

PIERRE LÉTOURNEAU: UN RETOUR

page 23

KRENEK PARMIS NOUS

page 6

HOMMAGE À JORDI BONET

page 22

ARTS & SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 19 AVRIL 1980

GAZIER D

Québec en chansons

LA RELÈVE EST LÀ MAIS SON ORIGINALITÉ EFFRAIE L'INDUSTRIE

■ Devant un imposant orchestre de 20 musiciens, tous en tuxedo s'il vous plaît, comme ils en ont à la télévision, pour les «pros», comme ils en mettent pour Ginette Reno, Sylvie Tremblay entre en scène. Grande, mince, nerveuse, elle marche jusqu'au centre, jusqu'au micro, interminablement, et semble fixer dans les yeux les 1600 spectateurs mas-

PIERRE BEAULIEU

sés devant elle. À quelques exceptions près, des amis, une dizaine, une vingtaine peut-être, personne, dans la salle Louis-Frédette (la plus importante) du Grand Théâtre, ne la connaît. On n'applaudit donc pas.

Habituellement, aux shows, on manifeste

dès l'entrée de l'artiste. Avant même qu'il ne sorte une note on applaudit. On le félicite, on le remercie d'être là. On ne paie pas \$12 ou \$15 pour aller voir Ginette Reno ou Serge Fiori, ou tous ceux qui font les salles importantes sans être raisonnablement sûr, au départ, qu'on en aura pour son argent. Les ovations debout sont également routinières.

Jamais, en quatre ans, je n'ai vu une salle demeurer assise à la fin d'un spectacle. À moins d'une erreur impardonnable, d'un accident absolument épouvantable, c'est l'ovation, comme dans les vues.

Ce soir, toutefois, c'est différent. On ne connaît personne, ou à peu près. Les artistes qui donnent le spectacle ne sont que les finalistes

cheveux courts Sylvie Tremblay

cheveux longs Pauline Michel

POUR COMPRENDRE ET CHANGER LE MONDE...

Jean-Paul Sartre

■ Dans la ville de Québec des années cinquante, nous étions fous de littérature et d'idées nouvelles. La littérature, on la trouvait dans «l'enfer» des librairies, grâce à des connivences soigneusement entretenues. Les idées nouvelles étaient dans ces livres interdits, pas dans la rue de l'Université. Nous étions jeunes et pourtant pessimistes; rien autour de nous ne ressemblait à ce que nous souhaitions: un Québec laïc et socialiste. Alors, il n'était guère question d'indépendance. Et nous rêvions d'aller à Paris, certains l'ont fait. C'était notre Athènes.

Je crois que nous ne méprisions pas pour autant notre pays et ses écrivains. Certes, nous en avions marre de la littérature édifiante et agriculturiste. Mais nous étions attentifs à la voix nouvelle de quelques jeunes poètes. Nous avions surtout remarqué les auteurs qui, par leurs thèmes et par leur manière, donnaient à notre littérature un souffle de modernité. Avec Gabrielle Roy et Roger Lemelin, enfin le roman «arrivait en ville». La plupart d'entre nous sommes restés à Québec ou au Québec. Et quand les autres sont revenus de Paris, ils ne reconnaissaient pas ce pays qu'ils s'empressaient d'aimer de nouveau.

Notre religion avait ses églises. Garneau, la librairie du Quartier Latin, celle des Presses de l'université Laval, celle de Michaud l'éditeur, rue de la Couronne. Nous y passions plus d'heures qu'à la faculté, autant qu'à la taverne de l'hôtel Clarendon. Et quand un titre était introuvable, l'infatigable M. Gagnon, du Bouquiniste, s'occupait de satisfaire nos appétits.

Qui lisions-nous? André Gide, alors encore très prestigieux, et surtout ces «jeunes» qui façonnaient le visage intellectuel de la France — que dis-je: de l'Occident! — d'après-guerre, Albert Camus et Jean-Paul Sartre. Nous lisions tout, à mesure que paraissaient leurs livres, après avoir fait le rattrapage nécessaire. Le théâtre de Sartre, nous en connaissions de longs passages par coeur. Nous le commentions avec la même ferveur qui habitait nos professeurs au collège, quand ils nous faisaient revivre les grandes tragédies de Racine et de Corneille. Dans des locaux privés, puisque personne ne nous aurait prêté un local pour des usages aussi subversifs, nous jouissions *Huis clos*.

Nous lisions aussi les romans, les essais, tout. Par provocation, nous trainions sous le bras *l'Être et le néant* auquel nous ne comprenions rien et que nous n'avons pas lu. Plus tard, c'était *le Capital*... Ces ouvrages étaient trop savants pour des collégiens puis des étudiants habitués seulement à répéter, en latin s'il vous plaît, la demi-douzaine de preuves de l'existence de Dieu rapaillée chez saint Thomas d'Aquin par l'abbé Grenier. Quand même, nous abordions avec plus de conviction la lecture de *Chemins de la liberté*. D'un tome à l'autre, nous essayions de prévoir la démarche du grand homme. Et nous avons ressenti comme un échec douloureux l'abandon du quatrième tome annoncé.

Nous n'étions pas «existentialistes», ne sachant pas

très bien ce que c'était. Brave-ment, nous affirmions notre athéisme. C'était notre façon de nous démarquer de tous les conformismes, de façon radicale. Mais le milieu nous traitait d'existentialistes, surtout les imbéciles (que nous étions sévères!) des facultés de droit et de médecine. Nous portions costume. Le bérêt souvent, la longue écharpe qui nous pendait dans le dos, les tricots à col roulé. Les filles portaient du noir, les yeux enchâssés dans un cercle de charbon. Elles étaient belles, et drôlement libres pour l'époque. Avec elles, nous vivions complètement en marge du grand ennui québécois.

Grâce à Sartre, nous nous sentions plus intelligents. Ne doutant de rien, nous nous sentions responsables du monde. Il suffisait que d'autres que nous, ailleurs et partout, s'alimentent auprès du grand homme pour guider le monde entier dans le chemin douloureux de sa liberté... Et puis nous avons vieilli et peut-être appris à penser tout seuls. Nous condamnions allègrement ceux que nous avions adorés. Mais Sartre, toujours fidèle à lui-même, nous lui sommes demeurés fidèles. Après le temps de l'admiration vint le temps du respect. Il dure encore.

Quelle aura été l'influence de Jean-Paul Sartre sur l'évolution des idées au Québec? Je serais bien en peine de le dire. Pour les jeunes de la Grande Noirceur en tout cas, Sartre a été un puissant détonateur. Paradoxalement, c'est sous sa tutelle que nous apprenions à penser librement, que nous tentions d'agir conformément à nos convictions. Ses querelles étaient les nôtres et nous avons débattu interminablement la question de l'engagement de l'écrivain, celle de l'Algérie, toutes les autres.



RÉGINALD MARTEL

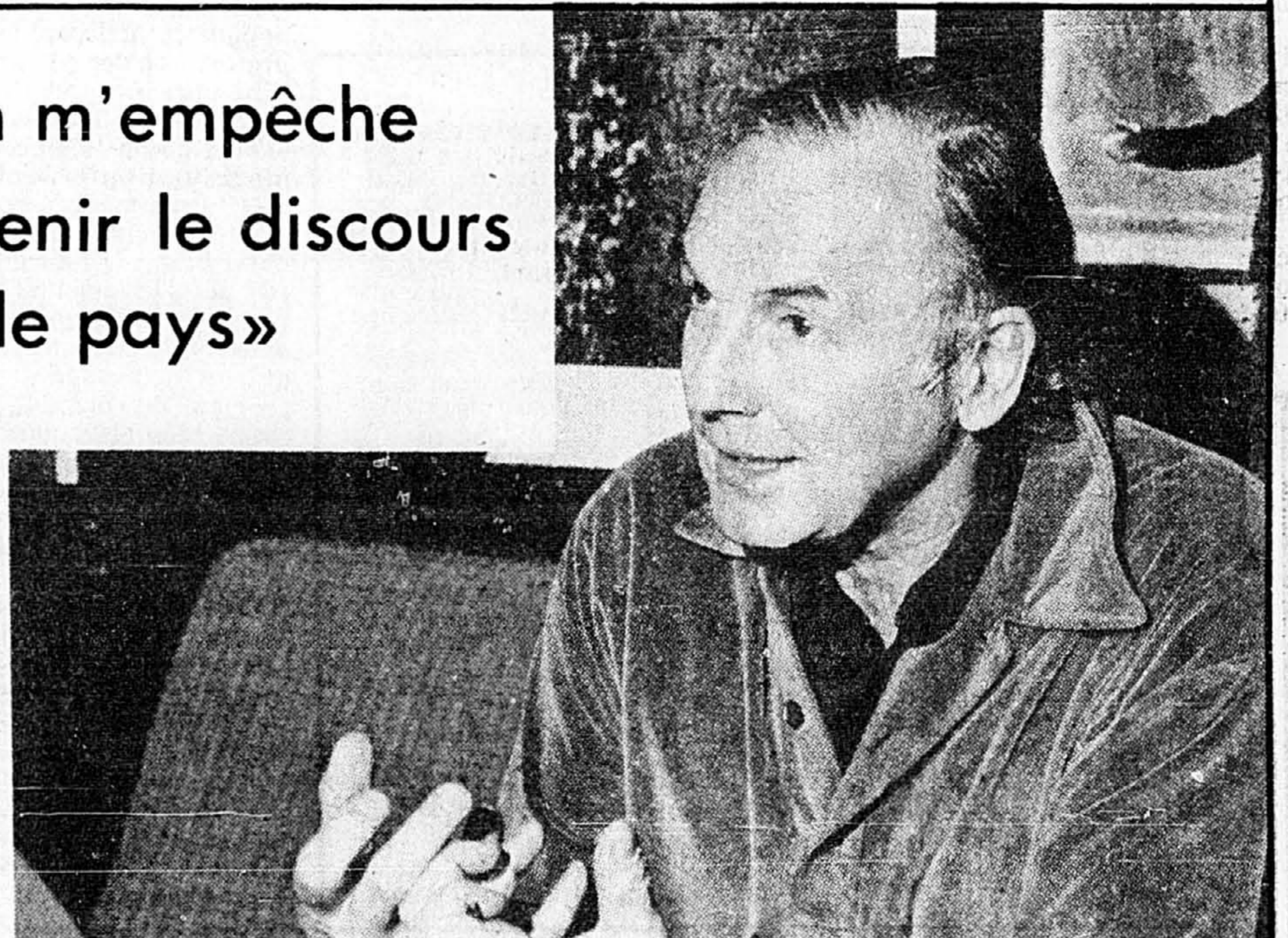
J'ai moins fréquenté Sartre depuis plusieurs années, intéressé davantage aux actions publiques de l'irréductible défenseur de la cause du peuple. Je n'ai pas relu *la Nausée* depuis vingt ans. Je me réserve pour plus tard les études qu'on dit magistrales sur Flaubert et sur Baudelaire. Le bilan de l'oeuvre, les experts sauront le faire, négatif ou positif selon leurs convictions. Ceci n'a rien d'un éloge, évidemment, mais je ne saurais que dire, humblement: les livres de Sartre m'ont fait.

L'ATELIER DE SHERBROOKE

La décentralisation à l'oeuvre et à l'épreuve

MARTIAL DASSYLVA

«On m'empêche de tenir le discours sur le pays»



Pierre Perrault

■ Mardi, au moment où René Lévesque lançait officiellement la campagne référendaire, la haute direction de l'Office national du film prenait la décision de retarder au 21 mai, c'est-à-dire au lendemain du référendum, le lancement de quatre films: *la Fièvre du castor* (!), *National Scream*, un film sur les Johnson: Pierre-Marc ainsi que Daniel père et fils et *Gens de l'Abitibi*, le dernier long métrage de Pierre Perrault.

Raison officielle: les films à caractère politique, c'est-à-dire traitant d'une idéologie politique, ou qui décrivent des personnages politiques ou qui pourraient être considérés comme une plate-forme électorale ne seront pas distribués par l'Office national du film en période électorale ou référendaire. Par souci de respect de la liberté d'expression et du droit du public à l'information, l'ONF déposera néanmoins des copies de ces films dans ses archives où le public pourra y avoir accès.

En pratique, cela signifie qu'un film comme *Gens de l'Abitibi* — le «test-print approval»

n'a pas encore été signé, me signalait mercredi François Manerola, l'adjoint au commissaire, — devrait à compter de jeudi ou mardi (lorsque les copies auront rebu leur o.k. du laboratoire) prendre le chemin des cinémathèques de l'ONF à Montréal, Sherbrooke, Québec, Trois-Rivières, Rouyn, Chicoutimi et Rimouski.

LUC PERRAULT

Cette décision, au dire du commissaire-adjoint, correspond à une règle tacite, à une coutume, qui n'avait jamais été officiellement exprimée avant les élections fédérales de février dernier. Mais déjà en 1970 un autre film de Pierre Perrault avait dû subir une période de purgatoire pendant une campagne électorale: Un pays sans bon sens. Lors de la dernière campagne fédérale, un film de Peter Raymond avait subi le même sort.

Ce qui dérange l'un des premiers et principaux intéressés

dans toute cette affaire, le cinéaste Pierre Perrault, c'est que le hasard (ou si l'on préfère le contexte politique) semble toujours s'acharner contre l'un ou l'autre de ses films. Un pays sans bon sens devait être lancé à l'automne 1970: la crise d'Octobre est venu compromettre ce lancement. Les Cinémas Unis s'étaient engagés à mettre le film à l'affiche de l'Alouette: ils ne l'ont jamais fait. Un pays n'a jamais connu de véritable carrière commerciale. Qui plus est, Radio-Canada s'est toujours refusé à diffuser ce film sur ses ondes. Heureusement ce film a connu un énorme succès dans le circuit parallèle, peut-être parce que le Mouvement national des Québécois y a vu, sûrement parce qu'il correspondait à certaines des questions que les Québécois se posaient à cette époque.

Depuis, Perrault a tourné plusieurs longs métrages axés sur le nord-ouest québécois. Mais, comme par hasard, aucun des cinq films terminés à ce jour n'a bénéficié d'une véritable lancement à l'exception d'Un royaume vous attend qui fut lancé



Le 25 Avril

C'EST L'APOCALYPSE

En Version Française



LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE
Beckett et Jankélévitch

Il y a un plaisir que j'appellerais abstrait, faute de trouver le terme idoine et adéquat. Le plaisir qui ne s'accroche pas aux mouvements physiques d'une aventure, mais aux déplacements de mes petits neurones à l'intérieur du vide de mon crâne. Le plaisir qui se prend, non pas en admirant les blonds cheveux ou la drôlerie d'une héroïne, mais en contemplant les subtiles couleurs des nuances surgies de l'esprit de l'auteur.

Samuel Beckett, lui, commence mon plaisir ainsi:

Une voix parvient à quelqu'un dans le noir. Imaginez.

Jacques FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

A partir de là, se déclenche la spéculation. Beckett, on le sait, est le maître de la logique un peu tâtilonne, un peu moqueuse, je dirais de la logique absurde, si tant est que les deux choses puissent s'accoler.

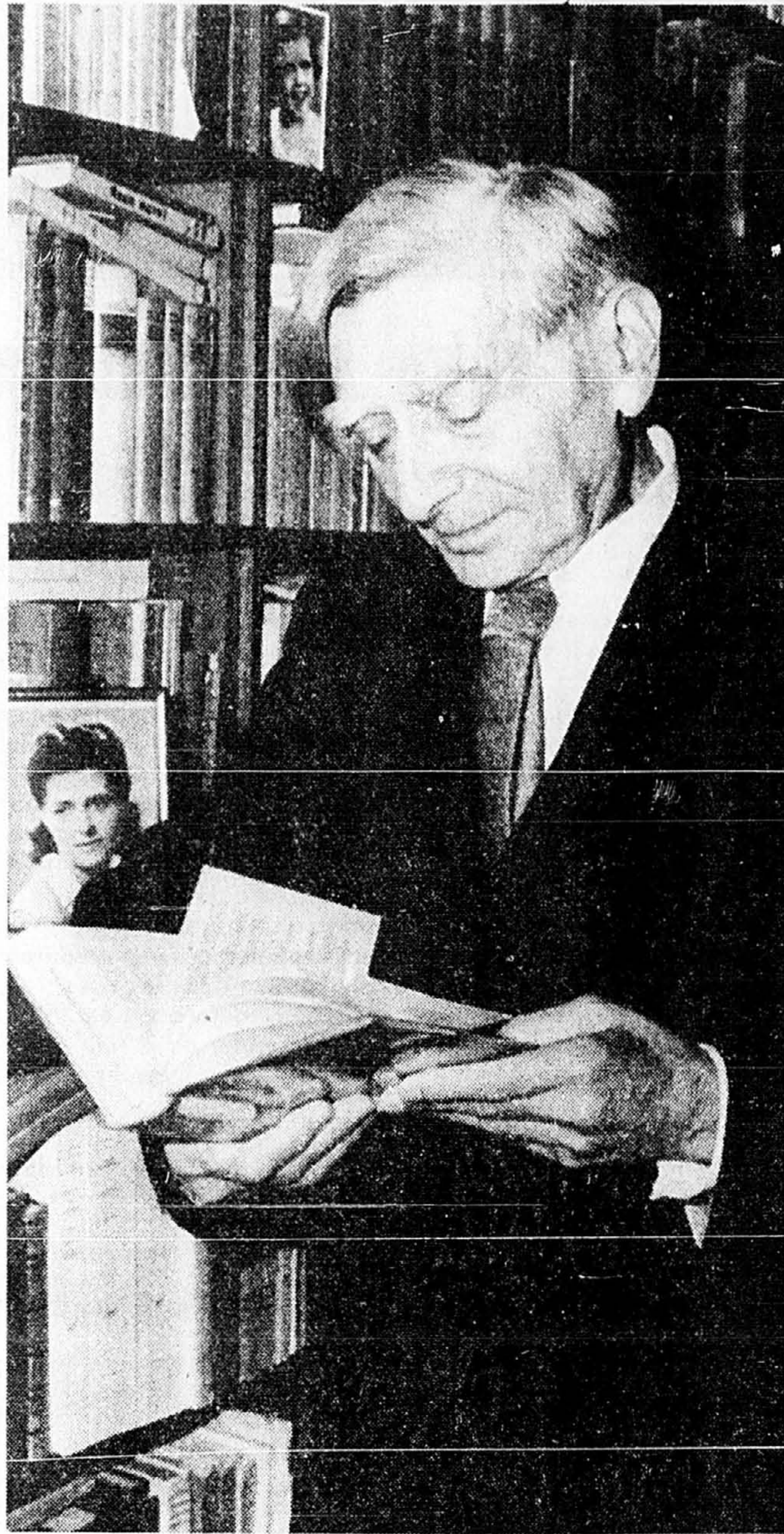
Nous voilà partis pour un nouveau jeu, un nouveau jeu des mots qui s'appellent et s'illustrent en noir et en couleurs, un jeu dans lequel Beckett converse avec nous, et tout à coup nous voilà très loin très haut — sifflement admiratif de nous: allons-nous tomber, de si haut? Non non. Beckett nous retient bien.

Ce jeu, c'est une série de récits, véritables poèmes parfois très courts, qui constituent des prélèvements dans une vie, celle d'un narrateur qui est en réalité TU. «L'emploi de la deuxième personne est le fait de la voix», explique Beckett. Cette voix qui semble te parvenir dans le noir, et qui te fait imaginer.

Ce TU, l'auteur s'en occupe. Il ne le laisse pas écouter tranquillement. Il demande: «N'y aurait-il pas moyen de bonifier l'entendeur?». Plus tard, aussi, il essaie de bonifier la voix... Très étrange petit livre, vraiment, qu'il faut déguster comme un recueil de poèmes. Quatre pages avant de se coucher, dans un peu d'eau. Je n'ai pas dit avant de dormir.

Parfois, quatre pages font comme un conte: un enfant (TU) trouve un hérisson, et le met à l'abri dans un carton à chapeaux. Ce n'est rien, ça m'est resté dans la tête durant trois jours.

Citation. Le livre se termine ainsi:
La fable de toi fabulant d'un autre avec toi dans le



Vladimir Jankélévitch.

noir. Et comme quoi mieux vaut tout compte fait peine perdue et toi tel que toujours. Seul.

L'admirable jeu des mots qu'on appelle la littérature! Auquel on gagne un autre jeu: le sublime jeu de la pensée, qu'on appelle la philosophie... Mais je préfère appeler ça l'art.

Le plus aimable des philosophes actuels, le plus charmant, le plus simple, le plus beau en un mot: Vladimir Jankélévitch, mérite vraiment, à cet exercice, le titre de champion. Quel vocabulaire, qui fait surgir du néant (du noir, là aussi, comme avec Beckett) toute une machinerie pensante dont je n'étais pas sûr que je la possédais! Pouvoir gracieux du véritable philosophe sans pédanterie, que de me faire croire en mon propre pouvoir! Jankélévitch est un magicien.

Citation. Si par hasard, (très grand hasard, voyons!) je viens à caler, alors Jankélévitch, paternel, vient à mon secours:

«Bénie soit la mauvaise audition, la mése audition bienvenue qui aide les dialogues à s'entre-soutenir en se faisant à peine plus sourds qu'ils ne sont... Grâce à ce lubrifiant du malentendu, les rapports interpersonnels grinceront un peu moins.»

N'est-ce pas adorable, cette défense du malentendu? C'est comme ça pour tout le reste. Et quel reste! Le philosophe souriant a intitulé l'un de ses livres *Le Je-ne-sais-quoi* et *Le Presque-rien*. Pas vrai, pas vrai: ce sont deux notions qu'il n'a d'ailleurs pas inventées mais reprises d'un célèbre philosophe espagnol, et les livres de Jankélévitch contiennent presque tout sur je-sais-bien-quoi: le pètillement de l'esprit.

Cette fois, c'est une demi-page, le matin à jeun. Avec le café.

Samuel Beckett. *COMPAGNIE*. 88 pages. Les Éditions de Minuit.
Vladimir Jankélévitch. *LE JE-NE-SAIS-QUOI ET LE PRESQUE-RIEN*. Trois petits volumes: I. La manière et l'occasion (147 pages) II. La méconnaissance, le malentendu (247 pages) III. La volonté de vouloir (86 pages). Éditions du Seuil.
Vladimir Jankélévitch. *TRAITE DES VERTUS*. Trois volumes, en édition entièrement remaniée et augmentée: I. Le sérieux et l'intention (276 pages) II. Le vertus et l'amour (744 pages) III. L'innocence et la méchanceté (457 pages). Éditions Flammarion.

ROMANS POLICIERS

Un suspect tout indiqué

Hollowfield (ou champ creux) est le nom d'un patelin de la campagne anglaise. Un nom probablement déformé avec les siècles et qui, à l'époque des Saxons, a dû être «holy field» ou champ sacré. La découverte de vestiges laisse croire en effet qu'une partie de ce champ a pu être un lieu de culte où un temple était jadis érigé et où les gens apportaient des offrandes à quelque déesse locale.

HUGUETTE ROBERGE

C'est en tout cas l'interprétation d'une équipe de chercheurs de la Société d'Archéologie à qui un fermier, Georges Stebbing, récemment devenu propriétaire du terrain, permet les fouilles d'usage, après que son fils eût déterré des fragments de poterie ancienne. Mais, à quatre pieds du sol, les archéologues ne tardent pas à faire une découverte qui n'a certainement rien à voir avec l'époque saxonne: le cadavre très décomposé d'un homme dont la mort violente remonterait à environ deux ans.

Du bout du champ, le fermier voisin, Geoff Lovell, observe les opérations d'un oeil mauvais et son comportement démontre qu'il a quelque chose à cacher. Il devient évidemment le suspect tout indiqué pour l'inspecteur Finch et ses policiers enquêteurs.

L'identité de la victime est inconnue, mais des indices, assez minces pour dire vrai, font croire qu'il peut s'agir d'un jeune fermier, Ron Lovell, disparu quelques années plus tôt en abandonnant sa femme, Betty. Le frère cadet de Geoff, justement. La situation de ce dernier est plutôt équivoque. Vivant avec un autre de ses frères, simple d'esprit, et sa belle-soeur Betty au regard inquiet, l'homme n'est guère plus accueillant aux visiteurs que son chien féroce aux crocs sortis. Décidément, il fait un coupable de tout premier choix.

Mais tout n'est pas si simple,

et l'inspecteur Finch aura bien du mal à résoudre l'énigme. «Le Crime de Hollowfield», signé June Thomson et offert en version française (le titre original était «A question of identity»), se situe dans la plus belle

June Thomson

le crime de hollowfield



tradition classique. Les personnages sont décrits dans leurs attitudes, jamais analysés en profondeur, de manière à désorienter le lecteur qui n'apprendra leurs motivations qu'à la toute fin de l'histoire. Quand l'inspecteur Finch aura fini de démêler l'écheveau. Comme dans tous les romans policiers de cette veine, l'inspecteur aura tout compris avant cet imbécile de lecteur. Pourtant, Finch n'a ni l'impatience concentrée d'un Maigret ni les petites cellules grises d'un Poirot. A vrai dire, on en sait très peu sur lui.

Vous voilà prévenus! A lire si le goût vous prend de jouer au plus fin avec Finch. «Le Crime de Hollowfield» se présente comme un petit roman sans grande prétention, et pas cher, dans le cadre de la collection Le Masque, dirigée par Albert Pj-gasse.

«Le Crime de Hollowfield», June Thomson, Librairie des Champs-Élysées. Adaptation française de J.-André et Claudine Rey. 190 pages.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Kramer vs Kramer	A. Corman	Laffont	11 014
2 Le Cinquième Cavalier	Lapierre et Collins	Laffont	7 587
3 Achille Talon et l'âge ingrat	Gregg	Dargaud	1 200
4 Le Fou en pyjama	Marcel Jobin	Libre Expression	9 11
5 Oui	René Lévesque	L'Homme	6 014
6 L'arme à l'oeil	Ken Follett	Laffont	1 001
7 La Dynastie des Ferrier (La Croisée des destins)	Taylor Caldwell	Les Presses de la Cité	8 1
8 Le Père Gédéon	Doris Lussier	Quinze	2 002
9 Good Work	E.F. Schumacher	Le Seuil	3 004
10 Le Monde selon Garp	John Irving	Le Seuil	1 001

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette), Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS
FERNAND LEDUC, par Jean-Pierre Duquette, 154 pages. Éditions Hurtubise HMH.
LE SEMINAIRE DE NICOLET (1803-1969), par Claude Lessard, illustrations, 527 pages. Éditions du Bien Public.
L'ÂGE DE L'INTERROGATION, par René Dionne et Gabrielle Poulin (Vol. IV — anthologie de la littérature québécoise sous la direction de Gilles Marcotte), 463 pages. Éditions La Presse.
ANALYSE DES MODELES UTILISES EN EDUCATION AU QUEBEC, par Ginette Lépine, 252 pages. Éditions coopératives Albert Saint-Martin. Prix: \$11.00.
LE ROC ET LA SOURCE, par Jacques Grand'Maison, 179 pages. Éditions Nouvelle Optique. Prix: \$9.50.
LE FLECHE, par Hélène Varin Brousseau, 133 pages. Éditions La Presse.
MONUMENTS ET PATRIE, par Philippe Hébert, 400 pages. Éditions Pleins Bords. Prix: \$14.00.
SI CENDRILLON POUVAIT MOURIR! (le show des femmes de Thetford Mines), 80 pages. Éditions du remue-méninge. Prix: \$7.00.
OCTAVE CRÉMAZIE, par Odette Condemine, 273 pages. Éditions Fides.

NORDICITE CANADIENNE, par Louis-Emond Hamelin, 438 pages. Cahiers du Québec/Hurtubise HMH.
THEATRE QUEBÉCOIS II, par Jean-Cléo Godin et Laurent Mailhot, 248 pages. Hurtubise HMH.
ALERTE CE SOIR À 22 HEURES, par Madeleine Gaudreault-Labrecque, 152 pages. Hurtubise HMH.
VOL... A BORD... DU CONCORDIA..., par Madeleine Gaudreault-Labrecque, 106 pages. Hurtubise HMH.
EDUQUER AVEC AMOUR, par Ginette Lépine, 165 pages. Éditions coopératives Albert Saint-Martin. Prix: \$11.00.

DIVERS
LES NOMBRES ET LEURS MYSTERES, par André Warusfel, illustrations, 190 pages. Éditions du Seuil.
ANTI-MANUEL DE FRANÇAIS, par Claude Duneton et Jean-Pierre Pagliano, 293 pages. Éditions du Seuil.
PAROLE D'HOMME, par Roger Garaudy, 261 pages. Éditions Robert Laffont.
L'HEREDITE RACONTEE AUX PARENTS, par Jacques-Michel Robert, 202 pages. Éditions du Seuil.

DU NOUVEAU AU PALAIS DU LIVRE

Une fois de plus, LE PALAIS DU LIVRE hérite d'un STOCK DE FAILLITE. Tout l'actif de la SOCIÉTÉ DE DIFFUSION GÉNÉRALE DU LIVRE INC. nous a été concédé par le bureau de syndic Paul Raimville.

COMME D'HABITUDE, TOUT SE VEND À MOITIÉ PRIX ou mieux.

TÉL: 845-9027

C'est comme si une nouvelle librairie s'ajoutait aux 4 MILLIONS de livres que nous avons déjà!

408 RUE MCGILL
Coin St. Paul, dans le Vieux Montréal. Station de métro Square Victoria. On est ouvert 84 heures par semaine; autrement dit: presque tout le temps!

Au Cap Blomidon

roman

par Lionel Groulx

Collection Intermondes
176 pages, \$6,95

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

NE LES RATEZ PAS!

PALOVERDE
de Jacqueline Briskin

Sûr deux générations où se poursuivent rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contrepoint la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles. **PALOVERDE**: la passion impossible et tragique et d'un homme pour sa belle-soeur, d'un frère pour sa demi-soeur. Un roman dont on tourne les pages avec fébrilité.

448 pages / \$14,95

DIFFUSION: Edipresse Inc (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc
Montréal 332 5860
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751

belfond

L'OISEAU DE FEU
de Edward Stewart

«On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain: le voici.» (NEW YORK TIMES)
Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalités, ambitions, dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'au dénouement, dramatique et imprévu, particulièrement émouvant. **L'OISEAU DE FEU** possède tous les ingrédients du succès.

509 p./\$14,95

DIFFUSION: Edipresse Inc (514) 381-7226
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc
Montréal 332 5860
Extérieur (sans frais) 1 800 361 5751

Presses de la Renaissance

LITTÉRATURE

L'OEUVRE DE SARTRE

Le coeur plus que la raison

■ Toute l'oeuvre philosophique de Sartre est dans son roman *La nausée* (1938). L'auteur y explore l'absurde d'une condition humaine condamnée à devenir autre. Il y a une « facticité » de l'homme: son existence est un fait, mais ce fait est factice, et il apparaît ainsi condamné à vouloir être autre que ce passé qu'il est mais qu'il n'est déjà plus. Ce n'est pas très logique, mais c'est très ressemblant, existentiel. Un peu de romantisme et beaucoup de Dostoïevski.

CLAUDE LAGADEC
Collaboration spéciale

Son principal ouvrage, *L'être et le néant* (1943) a théorisé cet illogisme de l'existence humaine. Son audience fut immense, à l'époque de l'après-guerre, dans l'effondrement de tant de certitudes raisonnables qu'étaient la raison, l'honneur, le devoir, le bon sens. Le thème de l'absurde qu'on voit alors apparaître n'est que l'appellation contemporaine de ce que les Grecs et Nietzsche avaient dit de la conscience tragique, à savoir le vif sentiment que tout le sens de la vie de l'homme lui vient de

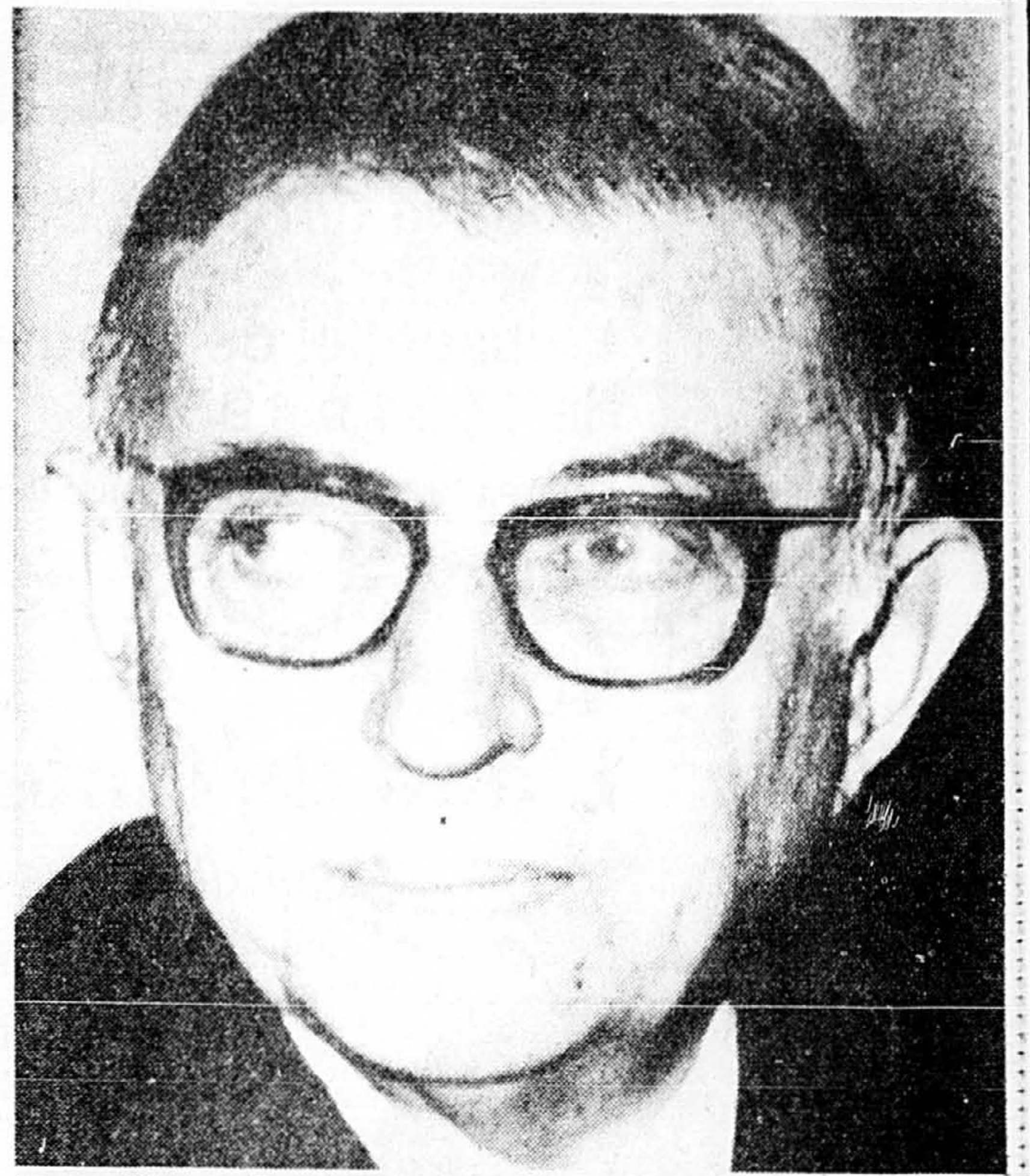
savoir que le monde lui-même n'a pas de sens. « Si Dieu n'existe pas, tout est possible » disait Dostoïevski, car si le monde avait un sens, ma vie ne pourrait pas en avoir un. Bien loin d'être triste dans ce constat de l'absurde, la conscience tragique au contraire danse de joie.

Sartre emprunte beaucoup au philosophe allemand Hegel (1770-1831). Son existentialisme est bien un humanisme. Ce titre d'un de ses ouvrages (1946) l'auteur devait le désavouer quelques années plus tard, à l'époque de la *Critique de la raison dialectique* (1960) mais sans grand effet. Ce dernier ouvrage lui-même eut un succès mitigé, car le marxisme qu'il affectionnait était entièrement psychologique, ce qui est mal vu. En fait

l'ensemble de l'oeuvre de Sartre appartient davantage au sentiment qu'à la raison. Il fut un homme de coeur. Ce n'est pas par hasard s'il n'a jamais rien compris à Freud. Autant pour Freud l'homme est sans avenir, après son enfance, autant pour Sartre l'homme est sans passé, n'est qu'un « projet » comme il aimait dire, une invention permanente et une auto-création. « Si Dieu existe, il est contingent », a-t-il démontré avec force. Philosophie plus propre à inspirer le goût de la démesure ou de la vie à une « génération perdue », fut-ce par un bonheur puisé dans l'absurde, comme on dit une preuve par l'absurde, qu'à justifier toutes les entreprises de pouvoir. C'était l'époque où l'on croyait encore à des folies qui ne soignent pas.

La mode de l'existentialisme est certes passée de nos jours, mais on pourrait difficilement trouver un philosophe qui ait marqué davantage son époque que Jean-Paul Sartre. C'est lui qui nous a enseigné à vivre pour ainsi dire « à ciel ouvert », sans précaution et sans Dieu. Ceux des philosophes que l'on serait tenté de croire les plus éloignés de sa pensée la prolongent plus qu'ils ne la contredisent. Quand Michel Foucault, par exemple, développe le thème de la mort de l'homme, il nous fait descendre en des enfers que Sartre avait apprivoisés. De même Maurice Blanchot, Jacques Derrida et Michel Serres explorent à leur façon, mais aussi à sa suite, l'infini de la liberté.

L'existentialisme de Sartre aura été le chant du cygne de l'humanisme né à la Renaissance. Le pape Jean-Paul II disait à Pâques qu'en proclamant la mort de Dieu on prononce la mort de l'homme. C'est très juste. Quand Sartre nous réconcilie avec le *Huis-clos* que nous sommes, les fièvres et les pensées qui nous viennent sont homéopathiques, et nous en redemandons.



Sartre. Une audience immense.

EN TROIS ÉPOQUES

Bonheurs et malheurs de l'enfance

■ D'ici, on a tout le loisir d'ignorer les querelles des écrivains français. C'est une chance qu'il faut célébrer. Nous sommes en pays de connaissance, certes. Nous reconnaissons les livres de tel ou tel éditeur, l'odeur de l'encre qui là-bas n'est pas celle d'ici, les caractères typographiques différents, et la langue, ô merveille, c'est bien la nôtre. J'aime, à l'occasion, m'offrir une semaine de lectures de France. J'y vais un peu au hasard, comme un promeneur que son humeur seule dirige. Parfois je me laisse guider par un titre, ou par le résumé de la page quatre de couverture, ou par une maquette familière, ou par un bon souvenir de tel auteur croisé une autre fois par hasard. Ce n'est pas boudier la littérature québécoise, c'est vouloir changer d'air; c'est le tourisme du coeur.

Parmi les lectures de cette semaine, *La Charrette bleue* de René Barjavel. Je me rappelais, souvenir vague mais bon, *Colomb de la Lune*. René Barjavel n'est pas de ces auteurs qui franchissent les frontières. Les Français l'aiment, je pense, et c'est bien assez. On pourrait dire de lui que c'est un écrivain mineur, à condition de reconnaître que la plupart des grands livres sont faits par des écrivains mineurs, heureux moments d'une oeuvre qui globalement ne s'impose pas comme monument essentiel — à quoi? S'il existe une différence entre l'artisan et l'artiste, ce qui n'est pas sûr, René Barjavel appartiendrait à la première catégorie. Je serais étonné qu'il prétendit le contraire.

À preuve, cet aveu tout simple: « Quand je regarde la piste que j'ai tracée, sachant que maintenant je ne l'allongerai plus beaucoup, je suis content.

Ce n'est pas de l'autosatisfaction, mais de la satisfaction, simplement. J'avais choisi un métier, et dans ce métier j'ai fait de mon mieux ce que j'avais à faire. J'aurais certainement fait de même si j'étais devenu boulanger dans la maison de mon père. Je me serais appliqué, chaque jour, à faire du pain mangeable. Et si possible, en plus, nourrissant. On le devine, *La Charrette bleue* est un livre de souvenirs, de ceux qui sont importants, parce que au-dessus de cet éternement dans l'immédiat qu'est la vie active, il y a le pays de l'enfance et le pays qu'est l'enfance, jamais à fond explorés.

RÉGINALD MARTEL

Parlant de son enfance, on ne sait plus mentir ou alors, c'est involontaire. Le monde est alors tout petit, mais profond. D'abord une maison, un jardin parfois, la rue toujours, qu'il est interdit de franchir. La franchit-on, ce n'est déjà plus l'enfance: la réalité contredit le rêve. Les visages humains ne sont pas ceux qui ont fait le nôtre, ceux du père et de la mère, des soeurs et des frères. Ils sont attirants pourtant, ces étrangers, et qui ne se souvient pas, jusque dans le moindre détail, de la première étrangère — la voisine! — par qui et pour qui l'amour a été réinventé? L'enfance est le plus beau pays du monde, parce qu'on n'en retient que les plus belles provinces.

On dit des vieux, cruellement, qu'ils retombent en enfance. Quelle sottise! Il s'agit seulement de tourner la page sur tout ce qui n'a aucune importance, le pouvoir surtout, et de renouer avec le temps d'avant le hiatus.



René Barjavel.

avec l'essentiel. Quand on offre aux vieux le minimum vital qu'ils n'ont pas toujours réussi à gagner, ils ne se tournent pas vers le suicide, mais vers ce que la vie a de plus neuf et de plus prometteur, l'enfance. Le vieillard et l'enfant ont des connivences profondes, qu'ils n'ont pas besoin d'analyser. Ils n'ont pas besoin de savoir consciemment que le miracle de leur amour réciproque tient à leur commune absence de pouvoir sur l'autre et sur quoi que ce soit.

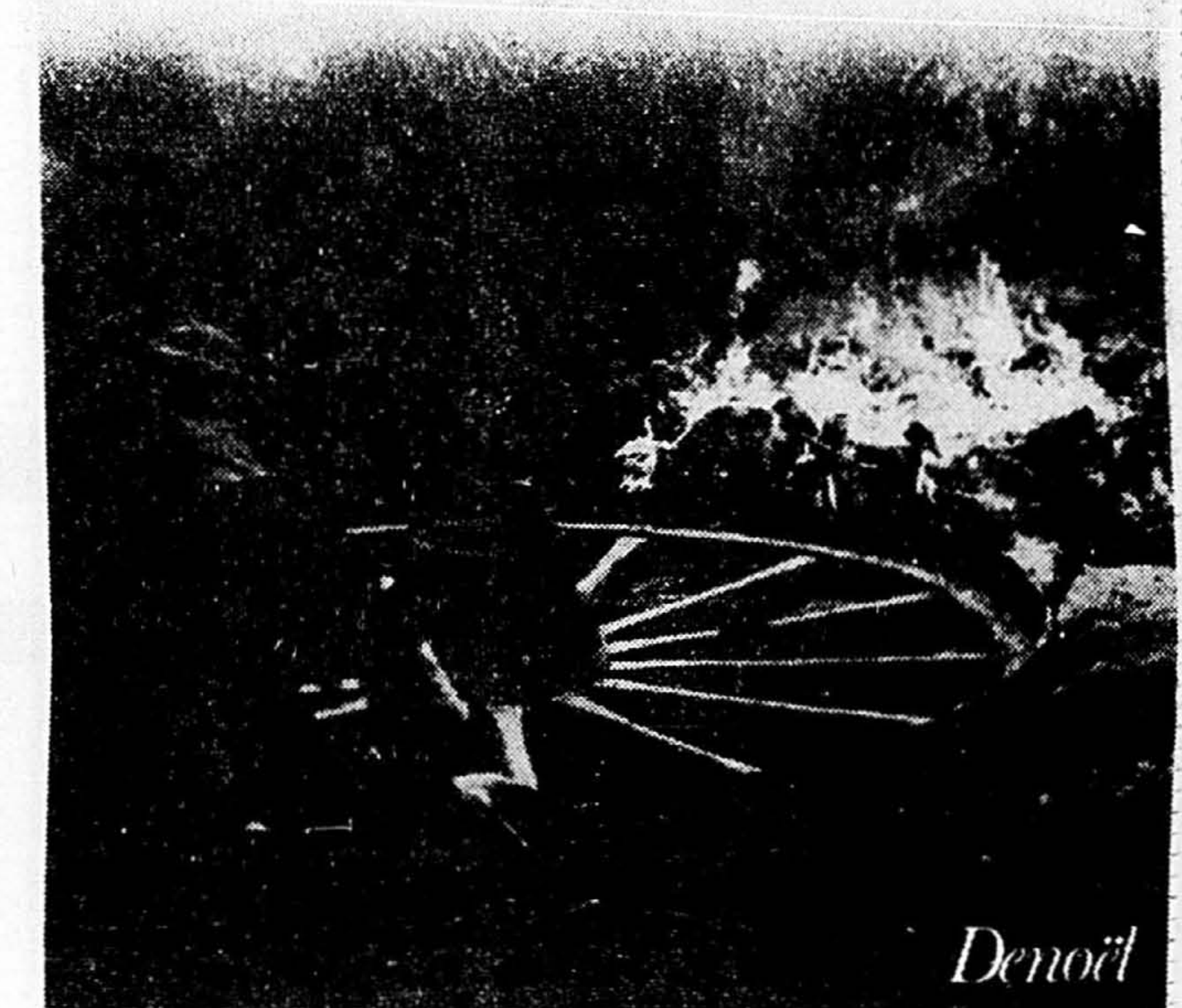
Le regard de René Barjavel sur son enfance est tout empreint de sérénité. A cet âge, ce n'est plus la sottise des individus, toujours excusable, qui est importante. C'est la sottise des sociétés, que l'on constate seulement, sans prétendre juger. Bien sûr, tout est affaire de caractère. Quand les vieux se tuent à nous dire que dans leur temps tout allait mieux, on n'a qu'à se boucher les oreilles. Mais quand ils nous disent comment tout allait dans leur temps, avec une émotion toute naturelle, ils enrichissent notre mémoire. C'est ce que fait René Barjavel dans sa belle *Charrette bleue*. Pendant que le charbon frabrique sa charrette, pour la suite du monde, la mère de René Barjavel meurt lentement, pour la fin de

l'enfance. C'est un propos naïf et beau. Pour moi lecteur, c'est l'annexion renouvelée de la Provence à mon univers affectif. Trois heures de bonheur, aussi.

Jean Cau aussi, dans ses *Nouvelles du paradis*, parle de l'enfance. Il a écrit ces nouvelles, dit-il, pour se reposer pendant qu'il écrivait autre chose. Il ne s'agit pas de souvenirs nécessairement personnels, dans ces trois douzaines de nouvelles qui n'ont pas le ton de la confidence, mais plutôt celui de la short story américaine, bien ficelée et toute orientée vers la chute, rapide. Le lecteur n'a pas ici le temps de s'arrêter à la couleur d'un ciel, au goût d'une soupe paysanne, aux odeurs du Midi. Les portraits d'enfants défilent, résumés à grands traits, et c'est à travers des situations auxquelles ils peuvent peu de chose que ces enfants manifestent leurs bontés et leurs malices. Aux anges, Jean Cau préfère les diables, qui sont des anges plus intéressants.

Le temps de ces enfants est bien plus près de nous. C'est celui de la Deuxième Guerre mondiale, mais les enfants du Midi ne paraissent pas trop s'en apercevoir, puisque la guerre est ailleurs et qu'elle ne change pas radicalement l'art de vivre, comme pendant la Grande Guer-

BARJAVEL
La charrette bleue



Denoël

re alors que tous les hommes valides étaient partis, beaucoup pour ne jamais revenir et laisser dans chaque famille des trous et des regrets. Les enfants de Jean Cau portent en eux leur cruauté, qu'ils manifestent de mille manières, non pas tant pour le plaisir que pour affirmer, imitant sans s'en rendre compte les adultes, telle ou telle supériorité sur celui qui a un nom ridicule, ou qui est noir, ou qui est étranger. Voilà des nouvelles grinçantes sur des enfances qui ne sont pas pour autant sans douceur.

PAUV'MEC, un premier roman de Patricia du Sorbier, raconte l'histoire pas très drôle d'un enfant de quatorze ans qui couche avec l'amant de sa mère, d'abord malgré elle mais qui en

devient amoureuse, on se demande pourquoi tant il est dégueulasse, puis avec un ancien prof qui la laisse tomber. Elle finira, la pauvre, dans la rue littéralement et acceptera de l'argent pour baiser avec un type. L'histoire est bien menée et peut-être pas invraisemblable. La fillette est la narratrice et le ton est juste, les dialogues aussi. Toutes les enfances ne sont pas heureuses et celle-ci relève d'une pathologie sociale. Elle aurait plus de poids et d'utilité sous la forme d'un témoignage plutôt que sous celle du roman.

LA CHARRETTE BLEUE, par René Barjavel, 256 pages. Denoël, Paris, 1980. *NOUVELLES DU PARADIS*, par Jean Cau, 192 pages. Gallimard, Paris, 1980. *PAUV'MEC*, par Patricia du Sorbier, 248 pages. La Table Ronde, Paris, 1980.

MAINTENANT EN LIBRAIRIES

<p>LE LANGAGE SECRET de David Lewis Les enfants s'expriment avant même de savoir parler. Il est important d'être très attentif à toutes les formes de réactions du bébé, pour pouvoir y répondre de façon appropriée. Il faut apprendre à décoder regards, sourires, postures, gestes, vocalisations: en se combinant, ils constituent des messages qui renseignent l'adulte.</p> <p>348 pages abondamment illustrées \$12,50</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7226 DISTRIBUTION: Les Messageries Protiques Inc. Montréal 332-5880 Éditions (sans frais) 1-800-361-5751</p> <p>belfond</p>	<p>LEADERS EFFICACES de Thomas Gordon On ne naît pas LEADER, on le devient. Ce nouveau livre du Docteur Gordon s'adresse à tous ceux qui occupent des postes de direction et, plus généralement, à tous ceux qui travaillent au sein d'une équipe et y assument des responsabilités. Appliquant au milieu de travail l'approche « sans perdant », Gordon nous invite à devenir des LEADERS EFFICACES.</p> <p>Par l'auteur de PARENTS EFFICACES 254 pages • \$12,95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7226 DISTRIBUTION: Les Messageries Protiques Inc. Montréal 332-5880 Éditions (sans frais) 1-800-361-5751</p> <p>belfond</p>	<p>L'AFFAIRE FRANKENHEIM de Andrew Holleran Une banque juive, une des plus importantes d'Allemagne, put au plus noir de la nuit nazie poursuivre ses activités. Alors que les chambres à gaz exterminaient les Juifs, les dirigeants de cette banque ne furent jamais inquiétés. Au contraire, leur affaire était plus prospère que jamais: les biens dont les Juifs étaient dépossédés à travers tout le Reich venaient grossir leur capital.</p> <p>Un document de Leslie Deutch 262 pages • \$18,95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7226 DISTRIBUTION: Les Messageries Protiques Inc. Montréal 332-5880 Éditions (sans frais) 1-800-361-5751</p> <p>belfond</p>	<p>LE DANSEUR DE MANHATTAN de Andrew Holleran Avec Sutherland, la «folle» la plus excentrique de New York, Malone découvre la jungle homo, univers étrange et cruel où se côtoient esthètes fortunés et serveurs portoricains. De la discothèque à la mode aux bains publics, tous sont à la recherche d'un absolu. Et pour un temps, cet absolu ce sera Malone, le Danseur de Manhattan.</p> <p>Roman de Andrew Holleran 262 pages • \$18,95</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7226 DISTRIBUTION: Les Messageries Protiques Inc. Montréal 332-5880 Éditions (sans frais) 1-800-361-5751</p> <p>Presses de la Renaissance</p>	<p>TIMOTHY LEARY de Timothy Leary LA RÉVOLUTION COSMIQUE Apprendre à vivre dans l'espace Le face à face avec l'espace est pour demain, et dès aujourd'hui il faut nous y préparer. Les projets de migration spatiale sont déjà à l'étude à la NASA. L'homme de l'espace connaîtra à coup sûr d'autres formes de pensée et de culture. Le livre de Timothy Leary constitue l'indispensable manuel de préparation psychologique à la vie dans le cosmos.</p> <p>Un livre de Timothy Leary 752 pages • \$16,50</p> <p>DISTRIBUTION: Éditions Inc. 514-381-7226 DISTRIBUTION: Les Messageries Protiques Inc. Montréal 332-5880 Éditions (sans frais) 1-800-361-5751</p> <p>Presses de la Renaissance</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LE DICTIONNAIRE LE ROCHON

annonce

LE SECOND TIRAGE

du premier ouvrage lexicographique de M. LOUIS ROCHON, «LES QUÉBÉCISMES D'ORIGINE PRÉCÉDÉE DE LA LETTRE AUX QUÉBÉCOIS», qui constitue pour son auteur LE PREMIER PAS VERS LA POSTÉRIÉTÉ, ce que les grands appréciateurs reconnaîtront avec facilité dès la lecture de la première page.

Dans sa PERCUTANTE «Lettre aux Québécois», qui PASSERA À L'HISTOIRE, M. LOUIS ROCHON APORTE LE NOUVEAU CONCEPT LINGUISTIQUE DE LA LANGUE QUÉBÉCOISE, DONT IL EST LE PREMIER LEXICOGAPHE À EN ÉTABLIR LES BASES THÉORIQUES IMMUTABLES. Annonçant son oeuvre lexicographique majeure future, le «DICTIONNAIRE DE LA LANGUE QUÉBÉCOISE», il crée LE LIEN FONDAMENTAL, insoupçonné jusqu'ici, entre le mouvement linguistique de LA LANGUE QUÉBÉCOISE et le mouvement politique de SOUVERAINETÉ-ASSOCIATION.

«L'option objective de LA LANGUE QUÉBÉCOISE se présente en même temps que l'option objective du PAYS DU QUÉBEC, pour le PEUPLE QUÉBÉCOIS.» (Ext. de la Lettre aux Québécois)

Basée entièrement sur les FAITS, qui sont TOUJOURS INDÉNIEBLES, la «Lettre aux Québécois» démontre l'ILLOGISME, le NON-SENS FONDAMENTAL des idées fédéralistes (c'est-à-dire d'un Canada incluant le Québec dans sa fédération, qu'elle soit renouvelée ou non) et elle le démontre surtout par la phrase capitale suivante:

«UN PEUPLE DISTINCT, logiquement, exprime un PAYS DISTINCT et une LANGUE DISTINCTE!» (Ext. de la «Lettre aux Québécois»)

M. LOUIS ROCHON, dans sa «Lettre aux Québécois», dit avec une CONSCIENCE RARE ET JAMAIS VUE, dit avec GENIE TOUT ce qu'il faut dire et EXACTEMENT ce qu'il faut dire. Conséquemment, la «Lettre aux Québécois» EST LE TEXTE que TOUS LES QUÉBÉCOIS SE DOIVENT DE LIRE AVANT DE VOTER OUI AU PROCHAIN RÉFÉRENDUM ainsi que TOUS LES CANADIENS qui désirent connaître et comprendre les réelles et légitimes aspirations du PEUPLE QUÉBÉCOIS, distinct du PEUPLE CANADIEN.

Le lexique «LES QUÉBÉCISMES D'ORIGINE», consciencieusement établi à l'aide de sources bibliographiques sûres, réunit les MOTS, LOCUTIONS ET DÉFINITIONS VIVANTS D'ORIGINE TYPIQUEMENT QUÉBÉCOISE.

PROCUREZ-VOUS RAPIDEMENT CET IMPORTANT DOCUMENT AVANT DE VOTER! DISPONIBLE EXCLUSIVEMENT CHEZ L'ÉDITEUR, au prix de \$3 l'exemplaire, payable d'avance par chèque ou mandat-poste (PAS D'ESPÈCES), en s'adressant à:

Dictionnaire LE ROCHON, C.P. 638, Succ. Jean-Talon
Montréal, Québec. H1S 2Z5

ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

sous la direction de Gilles Marcotte

Vient de paraître

L'essentiel de l'oeuvre de nos écrivains de 1534 à 1952

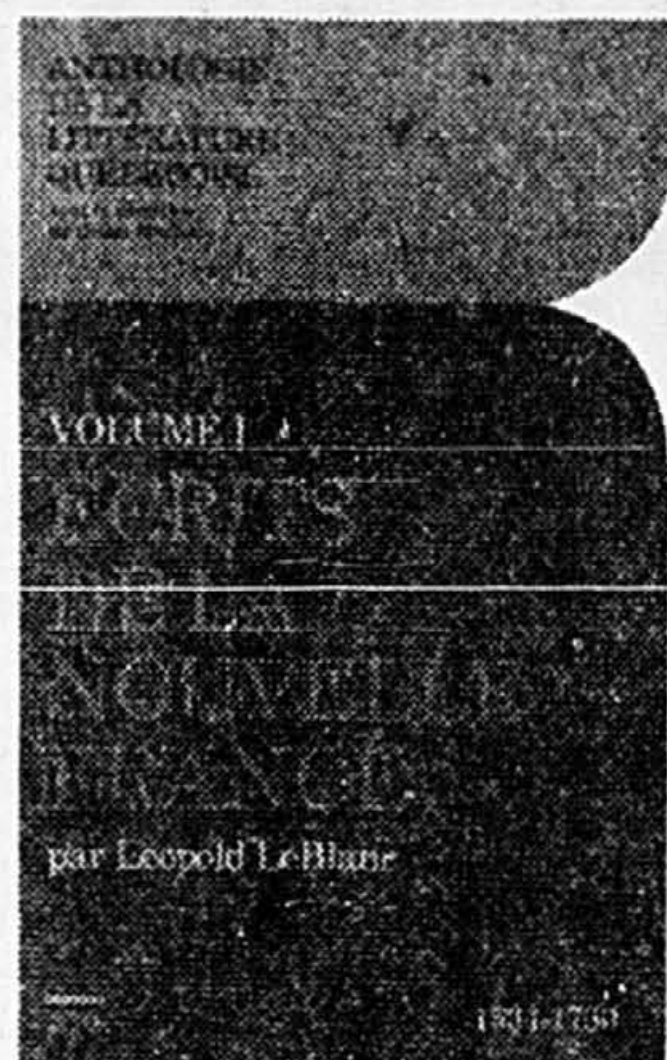
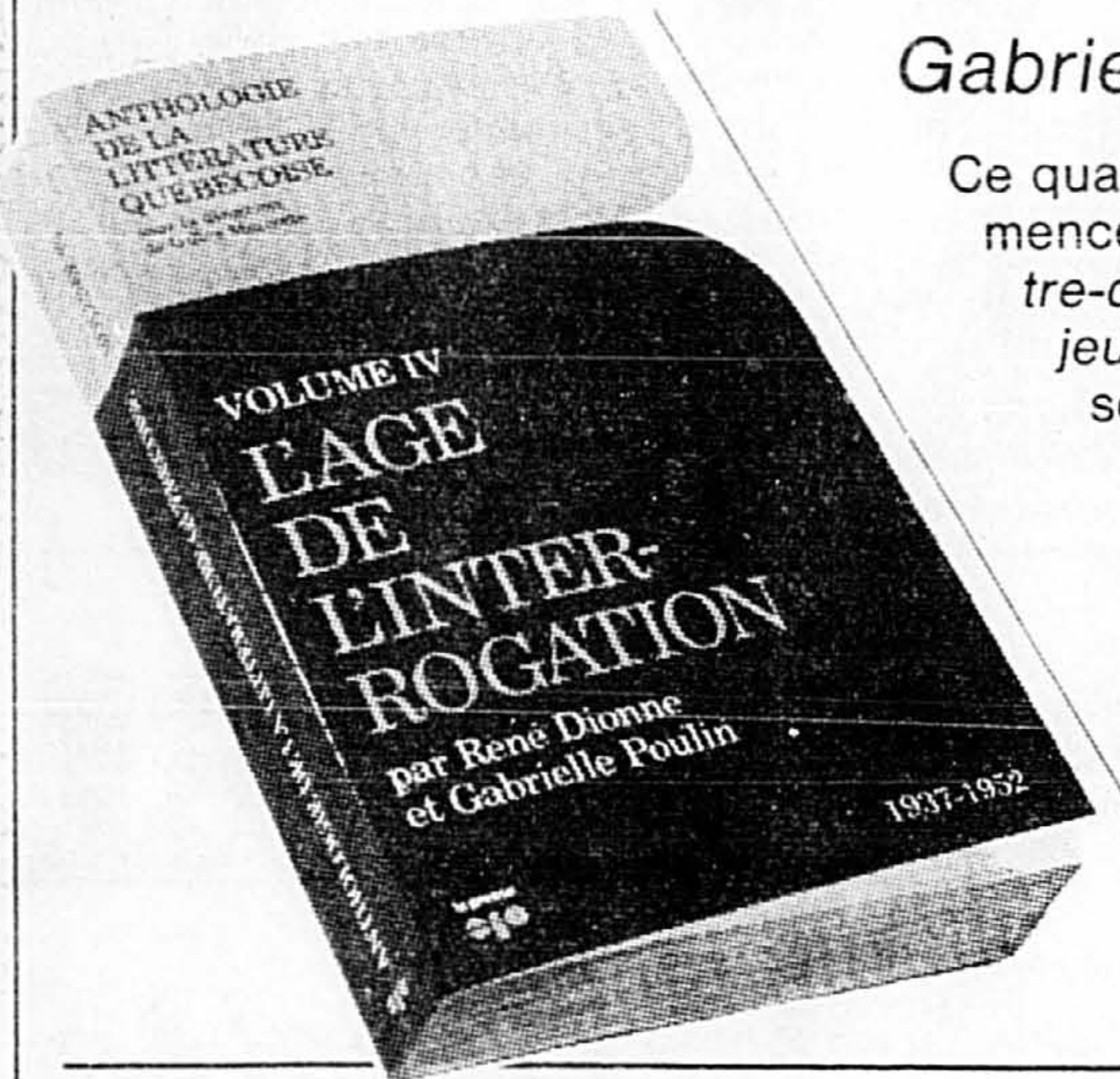
1 860 PAGES DE LECTURE ENRICHISANTE RÉUNIES EN 4 VOLUMES

Volume IV L'âge de l'interrogation

Gabrielle Poulin et René Dionne

Ce quatrième et dernier volume de l'anthologie commence à l'année 1937, où paraissent *Menaud, maître-draveur* de Félix-Antoine Savard et *Regards et jeux dans l'espace* de Saint-Denys Garneau, et se termine en 1952, c'est-à-dire un an avant la naissance de l'Hexagone. Des genres et des formes — par exemple le roman nationaliste rural — disparaissent après avoir atteint leur apogée; d'autres naissent, suscités par une recherche inquiète portant à la fois sur le moi et sur la réalité collective. C'est, véritablement, l'«âge de l'interrogation».

480 pages/\$22.00



Déjà parus:

VOLUME I

Écrits de la Nouvelle France (1534-1760)

par Léopold LeBlanc

Ce premier volume d'une série de quatre réunit des textes écrits entre 1534 et 1760, soit durant le Régime français. Précieux outil de référence pour le chercheur, cet ouvrage est aussi, pour le public en général, la redécouverte des petits et grands événements de la vie en Nouvelle France à cette époque, décrits par ceux qui les ont vécus.

328 pages/\$12.00

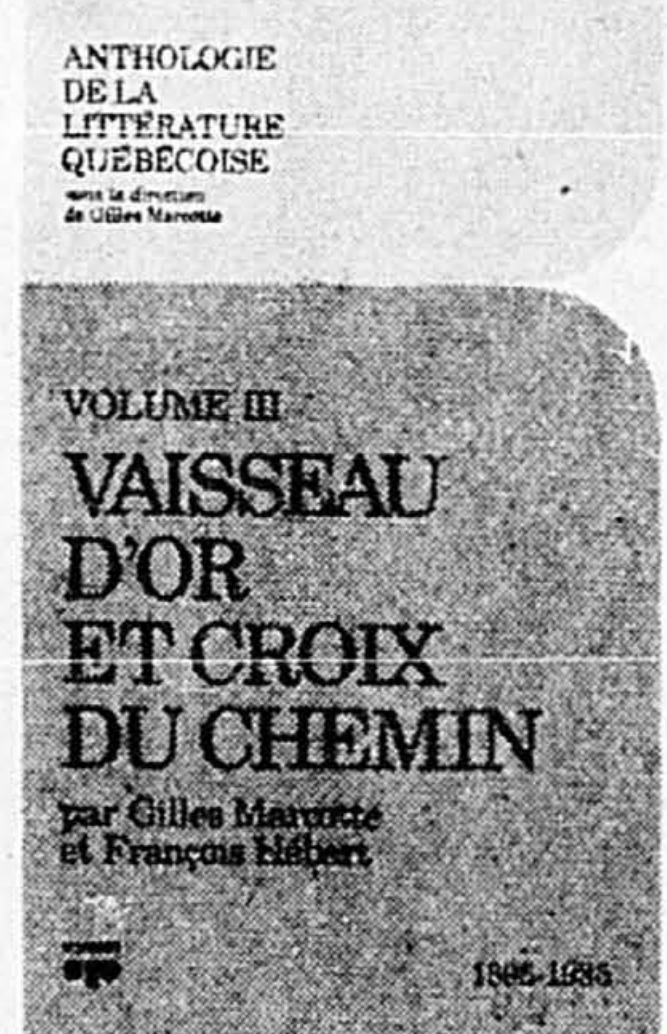


VOLUME II

La patrie littéraire (1760-1895)

Le silence qui suit la Conquête fait place, peu à peu, à une littérature à caractère nationaliste, qui s'exprime, dans une grande diversité de genres et de pensées, à travers les discours de Louis-Joseph Papineau et de Wilfrid Laurier, dans des romans aussi célèbres que *Les Anciens Canadiens*, de Philippe Aubert de Gaspé, et *Une de perdue, deux de trouvées*, de Georges Boucher de Boucherville, dans les poèmes de Pamphile LeMay et de Louis Fréchette, les chroniques d'Arthur Buies, les mandements pastoraux d'Ignace Bourget, et combien d'autres.

536 pages/\$18.00



VOLUME III

Vaisseau d'or et croix du chemin (1895-1935)

Gilles Marcotte et François Hébert

Cette période marque l'opposition constante des partisans du régionalisme et de l'exotisme. Les thèmes du débat ne sont pas fondamentalement différents de ceux qui avaient cours au XIXe siècle, mais ils sont défendus avec une conscience plus vive de la diversité de leurs implications littéraires.

520 pages/\$18.00

les éditions la presse



7, rue Saint-Jacques
Montréal (Québec) H2Y 1K9
(514) 285-6981

BON DE COMMANDE

À retourner aux:
EDITIONS LA PRESSE,
7, rue Saint-Jacques,
Montréal, P.Q.
H2Y 1K9

Veuillez me faire parvenir le ou les livres:
() Volume I \$12.00
() Volume II \$18.00
() Volume III \$18.00
() Volume IV \$22.00

Veuillez porter à mon compte:
Visa-chargex no.....
Master-charge no.....

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... PROV.....
CODE POSTAL..... TÉL.....
Ci-joint mon chèque () mandat postal ()
payable aux Éditions La Presse

Guides VACANCES ETE 1980,

POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES
ILS SONT GRATUITS. PASSEZ LES CHERCHER AU CLUB JEUNESSE DE VOTRE CHOIX.



**CLUB
JEUNESSE
VOYAGES**

Un coup d'foudre à tout âge!

Carrefour Rimouski
419, boul. Jessop
Rimouski G5L 7Y5
Tel (418) 722-8722

Rivière du Loup
30, rue St Joseph
Rivière du Loup, Qué. G5R 1G1
Tel.: (418) 862-0655

Trois-Rivières
1373, rue Hart
Trois-Rivières, Québec G9A 4S5
Tel.: (819) 374 1050

Hull Ottawa
277 boul. St Joseph, Suite 4
Hull, Québec J8Y 3Y2
Tel.: (819) 776 0602

Côte des Neiges
5450 Côte des Neiges, Suite 320
Montréal, Québec H3T 1Y6
Tel.: (514) 341 4420

Metro Berri Demontigny
Palais du Commerce, 1700 Berri
Ste 48, Montréal, Qué. H2J 4E7
Tel. (514) 288 8688

Montréal centre
1429 rue Crescent
Montréal, Québec H3G 2B7
Tel (514) 849 7521

Québec
2600 boul. Laurier, 2ième Étage
Ste Foy, Québec G1V 2L1
Tel.: (418) 653 1024

Rive sud
214, Victoria (angle Churchill)
Greenfield Park, Qué. J4V 1M1
Tel.: (514) 465 1405

Ville de Laval
1717, boul. St Martin, Ste 234
Chomedey, Laval, Qué. H7S 1N2
Tel. (514) 687 5900

Outremont
1027 r. rue Laurier, Suite 200
Outremont, Québec H2V 2L1
Tel (514) 274 4464

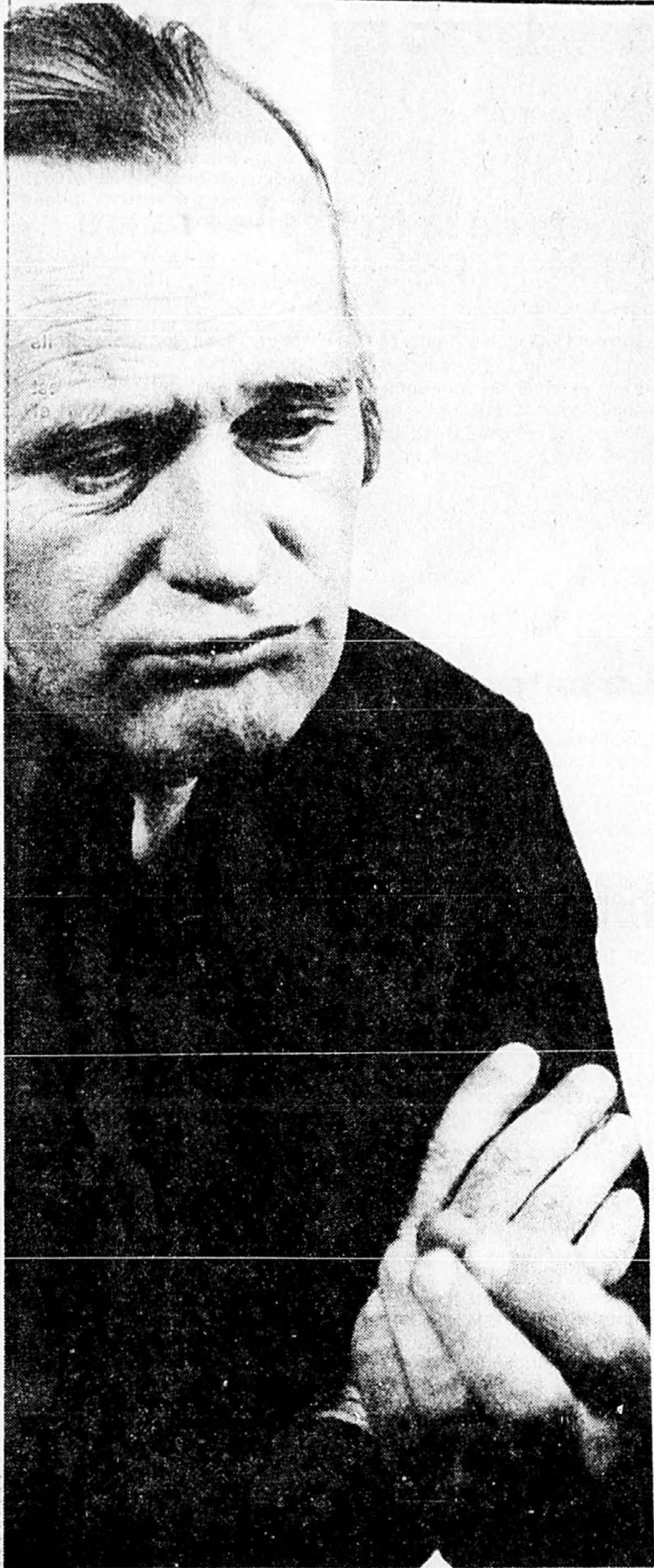
Rosemont
2329 est. rue Beaubien
Montréal, Québec H2G 1N1
Tel (514) 376 5910

Ville LaSalle
Place Therry, 1666 Therry
Ste 101, LaSalle, Qué. H8N 2K4
Tel. (514) 364 0309

THÉÂTRE

L'ATELIER DE SHERBROOKE

Une décentralisation culturelle réussie



Pierre Gobeil

Les «vieux de la vieille» se souviendront de l'époque où l'Atelier de Sherbrooke avait remporté tous les prix au Dominion Drama Festival, appelé en Terre-Québec le Festival d'art dramatique du Canada, avec une surprenante production de *En attendant Godot* de Beckett. Pierre Gobeil, le directeur artistique actuel de l'Atelier et qui fut de l'équipe de fondation sous la houlette de l'ex-abbé Roger Thibault, évoque cette époque «des complaisances ombilicales» qui n'est pas dépourvue d'événements cocasses.

Du jour au lendemain, l'Atelier qui était en quelque sorte une émanation du Séminaire St-Charles devient une gloire locale. Réception civique, photos en première page de La Tribune, et au nouveau Centre culturel où le spectacle est redonné à la demande des notables, on fait salle comble. Avant le DDF, on avait joué devant les copains, les amis, 20 ou trente personnes au gros maximum.

Comme quoi, on n'est jamais prophète dans son propre patelin!

«L'Atelier de cette époque qui s'était dégagé du Séminaire St-Charles cultivait les chefs-d'œuvre, précise Pierre Gobeil. On pensait qu'en montant des chefs-d'œuvre nous pourrions remplir notre rôle social et nous pourrions arriver à amener les gens au théâtre.»

Cette approche, très voisine de celle du Père Legault et des Compagnons, s'inspirait des réflexions de Dullin et du travail de Copeau. Elle témoignait d'une philosophie élitiste du théâtre.

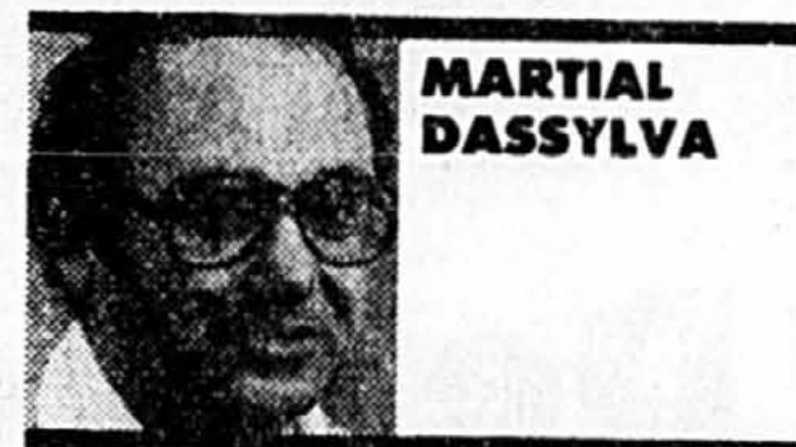
Une philosophie qui se préoccupait à ce point d'orthodoxie que des auteurs comme Sartre et Camus étaient bannis du répertoire.

Nouveau départ

Puis grâce à une bourse remportée à la célèbre finale du DDF, Pierre Gobeil fait un stage au Centre Dramatique de l'Est de Strasbourg, dirigé par Pierre Lefèvre et Hubert Gignoux. De ce stage, où il a eu de son propre aveu un éventail d'expériences diverses, il revient avec des idées bien arrêtées sur la décentralisation culturelle.

«Montréal, c'est Montréal. Tout se faisait là. Rien ne se faisait ailleurs. Le même problème était vécu à Québec. Tous les comédiens émigraient à Montréal. Il fallait trouver une formule, un moyen pour que les comédiens formés travaillent dans leur propre milieu. Ici, on a réussi à se structurer et à donner une passion à ceux qui nous ont épaulés. On a eu de l'aide de l'extérieur des gens comme Michel Dumont et Jean Guy nous ont aidés. Ils croyaient à ce genre d'activité-là.»

En 1966, l'Atelier se lance dans le théâtre d'été au Pigerrie. On adopte une formule coopérative: les comédiens se partagent la recette nette. Le résultat dépasse toutes les espérances. «On payait deux fois plus qu'à Montréal» d'ajouter Pierre Gobeil avec un éclat de rire. «On n'avait pas pris de chance avec le répertoire: *La perruche* et *le poulet* de Robert Thomas et *la Bonne Planque*».



MARTIAL DASSYLVA

L'équipe de l'Atelier se dit que ce qu'on a réussi pendant la saison d'été, on peut le répéter en saison d'hiver et même sur une période de douze mois. On décide donc de mettre à l'affiche quatre productions et on s'installe pour cinq ans dans le sous-sol du nouveau Centre Culturel situé sur les terrains de l'Université.

«Notre erreur, dira Pierre Gobeil, a sans doute été à ce moment-là de surestimer les Sherbrookoises dans le contexte d'une année normale. Il est vrai que certains de nos spectacles étaient de nature assez hermétique. Je pense à des Beckett, des Vitrac qui n'ont pas marché.»

«Mais ça nous a quand même donné une bonne idée de ce qu'il fallait faire au niveau du répertoire et de la diffusion en particulier. Et de nous apercevoir aussi que nous n'avions pas assez de moyens financiers et de ressources humaines.»

Changement de lieu

En 1972, au moment du renouvellement du bail, on rencontre des difficultés avec l'Université qui veut créer un département de théâtre à sa Faculté des Sciences humaines. Finalement, par un heureux hasard, on entre en possession du Pavillon des baigneurs du Parc Jacques-Cartier en plein centre de Sherbrooke, pratiquement inutilisé depuis que la Saint-François est interdite aux baigneurs à cause de la pollution. Un prêt de \$10,000 permet de procéder aux transformations urgentes. Le coût des travaux dépasse d'ailleurs les \$30,000 et on relance l'aventure avec une revue historique écrite en 1954 par un intellectuel du coin, Mgr O'Brady.

Une vraie séance comme on les aimait naguère, avec trente-cinq comédiens et soixante-dix personnages! Voilà sept ans que vogue la galère. «Sept ans, ajoute Pierre Gobeil, que c'est engagé sur la

bonne voie. Chaque année l'Atelier présente de la fin mars au début de l'automne quatre productions, dont une ou deux plus spécifiquement choisies pour la période estivale.

Cette année, après les représentations de *l'Aquarium* de Nicolai qui se termineront le 26 avril, l'Atelier donnera *le Gardien* de Pinter (avec Jacques Thisdale) avant de mettre à l'affiche au début de l'automne *les Cloisons* de Jacques Languirand couplé à un spectacle consacré aux vingt ans d'activité de la troupe.

Ces dernières saisons cette activité s'est stabilisée autour de quatre productions, entre 110 et 120 représentations et une moyenne totale de spectateurs se situant à entre 20 et 25,000 spectateurs.

Divers projets

Et à l'heure qu'il est, si l'on songe à faire des améliorations importantes au Pavillon des baigneurs, on caresse aussi un projet plus ambitieux, celui de pouvoir disposer dans un avenir plus rapproché d'une seconde salle plus grande et plus rentable que

celle de 200 places du Parc Jacques-Cartier. La bonne nouvelle viendrait d'ailleurs du côté du Séminaire St-Charles.

Mais pour le moment, on s'apprête avant tout à procéder aux travaux d'isolation et de rénovation du Pavillon des baigneurs qui permettraient de présenter des spectacles l'année durant. A condition naturellement que la subvention promise de l'OPDQ soit débloquée dans les plus brefs délais.

«Nous, dira Pierre Gobeil, en revenant sur le répertoire régulier de l'Atelier de Sherbrooke, ce qu'on essaie de faire passer, c'est l'ensemble de la programmation.»

«Dans le choix des pièces, j'ai voulu rendre le théâtre plus accessible au plus grand nombre de gens possible, avec 50 pour cent à peu près de Québécois et un contenu plus léger pendant l'été.»

«Ce qui m'intéresse, c'est la réaction du garagiste qui va venir à nos quatre spectacles. Qui va nous dire: «Faites-moi rire», mais qui, quand même, va venir voir *le Gardien* et qui va en tirer quelque chose.»

FORCES

L'État Providence... et un regard sur l'Orient

Au sommaire:

- **L'État-Providence: jusqu'où peut-il aller?**
- **UNITAR — Les Nations Unies de l'énergie**
- **Le Québec et le Japon: des relations profitables**
- **L'expérience de Québécois en Inde**
- **Un couple de potiers québéco-japonais: Doucet-Saito**
- **Pierre-Léon Tétreault, artiste québécois, ... et l'atelier de Gaston Petit à Tokyo**

À retourner à FORCES
1450, rue City Councilors
Montreal (Quebec) H3A 2E6

Je souscris un abonnement à FORCES
Je désire que mon abonnement parte du prochain numéro à paraître du numéro

L'exemplaire	Abonnement 1 an (4 numéros)	2 ans (8 numéros)
Québec, Can. \$3.50	Québec, Can. \$12	\$20
Autres pays \$4.50	Autres pays \$15	\$25

(Veuillez dactylographier ou écrire en majuscules)

Nom _____ Prénom _____
(M./Mme/Mlle)

Rue _____ Ville _____
Prov. _____ Code postal _____

Ci-joint le paiement, soit (Faire cheque ou mandat poste au nom de FORCES)

\$ _____

Forces numéro 49, en vente partout

DÉMARCHE ÉVOLUTIVE ET AMOUR DE SOI

Le service de l'Éducation des adultes du Collège Édouard-Montpetit invite la population à assister à la onzième de ses conférences.

Madame Gisèle Laberge, professeur de philosophie et codirecteur du Centre de yoga de Longueuil, vous entretiendra de LA DÉMARCHE ÉVOLUTIVE ET DE L'AMOUR DE SOI.

La conférence aura lieu le mercredi 23 avril à 19h30 au local B. 105 du Collège Édouard-Montpetit à Longueuil.

L'entrée est gratuite.

Service de l'Éducation des adultes
Collège Édouard-Montpetit
945, Chemin Chambly
Longueuil, P.Q.
Tél. 463-1840

Le système politique québécois

Un aperçu de la politique québécoise contemporaine.

AUTEURS:
Daniel Latouche et Édouard Cloutier

554 pages \$24.95

7360 boul. Newman, Villa LaSalle, P.Q. H8N 1X2, (514) 364-0323

éditions hurtubise hmh ltée

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la

la presse

Jean-Pierre Duquette nous propose la découverte de l'oeuvre de FERNAND LEDUC

148 pages dont 16 en couleurs.....\$18.95

60 boul. Newman, Villa LaSalle, P.Q. H8N 1X2, (514) 364-0323
éditions hurtubise hmh ltée

ÉDITIONS MILLE ROCHES
C.P. 323, SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU, J3B 6Z5

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES.

PIERRE CHARBONNEAU
LE PROJET QUÉBÉCOIS D'HONORÉ MERCIER
252 PAGES 9.50\$

FÉLIX-GABRIEL MARCHAND
LIONEL FORTIN, Notaire
232 PAGES 8.50\$

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR:
BATEAUX ET ÉPAVES DU RICHELIEU
REAL FORTIN
172 PAGES 6.00\$

LE CAHIER arts et lettres

LE PLUS LU ET LE PLUS IMPORTANT AU QUÉBEC

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Nouveautés Seuil

John Irving **Le monde selon Garp**
Récit des rapports orageux entre une mère et son fils, ce roman qui illustre la violence et le désarroi de notre société a reçu un accueil enthousiaste aux États-Unis. \$ 14.95

Philippe Meyer **Québec**
L'histoire, le politique, les arts et la vie quotidienne du Québec. Vus par un sociologue français sympathique au devenir québécois. Nombreuses illustrations \$ 6.95

Jacques Godbout **Salut Galarneau!**
Un classique de la littérature québécoise enfin en collection de poche. Si ce n'est déjà fait, Galarneau vous séduira. \$ 4.00

Anne Hébert **Héloïse**
Avec ce récit l'auteur de "Kamouraska" prend pied sur les terres... du fantastique, là où le destin des hommes et des femmes ne se joue pas seulement dans l'ordre de la raison.

E.F. Schumacher **Good Work**
Par l'auteur de "Small is Beautiful" La première condition pour améliorer la société industrielle est de reinventer un travail créateur et humain. \$ 4.95

Jacques Godbout **Salut Galarneau!**

THÉÂTRE

DUCEPPE



Présente

Gin Game

De **D. L. Coburn**
Traduction de **Albert Millaire**
Mise en scène de **Daniel Roussel**
Decor de **Marcel Dauphinais**

avec **Béatrice Picard**
et **Jean Duceppe**

LA CRITIQUE

Très beau à voir!

L'échange entre Béatrice Picard et Jean Duceppe est aussi passionnant à regarder qu'un tricottage de Lafleur bien épaulé par Shutt et Larouché.

La Presse

Gin Game, c'est vieillir en riant. Pour Duceppe, c'est un retour en force: vivace, élégant comique au possible. Béatrice Picard est elle aussi admirable.

Le Devoir

On rit beaucoup! À voir absolument!

Radio-Canada

Prix Pulitzer 1978

Jusqu'au 30 avril

Spectacle 5



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi: inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

À compter du 24 AVRIL À 20h00
LE 4'SOUS présente
«LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR»



une comédie de Marcel Mithois d'après Gene Stone dans une mise en scène de Paul Buissonneau avec Andréa Lachapelle, Lenie Scoffié, Yvon Dumont, Gabriel Gascon.

Metro Sherbrooke Bus 144

100 est, avenue des Pins
Réservations: 845-7277



ENSEMBLE FOLKLORIQUE

LES Francinois

1574, Notre-Dame, Saint-Lambert, JAP 2B7, Québec

RÉSERVATIONS: 871-7172, 871-5710, 855 1583

25-26 avril 1980
spectacle annuel

20 heures 30
polyvalente Mgr Parent
3875, Grande-Allée, Saint-Hubert, Québec
tél: 871-7172 admission: 3\$



12 mars au 26 avril

Huis Clos
Pièce de Jean-Paul Sartre

En vedette: **Yvette Brind'Amour**
Yvon Bouchard
François Cartier
Louise Turcot

Mise en scène de **Danièle J. Suisse**
Scénographie de **Claude Girard**
Éclairages de **Claude-André Roy**
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billets: \$4 lundi, mardi, mercredi et jeudi
\$5 vendredi et samedi
En vente aux guichets de la Place des Arts, 842-2112
Restaurant et bar

A L'AFFICHE! 84 ouest, rue Sainte-Catherine Montréal **tnm**

L'impromptu d'Outremont

de Michel Tremblay

avec **André Brassard**
débats et costumes: **François Laplante**
éclairages: **François Bédard**

avec **Monique Mercure**
Rita Lafontaine
Denise Morelle
Ève Gagnier

Réservations: 861-0563 **cjp**

La Compagnie Internationale du Papier du Canada est heureuse de s'associer à ce spectacle.

2 DERNIÈRES REPRESENTATIONS



L'art de tout dire avec rien — Le Devoir

Mime Omnibus Pas possible! — La Presse

Mime breaks down barriers — The Gazette

OMNIBUS

CASSE-TÊTE

La troupe Mime Omnibus ou 4 SOUS du 26 mars au 20 avril à 20h00
Réservations: 845-7277

tnm 80-81
Une éblouissante
30^e saison
ABONNEZ-VOUS!
Théâtre du Nouveau Monde 84 ouest, rue Ste-Catherine **861-7488** Demandez notre dépliant
choisissez **tnm** et profitez des nombreux avantages de l'ABONNEMENT-THÉÂTRE PAR EXCELLENCE

Association du Théâtre Multiculturel du Québec présente
4 Festival de Théâtre Multi-Culturel 1980
du 18 avril au 11 mai AU THÉÂTRE **centaur**

AVRIL 19 matinée	THE BLACK THEATRE PLAYERS présente	COLDSHAP par: Linda Ghan
AVRIL 20 3 h 30	THÉÂTRE UKRAINIEN présente	CÉLÉBRATION UKRAINIENNE Directeur: P. Manonick
AVRIL 22-23 20 h 30	ACTORS STUDIO présente	ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST par: D. Wasserman
AVRIL 25 20 h 30	GERMAN THEATRE présente	KABARETT Directeur: E. Point
AVRIL 26 20 h 30	Homeland Cul. Assoc. BEDROS ATAMIAN THEATRE présente	(Arménien) BAREFOOT IN THE PARK par: Neil Simons
AVRIL 29 20 h 30	«HAYPENE» (groupe arménien) présente	LE PENDU par: Robert Gurit
AVRIL 30 20 h 30	«SLOVENSKO» (Slovak Theatre) présente	TREASURED CUSTOMS Directeur: M. Dvorak
MAI 1er 20 h 30	YIDDISH DRAMA GROUP présente	UNCLE MOSES par: Shalom Asch
MAI 2 20 h 30	«RAPSDIA» (Théâtre polonais) présente	IVONA PRINCESSE DE BOURGOGNE par: Witold Gombrowicz
MAI 3 20 h 30	«VALLE INCLAN» (Théâtre espagnol) présente	NOÛVE DE GUERNA EN EL MUSEO DEL PRADO par: Rafael Alberti
MAI 4 19 h 30 et matinée	THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD (Français) présente	MAXINE par: Ernest Pallasio Moran
MAI 6-7 20 h 30	CULTURAL ASSOCIATION OF INDIA présente	STARTING FROM THE END par: S. Banerjee
MAI 9 20 h 30	«LE MASCHERE» (Théâtre italien) présente	L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU par: Luigi Pirandello

Le centre des arts de l'ancienne bourse **288-3161**
centaur 453, rue Saint-François-Xavier Vieux Montréal — Métro Place d'Armes

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour — mercedes palomino

ALÉOLA



creation de **Gaetan Charlebois**
adaptée de l'anglais par **Jean Daigle**
mise en scène **Roland Laroche**
Gisèle Schmidt
Guy Provost

Réservations de 12h à 19h
Metro Laurier, sortie Gifford Tél: 844 1793

kebec spec - Guy Latraverse présente
ONDEKO-ZA!
Billets maintenant en vente

Un groupe unique de musiciens japonais
Une nouvelle expression musicale
15 mai 20 h 30
SALLE WILFRID-PELLETIER
1100, rue Saint-Jacques
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Réservations: 842-2112

Jusqu'au 4 mai les Pichous inc. présente
fais-moi mal juste un peu
d'Élizabeth Bourget
mise en scène **yves desgagnés**
interprètes
nathalie gascon **jacques rossi**
mireille lachance **martine rousseau**
richard lalancette **christian saint-denis**
au centre d'essai **conventum**
1237, rue sanguinet réservations 284-9352
mar à dim: 20h30, sam: 19h30-22h (relâche lundi)

VARIÉTÉS

L'industrie fait la sourde oreille

suite de la page D-1

d'un concours destiné à promouvoir la jeune chanson québécoise. Ce sont des gens de la relève, donc moins talentueux que les vedettes établies puisqu'ils ne seraient pas de la relève s'ils étaient aussi bons! Evidemment. La foule est donc critique, ouverte bien sûr mais il est évident qu'elle ne donne rien, qu'il faudra à tout prix la séduire pour mériter autre chose que des applaudissements polis.

Sylvie Tremblay fixe donc les spectateurs dans la salle et commence sa première chanson. Le texte est original, bien construit, vrai, ça se sent. Sa musique est agréable aussi, mélodieuse, énergique, et sa voix, tout simplement admirable, chaude, singulière, puissante mais également fort nuancée. À la fin de la toune, les gens ne manifestent que très peu, com-

me étonnés. Elle se met tout de suite à leur parler comme si elle faisait de la scène depuis toujours. Elle maîtrise sa salle avec une dextérité étonnante, semble tout à fait à son aise sur cet immense plateau que plusieurs, parmi les noms connus, ont enco-

re de la difficulté à remplir. À la fin de sa deuxième chanson, c'est l'ovation, l'ovation monstre, spontanée contrairement à celles qu'on a l'habitude de voir. Quelques minutes plus tôt, Pauline Michel avait pratiquement autant impressionné. Encore beaucoup plus habile sur une scène que la précédente, elle aurait sans doute obtenu autant d'applaudissements si sa voix avait été aussi spectaculaire. Ni l'une ni l'autre, pourtant, n'est connue du public et Dieu sait quand Sylvie Tremblay réussira à convaincre une compagnie de disques de lui donner sa chance (pour contourner le problème, Pauline Michel, elle, s'est offert récemment un album, à force d'économie).

Ils étaient neuf finalistes au concours «Québec en chansons». En plus de Pauline Michel et de Sylvie Tremblay, on remarquait Benoit Boutet, Alain Dorval, Pier Jo, Monique Jutras, Francine Loth, Conrad Meunier et Sandy Peters, tous des gens de régions différentes, de Montréal, Québec, Sept-Îles, des Cantons de l'Est, de la Gaspésie. La plupart d'entre eux font carrière depuis plus de cinq ans — huit ou neuf dans certains cas — et ont déjà remporté, un jour ou l'autre, un concours important.

Alain Dorval, par exemple, un Montréalais, se classait deuxième, en 1970, au Festival de Granby et remportait, deux ans plus tard, le concours «Découvertes», organisé par Télé-Métropole. Monique Jutras, de son

côté, méritait en 1977 une bourse du Conseil des Arts du Canada pour faire des recherches en chanson traditionnelle, en plus de se voir décerner un premier prix à un concours de chansons à Drummondville. L'an dernier, elle participait de plus à la demi-finale, au Festival de Granby.

On pourrait aussi parler de Pier Jo, entre autre finaliste pour représenter le Canada à Spa, en 1977, de Sandy Peters, gagnant, à Québec, d'un concours organisé par Télé-4, de Francine Loth, également demi-finaliste à Granby. On pourrait ajouter qu'ils ont pratiquement tous suivi des cours de chant et de musique, vanter une des deux chansons de Conrad Meunier, «Allo le Monde», qui pourrait devenir un «hit», en moins de deux, parler de la voix particulièrement intéressante de Pier Jo, de celle de Monique Jutras.

Malgré tout, vous ne les connaissez pas et il se passera sûrement beaucoup de temps avant que vous n'entendiez encore parler d'eux. Parce que beaucoup d'autres, fort talentueux et beaucoup plus connus, attendent encore qu'on leur donne leur chance, Marie-Michèle Desrosiers, Christine Robichaud et combien encore.

Ces gens-là travaillent donc depuis plusieurs années, se promenant pratiquement de café en café, d'un chum à l'ami d'une autre relation pour décrocher des contrats. Anonymement. Ils n'attirent pas parce qu'ils n'ont pas de disque, et n'ont pas de talent. Patiemment, ils espèrent donc être repêchés un jour. Ils espèrent qu'on leur donnera une chance, pas nécessairement de vendre plus de 100,000 copies d'un album, mais uniquement de chanter leurs chansons. Ils espèrent ne plus se casser le nez, enfin à toutes les portes.

«On attend, dit Alain Dorval, que les gens aient le goût d'entendre des choses nouvelles, différentes de celles qu'ils écoutent depuis quelques temps. Mais ce n'est pas le temps des choses nouvelles. Pour l'instant, je pense que le monde n'a pas le goût de buger, qu'il préfère plutôt toujours répéter la même chose.» Mais a-t-il vraiment le choix, le monde? Il prend ce que l'industrie lui offre et l'industrie est particulièrement prudente, donc commerciale, par les temps qui courent.

— Mais tous ces concours que

tu as gagnés ne t'ont jamais rapporté?

«Personnellement, humainement oui, répond encore Dorval, mais professionnellement, pratiquement rien. Un deuxième prix à Granby ne m'a rien rapporté sinon beaucoup plus de confiance en moi. Par ailleurs, après le concours «Découvertes», à Télé-Métropole, trois ou quatre compagnies de disques m'ont tourné autour, mais ça n'a pratiquement rien donné. J'ai fait des shows de télévision aussi, une semaine, entre autres, comme animateur à Québec. Et puis après, je suis parti pour la Baie James pendant quelques mois. J'ai vite senti qu'on voulait vite faire de moi un petit chanteur, qu'étant et ça ne m'intéressait pas. C'est ça le plus dur à accepter dans ce métier-là, le fait d'être considéré comme une bouteille de coke, un vulgaire produit de consommation. Il n'est pas question de communiquer avec les gens, il n'est pas question de partager des émotions, c'est un langage, dans l'industrie, qu'on ne comprend pas. Tout ce dont il est question, c'est de fric. Uniquement de fric.

«Maintenant j'ai recommencé malgré tout à faire des shows. J'aime ça. Je ne rêve pas de devenir vedette, mais espère seulement, un jour, pouvoir faire passer une chanson, une bonne chanson.»

Quand il a salué la foule, entre ses deux chansons, Dorval l'a d'ailleurs remerciée d'avoir été son «marchand d'espoir», n'était-ce que le temps d'un soir?

«Tout ce qu'on déniche facilement, explique pour sa part Monique Jutras, c'est du travail d'animation dans des boîtes (semblables à celles qu'on retrouve dans le Vieux Montréal).

«Mais ce n'est pas intéressant. On veut chanter devant des gens qui écoutent. Je travaille donc dans des polyvalentes, dans des garderies aussi. C'est agréable, j'adore le contact avec les jeunes, les enfants, le gros show me m'attire pas particulièrement, mais je voudrais faire autre chose que ce que je connais actuellement que j'en serais sûrement tout à fait incapable.»

Tant que vous n'avez pas fait vous-même la preuve de votre rentabilité, dans ce métier-là, personne ne vous vient en aide. On ne vous fera la cour que lorsqu'on sera sûr du résultat, c'est-à-dire d'un profit intéressant, à court terme.



Ils étaient neuf finalistes au concours «Québec en chansons»...

me étonnés. Elle se met tout de suite à leur parler comme si elle faisait de la scène depuis toujours. Elle maîtrise sa salle avec une dextérité étonnante, semble tout à fait à son aise sur cet immense plateau que plusieurs, parmi les noms connus, ont enco-

15e anniversaire
30 personnages en scène

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
Jusqu'au 6 mai

L'AMOUR DES TROIS ORANGES

d'Alexandre Arnoux
Mise en scène: Gilles Pelletier
Décors: Claude Fortin
Costumes: Pierre Perrault
Éclairage: Guy Simard
Musique: Pierre Voyer
avec
Pierre Thériault
Edgar Fruitière • Michèle Deslauriers
et

Pierre Beaudry, Yvan Benoit, Michel Bergeron, Josée Cusson, Benoit Dagenais, Louis-Gilles Dionne, Danielle Filion, Marcel Gérard, Ronald Guevrémont, Suzanne Langlois, Jacques Lofam, Aubert Pallascio, Jean-Louis Paris, Lorraine Pintal, Yvan Ponton, André St-Denis, Renald Tremblay

4353 est, Ste-Catherine
Tél.: 253-8974

Le Fétichiste
Acte pour un homme seul de Michel Tournier
En vedette: Gérard Poirier
Mise en scène: Henri Barras
Scénographie: Claude Girard
Eclairages: Jean Benoit
Une production de la Régie de la Place des Arts en collaboration avec la Galerie Jourdan
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billets: \$4 lundi, mardi, mercredi et jeudi
\$5,50 vendredi et samedi
En vente aux guichets de la Place des Arts, 842-2112
Restaurant et bar

29 avril au 7 juin

Le cas rare de Carat

Pièce de théâtre pour enfants
de Louise Bombardier
par la compagnie Le Gyroscope
Les 5, 6, 12, 19 et 26 avril 1980
14h30 (55 minutes)
Auditorium du Musée
Enfants \$1, adultes \$2
Musée des beaux-arts de Montréal
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600

Boris VIAN
POKERBLUES

VERNISSAGE ET CONCERT DES OEUVRES
D'OTTO JOACHIM À L'OCCASION
DE SON 70e ANNIVERSAIRE
Le dimanche 27 avril 1980, salle Pollock,
Université McGill, 555 ouest, rue Sherbrooke, Mtl
Vernissage à partir de 19h
concert à 20h15
Avec la participation du Quintette à vent du Québec
et du Duo classique de Montréal.
Billets en vente au Centre de musique canadienne
1259, rue Berri, bureau 300, Montréal, et aux guichets
de la salle Pollock, le 27 avril à partir de 19h15.

JUSQU'À JEUDI
Grandes Enigmes
Le secret du TRÉSOR DES TEMPLIERS
avec FRANÇOIS MONTIEL
historien populaire
Dans la solitude d'un château-fort isolé, ancienne commanderie templière, MONTIEL a regroupé les éléments d'une fresque historique... L'un des plus grands mystères de l'histoire du monde.
DU DOUZIÈME SIÈCLE À NOS JOURS

CE SOIR 19 h 21 h 30
DEMAIN
MATINÉE 14 h 30
SOIRÉE 20 h 30
du lundi 21 avril au
jeudi 24 avril 20 h 30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 79-80
LES KALASH PAIENS D'ASIE CENTRALE
le cinéaste-explorateur DANIEL BERTOLINO commente en personne son nouveau film

DÈS LE 25 AVRIL
Une production Explo-Mundo
Abonnement aux 7 ciné-spectacles de la saison 80/81 en vente maintenant

série L'AMOUR
«L'HOMME DOIT APPRENDRE À ELARGIR SON ÉROTISME CAR LA FEMME S'EST MAINTENANT DÉFINIE.»

L'érotisme au masculin

L'HARMONISATION DU COUPLE DANS SON VÉCU ÉROTIQUE ET AMOUREUX

avec le Dr JEAN-YVES DESJARDINS
Psychologue et sexologue
Université du Québec

DEUXIÈME CONFÉRENCE AUDIO-VISUELLE
Le mois dernier, 30,000 personnes ont assisté à L'érotisme au féminin.

3 AU 8 MAI 20h30
ABONNEMENT AUX 4 CONFÉRENCES 80-81 EN VENTE MAINTENANT

Série
L'ARGENT
Conférence audio-visuelle de SERGE MARTIN
COMMENT VIVRE AVEC UN DOLLAR DÉVALUÉ
et faire fructifier vos économies en temps de crise

- Le dollar le plus difficile à gagner
- Les obligations d'épargne
- Les dépôts garantis
- La maison
- L'or
- L'argent
- Le platine
- Le diamant
- La bourse: actions et obligations
- Les monnaies étrangères
- Le marché des denrées

DU 9 AU 13 MAI
5 SOIRS SEULEMENT

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine Berri de Montigny ou Beaudry
Billets en vente maintenant
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CHARGÉES OU MASTER CHARGE 288-4261 de 10h à 18h
Renseignements 288-2943 de midi à 21h

NASOPODES
et autres bêtes merveilleuses de MICHEL GARNEAU
avec André Angélini, Jocelyne Goyette, Marcel Leboeuf, Guy Nadon, Julie Vincent
Mise en scène ROGER BLAY
LA REPRÉSENTATION DU DIMANCHE SE TIENDRA À 15h

MICHEL GARNEAU

Mise en scène Roger BLAY

Musique ANDRÉ ANGÉLINI

UN BESTIAIRE FABULEUX
du 24 avril au 1er juin
Les billets sont en vente dès maintenant

1297, rue PAPINEAU
RÉS. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

THÉÂTRE

SAISONS DE FEMME

Du bon théâtre occitan au Québec



Anne Clément dans le rôle de la bergère et Catherine Bonafé auteur et interprète de Saisons de Femme.

Depuis 1606, on n'a sans doute pas eu souvent l'occasion de voir du théâtre occitan de ce côté de l'Atlantique. Le 14 novembre de cette même année, Marc Lescarbot faisait jouer son «Théâtre de Neptune en Nouvelle-France» à Port-Royal, en Acadie, une pièce bilingue en français et en occitan.

Vendredi dernier, soit le 11 avril 1980, «Lo Teatre de la Carrièra» (prononcez: lou teatre de la carriero et traduisez: le théâtre de la rue) présentait «Saisons de femme», une pièce occitane, bilingue, à l'École Nationale de Théâtre à Montréal. Et le public québécois, comme le public acadien de la Nouvelle-France, il y a exactement 374 ans, a accueilli, avec beaucoup de chaleur, et la pièce et la troupe.

Mais parlons d'abord de la pièce. «Saisons de femme» met en scène une femme née il y a une quarantaine d'années dans une ferme des Cévennes, une région montagneuse qui borde le sud du Massif Central.

Toute l'action de la pièce, c'est l'itinéraire de cette femme d'abord bébé, enfant, puis jeune fille qui, à chaque étape de sa vie, subit les pressions de son environnement, les tabous familiaux, sociaux, religieux et de son milieu de travail lorsqu'elle deviendra ouvrière dans une manufacture de sous-vêtements. Enfin, à quarante ans passés, installée avec mari et en-

fants, grand-mère même, elle remet en question tout ce passé fait de résignation et d'obéissance pour vouloir devenir la bergère qu'elle a toujours désiré être, depuis que, fillette, elle gardait le troupeau familial.

Le personnage décrit, à la fois, la rigide condition imposée aux femmes par la tradition, ce qui est universel, et la massification économique et culturelle qui, aussi efficacement qu'un génocide, est en train de détruire l'Occitanie.

MICHEL ROESLER

Bourrée d'humour, vive et alerte, mais en même temps pleine de vérités qui bombardent à chaque instant le spectateur pour soutenir son intérêt et alimenter sa réflexion, cette pièce, simple de moyens, jouée par deux femmes, Catherine Bonafé (l'auteur) et Anne Clément, est du très bon théâtre.

L'utilisation fréquente de phrases complètes ou d'expressions en langue d'oc ne dérange pas. Le rythme et le geste sont là pour aider le spectateur qui ne connaît pas cette langue.

L'emploi de l'occitan obéit à deux impératifs. D'abord les pièces que joue le Teatre de la Carrièra sont créées dans le pays à partir de sujets locaux et d'événements qui s'y passent. Ensuite ce théâtre s'est donné pour mission de maintenir et promouvoir l'usage de cette lan-

gue dans les milieux où elle est encore comprise et parlée.

«Saisons de femme» a été très bien accueillie par le public montréalais qui ne connaît de France que du théâtre «français parisien». Il est dommage d'ailleurs qu'il n'y ait eu qu'une seule représentation. D'autres seraient souhaitables tant est méconnu au Québec ce théâtre régional.

Venu au Québec, par l'intermédiaire de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le Teatre de la Carrièra va faire une tournée à travers la province.

Il s'est produit à Hull, lundi, au théâtre de l'Ile, il sera aujourd'hui à Rimouski, puis à Chicoutimi le 24 avril et le lendemain à Jonquières.

À Rimouski, il participera à un carrefour organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre où il rencontrera la troupe «Les Gens d'en Bas» et «Le Théâtre Parminou». Il reviendra ensuite à Montréal pour regagner son quartier général d'Arles, sur les bords du Rhône, en Provence.

Très populaire en Occitanie, il s'inscrit dans ce mouvement de renaissance de la culture des pays de langue d'oc animé par de nombreux poètes, chanteurs, musiciens et écrivains qui, depuis une douzaine d'années, surtout, essaient de faire revivre une langue et une culture que le centralisme français est en train de liquider.

à l'OUTREMONT
1248, BERNARD O 277-4145 277-2001

CE SOIR 21 h 30
Billets disponibles à la porte

Samedi 19 avril 21 h 30
Billets \$6.50, \$7.50

SUPPLÉMENTAIRE samedi à minuit
CKOI présente

SHAWN PHILLIPS
Ven., sam. 25 et 26 avril 21h30
Billets \$7.50, \$8.50

CKOI présente

Richard Séguin

DE RETOUR
Après le succès sans précédent de ses derniers spectacles

Samedi 3 mai 20h30
Billets: \$6.50, \$7.50

KATE & ANNA Mc GARRIGLE

Samedi 24 mai 21h30
Billets \$7, \$8

Sièges réservés — en vente à l'Outremont, Alternatif, DiscoManie et tous les comptoirs T.R.S. (La Baie, Simpsons, Miracle Mart et Mil Trust) PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

Viva! Viva!
présente

THE GREAT IMPOSTERS

EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guchets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures
Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842 2112

BILLETS \$8.50 — \$9.50 — \$10.50 — \$12.50 — \$15.00

CE SOIR

Jean Marc CHAPUT

“c'est toi qui mène...”

du 14 au 23 avril '80 à 20h30
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

“Je ne suis qu'une chanson”

CE SOIR

Ginette Reno

SUPPLÉMENTAIRES 22-23-24-25 MAI
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

avec grand orchestre

du 3 avril au 4 mai
du jeudi au dimanche
tous les soirs à 20h30

une réalisation
Robert Watier

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guchets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Retour triomphal
du grand succès musical de Broadway

ANDREW LLOYD WEBBER & TIM RICE S

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Directement de New York
La Compagnie de danse moderne de Manhattan et la distribution de

“JESUS CHRIST SUPERSTAR”
dans une toute nouvelle présentation scénique et chorégraphique

Une soirée seulement — 2 représentations
JEUDI 8 MAI — 19 h et 22 h

Billets \$10.50 et \$8.50 — maintenant en vente au guichet du théâtre Saint-Denis et à tous les magasins Simpsons.

Présenté par CFCF-TV
Une production Donald K. Donald

Théâtre St-Denis
Berré 1594, rue St Denis
Renseignements: 849 4211

JACK ROBERTS & MARLIN PAYNE en collaboration avec
Les Concerts Premier Ltée présentent
UN CONCERT EXCEPTIONNEL AVEC L'INCOMPARABLE

Charley Pride

Billets en vente samedi 26 avril

Artistes invités
RAZZY BAILEY
et l'orchestre «country» PRIDEMEN

MARDI 27 MAI À 19h
Billets: \$8, \$10, \$12.50
RÉSERVATIONS: 849-4211

Théâtre St-Denis
Berré 1594, rue St Denis
Rens 849 4211

Billets en vente dans les magasins Simpsons et au Théâtre Saint-Denis, de midi à 21h

ROUE DOUDOU BOICEL PRODUCTIONS INC. présente

RISING SUN Festival Jazz

ETE 80
JULY 17 18 19 20 JUILLET
PLACE DES ARTS MONTRÉAL

11e année du plus grand festival international de jazz et de blues jamais réalisé au Canada.

Plus de 60 artistes et une dizaine de grands noms légendaires du blues et du jazz seront présents en chair et en os pendant 4 jours!

ATTENTION SPECTACULAIRE
Mahal, Lightnin', Hopkins, Memphis Slim, «Big Mama» Thornton, Luther Allison, Willie Dixon, Sonny Terry & Brownie McGhee, Buddy Guy & Junior Wells, Louisiana Red, Woody Herman, Gerry Mulligan, Miriam Makeba

Renseignements: 861-0657
Place des Arts

VARIÉTÉS

VANGELIS

Un maître de l'environnement musical

C'est le meilleur disque de l'année à ce jour que vient de nous livrer Vangelis, ce génial compositeur qui, en homme-orchestre insurpassable, est aux commandes de tous les instruments, sauf pour une ballade, «The Road», où Raphaël Preston est à la guitare acoustique.

S'alliant la voix de son ami Jon Anderson du groupe «Yes» pour nous chanter ses «Short Stories», c'est un plaisir pour l'oreille que nous offre Vangelis avec cette galerie de tableaux de maître en musique.

Composition, arrangement et production, tout est signé Vangelis, sauf les paroles qui sont de Jon Anderson.

Vangelis, reconnu comme une sorte de pape de la musique d'ambiance, car ses compositions ont enrichi des publicités, d'émissions de télévision et j'en passe, peut aussi être considéré à juste titre comme l'un des grands inventeurs de la musique progressive.

Avec «Short Stories» c'est à un festin musical savamment con-

cocté comme seul peut le faire un maître de sa trempe, auquel nous convie Vangelis O Papatnassiou.

Depuis qu'a pris fin la première aventure du groupe «Aphrodite's Child» dont faisait parti Démis Roussos, Vangelis a pu

DENIS LAVOIE

récolter suffisamment d'argent et de reconnaissance de son talent pour s'acheter des instruments et créer la musique qu'il voulait, moins commerciale, mais combien plus riche.

Excellent claviériste, on a cru qu'il succéderait à Rick Wakeman, mais Vangelis n'a plus du tout envie de redevenir membre d'un groupe, même s'il s'agit du

prestigieux groupe «Yes». Il ne veut que créer au gré de sa fantaisie, une musique qui a pour lui valeur d'environnement contemporain.

Sa musique respire, exprime des sentiments et des états d'âme. On se laisse en effet emporter par la musique de Vangelis qui devient comme un tapis magique qui nous conduirait d'un «Curious Electric» à «Far Away In Baagad».

La voix de Jon Anderson vient enrichir cette musique savamment dosée d'effets de percussions et de claviers électroniques.

Il y a tout dans ce disque pour plaire au plus difficile des amateurs de bonne musique. C'est un petit chef-d'oeuvre de musique progressive.

(Jon and Vangelis/Short Stories, Polydor PD-1-6272)

Robert Fripp

Si Robert Fripp peut lui aussi être admis au temple de la renommée des génies de la musique progressive, l'ex-guitariste du célèbre groupe King Crimson vit présentement un curieux «trip» musical.

S'accompagnant seul avec son «frippertronics» qu'il treimballe partout de par le monde en vendant lui-même ses disques, Fripp nous propose un moins bon produit que Vangelis avec «God Save The Queen/Under Heavy Manners».

C'est le genre de disque que ne se procureront que les collectionneurs inconditionnels de Robert Fripp, car il n'y a rien de com-

mercial ou d'impressionnant sur ce deuxième d'une série de quatre microsillons que Fripp a voulu produire, malgré les nombreux refus que lui ont servi la plupart des compagnies de disques.

(Robert Fripp/God Save The Queen/Under HEAVEY Manners Polydor PD-1-6266)

Edith Nylon

Tout nouveau et débordant d'une énergie débordante, le groupe français «Edith Nylon» est captivant.

Si les chansons «Edith Nylon» et «Avorton» m'ont séduit, il semble que ce groupe de jeunes qui n'ont même pas tous 20 ans sait faire encore mieux, les critiques françaises considérant que le 45 tours «Femmes sous

cellophane» qui a suivi le microsillon «Edith Nylon» était encore meilleur.

Il n'y a rien d'étonnant à cela, car avant que ces lycéens toujours aux études décident de faire de la musique ils n'y connaissent pratiquement rien. Comme ils sont très jeunes, ils sont aussi très vrais dans les textes qui sont de la main de Mylène Khaski et pleins d'une énergie inspirée du mouvement punk.

«Je suis la femme bionique... 100% acrylique...» chante Edith Nylon qui, après le groupe Téléphone, vient donner à la France une parade contre l'invasion de la musique new wave anglaise abondamment importée d'outre-manche.

S'il est difficile de prédire l'avenir d'un groupe né d'une génération spontanée, on peut du moins prétendre que ce 1er microsillon demeurera l'une des pierres d'assise du nouveau rock français.

(Edith Nylon/Edith Nylon CBS PFC-90571)

CKOI-FM présente



PLUME
CHIP

CE SOIR
PLUMETIQUE

Une production Spectra Scene Ltée

Théâtre St-Denis Berri 1594, rue St-Denis Rens: 849-4211

Billets \$7.50 \$8.50 en vente au théâtre

VENDREDI 18 et SAMEDI 19 AVRIL à 20h30

4 dernières fins de semaine EN TOURNÉE A MONTRÉAL...
NOUVELLE animation électronique du rayon LASER

COSMO-ROCK
C'EST DANS L'ESPACE QUE ÇA SE PASSE

LE CONCERT COSMIQUE AU LASER

HORAIRE	Ven. et sam.	Dimanche
Le concert cosmique au laser	19:00 20:20	13:00 14:15 15:30 16:45
COSMO-ROCK	21:40 22:55	—

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques — 866-4848
Bonaventure STATIONNEMENT GRATUIT

1^{er} Salon de la Femme



17 au 27 avril
Vélodrome olympique
Métro Viau

DÉFILÉS DE MODE "LA BAIE"
Tous les jours à 15h et 20h

Heures: 11h à 23h

Prix d'entrée: \$3.50
Âge d'or et étudiants: \$2.50
Enfants: \$1.50

Les Concerts Premier & Les Promotions Skaratt présentent



AL MARTINO

Première partie
Silvio Camilleri et son orchestre

Dimanche 27 avril
20h30
Billets: \$8., \$10., \$12.50

Théâtre St-Denis Berri 1594, rue St-Denis Rens: 849-4211

ASSEMBLÉE AU 15 AVRIL

RENÉE CLAUDE

SUPPLÉMENTAIRES
18-19-20-21 et
22 AVRIL

1000 ouest, rue St-Jacques — 866-4848

VENEZ EN MÉTRO



aux Quartiers d'Hiver des Animaux
Parc Angrignon, 3400 boul. des Trinitaires
Ouvert les samedis et dimanches de 12 à 18h.
Renseignements 872-2815 Adultes 1.50 Enfants .75

Les beaux instants du cabaret-dansant

Du mercredi au samedi, à compter de 20h30 c'est "Les beaux instants du cabaret-dansant" à la Boîte à Chansons avec Roberto Médile et ses musiciens.

Soyez mes invités! Mère Supérieurement votre

Charette

la Boîte à Chansons
MERIDY
Niveau Basilaire 2

IL FAUT LES VOIR!
LES INCOMPARABLES ÉTALONS BLANCS DE VIENNE

VOYEZ-LES DANSER ET EXÉCUTER LES TRUCS LES PLUS DIFFICILES

LES ÉTALONS ROYAUX LIPIZZAN

et leurs fameux «AIRS AU-DESSUS DU SOL»

UN SPECTACLE QUI SAURA ENCHANTER TOUTE LA FAMILLE!

NE LE MANQUEZ PAS!

UN SOIR SEULEMENT
VENDREDI 2 MAI à 20h
Billets: \$4.50, \$6.00 et \$7.50
EN VENTE au FORUM et à tous les comptoirs TRS

LE PLUS FAMEUX SPECTACLE ÉQUESTRE AU MONDE!

en spectacle
JEANGINUS ET NICOLETTE

POUR LES PETITS ET LES GRANDS

DEMAIN (DIMANCHE)
20 AVRIL
à
1h00 et 3h00
Moins de 14 ans \$1.50
Adultes \$2.25

Deux fantastiques jongleurs-acrobates-musiciens!

1248 ouest Berard
277-4145, 277-2001
OUTREMONT

Jerry Weintraub & Concerts West présente

Bob Dylan

A LA DEMANDE POPULAIRE SPECTACLE ADDITIONNEL
VENDREDI LE 25 AVRIL, 20-30 H
AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS SEULEMENT
UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

Théâtre St-Denis Berri 1594, rue St-Denis Rens: 849-4211

PLANETARIUM DOW
1000, St-Jacques ouest
872-4210

Où est le centre de l'univers?

vendredi 14h15
samedi 14h15, 16h30
dimanche 21h30
mardi et jeudi 12h15, 21h30
mercredi 14h15, 21h30
Admission \$2.25, jeunesse \$1.00

Ville de Montréal
Service des activités culturelles

FM96 PRÉSENTE
UNE SOIRÉE AVEC
★ **CHUCK MANGIONE** ★
Mardi, 29 avril, 20 h 30



Les billets: \$10.50, \$9.50, \$8.50.

Disponibles au guichet du Théâtre St-Denis et à tous les magasins Simpsons.

Théâtre St-Denis Berri 1594, rue St-Denis Renseignements: 849-4211

Les Sortilèges



Vous aurez
«DANSE AUX PIEDS ET MUSIQUE AUX OREILLES»

2 SOIRS SEULEMENT
billets en vente

40 DANSEURS • 300 COSTUMES • 45 NUMÉROS
DANSE TRADITIONNELLE CELTE ET QUÉBÉCOISE
billets \$5 \$6 \$7 \$8 9-10 MAI 20 h 30

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal, Québec
Renseignements: 842-2112

EN BRIEF

STRAVINSKY: *Chant du rossignol*, poème symphonique (1917) d'après l'opéra *Le Rossignol* (1914); **MOZART:** Symphonie no 35, ré maj., K. 385 («Haffner»). Orch. Symp. de la Radio de la Sarre (Sarrebuck), dir. Hans Zender (Disques SR, RB-1006). C'est l'orchestre que le Goethe-Institut nous présentait il y a quelques semaines. Couplage inusité, avec un Mozart joué sans grand caractère mais un Stravinsky où l'orchestre montre une remarquable virtuosité.

PUCCHINI: *Madama Butterfly*: principaux extraits. B. Rizzoli, sop., G. Savio, tén., W. Monachesi, bar., J. di Tasso, m.-s., Choeur du Teatro Nuovo de Milan, Orch. Radio-Hambourg, dir.: Napoleone Annovazzi (Summit, SUM 1082). Enregistrement d'origine obscure, distribution d'inconnus (on ne donne même pas les prénoms des chanteurs!), interpréta-

tion d'un fort honnête niveau provincial, à prix abordable.

RACHMANINOV: 18 mélodies. Elisabeth Söderström, soprano, et Vladimir Ashkenazy, pianiste (London, OS-26559). Avec ce quatrième disque, le soprano suédois et son célèbre collaborateur complètent leur enregistrement intégral des quelque 70 mélodies de Rachmaninov. Cette musique souvent assez proche de Tchaïkovsky est d'un intérêt avant tout documentaire mais elle est interprétée avec une conviction totale qui, en quelque sorte, la magnifie. Prise de son exceptionnelle de la voix et du piano, ici comme dans les trois disques précédents.

WILLIAM PARKER, baryton; Dalton Baldwin au piano: mélodies de Charles Ives, Theodore Chanler, Robert Ward, Norman Dello Joio et Irving Fine (New World Records, NW 300). Premier enregistrement de ce premier lauréat du concours

RISING SUN
LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS
ROUÉ DOU DOU BOICEL PRODUCTIONS INC.
présente
JAZZ poème et sensualité avec le
Bob Cunningham Trio (de l'U.S.) aussi en vedette
Sayyid Abdul Al-Khabyr ce soir et dimanche
admission 15

la semaine prochaine le plus grand vibraphoniste de jazz de tous les temps
MILT JACKSON et son quartet
du 22 au 27 avril
Restaurant GAYMAN ouvert Cuisine antillaise
DATES À RETENIR
FESTI-JAZZ 17-20 JUILLET
SOLEIL LEVANT
786 a rue Ste-Catherine 861-0657

McGill
Faculté de Musique

L'Atelier d'opéra McGill
direction: Edith Della Pergola présente
Dimanche à l'opéra
Une soirée d'extraits de scènes d'opéras:

Le Nozze di Figaro Il Barbiere di Siviglia
Faust Manon
Il Trovatore Fidelio
The Bartered Bride The Merry Wives of Windsor

Dimanche, 20 avril 1980
20h - Entrée libre

Pollack concert hall
Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
renseignements: 392-8224/4755 sur semaine 9h-17h

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Saison 1980-1981

TOSCA de Puccini (chanté en italien) Les 7, 9, 11, 13, 15, 17 et 19 octobre 1980 Avec Nicole Lorange, Luis Lima, Garbis Boyagian, Robert Savoie, Jean-Pierre Hurteau, André Lortie et Gilles Latour Direction musicale: Charles Dutoit, mise en scène: Jean Gascon, décors et costumes: Robert Prevost, maître des chœurs: René Lacourse Rideau: 20 heures précises Salle Wilfrid-Pelletier	COSI FAN TUTTE de Mozart (chanté en italien) Les 17, 19, 21, 23, 26, 28 février et 2 mars 1981 Avec Clarice Carson, Gabrielle Lavigne, Colette Boky, Paul Trepanier, Dominic Cossa et Joseph Pouleau Direction musicale: Mariq Bernardi, mise en scène: Olivier Reichenbach, décors: Guy Neveu, maître des chœurs: René Lacourse Rideau: 20 heures précises Salle Wilfrid-Pelletier	LA TRAVIATA de Verdi (chanté en italien) Les 1, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin 1981 Avec Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yolande Guérard, Bruno Laplante, Claude Letourneau, Michèle Boucher, et Guy Piché Direction musicale: Franz-Paul Decker, mise en scène et décors: Roberto Oswald, costumes: Anibal Lapiz, maître des chœurs: René Lacourse Rideau: 20 heures précises Salle Wilfrid-Pelletier
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PRENEZ LE GRAND AIR ALLEZ A L'OPÉRA DE MONTRÉAL

A amateurs d'opéra, Montréal va revivre de grandes heures grâce à une saison lyrique des plus brillantes. Abonnez-vous le plus rapidement possible; les premiers inscrits seront les premiers servis et pourront même conserver leur place pour les prochaines saisons. Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts à (514) 842-2112.
Prix de l'abonnement: \$30, \$45, \$60 ou \$75.

le centre socio-culturel de l'UQAM en collaboration avec
LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
direction artistique: Christopher Jackson et Réjean Poirier présente
MUSIQUE D'ALLEMAGNE DU NORD
Dimanche le 20 avril 1980 à 20h30
STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ
PAVILLON JUDITH-JASMIN
(1455, St-Denis ou Métro Berri de Montigny)
Billets: Adultes: \$6, étudiants et Âge d'or (carte): \$3
Billets en vente chez Archambault, International Music Store et au guichet du Centre Socio-Culturel 2 heures avant chaque représentation.
Renseignements: 282-3145 ou 282-3575

mardi et mercredi à l'OSM

22, 23 avril Raymond Leppard Grands Concerts Ce concert est commandé par La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie Raymond Leppard, chef d'orchestre Handel, Concerto à deux cor, en si bémol Beethoven, Concerto pour piano no 2 Walton, Symphonie no 1 \$5.25 à \$12.50	29, 30 avril LES VIRTUOSES Concerts du Maurier Charles Dutoit, chef d'orchestre Salvatore Accardo, violoniste Gary Karr, contrebassiste Enesco, Rhapsodie roumaine no 2 Paganini, 1. Palpit/Paganini, Moise, variations/ Sarasate, Fantaisie sur des airs de Carmen/Wieniawski, Polonaise no 1 en ré majeur/ Bottesini, Grand duo concertante/Enesco, Rhapsodie roumaine no 1 \$4.00 à \$10.75
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Orchestre Opéras Duquesne symphonique de Montréal

La Régie de la Place des Arts présente
Les concerts Grand Marnier
Recital **Dietrich Fischer-Dieskau** baryton

Jörg Demus
Au piano
Programme: **Lieder de Robert Schumann**

Le lundi 5 mai 1980 20h30
Billets: \$6 \$8 \$10 \$12

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

LES CONCERTS HUGO

GUSTAV LEONHARDT CLAVECINISTE
C.B. BALBASTRE D. SCARLATTI J.S. BACH

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
220, AVENUE VINCENT DINDY, OUTREMONT
Autobus 51

BILLETS \$10.00 (non numérotés) en vente le soir du récital à l'entrée et à la

LE 24 AVRIL 1980 à 20h30
Librairie Hugo
Centre commercial Wilfrid
2735, Van Home, Montréal, Qué.
Réservations: 739-9251, 739-0512

La Régie de la Place des Arts présente
Les concerts Grand Marnier
The Cleveland Orchestra

Chef d'orchestre: **Lorin Maazel**

Programme: **Benvenuto Cellini, ouverture**
H. Berlioz
Symphonie no 7 en ré mineur, opus 70
A. Dvorák
Concerto pour orchestre, 1943
B. Bartók

Le lundi 28 avril 1980 20h30
Billets: \$6, \$10, \$12.50, \$15

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. présente
FAUST
Opéra de Charles Gounod
180 ARTISTES EN SCÈNE
et l'intégrale du ballet "LA NUIT DE WALPURGIS"
Production du Théâtre d'Avignon
Directeur: Raymond Duffaut
Cour d'Honneur du Palais des Papes Juin 1979
Billets: \$10 \$15 \$20 \$25 \$30
HÂTEZ-VOUS! IL RESTE ENCORE D'EXCELLENTS BILLETS À \$25 et \$30
EN VENTE à La Place des Arts Montréal, Truel PVM, Sauvé et Frères, rue St-Hubert, Galeries d'Anjou, Carrefour et Centre-Laval.
COMMANDES POSTALES à Concerts et Artistes Canadiens Inc. CHARGE X 935-0678 MASTERCHARGE
En collaboration avec l'Office des Journées du Conseil des Arts de la ville d'Avignon et Air Canada.
29 et 31 MAI 19h30 ORATOIRE SAINT-JOSEPH (Basilique du Mont Royal) 2 et 4 JUIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Saison 1980-81
THÉÂTRE MAISONNEUVE
LUNDIS SOIRS 20h30

8 CONCERTS DE CONNAISSEURS

29 septembre Gary Karr, contrebasse Rousseau-Lectur/Utah/Robert/Satties	20 octobre Peter Zazulsky, violon Hessau - Weyl - Tannhauser - Bach
17 novembre Leonard Raza, violoncelle Hessau - Beethoven - Bach - Schoenberg	8 décembre Richard Ditzman, clarinette Hessau - Weyl - Stravinsky
18 mars Lilli Kraus, piano Mozart MOZART	27 avril Lilli Kraus, piano Lilli Kraus, piano Lilli Kraus, piano Lilli Kraus, piano

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

Les places de nos abonnés retenues jusqu'au 1ER MAI

Renseignements 935-4955

Abonnements pour 8 concerts
Nombre limité d'abonnements (étudiants)
\$60.00 \$30.00

Photocopie de carte d'étudiant (jusqu'à 25 ans)
Prière d'inclure une enveloppe-retour adressée et affranchie.
Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7 (Téléphone 935-4955)

LE CAHIER arts et lettres

LE PLUS LU ET LE PLUS IMPORTANT AU QUÉBEC

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Les GÉANTS du BLUES
Une production CKOI-FM une production Spectra Scene

SAMEDI 10 MAI à 15 h
B.B. KING

MUDDY MISSISSIPPI WATERS

JAMES COTTON BAND

JOHN LEE HOOKER
AND THE COAST TO COAST BLUES BAND

BLIND JOHN DAVIS

KOKO TAYLOR
AND THE BLUES MACHINE

BILLETS \$12.50 + 125¢
Comptoirs TRS L'ALTERNATIF 141 boulevard de la Commission DISCOMANIE 1185 Catherine Street

CENTRE Sportif DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
une production Spectra Scene
3050, Édouard-Montpetit — Métro Laurier — Autobus 51

JEAN-SEBASTIEN BACH
LA PASSION SELON SAINT JEAN
le chœur polyphonique de Montréal les petits chanteurs de la cathédrale
samedi le 19 avril 1980
CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
chœurs, solistes et orchestre sous la direction de
Miklós Takács

Ranée O'Dwyer	Airs de soprano, servante
Mane Trudel	Airs d'alto
Albert Hubers	Airs de ténor, Évangéliste
Gaston Germain	Basse, Jésus
Claude Letourneau	Airs de baryton: Prêtre, Pierre
Pierre Latour	Tenor, Simeon

avec la participation des chorales suivantes
Eglise (Louis Lavigne, directeur)
Collège Saint-Laurent (Jacques Clément, directeur)
Collège Vanier (Jean Sutt, directeur)
Stewart Hall Singers (Pierre Perron, directeur)
Université du Québec à Montréal (Miklós Takács, directeur)
L'Ensemble vocal Katimavik (Gaby Bilette, directrice)

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Atwater (1): «Kramer vs Kramer». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. Du lun. au ven.: 17:05, 19:10, 21:15.

Atwater (2): «Death Ship». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.

Atwater (3): «Coal Miner's Daughter». Sam., dim.: 12:05, 14:15, 16:45, 19:00, 21:10. En sem.: 16:45, 19:00, 21:10.

Avenue: «Simon». Sam., dim.: 13:05, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Beaver: «Expo me Lovely!». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Altar of Lust»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

Berri: «Ben»: 14:45, 18:20, 21:50. «Le démon»: 13:00, 16:25, 20:00.

Bijou: «Rose et Line»: 12:25, 15:00, 17:40, 20:20. «Deux Suédoises à Paris»: 13:45, 16:25, 19:00, 21:40.

Bonaventure (1): «The Changeling». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. Du lun. au ven.: 17:10, 19:15, 21:20.

Bonaventure (2): «Little Miss Marker». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Ben». Sam., dim.: 14:20, 17:50, 21:25. Du lun. au ven.: 21:15. «Le démon»: Sam., dim.: 12:35, 16:00, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.

Brossard (2): «Elle». Sam., dim.: 12:45, 17:10, 21:35. Du lun. au ven.: 21:35. «Les chaînes du sang»: Sam., dim.: 14:50, 19:15. Du lun. au ven.: 19:30.

Brossard (3): «Kramer vs Kramer». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Broadway: «Elsa, la louve de Stilberg». «Le fruit est mûr». «Le sexe qui parle». «Carré Saint-Louis»: «Adolescentes devant le plaisir»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Tout à son service»: 12:40, 16:10, 19:40. «Lily l'insatiable»: 13:55, 17:30, 20:55.

Chaplain (1): «Kramer contre Kramer». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

Chaplain (2): «Justice pour tous». Sam., dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du lun. au ven.: 20:00. «Obsessions». Sam., dim.: 12:15, 16:00, 19:45. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00.

Château (1): «Justine»: 14:40, 18:05, 21:30. «La séquestrée des S.S.». 13:00, 16:25, 19:50.

Château (2): «La proie de l'auto stop»: 15:00, 18:20, 21:40. «Section de choc»: 13:10, 16:30, 19:50.

Cinéma V: «Echos: Pink Floyd». 19:00. «1941»: 19:15. «Animal House»: 21:15. «Electric Horseman»: 21:45. «Desperate Living»: minuit. Dim.: «Electric Horseman»: 19:00. «Animal House»: 19:15. «Aguirre, Wrath of God»: 21:15. «Lord of the Rings»: 21:45.

Cinéma de Montréal: «Les fous du volant». Sam., dim.: 13:00, 18:20. «Flic ou voyou». Sam., dim.: 14:50, 20:10. «Le gendarme et les extra-terrestres»: Sam., dim.: 16:45, 22:00.

Cinéma La Cité (1): «West Indies les nègres marrons de la liberté». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Cinéma La Cité (2): «The Serial». Sam., dim.: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30, 21:15.

Cinéma La Cité (3): «The Rose». Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.

Cinéma Lumière: «Liés par le sang». Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:30. En sem.: 19:30. «Faut trouver le joint». Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:25. En sem.: 21:25.

Cinéma Répertoire: Sam.: «Madame Rosa»: 17:30. «Starting Over»: 19:15. «Best of N.Y. Erotic»: 21:30. «Rocky Horror Show»: minuit. Dim.: «Les enfants du paradis»: 16:00. «Led Zeppelin»: 19:15. «Norma Rae»: 21:30.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Justice pour tous». «Chasseur de taxi». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Gabrielle»: «Colline des bottes». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Cinéma 7e Art: «Clair de femme». En sem.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:30. «Mourir à tue-tête». En sem.: 21:30. Sam.: 17:45, 21:30. Dim.: 14:00, 17:45, 21:30.

Fairview (2): «The Lady & The Tramp». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Greenfield (1): «L'apropos d'autostop». Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:30. «Section de choc». Sam., dim.: 12:50, 16:15, 19:40. En sem.: 18:10, 19:40.

Greenfield (2): «Justine». Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:25. «La séquestrée des S.S.». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.

Greenfield (3): «Gabrielle». Sam., dim.: 12:40, 14:25, 16:10, 18:00, 19:50, 21:35. En sem.: 18:00, 19:50, 21:35.

Guy: «Reflections»: 12:20, 15:00, 17:40, 21:20. «The affairs of Janice»: 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.

Jean-Talou: «Elle». Sam., dim.: 13:50, 17:50, 21:50. Du lun. au ven.: 21:30. «Les naufrages de l'île perdue». Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Kent: «The Tin Drum». Sam., dim.: 13:20, 15:55, 18:30, 21:05. En sem.: 18:30, 21:05.

La Scala: «Norma Rae». Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 21:00. «Le tournant de la vie». Sam., dim.: 14:00, 18:00, 22:00. En sem.: 19:00.

Laval (1): «On a volé la cuisse de Jupiter». Sam., dim.: 14:30, 18:30, 21:25. «A plein gaz». Sam., dim.: 12:50, 16:15, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

Laval (2): «Gabrielle». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Laval (3): «La proie de l'auto stop». Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:25. «Section de choc». Sam., dim.: 12:45, 16:10, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.

Laval (4): «Emilienne». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Laval (5): «Justine». Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:40. «La séquestrée des S.S.». Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.

Loews (1): «Apocalypse now»: 13:00, 15:40, 18:25, 21:10.

Loews (2): «Foxes»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (3): «When time ran out»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Loews (4): «Hide in plain sight»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Loews (5): «Mad Max»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Mascouche (1): «L'homme à tout faire». Sam., dim.: 18:10, 21:45. Du lun. au ven.: 21:15. «S.O.S. uranium». Sam., dim.: 20:00. Du lun. au ven.: 19:30.

Mascouche (2): «La cage aux folles». Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. «Morts suspects». Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

Mercier: «Ben». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «Le démon». Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 18:15, 21:50.

Monkland: «Norma Rae». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.

Montenach (1-Beloeil): «Hôtel de la plage»: 19:15, sauf lun. Mat. sam., dim.: 13:15. «Gabrielle»: 21:15, sauf lun. Mat. sam., dim.: 15:15. Lun.: «Brevés vacances»: 20:00.

Odeon Laval (1): «Kramer contre Kramer». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

Odeon Laval (2): «Elle». Sam., dim.: 12:15, 16:40, 21:00. Du lun. au ven.: 21:00. «Les chaînes du sang»: 14:30, 18:55. Du lun. au ven.: 19:00.

Omega (1-Longueuil): «L'homme d'Hollywood». Sam., dim.: 15:00, 18:10, 21:20. En sem.: 21:00. «Angoisse». Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. En sem.: 19:30.

Omega (2-Longueuil): «Deux Suédoises à Paris». Sam., dim.: 14:20, 17:50, 19:25, 22:00. En sem.: 20:45. «Rose et Line». Sam., dim.: 13:00, 15:35, 18:05, 20:45. En sem.: 19:30.

Quimetscope (1): Sam., dim.: «Hair»: 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Quimetscope (2): «Plusieurs tombent en amour». En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Sam.: «The Who: the Kids are alright»: 19:00. Dim.: «Le grand embouteillage»: 19:00. «Collège américain»: 21:30.

Palace: «Beneath the valley of Ultra Vixen»: 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.

Papineau (1): «Les passions de Monique». 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «La vaine du plaisir»: 13:25, 16:10, 19:00, 21:50.

Papineau (2): Sam.: «Sex Hostesses»: 11:55, 14:05, 16:15, 18:25, 20:35. «Mariage or other four letter words»: 13:00, 15:15, 17:25, 19:35, 21:45. Dim.: «China Sisters»: 12:00, 14:05, 16:15, 18:20, 20:30. «Black Silk Stockings»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:40, 21:45.

Paradis (1): «Norma Rae». Sam., dim.: 13:20, 17:40, 21:50. Du lun. au ven.: 21:20. «Le tournant de la vie». Sam., dim.: 15:30, 19:45. Du lun. au ven.: 19:15.

Paradis (2): «Le ciel peut attendre». Sam., dim.: 18:10, 22:20. Du lun. au ven.: 21:40. «Mort sur le Nil». Sam., dim.: 20:00. Du lun. au ven.: 19:15.

Paradis (3): «L'express de minuit». Sam., dim.: 14:20, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 21:10. «Chasseur de taxi». Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:10. Du lun. au ven.: 19:15.

Parallèle: Sam.: «Attics»: 19:30, 21:30. Dim.: Films pour enfants»: 13:30. «Attica»: 15:00.

Parisien (1): «Le tambour»: 13:00, 15:30, 18:15, 21:00.

Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:24, 21:10, 21:50.

Parisien (3): «On a volé la cuisse de Jupiter»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:20.

Parisien (4): «Gabrielle»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.

Parisien (5): «Emilienne»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:05.

Place du Canada: «All that jazz». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.

Place Ville-Marie: «Being There»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:35.

Place Ville-Marie (petit cinéma): «Nijinski»: 13:15, 15:35, 18:00, 20:20.

Pussycat: «Reflections»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Abduction of Lorelei»: 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.

Rio: «Elsa, la louve de Stilberg». «Le fruit est mûr». «Le sexe qui parle».

Rivoli (1): «Emilienne»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:40, 21:25.

Rivoli (2): «La bande des quatre»: 13:30, 17:35, 21:30. «Julia»: 15:25, 19:30.

Saint-Denis (1): «Parfum d'amour»: 12:15, 15:55, 19:35. «L'homme d'Hollywood»: 13:55, 17:35, 21:15.

Saint-Denis (2): «Harold et Maude»: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20, 21:00.

Seville: Sam.: «And justice for all»: 19:00. «Animal House»: 21:30. «Desires within young girls»: minuit. Dim.: «City Lights»: 17:00. «Anything you've always wanted to know about sex but were afraid to ask»: 15:00. «The Jerk»: 21:00.

Snowdown: «Apocalypse now». Sam., dim.: 13:00, 15:35, 18:15, 21:00. En sem.: 18:00, 21:00.

Van Horne: «The Lady & The Tramp». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:15.

Verdun: «Kramer contre Kramer». Sam., dim.: 13:45, 17:35, 21:30. Du lun. au ven.: 19:40. «L'amour sur béquilles»: Sam., dim.: 15:35, 19:40. Du lun. au ven.: 21:30.

Versailles (1): «Gabrielle». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Versailles (2): «On a volé la cuisse de Jupiter». Sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:20. «Canard à l'orange»: Sam., dim.: 12:10, 16:50, 19:30. En sem.: 19:30.

Versailles (3): «Justine». Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:25. «La séquestrée des S.S.». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50. «Tintin et les oranges bleues»: «Opération fin du monde». Sam., dim.: 13:00.

Viau: «Le professeur et les cancre»: Sam.: 19:30. Dim.: 15:20, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:30. «L'homme d'Hollywood»: Sam.: 21:15. Dim.: 13:30, 17:10, 20:50. Du lun. au jeu.: 21:15.

Villery: «Elle». Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:20. Du lun. au ven.: 21:00.

Westmount Square: «The Serial»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

York: «The Black Stallion»: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:15.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Odeon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Elle». «Capricorne 1»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Odeon (2): «Kramer contre Kramer». «Le privé de ces dames»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 91): «Ben». «Le démon»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Boucherville (2): «Rocky 2, la revanche». «La malédiction de la panthère rose»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Châteauguay (3 milles du pont Mercier vers Châteauguay): «Kramer contre Kramer». «Guerre et passion»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Elle». «Capricorne 1»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Laval (2): «Rocky 2, la revanche». «La malédiction de la panthère rose»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Laval (3): «Justice pour tous». «Morsures»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Laval (4): «Ben». «Le démon»: à compter de 19:15.

Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg): «Justice pour tous». «Morsures»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Vaudeuil (1) (Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudeuil, Transcanadienne vers Toronto): «Ben». «Le démon». Sam., dim.: à compter de 19:15.

Ciné-parc Vaudeuil (2): «Death Ship». «The Fog». Sam., dim.: à compter de 19:15.

Ciné-parc St-Jérôme: «Justice pour tous». «Morsures»: à compter de 19:15.

Ciné-parc Verdun: «Les mâles en folie»: du lun. au sam.: 18:30, 21:20. Dim.: à compter de 12:30. «Cathy fille soumise»: du lun. au sam.: 20:00. Dim.: à compter de 12:30.

Ciné-parc Dollard (1): «Foxes». «Who will stop the rains»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Norma Rae». «Avalanche Express»: à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Les Charlots en délire». «La charge des diables». «Cascades en péril»: à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (2): «La montagne du dieu cannibale». «Le baron vampire». «Zoltan le chien de Dracula»: à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Alien». «Fury». «Sky Riders»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Mont-Hilare (Route 40, sortie 100): «Les Charlots en délire». «La charge des diables». «Cascades en péril»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (1) (Repentigny): «Les Charlots en délire». «La charge des diables». «Cascades en péril»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «La montagne du dieu cannibale». «Le baron vampire». «Zoltan le chien de Dracula»: à compter de 18:30.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre): «Microchromes de Fernand Leduc. Dessins et sculptures de Jocelyne Aloucheire. Auj. et dem. A compter de jeu.: oeuvres de William Vazan, expositions «L'estampe au Québec 1970-1980» et «Dessin et surréalisme au Québec».

Musée des Beaux-arts de Montréal (3400, Ave du Musée): Expositions «L'œuvre du génie: les sélections d'estampes tirées de la collection de la Galerie Nationale du Canada» et «Laque du Japon» et «Hier et après».

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke): Expositions «La Sculpture architecturale: Montréal 1840-1940» et «Notre port». Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix): «Acquisitions récentes». Dim. de 11:00 à 17:00.

Musée du Québec (Québec): «Exposition d'art ancien, moderne et contemporain. Sculptures de Jordi Bonet. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Mer., de 9:00 à 23:00. Dim., de 10:00 à 17:00».

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke): Sérigraphies de Michel Leclair. Du lun. au ven., de 11:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Yvon Breton, Bruno Côté et Yvette Froment.

Galerie Gilles Corbel (2165, Créscent): Céramiques de Monique Bourbonnais, Ferron, Louis Gosselin, Enio Le Grand, Jean-Yves Leblanc et Pierre Landry.

Galerie Bernard DesRoches (1194 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Fabrice, Roland Pichel et Léo-Paul Tremblé. Du lun. au sam., de 9:30 à 17:30.

Galerie Gilles Gheerbrant (307 ouest, Ste-Catherine, suite 555): Photographies de Robert Walker. Du mar. au ven., de 13:00 à 17:30. Sam., de midi à 17:00.

Galerie l'Art Français (370 ouest, Ave Laurier): Oeuvres de Claudette Rinfret. Se termine auj. A compter de mar.: oeuvres de S. Cosgrove, H. Gransow, L. Marois, L. P. Perron, G. Roberts et M. Tanobe.

Galerie Libre (2100, Créscent): Oeuvres de Cross, Alvar, Gilbert, Helfield, Lemieux, Lindroos, Lukas, Naimier, Ricipelle, Scott et Tremblay. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00.

<



Moins de 14 ans admis GRATUITEMENT aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Impossible de ne pas subir l'envoûtement de ce petit CHEF D'OEUVRE D'HUMOUR.

J'ai cédé sous le charme. J'AI BIEN RI!
On rit souvent et on s'émue parfois... UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.

ANNIE GIRARDOT POUR TOUS

Sans supercherie... l'Amour ne serait pas aussi drôle!



un coup de téléphone... et deux vies sont transformées!
CAUSE TOUJOURS TU M'INTERESSES!

avec ANNIE GIRARDOT JEAN-PIERRE MARIELLE
Un film de EDOUARD MOLINARO (LA CAGE AUX FOLLES) écrit par FRANCIS VEBER

Sam., dim.: 1.25 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.25

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

LA VILLE EST ENVAHIE! 14 ANS
ils attaquent par milliers et dévastent tout sur leur passage

BEN



TOUT NOUVEAU JAMAIS VU!

avec JOSEPH CAMPANELLA · ARTHUR O'CONNELL · MEREDITH BAXTER et LEE HARCOURT MONTGOMERY dans un film de PHIL KARSON scénario de GILBERT A. RALSTON musique de WATER SCHARF

2e FILM

avec TONY LO BIANCO SANDY DENNIS DEBORAH RAFFIN RICHARD LYNCH SAM LEVINE

DEMON

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Vaudreuil ouvert sam. et dim. seulement!
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

3e MOIS

POUR TOUS



LOUISE PORTAL

CORDELIA

un film de JEAN BEAUDIN (LA MARTIN PHOTOGRAPH)

Sam., dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS
Cet homme veut que la justice soit la même pour tous...

AL PACINO

Mais il est le seul à le vouloir!
JUSTICE POUR TOUS

5e sem.!

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

2 FILM à chaque CINE

St-Mathieu et St-Jérôme ouverts sam. et dim. seulement!

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

"Rocky" vous a épaté, "Rocky II" LA REVANCHE vous mènera au bord du DELIRE!



ROCKY II «LA REVANCHE»

2e FILM

PETER SELLERS LA MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

Laissez-vous séduire par "elle"...



"elle" version française "10"
UN FILM DE BLAKE EDWARDS

4e sem.!

DUDLEY MOORE / JULIE ANDREWS

BO DEREK

CINÉ-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555

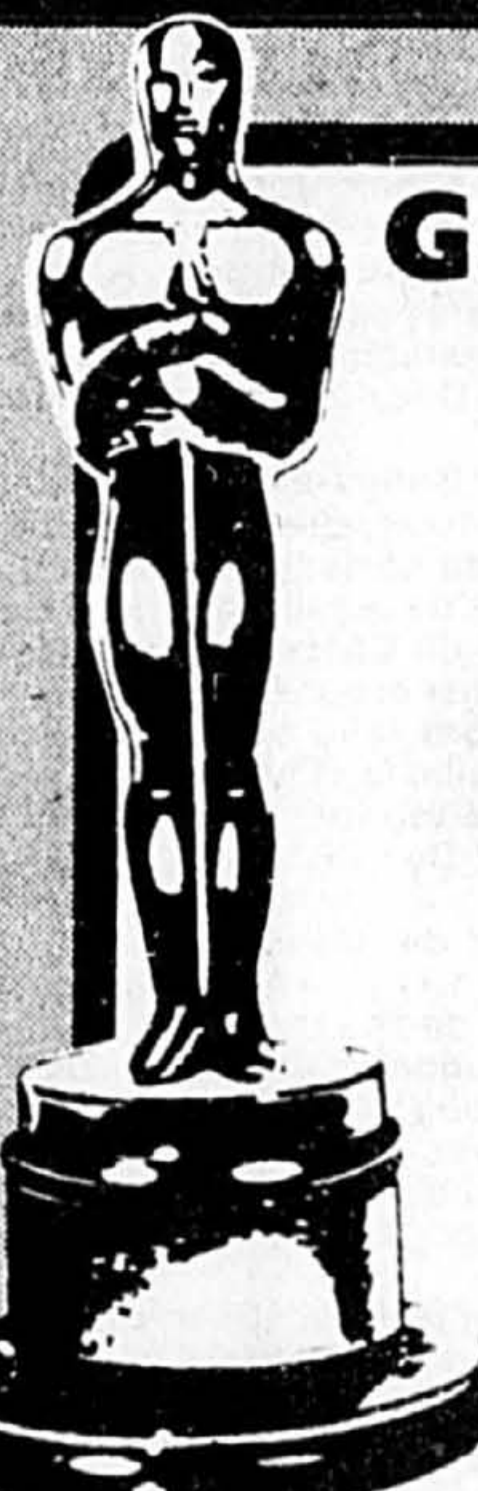
CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 - 655-0697

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000 2 rues à l'est de Pie-IX STATIONNEMENT GRATUIT

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE-2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207



Gagnant de **5 'OSCARs'**

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

POUR TOUS

Meilleur Acteur **DUSTIN HOFFMAN**

Meilleur Second Rôle Féminin **MERYL STREEP**

Meilleur Réalisateur **ROBERT BENTON**

Meilleur Scénario **ROBERT BENTON**

Kramer contre Kramer

En Version Française



CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN
CAPITOL

ST-JÉRÔME
REX

Aussi: 2e film aux ciné-parcs

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692 - 655-0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

Aussi: 2e film aux Verdun, St-Jean, St-Jérôme

LES "CINÉMAS UNIS"

Présentent

LES GAGNANTS DES PRIX DE L'ACADÉMIE



2 OSCARS incluant la meilleure actrice **SALLY FIELD**

Norma Rae

FAIRVIEW: SAM., DIM.: 12:40, 2:40, 4:40, 6:45, 9:00, SOIRÉE: 6:45, 9:00. MONKLAND: SAM., DIM.: 12:45, 2:50, 4:50, 6:55, 9:00, SOIRÉE: 6:55, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTS À 6:30.

Cinéparc DOLLARD 2 LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442
FAIRVIEW 1 MONKLAND
TRANS-CAN S 52 697-8095 5504 AVE MONKLAND 484-3579

1 OSCAR

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN



PETER SELLERS SHIRLEY MACLAINE

IN A KIL ASHBY FILM "BEING THERE"

ALSO STARRING JACK WARDEN MELVYN DOUGLAS RICHARD DYSART

11^e SEMAINE
12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!

2^e année!



d'après la pièce de JEAN POIRET
LA CAGE AUX FOLLES

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

scénario et adaptation de FRANCIS VEBER · EDOUARD MOLINARO MARCELLO DANON et JEAN POIRET

musique de ENNIO MORRICONE United Artists

Le PARISIEN 2 1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50
486 STE CATHERINE O 866-3856 Sam. dernier programme: 11.40

MAINTENANT OUVERT TOUTE LA SEMAINE TOUS LES SOIRS À 6h15

Jodie Foster



FOXES PLUS Nick Nolte dans "Who'll Stop The Rain"

TEL: 684-8442



SALLY FIELD **Norma Rae**

PLUS AVALANCHE EXPRESS

CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O. SORTIE 55 Boulevard Brunswick o.

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Une aventure palpitante POUR 4 JEUNES QUI DÉCIDENT DE PARTICIPER À LA PLUS GRANDE COURSE SUR 2 ROUES JAMAIS VUE AU CINÉMA.

LA BANDE DES QUATRE



DENNIS CI-FRISTOPHER DENNIS CLAUD DANIEL STERN

Bande: 1:30, 5:35, 9:30
JULIA: 3:25, 7:30

RIVOLI 2 ST-ENIS ET BELANGER 277-3125

FONDA-REDGRAVE ZINNEMANN



JULIA

GAGNANT D'UN OSCAR POUR EFFETS SONORES SPÉCIAUX

"ABSOLUTELY WONDERFUL ENTERTAINMENT."

ZOETROPE STUDIOS

12.25, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978



FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS **The Black Stallion**

2

GAGNANT DE 2 OSCARS
* LES MEILLEURES PRISES DE SON
* LA MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

DORVAL: SAM. DIM. 1.00, 3.40, 6.20, 9.00 SEM. 6.20, 9.00, LOEWS: 1.15, 3.50, 6.25, 9.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.30

SNOWDON: SAM. DIM. 1.00, 3.35, 6.15, 9.00, SEM. 6.15, 9.00 CINE-

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SNOWDON 6725 DECARIE 482-1322

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586



5^e mois! Marlon Brando

4^e SEMAINE

L'une des plus belles histoires d'amour de tous les temps!

Walt Disney

Lady and the Tramp

A MEMORABLE ANIMATION MASTERPIECE
VAN HORNE: SAM. DIM. 1.00, 3.05, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10 FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00

FAIRVIEW 2 **VAN HORNE**
TRANS-CAN. S 52 697-8095 16150 COTE DES NEIGES 731-8243

OSERIEZ-VOUS?



JODIE FOSTER in FOXES
SALLY KELLERMAN
SCOTT BAIO

Original Music by GIORGIO MORODER

SEM. 7:05, 9:05. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:00. CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTS À 6:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586 **Cinéparc DOLLARD 1** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442 **LOEWS 2** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



BETTE MIDLER
ALAN BATES
THE ROSE
FREDERIC FORREST

PRODUCED BY MARVIN WORTH AARON RUSSO · DIRECTED BY MARK RYDELL
SCREENPLAY BY BILL KERBY AND BO GOLOMAN · STORY BY BILL KERBY
EXECUTIVE PRODUCER TONY RAY · DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VILMOS ZSIGMOND, A.S.C.

SAM., DIM.: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45. SEM.: 6:15, 8:45.

LaCité 3 3575, AV. DU PARC 844-2829

18 ANS Adultes
PRIEZ POUR QU'IL SOIT AILLEURS!



4^e SEM. **LOEWS 5** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00

ALAN ARKIN

Si vous croyez que j'ai créé un monstre avec le «jeune Frankenstein», vous aurez peine à croire ce que je fais de

Réalisé par Marshall Brickman
4^e SEMAINE

SAM. DIM. 1.05, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 SEM. 7.00, 9.00

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

SERIAL avec Tuesday Weld

LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:50, 2:30, 4:10, 5:50, 7:30, 9:15. SEM.: 7:30, 9:15. LE CINÉMA: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

LE CINÉMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 **LaCité 2** 3575, AV. DU PARC 844-2829



Corinne HISTOIRE D'Océly

Des vacances de plaisir deviennent un voyage d'enfer...

18 ANS Adultes

2^e GRAND FILM



CHÂTEAU: 1:10, 4:30, 7:50. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:50, 4:15, 7:40; sem.: 6:10, 7:40. LAVAL: Sam., dim.: 12:45, 4:10, 7:35. Sem.: 6:00, 7:35.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776
CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LA PROIE DE L'AUTOSTOP

Avec FRANCO NERO

La nouvelle version du chef-d'œuvre de la littérature érotique "Justine ou les malheurs de la vertu" du Marquis de Sade



18 ANS Adultes

JUSTINE

un film de CHRIS BOGER
avec KATHY STARK LYDIA LISLE MARTIN POTTER
musique de RICHARD WAGNER

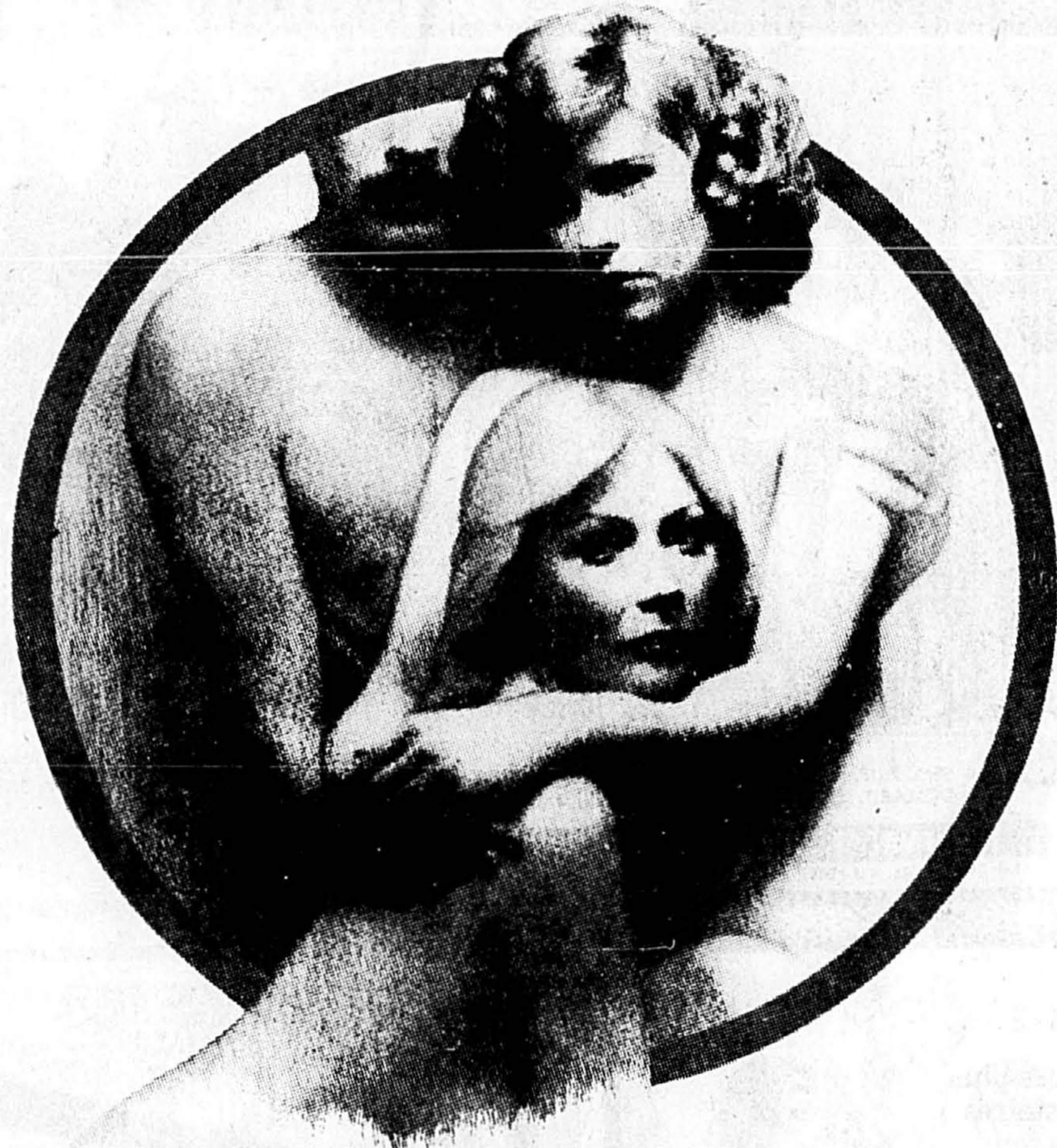
2^e FILM GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

AUX 4 CINÉS! CHÂTEAU: 1:00, 4:25, 7:50. GREENFIELD ET VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00, 4:25, 7:45. Sem.: 6:05, 7:45. LAVAL: Sam., dim.: 1:10, 4:35, 8:00. Sem.: 6:15, 8:00.

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL 671-6129 VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880

UN AMOUR TRES PROFOND

18 ANS Adultes



JOSEPH GREEN présente

Emilienne

UN FILM DE GUY CASARIL
AVEC BETTY MARS • PIERRE OUDRY
NATHALIE GUERIN

RIVOLI: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:40, 9:25.
LAVAL: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.
PARISIEN: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:05. Sam. DERNIER PROGRAMME: 11:00.

Le PARISIEN 5 486 STE-CATHERINE O. 866-3856 LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

«Une histoire toute simple de communion de corps et d'esprit, de thérapeutique, d'humour immoral, de jogging... et pour les femmes... une exhibition de virilité herculéenne!»
— Russ Meyer
Maire, Petite Ville, E.U.

En vedette
Francesca «Chaton» NATIVIDAD
«Jamais de migraine»

Russ Meyer's
Beneath
the valley of the
ultravixens

ENTERTAINMENT FOR ADULTS! (EASTMANCOLOR)
Produced & Directed by RUSS MEYER

STARRING
Kitten "LAVONIA" Natividad
AND Ken "LAMAR" Kerr

1:35, 3:30, 5:25, 7:20, 9:15

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

18 ANS Adultes

Tatum O'Neal Kristy McNichol

3^e SEMAINE!

CLAREMONT: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 - sem.: 7:00, 9:00 — DORVAL: sam., dim.: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00 - sem.: 7:05, 9:00

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

Little Darlings
LES APPARENCES SONT TROMPEUSES

14 ANS



14 ANS

NIJINSKY

ALAN BATES

1h15, 3h35, 6h, 8h20

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-2644



PAUL NEWMAN

JACQUELINE BISSET WILLIAM HOLDEN

14 ANS

When Time Ran Out...

Based on the novel THE DAY THE WORLD ENDED by GORDON THOMAS and MAX MORGAN WITTS
Screenplay by CARL FOREMAN and STIRLING SILLIPHANT
Directed by JAMES GOLDSTONE

3^e SEMAINE

LOEWS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 - sam. dernier programme 11:15

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

HIDE IN PLAIN SIGHT

Tiré d'une histoire vécue

MGM présente JAMES CAAN dans "Hide in Plain Sight"
Scénario SPENCER EASTMAN d'après le roman de LESLIE WALLER
Musique originale de LEONARD ROSENMAN
Production ROBERT CHRISTIANSEN et RICK ROSENBERG

Une production CHRIS ROSE

5^e semaine!

MGM United Artists
LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, sam. Dernier programme 11:20

POUR TOUS

C'EST LE PUBLIC QUI LE DIT

POUR
TOUS

Gabrielle est Superbe

"J'ai passé une soirée magnifique."

Mme. C. Brault, Mtl.

"J'ai eu la gorge serrée, c'est un Love Story Québécois."

M. A. Paquette, Laval.

"J'ai pleuré en voyant GABRIELLE."

Mme. Y. Labelle, Mtl.

"Je reverrai sûrement ce film; ce fut une expérience que je n'oublierai pas."

M. J. Crépeau-Brossard

"J'ai adoré le film."

Mme. E. Bergeron, Mtl.

"GABRIELLE est un film merveilleux, fantastique et tout simplement ravissant."

Mlle. M. Tremblay-St. Laurent

"Claire Pimparé et Vincent Van Patten sont un couple sensationnel tout comme Roméo et Juliette."

Mme. G. Charbonneau-D.D.O.

"Un film d'amour beau et tendre il n'y en a pas eu comme ça depuis 'UN HOMME et UNE FEMME'."

M. G. Aubry-Laval

"Quelle belle histoire d'amour!"

Mme. C. Tessier, Mtl.

"J'ai ri et puis pleuré C'est si sentimental. Claire Pimparé joue avec tant de chaleur!"

Mlle. L. Deslauriers-Pierrefonds



Gabrielle

VINCENT VAN PATTEN
CLAIRE PIMPARE

avec Jacques GODIN / Marthe MERCURE / Daniel GADOUAS / Nicholas CAMPBELL / Jack WETHERALL
participation spéciale de CLORIS LEACHMAN et EDDIE ALBERT

scénario de BILL LaMOND · JOHN DUNNING / produit par JOHN DUNNING · ANDRE LINK / mise en scène de LARRY KENT

Produit avec la participation financière de la SOCIÉTÉ de DÉVELOPPEMENT de l'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et des CINÉMAS UNIS Ltée.

une distribution CINEPIX

4^e SEMAINE

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.40, 2.25, 4.10, 6.00, 7.50, 9.35, SEM. 6.00, 7.50, 9.35.
PARISIEN: 12.40, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 9.50, SAM. DERNIER PROGRAMME 11.40.
LAVAL ET VERSAILLES SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00.

Le PARISIEN 4

LAVAL 2

VERSAILLES 1

GREENFIELD PARK 3

486 ST. CATHERINE O. 866-3856

CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE VERSAILLES 353-7880

Radisson GREENFIELD PARK PL. 671-6129



LE GRAND GAGNANT!



*Oscar du Meilleur Film Etranger
Palme d'Or - Festival de Cannes*

"LE TAMBOUR"

"LE TAMBOUR: C'est vraiment un film assez extraordinaire... C'est à la fois tendre, cruel, beau, sentimental, tragique, délirant... Si vous voulez tenter une expérience et voir quelque chose de différent, c'est une occasion qu'il ne faut pas rater."

Jean-Claude Lord, Bon-Dimanche

"MAGISTRAL!... Un film à voir et à revoir."

Minou Petrowski, Radio-Canada

"Un film qui vous étonne, vous empoigne, vous coupe le souffle."

Francine Laurendeau, Le Devoir

"Rester insensible? Impossible! UN GRAND FILM, particulier et exceptionnel..."

À VOIR ABSOLUMENT."

Franco Nuovo, Journal de Montréal

"Un film qu'il faut absolument voir..."

Richard Guay, Ciné-Magazine

"LE TAMBOUR: Un grand film envoûtant..."

Vincent Canby, New York Times

"Maléfique et sublime." L'AURORE

"EXCEPTIONNEL!"

Certains films font vibrer une corde chez le spectateur: LE TAMBOUR crée toute une symphonie..."

Dave Chenoweth, The Gazette

"Une des plus intéressantes et captivantes productions cinématographiques des dernières années."

Manon Peclat, Dimanche-Matin

"Un sacré beau film... parfaitement digne de la Palme d'or." LE MONDE

"UN FILM REMARQUABLE" VARIETY



14 ANS

PALME D'OR
FESTIVAL
DE CANNES

le Tambour

un film de Volker Schlöndorff, d'après le roman de Günter Grass

"UN CHEF-D'OEUVRE LE TAMBOUR est un film fantastique, unique en son genre... Je n'en ai jamais vu de semblable auparavant..."

Rex Reed, New York Daily News

"Schlöndorff a réalisé l'un des plus beaux films."

L'EXPRESS

"Sans aucun doute, le seul grand succès." HOLLYWOOD REPORTER

"Un spectacle captivant, l'un des plus surprenants que le cinéma nous ait jamais offerts."

LE POINT

"LE TAMBOUR: un délire visuel empreint de candeur et de férocité..."

MONTRÉAL CE MOIS-CI

"Si vous n'allez qu'une fois au cinéma, c'est LE TAMBOUR qu'il faut aller voir."

À L'AFFICHE

Le PARISIEN 1

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:00, 3:30, 6:15, 9:00.

SAM. DERNIER PROGRAMME: 11:40

Lisez le roman en vente dans toutes les librairies

CINÉMA

PIERRE PERRAULT

«On n'est pas un peuple sans parole»

Suite de la page D-1

commerciallement en Abitibi. Aucun de ces films n'a été diffusé sur les ondes de Radio-Canada ou de Radio-Québec. Seul le Retour à la terre fut présenté à la télévision dans le Nord-ouest. Quant à le Goût de la farine, il a bien été diffusé à la télévision mais c'était en France...

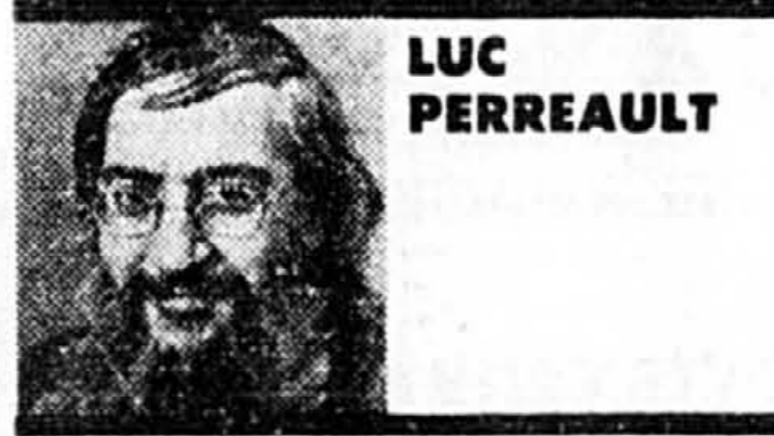
«C'était un Québécois en Bretagne, madame! n'est peut-être pas mon meilleur film, admet Perrault, mais il me semble que j'ai assez fait dans le cinéma québécois pour qu'on me laisse au moins le droit de courir le risque de faire un four. Après tout, le Règne du jour n'avait pas été primé par le jury international du Festival de Montréal en 1966 mais c'est tout de même le film qui avait obtenu la cote de satisfaction la plus élevée exprimée par le public.»

«Toé, tais-toé!»

Le cinéaste qui a révélé les gens merveilleux de l'Île-aux-Coudres dans une trilogie célèbre qui a coïncidé avec la véritable éclosion du cinéma québécois reproche à l'ONF de n'avoir pas relancé l'Acadie, l'Acadie au moment du débat sur la loi 101 parce que ce film constituait selon lui une pièce importante au dossier.

«Ce que j'ai essayé de faire dans Un pays sans bon sens, ce

que j'ai essayé d'exprimer dans Gens de l'Abitibi c'est l'inquiétude des hommes à propos de leur pays. C'est ce discours-là que je n'ai pas le droit de tenir aujourd'hui. Chrétien, lui, a le droit de parler quand il veut. C'est ça que je trouve malhonnête. Seagram aussi peut parler. Canadian Arena peut parler. Molson peut parler. Et moi, je ne peux pas parler. Ça n'a pas de sens!



LUC PERREAULT

«Pourtant, s'il y en a un qui a le droit de tenir cette parole-là, c'est moi et pour une raison très simple: je me suis acharné à ça. L'acharnement dont parlait Alexis (Tremblay). J'ai essayé d'aller chercher ce goût du pays dans les hommes du Québec. Au moment où justement c'est ça la question qu'on se pose, on me dit: tais-toi, tu parleras après. Je trouve ça un peu fort!»

Le dernier né de la saga abitibienne, Gens de l'Abitibi, remonte curieusement à 1973. On était à cette époque également en pleine campagne politique, celle

qui devait coïncider avec l'élection des 101 députés libéraux du gouvernement Bourassa. Gens de l'Abitibi raconte cette période électorale à travers les discours de Hauris Lalancette, le candidat péquiste battu.

L'admiration que voue Perrault à Hauris Lalancette — qui fut battu à nouveau lors de la convention péquiste de 1976 par l'actuel ministre du Revenu, Michel Clair — provient des connaissances encyclopédiques que ce fermier prospère possède sur la vie de sa région ainsi que de son investissement personnel dans la quête du pays.

Une épopée à écouter

«Hauris, quand il laboure sa terre, il laboure son pays! C'est le seul homme que j'ai jamais rencontré qui fait ça. Vois-tu, Hauris, c'est les Voitures d'eau. C'est Gérard Harvey qui aurait compris un peu avant les autres la situation politique dans laquelle il vit.

«Tu comprends, moi, dans mes films je ne propose pas des solutions, je ne propose pas la souveraineté-association. Je ne suis même pas sûr si c'est la meilleure solution. Mais je sais qu'actuellement on n'en a pas d'autre à nous proposer. Ce que je propose c'est le pays. Je me dis: on



appartient à ça et il faut le construire. Suivant quel modèle d'association, avec qui? Ça, c'est l'affaire des politiciens. C'est pas mon affaire. J'ai quitté le droit, c'est parce que j'aimais pas ça.»

Perrault reconnaît que son film constitue une cible idéale par rapport à ses détracteurs parce que son personnage central appartient au Parti québécois, qu'on voit les affiches de ce parti. Mais il rejette l'accusation d'avoir voulu faire un film partisan. Il s'agit plutôt selon lui d'un film sur l'histoire de l'Abitibi. Que ce film constitue un bon terrain sur lequel faire pousser la question référendaire, il ne le conteste pas. Mais c'est ça le contexte dans lequel on vit en 1980, se défend-il, et le fait que le contexte soit semblable à ce

qu'il était en 1973 lorsque le film fut tourné ne fait que confirmer que la problématique reste la même. «Les Russes nous parlent de leurs goulags. C'est leur problématique. Nous avons aussi la nôtre. On est un peuple sans écriture mais on n'est pas un peuple

sans parole et par le moyen du cinéma direct on peut aller à la source chercher cette parole-là. Elle est immense, elle est colossale. C'est une épopée. La Chanson de Roland a eu la chance d'être écrite. On en a des Chansons de Roland partout. Il suffit de les écouter.»

C'est au moment où l'Allemagne commence à vaciller sur ses bases que débute l'étrange et passionnant destin du jeune Oscar Matzerath, le héros du Tambour. C'est l'histoire de l'Allemagne vue et vécue par le bas, a écrit fort justement à propos de ce film le réalisateur Volker Schlöndorff au moment de s'attaquer à l'adaptation de cette œuvre colossale signée par Günter Grass.

A trois ans, Oscar décide devant l'absurdité du monde qui l'entoure qu'il ne grandira plus. Face à la médiocrité d'un milieu familial désaxé — la mère entretient ouvertement une liaison avec son cousin, père présumé d'Oscar — ce dernier se retranche dans un univers personnel et ce cadeau d'anniversaire promis depuis sa naissance, le tambour-jouet, devient son instrument privilégié d'expression.

Au moyen de ce tambour qui bat au rythme de la réalité qui l'entoure et qui évoque avec nostalgie l'existence foetale d'avant la naissance tout comme il constitue un écho assourdi et souvent distordu du cauchemar nazi alors encore en pleine gestation, Oscar s'invente un langage original ou retrouve, si l'on préfère, un langage originel, primitif, langage d'autant mieux mis en valeur qu'il s'accompagne à certains moments de cris stridents sortis de la gorge de l'enfant et capables de fracasser à distance vitres et objets de verre.

L'Allemagne vue par le bas, c'est la vision d'un nain assistant en témoin à la montée puis à la chute du IIIe Reich, cette période qui a rendu possibles les pires excès humains. Il fallait, à la fin de la guerre, au moment où Grass écrivait ce roman, déculpabiliser l'Allemand moyen, lui redonner sa confiance. Aux géants mégalomanes qui avaient mené le pays à la catastrophe, il fallait opposer un nain, qui plus



La substance du message de Grass.

L'Allemagne vue et vécue d'en bas

est un enfant, symbole de résistance, opérant ainsi une immense régression collective dont les visées thérapeutiques sous les dehors de l'allégorie ne pouvaient échapper à personne.

Le film réussit, en dépit de ses raccourcis audacieux par rapport à l'œuvre originale — qu'on avait toujours crue inadaptable à l'écran — à nous transmettre la substance du message de Grass. Il est vrai que Schlöndorff a décidé, un peu arbitrairement, de s'arrêter au moment où Oscar recommence à grandir, nous privant ainsi — ou nous

réservant pour plus tard — d'une seconde partie consacrée aux troubles d'Oscar interné dans un établissement de santé.

La nature particulière du personnage central posait d'ailleurs un problème de taille, si l'on peut me permettre ce jeu de mot. Fallait-il utiliser un nain pour incarner Oscar? Schlöndorff a fait un compromis en choisissant le jeune David Bennent, lequel, né en 1966, réussit par sa petite taille à rendre vraisemblable l'enfant de trois ans qu'il incarne (et même le bébé naissant dans une scène extraor-

dinaire du début). Ce choix s'avère judicieux au moment où le réalisateur en établit la contre-épreuve: confronté à d'authentiques nains, Oscar réussit à imposer sa différence.

Le Tambour est une œuvre touffue, riche en évocations, habile à suggérer sans nécessairement priver le spectateur moyen de la pitance qu'il réclame, c'est-à-dire une anecdote facile à suivre à travers une intrigue baroque. La version française qu'on en a tirée m'a paru tout à fait acceptable même si j'ai eu l'impression, par rapport à la version originale qui m'abaît bouleversé, qu'il y manquait ce supplément d'âme allemande essentielle à sa compréhension intégrale.

L.P.

LE TAMBOUR, de Volker Schlöndorff, au Parisien I en v.f., au Kent en v.o. et s.t. ang.

Où sont les flics et les nègres d'antan?

Après avoir dépeint dans plusieurs films antérieurs la corruption policière, Yves Boisset semble avoir changé son fusil d'épaule avec la Femme flic. Corinne Levasseur (Miou-Miou), l'héroïne de son film, en tant que femme, offre un modèle en contradiction avec l'image traditionnelle du policier. En démontrant comment et pourquoi un tel personnage ne cadre pas avec le système existant, Boisset viendra pourtant entériner la thèse qu'il a déjà développée antérieurement.

Mutée dans une petite ville du nord de la France, la jeune femme se voit au début confinée à des tâches de bureau. D'une apparence fragile, elle provoque des réactions hostiles lorsqu'elle révèle la nature de son travail aux jeunes amateurs de théâtre de la Maison de la Culture qu'elle est amenée à fréquenter par accident. Mais plutôt que de la montrer poursuivant dans cette voie (en infiltrant, par exemple, des groupes marginaux), Boisset lance dans le feu de l'action: un jour où ses collègues sont débordés, Corinne se voit confier une enquête relative au meurtre d'une fillette.

C'est alors que les choses se corsent. Face à des collègues plutôt déboussaillés, elle décide de pousser l'enquête à fond et finit par mettre à jour un réseau de prostitution juvénile contrôlé par des personnages hauts placés. Son supérieur, le commissaire Porel, lui recommanda vivement de démissionner, étant donné qu'elle est devenue encombrante.

L.P.

Convaincu que des femmes

flics pourraient transformer en profondeur l'appareil policier (en l'humanisant et en mettant davantage l'accent sur la prévention que sur la répression du crime), Boisset a certainement mis le doigt sur quelques-unes des carences actuelles de la police. Pour le reste, son film souffre des concessions qu'il lui a fallu faire pour étoffer son propos. En divisant la société en bons et en méchants, il n'a fait que reproduire dans son film des clichés qu'on croyait dépassés. Son principal problème c'est qu'il utilise des thèmes à la mode à des fins de spectacle.

LA FEMME FLIC, de Yves Boisset, à l'Elysée 1.

C'est un reproche qu'on pourrait tout aussi bien adresser au cinéaste mauritanien Med Hondo. Dans West Indies, celui-ci a cherché à travestir, en comédie musicale dans le style de West Side Story le drame des Noirs des Antilles qui, à l'instar des esclaves du temps de la colonie, traversent l'océan pour balayer les rues de l'archipel métropole.

Bien qu'ici l'exotisme des danseurs apparaisse comme une bouffée d'air frais après les longues discussions politiques où le statisme le dispute au didactisme, on en arrive vite à la conclusion que Med Hondo n'est pas le cinéaste le plus à l'aise dans la comédie musicale. Bien intentionné, son film reste malheureusement trop aride, incapable de faire partager la passion qui anime son auteur.

WEST INDIES ou Les Nègres marrons de la liberté, de Med Hondo, La Cité 1.

EN PRIMEUR

LA FEMME FLIC

Film français (1979) d'Yves Boisset. Scénario: Boisset et Claude Veillot. Images: Jacques Loiseleur. Montage: Albert Jurgenson. Musique: Philippe Serde. Avec Miou-Miou, Jean-Marc Thibault, Lény Escudero, Jean-Pierre Kalfon, François Simon. 103 min. Elysée 1.

Après Annie Girardot et Marlène Jobert, voici Miou-Miou chez les flics. Sous la direction de Boisset, on devine qu'il y aura condamnation de la corruption bourgeoise, dénonciation de l'inefficacité policière et des acouplements du pouvoir politique. Cette femme flic, sans peur et sans reproche, dérange les gens en place. Si bien qu'on la chipe dans une autre ville où son zèle a tôt fait de déni-

cher un scandale de taille: celui de la prostitution des enfants. Évidemment, des gens haut placés lui mettront des bâtons dans les roues et cette incorruptible en jupon devra, une fois de plus, prendre le chemin de l'exil.

WEST INDIES: LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

Film franco-mauritanien (1979) de Med Hondo. Scénario: Hondo, d'après la pièce Les Nègres de Daniel Boukman. Images: François Catonne. Montage: Yousef Tobni. Musique: Georges Raboll et Frank Valmont. Avec Cyril Avenirin, Fernand Berset, Roland Bertin, Gerald Bloncourt, Toto Bissainthe, Philippe Clevenot. 110 min. La Cité 2.

Quatre siècles d'histoire, celle des Antilles françaises, racontés en chansons, en

musique, dans un décor qui ne cherche pas à faire vrai. Quatre siècles de servitude, d'esclavage qui ne finit pas aujourd'hui puisque les «Nègres marrons de la liberté» forment encore une main-d'œuvre exploitée dans les pays développés.

FOXES

Film américain (1979) d'Adrian Lyne. Scénario: Gerald Ayres. Images: Leon Bijou. Montage: Jim Coblenz. Musique: Giorgio Moroder. Avec Jodie Foster, Scott Baio, Sally Kellerman, Randy Quaid, Lois Smith, Adam Faith, Cheri Currie, Marilyn Kagan, Kandice Stroth, Jon Sloan. 106 min. Loew's 2.

L'adolescence, même en Californie, n'est pas un âge facile. Quatre amies se dépatouillent comme elles peuvent avec leurs parents, leur érotisme, et ces mille problèmes qui paraissent insurmontables à leur âge. Annie, qui n'est pas un ange, rêve d'une autre vie, Madge a des problèmes d'embonpoint, le cœur de Deirdre s'enflamme chaque fois qu'elle croise un type et Jeanie voudrait rendre tout le monde heureux.

BENEATH THE VALLEY OF THE ULTRAVIXENS

Film américain (1979) de Russ Meyer. Scénario: R. Hyde et B. Callum, d'après un sujet de Meyer. Images et montage: Meyer. Avec Francesca (Kitten) Nalvidas, Anne Marie, Ken Kerr, June Mack, Lola Langusta, Pat Wright, Michael Finn, Steve Tracy, Sharon Hill. 93 min. Palace.

Russ Meyer tourne depuis vingt ans des films plus ou moins érotiques. Celui-ci est de la même farine. La jeune et belle Lavinia se désole du peu d'ardeur de son mari. En attendant la guérison ardemment souhaitée, elle batifole avec un peu tout le monde. Et le mari retrouvera sa vigueur masculine dans la baignoire accueillante d'une évangéliste qui lui donnera le feu sacré.

BEN

(Ben) Film américain (1972) de Phil Karlson. Avec Lee Harcourt Montgomery, Joseph Campanel-

la, Meredith Baxter. 93 min. Berr, Mercier 1 et Odéon-Brossard 1.

Le succès du «Willard» de Daniel Mann en 1970 a amené Phil Karlson à tourner l'année suivante un film dans la même veine. Des rats tuent leur dressier, se réfugient dans les égouts et font des ravages. Ils ont un chef, Ben, qui se prend d'amitié pour un enfant malade. Quand la police lance une offensive pour exterminer les rongeurs, l'enfant prévient son ami.

EMILIE

Film français (1975) de Guy Casaril. Avec Betty Mars, Pierre Oudry, Françoise Dorner, Nathalie Guérin, Noël Simsolo. min. Parisien 5, Rivoli 1 et Laval 4.

Guy Casaril («le Rempart des bégüines», «les Navices») a porté à l'écran un roman de Claude des Olbes. Deux femmes et un homme partagent le même lit; ce n'est pas suffisant pour leurs appétits, puisqu'à ces ébats s'ajoutent des chiens et des dames qui ne sont pas de première jeunesse.

DEATH SHIP

Film canadien (1980) d'Alvin Rakoff. Scénario: John Robins. Images: René Verzier. Montage: Mike Campbell. Avec George Kennedy, Richard Crenna, Nick Mancuso, Sally Ann Howes, Kate Reid. 91 min. Atwater 2 et Décarie Square 1.

Les passagers d'un paquebot s'amuse et dansent avec l'insouciance des gens qui ne savent pas quel drame les menace. Sur la passerelle, les officiers sont inquiets: le radar indique qu'un objet mystérieux s'approche et risque de provoquer un abordage. Le navire change de cap. Peine perdue. L'objet le suit comme une ombre. Et c'est la catastrophe. Les passagers se retrouvent à la mer. Bien peu survivront. Ce thriller a été tourné à Québec et dans le golfe du Mexique.



Une scène de «Foxes»



Les Nègres marrons.

CINÉMA

découvrez le SECRET des SENSATIONS

UN NOUVEAU PROGRAMME EN GRANDE PREMIERE

les PASSIONS de MONIQUE

LA VITRINE DU PLAISIR

PAPINEAU 1 12:00, 2:45, 5:35, 8:20

Qu'il a fait! Un homme! Une femme! Les deux? Au fait et au fait!

EXPOSE ME LOVELY!

DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER

5117 PARK 844-1932

PLUSIEURS Tombent en AMOUR

La prostitution à Montréal

QUIMETOSCOPE

204 R. St. Catherine Est Tel. 525-8691

et la tendresse?... Cordel!

BIENTÔT À L'AFFICHE

2e Semaine

AVOIR 16 ANS

POUR TOUS

Un film de Jean Pierre Lohreau

Minique de Paul Piché - Alain Lussigneaux - Gilles...

8H. LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI SEULEMENT PLACE LAURIER 1111 EST RUE LAURIER 525-4233/525-1379 GRATUIT CHAQUE JEUNE AVEC POLICIER OU AUTRE ADULTE

Reflections

STARRING ANHIE HARTSON LINDA WONG JOHN LESLIE PAUL THOMAS KATHY KAUFFMAN

18 ANS Adultes

AUSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

PICCADILLY 5075 SHERBROOKE W 496-2811

PUSSYCAT 4015 ST. LAURENT 845-5215

GUY

3 ÉROTIQUES

1 - LILY L'INSATIABLE
2 - ADOLESCENTS DEVANT LE PLAISIR
3 - TOUT À SON SERVICE

ouvert dès 11.30

2e SEMAINE

CARRÉ SAINT-LOUIS 1409 S. D'AVILA 842-5351

Désormais l'espace appartient à 007

ALDEN E. BRIDGOLI

ROGER MOORE 14 ANS

JAMES BOND 007

avec JIAN FLEMING

MOONRAKER

MORT SUSPECTE - Geneviève Bujold

COMMODORE 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8580

Il faut trouver le joint

LIÉS PAR LE SANG (BLOODLINE)

ATTENTION AUX EFFETS!

CinémaLumière 1313, rue Bélanger

Liés par le sang: sam. et dim. 12h30, 4h, 7h30. Sem. 7h30

Faut trouver le joint: sam. et dim. 2h30, 6h, 9h25, sem. 9h25.

Tel.: 272-1000

Festival des films ÉROTIQUES 1980

À L'AFFICHE

SEX HOSTESSES ou autre mot de 5 lettres

DÈS 12h! **PAPINEAU 2**

4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 161 527-8635

LE MARIAGE DE "MARIA BRAUN"

14 ANS

8e sem!

V.F. de DIE EHE DER MARIA BRAUN avec Hanna Schygulla

Som., dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

le DAUPHIN 2 BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

8e sem!

"Les 2 Films les plus Violents de l'Histoire du Cinema 1"

Un film de ALAN PARKER

L'Espresso de Minnie (MIRAGE EXPRESS)

ROBERT DE NIRO

CHAUFFEUR DE TAXI

le PARADIS 3 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Gagnant de **2 "OSCARs"**

MEILLEURE CHANSON
MEILLEURE ACTRICE

SALLY FIELD

le PARADIS 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 STATIONNEMENT GRATUIT

LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

2e FILM

SHIRLEY MacLAINE ANNE BANCROFT

"le tournant de la vie"

Warren Beatty part gagnant... il a les ailes d'un ange... et il attire tous les rires...

LE CIEL PEUT ATTENDRE

"Heaven Can Wait"

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE

STATIONNEMENT GRATUIT

le PARADIS 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

2e FILM

AGATHA CHRISTIE

MORT SUR LE NIL

Gagnant de **4 "OSCARs"**

ROY SCHEIDER

ALL THAT JAZZ

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Sam., dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:25

COAL MINER'S DAUGHTER

SISSY SPACEK TOMMY LEE JONES

Sam., dim.: Atw: 12.05 - 2.15 - 4.45 - 7.00 - 9.10

Neiges: 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.10 - 9.10

PLAZA ALEXIS NIHON - 3 ATWATER - ETAGE MODES 3h stationnement \$1.25 931-3313

COTE-DES-NEIGES 2 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 STATIONNEMENT GRATUIT

WALTER MATTHAU / JULIE ANDREWS

LITTLE MISS MARKER

Sam., dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

(Stationnement sam. et dim. après 1.00 p.m. \$1.25)

Faites valider coupon - stationnement par notre caissière

BONAVENTURE 2 PLACE BONAVENTURE 861-2726

THE CHANGELING

GEORGE C. SCOTT TRISH VAN DEVERE

Neiges: sam., dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527 STATIONNEMENT GRATUIT

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2726

Ceux qui survivent du vaisseau-fantôme... seraient mieux morts!

Death Ship

GEORGE KENNEDY RICHARD CRENNA NICK MANCUSO

Sam., dim.: Atw.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Déc.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

2e film au ciné-parc seulement: "THE FOG" ouvert samedi et dimanche seulement!

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 ATWATER - NIVEAU METRO 3h stationnement \$1.25 935-4246

SQUARE DECARIE 1 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

Pétaradant!

On rit, on frémit, on s'oxygène dans cette grande vadrouille de la cocasserie.

LE POINT (Robert BENAYOUN)

Époustouflant... palpitant... désopilant...

LE JOURNAL DU DIMANCHE (Pierre BILLARD)

ANNIE GIRARDOT • PHILIPPE NOIRET

DES CASCADES DE RIRE avec LA plus drôle des inspecteurs de police!

ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER

avec FRANCIS PERRIN CATHERINE ALRIC

Film de PHILIPPE de BROCA DIALOGUE MICHEL AUDIARD

LAVAL: SAM., DIM.: 12:50, 4:15, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45. PARISIEN: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:20. SAM.: DERNIER PROGRAMME: 11:10. VERSAILLES: SAM., DIM.: 12:10, 3:50, 7:30. SEM.: 7:30.

Le PARISIEN 3 486 ST-CATHERINE 866-3856

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

ADOLESCENTS 14-17 ANS AVEC CARTE D'IDENTITÉ \$300

Si vous avez aimé West Side Story... vous aimerez WEST INDIES!

1er Prix du Festival de Dakar.

Aigle d'Or du Premier Festival International de la francophonie.

Sélection officielle de la Biennale de Venise et sélection en compétition officielle du Festival des films du monde - Montréal

Un film à grand spectacle de ballets, musiques et chants qui raconte trois siècles de l'histoire des Antilles et de leurs ancêtres africains.

La critique est unanime. Ce film est un événement cinématographique.

TELERAMA Une fête pour l'oreille et les yeux, autant qu'une réflexion politique. Jean WAGNER

LE MONDE Une comédie musicale permanente. Les Français ont intérêt à découvrir ce film ambitieux et généreux. Louis MARCOPRELLES

LIBÉRATION Fête antillaise à l'ombre de Toussaint Louverture. C'est un spectacle cruel, exaltant et superbe. Gilbert ROCHU

LE POINT Une comédie musicale étourdissante de rythme sur des chansons qui en disent encore plus que bien des discours. Choquant pour les nostalgiques de l'Oncle Tom. Martin EVEN

KAMEL RAHMOUNI présente

WEST INDIES

LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

un film de MED HONDO

Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829

CINÉMA

BRASSERIE Le Canoté
 SAMEDI 19 AVRIL
DIANE et CHRISTIAN
 VENEZ RIRE ET CHANTER
 7719, boul. Saint-Laurent
 (angle Villeroy)
 277-7678

BOURASSA
 Exposition de peintures
 du 21 avril au 2 mai
 du lundi au vendredi
 de 12h à 20h
 Salle Papineau, Radio-Canada
 1400 est, boul. Dorchester

BADMINGTON
BILLARD 16 snooker 10 Boston **PING-PONG**
 Arcade d'Amusements
 LOISIRS CAMPUS Palais du Commerce
 435 De Maisonneuve 849-6271
 Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit
 Dimanche de midi à minuit

LA GUILDE GRAPHIQUE
G
 À L'OCCASION DE LA
 SEMAINE DE LA GRAVURE
LA GUILDE GRAPHIQUE
 présente ses nouveautés et ouvre ses
 portes d'Atelier
 Venez voir comment se fait la gravure
 de 13h à 17h du 24 avril au 4 mai
 9, rue St-Paul ouest, Montréal 844-3438
 Lundi au samedi 10h à 18h. — Dimanche 13h à 17h

arts et lettres
 c'est la culture
 mise à la portée
 de tous
 dans La Presse

le Castillion les menus
 détails
 font les
 grands menus

Vous voulez passer une soirée mémorable?
 Vous ne risquez pas d'être déçu en choisissant
 Le Castillion. Service pressé, excellente carte
 des vins, ambiance chaleureuse, musique
 tzigane. Mais avant tout, un grand menu,
 inspiré de la "Nouvelle Cuisine",
 plus légère, adaptée aux goûts
 d'aujourd'hui.
 Dès le moment où notre Maître
 d'hôtel vous accueille, vous savez
 que la soirée s'annonce excellente.

Hotel Bonaventure
 WESTERN INTERNATIONAL

Pour réservations: (514) 878-2332

LES CINÉMAS FRANCE FILM

PRODUIRE DES FILMS EST SA PASSION ! Son nouveau projet signifie la mort! ...MAIS RIEN NE PEUT ARRETER...

L'HOMME D'HOLLYWOOD
 avec **JUDE FARESE**
RAY GIRARDIN
WILLIAM SMITH et **DON STROUD**
 produit par **JUDE FARESE** et **WILLIAM SMITH**
 (V.F. HOLLYWOOD MAN)
 Plus 2^e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
viau 226 DES LAURENTIDES 669-3866
omega 1 PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330

18 ANS Adultes

DIMANCHE LUNDI 20 21 AVRIL
 Il est mieux valoir que la tombe ne se soit jamais réouverte!..

"LE SPECTRE D'EDGAR ALLAN POE"
3 FILMS
L'HORRIBLE INVASION
LA NUIT DES GEANTS
VERS
 1594 RUE ST-DENIS 849-4211

14 ANS

Deux Suédoises à PARIS
 ELLES SONT LIBRES, BELLES ET EN VACANCES.

Rose et Line
 bijou 2^e film au Desjardins
 5030 RUE PAPINEAU 521-9131
desjardins 3 **omega 2**
 BASILAIRE 1 288-3141 PLAZA K MART LONGUEUIL 463-3330

18 ANS Adultes

GERALDINE CHAPLIN appelle la caresse.
 BRIGITTE FOSSEY merveilleuse de fragile maturité.

mais ou et donc cénicor
 La situation du couple n'est plus ce qu'elle était, mais pas encore ce qu'elle devrait être!!!
 À la femme sa part de virilité
 À l'homme sa part de féminité

UN FILM DE **BERTRAND VAN EFFENTHAIRE**
 12:35 - 14:45
 - 16:55 - 19:05
 - 21:15
desjardins 1
 BASILAIRE 1 288-3141

3^e sem. POUR TOUS

elles aiment toutes le même homme
les demoiselles de Wilko
 desjardins 4 12:30 14:40 16:50
 BASILAIRE 1 288-3141 - 19:00 - 21:10

POUR TOUS

“Pour la première fois on peut dire **LE MEILLEUR CINEMA AU MONDE**, c'est le cinema Québécois **MARIE TIFO** signe une performance de comédienne éblouissante. Elle est superbe **GERMAIN HOUE** rend de façon bouleversante un rôle ingrat.”

Pour une femme, la liberté commence parfois aux limites de ses émotions...

les Bons Débarras
 FRANCIS MANKIEWICZ REJEAN DUCHARME
 MICHEL BRAULT
 MARIE TIFO CHARLOTTE LAURIER GERMAIN HOUE
 RUTH GORDON BUD CORT

12:45 - 14:55 -
 17:00 - 19:10
 - 21:20 **desjardins 2**
 BASILAIRE 1 288-3141

8^e sem. 14 ANS

Harold et Maude
 Une satire inoubliable sur le mariage, les psychologues, les programmes sur ordinateur et beaucoup plus.
 RUTH GORDON BUD CORT

st-denis 3
 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

3^e sem. POUR TOUS

CE SOIR 4 FILMS DE SEXE DÈS 7HRES
 1-DR. TATON ET SES COMPAGNE DE JEU
 2-DRACULA CE VIEUX COCHON
 3-DESIRELLA
 4-JUDGMENT DAY (film de sexe XX)

STRIP TEASE SAMEDI SOIR
 aux 5 cinémas. 4 jolies filles et un modèle nus sur scène.

1 MICHEL JARRY 727-7337
 2 ONTARIO PLESSIS 571-7895
 3 HENRI-BOURASSA et St-Michel 381-6116
 4 CENTRALE 365-1931
 5 360 LABELLE CHOMÉLEY

18 ANS Adultes

LIQUEURS GRATUITES! pour l'anniversaire de Nick Paterno

MATINÉE 4 SUPER FILMS POUR TOUS

1- **TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL** sam. dim. de midi à 6h \$1

2- **GOLDORAK** SUR ÉCRAN GÉANT

3- LES AVENTURES DE FIFI BRINDACIER 4- LA REVANCHE DU MUSTANG

TIRAGE ET LA FÊTE CONTINUE! AUX 5 CINÉMAS!

ÉTOILE St-Michel et Jarry 727-1752
 MARQUIS Ontario et Plessis 521-7885
 MAJESTIC Centre-ville et St-Denis 381-6116
 LA SALLE Centre-ville et St-Denis 366-7931
 CHOMÉLEY 360 Côte Labadie 681-1888

Tout est au grand jour
HOT TEENAGE ASSETS
 avec CHINA CASSON
 Plus 2^e film
 Hier et aujourd'hui
 10h a.m.

Le restaurant Au Vieux Fort
 présente ses dîners-théâtres dans une de ses salles à manger La Capricieuse les vendredis et samedis soirs à 21h et le dimanche en matinée à 17h30

au coût de **\$15** repas compris

à partir du 25 avril nous présenterons **QUI EST LE PÈRE?** de Félix Leclerc mise en scène de René Verne
 Réservez maintenant: quantité limitée
 tél.: 259-0010

120, chemin Saint-Jean Vieux Laprairie, Québec

explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts aux individus, groupes ou organismes canadiens.

Pour obtenir renseignements et formules de demande, écrivez-nous, en joignant à votre lettre une brève description de votre idée et toute indication biographique utile.

Prochaines dates limites: 1^{er} juin, 1^{er} décembre

Programme Explorations
 Conseil des Arts du Canada
 C.P. 1047
 Ottawa (Ontario)
 K1P 5Y6

Programme mis en oeuvre par le Conseil des Arts du Canada

14 ANS

● Une mise en scène efficace assure la solidité de l'ensemble, et Miou-Miou impose son personnage
— FICHE DU CINÉMA.

● Le nouveau film de Boisset est excellent, excellent par ses dénonciations. C'est intelligent, bien filmé et aussi un très bon spectacle.
— D. DECOIN V.S.D

● Miou-Miou impose une présence exceptionnelle par sa rigueur et le don total qu'elle fait de soi à son personnage
— LE POINT.

● Miou-Miou trouve ici un rôle aussi beau que dans La Dérobade
— LE MONDE.

● Le meilleur film de Boisset
— TÉLÉRAMA.

Dénonce la forme de criminalité la plus odieuse;
LA PROSTITUTION ENFANTINE



la femme flic

À L'AFFICHE:

MIOU-MIOU / YVES BOISSET

LA FEMME-FLIC: sem. 7:30, 9:30
Sam.: 5:30, 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

Élysée 1
35 MILTON / 842-6053
(Angle rue Sherbrooke & rue St-Laurent)

DU CINÉMA À VIF (COMME PEUT L'ÊTRE UNE PLAIE) QUI CINGLE ET QUI DÉRANGE...
4^e sem. LA FEMME QUI PLEURE
Un film écrit et réalisé par JACQUES DOILLON
DOMINIQUE LAFFIN
LA SEULE CHOSE QUE JE REGRETTE, C'EST D'AVOIR UN ENFANT.
PLEURE: sem. 7:30, 9:30 — Sam.: 5:30, 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Élysée 2

L'HISTOIRE D'UN VIOL
JULIE VINCENT GERMAIN HOUDE
MOURIR À TUE-TÊTE
2^e FILM La rencontre de deux êtres meurtris par la vie...
YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER COSTA-GARRAS
CLAIR: sem. 7:30, 9:30. Sam.: 5:30, 7:30. MOUILLON: sem. 9:30. Sam.: 5:45, 9:30. Dim.: 2:00, 5:45, 9:30
Cinéma 7 art 722 0302 3180 rue BELANGER

COURS DE PEINTURE
COURS DE DESSIN
POUR ADOLESCENTS ET ADULTES
DONNÉS PAR UN ARTISTE-PEINTRE
CONTENU:
TECHNIQUES DE LA PEINTURE À L'HUILE
COURS DE 3 HEURES PAR SEMAINE
DURÉE: 12 SEMAINES/SESSION ÉTÉ
DÉBUT: 5 MAI
POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS, APPELEZ
388-0288
ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
PERMIS D'ENSEIGNEMENT DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NO 749611
427 est, boul. HENRI-BOURASSA
BUREAU 2, MONTRÉAL
SORTIE MÉTRO HENRI-BOURASSA

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
CONCOURS D'ADMISSION pour l'année scolaire 1980-1981
DATE LIMITE D'INSCRIPTION Le mercredi, 30 avril 1980
Le Conservatoire dispense un enseignement gratuit aux élèves désireux de devenir comédien ou décorateur de théâtre.
CONDITION D'ADMISSION Diplôme d'études collégiales
POUR PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS Conservatoire d'art dramatique de Québec 30, avenue Saint-Denis Québec G1R 4B6 Téléphone: (418) 643-2139
Ministère des Affaires culturelles Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

SOUS LE SIGNE DE L'HUMOUR
COLLECTION «A LIRE EN VACANCES»
Pour rire ou pour sourire
LIZEZ
EN JOUANT SUR LES MOTS de ROBERT VIAU
LES 12 COUPS DE MES NUITS de JEAN DAUNAIS
Aux Editions Héritages
Prix \$4.50
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES DONT:
BERTRAND, FLAMMARION, GARNEAU, HACHETTE, LEMÉAC, SCORPION, W. H. SMITH

3 GRANDS SUCCÈS REUNIS!
LOUIS DE FUNES
LE GENDARME
EXTRA-TERRÊSTRES
LES TOUS VOLANTS
BELMONDO
FLIC ou VOYOU
VOLANT: 1h, 4h20 FIC: 2h50, 1584 MONT ROYAL est 521 7870 8110 GENDARME: 4h45, 10h.

CINÉMA

Jacques Dufilho va tourner avec Chabrol



J. Dufilho.

■ Claude Chabrol s'appête à porter à l'écran «Le cheval d'orgueil», de Pierre Jaker Hellas. Ce livre, sorte de mémoires d'un vieux paysan breton, a connu un succès considérable et le porter à l'écran constituait une sorte de gageure. Claude Chabrol a relevé le défi et il se dit assuré du succès dans cette entreprise grâce à l'interprète qu'il a choisi: Jacques Dufilho. Le visage de Jacques Dufilho semble sculpté dans la pierre ou plutôt dans le bois, un bois très dur, le buis par exemple. Tout en angles et un peu de travers. Et puis, au milieu de cette masse, ses yeux, des yeux rusés qui soudain brillent de malice. Dès qu'il parle, quels que soient les mots qu'il prononce, on n'entend plus que lui. Jacques Dufilho, qui n'est ni beau, ni distingué, ni athlète olympique, écrase tous ceux qui l'entourent. «Le plus extraordinaire c'est sa discrétion, la sobriété de ses moyens, a écrit de lui un critique parisien. Jamais Dufilho ne se hausse du col, ne nous fait le clin d'oeil du monstre avec l'air de dire: «Regardez quel grand comédien je suis». Non, il a toujours l'air d'être là, en surplus.» Ce comédien hors pair est né en 1914. Elève du lycée, il joue dans des groupes d'amateurs qui ont pour cadre des granges ou des salles paroissiales. Et, bien sûr, il pense à se diriger vers le théâtre. A 24 ans, il «monte» à Paris et entre au cours du célèbre Charles Dullin. Bientôt, familiarisé avec l'oeuvre de Dostoïevski, Jules Romains, Jean Anouilh, le voilà lancé. Au cinéma, Jac-

bidasses en folie», de Claude Zidi, «Chut!», de Jean-Pierre Mocky, «La brigade en folie», de Philippe Clair. Son premier grand rôle à l'écran c'est Jean-Louis Trintignant qui le lui a donné en en faisant la vedette de «Une journée bien remplie». On l'y a vu dans un emploi où il excelle. Nul autre que lui n'aurait pu interpréter le personnage à la fois maniaque, méthodique, campagnard, naïf, inquietant et néanmoins sympathique du boulanger Jean Rousseau, héros de cette réalisation. Dans l'une de ses plus récentes compositions cinématographiques il apparaissait sous les traits saisissants d'un officier de marine bourré d'obsessions. C'était dans l'excellent «Crabebambour» de Pierre Schoendorffer.

ques Dufilho, en quelques années, a totalisé plus de trente films dans lesquels ses rôles ont pris de plus en plus d'importance et de diversité: «Appelez-moi Mathilde», de Pierre Mondy, «Un merveilleux parfum d'oseille», de Rinaldo Ossola, «Une verve en or», de Michel Audiard, «Benjamin», de Michel Deville, «Fantasia chez les ploucs», de Gérard Pirès, «Les

ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER LTÉE
COURS DE PIANO ET DE GUITARE
COURS DE MUSIQUE
• Préparation pour tout instrument de votre choix et pour ceux qui actuellement étudient la musique.
• Programme spécial individuel
— d'improvisation
— d'arrangements
— d'accompagnement
— de composition
à partir des connaissances actuelles de l'élève
• Aussi pour débutants de tout âge
Les cours sont donnés avec les
«RÈGLES MUSICALES COURNOYER»
• Approuvés par le ministère de l'Éducation
• Médaille d'or EUREKA 75
Salon mondial des inventeurs, Bruxelles, Belgique
• Entrevue gratuite pour ceux qui le désirent.
ENDROITS:
PIANO: N.-D.-G., Montréal, centre et est, Saint-Laurent, Laval, Boucherville, Saint-Bruno, Beloeil, Marieville, Saint-Hyacinthe, Saint-Lambert, Brossard, Québec.
GUITARE: Montréal, Boucherville, Saint-Basile
POUR RENSEIGNEMENTS; 1 (514) 653-4666

LE COLLÈGE LIONEL-GROULX
ANNONCE
L'OUVERTURE D'UN PROGRAMME DE MUSIQUE PROFESSIONNELLE en septembre 1980
Les auditions auront lieu les samedis 26 avril et 17 mai 1980.
Les personnes intéressées à passer une audition doivent prendre rendez-vous auprès de Mademoiselle Lucienne Bariteau
avant le 22 avril pour la journée du 26 avril, avant le 13 mai pour la journée du 17 mai
Le Cégep Lionel-Groulx est situé à Sainte-Thérèse, à 25 minutes du centre-ville de Montréal; il offre à ses étudiants un service de résidence.
Renseignements: Mlle Lucienne Bariteau
Cégep Lionel-Groulx
100, rue Duquet
Sainte-Thérèse (Québec) J7E 3G6
(514) 430-3120, poste 247

CINE-PARCS
St. EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 15 TEL: 467-3209 / 467-3533
REPERTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 561-6641
CHAUFFERETTES à St. EUSTACHE
LES CHAMPIONS DU RIRE!!
LES CHARLOTS EN DELIRE
LA CHARGE DES DIABLES
LES ESCADRIERS EN PERIL
DU DIEU CANNIBALE
ZOLTAN
LE CHIEN DE DRACULA
ALIEN
Fury
SkyRiders

the PUSSYCAT RANCH
L'ÉROTISME
Plus 2e film érotique en couleur
EROS 10h

ARTS PLASTIQUES

Hommage à Jordi Bonet: un événement québécois

Le mercredi 9 avril a eu lieu, au Musée du Québec, dans la Vieille Capitale (qui reste encore la plus belle ville du Québec) l'ouverture d'une exposition capitale, elle aussi: l'hommage à Jordi Bonet. Cette exposition va durer jusqu'au 11 mai.

Disons tout de suite que le ministère des Affaires culturelles, et le Musée du Québec, ont fait un travail remarquable. Dans l'ombre, sans grand bruit, avec une efficacité quasiment parfaite, tout le monde a uni ses efforts: le ministre Denis Vaugeois, le Sous-ministre adjoint François Beaudin, le directeur général des musées André Juneau, la directrice Lyse Picher et le directeur adjoint André Marchand, le conservateur de l'Art contemporain Michel Martin, l'archiviste M. Milliard, et la responsable de la conception visuelle Lise Brousseau... ont rapidement recueilli et mis en archives une grande partie de ce que laisse Jordi Bonet, décédé le 25 décembre dernier. Ensuite, organisé cet «hommage», auquel le public du Québec est convié.

Les visiteurs peuvent admirer une collection unique, composée de sculptures, de murales d'aluminium, de tableaux, de sérigraphies originales. Et surtout, ils peuvent assister à la projection de ce diaporama extraordinaire, intitulé *Le Livre des naissances*, que Bonet avait lui-même monté à l'aide de plus d'une centaine des 350 dessins qu'il a faits, dans la fièvre, les dernières années de sa vie.

L'oeuvre de Bonet est québécoise. Elle a été entièrement faite au Québec, par un artiste qui a fondé ici une famille, redonné vie au Manoir Rouville-Campbell, et dont la réputation fut internationale, de son vivant.

Nous publions ici, avec la permission du Musée, des extraits du texte du catalogue accompagnant cet hommage.

Jordi Bonet laisse une oeuvre fantastique. Et d'abord une oeuvre d'une variété déroutante. Aux premiers regards, ce qu'il laisse semble aller dans toutes les directions, comme le ferait une curiosité extrême, acharnée à tout faire, à tout voir, à tout réussir; jusqu'au total épuisement. Et le plus étonnant est encore que sur chacune des rou-

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

tes explorées, avec la même exigence, il ait trouvé de pareilles merveilles.

Il y a, par exemple, de très récents tableaux, comme cet *Arbre de Vie*, et comme cet autre nommé *Mer déchainée*. À eux deux, ils inventent un monde. Des sujets tant de fois explorés, et exploités, qu'on se demande ce qui pourrait être fait encore. Soudain, devant l'*Arbre*

de Vie, on a l'impression que jamais cela n'avait été dit. Des pigments métallisés composent un cercle et deux demi-cercles qui donnent une matière de fond pour construire la terre, un arbre, et le ciel. La peinture, au minuscule pinceau, trace avec minutie les détails de la terre, et de l'arbre-ciel-soleil. On dirait d'un peintre naïf, et puis d'un Giotto, un Giotto qui aurait vécu jusqu'à aujourd'hui. C'est extraordinaire. Une des plus belles peintures mystiques que j'aie vues. Et le même thème, repris dans *Mer déchainée*, comme une variation plus abstraite sur le ciel et la terre... Une splendeur, aussi. D'emblée, le peintre se situe en ce lieu pétri de grâce et de tendresse où gisent les visionnaires.

Il y a, encore, la belle collection de sculptures. Bonet a toujours dit qu'il était sculpteur, avec une sorte de coquetterie



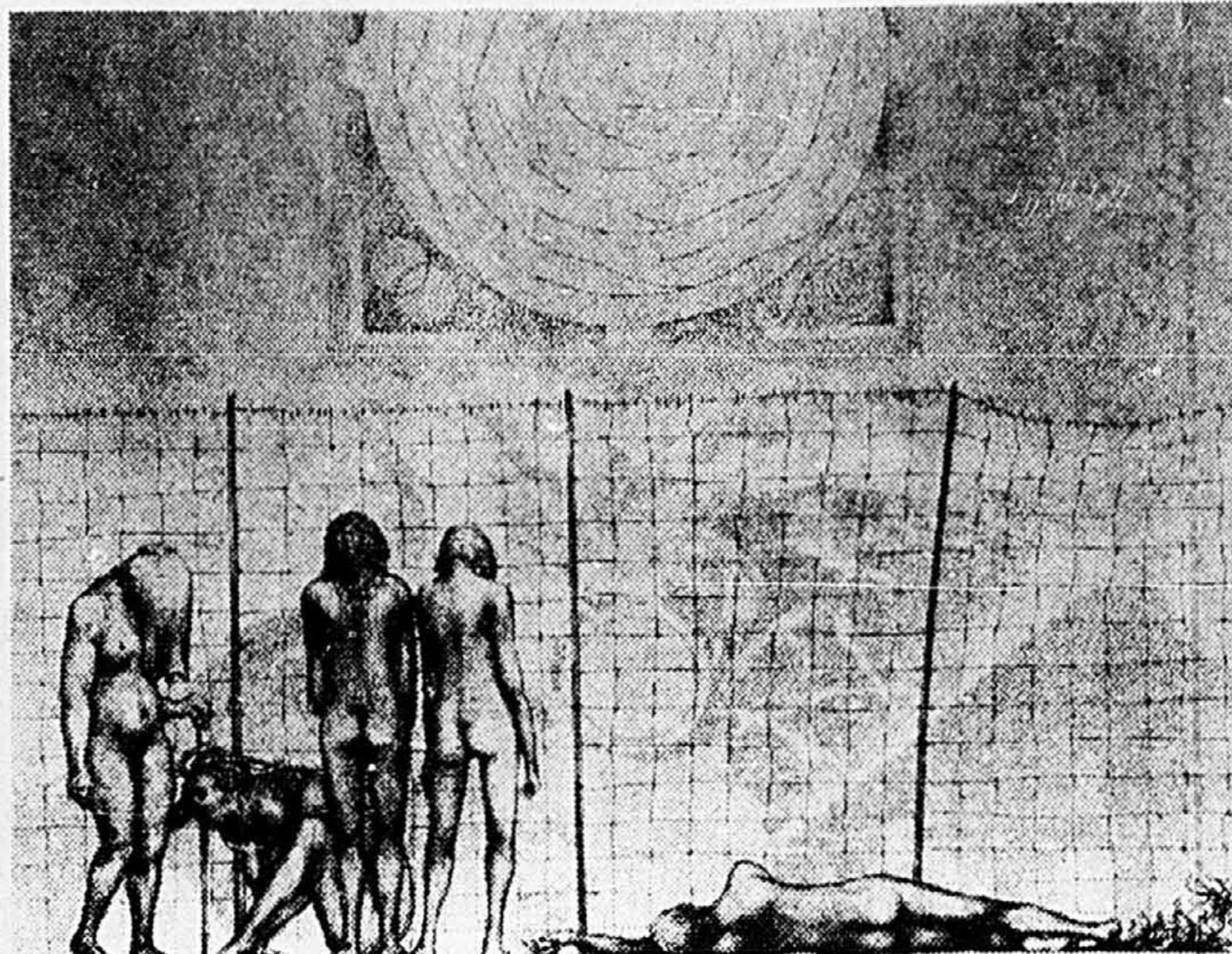
Son dernier autoportrait (1979).

que j'ai tenue pour de la modestie, puisqu'il plaçait la peinture au sommet de tout. Sculpteur. Les preuves sont là, ces oeuvres qui, vues ensemble, font un monde encore jamais contemplé (...) Ici, parmi les sculptures, la joie de vivre de Bonet se libère. Elle l'avait toujours fait; je crois qu'il se servait de la sculpture pour cela, pour ce trop plein d'exaltation joyeuse.

Probablement aussi, il aimait son plaisir d'utiliser une matière nouvelle, une matière d'ici: l'aluminium, et l'alliage avec le bronze. Le plaisir de chercher la bonne manière de faire, et de la performance, afin de lui faire donner tout ce qu'elle peut; tout ce que Bonet veut.

Le procédé utilisé est le sui-

vant: un original en cire, ou encore en mousse de styrolène; puis un moule de sable; puis une coulée de métal (aluminium, ou alliage bronze-alu, ou bronze); enfin, un polissage. Tout de suite, se présentent plusieurs particularités: d'abord, l'original n'existe que de façon éphémère, le temps du travail et du moulage. C'est en quelque sorte un mouvement fixé dans un moule, comme un instantané photographique. Dès que le moule est prêt (l'image) l'original fragile, friable, a déjà bougé (le sujet). Ensuite, le moule lui-même est en sable: en quelques coulées, il se détruira. Et enfin, la sculpture est polie à la meule, aux abrasifs: il sera bien difficile d'en faire deux semblables. avec les



Extrait du Livre des Naissances.

mêmes exactes zones de brillance et de rugosité (...).

La répétition, pour Bonet, n'existe pas. Ne peut pas exister. Il faut montrer que cela bouge. Alors, il cherche toujours les procédés qui feront d'une répétition une création.

On peut contempler les six tirages (toujours un petit nombre, rarement de deux chiffres) d'une même sculpture: ils sont tous différents, ce sont tous des originaux, pourtant le sujet est le même. Il a simplement bougé.

Quand on regarde les sérigraphies, la même idée explose. Cette fois, le mouvement, la variation, se sont amplifiés: c'est la totale liberté. C'est le délire de la création (...) Il fait un dessin, une sorte de phrase volontairement inachevée, comme restée une jambe en l'air; ou encore une figuration très nette, très simple. Il en fait exécuter plusieurs copies, de différentes couleurs et tonalités, en sérigraphie. Ensuite, il superpose à ces tirages d'autres éléments: une feuille morte, un collage, ou un dessin. Et enfin, dernière opération, il re-travaille la sérigraphie à l'aide de tous les media qui l'inspirent: crayon, encre, peinture à l'huile, peinture métallisée, vaporisation.

Ainsi, il n'y a pratiquement plus de tirage. Il n'y a que des originaux (...).

Pour dire adieu à Jordi, pour lui dire merci de ce qu'il nous laisse, il faut regarder son dernier autoportrait. La beauté insoutenable, certains diront que c'est celle de la souffrance, d'autres que c'est celle du désespoir. Je n'arrive pas à m'en convaincre. Je sais seulement que cet autoportrait des derniers moments laisse sans voix, la gorge nouée.

L'oeuvre de Bonet. Si peu de temps, 47 ans, et tellement importante qu'on aura du mal, beaucoup, à en dresser même des listes. Il y a des oeuvres partout dans le monde, d'Arabie à Québec, en passant par les U.S.A., l'Amérique du Centre et

du Sud, une grande partie de l'Europe. Il a travaillé comme le fou d'art qu'il était, le fou de beauté, d'expériences, et ces dernières années le fou de Dieu.

La recherche mystique marque toute cette oeuvre, depuis le début, et elle s'est lentement exacerbée, jusqu'à n'être plus que son noyau dur: contempler la perfection jusqu'à l'extase, s'unir ainsi à la divinité. Jordi Bonet fait surgir du néant, fait naître littéralement la perfection qu'il contemple. De cette naissance, qui ne lui appartient pas, il n'est que le médium. Une sorte d'ouvrier inspiré. C'est ensuite, lorsque la gestation de cette divinité à laquelle il croit est accomplie, qu'il est heureux: il regarde.



Jordi Bonet: photo inédite.

L'ENCAN D'AMNISTIE INTERNATIONALE

Un petit Bellefleur pour \$700

Amnistie Internationale a réussi mercredi un tour de force: celui de vendre aux enchères en trois heures et demie quelque 160 oeuvres offertes par presque autant d'artistes québécois, car certains en ont donné plusieurs. Et cela pour un total de 50 pour cent supérieur à celui

obtenu lors de la vente organisée en 1978 par cet organisme voué à la défense des prisonniers politiques et à celle des droits humains partout dans le monde.

L'encan a rapporté \$13.500, et cela bien que trois oeuvres aient été retirées parce qu'elles n'ont

pas atteint le prix exigé par l'artiste, même si ce n'est pas lui qui en profite.

C'est «Verseau», une petite aquarelle de 23 cm x 30,5 cm de Léon Bellefleur, dont s'est rendu acquéreur M. Jacques Nolet, qui a atteint le prix le plus élevé, soit celui de \$700.

Amnistie Internationale semble avoir le secret de réunir tous les ingrédients de la réussite: l'idéal qu'elle poursuit séduit assez le public pour avoir attiré mercredi soir plus de sept cents amateurs d'art et amis de l'organisme. Il ne faut pas oublier non plus la présence d'une vingtaine de jeunes bénévoles très

LILY TASSO

efficaces à l'inscription, à l'emballage, à l'information et au bar. Et surtout celle d'un encanteur chevronné, bien qu'il n'ait rien à voir avec le métier!

En effet, l'auteur dramatique François Beaulieu a mené tambour battant la vente qui s'est vraiment déroulée en un temps record, quand on songe au nombre d'oeuvres présentées au public avant d'être mises aux enchères. À tel point qu'il lui est arrivé, à quelques rares exceptions, heureusement, de ne pas voir les mains levées et de conclure des ventes à des prix légèrement inférieurs à ceux qu'ils auraient pu atteindre.

De bonnes affaires

Plusieurs personnes ont acheté des oeuvres parce qu'elles connaissaient les artistes. D'autres, parce que le tableau, la gravure ou la sculpture leur plaisaient. Selon M. Beaulieu, 95 pour cent des acheteurs ont payé 25 à 50 pour cent de moins que la valeur réelle de leurs acquisitions. Tous ceux qu'il a interrogés étaient parfaitement heureux de leurs choix.

À côté de ces amateurs, désireux avant tout d'encourager un



L'encanteur-auteur dramatique François Beaulieu, à droite, en train de présenter «Verseau».

mouvement auquel ils croient, il y a ceux qui se considèrent des connaisseurs. L'un d'eux, M. Guy Bellefeuille, confie avoir acheté lors de la dernière vente pour \$200 un tableau évalué aujourd'hui à \$700. Il achète donc pour faire un placement.

De son côté, Me Pierre Laforêt, bien que trouvant inégale la qualité des oeuvres offertes aux enchères, mise sur leur valeur intrinsèque. Il en a trouvé deux qui lui plaisaient particulièrement et qu'il estime avoir obtenues pour un bon prix: une lithographie de Charles Daudelin intitulée «Rémémorance» (32 x 26 cm) et une sérigraphie de Jac-

ques Hurtubise, qu'il a payées respectivement \$135 et \$110.

Un vrai spectacle

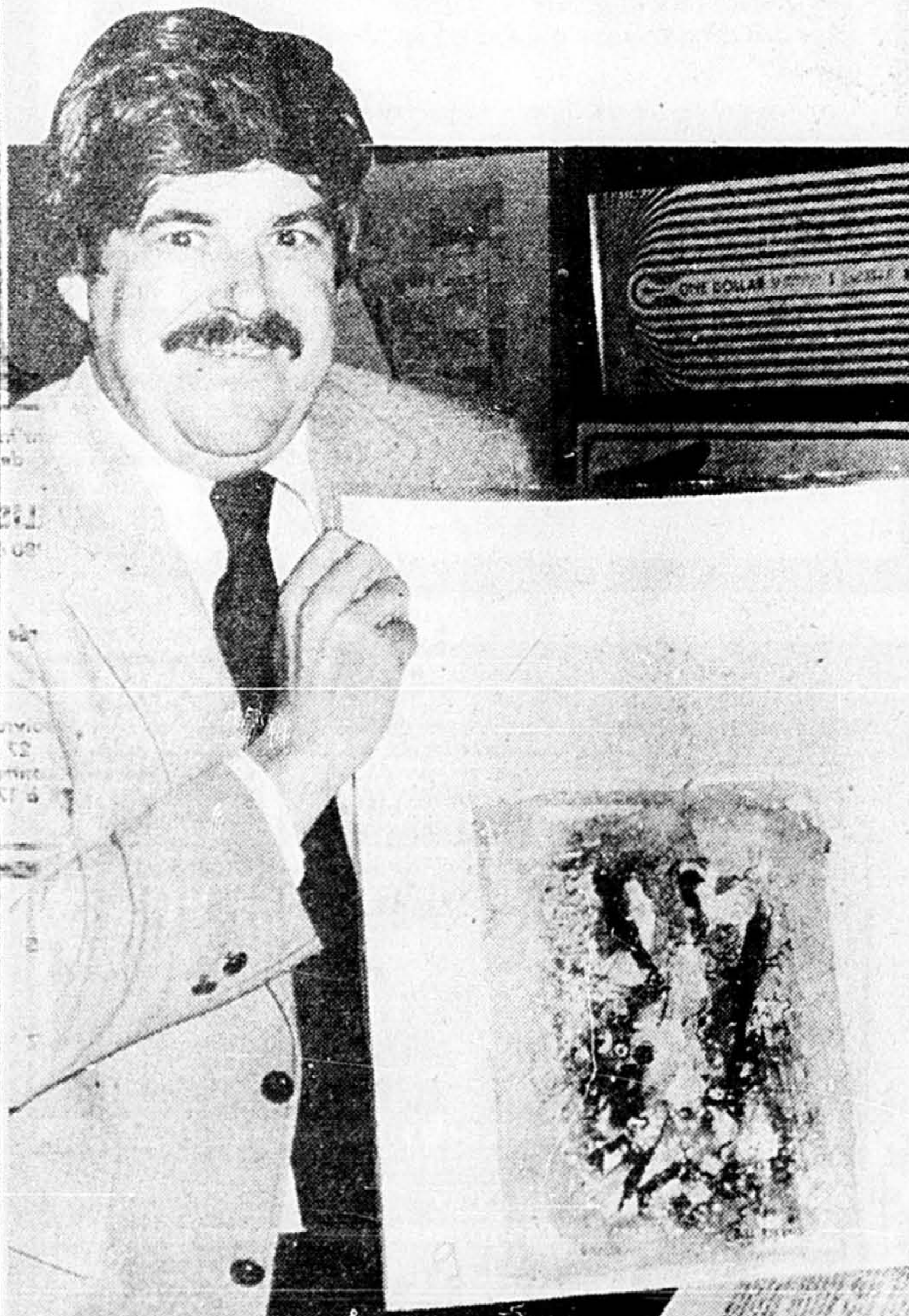
L'ambiance était détendue à l'Atelier Continu où se déroulait la vente. Il y avait assez de places assises, dans les rangs et sur les gradins, pour les centaines de personnes qui s'y sont relayées. Des tirages au sort de prix de présence (service de céramique Sial et plusieurs bonnes bouteilles) interrompaient de temps en temps l'encan, tout en détendant l'atmosphère.

«Ce qui m'a frappé, c'est la rotation du public et des acheteurs qui sont restés enthousias-

tes jusqu'à la fin», souligne l'encanteur François Beaulieu.

Il ajoute que beaucoup de personnes venaient pour le spectacle, car c'en était un, et l'une des ventes les plus intéressantes qu'il ait faites. «Je suis prêt à recommencer pour une aussi bonne cause!», s'est-il exclamé.

Outre les profits tirés des oeuvres d'art, Amnistie Internationale a vendu ce soir-là pour \$220 de matériel d'information sur le mouvement et recueilli un grand nombre d'adhésions. Ce à quoi son directeur général François Martin attache beaucoup d'importance.



Jacques Nolet, l'heureux acquéreur de «Verseau».

VARIÉTÉS

Pierre Létourneau ressort de l'oubli



Pierre Létourneau: une trop longue absence...

photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

■ Il ressort de l'oubli avec un nouveau disque, plus de trois ans après une tentative avortée.

Bien des déboires sont venus frapper à la porte de Pierre Létourneau. Ça pourrait être fini, pour marquer un nouveau départ, mais c'est toujours au public d'en décider.

Après l'échec du lancement de sa carrière en France, et une trop longue absence de la scène québécoise où il avait obtenu une certaine renommée il y a une dizaine d'années, Pierre Létourneau a retrouvé le courage d'écrire des chansons et d'en faire un disque.

On retrouve un peu du chansonnier-poète d'il y a 10 ans, mais qui a mûri sans vieillir. Pierre Létourneau a 40 ans, et un «grand garçon» qui l'accompagne à la batterie.

Il fait encore de bonnes chansons, signe tous les textes et est allé jusqu'à investir dans la production de «la Vie de la ville», son tout récent microsillon.

Encore appuyé de Germain Gauthier pour la musique, que Létourneau signe aussi pour une bonne part et en collaboration avec Robert Leroux, c'est grâce à une entreprise qui offre du temps de studio en guise de contribution à la coproduction de disques québécois, que Létourneau a pu enregistrer. Il a dû payer les musiciens de sa poche.

«Depuis que je fais ce métier, je sens que j'aurais l'énergie, l'inspiration et l'appétit de faire un disque à tous les deux ans», affirme Pierre Létourneau.

«J'ai fait ça il y a 8 à 10 ans, quand les producteurs m'invitaient à manger», ajoute-t-il.

Mais il se dit aussi «moins fort, moins bon, peut-être à cause de l'avènement des Beatles... La demande a été moins forte.

«Il était donc plus difficile de trouver un producteur et de l'argent.

«Je m'arrangeais toujours, mais pas avec l'argent et les moyens qu'il fallait», précise Létourneau.

par DENIS LAVOIE

Puis il y eut ces déboires, et une «descente aux enfers avec le dernier disque d'il y a plus de 3 ans, dont il ne s'est même pas vendu 2,000 copies».

S'il n'y a pas de quoi s'en vanter, Pierre Létourneau ne peut se cacher cette grande déception. Après, il s'est dit qu'il avait «besoin d'un nettoyage, d'une nouvelle façon de travailler, avec plus de discipline».

«Il fallait que je digère mes chansons médiocres... je veux dire bien faites mais pas brillantes.

«Ça marche pas mais j'ai encore le goût de faire des chansons», ajoute encore Létourneau.

Il y a 7 à 8 ans qu'il n'a pas donné de spectacle, mais il sent que les gens ne l'ont pas oublié.

Quelques apparitions à la télévision et son rôle d'animateur de la série d'émissions «Pulsion» lui ont permis de survivre et de découvrir de nouveaux talents, comme: Daniel Lavoie, Michel Normandeau, Robert Leroux (qui l'assiste à la composition), Barbe, etc.

Le nouveau disque, qui marque un nouveau départ pour Pierre Létourneau, s'affiche comme très réaliste et vivant à n'en juger que par la pochette. J'en ai personnellement retenu deux chansons, «Tse-veux-dire» et «Sexe et sentiment».

On y a consacré environ 100 heures d'enregistrement en stu-

dio la nuit, «ce qui a favorisé la concentration parce qu'on était comme sur une île déserte», explique Pierre Létourneau.

De toute façon, il n'aurait pas eu les moyens de faire autrement parce que les compagnies de disques ne misent que sur la vente du dernier disque d'un artiste.

«J'ai choisi des jeunes musiciens qui aiment mes chansons. Il fallait qu'ils aiment ça pour travailler dans ces conditions», d'expliquer Pierre Létourneau.

«Ce disque je l'ai vraiment voulu, orchestré, agencé, di-t-il en ajoutant que ce fut la plus belle expérience de sa vie.»

Pour ce disque, il s'est plié pendant huit mois à une rigide discipline qui l'amenait à se lever à 8 heures pour se mettre au travail aussitôt le petit déjeuner avalé.

«J'ai jamais lâché l'écriture», ajoute encore Létourneau, précisant, «j'ai surtout écrit pour Nicole Martin, dont ses quatre derniers succès».

Et pour terminer, avant d'inverser les rôles pour nous questionner, celui qui est demeuré «le jeune chansonnier» d'il y a 10 ans passés s'est montré moins ambitieux qu'à son heure de gloire, à l'époque où il a donné un spectacle à la Comédie Canadienne.

Pierre Létourneau a simplement conclu en disant: «Moi je ne me considère pas comme un chanteur, mais comme quelqu'un qui dit en chansons ses hauts et ses bas... Je ne suis pas extraordinaire mais bon, meilleur qu'une simple version française d'un succès américain.

«Je suis venu au monde pour écrire mes chansons et les chanter.» On peut entendre le résultat sur le microsillon qui nous ramène Pierre Létourneau.

Galerie d'Art
AU
CLUB CANADIEN

VERNISSAGE
Angemil Ouellet

LE MERCREDI 23 AVRIL 1980 À 19 HEURES
L'exposition se terminera le 3 mai 1980

HEURES D'AFFAIRES: Mar., jeu., ven. 10:00 - 18:00
Mardi 10:00 - 21:00
Samedi 10:00 - 17:00
Dim., lun. Fermé

436 est, rue Sherbrooke, Montréal R.S.V.P.: 844-9010

«La table jaune»
toile 29 1/2" x 36"

EXPOSITION
JOE PLASKETT
29 AVRIL — 10 MAI

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 ouest, rue Sherbrooke 288-7306

EXPOSITION

Vernissage des oeuvres de
LUIGI TIENGO
aquarelliste

le **MERCREDI 23 AVRIL** à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 18h samedi de 10h à 17h; dimanche de 13h à 17h

EXPOSITION
BERNARD MONARQUE
VERNISSAGE
Le dimanche 20 avril 1980, à onze heures

Le peintre vous offrira le vin et si vous le désirez, la maison vous servira un brunch au coût de six dollars.

EXPOSITION
les 22, 23 et 24 avril de 10h00 à 22h00
Au Vieux Fort
120, chemin de Saint-Jean, Vieux La Prairie
Québec, Canada — Tél.: (514) 659-0010

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Galerie permanente
23 avril au 17 mai

la liste des artistes canadiens comprend: Gordon Pfeiffer, Jean-Marc Blier, Viator Lapierre, Marcel Favreau, Fernand Lorian, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline Lalancette, Jocelyne Lortie, George M. Roe, Avrum Rosenthal, Ron Simpkins, R. S. Leduc, Eve Rell, H. V. Pundleider.

EATON

thème
Camelion

Soie et argent
du 17 avril au 18 mai

Galerie des Artisans du meuble québécois
38 est, St-Paul, Vieux Montréal 866-1836

GALERIE COLBERT
1396a ouest, rue Sherbrooke, tél. 843-8777 (En face du Musée des beaux-arts de Montréal)

Galerie Art Select
6810, rue Saint-Denis 273-7088

Anna Noeh	Guinta	Mahdy W.
Basque	Horik W.	Ouellet A.
Blier J.-M.	Hudon N.	Picher C.
Breton Y.	Iacurto F.	Pfeiffer
Constantineau	Lapierre V.	Rousseau A.
Cosgrove S.	Lagacé P.	Richar R.
Cantin R.	Lecor T.	Rebry G.
De Lajl O.	Le Bon M.	Ross F.
Dufour M.	Masson H.	Soulikias P.
Gagnon R.	Mercier M.	St-Pierre G.

aussi Salle de gravures
heure: mardi au samedi 10h à 17h; dimanche 13h à 17h
Disponible: livre de la collection signature Ayotte, Blier, Lapierre. Aussi livre d'Albert Rousseau.

EXPOSITION
ILO PICCIOLI
peintre

du 20 avril au 5 mai vernissage le 20 à 14h

Galerie d'Art Martin
805, rue Tallier, Saint-Hyacinthe, tél. 774-6764
(ouvert du mardi au dimanche inclusivement de 14 à 17h; le vendredi jusqu'à 22h.)

EXPOSITION
JEAN-MARC BLIER
Jusqu'au 26 avril

GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke Tél.: (514) 844-2593

Exposition
JACQUES BARBEAU
du 19 avril au 1er mai

ART PLUS...
vente et location d'oeuvres d'art
398 ouest, av. Laurier, Montréal 271-4751

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU

ÉDOUARD LACHAPPELLE
(514) 787-3459

VENTE D'ATELIER

Je déménage et je liquide mes dessins et peintures de 1974 à 1979.

Vend. le 18 avril 1980 de 16 hres à 22 hres
Sam., dim. les 19 et 20 avril de 12 hres à 22 hres

Denyse Gérin
389, rue St-Paul (coin McGill)
Suite 107
Vieux Montréal

GALERIE D'ART
Janine Charbonneau

Vous êtes cordialement invités au vernissage des oeuvres de:
RICHARD VASKELIS
le mercredi 23 avril 1980 à 20 heures à la galerie
Janine Charbonneau
3536, boul. de la Concorde
Duvernay, Laval
661-7193

3536, boul. de la Concorde
Duvernay
entre les ponts Pie-IX et Papineau

HEURES D'OUVERTURE
Mardi: 9h30 à 6h Mercredi: 9h30 à 6h
Jeudi: 9h30 à 9h Vendredi: 9h30 à 9h
Samedi: 9h30 à 5h 661-7193

DANSER. DAMES INVITENT
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

Personnes seules et couples. En tout temps, personnes seules et couples. Seules les dames invitent à danser. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

JEU AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGE
«Le C-PLUS» Disco-Club
6532 Papineau (angle Beaubien)
Veston alligator (pas de jeans) 21h30

EXPOSITION
Puck Kasma
Collection printemps-été de vêtements tissés du 3 au 26 avril

CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Complexe Desjardins (843-8253)

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

EXPOSITION
RENÉ GAGNON
le peintre du Saguenay oeuvres récentes

du 23 au 27 avril 1980 incl.
Vernissage: le mercredi 23 avril à 20h00

Bouvier
GALERIE D'ART
15, rue de l'Église, Sainte-Thérèse
sortie 23 de l'autoroute 15 (Lacrimettes) Tél.: (514) 435-6531
Heures d'ouverture: Mercredi 12h00 à 17h00 - jeudi, vendredi - 12h00 à 21h00 - samedi 13h00 à 18h00 - dimanche 12h00 à 17h00

EXPOSITION
d'aquarelles, dessins et bois gravés

GILLES ARCHAMBAULT	CLAUDE LE SAUTEUR
JACK BÉDER	ROY MANDELL
BRUNO BOBAK	HENRY MASSON
MOLLY LAMB BOBAK	HONEY FOX-MOSCOWITZ
SAM BORENSTEIN	LOUIS MUIHSTOCK
FRITZ BRANDTNER	FRANK NEMETH
RUTH CLARK	RENE RICHARD
GABRIEL CONTANT	MONA SALTZMAN
STANLEY COSGROVE	HENRY SIMPKINS
MARCEL FECTEAU	JORI SMITH
HELMUT GRANSOW	PAUL SOULIKIAS
ALLAN HARRISON	PHILIP SURREY
JIMMY JONES	MIYUKI TANUBE
LISE LAJOIE	TERRY TOMALTY
ANDRÉ L'ARCHEVEQUE	DENIS MATTE
ANTHONY LAW	TOMAS GARSIDE

GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount
Tél.: 933-8735

CINÉMA

L'UN DES PLUS GRANDS CINÉASTES FRANÇAIS

Les quatre-vingt-dix ans d'Abel Gance

■ Ambitieuse, démesurée, l'oeuvre d'Abel Gance, cinéaste français né à Paris en 1889, a contribué à former le langage cinématographique au lendemain de la Première Guerre mondiale, par son lyrisme et sa générosité visionnaire. Poète doublé d'un inventeur il mit au point des techniques dont il fut le premier à faire usage, dans ses films «La Xème Symphonie», (1918), «J'accuse» (version muette, 1919, version sonore, 1938), «La Roue» (1921), «Napoléon» (version muette, 1926, version sonore 1934).

Ce prodigieux créateur a eu quatre-vingt-dix ans le 25 octobre. Pour beaucoup de ses anniversaires il a noté ses états d'âme. A vingt ans: «Une santé physique épouvantable... Je me pince les joues, à l'écart, pour avoir bonne mine devant ma mère... Faire ainsi une oeuvre, une grande oeuvre? Eh oui, peut-être, je le puis, mais j'en mourrai... Je cherche la santé, le bonheur, la femme rêvée...» A vingt-et-un ans: «Derrière soi des rivières de

larmes... Aimée, aimée, n'avois pas eu la force de te serrer contre moi pour que tu ne puisses plus lever les yeux vers d'autres... J'ai acheté un revolver ce matin.» Et le 25 octobre 1912: «... Les jours passent creux, vides comme ma poitrine malade... J'ai vingt-trois ans, j'attends quelque laurier à vingt ans.» «Soir de mes trente-deux ans: quelle mélancolie automnale, quelle fatigue de la vie...»

sa vie parallèle faite de profonds et successives amours. Il est beau, il est toujours sincère, les femmes viennent à lui et il y pense beaucoup alors qu'on le croit uniquement préoccupé de ses succès cinématographiques. Nous avons vu qu'à vingt ans il «cherche la femme rêvée» et que, l'année suivante, il manifeste l'intention de se suicider à cause d'une femme. Tantôt par des notations précises, tantôt par des évocations poétiques, il nous révèle une partie de sa vie sentimentale, les années les plus brillantes, en un livre où il note, aussi, des réflexions philosophiques, des souvenirs de lecture. Ce «Prisme» date de 1930 et il est bien dommage qu'on ne le réédite pas. Il est dédié à son «immortelle morte aux yeux de jade», Ida D...

arts et lettres

DANSER, DAMES INVITENT
PERSONNES SEULES ET COUPLES
En tout temps seules les dames invitent à danser
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO.
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (7h30)
et le dimanche de long congé
Veston obligatoire (pas de jeans)

QUELLE SOIRÉE!



Vous en avez de ces soirées où on se demande quoi faire. Laissez-vous emporter en un tête-à-tête intime au **restaurant Cardinal Richelieu**. Sa cuisine vous prépare des mets recherchés sachant plaire à tous les goûts. Ensuite, dansez jusqu'aux petites heures au bar d'Artagnan où vous revivrez des moments qu'il fait bon retrouver. Au Holiday Inn Richelieu, vous passerez toute une soirée.

Restaurant Cardinal Richelieu bar d'Artagnan
(fermé le dimanche) **Holiday Inn**
Richelieu
On fête ça!
505 est, rue Sherbrooke, Pour réservations, appelez 842-8581

Ainsi, à vingt-trois ans, il se plaint de n'avoir point encore «ramassé quelque laurier». Pourtant, il a déjà fait beaucoup de choses ce jeune homme qui se croit mourant, mais est actif et ambitieux. En 1909, il écrit ses premiers scénarios pour Gaumont et d'autres sociétés de films. Il a déjà montré à Sarah Bernhardt une pièce en cinq actes et en vers («Victoire de Samothrace») pour laquelle la grande tragédienne l'a assuré de tout son appui. Léonce Perret lui a déjà fait jouer des rôles importants. Il hésite entre le métier d'acteur et celui de réalisateur. Il est très beau et jouera souvent dans ses propres films.

Le 2 juin 1918, on inhume E... «Je reviens, écrit-il, de l'enterrement de mon plus grand amour... Retour du cimetière, Ida, compatissante, sait lui parler. L'âme d'E... est venue habiter Ida» et ce sera «quarante siècles d'amour». Le 9 avril 1921, Ida meurt et, pour ne pas succomber au désespoir, il part pour New York trois jours plus tard. Ce voyage d'Amérique était, en ce temps-là, le signe d'une carrière déjà brillante mais Gance était précoce.

En 1911, il n'a pas vingt-deux ans, il fonde une société de production «Le Film Français» et réalise ses premières oeuvres, et cela lui paraît long, il lui faudra attendre jusqu'en 1915 pour atteindre la célébrité. Elle lui vient avec l'emploi de miroirs déformants dans «La Folie du Dr Tube». Dès lors, il ne cessera plus d'inventer, de manifester son originalité, d'enthousiasmer ou d'irriter. Une vie sentimentale romantique On sait tout ce qu'Abel Gance apporta au cinéma: montage accéléré, prises de vue mobiles, polyvision (1927), emplois sans cesse nouveaux de surimpressions, perspective sonore (1929), stéréophonie (1933), pictographie (1938)... On connaît moins

Durant cinq mois il visite les producteurs et le souvenir lancinant d'Ida ne l'empêche pas de rencontrer la quatrième femme de sa vie. Pas de vraie rupture avec le passé puisque chaque femme aimée est «lourde du poids» de ses chères mortes. Enfin, à la veille de son quarante quatrième anniversaire, «les rivières de larmes» semblent taries. Il épouse une artiste dramatique, Mlle Odette Vérité, et nous nous rappelons quel père ébloui, attentif il fut pour leur fille, Clarisse. Sa vie recommençait. Une nouvelle jeunesse. Et il se promettait de rester jeune très longtemps. Promesse tenue!
Victor VINCENT

Le tout-Laval découvre le poulet du Chalet Suisse Bar-B-Q.

Et c'est toute une découverte. Du poulet frais (non surgelé).



Du poulet délicieux, grillé sur vrai charbon de bois.



Ce n'est pas tout. Il y a notre fameuse sauce.



Et nos frites, croustillantes et fraîches comme tous nos produits!



Service express, décor chaleureux, prix raisonnables. Pour aussi peu que \$2.65, vous pouvez déguster un quart de poulet avec frites, notre fameuse sauce, un petit pain grillé et un breuvage.

Chalet Suisse Bar-B-Q

Venez découvrir le poulet du Chalet Suisse Bar-B-Q au 1955 du boulevard Saint-Martin, à Laval.

PARUTIONS

- ROMANS**
LE FAUBOURG DES COUPS-DE-TRIQUÉ, par Alain Gerber, 310 pages. Editions Robert Laffont.
HEUREUX LES PACIFIQUES, par Raymond Abellio, 444 pages. Editions Flammarion. Prix: \$22.00
HELOISE, par Anne Hébert, 124 pages. Editions du Seuil.
MARS, par Fritz Zorn, préface d'Adolf Muschg, trad. par Gilberte Lambrichs, 260 pages. Editions Gallimard. Prix: \$18.75.
DU CÔTE DES INFIDÈLES, par Leonardo Sciascia, trad. par Jean-Noël Schifano, 119 pages. Editions Grasset.
LA FORET D'ISCAMBE, par Christian Charrière, 356 pages. Editions J. C. Lattès.
À L'ÉTÉ DES INDIENS, par Jean-Michel Wyl, 147 pages. Libre Expression.
LE MONDE SELON GARP, par John Irving, trad. par Maurice Rambaud, 583 pages. Editions du Seuil.
LES ENFANTS VONT BIEN, MERCI, par Robert Mineb, trad. par Philippe Mikriammos, 288 pages. Editions Balland. Prix: \$20.95.
PAPINEAU, par Claire de Lamirande, 187 pages. Editions Quinze.
- UN LIVRE, par Nicole Brossard, 99 pages. Editions Quinze.
ÉNERGIE ZERO, par Richard Rohmer, 274 pages. Editions Quinze.
MORIENCIA, par Augusto Roa Bastos, trad. par Michel Bibard, 247 pages. Editions Flammarion.
LA MOITIÉ DU CHEMIN, par Jean-Louis Curtis, 382 pages. Editions Flammarion.
LE MORGAN AMOUREUX, par Dominique Saint-Alban, 205 pages. Editions Flammarion.
DU CÔTE DU PETIT FRÈRE, par Michel Manière, 258 pages. Editions Flammarion.
LA CEINTURE, par Jeanne Rusca, 196 pages. Editions Flammarion.
LE CARNAVAL DU PÈRE-LA-CHAISE, par Jean Verduin, 294 pages. Editions Flammarion.
ORBIS OSCILLANTS, par Guillermo Cabrera Infante, trad. par Albert Bensoussan, 233 pages. Editions Flammarion.
- EN POCHE**
SALUT GALARNEAU! par Jacques Godbout, roman 155 pages. Editions du Seuil.
PRESENT SOVIÉTIQUE ET PASSE RUSSE, par Alain Besançon, 401 pages. Le Livre de poche.

ARTS PLASTIQUES



CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF DE LAVAL
du YM-YWHA au CCJda Montréal
755, rue du Sablon, Chomedey, Laval
(exit Samson e., Autoroute 13)
688-8961

VISITEZ NOTRE SIXIÈME EXPOSITION — VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT

- samedi 26 avril, à 20h 30 — Vernissage au vin et fromage
Ouvert au public. Entrée: \$4
- dimanche 27 avril, de 12h à 22h — Entrée gratuite
- lundi 28 avril, de 12h à 22h — Entrée gratuite
- mardi 29 avril, de 12h à 20h 30 — Entrée gratuite

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

GALERIE KANESATAKE

Gravures canadiennes originales par
DAVID BLACKWOOD RITA LETENDRE
ED BARTRAM JO MANNING MARC SYLVAIN

Ouvert sur rendez-vous

258 MAIN ROAD COMO QUÉBEC 10P 1A0 (514) 737 1382

CINÉMA

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

Une carrière intelligente et sans tapage

(AFP) — L'actrice française Marie-Christine Barrault mène sa carrière tambour battant, mais avec intelligence, et sans tapage. Elle apparut pour la première fois à l'écran, il y a onze ans, dans *Ma nuit chez Maud*, d'Eric Rohmer. Elle y était une jeune et sage bourgeoise du centre de la France qui rencontrait son futur mari à la messe, un soir de Noël. Un rôle qui semblait coller à la peau de cette blonde aux yeux bleus et au visage régulier. Mais bien vite, elle sut diversifier ses personnages. C'est ainsi qu'on la vit quelques années plus tard dans *Cousin, cousine*, de Jean-Charles Tacchella, qui fit un malheur aux États-Unis dans *l'Etat sauvage*, de Francis Girod. Plus récemment, elle fut bien placée pour le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour *Femme entre chien et loup*, du cinéaste belge André Delvaux. Elle y incarnait une jeune bourgeoise flamande d'Anvers, pendant la Seconde Guerre mondiale, écartelée entre son mari pro-nazi et son amant résistant. Quelques années après la fin du conflit, on la voyait quitter le domicile conjugal avec sa petite fille afin de trouver sa propre identité: un rôle sympathique pour cette actrice dont le souci primordial est d'être cohérente avec elle-même.



Marie-Christine Barrault: après Woody Allen, Marie Curie...

Dans *Ma chérie*, Marie-Christine Barrault est une mère de 35 ans qui élève seule sa fille de 16 ans. Le film décrit les relations faites de tendresse et de tension entre les deux femmes, au moment où l'adolescente va quitter le cocon maternel et où sa mère va se retrouver seule, avec une liberté à

laquelle elle n'est peut-être pas préparée. On y voit Marie-Christine Barrault se mettre nue, non pas pour les besoins d'une scène d'amour, mais pour une séance de sauna à laquelle elle se rend avec sa fille. Ce rôle, Marie-Christine Barrault ne l'a pas accepté facile-

ment: «J'étais inquiète, dit-elle, j'avais peur de ne pas être crédible. Mais la réalisatrice Charlotte Dubreuil s'est bien expliquée sur le personnage. Il est important de parler de ces nouveaux rapports avec les enfants. Il y a maintenant tout une nouvelle catégorie

de mères de famille qui n'ont pas l'air de l'être.»

Surtout, elle s'est découverte, avec Charlotte Dubreuil, une grande connivence: «C'est quel qu'un, explique-t-elle, qui invente sa vie, cherche des solutions personnelles. Elle fait du cinéma

comme moi je conçois d'être actrice. Nous sommes des femmes, nous avons des enfants et dans notre travail nous cherchons à faire des choses en relation avec notre vie.

«J'existe dans mes films plus comme une femme que comme une actrice. J'apporte beaucoup de moi-même dans les personnages que je joue, et si dans un rôle je ne trouve pas d'échos à mes propres préoccupations, je ne le fais pas», affirme-t-elle.

«C'est tant mieux, poursuit-elle, si dans *Ma chérie*, on me voit coude, repasser, me laver, vaquer à des occupations ménagères: mon problème d'actrice est résolu quand je fais des choses matérielles. Je suis maladroite quand on veut me sublimer. En revanche, je me sens des ailes dans une situation concrète.»

Terrienne, paysanne, ce sont des adjectifs qu'elle revendique et elle rend grâce à Woody Allen d'avoir su déceler chez elle ces qualités-là. Dans le dernier film — qui n'a pas encore de titre — du grand cinéaste américain, elle incarne aux côtés de Jessica Harper et de Charlotte Rampling une jeune femme de 35 ans «éclatante de normalité et de simplicité», un rôle qui est un peu la prolongation de deux personnages précédents de Woody Allen: celui qu'incarnait Maureen Stapleton dans *Interiors* (une épouse de 60 ans extrêmement bonne vivante et chaleureuse), et celui de Mariel Hemingway dans *Manhattan* (une collègue sensible et raisonnable).

Un rôle qui la comble d'aise.

bien que le tournage l'ait parfois déstabilisée. Elle a été surprise de découvrir que la plupart des dialogues étaient improvisés alors qu'ils semblent tellement «écrits». «D'autre part, explique-t-elle, Woody Allen ne donne presque jamais ses scénarios à ses acteurs, qui doivent travailler avec des feuilles volantes, et il ne leur dit jamais rien.» Marie-Christine Barrault, étant étrangère, a eu droit à un script, mais comme elle devait s'exprimer en anglais et qu'elle avait en face d'elle un Woody Allen qui parle «très, très vite», elle a eu certaines difficultés d'acclimatation.

Ce film sera en noir et blanc, comme *Manhattan*, mais pas n'importe lequel. Le travail sur la lumière est extrêmement sophistiqué et il a fallu parfois attendre des jours entiers pour obtenir la lumière précise que désirait le cinéaste. Charlotte Rampling et elle devront probablement retourner à New York. En effet, il faudra, après le premier montage, tourner certaines scènes que souhaite ajouter Woody Allen.

Marie-Christine Barrault se prépare maintenant à jouer *Marie Curie*, dans un film de Michel Boisrond, écrit par l'ancien secrétaire d'Etat à la Culture, François Girod. Elle aimerait ensuite revenir au théâtre (famille oblige: Marie-Christine est en effet la nièce de Jean-Louis Barrault). En attendant, elle continue d'étudier le chant, «la seule discipline qu'elle pratique régulièrement, explique-t-elle, et qui demande une totale concentration».

Françoise MAUPIN

LA GRANGE DE REPENTIGNY
L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

SUPER SPÉCIAL 15^e ANNIVERSAIRE
Tous les soirs Velouté aux palourdes ou potage cultivateur.
PATES DE CRABE D'ALASKA
Servi avec riz pilaf et salade verte
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
et la surprise de La Grange pour souligner l'événement.

\$14.50

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Reservations: 581-1548
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

RESTAURANTS

Le vieux St-Charles

La finesse de nos mets de poisson, de fruits de mer, de veau, d'agneau et de bœuf vous amène à jour pleinement de ces moments privilégiés que vous vous accordez chez nous.

Une chaleureuse bienvenue Cartes majeures acceptées.

RESERVATIONS: 620-4444
3872, boul. SAINT-CHARLES, PIERREFONDS

TRANSCANADIENNE OUEST SORTIE 50 NORD

THE BAR 13 BIRN

COTES DE PORC SUCCULENTES POULETS APPETISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI \$3.50
	MIDI \$5.95
	MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95
	DEMI \$4.75
	ENTIER \$8.75
COTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX POMMES CHAUDS/ET CRÈME GLACÉE GÂTEAU AU FROMAGE DOUX ET CRÈMEUX

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

LE ST-PAUL
de la cuisine classique italienne du fameux chef **TOMMASSO MARINI**

Dès lundi le 21 avril, notre chef vous attend tous les jours le midi et le soir à partir de 17h.

115 EST ST-PAUL 861-4562
EN BAS DU SOLMAR - VIEUX MONTRÉAL

RISTORANTE IL GIARDINO
«LA VRAIE CUISINE ITALIENNE» présente son **Buffet gastronomique italien**

chaud et froid
\$7.95 par personne
Moitié prix pour les enfants moins de 12 ans

Tous les soirs à 17h
TABLE D'HÔTE \$475 à partir de

LE JARDIN Réservations: 842-0420
475 ouest, rue SHERBROOKE
Facilités de stationnement

JOYEUSES PAQUES **Le Silo Rouge**

Succulents fruits de mer & biftecks **BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95** (enfant \$3.95)

Facilités pour Réceptions
Dîner dansant

Homard vivant \$7.95 avec riz beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté. Du lundi au mercredi de 11:00h à 20:00h, jeudi et vendredi de 11:00h à 15:00h.

8255, boul. Taschereau, Brossard • Réservations: 676-0306

OLE FLAMENCO **Chateau Madrid**

SPECIALITÉS: FRUITS DE MER ET GRILLADES
MENU SPÉCIAL POUR LE DIMANCHE DE PAQUES \$13.95
Enfant moins de 12 ans \$6.95

LES VENDREDIS-MIDI \$5.95
Buffet chaud ou froid
LUNCH OUVERT DE MIDI À 3h.

Spectacles en exclusivité: 8h00 p.m. et 11h00 p.m.
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

Restaurant Casa Napoli
L'AUTENTIQUE GASTRONOMIE ITALIENNE DANS UN SUPERBE DECOR ROMAIN

Fruits de mer — Homards — Les pâtes faites à la maison
Repas d'affaires sur semaine — Ouvert tous les jours à midi

6728, boul. Saint-Laurent
angle Saint-Zotique
Réservations: 274-4351-52

Alhambra
un coin intime pour un agréable tête-à-tête

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE Repas complet
L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA \$14.95

MUSIQUE LE SAMEDI SOIR
Ouvert tous les jours à 11h a.m. — dimanche 4h p.m. — repas d'affaires
Licence complète Réservations: 761-7894

40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS
à 5 minutes du centre-ville ou à 1er arrêt sur l'Île-des-Sœurs, bornes à gauche du Village Vaste stationnement gratuit

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
Tous les soirs, des 17h00. Tables d'hôte à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

KLONDIKE CE SONT LES PETITS DETAILS QUI FONT LA RENOMMÉE D'UN RESTAURANT

DINER D'AFFAIRES A PARTIR DE \$4.95
DINER COMPLET Incluant soupe, dessert et café

SPECIAL 7 JOURS DE 17h à minuit

TABLE D'HÔTE A PARTIR DE \$8.25	Le rôti de côte de bœuf au jus \$11.50	Tournedos Marquis de Sade Sauce au vin rouge \$12.50
---------------------------------	----------------------------------------	------------------------------------------------------

Crêpe au crabe, potage maison, salade verte, dessert et café

Reservations: Enfants moins de 12 ans: prix 744-5841
Angle du boulevard Métropolitain et du chemin de la... SALLE A MANGER RENOMMEE DEPUIS 12 ANS

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

LANNI
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

Le seul restaurant à vous offrir tous les jours 20 menus complets minutieusement composés, certains incluant le vin à des prix plus que raisonnables.

NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
Du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure
DINER DANSANT avec Juan Carlos Barba.

3132 est. rue SHERBROOKE — RÉSERVATIONS 521-0194

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau

2063, rue Victoria (métro McGill)
844-1624

DINER DANSANT
DU MERCREDI AU DIMANCHE

TABLE D'HÔTE: ROTI DE BŒUF, STEAK, ETC... \$8.95
repas complet incluant potage, dessert, café et litre service au comptoir des salades

AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS
Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

MOTEL METROPOLE
— Angle Jarry et Lacordaire (Sortie 77 du boulevard Métropolitain)

RESTAURANTS



Vive les dimanches... et le brunch du Mt-Royal!

Un délice, une détente et un plaisir pour toute la petite famille. Le brunch du Mt-Royal: l'événement plaisir couru par le tout-Montréal: fine cuisine et petits plats dans le somptueux décor du Café Normandie.

Musique douce, grand service et un menu époustouflant: plats cuisinés, viandes froides, fruits de mer, poissons, salades, desserts et fromages.

On vous attend dimanche de 11h30 à 15h

Adultes: \$10.50, Enfants (12 ans et moins): \$5.50

Réservations: 842-7777, poste 2480

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
Spécialité marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis 282-0359

au cevenol


Spécialités: Sanglier et bison

Repas complet de bison pour 2 personnes \$35

Repas complet Gaulois Pour 2 personnes \$33

2035, rue Saint-Denis Réservations: 849-8802

DU 18 AVRIL AU 3 MAI 1980



Venez apprécier les poissons français, grâce à un arrivage quotidien de poissons frais pêchés moins de 24 heures auparavant au large des côtes françaises.

AIR FRANCE CARGO HOTEL MERIDIEN MONTREAL LABRADOR HERRING

COMPLEXE DESJARDINS RÉSERVATIONS: 285-1450

La Méditerranée... Première classe

La Méditerranée... la plaine azurée — un endroit ensoleillé enchanteur où se restaurer à l'Hôtel Loews LaCité. Nos brunches du dimanche sont toujours sensationnels. De même que nos dîners et nos soupers.

BRUNCH SUPERBE
11:00 a.m. à 3:00 p.m. — offrant à tous des mets succulents
Adultes, \$8.50 — enfants moins de 12 ans, \$5.00

SOUPER CHIC
6:00 p.m. offrant fruits de mer, veau, agneau et autres excellents plats — à compter de \$10.95 par personne

Pour réservations, téléphoner au 288-6666
Fermé le dimanche soir

La Méditerranée
Hôtel Loews LaCité
3625, AVENUE DU PARC, MONTRÉAL

VOTRE MEILLEUR REPAS DE STEAK À MONTRÉAL!

POUR LES RAISONS QUE VOICI:

Avant même d'entrer au restaurant CJ'S vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours.

DÎNER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON EN BROCHETTE
LE TOUT POUR \$7.95

Comprend le service à volonté, à notre fameux buffet de salades (de 60 articles). Nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café ou le thé à volonté.

C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher! Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec cotelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet doré.

LA NOTE C, CLUB DE JAZZ
ouvert de 21h30 à 2h a.m.
Ce soir nous accueillons Billy Barwick et ses amis.
Mike Gauthier, Art Roberts et Alain Caron.

1223, rue University
Face à Place Ville-Marie
Réservations: 871-8197

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE
«de la classe»
Réservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval



Entrées: Quenelles de Brochet Nantua, Rillettes Maison

CIVET DE LAPIN	TURBAN de Filet de Sôle à la Riche	Côte de Boeuf
\$1250	\$1295	\$1395

Club de nuit **LA CACHETTE**
Danse tous les soirs
Réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

Au rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf!

Faites plaisir à votre famille et vos amis, en célébrant Pâques avec nous.

Notre table d'hôte régulière saura sûrement vous plaire.

Menu spécial et friandises pour les enfants de moins de 12 ans.

Dîner dansant au son de la musique de Buddy Smith et son ensemble

8105, boul. Décarie, Montréal

Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

Le Club de la Côte inc.
SALLE À MANGER

Tous les soirs — lundi excepté — de 18h 00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Située dans le Vieux Terrebonne historique
Table d'hôte gastronomique tous les soirs ou à la carte
Têtes de violon gratinées
Saumon au farci Matane
Canard aux bleuets
Grands-pères au sirop d'érable

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

UNIQUE SUR LA RIVE-SUD

SOUPER DANSANT AU COIN DU FEU!

- Du mercredi au dimanche, vous pouvez souper et danser au son de la musique de FRANK KAPASI
- Tous les midis, table d'hôte à compter de \$3.25
- Les spécialités: Les crevettes à la mode d'Antibes, Le tournedos-langoustines, Le médaillon de veau normande,
- Tous les dimanches de 11h à 15h: BRUNCH

L' Auberge du Village
cuisine française

45, Chemin d'Auteuil Candiac Tél.: 659-2797
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche, de 11h à 23h

RESTAURANT

Au Vieux Montréal

De la vraie cuisine française à un prix abordable dans une cave typique du Vieux Montréal

361 est, St-Paul — 861-5337

Le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
SPÉCIAL D'AVRIL
CANARD À L'ORANGE ET PATTES DE CRABE ALASKA

Incluant: soupe, salade, légumes, pommes de terre.

\$9.95

REPAS D'AFFAIRES 297, Bord du Lac Pointe-Claire FERMÉ LUNDI
Réservations 697-1343 Stationnement gratuit

Rôtisserie Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine 288-2441
près de Saint-Denis

MAINTENANT: ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h 30

Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT **"Butch" Bouchard"**
grillades et fruits de mer de grande réputation.

881 est, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec
RÉSERVATIONS: 527-1221

la Gratinée
CREPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

Réservations: 674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest Longueuil

Tous les jours table d'hôte L'ENTRÉE

La succulente paella de fruits de mer et homards ou un autre plat au choix incluant dessert et café. \$8.95

Repas d'affaires de midi à 15h
Acceptons toutes les cartes de crédit.

A La Casa Galicia
RESERVATIONS: 843-6698 2087, rue Saint-Denis

RESTAURANTS



par Roger Champoux

Ne jamais tricher avec les sauces

S'il n'est pas saucier de qualité, un cuisinier ne deviendra jamais un grand chef. Posséder à fond la complexe technique de la préparation des sauces classiques n'est pas le fait de tous les maîtres-queux. Impossible de ne pas reprendre ici la réflexion célèbre de Talleyrand, cet homme d'État qui fait partie de l'Histoire et qu'on ne présente plus. «L'Angleterre, disait-il avec le ton moqueur qui lui était coutumier, «a trois sauces et trois cent soixante religions, alors que la France a trois religions et trois cent soixante sauces.» Pour être précis, l'Académie des gastronomes de Paris inscrit pas moins de cinq cents préparations saucières allant de l'humble sauce blanche aux fastueuses Gribiche, Bordelaise, Béarnaise et Béchamel sans oublier la Mornay, la Duxelle et la Mirepoix et enfin le roux simple dont grand-mère avait le secret et le «tour de main».

S'il est vrai de dire «à bonne viande, courte sauce» en vertu du principe qu'une sauce doit prolonger le goût du plat mais jamais le masquer ni le dénaturer — adage de Fernand Jobert réaffirmé par Curnonsky — il est aussi logique de soutenir qu'un mets sans sauce fait piètre figure dans le plat... serait-il d'argent.

Hélas! disons-le «nos maladroits sauciers se reconnaissent et, souhaltons-le, s'amendront» dans certains de nos restaurants dits «de classe», le chef confond encore sauce et jus. Celui-ci se forme naturellement de la cuisson des aliments. Par exsudation et excusez ce terme savant. La sauce, elle, est un apport CUISINE.

Le jus c'est du naturel mais la sauce est le résultat d'un labeur assez savant qui rejoint l'art. Hélas aussi trop de chefs (ordre de l'administration sans doute) sont mesquins. Va pour la farine et l'eau mais pour la crème et le vin... le client peut toujours chercher! Ne chicanons pas trop cependant car il a été observé que le dîneur canadien, au contraire de son «cousin» français, n'est pas tellement féru de sauces savantes. En fait, il ne les exige pas, satisfait qu'il est d'un «gravy» passe-tout, sûrement le plus triste exploit de la cuisine contemporaine qui se veut fonctionnelle, rapide et sans goût. N'allons pas susciter une révolution pour cet accroc au classicisme... nous avons tellement d'autres chats à fouetter. N'empêche que nos diverses écoles doivent s'intéresser à la question et tendre à préparer des sauciers dont le «vocabulaire» ne se limitera pas à la sauce blanche et à la sauce brune.

Nous avons récemment noté — en certains établissements bien cotés — l'apparition de la «Bordelaise». Un apprenti qui vaut cent fois l'éternelle «Béarnaise» mais à la condition qu'il soit sérieusement constitué, c'est-à-dire avec échalotes hachées, mignonnette, thym, laurier et que le vin soit un bordeaux honnête. Trichez avec l'un de ces ingrédients et le client — s'il est connaisseur — s'enrage; respectez rigoureusement la recette... et le client vous portera dans son cœur. Heureuse disposition qui engraisse le tiroir-caisse.

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



KOBÉ Villa célèbre du Japon
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise
KOBÉ Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo souvenir.

Special du midi repas complet \$675

Ouvert le midi et le soir
 Certificats cadeaux disponibles
 Stationnement gratuit

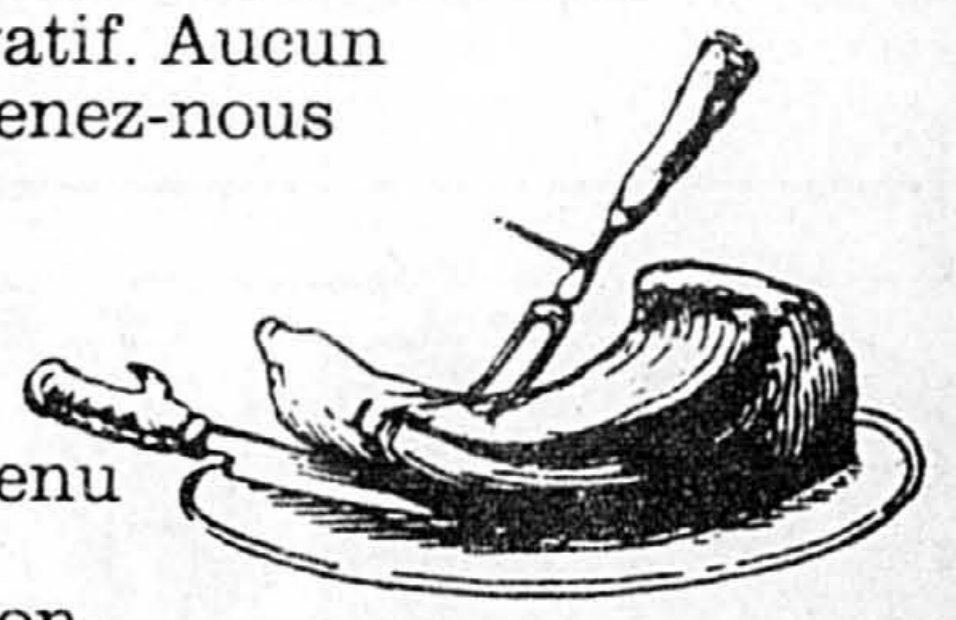
Fin de sem. 2 h
Restaurant KOBÉ
 Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
 Réservations: 254-9926
 Métro Langellier
 Autobus 185
 Entrée motel Le Marquis



Une simple promesse. La meilleure côte de choix à Montréal.

Voilà ce qui fait notre réputation. Et nous tenons toujours parole, parce que jamais nous ne céderons sur la qualité de notre bœuf. Tout ce que nous faisons est de le laisser mûrir. Aucun additif. Aucun préservatif. Aucun subterfuge. Prenez-nous au mot. Dès ce soir. Il est recommandé de faire sa réservation. Menu pour enfants. Section pour non-fumeurs à votre disposition.



Montréal • 7500, avenue Victoria, près boulevard Jean-Talon • (514) 739-3317.

Benihana 紅龍 GRILLADES JAPONAISES Spectaculaire!

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Steak Hibachi, succulentes crevettes, poulet teriyaki... pourquoi pas ce soir!

Au deuxième étage de **BILL WONG'S**
 7965, boul. Décarie
 Réservations: 731-8202
 Ouvert pour le lunch et le dîner.



SUPER FESTIN... SUPER BAS PRIX... À La Diligence

Certains restaurants vous offrent des repas à \$10. Toutefois, lorsque vous ajoutez au plat principal, salade, dessert, café ou thé, la note se monte vite à plus de \$15. A La Diligence, c'est le genre de chose qui n'arrive jamais.

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR
 Incluant jus de tomate, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.

Demi poulet grillé	\$7.95	Truite Arc-en-ciel Meunière	\$9.95
Lasagna Diligence	\$8.95	Escalopes de veau Napolitana	\$11.95

DIMANCHE REPAS FAMILIAL
 Côtelettes d'échine et poulet \$8.95
 Incluant soupe du jour ou jus de tomate, comptoir de salades et aliments-santé, dessert, café ou thé.
 Repas spécial pour enfants moins de 12 ans — 1.95

Après le dîner, vous apprécierez le talent de Linda Copperfield, ou la danse disco dans le «Stage Room».

... plus qu'un restaurant... UN MODE DE VIE!
LA DILIGENCE
 DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771

AVRIL AU PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPÉCIALITÉS INTERNATIONALES en écoutant les plus grands artistes portugais

PENDANT AVRIL SPECTACLES PRINCIPAUX
 20-22-24 heures, rue Saint-Laurent
 21-23-1 heure, rue Saint-Paul

ON OFFRE: Une cérémonie portugaise à toutes les dames à l'heure du dîner et une chance de gagner un voyage pour 2 au Portugal via T.A.P. — Air Portugal.

Après le dîner, venez danser et prendre un digestif à la Boite St-Paul. Repas d'affaires de midi à 14 h 30. Salle de réceptions jusqu'à 180 personnes.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748
 111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent) 861-4562
 285-9151
 Stationnement privé GRATUIT après 17h Globe parking Coin Saint-Hubert et Saint-Paul

ASIA
 RESTAURANTS — METS CHINOIS
 Notre salle à manger est un endroit unique reboussé d'une ambiance orientale. Licence complète.
 6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540
 Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

LE RESTAURANT Aladin.
 CUISINE FRANÇAISE SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER
 Réservations: 336-7770
 6255 ouest, boul. Gouin, Montréal

Chez Curly Joe's LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE... «AVEC TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent. Absolument tout!

DÎNER DE LA SEMAINE
BROCHETTE FILET MIGNON \$7.95
 Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salades (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.
 Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez notre poulet avec côtelettes d'échine, veau parmigiana ou le filet de doré.

GURLY JOE'S
 1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226
 Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 18 h.
 (Un enfant par adulte)

Restaurant Le Boulevard Excellents fruits de mer et bifteck
 EN VEDETTE
 Guy Lemaire (Point d'orgue), vedette de la T.V.
 En spectacle, les vendredi, samedi et dimanche
 Invitation spéciale durant la SEMAINE DES SECRÉTAIRES
BRUNCH du DIMANCHE \$5.95 enfants \$2.95
 Dîner d'hommes d'affaires du lundi au vendredi à partir de \$3.75
 Du vendredi au dimanche souper dansant, musique d'ambiance au son d'un orchestre. Facilités pour réceptions.
 Réservations: 347-5559
 160 boul. du Séminaire Saint-Jean

L'Estace Bretonne 4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal Tél.: 843-8354
Le Triskell 3470, rue Saint-Denis Montréal Tél.: 281-1012
 CRÉPÉRIES BRETONNES
 Cartes Visa et Master Charge acceptées

Auberge Chez Henri
 Cuisine française
 Une petite auberge bien sympathique au plein centre des marches de poisson, volailles, fruits et légumes.
 Dîner d'affaires — table d'hôte
 Dîner à la chandelle
 3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins
 Réservations: 849-9356
 Fermé le dimanche

RESTAURATEURS ÉCONOMISEZ!
 Faites remplir vos chandelles de table par «les Ateliers de l'Arc en Ciel»
 SERVICE RAPIDE 931-7877

gibby's
 GRILLADES ET FRUITS DE MER
 Saint-Sauveur Vieux Montréal 1-227-5275 298 Place Youville 282-1837
 Fort Lauderdale

Restaurant Le Piémontais
 Cuisine italienne et française
 1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec
 Réservations: 861-8122
 Lun. - ven. 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h. Dimanche: fermé — Stationnement facile

L'Entrepôt
 Des côtes levées du Vieux Montréal, Inc.
 SPARE RIBS ET POULET
 120 est, rue Saint-Paul 861-3753

AUBERGE La Barre 500 LTÉE
 Nouvelle administration et du nouveau menu
 Steaks et fruits de mer
 Couscous oriental tous les vendredis à compter de 15h.
 677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

HOSTARIA ROMANA
 RESTAURANT ITALIEN
 Facilités de stationnement
 2044, rue METCALFE 849-1389

Restaurant PORTO FINO
 Fine cuisine italienne
 Repas d'affaires
 849-2225
 2040, rue de la Montagne

RESTAURANTS

Gastronomie québécoise

■ Château-Richer, à quelques milles de Québec sur la route de Sainte-Anne-de-Beaupré, serait le plus ancien village rural en Amérique du Nord. Il abrite en tout cas une fort belle et vieille demeure qui doit faire rêver plus d'un passant. Et, fort heureusement, pour passer, les passants doivent laisser la

PAR FRANÇOISE KAYLER

grand-route et prendre le chemin de la campagne.

L'Auberge de la Fine Gueule a réussi à devenir un restaurant dans un cadre bâti par l'histoire sans entamer la valeur des murs qui l'abritent. Ce n'est ni une reconstitution ni un musée poussiéreux. C'est une maison vraie qui semble avoir passé du 17e au

20e siècle sans avoir du mal à vivre, sans ride et sans fard.

Le feu crépite dans la cheminée, de grands fauteuils sont disposés devant, les fenêtres sont habillées avec des tissages du pays, de grandes armoires jouent un rôle utilitaire bien ordonné, le mobilier est du genre de celui qui fait courir les amateurs d'antiquités, Félix Leclerc était au programme de la chaîne sonore et une bonne odeur de cuisine se répandait un peu partout. Le service était assuré par une jeune femme habillée comme devait l'être autrefois la jeune fille de la maison, souriante et douce comme on ne l'est jamais plus dans un établissement commercial.

Le menu promet de la «gastronomie canadienne avec recettes de nos grand-mères». Il tient ses promesses. La cuisine

québécoise, avec ses hauts et ses bas et la mauvaise réputation que lui font certains restaurants, a trouvé son meilleur défenseur dans cette auberge de village.

Chacun des plats de ce menu

L'assiette de la mère Catherine
La soupe aux pois du Québec
Le ragoût de la Fine Gueule
Le pâté à la viande servi avec fèves au lard
La tarte au sucre
La tartine du bon vieux temps thés
Menu pour deux, sans vin,
AVANT taxe et service:
\$22.00

était léger. Et le menu entier n'avait aucune lourdeur malgré le sucre, malgré la «grosse»

crème, malgré la pâte... Toute la cuisine évitait ce piège courant des épices utilisées sans doigté et qui, sous prétexte d'authenticité, communiquent à tous les plats le goût du clou de girofle, de la cannelle ou de la sarriette.

La soupe aux pois, servie dans une belle assiette, était riche en légumes et les pois avaient cette qualité rare d'être bien cuits sans l'être au point de s'écraser.

Le plat avait cette qualité d'être réconfortant sans être écrasant.

L'assiette de la Mère Catherine présente un assortiment de ces charcuteries canadiennes que l'on connaît mal parce qu'elles sont généralement grasses ou insignifiantes. Les pâtés étaient savoureux et légers et le pâté aux pommes de terre devait être

fait avec autant de beurre que de légumes en purée.

Ceux qui craignent l'indigestion quand ils commandent un ragoût n'ont rien à craindre avec celui de la Fine Gueule. La mesure en tout semble être la règle de la maison dans cette recette.

La sauce est savoureuse et de bonne texture sans sentir la farine; les boulettes sont belles et petites, fines en viande et délicates au goût; quant à la fameuse

patte, on ne la voit pas, de la viande tendre la remplace. Le pâté à la viande servi avec des fèves au lard était léger en pâte dorée, bien en viande apprêtée pour être moelleuse sans être grasse, savoureuse sans le secours intempestif des aromates.

Les fèves au lard étaient de très

bonnes fèves au lard. Du ketchup et des betteraves marinées maison peuvent accompagner les plats.

Les amateurs de sucre sont comblés au dessert autant dans la tarte parfaite que dans cette tartine du Bon Vieux Temps, large tranche de pain (qui, comme celui de la corbeille, est fait sur place) tartinée de bon sucre du pays et arrosée de cette crème dont on a perdu le goût.

Ceux qui diront que c'est un péché se trompent...

Auberge de la Fine Gueule
8910, avenue Royale
Château-Richer
824-4206

LE Plat d'Argent

La table la plus raffinée à Laval

En complément à notre carte nous vous offrons le menu de saison, dans lequel vous choisirez les hors-d'oeuvres, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade et dessert.

Nous vous offrons notre table avec la plus grande attention. Offrez-vous ce plaisir.

RESTAURANT FRANÇAIS

Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

Le menu de saison

- La rémoulante vendéenne
- Les quenelles au coulis de homard
- Le feuilleté au canard
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de bœuf au "Xéres"
- Les fruits de mer en coquilles
- Les rouelles d'agneau à l'estragon
- Le mignon de porc au poivron vert
- Les rognons en choux
- Le filet "béarnaise"
- La bouquetière de légumes
- La salade maison
- La tarte aux fruits
- La coupe «Thais»
- La crème «Bohec»

MENU COMPLET \$19.50
BON APPÉTIT • JOSÉ ET ALVARO

le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Tous les dimanches à partir de 13h.

FANTASTIQUE BUFFET
CHAUD ET FROID à volonté

Le service est fait par des clowns en patins à roulettes

Dès midi le dimanche \$6.95 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose **A PARTIR DE 20h30**

LA SOIRÉE DE LA MARINE

UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes dans

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

Table d'hôte: repas complet à partir de \$9.95 par personne

INCLUANT: Soupe, salade, coupe de fruits frais et café à volonté.

PATTES DE CRABES GÉANTS DE L'ALASKA
INCLUANT: soupe, salade, coupe de fruits frais et café à volonté.
\$14.95 par personne

Reservations: 845-0223
417 quest, rue SAINT-JACQUES Pres de McGill et du metro-Victoria
Facilities pour réceptions jusqu'à 225 personnes

SPÉCIAUX DU MOIS

Paëlla Valencia (1 personne) **\$13.95**

Bouillabaisse Marseillaise (1 personne) **\$14.95**

2 brochettes de caillies Kebab de mouton (1 personne) **\$12.95**

1/2 homard 2 scampies — 2 crevettes 2 pattes de crabe (1 personne) **\$15.95**

MUSIQUE INTERNATIONALE

Alex Golebas joue: violon, bouzouki et guitare
Roberto joue de l'orgue et chante dans 6 langues
Panagiotis Tseronis joue de la flûte, du saxophone et clarinette et chante toutes les chansons populaires grecques.
Fond la batterie et chante dans 4 langues

Stavlos restaurant et bar

6923, av. du Parc (sud de Jean-Talon)
Reservations: 272-5768-69
Stationnement gratuit sur le côté et derrière après 6h00

Reserver pour le brunch et le diner de la Fête des Mères. Surprise pour tous.

Buffet: Adultes \$10.75 Enfants moins de 12 ans **\$6.00**

comprenant: amuse-gueule 8 choix de salades assorties saumon en bellevue langues de boeuf

plats chauds: quiche lorraine tarte à l'oignon compagne poulet frit grand-mère

cuisseau de boeuf au jus sauce froide table à desserts planche de fromage québécois

* Bonne fête Maman *

Danse tous les jeudis, vendredis et samedis de 20h à 2h

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT
6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262 (Stationnement gratuit)

du lundi au vendredi une **GRANDE DÉGUSTATION DE HOMARDS FRAIS** à un prix incomparable SEULEMENT **\$10.95** PAR PERSONNE

Ce prix comprend: 2 homards 1 lb ch. bouillis, grillés ou froids Beurre fondu ou beurre à l'ail Petit pain

Reservez: 861-1386
436, PLACE JACQUES-CARTIER — Vieux Montréal

Sheraton Le St. Laurent
Sur l'île Charron Reservations: 651-6510

Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

M. BEAULAC PÈRE ET FILS
ainsi que le personnel vous invitent à venir déguster

RÔTI DE BOEUF AU JUS \$9.95

STEAK AU POIVRE FLAMBÉ \$25.95 (repas complet) Pour deux personnes

Spécialité: PATTES DE CRABE \$14.95 (par pers.) D'ALASKA 2e SERVICE INCLUS

Inclus tables de salades à votre service Près de 30 ans de services auprès de la clientèle.

Spécialités: Steak et fruits de mer
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

TRATTORIA 739-2771

PENSEZ À MAMAN RÉSERVEZ AUJOURD'HUI POUR LA FÊTE DES MÈRES, LE 11 MAI

SUPERBE BUFFET SERVI DE 10 H 30 À 22 H 30

INCLUANT LE RÔTI DE BOEUF, LA LASAGNE AU FOUR, ET LA DINDE FARCIE

\$8.75 ADULTES

\$5.00 ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS. Un œuf est offert pour ELLE.

MONTRÉAL DÉCARIE **RAMADA INN A** 6445 boul. Décarie 739-2771

ALEXANDRE
pour une soirée des plus agréable...

Quelques-unes de nos spécialités

- flamiche de poireaux
- cuisses de grenouilles au champagne
- faux filet au poivre blanc
- canard alexandre
- charlotte au chocolat

Reservations: 288-5105
1454, rue PEEL face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Nouvelle administration

Le restaurant français du Vieux Montréal

avec son bar et l'accordéon-musette

Tous les soirs: menu à la carte et table d'hôte

Ouvert tous les jours

429, rue Saint-Vincent
Montréal 866-8307 (08)

La Goelette

Un tout nouveau restaurant où l'on sert le poisson comme à la Plakka d'Athènes.

Choisissez vous-même votre poisson de nos arrivages quotidiens et notre chef vous le préparera sur le charbon de bois avec nos marinades maison.

DORADE, ROUGET, TRUITE, ÉPERLAN, LOUP DE MER, etc.

Reservations: 388-8393
8551, boul. Saint-Laurent
Stationnement au parking de l'église en face.

Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES

Chansons d'Irlande et de France
Vendredi, samedi, dimanche avec en grande vedette
Jean-Pierre CORBELL et Solange ROCHAS au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

Avez-vous goûté le **FONDUE CHINOISE \$8.25** le dimanche **FILET MIGNON \$8.95** Repas complet

Spécialités: fondue chinoise bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord 321-2340

TABLE D'HÔTE à \$6.50 partir de
Du lundi au vendredi: lunch d'affaires
Facilités pour réceptions de tous genres

EN SPECTACLE ven., sam. et dim. GEORGES COULOMBE
le plus grand ténor canadien

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h
La Vieille France

Reservations: 845-1575
52, rue Saint-Jacques
Stationnement assuré

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

LES FONDUES SUISSES BOURGIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou brésilien
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RÉCEPTION LICENCE COMPLÈTE

BAR-SALON

Reservations: 322-6760
276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (100 pas à l'est de Lacombe) (situé en avant du golf Bourassa)

RESTAURANT New Granada

LE RÔTI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent (angle Souve)
Res.: 384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

LE SUCCULENT RÔTI DE CÔTE DE BOEUF Repas complet **\$9.95**

LES DÉLICES DE L'Océan \$15.95

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR \$13.55

La Petite Marmite
Cuisine française
Crapes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Georges Steak House

LA MAISON DU BIFTECK
Tous les jours

LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$8.95

Servie avec consommé, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

Situé au Café du Nord

Fruits de mer Repas d'affaires Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020