

## Francine Grimaldi

### collaboration spéciale Rendez-vous sur le Mont-Royal

**B**on et heureux été 87! Je ne puis m'empêcher de penser que c'est le début de l'hiver dans l'hémisphère sud. «Fais du feu dans la cheminée...» Je vous souhaite de pouvoir profiter à fond de nos plus longues journées de l'année (et des nuits les plus courtes) même si l'*Almanach du Peuple* prédit une fin de mois orageuse à l'approche d'un front froid en provenance de l'ouest, la température devrait être agréable.

C'est aussi aujourd'hui la Fête Dieu et, aucun rapport, la Fête des pères. Vous pouvez souhaiter bonne fête et bon anniversaire à Jacques Duval, Jean Gilda et Gérard Pelletier. Ce dernier, ancien ministre et ex-président des musées nationaux (il vient de démissionner), à 68 ans, est toujours alerte, vif et bouillant!

#### SUR LE MONT-ROYAL

Vous pouvez fêter le solstice d'été aujourd'hui sur le Mont-Royal en pique-niquant pendant le concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal! Vous pourrez aussi fêter la Saint-Jean sur le Mont-Royal le 24. Pas d'énervement. Je sais que vous pensez tout de suite à Lise Payette, au super-show et tout. Non. Vous n'y êtes pas. Le 24 c'est *Armande Saint-Jean* (la St-Jean) qui vous invite à petit-déjeuner sur l'herbe entre 6 h et 9 h du matin avec toute l'équipe de CBF *Bonjour* qui sera installée près du lac des Castors mais sans Joël Le Bigot car il est toujours en vacances en France. Pour ceux qui n'auraient pas préparé leur lunch, il y aura café et croissants sur place, tout chauds de Paris Croissant!

#### LE CORPS CHOYÉ

Il y aura fête aujourd'hui au très select Sporting Club du Sanctuaire. On inaugure la terrasse et on étrenne l'immense bain tourbillon extérieur! Je crois bien qu'il n'y a plus d'autres services à ajouter au Club d'autant plus que les membres qui vont faire du sport et du conditionnement physique peuvent enfin maintenant aller se faire bichonner au SPA. Epilation même pour les hommes (les épaules, le dos!) manucure, pédicure, maquillage, salon de coiffure mais surtout offrez-vous un traitement corporel dans un décor de rêve. Une séance de friction au luffa qui ne vous agresse pas comme un gant de crin. Laissez-vous envelopper chaudement dans des draps de lin aux herbes comme la menthe et la camomille. C'est bien mieux qu'un sauna ou un bain de vapeur! Bientôt on pourra ajouter des algues dans votre bain tourbillon privé. C'est dommage mais il n'y a pas d'eau de mer à Montréal mais j'ai eu droit à un hydromassage des plus stimulants. C'est pour femmes seulement! Votre masseuse passe le jet puissant d'un boyau d'arrosage partout sur votre corps sous l'eau et ça vaut mille mains! Ce qui est chouette aussi c'est que pendant que vous recevez vos soins faciaux ou vos traitements corporels vous n'avez jamais l'impression d'être enfermé en cabine. Vous recevez la lumière du jour et vous admirez les jardins extérieurs à travers les fenêtres miroirs... Pour voir, profitez de la journée portes ouvertes mercredi eh oui, le 24 juin, de midi à 17 h.



Gilbert Rozon

#### CINÉMA JUSTE POUR RIRE

Gilbert Rozon présentera un volet cinéma «Juste pour Rire» du 10 au 16 juillet au cinéma St-Denis. Après avoir passé *A night at the opera* avec les Marx Brothers en visionnement privé (pour la presse) Gilbert Rozon m'a offert de me déposer à Radio Canada. Ça ne se refuse pas! J'ai fait d'une pierre 2 coups par hasard car j'ai appris des choses! Un secret. Une surprise. Sur la banquette: une belle enveloppe noire. Très design. C'est l'invitation au dîner d'ouverture du Festival Juste pour Rire au Ritz Carlton. En plus il y a une surprise à l'intérieur. Cette surprise Rozon me confie que les spectateurs qui iront au théâtre St-Denis y auront aussi droit. Ça sera un cadeau qu'il offrira au public qui le supporte depuis 5 ans. Chouette... Vous verrez... Je reviens à ma belle enveloppe c'est encore du beau travail de la même graphiste, fidèle au Festival depuis 5 ans, Danielle Roy. Une fille qui ira loin. Son affiche de L'Archifète a remporté le prestigieux Prix Aiga aux États-Unis. Rien qu'en 86 elle a accumulé une dizaine de prix en design et cette année elle ira travailler pendant 6 mois avec Milton Glaser (*I Love N.Y.*) à New York.

#### LE FRÈRE ANDRÉ EN AOÛT

C'est le 14 août que le film de Jean-Claude Labrecque *Le frère André* prendra l'affiche en salle, en fait dans 15 salles simultanément! Une avant-première aura lieu le 12 août au Complexe Desjardins et le public pourra assister au lancement du film à midi de jour-là et rencontrer Labrecque, Marc Legault (le frère André lui-même), Sylvie Ferlatte, sa jeune covedette, ainsi que le scénariste Guy Dufresne, l'historien Jacques Lacoursière et le producteur Pierre Valcourt qui devrait être accompagné par le père Bernard Laferrière, celui qui a piloté le dossier du frère André jusqu'à Rome... On pourra aussi voir des images tirées pendant le tournage du film, ça nous mettra dans l'ambiance!

#### LE POÈME DU PAPE

C'est bien demain que le tournage de *La boutique de l'orfèvre* commencera en Pologne. Denis Héroux est à Paris pour Alliance Production qui coproduit ce film avec la France et l'Italie. Tous les acteurs ne sont pas encore signés! C'est Michael Anderson qui réalise cette adaptation du poème romancé (80 pages) du pape Jean-Paul II et actuellement il y a en vedettes: Burt Lancaster, Olivia Hussey, Ben Cross, Andrea Occhipinti et Joe Scampa. Je viens d'apprendre aussi que l'équipe voyagera au Québec du 18 au 21 juillet pour commencer à tourner le 22 juillet ici.

#### LE CIRQUE DU SOLEIL

Bonne nouvelle: le merveilleux *Cirque du Soleil* restera dans le Vieux-Port de Montréal jusqu'au 3 juillet. Pas plus car il doit aller s'installer dans le Vieux-Port de Québec ensuite. C'est un spectacle de cirque unique en son genre qu'il nous offre. A voir et à revoir.

Sur ce je vous souhaite un bon dimanche et une joyeuse Saint-Jean.

# Un petit goût d'Amsterdam

DANIELLE BONNEAU

**P**lus de deux cents hollandais ont fait leur nid en plein cœur du parc Lafontaine. Jusqu'au 28 juin, ils ouvrent grand leurs portes et invitent le public montréalais à baigner dans l'atmosphère particulière d'Amsterdam.

Sur le Boulevard des rêves brisés, les spectacles de musique classique, de jazz, de rock, de variétés, de danse et de théâtre se succèdent et prennent place dans des tentes magnifiques spécialement aménagées. On peut également écouter des orchestres, danser et voir des mimes et des comédiens à l'oeuvre, sur la place publique.

« Environ 80 p. cent des activités organisées dans le cadre du festival *La Hollande au Canada 87* se déroulent sur le Boulevard des rêves brisés, explique Terts Brinkhoff, directeur de l'événement ambulante. C'est un peu notre réponse à la participation d'artistes canadiens, en 1985, au Festival de la Hollande. »

Le boulevard des rêves brisés existe depuis 1984 et réunit plusieurs artistes indépendants hollandais qui désirent, pendant la saison estivale, présenter leurs spectacles de pays en pays. C'est la première fois que la troupe traverse l'Atlantique.

« C'est excitant, s'exclame Terts Brinkhoff. On n'a pas pu, par contre, tout amener avec nous. Cela aurait coûté trop cher. En Europe, par exemple, on voyage dans nos propres roulettes, qui sont très belles, et on s'installe sur le Boulevard. On vit sur le site, avec nos familles. »

« Cela n'a pas été possible de faire cela ici, continue-t-il. On doit dormir à l'hôtel. Ce qui est dommage. Nous ne sommes pas continuellement plongés dans l'atmosphère de fête. Le soir, on va prendre un verre au bar de l'hôtel, alors que d'habitude, on se réunit sous la tente. »

C'est le désir d'échapper aux règles strictes de la société, où tout est institutionnalisé, qui pousse les artistes à devenir bohèmes cinq mois par année. Ils deviennent mobiles, s'installent pendant une dizaine de jours dans des villes inconnues et établissent des contacts significatifs avec les gens qu'ils rencontrent.

Mais comme ils transportent leur coin de pays avec eux, ils ne sont jamais dépayés.

« Il y a beaucoup d'ambiance, explique Terts Brinkhoff. Nous sélectionnons nos sites avec soin, pour que nous puissions nous intégrer naturellement dans l'environnement. On s'est senti à l'aise



Le «Danspaleis» où l'on peut y prendre des leçons de danse tous les jours et danser, le soir, au son d'un orchestre. PHOTOS LUC SIMON PERRAULT

à Montréal dès le premier jour. C'est comme si nous avions toujours été installés ici. On a été accueillis comme des vieux amis. »

Mme Louise Michaud, qui vient souvent au parc Lafontaine, est conquise par l'événement. Elle s'est proménée une première fois sur le Boulevard des rêves brisés, jeudi soir, et est retournée le lendemain après-midi.

« Il y avait, hier, une atmosphère de fête et de foire, dit-elle. Il y avait de la folie dans l'air. J'y ai vu toutes sortes de monde. C'était très bien. »

« On a apprivoisé le parc, continue-t-elle. D'habitude, on ne prend pas des marches tard le soir, parce qu'on a peur. Je vais revenir ce soir. »

M. Richard L'Écuyer, sa femme Claudette et leur fille Marie-Josée, par ailleurs, étaient un peu déçus lorsqu'ils sont arrivés sur le site, vendredi après-midi. Ils veulent aller en Hollande dans deux ans et s'attendaient à voir des moulins et des tulipes.

« On pensait qu'ils reproduisaient la Hollande, explique Mme Claudette L'Écuyer. Ce qui n'est pas le cas. Notre première impres-



Écouter paisiblement un quatuor à cordes, en prenant un verre.

sion est négative, mais c'est peut-être encore trop tôt pour se faire une bonne idée de ce qui se passe. »

Le gros de l'activité prend place en soirée. Le site, éclairé de toutes parts, prend alors une allure féérique. Ce n'est pas, toutefois, une fête folklorique.

« Le Boulevard des rêves brisés recrée l'atmosphère spéciale et dynamique d'Amsterdam, précise Terts Brinkhoff. Les gens de toutes les cultures y communiquent beaucoup entre eux. Il y a une très forte intégration culturelle. C'est pourquoi des artistes jouent du tango ou de la musique calypso. Moi-même, j'interprète des airs de la République Dominicaine sur mon accordéon. Je fais aussi partie du groupe comique *Snack Bar Favorite*, qui chante des vieilles chansons hollandaises. »

Les instigateurs du festival ont appelé l'événement estival « le Boulevard des rêves brisés » (Boulevard Of Broken Dreams), parce que c'est un très beau nom qui capte l'imagination de tout le monde.

« C'est aussi le nom d'une chanson qui a été écrite pour le film *Le moulin Rouge*, tourné à Paris en période de crise, en 1934, explique Terts Brinkhoff. Contre toute attente, elle est devenue très populaire. Ce qui prouve sa force. »

« Sans rêves brisés, par ailleurs, il n'y aurait pas d'art. »

# En Hollande, la culture accapare 1 p. cent du budget

MARIO ROY

**C**urieux comme les situations se ressemblent, d'un pays à l'autre, dans ce grand village global.

« Il est certain que nous subissons une forme d'impérialisme anglo-saxon de nature culturelle, surtout dans le domaine de la télévision, de la radio et du cinéma. C'est pourquoi nous avons adopté, nous aussi, des mesures protectionnistes notamment en ce qui touche la télévision, et notre gouvernement subventionne nos productions audio-visuelles », dit Eelco Brinkman, ministre de la Culture des Pays-Bas.

Mais il ajoute aussi: « Malgré les coupures de budget que nous avons dû subir dans la quasi-totalité des secteurs de l'administration gouvernementale, la culture a été épargnée et accapare toujours un p. cent du budget de l'Etat ». On en connaît, au Québec, qui en souhaiterait tout autant...

En Hollande, la Direction générale de la Culture (du ministère du Bien-être, de la Santé et de la Culture) administre en effet, en 1987, quelque \$1.17 milliard sur un budget global de \$11.8 milliards.

Ce qui permet notamment d'organiser à Montréal cette vaste foire culturelle, *La Hollande au Canada*, qui attire chez nous, ces jours-ci, non seulement quelques centaines d'artistes des Pays-Bas mais également M. Brinkman et quelques autres hauts fonctionnaires de l'administration gouvernementale.

Il n'est pas inutile de savoir que *La Hollande au Canada* est une manifestation dotée d'un budget de \$2 millions assumé par le gouvernement hollandais, ceux du



Eelco Brinkman, ministre de la Culture des Pays-Bas. PHOTO PIERRE CÔTE, LA PRESSE

Canada, du Québec et de la ville de Montréal, ainsi que des commanditaires privés; cette année, l'événement a aussi été tenu en Hongrie.

« Le principe du mécénat s'implante lentement chez nous; il fonctionne assez bien dans le domaine des arts plastiques et de la muséologie, mais est moins populaire pour la danse ou le théâtre », commente le ministre. Le gouvernement néerlandais a lui

aussi prévu des mesures incitatives de nature fiscale, d'autant plus efficaces que le taux d'imposition peut atteindre les 72 p. cent au pays des moulins à vent!

Exemple intéressant: la reconstruction de la salle de l'Orchestre national d'Amsterdam (ça ne vous rappelle pas quelque chose...) va être financée aux trois-quarts par le secteur privé, qui injecte dans l'entreprise \$20 des \$27 millions nécessaires.

Si, néanmoins, l'entreprise privée et les individus sont encore timides, les municipalités, elles, y vont plus rondement. Les 749 communes néerlandaises allouent, en 1987, quelque \$1.1 milliard — autant que le gouvernement central — aux activités culturelles, les grosses parts du gâteau allant aux bibliothèques, aux activités-jeunesse, aux monuments historiques et aux arts de la scène.

Il est vrai que les Hollandais ont, derrière eux, un passé fait de réalisations communautaires; l'exemple classique est la lutte contre l'envahissement de la mer. La création de la nation — et du système démocratique la gouvernant — date du XVI<sup>e</sup> siècle, les courants humanistes, libertaires et pacifistes imprégnant historiquement l'âme hollandaise. Le pays compte 14.5 millions d'habitants; ils parlent le néerlandais, langue possédant une très vague parenté avec l'allemand et le danois, également en usage dans une partie de la Belgique. Cette sorte de communauté flamande Hollande-Belgique regroupe 20 millions d'individus.

L'actuel gouvernement — qui vient d'entrer dans son deuxième mandat — est le résultat d'une coalition entre démocrates-chrétiens et libéraux.

Eelco Brinkman rappelle que les objectifs qu'il a poursuivis au cours de son premier mandat ont consisté en une reconstruction des compétences et une augmentation de la participation du secteur privé aux entreprises culturelles. Dorénavant, le ministre consacra ses énergies à établir une meilleure répartition des ressources, notamment entre l'ouest (Amsterdam, Rotterdam, La Haye) et l'est du pays; et à stimuler la production audio-visuelle en collaboration avec les Flamands.



Danielle Roy

# Le Bach discipliné des Hollandais

**NÉDERLANDS KAMERKOOR**, avec trio instrumental. Directeur: Ton Koopman. Vendredi soir, salle Port-Royal de la Place des Arts. Dans le cadre de «La Hollande au Canada 87».

Programme: les six Motets de J.S. Bach, BWV 225 à 230 incl.

**CLAUDE GINGRAS**

■ Coïncé entre une saison d'hiver qui s'éternisait et une saison d'été très précoce, le mini-festival «La Hollande au Canada 87» n'a pas eu le succès escompté de box-office, malgré la réputation des ensembles présentés.

Ainsi, la très faible réponse du public entraîna l'annulation d'un des deux concerts annoncés du Nederlands Kamerkoor (Ensemble vocal néerlandais) qui, même avec une seule audition, n'attira que 300 personnes, soit moins d'une demi-salle, vendredi soir à Port-Royal.

Le Nederlands Kamerkoor, fondé il y a cinquante ans par Felix de Nobel, jouit d'une grande réputation auprès des amateurs de musique chorale à travers le monde. Son directeur actuel, Ton Koopman, est l'un des clavecinistes les plus en vue (et les plus controversés) actuellement. Le programme était susceptible d'intéresser les adeptes et spécialistes

du répertoire choral puisqu'il était consacré aux six Motets de Bach, intégrale rarement donnée en concert. Enfin, Montréal est une ville très active en musique chorale: ce n'est pas 300 personnes mais dix fois ce nombre que représentent les membres de nos nombreuses formations chorales et les mélomanes qui leur font salle comble à longueur de saison.

Néanmoins, le Nederlands Kamerkoor n'a attiré que 300 personnes... Je laisse à ceux dont le travail consiste à «vendre» les salles le soin de se pencher sur cette énigme. La publicité, en tout cas, avait été satisfaisante. Tout le monde savait que le Kamerkoor venait à Montréal et qu'il chanterait les six Motets de Bach. Que veut-on de plus?

L'ensemble mixte de 24 chanteurs (en fait, ils étaient 23) donnait les Motets avec un «contingent» de trois instruments (petit orgue positif, violoncelle et contrebasse), ce qui ajoutait peu à des partitions habituellement présentées *a cappella*, c'est-à-dire sans accompagnement. La disposition des choristes variait, d'un motet conçu pour double chœur à huit voix à un motet pour chœur à quatre ou cinq voix.

Le Nederlands Kamerkoor est composé de voix fraîches et très justes, coordonnées avec la plus grande discipline. Chez son directeur, Ton Koopman, on retrouvait la même approche énergique, audacieuse même, qu'il avait révélée lors d'un mémorable récital de clavecin en mars dernier. Il mimait les mots en direction des choristes, portant du geste le texte d'un groupe à l'autre et en soulignant à chaque instant la signification. À cet égard, on regretterait l'absence de traductions dans le programme imprimé.

Ces pages d'un musicien d'égilise, destinées à différents offices (funébres, notamment), restent cependant d'une grande austerité et d'une écoute difficile. Les inconditionnels de Bach parleront sans doute de «chefs-d'œuvre absolus» dans six cas sur six. On n'est pas forcé d'être d'accord. On a même le droit de s'ennuyer un peu en les écoutant. Et même de s'en aller sans avoir tout écouté, comme je me suis permis de le faire.

Mais ce que j'ai entendu retransmettait les plus hauts critères d'interprétation. L'imaginez facilement l'immense plaisir de l'assistance, peu nombreuse mais combien attentive.

# Une heureuse découverte: le Nederlands Dans Theater

**SUZANNE ASSELIN**  
collaboration spéciale

■ En Hollande, il n'y a pas que les tulipes qui fleurissent. En effet, une batterie d'artistes de l'âge nous arrive pour célébrer la fin du printemps. Le grand bal rétro de mercredi dans la «Danspaleis» art déco du parc Lafontaine a merveilleusement bien lancé la danse au Festival de la Hollande. Le lendemain, en grande première montréalaise, c'était au tour du Nederlands Dans Theater qui nous visait avant le Metropolitan Opera de New York.

Bien sûr, le programme proposé ne nous met pas au parfum de toutes les nuances de style de Jiri Kylian, le directeur artistique de cette compagnie contemporaine, mais le déplacement en valait la peine. Les enfants s'émerveillent en voyant *L'enfant et les sortilèges*, une fantaisie lyrique en deux parties. Ce ballet est inspiré de l'opéra de Ravel (1925) d'après un scénario de Colette. C'est tout simplement l'histoire d'un enfant de six ou sept ans qui refuse d'apprendre ses leçons et de grandir. S'ensuit alors une bataille rangée avec des objets inanimés et le monde vivant de la nature, qui le ramèneront vivement à la raison.

Le conte de Colette peut paraître candide aux yeux de nos

Programme: *Nederlands Dans Theater*, jeudi, vendredi et samedi, au théâtre Maison-Neuve. *Heart's Labyrinth* (1984-1985) chorégraphie, costumes et décors: Jiri Kylian éclairages: Joop Caboot musique: Schönberg, Webern, Dvorak *Jardi Tancat* (1983) chorégraphie, costumes et décors: Nacho Duato éclairages: Joop Caboot musique: Maria del Mar Bonet *L'enfant et les sortilèges* (1984) chorégraphie: Jiri Kylian musique: Maurice Ravel *L'enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique en deux parties costumes et scénographie: John F. Macfarlane éclairages: Jennifer Tipton.

jeunes, plus habitués au monologue des jeux électroniques et à la violence souvent gratuite du petit écran, mais la mise en scène de Kylian est bien articulée et l'action, drôle et amusante. Dans ce décor en perspective, tout est exagéré, grossi à la loupe. John Macfarlane s'est sûrement inspiré de livres d'enfants pour faire vivre ce conte imaginaire et coloré. Bientôt, la mère est remplacée par l'assaut du fauteuil, de l'horloge, et même de la théière et de la tasse de thé où l'on croirait voir Zizi Jeanmaire. Puis arrivent en trombe les chauve-souris, les libellules, le chœur des grenouilles, etc. La danse n'est ici qu'un soutien à l'action, qui branche aussi les adultes consentants avec le monde imaginaire de leur petite enfance.

La sensibilité, l'émotivité et le lyrisme de Kylian sont autant d'effluves qui se dégagent de *Heart's Labyrinth*, un ballet en quatre sections que l'auteur

livre comme autant de poèmes. Campé dans une mise en scène dépouillée, Heart's s'ouvre sur un escalier que descend Fiona Lummis, symbole sans doute du savoir occulte et de l'inconscient. Justement, pourquoi le suicide d'un être cher? Heart's est une oeuvre subtile où le mouvement précis, coulé en cercles et en spirales, s'égrené sans même qu'on s'en aperçoive. Kylian utilise une palette de mouvements rapides, qui se lient et se délient, une belle symbiose de classicisme et de modernisme. Elle exige une implication constante du spectateur, tant intérieurement que visuellement.

Dans cette compagnie où les 32 danseurs sont sur un pied d'égalité, le danseur Nacho Duato a signé le ballet le plus expressif. *Jardi Tancat* (en catalan, «jardin fermé»), inspiré de légendes folkloriques espagnoles, s'articule surtout à partir du vocabulaire de danse moderne. Sa gestuelle est pleine d'allant, de dynamisme. Et le chant plaintif, mais aussi plein d'espoir de Maria del Mar Bonet, accompagne ces corps, où les torses se ploient sans cesse, au rythme des supplications pour recevoir de la pluie. Un petit chef-d'œuvre de composition qui nous révèle un autre chorégraphe à suivre au Nederlands Dans Theater... Une compagnie européenne à sauveur américaine qu'il faut revoir!

# Daniel Lavoie tombe de la scène et continue à chanter

Premier spectacle depuis 1985 et avant-goût de l'Olympia

**DANIELLE BONNEAU**

■ Daniel Lavoie a donné un spectacle très détendu, hier soir, sur la scène extérieure aménagée à La-Salle, à proximité des Rapides de Lachine.

Portant des pantalons de velours côtelé, un t-shirt et un manteau de cuir noirs (durant la première partie du show, du moins), il a profité du crépuscule pour faire son apparition.

On a alors pu apprécier la richesse des jeux lumineux. Le bleu, le jaune et le vert ont illuminé la scène de mille feux et ont donné beaucoup d'atmosphère à la soirée.

Daniel Lavoie était très décontracté et a parlé à plusieurs reprises au public de plus de 12 000 personnes qui est venu l'applaudir. Il a souri tout au long du spectacle, semblant très à l'aise.

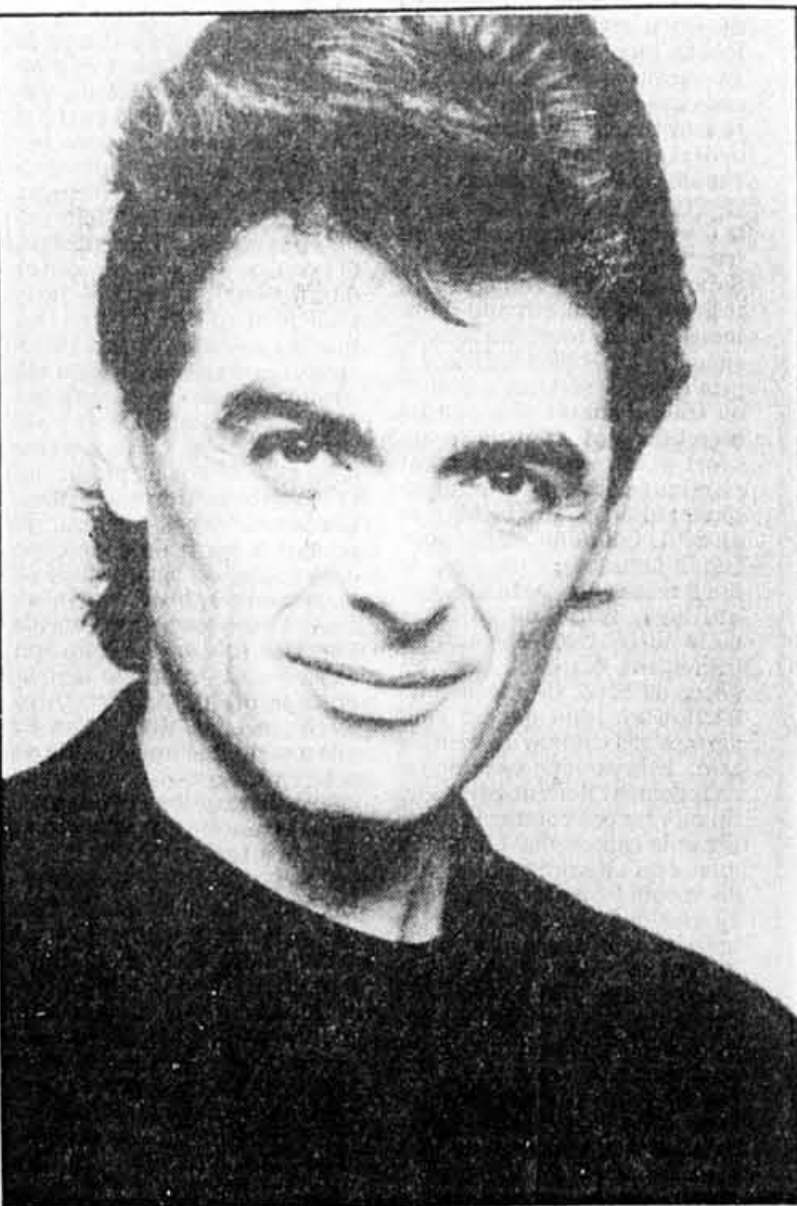
Il s'est mélangé à l'admiration de la foule lorsqu'il a tout début du spectacle, il a mal calculé les dimensions de la scène et a chuté sur le sol, avec sa guitare. Sans manquer une seule note, il a continué à chanter *La danse du smatte*.

Il a également fait remarquer, avec humour, qu'il avait et recherchait les moustiques qui ont envahi la scène.

«Y'a une gang de bibittes qui prennent une ride sur mon clavier, a-t-il dit. Si vous entendez une fausse note, c'est une manne qui a glissé»

Lors de son premier spectacle de l'été (et son premier depuis 1985), Daniel Lavoie a donné un avant-goût de ce qu'il réservera aux Français en septembre, à l'Olympia. Il a interprété avec

chaleur *La danse du smatte* (avec un arrangement très rock), *La vie de vie de ville*, *Fouquet's*, *Les longs manteaux*, *Je voudrais voir New York*, *Dis-lui, dis-lui Mona*, *Tension attention*, et plusieurs extraits de son microsilicon anglais *Tips*.



Daniel Lavoie

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**BERRI** 1616, Ste-Catherine 288-2115  
HARRY AND THE HENDERSONS (G) Dolby Stereo — 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
LA STORIA (G) 2:00 - 5:30 - 8:30  
LA FISSURE (14 ans) 4:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
POLICE ACADEMY 4 (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
ARIZONA JUNIOR (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20  
**BONAVENTURE** Place Bonaventure 861-2725  
THE BELIEVERS (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20  
DREPSHOW 2 (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
**BROSSARD** Mail Champlain 465-5906  
THE BELIEVERS (14 ans) 12:25 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo 12:55 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:35  
**CARREFOUR LAVAL** 2330, Aut. des Laurentides 688-3684  
THE BELIEVERS (14 ans) 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30  
WORKING GIRL (18 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20  
PREDATOR (14 ans) 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25  
LA FISSURE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
ROXANNE (G) Dolby Stereo 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35  
**COMPLEXE DESJARDINS** Bosnie 1 288-3141  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) 12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:35  
UN ZOO LA NUIT (14 ans) 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:35  
ANGEL HEART (français) (14 ans) Dolby Stereo 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25  
PLATOON (14 ans) (français) 12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40  
**CRÉMAZIE** St-Denis & Crémazie 388-4210  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
**LE DAUPHIN** Boulevard des Drapeaux 721-0060  
RADIO DAYS (G) (français) 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00  
QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans) 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30  
**2001 Université** Coin de Maison-Neuve 849-4516  
PLATOON (14 ans) 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
PRICK UP YOUR EARS (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
THE NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25  
HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
THE GATE (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
RADIO DAYS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20  
ANGEL HEART (14 ans) 1:30 - 4:30 - 7:30 - 9:30  
THE HANOI HILTON (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20  
**JEAN-TALON** 2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**LE FAUBOURG** 1616, Ste-Catherine O. 932-2121  
ROXANNE (G) Dolby Stereo THX 12:45 - 3:50 - 5:15 - 7:20 - 9:30  
WORKING GIRL (18 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:00  
SECRET OF MY SUCCESSES (G) Dolby Stereo 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:35  
HARRY AND THE HENDERSONS (G) Dolby Stereo — 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20  
**LONGUEUIL** Place Longueuil 679-7451  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
MANNEQUIN (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
**ODEON-LAVAL** Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25  
MANNEQUIN (G) 1:00 - 2:45 - 4:45 - 7:00 - 9:10  
**PARIS** 696, Ste-Catherine O. 875-1882  
PREDATOR (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
**PLACE DU CANADA** Via Château Champlain 861-4595  
ISHTAR (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
**PLAZA ALEXIS NIHON** Niveau du Mélo Avenir 925-4246  
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:25  
THE BELIEVERS (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Excepte Lundi: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 9:30  
HOLLYWOOD SHUFFLE (G) 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 9:00  
**A CHIPMUNK ADVENTURE (G) — 12:15**  
**ST-DENIS** 1500, rue St-Denis 845-3222  
L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (G) 1:15 - 5:05 - 9:00  
2e film: CROCODILE DUNDEE  
TELE-TERRÉUR (14 ans) 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:15  
**SQUARE DÉCARIE** Décarie sud de Jean-Talon 341-3190  
PREDATOR (14 ans) Dolby Stereo 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20  
HARRY AND THE HENDERSONS (G) 2:15 - 4:30 - 7:20 - 9:30  
**ASTRE** St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001  
PREDATOR (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15  
L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (G) 1:00 - 4:30 - 8:00  
2e film: CROCODILE DUNDEE  
THE BELIEVERS (14 ans) Dolby Stereo 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50  
SECRET OF MY SUCCESSES (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
**MONTRÉAL** 1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870  
MISSION (G) 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20  
CHAMBRE AVEC VUE (G) 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
**OMEGA** Centre Maxi 2675 ch. Chambly Long 647-1122  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans) 1:10 - 4:35 - 8:00  
2e film: BRAS DE FER  
**PARADIS** 8215, Hochelaga 354-3110  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
POLICE ACADEMY 4 (G) 1:00 - 4:30 - 8:00  
2e film: BRAS DE FER  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**CINÉ-PARCS**

**CINÉ-PARC ODEON** Irons-Con (salle 9) 930-6692  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) 2e film: LES AILES DE LA JUSTICE  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 2e film: LA FOIRE AUX MALHEURS  
**CINÉ-PARC LAVAL** Auto. des Laurentides (salle 14) 622-5555  
POLICE ACADEMY (14 ans) 2e film: BRAS DE FER  
MANNEQUIN (G) 2e film: ARIZONA JUNIOR  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 2e film: LA FOIRE AUX MALHEURS  
SECRET DE MON SUCCÈS (G) 2e film: LES AILES DE LA JUSTICE  
**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 691-1310 6 km du port Mercier vers Châteauguay  
BACH ET BOTTINE (G) 2e film: HENRI  
TELE-TERRÉUR (14 ans) 2e film: ANTARCTICA  
HARRY ET LES HENDERSONS (G) 2e film: LES AILES DE LA JUSTICE  
**CINÉ-PARC VAUDREUIL** Irons-Con (salle 3) 455-5154  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans) 2e film: BRAS DE FER  
LE SECRET DE MON SUCCÈS (G) 2e film: LES AILES DE LA JUSTICE  
**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** Route 15 (salle 21) 472-6600 879-1707  
PREDATOR (14 ans) 2e film: THE TOLLY  
BACH ET BOTTINE (G) 2e film: HENRI  
THE BELIEVERS (14 ans) 2e film: PLATOON  
LA FISSURE (14 ans) 2e film: MES DEUX HOMMES  
TELE-TERRÉUR (14 ans) 2e film: ANTARCTICA  
**CINÉ-PARC ST-HILAIRE** Route 20 (salle 115) 467-0402  
POLICE ACADEMY 4 (14 ans) 2e film: BRAS DE FER  
BACH ET BOTTINE (G) 2e film: UN HOMME PARI LES LIONS

**UN ZOO LA NUIT** de Jean-Claude Lauzon  
COMPLEXE DESJARDINS (Dolby Stéréo)  
STEVE MARTY, BARRY HANNAH  
**ROXANNE** COUPONS ET LISSÉZ-PASSÉZ  
FAUBOURG (Dolby THX) CARREFOUR (DOLBY)  
**BACH et Bottine** G  
CINÉ-PARCS: CHATEAUGUAY, ST-EUSTACHE ET ST-HILAIRE  
**THE BELIEVERS** 14 ans  
PLAZA ALEXIS NIHON, BONAVENTURE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE ET CINÉ-PARC ST-EUSTACHE. (Coupons et laissez-passer réservés)  
**PREDATOR** 14 ans  
PLAZA ALEXIS NIHON, PARIS, DÉCARIE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE ET CINÉ-PARC ST-EUSTACHE. (Coupons et laissez-passer réservés)

# VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

**20:00** (G) (G) — **Our kids and the best of everything**  
Un sujet prometteur: des vedettes, leurs enfants et des spécialistes discutent de leurs façons d'élever les enfants. Parmi les invités: Joe Namath, Joe Piscopo, le Dr Benjamin Spock et Pia Zadora.

**20:00** (G) (G) — **Picking up the pieces**  
Margot Kidder en femme abandonnée sans moyens financiers par son mari quand elle demande le divorce.

**23:10** (G) — **Dernier voyage**  
Marie Tifo est une comédienne toujours intéressante à regarder. Dans ce court métrage, elle est une mère qui veut se venger des personnes qui auraient accidentellement causé la mort de sa fille.

**23:40** (G) (G) — **«Orphées»**  
De Jean Cocteau, le mythe d'Orphée transposé dans le monde moderne. L'histoire d'un poète qui va chercher sa femme aux enfers. Jean Marais y était très beau, et Maria Casarès très diabolique.

**HORAIRE RÉVISÉ**

**14:00** (G) — **Fashion Report.**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Vie secrète animaux	Beaux Dimanches: Juste pour rire! (4e de 6)		Le Téléjournal	B. Dimanches: "Traces du rêve" (20h25)		Les Beaux Dimanches: "Noces de juin" (21h55)		
3	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Sunday Night Movie: "Picking Up the Pieces"			
5	NBC News	Lifequest: Critical Minutes		Time Out for Dad		Sunday Night Movie: "Paternity"			
6	U.S. Open Golf (16h)			Laurier (3e de 4, suite dimanche prochain à la même heure)			Sunday Report	Venture (22h25)	
7	Arnold et Willy	Les Petits Génies		Dominique	Chacun chez soi	Ticket: "Les Flics ne dorment pas la nuit"			
8	Arnold et Willy	Les Petits Génies		Dominique	Chacun chez soi	Ticket: "Les Flics ne dorment pas la nuit"			
9	Question Period	Highway to Heaven		W 5		Sunday Night Movie: "Picking Up the Pieces"			
10	U.S. Open Golf (19h30)			Disney: "Our Kids & Best of Everything"		Sunday Night Movie: "Heaven Can Wait"			
11	Vie secrète animaux	Beaux Dimanches: Juste pour rire! (4e de 6)		Le Téléjournal	B. Dimanches: "Traces du rêve" (20h25)		Les Beaux Dimanches: "Noces de juin" (21h55)		
12	Paul et les jumeaux	La Belle Vie	Arnold et Willy	Cinéma du dimanche: "Le Bagueur"			Objectif Montréal	Actualité plus	
13	Fashion Television	Hamilton's Quest	Family Ties	W 5		Sunday Night Movie: "Picking Up the Pieces"			
14	Vie secrète animaux	Beaux Dimanches: Juste pour rire! (4e de 6)		Le Téléjournal	B. Dimanches: "Traces du rêve" (20h25)		Les Beaux Dimanches: "Noces de juin" (21h55)		
15	Wickie	Ciné-soleil: "Robinson Crusoe"		Super-toto (20h26)	Le Prisonnier: A, B et C (3e de 13)		Je repars à trois (21h20)		
16	U.S. Open Golf (19h30)			Disney: "Our Kids & Best of Everything"		Sunday Night Movie: "Heaven Can Wait"			
17	Légendes du monde	Défi sport	Témoins du passé	Matinée en soirée: "Vive la sociale"			M.E.M.O.	Carte blanche: L'Insti! (1ère de 4)	
18	Firing Line (18h)	Wonderworks: December Rose (2e partie)		Nature: Emas: High Plains of Brazil		M. Theatre: Jewel in the Crown (5e partie)	A Fine Romance	To the Manor Born	
19	Carnets de Louise (18h)	Caméra 87		Spécial Dimanche: "Les Médailles: Moscou 1980" (1ère de 2)			Le Grand Journal	Dimanches de Clémence	
20	Inside Albany	On Stage at Wolf Trap: New Sousa Band		Upstairs/Downstairs		Masterpiece Theatre: Jewel in the Crown	Mystery Partners in Crime		
21	Enfants... (18h45)	Vitamine		Tout le monde le sait. Inv.: La Compagnie Créole		Apostrophes: Acadienne et Acadieniens	Le Journal (22h50)		

Jazz et nouvelle musique

# Swing Out Sister: un succès instantané



ALAIN BRUNET

**C**omment fabriquer un tube? On ne trouvera jamais la recette, mais lorsque les vents sont bons... Paf! Les stations crquent, CHOM, CKOI et CKMF mettent de côté leur «formats» respectifs et chantent tous en cœur *Breakout*, le premier gros succès du trio britannique Swing Out Sisters. Un groupe léger, qui devrait être une des surprises majeures de l'été, du moins à la radio. Voilà un beau cas de studio.

Ça sonne au maximum. Grosse production, brillante production, synthétiseurs admirablement manoeuvrés, vents et cordes en toile de fond, refrains appropriés pour le grand public, *beat* ultra-solide, légèreté dans le contenu, références au soul et au R'n'B, quelques soupçons de jazz. A

king Week... le temps d'une semaine!

Les influences de Corinne? Les chanteuses blanches comme Shirley Bassey ou Doris Day, des noires comme Dionne Warwick ou Diana Ross. «J'aime ces chanteuses pour ce qu'elles sont et pas seulement pour leurs simples qualités vocales; leur style est très important», me confie-t-elle, après que Martin lui ait passé l'appareil. Et comment Corinne Drewry perçoit-elle sa propre voix? «Elle est polie et en peu restreinte. J'ai encore un long bout à faire. C'est comme une face sans fond de teint (rires)! C'est dire que mon style devra se sophisticationner...», avoue-t-elle humblement. Fausse modestie? Le moins qu'on puisse dire c'est que cette approche «embryonnaire» connaît des résultats explosifs.

**LE MOOD ET LE CONTENU**

Pour Corinne et ses acolytes, c'est le son qui compte. Le mood, bien avant le contenu: «La musique est plus importante que les textes. Sinon, je ne ferais pas ce genre de maté-

Un bonne dizaine d'artistes font donc revivre le bon temps du Rockhead Paradise, à l'époque où le son Motown faisait vibrer l'Amérique. On y chante James Brown, Aretha Franklin, Marvin Gaye et autres classiques du genre. On sait que le Rockhead était le seul bar qui pouvait véritablement transmettre la culture afro-américaine à Montréal. Or Rufus Rockhead est mort en 81, peu de temps après avoir vendu son cabaret au proprio du Rising Sun, Doudou Boicel. Puis le Rockhead ne fit pas long feu... On s'en rappelle, sous forme de spectacle...

**Le «band» du Cirque**

On ne s'en aperçoit peut-être pas, mais la musique est hyper-importante pour un spectacle de cirque. Et pour une troupe avant-gardiste comme celle du Cirque du Soleil, présentement



Geraldine Hunt

ten pleine action au Vieux Port, la musique joue un rôle de premier plan. En plus d'un spectacle original, d'une esthé-

tique fort différente des habituelles foires nord-américaines ou européennes, le *band* de ce Cirque sort des sentiers battus. Totalement.

Rien à voir avec la fanfare habituelle, ou le gros orchestre qui remanie de vieux standards des années 40. Composée par René Dupéré, cette musique ponctue admirablement les numéros du Cirque. Une musique qui mêle le jazz, le tango à la Piazzolla, le rock technologique. Dupéré n'a pas eu peur d'oser, de pondre une musique aventureuse, mais suffisamment accessible (car elle est mélodique) pour plaire à tous.

L'exécution est assurée par de jeunes pros, dirigés par le claviériste Benoit Jutras. Trois joueurs de synthés, un batteur, et un saxophoniste-flûtiste-clarinettiste. Ce dernier, Claude Vendette, est d'ailleurs un des meilleurs souffleur de saxo ténor en ville, crémant les beats enflammés et les trames synthétiques de ses excellents solos. Fallait le souligner.



Swing Out Sister (avec Corinne Drewry)

l'avant, une chanteuse à la voix sobre et nuancée: Corinne Drewry, séduisante soliste, figure de proue de la formation, appuyée par le percussionniste Martin Jackson et le claviériste Andy Connel- autrefois avec le groupe *A Certain Ratio*. Trois Londoniens.

De la musique pop comme les anglais l'aiment par les temps qui courent. Et les Montréalais aussi! on connaît les affinités entre le Royaume Uni et la Métropole québécoise... Depuis Sade, ce groupe pourrait avoir un effet similaire, puisqu'il se situe dans une zone voisine. Tubes pour toutes les générations, toutes les banlieues, bureaux, yuppies et radios FM aux heures de pointe.

**DE NULLE PART**

Un groupe qui vient de nulle part. Il y a trois mois, ce trio digérait plutôt mal l'échec d'une première tentative: *Blue Mood* n'avait effectivement pas marché, et on se demandait ce qu'il adviendrait de *Breakout*. C'est là que le déclic s'est fait: 300 000 disques en moins d'un mois. Pour un groupe parfaitement inconnu, ce n'est pas si mal!

Comment expliquer ce succès immédiat? Martin Jackson n'y parvient pas: «Il s'agit là d'un ensemble de facteurs incontrôlables. Le moins que l'on puisse dire, c'est que le *timing* était bon», glisse-t-il au bout du fil. Evident.

Au moment de l'entrevue, le groupe Swing Out Sister était à Los Angeles pour y tourner leur deuxième clip. Le premier, *Breakout*, est déjà bien en place à Musique Plus. Ça se passe dans le monde de la mode, des manufactures de textiles... un clip sans grande signification, de couleurs bien livrées, mais surtout une foule de plans de la superbe chanteuse Corinne Drewry, qui constitue la pierre angulaire du vidéo. Sympathique, sans plus.

**CORINNE DREWRY**

Corinne: un genre classique, plus Parisien que Londonien, un personnage pétillant qui excitera beaucoup de monde. A 27 ans, Corinne est une chanteuse qui a, comme tant d'artistes de la scène pop, tenté sa chance dans nombre de formations éphémères. On l'a même «essayée» dans l'excellent groupe de jazz anglais Wor-

riel. Je fais en sorte que les mots se fondent dans la musique, qu'ils ne dérangent pas l'auditeur. Mais les textes rassemblent les notes, et dans la façon d'interpréter la musique», explique-t-elle, assumant totalement le côté *fast food* de cette approche. Un *fast food* qui ne sera pas présenté sur scène de sitôt, car le groupe n'a pas suffisamment de matériel! Typique phénomène de studio.

Selon Martin Jackson, il y a un nom qui fait l'unanimité dans le trio: John Barry, compositeur de la plupart des trames sonores de James Bond, ces trames à grand déploiement, ces trames soignées, éclectiques, bourgeoises, effilées. Un compositeur que le trio vénère, qui représente sa grande influence.

Si la recette d'une rengaine à succès est impossible à cerner, on peut dire que les ingrédients suivants constituent un mélange gagnant: une chanteuse aux goûts tout à fait orthodoxes, un percussionniste qui tripe sur Yello, Can et autres bizarres groupes germaniques, et un claviériste surtout influencé par le jazz, Weather Report en tête de file. Où est le lien?

**Le «Motown» montréalais**

Il y a quelques semaines déjà, le Soleil Levant présentait à son public une revue rendant hommage au premier noir à posséder un cabaret à Montréal: Rufus Rockhead. Une revue que j'ai pu visionner sur vidéo, et qui met en vedette nombre de talents issus de la communauté noire d'ici, et qui sera présentée une fois de plus au Soleil Levant, le 3 juillet prochain.

Saviez-vous qu'une Montréalaise dénommée Alma Faye Brooks a un talent fou? Qu'elle chante aussi bien que nombre de solistes afro-américaines? Saviez-vous que Willy Ray et Kenny Hamilton sont des typiques crooners noirs, inspirés de James Brown et autres bonzes du soul R'n'B? Saviez-vous que la superbe chanteuse Geraldine Hunt, qui a déjà grimé au sommet des palmarès américains, réside à Montréal depuis plusieurs années? Connaissez-vous Derek Martin, Kenny Wilson, Skipper, Yvan Symonds, Jimmy Oliver?

**ckoi 94**  
Le Son de Montréal

**Budweiser**

**GRANDE FINALE**  
CE SOIR  
AU THÉÂTRE ST-DENIS  
**BILLETTS GRATUITS**

POUR PLUS DE DÉTAILS, ÉCOUTEZ CKOI

**BONNE CHANCE AUX 4 FINALISTES:**

**ALEX VOLT**  
**LONG WEEK-END**  
**SOTHO**

N.B. Retransmission en téléstéréophonie à 20 h, le samedi 27 juin à CKOI et Télévision Quatre Saisons

**EN RAPPEL!**

Le dimanche, de midi à 17h  
le grand décompte  
du week-end!

**STARHITS 94**  
avec Guy Aubry  
et Simon Provencher

TOP 30 ANGLAIS		TOP 15 FRANÇAIS	
1. YOU KEEP ME HANGING ON	KIM WILDE	1. CHATS SAUVAGES	MARJO
2. DIAMONDS	HERB ALPERT	2. INCOGNITO	CELINE DION
3. I WANNA DANCE WITH SOMEBODY	WITNEY HOUSTON	3. C'EST LA OUATE	CAROLINE LOEB
4. BIG LOVE	FLEETWOOD MAC	4. DANSER	MAURANE
5. HEAT OF THE NIGHT	BRYAN ADAMS	5. PANCHO VILLA	MAGAZINE 60
6. IN TOO DEEP	GENESIS	6. A BAILLAR CALYPSO	ELLI MEDEIROS
7. ALWAYS	ATLANTIC STARR	7. UNE FEMME (RIEN DE MOINS)	FRANCINE RAYMOND
8. THE PLEASURE PRINCIPLE	JANET JACKSON	8. SANS ÊTRE AIMER	NUANCE
9. LA ISLA BONITA	MADONNA	9. DEMAIN C'EST TOI	FRANÇOIS FELDMAN
10. ALONE	HEART	10. OURAGAN	STEPHANIE DE MONACO
11. WITH OR WITHOUT YOU	U2	11. VIVRE ET LAISSER VIVRE	PIERRE BERTRAND
12. MOONLIGHT DESIRES	GOWAN	12. CORPS À CORPS	IMAGES
13. JUST TO SEE HER	SMOKEY ROBINSON	13. VOYAGE VOYAGE	DESIRELESS
14. NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE	GLEN MEDEIROS	14. MON ANGE	JULIEN CLERC
15. SHAKE DOWN	BOB SEGER	15. C'EST COMME ÇA	RITA MITSOUKO
16. FUNKY TOWN	PSEUDO ECHO		
17. LESSONS IN LOVE	LEVEL 42		
18. THE RIGHT THING	SIMPLY RED		
19. HEAD TO TOE	LISA LISA AND CULT JAM		
20. I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR	U2		
21. RHYTHM IS GONNA GET YOU	GLORIA ESTEFAN AND MIAMI SOUND MACHINE		
22. WHY CAN'T I BE YOU	THE CURE		
23. HEART AND SOUL	T PAU		
24. FLAMES OF PARADISE	JENNIFER RUSH		

Plus: Super Flashback "Top 10 Solid Gold"  
**5 heures de vibrations totales!**

**SKMF 94** LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

# LEONARD

**PROGRAMME D'ACTIVITÉS**

**\*SÉRIE DE CONCERTS «RENAISSANCE»**

- 26 Juin, à 20 h  
**Léonard de Vinci**  
à Mantoue et à Florence  
Ensemble Claude-Gervaise
- 4 septembre, à 20 h  
Contes et airs de France, d'Italie et d'Espagne  
Roger Bellemare, chanteur, et musiciens
- 11 septembre, à 20 h  
**Musique à la cour de François Ier**  
Ensemble Claude-Gervaise
- 18 septembre, à 20 h  
**Scaramella**  
(Concert de la Renaissance italienne)  
Anonymus
- 25 septembre, à 20 h  
**Musique au temps de Léonard**  
Consort de violes du Studio de Musique Ancienne de Montréal  
Par concert - \$5, \$5 (étudiants, amis du Musée et personnes de 65 ans et plus)  
Auditorium - entrée niveau rue



**LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE**

Jusqu'au 8 novembre  
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h  
**Le Musée est fermé le lundi.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements: (514) 285-1600

Vidéo

# Un rayon d'espoir : «L'esprit d'équipe»



LUC PERRAULT

Un jeune enfant atteint de leucémie reçoit une transfusion de sang à l'hôpital. Au cours de son traitement, il rêve qu'il est assis avec ses camarades leucémiques dans les estrades du Forum pour voir évoluer ses héros, les joueurs des Canadiens. Un groupe de musiciens, The Box, se mêle à ces jeux. Jusqu'à Martine Saint-Clair, transformée entre deux chansons en gardienne de buts, se met de la partie. Le temps, symbolisé par un sablier, coule toujours, précieux comme la vie.

Une terrible maladie, la leucémie. On peut s'apitoyer sur le sort de ses petites victimes. On peut, comme le fait ce vidéo,



trant des enfants qui luttent et qui continuent de rire et de s'amuser, sans pour autant ignorer ce qui leur arrive.

La musique du groupe The Box, les chansons de Martine Saint-Clair et la photo signée Pierre Mignot contribuent à relever la qualité de ce court métrage destiné à promouvoir la cause de Leucan, une fondation à but non lucratif qui se consacre aux enfants atteints de leucémie ou de toute autre forme de cancer. Les profits de la vente de la cassette seront versés à cette fondation. Tout acheteur de la cassette pourra se faire photographier gratuitement en compagnie de deux vedettes, Martine Saint-Clair et Guy Carboneau des Canadiens, mercredi, de 18h à 21h, à la succursale Multivideo du 1510, boul. Henri-Bourassa ouest.

L'ESPRIT D'ÉQUIPE/CLOSER TOGETHER, de Allan Nicholls. Québec, 1987. Int.: Michel Nault et les enfants de Leucan, The Box, Martine Saint-Clair. Couleur. 25 min. Les Productions Liz Morency. \$19,95.



original Hell Camp. Il y a vraiment de quoi être damné!

OPPOSING FORCE (v.f. de Opposing Force), de Eric Karson. E.-U. 1986. Int.: Tom Skerritt, Lisa Eichhorn, Anthony Serbe, Richard Roundtree. Couleur. Hi-fi stéréo. 1h39. HBO/CannonCinema plus.

circuler dans le public un médicament qui n'a pas encore fait ses preuves. Un grand scandale va secouer les fondements de la firme.

Inspiré du best-seller d'Arthur Hailey, ce téléfilm traite de deux thèmes. D'une part, le monde de la médecine et des médicaments. Puis celui du féminisme. L'héroïne a pour amie une femme qui correspond au modèle traditionnel de la femme au foyer. Elle épouse un politicien, part avec lui pour Washington et découvre que son mari la trompe. Par un habile recouplement, ce dernier jouera un rôle important dans le procès auquel la firme sera confrontée.

En fait, Médicament danger utilise tous les trucs d'un bon vieux téléroman. Le vilain est présenté dès le début comme un être antipathique. Les rebondissements ne manquent pas. Et le happy-end final récompensera ceux qui auront eu le courage de résister à ces trois heures de visionnement.

vient de disparaître à la suite d'un transfert moléculaire. Leur survie ne tient qu'à un courant électrique...

Il faudrait être plus qu'expert dans la théorie de la relativité et autres théories scientifiques pour comprendre l'hypothèse à la base de cette histoire abracadabrante. Malgré tout, comme dans les meilleurs films d'action américains, c'est raconté sur un tel rythme et défendu par des acteurs tellement solides qu'on n'a pas le temps de se poser de question. On marche. Depuis *Raiders of the lost ark*, les effets spéciaux atmosphériques n'ont plus rien d'exceptionnel. On en fait ici un usage extensif. Malgré tout, avec la meilleure bonne volonté au monde, on ne peut pas s'empêcher de trouver la fin charriée.

PHILADELPHIA EXPERIMENT (v.f. de The Philadelphia Experiment), de Stuart Raffill. E.-U. 1984. Int.: Michael Pare, Bobby Di Cicco, Nancy Allen, Eric Christmas. Couleur. 1h42. New World Video/Cinema plus.

## De quoi être damné

### Opposing Force

Dans une île du Pacifique des pilotes américains participent à titre de volontaires à un camp de survie-évasion réputé particulièrement difficile. L'officier qui dirige le camp est un tyran avide de pouvoir. Sous son influence, le camp de survie se transforme en un camp d'extermination. Dans le groupe, se trouvent une femme à qui rien ne sera épargné et un aviateur vieillissant qui désire échapper à la routine du travail au sol où son âge le destine. Il sera servi à souhait.

Si l'existence de tels camps paraît vraisemblable (car il est logique que les Américains préparent leurs pilotes de guerre à une capture éventuelle), il est par contre plus difficile de croire en ces personnages un peu trop stéréotypés. Mais l'action ne manque pas et l'interprétation reste à la hauteur, en particulier en ce qui concerne Lisa Eichhorn et Richard Roundtree.

L'occasion me semble propice pour dire quelques mots sur les titres des versions françaises de films américains. *Opposing Force* a été traduit en français par *Le Camp de l'enfer*. Ce titre apparaît sur le générique. C'est sous ce titre que le film est sorti en France. Pourtant, aucune mention de ce titre français n'apparaît sur la jaquette de la cassette. On trouve seulement le titre original et la mention «version française». Pour compliquer les choses davantage, certaines revues de cinéma en France donnent comme titre

## Un bon vieux téléroman

### Médicament danger

Une jeune femme ambitieuse et intelligente entre au service d'une grande firme pharmaceutique. Très tôt, elle réussit à être mutée au service des ventes où sa compétence et sa probité lui vaudront l'estime du grand patron. Toutefois, un collègue sans scrupule laisse

MÉDICAMENT DANGER (v.f. de Strong Medicine) de Guy Green. E.-U. 1986. Int.: Ben Cross, Patrick Duffy, Douglas Fairbanks Jr., Gayle Hunnicutt, Pamela Sue Martin, Sam Neill, Annette O'Toole, Dick Van Dyke. Couleur. Deux cassettes. 3h18. Karl-Lorimar Video.

## Une histoire incroyable

### Philadelphia Experiment

Deux matelots qui, en 1942, se trouvaient à bord d'un navire de guerre américain ancré dans le port de Philadelphie, se retrouvent, l'instant suivant, propulsés 42 ans plus tard sur une base américaine où toute une ville



## À L'OCCASION DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

PRÉSENTÉ PAR



LES AUTOBUS CABREL EXPRESS AMÈNERONT 200 PERSONNES À JOLIETTE POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE

# FRANCIS CABREL



LE SAMEDI 11 JUILLET 1987, 20 H 30

une invitation de



50 personnes accompagnées chacune de 3 invités auront la chance d'assister au spectacle de Francis Cabrel, sous les étoiles, derrière le cégep Joliette-De Lanaudière, et de profiter du transport aller-retour Montréal / Joliette par autobus nolisés «Cabrel Express».

Pour participer:

- Remplissez le coupon publié dans *La Presse* jusqu'au 27 juin 1987 et retournez-le à l'adresse indiquée.
- Le tirage aura lieu le 2 juillet 1987.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse*.
- La valeur totale des prix offerts est de 6 000\$.



Concours «Cabrel Express»  
La Presse, Itée  
C.P. 5020  
Succursale Place-d'Armes  
Montréal (Québec) H2Y 3M1

Vous pouvez déposer vos coupons à La Presse ou à CKOI

Question: Nommez deux (2) titres du répertoire de Francis Cabrel.

Réponse: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à *La Presse*  J'achète *La Presse* en kiosque

### Les disques qui se vendent le mieux

## MICROSILLONS

### FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	18	MARJO CELLE QUI VA KEBC-DISC KD-651
2	2	10	CÉLINE DION INDOINTO CBS PFC-80119
3	3	7	MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-10009
4	6	33	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA IS-2007
5	5	41	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003
6	7	3	CLAUDE BARZOTTI J'AI LES BLEUS GAMMA GS-264
7	4	17	LA COMPAGNIE CRÉOLE GRANDS SUCCES SAISONS SUS-90013
8	8	9	PATRICK NORMAN DOUZE GRANDS SUCCES STAR STR-4-9004
9	9	30	DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TRX-1986-19
10	10	18	ALAIN MORISOD/SWEET PEOPLE DIX ANS DE SUCCES KOSMOS KOSF-20516

### ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	24	U2 THE JOSHUA TREE ISLAND IS1-1127
2	2	24	BON JOVI SLIPPERY WHEN WET MERCURY K30-264-1
3	9	2	WHITNEY HOUSTON WITNESS ASISTA AL-8405
4	3	11	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE ASM SP-3907
5	5	19	EUROPE THE FINAL COUNTDOWN ERIC FE-40211
6	10	2	HEART THE ANIMALS CAPITOL PA-2546
7	6	46	MADONNA TRUE BLUE SIRE S2-54421
8	7	11	GOWAN GREAT BLACK WORLD COLUMBIA FC-40754
9	8	3	MOTLEY CRUE GIRLS GIRLS GIRLS ELECTRA S2-07254
10	4	10	THE BOX CLOSER TOGETHER ALERT S0-1005

## 45 TOURS

### FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	8	CHATS SAUVAGES MARJO KEBC-DISC KD-8547
2	2	9	SANS ÊTRE AIMÉS NUANCE ISBA IS-45-517
3	3	8	ON TRAVERSE UN MIROIR CÉLINE DION CBS CS-3000
4	4	16	IL FAUDRA LEUR DIRE CABREL & LES ENFANTS CBS I-15-7704
5	5	10	FLASH STEPHANIE CARRERE DK-5055
6	8	4	AMOUREUX DE VOUS MADAME FRANCK OLYVER AXION AX-41

### ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	8	LA ISLA BONITA MADONNA SIRE S2-84257
2	2	7	(I JUST) DIED IN YOUR ARMS CUTTING CREW SIGEM VIRGIN VS-8541
3	3	11	LEAN ON ME CLUB NOUVEAU WARNER S2-64307
4	4	8	BOOM BOOM PAUL LEGRIS MCA P9-5825
5	5	9	WITH OR WITHOUT YOU U2 ISLAND S795
6	9	3	I WANNA DANCE WITH SOMEBODY WHITNEY HOUSTON ARISTA AS1-8682

## 45 TOURS

7	9	6	LA PORTE DE TON COEUR CHANTAL PARY KEBC-DISC KD-8346	7	•	11	NOTHING'S GONNA STOP US NOW STARSHIP RCA S102-74
8	7	4	QUAND TU PARTIRAS NATHALIE SIMARD #1 MOI-125	8	6	6	DON'T DREAM IT'S OVER CROWDED HOUSE CAPITOL B-8111
9	•	1	J'AI LES BLEUS CLAUDE BARZOTTI GAMMA AA-1752	9	10	3	LESSONS IN LOVE LEVEL 42 POLJORD PLS-123
10	6	16	L'AIMER ENCORE FREDERIC FRANÇOIS IREMA IRM-4014	10	7	2	LOOKING FOR A NEW LOVE JOEY WELLS RCA RCA-82956

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

## DISQUES COMPACTS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	6	7	6	THE BEATLES HELP CAPITOL COP-4643
1	2	2	THE BEATLES SERGEANT PEPPER'S LONEL... CAPITOL COP-4642	7	5	6	THE BEATLES REVOLVER CAPITOL COP-4641
2	1	14	U2 THE JOSHUA TREE MCA CO-1127	8	11	5	ALAIN MORISOD/SWEET PEOPLE DIX ANS DE SUCCES KOSMOS KOSG-205
3	4	11	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE AGM CO-3907	9	•	1	HEART BAD ANIMALS CAPITOL COP-4644
4	•	1	WHITNEY HOUSTON WITNE RCA ARCO-8405	10	3	6	GOWAN GREAT DIRTY WORLD COLUMBIA FC-40754
5	9	13	BON JOVI SLIPPERY WHEN WET POLYGRAM SM 2642				

## VIDÉOCLIPS

### PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE -	6	10	6	BILLY IDOL SWEET SIXTEEN
1	4	6	KIM WILDE YOU KEEP ME HANGING ON	7	13	4	XTC DEAR OOO
2	2	7	BON JOVI WANTED DEAD OR ALIVE	8	15	3	PSEUDO ECHO PUNKY TOWN
3	3	7	GINO VANNELLI WILD HORSES	9	14	6	JIM CORCORAN PERDUS DANS LE MÊME DÉCOR
4	5	7	THE OTHER ONES WE ARE WHAT WE ARE	10	16	6	A-HA MANHATTAN SKYLINE
5	1	8	FLEETWOOD MAC BIG LOVE				

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Un bel été en **VUES!**  
... POUR VOTRE MAGNÉTOSCOPE



LE CANAL DE FILMS

# Washington soumet les films «coloriés» au copyright

Agence France-Presse  
WASHINGTON

Le gouvernement américain a annoncé vendredi que les films en noir et blanc coloriés par ordinateur pourront bénéficier de la loi sur le copyright, décision qui risque d'intensifier la polémique sur ce procédé aux États-Unis.

Le Bureau du copyright, département de la Bibliothèque du Congrès, a indiqué que pourront être protégés par la loi sur les droits d'auteur les films entièrement coloriés par les techniques informatiques actuellement existantes.

Cette mesure constitue une victoire pour la firme Turner Broadcasting System, qui avait suscité une controverse en annonçant en septembre dernier qu'elle avait acheté plus d'une centaine de films, dont des chefs d'œuvre tels que «Casablanca» et «Le Faucon Maltais», et allait les colorier pour les diffuser à la télévision.

La plupart des acteurs, réalisateurs, producteurs, critiques et de nombreux cinéphiles avaient protesté, estimant que ces films allaient être mutilés. Le metteur en

scène John Huston, auteur du «Faucon Maltais», a engagé une action en justice pour empêcher le coloriage de dix de ses films.

Répondant à ces critiques, la compagnie Turner Broadcasting System avait affirmé qu'elle pouvait faire ce qu'elle voulait des films dont elle est à présent légalement propriétaire, et que les téléspectateurs préfèrent les films en couleurs.

Les responsables de la société se sont félicités de la décision du Bureau des copyrights. Celle-ci, note-t-on dans les milieux spécialisés, ne devrait cependant pas mettre fin à la polémique et pourrait pousser le Congrès à adopter une résolution interdisant le coloriage des films noir et blanc, déjà proposée par le représentant démocrate du Missouri Richard Gephardt.



Aujourd'hui...

Renseignements: 872-6093

## JOURNÉE CULTURELLE

12h30 à 17h, activités gratuites.  
Île Notre-Dame  
THÉÂTRE DES LILAS  
Spectacle de l'Orchestre Symphonique de Laval à 13h et à 14h30

Île Sainte-Hélène  
PLAINE DES JEUX  
Spectacle des trapézistes LE NOEUD D'ERSEAU à 12h30  
Ateliers de trapeze de 13h à 15h  
Montgolfière de 12h à 17h (si la température le permet)  
Familiales et amateurs publics seront au métro et dans les Floralies toute la journée

## JOURNÉE JEUNESSE... ON PARTICIPE

de 10h à 15h, activités gratuites dans l'île Sainte-Hélène  
Plaine des jeux  
Maquillage par la troupe belge - Les Quatre Bulles - Tombola  
Jeux coopératifs  
Montgolfière de 12h à 17h (si la température le permet)  
et baignade à la piscine de l'île Sainte-Hélène

## JOURNÉE JEUNESSE... LES SPECTACLES

Théâtre des Lilas, Île Notre-Dame  
Spectacles gratuits  
13h - Parole de nimes - présentée par le Théâtre du Petit Chaplin  
15h - Les Satélipopettes en Orbite

## SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

«Une culture grande comme le monde»

Île Notre-Dame  
21h  
Artistes invités: Renaud, Marjo, Paul Piché, Edith Butler  
Feu d'artifice  
Bûcher de la Saint-Jean  
En cas de pluie, le spectacle sera remis au lendemain, même heure

## LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

10h à 13h (île Notre-Dame)  
Dessiner traditionnel des «placoteux» au restaurant du Pavillon du Québec  
Prix: 3,25 \$  
13h30 à 17h (île Sainte-Hélène)  
Activités gratuites pour les jeunes: peinture sur t-shirt, atelier de maquillage, de masques (La Masquerévénie), jeux coopératifs  
14h (île Sainte-Hélène)  
Course au trésor pour les jeunes de 10 à 17 ans  
Rassemblement à la Plaine des jeux  
Nombreux prix à gagner  
19h30 (île Notre-Dame)  
Soirée dansante au théâtre des Lilas

CKAC 97.3 La Presse Club nautique et de plein-air de Montréal Ville de Montréal

ckoi 97.3 présente

# CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

BILLETTS AU CLICHÉ DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

Rencontre exceptionnelle

# LEON RUSSELL EDGAR WINTER

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 20h

SUPPLÉMENTAIRE

# PAOLO CONTE

Lundi 6 juillet 20h  
Mardi 7 juillet 20h

De retour à Montréal...

# NAZARETH

Mercredi 8 juillet 20h

La grande rencontre de l'Afrique du nord et de l'Europe

# DISSIDENTEN

Vendredi 10 juillet 21h

King Diamond

# King Diamond

Samedi 18 juillet 20h

LE SPECTACLE DU MOIS

# Bud

Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

ckoi 97.3 présente

# Bud

Le spectacle du mois

Enregistré par Spectra Vidéo avec la participation de TELEFILM Canada pour diffusion à SUPER-ÉCRAN

La Presse GRATUIT À découper et échanger

## MATINÉES DANS TOUTES NOS SALLES MERCREDI SEULEMENT!

Walt Disney G<sup>13</sup>

# à la poursuite de Benji

«LE PREMIER FILM DE L'ANNÉE À NE PAS MANQUER GARANTI!»  
— AT THE MOVIES SHOWTIME, Bill Harris

PRIX SPÉCIAUX  
ENFANTS ET ÂGE D'OR.....\$3.00  
ADULTES ET ADOLESCENTS.....\$3.50

Version française  
Version originale **BENJI the Hunted**

Le PARISIEN 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
LAVAL CENTRE LAVAL 668-7776  
GREENFIELD PARK 588 TACHÉREAU BLVD 671-6122  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7000

PARISIEN 4 (V.F.) 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30  
LAVAL 3-VERSAILLES 3-GREENFIELD 3 (V.F.)  
KENT 2-FAIRVIEW 1 (V.A.) Tous les jours 6:30-8:30  
MATINÉES samedi-dimanche 12:30-2:30-4:30  
LORWS 3 (V.A.) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
LORWS 4 (V.A.) 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30

Cher Susan Sarandon Michelle Pfeiffer

# THE WITCHES OF EASTWICK

Warner Bros. G<sup>13</sup>

Palace 1 12:00-2:15-4:40-7:05-9:30  
Palace 5 1:10-3:25-5:50-8:15  
Palace 6 12:10-2:25-4:50-7:15-9:40  
Laval 4-DORVAL 3-VERSAILLES 5  
Tous les jours 7:00-9:25  
MATINÉES dimanche 12:00-2:20-4:40

Palace 2 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30  
Dorval 4 Tous les jours 7:00-9:00  
MATINÉES dimanche 1:00-3:00-5:00

LES 2 CHEFS-D'OEUVRE REUNIS DANS UN SEUL PROGRAMME 4 HEURES DE SPECTACLE IMMOUANT

# JEAN de FLORETTE MANON des SOURCES

Capitol 850 STE CATHERINE E. 848-0041  
12:30-5:00-9:30  
JEAN DE FLORETTE 2:40-7:10

Summer Heat 14 ANS  
Palace 2 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30-10:30-12:30  
Dorval 4 Tous les jours 7:00-9:00  
MATINÉES dimanche 1:00-3:00-5:00

18 ANS

# BLUE VELVET

Version Française

Le PARISIEN 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

Le NOM DE LA ROSE 14 ANS  
Elysée 55 MILTON 842-6053  
Elysée 1 Tous les jours 6:45-9:15  
MATINÉES dimanche 1:45-4:15

L'enchaîné 18 ANS  
Laura Antonelli  
Le PARISIEN 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
1:15-3:15-5:15-7:15-9:20

VERSION ORIGINALE G<sup>13</sup>

# CROCODILE DUNDEE

York 1487 STE CATHERINE O. 828-8078  
1:25-3:25-5:25  
7:30-9:35

... The Untouchables a du style, est bien filmé et merveilleusement interprété... Un classique.»  
— Mary Jane Kletke, Calgary Sun

# THE UNTOUCHABLES

14 ANS  
Aucun laissez-passer

Palace 2 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

14 ANS

# EVIL DEAD 2

Dead by Dawn

Palace 2 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

MEL GIBSON 18 ANS

# LETHAL WEAPON

Place du Parc 375 Ave. Du Parc 844-6020  
Tous les jours 7:00-9:10  
dimanche 12:30-2:40-4:50

THE UNTOUCHABLES (70MM)

IMPÉRIAL 1000 BILLY 100-7022  
DORVAL 260 Ave. DORVAL 521-5544  
LAVAL CENTRE LAVAL 668-7776  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7000

DORVAL 1-LAVAL 1-VERSAILLES 2-KENT 1  
Tous les jours 7:10-9:35  
MATINÉES dimanche 12:00-2:20-4:45  
IMPÉRIAL 12:00-2:20-4:45-7:10-9:35

VF DE A NIGHTMARE ON ELM STREET

# FREDDY 3

LES GRIFFES DU CAUCHEMAR

Le PARISIEN 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7000

PARISIEN 2 12:10-2:10-4:10-6:10-8:10-10:10-12:10  
VERSAILLES 4 Tous les jours 7:20-9:30  
MATINÉES dimanche 1:15-3:15-5:15

# Terminal CHOICE

14 ANS

JOE SPANO  
DIANE VENORA  
DAVID McCALLUM

Palace 3 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

# THE MISSION

Place du Parc 375 Ave. Du Parc 844-6020  
Tous les jours 7:15-9:30  
MATINÉES dimanche 12:30-2:45-5:00

Les Enfants du Silence  
Elysée 55 MILTON 842-6053  
Tous les jours 7:10-9:20  
MATINÉES dimanche 12:40-2:50-5:00

Version Française de

# PROJECT X

Matthew Broderick  
OPÉRATION CHIMPANZÉ

Le PARISIEN 600 STE CATHERINE O. 866-3636  
LAVAL CENTRE LAVAL 668-7776  
GREENFIELD PARK 588 TACHÉREAU BLVD 671-6122  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 333-7000

PARISIEN 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20  
LAVAL 2-VERSAILLES 6  
Tous les jours 7:00-9:15  
MATINÉES dimanche 12:15-2:30-4:45  
GREENFIELD 2  
Tous les jours 7:10-9:20  
MATINÉES dimanche 12:40-2:50-5:00

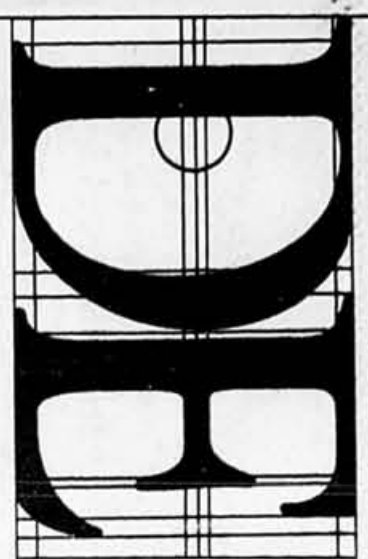
## LA FIÈVRE EST DE RETOUR!

«ENCORE une fois, le filic à la langue bien pendue frappe dans le mille à tout coup, sans en rater une seule.»  
— Ann Grant, THE VANCOUVER PROVINCE

«DU PLAISIR DE PREMIER CHOIX! Le génie comique de Eddie Murphy fait du Filic de Beverly Hills II un film furieusement drôle.»  
— David Sherkin, CBC-TV

# EDDIE MURPHY BEVERLY HILLS Cop II

Loews 1 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
Loews 2 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00  
LORWS 5 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00  
VERSAILLES 1-DORVAL 2-LE CINEMA FAIRVIEW 2  
Tous les jours 7:15-9:30  
MATINÉES dimanche 12:30-2:45-5:00  
GREENFIELD 1-LAVAL 3-DUPARC 1  
Tous les jours 6:45-9:00  
MATINÉES dimanche 12:00-2:15-4:30



## FILMS LÉONARD

Une invitation à découvrir l'univers fascinant de l'artiste, en son et en images

Tous les jours (à l'exception du lundi), du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août, à 14 h  
Auditorium - entrée niveau rue  
Entrée libre  
Mardi - 7, 14, 21, 28 juillet  
4, 11, 18, 25 août

Pourquoi souris-tu Mona Lisa?  
Leonardo da Vinci: Giant of the Renaissance  
The Drawings of Leonardo da Vinci  
Mercredi - 1, 8, 15, 22, 29 juillet  
5, 12, 19, 26 août

La Joconde  
Léonard de Vinci - l'itinéraire de la connaissance  
Jeudi - 2, 9, 16, 23, 30 juillet  
6, 13, 20, 27 août

Pourquoi souris-tu Mona Lisa?  
The Restoration of the Last Supper  
Vendredi - 3, 10, 17, 24, 31 juillet  
7, 14, 21, 28 août

Pourquoi souris-tu Mona Lisa?  
Leonardo: to Know How to See  
Samedi - 4, 11, 18, 25 juillet  
1, 8, 15, 22, 29 août

La Joconde  
Léonard de Vinci - l'itinéraire de la connaissance  
Dimanche - 5, 12, 19, 26 juillet  
2, 9, 16, 23, 30 août

Pourquoi souris-tu Mona Lisa?  
Leonardo da Vinci



## DIMANCHES ESSO-LÉONARD

Faites un saut aux Dimanches Esso-Léonard et découvrez l'inventeur qui sommeille en vous!  
Tous les dimanches, jusqu'au 8 novembre (à l'exception du 6 septembre), de 14 h à 17 h  
Salle éducative - 2<sup>e</sup> étage  
Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition  
Programme commandité par Les Pétroles Esso Canada

## LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre  
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h  
Le Musée est fermé le lundi.  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements: (514) 285-1600

Les uns et les autres



Un film...pour les bêtes

Brigitte Bardot a signé un contrat de \$3 millions pour tourner Tell Me Your Secrets, qui sera filmé simultanément en français et en anglais.



Marlene Dietrich

lement de l'angle des caméras, qui, affirmait-elle, lui faisait des rides autour des yeux; Joan Van Ark refusait obstinément de se laisser filmer du côté gauche; mais lorsque Donna Mills retarda le tournage de 30 minutes parce qu'elle n'aimait pas l'éclairage, le cameraman Craig Denault, ex-flamme de Morgan Fairchild, en fut que de stupides prima donna, a expliqué Craig à un ami, « et pour que je quitte un emploi à \$4 000 par semaine, il faut que les choses aillent vraiment mal! »

Il semble que l'autobiographie tant attendue de Vanna White, Vanna Speaks, doive être revue et corrigée avant d'être finalement publiée. Et ce n'est pas parce que la revue Playboy aurait décidé de montrer certaines photographies à ses lecteurs, ou parce que Vanna vient de se rappeler qu'il y avait quelque chose qu'elle craignait plus que de manquer soudainement de nourriture pour ses chats — éventualité qui demeure toujours sa plus grande phobie. La véritable raison serait plutôt que Bart Andrews, l'auteur de ce livre, y dépeint Vanna comme une femme un peu trop intelligente pour le rôle de blonde au sourire figé auquel nous l'associons tous au sein du jeu télévisé Wheels of Fortune.

Frank Sinatra a reçu une offre qu'il lui aurait été impossible de refuser: jouer le rôle du Parrain dans The Mob, un film de télévision que le réseau ABC doit présenter à l'automne. Larry Manetti, vedette de Magnum, P.I., qui s'est lié avec Frank lorsque ce dernier avait participé à un épisode de la série, réalisera le film et y jouera en compagnie de Sinatra. Tony Curtis sera aussi de la distribution. La seule condition qu'ait posée Frank est d'approuver le scénario.

Brando, cet illustre inconnu...

Vêtu d'un muumuu à motifs floraux rouges et blancs et la chevelure en queue de cheval, Marlon Brando était tranquillement installé dans un bar de Tahiti, lorsqu'il remarqua, assis à une table voisine, un couple qui semblait ne pas pouvoir le quitter des yeux, tout particulièrement la femme. Excédé, il s'approcha finalement et demanda: « Madame, pourquoi me regardez-vous ainsi? » Indignée, la femme répliqua: « Pour quoi vous regarderais-je? Je ne vous connais pas ». Lorsqu'elle fut enfin parvenue à le convaincre qu'elle ne savait absolument pas qui il était, Marlon, ravi, lui jeta les bras autour du cou et insista pour l'emmener avec son mari faire une tournée des clubs de nuit de la ville. Le couple médusé ne rentra à son hôtel qu'à 4 heures du matin...

Judd Nelson demeure, dans la vie privée, fidèle à l'image de mauvais garçon qu'il s'est donnée à l'écran. C'est ainsi qu'il n'a

pas hésité à prendre à partie les policiers qui avaient été appelés à intervenir dans un club de nuit de Palm Beach où il s'était fort mal conduit, insultant les employés et tentant d'assommer le portier. Alors qu'on l'emménait au poste, le jeune hurluberlu de 27 ans a cherché à plusieurs reprises à fracasser la vitre de la voiture à grands coups de tête, en criant aux policiers: « Ma tête m'appartient, mais si elle est amochée, c'est vous qui en serez responsables! ». Il a été écroué sous une accusation d'ivresse publique.

Elizabeth Taylor, qui fume sans arrêt, n'a eu aucune peine à contourner la loi qui interdit l'usage de la cigarette dans les restaurants d'Aspen, au Colorado, où elle se trouvait récemment en visite. Elle a simplement réservé un restaurant tout entier, le faisant ainsi fermer au public, et a pu ainsi fumer tout à son aise sans s'attirer aucun ennui.

Paul Newman travaille présentement à son autobiographie avec l'aide d'un écrivain de ses amis. L'ennui est que très peu de gens pourront jamais la lire, puisque le comédien a décidé de n'en publier que 400 exemplaires environ, à l'intention des membres de sa famille et de ses amis.

Sean Connery souffre depuis quelque temps d'une pénible arthrose à l'épaule, qui aurait sans doute fait la joie de ses ennemis lorsqu'il était l'agent 007. L'ex-James Bond se fait actuellement traiter par un spécialiste de Chicago.

Madonna était si furieuse de ce que Sean Penn soit arrivé en retard pour dîner qu'elle lui interdit l'accès à leur chambre à coucher. Mais le lendemain, sa colère s'apaisa comme par enchantement, lorsqu'un Sean repentant l'invita à sortir avec elle sur le perron, devant lequel trônait une magnifique Mercedes



Marlon Brando

de \$75 000 surmontée d'un écriteau sur lequel Sean avait écrit: « Je m'excuse ».

Frank Sinatra a eu un geste merveilleux à l'endroit d'un enfant italien atteint d'une malformation de la rétine qui menaçait de le conduire à une cécité totale. Durant un concert télévisé à l'échelle nationale en septembre dernier en Italie, Sinatra avait bu un verre d'eau minérale San Pellegrino devant 18 millions de spectateurs, et la compagnie, reconnaissante de cette énorme publicité, lui avait par la suite envoyé un chèque de \$100 000. Peu après, le chanteur entendait parler du petit Salvatore Coccu, âgé de deux ans, qui avait déjà subi deux opérations grâce à des fonds recueillis par des amis de la famille, mais qui avait besoin d'une troisième intervention pour recouvrer une vue normale. Sinatra envoya son chèque à l'enfant, qui fut opéré et voit maintenant presque parfaitement.

Barbra Streisand et Richard Baskin ont révélé à leurs amis qu'ils avaient l'intention d'adopter un enfant immédiatement après leur mariage, prévu pour l'automne. Ce sera de préférence une petite fille, précisent-ils.

Lasse de l'inconduite de Griffin O'Neal, sa soeur, Tatum, a décidé de ne plus lui donner d'argent, tandis que le mari de cette dernière, John McEnroe, lui a interdit de mettre les pieds chez eux. Et même Ryan, le père du jeune écervelé de 22 ans, lui tourne désormais le dos.

ENTRACTE

Advertisement for Yul Brynner's play 'Le roi se rase la tête'. Includes a photo of Yul Brynner and promotional text.

Dans son livre Yul Brynner, le roi impénétrable, Ihan Robbins écrit que c'est grâce à l'insistance de Mary Martin que Yul consentit enfin à tourner The King and I, qui devait l'immortaliser. Elle avait joué avec lui dans Lute Song, et était convaincue qu'il serait parfait dans le rôle du roi Mongkut du Siam. Mais lorsqu'elle lui en parla, il lui répondit qu'il était trop occupé pour jouer « dans une stupide comédie musicale ». Mary Martin se confia alors à la femme de Yul, et, comme devait l'avouer plus tard ce dernier, « elles me harrassèrent à tel point que

finalement, même si je gagnais bien ma vie comme metteur en scène, je fus obligé de céder ». Son audition fut un triomphe, et durant les répétitions qui suivirent, la maquilleuse Irene Sharaff, ayant remarqué que Brynner commençait à perdre ses cheveux, lui proposa de se raser la tête, en affirmant qu'il aurait l'air beaucoup plus romantique. « Cette idée me parut d'abord ridicule », devait-il relater par la suite, « mais elle insista, et finalement, je consentis à me raser la tête. Je pense qu'en fin de compte, ce ne fut pas une si mauvaise idée. »

Cinéma

CINÉMA

Astre (1): «Predators». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Astre (2): «L'enfant sacré du Tibet». Sam., dim., 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 10, 21 h 40.
Astre (3): «The Believers». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50. En sem.: 19 h, 21 h 10.
Astre (4): «Secret of my success». Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.
Berri (1): «Harry and the Hendersons». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Berri (2): «La Storia». 14 h, 17 h 30, 20 h 30.
Berri (3): «La fissure». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Berri (4): «Police Academy (4)». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Berri (5): «Arizona Junior». Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Bijou: «Je t'offre mon corps». 11 h 50, 16 h, 20 h 10. «Émotions sexuelles». 13 h 20, 17 h 30, 21 h 40. «La chasse aux nanas». 14 h 40, 18 h 50.
Bonaventure (1): «The Believers». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.
Bonaventure (2): «Creepshow». Sam., dim., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (1): «The Believers». Sam., dim., merc.: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Brossard (2): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., merc.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Brossard (3): «Predators». Sam., dim., merc.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 25, 21 h 35.
Capitol: «Jean de Florette». 14 h 40, 19 h 10. «Manon des sources». 12 h 30, 17 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): «The Believers». Sam., dim., merc.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): «Working Girls». Sam., dim., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Carrefour Laval (3): «Predator». Sam., dim., merc.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.
Carrefour Laval (4): «La fissure». Sam., dim., merc.: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h 05.
Carrefour Laval (5): «Harry et les Hendersons». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): «Roxanne». Sam., dim., merc.: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. En sem.: 19 h 20, 21 h 35.

Carré Saint-Louis: «Bien au chaud»: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15. «Réves voluptueux»: 12 h 48, 16 h 40, 20 h 35. «Danseuses nues demandées»: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.
Chambly: «Police Academy (4)»: «L'amie mortelle». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.
Cinéma V: Sam.: «Monterey Pop»: 16 h. «A room with a view»: 16 h 15. «Star trek (4): The Voyage Home»: 19 h. «37.2»: 19 h 15. «Monterey Pop»: 21 h 30. «A night-mare on Elm Street»: 23 h 30. «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «The Care bears movie»: 13 h. «The Decline of the american Empire»: 13 h 15, 17 h 30, 19 h 30. «Star trek (4): The Voyage Home»: 15 h, 21 h 15. «A room with a view»: 15 h 15. «Monterey Pop»: 17 h 15, 19 h.
Cinéma de Montréal (1): «Missions»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Cinéma de Montréal (2): «Chambre avec vue»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.
Cinéma de Paris: «Predators»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
Cinéplex (1): «Platoon»: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Cinéplex (2): «Prick up your ears»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Cinéplex (3): «The Name of the Rose»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Cinéplex (4): «Hannah and her sisters»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Cinéplex (5): «The Gate»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Cinéplex (6): «Radio days»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéplex (7): «Room with a view»: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Cinéplex (8): «Angel Heart»: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinéplex (9): «The Hanoi Hilton»: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.
Commodore: «Paisirs sur rendez-vous». «La maison des 1001 plaisirs». «Chasseuses d'étalons».
Complexe Desjardins (1): «Secret de mon succès»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Complexe Desjardins (2): «Un zoo la nuit». Ven., sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Du lun. au jeu.: 14 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Complexe Desjardins (3): «Angel Heart»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Complexe Desjardins (4): «Platoon»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.
Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — Sam., dim.: «Passiflora». «Love Addict»: 19 h, 21 h.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Charlie Chaplin»: 19 h. «The Great Dictator»: 21 h. Dim.: «Charles Chaplin: The Essany Period»: 19 h. «A King in New York»: 21 h.
Crémazie: «Secret de mon succès». Sam., dim., merc.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Dauphin (1): «Radio days». Sam., dim., merc.: 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (2): «Que la fête commence». Sam., dim., merc.: 13 h 50, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Décarie (1): «Predators». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.
Décarie (2): «Harry and the Hendersons». Sam., dim., merc.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30. «A Chipmunk Adventure». Sam., dim., merc.: 12 h 30.
Dorval (1): «The Untouchables». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 19 h 10, 21 h 35.
Dorval (2): «Beverly Hills». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Dorval (3): «The Witches of Eastwick». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25.
Dorval (4): «Summer Heat»: Sam.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dim., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Élysée (1): «Le nom de la rose». Sam., dim., merc.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. En sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Élysée (2): «Las enfants du silence». Sam., dim., merc.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Ève: «Rhinestone Cowgirls»: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 21 h 10. «Honey-moon in paradise»: 11 h 15, 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.
Fairview (1): «Benji the Hunted». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30.
Fairview (2): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (1): «Roxanne»: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h, 30.
Faubourg Ste-Catherine (2): «Working Girls»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h.
Faubourg Ste-Catherine (3): «Secret of my success»: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (4): «Harry and the Hendersons»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h.
Greenfield (2): «Opération chimpanzé». Sam., dim., merc.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Greenfield (3): «À la poursuite de Benji». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30.
Guy: «Mrs Smith's erotic holidays»: 10 h, 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 10. «Inspirations»: 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 45.
Imperial: «The Untouchables»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Jean-Talon: «Harry et les Hendersons». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Kent (1): «The Untouchables». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 19 h 10, 21 h 35.
Kent (2): «Benji the Hunted». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30.
L'amour: «Lilith Unleashed»: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h. «Seduction of Cindy»: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.
Laurier: Sam.: «Le lendemain du crime»: 19 h 15. «Jean de Florette»: 21 h 30. Dim.: «Jean de Florette»: 19 h. «Le nom de la rose»: 21 h 30.
L'autre cinéma: Sam.: «Pierrot le fou»: 19 h. «Let it be»: 19 h 15. «Salvador»: 21 h 15. «Les choses de la vie»: 21 h 30. Dim.: «Les choses de la vie»: 19 h. «Let it be»: 19 h 15. «Salvador»: 21 h 15. «Une semaine de vacances»: 21 h 30.
Laval (1): «The Untouchables». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
Laval (2): «Opération chimpanzé». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Laval (3): «À la poursuite de Benji». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle sam., 22 h 30.
Laval (4): «The Witches of Eastwick». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 45.
Laval (5): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 15.
Laval 2000 (1): «Secret de mon succès». Sam., dim., merc.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. En sem.: 19 h 20, 21 h 25.
Laval 2000 (2): «Mannequin». Sam., dim., merc.: 13 h, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.
Loews (1): «Beverly Hills Cop II»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
Loews (2): «Beverly Hills Cop II»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Loews (3): «Benji the hunted»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.
Loews (4): «Benji the hunted»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.
Loews (5): «Beverly Hills Cop II»: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Mille: Sam.: «Men»: 19 h. «The Man on the Wall»: 21 h. Dim.: «The Man on the Wall»: 19 h.
Oumétoscope: Sam., «Le déclin de l'empire américain»: 19 h. «Guerrières»: 19 h 15, 21 h 15. «Mon beau village»: 19 h 30. «Re-Animator»: 21 h 30. Dim., «La belle au Bois dormant»: 13 h. «Aristochats»: 13 h. «Little Shop of horrors»: 13 h 30. «Pallan»: 15 h 15, 19 h 15. «A tout prendre»: 15 h 30. «Le déclin de l'empire américain»: 15 h 30, 19 h, 21 h. «La bête-au-phare»: 17 h 15. «Sauvage et dangereux»: 17 h 15. «Mon beau village»: 17 h 30. «Artie Shaw: Time is all you've got»: 17 h 15, 21 h 15. «Laurie Anderson: Home of the Braves»: 19 h 30. «Re-animator»: 21 h 30.

Palace (1): «The Witches of Eastwick»: 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Jeu.: 12 h, 14 h 15, 16 h 40.
Palace (2): «Evil Dead II»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Palace (3): «Terminal Choice»: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
Palace (4): «Summer Heat»: Sam.: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10Tous les jours: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h 40, 21 h 30.
Palace (5): «The Witches of Eastwick»: 13 h 10, 15 h 25, 17 h 50, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 40.
Palace (6): «The Witches of Eastwick»: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.
Papineau (1): «Jeux d'amour en ascenseur»: 11 h 50, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. «Otages du désir»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30.
Papineau (2): «Le sexe qui parle»: 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45. «Couples enflammés»: 13 h 35, 16 h 30, 19 h 25, 22 h 20.
Paradis (1): «Secret de mon succès». Sam., dim., merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.
Paradis (2): «Police Academy (4)»: Sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. En sem.: 19 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (3): «Bras de fer». Sam., dim.: 14 h 45, 18 h 15, 21 h 45. En sem.: 21 h 10.
Paradis (4): «Harry et les Hendersons». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (1): «Opération chimpanzé»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Parisien (2): «Freddy 3, les griffes du cauchemar»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Parisien (3): «L'enchaîné»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Parisien (4): «À la poursuite de Benji»: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30.
Parisien (5): «Blue Velvet»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Place du Canada: «Ishitar»: En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim., merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Jeu.: 21 h 30.
Place du Parc (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h.
Place du Parc (2): «The Missions». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Place du Parc (3): «Lethal Weapon». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.
Place Longueuil (1): «Secret de mon succès». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Place Longueuil (2): «Mannequin». Sam., dim., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Predators». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Plaza Alexis-Nihon (2): «The Believers». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h

50. «The Believers». Lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Hollywood Shuffle»: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h. «A Chipmunk Adventure»: 12 h 15.
Saint-Denis (2): «L'enfant sacré du Tibet»: 13 h 15, 17 h 05, 21 h. «Crocodile Donde»: 15 h 15, 19 h 05.
Saint-Denis (3): «Télé-terreur»: 12 h 15, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 15.
Versailles (1): «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Versailles (2): «The Untouchables». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Versailles (3): «À la poursuite de Benji». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle sam., 22 h 30.
Versailles (4): «Freddy 3, les griffes du cauchemar». Sam., dim., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 15.
Versailles (5): «The Witches of Eastwick». Sam., dim., merc.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle, sam., 23 h 45.
Versailles (6): «Opération chimpanzé». Sam., dim., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Westmont Square: «Beverly Hills Cop II». Sam., dim., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
York: «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Hilaire (1): «Police Academy (4)». «Bras de fer». Ven., sam., «Police Academy (94)». «Bras de fer». «Boonies».
Ciné-parc St-Hilaire (2): «Bach et Bottine». «Un homme parmi les lions». Ven., sam., «Bach et Bottine». «Un homme parmi les lions». «Henri».
Ciné-parc Odéon (1) (Boucherville): «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». Ven., sam., «Secret de mon succès». «Les ailes de la justice». «Fitch aux trousses».
Ciné-parc Odéon (2): «Harry et les Hendersons». «La foire aux malheurs». Ven., sam., «Harry et les Hendersons». «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million».
Ciné-parc Laval (1): «Police Academy (4)». «Bras de fer». Ven., sam., «Police Academy (4)». «Bras de fer». «Madmax».
Ciné-parc Laval (2): «Mannequin». «Arizona Junior». Ven., sam., «Mannequin». «Arizona Junior». «Cap sur les étoiles».
Ciné-parc Laval (3): «Harry et les Hendersons». «La foire aux malheurs». Ven., sam., «Harry et les Hendersons». «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million».

# La Vierge n'est pas vierge? Une théologienne interdite de cours

Reuter  
ESSEN, Allemagne de l'Ouest

L'Église catholique a annoncé en fin de semaine qu'elle retirait son autorisation d'enseigner au premier professeur de théologie du monde du sexe féminin, qui contestait le dogme de la conception virginale de Jésus.

L'évêque Franz Hengsbach a écrit au ministère de l'Éducation du Land de Rhénanie-Westphalie que Uta Ranke-Heinemann ne disposait plus de l'autorisation ecclésiastique d'enseigner la théologie, a indiqué un porte-parole de l'archevêché d'Essen.

En République fédérale, les professeurs de théologie doivent bénéficier de l'approbation de l'Église pour enseigner à de futurs prêtres catholiques.

Ranke-Heinemann, âgée de 59 ans, fille de l'ancien président Gustav Heinemann, enseignait l'histoire ancienne de l'Église et le nouveau testament à l'université d'Essen depuis trois ans. Elle a affirmé que Jésus avait été conçu par sa mère Marie de manière naturelle.

Le conflit entre elle et l'Église a éclaté lors de la visite du pape en RFA, le mois dernier, lorsqu'elle a déclaré que le dogme de la conception virginale était une « offense à toutes les mères normales », qui reflétait le « caractère anti-sexuel et névrotique » du clergé.

## Religion

### Une exigence jugée embarrassante



JULES BÉLIVÉAU

Le module des Sciences religieuses de l'Université du Québec à Montréal juge « fort embarrassante » une exigence du Comité catholique du Conseil supérieur de l'éducation incluse dans le projet de règlement sur la reconnaissance comme catholiques et le caractère confessionnel des écoles primaires et des écoles secondaires du système scolaire public québécois. Si elle est adoptée, cette exigence obligera tous les enseignants dispensant l'enseignement moral et religieux catholique dans ces écoles à « être de foi catholique ».

Dans un document faisant part de ses réactions au projet de règlement publié dans la Gazette officielle du Québec le 13 mai dernier, le module de l'UQAM soutient qu'un tel critère de qualification enfreindrait une des règles essentielles au fonctionnement des sociétés démocratiques: celle de l'égalité des citoyens devant la loi.

Le module, qui a souligné précédemment que le Québec est entré dans la modernité et est devenu une société pluraliste, pousse plus loin son argumentation: « On ne peut imposer un critère qui relève de l'intimité des consciences. L'État ne peut exiger plus des enseignants qui oeuvrent dans les écoles publiques que la compétence dans la discipline, la préparation psycho-pédagogique, et un certain nombre d'autres qualités requises par la fonction d'enseignant, qualités qui, toutes, doivent être rattachées aux fonctions des personnes plutôt qu'à leur être en tant que tel avec tout ce que cette notion a d'intime et de personnel. »

Si elle devait être adoptée, affirme le module groupant principalement les étudiants de l'UQAM se destinant à une carrière dans l'enseignement reli-

gieux, l'exigence proposée demeurerait profondément inapplicable. On se demande en effet à quelle interprétation de la foi catholique sera soumise ce critère.

Le module trouve également d'autres questions tout autant inquiétantes. « Comment, en effet, demande-t-il, peut-on s'assurer de la foi catholique de celle ou de celui qui prétend la posséder? Comment passer du « dire » du témoin à son « être » intime? Comment sonder les reins et les coeurs? »

Dans une autre partie de son document, le module des Sciences religieuses de l'UQAM souligne que les arguments devant fonder la présence de l'enseignement religieux dans les écoles publiques du Québec « devraient s'inspirer d'une perspective éducative plutôt que d'une perspective catéchétique ».

#### DES CATHOLIQUES MONTRÉALAISES FÉLICITENT L'ÉGLISE ANGLICANE

Des catholiques montréalaises ont écrit à l'Église anglicane d'Angleterre et à son primat, Mgr Robert Runcie, archevêque de Cantorbéry, pour les féliciter d'avoir opté pour l'ordination des femmes à la prêtrise.

Le regroupement appelé Femmes Engagées dans l'Église de Montréal (FEEM), qui réunit des femmes appartenant à plusieurs organismes et mouvements actifs dans le diocèse catholique de Montréal, se réjouit qu'un « vent de libération » ait soufflé dans l'Église d'Angleterre. « C'est pour nous un signe de l'Esprit qui se manifeste dans tous les efforts vers une plus grande humanité », soulignent les sept signataires de la lettre. Et elles ajoutent: « Nous nous réjouissons pour les femmes anglicanes de pouvoir aujourd'hui, en toute justice et liberté, être au service de leur communauté de foi; nous sommes également heureuses de constater que c'est grâce à un processus démocratique, fruit de l'ouverture et du respect de l'ensemble des membres de votre Église, que vous avez opéré ces changements. »

Les membres de FEEM terminent leur lettre en exprimant le vœu de voir l'ordination des femmes à la prêtrise acceptée par l'Église catholique: « Chez nous, dans l'Église catholique romaine, nous espérons activement l'incarnation réelle de notre état de filles de Dieu et de soeurs en Jésus-Christ. Votre témoignage ravive notre espérance et nous donne courage et force pour travailler à l'avènement d'une Église plus juste et plus vraie vis-à-vis des femmes et en particulier envers celles qui la font. »

#### LE LAÏCAT A-T-IL UN AVENIR?

Selon Rémi Parent, pour que le laïc ait un avenir dans une Église de baptisés, il faut que les clercs cessent d'être des clercs et que les laïcs cessent d'être des laïcs. Les uns et les autres, ensemble et dans leur diversité, formeront alors une Église de baptisés...

C'est là d'ailleurs le titre du dernier livre de Rémi Parent: Une Église de baptisés, publié conjointement au Québec par les Éditions Paulines et en France par les Éditions du Cerf (216 pages, \$12).

Ce livre constitue déjà un événement exceptionnel pour le monde de l'édition religieuse. Après sa publication en langue française, deux autres éditions sont en cours, en Italie et au Brésil (en langue portugaise). On prévoit sous peu la parution des éditions anglaise, espagnole et allemande.

Rémi Parent, qui est prêtre redemptoriste, est professeur de théologie à l'Université de Montréal. Spécialiste reconnu des questions ecclésiastiques, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'Église et les ministères.

À quelques mois du synode romain devant porter sur la mission et la vocation des laïcs dans l'Église et dans le monde, son dernier livre ne pouvait mieux tomber. En plus de traduire l'impatience (parfois la frustration et la colère) d'un bon nombre de laïcs malgré tout attachés à leur Église, il propose plusieurs bonnes solutions pouvant aider à surmonter l'opposition clercs-laïcs.

## Le bridge

### Le mort devrait porter son nom!



ANDRÉ TRUDELLE

Quand le partenaire rate un contrat par manque de technique ou par faute de jugement, l'éthique du bridge demande au mort de faire montre de sympathie. À la rigueur de rester impassible. De porter son nom, quoi! Chose certaine, le mort ne doit en aucun cas ironiser, à plus forte raison ne doit-il pas enguirlander son vis-à-vis.

Donneur: Sud  
Vulnérabilité: Nord-Sud

Nord			
♦	A D 7 6 5 2		
♥	aucun		
♠	R 6 3		
♣	7 6 3 2		
Ouest		Est	
♦	9 3	♥	8
♥	R D V 10 6 3	♥	9 8 7 4
♦	7 2	♦	D V 10 9 5
♣	A R 10	♣	9 5 4
Sud			
♦	R V 10 4		
♥	A 5 2		
♠	A 8 4		
♣	D V 8		
Les enchères:			
Sud	Ouest	Nord	Est
1 Pi	2 Co	4 Pi	5 Co
contre passe		5 Pi	
passe		passe	
Entame: Roi de Co			

Le déclarant a coupé l'entame de son As de Pi, a joué deux tours d'atout en laissant la main au mort et il a retourné un petit Tr vers sa Dame, prise en Ouest par l'As. Retour K. Pris du Roi au mort, retour Tr vers le Valet gagné du Roi qui a joué le 10. Moins un. « Pas chanceux! » de dire Nord à son partenaire. Mais il savait bien que la ligne de jeu de son partenaire était fautive. Quelle était cette bonne ligne?

#### La solution

Le déclarant peut réussir son contrat en dépouillant les deux mains qu'il contrôle de leurs couleurs rouges. Il peut couper l'entame de son As de Pi s'il le veut, puis aller chercher les atouts. Ensuite jouer l'As de Co et défausser un K au mort, puis petit Co coupé, puis Roi de K, petit K vers l'As et K coupé. Cette fois, la main est au mort et les deux mains ne contiennent plus une seule carte rouge. Alors le déclarant joue petit Tr vers sa Dame et cette fois Ouest est coincé. Il doit concéder un Tr ou jouer Co pour une coupe et défausse du déclarant.

C'est à dessein que j'ai choisi cette main. La semaine dernière, les bons joueurs l'auront noté, j'avais sauté une manoeuvre dans la description du jeu. Il fallait aussi dépouiller le plus possible les deux jeux du déclarant avant de redonner la main au flanc droit du Valet de Co. Heureusement que mes lecteurs sont attentifs!

#### Au 2 Trèfles

Attention, le tournoi des élèves de l'école GAF aura lieu demain soir, à 19 h 30 au cercle 2 Trèfles et non le 29, comme je l'avais malencontreusement annoncé mercredi dernier.

## SCRABBLE

### Didier Clerc à Québec

Très grosse assistance voilà quinze jours pour la première édition de la classique Podium. Aux tables d'arbitrage, plusieurs des gros bras du scrabble québécois étaient à l'oeuvre, tant et si bien que le tournoi, bien que commençant à 11 h, se termina de bonne heure. Puisque beaucoup de joueurs élités, Buteau, Pérusse, Bergeron, etc... étaient du côté arbitrage, les prétendants à la victoire finale étaient peu nombreux. Il restait Jacques Forbes, Didier Clerc, Frantz Cameau, Réjean Barnabé comme favoris.

La première manche plutôt facile vit la victoire de Jacques Forbes à 12 points du top suivi à trois points de Didier Clerc et troisième Pierrette Bisaillon, qui pourtant s'était juré de ne plus faire de tournois. Rien n'était joué, sept joueurs se tenaient en 26 points. La partie de l'après-midi fut catastrophique pour plusieurs. Ainsi disparurent Pierrette Bisaillon, Frantz Cameau, Michèle Gingras. Jacques Forbes ratait deux scrabbles et laissait la victoire finale à Didier Clerc, qui remporte ainsi son troisième tournoi depuis le mois de mars, sans grande opposition, puisque seulement quatre joueurs dépassent les 90 p. cent. Deuxième de la seconde partie, Solange St-Charles, classe B, a fait la nique à bien des joueurs de classe supérieure.

Résultats (maximum: 1772 pts)

1er: Didier Clerc: 1774 pts;  
2e: Réjean Barnabé: 1685 pts;  
3e: Jacques Forbes: 1680 pts;

Classe A:  
Jean-Marie Gignac: 1666 pts;  
Classe B:  
Lorraine Giguère: 1589 pts;  
Classe C:  
Michel Gosselin: 1453 pts;  
Classe D:  
Simonne Boudreau: 126 pts;

#### ERRATUM

Une confusion inadmissible a été faite la semaine dernière, mea culpa. Je vous ai signalé RAZ comme n'étant pas admis. C'est une grossière erreur. En effet, le dictionnaire définit RAZ comme étant un passage très étroit communiquant entre deux mers. Donc RAZ est bien admis. Par contre, là d'où vient la confusion, rez n'est pas correct car il n'est défini que dans l'expression rez-de-chaussée! Alors RAZ oui, rez non.

#### ACTUALITÉS

Le jeudi 25 juin aura lieu la première partie du tournoi de Saint-Eustache, prévu en sept parties à l'aréna municipal, 220, boulevard Arthur-Sauvé. Le contingentement est fixé à 120 joueurs. Début de la partie, homologuée comme partie de tournoi: 20 h 30. Inscription

sur place: 5 dollars. Rens.: 486-4895.

Le samedi 27 juin, premier volet du tournoi de l'équipe nationale qui se déroulera à Laval à l'école Sainte-Maxime, 3680 ouest, boulevard Lévesque. Le tournoi consistera en deux parties homologuées, débutant à 11 h. Rens.: 663-8088.

#### Comment jouer la partie de scrabble duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En haissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre blanche) est représenté par un ?, un rejet par un /. Les mots admis sont ceux figurant dans le Petit Larousse Illustré, édition 1981 et suivantes. Ces explications ont été développées dans la chronique du dimanche 1er mars 1987.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du Scrabble, La Presse, 7, rue St-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Philippe Guérin

Partie disputée au club Lettres-A-7 de Brossard le 21 mai 1987

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS.
1	ABLNQTV		
2	B-AEIMN	VOLANT	H4 26
3	ABEFJUV	ABOMINEE	5F 72
4	VABI-DHK	FEU	GJ 31
5	VBIHD-EU	KA	6J 44
6	EIOSNV	EUH	6D 27
7	AEITJ7	ENVOIES	10H 80
8	PUUSSR	(DIJETAI)	F6 83
9	AAELLS	USURPAIS	13A 72
10	AEIIRT	ALLEGUAS	AB 149
11	AACCSXZ	REITERAI	D8 70
12	CEIMOUW	AXAS	N2 38
13	OCEIM-GB	WU	O1 35
14	CIMEG-PD	BOX(2)	3L 28
15	ZGROEE?	DECIME	M9 24
16	CELNOOR	ERGO(T)EZ	15G 121
17	ROLE-LNU	CINO	12L 42
18	ROLN-NOT	QUEL	O12 33
19	DOORSTYN	TONDRE	D1 16
20	DN-HIMRT	TORYS	10 42
21		LIA	4L 25
			1058

#### Commentaires:

- 1: Solo de Sylvie Chastellas
- 2: Solo de Thérèse Antonia-des

Résultats

1er: Marthe ROY	844
2e: Sylvie CHASTELLAS	843
10e: Patrick ROY	680

## Médecine

### Du vinaigre pour le mal d'oreille!



W. GIFFORD-JONES

Aussi certain que le soleil se lève le matin, beaucoup d'enfants contractent au cours de l'été une otite moyenne avec épanchement séro-muqueux. Cette infection de l'oreille moyenne, est, après le rhume, la maladie la plus fréquente chez les enfants. À l'âge de trois ans, environ 75 p. cent des enfants ont eu au moins une attaque. Les parents peuvent-ils prévenir l'infection? C'est parfois possible avec une simple solution de vinaigre.

L'oreille moyenne est un petit espace rempli d'air situé entre le tympan et l'oreille interne. Il renferme trois osselets qui transmettent le son. La trompe d'Eustache est un canal qui draine l'oreille moyenne et aide à équilibrer la pression avec l'atmosphère. En temps normal, ce canal est fermé. Il s'ouvre toutefois lorsqu'on avale ou lorsqu'il y a un changement d'altitude.

Une otite peut se produire en n'importe quel temps. Les enfants se plaignent d'avoir mal à l'oreille et peuvent faire de la fièvre et se mettre à vomir. Les parents doivent être sur leurs gardes si l'enfant commence à se tirer l'oreille.

Une bactérie, le streptocoque, est la cause la plus fréquente de l'otite. Il peut aussi arriver qu'elle soit provoquée par d'autres germes résistants à

la pénicilline. Habituellement, ces agents ne provoquent qu'une seule attaque, mais certains enfants contractent une infection après l'autre. Ces attaques peuvent être causées par différentes bactéries ou provenir du premier germe qui n'a pas été complètement éliminé par le traitement.

L'otite avec épanchement se produit lorsque la trompe d'Eustache se bloque. La présence de fluide diminue l'acuité de l'ouïe, mais les jeunes enfants s'adaptent inconsciemment à cette déficience. Les parents doivent avoir dans leur cas la puce à l'oreille, s'ils constatent que l'enfant cherche à remonter le son de la TV ou s'il devient irritable, distrait et entêté. Ces symptômes indiquent que l'enfant est frustré parce qu'il éprouve des difficultés à entendre.

Pour diagnostiquer une otite, on examine l'intérieur de l'oreille avec un instrument lumineux, l'otoscope. Il faut parfois d'autres méthodes d'examen pour déceler la cause du mal.

#### Insufflation d'air

Plusieurs spécialistes de l'oreille croient que tout examen de l'oreille doit comporter une insufflation d'air. Le tympan est très flexible lorsqu'il est normal. En introduisant un peu d'air, la caisse du tympan bouge, mais lorsque l'oreille moyenne est remplie de fluide ce mouvement est restreint.

La tympanométrie est également utile lorsque le diagnostic est difficile à établir et que l'enfant est âgé de plus de six mois. Il s'agit d'un test électronique très sensible qui détecte les

changements de pression dans l'oreille moyenne. Les enfants qui ont des infections à répétition doivent subir un test de l'ouïe. Cet examen peut déterminer s'il y a une perte significative de l'ouïe.

L'otite est traitée, dans un premier temps, avec des antibiotiques pendant une période de 10 à 14 jours, mais, s'il y a rechute, on prolonge la médication. Environ 90 p. cent des cas sont guéris dans un laps de temps de six à huit semaines.

Certains enfants ont constamment les oreilles envenimées en dépit des traitements répétés avec des antibiotiques. Ces enfants peuvent avoir besoin d'une tympanostomie qui consiste à pratiquer un petit trou dans la caisse du tympan pour permettre au fluide de s'échapper. On place ensuite en semi-permanence un tube dans le tympan. Ce tube a pour fonction de remplacer la trompe d'Eustache bloquée ou défectueuse et permet d'équilibrer la pression dans l'oreille moyenne.

Certains médecins croient que ces enfants devraient porter des protège-tympan lorsqu'ils se baignent, mais tous leurs collègues ne sont pas du même avis. Le Dr John Donaldson, professeur d'otolaryngologie à l'Université Dalhousie, explique dans le Medical Post qu'il y a moins de problèmes lorsque les enfants ne recourent pas à des protège-tympan. Ces dispositifs sont parfois difficiles à enlever et sont à la source d'un grand nombre de difficultés. Toutefois, les enfants qui portent des tubes ne doivent jamais plonger.

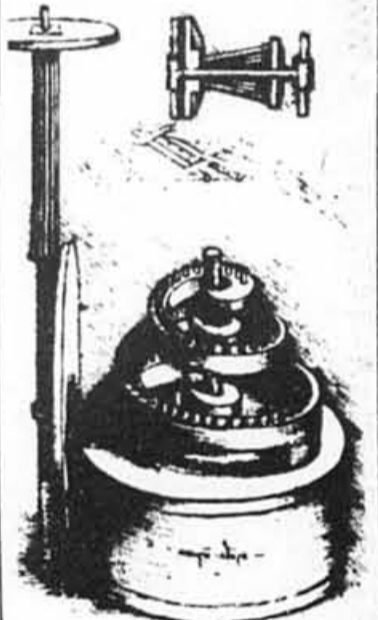


#### ATELIERS LÉONARD

Un moyen ingénieux d'exploiter vos traits de génie!

Programme offert de juillet à août et de septembre à octobre aux enfants, aux adolescents et aux adultes

Thèmes, horaires et frais variés. Inscription à l'aide du formulaire disponible au Musée



#### \*VISITES COMMENTÉES

Jusqu'au 30 août  
Les mardis, mercredis et dimanches, à 10 h

Du 2 septembre au 8 novembre  
Les mercredis à 11 h 30 et les dimanches à 10 h

#### \*AUDIOGUIDE

Laissez-vous guider par la voix d'Albert Millaire...

#### ANIMATEURS, VIDÉO, PANNEAUX DIDACTIQUES

À votre disposition dans les salles pour mieux apprécier l'exposition

#### CATALOGUES

Destinés aux adultes et aux enfants, des catalogues remarquables pour une rencontre privilégiée avec Léonard

#### Collaboration à l'organisation

Commission du Centenaire de l'ingénierie au Canada

Subventions  
Ministère fédéral des Communications  
Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

Commandites  
Pratt & Whitney Canada et  
Air Canada

Alcan  
Banque Nationale du Canada  
Hydro-Québec  
Ulramar  
Xerox Canada Inc.

#### Appui promotionnel

La Presse  
Radio Cité FM 107,3  
Télé-Métropole

\*Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par le service de vente téléphonique Teletron Montréal (514) 288-2525, Toronto (416) 872-1212

#### LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre  
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h  
Le Musée est fermé le lundi.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements: (514) 285-1600

# Annonces classées

Suite de la page B8

## PLEIN AIR ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

### 658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

HUNTER 20', 1976, loc Champlain, 329.500, 351-1218.

JEANNEAU Fantasia 27', 86, diesel, dériveur, très bien équipé, impeccable, 659-8811 après sh.

KELET Y mètres, immuable, équipé complet, "Bluebird", 844-9752.

KIRBY 25, mivar, électronique, 4,5 H.P. Après 17h 332-1246.

KIRBY 25, tout équipé, 10 voiles, moteur hors-bord Sollermeister 9.9 h.p. 495-0195.

LASER 28, 85, 5 voiles, spl, compo, central de navigation, sondeur, VHF et encore. 1-224-7253.

LOCATION loc Champlain 37 pl. Gîtea récent tout équipé \$1600 semaine, 477-5982 avant 14h.

LOUERAIS bateau 16' à 21', 8 ans d'expérience location bateaux 20' à 50', 689-7285.

MIRAGE 33 1982, très propre, bien équipé, réduit \$56.000, 556-8272.

MIRAGE 35 1985, "Sweetdream" (Lighthouse Marina), enrouleur, armo 110/150, auto-pilote, Daddier, bimini, réfrigération, VHF, propulsion, vitesses, 1989-6296, plancher cockpit en teck, BBQ propane, Yanmar 28 hp 3 cyl, cockpit cockpit, etc., 569.000, 621-5298.

MISTRAL 16, remorque, en excellente condition, 695-4126, 626-3012.

MISTRAL 16, cabine, remorque, moteur 4,5, très propre, 661-5377.

MISTRAL 16, très bien équipé, excellente condition, grande voile Soenaker avec foc, système de hâze et remorque, \$3.500, Tel. jour 871-1119, après 19h 486-0442, 642-4443, Michel Parent.

MOTEURS 4 hp - 15 hp et 40 hp, chaudière 12", canon 16", 322-2930.

PACESHIP 26 (Tanzer 27), 6 voiles, OMC, 15, équipé, Marina, \$26.500, 321-7036.

PONTON 16' Espadon tout équipé, \$4.000, 585-3467 ou 255-5915.

RICHARDSON 1965, 47', Twin Diesel, tri cabin cruiser, complètement renové en 1986, comme neuf, \$95.000, résidence 653-4922, bureau 288-1204.

SEA-DOG 6 turbine avec moteur Kubota 2 cyl, 50 km/heure, avec ou sans remorque, \$700, 678-4229.

SEARY 28', 1983, modèle Sandancer, demi cabine, 2x488 mercruiser, équipé A & Z, Jour 497-1240, soir 1-277-4636.

SPINAKER de volier 4,04 mètre avec fongon, \$350, 651-8938.

TANZER 16' "Overnighter" 78, moteur, remorque, 472-0066.

TANZER 22', 1979, Ber, moteur 9.9 électrique, 9 voiles, 989-6500.

TANZER 27' équipé compos VHF, profondeur, bolcon Honda 10, neuf, 5 voiles, \$13.500, 627-4995.

TANZER 28' pl, tout équipé, prix à discuter, 454-8355 après 19h.

THUNDERCRAFT Magnum ES-35 1982, 24', tout équipé, 677-7754 ou 677-6525.

TRAWLER Cheer Men, sedan, 1984, 41', diesel, tout équipé, Jour 514-756-4747, soir 514-839-2340.

VENTURE 23, Cutter, tout équipé, \$13.500, 284-2816.

### 658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

VOILIER Alberg 27', 1976, très bonne condition, liste d'équipement sur demande, spécial 1000\$, 1-818-477-2550.

VOILIER Bombarier invitation, 1 voile, tres bon état, \$900, 625-9248.

VOILIER Bombarier 3,8, comme neuf, \$1.200, 761-2371.

VOILIER Laser 1, 1981, très bon état, \$1.000, 677-2550.

VOILIER Laser 1, 82, avec remorque, 7 300\$, 353-3894.

VOILIER Laser 1, 1981, très bon état, \$1.000, 677-2550.

VOILIER Siren, couchette, moteur, remorque, \$4800, 722-3004, 725-3873.

VOILIER 16', 2 voiles, frapeze, A1, \$1200, 649-4753, 586-3272.

VOILIER 16', invitation de Bombarier, 82, \$1500, 581-1636 soir 600\$, 1-818-477-2550.

VOILIER 19', 1981, 5 personnes, remorque, 774-4370, \$1500, 276-7980 ou soir 774-4370.

VOILIER, Sandpiper 19', pl, très bonne condition, \$4.500, 661-6590.

VOILIER, 27 pl, à louer, Loc Champlain, demandeur Marc, rés. 664-2220, bur. 871-9129.

ZODIAC Bombar, longueur variée, prix spécial, 626-3733.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

**CARAVANES CARON**  
VENTE ET SERVICE  
WINNEBAGO - TRIPLE E  
BLAINVILLE: 437-5957  
QUEBEC: (418) 76-3368

MOTORISÉ Leocrath 81, 3500 milles, comme neuve, 413-249-3365.

MOTORISÉ Unik 1980, 21 pl, tout équipé, plusieurs extra, prix à discuter, 582-9986.

MOTORISÉ VANGUARD, limitée, 86, Classe C, 27 pl, Chumbré fermée, grand luxe, St-Hubert, Auto, 676-3846.

ROULOTTE Tourus 1980, 18 places, douche, eau chaude, Pierre Groc, 1-795-3962.

ROULOTTE 25 pl, plus années 8 à 10, déjà installée, camping de l'Étrole, Yul David, 681-9913.

TENTE roulotte Bonair 700, 1982, réfrigérateur, prix \$3.300, 672-8794.

TENTE ROULOTTE Bonair, 1983, 6 places, \$2.900, 683-6809.

TENTE-ROULOTTE Bellevue 76, prêtre, ouvert, \$950, 625-9248.

TENTE ROULOTTE Bon Air 1980, 6 places, chauffage, réfrigérateur, radio-cass, freins hydrauliques, grand ouvert, très bon état, \$4500, Tel. 664-1883.

TENTE-ROULOTTE Bon Air 86, BA1200 avec cuisine plus miroirs auto, \$4375, 561-1806.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

UNIK 74, tout équipée, hiver-été, bon prix, 661-6086.

WINNEBAGO 73, 21 pl, très bonne condition, tout équipé, climatisé, ouvert, etc. \$12.500, 455-7434 sur semaine seulement.

### 659 PLANCHES A VOILES

BIC HARD-ROCK, flateur seul, \$800, 677-8126.

TIGA Speed 200 L, voile à 2 m, car., tres bon état, \$750, 321-5632.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

ACCESSOIRES, ouvert, cuisinette, pièces, etc. BELCO, 521-1603.

AIRSTREAM Argosy 28 pl, 1974, en tres bon ordre, 697-2186.

AIRSTREAM Excella 500, 31 pl, 1974, salle bain centre, 10 double arrière, conteneur à gaz, four micro-ondes, roues aluminium, pneus Michelin, 3 ouvertures, rock guard, support et pneu de rechange, air climatisé. Condition excellente sous tout rapport. \$23.000, 613-632-6990.

AIRSTREAM Excella 500, 1979, tout équipée, ouvert Zip-Dee, un seul propriétaire, tres propre, \$29.500, 378-6618.

APALACHE 80, 24 pl, neuve, tout équipée, 16 000\$, 635-2019.

CAMPWAGON Dodge 76, bus kilométrage, complètement remis à neuf, tres propre, tout équipé, (819) 478-2020.

FIFT WHEEL Coachmen 1977, tres propre, peu utilisée, 29' Alr., AN-FM-CB, 465-3702.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

ROULOTTE 25 pl, plus années 8 à 10, déjà installée, camping de l'Étrole, Yul David, 681-9913.

TENTE roulotte Bonair 700, 1982, réfrigérateur, prix \$3.300, 672-8794.

TENTE ROULOTTE Bonair, 1983, 6 places, \$2.900, 683-6809.

TENTE-ROULOTTE Bellevue 76, prêtre, ouvert, \$950, 625-9248.

TENTE ROULOTTE Bon Air 1980, 6 places, chauffage, réfrigérateur, radio-cass, freins hydrauliques, grand ouvert, très bon état, \$4500, Tel. 664-1883.

TENTE-ROULOTTE Bon Air 86, BA1200 avec cuisine plus miroirs auto, \$4375, 561-1806.

### 659 PLANCHES A VOILES

BIC HARD-ROCK, flateur seul, \$800, 677-8126.

TIGA Speed 200 L, voile à 2 m, car., tres bon état, \$750, 321-5632.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

ACCESSOIRES, ouvert, cuisinette, pièces, etc. BELCO, 521-1603.

AIRSTREAM Argosy 28 pl, 1974, en tres bon ordre, 697-2186.

AIRSTREAM Excella 500, 31 pl, 1974, salle bain centre, 10 double arrière, conteneur à gaz, four micro-ondes, roues aluminium, pneus Michelin, 3 ouvertures, rock guard, support et pneu de rechange, air climatisé. Condition excellente sous tout rapport. \$23.000, 613-632-6990.

AIRSTREAM Excella 500, 1979, tout équipée, ouvert Zip-Dee, un seul propriétaire, tres propre, \$29.500, 378-6618.

APALACHE 80, 24 pl, neuve, tout équipée, 16 000\$, 635-2019.

CAMPWAGON Dodge 76, bus kilométrage, complètement remis à neuf, tres propre, tout équipé, (819) 478-2020.

FIFT WHEEL Coachmen 1977, tres propre, peu utilisée, 29' Alr., AN-FM-CB, 465-3702.

### 667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

ROULOTTE 25 pl, plus années 8 à 10, déjà installée, camping de l'Étrole, Yul David, 681-9913.

TENTE roulotte Bonair 700, 1982, réfrigérateur, prix \$3.300, 672-8794.

TENTE ROULOTTE Bonair, 1983, 6 places, \$2.900, 683-6809.

TENTE-ROULOTTE Bellevue 76, prêtre, ouvert, \$950, 625-9248.

TENTE ROULOTTE Bon Air 1980, 6 places, chauffage, réfrigérateur, radio-cass, freins hydrauliques, grand ouvert, très bon état, \$4500, Tel. 664-1883.

TENTE-ROULOTTE Bon Air 86, BA1200 avec cuisine plus miroirs auto, \$4375, 561-1806.

# MOTS CROISÉS

LA GRILLE THÉMATIQUE DE MICHEL HANNEQUART (GRAS)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

164

**HORIZONTALEMENT**

- Se dit d'un produit servant à assurer un graissage — Frotté avec de l'huile.
- Baie nipponne — Bien en chair — Qualifie une mode.
- Crainte — Epuration — Coutumes.
- Qui a de l'embonpoint — S'occupe de certaines recherches.
- Trou dans la peau — Engraisse une volaille.
- Dans une vinaigrette — Frère de Jockate — Ville du Brésil.
- Petit mot latin — Empoisonnée — Hale (ou bateau).
- Pour accommoder certains plats — Bedonnant.
- Infinif — Obtiennent — On en met dans les rues — Possessif.
- Degré, au judo — Grossi — Tissu adipeux du porc.
- Au pied oriental du Jura — Prise de lutte — Petit cube — Deux.
- Siège à New York — Génisse — Organisation de libération de la Palestine.
- Embelli — Gouvernement — Sous une statue.
- Prudence — Marque le temps — Petite localité.
- Soumis à une épreuve — Fabriquée industriellement.

**VERTICALEMENT**

- Qui se laisse mouiller par les liquides huileux — Obèse.
- Eculé — Oiseau échassier — Jeune danseuse.
- On y met un aliment gras — Norm saundou.
- Concret — Titre — Venues au monde.
- Idem — Ville d'Angleterre — Cuivre — Stère.

**SOLUTION DE DIMANCHE PROCHAIN**

1	A	M	A	D	E	S	T	E	E						
2	C	A	M	A	R	A	D	E	S	T	E	E			
3	L	I	E	N	T	E	N	T	E	S					
4	I	N	D	E	T	E	N	T	E	S					
5	P	E	R	I	K	A	N	E	L	A					
6	E	R	S	R	A	N	E	L	A						
7	T	A	C	O	P	R	U	S	E	R	T	A			
8	T	R	E	S	S	A	N	T	E	R	E	S	T		
9	E	M	P	A	I	S	S	A	N	T	E	S			
10	E	T	A	R	E	R	A	C	O	R	D	E			
11	C	A	N	E	L	E	V	E	R	A	I	R			
12	A	S	O	P	S	I	A	L	E	R	T	E			
13	R	A	N	G	E	M	A	L	O	E	S				
14	P	U	A	P	P	E	L	E	H	A	I	E			
15	E	T	A	L	E	S	E	C	O	S	S	E			

**SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER**

## AVIS LÉGAUX APPEL D'OFFRES SOUMISSIONS

**AVIS**

AVIS est par les présentes donné que CHAN THY PIN, domicilié et résidant au 129, boulevard Ducharme, app. 2, Ste-Thérèse, district de Terrebonne, s'adressera au Lieutenant-Gouverneur en Conseil afin d'obtenir un décret lui permettant de changer son nom en celui de CHAN THY PIN. SAINTÉ-THÉRÈSE, ce 24 février 1987. MORRISSSETTE ET DESJARDINS PROCUREUR DU RÉQUÉRANT

**AVIS**

PRENEZ AVIS que MARIA TERESA MIGNACCA, domiciliée au 7205, de la rue De Normandie, Montréal, Province de Québec, s'adressera au Ministère de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de MARIE RITA THERÈSE MIGNACCO. MONTRÉAL, le 4 juin 1987. Robert M. Lebeau, avocat Procureur de la requérante

**AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION**

Prenez avis que la compagnie JOLIES JUIVORS (1982) INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. Montréal, le 11 juin 1987. Thérèse Gosselin Présidente

**Avis de demande de dissolution**

Prenez avis que la compagnie «Corporation «Robt. W. Smith & Co. Limited» demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre. WESTMOUNT, ce 17 juin 1987. WALTER MAWHINNEY Président

**APPEL D'OFFRES**

**LOCAL POUR CLINIQUE EXTERNE EN PSYCHIATRIE**

L'Hôpital Louis-H. Lafontaine, centre de santé mentale pour adultes, est à la recherche d'un local d'environ 3000 pieds carrés pour sa CLINIQUE EXTERNE dans le secteur ST-LEONARD. L'occupation des locaux est prévue pour le 1er septembre 1987.

Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec le responsable des approvisionnements, à qui vous devez également faire parvenir votre soumission, au plus tard le 6 juillet 1987, à midi, à l'adresse suivante:

Responsable des approvisionnements  
HÔPITAL LOUIS-H. LAFONTAINE  
7401, rue Hochelaga  
Montréal (Québec)  
H1N 3M6  
Tel.: (514) 253-8200 ext. 755

**PLOUK**

« C'EST UN PEU COMME AU CROQUET! »

## DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

**DÉCÈS**

BURELLE (Claire)  
DEMANGE (Aline)  
DOUCET (Alphonse)  
GUIMOND (Claire)  
JOLIN (Dr Jean)  
LANGLOIS (Paul Marcelin)  
MARCOTTE (Jean-Marie)  
OSTIGUY (Antoinette)  
PLAMONDON (Marie-Anne)  
VAILLANCOURT (Marie-Paule)

**DOUCET (Alphonse)**  
De Longueuil, le 19 juin 1987, à l'âge de 61 ans, est décédé M. Alphonse Doucet. Il laisse dans le deuil son épouse Pierrette St-Germain; ses enfants: Jean (Micheline Castonguay), Marc, Guy, sa fille Nicole, son petit-fils Mathieu, ses frères: Paul (Cécile Labonté), François (Gisèle Saulnier), Raymond (Emilienne Tigan), Edouard (Louise Lamar), sa sœur Céline ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé au salon Ed. Dorché & Fils 505, Curé-Polier O. Longueuil, le 20 juin 1987, à 10h. Les funérailles auront lieu mardi à la cathédrale St-Antoine ou le service sera célébré à 10h et de la au cimetière St-Antoine.

**LANGLOIS (Paul Marcelin)**  
A Montréal, le 20 juin 1987, à l'âge de 66 ans, est décédé M. Paul Marcelin Langlois, courtier d'assurance, époux de Juliette Brabant, outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Geneviève, Camille (Lorraine Najy), Odette (Laurent Jacques Paré), ses petits-enfants: Louis-Philippe, Nicolas, Alexandre, Fabrice, Emilie, Guillaume, Geneviève et Anne-Sarah, ses 2 sœurs: Jacqueline, Rita (Marcel Girard), ses beaux-frères, belles-sœurs: Jeannette Bissonnet, Cécile Dauphinais, Roméo et Réjane Brabant, Georgette et Jean Brabant, Jacqueline et Jules Lévesque ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu mardi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 1745, rue Crémazie est pour se rendre à l'église Notre-Dame-du-Rosaire, où le service sera célébré à 10h et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. Pas de fleurs, heures de visites de 2h à 5h, 7h à 10h.

**OSTIGUY (Antoinette)**  
Montréal, le 19 juin 1987 à l'âge de 81 ans, est décédée Mme veuve Albert Ostiguy, née Antoinette Bisson, elle laisse ses enfants Jean-Paul et Denise, ses petits-enfants Dominique, Marie-Françoise et Catherine ainsi que plusieurs sœurs, beaux-frères, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu mardi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 1745, rue Crémazie est pour se rendre à l'église Notre-Dame-du-Rosaire, où le service sera célébré à 10h et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. Pas de fleurs, heures de visites de 2h à 5h, 7h à 10h.

**BURELLE (Claire)**  
A l'hôpital Honoré-Mercier de St-Hyacinthe, le 19 juin 1987, à l'âge de 66 ans, est décédée Mme Claire Burelle, épouse de Jean-Paul Burelle, mère de Monique (Denis Bernier), Real (Micheline Ouellette), Serge (Collette Jean), Alain (Christine Fréchet), Lucie, grand-mère de plusieurs petits-enfants. Exposé au salon Maurice Demers Inc. 231, boul. Laurier Beloeil samedi à 7h. Les funérailles auront lieu lundi le 22 juin à 10h à l'église St-Mathieu de Beloeil et de la au cimetière.

**GUIMOND (Claire)**  
Au centre d'accueil de Lachine, le 20 juin 1987, à l'âge de 88 ans, est décédée Mme veuve J. Onor Guimond, née Claire Ouellet, mère de Gilles (Murielle Lachance), Monique (Guy Deslauriers) et Aimé (Sherley Flanders), elle laisse également plusieurs petits-enfants, ses sœurs Corinne et Marie-Reine ainsi que son frère Eugène, ses beaux-frères et belles-sœurs. Les funérailles auront lieu mardi le 23 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée & Raoul Bourgie Inc., 1750, rue Notre-Dame, Lachine pour se rendre à l'église des Saints-Anges, où le service sera célébré à 14h et de la au cimetière de Lachine, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Salons fermés de 17h à 19h.

**MARCOTTE (Jean-Marie)**  
A Montréal, le 20 juin 1987, à l'âge de 67 ans, est décédé Jean-Marie Marcotte, époux d'Aurore St-Amour. Outre son épouse, il laisse ses enfants: André (Hélène Boisvert), Réjean (Claudette Gravel) et Lise, ses petits-enfants: Serge, Julie, Daniel, Dominique et Marie-Hélène, ses frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs. Exposé à la résidence funéraire Magnus Poirier Inc. 7100, Joseph-Renaud les funérailles auront lieu à l'église Notre-Dame d'Anjou lundi le 22 courant à 14h et de la au Rep. St-François-d'Assise. Heures des visites de 13h à 17h, 19h à 21h. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

**PLAMONDON (Marie-Anne)**  
Née Huot, A l'hôpital Honoré-Mercier de St-Hyacinthe, le 19 juin 1987, à l'âge de 85 ans 9 mois, est décédée dame Marie-Anne Huot, épouse de feu Jules A. Plamondon, elle demeurait à Beloeil mais était autrefois de St-Raymond. Les funérailles auront lieu le lundi 22 juin 1987 à 15h, départ de la résidence funéraire St-Raymond Inc. 209, rue St-Jacques. St-Raymond à 14h45 pour l'église St-Raymond et de la au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses enfants, gendres et belles-filles: Carmen, René (Thérèse Filion), Marcel (Kéjane Jodoin), Jacques (Marie L. Grondin), Odette (Raymond Piché), Gaetan (Madeleine Jodoin), Ginette (Jean Berrouard), plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants, ses frères et sœurs, beaux-frères et belles-sœurs: Emilia (Georges Martel), Germaine (Ernest Paquet), Jules (Jacqueline Cloutier), Aline (Leopold Jolin), Lorraine (Guy Plamondon), Claude (Jeannine Parent), plusieurs neveux et nièces, cousins et cousines, parents et amis. Le salon sera ouvert dimanche de 14h à 16h30, 19h à 22h, lundi à compter de midi.

**DEMANGE (Aline)**  
A Laval, le 19 juin 1987, à l'âge de 71 ans, est décédée Mme Aline Demange, épouse de feu Henri Demange. Elle laisse ses enfants: Nicole (Jean Dussault), Guillaume (Lise Rondeau), Rita (Raymond Rivest), Sylvie (Pierre Durocher), ses frères Edgar et Victor (prêtre), ses sœurs Thérèse, Mariette et Pierrette, plusieurs beaux-frères et belles-sœurs et plusieurs petits-enfants. A sa demande, la défunte ne sera pas exposée. Le service religieux aura lieu mardi le 23 juin à 2h en l'église St-Martin. La famille recevra les condoléances à l'église à 1h30. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

**JOLIN (Dr Jean) (ophtalmien)**  
Au Centre hospitalier de Waterloo, le 20 juin 1987, à l'âge de 78 ans, est décédé Dr Jean Jolin, fils de feu Ovide Joli et de feu Marie-Louise Dupont, demeurant à Waterloo. Les funérailles auront lieu lundi le 22 juin. Le convoi funéraire partira de la résidence funéraire Léo-Paul Ledoux Inc. G.A. Bessette directeur 5034, rue Foster Waterloo (Québec) pour se rendre à l'église St-Bernardin à Waterloo ou le service sera célébré à 14h. Inhumation au cimetière de la paroisse. Il laisse ses frères et sœurs: révérend père Paul-Émile Jolin, (père blanc d'Afrique), Mme Lucille Jolin Desranleau de Waterloo, Dr et Mme Jacques Jolin de Granby, Me et Mme Louis Jolin de Waterloo, ses neveux et nièces: Me et Mme Marc Jolin de North Hatley, Me et Mme Daniel Jolin de Granby, M. et Mme Pierre Lizotte (Michèle Jolin) de Bromont, M. et Mme Paul O. Jolin de Granby, M. François Jolin de Calgary et autres parents et amis.

**1er ANNIVERSAIRE**

**M. Réal Charbonneau**  
Pour nous, la fête des Pères 1987 sera plus touchante que d'habitude, car il y a un an aujourd'hui que tu es décédé. Nous pensons toujours à toi. Ta femme Aline, tes enfants: Jean-Paul, Claude et Lise, et tes petits-enfants: Daniel, Jean-François, Marie-Claude et Caroline.

**VAILLANCOURT (Marie-Paule)**  
A Montréal, le 19 juin 1987 à l'âge de 83 ans, est décédée Mme Donat Vaillancourt, épouse de feu Paul Mettlat, outre son époux, elle laisse sa fille Marie Pauline, sa sœur Mme Rachel Lecavalier, plusieurs beaux-frères, belles-sœurs, ainsi que de nombreux neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 22 courant. Le convoi funéraire partira des salons Urgel Bourgie Ltée 400, boulevard Henri-Bourassa est, pour se rendre à l'église St-Nicolas, où le service sera célébré à 11h et de la au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: de 2h à 5h, 7h à 10h.

# Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ **À l'Oratoire Saint-Joseph**, Les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interprètent la messe *Sine Nomine*