



© B. Pouloniz

Ubu sur la table

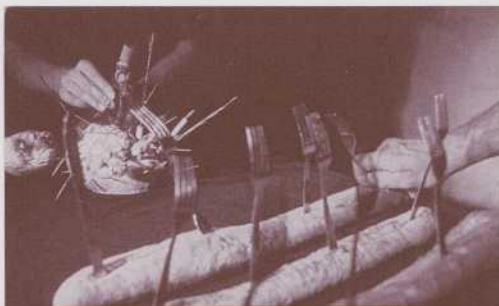
adaptation d'*Ubu roi* d'ALFRED JARRY par OLIVIER DUCAS et FRANCIS MONTY
une création du THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

 **DU 17 AU 28 NOVEMBRE 2004**

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 **14 15 16 17**



*La Maison
théâtre*



L'histoire

L'ambitieuse Mère Ubu a convaincu sa tendre et irrévérencieuse moitié, le Père Ubu, qu'il valait beaucoup mieux que sa misérable condition. Il ne mérite rien de moins que le trône de Pologne ! Assisté du capitaine Bordure, le Père Ubu entreprend donc d'anéantir le roi Vanceslas et la famille royale. En moins de deux, le voilà qui règne en monarque crapuleux sur le pays. Le jeune prince Bougrelas a toutefois réussi à échapper à cette liquidation. Il reviendra venger sa famille dans un combat ultime où s'affronteront les armées de fourchettes, sous les éclats des bombes de tomates et les éclaboussures de raisin !

Théâtre de la Pire Espèce

La pire espèce, c'est la nôtre ! En effet, quelle autre espèce peut se vanter d'être un loup pour elle-même ? Par son nom, la compagnie fondée par **Olivier Ducas** et **Francis Monty** revendique les infirmités et les pensées les moins avouables que nous partageons avec nos semblables – et qui ont donné au théâtre ses meilleurs thèmes. La Pire Espèce s'intéresse aux disciplines populaires du théâtre comme la marionnette, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. C'est à partir de ces techniques que la compagnie a développé son style ; un style qui combine art festif et précision chirurgicale, effervescence baroque et souci du détail. Depuis sa fondation en 1998, la compagnie a entre autres tracé une caricature du pouvoir avec *Ubu sur la table*, illustré la déshumanisation de nos sociétés dans *Par les temps qui rouillent* et dépeint de manière clownesque l'abrutissement de l'humain par le travail dans *Traces de clowne*. En janvier 2005, elle présentera à Montréal sa nouvelle création alliant le clown, le jeu masqué et le théâtre d'objets : *Persée*.

© B. Pongesse

© B. Pongesse

L'équipe

adaptation
et mise en scène
OLIVIER DUCAS
FRANCIS MONTY

interprétation
et manipulation
OLIVIER DUCAS
MATHIEU GOSSELIN

conception
des éclairages
JONAS BOUCHARD



© S. Pougeois



© M. Côté

Les interprètes

OLIVIER DUCAS

Olivier Ducas est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. On a entre autres pu le voir dans *Autodafé*, d'Olivier Choinière, et *Richard moins trois*, du théâtre Kafala. En tant que marionnettiste, il a participé à la production *Le Chauffe-Eau*, mise en scène par Félix Mirbt. Il est cofondateur, avec Francis Monty, du Théâtre de la Pire Espèce et interprète plusieurs personnages dans *Ubu sur la table*, depuis la création du spectacle en 1998.

MATHIEU GOSSELIN

Mathieu Gosselin a terminé sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001. Depuis, il a interprété plusieurs rôles à la télévision et au théâtre. Il incarnait entre autres le personnage d'Éric Ritchot dans la pièce *Romances et karaoké*, présentée à la Maison Théâtre la saison dernière. Plus récemment, on a pu le voir dans *Betty à la plage*, du Théâtre de la banquette arrière, au Théâtre La Licorne.

Bordure : Nous allons devoir... réfléchir.

**Père Ubu : Hein quoi ? Ça me semble un peu extrême comme solution.
Bon. Bon. Fais comme tu veux. Commence le premier, on verra où ça nous mène.**

- EXTRAIT DU SPECTACLE *UBU SUR LA TABLE*

Mot des auteurs et metteurs en scène

Paris, 1896. Le père Ubu pose le pied pour la première fois sur les scènes parisiennes. Le scandale est instantané (ainsi que le succès). Quelques années plus tôt, lorsque Jarry et ses copains du lycée ont créé l'ignoble personnage à partir des traits de leur professeur de physique bien-détesté, le père Hébert, ils étaient loin de se douter de la fortune qui l'attendait dans les siècles à venir.



© B. Pougeoise

Montréal, 1998. Dans la ruelle de la rue Mentana, deux adeptes des moyens du bord se mettent au défi de donner vie au contenu de leurs tiroirs de cuisine. S'inspirant de la farce cruelle de Jarry, ils composent avec une sérieuse désinvolture la grande fresque bouffonne miniature que voici, sans se douter un instant que la chose sévirait plus de 300 fois, dans cinq pays, en français, en espagnol et même en sourd !



© M. Côté

Après avoir trébuché notre panoplie aux quatre coins du globe, nous sommes fort fiers de pouvoir offrir cette gauloiserie aux gens de chez nous. Nous espérons que l'énormité de la bêtise d'Ubu vous fasse autant rire que nous, à la lecture du texte de Jarry. Devant un spécimen pareil, y a-t-il vraiment mieux à faire ?

Olivier Ducas et Francis Monty



Saviez-vous que...

Ubu sur la table est une adaptation d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry (1873-1907). La première représentation publique de cette pièce a eu lieu le 10 décembre 1896 au Théâtre de l'Œuvre, à Paris. Jarry s'est inspiré d'une chronique que les étudiants du lycée de Rennes écrivaient depuis plusieurs années à propos d'un professeur de physique, monsieur Hébert. Surnommé P. H., Père Heb, Eb, Ébé, Ébon, Ébance, Ébouille, il était le héros de cette chronique burlesque. L'un des épisodes avait pour titre *Les Polonais* et racontait les faits et gestes de P. H. devenu roi de Pologne. C'est le premier état d'*Ubu roi*, que Jarry a par la suite transformé en pièce de théâtre.



► Quiz théâtral

1. Le Théâtre de la Pire Espèce utilise fréquemment l'objet pour simplifier une situation complexe ou pour illustrer les traits de caractères de ses personnages. Associez les éléments suivants avec l'objet qui s'y rapporte :
 - a. La pauvreté
 - b. Vaincre un adversaire
 - c. Être rêveur
 - d. Avoir une idée
 - e. La guerre atomique
 1. Un champignon
 2. Un nuage
 3. Une ampoule
 4. Une vieille poubelle
 5. Un trophée
2. Les objets représentant chaque personnage ont été choisis parce qu'ils incarnent des caractéristiques particulières de ceux-ci ou parce qu'ils caricaturent un trait de leur personnalité. Pour quelle raison croyez-vous qu'un marteau a été choisi pour représenter le capitaine Bordure ?
 - a. Le capitaine Bordure est menuisier.
 - b. Le capitaine Bordure est rigoureux et un peu coincé.
 - c. Le capitaine Bordure est atteint d'une maladie rare.

Réponses : 1. A4, B5, C2, D3 et E1
2. B. Le capitaine Bordure est rigoureux et un peu coincé.

La Maison Théâtre

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil

Actualités Maison Théâtre

MAINTENANT SUR LE SITE INTERNET : L'INFO-SUPPLÉMENTAIRE !

Soyez les premiers avertis de l'ajout d'une représentation pour un spectacle.

Certains spectacles présentés à la Maison Théâtre connaissent un tel succès qu'ils affichent complet plusieurs mois avant le début des représentations. Dans de tels cas, lorsque le calendrier le permet, il est possible que des représentations soient ajoutées.

En vous rendant sur la page du spectacle auquel vous désirez assister et pour lequel il ne reste plus de places disponibles, vous trouverez, lorsqu'il y a possibilité de supplémentaires, un hyperlien vous permettant de vous inscrire à une liste d'envoi. Vous recevrez ainsi un message par courriel vous informant des nouvelles disponibilités pour le spectacle que vous avez choisi.

Soyez les premiers informés !



Conseil d'administration de la Maison Théâtre

Président **MONSIEUR ANDRÉ LALIBERTÉ**
Directeur général et artistique, Théâtre de l'Œil

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Vice-président exécutif, Banque Laurentienne

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go inc.

Administratrice **MADAME JOSÉE CAMPANALE**
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy-Renault

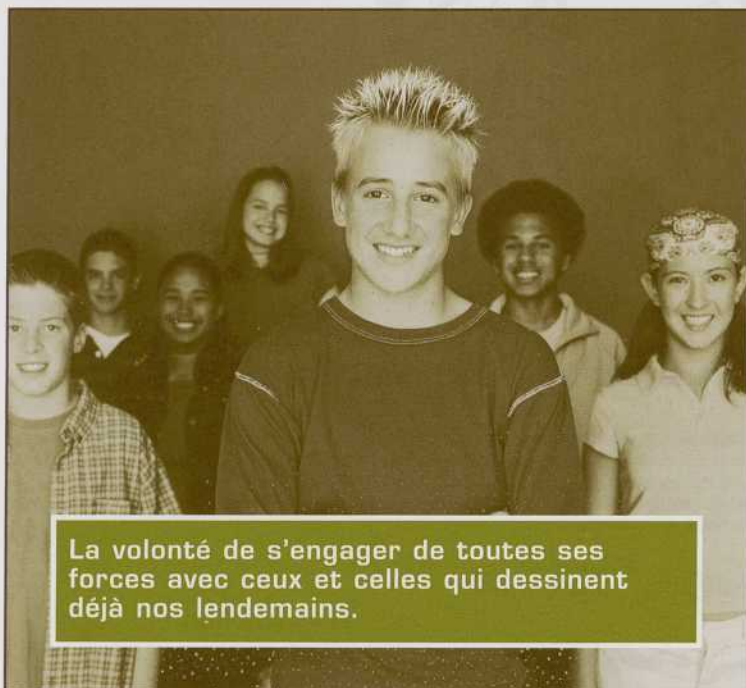
Administratrice **MADAME LYNE DUHAIME**
Vice-présidente adjointe et avocate principale,
Financière Sun Life

Administrateur **MONSIEUR SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe de la Maison Théâtre

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Adjoint à la direction générale **JEAN-JACQUES RINGUETTE** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY**
Assistante à l'administration **ANNIE GRAVEL** Coordinatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice du financement privé
MANIOUCHKA GRAVEL Coordinatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **CYRILLE COMMER** Adjointe aux
communications **MARIE-JO BEAUDOIN** Coordinatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordinatrice technique **JOCELYN PROULX**
Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières
CATHERINE DESRAY et **KARINE GARIÉPY** Personnel d'accueil **NICOLA CORMIER**, **SABRINA GASPER-BARBANT**, **VIVIANNE MARÉCHAL**,
DANILO POBLETE LOPEZ, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC**, **DOMINIC ST-LOUIS** Entretien **NICOLAS SOUCY** La Maison
Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



La volonté de s'engager de toutes ses
forces avec ceux et celles qui dessinent
déjà nos lendemains.

C'est
Desjardins.

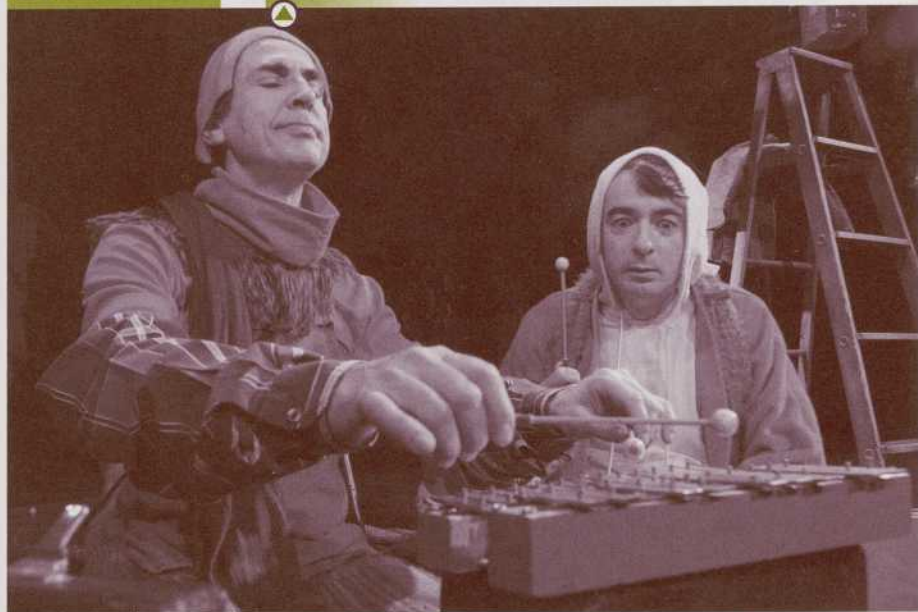


Desjardins

Conjuguer avoirs et êtres

Prochain spectacle à l'affiche

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



© C. Croisetière



UNE LUNE entre MAISONS

de SUZANNE LEBEAU

une création du
THÉÂTRE LES LUCIOLES


▶ Du 2 au 29 décembre 2004

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal et d'Emploi-Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Montréal  Culture et Communications Québec 

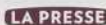
Partenaires médias

Commanditaire du Théâtre Ado 2004-2005

 Desjardins

 TVR

 Astral Media

 LA PRESSE

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

PRO MAITHE 2004.11.17X