

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

UNE PRÉSENTATION



DOMINIC
CHAMPAGNE
RACONTE

HA
ha!

UNE HISTOIRE

→ DE

RÉJEAN DUCHARME

TNM.QC.CA

60
ANS
D'HISTOIRES



15 NOVEMBRE → 10 DÉCEMBRE 2011

LA PRESSE

M

artv+

L'EMPORTE-PIÈCES 4 : la saison 2011-2012 incluant un dossier complet
sur Réjean Ducharme, signé Danielle Laurin. Seulement 10\$/ Gratuit pour les abonnés





60 ans déjà.
Chapeau au Théâtre du Nouveau Monde !

 **Hydro
Québec**



Photo : Jean-François Gratton

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE LORRAINE PINTAL

Alors que le Théâtre du Nouveau Monde souligne cette année son 60^e anniversaire, Réjean Ducharme fêtait en août dernier ses 70 ans. Quoi de mieux pour célébrer le génie d'un auteur et l'influence profonde qu'il a exercée sur toute une génération d'écrivains qui se disent les *enfantômes* de Ducharme que de recréer une de ses pièces sur la scène qui a fait résonner son langage jubilatoire en présentant deux fois *HA ha!*... puis *Ines Pérée et Inat Tendu* et, finalement, une adaptation théâtrale de son roman culte, *L'Hiver de force*. ☞☞ Le sens des œuvres de Réjean Ducharme est limpide : pour que notre monde puisse exister, les enfants doivent occuper toute la place. La maturité qui caractérise normalement l'âge adulte est une décrépitude désolante. Égocentriques, les adultes sont hirsutes, colériques, cruels et ne nourrissent aucun remords de frotter leur médiocrité les uns contre les autres jusqu'à creuser leurs propres tombes dans l'espoir avoué d'y être enterrés vivants. ☞☞ Ainsi en est-il de Roger, le maître de la foire qui entend imposer sa loi de défoncé et de paumé aux assoiffés d'amour qui l'entourent. Et comme Sophie, Mimi et Bernie, nous dansons, impuissants, la valse de l'effondrement général. ☞☞ Comme les dialogues chez Ducharme sont sonores, il fallait un metteur en scène comme Dominic Champagne à l'oreille aiguë et au doigt précis pour orchestrer ce quatuor d'instruments à vent qui soufflent, crachent, pétaradent. Il a réuni dans cette scénographie démesurée signée par Michel Crête des comédiens et comédiennes pris dans leurs toiles d'adultes et qui s'émerveillent encore de pouvoir tout foutre en l'air dans une atmosphère d'hilarité générale. ☞☞ Car le théâtre de Ducharme est tragique mais ne se prend pas au sérieux. Ce serait une insulte faite à cet auteur atypique que de passer outre l'humour féroce dont il affuble ses personnages et la dérision dans laquelle il les plonge. Il n'y a même pas de sexe chez Ducharme. Il y a des désirs inassouvis, des éclairs de tendresse, des quêtes désespérées d'amour dignes des plus grands films de Woody Allen, mais la faim de l'autre demeure, insaisissable, interminable ! ☞☞ Toute l'équipe de création et celle du TNM ont trouvé une réelle vitalité au contact de *HA ha!*... ☞☞ C'est pourquoi je suis si fière d'avoir passé le flambeau de conteur à Dominic Champagne et à toute son équipe débridée et disjonctée. Leur quête de l'impossible rend le théâtre possible. Et ce théâtre de tous les possibles est le vôtre.

Lorraine Pintal

A black and white photograph of a man, Daniel Chartier, looking down and to the right. He is standing in front of a chalkboard. The chalkboard has several words written on it in white chalk: 'NORD' at the top, 'IMAGES LITTÉRAIRES CINÉMA ARTS VISUELS' on the right side, and 'NAUIE' on the left side. The man is wearing a dark, collared shirt. The lighting is dramatic, with strong shadows.

L'effet Chartier

Raconter le Nord

Professeur au Département d'études littéraires, Daniel Chartier s'intéresse à l'imaginaire du Nord et aux comparaisons entre les cultures nordiques. À partir de la littérature et des manifestations culturelles, il expose comment le Nord, l'hiver et l'Arctique posent une tension constante entre la représentation du réel et la constitution d'un monde imaginaire. Il dirige le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord.

Recherchez des professeurs et des programmes qui créent un mouvement.

effet.uqam.ca

L'effet UQAM



Photo : Benoit Camirand

MOT DU METTEUR EN SCÈNE DOMINIC CHAMPAGNE

« Quelque chose en moi se délecte
De ce sacrifice sans fin
Dans cette médiocrité sans fond » – Stanislaw Ignacy Witkiewicz

L'idée c'est de jouer, non pas pour se divertir, mais pour perdre la partie et s'en délecter. C'est de sauter sur la patinoire, d'aller jouer furieusement dans les coins, de se faire rentrer dans la bande bien comme faut, de s'effondrer de tout son long et de garder le sourire tout en saignant du nez, la face bien râpée. S'écrouler et s'arranger avec ça. Rire un bon coup, mais avec les côtes bien cassées. Essayez pour voir. *HA ha!...* C'est l'art de la survie. Survivre au malheur d'être venu au monde, à l'inconvénient d'être né dirait l'autre, à la tragi-comédie, grotesque, d'avoir sauté sur la patinoire et d'être devenu un adulte...

Comme un esprit diabolique, maniant en maître le ludique et le désespéré, avec ses personnages agités comme des chiens fous par l'angoisse d'exister, aussi charmants que monstrueux, enrobés de délire et de mystère, Ducharme cherche à nous entraîner dans le fin fond du fond du ramassis de bouette et de boulettes que nous sommes, que nous devenons chaque jour, de pire en pire. Dans sa barbe, je l'entends rire de nous, et sans doute de lui-même aussi. De la déception qu'il a sentie quand il a vu qu'avec la fin de l'enfance, c'est tout un mélodrame qui finissait par se jouer, par nous déjouer.

« Ne vieillis pas, tu en mourras », semble-t-il dire ! « Non pire ! Attention ! Tu y survivras ! » Asservi par tous ceux qui cachent ton argent dans leur coussin et te font des procès pour bien te faire croire que c'est toi qui les as volés ! Ils sont en train de te rendre fou. *Pas de réponse ? Il défonce ! Délirons ensemble.*

Et bonne soirée quand même ! Oueillon donc !

ARGUMENT

Un appartement, deux couples. Deux couples qui vont jouer à s'entredéchirer, s'entredévorer. Ça va faire mal. Il y aura une victime. Au moins une. D'un côté : Sophie / Roger. Sophie la passionnée, la compliquée, « plus bouillonnante qu'une bouilloire ». Et Roger le faux-cul, le faux poète, le dictateur en puissance qui écrit des « bedits discours du drône ». De l'autre : Bernard / Mimi. Bernard l'alcoolique fini, qui ne croit plus en rien, ne fait plus rien d'autre que se soûler. Et Mimi la toute naïve, la toute fragile, qui souffre dès qu'on la touche, qui ne comprend rien, rien à rien : « Tout le monde parle chinois dans sa propre langue pour être sûr que je comprenne rien » se plaint-elle. C'est un jeu. Mais à quoi jouent-ils au juste, dans cette langue bigarrée, inventée, piégée ? Où sont les règles ? Tout est mêlé. Et tout rate, tout foire. Tant mieux. Tout est vain de toute façon : monde médiocre, société malade, système politique pourri. Ils sont là, tous les quatre, pour avoir du « phone », pour se défoncer « dans le trou du phone ». C'est tout. Ils sont là en attendant rien, rien qui vaille. Pour le simple et dérisoire plaisir du jeu. C'est un jeu cruel, violent. C'est un véritable jeu de massacres. Un théâtre de la cruauté. C'est effrayant, terrible. Désespéré. Et pathétique. Il y aura une victime, au moins une. Une pièce implacable, *HA ha!*...

Danielle Laurin



UNE PRÉSENTATION DE BANQUE NATIONALE

Du 15 novembre au 10 décembre 2011

HAha!

De *Réjean Ducharme* Mise en scène *Dominic Champagne*

DISTRIBUTION

MARC BÉLAND / ANNE-MARIE CADIEUX
SOPHIE CADIEUX / FRANÇOIS PAPINEAU

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

CONSEILLER DRAMATURGIQUE **Paul Lefebvre** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **Guillaume Cyr**

DÉCOR **Michel Crête** COSTUMES **François Barbeau** ÉCLAIRAGES **Etienne Boucher**

MUSIQUE ORIGINALE **Michel Smith** ACCESSOIRES **Alain Jenkins**

CONCEPTION DES MAQUILLAGES **Jacques-Lee Pelletier** COIFFURES ET PERRUQUES **Carol Gagné**

LE CAS DUCHARME

D'un côté, une œuvre iconoclaste. Dérangante, exigeante, désespérément vivante. Une écriture du désastre, portée par une soif d'absolu. Pleine d'ironie, de violence, de révolte. Et d'exubérance verbale. De l'autre, l'auteur le plus secret du Québec. Un écrivain fantôme. Qui refuse de se faire voir, de prendre la parole sur la place publique. Et qui donne lieu à toutes sortes de rumeurs, de légendes.

Pendant longtemps, seule cette photo de passeport de Réjean Ducharme circulait dans les médias. À la parution de chaque nouveau livre, Gallimard la retouche, vieillit l'écrivain. Lorsque son roman *Va Savoir* paraît, en 1994, c'est l'événement : une nouvelle photo apparaît... Plutôt floue. À ce jour, aucune autre photo de lui n'a été rendue publique.

ARTS
SPECTACLES



LA PRESSE

cyberpresse.ca



1



2



3



4

DISTRIBUTION

Marc Béland¹ BERNARD

Anne-Marie Cadieux² SOPHIE

Sophie Cadieux³ MIMI

François Papineau⁴ ROGER

Photos : 1 Panneton-Valcourt 2 Monic Richard 3 Julie Perreault 4 Clyde-Henry Productions

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES TNM.QC.CA

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Animation vidéo

Geodezik

DÉCOR

Réalisé par les

Productions Yves Nicol Inc.

Chargé de projet

René Ross

Chef menuisier

Jean-Claude Richard

Menuisiers

Patrick Tapin, Patrick Lacroix

Soudure

Tyson Ritchie Ross

Chef peintre

Frédéric Ouellet

Peinture

Jonathan Charland, Marie-Ève

Groleau, François Beaudry

COSTUMES

Assistante aux costumes et chef
d'atelier

Louisanne Lamarre

Coupe femme

Amélie Grenier

Coupe homme

Vincent Pastena

REMERCIEMENT PARTICULIER

à Michel Pagliaro pour sa
chanson Ti-Bidon

REMERCIEMENTS

**Stéphan Dorion et
Alexe Lavigne-Descôteaux
du Centre Pierre-Péladeau,
Julien Blais-Savoie,
Claude Cyr et le Théâtre
il va sans dire**

RESTOS
TECHNO
CAGEAUX
PME/PE
SERVICE
SANTÉ
ET PLUS

.C.

110 BOUTIQUES

108 Ste-Catherine Ouest | www.complexedesjardins.com

RESTAURANTS
ELECTRONICS
CAFES
FASHION
SERVICES
HEALTH
AND MORE

COMPLEXE
DESJARDINS

BOUFFE & BOUTIQUES

Notre collectivité. Notre avenir.



Ensemble.

Fiers de soutenir le
Théâtre du Nouveau Monde.

Great-West
ASSURANCE-VIE

**London
Life**

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

La Great-West et la conception graphique de la clé sont des marques de commerce de La Great-West, compagnie d'assurance-vie. London Life et le symbole social sont des marques de commerce de la London Life, Compagnie d'Assurance-Vie. Canada-Vie et le symbole social sont des marques de commerce de La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie.



impression grand format

contactimage

Faites bonne impression

Impression grand format
Impression sur tissus
Finition et installation
Kiosque d'exposition



5945 avenue de Gaspé, Montréal
Québec, Canada, H2S 2X4
Tel.: 514-846-9786 & 1-877-846-9786
Fax: 514-846-9788 :: www.contactimage.com

DUCHARME LE DRAMATURGE

La Fille de Christophe Colomb, L'Hiver de force, L'Océantume... plusieurs romans de Ducharme ont été repris à la scène. Ducharme le dramaturge, lui, a signé quatre pièces. ■ C'est en juin 1968, à Sainte-Agathe, que sa première pièce est créée : Yvan Canuel met en scène *Le Cid maghané*, une parodie carnavalesque du classique de Corneille. Parmi les spectateurs, Robert Lévesque : « C'était la première fois qu'on entendait du joul sur scène. La création du *Cid maghané* a eu lieu trois mois avant la présentation des *Belles-Sœurs*. » ■ Yvan Canuel reprend ensuite la pièce au Trident, à Québec. Nous sommes en 1977, une jeune actrice fait partie de la distribution : Marie Tifo. « C'était jouissif, pour moi qui venait du Conservatoire, de désacraliser un grand auteur classique », se rappelle-t-elle. C'est aussi à Yvan Canuel que l'on doit la création, en juillet 1968, à Sainte-Agathe, de la pièce la plus intemporelle et universelle de Ducharme, *Ines Pérée et Inat Tendu*. ■ Deux ans plus tard, André Brassard s'empare du *Marquis qui perdit* pour le TNM. La production de ce vaudeville déjanté situé dans une Nouvelle-France qui court à sa perte essuie un échec critique et public. Dommage, constate aujourd'hui le critique Robert Lévesque : « Nous sommes restés avec l'idée du flop, mais cette pièce, où Ducharme se moque encore plus de la France et du colonialisme que dans *Le Cid maghané*, et qui est beaucoup mieux organisée, plus aboutie dans le texte, gagnerait à être remontée aujourd'hui. » ■ C'est en 1978 que *HA ha!...* est créé au TNM, par Jean-Pierre Ronfard. Couronné par le prix du Gouverneur général en 1982, *HA ha!...*, demeure aux yeux de plusieurs la meilleure pièce de Ducharme. Mieux, elle est considérée comme un des chefs-d'œuvre de la dramaturgie québécoise. En 1989, Lorraine Pintal, à l'invitation d'Olivier Reichenbach, en signera une nouvelle et spectaculaire mise en scène sur la scène du TNM, reprise par la suite au 4e Festival de théâtre des Amériques. Devenue depuis directrice artistique du TNM, Lorraine Pintal plonge à répétition dans l'univers ducharmien qu'elle se plaît à mettre en scène et à offrir aux spectateurs : *Ines Pérée et Inat Tendu*, en 1992 et *L'Hiver de force*, en 2001, dont elle signe également l'adaptation théâtrale.

Danielle Laurin (texte tiré de *L'Emporte-pièces 4*)

BOMBARDIER

Des avions. Des trains. Une fierté.





Olivier Reichenbach et Jacques Parizeau, Grands Régisseurs du TNM, en compagnie de Lisette Lapointe, députée de Crémazie. Photo : Yves Renaud

AUTOUR DU 60^e ANNIVERSAIRE

LE CERCLE DES GRANDS RÉGISSEURS Afin de souligner le talent et le dynamisme de grandes personnalités qui ont marqué le parcours de notre théâtre, Lorraine Pintal a créé le *Cercle des grands régisseurs* du TNM. Consacré avant le lever de rideau sur la grande première de *L'École des femmes*, le 6 octobre dernier, nous avons ainsi rendu honneur, en cette première édition, à Jean-Louis Roux, cofondateur et directeur artistique de 1966 à 1982, Olivier Reichenbach, directeur artistique de 1982 à 1991, Jean-Yves Leblanc, Paul Gobeil, Jean Houde et Yves Séguin, anciens présidents du conseil d'administration, ainsi qu'à Jean-Paul L'Allier, Daniel Lamarre et Jacques Parizeau qui ont soutenu le TNM en des moments phares de son histoire. Ambassadeurs émérites du TNM, ils ont reçu en témoignage de notre reconnaissance, un fauteuil à leur nom.

- CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT -

Le **DERNIER ACTE**
SE PASSE DANS
VOTRE ASSIETTE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
RÉSERVATIONS 514.866.8669

GABRIEL GASCON SE RACONTE... Le lundi 24 octobre, le TNM présentait en avant-première *La Passion selon Gabriel*. Dans ce film documentaire, réalisé par Sylvie Groulx et produit par VivaVision, Gabriel Gascon, qui a illuminé de son talent la scène du TNM depuis sa fondation, livre avec tendresse quelques confidences et nous parle avec toute la passion qui l'anime de son métier d'acteur. Des entrevues et des documents d'archives ponctuent son parcours. À la fin de la présentation, l'émotion était palpable et les invités ont rendu un hommage chaleureux à cet important homme de théâtre. — *Le film sera présenté en grande première lors du Festival International des films sur l'art (FIFA), qui se déroulera du 15 au 25 mars 2012; il sera ensuite diffusé sur ARTV, partenaire du projet cinématographique et du TNM.*

LE TNM ET CIBL 101,5 SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

Ne manquez pas, les lundis à 18 h, *L'Amour en 12 actes*, une série d'entrevues menées par Lorraine Pintal où le TNM se raconte autrement à travers 60 ans d'amour et les souvenirs de scène de ses artistes de l'ombre et de la lumière. Jusqu'au 19 décembre

PASSEUR DE PERSONNAGES

SIX THÉÂTRES INTIMES POUR DES PERSONNAGES ÉTERNELS

Cette exposition célèbre à travers des artefacts et documents d'archives les 60 ans du TNM. Commissaire Paul Lefebvre / Designer Philippe Legris

Jusqu'au 4 décembre // Hall de la Grande Bibliothèque // Entrée libre

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

CLIPS EN HOMMAGE AU THÉÂTRE

Six personnages habités par la passion et le désir de Gilles Renaud, Pascale Montpetit, Marc Béland, Violette Chauveau, Sophie Desmarais et François Papineau; six scènes choisies pour la beauté de la langue et la force des mots; six capsules vidéo qui sauront vous surprendre et vous étonner. À visionner sur tnm.qc.ca

Production : orangetango / Shootstudio / TNM

IMPRESSION 
Paragraphe

8210, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent Qc.
H4S 1M5

T 514.735.7770
www.impression.net
SYLVIE BOURDON
Directrice de comptes

■ VOTRE SUCCÈS EN
AFFAIRES DÉPEND DE VOS
AVANTAGES COMPÉTITIFS.

Chez Impression Paragraphe, nous sommes convaincus de pouvoir vous aider à atteindre vos objectifs en assurant la qualité de vos communications imprimées et en respectant vos délais.



Vous avez des besoins particuliers ?
Nous tenterons l'impossible
afin de vous satisfaire !



Sophie Desmarais, Monique Miller, Janine Sutto et Guy Nadon. Photo : Yves Renaud

60 ANS, ÇA SE FÊTE! Le 6 octobre, l'émotion était au rendez-vous. Cette soirée anniversaire a débuté par un cocktail d'honneur au cœur de l'exposition du photographe André Le Coz. Elle s'est poursuivie sur la grande première de *L'École des femmes* de Molière. À la tombée du rideau, un hommage était rendu aux mémoires vivantes de la distribution de la première production du TNM en 1951, *L'Avare*. Vivifiés par un spectacle à la hauteur de nos 60 ans d'histoires, les invités étaient conviés à une grande fête dans le hall du théâtre animée avec fougue par les dj-acteurs Maxime Denommée et Maxim Gaudette. Mais tout ne se joue pas qu'en une seule nuit... tout au long de la saison, la fête continue!



NUIT BLANCHE, LE MAGAZINE DU LIVRE
NUMÉRO 124, AUTOMNE 2011

SPÉCIAL DUCHARME
QUE SONT LES NIAISEUX DEVENUS ?
LES VACHERIES DE BÉRÉNICE
LES BONS DÉBARRAS 30 ANS PLUS TARD
ENTREVUE AVEC CHARLOTTE LAURIER

EN KIOSQUE ET EN LIBRAIRIE PARTOUT AU QUÉBEC

nuitblanche@nuitblanche.com - 418 692-1354



Benoît McGinnis dans *Hamlet* de Shakespeare, traduction Jean Marc Dalpé, m.e.s. Marc Bêland, TNM, saison 2010–2011. Photo : Yves Renaud.

BRAVO BENOÎT! Benoît McGinnis, qui recevait récemment à l'occasion de la remise des Prix Gascon-Roux le prix du meilleur acteur pour son rôle d'Hamlet, s'est vu décerner par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT), le 2 novembre dernier, le Prix de la critique de la saison 2010–2011 dans la catégorie Interprétation masculine – Montréal, pour ce même rôle qu'il interprétait en mars sur notre scène. « Pour incarner ce rôle on ne peut plus mythique, le comédien a fait preuve d'un investissement physique et émotif considérable; en résulte une composition d'une redoutable efficacité. Perméable, vulnérable et pourtant déterminé, toujours sur le fil du rasoir, les deux pieds dans l'instant présent, livré corps et âme à la folie dans ce qu'elle a de plus imprévisible, de plus vertigineux, McGinnis nous a donné un prince du Danemark que nous ne sommes pas prêts d'oublier. »

Sept autres catégories couronnent ces prix, dont voici les lauréats : *Chante avec moi* d'Olivier Choinière (Montréal), *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (Québec), *Hot Pepper*, *Air Conditioner*, *And The Farewell Speech* de Toshiki Okada (Hors-Québec), *Éclats et Autres Libertés* de M.-J. Bastien, M. Gosselin, É. Lepage et J.-F. Messier (Jeunes publics), Sylvie Léonard, pour son rôle dans *Jackie* d'Elfriede Jelinek (Interprétation féminine – Montréal), Marie-Josée Bastien pour son rôle dans *Temps* de Wajdi Mouawad (Interprétation féminine – Québec), Christian Essiambre, pour son rôle dans *Les trois exils de Christian E.*, de P. Soldevila et C. Essiambre (Interprétation masculine – Québec). — *Félicitations Benoît pour ce prix hautement mérité et bravo à tous les lauréats!*



Lorraine Pintal entourée de Pierre Alary, président du conseil d'administration du TNM et Yvon Bolduc, président-directeur général, Fonds de solidarité FTQ. Photo : Yves Renaud

SOIRÉE BÉNÉFICE 2011! La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde tient à exprimer sa reconnaissance envers tous ceux et celles qui ont contribué à la réussite de son événement bénéfique qui avait lieu le 3 octobre dernier. Les invités étaient conviés à une représentation spéciale de *L'École des femmes* de Molière, dans une mise en scène d'Yves Desgagnés. — *Merci du fond du cœur au comité d'honneur et à notre président de la soirée, Yvon Bolduc, président-directeur général, Fonds de solidarité FTQ. Cette soirée, enveloppée de l'atmosphère festive des 60 ans de notre institution, a permis au TNM d'amasser la somme de 288 000 \$.* Soutenir le Théâtre du Nouveau Monde, c'est participer à la pérennité de l'art théâtral.

UN PRÉCIEUX COMPLICE Présentatrice du spectacle *HA ha!...*, Banque Nationale contribue généreusement depuis de nombreuses années à la réalisation de la mission du Théâtre du Nouveau Monde. — *Ce précieux soutien est essentiel et le TNM tient à communiquer à Banque Nationale toute sa reconnaissance pour sa confiance et sa fidélité.*

INES PÉRÉE INAT TENDU



UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE
DES FONDS DE TIROIRS
EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
TEXTE
REJEAN DUCHARME
MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUBOIS



DU 21 / 02 / 12 AU 10 / 03 / 12
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, 3900 rue Saint-Denis
Téléphone 514 282-3900

BILLETS EN VENTE SUR
theatreaujourd'hui.qc.ca/inesperée



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Les technologies
de l'information
appliquées
aux solutions
d'affaires™

VOTRE COMPLICE EN COULISSE

Visitez
cgi.com/responsabilite_sociale



DRAMES ET COMÉDIES
LIVRÉS À DOMICILE

Renaud-Bray.com 
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

VISITEZ LE CARNET DU TNM SUR RENAUD-BRAY.COM, DÉCOUVREZ DES SUGGESTIONS DE LECTURE INSPIRÉES PAR
LES PIÈCES À L'AFFICHE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES BILLETS DE SPECTACLE.

À NOËL, EMBALLEZ-VOUS POUR LA CULTURE ET OFFREZ DU THÉÂTRE EN CADEAU! Au choix, trois spectacles qui, chacun en son genre, sauront ravir vos parents et amis.



LE DINDON. Une grande fête de théâtre aux couleurs de la Belle Époque, mise en scène par Normand Chouinard, portée par le rire éclatant de Feydeau, les chansons joyeuses des rues de Paris, et la folie contagieuse de 16 comédiens et comédiennes dont Carl Béchar, Violette Chauveau, Rémy Girard, Véronique Le Flaguais, Linda Sorgini et Alain Zouvi.

L'HISTOIRE DU ROI LEAR. La plus moderne des histoires de Shakespeare revue sous la plume de Normand Chaurette et le fin regard technologique de Denis Marleau, metteur en scène de renommée internationale, accompagnés d'une imposante distribution qui se partage le monde et la scène dont David Boutin, Jean-François Casabonne, Pascale Montpetit, Gilles Renaud, Paul Savoie et Marie-Hélène Thibault.

DES FEMMES. Un événement théâtral consacré aux héroïnes de Sophocle et mis en scène par Wajdi Mouawad.

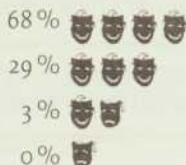
NOS BILLETS CADEAUX SONT DISPONIBLES SUR TNM.QC.CA OU À LA BILLETTERIE.



Photo : Jean-François Gratton

VOTRE OPINION COMPTE!

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation. Pour *L'École des femmes*, voici le résultat :



PRENEZ VOTRE PLACE AU TNM!

Pour célébrer son 60^e anniversaire, votre théâtre a fait peau neuve. Du parterre au paradis, des nouveaux fauteuils ont été installés. Nous vous invitons à poursuivre votre histoire avec le TNM en y gravant votre nom, celui d'un de vos proches ou le nom de votre entreprise. Votre don de 1 000 \$ donnera un coup de chapeau théâtral aux 60 ans du TNM. Votre présence et votre générosité nous permettront de concrétiser l'imaginaire des artistes et de poursuivre notre but ultime, celui de combler le public, saison après saison.



INFORMATIONS : SUE TURMEL / 514.878.7886 / SUETURMEL@TNM.QC.CA

L'ÉQUIPE DU TNM VOUS REMERCIE DE JOUER
UN RÔLE DE PREMIER PLAN AU CŒUR DE VOTRE THÉÂTRE.

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 **Fondateurs** Jean Gascon / Jean-Louis Roux / Guy Hoffmann / Georges Groulx / André Gascon / Robert Gadouas / Éloi de Grandmont **Directeurs artistiques** Jean Gascon 1951-1966 / Jean-Louis Roux 1966-1982 / André Pagé 1981 / Olivier Reichenbach 1982-1992 / Lorraine Pintal depuis 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL Directrice artistique et générale **PRODUCTION Marc Lespérance** Directeur de production // **Philippe Gaudreault, Louis Héon** Directeurs techniques // **France Ouellet** Adjointe à la production // **Simon Lachance** Assistant à la direction technique // **Michel Deguire** Directeur technique (Sorties du TNM) **COMMUNICATIONS / MARKETING Annie Gascon** Directrice des communications, du marketing et du développement international // **Loui Mauffette** Attaché de presse // **France Fournier** Directrice du service des ventes // **Pascale Desgagnés** Coordonnatrice de la publicité et de la promotion // **Olivier Chassé** Assistant aux relations publiques // **Richard Gagnon** Coordonnateur des activités du 60^e **ADMINISTRATION Suzanne Thomas** Directrice, administration et financement // **Marcelle Brière** Directrice des ressources humaines // **Monique Besner** Contrôleur // **Marie-Sylvie Hébert** Adjointe à la direction // **Gabrielle Chapdelaine** Réceptionniste **FINANCEMENT PRIVÉ Joanne Fyen** Directrice, développement des affaires // **Sue Turmel** Coordonnatrice des campagnes et des commandites // **Isabelle Goudreault** Coordonnatrice des événements et des locations **GESTION DES ÉDIFICES David Storzuk** Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE Bruce Johansen** Chef machiniste // **Howard Abrams** Chef électricien // **Robert Lacroix** Chef sonorisateur // **Marc Raymond** // Chef accessoiriste // **Joan Lessard** Chef habilleuse // **Patrick Carroll** Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM) Patrick Carroll** Chef machiniste // **Claude Alarie** Chef éclairagiste et adaptation des éclairages // **Manon Meunier** Chef sonorisateur // **Bernard Frenette** Chef accessoiriste // **Martine Séguin** Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING Jean-Robert Bourdage** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E) AU TÉLÉMARKETING Zakia Ahasniou, Mireille Bélanger, Jean Fleury BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES Ginette Mann** Chef d'équipe // **Véronique Fauvelle** Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E) AUX VENTES Marie B. Gratton, Manon Brunet, Audrey Buclon, Véronique Fauvelle, Rosalie Gendreau, Marie-Michèle L. Vallières, Rose Normandin, Maryse Pothier, Stéphanie Ribeyreix, Catherine Rioux-Taché, Josianne Trudel ACCUEIL Frédérique Guay** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E) À L'ACCUEIL Florence Blain, Jeanne Brassard-Bryan, Normand Bréard, Gabrielle Chapdelaine, Amine C. Touil, Myriam D. Giguère, Caroline Desmarceaux, Anne D.-Wells, Magalie Gagné, Akim Gagnon, Valérie Gagnon, Sarah-Ève G. Lefebvre, Maude Hébert, André-Luc P. Tessier, Janne Paquin, Janie Pomerleau, Marie-Christine Raymond, Maude R. Dumas, Philippe Savard, Simon Thibodeau, Sandrine V. Bourque, Emilie Walsh ENTRETIEN Rachid Bel Abbes** Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN Paul Brossard, Gilles Cloutier, Yoan Lavoie, Philippe Matz, Daniel St-Jean** *Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.*

DEVENEZ PARTENAIRE DE SOIRÉE

La *Soirée corporative VIP* est une expérience inoubliable! Pour un événement spécial ou une rencontre avec les collègues et les partenaires d'affaires, le TNM offre aux entreprises et à leurs invités un grand rendez-vous artistique dans un lieu de prestige unique et chaleureux : fauteuils réservés, cocktail dînatoire avant la représentation et, pour prolonger la magie, truffes et porto en compagnie des artistes après le spectacle. — Réservez votre soirée et soyez à l'affiche au TNM!

JOANNE FYEN / 514.878.7897 / JOANNEF@TNM.QC.CA

22 novembre

23 novembre

24 novembre

2 décembre

LE DEVOIR

 BANQUE
NATIONALE

 Paragraphe

BOMBARDIER

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

président

Pierre Alary

Vice-président principal et
chef de la direction financière
Bombardier Inc.

vice-président

Claude Corbo

Recteur, Université
du Québec à Montréal
trésorier

Claude Michaud

Chef des opérations financières
Groupe Lagassé
secrétaire

Jean-Pierre Belhumeur

Avocat associé, Stikeman,
Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.
membre

Jan-Fryderyk Pleszczyński

Président
Digital Dimension

ADMINISTRATEURS

Carl Béchard

Comédien et metteur en scène

Mary-Ann Bell

Première vice-présidente,
Québec et Ontario, Bell Aliant
Communications régionales

Linda Caty

Vice-présidente et secrétaire
corporatif, Banque Nationale

Stéphane Charier

Vice-président et directeur
de la création
Nolin BBDO

Joanne Chevrier

Chef Communication – marketing
Hydro-Québec

Normand Chouinard

Comédien et metteur en scène

Robert Cloutier

Administrateur de sociétés

Michel Hébert

Administrateur et consultant

Serge Paquette

Associé directeur, Le Cabinet
de relations publiques National

Robert Racine

Associé
Kenniff & Racine

Érik Ryan

Vice-président principal,
communications et relations
externes, Rio Tinto Alcan

Valérie Sapin

Directrice, Marketing
Gaz Métro

Emmanuel Triassi

Président et Chef de direction
Groupe TEQ

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

Grand partenaire de la campagne d'abonnement — HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire du 60^e — BOMBARDIER

Grand partenaire des Sorties du TNM — MOUVEMENT DES JARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales ALCOA / BANQUE NATIONALE /
BNP PARIBAS (CANADA) / GROUPE S.M. INTERNATIONAL INC.

Grands partenaires médias ARTV / ASTRAL MEDIA AFFICHAGE / LA PRESSE / MÉTROMÉDIA PLUS / RADIO-CANADA

Grand partenaire de L'Emporte-pièces GROUPE CGI

Partenaire des matinées étudiantes — LA GREAT-WEST, LONDON LIFE ET CANADA VIE

Partenaires de service C2 SOLUTIONS, SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE /
COMPLEXE DES JARDINS / IMPRESSION PARAGRAPH / LIBRAIRIE RENAUD-BRAY / LOCATION SOLOTECH /
MP REPRODUCTIONS / MIRABAU INC. / PHÉROMONE / VINUM DESIGN /

Donateurs corporatifs BANQUE LAURENTIENNE / BCF AVOCATS D'AFFAIRES / FASKEN MARTINEAU /
PRATT & WHITNEY CANADA / SOCIÉTÉ DES LOTERIES VIDÉO DU QUÉBEC

Donateur Bourse à la relève Olivier Reichenbach PwC

Abonnés Première loge DOMINIQUE MICHAUD ET SIMON TARDIF / DRIGISSA ILIES / ÉNERGIE CARDIO /
GROUPE COMPASS (QUÉBEC) LTÉE / JEAN-YVES LEBLANC / LA COOP FÉDÉRÉE / LA MUNICH, COMPAGNIE
DE RÉASSURANCE / LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL / LES AGENCES RÉAL DEMERS /
NEXIO TECHNOLOGIES / RAYMOND LAFONTAINE / ROBERT FLEURY / SAMAX CONSULTANTS INC. /
STANDARD LIFE / SUZANNE CÔTÉ / TOURS CHANTECLERC / VALEANT CANADA LTÉE / WOODS S.E.N.C.R.L. /
YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS

Abonnés de soutien AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC. / BANQUE NATIONALE / CLÉMENT DEMERS /
COSSETTE / JEAN HOUDE / JEAN-PIERRE BELHUMEUR / JEAN-MARIE DUFOUR ET LISE PROVOST /
MICHELINE BOUCHARD / ROBERT CLOUTIER / TÉLÉSYSTÈME LTÉE

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



NORMAND CHOUINARD RACONTE LE DINDON

UNE HISTOIRE
DE →

FEYDEAU

TNM
.QC.CA

UNE PRÉSENTATION



SMI

SCÉNARIO ET MONTAGE
INTERNATIONAL INC.



60
ANS
D'HISTOIRES



avec RÉMY GIRARD / CARL BÉCHARD / ADRIEN BLETTON /
NORMAND CARRIÈRE / JEAN-PIERRE CHARTRAND / VIOLETTE CHAUVEAU /
GUILLAUME CYR / ALEXANDRE DANEAU / ROGER LA RUE / MARIE-PIER LABRECQUE /
VERONIQUE LE FLAGUAI / CATHERINE LE GRESLEY / DANIELE PANNETON /
SEBASTIEN RENÉ / LINDA SORGINI / ALAIN ZOUVI

DÈS LE 17 JANVIER

514.866.8668

LA PRESSE

artv

M



ET ACTION!

Fière de jouer un rôle de soutien au TNM

C'est avec grand plaisir que la Banque Nationale vous invite à vivre l'expérience de cette nouvelle production de « Ha ha!... » au TNM.

Fière partenaire de



Banque en Amérique du Nord
pour sa société financière Bancorp Abertani inc. le 15/11/2011



**BANQUE
 NATIONALE**

PRO TNM 2011.11.15 x