LA NUIT SACRÉE

Partager des rêves, pour que les frontières s'estompent !

Page D2

Robert Altman dans la fosse aux... Lions

Des créatures de rêve hantent le plateau.

Le mannequin québécois Ève Salvail, le crâne rasé, a apprécié cette expérience peu banale.

LUC PERREAULT
envoyé spécial

La Presse À PARIS

Kim Basinger est là, en simples jeans, pas maquillée, les cheveux noués en chignon derrière la nuque. Autour d'elle, un petit attroupement d'admirateurs qui ne la lâchera pas de la soirée. D'interviews, pas question. En fait, elle passerait presque inaperçue dans la pénombre de cette station de métro si la poignée de journalistes introduits dans ce saint des saints ne se signalaient entre eux sa présence. Le lendemain Marcello Mastroianni viendra de même faire son tour de piste, grand seigneur calme et posé au milieu de ce gigantesque tohu-bohu.

Ce ne sont pas les vedettes qui manquent sur le plateau de *Prêt-à-porter*, le nouveau film centré autour de la mode que Robert Altman tourne à Paris. On en signale une cinquantaine. À elle seule, la liste qu'on m'a remise en contient déjà une bonne trentaine. Parmi les noms les plus pesants, je note ceux de Sophia Loren, Julia Roberts, Lauren Bacall, Anouk Aimée, Sally Kellerman, Tim Robbins, Dany Aiello, Jean-Pierre Cassel, Jean Rochefort, Michel Blanc, François Cluzet...

Mais avouerai-je que mon attention ce jour-là se trouve avant tout attirée par les créatures de rêve qui hantent ce plateau ? Grandes ou petites, noires ou blanches, elles ont toutes le même point commun : une taille de guêpe et une beauté à vous couper le souffle. Si l'on ajoute leur maquillage très voyant et des vêtements qui feraient tourner les têtes même un soir de remise des Oscars, on peut imaginer l'effet produit par cette faune particulièrement colorée.

SUITE À LA PAGE D2

Richard E. Grant avec le réalisateur Robert Altman.

Ultramar
ALEGRÍA
CIRQUE DU SOLEIL
La Presse
Dès le 21 avril
Au Vieux-Port de Montréal
Billets en vente aux comptoirs ADMISSION
(514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

La nuit sacrée de Nicolas Klotz

Un film pour partager des rêves afin que les frontières s'estompent

HUGUETTE ROBERGE

■ Si vous avouez au cinéaste français Nicolas Klotz que son nouveau film, *La Nuit sacrée*, vous a laissé perplexe, dérouté, la tête en point d'interrogation, il ne s'en formalisera pas, bien au contraire. «Mes films s'adressent, dit-il, à ceux qui vont au cinéma pour être étonnés. Et ces gens à l'esprit disponible, capables et désireux de s'ouvrir aux autres cultures sont bien plus nombreux qu'on le croit généralement.»

La Nuit sacrée est une sorte d'exploit en matière d'adaptation cinématographique. Pour deux raisons principales. D'abord, ce film est tiré, non pas d'un, mais de deux romans de l'auteur marocain Tahar Ben Jelloun, *L'Enfant de sable* et *La Nuit sacrée* (Prix Goncourt 1987). La seconde raison tient à la fidélité de Klotz, non pas à ces deux livres, mais à l'univers dans lequel leur sujet se situe. Devant le film de Klotz, Ben Jelloum, lui-même cinéphile averti, s'est affirmé un 'adapté' heureux.

Qui pouvait, mieux que lui, trouver les mots pour le dire? Lisons plutôt son commentaire: «*Film pudique, vision émue et violente d'une réalité ouverte, complexe et énigmatique, l'oeuvre de Nicolas Klotz est forte. Sa beauté est profonde. Un voyage éblouissant de la page à l'écran.*»

Cette semaine, Nicolas Klotz, encore jamais venu au Québec, était à Montréal, où *La Nuit sacrée* était présentée hier en première nord-américaine dans le cadre du Festival «Vues d'Afrique», avant de faire carrière en salle, à compter de vendredi prochain. Immédiatement après le visionnement de presse, il nous accordait cet entretien, auquel participait Elizabeth Perceval, sa femme et collaboratrice à l'écriture du scénario et des dialogues. D'entrée de jeu, ce cinéaste décidément inspiré par les nuits orientales (il a tourné en 1987, *La Nuit Bengali*) a raconté comment a jailli en lui l'idée, qui fut à l'origine de son second long métrage.

«Les livres de Ben Jelloum offrent simultanément plusieurs niveaux de lecture, poétique, philosophique, sociologique... Au lieu de les lire moi-même, je les ai donnés à Élizabeth, qui les a lus, et mes les a ensuite racontés. Et c'est dans sa manière de me raconter cette histoire, un peu comme un conte des *Mille et une Nuits* que j'écoutais, hypnotisé comme un enfant, que j'ai vu la possibilité d'en faire un film, avec une vie et un rythme qui lui soient propres. Un fait divers qui devient légende.»

«En lisant ces livres, enchaîne Élizabeth Perceval, j'avais éprouvé le sentiment de toucher, au delà des apparences, et de l'appartenance des personnages à une nationalité ou une culture, un sujet vraiment universel. Cette quête de l'identité, ce vacillement mystérieux du féminin et du masculin au coeur de chaque être humain...»

Le cinéaste français Nicolas Klotz. PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Oui, à leur avis, on peut tout aussi bien aller de l'histoire écrite à l'histoire filmée, qu'en sens inverse, du film aux livres. Ceux qui ont lu les romans trouveront dans le film, espèrent-ils, nouvelle matière à s'étonner et à s'émouvoir. Mais à ceux pour qui Ben Jelloum est encore un parfait étranger, Klotz et Perceval conseillent cependant de voir d'abord le film, qui donnera à plusieurs d'entre eux l'envie de courir à la librairie.

En guise d'avant-goût, disons que *La Nuit sacrée* raconte une histoire qui se déroule quelque part au Maroc, entre 1920 et 1950. Pour empêcher son frère de s'emparer éventuellement de sa fortune, un père sans héritier (seuls les mâles ont droit à ce titre) décide que sa huitième fille... sera un garçon. Nommé Amhed, l'enfant reçoit l'éducation réservée aux mâles, et vit les avantages, mais aussi les douleurs liées à ce transfert d'identité. Vingt ans après, dans la 27e nuit du Ramadam, d'où le titre, ce père mourant réalise son erreur, et rend à Amhed, qu'il rebaptise Zhara, sa liberté d'assumer sa féminité. Commence pour Amhed-Zhara, l'apprentissage de cette liberté, qui passera par l'amour d'un homme, surnommé le Consul, un aveugle, qui «a des yeux au bout des doigts», mais ignore lui-même d'où il vient...

«Ce qui m'a le plus profondément troublé et captivé dans cette histoire, dit Nicolas Klotz, c'est le désir de paternité, ou de création, et l'amour fou du père pour son enfant. Ahmed est l'oeuvre de son père, un peu comme si celui-ci avait pu le concevoir sans passer par la mère. Il le lui dit: *En venant au monde, tu as quitté le ventre de ta mère, mais pas mon esprit.*»

Tout cela se retrouve dans son film, mais Nicolas Klotz n'a pas hésité par ailleurs à se distancer de l'oeuvre écrite par des choix d'auteur, sur certains éléments de l'intrigue, par exemple, ou sur la distribution. Ainsi, c'est à une star de la chanson au physique généreux qu'il a confié le double rôle d'Ahmed-Zahra, que l'écrivain avait pourtant décrit comme un frêle androgyne.

«Au cinéma, on confronte le spectateur à quelque chose de concret, de réel, de charnel. Je comprends que l'androgynie puisse inspirer un écrivain en lui permettant d'explorer les zones d'ombre en lui-même, mais pour moi il s'agit d'un fantasme intellectuel, qui n'éveille aucun désir, et sans le désir au départ comme moteur, je ne peux pas faire un film.»

La Nuit sacrée est un film né, comme Klotz y tient, au carrefour de plusieurs univers et d'autant de désirs d'aller vers les «autres». Tourné au Maroc par un cinéaste français (Klotz), moitié Juif par son père, ce film réunit dans les rôles principaux la Tunisienne Amina et l'Espagnol Miguel Bosé (le peintre Géricault de *Mazeppa*) que Nicolas Klotz tient pour un acteur-prodige. Et la musique, qui respire au rythme même du film, est signée Goran Bregovic, à qui Justurica doit les musiques originales de ses films, *Le Temps des Gitans* et *Arizona Dream*. «Un tournage, professe le cinéaste, devrait toujours être un hymne à la possibilité de mettre en commun des rêves pour que les frontières s'estompent.»

La Nuit sacrée a remporté un succès, tant commercial que critique, partout où il a été vu à ce jour. En Suisse, notamment, où il a tenu l'affiche pendant plus de trois mois, et au Japon, ce curieux pays hermétique aux étrangers, qui absorbe pourtant volontiers toutes les cultures étrangères, où il a été ovationné. Gros succès donc, sauf... à Paris. «En France, explique le cinéaste, le film a joué de malchance. Il est sorti fin-juillet, l'an dernier, soit au pire moment. Il a bien marché pendant trois semaines, puis les gens sont partis en vacances et on a dû le retirer.»

Après une pause et sur un ton plus bas, plus triste aussi, vient une deuxième explication... «Malgré les liens historiques qui unissent notre pays à ceux du Maghreb, beaucoup de Français, en réaction à l'immigration massive, se ferment et manifestent une intolérance de plus en plus grande à la culture maghrébine, trop souvent considérée comme une sous-culture. Il a fallu des années pour qu'on accepte en France l'idée que ces pays peuvent produire de grands artistes, écrivains, musiciens. Alors, un film tourné au Maroc, qui raconte une histoire marocaine, autant le présenter ailleurs...»

Et vive le Québec francophone et ouvert!

Une critique mordante du monde de la mode?

SUITE DE LA PAGE D 1

En fait, deux catégories de stars se retrouvent sur *Prêt-à-porter* : les vraies et les mannequins. Et, pour une rare fois, les stars m'ont paru sinon reléguées au second rang, du moins obligées de négocier leur présence en fonction de ces mannequins vedettes. Parmi elles, incidemment, la Québécoise Ève Salvail, un bandeau noir sur son oeil et le crane complètement rasé. Elle m'a paru particulièrement apprécier cette expérience peu banale.

En plein Subway

On s'apprête ce jour-là à tourner ce qui va constituer dans le film le show du designer Cy Bianco. Ce rôle est tenu par l'acteur noir Forest Whitaker. (Vous vous souvenez du soldat de l'IRA qu'il campait dans *Crying Games*?) À en juger par le décor, je me dis en moi-même qu'Altman a dû consulter Luc Besson avant de fixer son choix sur cette section désaffectuée du métro parisien, Porte Maillot, un coin du métro normalement réservé au personnel d'entretien. En pénétrant dans ce tunnel, on se croirait en effet tout à coup replongé en plein *Subway*.

Cette voie d'entretien ressemble à une station de métro conventionnelle, avec son tunnel de longueur réglementaire et son plafond voûté, excepté que les rails disposés d'un seul côté du tunnel ne permettent d'accueillir qu'une seule rame à la fois. Les mannequins vont circuler à travers ces vieux wagons d'antan pour présenter la nouvelle collection de leur designer. Quant aux spectateurs, acheteurs, chroniqueurs de mode et autres invités, on leur a ménagé trois rangées de chaises disposées en gradins. Entre les wagons et ces estrades, d'autres rails sur lesquels circulera la caméra de Pierre Mignot et de Jean Lépine, les deux co-directeurs photo du film.

Mais, entre-temps, l'action se concentre dans les coulisses de ce défilé, ce lieu qu'on a baptisé le *backstage*. Car cette station est coupée en son milieu par un mur. Le show se prépare derrière ce mur. Seule la rame de métro traverse de part en part la station. L'astuce, c'est que les mannequins, partis des coulisses, traversent la moitié des wagons avant de se retrouver sur cette scène improvisée.

Dans ces coulisses règnait ce qu'un observateur étranger aurait pu qualifier de pur chaos. Si défilé il y avait, il n'avait rien à voir pour le moment avec la mode. C'était celui des techniciens, américains et surtout français, s'affairant à préparer la scène pendant que les mannequins étaient relégués dans des mini-loges ouvertes aux regards curieux.

Un meurtre

Au moment de faire tourner la caméra, Altman se retrouve, comme les journalistes assistant à son tournage, du côté du mur privé d'action. Il dirige *Prêt-à-porter* pour ainsi dire à distance, au moyen d'un moniteur vidéo. Mais rien ne lui échappe. À la fin d'une des prises, on entendra tout à coup sa voix qui, après le rituel «Cut!», s'élève, calme mais intraitable : «Who's the guy who makes a reflection in the mirror?» À 69 ans, impossible de lui en passer une.

Le souvenir que j'en avais gardé était celle d'un homme jouffiu et barbu, personnage sympathique et plutôt bonhomme. C'était à Cannes lors de la sortie de *The Players* en 1992. Cette fois, il ne porte plus la barbe sinon la moustache et une barbiche. Je suis frappé par ses traits qui paraissent étirés. Il paraît tout à coup vieilli mais toujours aussi vaillant, encore capable de résister à ces longues journées de stress.

Pierre Mignot confirme qu'il souffre d'une problème à un genou. Il lui a fallu perdre du poids. En un an, il a maigri de 50 livres. «Mais c'est un homme de volonté», ajoute son chef opérateur.

Le tournage se poursuit. Cette fois, on entrevoit Tom Novembre qui passe sa tête à travers une ouverture du mur. Il est bientôt imité par Forest Withaker pendant que Michel Blanc et Jean Rochefort font une entrée remarquée. Ce dernier campe un inspecteur de police pas très brillant. Il est le premier à rire de ce personnage caricatural: «C'est un abruti intégral, dit-il, et c'est une grande joie pour moi de jouer un imbécile. Comme ça, je n'ai pas à composer un personnage. Je suis au plus près de moi-même...»

J'apprendrai qu'un meurtre a été commis dans le monde de la haute couture. Rochefort et Blanc, deux émules de Laurel et Hardy (ou de Dupont et Dupond), mènent l'enquête.

«Bob Altman nous a encouragés dans le sens de personnages comiques, ajoute Rochefort. Il ne fallait pas nous encourager beaucoup. Ce sont vraiment des abrutis totaux. Je ne sais pas si la police française appréciera. C'est aux antipodes de ce que j'ai fait déjà et j'en suis très content.»

On s'attend à une critique mordante du monde de la mode. Mais tout le monde sur le plateau s'élève contre ce préjugé.

«Je ne trouve pas qu'il fasse des choses contre, affirme Anouk Aimée. Il montre les choses telles qu'elles sont.»

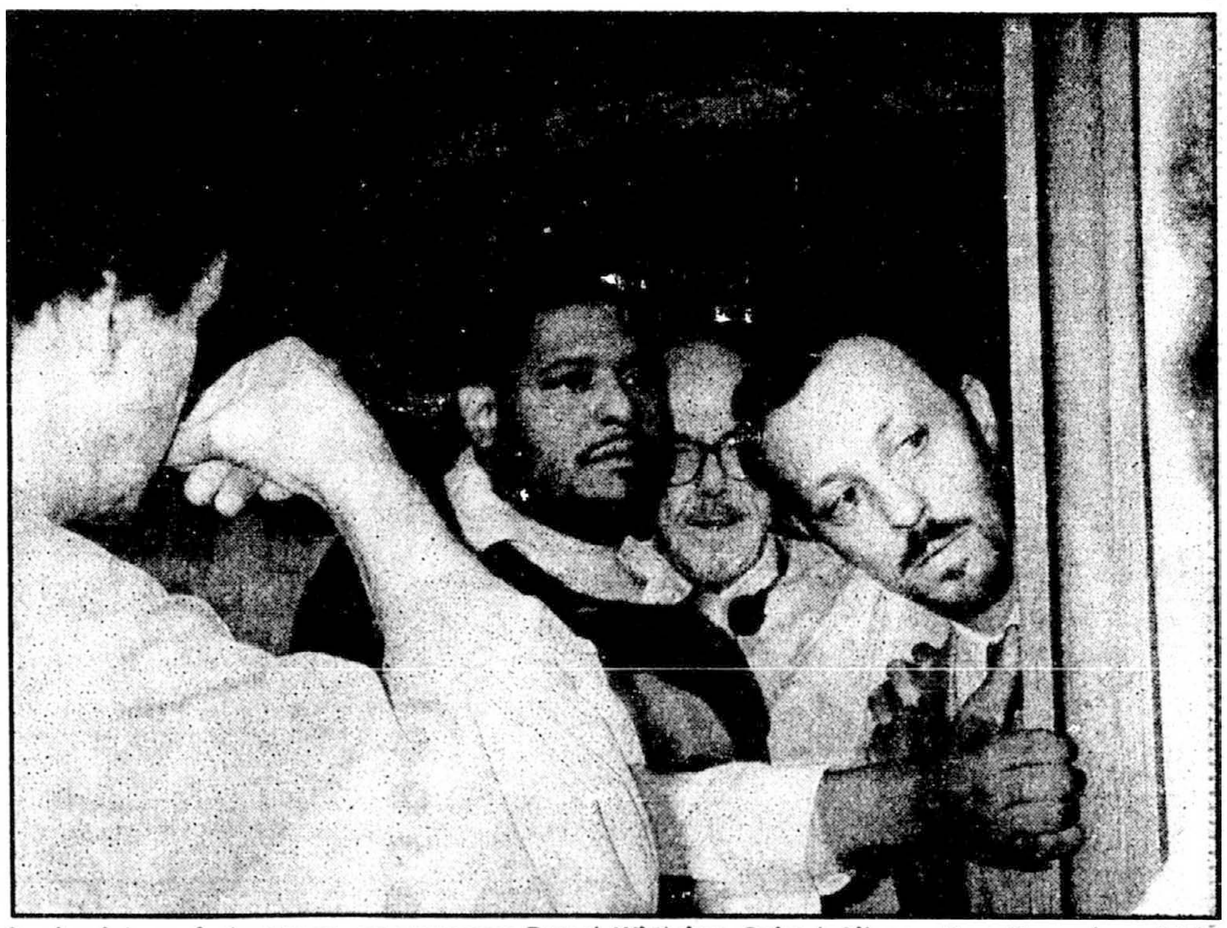
Cet avis est partagé par le dessinateur de mode Hippolyte Romain qui suit tout le tournage pour en rendre l'esprit dans un livre qui contiendra ses dessins croqués sur le vif.

«Altman veut faire un film qui soit une fiction, dit-il. Il n'a jamais dit qu'il va parler de la mode. Ce qu'il fait sur la mode est très proche de la réalité.»

Le réalisateur a travaillé de près avec la fille de Sonia Rykiel qui agit à titre de conseiller artistique. Il s'est piqué au jeu, allant même jusqu'à créer un faux parfum qu'il a baptisé Chichi.

«Le flaconnage est bon, l'image aussi, constate Hippolyte Romain. Il n'y a rien à dire. Je trouve l'idée géniale. Ça marcherait très bien, d'ailleurs. Comme quoi il a compris la recette. Il a un sens de l'observation très développé. Mais il n'est pas vénal. Il est très au-dessus ça. Il suffit de le regarder travailler pour voir à quel point il est passionné par ce qu'il fait. On sent qu'il y a urgence dans sa vie à faire les choses qu'il aime.»

À 69 ans, Robert Altman parait vieilli mais encore capable de résister à de longues journées de stress.



Sur le plateau de tournage, on remarque Forest Whitaker, Robert Altman, Tom Novembre et (de dos) Pierre Mignot.

«J'ai réalisé le rêve de ma vie: figurer dans un film d'Altman»

LUC PERREAULT

■ Film sur la mode, *Prêt-à-porter* exerce, comme on s'en doute, un important effet de mode auprès des chroniqueurs de cinéma. Mais ne met pas les pieds qui veut sur ce plateau. Pour y accéder, même en montrant pattes blanches, il fallait beaucoup de chance et, ce qui ne gâtait rien, un petit coup de pouce.

Miramax qui distribue le film en Amérique du Nord avait d'abord opposé une fin de non-recevoir à notre demande. Mais Pierre Brousseau d'Alliance qui assure depuis peu la distribution des films de ce mini-major américain au Canada est allé brasser la cage directement à Paris. Avec le résultat que l'attachée de presse du film, Sylvie Forestier, a fini par céder.

À une condition, toutefois, la même d'ailleurs pour tous: pour assister au tournage, les journalistes étaient invités ce jour-là à tenir leur propre rôle de reporter. Dès notre arrivée sur le plateau, on nous faisait d'ailleurs signer un formulaire à cette fin stipulant qu'on s'engageait à figurer gratuitement dans le film et à renoncer à tous ses droits.

La scène où nos services étaient requis se situe à la fin du show de Cy Bianco. Le héros de ce show, incarné par Forest Whitaker, retourne dans le *backstage* pendant que la foule l'applaudit et, avec lui, toute son écurie. Il est aussitôt assailli par une meute de journalistes qui, l'espace de quelques secondes, vont tenter de lui poser un maximum de questions.

Je fais donc partie de cette meute anonyme qui emboîte le pas à Major Hamilton, un important acheteur américain dont le rôle est tenu par Dany Aiello. Incidemment, parmi les figurants, on reconnaîtra mon collègue de Radio-Canada, Raymond Saint-Pierre, dont le reportage sur Pierre Mignot et le film d'Altman devrait être diffusé prochainement. Quant à François Cluzet, dissimulé parmi ce petit groupe de reporters, on le verra se jeter sur Cy Bianco dans une scène qui s'est passée tellement vite que tout le monde en est resté pantois.

Après les répétitions, Pierre Mignot a tourné, caméra à l'épaule, plusieurs prises de cette scène. Il s'est ensuite rapproché de Whitaker pour des gros plans. La grande question que chacun avait à l'esprit: comment tout ça va-t-il se raccorder au montage? Je dois préciser qu'à un certain moment la plus grande confusion règnait ce soir-là sur le plateau. Acteurs, mannequins et reporters confondus, on aurait cru assister à une répétition de la tour de Babel. Altman lui-même n'arrivait plus à obtenir le silence. Vers 23 h, il a décidé qu'il en avait assez. Un peu déçu, Mignot nous confiait qu'il aurait souhaité tourner un autre plan.

Cette scène va-t-elle se retrouver dans le film? Possiblement. Mais quel critique ne rêverait pas de figurer dans un film d'Altman? Hélas pour moi, j'ai peu de chances de voler la vedette à Kim Basinger, à Marcello Mastroianni et à toute la pléiade de jolis mannequins qui vont enjoliver *Prêt-à-porter*. Quoi qu'il en soit, pour reprendre le titre d'un collègue français récemment disparu (Serge Daney) pastichant lui-même une réplique célèbre d'un film de Fritz Lang: l'expérience a été profitable, monsieur! J'ajouterai seulement: profitable, certes, mais non lucrative.

MINDWALK

Dans le film de Capra, Liv Ullmann incarne une physicienne qui philosophe devant deux hommes (John Heard et Sam Waterston) très attentifs.

Pas sérieux, s'abstenir

SERGE DUSSAULT

■ Descartes et le mécanisme, la physique quantique, les travaux de Newton vous passionnent? Et la pensée de Francis Bacon? Courez voir *Mindwalk* tandis qu'il est à l'affiche, c'est un film pour vous. Pendant près de deux heures, une physicienne de très haut niveau (Liv Ullmann) médite et philosophe devant deux hommes qui l'écoutent religieusement, lui opposent quelques objections et finissent par se rallier à elle. La physicienne se remet en question après s'être indignée de l'utilisation que faisait le Pentagone de ses découvertes.

Mindwalk, on le voit, n'est pas un film comme les autres. Le scénario est tiré d'un bouquin d'un certain Fritjof Capra, *The Turning Point* que vous connaissez peut-être si ces choses-là vous intéressent. Voulant atteindre un plus large public, Fritjof Capra a demandé à son frère cinéaste, Berndt, s'il ne pourrait pas en tirer une mouture pour le cinéma. C'est ainsi qu'a pris forme cette série de dialogues entre la physicienne (Ullmann), un politicien qui sent le besoin de faire le point sur sa carrière (Sam Waterston) et un poète qui en rajoute avec la philosophie orientale (John Heard).

Il ne se passe rien, strictement rien dans *Mindwalk*. Qu'une longue conversation. Et pas du small talk! Sérieux tous les trois. Unique décor, et de toute beauté: le Mont Saint-Michel qu'arpente le trio. Leur marche est souvent arrêtée par une pensée qui leur arrive. Puis, craignant sans doute que le spectateur ne se mette à bayer aux corneilles, le metteur en scène demande à ses... péripatéticiens d'aller un peu plus loin.

Ainsi, à petits pas, parlent-ils des grandes questions de notre époque. Surpopulation, environnement, responsabilité morale des scientifiques... Il faut être attentif.

Le pari de Capra est un peu celui que Louis Malle a tenu en tournant *My Dinner With André*: tout un film centré sur une conversation et rien d'autre. Mais il y avait dans le film de Malle une vivacité et un humour qu'on ne retrouve pas chez Capra. Ici, on est à l'école. Les questions — souvent naïves — posées par les deux hommes sont comme celles d'étudiants qui se feraient complice de leur professeur pour l'amener sur de nouvelles pistes. Comme on dit, c'est un peu... arrangé avec le gars des vues.

MINDWALK, de Bernt Capra, au Cinéma de Paris.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

matinées à 5.00$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.50$, excepté samedis et dimanches et jours fériés.

MATINÉES À 5.00$

Pour informations, appelez 849-FILM (3456) de 11h00 à 22h00

DU 29 AVRIL AU 5 MAI 1994

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire

NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

BRAINSCAN (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00

PCU (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem. : 7:10 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

MIGHTY DUCKS 2 (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:15 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:35

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis

LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★
2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15

ABSOLOM (v. française) (13 ans) ★
12:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

POUCETTE (v. française) (G) ★ / 12:30 - 2:45

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) / 7:00 - 9:15
Exc. le 5 mai : 9:30

EVA ET DODGER (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00 / Sem. : 8:00

LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

EVA ET DODGER (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:20 - 3:15 - 5:10

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:20

AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★
Ven., Lun. et Jeu. : 7:05 - 9:15 / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15

JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:15

PATROUILLE (LA) (v. française) (13 ans) / 7:00

POUCETTE (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:15 - 3:15 - 5:05

BAD GIRLS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:05 - 9:20

GUET-APENS (v. française) (16 ans) ★ / 9:10

LA LISTE SCHINDLER (v. française) Digital (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Lun. et Jeu. : 8:00

BOUCHERVILLE 449-6404 — Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne

LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:20 - 9:30

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:45 - 8:30
Ven., Lun. et Jeu. : 8:30

JOURNAL (LE) (v. (française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:20

PHILADELPHIE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30

POUCETTE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 2:45

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30

AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis

LEÇON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) ★
Sam. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 8:00 / Dim. : 2:00 - 4:30 - 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 4:30 - 8:15 / Sem. : 7:30

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Sem. : 7:00 - 9:00

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, coin Vézina (au sud de Jean-Talon)

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 7:30

MONKEY TROUBLE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:15 - 5:00

WITH HONORS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill

MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

L'ENFANT LION (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G) / 9:00

L'ENFER (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 / Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

TROIS COULEURS : BLANC (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LOVE AND HUMAN REMAINS (v.o. anglaise) (16 ans) / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20 / Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20

AU NOM DU PÈRE (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10

PATROUILLE (LA) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

PHILADELPHIE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15

CRACK ME UP (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM

ELLES NE PENSENT QU'À ÇA (v.o. française) ★ / 1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:30 - 9:35

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★ / 1:00 - 4:45 - 8:30

MONTPARNASSE PONDICHERY (v.o. française) (G) ★
1:05 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LUNE DE FIEL (v. française) (16 ans)
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Exc. le 29 avril : 1:30 - 4:00 - 9:30

WINDOWS PEAK (v.o. anglaise) ★
Sneak Preview le 29 avril à 7:30

BITTER MOON (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20
Exc. le 4 mai : 1:30 - 4:05 - 9:30

SERIAL MOM (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine

BAD GIRLS (v.o. anglaise) (G) ★ THX
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ THX / 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital / 1:30 - 5:00 - 8:30

PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) ★
1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Exc. le 5 mai : 1:35 - 4:10 - 9:30

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551

GUET-APENS (v. française) (16 ans) ★
9:00 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15

POUCETTE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:10
Sem. : 6:10

PATROUILLE (LA) (v. française) ★
7:45 - 9:50 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

EVA ET DODGER (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
Sem. : 7:00

AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:05
Sem. : 7:05 - 9:05

JOURNAL (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:15 - 9:25
Sem. : 7:15 - 9:25
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:35

ABSOLOM (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem. : 7:10 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30

ABSOLOM (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent

ABSOLOM (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

PATROUILLE (LA) (v. française) (13 ans) / 7:15

GUET-APENS (v. française) (16 ans) / 9:30

EVA ET DODGER (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LOVE AND HUMAIN REMAINS (16 ans) (v.o. avec sous-titres français)
Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Lun., Mer. et Jeu. : 5:00 - 7:00 - 9:00

UN, DEUX, TROIS SOLEILS
Ven., Sam., Dim. : 1:15 - 5:15 - 9:15
Lun. : 5:15 - 7:15 / Mar. : 1:15 - 5:15 - 7:15
Mer., Jeu. : 7:15 - 9:15

MOUVEMENTS DU DÉSIR (16 ans)
Ven., Sam., Dim. : 3:15 - 7:15 / Lun. : 9:15 / Mar. : 3:15 - 9:15 / Mer., Jeu. : 5:15

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM

PCU (v.o. anglaise) (G) ★
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:40

THREESOME (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15

BRAINSCAN (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

PAPER (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:35 - 4:00 - 7:05 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:05 - 9:35

BAD GIRLS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:25 - 9:35

PCU (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:35 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:20 - 9:10

THREESOME (v.o. anglaise (13 ans) ★
7:20 - 9:20

CLIFFORD (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:25 - 5:25

NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:35

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30

BRAINSCAN (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 4:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu. : 9:20

CHASERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:35 - 7:15
Ven., Lun. et Jeu. : 7:15

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne

THREESOME (v.o. anglaise) (13 ans) ★
7:30 - 9:30

CLIFFORD (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30

NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:20

BAD GIRLS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:10

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30

PCU (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:00

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:30 - 8:00 / Ven., Lun. et Jeu. : 8:00

LES CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS VEN. SAM. DIM.

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 849-FILM — À 6 Km du pont Mercier

ABSOLOM (v. française) (13 ans)
2e film : MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS (13 ans) (v. française)

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G)
2e film : TERRE INTERDITE (v. française)

GUET-APENS (v. française) (16 ans)
2e film : HÉRITIERS AFFAMÉS (v. française) (G)

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM — Route 15 (sortie 14)

AVEC DISTINCTION (v. française) (G)
2e film : DESTRUCTEUR (LE) (v. française)

JURASSIC PARK (v. française) (G)
2e film : NUIT DU JUGEMENT (LA) (v. française) (13 ans)

PHILADELPHIE (v. française) (G)
2e film : RUDY (v. française) (13 ans)

ABSOLOM (v. française) (13 ans)
2e film : MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS (v. française) (13 ans)

CINÉ-PARC ODÉON 849-FILM — Trans-Canadienne (sortie 95)

GUET-APENS (v. française) (16 ans)
2e film : HÉRITIERS AFFAMÉS (v. française) (G)

ABSOLOM (v. française) (13 ans)
2e film : MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS (v. française) (13 ans)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 — Route 15 (sortie 21)

CIBLE HUMAINE (v. française) (13 ans)
2e film : ROBOCOP 3 (v. française) (13 ans)

PATROUILLE (LA) (v. française)
2e film : L'AFFAIRE PÉLICAN (v. française)

LIGUE MAJEURE 2 (v. française)
2e film : TERRE INTERDITE (v. française)

GUET-APENS (v. française) (16 ans)
2e film : HÉRITIERS AFFAMÉS (v. française) (G)

NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film : SERIAL MOM (v.o. anglaise) (13 ans)

Elles ne pensent qu'à ça!
13 ANS +
CLAUDIA CARDINALE
BERNARD LE COQ
CAROLE LAURE
ROLAND BLANCHE
et dans le rôle de Léon
HEINZ BENNENT
UN FILM DE CHARLOTTE DUBREUIL
DESJARDINS 849-FILM

Plus de 1 200 000 spectateurs en France
LUC BESSON PRÉSENTE
L'ENFANT LION
PATRICK GRANDPERRET
CENTRE-VILLE 849-FILM

APRÈS 4 SEMAINES CONSÉCUTIVES, TOUJOURS LE NO. 1 AU QUÉBEC!
"La meilleure comédie jamais tournée au Québec!" Huguette Roberge, LA PRESSE — Francine Grimaldi, CBF BONJOUR
"Un pur délice! Faites-vous le plaisir d'aller voir Louis 19!" Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL
MARTIN DRAINVILLE
LOUIS 19
le roi des ondes
AGATHE DE LA FONTAINE
DOMINIQUE MICHEL
YVES JACQUES
PATRICIA TULASNE
ET
BENOIT BRIÈRE
UN FILM DE MICHEL POULETTE
G VISA GÉNÉRAL
RICHARD SADLER et JACQUES DORFMANN présentent "LOUIS 19 LE ROI DES ONDES" ... MICHEL POULETTE
TVA — ckoi 96,9 FM — Labatt Bleue — MALOFILM DISTRIBUTION
BERRI 849-FILM — LANGELIER 255-5551 — LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse — BOUCHERVILLE 449-6404 Chemin De Montagne et Volta — ST-JÉRÔME 436-5934 Carrefour du Nord
CHÂTEAUGUAY 691-2463 20 St-Jean Baptiste — STE-ADÈLE 229-7655 Cinema Pine — CAPITOL 565-0111 39 King E. Sherbrooke — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
VALLEYFIELD 371-1003 Le Paris — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier — ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
PLAZA REPENTIGNY 657-6451 — GRANBY 776-6908 Fleur de Lys — SOREL 743-3234 St-Laurent
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour

DU PRODUCTEUR DE ALIENS ET DE TERMINATOR
ÉLECTRISANT! UNE EXPLOSION D'ACTION DE PREMIÈRE CLASSE!
JEFF CRAIG, SIXTY SECOND PREVIEW
EN L'AN 2022. DANS LA PRISON DU FUTUR AUCUNE FUITE N'EST POSSIBLE. SURVIVRE EST PRESQUE IMPOSSIBLE.
13 ANS + VIOLENCE
RAY LIOTTA
PAS DE GARDIENS. PAS DE MURS. PERSONNE NE PEUT S'ÉCHAPPER DE
ABSOLOM
VERSION FRANÇAISE DE NO ESCAPE
SAVOY PICTURES presents ... RAY LIOTTA "NO ESCAPE" LANCE HENRIKSEN STUART WILSON KEVIN DILLON KEVIN J. O'CONNOR MICHAEL LERNER ... ERNIE HUDSON ... GRAEME REVELL ... NORMA MOREAU ... TERRY RAWLINGS ... ALLAN DAMERON ... PHIL MEHEUX ... MICHAEL R. JOYCE ... JAMES EASTEP ... JAKE EBERTS ... RICHARD HERLEY ... MICHAEL GAYLON ... JOEL GROSS ... GALE ANNE HURD ... MARTIN CAMPBELL ... A Savoy Pictures Release
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM — LANGELIER 255-5551 — LONGUEUIL 849-FILM — LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — REX ST-JÉRÔME 438-0133 127 St-Georges
STE-THÉRÈSE 979-4444 — OMEGA 687-1124 — CHÂTEAUGUAY 691-2463 — CARREFOUR 565-0366 DE L'ESTRIE SHERBROOKE — TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
VALLEYFIELD 371-1003 — PLAZA REPENTIGNY 657-6451 — CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM — CINÉ-PARC ODÉON Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM — CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY À 6 Km du pont Mercier 849-FILM
2è film dans les ciné-parcs
KATHLEEN TURNER
MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O — CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM — ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire — POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CENTRE LAVAL 668-7777 1600 Le Corbusier — DORVAL 631-8585 260 Avenue Dorval — CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 21) — 2è film au ciné-parc

"★★★★" -TORONTO STAR
K Films Amérique présente
DAPHNA KASTNER
TIM BRAZZIL
CRACK ME UP
13 ANS +
LA BLONDE, L'AVEUGLE ET LE BORDEL...
Un film de BASHAR SHBIB
Version originale anglaise
CENTRE-VILLE 849-FILM

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN de la seconde génération
Un casting inspiré... sur un scénario extraordinairement contemporain
De l'amour et des restes humains
UN FILM DE DENYS ARCAND
UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER
MAX
16 ANS + ÉROTISME
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM — LE DAUPHIN 849-FILM
version anglaise
CENTRE-VILLE 849-FILM
v. anglaise avec s.-t. français
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857

DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

ABSOLOM V.F.
Berri (4): 12 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (2) Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Langelier (5): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 15 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 15.Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Omega (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Repentigny (3): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Rex (1): 19 h, 21 h 30.Terrebonne (3): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

A COEUR PERDU
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

A DOUBLE TOUR
Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

AFFAIRE (L') PÉLICAN
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 33⅓
Boite à films (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.:13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Cinema Châteauguay (2): 19 h20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Laval (10): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Parisien (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 20, 21 h 30, ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20. Repentigny (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Rex (2): 19 h. St-Basile (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. St-Basile (5): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.Terrebonne (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Versailles (2): 19 h, 21 h 05; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. dernier spectacle sam.: 23 h 05.

AU NOM DU PÈRE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 10.

AVEC DISTINCTION
Berri (2): 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (2). Ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.Cine-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cinema 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.Langelier (3): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.

BAD GIRLS
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 20. Dorval (3): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.Faubourg (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 35.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h10, 21 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h10.Versailles (4): 19 h 10, 21 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

BEETHOVEN 2 (V.F.)
Omega (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

BELLE ÉPOQUE
Palace: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Parisien (2): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30.

BITTER MOON
Egyptien (2): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h 05, 21 h 30.

BON FILS
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

BRAINSCAN
Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Famous 8 (8): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Laval (8): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Place Alexis Nihon (3): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 16 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 21 h 20.

CHASERS
Centre Eaton (3). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h 15, 21 h 20; merc.: 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 16 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.Famous 8 (3): 19 h, 21 h 20.Laval (4): 19 h 15, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h3 5, 19 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15.

CIBLE HUMAINE
Ciné-Parc Bromont. Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Greenfield (1): 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 15, 16 h 20.Laval (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Palace (5): 15 h, 17 h, 21 h.

CLIFFORD
Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.

COPS & ROBBERSONS
Cinéma Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

CRACK ME UP
Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

CROC BLANC
Carrefour du Nord (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Joliette (3): 19 h 10, 21 h 10; sam.,dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.Centre Eaton (5): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45.
Greenfield (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Laval (11): 12 h 15, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.Repentigny (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Terrebonne (5): 19 h1 5; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15.

CROISIÈRE INDÉCENCE
Carrefour Joliette (4): 19 h 05, 21 h 20; sam.,dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 20.

D2 - JEU DE PUISSANCE
Carrefour du Nord (5): 19 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20.Cinéma Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10.
Greenfield (3): 19 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.Laval (1): 12 h 10, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25.Repentigny (6): 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h30, 17 h 30, 19 h 30.Terrebonne (1): 19 h1 5, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Versailles (3): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
Berri (5): 19 h, 21 h 15; jeu.: 21 h 30.Dauphin (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h, 21 h.
Nouvel Elysée: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

DESTRUCTEUR (LE)
Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

ELLES NE PENSENT OU'À ÇA
Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 10, 1 7 h 15, 19 h 30, 21 h 35.

ENFANT (L') LION
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 17 h, 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

ENFER (L')
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

EVA ET DODGER
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour du Nord (4). Sam.,dim.: 13 h, 15 h.Carrefour Laval (1). sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10.Cinéma Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45.Langelier (2): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Longueuil (2). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.Omega (3): 19 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10.Terrebonne (8): 18 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h.

FAVOUR (THE)
Centre Eaton (2): 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Famous 8 (6): 19 h 05, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45.Laval (2): 12 h 30, 14 h 5, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL
Egyptien (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

GUET-APENS
Carrefour Laval (5): 21 h 10.Ciné-Parc Bromont. Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (1) Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cinéma Châteauguay (3): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Langelier (1): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Longueuil (2): 21 h 30.Terrebonne (5): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HÉRITIERS (LES) AFFAMÉS
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (1) Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Omega (2): 19 h 10, 21 h 30.

HOT (LE) CLUB
L'Amour: 12 h 24, 15 h 24, 18 h 24, 21 h 24.

HOUSE OF THE SPIRITS
Famous 8 (5): 21 h 30.Loews (2): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HUDSUCKER PROXY
Du Parc (3): 19 h, 21 h 15.

I LOVE A MAN IN UNIFORM
Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 10.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR et LA FORCE DU SOLEIL
Vieux-Port de Montréal: 15 h 45, 17 h 30, 22 h 45.

IMAX - THE DISCOVERERS et ECHOES OF THE SUN
Vieux-Port de Montréal: 11 h 45, 19 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal: 9 h 45, 20 h 45 (en français); 13 h 30 (en anglais).

JAMON JAMON
Centre Eaton (1): 12 h, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JEUNE (LE) WERTHER
Palace (5): 13 h, 19 h.

JOURNAL (LE)
Berri (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15.Brossard (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20 Carrefour du Nord (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30.Carrefour Joliette (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 15.Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.Cinéma Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Langelier (5): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Repentigny (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.Terrebonne (7): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h55, 17 h, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

JURASSIC PARK (V.F.)
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

LATCHO DROM
Palace (1): 13 h 10, 15 h 15, 1 7 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

LECON DE PIANO (LA)
Crémazie: 20 h; sam.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 20 h.
Laval (12): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Parisien (7): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15.

LIGUE MAJEURE 2
Capitol (St-Jean). sam., et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (3) Ven., sam., dim.: des 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2).Ven., sam., dim.: des 19 h.Cinéma Châteauguay (4): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (2): 21 h.Repentigny (6): 21 h 30; sam., dim.: 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

LISTE SCHINDLER (LA)
Brossard (2): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.Carrefour du Nord (5): 21 h.Carrefour Laval (6). sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h.Cinéma Joliette (3): 20 h; sam., dim.: 14 h, 20 h.Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 45, 20 h 30. Complexe Desjardins (2): 13 h, 16 h 45, 20 h 30. Dauphin (1): 19 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15.Terrebonne (2): 20 h; sam., dim.: 16 h 30, 20 h Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

LOUIS 19
Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Boite films (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Brossard (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (2): 19 h, 21 h 25; sam.,dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h15, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30.Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Langelier (6): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 1 7 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Laval 2000 (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Repentigny (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.St-Basile (1): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LOVE AND HUMAINS REMAINS
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

LUNE DE FIEL
Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

MADAME DOUBTFIRE
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Laval (3): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05.Parisien (4): 12 h 40, 15 h 20, 18 h 20, 21 h.Versailles (5): 18 h 30, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h3 5, 15 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOR LEAGUE 2
Centre Eaton (5): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (2): 21 h 20.

MAMAN NE SE LAISSE PAS MARCHER SUR LES PIEDS
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc Odeon (2) Boucherville). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Omega (3): 21 h 30.

MIGHTY DUCKS 2
Astre (4): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Dorval (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10.Famous 8 (5): 19 h 10; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.Palace (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10.

MINA TANNEBAUM
Parisien (6): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.Versailles (1): 18 h 40, 21 h 25; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 40, 15 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

MONKEY TROUBLE
Décarie (1). sam., dim.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h.

MONTPARNASSE PONDICHERY
Complexe Desjardins (3): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

MOUVEMENTS DU DÉSIR
Nouvel Elysée: 15 h 15, 19 h 15.

MYTH (THE) OF THE WHITE FANG
Centre Eaton: 12 h 35, 14 h 50.
Famous 8. Ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.Laval: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45.

NAKED GUN 33⅓
Famous 8 (7): 19 h 15, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Loews (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

NO ESCAPE
Astre (10: 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Dorval (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 45.Faubourg (2): 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35. Laval (5): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 35.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.

NO SMOKING
Palace (6): 15 h 15, 21 h.

NUIT (LA) DU JUGEMENT
Cine-Parc Laval (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

PAPER (THE)
Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h3 5, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.

PATROUILLE (LA)
Carrefour Laval (4): 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.Langelier (2): 19 h 45, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Longueuil (1): 19 h 15.Omega (4): 19 h 10, 21 h30.Rex (2): 21 h. St-Basile (3): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.Terrebonne (8): 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

P.C.U.
Astre (3): 19 h 10, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Dorval (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.Laval (7): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h.Place Alexis Nihon (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h1 5, 19 h 25, 21 h 40.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h3 5, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 10.Pointe-Claire (5). Sam.., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h.

PHILADELPHIA
Faubourg (2): 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; jeu.: 13 h 35, 16 h 10, 21 h 30.

PHILADELPHIE
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Cinéma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Cineplex Centre-Ville (8): 16 h;, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h;, 18 h 45, 21 h 15.

PIANO (THE)
Famous 8 (2): 21 h 30.Palace (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.Parisien (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

PORTRAIT PASSION
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

POUCETTE
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45.Carrefour du Nord (3). Sam., dim.: 13 h.Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05.Cinéma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 14 h 45.Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h.Langelier (1): 18 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h 10.Omega (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Terrebonne (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45.

RAINING STONES
Loews (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

RANG 5
Cinéma Joliette (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; jeu., aucune représentation.

REMAINS OF THE DAY
Du Parc (2): 18 h 30, 21 h 05.

ROBOCOP 3 (V.F.)
Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

RUDY (V.F.)
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

SCHINDLER'S LIST
Décarie (1): 19 h 30.Faubourg (3): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h.

SERIAL MOM
Ciné-Parc St-Eustache (5). Ven., sam., dim.: dès 19 h.Égyptien (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

SIRENS
Centre Eaton (6): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 30.Laval (1): 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SIX DEGREES OF SEPARATION
Greenfield (3): 21 h 25.

SMOKING
Palace (6): 12 h 30, 18 h 15.

SURVIVING THE GAME
Centre Eaton (4). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 25, 21 h 25; jeu.: 21 h2 5; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 17 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Famous 8 (2): 19 h 15; ven., sam., dim., mar.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h.

TERRE INTERDITE
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

THREESOME
Place Alexis Nihon (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (1): 19 h 30, 21 h 30.

THUMBELINA
Centre Eaton (3): 12 h 15, 14 h 30.Famous 8 (3). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h.

TROIS COULEURS: BLANC
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

TWENTY BUCKS
Loews (5): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

UN, DEUX, TROIS SOLEILS
Nouvel Elysée: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 15.

WHAT'S EATING GILBERT GRAPE
Palace (4): 21 h 20.

WIDOWS PEAK
Egyptien (1). Ven.: 19 h 30.

WITH HONORS
Décarie (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35.Famous 8 (4): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40. Laval (9): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Loews (1): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

En primeur

ABSOLOM
(No Escape)

Film australien (1994) de Martin Campbell. Scénario: Michael Gaylin, Joel Gross, d'après le roman «The Penal Colony» de Richard Herley. Images: Phil Meheux. Montage: Terry Rawlings. Musique: Graeme Revell. Avec Ray Liotta, Lance Henriksen, Ernie Hudson, Kevin Dillon, Michael Lerner. 118 minutes. *Version originale:* **Faubourg (2), Plaza Côte-des-Neiges (5), Pointe-Claire (2) et Dorval.** *Version française:* **Berri (4), Laval 2000 (2), Longueuil (1), Langelier (5), Omega (1), Terrebonne (3), Châteauguay (6) et Ste-Thérèse (2).**

■ Science-fiction. En l'an 2022, un prisonnier accusé de meurtre, John Robbins, est envoyé sur une île où les criminels sont laissés à eux-mêmes. Dans cet environnement sauvage, plusieurs prisonniers ont adopté des méthodes barbares pour imposer leur loi. Ces guerriers belliqueux sont commandés par le cruel Marek. Robbins décide quant à lui de se joindre à un groupe de détenus pacifiques dirigés par un sage surnommé Father.

AVEC DISTINCTION
(With Honors)

Film américain (1994) d'Alek Keshishian. Scénario: William Mastrosimone. Images: Sven Nykvist. Montage: R. Miller. Musique: Patrick Leonard. Avec Joe Pesci, Brandan Fraser, Moira Kelly, Patrick Dempsey, Josh Hamilton, Gore Vidal. 101 minutes. *Version originale:* **Loews (1), Cinémas Laval (9), Famous-Players-8 (4) et Décarie (2).** *Version française:* **Berri (2), Carrefour Laval (2) et Langelier (3).**

■ Comédie dramatique. Simon est un clochard philosophe qui a clandestinement élu domicile dans les sous-sols de la bibliothèque de l'université de Harvard. Un soir, il trouve par hasard un document qui se révèle être la seule et unique copie existante d'une thèse écrite par l'étudiant Monty. Afin de récupérer son précieux ouvrage, ce dernier devra combler tous les désirs de Simon.

ELLES NE PENSENT QU'À ÇA

Film français (1993) de Charlotte Dubreuil. Scénario: C. Dubreuil, Georges Wolinski. Images: Carlo Varini. Montage: Luc Barnier. Musique: Jacob Davidovici. Avec Claudia Cardinale, Carole Laure, Bernard le Coq, Roland Blanche, Heinz Bennent. 90 minutes. **Complexe Desjardins (1).**

■ Comédie. Jess s'est retrouvée à l'hôpital après avoir tenté de se suicider en avalant des somnifères. Elle y reçoit la visite de ses parents et amis qui semblent tous plongés dans des aventures sentimentales difficiles. Pas de quoi remonter le moral de la pauvre Jess qui va tenter à nouveau de se suicider à la première occasion.

THE FAVOR

Film américain (1991) de Donald Petrie. Scénario: Sara Parriott, Josann McGibbon. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Harry Keramidas. Musique: Thomas Newman. Avec Harley Jane Kozak, Elizabeth McGovern, Bill Pullman, Brad Pitt, Larry Miller, Ken W

Les belles du Texas

BAD GIRLS

LUC PERREAULT

■ Quatre jolies filles à l'époque du Far West: que pouvaient-elle faire d'autre sinon se prostituer? Premier cliché d'un film qui en contiendra bien d'autres. *Bad Girls* enfile les citations, pille sans vergogne dans le répertoire comme si ce genre n'était plus capable que d'auto-citations. On aura droit à des couchers de soleil avec un soleil qui remplit tout l'écran, à des poursuites infernales et autres chevauchées fantastiques, à des règlements de comptes du genre O. K. Corral, sans oublier Kid Jarrett.

L'histoire est pourtant toute simple. Il s'agit de quatre putes en cavale parce que l'une d'elles, Cody Zamora (Madeleine Stowe), a abattu un client qui menaçait de mort sa copine. Bien sûr, Cody n'est pas coupable. Elle a usé de la gachette un peu vite comme tous les machos du coin. Mais la ligue de moralité qui sévit dans ce bled, ayant à sa tête un *preacher* tout de noir vêtu, entreprend illico de la lyncher. Parce que fille de petite vertu, Cody est évidemment coupable avant même d'être jugée.

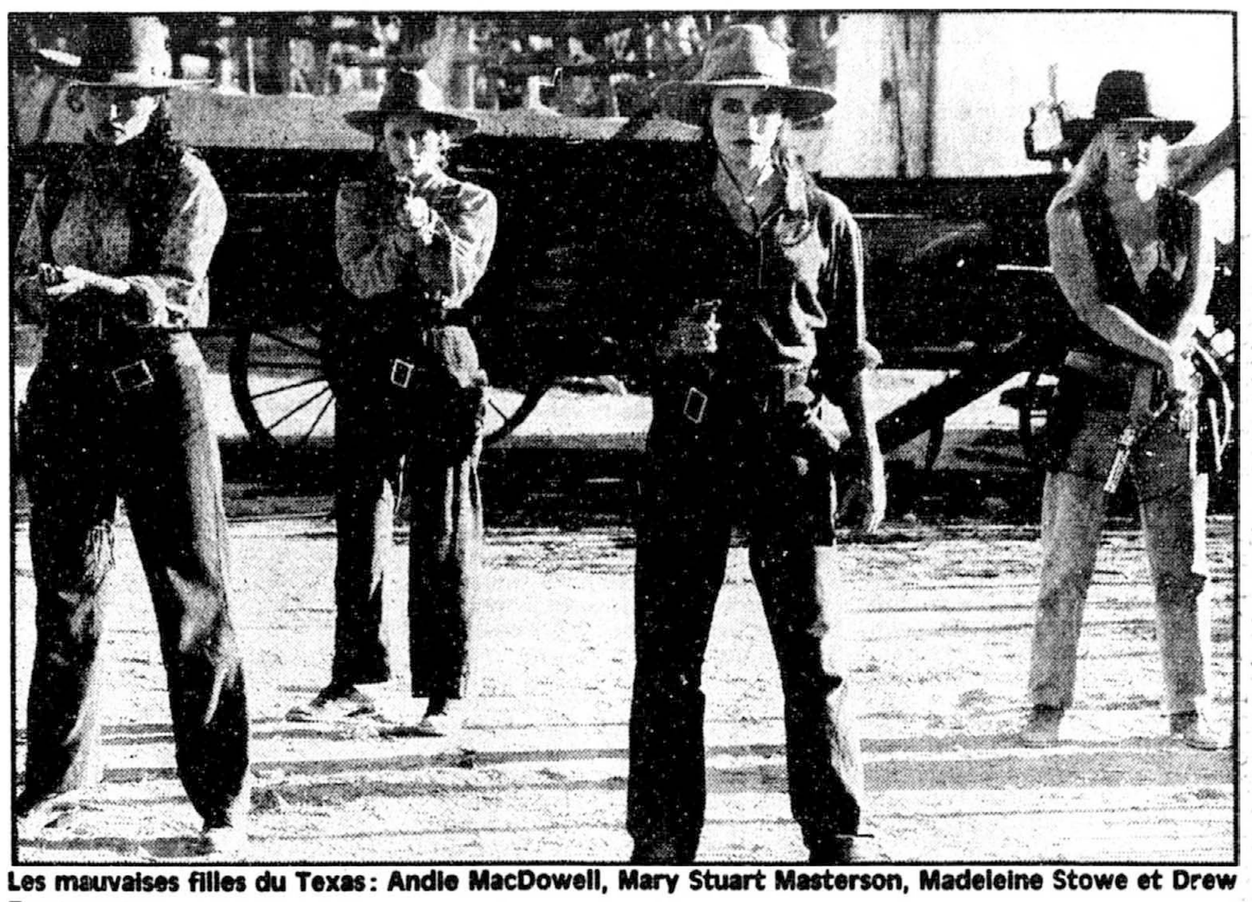
Les trois autres vont bien sûr voler à son secours. Solidaires, les quatre belles du Texas partent donc ensemble en quête de leur Eldorado. Mais leur tête a été mise à prix. L'une croit avoir hérité de son homme une concession dans l'Orégon. L'autre a placé dans une banque un magot confortable. Récupérer ce terrain et ces sous pour qu'elles puissent enfin mener une vie honnête n'aura rien d'une sinécure. Leur situation va s'embrouiller. Les filles vont s'embourber. Il leur faudra finalement régler son compte à celui qui les emmerde le plus, le dénommé Kid Jarrett.

On comprend qu'il se fasse de moins en moins de westerns. C'est que ce genre, tel un filon du Klondyke, a depuis longtemps épuisé ses réserves. On a beau revisiter ces magnifiques paysages de l'Ouest, on se retrouve toujours dans les mêmes lieux avec les mêmes figures emblématiques. Sergio Leone avait réussi l'exploit de nous surprendre en jouant à fond la carte de la bande dessinée. Il avait fait de ses personnages des sortes d'icones facilement repérables, des caricatures de héros ou de vilains. On le suivait dans sa démarche parce que ces dessins stylisés portaient sa griffe, se démarquaient du tout venant.

Jonathan Kaplan nous prévient dès le titre que ses filles sont des vilaines. Et son originalité, si originalité il y a, est de renverser le préjugé qui s'attache à elles pour en faire des êtres humains complets. Le principal intérêt du film tient dans les personnalités très différentes des filles. L'une, Mary Stuart Masterson, est plutôt du genre sainte-nitouche, ce qui étonne chez ce genre de fille. Une autre paraît très sentimentale (Andie MacDowell). Quant à Drew Barrymore qui joue le rôle de Lilly, c'est peut-être la plus intéressante du groupe, très sexy mais en même temps très garçonne.

Mais autour de ces filles, que de déjà vu! Impossible de se laisser surprendre par ces personnages trop typés, ces situations trop prévisibles. Hélas, plus Kaplan s'acharne à dépeindre ses grands espaces, plus son film manque d'air et de souffle. *Bad Girls*, c'est un peu un album qu'on feuillette. La réalité dont il parle a depuis longtemps disparu. Et quant à faire de ce passé le reflet d'aujourh'hui, il y faut un talent que Kaplan, pour cette fois, n'a pas su exploiter. Le vrai western d'aujourd'hui c'est bien plus *Thelma and Louise* que ces *Bad Girls*.

BAD GIRLS, de Jonathan Kaplan, aux Faubourg 1, Plaza Côte-des-Neiges 2, Versailles 4, Dorval 3 et Pointe-Claire 3.



Les mauvaises filles du Texas: Andie MacDowell, Mary Stuart Masterson, Madeleine Stowe et Drew Barrymore.

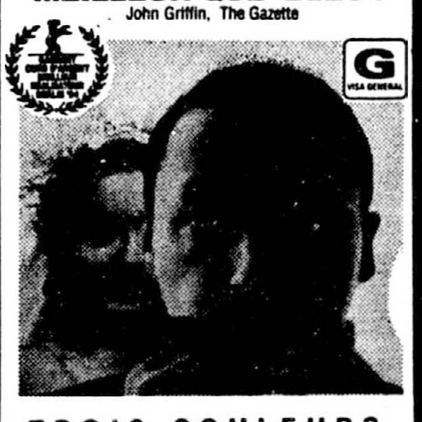
"THE PAPER' LIVRE LA MARCHANDISE!
Ron Howard tire le maximum de ses acteurs et dépeint avec justesse l'anarchie des salles de rédaction."
UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE "BACKDRAFT" ET "PARENTHOOD"
MICHAEL KEATON GLENN CLOSE MARISA TOMEI RANDY QUAID ET ROBERT DUVALL
"'THE PAPER' EST AGRÉABLE À REGARDER. Avec une distribution impressionnante menée par Michael Keaton, les acteurs semblent s'amuser autant que nous." - David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE
"UNE COMÉDIE EXUBÉRANTE QUI RÉINVENTE LE ROMANTISME DES SALLES DE NOUVELLES." - Brian D. Johnson, CBC NEWSWORLD / MACLEANS MAGAZINE
"RAFRAÎCHISSANT ET DRÔLE, 'THE PAPER' EST PERCUTANT." - Guy Flatley, COSMOPOLITAN MAGAZINI
UN FILM DE RON HOWARD

LE JOURNAL
version française de "THE PAPER"
"UN DES FILMS LES PLUS DIVERTISSANTS À VENIR DE HOLLYWOOD DEPUIS DES ANNÉES." - Juliann Garey, US MAGAZINE
"UNE VRAIE BONNE SOIRÉE DE CINÉMA. 'THE PAPER' est un drame dynamique bourré de rebondissements et de prises de position." - David Sheehan, CBS-TV
"UNE COMÉDIE QUI FERA LA UNE." - Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE
"'THE PAPER' EST INTELLIGENT ET A DU STYLE... DE PREMIÈRE CLASSE." - Anne Brodie, CFTO-TV TORONTO
IMAGINE UNIVERSAL
son digital PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
Également à l'affiche: Ste-Thérèse, Terrebonne, St-Jérôme, Châteauguay, St-Hyacinthe, Boucherville, Joliette, Valleyfield, Repentigny, St-Basile.

"UN FILM PROFOND ET ÉVOCATIF! Joe Pesci est magnifique!!" - Mose Persico, Le Journal Le Pays d'en Haut
Si vous voulez un diplôme, allez à Harvard.
Si vous voulez une éducation, allez voir Simon Wilder.
JOE PESCI BRENDAN FRASER MOIRA KELLY PATRICK DEMPSEY JOSH HAMILTON

AVEC DISTINCTION
Version française de "WITH HONORS"
VERSION FRANÇAISE
BERRI LANGELIER BOUCHERVILLE CINÉ-PARC LAVAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS FAMOUS PLAYERS DECARIE CENTRE LAVAL
DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

ELLE A LE VISAGE D'UN ANGE MAIS LE CORPS D'UNE PUTE.
Claude Chabrol sur Emmanuelle Béart
"EMMANUELLE A RÉUSSI À SE HISSER AU SOMMET!" Luc Perreault, La Presse
EMMANUELLE BÉART FRANÇOIS CLUZET 13 ANS+

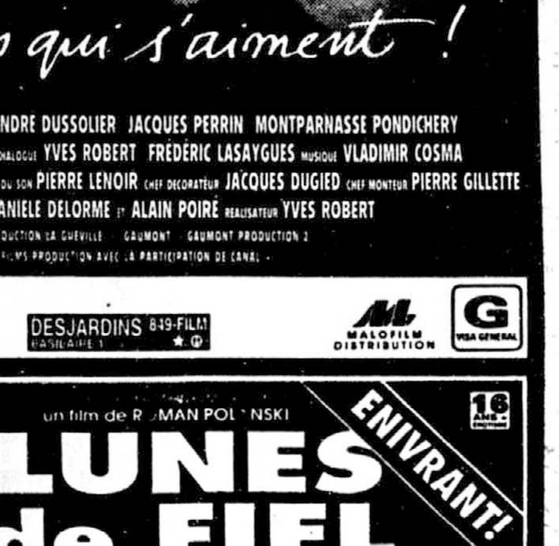
L'ENFER
DE CLAUDE CHABROL
CENTRE-VILLE ALLIANCE
"LE PLAISIR EST IMMENSE. UN PUR ET INCONTOURNABLE DÉLICE."
"MEILLEUR QUE 'BLEU'!" John Griffin, The Gazette
G VISA GÉNÉRAL

TROIS COULEURS
BLANC
UNE TRILOGIE DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI
AVEC ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI JULIE DELPY
CENTRE-VILLE ALLIANCE

13 ANS+
Un film de DENNIS HOPPER
BERENGER ★ ELENIAK ★ McNAMARA
LA PATROUILLE
version française de "CHASERS"
v. française: CENTRE-VILLE, LANGELIER, CARREFOUR LAVAL, LONGUEUIL, Oméga LONGUEUIL, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, ST-HYACINTHE, ST-JÉRÔME, DRUMMONDVILLE, ST-BASILE et au ciné-parc ST-EUSTACHE (2e film au c. p.). V. o. anglaise: CÔTE-DES-NEIGES, EATON, CENTRE LAVAL et FAMOUS PLAYERS 6.
CINEPLEX ODEON
LES CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS VEN. SAM. DIM.
INFO: 3456 849-FILM de 11 am à 10 pm

"Émotions et rires alternent en permanence." — Studio
"... on vous invite à prendre ce train de bonheur... si beau... si tendre!" — Voici Cinéma
"Plein de charme, de fantaisie et de tendresse!" — Le Figaro
"Miou-Miou n'a jamais été aussi forte et émouvante!" — Cahiers du Cinéma
MONTPARNASSE PONDICHERY
un film de YVES ROBERT
MIOU-MIOU ANDRÉ DUSSOLIER YVES ROBERT JACQUES PERRIN

Des gens qui s'aiment !
MIOU-MIOU YVES ROBERT ANDRE DUSSOLIER JACQUES PERRIN MONTPARNASSE PONDICHERY
UN FILM DE YVES ROBERT SCÉNARIO ET DIALOGUE YVES ROBERT FRÉDÉRIC LASAYGUES MUSIQUE VLADIMIR COSMA
DIRECTEUR PHOTO ROBERT ALAZARAKI INGÉNIEUR DU SON PIERRE LENOIR CHEF DÉCORATEUR JACQUES DUGIED CHEF MONTEUR PIERRE GILLETTE
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS DANIÈLE DELORME ET ALAIN POIRÉ RÉALISATEUR YVES ROBERT
UNE COPRODUCTION LA GUÉVILLE GAUMONT GAUMONT PRODUCTION 2
CITE DESJARDINS 849-FILM MALOFILM DISTRIBUTION G VISA GÉNÉRAL

un film de ROMAN POLANSKI
ENIVRANT! 16 ANS+
LUNES de FIEL
BITTER MOON
VERSION FRANÇAISE — VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 ★ MAISON DU CINÉMA 566-8787 ★ EGYPTIEN 849-FILM 1355 rue Peel ★

DODGER N'EST PAS UN SINGE COMME LES AUTRES : D'UN CHARME FOU, TERRIBLEMENT AFFECTUEUX ET INCORRIGIBLEMENT VOLEUR!
G VISA GÉNÉRAL
IL EST L'ANIMAL FAVORI DONT VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉ... SAUF QUE L'AMÉRIQUE ENTIÈRE EST À SES TROUSSES

EVa et DoDGeR
version française de "MONKEY TROUBLE"
CASSENT LA BARAQUE
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM LANGELIER 255-5551 LONGUEUIL 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM
OMEGA 647-1122 CHATEAUGUAY 691-2463 TERREBONNE 471-6644 STE-THERESE 979-4444
TROIS-RIVIERES 375-3211 ST-JEROME 436-5944
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DECARIE 849-FILM
ALLIANCE

Sous le signe du lion

ABSOLOM

LUC PERREAULT

■ Les prisons du futur seront-elles plus humaines que celles d'aujourd'hui? N'y comptez pas trop, prédisait Richard Herley dans *The Penal Colony*, un roman publié en 1988. En adaptant ce récit de science-fiction, les scénaristes Michael Gaylin et Joel Cross ont choisi l'an 2022 comme cadre de leur action. Sur l'île Absolom, à 200 milles de toute civilisation, sont expédiés les criminels jugés irrécupérables. Dans ce paysage qui a toutes les apparences d'un paradis sur terre règne pourtant le terreur la plus implacable.

Le dernier exilé a pour nom John Robbins. C'est un rebelle de l'armée, accusé d'avoir froidement abattu son commandant. Hostile à toute autorité, il va connaître la dure réalité d'Absolom, une île où personne ne fait de cadeau à personne. Divisés en deux camps, les *Outsiders* et les *Insiders*, les hommes relégués sur cette île ont régressé à un stage proche de la brute sauvage. Pour survivre, ils ont dû faire appel à leurs instincts les plus primitifs. On aura compris que cette histoire se place pour ainsi dire sous le signe du lion car elle met en oeuvre l'une des applications les plus patentes de cette fameuse loi de la jungle qui, faute de mieux, a dicté aux hommes au cours des âges leur manière de vivre.

Il y a peu à dire à propos de la réalisation de Martin Campbell, un cinéaste d'origine néo-zélandaise, sinon qu'il dirige ses hordes de criminels comme s'il s'agissait de les faire participer à un grand jeu scout. Il ne faut évidemment pas chercher trop de subtilités dans ce film d'action de série B qui s'adresse visiblement à un public avide de sensations fortes et qui n'est pas trop exigeant quant à la psychologie des personnages. Lors de l'avant-première, cette semaine, ce public de grands adolescents applaudissait au moment où l'un des vilains de l'histoire, le chef des *Outsiders* (Stuart Wilson), se fait empaler en tombant de la palissade derrière laquelle se terrent les pauvres *Insiders*, lesquels sont à peine moins barbares que leurs sanguinaires ennemis.

L'autre vilain de l'histoire, c'est Michael Lerner qui joue le rôle du gardien en chef. Quant au héros, il emprunte les traits de Ray Liotta qui avait débuté sa carrière au cinéma en inquiétant psychopathe dans *Something Wild* de Jonathan Demme. Le film bénéficie, on a parfois tendance à l'oublier dans le feu de l'action, des magnifiques décors naturels de l'Australie. Signalons que le Montréalais Jake Ebert, déjà associé à des oeuvres de l'envergure de *Gandhi*, *Dances With Wolves* et *Black Robe*, a participé à cette production à titre financier.

ABSOLOM, de Martin Campbell, en v.f. aux cinémas Berri 4, Langelier 5, Longueuil 1, Oméga 1, Laval 2000 « 1, Sainte-Thérèse 2, Rex 1, Terrebonne 3 et Châteauguay 6. NO ESCAPE en v.o. aux cinémas Faubourg 2, Plaza Côte-des-Neiges 5, Astre 1, Laval 5, Pointe-Claire 2 et Dorval 1.

Ray Liotta (à gauche) incarne John Robbins dans ce récit de science-fiction où règne la terreur la plus implacable.

PCU

Jeremy Piven incarne Droz dans *PCU*

Un pétard mouillé

LUC PERREAULT

■ Un titre pareil — *PCU* — n'a rien pour attirer les foules, surtout si l'on s'imagine qu'il désigne le Parti communiste ukrainien. Sachez donc que ce sigle résume en trois lettres l'esprit d'une université américaine sur le campus de laquelle la philosophie «politiquement correcte» a définitivement pris le pouvoir.

Et quelle domination! Un pauvre étudiant égaré sur ce campus va en être la victime innocente. Il découvre une université dont les valeurs traditionnelles ont fait place à une anarchie totale. Le football, cette institution par excellence, est devenu un jeu inoffensif depuis que le ballon ovale a été remplacé par un frisbee. L'un des groupes les plus actifs sur le campus veut interdire toute nourriture animale. De leur côté, les féministes ont aseptisé les relations entre les sexes à un point tel que les garçons se trouvent maintenant totalement exclus de leurs activités, que dis-je! de leurs pensées mêmes. Quant au fameux cercle d'antan des «poètes disparus», il s'est métamorphosé en un petit cénacle de réactionnaires arrivistes. Reste heureusement un dernier quartier d'irréductibles, des musiciens fainéants dont l'anticonformisme crasse protège de la crétinerie ambiante.

Les scénaristes Adam Leff et Zak Penn ont imaginé des situations tout à fait cocasses, il est vrai inspirées du bêtisier déjà bien pourvu de la mentalité PC. Les idées comiques ne manquent pas dans le film de Hart Bochner. On aura droit, entre autres, à ce gag à répétition du pauvre étudiant poursuivi tour à tour par chacun des groupes de pression dont il aura, sans le vouloir, transgressé les règles.

Si les intentions paraissent limpides, leur réalisation s'avère malheureusement trop floue. Mes réserves, et elles sont de taille, s'appuient sur le manque de fermeté de la démonstration. Bochner avait en mains des armes pour détruire à jamais cette déviation d'une Amérique bienpensante. Mais plutôt qu'une version moderne des *Précieuses ridicules*, il s'enferre dans un comique de premier degré. On s'attendait à une démolition en règle. On n'a droit qu'à un pétard mouillé. Cette mise en scène trop brouillonne rate la cible. L'objectif reste pourtant louable.

PCU, de Hart Bochner, aux cinémas Place Alexis-Nihon 1, Plaza Côte-des-Neiges 3, Astre 3, Pointe-Claire 5, Dorval 4 et Laval 7.

Le cinéaste Hart Bochner

FAMOUS PLAYERS
DOLBY STEREO
COUCHE TARD CE SOIR dans certaines de nos salles

CIBLE HUMAINE
version française de: SURVIVING THE GAME
13 ANS+
PALACE 866-6991
GREENFIELD PARK 671-6129
CENTRE LAVAL
VALLEYFIELD
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON
FAMOUS PLAYERS 8

"DEUX FOIS BRAVO!" - SISKEL & EBERT
"Une charmante histoire excentrique." - Janet Maslin, NEW YORK TIMES
"Un vrai petit bijou." - Janet Maslin, NEW YORK TIMES
TWENTY BUCKS
ASTRAL
VERSION O. ANGLAISE
LOEWS

GAGNANT 3 OSCARS dont: MEILLEURE ACTRICE Holly Hunter
La leçon de PIANO
un film de Jane Campion
CFP DISTRIBUTION
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN
CENTRE LAVAL
CREMAZIE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PALACE
FAMOUS PLAYERS 8

«Un délice qui se déguste avec le coeur et les yeux humides. Une révélation.» - Pierre Leroux, Le Journal de Montréal
«Mina Tannenbaum vous émeut, vous remue. Un très beau film (...) frais, tendre, délicieux, sensible et drôle.» - Odile Tremblay, Le Devoir
«Un film d'une sensibilité et d'une fraîcheur exquises.» - Huguette Roberge, La Presse
«Généreux et incroyablement vivant.» - Eric Fourlanty, Voir
«Un très beau film...qui nous accroche le sourire aux lèvres et nous égratigne le coeur en même temps.» - Marc-André Lussier, CIBL
ROMANE BOHRINGER
ELSA ZYLBERSTEIN
Mina Tannenbaum
UN FILM ECRIT ET REALISE PAR MARTINE DUGOWSON
CFP DISTRIBUTION
Ciel
PARISIEN
VERSAILLES

Pour les horaires veuillez consulter le GUIDE DES FILMS FAMOUS PLAYERS ou le CINE-HORAIRE LA PRESSE ou le GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON.

EMILIO ESTEVEZ
Disney's D2
LES MIGHTY DUCKS JEU DE PUISSANCE 2
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. © THE WALT DISNEY COMPANY
VERSION FRANÇAISE
GREENFIELD PARK
VERSAILLES
CENTRE LAVAL
CARREFOUR DE L'ESTRIE
ST-JEROME
TERREBONNE
PLAZA REPENTIGNY
DRUMMONDVILLE
STE-THERESE
CHATEAUGUAY
SOREL
ST-HYACINTHE
GRANBY
TROIS-RIVIERES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PALACE
FAMOUS PLAYERS 8
DORVAL
ASTRE

FAMOUS PLAYERS • GUIDE DES FILMS
Ces horaires couvrent la période du 29 avril au 5 mai

PARISIEN ★ 480 Ste-Catherine O 866-3856
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 7:20-9:30 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 1:00-3:10-5:20
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY 12:05-2:30-4:40-7:15-9:30
JAMBON JAMBON (SAC) 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY 12:40-3:20-6:20-9:00
UNE PLUIE DE PIERRES (13+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:25
MINA TANNEBAUM (G) DOLBY 12:50-3:30-6:40-9:20
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:30-9:15

CENTRE EATON ★ 705 Ste-Catherine O 985-5730
JAMON JAMON (SAC) DOLBY 12:00-2:35-4:40-7:10-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:15
THE FAVOUR (SAC) DOLBY 12:40-2:55-5:05-7:30-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:40
THUMBELINA (G) DOLBY Tous les jours 12:15-2:30
CHASERS (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 7:15-9:20 mer 9:20 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 4:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:25
SURVIVING THE GAME (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 7:25-9:25 jeu 9:25 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 5:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
THE MYTH OF THE WHITE FANG (G) DOLBY 12:35-2:50
CROC BLANC 2 (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:25-4:45
MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
SIRENS (16+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:00-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:20

LOEWS ★ 954 Ste-Catherine O 861-7437
WITH HONORS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY 12:45-3:30-6:30-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
RAINING STONES (13+) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:50-9:05 COUCHE-TARD ven-sam 11:15
NAKED GUN 33 1/3 (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00
TWENTY BUCKS (13+) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:05-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:25

PALACE ★ 698 Ste-Catherine O 866-6991
LATCHO DROM (G) DOLBY Tous les jours 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les jours 1:30-4:00-6:45-9:15
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10
WHAT'S EATING GILBERT GRAPE (G) DOLBY 9:20
CIBLE HUMAINE (13+) DOLBY 3:00-5:00-9:00
LE JEUNE WERTHER (G) DOLBY Tous les jours 1:00-7:00
SMOKING (G) DOLBY Tous les jours 12:30-6:15
NO SMOKING (G) DOLBY Tous les jours 3:15-9:00

VERSAILLES ★ Place Versailles 353-7880
MINA TANNEBAUM (G) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:25 ven-sam-dim-mer-mar 12:40-3:40 COUCHE-TARD sam 11:55
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:05 ven-sam-dim-mer-mar 12:45-2:45-4:45 COUCHE-TARD sam 11:05
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 ven-sam-dim-mer-mar 12:05-2:30-4:55 COUCHE-TARD sam 11:45
BAD GIRLS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10 ven-sam-dim-mer-mar 12:30-2:40-4:50 COUCHE-TARD sam 11:15
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:20 ven-sam-dim-mer-mar 12:35-3:30 COUCHE-TARD sam 11:50
CROC BLANC 2 (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 ven-sam-dim-mer-mar 12:00-2:25-4:50 COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 8 ★ 697-8095
THE MYTH OF THE WHITE FANG (G) DOLBY ven-sam-dim-mer 12:10-2:30-4:50
SIRENS (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
SURVIVING THE GAME (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15 ven-sam-dim-mar 12:40-2:50-5:00
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les soirs 9:30
THUMBELINA (G) DOLBY ven-sam-dim-mar 1:00-3:00-5:00
CHASERS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 ven-sam-dim-mar 12:00-2:20-4:40
D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10 ven-sam-dim-mar 12:10-2:30-4:50
HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY Tous les soirs 9:30
THE FAVOUR (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 ven-sam-dim-mar 12:05-2:25-4:45
NAKED GUN 33 1/3 (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:25 ven-sam-dim-mar 12:45-2:45-4:45
BRAINSCAN (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 ven-sam-dim-mar 12:15-2:30-4:45

CINEMA DU PARC 3575 ave du Parc 844-9470
I LOVE A MAN IN UNIFORM (13+) Tous les soirs 7:05-9:10
REMAINS OF THE DAY (G) Tous les soirs 6:30-9:05
HUDSUCKER PROXY (G) Tous les soirs 7:00-9:15

DORVAL ★ 260 ave Dorval 631-8586
NO ESCAPE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 1:20-3:45
D2-MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 sam-dim 1:00-3:05-5:10
MAJOR LEAGUE 2 (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
BAD GIRLS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10 sam-dim 1:10-3:10-5:10
P.C.U. (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 1:30-3:20-5:10

GREENFIELD PARK ★ 519 boul. Taschereau 671-6129
CIBLE HUMAINE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:00 sam-dim 12:10-2:15-4:20
CROC BLANC 2 (G) Tous les soirs 7:00-9:15 sam-dim 12:15-2:30-4:45
D2-JEU DE PUISSANCE (G) Tous les soirs 7:15 sam-dim 12:30-2:45-5:00
SIX DEGREES OF SEPARATION (G) Tous les soirs 9:25

LAVAL ★ 1600 Le Corbusier 688-7776
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:40-5:05-7:25
SIRENS (16+) DOLBY Tous les soirs 9:40 COUCHE-TARD sam 11:50
THE FAVOUR (SAC) DOLBY 12:30-2:45-4:55-7:10-9:25 COUCHE-TARD sam 11:45
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY Tous les jours 12:45-3:30-6:15-9:05
THE MYTH OF THE WHITE FANG (G) 12:15-2:35-4:45
CHASERS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
NO ESCAPE (13+) DOLBY 1:10-3:45-6:30-9:10 COUCHE-TARD sam 11:25
CIBLE HUMAINE (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-3:05-5:10-7:20-9:35 COUCHE-TARD sam 11:30
P.C.U. (G) DOLBY Tous les jours 1:05-3:10-5:10-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:00
BRAINSCAN (16+) DOLBY Tous les jours 12:45-2:55-5:00-7:05-9:15 COUCHE-TARD sam 11:10
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les jours 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:35
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
CROC BLANC 2 (G) DOLBY Tous les jours 12:15-2:35-5:05-7:20-9:35
LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:40-9:20 COUCHE-TARD sam 11:40

«JAMBON JAMBON EST UNE COMÉDIE NOIRE, VIVIFIANTE ET PLEINE DE MORDANT.» -Jay Carr, Boston Globe
16 ANS + ÉROTISME
«UN TRIO D'ACTRICES «SEXY» À RENDRE FOU!» -Michael Wilmington, Los Angeles Times
«UNE FABLE ÉROTIQUE...» -Georgia Brown, Village Voice
JAMBON JAMBON
Un film un peu cochon.
MAINTENANT À L'AFFICHE!
LION D'ARGENT FESTIVAL DE VENISE
Un film produit par ANDRES VINCENTE GOMEZ Avec STEFANIA SANDRELLI ANNA GALIENA JUAN DIEGO PENELOPE CRUZ JAVIER BARDEM JORDI MOLLA Montage TERESA FONT Son MIQUEL REJAS Casting CONSOL TURA Décors CHU UROZ/NOEMI CAMPANO Décorateur JULIO ESTEBAN Directeur de production RICARDO ALBARRAN Scénario CUCA CANALS/BIGAS LUNA Dialogues additionnels QUIM MONZO Musique NICOLA PIOVANI Photo JOSE LUIS ALCAINE Producteurs associés MANUEL LOMBARDERO/PEPO SOL Producteur exécutif ANDRES VICENTE GOMEZ Mise en scène BIGAS LUNA LOLAFILMS, S.A. en association avec OVIDEO TV, S.A. et la collaboration de SOGEPAQ, S.A.
CFP DISTRIBUTION
PARISIEN ★ VERSION FRANÇAISE CENTRE EATON ★ V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

MONTPARNASSE-PONDICHÉRY

Les ficelles du bonheur

HUGUETTE ROBERGE

■ *Montparnasse-Pondichéry*, c'est le croisement de deux itinéraires, pour le meilleur seulement. Au seuil de la quarantaine, une femme rencontre l'homme qui l'aidera à réaliser son rêve. L'homme *ad hoc*, parfait, si ce n'est qu'il a 70 ans.

Yves Robert, qui en accuse maintenant 74, n'a jamais perdu son regard d'enfant, ce qui l'incite à tourner encore et toujours, comme acteur et cinéaste, des films de bonheur. Toutes ses réalisations, de *La Guerre des Boutons* jusqu'à son adaptation de Pagnol (*La Gloire de mon père-/Le Château de ma mère*), en passant par *Alexandre le Bienheureux*, les deux *Grand Blond* et beaucoup d'autres, ont laissé libre cours à son esprit gentiment marginal et à sa contagieuse jubilation de vivre.

Miou-Miou et Yves Robert dans une scène du film.

Dans *Montparnasse-Pondichéry*, en plus d'assumer la mise en scène et l'écriture (avec Frédéric Lasaygues) du scénario et des dialogues, Yves Robert incarne un homme bon qui s'appelle Léopold Bonhomme (!), trompettiste retraité de l'Opéra de Paris, veuf consolé et... lycéen de terminale, histoire de prendre enfin sa revanche sur le savoir officiel. Lui aussi sera *reçu*.

Julie François (Miou-Miou, plus Miou-Miou que jamais!), mère célibataire affirmée d'une fille de 20 ans, a été apprentie, maître ouvrière, et enfin créatrice dans l'étrange industrie du papier peint. « Faire rêver les gens en dessinant leurs murs », comme elle dit. Un jour, la Chance lui sourit. On lui propose d'aller enseigner son art à Pondichéry, en Inde. Mais l'obtention du poste exige celui du diplôme préalable. Ainsi, vingt ans après son décrochage, Julie doit retourner au lycée. En terminale...

Curieusement, ce n'est pas à l'école, mais dans le labyrinthe du métro de Paris, que Julie et Léo se sont rencontrés. Ou plutôt, que Léo a « ramassé » Julie, dont les jambes et l'esprit se trouvaient temporairement affaiblis par l'alcool. « Ici, on est à Montparnasse. Où est-ce que vous allez? » lui a-t-il demandé. « Pondichéry! » a-t-elle répondu dans ses vapeurs.

Ce fut le début. De quoi ? Disons, d'une affection à la fois exceptionnelle et toute naturelle, entre deux êtres qui se sont reconnus une sorte de parenté dans la capacité de rêver, de créer, de donner. Léo, c'est un peu le père de Julie, son ami, son amant (virtuel !), mais surtout son Passeur vers la vraie vie.

L'itinéraire, projeté, de Julie la conduit vers son paradis terrestre, et l'amour peut-être. L'autre, celui de Léo, symbolise le retour à l'enfance avant le dernier départ. Joli sujet, tricotté de rêve, de tendresse et d'humour, qui fait passer sous le ton de la comédie et quelques références « philosophi-comiques », des thèmes aussi graves que la vieillesse, la mort, le suicide.

Les dialogues sont très écrits, comme Yves Robert les aime, tandis que la caméra suit de très près le non-verbal des personnages, avant de nous offrir en finale, par un *zoom-out* sur la plage de Pondichéry, au bord de l'Océan Indien, une vision kaléidoscopique d'une saisissante beauté.

Miou-Miou et Robert semblent s'amuser follement à faire duo. Ils sont entourés d'un bel échantillon de jeunesse (la fille de Julie, les deux petits-fils de Léo, les nombreux camarades de lycée), et de quelques acteurs chevronnés, dont André Dussolier (*Un coeur en hiver, La petite apocalypse*) et Jacques Perrin (*Cinéma Paradiso, Le long silence*).

Pour peu qu'on puisse faire abstraction des ficelles qui dépassent de ses bonnes intentions, cette fable moderne darde un rayon bienvenu comme mai au Québec, après l'interminable hiver.

MONTPARNASSE-PONDICHÉRY, de Yves Robert au Desjardins 3.

FAMOUS PLAYERS ★ DOLBY STEREO Bon cinéma! info-film 866-0111 11h00 à 22h00

«BRILLANT...» - Le Journal de Montréal
Smoking et No smoking 2e mois
d'ALAIN RESNAIS avec Sabine Azema et Pierre Arditi
2 Films. 5 Césars. 2 Acteurs. 9 Personnages
PALACE 866-6991

«ÉLECTRISANT»
3e mois
LATCHO DROM BONNE ROUTE
UN FILM DE TONY GATLIF
PALACE
MAISON DU CINÉMA

«IRRÉSISTIBLE» - Le Devoir
LE JEUNE WERTHER
LES AFFRES ET EXTASES DE L'ADOLESCENCE
UN FILM DE JACQUES DOILLON 3e sem.
PALACE 866-6991

UN FILM DE MANOEL DE OLIVEIRA
LE VAL ABRAHAM
LE DÉSIR QU'ELLE INSPIRE EST TOUT SIMPLEMENT FOUDROYANT...
UN VISAGE COMME LE SIEN PEUT ÉVEILLER UNE PASSION ARDENTE...
UN FILM DE MANOEL DE OLIVEIRA
LE VAL ABRAHAM
À L'AFFICHE DÈS LE 6 MAI!
À L'AFFICHE DÈS LE 6 MAI!

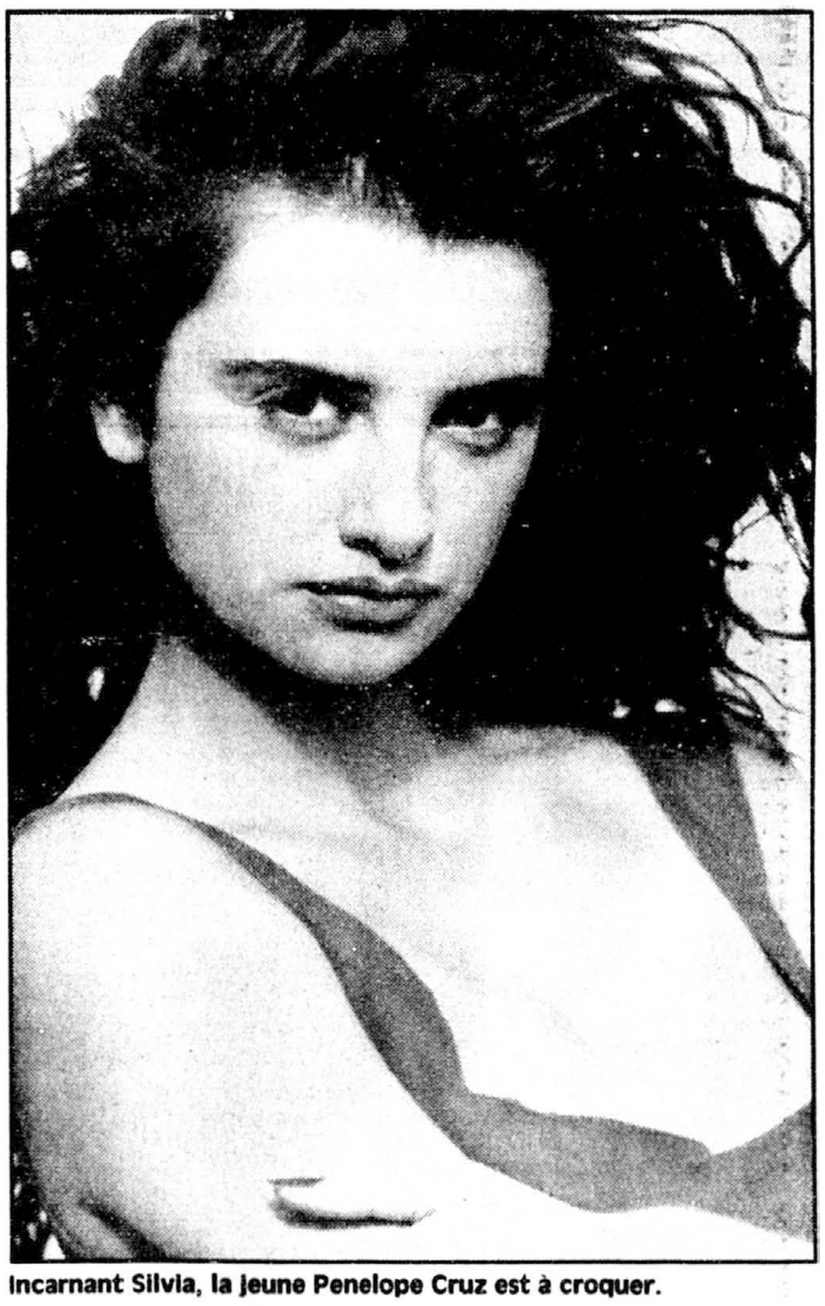
"LE SYMBOLE DE LA RENAISSANCE DU CINÉMA ANGLAIS...
RAINING STONES poursuit magistralement le filon du monde ordinaire. C'est la perfection de la ligne dramatique!
LE REGARD DE KEN LOACH EST PÉNÉTRANT..."
- Luc Perreault, LA PRESSE
"UN FILM EXTRAORDINAIRE! QUELLE HISTOIRE PUISSANTE!"
- THE LONDON TIMES
13 ANS+
PRIX DU JURY CANNES '93
RAINING STONES
version originale avec sous-titres français
UNE PLUIE DE PIERRES
Un film de Ken Loach
LE DEVOIR ARBOR VITAE ALLIANCE
ALLIANCE COMMUNICATIONS et FILM FOUR INTERNATIONAL présentent UNE PRODUCTION PARALLAX PICTURES RAINING STONES
avec BRUCE JONES • JULIE BROWN • RICKY TOMLINSON • TOM HICKEY et GEMMA PHOENIX
MARTIN JOHNSON JOHNATHAN MORRIS BARRY ACKROYD STEWARD COPELAND JIM ALLEN SALLY HIBBIN KEN LOACH
MAINTENANT À L'AFFICHE!
PARISIEN 866-3856 VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
LOEWS 861-7435 VERSION O. ANGLAISE

GAGNANT DE L'OSCAR® DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
«LE FILM BRILLE PAR SON HUMOUR CONSTANT ET LE BRIO D'UNE BROCHETTE D'INTERPRÈTES DÉLIRANTS.»
- Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL
BELLE EPOQUE
UN FILM DE FERNANDO TRUEBA
13 ANS+
C/FP DISTRIBUTION
PARISIEN 866-3856 VERSION FRANÇAISE
PALACE 866-6991 V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

MERYL STREEP JEREMY IRONS GLENN CLOSE WINONA RYDER ANTONIO BANDERAS
«C'EST GRAND, C'EST BEAU»
- Pierre Leroux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
LA MAISON AUX ESPRITS
BERND EICHINGER PRÉSENTE UN FILM DE BILLE AUGUST
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856
VERSAILLES 353-7880 CENTRE LAVAL 668-7070
13 ANS+
C/FP DISTRIBUTION
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7435 FAMOUS PLAYERS 8 687-8090

"...Hommage délicieux à la sensualité."
- Luc Perreault, LA PRESSE
HUGH GRANT TARA FITZGERALD SAM NEILL et ELLE MACPHERSON
16 ANS+
SIRENS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
C/FP DISTRIBUTION
CENTRE EATON 345-5700 FAMOUS PLAYERS 8 687-8090 CENTRE LAVAL 668-7070

JAMBON JAMBON



Incarnant Silvia, la jeune Penelope Cruz est à croquer.

Mal cuit...

SERGE DUSSAULT

■ *Jambon Jambon* nous arrive auréolé d'un Lion d'argent décroché au festival de Venise en 1992. Un label de qualité? Il faut voir. Et ce que j'ai vu ne me fait pas donner raison au jury de Venise. *Jambon Jambon* relève de ces comédies bâclées que le cinéma espagnol fabrique depuis quelque temps avec un certain succès d'ailleurs.

Jambon Jambon se résume en une phrase que l'on prête à la scénariste du film, Cuca Canals: « C'est l'histoire d'une mère qui est une pute d'enfer, d'une pute qui est une mère formidable, et d'une adorable fille de pute. »

Le décor: quelque part en Espagne, un bled traversé par une route. Au bord de la route, une maison. Là habite avec ses enfants la belle Carmen et ses trois filles. À l'entrée du village: un immense panneau noir représentant un taureau aux testicules énormes. Le ton est donné.

Il est beaucoup question de cul dans cette comédie. Et pas de la façon la plus subtile.

Il y a donc cette mère formidable, cette Carmen qui est une pute, comme disait la scénariste. Abandonnée par un mari ivrogne, il a bien fallu qu'elle nourrisse ses trois enfants. Son « adorable fille de pute » s'appelle Silvia. Appétissante... comme un jambon, d'où le titre du film. Je n'invente rien. Silvia est enceinte. Et de qui? Du fils du plus gros industriel du village qui a déjà tourné autour de Carmen. Le fils voudrait bien épouser Silvia, mais Conchita, sa mère, ne veut pas entendre parler de ce mariage. Une belle garce, cette Conchita.

Tout ça finira dans une incroyable mêlée et un torrent de larmes.

Jambon Jambon est réalisé par Bigas Luna. Je ne crois pas qu'on ait vu ici ses autres films — sept ou huit en tout. Il tourne à la va comme je te pousse. Un débraillé total. Et le montage n'arrange pas les choses.

Une distribution dont il y a peu à dire, sinon que la jeune Penelope Cruz (Silvia) est effectivement à croquer, et l'Italienne Stefania Sandrelli (Conchita) tout à fait médiocre. Se détache la brune Anna Galiena qui fut la superbe femme du *Mari de la coiffeuse*. C'est la seule qui ait dans ce film une présence véritable.

Invoquant un certain humour corrosif, on a comparé le cinéma de Luna à celui d'Almodovar. Effectivement, *Jambon Jambon* et *Attache-moi* sont de la même eau. Il y a des amateurs. Qui ont peut-être raison. Chacun ses goûts.

JAMBON JAMBON, de Bigas Luna, aux cinémas Eaton 1 et Parisien 3.

RAINING STONES

Bruce Jones incarne Bob Williams, Julie Brown personnifie son épouse Anne, et Gemma Phoenix, la fillette Coleen.

Un homme d'honneur, vu par Ken Loach

HUGUETTE ROBERGE

■ Il fallait du courage pour oser présenter à l'écran une histoire comme celle de Bob Williams, le parfait anti-héros de *Raining Stones*! Ken Loach est un cinéaste courageux, et c'est heureux pour nous, car ce film, qui prend enfin l'affiche, un an après sa sortie à Cannes, est un pur joyau.

De Loach, on a déjà écrit avec raison: «Il ne fait pas des films *sur* un milieu, mais *dans* un milieu.» Et c'est précisément parce qu'elles sont dépourvues de tout effet, de toute esbroufe, que ses oeuvres sonnent si juste.

Fidèle à sa manière, qui consiste à montrer sans chercher à démontrer, l'homme qui a déjà donné au cinéma britannique des films aussi forts que *Family Life*, *Hidden Agenda* et *Riff-Raff*, s'attache cette fois à raconter une histoire toute simple, pour ne pas dire minimaliste. Mais une histoire, dont la sincérité, la pudeur et la poésie ne peuvent que vous aller droit au coeur.

L'action de *Raining Stones*, qui pourrait aussi bien se dérouler dans un coin d'Abitibi ou de Gaspésie, s'inscrit dans la grisaille de Manchester, ville du nord de l'Angleterre, où sévissent à l'état endémique le chômage et la misère.

Pour nourrir les siens, Bob Williams (Bruce Jones, bouleversant de naturel), sans emploi depuis des mois, n'a pour toutes ressources que la maigre allocation de sécurité sociale, et... l'esprit de débrouillardise dont le bon Dieu l'a doté.

Avec son ami Tommy, chômeur comme lui, Bob combine des coups, aux résultats plutôt hasardeux. Comme, par exemple, voler un mouton et tenter de le vendre ensuite en pièces détachées aux gens des environs, tout aussi pauvres qu'eux! Peu, évidemment, se laissent tenter par les côtelettes ou le gigot pourtant offerts à prix dérisoire. Le tandem en est quitte pour ses frais, encore que, cette fois, Bob écope lourd: tout à son «commerce», ce voleur aussi maladroit que naïf s'est fait voler sa camionnette, mal surveillée par son comparse.

Pour comble, voici qu'approche la première communion de Coleen, la fille de Bob. Contre l'avis de tous — incluant le curé, qui connaît bien ses ouailles — l'infortuné papa s'est mis en tête d'acheter la robe blanche, le voile, les souliers, les gants, enfin tout ce qui fera de son enfant une «petite princesse d'un jour», et lui permettra, à lui, de bomber le torse. Tant qu'on a encore sa dignité, estime Bob sans le dire, tout n'est pas perdu.

Le cher homme n'a donc d'autre choix que d'emprunter, pour s'offrir une nouvelle camionnette, source d'hypothétiques profits. Mais arrivera-t-il jamais à rembourser son créancier, qui n'est pas exactement commode? Il y a du suspense dans l'air, car à Manchester, pour Bob Williams, et plusieurs autres, un malheur n'arrive jamais seul. Là-bas, on dit même, d'où le titre éloquent, qu'il y pleut des pierres sept jours par semaine

Raining Stones est magnifiquement servi par une demi-douzaine d'acteurs du crû, dont plusieurs vivent leur première expérience au cinéma. Connaissant de l'intérieur le milieu et sa pauvreté, ils confèrent à leurs personnages une vérité exceptionnelle. Ce film au charme sûr est présenté en version originale anglaise, dans le terrible accent de Manchester propre à décourager l'oreille la mieux disposée, mais aussi, rassurez-vous, en version originale avec sous-titres français.

RAINING STONES, de Ken Loach, en version originale anglaise au Loews, et avec sous-titres français au Parisien.

Heureuse surprise

SERGE DUSSAULT

TWENTY BUCKS

Steve Buscemi en pleine action dans *Twenty Bucks*.

■ La belle surprise, *Twenty Bucks*! Le titre ne me disait rien. Ni le nom du metteur en scène. D'où sortait-il, cet américain nommé Keva Rosenfeld? Il vient du documentaire. *Twenty Bucks* est son premier long métrage de fiction. Un film drôle, d'un humour bon enfant, habilement construit et remarquablement interprété par des comédiens qui ne sont pas tous très connus.

Rosenfeld fait partie de ces cinéastes américains qui, comme Jim Jarmush ou Henry Jaglom, travaillent en dehors du système, ou du moins, dans un tout autre esprit.

Twenty Bucks est formé de quatre histoires liées entre elles par un billet de vingt dollars que le hasard promène d'un gousset à l'autre. Le billet passe d'une clocharde à un riche industriel, d'une strip-teaseuse à une grand-mère qui le refile à son petit-fils, d'un voleur à une jeune femme qui rêve d'une carrière d'écrivain. Il s'encrasse, chemin faisant, de café renversé, de gouttes de sang...

Chaque histoire est un tout en soi, comme dans un recueil de nouvelles. Le même ton dans chacune, la même ironie. Le même regard intelligent sur la *middle class* américaine. Avec ses spécimen allant de l'immigré enrichi qui a fait encadrer son premier billet de vingt dollars, à la jeune *waitress* qui s'envole pour l'Espagne... La plus étonnante est celle où un homme apparemment sans malice (Christopher Lloyd) entraîne un pauvre bougre (Steve Buscemi) dans une série de petits hold-up qui finiront mal. Rebondissements inattendus. Remarquable interprétation de Lloyd (l'oncle Fester de *Addams Family Values*) et Buscemi (*The Soup*, *Reservoir Dogs*, etc.).

Linda Hunt (son interprétation d'un photographe de presse dans *The Year of Living Dangerously* lui a valu un Oscar) incarne à merveille la clocharde qui, la première, met la main sur le billet qu'une femme a laissé tomber par inadvertance. Sont aussi de la distribution: Elisabeth Shue (*The Karate Kid*, *The Marrying Man* etc.), Brendan Fraser (*Dogfight*, *School Ties* etc.), Diane Baker, George Morfogen et, dans de tout petits rôles, la chanteuse Gladys Knight et le monologuiste Spalding Gray (*Swimming to Cambodia*) qui s'en tirent fort bien.

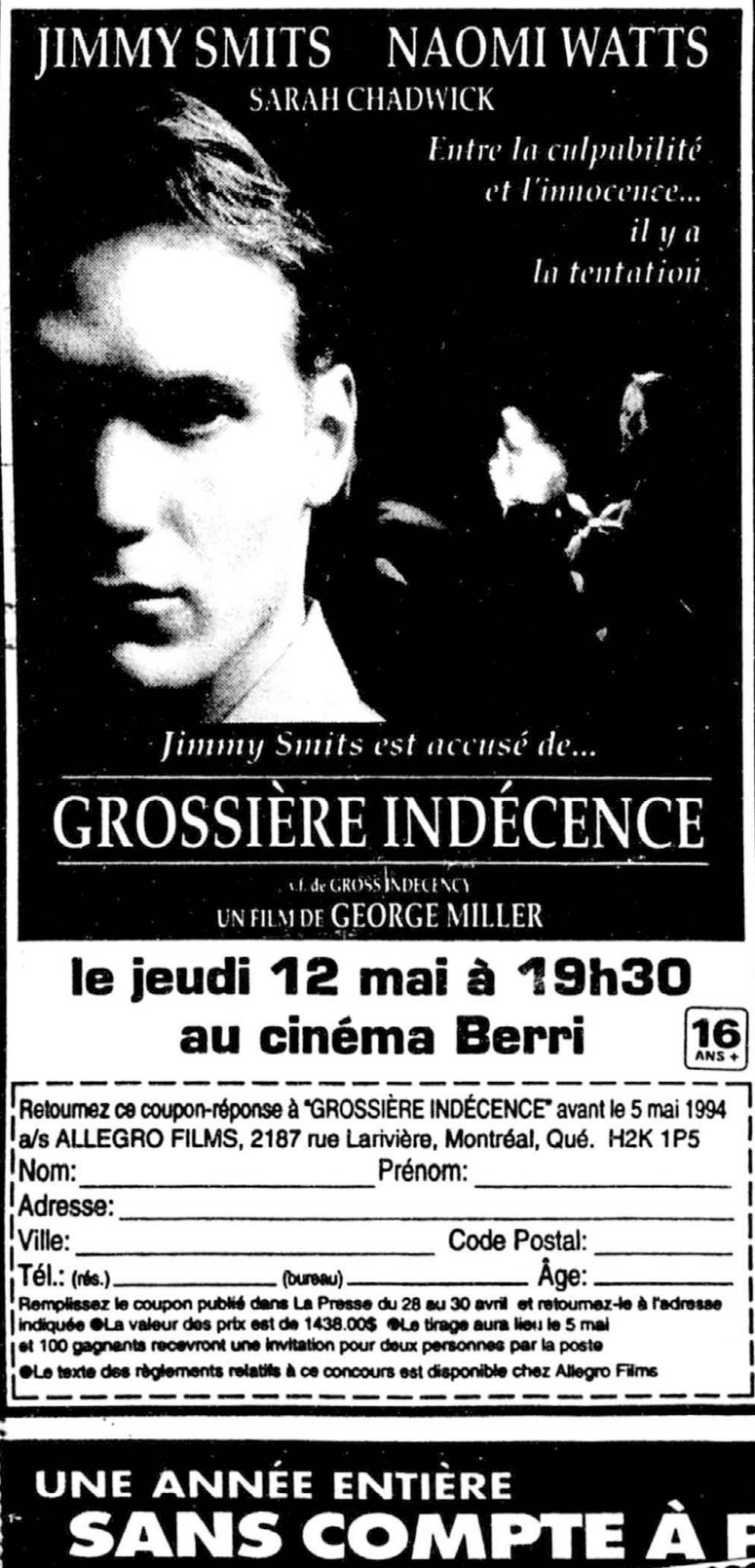
Le scénario de *Twenty Bucks* dormait dans les tiroirs de son auteur, Endre Bohem, depuis plus de cinquante ans. Son fils, Les Bohen, l'a retrouvé, l'a retravaillé pendant deux ans avec Rosenfeld qui en a fait un film qui comptera parmi les meilleurs de la saison.

TWENTY BUCKS, de Keva Rosenfeld, au Loew's 5.

ALLEGRO films distribution

invite 200 personnes

à un *visionnement spécial* de



le jeudi 12 mai à 19h30

au cinéma Berri

16 ANS +

Retournez ce coupon-réponse à "GROSSIÈRE INDÉCENCE" avant le 5 mai 1994 a/s ALLEGRO FILMS, 2187 rue Larivière, Montréal, Qué. H2K 1P5

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: (rés.) _____ (bureau) _____ Âge: _____

Remplissez le coupon publié dans La Presse du 28 au 30 avril et retournez-le à l'adresse indiquée ●La valeur des prix est de 1438.00$ ●Le tirage aura lieu le 5 mai et 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste ●Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Allegro Films

"TERRIBLEMENT DRÔLE!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 6 MAI!

UNE ANNÉE ENTIÈRE

SANS COMPTE À PAYER !

3 000$ PAR MOIS DURANT UN AN !

Ciel 98,5 Antenne Bleue FM

La Presse

CE CONCOURS EST OUVERT À TOUS (18 ANS ET PLUS) SUR LES ONDES DE CIEL 98,5

pour régler absolument toutes

DU JAMAIS VU !

DU 7 MARS AU 1er MAI 1994

Concours La famille sans souci

Pour participer, il suffit de remplir ce coupon en demeurant à l'écoute de CIEL 98,5 Antenne Bleue. Inscrivez 2 des 4 pièces musicales quotidiennes identifiées à la promotion pendant 1 semaine complète.

SEMAINE DU _____ AU _____

Lundi _____

Mardi _____

Mercredi _____

Jeudi _____

Vendredi _____

Samedi _____

Dimanche _____

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____ AGE _____

Question d'habileté à compléter 90 + 8,5= _____

Remplissez et retournez à

Concours
La famille... sans souci
C.P. 98,5, Longueuil
(Québec) J4H 3Z3

1 coupon par enveloppe

Règlements disponibles à CIEL-MF

GRAND TIRAGE LE VENDREDI 6 MAI SUR LES ONDES DE CIEL 98,5

Accord MGM-Sega pour créer des productions vidéo-télévision-cinéma

Cette alliance représente l'une des premières coopérations Hollywood-Silicon Valley pour créer de nouveaux produits

Agence France-Presse

SAN JOSE

■ Metro-Goldwyn-Mayer Inc. (MGM) et la filiale américaine de la firme japonaise Sega of America ont conclu un accord pour développer en commun des productions destinées à la fois aux jeux vidéo, au cinéma et à la télévision, selon un commmuniqué conjoint publié jeudi.

Sega et MGM prévoient de produire tout d'abord des jeux vidéo pour les adapter ensuite au cinéma et à la télévision, a précisé Michaelene Cristini Risley, le responsable de la recherche et de la production de Sega

Certains jeux mettront en scène des acteurs qui répondront aux commandes des joueurs.

Sega dont le siège se trouve à Redwood City (Californie) et MGM, une filiale de la banque française Crédit Lyonnais basée à Santa Monica (Californie), projettent de commercialiser deux jeux d'ici la fin de l'année.

Les deux sociétés pourraient également produire des jeux basés sur les futurs films du studio en 1995 et 1996.

Aucune des deux sociétés n'a précisé le montant des fonds à investir dans cette opération.

« Cette alliance représente l'une des premières coopérations entre Hollywood et la Silicon Valley pour créer de nouveaux produits », a souligné Paul Rioux, directeur général de Sega of America.

« Cette coopération ouvre un éventail de nouvelles possibilités », a noté Frank Mancuso, PDG de MGM.

Il ne s'agit pas du premier rapprochement entre un producteur de films d'Hollywood et un producteur de jeux vidéo.

Certains producteurs de films, comme Paramount Studios et George Lucas, le producteur de « La Guerre des Étoiles », ont déjà des ateliers produisant des jeux vidéo.

De nombreux jeux vidéo sont basés sur des films et des productions télévisées et vice versa. Sega a par exemple sorti un jeu inspiré du dessin animé Aladin et un film a été réalisé à partir du personnage d'un jeu vidéo de Nintendo, « SuperMario Bros ».

Mais l'accord entre Sega et MGM semble représenter le premier rapprochement entre deux sociétés pour créer des productions vidéo et cinématographiques originales, selon des analystes.

Sega qui fait partie du groupe japonais Sega Enterprises Ltd, est devenu le fabricant de jeux vidéo dominant aux États-Unis avec un chiffre d'affaires de 3,68 milliards de dollars pour l'exercice fiscal terminé le 31 mars.

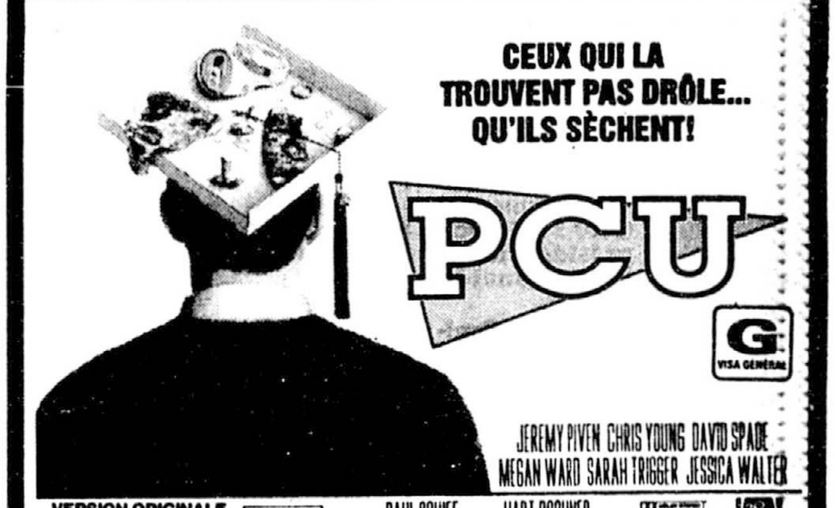
Cet accord intervient deux jours après que Warner Bros et Acclaim Entertainment Inc eurent annoncé un rapprochement pour produire des versions jeux video du film « Batman Forever ».

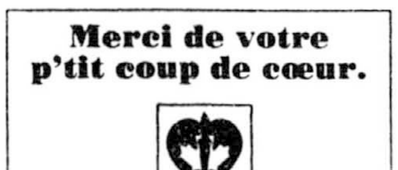
Plus tôt cette année, MCA Inc, une filiale de Universal Studios, avait annoncé qu'elle rachèterait une partie de Interplay Production, un autre producteur de jeux video et ordinateurs.

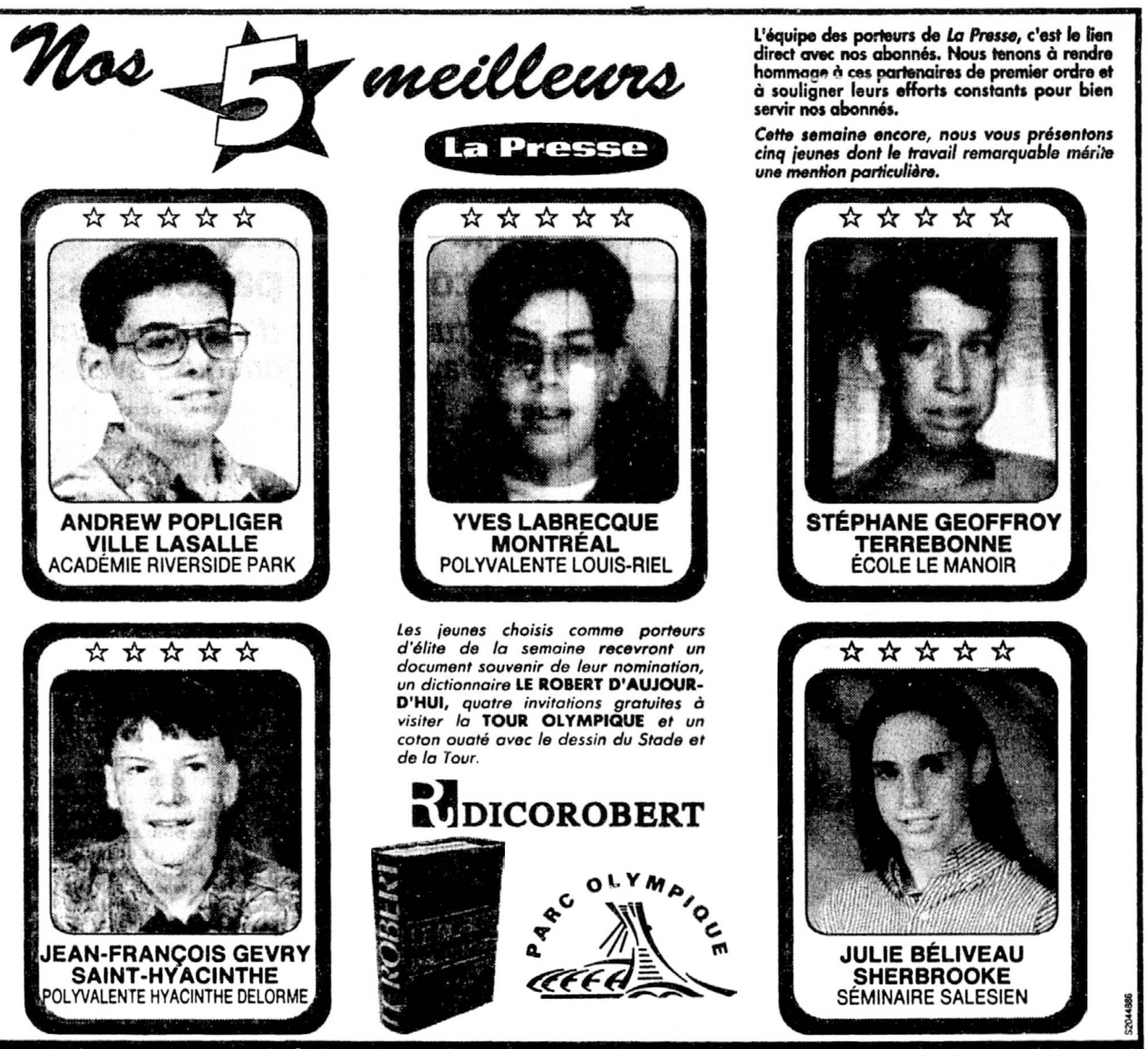
Selon David Leibowitz, un analyste de ce secteur, l'accord Sega-MGM montre que le « lien entre les jeux vidéo et la production cinématographique et d'autres media est déjà réalité ».

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
Également à l'affiche: Ste-Thérèse, Terrebonne, St-Jérôme, St-Hyacinthe, Boucherville, Joliette, Drummondville, Granby, St-Basile.

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES HORAIRE CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS
Également à l'affiche à Ste-Adèle







La Presse
Montréal, samedi 30 avril 1994
D 10

Monde

250 000 Rwandais fuient en Tanzanie

«Le plus vaste et le plus rapide exode jamais constaté»

d'après AFP et AP
GENÈVE

Une marée humaine de 250 000 Rwandais, fuyant les combats dans le sud-est de leur pays, s'est réfugiée en Tanzanie au cours des vingt-quatre dernières heures, dans «le plus vaste et le plus rapide exode jamais constaté», selon le Haut commissariat pour les réfugiés (HCR).

Les files de réfugiés à la frontière rwando-tanzanienne mesurent huit kilomètres de long. «Tout ce que nous pouvons voir, ce sont des colonnes et des colonnes de gens. C'est une traversée massive et elle se poursuit. Des milliers et des milliers de gens», a rapporté Maureen Connolly du HCR sur place. Elle a rapporté avoir vu une foule de 50 000 personnes qui attendaient devant un pont qui marque la frontière entre les deux pays.

C'est vers 17H00 locales jeudi que des representants du HCR, survolant la frontière le long de la rivière Akagera entre le Rwanda et la Tanzanie, au point frontalier de Rusumo dans le district tanzanien de Ngara, ont vu cette marée humaine se former. L'exode se poursuivait toujours hier.

Selon Sylvana Foa, porte-parole du HCR, il semblerait qu'une partie des réfugiés n'ait pu pénétrer au Burundi et s'est donc rabattue sur la Tanzanie. On estime que 38 000 Rwandais se sont réfugiés au Burundi, 5500 en Ouganda et 3300 au Zaïre.

Acheminement aérien d'urgence

Les stocks dont dispose le HCR dans la région peuvent répondre aux besoins de 50 000 personnes environ. Un acheminement aérien d'urgence est prévu, ainsi que l'envoi de convois terrestres pour faire parvenir des secours supplémentaires sur place.

Les massacres dans le sud du Rwanda semblent pires encore que ceux observés dans la capitale du pays. Les organisations humanitaires, qui assistaient impuissantes au carnage ont quitté la région la semaine dernière.

Selon un porte-parole du Programme alimentaire mondial (PAM), Francis Mwanza, environ 320 000 Rwandais seraient arrivés en Tanzanie ces derniers jours.

De son côté, un responsable du département des Affaires humanitaires des Nations unies, Lance Clarke, qui a dirigé au Rwanda une mission d'évaluation des besoins humanitaires, a estimé à Nairobi qu'un «désastre humanitaire» menaçait le Rwanda.

L'UNICEF, le Fonds des Nations unies pour l'enfance, s'inquiète de son côté du risque d'apparition d'une épidémie de choléra au Rwanda et a annoncé l'envoi d'importantes quantités de comprimés désinfectants pour l'eau et de sels de réhydratation.

Le Front patriotique rwandais (FPR, rébellion de la minorité tutsie)) semble conforter ses positions, alors que les forces gouvernementales paraissent désorientées, a estimé sous couvert de l'anonymat un haut fonctionnaire international à Kigali, en n'excluant pas que Kigali tombe prochainement aux mains des rebelles.

Obus, grenades, mitrailleuses...

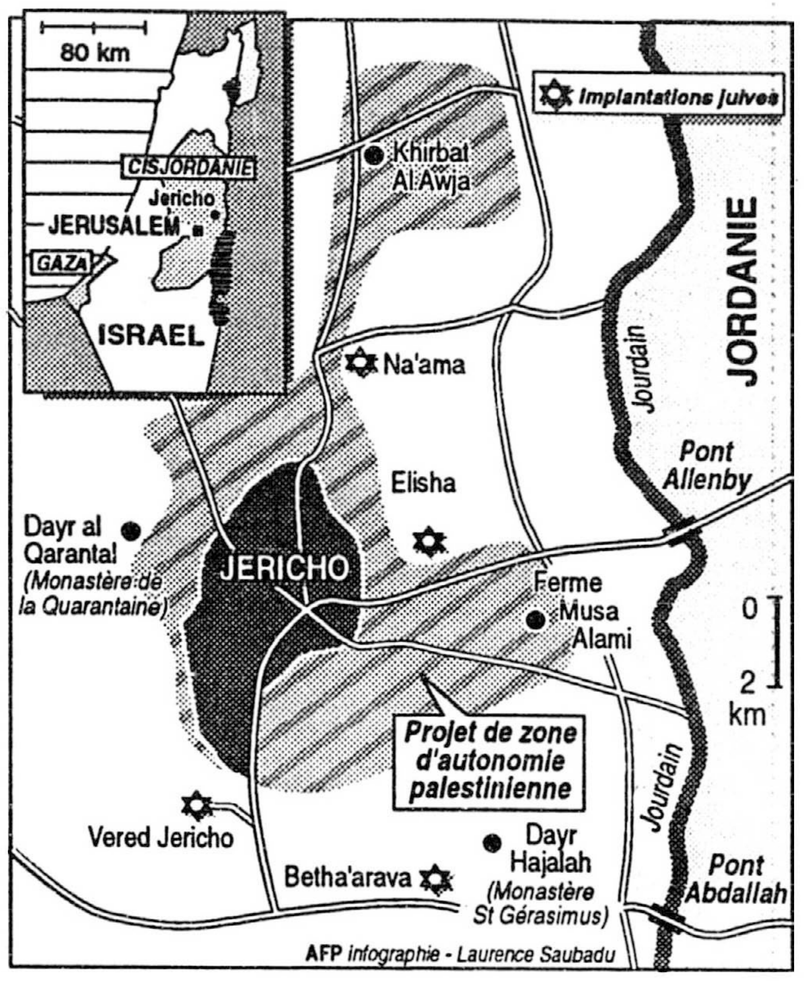
Des obus de mortier ont de nouveau été tirés par les forces gouvernementales depuis l'aéroport de Kigali en direction de positions tenues par le FPR, a indiqué Abdul Kabia, porte-parole de la Mission des Nations unies pour l'assistance au Rwanda (MINUAR), interrogé par téléphone depuis Nairobi. Des échanges de tirs à l'arme légère ont suivi, mais la journée a été dans l'ensemble «relativement calme», a-t-il estimé.

Selon le HCR, des policiers et miliciens rwandais ont lancé des grenades et ouvert le feu à la mitrailleuse hier sur 5000 personnes qui tentaient de sortir du stade où elles s'étaient refugiées, à Cyangugu (sud-ouest du Rwanda). Un nombre indéterminé de personnes auraient été tuées et blessées, a précisé le HCR dans un communiqué publié à Genève et Nairobi, en accusant les autorités locales d'avoir empêché les organisations humanitaires de visiter ce secteur. Il y aurait eu 300 morts, selon certaines sources.

Les 5000 personnes qui se trouvaient au stade de Cyangugu étaient surtout des Tutsis (ethnie minoritaire), précise le HCR. Ils avaient fui leurs maisons quand les massacres entre Hutus et Tutsis avaient commencé, après la mort du président hutu Juvénal Habyarimana, le 6 avril. Les autorités locales les auraient empêchés de sortir depuis cette date.

Le HCR affirme en outre avoir reçu des informations selon lesquelles 40 à 50 personnes, sélectionnées dans le stade parmi les Tutsis ayant un haut niveau d'instruction, étaient emmenées chaque soir et exécutées.

Enfin à Bujumbura, capitale du Burundi voisin, le gouvernement et l'armée ont pris jeudi des mesures radicales pour désarmer des quartiers périphériques, peuplés en majorité de Hutus (l'ethnie majoritaire comme au Rwanda), en proie à des violences armées depuis plusieurs semaines.



Coup d'envoi de la mise en oeuvre de l'autonomie palestinienne

Signature à Paris d'un document sur les relations économiques avec Israël

d'après AFP
PARIS

Palestiniens et Israéliens ont donné hier à Paris le véritable coup d'envoi de la mise en oeuvre de l'autonomie palestinienne, en signant un document historique qui établit désormais leurs relations économiques sur la base de «frontières ouvertes».

La signature de ce «protocole sur les relations économiques entre le gouvernement israélien et l'Organisation de libération de la Palestine (OLP)» précède de plusieurs jours l'entrée en vigueur officielle le 4 mai au Caire de l'accord global sur le transfert des pouvoirs à l'autonomie palestinienne.

Préparé par les deux délégations — qui ont veillé toute la nuit pour mettre au point son élaboration finale — le protocole a été signé par Avraham Shohat, ministre israélien des Finances et Ahmad Qorei (Abou Alaa), chef du Département économique et de la plannification de l'OLP, en présence du ministre français des Affaires étrangères, Alain Juppé, dans un salon du Quai d'Orsay.

«Accord fondamental», «accord d'une importance primordiale», «percée historique (..) nous avons fait un bon investissement» ont déclaré tour à tour MM. Juppé, Qorei et Shohat au cours de la cérémonie de signature en vantant ses mérites et ses potentialités pour le bien-être des peuples palestinien et israélien, et du Proche-Orient.

Conclu au terme de plus de 150 heures de séances de travail — difficiles mais discrètes et efficaces —, l'accord définit les relations dans les divers domaines de la vie économique entre Israël et les territoires palestiniens promis à l'autonomie: importations, politique monétaire, taxation directe et indirecte, travail, agriculture, industrie, tourisme, carburants, et assurances.

Une commission économique mixte sera établie pour veiller à l'application du protocole et régler les problèmes futurs.

M. Shohat a souligné que l'accord de 60 pages protégeait les intérêts israéliens, tout en tenant compte des exigences et des besoins palestiniens. Abou Alaa a affirmé que l'accord constituait un cadre d'application à toute la Cisjordanie et Gaza, ce que son homologue israélien a confirmé, même si dans l'immédiat il ne concernera que Gaza et Jéricho.

Le chef de la police de Tijuana est assassiné

d'après Reuter et AFP
TIJUANA

Des inconnus ont abattu jeudi soir le chef de la police de Tijuana et son garde du corps.

Frederico Benitez Lemus

L'assassinat, dont le motif n'est pas connu, intervient dans la même ville et cinq semaines après celui du candidat du Parti révolutionnaire institutionnel (PRI) à l'élection présidentielle, Luis Donaldo Colosio.

Federico Benitez Lemus, 42 ans, un avocat qui fut aussi conseiller juridique de l'actuel gouverneur de Basse-Californie, Ernesto Ruffo, a été tué dans ce qui semble une embuscade avec son garde du corps, Ramon Alarid. Les deux hommes revenaient de l'aéroport et leur voiture était arrêtée à un feu rouge, tard jeudi soir, lorsque deux jeeps ont entouré leur véhicule. Plusieurs hommes armés les ont mitraillés avec des fusils d'assault AK 47, les tuant sur le coup.

Un important dispositif policier a été mis en place à Tijuana pour tenter de retrouver les assaillants.

Comme chef de la sécurité publique, Federico Benitez avait la responsabilité de la police municipale de Tijuana, une ville réputée pour sa violence.

Cet assassinat intervient alors qu'une polémique se développe au Mexique sur la sécurité publique, à la suite notamment de l'assassinat de Colosio et de l'enlèvement de deux importants acteurs de la vie économique, le banquier Alfredo Harp Helu, co-propriétaire du groupe Banamex-Accival, et le fils du propriétaire de la chaine de super-marchés Gigante, Angel Lozada.

La création récente par le président Salinas d'une «Coordination de la sécurité publique nationale», aux pouvoirs mal définis mais au champ d'action particulièrement large (elle «coordonne» les ministères de l'Intérieur, de la Défense, de la Justice et de la Police, et les autorités du District fédéral) a d'autre part suscité les protestations de différents partis d'opposition et l'inquiètude de différentes organisations civiles et de l'Église catholique.

La ville de Tijuana est un des points de passage les plus connus de la drogue vers les États-Unis. Elle est aussi le siège de plusieurs cartels, dont celui des frères Arellano Felix.

Des parents de Safet Sabanovic, 46 ans, tué par un franc-tireur dans le district de Dobinja, il y a deux jours, et de Hobier Mehemed, 39 ans, tué à Gorazde, ont prié hier au dessus de leurs dépouilles.
PHOTO REUTER

Les Serbes de Bosnie concentrent des armes lourdes autour de Brcko

d'après AFP
SARAJEVO

Les Serbes de Bosnie sont en train de déplacer et de concentrer des armes autour du corridor de Brcko, dans le nord-est de la Bosnie, une zone où, selon les experts militaires, ils pourraient lancer leur prochaine offensive contre les Musulmans bosniaques, a indiqué hier une source de l'ONU.

Aussi, la Maison-Blanche a affirmé hier qu'elle entendait empêcher la répétition dans d'autres régions de Bosnie des violences commises dans l'enclave musulmane de Gorazde.

Inquiétude américaine

Les États-Unis «sont inquiets de la concentration d'armes dans des endroits tels que Brcko», a déclaré le porte-parole de la Maison-Blanche, Mme Dee Dee Myers. L'administration américaine ne peut «permettre que (...) se répète le genre de violences, qui a interrompu le processus de paix à Gorazde», a-t-elle ajouté.

«Nous savons qu'une grande concentration d'armes est en cours actuellement dans cette région et nous attendons de voir ce qu'il s'y passera, mais il est difficile à cet instant de savoir ce que cela signifie», indiquait-on à l'ONU.

Selon l'état des routes, les armes lourdes peuvent être transférées de la région de Gorazde à celle de Brcko en l'espace d'une journée, selon la même source.

Situation fragile

Quant à la région de Gorazde, la situation reste très fragile, car de nombreuses armes lourdes se trouvent toujours dans la zone, même si elles ont été retirées du périmètre d'exclusion de 20 km imposé par l'ONU, a-t-on affirmé de même source.

Le corridor de Brcko, convoité par les Serbes, marque la frontière entre la Bosnie et la Croatie, et forme une sorte de goulot d'étranglement pour les communications entre les territoires contrôlés par ceux-ci dans l'ouest de la Bosnie et la Serbie.

Casque bleu tué

En outre, un Casque bleu britannique a été tué et deux autres blessés hier dans l'explosion d'une mine anti-char au passage de leur Land-Rover, près de Gornji Vakuf, dans le centre de la Bosnie, a indiqué à Londres le ministère de la Défense.

Deux guides bosniaques, qui se trouvaient dans le véhicule des Casques bleus en mission de reconnaissance de routine, ont été très légèrement blessés.

Sur le front diplomatique, le groupe de contact (neuf négociateurs américains, russes et européens) qui cherche à relancer le processus de paix en Bosnie a quitté Sarajevo sans avoir annoncé de résultats concrets après ses discussions avec des responsables bosniaques.

Le groupe essaie de rapprocher les positions des deux parties, les Serbes exigeant un cessez-le-feu permanent et les Musulamans une trêve temporaire de deux à trois mois.

Si des progrès étaient enregistrés, les États-Unis, la Russie, la France, la Grande-Bretagne et l'Allemagne pourraient dès la semaine prochaine entamer des négociations sur une approche commune du conflit bosniaque et éventuellement envisager une levée partielle des sanctions de l'ONU contre la Yougoslavie (Serbie et Monténégro).

Haïti: le départ de Pezullo n'apaise pas les critiques

d'après AFP
WASHINGTON

Après un nouveau massacre commis par l'armée haïtienne, le sacrifice cette semaine par la Maison-Blanche du responsable de sa politique envers Haïti n'a pas apaisé les critiques contre Washington.

La démission de Lawrence Pezullo, émissaire du président Bill Clinton pour Haïti, prenait effet hier. «De notre point de vue, c'est la politique suivie, et non le personnel qui l'applique, qui pose problème», a déclaré M. Michael Barnes, conseiller du président haïtien en exil Jean-Bertrand Aristide et ancien membre démocrate de la Chambre des représentants.

M. Robert White, ancien ambassadeur au Salvador et directeur du centre d'études Center for International Policy, a lui aussi estimé qu'il ne s'agissait pas d'un problème de personnes. M. Pezzulo, 68 ans, a dû «jouer les cartes qui lui ont été distribuées par l'administration, et je peux vous dire qu'il n'y avait pas d'as dans la donne», a-t-il dit.

Des responsables américains ont confirmé que cette démission n'était pas annonciatrice d'un changement radical de la politique américaine envers Haïti.

Un haut responsable du département d'État a expliqué que M. Pezullo, dont la démission avait été annoncée mardi, était convenu avec le secrétaire d'État Warren Christopher qu'en raison «de certains changements d'orientation, c'était le moment de donner à quelqu'un d'autre l'occasion de mettre en oeuvre cette politique légèrement modifiée».

La politique envers Haïti «n'a pas changé radicalement», a dit ce haut responsable, indiquant qu'un renforcement de l'embargo contre Haïti, auquel Washington s'était rallié la semaine dernière après de longues hésitations, serait l'aspect «le plus visible» du changement.

Les États-Unis, la France, le Canada et le Venezuela ont adopté jeudi les principaux points d'un projet de résolution en vue de l'imposition d'un embargo commercial total contre Haïti pour contraindre les militaires à quitter le pouvoir. Ce projet, présenté par Washington, pourrait être adopté dès le début de la semaine prochaine par le Conseil de sécurité de l'ONU. Les seules exceptions prévues par l'embargo seraient les vivres et les médicaments.

Haïti est déjà soumis à un embargo pétrolier et militaire, dont le président Aristide, renversé par les militaires le 30 septembre 1991, réclamait le renforcement depuis octobre.

Des groupes noirs américains avaient renouvelé leur pression récemment pour que Washington, critiqué également pour son refus d'accueillir les réfugiés de la mer, se rallie à cette idée.

Publireportage
LA CÔTE EST AMÉRICAINE
Un cahier spécial à ne pas manquer le samedi 7 mai dans La Presse

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

Commission scolaire **Mont-Fort**

ADDENDA #1 EN DATE DU 27 AVRIL 1994

PROJETS:
Vente de l'école secondaire Roberval
1740, rue Roberval
Saint-Bruno-de-Montarville
(Québec) J3V 3R3

Vente de terrains excédentaires de l'école secondaire du Mont-Bruno (parties du lot 1139)
221, boulevard Clairevue Est
Saint-Bruno-de-Montarville
(Québec) J3V 5J3

PROPRIÉTAIRE:
COMMISSION SCOLAIRE MONT-FORT
60, rue Saint-Jacques
Chambly (Québec) J3L 3M1

La Commission scolaire Mont-Fort désire apporter certaines modifications à son appel d'offres pour les projets mentionnés ci-dessus.

Les modifications à cet appel d'offres sont les suivantes:

— corriger l'identification «soumission(s)» par les mots «offre(s) d'achat»;

— les offres d'achat devront être accompagnées d'un chèque visé, d'un mandat de banque ou d'un cautionnement au montant de:
- dix mille (10 000 $) dollars pour une offre concernant l'école secondaire Roberval;
- cinq mille (5 000 $) dollars pour une offre concernant le terrain excédentaire de l'école secondaire du Mont-Bruno et borné au sud-est par le boulevard Clairevue Est;
- dix mille (10 000 $) dollars pour une offre concernant le terrain excédentaire de l'école secondaire du Mont-Bruno et borné au sud-ouest par la rue Lionel H. Grisé;

— les offres d'achat seront valides pour une période de cent vingt (120) jours de la date d'ouverture de ces offres d'achat;

— les offres d'achat devront porter le numéro 1062.

Jacques Massé
Directeur général

S2089578

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la proposition de :

PRÊTS QUÉBECO INC., corps politique dûment incorporé, ayant son siège social et sa place d'affaires au 7400, boul. Les Galeries d'Anjou, Ville d'Anjou, Qué. H1M 3M2.

Débitrice

AVIS EST PAR LA PRÉSENTE DONNÉ que la débitrice susdite a déposé une proposition le 18e jour d'avril 1994, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9e jour de mai 1994, à 14 heures, au Buffet Le Château, 6010 boul. des Grandes Prairies, à Saint-Léonard, dans la Province de Québec.

DATÉ DE MONTRÉAL, ce 27e jour d'avril 1994.

SAMSON BÉLAIR/ DELOITTE & TOUCHE INC.
Syndic
Michel Pelland, syndic, CIP
Responsable désigné
1, Place Ville-Marie
Bureau 3000
Montréal (Québec) H3B 4T9
Téléphone : (514) 393-7115
Télécopieur : (514) 393-5459

UNION REINSURANCE COMPANY

LIBÉRATION D'ACTIF

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 651 de la Loi sur les sociétés d'assurances, que Union Reinsurance Company demandera au surintendant des institutions financières, le 23 mai 1994, ou après cette date, la libération de son actif au Canada. La libération d'actif s'effectuera à la suite de la prise en charge par la Société Canadienne de Réassurance de toutes les obligations et les passifs liés aux affaires canadiennes de Union Reinsurance Company, une transaction qui doit être approuvée par le ministre des Finances.

Tout assuré de Union Reinsurance Company peut s'opposer à cette libération en déposant son opposition auprès du surintendant des institutions financières au plus tard le 23 mai 1994.

Montréal, le 19 février 1994.
UNION REINSURANCE COMPANY

S2054046

MASCOUCHE

APPEL D'OFFRES
RÉGIME D'ASSURANCES COLLECTIVES / MAS-94-766

La Ville de Mascouche demande des soumissions pour le régime d'assurances collectives couvrant les employés de la municipalité.

Seules les compagnies d'assurances autorisées à transiger des assurances de personnes et ayant une place d'affaires au Québec sont autorisées à soumissionner.

Le cahier des charges peut être obtenu, à compter de 9 h, le 2 mai 1994 à l'endroit suivant:

Sansregret, Taillefer assurances inc.
5125, rue du Trianon, bureau 308
Montréal, (Québec) H1M 2S5
Tél.: (514) 355-7869

Les soumissions, sous enveloppe scellée identifiée «soumission pour assurances collectives» seront reçues jusqu'à 14 h le 26 mai 1994, au bureau du greffier à l'hôtel de ville de Mascouche, 3034, chemin Sainte-Marie, Mascouche, (Québec) J7K 1P1.

Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

La Ville de Mascouche ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'encourt aucune responsabilité pour les frais et pertes subis par le soumissionnaire.

Donné à Mascouche,
ce 30 avril 1994
La greffière,
Danielle Lord, notaire

S2090001

la Baie

CORRECTION

Veuillez prendre note de la correction suivante à apporter à notre cahier JOURS LA BAIE - SUPERSOLDE DU LUNDI (roto 4.1A), en vigueur le lundi 2 mai 1994.

COUVERTURE AVANT. Le rabais de 25 % sur le prix ordinaire des articles ménagers n'est pas applicable aux petits électroménagers.

Notre clientèle voudra bien excuser cette erreur.

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC.

Syndic de faillite

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (Article 102(4))

Dans l'affaire de la faillite de :
PLOMBERIE R. FILIAULT LTÉE, corporation légalement constituée faisant affaires au 315, boul. Cartier Ouest, Laval, Québec, H7N 2J3.

Avis est par les présentes donné que **Plomberie R. Filiault Ltée** a déposé une cession de ses biens entre les mains de RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC. le 25 avril 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 12 mai 1994 à 10h30, au bureau du séquestre officiel au 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

Dans l'affaire de la faillite de :
LES PROMOTIONS C.G.S. INC., corporation légalement constituée faisant affaires au 1533, boul. Labelle, Laval, Québec, H7V 2W4.

Avis est par les présentes donné que **Les Promotions C.G.S. Inc.** est réputée en faillite rétroactivement à la date du dépôt de son avis d'intention de faire une proposition, soit le 22 mars 1994, étant donné qu'aucune proposition ne fut déposé dans les requis. La première assemblée des créanciers sera tenue le 12 mai 1994 à 11h00, au bureau du séquestre officiel au 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

Dans l'affaire de la faillite de :
DÉVELOPPEMENT DRANEL INC., corporation légalement constituée faisant affaires au 9515, boul. Lasalle, Lasalle, Québec, H8R 2M9.

Avis est par les présentes donné qu'une ordonnace de séquestre a été rendue contre **Développement Dranel Inc.** le 11 avril 1994, que la faillite est rétroactive à la date du dépôt de la requête, à savoir le 25 janvier 1994 et que RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC. a été nommée syndic à cette faillite. La première assemblée des créanciers sera tenue le 12 mai 1994 à 11h30, au bureau du séquestre officiel au 5, Place Ville-Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

DATÉ DE LAVAL, ce 30ième jour d'avril 1994.

Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc., Syndic
Réjean Bouchard, CIP, Responsable de l'actif

1200, boul. St-Martin Ouest, Suite 200, Laval (Québec) H7S 2E4 . Tél. : (514) 382-9234

JEAN FORTIN & ASSOCIÉS SYNDICS INC

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

GI-MO LUMINAIRE INC., société légalement constituée ayant son siège social et sa place d'affaires au 980, Bouvier à Québec, Québec (G2J 1A3).

AVIS est donné que GI-MO LUMINAIRE INC. a fait cession de ses biens le 8 avril 1994 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 mai 1994, à 10h30 au bureau du Séquestre Officiel au 1040, avenue Belvédère, suite 114 à Sillery, Québec.

Montréal, ce 25 avril 1994.

JEAN FORTIN ET ASSOCIÉS SYNDICS INC.

Syndic de faillite • Agent gestionnaire

50, Place Crémazie, suite 1105
Montréal (Québec) H2P 2W9
Tél. : (514) 382-3260

Montréal • Drummondville • Longueuil
Laval • St-Hyacinthe • St-Jean • Sorel

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages B8, D12 et D14

ENCANS

encanrb

ENCAN PUBLIC SANS RÉSERVE
MONT-LAURIER (QUÉBEC) CANADA
LE MARDI 10 MAI 1994 à 10 h
LIQUIDATION COMPLÈTE DE:
ENTREPRISES A. VAILLANT CONSTRUCTION INC. ET ENTREPRISES FORESTIÈRES F.G.R. INC.
LIEU DE LA VENTE:
ROUTE 117, MONT-LAURIER (QUÉBEC)
TÉLÉPHONE: (819) 623-6630
TÉLÉCOPIEUR: (819) 623-6272
LICENCE D'ENCANTEUR 62939

Liste partielle des équipements:
TRACTEURS SUR CHENILLES: 1987 Komatsu D85E-21, 1988 Komatsu D65E-8, 1988 Komatsu D65E, 1987 Komatsu D63E, 1987 Case 850D, 3-IHC TD20E, IHC TD8E. **CHARGEURS SUR ROUES:** 1986 Dresser 530, Cat 930. **CHARGEURS SUR CHENILLES:** Terex L600D, IHC 125E. **NIVELEUSES:** 2- Champion 740. **TRANSPORTEUR À BILLOTS:** 1990 Timberjack 230A turbo w/Serco 4000 self-loader **DÉBUSQUEUSE:** 1993 Timberjack 240A line. **ABATTEUSES:** 2- 1989 Komatsu PC200-5, 1989 Komatsu PC200-3. **ÉBRANCHEUSES:** 1989 Cat EL200B, 1989 Tanguay DL221SM, Harricana HM1790 attachement. **CHARGEURS À BILLOTS:** Prentice RT610, 1988 et 2- 1986 Prentice D210C mtd. sur Ford LT9000, 1989 Serco 200 mtd, sur International F2070. **EXCAVATRICES:** 1989 Komatsu PC300LC-3, 1985 Komatsu PC220LC, Komatsu PC220LC-2, 1986 Komatsu PC200LC-3, 1985 Cat 225LC, 1986 Case 220B, 1986 Case 170B, 1987 Case 125B, IHC 640HD. **EXCAVATRICES SUR ROUES:** 2- Liebherr A912. **MARTEAUX HYDRAULIQUES:** 1990 NPK 24X, 1990 NPX H16X, 2-1987 NPX H12X, 1989 et 1987 NPX 8X, 1988 NPX H7X. **CAMIONS TRACTEURS:** 1990 Kenworth T800H T/A, 1990 Kenworth T800 T/A, 1987 Kenworth W900B T/A, 1993 Peterbilt 357 T/A, 1989 Peterbilt 378 T/A, 1989 Mack RW713 Superliner T/A, 1988 et 1987 Mack RD688S T/A, 1988 Volvo T/A, 1988 Western Star 4964F T/A, 1985 Ford LTL9000 T/A, Ford LTL9000 T/A. **PERMIS DE TRANSPORT:** 10- permis de transport en vrac (VR) région 07. **CAMIONS DOMPEURS:** 1987 et 2- 1985 Ford L8000 T/A, Ford LTS9000 T/A, 2- International S2574 T/A, GMC 6500 T/A. **CAMION AVEC BRAS ARTICULÉ:** Ford F600 S/A w/National picker. **CAMIONS DIVERS:** 1988 Ford F600 fuel truck, 1986 Ford E350 cube van, pickups, 4 x 4's, etc. **FARDIERS:** 1989 Talbert 50-ton tri-essieux, Trailbec tri-essieux, King 52SWR35. **REMORQUES À BILLOTS:** 1989 Ferricar 48', 3- 1989 Timmins DDL 48' 4-essieux, 1987 Temisko 48' 4-essieux, 6-1985 Timmins 48' 4-essieux, Timmins 46' 4-essieux, Manac 4-essieux. **REMORQUES B-TRAIN:** 1989 Ferricar 5-essieux set, 1989 Timmins 5-essieux set. **REMORQUES DOMPEUSES:** King 24' T/A, Trailmobile 22' T/A. **DIVERS:** 1989 Sliro et 1986 Danis tronçonneuses, aligneur de roues au laser, etc.

Pour brochure gratuite, écrivez ou téléphonez

RITCHIE BROS. Encanteurs

159, Place Frontenac, bureau 1 • Pointe-Claire (Québec) • H9R 4Z7 Bur.: (514) 694-0476 • Fax.: (514) 694-0752

S2089126

ENCAN PUBLIC

ENCAN PUBLIC
Principalement pour notre compte et / ou autres parties intéressées.
MERCREDI LE 4 MAI À 11 H précises
(inspection «même jour» de 9h à 11h)
au: **2111-A, boul. ST-RÉGIS**
Dollard-des-Ormeaux
(Direction: Transcanadienne sortie Des Sources nord, droite Brunswick, droite Deacon, gauche St-Régis)

MOBILIER DE BUREAU EXÉC. NEUF • ORDINATEURS • PHOTOCOPIEURS, ETC.

MOBILIER DE BUREAU: Superbes suites exécutives neuves (bureaux et credences) en acajou, chêne noir et gris • Tables de conférence exéc. en acajou de 8' et 10' • Stations de travail en «U» acajou et chêne noir • (30) Chaises exéc. en cuir vert, noir & bourgogne • Chaises pneumatiques et de bureau, tables de réunion et pour ordinateur • (25) Classeurs latéraux de 2 à 5 tiroirs • Photocopieurs: RICOH FT-4065, FT-4085 et autres.

ORDINATEURS ET COMPOSANTES: OLIVETTI Notebook 386 SX-20, RAM 2 meg, disque dur 60 meg, écran VGA • OLIVETTI 486 DX-33, RAM 4 meg, disque dur 330 meg, écran SVGA • COM-PAQ 386 DX-33, RAM 2 meg, disque dur 150 meg, écran SVGA couleur • 386 DX- 25, RAM 2 meg, disque dur 70 meg, écran couleur • 286 20 mhz, RAM 1 meg, disque dur 40 meg, écran VGA • «Tape back up» 80 meg • Disque dur SEAGATE 80 meg • CD ROM NEC • «Digitizer» CALCOMP 12 X 18 Puck 16 boutons • Source d'alimentation AP-450 • Modem ROBOTICS • Serveur ALPHA MICRO 86 meg, RAM 6 meg & 4 terminaux

TAPIS D'ORIENT ET DIVERS: (9) Tapis BOKHARA noués à la main • Divan 3 places.

• À ÊTRE VENDU ITEM PAR ITEM selon les conditions affichées.
• DÉPÔT 20% COMPTANT avec mise.
• SOLDE COMPTANT OU CHÈQUE VISÉ.

LES ENCANS BELEC AUCTIONS INC Tél.: 683-0660

S2089251

ENCAN

pour
VILLE LE GARDEUR
au garage municipal
338, rue St-Paul
Le Gardeur (Québec)
Le samedi 7 mai 1994 à 10 h «précises»
Sera vendu «SANS RÉSERVE»:
BICYCLETTES — MATÉRIEL AUDIO VÉHICULES — VÊTEMENTS NEUFS

89 bicyclettes, plusieurs à vitesses pour filles et garçons dans les marques populaires.

Audio: synthétiseur Toshiba; lecteur de disques laser et table tournante Toshiba; télécopieur Brother 250; un radio Concept 2000; téléviseur JVC 14 pces; jeux électroniques; 18 Pagets Motorola.

4 automobiles dont 3 Chevrolet Caprice Sedan, 2 de couleur blanche, un modèle 1990 avec air climatisé et un 1988, un modèle 1986 de couleur bleue, 6 canaux de 16 pi en fibre de verre; 2 génératrices dont une Wind Charger 2500 W et l'autre avec soudeuse Canox C-180; malaxeur à ciment une verge cube; fenêtres de toutes dimensions, porte patio; calculatrice; outils électriques.

Environ 50 lots de vêtements neufs de tous genres: Manteaux Polo, Patagonia, Sierra, Jeans, chemises, etc.

Visite le jour de l'encan à compter de 8 h 30
Cantine sur les lieux
Conditions: Comptant

S2082209

Pour informations, s'adresser à l'encanteur
DANIEL PAUL-HUS
ENCANTEUR BILINGUE
635, RUE PAPINEAU
TÉL.: (514) 773-5660
ST-HYACINTHE, QUE. J2S 7J5

ENCAN J.P.R.

LE MARDI 3 MAI À 10 H 30
AU 1-A ST-PIERRE, ST-CONSTANT
À 5 MINUTES DU PONT MERCIER, ROUTE 132 EST

ÉQUIPEMENT DE PÂTISSERIE-ÉPICERIE DELI 8' ET 6' PÂTISSERIE COLDSTREAM 6' - DAIRY 8' CHAMBRE FROIDE 7 PORTES VITRÉES - COMPRESSEUR - ÉVAPORATEUR - CONGÉLATEUR GÉNÉRAL 3 PORTES VITRÉES - COMPTOIR PÂTISSERIE 8' - FROMAGE 6' - 2 FRIGO OUVERT - 2 CAISSES ENR. & BALANCES - 1 CAISSE - 1 BALANCE INGRÉDIENTS - 1 BALANCE MALAXEUR HOBART 30 PINTES (FOUR ÉTUVE BRUTE) - TRANCHE VIANDE - 2 ÉVIERS - ENBALLEUSE - 2 2 DISPENSATEURS À CAFÉ - FRIGIDAIRE - COMPTOIR ET TABLETTES - SYST. OSMOSE INVERSÉ - PANIERS - FAX - PHOTOCOPIEUR - BUREAU - FILIÈRE - ETC.

VISITE LE MATIN DÈS 9 H.

20894460,430

L'AFRIQUE NE VEUT PAS DE VOTRE CHARITÉ!

Fondation Paul Gérin-Lajoie
449, Ste-Hélène (2e étage)
Montréal, QC, H2Y 2K9

Pour plus de renseignements, composez sans frais
1-800-ENFANTS

ENCANS

Appel d'offres

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et des immeubles

Recherche de locaux

Recherche de local: pour loger les bureaux du Centre Travail-Québec du secteur St-Louis, dans l'arrondissement Plateau Mont-Royal / Centre-Sud.

Dossier #L-8617

Description et localisation: — La Ville de Montréal désire louer, selon un bail de cinq (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie nette de l'occupant (superficie utilisable) minimale de 1 050 m2, mesuré selon ses règles de mesurage. Le local doit être accessible aux personnes handicapées. Aucun sous-sol ne sera accepté.

Le local doit être situé à l'intérieur d'un périmètre délimité, au nord, par la voie ferrée du C.P., au sud par la rue Sherbrooke (impair) de St-Denis au boulevard St-Laurent, par l'avenue des Pins (impair) du boulevard St-Laurent à l'avenue du Parc, par la rue Rachel (impair) de St-André à St-Denis, à l'ouest par Ville d'Outremont, par l'avenue du Parc (impair) de Mont-Royal à l'avenue des Pins, par le boulevard St-Laurent (impair) de l'avenue des Pins à Sherbrooke, à l'est par la rue St-André (pair) de la voie ferrée du C.P. à Rachel, par la rue St-Denis (pair) de Rachel à Sherbrooke.

La Ville prendra possession des locaux aménagés selon les conditions stipulées aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 1er février 1995.

Recherche d'un local: pour loger les bureaux du Centre-Travail-Québec du secteur Crémazie, dans l'arrondissement Villeray / St-Michel / Parc Extension.

Dossier #L-8690

Description et localisation: — La Ville de Montréal désire louer, selon un bail de cinq (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie nette de l'occupant (superficie utilisable) minimale de 890 m2, mesuré selon ses règles de mesurage. Le local doit être accessible aux personnes handicapées. Aucun sous-sol ne sera accepté.

Le local doit être situé à l'intérieur d'un périmètre délimité, au nord, par le boulevard Crémazie (pair), de la voie ferrée du C.P. au boulevard St-Michel, au sud par la rue Jarry (impair), de la voie ferrée du C.P. au boulevard St-Laurent, par la rue Villeray (impair) du boulevard St-Laurent à Chambord, par la rue Jean-Talon (impair) de Chambord à Papineau, par la rue Bélanger (impair) de Papineau au boulevard St-Michel, à l'ouest par la voie ferrée du C.P., par le boulevard St-Laurent (impair) de Jarry à Villeray, par la rue Chambord (impair) de Villeray à Jean-Talon, par la rue Papineau (impair) de Jean-Talon à Bélanger, à l'est par le boulevard St-Michel (pair) de Bélanger au boulevard Crémazie.

La Ville prendra possession des locaux aménagés selon les conditions stipulées aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 1er décembre 1994.

Recherche d'un local: pour loger les bureaux du Centre Travail-Québec du secteur Pointe-aux-Trembles, dans l'arrondissement Pointe-aux-Trembles et Bout-de-l'Île.

Dossier #L-8691

Description et localisation: — La Ville de Montréal désire louer, selon un bail de cinq (5) ans, un espace à bureaux d'une superficie nette de l'occupant (superficie utilisable) minimale de 605 m2, mesuré selon ses règles de mesurage. Le local doit être accessible aux personnes handicapées. Aucun sous-sol ne sera accepté.

Le local doit être situé à l'intérieur d'un périmètre délimité, au nord, par le boulevard Henri-Bourassa Est (pair), du boulevard Marien à la 32e Avenue et par l'autoroute 40, de la 32e Avenue à la rivière des Prairies; à l'est, par la rivière des Prairies de l'autoroute 40 jusqu'au fleuve Saint-Laurent; au sud, par le fleuve Saint-Laurent et, à l'ouest, par la Ville de Montréal-Est.

La Ville prendra possession des locaux aménagés selon les conditions stipulées aux documents d'appel d'offres, au plus tard le 1er décembre 1994.

Information et procédure: — On peut consulter gratuitement la documentation pertinente ou en obtenir un exemplaire au coût de 60 $ chacun incluant toutes les taxes applicables, aux bureaux du Service de l'Approvisionnement et des Immeubles, Division de la planification et de la gestion immobilières, 385, rue Sherbrooke Est, Montréal H2X 1E3. Pour renseignements, veuillez communiquer avec M. Serge Théroux au 872-2493.

Date / heure de clôture et validité des soumissions: — Les soumissions doivent être reçues, avant 14 heures, le 18 mai 1994, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, bureau 15, Montréal H2Y 1C6. Pour être considérée, une soumission doit être présentée sur le formulaire spécialement préparé à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires. Les soumissions doivent être maintenues valides pour 90 jours à compter de la date de clôture.

Montréal, le 14 avril 1994.

Le greffier
LÉON LABERGE

S2088237

CORRECTIONS

Encart cadeaux - n° 509 dans *La Presse* du samedi 30 avril 1994.

Page 13
U. Théière 6 tasses. **La passoire n'est pas comprise.**

Page 15
L. Verres sur pied «Lafleur» en cristal. **M.** Verres sur pied «Cabaret» en cristal. **Vendus séparément. Devraient être: 16.99 ch.**

Page 16
A. B. Offre-prime pour napperons et sous-verres «Japonica» Pimpernel. **Devrait être: avec tout achat d'un ensemble ou d'un article «Japonica», vous recevrez, sans autres frais, un ensemble ou un article supplémentaire identique.**

Page 30
A. Siège d'auto «Ultara 1». **Sera offert à compter du 24 mai. Une remise de 10.00 sera offerte pour toute commande faite du 27 avril au 24 mai.**

C. Parc portatif «Happy Camper». **Sera offert à compter du 30 mai. *Une remise de 10.00 sera offerte pour toute commande faite du 27 avril au 30 mai.**

Eaton s'excuse de tout inconvénient.

EATON

S2090744

UNIVERSITÉ Concordia

APPEL D'OFFRES

PROPRIÉTAIRE:
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1455, de Maisonneuve ouest
Montréal (Québec) H3G 1M8
Tél.: 848-7334
Fax: 848-8638

ARCHITECTE:
LeMOYNE LAPOINTE MAGNE
224, Place d'Youville
Montréal (Québec) H2Y 2B4
Tél.: 849-6291
Fax: 849-9867

L'Université Concordia, propriétaire, demande des soumissions pour la **réfection des toitures du Bishop Court, nouvelle membrane en PVC, à Montréal.** Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., B-1.1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau du propriétaire au **1550, de Maisonneuve ouest, bureau 1100-97, à Montréal, contre un dépôt de cent dollars (100 $)** qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de dix mille dollars (10 000 $) à l'ordre du propriétaire UNIVERSITÉ CONCORDIA, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues **au 1550, de Maisonneuve ouest, bureau 1100-97, jusqu'à 14 h, heure en vigueur localement, le 18e jour du mois de mai 1994,** pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Une visite des lieux sera tenue le jeudi 5 mai 1994 à 10 h. Rendez-vous au 1463, rue Bishop, à Montréal.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, c.A-6,r.29).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Charles L. Bertrand,
Vice-recteur aux Services.

S2088660

CONSTRUCTION CANADIENNE

APPEL D'OFFRES
CONSTRUCTION CANADIENNE & ASSOCIÉS INC.
demande des propositions aux sous-traitants et fournisseurs

PROJET:
Mirifik Inn / Le Picardie (50 unités)
420, boul. Albany-Paquet
Mont-Laurier J9L 1K6

PROMOTEUR:
Gestion Condotel Mirifik Inn Inc.
4600, boul. Henri-Bourassa, suite 200
Charlesbourg, Québec G1H 3A5

GÉRANCE DE PROJET
Construction Canadienne & Associés Inc.
4600, boul. Henri-Bourassa, suite 200
Charlesbourg, Québec G1H 3A5

Les entrepreneurs sous-traitants et / ou fournisseurs sont invités à présenter une proposition pour les travaux suivants:

1. Excavation, remblai
2. Terrassement
3. Coffrage, mise en place du béton, polissage
4. Maçonnerie
5. Métaux ouvrés
6. Structure d'acier
7. Charpenterie, isolation
8. Revêtement extérieur de type dryvit
9. Toiture
10. Armoires
11. Revêtement métallique
12. Portes intérieures, quincaillerie
13. Fenêtres
14. Miroir
15. Fenêtres en aluminium
16. Système intérieur
17. Couvre-plancher
18. Peinture
19. Plomberie
20. Ventilation
21. Électricité
22. Ameublement (50 unités)

OBTENTION DES DOCUMENTS
Au bureau de Construction Canadienne & Associés Inc. à compter du 2 mai 1994 ou par téléphone au numéro (418) 627-5145 moyennant un déboursé de cinquante dollars (50 $) non remboursable en argent ou sous forme de chèque visé.

RÉCEPTION DES PROPOSITIONS
Le 18 mai 1994 à 14 h au bureau de Construction Canadienne & Associés Inc. ou par télécopieur au numéro (418) 627-4002.

Construction Canadienne & Associés Inc. et / ou Gestion Condotel Mirifik Inn Inc. ne s'engagent à accepter ni la plus basse, ni aucune des propositions reçues ni à reconnaître aucune obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

S2090631

ENCAN PUBLIC

Mercredi le 4 mai 1994 à 10 h 30
6701, boul. Saint-Laurent, Mtl (coin St-Zotique)
Visite le mercredi à 9 h le jour de l'encan

Équipement de restaurant complet tel que: four à pizza, lave vaisselle, fourneau, assiettes, coutellerie en très grosse quantité. 35 tables de cuisine, 85 tables de salon, baladeurs (walkman), 100 calculatrices, Fax, grande collection de monnaie ancienne en argent, horloges, radios Sony, articles pour ordinateurs, photocopieurs, 18 000 bijoux de fantaisie, 5 000 pistolets à eau, étagères, peinture au gallon et au baril. Plus de 25 000 $ en marchandise de $ store et beaucoup d'autres articles trop nombreux pour être énumérés.

Tous ces objets sont en très grande quantité.

Toute cette marchandise doit être vendue sans réserve.

Nous prenons toute marchandise neuve ou usagée en consignation.

POUR L'ENCAN DU 8 JUIN VISITE LE MARDI À PARTIR DE 10 H

ENCAN LE FOYER DU $ ENR.

- À VENDRE SELON LES CONDITIONS AFFICHÉES
- ACOMPTE DE 25% COMPTANT AVEC MISE DURANT L'ENCAN
- SOLDE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ

TÉL.: **278-4829** **279-1316**

S2089251

ENCAN PUBLIC

Équipements et mobilier de bureau photocopieur, à l'état neuf

le mercredi 4 mai 1994 à 10 h 30
au 1240 St-Antoine ouest, Montréal, Québec

LISTE PARTIELLE : Suite exécutive en acajou * bureau directeur en chêne naturel * bureau modulaire en acajou * partitions pour 15 bureaux * table de conférence en chêne, 8 fauteuils * table de conférence laquée noire, 8 places * classeurs latéraux * coffre-fort * table d'appoint * crédence * meubles de rangement, 2 portes * armoire en métal * bibliothèque * unité de réceptionniste * table à dessins * 17 tables d'imprimantes de couleur acajou, etc.

2 timbreuses Mail Master * ouvreuse à lettre * machine à écrire * système téléphonique Northern Telecom * photocopieurs : Ricoh mod. : 4085, mod. : 5560, Xerox mod. : 1035, Konica mod. 3290, Arris 3M mod. : 6242 * Écran géant pour ordinateur Digitizer Compuvision * fax Canon mod. : 610 * Imprimante Citoh * etc.

INSPECTION: Mardi 3 mai, de 10 h à 17 h

CONDITIONS: Dépôt, 25% argent comptant ou chèque visé.
Balance, argent comptant ou chèque visé.

GESTION BARIL Inc.
800, boul. René-Lévesque ouest, suite 2450
Montréal, (Québec)
H3B 4V7
Tél.: 397-0114 Fax: 393-3965
Encanteur, Liquidateur, Évaluateur

S2089627

MAINTENANT OUVERT AU PUBLIC

SURPLUS DE STOCK
McCOPIEUR (CANADA) INC.
LE PLUS IMPORTANT DISTRIBUTEUR AU CANADA DE PHOTOCOPIEURS REUSINÉS
JUSQU'À 80% DE RABAIS SUR LES PRIX DE DÉTAIL
À COMPTER D'AUSSI PEU QUE **595 $**

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
CANON LASER CLC 100 et 200
A PARTIR DE 4 500$

GARANTIE À 100%
(DÉTAILS SUR DEMANDE)

9 h 30 - 16 h TOUS LES JOURS

3490, RUE ASHBY
(PRÈS DU CENTRE COMMERCIAL PLACE VERTU)
SAINT-LAURENT, QUÉBEC
856-0801

S2089038

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

VENTE PAR ADJUDICATION

Tandem Beauté & Cadeaux International Ltée et 2722852 Canada inc.

(opérant sous la raison sociale W.I.E. Corporation)
(Importateurs et distributeurs de produits de consommation)

Richter & Associés inc., syndic de faillite de Tandem Beauté & Cadeaux International Ltée («Tandem») et 2722852 Canada inc. («2722852») sollicite des offres visant l'achat, en bloc ou en lots séparés, des biens de ces compagnies, lesquelles offres devront être soumises à ses bureaux, au plus tard **le mardi 10 mai 1994, à 16 h 30.**

Ces compagnies sont des importateurs et distributeurs de produits de consommation, incluant des piles, des shampooings, des revitalisants, des serviettes humides de même que divers autres produits.

Au nombre des biens destinés à la vente figurent le mobilier et agencement ainsi que les stocks. Ces biens seront divisés en lots et sous-lots.

Pour obtenir des **détails sur les biens,** y compris les lots et sous-lots s'y rapportant, les **Conditions de Vente** ainsi qu'un rendez-vous pour l'inspection des biens, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Rémillard, CA en composant le (514) 934-3537.

L'ouverture des offres se fera au bureau du syndic **le 10 mai 1994 à 16 h 30** en présence d'un représentant du Surintendant de la faillite et des Inspecteurs nommés lors de la Première Assemblée des Créanciers.

RICHTER & ASSOCIÉS INC.

SYNDICS DE FAILLITE

2 Place Alexis Nihon, 22e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

AVIS

Transports Canada / Transport Canada
Environnement Canada / Environment Canada

ÉVALUATION ENVIRONNEMENTALE INITIALE D'UNE PROPOSITION VISANT LE TRAITEMENT DE LA BARGE IRVING WHALE

(Conformément à l'article 15 du décret sur les lignes directrices visant le processus d'évaluation et d'examen en matière d'environnement.)

Avis est par la présente donné par Transports Canada et Environnement Canada sur la détermination d'une proposition de traitement de la barge pétrolière IRVING WHALE, qui repose par le fond dans le golfe du Saint-Laurent.

Cette proposition, de renflouer la barge IRVING WHALE, avec sa cargaison de pétrole, et de transporter la barge sur le pont d'un navire plus grand jusqu'à Mulgrave (Nouvelle-Écosse) pour la nettoyer, en enlever la charge d'hydrocarbure et disposer définitivement de la barge vide, a été évaluée conformément au DÉCRET SUR LES LIGNES DIRECTRICES VISANT LE PROCESSUS D'ÉVALUATION ET D'EXAMEN EN MATIÈRE D'ENVIRONNEMENT.

Transports Canada et Environnement Canada, avec l'aide et l'assistance du ministère des Pêches et des Océans, ont déterminé que la possibilité d'effets néfastes sur l'environnement qui peut être entraînée par cette proposition est faible et qu'elle peut être atténuée grâce à la technologie connue, et que ce projet peut aller de l'avant, avec mesures d'atténuation.

Afin de satisfaire les exigences de l'article 15 du Décret sur les directives, Transports Canada et Environnement Canada, par la présente, avise le public qu'il peut avoir accès aux renseignements de cette proposition et l'occasion d'y réagir. Pour recevoir les renseignements ou présenter des commentaires, on peut s'adresser à M. W. Scott, gestionnaire régional, Direction de la sécurité des navires, Garde côtière canadienne, Casier postal 1013, Dartmouth (Nouvelle-Écosse) B2Y 4K2, ou au numéro de téléphone (902) 426-2060. Des commentaires peuvent aussi être faits à des assemblées publiques qui seront tenues aux endroits et jours indiqués ci-dessous, en contactant M. Scott, au (902) 426-2060.

10 mai	**Assemblée publique - Gaspé (Québec)** **Venue - Pavillon Cantin,** **Amphithéatre, 2e étage**	13h00 - 17h00
11 mai	**Assemblée publique - Cheticamp (N.-É.)** **Venue - Cheticamp Fire Hall**	13h00 - 17h00
12 mai	**Assemblée publique - Stephenville (T.-N.)** **Venue - Holiday Inn - Port au Port II**	13h00 - 17h00

Pour les groupes qui ne peuvent pas participer aux assemblées régulières, des consultations particulières ou collectives peuvent être prévues, en s'adressant à M. Scott, à l'adresse ou au numéro de téléphone ci-dessus.

Les réactions du public seront reçues jusqu'au 10 juin 1994, après quoi une décision finale sera rendue relativement à cette proposition et la décision sera publiquement annoncée.

Canada

LITWIN BOYADJIAN INC

Syndic de faillite

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSION

Dans l'affaire de la faillite de :

BRAULT-CLÉMENT INC.
2519, rue Dollard
Lasalle (Québec) H8N 1S2

NOUBAR BOYADJIAN, C.A., en sa qualité de Syndic dans l'affaire de la faillite mentionnée ci-dessus, demande des soumissions pour les actifs énumérés ci-dessous.

UNE VENTE EN BLOC DOIT INCLURE UNE ALLOCATION SÉPARÉE POUR CHAQUE LOT

DESCRIPTION DES ACTIFS

LOT 1 **MARCHANDISES** consistant en des produits alimentaires divers.

LOT 2 **MATÉRIEL DE BUREAU** consistant en divers bureaux, chaises, télécopieur, photocopieur, classeurs, etc...

LOT 3 **MATÉRIEL D'ENTREPÔT** consistant en divers chariots élévateurs, étagères industrielles, etc...

LOT 4 **DROITS, TITRE ET INTÉRÊTS** du Syndic relatifs à la raison sociale Brault & Clément Inc.

Seules les soumissions scellées, incluant un chèque certifié de 20 % de l'offre payable à l'ordre de **NOUBAR BOYADJIAN, C.A., "EN FIDEICOMMIS"** et indiquant **"SOUMISSION pour BRAULT-CLÉMENT INC."** seront reçues au bureau du syndic, jusqu'au jeudi 5 mai, à 11 heures pour l'achat de ces actifs.

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés le mardi 3 mai 1994, entre 10 h et 16 h, sur les lieux de la débitrice.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente, lesquelles forment une partie intégrale d'une soumission, et une liste de l'inventaire seront disponibles au moment de l'inspection, et chaque soumissionnaire se doit de prendre une copie de cette dernière.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Tous les soumissionnaires sont invités au bureau du Syndic soussigné, le jeudi 5 mai 1994, à 11 heures, à laquelle heure les soumissions reçues seront ouvertes et annoncées.

1, Place Ville Marie, Suite 3420, Montréal (Québec) H3B 3N6
(514) 875-4000

SOCIÉTÉ DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

P00770, P00780, P00791, P00801, P00812, P00758 et P00769

Recherche de mandataires
Immatriculation des véhicules routiers
Renouvellement du permis de conduire
Permis avec photo

NATURE DE LA DEMANDE

La Société de l'assurance automobile du Québec recherche, dans la région de Montréal, sept (7) mandataires qui devront effectuer les services reliés à l'immatriculation des véhicules routiers et aux permis de conduire pour une période d'environ 3 ans avec possibilité de renouvellement. À compter d'octobre 1994, ce mandataire devra émettre les permis avec photo.

CANDIDATURES ADMISSIBLES

Sont admissibles les organismes à but non lucratif légalement incorporés depuis au moins deux (2) ans, les municipalités, les MRC et les caisses populaires ou d'économie, les fiducies, les trust et les banques à charte.

EXIGENCES DE BASE

Les mandataires devront disposer d'un local convenablement aménagé et pourvu d'une aire d'attente. Le local devra être conforme aux normes municipales en vigueur, également répondre à des normes de sécurité approuvées par la Société et être facile d'accès.

De plus, des espaces de stationnement adjacents au local devront être mis à la disposition de la clientèle. Enfin, les mandataires devront offrir un service minimal de 5 jours/semaine (soit 35 heures).

GARANTIE D'EXÉCUTION

Les mandataires qui ne sont pas une caisse ou une institution financière devront être en mesure de produire une garantie d'exécution sous forme de cautionnement qui variera entre 10 000 $ et 30 000 $ déterminé selon le nombre de transactions prévues au mandat.

TERRITOIRE

Mandataires sur l'Île-de-Montréal

Appel d'offres P00770 : Ce mandataire devra être localisé dans le secteur Hochelaga/-Sainte-Marie à l'intérieur du quadrilatère délimité par les rues Sherbrooke, Viau, Amherst et Notre-Dame.

Appel d'offres P00780 : Ce mandataire devra être localisé à l'intérieur des territoires couverts par les villes de Roxboro, Dollard-des-Ormeaux, Pierrefonds et Kirkland au Nord de la Transcanadienne.

Appel d'offres P00791 : Ce mandataire devra être localisé à l'intérieur du territoire de Ville Saint-Laurent.

Mandataires à Longueuil et Beloeil

Appel d'offres P00801 : Ce mandataire devra être localisé à Longueuil à l'intérieur du quadrilatère délimité par le chemin Chambly, le boulevard Taschereau, le boulevard Curé-Poirier et le fleuve Saint-Laurent.

Appel d'offres P00812 : Ce mandataire devra être localisé à Beloeil à l'intérieur du quadrilatère délimité par le boulevard Yvon-L'Heureux, la rue Saint-Jean-Baptiste, la rue Bernard-Pilon et la rue Richelieu.

Mandataires sur l'Île-de-Laval

Appel d'offres P00758 : Ce mandataire devra être localisé à Laval (Chomedey) sur le boulevard Curé-Labelle et son prolongement (boulevard Samson) entre le boulevard Notre-Dame et le boulevard Chomedey.

Appel d'offres P00769 : Ce mandataire devra être localisé à Laval (Vimont) sur le boulevard Des Laurentides entre le boulevard Saint-Elzéar et l'avenue Lacasse.

DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES

Les documents d'appel d'offres sont disponibles à compter de lundi, le 2 mai 1994; on peut se les procurer du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h 00 et de 13 h 00 à 16 h 30 aux adresses suivantes :

Pour l'Île-de-Montréal, au :

870, boulevard de Maisonneuve Est, 5e étage
Montréal (Québec) H2L 4W3

Pour Longueuil et Beloeil, au :

1999, boulevard Roland-Therrien, Direction régionale
Longueuil (Québec) J4N 1A3

Pour l'Île-de-Laval :

3195, boulevard St-Martin Ouest, Direction régionale
Ville-de-Laval (Québec) J7T 1A3

Le coût des documents est de 20 $ chacun payable par chèque visé ou mandat-poste à l'ordre de la Société de l'assurance automobile du Québec.

RÉUNION D'INFORMATION

Une réunion d'information aura lieu :

- le lundi, 9 mai prochain, pour l'Île-de-Montréal;
- le mardi matin, 10 mai, pour Longueuil et Beloeil;
- le mardi après-midi, 10 mai, pour l'Île-de-Laval.

Les personnes intéressées devront s'inscrire, lorsqu'elles se procureront les documents d'appel d'offres.

DATE ET HEURE DE CLÔTURE

Les offres de service devront être transmises dûment remplies, le ou avant le 31 mai 1994, à 15 h, à l'adresse ci-dessous :

SOCIÉTÉ DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC
Accueil et renseignements
333, boulevard Jean-Lesage
Case Postale 19600
Québec (Québec) G1K 8J6

Les fournisseurs, ayant présenté une offre, pourront assister à l'ouverture des offres de service qui se tiendra immédiatement après l'heure de clôture à l'adresse ci-dessus mentionnée.

Toute question relative à certains détails de l'appel d'offres doit être acheminée directement et uniquement à :

BERNARD NEAULT
Téléphone : (418) 528-3592
Télécopieur : (418) 646-9704

LA SOCIÉTÉ NE S'ENGAGE À ACCEPTER AUCUNE DES CANDIDATURES

Le directeur des Ressources matérielles et immobilières
Yves Traversy

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné qu'une **ordonnance de séquestre** a été rendue à l'égard de **2951-5525 Québec inc.,** ayant son siège social et principal établissement au 3245, boul. St-Martin Est, dans la ville de Laval, district de Montréal, province de Québec H7E 4T6 et que la **première assemblée des créanciers** sera tenue le 10 mai 1994, à 14 h 30, au bureau du Séquestre officiel, 5, Place Ville Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal, province de Québec.

Yves Vincent, CA, Syndic, Administrateur de l'actif

RICHTER & ASSOCIÉS INC.

SYNDICS DE FAILLITE

2 Place Alexis Nihon, 22e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que des **Ordonnances de Séquestre** ont été rendues le 19 avril 1994 contre **TANDEM BEAUTÉ & CADEAUX INTERNATIONAL LTÉE ET 2722852 CANADA INC. exploitée sous la raison sociale de W.I.E. CORPORATION,** ayant leur établissement commercial au 32, boul. Hymus, Pointe-Claire, Québec, H9R 1C9 et que **les premières assemblées des créanciers** seront tenues **le 10 mai 1994 à 15 h et 15 h 30** respectivement, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville Marie, 8e étage, Montréal, Québec.

Gilles Robillard, CA, Syndic, Administrateur de l'actif

RICHTER & ASSOCIÉS INC.

SYNDICS DE FAILLITE

2 Place Alexis Nihon, 22e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages B8, D11 et D14

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC.

Liquidateur

APPEL D'OFFRES

DANS L'AFFAIRE DE :

LES COOPÉRANTS, SOCIÉTÉ MUTUELLE D'ASSURANCE-VIE

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC., ès qualités de liquidateur de Les Coopérants, société mutuelle d'assurance-vie pour son compte et celui d'autres prêteurs conjoints (dans le cas des lots 1 et 2 seulement), fait appel à des offres pour la vente «en bloc» ou «en lot(s)» des biens ci-après décrits.

DESCRIPTION DES BIENS-IMMEUBLES

Lot 1. **1772 à 1828, boul. Le Corbusier, Laval**

Immeuble commercial et à bureaux
Deux (2) étages sans sous-sol
Construit en 1986

Superficie brute	:	115,340 pi.ca.
Superficie locative	:	106,000 pi.ca.
Terrain	:	186,650 pi.ca.
Cadastre	:	lot 355-31, Paroisse de St-Martin, Laval

Évaluation municipale 9 890 200 $

Lot 2. **1384, rue Jean-Talon Est, Montréal**

Immeuble à bureaux (clinique médicale)
Deux (2) étages, plus sous-sol

Superficie brute	:	8,060 pi.ca.
Superficie locative	:	4,515 pi.ca.
Terrain	:	3,334 pi.ca.
Cadastre	:	484-P.198 et P.199

Évaluation municipale 930 800 $

Lot 3. **7105 à 7111, rue St-Hubert, Montréal**

Immeuble commercial et à bureaux
Quatre (4) étages, plus sous-sol

Superficie brute	:	38,900 pi.ca.
Superficie locative	:	33,975 pi.ca.
Terrain	:	8,824 pi.ca.
Cadastre	:	lots 7-731, 730, 729 et 7-728P paroisse Village de la Côte St-Louis

Évaluation municipale 3 115 100 $

Lot 4. **400 - 402, rue St-Paul et 385, Place d'Youville, Montréal**

Immeuble à bureaux
Quatre (4) étages, plus sous-sol

Superficie brute	:	27,150 pi.ca.
Superficie locative	:	22,656 pi.ca.
Terrain	:	4,934 pi.ca.
Cadastre	:	lot 18, quartier Ouest de Montréal

Évaluation municipale 2 091 900 $

Lot 5. **2122 à 2124, rue Drummond, Montréal**

Immeuble commercial et à bureaux
Trois (3) étages, plus sous-sol

Superficie brute	:	5,713 pi.ca.
Superficie locative	:	4,495 pi.ca.
Terrain	:	2,028 pi.ca.
Cadastre	:	lot 12-1530-20 quartier St-Antoine

Évaluation municipale 764 900 $

Lot 6. **2115 - 2125, rue de la Montagne, Montréal**

Immeuble commercial et à bureaux
Trois (3) étages, plus sous-sol

Superficie brute	:	6,663 pi.ca.
Superficie locative	:	6,505 pi.ca.
Terrain	:	3,126 pi.ca.
Cadastre	:	lot 12-1529-3, quartier St-Antoine

Évaluation municipale 807 500 $

Les intéressés doivent transmettre par écrit, sous enveloppe scellée avec la mention lisiblement écrite **«OFFRE D'ACHAT COOPÉRANTS BIENS-IMMEUBLES»**, leurs offres d'achat en faveur de Les Coopérants, société mutuelle d'assurance-vie d'ici le 31 mai 1994, à l'adresse suivante : **Les Coopérants, société mutuelle d'assurance-vie**, au soin de **Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon inc.**, 600, rue de la Gauchetière Ouest, 19e étage, Montréal (Québec), H3B 4L8.

Les offres doivent être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre du liquidateur dont le montant représente pas moins de cinq pour cent (5 %) du montant de l'offre.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu sur demande, ou lors de l'inspection. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres, et il est de la responsabilité du soumissionnaire d'en obtenir copie.

Les offres seront ouvertes sous seing privé.

Le liquidateur ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des offres reçues, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les adjudicataires.

INSPECTION DES ÉLÉMENTS D'ACTIF

L'inspection des biens pourra être faite sur rendez-vous seulement. Pour obtenir un rendez-vous, ou pour tout renseignement additionnel, veuillez communiquer avec monsieur Pierre Galarneau au (514) 954-4637.

RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC.,
Ès qualités de liquidateur de
LES COOPÉRANTS, SOCIÉTÉ MUTUELLE D'ASSURANCE-VIE
600, rue de la Gauchetière Ouest, 19e étage
Montréal (Québec) H3B 4L8.

HÔPITAL ST-FRANCOIS D'ASSISE

Appel d'offres

Sécurité / Vétusté 88, Phase 3

La Corporation de l'Hôpital Saint-François d'Assise, propriétaire, demande des soumissions pour LA CONSTRUCTION DE LA PHASE 3 DES TRAVAUX DE SÉCURITÉ VÉTUSTÉ 88, À L'HÔPITAL SAINT- FRANÇOIS D'ASSISE DE QUÉBEC.

Les documents contractuels pourront être obtenus chez le propriétaire, au **Service des achats, 10, rue de l'Espinay, bureau C1 620, Québec (Québec) G1L 3L5, téléphone: (418) 525-4364,** contre un chèque visé non remboursable de **cinquante dollars (50 $)** émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement établi au montant de cinquante mille dollars (50 000 $), valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de vingt-cinq mille dollars (25 000 $) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec et du Canada, dont la valeur nominale est de vingt-cinq mille dollars (25 000 $).

Tous les soumissionnaires doivent prendre note qu'une visite des lieux, accompagnée de l'Architecte et du Propriétaire, est prévue le 11 mai 1994 à 10 h 30, rassemblement à la passerelle du stationnement extérieur.

Les soumissions seront reçues jusqu'à 15 heures, heure en vigueur localement, **le mardi 24 mai 1994, à l'Hôpital Saint-François d'Assisé, bureau C1 620, à l'attention de monsieur Gaston Brisson,** pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau- Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Gaston Brisson
chef du Service des achats

S2089928

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-BÉGIN AUGER (Irène) Montréal
-BÉLAND (Lionel) Montréal
-BELLAZZI (Hubert) Notre-Dame-de-la-Victoire
-BENOIT (Bernard) Sutton
-BOURDEAU-GAUDREAU (Anna) Montréal
-CHARRON (Emilienne) Ste-Agathe
-CHARTRAND (Roland) Montréal
-DANIS (Jean-Robert) Hawkesbury
-DANSEREAU (FARMER) Thérèse Ste-Marguerite
-DORION Olga (Malhèrbe) Ste-Foy
-DUBREUIL, Bernard Laval-des-Rapides
-FLEURY (Aline) De Longueuil
-GIBEAU (Gertrude) Montréal
-GUILBAULT CHARBONNEAU (Alice) Montréal
-HOKAYEM (Dr Charles) Montréal
-LACROIX (Pépin), Berthe Montréal
-LALANNE (COUPAL) Cécile Varennes
-LAPIERRE (Albert) Montréal
-LAUZON (Sylva) LaSalle
-LE CAVALIER (Jean-Maurice) Montréal
-LORANGER (Monique) Lasalle
-MALBRANQUE (Marcel) Ste-Dorothée
-MERCER SCULLION (Sarah) Montréal
-MORIN (PERREAULT) Jacqueline St-Jérome
-PARAYRE (Corinne) Montréal
-PRUNEAU (Jacqueline) St-Hilaire
-RAHAL (Renée) SALAMÉ Montréal
-RAYMOND (Gauthier Michelle) Ste-Agathe
-ROLLAND (Lucienne) Montréal
-SAURIOL (Tremblay) Suzanne Montréal
-THIFAULT (CHARTRAND) Liliane Hudson
-TOUGAS (Marcel) La Prairie
-VEZEAU (Jacques) Montréal

BÉGIN AUGER (Irène)
Au centre hospitalier Jacques Viger de Montréal, le 28 avril 1994, à l'âge de 86 ans, est décédée Mme Irène Auger, épouse de feu Stanislas Bégin. Elle laisse dans le deuil ses trois filles: Lucie Bégin Garneau, Odile (Denis Duchesne), Geneviève (Michel Busque), ses petits-enfants: Jean (Béatrice Pillet), Catherine (Pierre Lebel), Stéphan Garneau, Marc, Michel et Patrice Duchesne, Simon et Marie-Claude Bussières et trois arrière-petits-enfants, sa soeur Marie Auger des petites soeurs de l'Assomption, ses belles-soeurs: Réjeanne Morin (feu Paul Auger), Simone Fillion (Henri Auger), Henriette, Emilie et Rachel Bégin (Aimé Courtemanche), Fleurette Villeneuve (feu Jean Bégin), plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu samedi le 30 avril 1994 à 10 h en la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, rue Ste-Catherine et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. La famille recevra les condoleances une heure avant le service à 9 h. Pas de fleurs, des dons à l'Association des Amis bénévoles de Jacques Viger ou à la Societe Alzheimer, seraient appréciés. La famille remercie de tout coeur le personnel hospitalier de J. Viger pour leurs bons soins. Direction:
Urgel Bourgie Limitée

BÉLAND (Lionel)
À Montreal, le 29 avril 1994, à l'âge de 78 ans, est décédé M. Lionel Béland, époux de Monique Goulet. Outre son épouse, il laisse dans le deuil son fils Roger (Lucia Leblanc), son petit-fils Pierre (Nancy Campbell) ainsi que plusieurs parents et amis. À sa demande il n'est pas exposé. Une liturgie de la Parole aura lieu samedi le 14 mai 1994 à 14 h en la chapelle du Complexe, en présence des cendres. Direction:
Urgel Bourgie Limitée

BELLAZZI (Hubert)
À sa résidence de Notre-Dame-de-la-Victoire, le 29 avril 1994, à l'âge de 86 ans, est décédé M. Hubert Bellazzi, époux de feu Eugénie Messier. Il laisse dans le deuil ses 2 fils Robert et Gilles (Diane) et ses petits-enfants. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Limitée
7708 Centrale
LaSalle
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 10 h en l'église Notre-Dame-du-Sacré-Coeur et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Général de LaSalle seraient appréciés.. Heures des visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

BENOIT (Bernard)
Suite à une longue maladie, à sa résidence de Sutton, est décédé le jeudi 28 avril 1994, M. Bernard Benoit, à l'âge de 76 ans. Il était l'époux de feu Jeanne Patenaude Benoit et en seconde noce de Mme Pauline Desautels. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses belles-filles: Michèle, Lucie, Sylvie Vézina et son fils Alain Forget, son gendre Howard MacDonald (feu Monique Zimmerman), ses petits-enfants: Susan (Kenneth Hill), Ian, ses arrière-petits-enfants, ses frères et soeurs, beaux-frères. belles-soeurs, neveux et nièces, cousins, cousines et plusieurs autres parents et amis.
M. Benoit est exposé à la résidence funéraire:
Desourdy Wilson
31 Principale sud
Sutton
Ken Morris président
Stéphane Robert
directeur
(514) 263-1212
Les heures de visite sont, le vendredi 29 avril de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 30 avril 1994 à 14 h en l'église St-André de Sutton. La célébration sera suivie de l'inhumation au cimetière catholique de Sutton.
Notez bien: Le salon sera ouvert samedi jour des funérailles à compter de 13 h.
Au lieu de fleurs, des dons à l'hôpital Brome-Missisquoi Perkins de Cowansville, libellés à l'ordre de équipement Nursing, médecine chirurgie, seraient appréciés par la famille.

BOURDEAU GAUDREAU (Anna)
À Montréal, le 28 avril 1994 à l'âge de 92 ans, est décédée dame Anna Gaudreau, épouse de feu Hercule Bourdeau. Elle laisse son fils Roland (Pierrette Grothé), ainsi que 4 petits-enfants: Lysette (George Blake), Robert (France Denis), Francine (Lucien Chênevert), Pierre, et 4 arrière petits-enfants, ses soeurs Albina (feu Raymond Laliberté), Blanche (feu Aimé Laurin), Yvonne (feu Maurice L'Abbé), son frère Armand (Maria) ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Exposée au Complexe Funéraire
Alfred Dallaire inc.
2750 Marie-Victorin e.
Longueuil
mardi le 3 mai 1994, à compter de 14 h, où une réunion de prières en présence des cendres aura lieu, à 20 h, en la chapelle du Complexe. Que toutes offrandes de fleurs se traduisent par un don à la Société Alzheimer de la Rive-Sud, 33 rue Argyle, St-Lambert, (Québec), J4P 3P5. Heures de visites: mardi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

CHARRON (Emilienne)
À Ste-Agathe, le 24 avril 1994, à l'âge de 88 ans, est décédée Emilienne Grenier, épouse de feu Charles-Edouard Charron. Elle laisse dans le deuil ses enfants: feu Lise (Jean Houde), Michèle (Perry Olshansky) et Bernard, 5 petits-enfants: Nathalie, Sylvain, Christian, Nicolas, Alexandre, deux arrière-petits-enfants Jade et Victoria-Ann, neveux et nièces. À sa demande, elle n'a pas été exposée. Un service commémoratif sera célébré plus tard.. Direction:
Urgel Bourgie Limitée

REMERCIEMENTS

Laure Bouthillier
Suite au décès de madame Laure Bouthillier survenu le 12 mars dernier, les membres de la famille vous prient d'agréer les sincères remerciements pour la marque de sympathie que vous avez témoigné, soit par don de fleurs, messes, visite ou assistance aux funérailles. Veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

995 REMERCIEMENTS

REMERCIEMENT à St-Jude et St-Esprit pour grâce obtenue. T.L.
REMERCIEMENTS à St-Jude pour faveur obtenue. G.P.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. N.C.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. J.N.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. R.S.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. L.L.L.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. S.B.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. J.D.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. S.S.D.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. M.B.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. F.D.
REMERCIEMENTS au St-Esprit pour faveur obtenue. J.A.G.

DANIS (Jean-Robert)
M. Jean-Robert Danis, président-éditeur de l'hebdomadaire La Tribune, de Hawkesbury, est décédé le mardi le 26 avril, à l'hôpital Général d'Ottawa, à l'âge de 54 ans. Outre son épouse Danièle, il laisse un fils Brice, trois soeurs: Jeanine (Mme Bernard Parent de Pointe-Claire), Madeleine (Mme Edmond Laughren de Hawkesbury), Micheline (Mme Marcel Desjardins de Deux-Montagnes), deux frères: Roland de Hawkesbury et Germain de Grenville, sa belle-mère Suzanne Guillerme, de Lorient, ainsi que plusieurs belles-soeurs, beaux-frères, neveux et nièces. Une cérémonie religieuse a lieu en l'église St-Alphonse-de-Liguori, de Hawkesbury, samedi le 30 avril, à 14 heures.

DANSEREAU (FARMER) Thérèse
À Ste-Marguerite, le 29 avril 1994, est décédée Mme Thérèse Farmer, épouse de Claude Dansereau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Marc (Marie-Josée Bourassa), Myriam (Gilles Sanche) et Louise (Yves Morin), ainsi que ses petits-enfants: Stéphanie, Mathieu et Frédéric, ses frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs. Exposée dimanche à 14h au salon de
La Maison funéraire Trudel Inc.
214 Principale
St-Sauveur
Funérailles lundi le 2 mai à 13h30 à l'église St-Sauveur. Au lieu de fleurs, des dons à la Société Alzheimer seraient appréciés.

DORION Olga (Malhèrbe)
À l'hôpital St-Sacrement, le 28 avril, à l'âge de 85 ans, est décédée dame Olga Malhèrbe, épouse de feu l'Honorable Noël Dorion, elle demeurait à Sillery. Le service religieux sera célébré lundi le 2 mai 1994 à 14h30 en l'église St-Dominique, 175 Grande-Allée ouest et de là au cimetière Belmont. Sous la direction de la Maison:
Lépine Cloutier Ltée
La famille recevra les condoleances 45 minutes avant la cérémonie.
Elle laisse dans le deuil ses deux fils: Louis et Henri (Renée Hudon, ses petits-enfants: Marc (Liane Dostie), Francine (Bruno Gariépy), Karen (Louis Gagnon), Christiane (Philip Weake, Nathalie (Yves Soutière), Eric (Diane Racine), Geneviève (Richard Bellehumeur), Anick, Patrick, Sébastien et Catherine, ses 14 arrière-petits-enfants, sa belle-soeur Mme Alberte Malhèrbe ainsi que de nombreux neveux et nièces et ami(e)s.
Toutes marques de sympathie peut se traduire par un don à la Fondation de l'hôpital St-Sacrement, 1050 chemin Ste-Foy, Québec G1S 4L8
Tél: 682-7717

NECROLOGIE

M. Jean-Maurice Le Cavalier
À Montréal, le 29 avril 1994, est décédé à l'âge de 79 ans, M. Jean-Maurice Le Cavalier, époux d'Aurore Leclair. Outre son épouse, il laisse son fils Jean-Louis (Régina Makuch), sa fille Ginette (François Lapalme), ses petits-enfants; Mario, Luc, Mélissa, Éric et Julie, ses soeurs: Rita, Hélène, Marcelle, ses beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé au Complexe funéraire
Magnus Poirier Inc.
7388 Viau
St-Léonard
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 11h en l'église Très St-Nom de Jésus et de là au cimetière de Laval. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi dès 11h.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles.Amen.Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. Raymond Mikhail.

DUBREUIL, Bernard
À Laval-des-Rapides, le 28 avril 1994, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Bernard Dubreuil, époux en premières noces de feu Marguerite Favreau et en secondes noces de Dorothée Martin. Outre son épouse, il laisse ses enfants: Louise, Gilles, ses beaux-enfants: Dominique, Hélène et Martin, leurs conjoints, ainsi que ses petits-enfants. Exposé à compter de dimanche 14h au salon
Magnus Poirier inc.
& J.C. Filiatrault
76 boul. Dussault
Laval-des-Rapides
Funérailles lundi à 10h en l'église Bon Pasteur. Inhumation au cimetière St-Placide. Heures des visites: 14h à 17h et de 19h à 22h.

FLEURY (Aline)
De Longueuil, le 28 avril 1994, à l'âge de 82 ans, est décédée Aline Martin Fleury, épouse de feu Edmour Fleury. Elle laisse dans le deuil ses enfants Edouard (Irène De Blois), Jean-Guy (Mariette Roy), Rosaire (Lisette St-Onge), Georges (Colette Martin), Raymond (Jacqueline Côté), Claude (Martine D'Amour), Yvon (Louise Lavoie), ses soeurs Anita et Juliette, ses petits-enfants et arrière-petits-enfants, neveux et nièces, ainsi que de nombreux autres parents et amis. À la demande de la défunte, il n'y aura pas d'exposition. Une liturgie de la Parole sera célébrée samedi le 30 avril à 15 h 30 en la chapelle de la
Maison Darche
505 Curé Poirier O.
Longueuil
La famille sera présente à la chapelle à compter de 15 h pour recevoir parents et amis, et de là au columbarium Darche. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des maladies respiratoires.

NECROLOGIE

CHARTRAND (Roland)
À Montréal, le 27 avril 1994, à l'âge de 60 ans, est décédé M. Roland Chartrand. Son amour du travail et sa détermination lui auront permis de développer une entreprise prospère dans le domaine de la construction. Son art de vivre et de partager ses expériences avec ses proches illuminera à jamais les souvenirs que nous garderons de lui. Il laisse dans le deuil son épouse Nicole Goulet, ses enfants Monique (Daniel Bigras), Serge, Stéphane (Sylvie Simard), Jean-Hughes, Guillaume, ses petits-enfants Simon, Mathieu et ..., ses frères Georges (Bernadette Côté), Guy (Jeannette Leclerc) et sa soeur Madeleine (feu Roland Lapointe), ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu samedi le 30 courant. Le convoi funèbre partira du salon
Alfred Dallaire Inc.
2159 boul. St-Martin Est
Laval
pour se rendre à l'église St-Martin, 4088 boul. St-Martin Ouest, où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures des visites: vendredi de 14 à 22 h, samedi à compter de 9 h a.m. Des dons à
"l'Association des Cardiaques en Thérapie et les Intervenants la Famille et la Société" (A.C.T.I.F.S.)
au 4437, boul. St-Martin Ouest, Laval, H7T 1C6, seraient appréciés.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue.N.B.

REMERCIEMENTS

Mariette Mathieu Barron
Les familles Barron et Mathieu remercient du fond du coeur, toutes les personnes qui, de près ou de louin, nous ont apportés amitié et réconfort et qui ont partagé notre peine, lors du décès de Mariette Mathieu Barron survenu le 25 janvier 1994. Que chacun accepte ces remerciements comme personnels.

GIBEAU (Gertrude)
À Montréal, le 27 avril 1994, est décédée d'un cancer généralisé Gertrude Dauphinais, épouse de Roma Gibeau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses trois enfants Yves (Guylaine), Denys (Lise), Pierre (Monique), ses petits-enfants Stéphanie, David, Philippe-André et Dominique, ses soeurs Carey (feu Léo Bourdeau), Madeleine (feu Robert McKenzie), Thérèse (Jean-Marc McKenzie), son frère Gérard (Pauline Bourdeau), son beau-frère Sylvio Charette (feu Gabrielle Dauphinais) ses belles-soeurs et beaux-frères Roland (Donalda), Gertrude et Raymond Gibeau, ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis.
Magnus Poirier Inc.
8625 rue Langelier
St-Léonard
Les funérailles auront lieu samedi le 30 avril à 11h en l'église St-Donat, rue Arcand (angle Marseille). Au lieu de fleurs, des dons à l'Association d'Entraide Ville-Marie Inc., 6000 9è ave., Montréal, H1Y 2K5 seraient appréciés.

GUILBEAULT CHARBONNEAU (Alice)
À Montréal, le 29 avril 1994, à l'âge de 93 ans, est décédée Mme Alice Charbonneau, épouse de feu Joseph Guilbeault. Elle laisse dans le deuil plusieurs neveux et nièces ainsi que sa filleule. Elle sera exposée au Complexe funéraire:
Magnus Poirier inc
7388 rue Viau
St-Leonard
Son service aura lieu lundi le 2 mai en l'église St-Pierre Apôtre à 14 h, suivi de son inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi à compter de 12 h.

HOKAYEM (Dr Charles)
À Montréal, le 28 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé Dr Charles Hokayem, époux de May Lahoud. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Lara, Joseph et Marie ainsi que l'ensemble de sa famille au Liban et au Canada.
Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Limitée
745 Crémazie est
Les funérailles auront lieu le 2 mai à 11 h en l'église St-Maron, 1015 Bélanger est et Christophe Colomb et de là au cimetière Jardins Urgel Bourgie, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons au Cedar cancer Fonds ou au Fonds d'aide des dames Libano -canadienne ou a la paroisse St-Maron, seraient appréciés. Heures de visite: samedi de 15 à 17 h et de 19 à 21 h, dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 21 h.

NECROLOGIE

THÉRÈSE MALO
Suite au decès de Thérèse Malo survenu le 20 février, à Joliette,
Bertrand Gendron et la famille Malo désirent remercier tous les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie, soit par visite au salon, messes, dons, fleurs ou assistance aux funérailles.
Que chacun trouve ici, l'expression de notre reconnaissance en considérant ces remerciements comme personnels.
Omer Landreville & Fils

REMERCIEMENTS

Léa Grisé Choquette
À la suite du décès de Mme Léa Grisé Choquette, épouse de feu Théophile Choquette, autrefois de Chambly, survenu le 23 mars dernier, sa fille Yolaine Choquette Wilson et ses enfants Benoit et Sophie, leurs conjoints Johanne et Philippe, désirent témoigner aux parents et amis leur profonde gratitude, pour le réconfort de votre amitié et vos témoignages de sympathie. Veuillez accepter ces remerciements comme s'adressant à chacun de vous.

REMERCIEMENTS

Remerciements à la Ste-Vierge pour faveur obtenue. Raymond Mikhail.

LACROIX (Pépin) Berthe
À Montréal, le 27 avril 1994, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Berthe Lacroix, épouse de Philippe Pépin. Elle laisse dans le deuil ses enfants Pierrette (Serge Godard), Pierre et Jean, ses petits-enfants Marie-Claude, et Jean-Philippe ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée aux
Jardins Urgel Bourgie Ltée
3955 Côte-de-Liesse
Ville Saint-Laurent
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 11h en l'église Ste-Jeanne D'Arc, rue Chambly à Montréal, et de là au Parc Commémoratif de Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: dimanche le 1er mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

LALANNE (COUPAL) Cécile
À Varennes, le 29 avril 1994, à l'âge de 93 ans et 6 mois, est décédée Mme Cécile Lalanne (Coupal), veuve de Léo Lalanne. Elle laisse dans le deuil sa fille Hélène (François Fréchette), ses petits-enfants: Martine (Mario Coculuzzi) et Patrick, ainsi que ses belles-soeurs: Irène (Philippe Coupal), Clara (Joseph Coupal), Cécile Lalanne Granger, Adelina (Eugène Lalanne) et son beau-frère Arthur Gordon (Marie-Anne Coupal), ainsi que de nombreux neveux et nièces, parents et amis. Exposée à compter de samedi 19h au complexe funéraire
Alfred Dallaire Inc.
2750 Marie-Victorin Est
Longueuil
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai 1994 à 14h30 en l'église d'Hemmingford, et de là au cimetière de la paroisse. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: samedi de 19h à 22h, dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de midi.

LAPIERRE (Albert)
À Montréal, le 27 avril 1994, à l'âge de 79 ans, est décédé M. Albert Lapierre, époux de Laurette Dulong. Outre son épouse il laisse dans le deuil ses fils Claude et Jacques, ses petits-enfants: Martin et Isabelle, son frère Denis, ses soeurs: Simone (Camille Brodeur), Thérèse Pelletier, ainsi que ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces.
Exposé aux salons
Urgel Bourgie Limitée
745 Crémazie est
Montréal
Les funérailles auront lieu samedi le 30 avril à 14 h en l'église St-Simon-Apôtre, 145 Beauharnois et de là au cimetière Repos St-François D'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi à compter de 12h30.

REMERCIEMENTS

GILLES PAPINEAU
Décédé le 4 février 1994
Pour la délicatesse que vous avez témoignée lors du décès de notre frère, nous avons été sincèrement touchés et tenons à vous dire notre profonde gratitude.
Veuillez considérer comme personnels nos plus sincères remerciements aux parents et amis.
Son frère et ses soeurs.

REMERCIEMENTS

Paul-Yvon HAMEL
Les enfants de Paul-Yvon Hamel, Patricia, Martin et Benoit désirent remercier sincèrement tous les parents et amis qui leurs ont témoigné des marques de sympathie à l'occasion du décès de leur père survenu le 30 mars 1994, à l'âge de 60 ans. La famille a été sensible aux marques d'amitié qui ont été posées à son égard à cette occasion. Que ceux et celles qui n'ont pu être rejoints considerent comme personnel ce message de remerciements.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. J.M.V.

LAUZON (Sylva)
À LaSalle, le 27 avril 1994, à l'âge de 67 ans, est décédé M. Sylva Lauzon, époux de Mme Jeannine Vachon. Outre son épouse, il laisse ses 2 filles Carole (Paul Robertson), Louise, sa mère Mme Ida Lauzon, son petit-fils Jean-Sébastien, ses deux frères Lionel et Roméo ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h à la Résidence Funéraire
Laurent Thériault Inc.
8794 rue Centrale
coin 65è Avenue
LaSalle
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 11 h en l'église St-Télèsphore. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Lundi ouverture du salon à 9 h.

LORANGER (Monique)
À l'Hôpital Général de Lasalle, le 28 avril 1994, est décédée Mme Monique Loranger, 51 ans. Elle laisse dans le deuil ses parents: M. Mme Wilfrid Loranger, ses enfants: Lynne (Raymond Rawling), Laureen et Cindy (Richard Boileau), 6 petits-enfants, son conjoint de fait Kevin Ryan, ainsi que ses frères et soeurs.
Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
7708 Centrale
Lasalle
Inhumation au cimetière de Côteau Station. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 22h.

MALBRANQUE (Marcel)
À Ste-Dorothée, Laval, le 26 avril 1994, à l'âge de 54 ans, est décédé M. Marcel Malbranque, époux de Monique Forest Malbranque. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Alexandra, Emilie et Maxime, sa soeur Nelly Dejans, ses nièces: Sylvie et Corinne, sa belle-famille Forest ainsi que de nombreux amis. Un service religieux sera célébré jeudi le 5 mai 1994 à 14 h en l'église Ste-Dorothée, 655 rue Principale, Ste-Dorothée. La famille recevra les condoleances une demi heure avent la cérémonie. Prière de compenser l'envoi de fleurs par un don à l'Institut de recherches cliniques de Montréal, 110 Des Pins ouestm Montréal. Direction:
Urgel Bourbie Limitée

MERCER SCULLION (Sarah)
À Montréal, le 28 avril 1994, à l'âge de 69 ans, est décédée Sarah Scullion Mercer, née à Limavaby, Irlande du Nord. Elle laisse dans le deuil ses soeurs Hilda (Eardley Dowling), Eileen (Gérald G. William), sa nièce Sandra (Sean), son neveu John (Allison). Exposée aux salons:
Alfred Dallaire inc
11813 Notre-Dame est
P.A.T.
Où une réunion de prières aura lieu à la chapelle du salon, lundi le 2 mai à 14 h, suivie de l'inhumation au cimetière Hawthorn-Dale. Heures des visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 21 h, lundi 12 h.

REMERCIEMENT

Corinne Bellefeuille
Suite au décès de Mlle Corinne Bellefeuille survenu le 11 février dernier, les familles:
Laberge, Lagacé
Milot et Selway
vous prient d'agréer leurs sincères remerciements pour les marques de sympathie que vous avez témoignées.
Que chacun trouve ici l'expression de notre reconnaissance.
Veuillez considérer ces remerciements comme personnels.

Neuvaine à St-Jude, publiée par F.M. Racine.
Ô St-Jude, apôtre et martyre, dont le mérite est si grand et les miracles si nombreux, vous qui êtes parent avec Jésus-Christ, intercesseur fidèle, dont la protection est invoquée de tous en temps de misère. Du fondf du coeur, j'implore votre bonté et je vous supplie humblement de venir à mon aide, vous qui avez reçu un si grand pouvoir de Dieu.
Répondez à ma prière car mon besoin est urgent. En retour, je promets de faire connaitre votre nom et de le faire invoquer. 3 Notre-Père, 3 Je vous salue Marie et 3 Gloire soit au Père. St-Jude, priez pour nous et pour tous ceux qui invoquent votre bonté.
On doit promettre de faire publier cette neuvaine. On ne connait encore personne qui n'ait pas été exaucer par cette neuvaine. La publication est promise.

MORIN PERREAULT (Jacqueline)
À St-Jérome, le 29 avril 1994, à l'âge de 72 ans, est décédée Mme Jacqueline Perreault, épouse de Jean-Philippe Morin. Elle laisse dans le deuil, outre son époux, ses enfants: Christiane, Céline (Bernard Lewy-Bertaut), Anne-Marie (Renald Gravel), Lucie (Claude Bourbeau), ses petits-enfants: Delphine, Étienne, Jules et Florence. Frères, Soeurs B.F. et B.S. Exposée aujourd'hui à 19 h au salon de la Maison funéraire:
Trudel inc
400 Labelle
St-Jérome
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 11 h à l'église St-Pierre et de là au cimetière de St-Jérome.

PARAYRE (Corinne)
À Montréal, le 5 janvier 1994, à l'âge de 100 ans et 9 mois, est décédée Mlle Corinne Parayre. Un service commémoratif sera célébré jeudi le 5 mai 1994 à 10 h, en la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, 430 rue Ste-Catherine est. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction:
Urgel Bourgie Limitée

PRUNEAU (Jacqueline)
À la Maison Victor-Gadbois, le 28 avril 1994, à l'âge de 70 ans, est décédée Mlle Jacqueline Pruneau, fille de feu Alexandre Pruneau et de feu Eudora Lemieux. Elle laisse dans le deuil ses frères et soeurs: Paul (feu Jeanne Gagnon), Rollande (feu Almer Neveu), Fernand (Lucienne Leclair) et Marguerite (Marc Plouffe), ainsi que ses neveux et nièces: Gilles, Lise, Guy et Micheline Pruneau, Claude, Bernard et Nicole Neveu, Jocelyne Pruneau, Huguette, André et Francine Plouffe, sans oublier de nombreux parents et amis. Exposée au salon funéraire
Maurice Demers Inc.
234 Ch. des Patriotes N.
St-Hilaire
à compter de samedi matin le 30 avril à 9h. Funérailles samedi 30 avril à 11h30 en l'église de St-Hilaire, suivies de l'inhumation au cimetière du même endroit. En remerciement pour la qualité des soins et de l'amour prodigués, la famille vous invite à faire des dons à la Maison Victor Gadbois de St-Mathieu de Beloeil (cartes disponibles au salon).

RAHAL Renée (Salamé)
À Montréal, le 29 avril 1994, à l'âge de 55 ans, est décédée Mme Renée Salamé, épouse de Frank Rahal. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Carla (Gaby Salloum), Andréa, Sandra et Nancy, son père et sa mère: Georges et Nouha Salamé, ses frères: Raymond et Elie, ses soeurs: Labibe et Victoria ainsi que plusieurs parents et amis. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Limitée
745 Crémazie est
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai à 14h en l'église St-George Orthodoxe et de là au cimetière Mont-Royal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à l'église St-George Orthodoxe seraient apprécies. Heures de visite: samedi de 19h à 22h, dimanche de 14 à 17h et de 19 à 21h, lundi à compter de 12h30.

RAYMOND (Gauthier Michelle)
À Ste-Agathe-des-Monts, le 28 avril 1994, à l'âge de 52 ans, est décédée Mme Michelle Raymond, épouse de feu Jean Gauthier, ex-maire de Val-Morin. Outre sa famille Raymond et Gauthier, elle laisse dans le deuil son fils Daniel et sa compagne Claire, ainsi que plusieurs amis qui l'ont accompagnée dans sa maladie. Afin de respecter sa dernière volonté, il n'y aura ni exposition, ni cérémonie. Des dons à la Fondation médicale des Laurentides, 234 rue St-Vincent, Ste-Agathe-des-Monts, J8C 2B8, seraient appréciés.Direction:
Magnus Poirier Inc.

ROLLAND (Lucienne)
À Montréal, le 28 avril 1994, à l'âge de 80 ans, est décédée Mlle Lucienne Rolland. Elle laisse dans le deuil ses frères Henri et Jacques, ses soeurs Yolande et Carmen, ses belles-soeurs, neveux et nièces. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
4505 Notre-Dame ouest
angle Sir-G.-E.-Cartier
Les funérailles auront lieu lundi le 2 mai 1994 à 14 h en l'église Ste-Clothilde, 5225 Notre-Dame ouest, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: samedi et dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

SAURIOL (née Tremblay) Suzanne
À l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 27 avril 1994, à l'âge de 50 ans, est décédée Mme Suzanne Sauriol, née Tremblay, fille de Cyprien et Marie-Anne Tremblay, épouse de François Sauriol et mère d'Alexandre. Elle laisse également son frère Alain et ses soeurs Danielle et Monique. Suzanne manquera beaucoup à sa famille et ses amis. Exposée aux salons
Collins Clarke McGillivray White
222 aut. 20
(sortie Cartier 49)
Pointe-Claire
Les funérailles auront lieu samedi le 30 avril à midi en l'église St-Joachim, 2, rue Ste-Anne, Pointe-Claire et inhumation au cimetière catholique de Pointe-Claire. Heures de visite: vendredi 29 avril de 14h à 16h et de 19h à 21h, samedi dès 11 h. Au lieu de fleurs, des dons à la Société de recherche sur le cancer seraient appréciés.

THIFAULT CHARTRAND (Liliane)
À Hudson, le 27 avril 1994, à l'âge de 72 ans, est décédée Mme Liliane Chartrand Thifault. Elle laisse dans le deuil son époux Emile Thifault; ses enfants: Luc (Carole), Linda, Louis (Cindy), Andrée (Richard), Francine (Michel), Lucie (David), plusieurs petits-enfants, ses deux belles-soeurs: Germaine et Cécile; sa bonne amie Ninon, ainsi que plusieurs beaux-frères, belles-soeurs, neveux, nièces, parents et amis. Exposée aux salons funéraires:
Aubry & Fils Inc.
434, Principale
Hudson
Funérailles le samedi 30 avril, à 10 heures, en l'église St-Thomas D'Aquin de Hudson.
Inhumation au même endroit. Heures des visites: samedi dès 8h30. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

TOUGAS (Marcel)
De La Prairie, le 29 avril 1994, à l'âge de 77 ans, est décédé M. Marcel Tougas, époux de Mme Pauline Bluteau, Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Colette (Gilles Henderson), feu Suzanne (Claude Provost), Jean-Guy (Raynelde Gagné), Diane (Julien Bernatchez), Gilles (Huguette Bernard), Michel, ses neuf petits-enfants et trois arrière-petits-enfants, ses frères, soeurs, beaux-frères, belles-so

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

CLSC DES SEIGNEURIES

APPEL D'OFFRES

Projet : Réfection des dalles sur sol au CLSC des Seigneuries à Varennes.

Propriétaire : CLSC des Seigneuries
2220, boul. René-Gaultier
Varennes (Québec)
J3X 1T6

Ingénieurs-conseils : DESSAU Inc.
550, Chemin de Chambly, bureau 200
Longueuil (Québec)
J4H 3Z6

Architecte : Pierre Leclerc, architecte
5900, boul. Cousineau
St-Hubert (Québec)
J3Y 7K8

Le CLSC des Seigneuries, propriétaire, demande des soumissions pour la réfection des dalles au CLSC des Seigneuries à Varennes.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés, ou obtenus contre un montant de trente-cinq dollars (35 $) non remboursable, au bureau de madame Marie Bernier au 2220, boul. René-Gaultier à Varennes.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au CLSC des Seigneuries, Varennes (Québec) (comptoir de la réceptionniste) jusqu'à 11 heures, heure en vigueur localement, le 16e jour du mois de mai 1994 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les soumissionnaires pourront visiter les lieux lors d'une visite guidée, jeudi le 5 mai 1994 à 14 h.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de dix pour cent (10%) de la soumission fait à l'ordre du Propriétaire soit le CLSC des Seigneuries, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de cent vingt (120) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le Propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

CLSC des Seigneuries — **André Foisy**, *Directeur général*

52069950

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que **MODES BALIMEL INC.**, ayant son siège social et principal établissement au 1625, rue Chabanel Ouest, bureau 900, Montréal (Québec) H4N 2S7, a fait **cession de ses biens** le 22 avril 1994 et que la **première assemblée des créanciers** sera tenue **le 17 mai 1994 à 13 h 30** au bureau du **Séquestre Officiel, 5**, Place Ville Marie, 8e étage, dans la ville de **Montréal**, province de Québec.

Howard I. Gross, CA, CBV, Syndic, Administrateur de l'actif

RICHTER & ASSOCIÉS INC.

SYNDICS DE FAILLITE

2 Place Alexis Nihon, 22e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

VENTE PAR SOUMISSION ÉQUIPEMENTS DE RESTAURANT (CASSE-CROÛTE)

L'INSPECTION DES ÉQUIPEMENTS:
Le mercredi 4 mai 1994, de 14 h à 16 h
au 779, rue St-Isidore, Ville des Laurentides
(édifice du centre professionnel)

LA LISTE PARTIELLE DES ÉQUIPEMENTS:
Équipements de restaurant (pour 32 personnes), comprenant tables, chaises, plaque chauffante, frigidaire, lave-vaisselle et autres.

LES CONDITIONS:
Soumissions sur place en bloc. Le tout présenté sous enveloppe cachetée en incluant 25% de dépôt. Ouverture des soumissions le 9 mai 1994 à la Caisse Populaire Desjardins de Saint-Lin à 15 h.

POUR INFORMATIONS:
Alain Favreau
Directeur du Service aux Entreprises
Caisse Populaire Desjardins de Saint-Lin
(514) 439-3615

S2068979

ERRATUM

Nous regrettons de vous informer qu'une erreur de tarif s'est glissée dans notre publicité à la page 2 de la section voyages pour les Bahamas. En effet le tarif pour le forfait à l'hôtel Radisson Resort on Lucaya Beach en chambre pour les départs du 15 et 22 mai en 1 semaine aurait dû se lire: 969 $ au lieu de 889 $ et pour 2 semaines 1 409 $ au lieu de 1 239 $.

Nous nous excusons de tout inconvénient que ces changements auraient pu vous causer.

S2091306

Vacances Air Canada

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages B8, D11 et D12

Nous avons besoin de nourriture non périssable: aidez-nous. Téléphonez au

842-6822

ORGANISATION JEUNESSE AU SOLEIL SUN YOUTH

Le Monde

Berlusconi s'entend avec les néo-fascistes et les fédéralistes sur un programme de gouvernement

d'après Reuter

ROME

■ Chargé de former le nouveau cabinet italien, Silvio Berlusconi a annoncé hier être parvenu à un accord sur un programme de gouvernement avec ses alliés néo-fascistes et fédéralistes.

L'épineuse question de l'attribution des portefeuilles ministériels, notamment de celui de l'Intérieur exigé par la Ligue du Nord, a été laissée en suspens jusqu'à la semaine prochaine.

«Il semble bien qu'un accord soit bouclé» sur le programme, a déclaré le nouveau président du Conseil après avoir reçu dans sa résidence romaine Gianfranco Fini, leader de l'Alliance nationale néo-fasciste, et Umberto Bossi, le dirigeant de la Ligue.

Emplois

Lors de la campagne électorale, Il Cavaliere a promis la création d'un million d'emplois, des allègements fiscaux et des mesures en faveur de la libre entreprise.

Silvio Berlusconi a précisé qu'il rencontrerait à nouveau mardi prochain ses deux alliés pour discuter de la composition du nouveau cabinet.

La principale difficulté semble être l'attribution du portefeuille de l'Intérieur, revendiqué par la Ligue qui considère ce ministère comme essentiel pour réaliser ses ambitions fédéralistes.

Optimiste

«Je suis raisonnablement optimiste. Il n'y a pas de problèmes que nous ne puissions surmonter», a cependant assuré Berlusconi, à qui le président Oscar Luigi Scalfaro a confié jeudi la tâche de former le 53e gouvernement italien de l'après-guerre après la victoire de la coalition de droite aux élections législatives de la fin mars.

«Il n'y a pas de désaccord avec la Ligue sur le programme du gouvernement et c'est ce qui est le plus important», a-t-il dit.

Le ministère de l'Intérieur, qui a la haute main sur la police et les services secrets civils, a été contrôlé pendant cinquante ans par les démocrates chrétiens, aujourd'hui laminés après avoir été impliqués dans une série de scandales.

Majorité relative

Avant de rencontrer Berlusconi, le leader de la Ligue, Umberto Bossi, n'a pas caché qu'il voulait voir l'Intérieur revenir à un représentant de sa formation.

Il a ajouté qu'il avait les moyens, avec 109 députés sur les 366 de la coalition de droite, de défendre cette prétention.

«Nous avons la majorité relative des sièges au sein de l'Alliance pour la liberté», a-t-il souligné.

Umberto Bossi avait déclaré récemment qu'en cas de refus du nouveau chef de gouvernement, la Ligue pourrait «à la limite» soutenir le nouveau cabinet mais ne pas en faire partie.

Gianfranco Fini a critiqué l'attitude du leader de la Ligue, estimant que ses exigences rappelaient les pires jours de la vie politique italienne, quand les partis se chamaillaient pendant des semaines pour l'attribution des portefeuilles ministériels.

Les relations entre l'Alliance nationale et la Ligue sont loin d'être bonnes. Pendant la campagne électorale, Bossi s'en était pris aux «fascistes» et, après le scrutin, il avait attendu une semaine avant d'accepter de rencontrer Fini.

Ce dernier, qui ne souhaite pas personnellement entrer au gouvernement, réclame pour son parti des postes ministériels — il pourrait s'agir de la Santé et de l'Éducation.

Dès que Berlusconi aura composé son gouvernement, les ministres prêteront serment et la nouvelle équipe devra obtenir la confiance à la Chambre des députés et au Sénat. Le processus devrait être terminé avant la mi-mai.

Bras de fer entre l'AIEA et la Corée du Nord

d'après AFP

VIENNE

■ La Corée du Nord continue à refuser obstinément que les inspecteurs de l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA) prélèvent des échantillons de combustible irradié d'un réacteur, afin de faire la preuve que Pyonyang n'a pas détourné de matière fissile à des fins militaires.

«La nouvelle réponse de Pyongyang à nos demandes, parvenue hier après-midi à Vienne, n'est pas satisfaisante. Par conséquent, nous n'enverrons pas ce samedi ou ce dimanche une équipe d'inspecteurs en Corée du Nord» a précisé l'un des porte-parole de l'AIEA, Hans-Friedrich Meyer, hier soir à Vienne. «Nous discuterons à nouveau de la situation avec les États-membres au début de la semaine prochaine» a-t-il ajouté.

Conditions

La semaine dernière, la Corée du Nord avait invité l'AIEA à superviser le remplacement du combustible irradié du réacteur de 5 MW du complexe nucléaire de Yongbyon, mis en service en 1986. L'AIEA avait accepté en principe, posant toutefois de sévères conditions, notamment l'assurance écrite de la Corée du Nord que ses inspecteurs pourront prélever, comme ils l'entendent, des échantillons du combustible utilisé.

Ce prélèvement, dit l'agence, est «capital pour faire la preuve qu'il n'y a pas eu détournement par les Nord-Coréens de matière fissile à des fins militaires».

Mardi dernier déjà la Corée du Nord avait refusé, dans une première lettre parvenue à l'AIEA, d'accepter ces prélèvements.

Mercredi, Pyongyang faisait savoir, par une dépêche de l'agence officielle nord-coréenne KCNA, qu'elle n'accepterait pas d'inspections internationales complètes de ses installations nucléaires, ni le prélèvement d'échantillons de combustible irradié. La Corée du Nord considèrerait qu'une tentative de Washington et de l'AIEA «d'exiger des échantillons et autres activités d'inspection relèverait d'une sinistre intention politique» avait déclaré un porte-parole du ministère nord-coréen des Affaires étrangères, cité par l'agence.

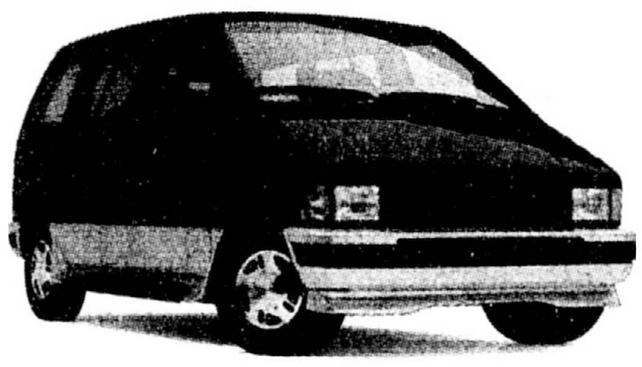
Malgré cette mise en garde nord-coréenne, l'AIEA était revenue à la charge. Dans une lettre adressée mercredi soir à Pyongyang, l'agence réaffirmait qu'elle n'enverrait pas ses inspecteurs «sans confirmation écrite» nord-coréenne, permettant de réaliser les inspections jugées nécessaires par l'AIEA.

Elle attirait d'autre part l'attention sur les «inspections toujours en suspens» c'est-à-dire celles concernant notamment le laboratoire radio-chimique de Yongbyon, une usine de retraitement où l'agence soupçonne que la Corée du Nord fabrique clandestinement du plutonium, nécessaire à la fabrication de la bombe atomique. L'AIEA n'en avait toutefois pas fait une condition préalable à l'envoi d'inspecteurs pour superviser le remplacement du combustible du réacteur de 5 MW.

En mars dernier, les inspecteurs de l'AIEA avaient été empêchés par les Nord-Coréens d'effectuer des tests cruciaux au laboratoire de radio-chimie de Yongbyon, ce qui avait entraîné la saisine du Conseil de sécurité des Nations unies qui n'avait toutefois pas décidé de sanctions économiques contre la Corée du Nord.

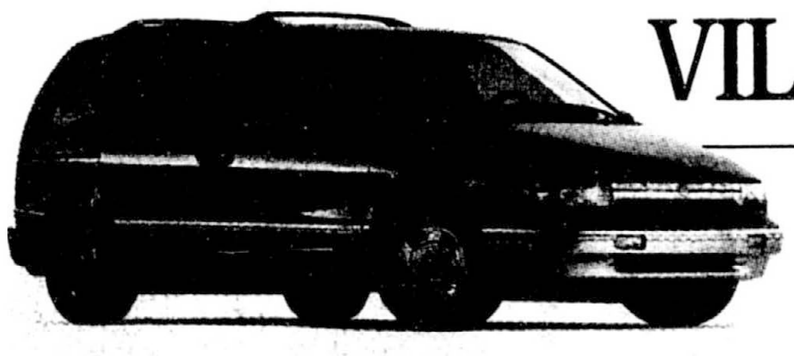
Le Salon de la mini-fourgonnette

AEROSPORT 17 995 $*



Avec moteur V6 de 3 litres, climatiseur, boîte automatique 4 vitesses, freins antiblocage aux roues arrière, servodirection et groupe Décor Sport incluant : jantes en aluminium, becquet avant, marchepieds et bandes décoratives sport.

VILLAGER GS 369 $** Par mois



Avec moteur V6 de 3 litres, traction avant, freins antiblocage aux 4 roues et radio AM/FM stéréo avec lecteur de cassettes.

LE TOUT NOUVEAU WINDSTAR GL 95 399 $*** Par mois

Avec moteur V6 de 3,8 litres, traction avant, freins antiblocage aux 4 roues et coussins de sécurité côtés conducteur et passager avant.

36 GARANTIE pare-chocs à pare-chocs 60 SANS FRANCHISE — ASSISTANCE ROUTIÈRE

Pour tout renseignement, 1 800 561-FORD

Chez vos concessionnaires Ford et Lincoln Mercury

ENCORE PLUS POUR VOUS!

* OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE APPLICABLE AUX MODÈLES 1994 VENTE AU DÉTAIL À PARTIR DU STOCK DES CONCESSIONNAIRES SEULEMENT. PRIX ÉTABLI SELON LE PDSF DE L'AEROSTAR XL 1994 (4 X 2) 5 PASSAGERS AVEC GROUPE D'ÉQUIPEMENTS PRÉFÉRÉS 631A ET GROUPE D'OPTIONS DÉCOR SPORT 552. REMISES DU CONSTRUCTEUR ET DU CONCESSIONNAIRE INCLUSES DANS LE PRIX. ** LES MENSUALITÉS DE LA LOCATION S'APPLIQUENT À UN VILLAGER GS 1994 NEUF. LES MENSUALITÉS DE 369 $ S'APPLIQUENT EN VERTU D'UN CONTRAT DE LOCATION DE 24 MOIS ET LE VERSEMENT TOTAL EST DE 8 856 $. UN ACOMPTE DE 2 280 $, LA PREMIÈRE MENSUALITÉ ET UN DÉPÔT DE SÉCURITÉ DE 450 $ SONT EXIGÉS. AU TERME DE 24 MOIS VOUS POUVEZ SOIT RETOURNER LA VOITURE, SOIT EN DEVENIR PROPRIÉTAIRE MOYENNANT UNE SOMME SUPPLÉMENTAIRE DE 14 348,04 $. *** LES MENSUALITÉS DE LA LOCATION S'APPLIQUENT À UN WINDSTAR GL 1995 NEUF. LES MENSUALITÉS DE 399 $ S'APPLIQUENT EN VERTU D'UN CONTRAT DE LOCATION DE 24 MOIS ET LE VERSEMENT TOTAL EST DE 9 576 $. UN ACOMPTE DE 2 085 $, LA PREMIÈRE MENSUALITÉ ET UN DÉPÔT DE SÉCURITÉ DE 475 $ SONT EXIGÉS. AU TERME DE 24 MOIS VOUS POUVEZ SOIT RETOURNER LA VOITURE, SOIT EN DEVENIR PROPRIÉTAIRE MOYENNANT UNE SOMME SUPPLÉMENTAIRE DE 14 503,20 $.

OFFERT UNIQUEMENT AUX PARTICULIERS SUR APPROBATION DE CRÉDIT. DES FRAIS DE 0,06 $ DU KILOMÈTRE APRÈS 50 000 KILOMÈTRES ET D'AUTRES CONDITIONS S'APPLIQUENT. TRANSPORT, IMMATRICULATION, ASSURANCES ET TAXES APPLICABLES EN SUS. LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE OU LOUER À PRIX MOINDRE. VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE POUR TOUS LES DÉTAILS.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 700 $ DE REMISE PAR AN, SOIT 1 500 $ EN TOUT, AVEC LA CARTE CIBC FORD VISA, ET JUSQU'À 1 400 $ PAR ANNÉE OU 7 000 $ EN TOUT, AVEC LA CARTE CIBC FORD VISA OR, APPLICABLE À L'ACHAT OU À LA LOCATION D'UN VÉHICULE NEUF FORD, MERCURY OU LINCOLN. CERTAINES CONDITIONS, AINSI QUE DES FRAIS ANNUELS, S'APPLIQUENT À L'ÉMISSION DE LA CARTE. RENSEIGNEZ-VOUS SUR LE PROGRAMME CIBC ET FORD DU CANADA. TITULAIRES DE LICENCE DE CETTE MARQUE.

† CERTAINES EXCEPTIONS S'APPLIQUENT À LA GARANTIE PARE-CHOCS À PARE-CHOCS.

FORD — MERCURY — LINCOLN