6'', 150 lb, en forme, romantique, a belles valeurs, aime bouger, arts, musique, danse, petits plaisirs, désire rencontrer F, pour partager bonheur et joie de vivre. **257961**

LA VIE, L'AMOUR, LES BONS AMIS! Bel homme de Mtl, 57 ans, 6', 175 lb, chev poivre et sel, yx bleus, passionné, sincère, aime hockey, football et voyages, cherche F 35-55 ans, pour amour et plus. **3442197**

GENTLEMAN PAS BANAL! Professionnel de 55 ans, mi-intello mi-sportif, passionné de culture, a valeurs et bonne écoute, aime langues étrangères, salsa, cuisine, convoite F, pour belle relation. **200187**

ANNONCE DE LA SEMAINE :

POUR LUI L'ÂGE N'EST QU'UN ÉTAT D'ÂME, célibataire dans la 50aine, 5'7'', 140 lb, est d'allure jeune, ricaneux et ouvert, convoite une belle compagne de vie de 40 ans et plus, spontanée et créative, pour se parler et se rencontrer. **257825**

CURIEUX, URBAIN ET ÉPANOUI, professionnel de Mtl, 54 ans, 6'3'', 218 lb, n-fum, a enfants, cherche F, n-fum, souriante et ayant brin de folie, pour relation harmonieuse teintée de romantisme et de fous rires. **155049**

FAITES CRAQUER CE BEAU BONHOMME! Universitaire de 52 ans, 6', poids santé, n-fum, sensible, romantique, galant, mi-intello mi-sportif, cherche belle F 40-50 ans, mince, sensuelle, ayant humour et profondeur. **256361**

CURIEUX, SPORTIF ET INTELLECTUEL, Rive-Sud, 52 ans, 5'10'', poids santé, yx bleus, n-fum, a fille, valeurs humanitaires, écologiques, spirituelles, cherche F 40aine, poids santé et capable de communiquer. **257580**

UN MASSAGE POUR MADAME! Homme de 60 ans, 5'11'', 180 lb, belle app, gentleman, sportif, a écoute avec respect et distinction, désire F, pour détente, bon plaisir de la vie et moments des plus agréables. **256103**

UNE AMIE, UNE AMANTE QUI SERA MON AMOUR, bel homme de Longueuil, 77 ans, 5'6'', 165 lb, poivre et sel, yx bruns, romantique, sympa, aime famille, santé, cherche belle F 55 ans et plus, pour amour et plus. **3007015**

PIERRE, DYNAMIQUE AU CARACTÈRE FACILE, 50 ans, n-fum, positif, sans enfant, aime balades à vélo, gastronomie et culture, cherche F, prête à s'engager, pour relation sincère, sérieuse et bon bout de chemin. **255444**

COMBLER UN PETIT VIDE... Marié début 50aine, 6', très belle app, a petit pied-à-terre à Mtl, cherche F, mariée ou engagée, disponible de jour en semaine, pour partager plaisir. **258185**

SERAIT-CE TOI QUE JE VOIS DANS MES RÊVES? Beau Mtlais de 37 ans, 5'11'', 200 lb, châtain, yx pers, drôle, respectueux, aime rire et faire rire, sports, souhaite F 25-45 ans, pour amour. **3758296**

ENGAGÉ VOUS OFFRANT DE L'AFFECTION, Laval, début 60aine, très propre, cherche dame 60 ans et plus, de Laval et environs, pour plaisirs intimes et rencontres occasionnelles suivies. **211929**

MICHEL, UN CÉLIBATAIRE AUX YEUX VERTS, 41 ans, 6', 175 lb, chev noirs, en forme, cherche belle F 20aine-40aine, de Mtl, poids prop, ouverte, sans tabou, pour rencontres intimes occasionnelles sans engagement. **254674**

CHÂTAIN AUTONOME AIMANT DIALOGUER, Laurentides, 62 ans, 5'10'', 175 lb, yx bleus, n-fum, aime moto, sports, soupers aux chandelles, douceur, désire F 50-55 ans, 5'4'' et plus, poids prop, n-fum, sportive. **257758**

SA VIE, UN TOURBILLON DE BONHEUR! Homme de 48 ans, articulé, sensible et bien axé sur communication, a fille (15 ans) et colonne, aime humour, recherche F, pour entamer discussion. **1882409**

CULTIVÉ PAS DU STYLE MONONCLE! Jeune 50aine, 5'6'', 150 lb, yx verts, beau look, aime cuisiner, culture, sports, tête-à-tête, désire F 35-45 ans, de Mtl, mince, féminine, active, croyant au romantisme. **256399**

MONTRÉALAIS ADORANT CUISINER! Mtl, belle app jeune, aime musées, sports, aime ski de fond et alpin, ciné et vélo, souhaite rencontrer F 49-54 ans, poids prop, raffinée et élégante. **257801**

ROMÉO CHERCHE JULIETTE... EST-CE TOI MON AMOUR? Longueuil, 67 ans, 5'9'', 185 lb, chev châtains, yx bruns, beau, franc, respectueux, aime danse, sports, cherche F 55 ans et plus, pour relation saine et sérieuse. **1664406**

DE BELLES ANNÉES À VENIR, affectueux de 69 ans, 5'10'', 170 lb, n-fum, sincère, tendre, aime hiver au soleil, lecture, ciné, spectacles et resto, désire F, pour amour, bonheur tranquille et relation stable. **254367**

LORS D'UN CROISEMENT DE REGARD... Mtlais de 43 ans, 6', 220 lb, chev châtains, yx bruns, drôle, authentique, passionné de voile, aime sports, cherche F 35-45 ans, pour que ça clique, amour et complicité. **3561758**

LÉO EST NATIF DE GASPÉ, Longueuil, 65 ans, 5'8'', sociable et ouvert, cherche F, de Ste-Anne-des-Monts si possible, pour correspondre. **257276**

LE PLUS IMPORTANT, C'EST LA FRANCHISE, homme de 63 ans, 6', 185 lb, propre et respectueux, cherche à découvrir F, honnête, franche, ayant bonté et pouvant communiquer. **258093**

VEUF PROFESSIONNEL ACTIF ET IMPLIQUÉ, Lachine, 61 ans, 6'2'', 195 lb, cherche belle F 50-60 ans, poids prop, sociable, active, aimant sorties et ayant affinités, pour amitié et plus. **255032**

SE JASER, TOI ET MOI... Alain de Pointe-Aux-Trembles, 42 ans, aimerait rencontrer F, spéciale, vraie et ne se prenant pas pour une autre. **3845750**

ENTRE DANS LA DANSE AVEC MOI, Mtlais de 46 ans, 5'8'', 150 lb, désire F, de Mtl, mince, charmante, charnelle, enthousiaste et ayant goût d'être amoureuse, pour cours privés de tango argentin et beaucoup plus. **27687**

PAS LÀ POUR DU NIAISAGE? Homme de 40 ans, 6', 185 lb, châtain, yx pers, désire F, pour activités, sorties, ciné, resto, vélo, ski de fond, randonnées, rencontres occasionnelles et plus si affinités. **200173**

ATTENTIONNÉ, FIDÈLE ET RÉFLÉCHI, Mtl, 53 ans, 6', 220 lb, chev poivre et sel, yx verts, belle app, drôle, authentique, bon vivant, aime musique et pêche, cherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **3796325**

IL MANQUE DE PIQUANT, Mtl, 46 ans, 5'11'', 180 lb, brun bouclé, yx bleus, en couple, n'habite pas avec conjointe, désire F, pour relation pleine de volupté et rencontres agréables pouvant évoluer. **257271**

JOUER LES DOMINATRICES, ÇA VOUS DIT? Homme de 49 ans, 6', 175 lb, paraît bien, libre, possède maison, cherche F, désirant s'amuser, pour bons soupers, marche, plaisir, sensualité et jeux. **258160**

JACQUES CHERCHE L'ÉTINCELLE QUI L'ALLUMERA, Laval, mi 60aine, 5'8'', 160 lb, chev bruns et gris, n-fum, app jeune, divorcé, agréable à vivre, a humour, aime cuisine, désire belle F, souriante et passionnée. **257522**

LUCIEN EXPRIME SES SENTIMENTS, 68 ans, 5'9'', bien prop, doux, tolérant et à l'écoute, sait ce qu'il veut, cherche à rencontrer F, pour se parler de vive voix et se connaître. **3328078**

***DAVE VOUS ATTEND IMPATIE