



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

du 21 SEPTEMBRE au 16 JANVIER



Tit-Coq
de
GRATIEN GÉLINAS



DENISE PELLETIER touchait la vie dans chacun des rôles qu'elle jouait au théâtre.

La scène devenait, sous son pas, le lieu du miracle, où l'homme de la rue se voit brusquement projeté dans un monde où l'espace et le temps l'habillent de leur dimension sacrée. En pleine force, au faite d'une carrière axée sur le dépassement constant de ses propres limites, la mort l'arrache au théâtre le 24 mai 1976.

Au même moment, pour la première fois dans l'histoire du Québec, les autorités gouvernementales décidaient d'assumer entièrement l'édification d'un théâtre.

Denise Pelletier continue de vivre sur la scène. Un monument vivant porte son nom et témoigne de sa présence au coeur du théâtre qui se fait aujourd'hui.

Les Directeurs

Gilles PELLETIER, directeur artistique
Françoise GRATON, directeur production

Le Conseil d'administration

Me Jacques MONGEAU, c.r., président
Gilles PELLETIER Viateur RAVARY
Françoise GRATON Pierre PATENAUDE
Georges GROULX Marcel LAMARRE
Claude FORTIN Jean-Luc BASTIEN
Yvan CANUEL

Conseil de Gestion

Francine D'ENTREMONT, présidente
Jean-Luc BASTIEN
Pierre PATENAUDE
Gilles PELLETIER



Tit-Coq

L'action de *Tit-Coq* se situe dans le temps de la guerre (de 1942-1945) et se déroule principalement à Montréal. Le personnage central est un conscrit surnommé "Tit-Coq". Enfant illégitime élevé à la crèche, celui-ci aspirera à oublier son statut de bâtard en fondant un foyer. Invité à passer les Fêtes chez un de ses camarades, il découvre les joies de la vie familiale et s'éprend de la jeune Marie-Ange. C'est un amour partagé mais Tit-Coq doit partir pour la guerre. Deux ans plus tard, il retrouve Marie-Ange qui ne l'a pas attendu contrairement à ses promesses; elle est maintenant mariée. Tit-Coq se dit d'abord prêt à la reprendre (car elle l'aime toujours) mais, sur l'intervention du padre qui lui rappelle son idéal, il se refuse finalement à donner à ses enfants le sort qui a été le sien et à se priver lui-même du bonheur de la légitimité.

Tit-Coq de Gratien Gélinas

Mise en scène Gratien GÉLINAS
Assistance Pierre SAINT-AMAND
Décors et éclairages Robert PRÉVOST
Costumes Pierre PERRAULT
Musique Jean ST-ONGE
Instrumentistes: Harmonica Pascal GÉLINAS
Violon Christian LAFOND
Violoncelle Marie LAPOINTE
Percussion Claude NICOL
Guitare Jean ST-ONGE
Enregistrement Claude CORBEIL

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

Le commandant Bertrand GAGNON
Le Padre Pierre DUFRESNE
Jean-Paul Gilbert SICOTTE
Tit-Coq Daniel GADOUAS
Le père Désilets Jean-Pierre MASSON
La mère Désilets Denise PROULX
Marie-Ange Sylvie GOSSELIN
Tante Clara Janine SUTTO
Germaine Rita LAFONTAINE
Rosie Wendy DAWSON

PRODUCTION

Directrice de production Françoise GRATON
Directeur de plateau Paul LANGLOIS
Chef-machiniste Charles MAHER
Machinistes Michel FOURNIER - Yves GEMME
Marc-André LECLERC - Marc LESPERANCE
Sonorisateur, effets sonores Claude CYR
Manipulateur des éclairages Jean BASTIEN
Habilleuse Laura LEROUX
Construction des décors Charles MAHER
Brossage des décors Réjean PAQUIN
Maquillage Claudie TAILLON
Perruquier Denis GIRARD
Confection des costumes Atelier de Costumes JBL Inc., Anne REMILLARD
Accessoiristes Sylvie BILODEAU - Daniel LAROSE
Photographie André LeCOZ

IL Y AURA UN ENTRACTE

Les appareils photographiques sont strictement interdits à l'intérieur de la salle.

Les compagnies suivantes
ont généreusement
contribué à la présentation
d'une soirée de Théâtre

Les Supermarchés PROVIGO
Le 17 octobre 1981

Le Journal de Montréal
Le 13 novembre 1981

Northern Télécom Limitée
Le 28 novembre 1981

Hydro-Québec
Le 5 décembre 1981

Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
Le 19 décembre 1981

Nous sommes fiers d'aider
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
à réaliser ses objectifs

A.D.V. Inc.
Agropur Coopérative
Banque de Montréal
Bell Canada
BP Canada
Canada Packers
CIP
CN Rail
Consolidated-Bathurst Inc.
Crédit Foncier
Fédération des Caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
Gaz Métropolitain Inc.
Hydro-Québec
Imasco Limitée
Journal de Montréal
La Banque de Nouvelle Ecosse
La Brasserie Labatt Limitée
La Compagnie Pétrolière Impériale Limitée - ESSO
L'Assurance-vie Desjardins
Lavalin Inc.
Le Fonds de Bienfaisance de Compagnies Molson (Québec)
Le Groupe CSL Inc.
Northern Télécom Limitée
Péto-Canada
Power Corporation du Canada
Provigo Inc.
Quebecair
Shell Canada Limitée
Société générale de financement du Québec
Standard Desk
Télé Globe Canada
UAP Inc.



GRATIEN GÉLINAS, acteur, auteur, metteur en scène, directeur de troupe, administrateur, est un phénomène unique dans l'histoire de notre théâtre. Personne d'autre n'a cumulé autant de fonctions avec autant de succès. Avec *Tit-Coq*, créée en 1948, il a de plus ouvert la voie à un nouveau réalisme dépouillé du folklore "embellissant" qui jusque-là avait marqué le théâtre québécois. Sans cette percée, les Dubé, Germain, Tremblay, Barbeau et autres n'auraient pu devenir tout à fait ce qu'ils sont. Des commentateurs vont même jusqu'à faire naître le théâtre québécois avec *Tit-Coq*! Chose certaine, Gratien Gélinas a joué un rôle historique de tout premier plan dans notre dramaturgie.

Une carrière aussi polyvalente obéit sans doute à plusieurs impulsions créatrices; il est hasardeux d'en déterminer une comme fondamentale. Pourtant, il est dans cette aventure théâtrale un mobile qui semble primer sur les autres, celui de l'acteur-personnage qui, à la manière de Chaplin ou de la *commedia dell'arte* veut s'exprimer, et cela de façon tellement impérative que les autres fonctions (celles d'auteur, de metteur en scène, de directeur. . .) servent principalement à épauler l'acteur-personnage à travers divers modes d'expression: revue, théâtre, cinéma, télévision. L'homme-orchestre Gélinas a bien épaulé l'acteur-personnage et, à travers Fridolin, Tit-Coq et Bousille s'est établie avec le public une remarquable complicité qui a assuré aux oeuvres un succès inégalé dans notre théâtre.

Gilles Marsolais

Provigo.

Au cœur du quotidien.

LES SUPERMARCHÉS
provigo

GRUPE THÉÂTRE COMMUNICATION

PRO NCT 1981.09.21 X

Rendez-vous au Bar Grand Prix



Le Ritz!

Le Ritz Carlton, le grand hôtel de Montréal


Ritz Carlton
Bienvenue, bienvenue au Ritz.
1228 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Québec, H3G 1H6, (514) 842-4212



Les caisses populaires s'associent
au développement culturel des Québécois.


desjardins
LA CAISSE POPULAIRE
C'est profitable...
POUR NOUS, QUÉBÉCOIS.

AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

PROCHAIN SPECTACLE

LUV... (LOVE)

de Murray Schisgal

Mise en scène: Sébastien DHAVERNAS

Décor et costumes: Marie-Josée LANOIX

Avec

Reynald BOUCHARD
Suzanne MARIER
Denis MERCIER



RÉSERVATIONS: 253-8974

Un coup d'oeil sur le Théâtre Denise-Pelletier

La capacité de la salle est de 890 places. L'inclinaison du nouveau plancher procure une excellente visibilité. Une scène auxiliaire peut être aménagée au milieu du parterre. Un dispositif permettant de faire basculer des trappes a été prévu. Des places sont réservées aux handicapés. Deux cabines, à l'arrière, logent les contrôles de son et d'éclairage.

LE SON: Un système d'amplification d'une puissance de 800 watts R.M.S. alimente des enceintes acoustiques Gauss. Un appareillage technique complet offre des possibilités d'enregistrement, de montage, de mixage, etc. . . La sonorisation de nos spectacles est réalisée au théâtre.

L'ÉCLAIRAGE: Quatre saignées ont été pratiquées dans le plafond de la salle. 150 projecteurs y sont accrochés. Une console de 125 gradateurs avec une possibilité de 26 préparations répond à toutes nos exigences.

LA SCÈNE: La scène a une largeur de 76 pieds sur une profondeur de 85 pieds. Un jeu de panneaux coulissants donne une ouverture variable de 32 à 52 pieds. Le rideau de scène s'ouvre à la verticale et à l'horizontale. La structure métallique du plancher de scène est entièrement démontable et est couverte de 110 panneaux amovibles servant de trappes au besoin. Le proscénium couvrant la fosse d'orchestre s'abaisse et s'élève au complet ou en sections. Côté jardin, deux portes de 20 x 27 et de 20 x 20 donnent accès à un dégagement de 3200 pieds carrés. Ces portes insonorisées permettent un travail de montage en cours de spectacle. Les cintres sont équipés de porteuses hydrauliques à vitesse variable. L'atelier de construction des décors communique directement avec la scène.

LES LOGES: Les loges ont été prévues pour une distribution de vingt-cinq comédiens. Dans les cas exceptionnels de distribution plus nombreuse, des loges supplémentaires peuvent être aménagées dans le dégagement de scène.



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

du 21 SEPTEMBRE au 16 JANVIER



Tit-Coq

de
GRATIEN GÉLINAS

Provigo.

Au
cœur
du
quotidien.

LES SUPERMARCHÉS

 **provigo**