LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
10 AU 16 JUILLET 2021

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE

FESTIVAL D'ÉTÉ

L'HEURE DES RETROUVAILLES



+

MAISON

Eric Petitclerc

LE SAUVEUR DE BOIS

RÉGAL

Couleur chocolat

DANS LE CŒUR DES GASPÉSIENS

+

Les p'tits cuistots

LES ESSENTIELLES CRÊPES

INFOGRAPHIE LE SOLEIL, SOURCE 123RF



0053293

SOMMAIRE.

4 *Cadence*
RETROUVER SON CŒUR D'ENFANT

6 *Expatriés*
S'ADAPTER AU PAYS DU *HYGGE*

32 *Vu de là-haut*
BIENTÔT LE PLAISIR...

ARTS

10 *Alexandre Barrette*
SOUVENIRS DE FEQ

12 LE PARTY DE FAMILLE DE MATT LANG

13 *David Jalbert*
DES COMPROMIS À FAIRE

15 *Brigitte Boisjoli*
LA MAGIE DU PUBLIC





16 YANN POCREAU, ARTISAN DE LA LUMIÈRE

17 *La Veuve noire*
LE PASSAGE DU FLAMBEAU

18 *Cinéma*
LOUIS MORISSETTE ET RICARDO TROGI EN FAMILLE

20 *Arts visuels*
BIENNALE DE SCULPTURE DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI

MAISON



23 *Eric Petitclerc*
LE SAUVEUR DE BOIS

26 *Horticulture*
COMMENT RENDRE VOTRE CONIFÈRE PLUS BLEU

30 CARAC'TERRE S'INSTALLE AU GRAND MARCHÉ

le p'tit MAG.

36 UN «ŒIL DE FEU» EN PLEINE MER

38 *C'est plate...*
VA JOUER AVEC LES PAPILLONS!

39 *Les p'tits cuistots*
LES ESSENTIELLES CRÊPES

RÉGAL



40 *Couleur chocolat*
DANS LE CŒUR DES GASPÉSIENS

43 *Critique resto*
LA GOÉLICHE : UN AIR D'ÉTÉ TOUT LÉGER

44 *La recette de la semaine*
BROCHETTES DE POULET SATAY AU SÉSAME

VOYAGES

34 *Minéro-Musée de Thetford*
UNE EXPOSITION 15 PIEDS SOUS TERRE

MODE

31 MAGASINAGE *VINTAGE* SUR LA RUE SAINT-JOSEPH

8 PAGES DE JEUX

43



Travailler 15 heures par semaine : pourquoi pas nous?

MARC ALLARD
CHRONIQUE
mallard@lesoleil.com



NOUS, LES HUMAINS

Au milieu des années 1960, un jeune anthropologue canadien du nom de Richard Lee est parti à la recherche des Ju/'hoansi, un groupe de chasseurs-cueilleurs qui vit dans la savane à la frontière de la Namibie et du Botswana.

M. Lee espérait trouver ces nomades pour comprendre comment nos lointains ancêtres vivaient avant l'avènement de l'agriculture, il y a environ 12 000 ans. Car les Ju/'hoansi étaient une des rares communautés dans le monde à subsister encore en chassant des animaux sauvages et en cueillant des fruits ou des tubercules.

Après des jours de route en Land Rover, l'anthropologue et ses collègues ont finalement trouvé un groupe de Ju/'hoansi qui a accepté qu'un homme blanc s'incruste dans son quotidien.

Jusque-là, les anthropologues, les historiens et les économistes assumaient que les chasseurs-cueilleurs passaient leur vie à se battre contre la nature pour survivre. Mais en étudiant ses nouveaux compagnons dans la savane namibienne, Richard Lee a fait un autre constat.

Il a découvert que les Ju/'hoansi étaient bien nourris et vivaient plus longtemps que dans plusieurs sociétés agricoles. Il a aussi été surpris de constater qu'ils travaillaient environ 15 heures par semaine pour subvenir à leurs besoins.

Résultat, les Ju/'hoansi jouissaient d'une abondance de détente et de loisirs. Ils avaient le temps de relaxer, de jouer de la musique, de créer de l'art, de fabriquer des bijoux, de se raconter des histoires, de jouer à des jeux de société et de papoter. Ils n'avaient pas besoin d'attendre les fins de semaine ou les vacances pour décompresser.

Est-ce qu'on pourrait travailler moins si on limitait nos désirs?

En 2020, les Québécois de 25 à 54 ans qui ont un emploi à temps plein ont travaillé en moyenne 38,8 heures par semaine, selon les plus récentes données de Statistique Canada. Près de la moitié des Québécois de 15 ans et plus (48 %) se sentent tendus en raison du manque de temps, selon un coup d'œil sociodémographique de l'Institut de la Statistique du Québec publié en 2018.

Comment des chasseurs-cueilleurs, qui ne bénéficient pas de toutes les technologies et de la richesse des sociétés modernes, peuvent-ils travailler à ce point moins que nous?

L'anthropologue sud-africain James Suzman, qui a lui-même étudié les Ju/'hoansi durant près de 30 ans, se penche sur cette question dans son plus récent livre sur l'évolution du travail, *Work : A Deep History, From the Stone Age to the Age of Robots*, où il raconte notamment les découvertes de Richard Lee.



Les Ju/'hoansi sont une des rares communautés dans le monde à subsister comme chasseurs-cueilleurs, comme c'était le cas de l'humanité entière il y a 12 000 ans. — PHOTO 123RF/SIEMPREVERDE22

Selon M. Suzman, le fossé entre nos heures de travail et celles des Ju/'hoansi s'explique en bonne partie par le fait que les Ju/'hoansi «se souciaient peu de l'accumulation de richesse ou du statut, et travaillaient presque exclusivement pour combler leurs besoins matériels à court terme», écrit-il.

Dans nos sociétés modernes, c'est l'inverse, explique James Suzman. On travaille sans relâche pour combler nos désirs insatiables. Nos conforts deviennent des nécessités et on aspire toujours à plus.

C'est ce que des psychologues ont surnommé le phénomène du «tapis roulant hédonique».

Rassurez-vous, James Suzman ne recommande pas de plaquer votre boulot, de vous bâtir un abri en forêt et d'essayer de vivre en autarcie. Je ne sais pas pour vous, mais je préfère travailler pour payer mon épicerie que de chasser le gibier et traquer les plantes sauvages.

Quand même, James Suzman nous incite à apprendre de l'exemple des Ju/'hoansi. Il nous invite à nous demander : est-ce qu'on pourrait travailler moins si on limitait nos désirs? Est-ce qu'on pourrait avoir plus de temps à consacrer à nos proches et à nos loisirs si on se contentait de moins?

Ce sont là des questions à méditer, idéalement quand vous serez en congé.

C'est tout simplement
le meilleur
de deux générations
De tout cœur avec vous!
LOUISE BRISSON
courtier immobilier inc.
RE/MAX FORTIN, DELAGE AGENCE IMMOBILIÈRE
Laurence-Émilie L'ANGLAIS
courtier immobilier résidentiel
418 653.5353 | louisebrisson.com

SAINTE-FOY VENDU
2663-202, CHEMIN STE-FOY - UN COURTIER QUI VEND!
SAINTE-FOY NOUVEAU
OPPORTUNITÉ, BEAU 1 CC, CUISINE RÉNOVÉE, À PIED DE L'UL. 264 500$
DUBERGER NOUVEAU PRIX
TRÈS JOLI+LUMINEUX CONDO 2 CC, LOOK JEUNE, PISCINE. LIBRE! 179 000 $
SAINTE-FOY
MAGNIFIQUE, TOUTE RÉNOVÉE, 5 CC, 3 SDB. UNE RARETÉ! 589 000$
SAINTE-FOY
· 2 CC + VERRIÈRE. UNE AUBAINE! 225 000 $
· 2 CC + VERRIÈRE + BALCON, COIN. 325 000 $
SAINTE-FOY
SUPERBE 2 CC, BOIS FRANC, 2 STAT. INT., UN BIJOU! 339 000$

RETROUVER SON CŒUR D'ENFANT

FRANÇOIS-OLIVIER ROBERGE
CHRONIQUE
foroberge@lesoleil.com (collaboration spéciale)



CADENCE

Pour l'aventure, pour la variété, la découverte, et pour retrouver son cœur d'enfant. À l'ombre des arbres, à l'abri du soleil, du vent, de la pluie et, surtout, de la monotonie du bitume, pourquoi ne pas s'écarter des rues et opter pour la course en sentier?

Isabelle Dumais courait uniquement sur la route. Elle adorait ça! Et elle excellait. Puis la marathonienne a développé certaines «blessures de répétitions». Elle s'est ainsi fait conseiller de varier les surfaces et les dénivelés en ajoutant des sorties de *trail* à son entraînement.

«Au début, je n'aimais pas ça. Je courais souvent avec mon chum, mais en *trail*, je suivais moins, je n'étais pas habituée», se rappelle la directrice générale de La Clinique du coureur, organisme qui fait justement la prévention des blessures en course à pied.

La constance de la route et ses repères de temps et de sensation ont leurs attraits, leurs charmes. Les lecteurs de Cadence n'ont pas à être convaincus. L'asphalte n'arrive cependant pas à cacher ses vices, alors que le chrono peut y régner en dictateur. Comme si les statistiques prenaient le dessus.

Dans le bois, «le chrono est moins important. On n'y pense plus en fait. On n'a plus de comparatif. On se libère du chrono. Tellement que je cours sans montre», précise Isabelle Dumais, pour qui la course en sentier représente dorénavant la presque totalité des sorties. «C'est l'enfant qui ressort. Peu importe les conditions.»

Partir jouer dans le bois. Découvrir le territoire, les paysages. Grimper, descendre. Marcher, courir, sauter, franchir. Oublier le temps et ne pas le voir passer. Pour le fun quoi.

La course en sentier a ce don de permettre de capturer le moment présent. Pas le choix. Une racine, une roche, une autre roche, un dénivelé agressif à franchir. Difficile d'avoir la tête dans les nuages ou dans les projets laissés en suspens sur le bureau, la course en sentier mérite toute notre attention. Cette notion est particulièrement présente dans les textes de notre Courrier des lecteurs.

SORTIES EXTRAORDINAIRES

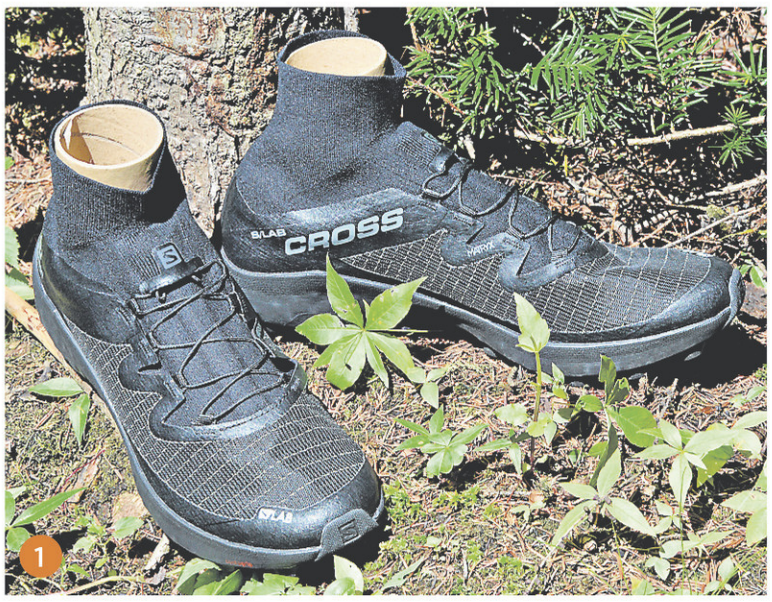
Christian Lachance, propriétaire de La Boutique du Lac, spécialisée en équipement de course à pied, située à Lac-Beauport, est lui aussi un adepte de course en sentier.

«C'est un super complément et ça permet de se réunir pour des "sorties extraordinaires". Avec quelques amis, c'est comme ça que l'on appelle nos longues sorties du week-end où l'on part à la découverte de nouveaux territoires. Ça devient plus qu'un entraînement, ça devient aussi une destination avec ses attraits.»

Que ce soit en longeant la rivière Saint-Charles, dans les boisés des Plaines après avoir gravi l'escalier du Cap-Blanc, dans le sous-bois de votre quartier, à l'aventure dans le parc national de la Jacques-Cartier, en empruntant le Mestachibo de Saint-Ferréol-les-Neiges à Saint-Tite-des-Caps, au Saisonnier à Lac-Beauport ou à la découverte de nouveaux horizons… Pour plusieurs, la course en sentier est plus qu'un appoint à la course sur route, elle est un mode de vie!



Dans le bois, «le chrono est moins important. On n'y pense plus en fait. On n'a plus de comparatif. On se libère du chrono. Tellement que je cours sans montre», précise Isabelle Dumais, pour qui la course en sentier représente la presque totalité des sorties. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



1



2



3

PHOTO ON

LE BON ÉQUIPEMENT

La comparaison avec le vélo est revenue à quelques reprises dans mes discussions de course en sentier. «On ne fait pas du hors-piste avec un vélo de route. C'est la même chose pour l'équipement de *trail*. On doit avoir le bon soulier», insiste le propriétaire de la Boutique du Lac.

Pour quitter la route en tout confort et sécurité sur un terrain instable, la semelle des chaussures de trail est plus ferme et aide à garder le contrôle. Les crampons grippent autant dans les montées, les descentes et les pistes inclinées.

Quels sont les coups de cœur de la saison pour Christian Lachance et sa clientèle? «Nos sentiers québécois, de dénivelés abrupts, de racines et de bouettes, ne sont pas la Californie avec sa poussière, ses sentiers fermes et ses roches. Certains souliers répondent mieux à nos besoins!»

Comme le Salomon S/Lab Cross unisexe 1 avec ses crampons inversés à l'arrière pour aider au contrôle dans la descente, son revêtement robuste en kevlar et sa guêtre intégrée.

Si Salomon est un nom qui résonne pour tous, la jeune compagnie suisse ON a charmé Christian Lachance qui décrit le modèle Cloudultra 2 comme «exceptionnel, tendance et efficace!» Un soulier «assez *smooth*», bien coussiné pour les longues sorties. Une description à rendre Roger Federer fier du produit dans lequel il a investi.

PLUS QUE DES CHAUSSURES

Si, pour plusieurs, le chrono perd de son emprise dans le bois, certaines montres permettent de suivre avec plus de précisions le dénivelé. La Coros Apex 3 peut aider à vous ramener à votre point de départ, en vous guidant de retour sur vos traces ou en optant pour la ligne droite vers le point de départ.

FRANÇOIS-OLIVIER ROBERGE (COLLABORATION SPÉCIALE)

COURRIER DES LECTEURS

LA COURSE EN SENTIER

Connectée avec la nature

« Courir en sentiers. Pourquoi? Pour la paix, l'ombre, les défis naturels, la beauté de nos petites montagnes québécoises vivifiantes. Courir dans le bois, c'est jamais monotone, rarement prévisible (sans rancune, bitume). Ça occupe toute ta tête. Tu ne peux penser à autre chose. Tout de toi est aligné sur chaque pas, trouver la bonne trajectoire, survoler les obstacles, éviter les branches, gravir tout ce dénivelé et bondir en descente telle une biche de montagne légère et agile. Le temps et les kilomètres s'enfilent à une vitesse folle, tu ne les vois même pas passer. Parce que tu es pris dans un moment de connexion avec la nature et avec toi-même, les mollets souvent très sales, les souliers troués, les pieds mouillés, le souffle court, mais toujours, le sourire qui fend l'air sans effort aucun. Amen!

Anne-Marie Gauthier
Saint-Ferréol-les-Neiges

De Chamonix à Stoneham

« J'aime la course en *trail*, car j'aime être au beau milieu de la nature, voir de beaux paysages, rivières et montagnes. Étant propriétaire d'entreprises et père de 4 enfants, ça me permet d'y trouver la paix et le calme. Je reviens de ces sorties plus paisible. Mes *trails* favorites sur la planète ont été dans les Alpes, à Chamonix lors de l'UTMB171k, et sur l'île Madère pour le MIUt115k. Dans la province, j'adore le parc des Chic-Chocs et le sentier du Fjord pour leurs magnifiques points de vue. Je demeure à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, alors mes endroits favoris sont Duchesnay, Mont Sainte-Anne, Stoneham et Mont Brillant.

Jean-Bernard Douville
Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

Le IPA RUN CLUB

« Nous sommes quatre chums amoureux fous de la course de *trail* et... de bières IPA. À l'été 2020, nous avons eu l'idée de créer un évènement privé dont le but était de partager notre amour pour nos montagnes lanaudoises en parcourant une distance de 30 km ou 50 km près de Val Saint-Côme. Aucun coût d'admission, «concept lay back, Fun Run». Un seul règlement : tu dois apporter tes deux meilleures bières IPA. En 2020, environ 40 coureurs ont participé à cette première édition. Il faut croire que notre passion a continué sa propagation. Pour la 2e édition du 3 juillet, plus de 100 coureuses et coureurs se sont attaqués aux parcours. Pas de médaille, pas de photos à 45 $, juste de la pure course de *trail* entre amis. Si ce n'est pas de l'amour pour la *trail*, je ne sais pas c'est quoi!

Le IPA RUN CLUB
Robert Houde, Jean-Philippe Lebeau, Guillaume Hinse, Benjamin Denis

Une révélation

« Coureuse sur route depuis plusieurs années, j'ai découvert la *trail* lors de la fameuse année de pandémie. Ça a été pour moi une révélation. La *trail*, les montagnes, la nature m'offraient une nouvelle liberté, un second souffle et une ambiance paisible. La *trail* me permet de sortir du stress, de la performance, du vite, vite, vite, et du mode de vie effréné dans lequel nous vivons. La *trail*, c'est de mettre un pied devant l'autre, sans objectif de distances ou de *pace*, d'explorer différents sentiers et de vivre une aventure à chaque sortie de course. Résidente de Sherbrooke, ma *trail* coup de cœur en Estrie est le fameux sentier des Crêtes du mont Orford. Un parfait mélange de sentiers plus roulant dans les pistes de ski de fond, de montées ardues et de sentiers techniques et rocailleux.

Mélodie Gilbert
Sherbrooke

Du flirt à l'alliance

« D'abord amoureuse de la course sur route, la *trail* est entrée dans ma vie sournoisement en 2015, alors que des amis et moi allions participer au Bromont Ultra en équipe. Par obligation, puis après par passion, j'ai parcouru plusieurs sentiers où j'ai découvert des paysages fantastiques, relevé des défis d'endurance et de technique insoupçonnés. Courir en sentiers, c'est allier concentration, agilité, force et endurance. La *trail*, ç'a été pour moi un flirt, une relation «sans attaches» qui s'est transformée en une relation à long terme. C'est un excellent complément aux autres disciplines que je pratique en tant que triathlète, tant au niveau musculaire que cardio-vasculaire. La tranquillité, la beauté, le challenge de me dépasser chaque fois me font retourner dans les bois presque chaque semaine. Mon sentier préféré demeure sans aucun doute celui du Saisonnier au Lac-Beauport.

Lysiane Beaubien
Québec

Le bois, pour ralentir

« La course en sentier représente pour moi la meilleure façon de m'arrêter et de ralentir. Sur la route, j'ai tendance à défiler les kilomètres à une vitesse grand V, alors qu'en sentier, je n'ai pas le choix de ralentir le rythme (allô les jolies racines)! Ça me permet de connecter avec la nature, de sentir, d'écouter, d'observer et d'apprécier. Il n'y a rien comme l'odeur et la fraîcheur qui accompagnent une sortie de course dans le bois! Mes coins préférés : la «*trail* de la Clinique du coureur» à Lac-Beauport et les multiples sentiers dans le secteur de la Montagne-des-Roches.

Gabrielle Juneau
Québec

LIRE

Continuez la lecture sur lesoleil.com et dans notre application

Courir avec la poussette

Adepte de course avec la poussette, cette prochaine chronique est pour vous! Donnez-nous vos trucs. Racontez-nous vos anecdotes. Parlez-nous de votre routine d'entraînement avec les enfants! Et quel est votre modèle de poussette de prédilection? Courriers au *foroberge@lesoleil.com* d'ici le 18 juillet (150 mots max, inscrivez votre nom et votre ville).

1

«La rue colorée Møllestien, un trésor caché d'Aarhus.» – PHOTOS MARIÈVE CHOUINARD



2

«Moi devant *Isbjerget* (littéralement le iceberg), un immeuble d'appartements dans le quartier Aarhus Ø, au bord de l'eau, qui se démarque par son architecture unique aux apparences d'un iceberg.»



3

«Mes amis et moi posant fièrement après notre récolte d'huîtres.» – PHOTO ERIKA NAUD



4

«Le campus Mosegård de l'Université d'Aarhus, situé juste à côté du musée historique et archéologique Mosegård.»



5

«Coucher de soleil à la marina d'Aarhus.»



6

«Promenade au centre de la ville sur le populaire Åboulevarden et le canal de la rivière d'Aarhus qui traverse la ville.»



7

«Mon plat danois favori : le *risalamande*, un pouding de riz à la vanille avec une sauce aux cerises.» — PHOTO 123RF/ LORENZETTIPHOTO



S'ADAPTER AU PAYS DU *HYGGE*

Ils viennent du Québec, mais sont partis vivre à l'autre bout du monde. Pour le travail, par amour ou juste pour voir si l'herbe y est plus verte. *Le Mag* présente ces expatriés qui racontent leur nouvelle vie à l'étranger.

EXPATRIÉS



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com



NOM : Marième Chouinard
ÂGE : 25 ans
OCCUPATION : Étudiante à la maîtrise en linguistique
VILLE D'ORIGINE : Gatineau
VILLE D'ADOPTION : Aarhus, au Danemark
PARTIE DEPUIS : août 2020

MA TRAJECTOIRE...

«J'ai fait des études au Collège Lionel-Groulx en théâtre musical. Je suis ensuite partie neuf mois à Los Angeles en Californie pour améliorer mon anglais. Ç'a complètement changé ma vie. De retour au Québec, je n'arrivais plus à vivre ma vie comme avant. Je suis donc retournée chez mes parents et me suis inscrite en linguistique à Carleton University à Ottawa. J'ai choisi ce domaine pour le potentiel de voyager et mon intérêt pour les langues.»

LA RAISON DE MON DÉPART...

«Je suis partie poursuivre mes études universitaires. Bien évidemment, j'aurais pu les compléter au Québec, mais nous sommes si chanceux d'avoir accès à tant de programmes offerts à travers le monde. En tant qu'étudiante en linguistique, c'était également une chance en or pour moi d'apprendre une nouvelle langue. Je tenais vraiment à déménager dans un pays où la langue la plus utilisée n'est ni le français ni l'anglais.»

LE PLUS DUR À APPRIVOISER...

«Au Québec, je suis habituée de sourire à tout le monde, mais j'ai dû apprendre à ne pas le prendre personnel si je ne reçois pas de sourire en retour ou si quelqu'un évite mon regard. Les gens sont dans leur bulle. Parfois en étant trop polie ou en voulant trop aider, ça crée des moments *awkward* [gênants]. Finalement, j'ai du mal à apprivoiser l'humour plutôt sarcastique et sombre du Danemark, dont plusieurs blagues ne passeraient pas le test au Québec.»

MA PLUS GRANDE SURPRISE...

«Au risque de me faire des ennemis, je trouve que la société danoise n'est pas très inclusive. Autant culturellement que socialement. Tout est à propos de connexions. Que ce soit pour trouver un emploi ou intégrer un groupe, il faut connaître quelqu'un qui connaît quelqu'un. La société danoise en est une qui prône la cohésion sociale, souvent en dépit des différences. Venant d'un pays si admiré comme le Danemark, ça m'a beaucoup surprise.»

JE VIS COMME UNE DANOISE PARCE QUE...

«Je suis très active. Je fais du vélo chaque jour, je prends ma santé à cœur et je me sens plus connectée avec la nature et le fait de passer du temps à l'extérieur. Je prends plaisir dans les moments de *hygge* [un sentiment chaleureux de bien-être et un art de vivre danois] avec mes amis. Je suis toujours occupée et j'ai toujours des plans. J'apprends la langue pour pouvoir m'adapter plus aisément à la culture et la société danoise.»

JE MANGE...

«Je mange comme au Québec, mais aussi des items danois comme le *rugbrød*. Durant le temps des Fêtes, j'ai goûté des plats traditionnels comme le *risalamande*, *risengrød* et *æbleskiver*. Mon favori est le *risalamande* : un pudding de riz à la vanille avec une sauce aux cerises.»

UN BON COUP DE MA VILLE D'ADOPTION QUE JE RAPPORTERAIS AU QUÉBEC...

«Le côté socialiste du Danemark, c'est-à-dire le côté moins individualiste et la notion de confiance qui règne dans la société danoise, donnant à chaque citoyen une chance égale de succès via l'accès gratuit aux études supérieures et au système de santé et à un système de taxes juste et équitable. Également comment les routes sont *cyclistes-friendly*. Il y a des pistes cyclables partout et les automobilistes sont beaucoup plus vigilants.»

UN BON COUP DU QUÉBEC QUE J'APPORTERAIS DANS MA VILLE D'ADOPTION...

«Le compostage et un meilleur système de recyclage. À Aarhus, il n'y a pas de système de compostage en place et quelques items comme les plastiques mous (sacs à pains, emballages) et certains cartons (lait, jus) ne sont pas recyclés. Donc, la poubelle se remplit très rapidement.»

EST-CE QUE JE REVIENDRAIS VIVRE AU QUÉBEC?

«Cette question est mon plus gros dilemme. C'est honnêtement une question que je me pose chaque jour depuis mon arrivée. J'ai beaucoup d'amour pour le Québec et pour le Danemark. C'est quand je suis à l'étranger que je me sens le plus accomplie, mais mes racines, ma famille et mes amis me manquent. Tout dépend aussi de l'endroit où j'arrive à trouver un emploi qui me rendra heureuse.»

«Le meilleur conseil que je puisse donner est de ne pas avoir peur de sortir de sa zone de confort. Il faut garder l'esprit ouvert, vouloir essayer de nouvelles choses et apprendre à dire oui aux belles opportunités»

— Marième Chouinard

Sur le toit-terrasse du Diamant

Le Théâtre Le Diamant de Québec propose à tous de venir se la couler douce avec une visite libre de son foyer (sa vaste salle d'accueil) suivie d'un moment sur son toit-terrasse du cinquième étage. C'est l'occasion de prendre un apéro romantique ou de s'offrir un 5 à 7 en groupe, tout en profitant d'un point de vue panoramique sur la Place D'Youville et le Vieux-Québec, dit la directrice des communications Dany Martel. L'entrée est gratuite. Seules les consommations doivent être payées. Sur l'ardoise : bières, vins, mousseux, prêts-à-boire et deux cocktails «signature», le Diamango et le Bling-Bling. La réservation d'une période de 75 minutes est obligatoire via le site Web. Les groupes de plus de huit personnes peuvent téléphoner au 418 692-5353. Du mercredi du dimanche dès 15h. Adresse : 966, rue Saint-Jean. Info : **lediamant.ca**

FRANCIS HIGGINS



PHOTO DANY MARTEL

RE/MAX 1er CHOIX AGENCE IMMOBILIÈRE
418 683-9024
418 687-3211
Yves Massicotte
courtier immobilier
« Présent dans Montcalm depuis plus de 40 ans »
MONTCALM


930, DES ÉRABLES, superbe centenaire rénovée, 3 ½ étages, 4 ½ rdc loué. Grand terrain, garage 798 000$


1148, RAYMOND CASGRAIN, bien situé, impeccable 4 log. 2 X 5 ½, 1 X 3 ½, 1 studio. Stat. cour clôturée.

NOUVEAU

LE ST-PATRICK, très central, 80 Grande-Allée E, beau 2 cc de coin. Balcon, 1 stat. 279 000$

NOUVEAU

381-383 JEANNE D'ARC, rare, duplex rénové avec terrasses, cour et 2 stationnements. 668 000$

NOUVEAU

180-186 SAUNDERS, près rue Cartier, 2 condos rénovés, rdc (1500 pi ca) + s.-sol (500 pi ca) 478 000$


1016, R-LÉVESQUE, beau cottage sur 3 niv avec espace commercial au rdc. (salon coiffure) Garage. 589 000$


985, BROWN, beau 5 ½ complètement refait. 1 300 pi ca brut, 2 cc, très fenestré, 1 stat. 1 rang. 354 000$


14, JARDINS MÉRICI, même niveau hall d'entrée, spacieux 1 cc, côté SUD. 318 000$


MÉRICI BLOC 16, beau 2 cc avec verrière, côté jardin. Vue dégagée. Piscine. 1 stat. Juillet. 325 000$

VENDU

335, WILFRID-LAURIER, très bien situé près des Plaines, condo divise sur 2 niveaux.

NOUVEAU

BLOC 4, vue fleuve, spacieux 1 chambre rénové avec balcon. 1 stat. 292 000$


ST-SACREMENT, LE 799, MONK, belle unité de coin, 2 cc, 2 s. bain, terrasse commune sur le toit, garage. 298 000$

WWW.PROPRIETESMONTCALM.COM
... pour voir toutes mes propriétés
0070607



PHOTO VINCENT CHAMPOUX

VÉLOPOP! : PÉDALER BELLECHASSE, SANS S'ÉREINTER

VéloPop! offre la location de vélos électriques pour se balader, sans s'éreinter, dans les charmants paysages entourant Saint-Michel-de-Bellechasse. Trois forfaits et trois circuits sont proposés. On peut opter pour une randonnée d'une heure (25$), de trois heures et demie (50$) ou d'une journée complète (75$). Les E-bikes de style vintage peuvent atteindre une vitesse de 32 km/h. Il faut être âgé de 18 ans et plus, ou détenir un permis de scooter, pour enfourcher ces montures. Aussi, un casque agencé au style vintage des vélos est fourni. Les E-bikes sont agrémentés de paniers ou de sacoches pour permettre de trimbaler aisément un pique-nique. VéloPop! offre de compléter votre forfait de location avec un panier de saveurs locales (15,50$/1pers. 29,50$/2pers.). Plus de détails sur **velopop.ca** VALÉRIE MARCOUX

UN «CAFÉ DE COURSE» À QUÉBEC

Pendant votre prochain jogging le long du fleuve dans le Vieux-Québec, prenez le temps de humer les effluves qui émanent du nouveau café-boutique pour coureurs Faux Mouvement. Ce commerce du quartier Petit-Champlain se veut un point de rencontre pour les amateurs de course à pied. Ils y trouveront des cafés de spécialité, des collections de vêtements sportifs et un endroit intéressant pour discuter de leur activité favorite. «On n'est pas dans la performance, on ne se proclame pas experts. On veut créer une communauté où les gens se sentiront accueillis. C'est une question de passion», dit Justine Martel, une étudiante en architecture qui s'est lancée en affaires avec Kevin Lynch, Guillaume Haemmerli et Charles Ostiguy. Des sorties de groupe seront organisées sur place. Adresse : 70, boulevard Champlain. Info : **fauxmouvement.cc** FRANCIS HIGGINS



PHOTO FAUX MOUVEMENT

BRAVER L'INTERDIT CHEZ JUSTINE

RAPHAËLLE PLANTE
rplante@lesoleil.com

Quelque part dans le Vieux-Port de Québec, une façade vitrée est habillée de rideaux noirs opaques qui ne laissent rien apercevoir de l'intérieur. Pas d'enseigne, que peut-il bien s'y cacher? Tapi dans l'obscurité, l'univers de Justine se dévoile peu à peu…

Un univers d'interdit, qui nous plonge dans l'époque de la prohibition, dans les folles années 1920. La vente d'alcool était alors illégale au Canada et aux États-Unis, ce qui a donné naissance à des bars clandestins connus sous l'expression *speakeasy*.

Chez Justine, des photos en noir et blanc rappellent cette époque où la criminalité s'oppose à la moralité. Plusieurs objets dénichés dans des brocantes décorent le lieu obscur. Là, une vieille horloge au cadran sans aiguille semble se jouer des visiteurs — on perd facilement la notion du temps en n'ayant aucun aperçu de ce qui se passe au-dehors.

Murs de pierre, bar et tables en bois, fauteuils capitonnés, bibliothèque garnie de vieux livres, tout contribue à créer une atmosphère feutrée dans ce lieu où résonne une musique rétro à souhait. Au fond, une lanterne rouge éclaire le cellier, antre de tous les vices…

Au bar, la «tenancière» Valérie Savoie présente quelques-uns des alcools que propose Justine à ses invités : un grand choix de spiritueux, ainsi que des vins et des bières d'importation privée. Sans oublier des cocktails classiques des années 1920. Parmi les absinthes, on remarque la Courailleuse élaborée par la distillerie Fils du Roy. Des bières du Corsaire et le gin Lore & Legends sont aussi offerts.

C'est que le propriétaire de l'endroit, Martin Vaillancourt, est aussi à la tête du pub et de la microbrasserie Le Corsaire ainsi que de la distillerie Lore & Legends, à Lévis. Il confie avoir été séduit par le local de vieilles pierres, occupé auparavant par le restaurant Là Là, et a décidé de faire une incursion sur la Rive-Nord avec ce concept bien différent. Un endroit rassembleur où se retrouver en fin de journée ou pour étirer la soirée, notamment avec ses amis de l'industrie de la restauration.



1 Une lanterne rouge éclaire le cellier, antre de tous les vices… — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



2 Gravlax de saumon au gin Lore & Legends, pudding de betteraves jaunes, betteraves rouges en tartare aux herbes fraîches et fromage de chèvre, chips de pomme de terre — PHOTO JUSTINE



3 La tenancière du bar et responsable du service Valérie Savoie et le propriétaire Martin Vaillancourt — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

MENU EN FINESSE

Au grand choix d'alcools s'ajoute un menu tout en finesse, élaboré par le chef et propriétaire des Sales Gosses Patrick Simon. Pétoncles fumés, pieuvre marinée, huîtres style Rockefeller avec bière Skydrop du Corsaire, gravlax de saumon et betteraves, tataki de cerf, tartare de bison, foie gras au torchon… «On propose aussi des charcuteries et des fromages du Québec au poids, dont la sélection est présentée à la table», indique Martin Vaillancourt.

Au service, Valérie Savoie s'occupe de tout dans les moindres détails. Cette amoureuse du Vieux-Québec exerce sa passion depuis 30 ans déjà et assure son rôle de «tenancière de bar» avec beaucoup de sérieux et de convivialité à la fois.

Mais donc, qui est Justine dont l'endroit porte le nom? Il s'agit d'une femme qui aurait été tenancière d'une maison close dans le bâtiment du Vieux-Port où se trouve désormais le *speakeasy*, signale Martin Vaillancourt. Un rappel d'une autre activité clandestine qui défiait la moralité de l'époque…

Justine accueillera officiellement la clientèle dès mercredi, le 14 juillet. Ouvert du mercredi au samedi, de 16h30 à tard. Réservation fortement recommandée.

Info : @JustineVieuxQuebec sur Facebook

ARTS.

ALEXANDRE BARRETTE

DE FESTIVALIER À ARTISTE INVITÉ



FESTIVAL D'ÉTÉ



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Petit, Alexandre Barrette se souvient d'avoir profité du Festival d'été de Québec (FEQ) de l'endroit le plus sécuritaire qui soit pour un gamin : bien installé sur les épaules de son père. L'humoriste natif de la capitale s'apprête à renouer avec l'événement, mais sur les planches, alors que le rendez-vous ouvre ses portes à des comiques pour la première fois, le 12 juillet.

Alexandre Barrette ne le cache pas : il a été bien surpris quand l'invitation du FEQ lui est venue. Surpris et fort heureux. «Pour moi, le Festival d'été de Québec, c'est musical, résume-t-il. J'étais vraiment excité qu'il y ait deux *shows* d'humour, avec Mehdi Bousaidan et moi. Ils voulaient un petit volet humoristique et moi, je trouvais ça fou de voir mon nom dans la programmation du FEQ, qui est une institution au Québec.»

Alexandre Barrette a grandi dans la capitale à une époque où le festival se déployait à une autre échelle. «Quand j'étais jeune, j'y allais beaucoup avec mes parents, raconte-t-il. On y est allé vraiment souvent quand la programmation était plus locale. Je me souviens d'un spectacle de Michel Rivard, je pense que c'était à la place d'Youville. Il y avait du monde à l'infini. Je me souviens d'avoir passé le *show* sur les épaules de mon père, qui est probablement l'endroit le plus *safe* au monde pour un petit gars de sept ou huit ans.»

À l'âge adulte, l'humoriste est revenu à l'occasion profiter du FEQ, quand son horaire de tournée le permettait. Il évoque notamment le passage sur les plaines d'Abraham de la formation Weezer, qu'il apprécie depuis l'adolescence.

«C'est devenu un mégaévénement, c'est *cool*, observe Barrette. Mais j'aimais aussi l'aspect plus artisanal d'avant. On était plus dans la découverte. Maintenant, les gens vont aller voir Metallica ou Lorde, des méganoms. Avant, ils pouvaient se rassembler en ville sans nécessairement connaître la programmation. C'était une ambiance généralisée au centre-ville de Québec qui était vraiment *cool*. Il y a encore ça quand même. Mais c'est devenu autre chose.»

L'humoriste salue l'attachement des citoyens de Québec envers leur festival et la folie des spectateurs prêts à dormir à l'entrée des Plaines pour voir leur idole de près le lendemain soir… Mais pas de là à les imiter!

«C'est un dévouement dans lequel je ne suis pas prêt à aller! confirme-t-il. Quand j'avais vu Weezer, j'avais vraiment capoté. C'est un groupe que j'aime depuis le secondaire. Mais avoir 100 mètres de moins de distance entre moi et le *stage*, ça ne vaudra jamais pour moi huit heures d'attente. J'entretiens la même relation avec Chocolats Favoris. Autant j'aime la crème glacée, autant je n'attendrai jamais une heure pour une crème glacée. Ce n'est pas vrai, je n'ai pas cet engagement-là. Mais je trouve ça beau, par contre!»

L'EUPHORIE DU FIL D'ARRIVÉE

S'il a été privé des planches par la pandémie, Alexandre Barrette, qui tourne actuellement son troisième



L'humoriste Alexandre Barrette a grandi avec le Festival d'été de Québec. — PHOTO JOCELYN MICHEL

solo, *Semi-croquant*, se considère privilégié d'avoir pu continuer à travailler à la radio pendant les périodes de confinement.

«J'ai plein d'amis qui l'ont eu *rough*, avance-t-il. J'ai des *chums* qui se sont réorientés, des humoristes qui se sont dit : "Peut-être que je recommencerai ça dans deux ou trois ans, mais là, j'ai une famille et une hypothèque..." J'ai des *chums* qui sont allés travailler dans la construction, par exemple. La radio, ça m'a permis d'avoir une sécurité financière, mais ça m'a aussi sauvé. J'ai vraiment trouvé ça stimulant de pouvoir continuer à travailler tous les jours. Même si ç'a été une période un peu *weird*.»

L'humoriste et animateur décrit les collègues au boulot dans des lieux distincts, puis l'apparition des panneaux de plexiglas en studio... Pour lui, le jeu en valait la chandelle.

«D'avoir pu parler aux gens et avoir une relation avec les auditeurs, ça m'a fait passer à travers tout ça avec pas mal plus de facilité», reprend celui qui dit avoir trouvé particulièrement pénible d'être coupé de sa famille.

«Ç'a été excessivement difficile de ne pas voir mes parents, dont je suis très proche, confie-t-il. Je suis allé à Québec l'été dernier. Pour moi, c'était insensé de ne pas prendre ma mère dans mes bras. Sur le coup, tu te dis que tu n'as pas le choix. Mais avec le recul, je me suis rendu compte que j'ai trouvé ça dur. Je suis euphorique qu'on soit presque au fil d'arrivée.»

La pandémie a aussi remis certaines choses en perspective pour le comique, qui a retrouvé la scène avec un plaisir décuplé. Il cite ce spectacle donné à L'Anglicane devant une quarantaine de spectateurs masqués.

«Nos standards évoluent, note-t-il. Quand j'ai commencé, je jouais dans les bars devant 12 personnes et j'étais heureux. Mais à un moment, tu goûtes à de grandes salles comme Albert-Rousseau, parfois pleines. Revenir à 40 personnes, j'aurais peut-être trouvé ça décevant, avant. Mais là, ça faisait tellement longtemps que je n'avais pas fait de *shows*...

«Ce que la pandémie a changé pour moi, c'est que ça me redonne de l'appréciation pour ce que je fais, ajoute Alexandre Barrette. Pas que je l'avais perdue, mais ça *rebooste* tout ça. Et ça me donne de la gratitude de pouvoir refaire mon métier. J'ose espérer que ça ne sera pas éphémère. Je ne suis pas quelqu'un de blasé. Mais je voudrais que cette excitation de monter sur scène, peu importe les conditions ou le nombre de personnes dans la salle, puisse durer encore une couple d'années.»

Alexandre Barrette se produira au Manège militaire le 12 juillet à 18h30. Il sera suivi à 21h30 de son confrère Mehdi Bousaidan.



Le monde est de plus en plus ouvert musicalement, croit Apashe . — PHOTO XAVIER CYR

APASHE : ENTRE L'ÉLECTRO ET L'ORCHESTRAL

FESTIVAL D'ÉTÉ

Apashe se plaît à mélanger les genres. Un pied bien ancré dans l'électro, il butine aussi ailleurs, notamment dans les sonorités classiques, qui ont porté son dernier album, *Renaissance*. Un titre presque prémonitoire après une année qui a gardé une bonne partie de la culture en dormance.

Belge d'origine et Montréalais d'adoption, John de Buck (de son vrai nom) refuse de présenter la carte de la clairvoyance, au moment où les scènes s'animent de nouveau. «On a quand même joué là-dessus, jusqu'à une certaine limite, concède-t-il. Ce n'est pas juste une renaissance. Il y a plein d'allusions qui ont rejoint notre réalité. C'est un pur hasard.»

Pandémie ou pas, le compositeur a le vent dans les voiles. Près de 1,8 million d'auditeurs lui tendent l'oreille chaque mois sur la plateforme Spotify. Et il n'attendait que la levée des restrictions sanitaires pour reprendre la route : une tournée aux États-Unis est notamment prévue pour l'automne. Un périple longuement attendu pour un album lancé au début de la pandémie.

UN PONT

Fasciné par la Renaissance, Apashe a effectué un virage vers le classique dans son dernier album, enregistré en partie à Prague avec un orchestre d'une soixantaine de musiciens.

> «Il n'y a pas beaucoup d'artistes qui se retrouvent un peu au milieu. C'est ce qui m'intéresse, d'expérimenter dans ces petites zones»
>
> — Apashe

«J'essaie de faire un pont entre la musique électronique et la musique plus *live*, explique-t-il. C'est de rejoindre les deux mondes. J'ai l'impression que les gens sont de plus en plus ouverts musicalement. Ils ont tendance à aller de l'un à l'autre. Mais il n'y a pas beaucoup d'artistes qui se retrouvent un peu au milieu. C'est ce qui m'intéresse, d'expérimenter dans ces petites zones.»

Dans un monde idéal, Apashe transposerait sa vision sur scène, avec des musiciens. En attendant, il expérimente avec la technologie pour amener son orchestre avec lui, virtuellement. La proposition qu'il apporte au Festival d'été de Québec s'avère sonore et visuelle, avance celui qui a déjà participé au volet hivernal des festivités, le rendez-vous Toboggan, présenté en ligne en décembre dernier.

Voilà qu'Apashe mettra la table pour la traditionnelle soirée électro du FEQ — Valaire suivra plus tard sur la même scène —, mais qui se déploiera dans un contexte inhabituel cette année, avec les mesures sanitaires toujours en place. Pas grave pour l'artiste, content de faire entendre, vivre et voir ses créations de nouveau.

«Je pense que les gens sont tannés, tranche Apashe. Ils ont juste envie d'entendre la musique ensemble.» GENEVIÈVE BOUCHARD

Apashe se produira au Manège militaire le 14 juillet à 18h30. Valaire suivra à 21h30.

LE PARTY DE FAMILLE DE MATT LANG



FESTIVAL D'ÉTÉ

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Un retour en douceur après la pandémie, très peu pour Matt Lang. Figure devenue incontournable du new country canadien, le musicien met la gomme pour ses retrouvailles avec son public pendant la belle saison, notamment le 11 juillet au Festival d'été de Québec.

«C'est un party de famille, résume-t-il. J'arrive *full band*. Je me suis toujours dit : pandémie, pas pandémie, j'arrive avec mon équipe au complet et je vais faire travailler mon monde. C'est important pour moi. Matt Lang, ce n'est pas juste moi. C'est autant mon éclairagiste que mon guitariste. C'est une équipe. Le faire en acoustique, ce n'est pas ça que je veux. Je n'ai jamais fait ça pour le faire tout seul. Je suis un gars de gang, j'aime l'esprit de groupe. Ils ont tout le temps été là et je vais toujours être là pour eux autres.»

Matt Lang a lancé son album *More* en pleine pandémie. «On voulait faire du bien aux gens», explique le chanteur, qui dit chercher le bon côté dans chaque situation. Même quand un satané virus est venu interrompre une série de spectacles de l'autre côté de l'Atlantique, un privilège qui n'est pas donné à tous les artistes.

«Il y a beaucoup de choses qui étaient en train de se concrétiser et beaucoup de choses qui ont dû être reportées, aussi. On jouait en France, en Allemagne, à Londres... On a dû prendre un vol d'urgence de retour si on ne voulait pas passer la pandémie là-bas...» raconte le musicien natif de l'Outaouais.

«Moi, j'ai toujours été positif dans la vie, ajoute-t-il. Il n'y a rien qui arrive pour rien. On a pris une pause, mais on va y retourner, à l'international.»

«J'arrive *full band*. Je me suis toujours dit : pandémie, pas pandémie, j'arrive avec mon équipe au complet»

— Matt Lang

VOIR GRAND

Matt Lang a profité du congé imposé par le coronavirus pour faire ce que la vie de tournée l'empêche de réaliser en général. Des rénos, par exemple, ou simplement de ralentir la cadence et de profiter de la vie à la maison. «Ça m'a permis de le faire... Mais là, j'ai hâte de recommencer!» lance-t-il.

Le musicien a pris la plume, aussi, même s'il avance humblement que ses écrits ne se retrouveront peut-être pas sur un prochain album. «Si j'écoute une chanson de quelqu'un d'autre et que je la trouve bonne, ça se peut que je la prenne à la place de la mienne. Moi, je veux le meilleur», évoque-t-il.

Matt Lang a également mis à profit ce temps d'arrêt pour mieux planifier son retour. «On commence un nouveau spectacle. Les gens au Festival d'été de Québec ou au Festival de Lotbinière, c'est du nouveau qu'ils vont voir. Ç'a été quand même une période créative. On a eu le temps de penser à ce qu'on voulait faire et à comment on voulait le faire.»

L'aspect festif s'est ici imposé comme une priorité. «De voir des gens dans la salle ou dehors, de voir ma gang à moi, surtout, que je considère comme ma deuxième famille... On se trouvait déjà chanceux de pouvoir faire des spectacles. Mais là, après que tout se soit arrêté, c'est encore plus vrai», affirme Matt Lang, qui a vu grand pour son retour sur scène.

«Je me disais qu'après la pandémie, j'allais juste revenir plus fort et que ça serait plus gros que ce que les gens allaient s'imaginer», laisse-t-il entendre.

Sans savoir si la chose serait possible au FEQ, Matt Lang s'enthousiasme et va jusqu'à parler d'effets pyrotechniques. Quand on lui souligne que le Manège militaire, où il se produira le 11 juillet, a déjà été la proie des flammes, le sympathique chanteur se ravise en rigolant : «On va peut-être laisser faire, alors!»

Matt Lang avait hâte «de voir des gens dans la salle ou dehors, de voir ma gang à moi, surtout, que je considère comme ma deuxième famille...»
— PHOTO OLIVIER SAVOIE-CAMPEAU

Matt Lang se produira notamment au Festival d'été de Québec le 11 juillet, aux Grandes Fêtes Telus de Rimouski le 6 août, au Festival Western de Saint-Tite le 16 septembre et au Festival Country de Lotbinière le 24 septembre.

DAVID JALBERT

DES COMPROMIS À FAIRE

La pandémie de COVID-19 a durement éprouvé le milieu des arts, même si certains ont fait preuve d'une remarquable résilience. Vos coops de l'information ont voulu sonder les créateurs sur la façon dont ils envisagent leur avenir dans une série d'articles publiés tout au long de l'été.

L'APRÈS-COVID DES ARTISTES

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

David Jalbert est issu d'une famille de musiciens et il a toujours eu une volonté de faire de la scène. Au milieu des années 2000, les concours et premières parties d'artistes établis se multiplient. On l'a vu sur la même scène que Marilou, Marc Dupré, Andrée Watters, Michel Pagliaro, pour ne nommer que ceux-là. Son premier album, Des Histoires, est sorti en 2008. Ont alors suivi plusieurs autres opus dont l'album 5 en 2017, réalisé par Étienne Joly. Avec le déconfinement et les spectacles qui reprennent, David Jalbert a bien voulu prendre quelques minutes pour répondre à nos questions.



PHOTO SIMON DUPUIS

Q Est-ce que la pandémie va changer quelque chose à votre pratique artistique future?

R Oui, probablement parce que j'ai changé ma façon de faire les choses dans la dernière année et demie.

Par exemple, j'ai développé un concept de concerts privés au bord du feu, dans ma cour et ensuite dans un ranch près de chez moi. Après avoir passé tant d'années sur la route, souvent loin de la maison et de la famille, ça fait du bien d'être à la maison et passer du temps avec les enfants. Je vais continuer à faire des tournées, mais ça va être important que je me garde des fins de semaine à la maison.

Q Envisagez-vous l'avenir avec optimisme ou pessimisme sur le plan professionnel?

R Mes amis m'ont toujours dit que je suis un éternel optimiste. C'est quand même une industrie difficile, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus.

Mais plus que jamais, pendant la pandémie, les gens nous ont fait sentir précieux. Ils nous ont dit qu'on leur faisait du bien.

Je suis donc optimiste, mais je crois qu'il faut mieux protéger notre musique et nos droits. Ce n'est pas avec le *streaming* qu'on peut vivre de notre musique.

Q Concrètement, quels gestes voudriez-vous que l'État pose pour votre milieu?

R J'aimerais que les artistes soient moins dépendants des subventions, qu'on soit mieux protégé des Spotify de ce monde pour réussir à vivre de notre musique.

Ce n'est pas normal d'avoir des millions de *streams* et aussi peu de revenus qui en découlent. Je pense qu'on peut améliorer notre sort pour protéger nos chansons.

Q Peu importe la discipline artistique, selon vous, quelle sera la place de l'émergence dans l'agenda culturel des diffuseurs?

R L'émergence aura toujours sa place en raison des aides qu'on reçoit. C'est plus facile d'avoir de l'aide pour un premier album qu'un cinquième album par exemple. Il y a tellement de talent au Québec, je pense que les diffuseurs vont continuer à avoir des coups de cœur.

LES VIOLONS DU ROY
DEUX PAR DEUX
16 JUILLET
14h
PIAZZOLLA
MOZART
HAYDN
ET PLUS
leSoleil NUMÉRIQUE
LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
AU PALAIS MONTCALM
violonsduroy.com
SAINT-SAËNS & LE ROMANTISME FRANÇAIS
5 AOÛT
14h | 19h30
NICOLAS ELLIS
CHEF
DAVID JALBERT
PIANO
0071277

TRAVIS CORMIER

VIVRE DE SA PASSION

L'APRÈS-COVID DES ARTISTES

MARIO BOULIANNE
mboulianne@ledroit.com

Travis Cormier s'est révélé au public québécois lors de son passage à *La Voix* en 2016. Coulé dans le rock, l'artiste originaire de Moncton a toujours repris les accords de ses idoles que sont Steven Tyler et des groupes comme Guns N'Roses, Motley Crüe ou Bon Jovi. C'est d'ailleurs en plein cœur de la *Travismania* que le chanteur se retrouve en première partie de Bon Jovi, au centre Bell.

Son premier album, *Dollars & Hearts*, est paru en 2018 et est réalisé par Bob Rock. Enregistré à Vancouver, ce premier disque propose la pièce titre co-écrite avec le guitariste de Bon Jovi, Ritchie Sambora.

Aujourd'hui, Travis entame un virage un peu plus country. Un style qui, selon ses propres dires, lui permet de raconter des histoires qui le touchent personnellement.

Dans le cadre de notre série *L'après-COVID de nos artistes*, Travis Cormier répond à nos cinq questions.

Q Est-ce que la pandémie va changer quelque chose à votre pratique artistique future?

R À la suite de la pandémie, je vais probablement faire plus de sessions d'écriture sur Zoom et FaceTime.

Je trouve ça incroyable que nous ayons la technologie pour travailler avec n'importe qui dans le monde.



Travis Cormier entame un virage un peu plus country, un style qui lui permet de raconter des histoires qui le touchent personnellement.
— PHOTO VICKYE MORIN

Je pense aussi que je serai encore plus reconnaissant des moments où je suis sur scène devant des gens. Parce qu'après tout, nous sommes tellement chanceux de pouvoir vivre notre passion.

Q Envisagez-vous l'avenir avec optimisme ou pessimisme sur le plan professionnel?

R Je suis très optimiste quant à l'avenir, car je suis sûr que les gens auront envie de voir des spectacles et je pense que la scène musicale sera plus forte que jamais.

Je pense aussi que pendant la pandémie, les gens ont réalisé à quel point la musique est importante pour traverser les moments plus difficiles de la vie et on a vite compris que la musique rassemble les gens.

Q Concrètement, quels gestes voudriez-vous que l'État pose pour votre milieu?

R Je souhaite simplement que nous puissions recommencer à jouer de la musique *live* devant de grandes foules. On a besoin d'un *go* de l'État, mais en réalité, ça dépend de chacun de nous.

Q Peu importe la discipline artistique, selon vous, quelle sera la place de l'émergence dans l'agenda culturel des diffuseurs?

R Je pense que la pandémie a donné aux artistes beaucoup de temps libre pour travailler sur de la musique et écrire de nouvelles chansons, donc je crois sincèrement que beaucoup de nouveaux projets sont nés et que l'offre musicale sera très grande.

J'estime qu'il est très important de donner une chance à tout le monde, et spécialement aux nouveaux talents qui sont nombreux à émerger depuis le début de cette pandémie.

Q Quelles seraient, selon vous, les innovations mises de l'avant pendant la pandémie qui auront une pérennité dans l'après-COVID?

R Au-delà de l'aide financière apportée qui aura été nécessaire, je remarque un grand mouvement de collaboration entre les artistes, que ce soit avec des spectacles collectifs, de la co-écriture, des premières parties, etc.

Cela a aidé à réunir et renforcer la communauté artistique. On a mis beaucoup d'effort sur l'entraide afin de traverser ces temps incertains au lieu d'être en compétition et je pense, j'espère, que ça va rester.



0069272



BRIGITTE BOISJOLI

LA MAGIE DU PUBLIC

L'APRÈS-COVID DES ARTISTES



SARAH RODRIGUE
srodrigue@lesoleil.com

Brigitte Boisjoli peut enfin partager avec son public son dernier album paru en 2019, *WOMEN*, un hommage aux chanteuses country telles que Patti Page et Lynn Anderson. En 2020, la pandémie avait coupé sec la tournée suivant la sortie du cinquième album de la chanteuse de 38 ans.

«On est tellement content de retrouver la scène. J'ai fait mon premier festival, le FestiVoix de Trois-Rivières, en fin de semaine. Juste de voir des bas de visages, je capotais! Ces *shows*-là d'après-pandémie, il y a une magie qu'on ne retrouvera jamais», raconte avec grand bonheur Brigitte Boisjoli, qui sera de passage à la salle Albert-Rousseau le dimanche 11 juillet.

La chanteuse travaille présentement sur la composition d'un nouvel album, qui n'a pas de date de sortie. D'autres projets mijotent pour l'année prochaine. «Je veux prendre un petit *break* de chanter, j'aimerais beaucoup faire de la radio. J'ai eu la piqûre, ça m'est rentré dans le corps, ce métier-là.» Depuis mars, elle coanimait l'émission *Lunch 80-90* à Rythme 105,7 FM, en remplacement de Marie-Ève Janvier.

Q Est-ce que la pandémie va changer quelque chose à votre pratique artistique future?

R Oui c'est sûr. J'ai l'impression même que je chante différemment après la pandémie parce que je me donne comme s'il n'y avait pas de lendemain. On chante et les gars jouent comme si c'était la dernière toune. On ne se garde pas de gaz. Ça va rester de même pendant un méchant bout parce qu'on est tous très conscients que notre métier est fragile.

Q Envisagez-vous l'avenir avec optimisme ou pessimisme sur le plan professionnel?

R *Full* optimiste! Moi, j'ai cette grande qualité de voir le verre toujours à moitié plein. Pendant la pandémie, j'ai trouvé de la *job*, j'ai fait une émission de télé, j'ai fait de la radio. On cogne à des portes.

Q Quels gestes voudriez-vous que l'État pose pour votre milieu?

«Je me donne comme s'il n'y avait pas de lendemain», constate Brigitte Boisjoli depuis son retour sur scène. — PHOTO ÉQUIPE DE BRIGITTE BOISJOLI

R Au début, j'avais peur, je trouvais qu'on nous oubliait. Mais là, je trouve qu'ils ont établi des plans intelligents. En même temps, je suis mal placée pour te parler de ça, parce que j'ai eu plus de *jobs* en pandémie. J'ai pu travailler grâce à mon émission *Attache ta tuque* et à la radio à temps plein.

Q Selon vous, quelle sera la place de l'émergence dans l'agenda culturel des diffuseurs?

R Je pense que là, les diffuseurs veulent des *sure shots*. Comme les salles sont au quart remplies, je pense qu'ils prennent vraiment des visages et des noms connus pour être sûrs de remplir. Ça va être difficile pour la relève cette année. Par contre, j'ai l'impression qu'il y aura toujours une place pour la relève et qu'il y a beaucoup de diffuseurs qui y croient et qu'ils leur donnent des chances.

Q Quelles seraient, selon vous, les innovations mises de l'avant pendant la pandémie qui auront une pérennité dans l'après-COVID?

R Les spectacles en ligne, moi j'ai l'impression que ça va disparaître. Les gens ont envie de sortir. Ils veulent aller au restaurant, prendre une bière, marcher sur les trottoirs côte à côte. J'en ai fait, demande-moi si j'ai aimé ça : non. C'est plate en maudit, t'as pas de réponse. Moi je conte des anecdotes et je n'ai pas de rire. On dirait que t'es toute seule au bar.



YANN POCREAU

ARTISAN DE LA LUMIÈRE ET OBSERVATEUR DU TEMPS



LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com



Dans cette exposition solo de Yann Pocreau, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, la lumière brille. Par sa présence, mais aussi parfois par son absence. Les curieux qui visiteront *Les impermanents* seront plongés d'entrée de jeu dans une salle à l'ambiance tamisée. Plus loin, dans la seconde pièce, ce sera le noir complet avec comme seule lueur les rayons de la lune… et quelques étoiles.

Yann Pocreau a travaillé pendant presque cinq ans sur *Les impermanents* avant de pouvoir officiellement observer ses œuvres sur les murs du MBAM. Entre-temps, il a notamment eu la chance de faire une résidence de création à la fonderie Darling et un séjour de recherche à l'observatoire du Mont-Mégantic — qui l'a d'ailleurs beaucoup marqué. Mais l'artiste a aussi dû faire face à différentes épreuves, dont la perte de sa mère et une pandémie qui a laissé peu de citoyens intacts.

Le créateur multidisciplinaire, originaire de Québec, utilise ainsi son expérience des dernières années afin de travailler la lumière et son rapport au temps. Le temps qui passe entre notre naissance et notre mort, mais aussi celui qui s'écoule dans l'espace, celui que l'on perçoit différemment en astronomie.

Avec sa nouvelle exposition, il présente donc au public différentes œuvres créées selon plusieurs procédés chimiques. En entrevue au *Soleil*, Yann Pocreau donne en exemple *Ces choses qui me manqueront (index)*.

«C'est une grille au mur où l'on voit plein d'images colorées. Or, ces images, elles tendent à disparaître à cause de la lumière ambiante. Au fur et à mesure de l'exposition. […] C'est une façon de ne pas fixer la photo qui continuera de se développer», explique-t-il.

D'autres créations, appelées cyanotypes, ont quant à elles été recouvertes d'une substance photosensible avant d'être exposées à la lumière du soleil ou de la lune. Ainsi, l'artiste a pu obtenir différentes teintes de bleus, allant du cyan au royal.

Si nos yeux demeurent fixés sur les immenses photographies et les longs tubes en laiton qui complètent la première salle, nos oreilles sont rapidement attirées vers la seconde pièce.

Dans une obscurité quasi totale, un projecteur montre en continu des diapositives illustrant le lever et le coucher de la lune sur un mur. On aperçoit ensuite, tout autour, *Les impermanents*, ces petits portraits troués d'où s'échappe une puissante lumière chaude. Ces «cartes de visite format cabinet», récupérées par Yann Pocreau dans différentes brocantes au Canada et à l'étranger, sont perforées à l'image des constellations qui forment notre voûte céleste, telles que la Grande Ourse.

«Je m'intéresse à la composition de la lumière, à son spectre, à son effet transformateur, à sa façon de réagir selon les conditions. […] Je me questionne aussi par rapport à l'altérabilité de l'image, à quel point la vie de cette photo, que l'on a faite afin d'encapsuler le temps pour l'éternité, est relative», confie celui qui aime croire, encore aujourd'hui, au pouvoir de l'art et à l'impact de la beauté sur l'humain.

REVOIR SA VISION DU TEMPS

En plus de travailler la lumière, l'artiste a donc longtemps réfléchi à l'existence et à la façon dont on incarne les années qui nous sont allouées. Pour voir différemment les minutes qui s'écoulent, autrement que du point de vue du «neuf à cinq», du lundi au vendredi.

L'artiste Yann Pocreau devant l'une de ses oeuvres — PHOTO SÉBASTIEN ROY

Selon lui, la pandémie, durant laquelle «le temps est devenu différent», touchera d'ailleurs «à tout jamais» le public, mais aussi les créateurs. «Parce qu'on a tous eu peur.»

«C'est certain que ça va changer des choses. Comment? Il est trop tôt pour le dire. […] Mais comme artiste, c'est sûr que la façon dont nous voyons le monde va être impactée. Il n'y a pas le choix. À moins que quelqu'un fasse vraiment l'autruche. Ça a été trop dur, trop gros.»

L'exposition *Les impermanents* de Yann Pocreau est présentée au MBAM jusqu'au 1er août.

Les frais de déplacement ont été payés par le Musée des beaux-arts de Montréal.

CAROLINE MONNET

Dans la salle voisine de l'expo Yann Pocreau, on retrouvera jusqu'au 1er août les 18 créations colorées de Caroline Monnet. L'artiste d'origine française et anishinaabe, qui a remporté en 2020 un prix Sobey pour les arts ainsi que le prix Pierre-Ayot, y aborde notamment les promesses non tenues envers certaines communautés autochtones. Plusieurs de ses œuvres se bâtissent sur de la membrane d'étanchéité, de la mousse polystyrène ou encore de la laine minérale. Bases sur lesquelles elle brode des motifs «inspirés de l'iconographie traditionnelle anishinaabe». En utilisant des matériaux de construction bruts, Caroline Monnet met aussi en évidence les conditions précaires dans lesquelles vivent certains membres des Premières Nations. **LÉA HARVEY**

LA VEUVE NOIRE

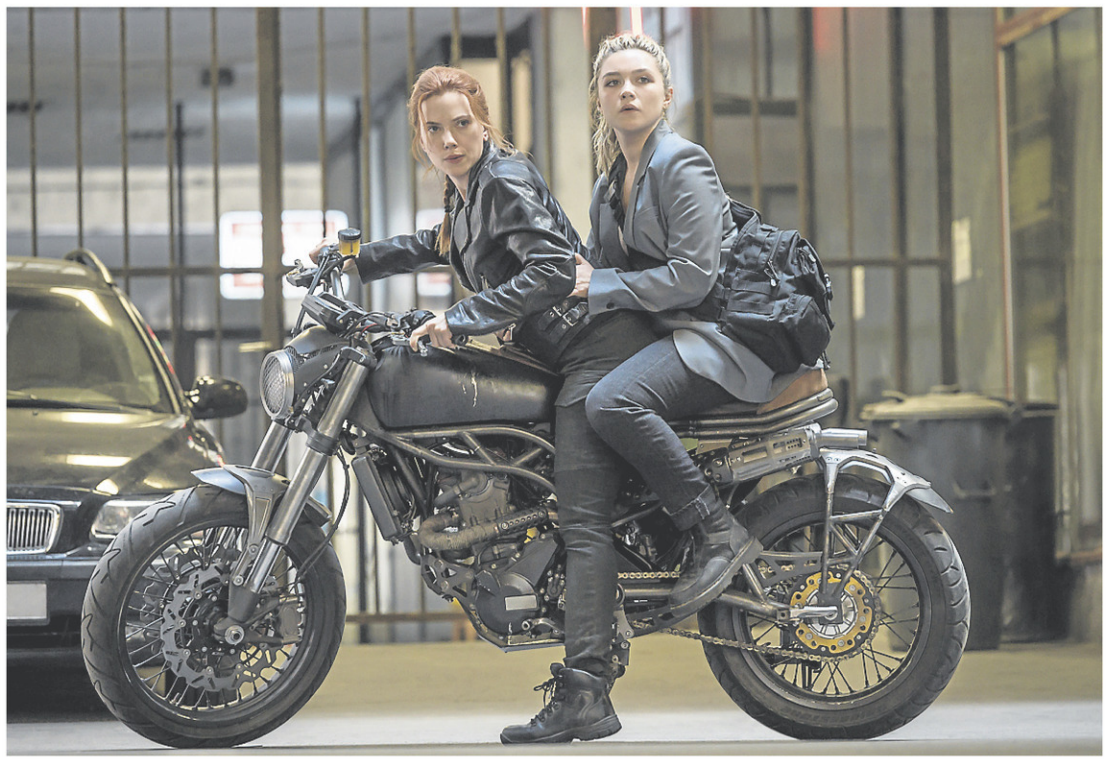
LE PASSAGE DU FLAMBEAU



ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Longtemps réclamé, longtemps attendu, voici enfin que *La veuve noire* (*Black Widow*) prend l'affiche en salle. Un film à échelle plus humaine dans l'univers cinématographique de Marvel (UCM), qui s'avère un chant du cygne plutôt réussi pour Natasha Romanoff, interprétée pendant dix ans par Scarlett Johansson.



Scarlett Johansson et Florence Pugh dans *La veuve noire*
— PHOTO DISNEY

Il ne faut jurer de rien avec UCM, mais il s'agit d'un antépisode. L'action se déroule après *Capitaine América : La guerre civile* (donc avant *Avengers : Phase finale*). Les Avengers se sont séparés, victimes de luttes internes et Natasha se retrouve seule face à son avenir.

Elle décide toutefois de voler au secours de sa «sœur» Yelena (Florence Pugh), élevée comme elle au sein du programme soviétique Black Widow.

Le duo libère leur «père» Alexei Shostakov (alias Garde rouge), puis retrace leur «mère» Melina Vostokoff (La veuve noire originale…). Mais le passé de Natasha refait surface en la personne de Dreykov (Ray Winstone) et elle doit affronter ses démons, au propre comme au figuré…

Fait notable, Natasha Romanoff ne bénéficie pas de superpouvoirs divins ou technologiques contrairement à ses comparses habituels. Beaucoup de volonté, d'habiletés, mais aussi des défauts moins grossiers.

La veuve noire, film avec une forte empreinte féministe, la présente donc comme un personnage loin d'être unidimensionnel et avec d'importantes lignes de faille liées à sa «famille» dysfonctionnelle recomposée — quand on parlait d'une dimension plus humaine qui favorise l'identification.

Le (trop) long métrage a une valeur symbolique forte puisqu'il s'appuie sur pas un personnage féminin fort, mais trois. Une bonne partie du récit repose d'ailleurs sur la dynamique des échanges entre le trio de protagonistes.

Le père, ici, sert essentiellement de faire-valoir pour la diversion humoristique — à l'inverse de d'habitude, finalement.

Logiquement, Marvel a confié la barre à Cate Shortland. La cinéaste indépendante a réussi à mettre un peu son empreinte à la réalisation, mais l'Australienne doit quand même évoluer dans un cadre assez défini et se plier à la dimension gigantesque d'une telle superproduction.

Ce qui va rassurer les aficionados du UCM. Ils vont y retrouver les habituelles cascades et courses-poursuites (ici avec un clin d'œil très appuyé aux James Bond); batailles d'arts martiaux; fusillade et finale qui-ne-finit-plus-avec-tout-qui-explose…

Et, comme d'habitude, le récit est parsemé de moments autoréférentiels (en plus petites quantités). Toutefois, ce premier film du quatrième volet de l'UCM n'implique pas grand-chose pour le futur de celui-ci.

Si ce n'est qu'il explique comment le relais se passe entre Natasha et Yelena. À ce propos, la pétillante et charismatique Florence Pugh prendra la relève de Scarlett Johansson avec brio si on se fie à sa performance.

Cette dernière a pu profiter avec *La veuve noire* d'un rôle plus nuancé et d'un terrain de jeu moins limité. Johansson a, de toute façon, prouvé sa valeur comme actrice avec, entre autres, *Jojo Rabbit* et *Une histoire de mariage*, qui lui ont chacun procuré une nomination aux Oscars. On ne peut se réjouir que son agenda lui permette de s'investir dans d'autres projets.

Quant à l'UCM, le 25e film arrivera bien assez tôt : le 3 septembre. En plus des deux suivants prévus avant la fin de 2021…

La veuve noire est présenté au cinéma et sur Disney+ avec l'accès Premium

Au générique

Cote : ★★★
Titre : *La veuve noire*
Genre : Science-fiction
Réalisatrice : Cate Shortland
Acteurs : Scarlett Johansson, Florence Pugh, Rachel Weisz
Durée : 2h13



0070926

LE GUIDE DE LA FAMILLE PARFAITE

L'OBSÉDANTE IMAGE

KIM ALARIE
kim.alarie@lenouvelliste.qc.ca



1

L'image fascine Louis Morissette. Pas tant la sienne que le concept. Celui qui pousse les gens à faire des choix en fonction du regard des autres, voire à imposer des standards démesurément élevés à leur progéniture afin qu'elle comble leur propre besoin d'exister dans l'œil d'autrui.

«Moi, l'image, ça m'obsède. Probablement parce que je vis aussi dans l'œil du public et que je la vois bien, la différence, entre ce que je suis et la perception que les gens ont de moi, de ma famille, de mon couple. Ça me fait bien rire, ce décalage entre l'image et la vraie vie. Ça reste mon thème de prédilection.»

La thématique est donc centrale dans *Le guide de la famille parfaite,* son tout dernier film qui sera présenté sur les écrans de la province à compter du 14 juillet après de nombreux reports en raison de la pandémie.

L'histoire est celle de Martin Dubois (Morissette), un papa qui n'offre qu'une seule option à sa fille, Rose (Émilie Bierre), celle du succès. Il lui met une pression énorme sur les épaules pour qu'elle atteigne les niveaux de performance qu'il lui impose, et ce, sans tenir compte de ses désirs à elle. Dans l'incapacité de satisfaire son paternel, elle se tournera vers des moyens pour le moins douteux afin de ne pas le décevoir et tenter de fuir la douleur que la situation lui cause. Le sujet, bien ancré dans la société actuelle, nécessitait la bonne lentille pour bien servir le propos foncièrement dramatique.

«On peut traiter le sujet de bien des points de vue, j'ai fait une version de scénario avec Jean-François Léger et François Avard où il y avait une plus grande place donnée à Rose, après il y avait une version où Marie-Soleil (la conjointe de Martin et belle-mère de Rose, interprétée par Catherine Chabot) avait plus de place. Un moment donné, c'est comme si on s'égarait un petit peu. Alors on a recentré ça autour du personnage du père. Juste la position de Marie-Soleil pourrait donner un autre film, la position de Rose aussi. C'est ça le défi: sur toutes ces variations du thème, c'est quoi la position qu'on prend. Ça va être quoi notre colonne vertébrale et on a décidé de le voir du point de vue du père qui pousse trop et qui élève son enfant comme son prochain trophée.»

Cette relation père/fille est campée dans une dynamique familiale autour de laquelle gravitent plusieurs personnages secondaires qui viennent mettre en relation les différents types de parentalité et qui servent également à alléger l'histoire. Aussi sympathiques qu'ils puissent l'être, ces éléments humoristiques ont dû être bien dosés pour ne pas détourner l'attention de l'essentiel. «Ces parenthèses, elles devenaient trop présentes. On disait : «Qu'est-ce qui cloche, qu'est-ce qui marche moins dans le rythme?» En en enlevant, c'est dommage, on a perdu des scènes le *fun* et certains dialogues vraiment rigolos, mais l'histoire se tient mieux, l'histoire a plus de rythme et elle avance. La structure est plus efficace.»

COMMENT GAGNER SA PLACE

Avec tout le succès que connaît Émilie Bierre, celle-ci apparaissait comme un choix logique lorsqu'est venu le moment de bâtir la distribution. Pourtant, elle n'est jamais partie aussi loin dans la liste pour un rôle.


2

«Je ne voulais pas Émilie pour le rôle, je ne voulais même pas la voir en audition, déclare Morissette. Elle venait de gagner aux Iris pour *Une colonie*, c'était la petite fille *Des beaux malaises* et elle jouait dans différents projets donc ça devenait comme un réflexe d'aller vers elle. Je disais: «Trouvons notre Émilie Bierre, essayons de faire changement. Allons vers quelque chose de plus original. Alors on est allé en auditions. L'agence de casting m'a dit : "Est-ce qu'on l'invite quand même parce que son agent va poser des questions".»

Le scénariste et producteur a accepté de lui faire passer l'audition, mais sans changer le plan de l'écarter du lot. Quand il a regardé les enregistrements de la jeune femme, il est rapidement venu à un consensus avec Ricardo Trogi. «Elle était la meilleure. Elle est allée chercher le rôle et elle ne sait pas comment elle partait deux cases en arrière. Ça reste une *business* au mérite», tranche Morissette.

ENTRE L'HUMOUR ET LE DRAME

Le guide de la famille parfaite ne s'inscrit pas dans la case de la comédie. De celle du drame non plus d'ailleurs. Il vogue plus tôt sur la ligne fine entre les deux.

«Ça me vient naturellement d'écrire comme ça, spécifie Morissette. C'est ce qui m'intéresse quand je regarde quelque chose. Une comédie franche pendant 100 minutes, c'est pas facile à maintenir. Ceux qui le font, j'ai beaucoup d'estime pour leur travail, c'est un genre qui est souvent méprisé. Il n'y a rien de plus insupportable qu'une comédie qui n'est plus drôle, qui s'essouffle et qui

continue de nous faire des *jokes* et on ne les rit plus. Si ce n'est pas super drôle, va où l'histoire t'amène.»

Si le style colle à la peau du scénariste, le métissage des deux genres a aussi causé des maux de tête au producteur. «Quand j'ai voulu vendre *Le mirage* à l'étranger, j'ai parfois eu des problèmes parce que les gens me demandaient si c'était une comédie ou un drame. Je disais que c'est les deux et on me répondait que ça ne pouvait pas être les deux. C'est lequel des deux? C'est un *dramedy*.»

Le terme, qui résulte de la contraction de *drama* et *comedy*, est de plus en plus répandu et c'est ce qui l'a aidé. Pourtant, dans l'industrie traditionnelle, il avoue que le mélange des genres déstabilise encore.

«Moi, je m'en sacre! J'écris comme je veux.»

NETFLIX

Récemment, on annonçait que 25 films québécois avaient été acquis par la plateforme de diffusion numérique Netflix. *Le mirage* est d'ailleurs disponible depuis cette semaine et *Le guide de la famille parfaite* le sera après sa diffusion dans les salles de cinéma. Une formule qui ouvre les portes de l'international aux films de la province. Selon Louis Morissette, il faut intégrer les plateformes de diffusion dans la stratégie, mais leur rôle ne doit pas se limiter à ça.

«Les plateformes numériques devraient faire partie de la structure de financement et être impliquées un peu plus dans la prise de risques, qui devrait être plus grande pour les plateformes. Il faut arrêter de faire comme si c'est quelque chose qui allait mourir. Elles sont là pour rester il faut revoir notre façon de faire.»

Autant Louis Morissette que le réalisateur Ricardo Trogi s'enthousiasmaient à l'idée de recevoir des messages et commentaires sur leurs films en provenance de plusieurs pays et d'avoir un immense potentiel de spectateurs. «Comme créateur, tu veux que le plus de gens possible voient ce que tu as fait. C'est une opportunité d'être vu par des dizaines et des dizaines de millions de personnes. C'est pas plate», conclut-il.

LE CHOIX DE LA SIMPLICITÉ

C'est d'abord et avant tout le thème du *Guide de la famille parfaite* qui a convaincu Ricardo Trogi d'embarquer dans l'aventure.

«C'est le sujet qui est venu me chercher. Il y a des trucs que Louis [Morissette] a écrit qui sont moins dans mes cordes. Si ça ne marchait pas, je ne le ferais pas. Là, c'est que le sujet est tellement proche de moi que c'était difficile de dire non.»

Il a donc sauté à pieds joints dans le projet parce qu'il était stimulant professionnellement, bien entendu, mais aussi parce que personnellement, il trouvait écho à ses préoccupations.

«J'ai une fille, je suis un père, je me pose les mêmes questions. Est-ce que je suis en train de faire une connerie? Est-ce que ça va bien finir cette belle aventure-là? Il n'y a rien de sûr!»

«Je lisais dans *La Presse* l'histoire d'une maman dont la fille a fait une fugue et elle est tombée dans les mains d'un *pimp* et elle s'est fait chier. La maman disait que c'était une bonne fille, qu'elle avait des bonnes notes… À date ça ressemble beaucoup à ma fille! Elle disait : "Vous n'avez jamais rien d'acquis". On ne sait jamais ce que les enfants vont faire, parce que ce sont des humains, parce qu'ils changent d'humeur ou d'idée. On ne peut pas avoir le contrôle sur nos enfants et c'est une des belles choses, mais c'est également une des choses effrayantes de la vie.»

C'est peut-être la puissance du sujet, toute cette charge émotive qu'il porte, qui a guidé son regard de réalisateur vers la simplicité. À titre d'exemple, on ne retrouve pas les plans-séquences qui ponctuaient *Le mirage*.

COMPLICITÉ

«J'ai abordé le projet de façon sobre. J'ai tourné deux ou trois affaires plus complexes que ce qu'on a vu à l'écran, pis elles n'ont pas été mises au montage parce que je trouvais que ça dérogeait de la ligne fine que je voulais suivre du père et de sa fille. Je ne voulais pas mettre d'artifice, je ne sais pas pourquoi, je ne sais pas comment l'expliquer, ça ne me semblait tout simplement pas nécessaire.»

Il y a près d'une décennie que Morissette et Trogi travaillent ensemble. La complicité, développée au fil des nombreux projets, est un atout non négligeable dans la concrétisation d'une production.

«Je ne m'obstine pas longtemps avec lui, rigole-t-il. On sait assez vite ce qu'on veut. Ce n'est pas difficile quand je demande quelque chose d'être écouté et ce n'est pas difficile pour moi d'entendre quand on me parle. Je sais à quoi m'attendre. Ce n'est pas un scénariste qui te donne un scénario et qui s'en va, il [Morissette] s'implique du début à la fin, parce qu'en plus il est producteur. C'est un autre type de collaboration et, si j'ai dit oui, c'est parce que je sais à quoi m'attendre et j'embarque là-dedans.» LE NOUVELLISTE

1 Louis Morissette et Émilie Bierre dans *Le guide de la famille parfaite*.
— PHOTO LES FILMS OPALE

2 Ricardo Trogi et Louis Morissette sur le plateau du *Guide de la famille parfaite*.

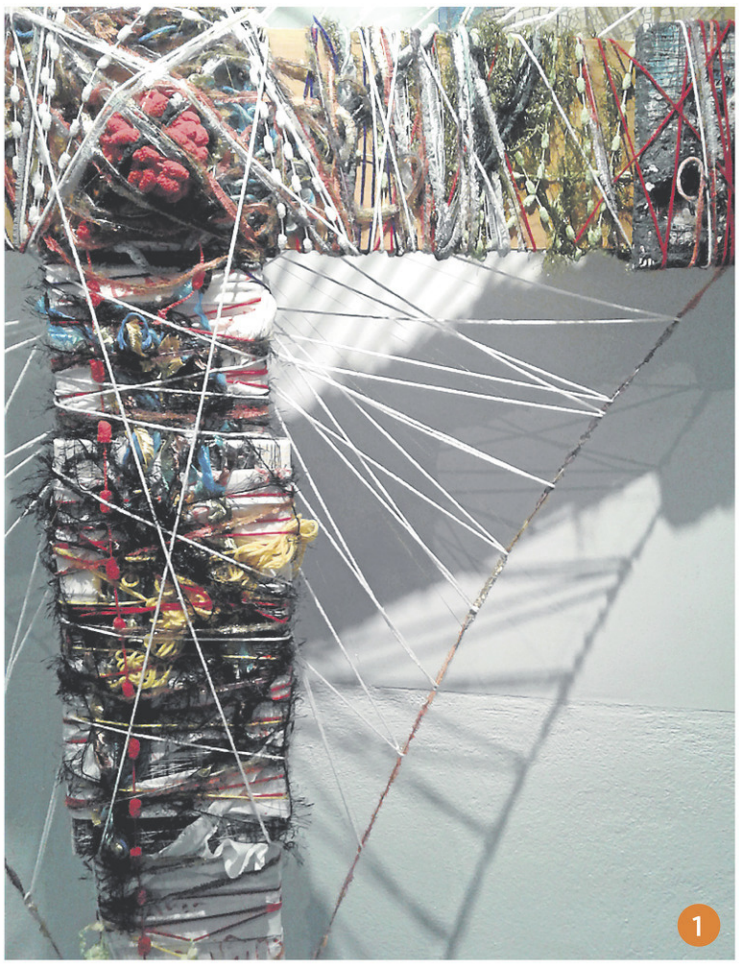


0071566



0069737

ARTS VISUELS



1 Une œuvre de l'artiste textile Ivon Bellavance

2 Une œuvre de Dominique Beaupré St-Pierre

3 Une œuvre extérieure de l'artiste Michèle Lorrain — PHOTOS LA BIENNALE DE SCULPTURE DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI

4 Le sculpteur Christian Michaud et la joaillière Gabrielle Desmarais travaillent sur une installation. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, JOSIANNE DESLOGES

BIENNALE DE SCULPTURE

LES MÉTISSAGES D'ÉMÉLIE



JOSIANNE DESLOGES
Collaboration spéciale

SAINT-JEAN-PORT-JOLI — La Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli 2021 se place sous l'égide d'Émélie Chamard, une tisserande et pédagogue méconnue. Une belle idée d'avoir choisi cette figure de proue, qui plane sur l'événement comme une marraine bienveillante.

Les sculptures produites par les cinq duos auront donc une dimension textile — soit à cause des matériaux utilisés, soit dans leur assemblage, qui rappellera le tissage ou le petit point.

Pour deux semaines, à compter du 10 juillet, les artistes fabriqueront leur œuvre et la Vigie du Parc des Trois-Bérêts se transformera en grand atelier commun. Le public pourra apprécier le résultat, rencontrer les artistes et participer à différentes activités (notamment des spectacles de Maude Audet et Emilie Clepper) du 22 au 25 juillet.

«Ça va être agréable de parler de métier», lance Michèle Lorrain à la perspective de côtoyer (enfin!) d'autres artistes après des mois de carence. La créatrice touche-à-tout nous a reçu le jour de la Saint-Jean-Baptiste dans son atelier de Sainte-Louise, un peu à l'est de Saint-Jean-Port-Joli, où elle est établie depuis une trentaine d'années.

Grâce aux archives du Musée de la mémoire vivante, elle s'est plongée dans le travail d'Émélie Chamard, «qui a eu un apport aussi important, selon moi, que les frères Bourgault», note-t-elle. Émélie a eu une carrière enviable, tout en élevant une dizaine d'enfants. À partir de 1923, elle ouvre sa propre boutique et participe à de nombreuses expositions. Elle parcourt le Québec de 1928 à 1946 pour enseigner les arts domestiques et les techniques artisanales, avant d'ouvrir un atelier-école chez elle.

Parmi les images de fleurs et les motifs de la tisserande, Michèle Lorrain a sélectionné deux oiseaux bec à bec, qui semblent converser.





DES OISEAUX DE BARDEAUX

Elle a reproduit le dessin en beaucoup plus grand, sur un plan en papier qui recouvre presque entièrement le mur de son atelier, et s'applique à le reproduire, au sol, avec des morceaux de bardeaux glanés dans la région. Certains sont vert tendre, comme l'ouvrage d'Émélie, d'autres sont gris foncé et grugés par le temps et les intempéries. «Ça ressemble à de la dentelle tellement c'est devenu délicat et fragile. Et un peu à des plumes», souligne l'artiste. «Je relie beaucoup mon travail au petit point. Je trouve ça intéressant de monter l'ouvrage petit à petit, rangée par rangée.»

Elle est jumelée à Barbara Todd, qui vit entre Troy, dans l'État de New York, et Montréal, et qui lui confiait que «plus elle vieillit, plus les liens avec les autres sont importants pour elle». Celle-ci créera au fil d'une performance un tissage aléatoire, un peu au-dessus du sol, comme une courtepointe tournée vers le ciel.

Les deux œuvres rappelleront d'une certaine manière une maison : au sol, les fondations de fil, et tout près, un mur (ou un toit affaissé, comme tant de granges des alentours) de bardeaux.

L'ATELIER PRÈS DU POULAILLER

Assis à l'ombre dans le petit havre de paix de Christian Michaud, qui a remis sur pied une maison ancestrale d'où on a vue sur les champs et où l'atelier côtoie le poulailler, nous faisons connaissance avec son acolyte, la joaillière Gabrielle Desmarais. La chimie semble déjà opérer, alors qu'ils ne se sont rencontrés que la veille.

Elle travaille des pièces de métal qui tiennent dans le creux d'une main, il conçoit des objets de bois et des œuvres murales. Tous deux ont bien hâte de déployer leurs lignes épurées et leurs formes minimalistes en plus grand, pour s'inscrire dans le paysage et en



modifier la perception par des jeux de miroir. «On va jouer sur le reflet, la réflexion. Donc on a besoin d'un lieu ombragé, avec des arbres, des textures, du mouvement», indique Christian.

Avec les ruines en argent sterling qui découlent de sa production de bijoux, Gabrielle crée des sculptures. Elle «récupère le temps» en brodant et en ajoutant des pierres. Après la forge, qui engage tout le corps, «je vais broder longtemps, et c'est là que la pièce devient précieuse», explique-t-elle.

Elle retrouve la même minutie et la même répétition patiente et fructueuse dans le travail que fait son collègue avec les gouges. Pour rendre hommage au legs d'Émélie, ils mettront leur savoir-faire artisanal au service d'une réflexion sur le temps qui passe et sur le fleuve, dont le relief rappelle un tissage.

OASIS ZEN AU VIVOIR

Dans le pimpant dédale des ateliers du Vivoir, à Saint-Jean-Port-Joli, on peut observer les artistes au travail derrière des vitres qui laissent passer la lumière de l'été. Dominique Beaupré St-Pierre y effectue un patient travail d'horticulture et de transformation du verre.

«Je suis à la recherche d'un équilibre entre les traces que je laisse sur les plantes et ce qu'elles sont capables de prendre», explique l'artiste, qui pose des pièces sur les végétaux, qui modifient lentement leur croissance pour les supporter ou les intégrer à leurs branches.

Avec Ivon Bellavance, scénographe et artiste textile établi à Sherbrooke, elle créera une œuvre qui reste à définir, mais qui représentera la rencontre de leurs univers.

Ils aimeraient travailler autour de «l'érable de l'amour», entouré de petites buttes, dans le Parc des Trois-Bérets.

Les deux autres duos qu'on pourra découvrir à la Biennale sont formés de Dionoski - Amélie Dion (design textile) et Mylène Michaud (art textile numérique), ainsi que de Paméla Landry (installation sculpturale) et RythÂ Kesselring (textile et art sonore).

Pour plus d'information :
www.biennaledesculpture.com

CE QUE RACONTENT LES SONS AU MUSÉE MARITIME DE L'ISLET

En entrant dans la salle de *Brise-glace : immersion sonore* au Musée maritime de L'Islet, on a l'impression de monter à bord d'un bateau à mazout et à vapeur, de visiter la salle des machines, la cabine de pilotage et les confins du navire, où la coque craque et fend les glaces.

Le silence triste qui régnait sur le *Ernest-Lapointe*, en cale sèche derrière le Musée, a marqué Sophie Royer lors de son arrivée au sein de l'institution en 2016. «L'imaginaire de la navigation, c'est du son, du mouvement», expose l'artiste sonore Caroline Gagné, qui a eu le mandat de «redonner vie» au brise-glace, qu'on aperçoit par les fenêtres de la salle d'exposition.

Le duo a travaillé à partir de sons enregistrés par Caroline, mais aussi de sons puisés dans un demi-siècle d'archives. «Reconnaître les sons comme du patrimoine matériel, en muséologie, c'est nouveau», notent-elles. La contribution de capitaines à la retraite et de David Frederick, un passionné de bateaux qui travaille sur des tournages hollywoodiens, ont permis de réaliser une véritable cartographie sonore, immersive et riche.

Dans la salle, un manche à air sorti de la réserve muséale et un morceau de coque de navire, récupéré au chantier des Harvey à Saint-Jean-Port-Joli, permettent «d'ancrer les sons» dans l'espace. Les groupes scolaires peuvent y faire un atelier d'écoute active, puis apprendre les rudiments de la composition sonore, en jouant avec les paramètres de l'œuvre qui s'écoule des haut-parleurs.

L'utilisation de l'art actuel pour enrichir l'expérience des visiteurs de ce musée patrimonial est pour le moins réussie.

CE QUE RACONTE LE FLEUVE

Sur la mezzanine du musée, un second projet inédit retient l'attention. Jean-Sébastien Veilleux y présente *L'Écho des fluides*, vaste entreprise autour du fleuve Saint-Laurent et de ses berges réalisée avec le concours des citoyens.

La portion la plus apparente est un tableau numérique, *La Délinquance,* fait avec la technique du cinémagraphe. On y voit Chloé Sainte-Marie, vêtue de matières rejetées par le fleuve, qui fixe l'horizon, au grand vent, comme un ange déchu ou quelque divinité écologique.

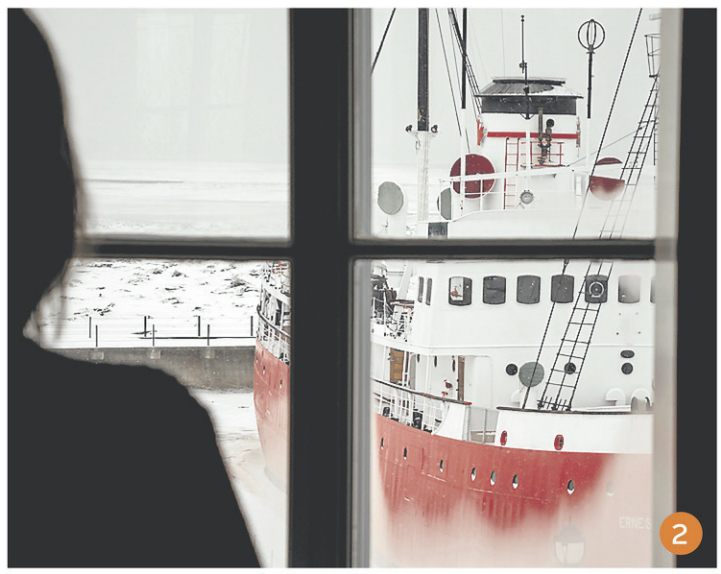
«Le leitmotiv était de créer des portraits numériques de notre civilisation et de l'incidence de notre présence dans la nature», indique Jean-Sébastien Veilleux. La voix de la chanteuse, transformée, devient habillage sonore du tableau. «Comme s'ils étaient flottants dans le fleuve», note-t-il.

On peut découvrir différents niveaux de profondeur (déclamations poétiques et entretiens, notamment) en scannant un code QR avec son téléphone intelligent. Les visiteurs peuvent aussi adopter un «Poli-par-l'eau», un bâton où est inscrit un engagement environnemental et une œuvre qui ressemble à une petite planète, et qu'on peut ensuite retourner au fleuve. **JOSIANE DESLOGES (COLLABORATION SPÉCIALE)**

Plus de détails à : **www.mmq.qc.ca**



1 **Jean-Sébastien Veilleux, la costumière Catherine Gauthier et Chloé Sainte-Marie, lors de la création du tableau *La Délinquance* présenté sur la mezzanine du musée.** — PHOTO FOURNIE PAR JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX



2 **Les fenêtres de la salle de l'exposition *Brise-glace : immersion sonore* donnent sur le bateau *Ernest-Lapointe*, en cale sèche derrière le musée, à L'Islet.** — PHOTO MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC, MARIE-PIER MORIN

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission 2021-07-10

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 ICI RC Télé	2	(18h30) Découverte		Pour emporter / Anne Dorval (N)		Outlander: Le chardon et le tartan (N)		(22h10) Le Téléjournal (N)	(22h40) Esclaves / Résistance (N)	
4 TVA	4	(18h30) **MISE À L'ÉPREUVE 2 (2016) avec Kevin Hart, Ice Cube.**		**LE DESTIN DES LOGAN (2017) avec Adam Driver, Channing Tatum.**						TVA nouvelles (N)
2 Noovo	5	(18h30) **LIMITE EXTRÊME (2000) avec Bill Paxton, Chris O'Donnell.**				(21h15) **RESIDENT EVIL: L'APOCALYPSE (2004) avec Sienna Guillory, Oded Fehr.**				(23h20) **ROBOCOP II**
15 TQc	3	(18h00) **ODDBALL**	(19h45) Grizzy lemmings	Cette année-là		**MONEYBALL: L'ART DE GAGNER (2011) avec Robin Wright, Brad Pitt.**				
6 CBC	6	The Nature of Things / Dinosaur Cold Case		CBC Docs: POV / UFO Town		**MONKEY BEACH (2020) avec Nathaniel Arcand, Adam Beach.**				**I'LL FOLLOW YOU DOWN**
12 CTV	7	W5 / Stacked Odds/ Carney's Crusade / Mark Carney		**CHRONICLE MYSTERIES: RECOVERED (2019) avec Benjamin Ayres, Alison Sweeney.**				Highway Thru Hell / Lives on the Line		CTV National News (N)
20 Global	8	Border Security	Border Security	**MY HUSBAND'S KILLER GIRLFRIEND (2021) avec Lane Edwards, Cindy Busby.**				Ransom / Story for Another Day		Global News (N)
22 ABC	51	Extra Weekend (N)		2021 ESPY Awards (N)						Local 22 News at 11 (N)
3 CBS	53	Celebration of Service to America Awards		SRX Auto Racing (En direct)				48 Hours		Channel 3 News Sat (N)
44 FOX	54	LMB Baseball / Yankees de New York c. Astros de Houston (En direct)						Local 44 News (N)	Game of Talents	
5 NBC	52	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Auditions 5				Dateline NBC / Deadly Betrayal		NBC5 News @ 11 (N)
57 PBS	50	Mountain Lake Journal	New York NOW	Midsomer Murders / The Sword of Guillaume		Inspector Morse / The Sins of the Father				Austin City Limit
ICI RDI	19	(18h30) Découverte	Le National (N)	Les grands reportages		Le Téléjournal (N)	Le rêve olympique (N)	Le Téléjournal	Le National (N)	Le National (N)
ICI ARTV	31	Country / Debbie Lynch-White et Pierre-Luc Dupuis.		**LES COPAINS D'ABORD (1983) avec Tom Berenger, William Hurt.**				**LE JOUET (1976) avec Michel Bouquet, Pierre Richard.**		
Canal D	36	Panique sur la 401 / Ange gardien		Cauchemar sur l'autoroute / Sortie de tôle!		60 jours en prison / L'anxiété Partie 1 de 2		60 jours en prison / L'anxiété Partie 2 de 2		Les héros du feu
Canal Vie	44	On joue au docteur	Ma maison	Passeport pour l'amour / Ils vécurent heureux?		3 garçons et des sextuplés / Noël en famille		17 ans et maman / Selon les règles		Famille à la tonne
Évasion	40	Seekers en Inde	Grosse vie en VR	Vivre sous zéro / Hors de contrôle		La belle tournée / L'Estrie		Mordu de la pêche		La course aux
Historia	42	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	L'enfer des profondeurs		Grant / Le général de Lincoln (N)		
MAX	32	(18h00) **IMAGES TROUBLANTES (2010)**		**LES INADAPTÉS (1983) avec Patrick Swayze, Tom Cruise.**			(21h45) **CRISE À DEEPWATER HORIZON (2016) avec Kurt Russell, Mark Wahlberg.**			
ELLE Fictions	33	(18h00) **SECOND COUP DE FOUDRE À NOËL (2016)**		**LE CALENDRIER DE NOËL (2019) avec Maggie Lawson, Paul Greene.**			(21h45) **LES BRAISES D'UNE ROMANCE (2018) avec Marc Blucas, Autumn Reeser.**			
Séries +	41	Queen of the South / Une femme dans le miroir		FBI / Le prix à payer		FBI / Gánster de estudio		Station 19 / Les égarés		Bienvenue à
TV5	29	La vie secrète des chansons / Line Renaud (N)		Allez viens, je t'emmène / Les années Carpentier (N)					ChersVoisins	C dans l'air (N)
Unis TV	30	La galère		Scoop		Écrivain public	Écrivain public	Radio enfer	Radio enfer	Galaxie près de vous
Z	43	Top Gear / Rallye Monte-Carlo		Chasseurs d'ouragans / Florence et Mangkhut		**GRANDES PERSONNES (2010) avec Kevin James, Adam Sandler.**				**SANS LIMITES**
RDS	25	Sports 30	Soccer Copa America Finale Brésil c. Argentine (En direct)						Sports 30 (N)	Sports 30 (N)
Sportsnet	179	LMB Baseball / Yankees de New York c. Astros de Houston (En direct)						Sportsnet Central (N)		LMB Blue Jays in 30
TSN	190	SC Plays of the Week	SC	UFC UFC 264 Preliminaries (En direct)				SportsCentre (N)		SportsCentre (N)
9 Télé-Mag	10	Astromag	Habitat-Mag	Passion auto rétro	Découverte extra	Passionnés VR	Trucker pour la vie	Festidrag.tv	Action Moteur Sport	Habitat-Mag
MATV	9	Lutte NSPW		MUZ	La Scène	Ma première Place des Arts		Aller-retour country	En route vers l'ouest	Studio boréal
Télétoon	56	TeenTitans/ Teen Titans	TeenTitans Partie 2 de 2	American Dad!	Professeur Zarbi	Les Simpson	Batman	Ligue des Justiciers	Family Guy	Les frères
VRAK	38	21 Thunder: L'équipe du Tonnerre / En chute libre		21 Thunder: L'équipe du Tonnerre / Faites vos jeux		**BUFFY, TUEUSE DE VAMPIRES (1992) avec Donald Sutherland, Kristy Swanson.**				La servante

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

(N) - Nouvelle émission 2021-07-11

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 ICI RC Télé	2	(18h30) Découverte	Les Poilus (N)	L'autre midi à la table d'à côté (N)		1res fois / Sophie Prégent et Louise Portal.		Le Téléjournal (N)	Sports express (N) /(22h35)	Smplement country (N)
4 TVA	4	LOL :-)	**ASSAUT SUR LA MAISON-BLANCHE (2013) avec Aaron Eckhart, Gerard Butler.**				(21h45) Bijoux de famille / Gino Chouinard		(22h45) TVA nouvelles (N)	(23h15) Mitsou et Léa (N)
2 Noovo	5	(18h45) **NOS VOISINS LES JONES (2016) avec Isla Fisher, Zach Galifianakis.**				**BATMAN À JAMAIS (1995) avec Tommy Lee Jones, Val Kilmer.**				
15 TQc	3	Kebec	Y'a du monde à messe / Janette Bertrand et Sophie Fouron.			**LE GARAGISTE (2015) avec Pierre-Yves Cardinal, Normand D'Amour.**				Belle et Bum
6 CBC	6	Heartland / Keep Me in Your Heart		The ABC Murders		The ABC Murders		CBC News: The National (N)		CBC Montreal News (N)
12 CTV	7	Holmes: Next Generation		Wipeout / The Big Balls Are Back, Baby!		Love Island (N)				CTV National News (N)
20 Global	8	60 Minutes		Big Brother (N)		FBI: Most Wanted / Dysfunction		48 Hours		Global News (N)
22 ABC	51	Jimmy Kimmel Live (N)	Countdown (En direct)	NBA Basketball / Suns de Phoenix c. Bucks de Milwaukee Séries éliminatoires Final Game 3 (En direct)					Post Studio (En direct)	Local 22 News at 11 (N)
3 CBS	53	60 Minutes		Big Brother (N)		Love Island (N)				Channel 3 News Sun. (N)
44 FOX	54	Duncanville	Housebroken	TheSimpsons	The Great North	Bob's Burgers	Family Guy	Local 44 News	What Matters This Week	Empire State Weekly
5 NBC	52	College Bowl / Qualifiers 3		America's Got Talent / Auditions 6				America's Got Talent / Auditions 3		NBC5 News @ 11 (N)
57 PBS	50	Death in Paradise / Until Death Do You Part		Lucy Worsley's Royal Photo Album		Masterpiece Classic / Unforgotten (N)		Professor T. / Anatomy of a Memory (N)		River City Drumbeat
ICI RDI	19	Le National (N)	Le National	La Semaine verte (N)		Le Téléjournal (N)	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National (N)	Le National (N)
ICI ARTV	31	Enquêtes internes		(20h15) Pour emporter	Rétroviseur	**HENRI HENRI (2014) avec Marcel Sabourin, Sophie Desmarais.**			(22h40) **LE BOSSU (1997) Daniel Auteuil.**	
Canal D	36	Texas Chrome		Opération démantèlement		Fille de tueur? / L'affaire Gilles Leblanc		Fille de tueur? / Suspect #1		Docu-D
Canal Vie	44	**DEUXIÈME OPINION (2017) Joanne Kelly.**				J'ai dit oui à la robe		Refuge à la ferme / Porcs hongrois		Big Love (v.f.)
Évasion	40	Avec ou sans cash / Kuala Lumpur		Chasseurs de trésors / Le code de Hawaladar		La course aux merveilles disparues		Mordu de la pêche / Québec/ Côte-Nord		Traqueur de yéti
Historia	42	Grant / Le général de Lincoln				La malédiction d'Oak Island / Le point tournant		Malédiction Island / Le Seigneur des anneaux		Malédiction Island
MAX	32	(18h00) **DISPARITIONS SUR LE CAMPUS (2016)**		**AIR FORCE ONE (1997) avec Gary Oldman, Harrison Ford.**				(22h15) **COURSE EXPRESS (2012) Joseph Gordon-Levitt.**		
ELLE Fictions	33	(18h00) **UN PETIT CADEAU DU PÈRE NOËL (2015)**		**LA LISTE DU PÈRE NOËL (2012) avec Matt Dallas, Hilarie Burton.**			(21h45) **COMME LES NOËLS DE MON ENFANCE (2018) avec Stephen Huszar, Tori Anderson.**			
Séries +	41	Détectives privés / Danse avec les esprits		Détectives privés / La malédiction des Conroy		American Gothic / Thérapie familiale		NCIS: Los Angeles / Cicatrices de guerre		Le code / Cible manquée
TV5	29	Sol canadien / Propagande à la canadienne		Profilage / Les yeux fermés		**VOLONTAIRE (2018) avec Diane Rouxel, Lambert Wilson.**				Sexe autour du monde
Unis TV	30	Jenny/(19h15) Jenny	Citoyen 2.0	Le sens du punch	Trait d'humour / Louis T		Trait d'humour / Mélanie Ghanimé		Sexe+Techno	La galère
Z	43	Tout s'explique! / Les cowboys du chaos		Ces gars-là	Corde raide	30 ans de l'École nationale de l'humour / Martin Matte et Patrick Huard.			Le dernier garage	Le dernier garage
RDS	25	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	NBA Basketball / Suns de Phoenix c. Bucks de Milwaukee Séries éliminatoires Finale 3e match (En direct)					Sports 30 (N)	Sports 30 (N)
Sportsnet	179	To Be Announced						Sportsnet Central (N)		NHL's Best
TSN	190	SportsCentre (N)	UEFA Soccer Euro 2020 Final					2020 EURO Highlight (N)	SportsCentre (N)	
9 Télé-Mag	10	Clinique Dr	Le Parmesan	Action Moteur Sport	Plaisirs nautiques	Virage Plus	La CLIQC	Leurre juste à la pêche	Astromag	Festidrag.tv
MATV	9	Ma première Place des Arts		Figures marquante		Accessible ou non?	Esprit nomade	Lutte NSPW		Du théâtre à l'écran
Télétoon	56	TeenTitans/ Teen Titans	TeenTitans/ Teen Titans	American Dad!	Professeur Zarbi	Les Simpson	Batman / Crise de rire	Ligue des Justiciers	Family Guy	Les frères
VRAK	38	911 Texas / Fierté texane		On Becoming a God in Central Florida (v.f.)		Chicago Med / Le pardon		À tout jamais / Seul contre tous		À tout jamais

TÉLÉ



RICHARD THERRIEN

Discutez télé avec moi sur therrien.lesoleil.com

leSoleil

PLUS DE 30 ANS D'EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE
Réjean FORTIN
COURTIER IMMOBILIER INC.
418 932-5588
rejeanfortin@royallepage.ca
ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIÈRE
Jean-Marc DUBÉ
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ DA
418 951-6203
dube3289@gmail.com
Vous voulez vendre? C'EST MAINTENANT !
Pour une évaluation GRATUITE du prix de vente de votre résidence, communiquez avec nous !

DEMERS
Philippe
courtier immobilier
philippedemers.com
RE/MAX FORTIN, DELAGE Agence immobilière
418 653-5353
Lorraine
courtier immobilier
lorrainedemers.com

MAISON.



ERIC PETITCLERC

LE SAUVEUR DE BOIS

PAGES M24 ET M25

PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Mélissa Routhier & Valery Chaffiotte
MR VC
COURTIERS IMMOBILIERS
Valéry Chaffiotte
Courtier immobilier résidentiel
Mélissa Routhier
Courtier immobilier
COURTIERS SUR MESURE
418 687-3211
MRVC.CA
RE/MAX 1er CHOIX INC.
AGENCE IMMOBILIÈRE FRANCHISÉ INDÉPENDANT ET AUTONOME DE RE/MAX QUÉBEC INC.
NOUVEAU
SILLERY 449 000$
1490 Chemin Gomin
VENDU
ST-LOUIS
2900, Providence
VENDU
MONTCALM
1105, Belvédère-#303
VENDU
LES RIVIÈRES
2305, # F401, Bogota
CITÉ-UNIVERSITAIRE 785 000$ Taxes inc.
1051, de la Loire
SILLERY 599 000$
2050-#604, René-Lévesque O
0070748

ERIC PETITCLERC

L'APPEL DU BOIS VERT



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Dans la cour arrière d'un immeuble d'habitation de Limoilou, Eric Petitclerc a installé un banc de planage construit avec le bois de meubles donnés. On reconnaît des pieds ayant appartenu à une table à manger dont quelqu'un voulait se débarrasser. Plus loin, une table de travail sur laquelle il s'est fabriqué un étau. «C'est l'fun utiliser les choses que tu as faites toi-même», partage l'ébéniste.

Il y a cinq ans, quand Eric s'est découvert une passion pour le bois, il s'exerçait sur la table de sa cuisine, sans étau pour stabiliser son morceau de bois. Il fabrique alors ses premières cuillères avec une gouge pour seul outil, avant d'aller perfectionner sa technique à la Fibre du Bois au Centre-Jacques-Cartier à Québec, puis avec un DEP en ébénisterie.

Au fil de ses formations en ébénisterie, Eric découvre qu'il n'aime pas particulièrement travailler avec des machines qui font du bruit. Il est heureux quand il sculpte ses cuillères pieds nus dans sa cour, explique-t-il. L'ébénisterie est une autre manière pour lui d'exprimer sa créativité.

Sa passion se précise alors : Eric veut travailler le bois vert. Un matériau facile à sculpter sans l'aide de machines. Le bois vert est rarement utilisé en ébénisterie puisqu'il a la réputation de craquer, explique-t-il. «Le bois vert est plus facile à travailler, mais plus difficile à gérer.»

MÉTHODE SAINE, MÉTHODE LENTE

Au départ, les ébénistes qu'il rencontre lui disent qu'il est impossible de travailler le bois vert pour en faire des créations durables, puisqu'elles finiraient immanquablement par craquer, bien plus tôt que du bois sec. Éventuellement, Eric fait la connaissance d'un homme qui travaille lui-même le bois vert. Il lui transmet alors la technique de séchage faisant en sorte que ses créations de bois vert ne craquent pas.

Grâce à des recherches avec le terme anglais *green wood*, il a aussi trouvé plus de renseignements sur la pratique qui l'intéressait. Le travail du bois vert semble plus commun en Suède qu'ici, remarque-t-il.

Pour s'assurer de la solidité de ses créations en bois vert, celles-ci doivent sécher tranquillement. L'artisan de Limoilou laisse sécher ses cuillères environ un mois sur des copeaux de bois qu'il récupère en travaillant. Les autres retailles sont données à ses proches qui ont des foyers ou des poêles à bois. Ainsi, il s'assure que sa passion ne produit pratiquement aucun déchet.

LE SAUVEUR DE BOIS

D'ailleurs, le bois qu'il utilise est soit récolté ou donné. C'est pourquoi ses



1





2



3

«Parfois, je veux faire quelque chose, mais la fibre veut être autre chose»

— Eric Petitclerc, ébéniste





amis ébénistes le surnomment «le sauveur de bois». Il trouve son bois vert dans son quartier, à Limoilou, après un orage ou un épisode de verglas, quand la Ville ou un particulier abat un arbre et, parfois, il contacte directement des vergers pour se procurer des essences d'arbres fruitiers récemment coupés.

La première fois qu'il est allé s'acheter du bois, il s'est laissé charmer par les essences exotiques, mais, maintenant, il désire travailler avec des espèces indigènes au territoire où il se trouve. «Je ne veux pas que le bois ait voyagé des milliers de kilomètres pour venir ici», souligne-t-il.

Sans parler qu'il y a quelque chose de sentimental à travailler un bois dont on connaît l'origine. Eric a eu la chance de transformer le bois d'un arbre coupé sur le terrain de sa maison d'enfance à Stoneham. À une autre occasion, un de ses amis a dû couper à regret un arbre victime de l'agrile du frêne. Grâce aux talents d'Eric, ces arbres font encore partie du quotidien de ces gens, mais sous la forme d'ustensiles dont ils se servent tous les jours. «C'est difficile prendre soin d'un bol fabriqué en Chine», lui a confié une acheteuse.

Faire ses ustensiles ne demande pas beaucoup de bois, il en a toujours amplement qu'il conserve dans un sac pour qu'il reste humide.

Sauf exception, ses cuillères sont sablées à la main. Eric ambitionne toutefois de délaisser le sablage pour faire toute la finition au couteau, une technique que seuls les artisans les plus expérimentés maîtrisent.

Pour la première fois cet été, il a décidé de vendre les fruits de sa passion au grand public. Avant, ses créations étaient surtout vendues à des proches.

Pour cet artisan, le bois qu'il travaille n'est pas une matière inanimée. Il est conscient que ce bois a eu une vie avant de se retrouver entre ses mains, qu'il a été un arbre. Le bois continue de vivre et de se transformer même après être passé entre ses mains. «Le cerisier est merveilleux puisqu'il devient plus foncé en vieillissant», ajoute-t-il.

Il est tout aussi sensible à la manière dont ses créations termineront leur vie. Afin que ses ustensiles puissent être brûlés ou compostés sainement, il n'utilise pas de vernis, mais plutôt de l'huile de lin ou d'abrasin pour donner la touche finale à ses créations. L'huile révèle les couleurs du bois, explique-t-il.

«JE SUIS CE QUE LA FIBRE VEUT ÊTRE»

L'artisan n'impose pas sa vision au bois. La plupart du temps, c'est la fibre qui guide l'artisan. «Parfois, je veux faire quelque chose, mais la fibre veut être autre chose», confie-t-il.

Quand on commence à faire de l'artisanat, on devient sensible au travail des autres artisans. Ainsi, la majorité des outils utilisés par Eric Petitclerc sont fabriqués par des forgerons.

«J'ai un énorme respect pour le métier de forgeron», souligne l'ébéniste.

Eric Petitclerc travaille principalement avec une hache, un couteau-croche, un couteau-droit et une scie. Pour creuser des bols, il utilise une herminette (*adze*, en anglais). Toutefois, il fait rarement des bols, car ceux-ci sont plus difficiles à sculpter que les ustensiles, particulièrement avec le bois vert.

En plus de ce jardin secret, le résident de Limoilou a aussi un petit atelier au sous-sol de son logement qu'il devra bientôt quitter. À la fin de l'été, lui et sa copine partent pour l'Ouest canadien où il continuera de suivre cet «appel du bois» en suivant une formation de vie en nature.

Pour se procurer ses créations, on peut le contacter par sa page Facebook Eric Petitclerc - Artisan du Bois ou par courriel atomsymphony@gmail.com. Les prix de ses ustensiles vont de 20 $ pour les petits couteaux à 80 $ pour les grosses cuillères.



1 Eric Petitclerc utilise des outils fabriqués par des forgerons.

2 L'artisan a construit un banc de planage avec le bois de meubles donnés.

3 Eric n'impose pas sa vision au bois : «Le bois vert est plus facile à travailler, mais plus difficile à gérer», affirme-t-il.

4 Pour la première fois cet été, ses produits sont offerts au grand public.

5 Eric Petitclerc s'assure que sa passion ne produit aucun déchet ou presque.

6 Eric fait rarement des bols, car ceux-ci sont plus difficiles à sculpter que les ustensiles. — PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

HORTICULTURE

COMMENT RENDRE VOTRE CONIFÈRE PLUS BLEU



LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

Les conifères aux aiguilles bleutées (épinettes, genévriers, pins, sapins, etc.) sont très populaires. Mais d'où vient cette coloration? Et comment faire pour la maintenir… et même l'augmenter?



1

2



3

PAS VRAIMENT BLEU

La coloration bleutée tant appréciée chez certains conifères n'est pas une véritable couleur. Les aiguilles de ces conifères sont en fait vert foncé, sans aucune trace de bleue. Ce qui leur donne cette coloration est la couche de cire blanche qui les recouvre, couche appelée pruine. C'est ce blanc translucide sur un fond vert qui nous paraît bleu.

D'ailleurs, c'est ce qu'on voit sur les bleuets aussi. La baie est en fait pourpre, mais la pruine qui la recouvre est blanche et cette combinaison crée un effet bleuté. Mais si vous manipulez les bleuets, ils perdent leur pruine… et les conifères aussi. Si vous touchez leurs aiguilles, la pruine est enlevée et elles deviennent vertes.

POUR AUGMENTER LE BLEU

Cette coloration bleue est tellement désirable que les jardiniers cherchent toutes sortes de façons pour l'augmenter. Ainsi, on voit diverses recommandations, notamment dans les médias sociaux, de produits à appliquer pour faire bleuir les conifères.

Par exemple, certains prétendent qu'enterrer des clous rouillés dans le sol autour de la plante rendra les conifères plus bleus, car cela donnera un supplément en fer à la plante. Malheureusement, il n'en est rien. La présence d'un supplément de fer ne change nullement la couleur.

D'autres encore disent que le sol doit être très acide pour stimuler l'effet bleu et recommandent alors l'application au sol de sulfate d'aluminium, un produit acidifiant. Ce produit, facilement disponible en jardinerie, est habituellement recommandé pour acidifier le sol des rhododendrons, des azalées et des bleuetiers qui ont effectivement besoin d'un sol acide pour bien pousser. Et il est vrai que la plupart des conifères préfèrent un sol acide (un pH de 5,5 à 6,0 alors que la plupart des feuillus préfèrent un pH entre 6,0 et 6,8), mais rendre le sol plus acide affectera plutôt leur croissance — ils pousseront plus rapidement et vigoureusement —, pas leur coloration.

SI VOUS VOULEZ UN CONIFÈRE TRÈS BLEU

Donc, si vous voulez un conifère bleu, achetez-en un qui est réellement bleu en pépinière. C'est l'unique solution.

Par ailleurs, préférez les cultivars sélectionnés pour leur coloration bleutée aux conifères produits par semis. Par exemple, quand on multiplie une épinette bleue du Colorado (*Picea pungens glauca*) par semences, cela donnera des plants dans une vaste gamme de colorations, de vert (la majorité) à un peu bleu (rarement plus d'un tiers des semis) à très bleu (un semis sur plusieurs centaines). Par contre, un cultivar reconnu, comme *P. pungens* 'Hoopsii', 'Koster', 'Edith', 'Montgomery' ou 'Super Blue', multiplié par greffage ou bouturage, sera fidèlement bleu tous les ans.

Autrement dit, c'est la génétique de la plante qui détermine sa coloration.

POUR GARDER VOTRE CONIFÈRE BLEU

Si la génétique détermine la coloration initiale, il y a quand même des choses que vous pouvez faire pour mieux conserver cette coloration.

Premièrement, plantez votre conifère bleu au soleil. D'accord, il peut pousser à la mi-ombre, mais alors il s'étiole un peu et cela dilue un peu la pruine.

Sachez aussi que la pruine disparaît avec le temps, délavée peu à peu par la pluie. C'est pour cela que les conifères bleus sont davantage colorés au début de l'été, alors que les nouvelles aiguilles mûrissent. À l'automne, la couleur est moins intense, et moins encore à la fin de l'hiver, puis le cycle recommence. Notez aussi que les aiguilles de l'intérieur de la ramure d'un conifère bleu, donc des aiguilles de 2 ou de 3 ans, sont désormais entièrement vertes, puisqu'elles ont alors perdu leur pruine. Logiquement, donc, s'il faut arroser un conifère bleu, faites-le en humidifiant le sol, pas en arrosant son feuillage.

Il y a aussi des produits à ne pas appliquer sur les aiguilles de ces conifères, des produits qui peuvent faire fondre la pruine cireuse. Le savon insecticide (et d'ailleurs tous les savons) fait dissoudre la cire, l'huile de dormance encore davantage tout comme la plupart des pesticides qui contiennent aussi des solvants. Évitez donc de traiter vos conifères bleus avec des produits avant de vous informer sur leur effet.

Vous voulez un conifère très bleu? La solution est très simple : il s'agit d'acheter le conifère le plus bleu en pépinière, puis de le planter sous des conditions appropriées!

1 **L'épinette bleue du Colorado 'Montgomery' est une sélection réputée pour ses aiguilles bien bleues.** — PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, AGNIESZKA KWIECIEN

2 **Plusieurs genévriers ont une belle coloration bleue, dont *Juniperus squamata* 'Blue Star'.** — PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, BEN SKÁLA

3 **Le sapin du Colorado (*Abies concolor*), comme le cultivar nain 'Archer's Dwarf', est souvent aussi bleu que l'épinette bleue.** — PHOTO WIKIMEDIA COMMONS, BEN SKÁLA

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

CHAMPIGNONS DANS LE POTAGER

Q J'ai découvert ces champignons dans mon potager hier matin. Ils étaient très nombreux le matin et ont séché pour disparaître presque complètement pendant la journée. Ce matin, il n'y avait que des traces de champignons séchés. C'est un nouveau potager installé l'été dernier. J'ai mis du paillis forestier acheté en sacs dans une jardinerie l'an passé et il restait du paillis dans la terre cet été. Comment expliquer la présence de ces champignons? Y a-t-il un moyen de s'en débarrasser? Est-ce que les légumes peuvent être consommés?
Caroline Rhéaume



Coprins plissés (*Parasola plicatis*) ou similaires dans un potager.
— PHOTO CAROLINE RHÉAUME

R Les champignons en question semblent être des coprins du genre *Parasola*, donc des champignons saprophytes qui vivent de matières organiques. Leur rôle dans la nature est d'aider à la décomposition, notamment du bois, et ainsi ils enrichiront le sol de votre potager et stimuleront la croissance de vos légumes. Il est normal d'en trouver dans un paillis et d'ailleurs, il y a sûrement des dizaines d'autres espèces de champignons bénéfiques moins visibles qui sont également à l'œuvre. On a déjà appelé les champignons saprophytes les «grands nettoyeurs de la nature» et leur présence est vitale. Aucun traitement n'est donc nécessaire : il suffit d'appliquer le principe «vivre et laisser vivre». Et vos légumes demeureront comestibles, bien sûr.

RÉSISTANCE DES ÉPINES-VINETTES AU SEL

Q J'aimerais savoir si les berbéris sont résistants aux sels de déglaçage.
Céline Filion

R Le berbéris le plus couramment cultivé dans notre région, soit *Berberis thunbergii*, aussi appelé épine-vinette, n'est que modérément tolérant aux sels de déglaçage et si vous doutez qu'ils soient abondants dans le sol de votre terrain, il vaut mieux lessiver au printemps (arrosez en profondeur à l'eau claire) pour dissoudre et emporter le sel. Par contre, il tolère très bien les embruns salins que les autos élèvent en roulant et qui atterrissent sur les plantes en bordure de chemin.

POUR FACILITER LA TAILLE DES ARBUSTES

Q Je taille habituellement mes arbustes après la floraison, tige par tige. Le problème est que j'ai plusieurs cotonéasters, weigelas, rosiers rubrifolias, spirées de VanHoutte, physocarpes 'Dart's Gold' et spirées japonaises 'Flaming Mound' et je trouve cela long de les tailler tige par tige. Y a-t-il des espèces parmi ceux que je pourrais faire avec un taille-haie?
Françoise F.

R Vous pouvez tailler presque tout arbuste avec un taille-haie motorisé et ainsi économiser beaucoup de temps. Les exceptions sont surtout les conifères ainsi que certains arbustes qui récupèrent lentement de la taille, comme les rhododendrons et les magnolias. Mais pour les autres, vous pourriez même les rabattre presque au sol et ils repousseront très rapidement. On appelle cela une taille de rajeunissement.

Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à ***courrierjardinierparesseux@yahoo.com***

Par courrier à

Le jardinier paresseux
Le Soleil
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

CALENDRIER HORTICOLE

Artistes à l'œuvre

Le samedi 10 juillet, venez admirer les artistes peintres du Kamouraska dans le décor enchanteur du Jardin floral de la Pocatière. Horaire : 10h à 16h. Activité gratuite. 230, route 230 ouest, La Pocatière, QC G0R 1Z0.

Information : **jardinfloraldelapocatiere.com**

Radio CKIA et Facebook Live

L'émission radiophonique et virtuelle le Jardinier paresseux avec Larry Hodgson est offerte gratuitement les mercredis à 10h à CKIA-FM 88,3 et sur **facebook.com/JardinierParesseux.**

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à *courrierjardinierparesseux@yahoo.com.*

ENTRETIEN HORTICOLE
À FAIRE CETTE SEMAINE

- Repoussez les tiges des tomates à l'intérieur de leur cage quand elles commencent à en déborder.
- Fertilisez régulièrement les plantes cultivées en bac et en balconnière. Elles ont besoin de plus de minéraux que les plantes en pleine terre.
- Pour éloigner les oiseaux des petits fruits, installez un filet protecteur quand ils s'approchent de la maturité.
- Pour prévenir la contamination, changez le nectar des mangeoires de colibris hebdomadairement; aux trois jours quand il fait très chaud.



NOUVEAUX RECORDS DE PRIX ET BAISSE MARQUÉE DES VENTES DANS LA RÉGION DE QUÉBEC

La RMR de Québec connait une première baisse marquée des ventes de propriétés unifamiliales après 13 mois consécutifs de record d'activité. Le principal frein à l'activité transactionnelle du marché de Québec est la chute rapide des inscriptions en vigueur qui concerne toutes les catégories de propriétés depuis les 12 derniers mois.

L'inventaire de propriétés unifamiliales disponibles à la vente a été divisé de moitié, ce qui a contribué à la surchauffe du marché et à une forte pression à la hausse des prix.

Marché immobilier région de Québec
Juin 2021

Ventes	Inscriptions	Prix
-20 %	-42 %	+14 %
Variation des ventes résidentielles totales par rapport à juin 2020	Variation des inscriptions en vigueur par rapport à juin 2020	Variation du prix médian des unifamiliales par rapport à juin 2020

Le prix médian de l'unifamiliale a encore progressé dans la RMR de Québec pour s'établir à 310 000 $, soit 14 % de plus qu'un an auparavant. La copropriété et le plex ont vu leur prix médian bondir pour atteindre respectivement 207 500 $ (+8 %) et 391 000 $ (+33 %).

Pour nos statistiques plus détaillées :
apciq.ca/salle-de-presse/

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec
apciq.ca

0064438



Polycor offrira des granites, du calcaire ou du marbre, qui pourront être utilisés pour des aménagements extérieurs tels que des terrasses, des murets de jardin, des foyers et plus encore. — PHOTO POLYCOR

POLYCOR SE LANCE DANS L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER ET LA MAÇONNERIE

LAURIE WIELAND
lwieland@lesoleil.com

L'entreprise québécoise Polycor, qui a récemment annoncé son engagement à atteindre la neutralité carbone d'ici la fin 2025, se lance dans l'aménagement paysager et la maçonnerie en mettant en avant-scène les mérites de la pierre naturelle.

Polycor Inc. est une entreprise qui extrait la pierre naturelle, la coupe et la fournit au distributeur qui la vend ensuite à l'entrepreneur, afin qu'il propose le produit à ceux en ayant besoin pour effectuer des rénovations.

Chef de file mondial de l'industrie de la pierre naturelle, l'entreprise souhaite que cette matière intemporelle et durable, surnommée «le béton naturel créé par Dame nature», se fasse une place de taille dans le marché de l'aménagement paysager, actuellement dominé par l'industrie du béton.

«Le béton est responsable de 4 à 8 % des émissions mondiales de CO_2, et 50 % des émissions dans le secteur de la construction», explique Patrick Perus, pdg de Polycor. «Il est important que les acteurs de l'industrie de l'aménagement paysager rappellent les mérites de la pierre naturelle.»

Au-delà d'être un matériau durable, la pierre naturelle serait très résistante et conserverait une grande valeur à travers le temps, en plus d'avoir une grande tolérance aux changements de température.

NOUVEAUX PRODUITS

Qui dit nouveau marché dit nouvelle gamme de produits! Les passionnés de rénos seront ravis d'apprendre que Polycor offrira des granites, du calcaire ou du marbre, qui pourront être utilisés pour des aménagements extérieurs tels que des terrasses, des murets de jardin, des foyers et plus encore.

Rappelons que l'entreprise a déjà conclu plusieurs ententes avec des distributeurs locaux, dont Maçonnex Québec, Bloc et Pavé décor ou encore Botanix Faucher Plantes.

L'entreprise affirme que les différentes gammes de produits seront offertes un peu partout à travers le Québec, l'Ontario ainsi que dans les Maritimes.

Info : **polycor.com**

1432 de Jupiter, secteur St-Romuald
via rue de Mercure
quartier les éléments



DISPONIBILITÉS DÈS MAINTENANT

- Appartements spacieux en LOCATION
- Immeuble tout béton
- Stationnement intérieur inclus
- Ascenseur
- Air climatisé
- Comptoirs de granit
- Environnement boisé
- Design de qualité
- Confort et tranquilité

Choix de grands 2½ jusqu'à 5½
Boudoir / bureau
Salle d'eau additionnelle

581 922-3334
www.quartierleselements.com

lundi au vendredi de 11h00 à 16h00
samedi sur rendez-vous

Phases 1-2-3-4 et 5

0053883



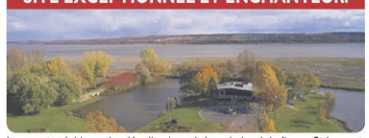
Danièle Boucher
Courtier immobilier
418 563-6373
viacapitale
Agence immobilière

LOTBINIÈRE
VUE SUR FLEUVE



Rénovée en 1999. Entretenue avec grand soin. 3 cc et sb att. Sur un terrain de plus de 23 000p² magnifiquement paysagé. Verrière avec vue et vastes pièces. Garage excavé, gazebo et serre.

CHÂTEAU-RICHER
SITE EXCEPTIONNEL ET ENCHANTEUR!



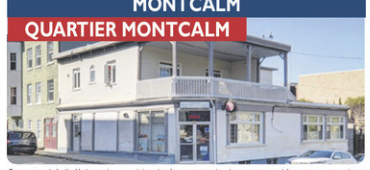
Imposante résidence bordée d'un lac privé sur le bord du fleuve St-Laurent. 6 gr. cc, 4 sb, 2 s. d'eau, 2 verrières, garage double, piscine cr. ch., spa avec abri. Immense terrain vue à couper le souffle. Présentement exploité en Gîte.

CAP-ROUGE
RUE CUL-DE-SAC



Maison en rangée. 3 CC à l'étage et sb adjacente à la ch. princ. une salle d'eau au rez-de-chaussée, salle familiale au sous-sol. Magnifique terrasse couverte avec piscine, garage pour petite voiture. Venez visiter!

MONTCALM
QUARTIER MONTCALM



Opportunité d'affaires. Immeuble situé sur un coin de rue avec dépanneur au rdc et 2 logements à l'étage, fonds de commerce vendu séparément. Zonage permettant 6 unités de logement. Possibilité de construire dans l'espace vacant.

BEAUPRÉ
LOGEZ-VOUS À PEU DE FRAIS



Parfait duplex clé en main! Près du Mont Ste-Anne. 15 min du Massif, 25 min de Qc. Grand 5½ sur 2 étages vue sur le fleuve. 2 ch. à l'étage. Foyer & toit cath. salon. Grand 3½ style loft au r.c. entrée privée, communicante pour un intergénération/bureau. 2 balcons et cour.

0069497

TEXTE PUBLICITAIRE

L'IMMEUBLE à logements

LE PROFIL DES CANDIDATS À LA LOCATION EN 2021

Selon un sondage de la CORPIQ mené auprès de ses membres en juin, près de 75% des répondants considèrent que la qualité du profil des candidats intéressés à louer un logement était équivalente (37%) ou pire (38%) à l'an passé. Les facteurs qui sont énumérés portent sur la situation financière précaire et à risque des candidats : certains sont sans emploi alors que d'autres ont de piètres cotes de crédit à leur dossier.

Les propriétaires situés en région constatent un afflux de candidats en provenance de centres urbains. Ces candidats sont à la recherche de logements plus spacieux, donnant accès à une cour ou à une terrasse, et qui incluent des électroménagers. Ceci est fort probablement lié à la constatation d'une hausse du nombre de jeunes familles à la quête d'espace et de loyers moindres en région. Sans surprise, il a aussi été noté qu'il y a très peu d'étudiants que ce soit au niveau local ou en provenance de l'étranger.

À travers les réponses, on note qu'il y a aussi une forte portion de candidats à la location qui ont vendu leur propriété (personnes seules ou âgées) ou de jeunes professionnels qui n'ont pas pu acquérir une propriété et veulent vivre en location en attendant que la surchauffe immobilière se calme.

CORPIQ
LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC

418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil



L'équipe Hélène Lauzier s'agrandit

Ça bouge dans l'immobilier! Il n'y a pas que les résidences qui se transigent sur le marché. La courtière immobilière Hélène Lauzier est fière d'accueillir deux nouveaux courtiers au sein de son équipe.

Depuis quelques jours, Nancy Langlois et André Chiasson, deux courtiers cumulant plusieurs années d'expérience, ont joint l'agence immobilière située sur l'avenue Maguire. Ceux-ci sont déjà à pied d'œuvre et garnissent leur carnet de nouveaux contrats.

Les deux nouvelles recrues ont des parcours respectifs fort différents et complémentaires, bien qu'ils aient tous les deux œuvré dans le milieu des affaires. Après plus de 20 ans à jongler avec les chiffres et les stratégies commerciales, Nancy Langlois a fait le saut comme agente immobilière il y a quelques années. Celle qui a jadis été propriétaire d'un commerce au détail est toujours à l'écoute de ses clients. Elle a le souci d'offrir un service à la clientèle impeccable.

De son côté, après avoir enseigné de nombreuses années et touché à l'entrepreneuriat, André Chiasson, un curieux de nature, se passionne aujourd'hui pour le courtage immobilier. Ce qui l'anime avant tout, c'est d'établir une relation de confiance avec les gens, de les guider et de leur offrir une mise en marché à la hauteur de leurs attentes.

Ceux-ci s'ajoutent à l'agence qui compte également deux autres courtiers : Louis Martin et Daisy Gagnon. Le respect, l'honnêteté et l'intégrité sont les valeurs qu'applique Daisy Gagnon dans son quotidien et qui font en sorte que sa clientèle lui accorde sa confiance depuis plus de dix ans. Pour sa part, Louis Martin possède une expertise exceptionnelle de la mise en marché de produits haut de gamme, ainsi qu'une connaissance approfondie des besoins d'une clientèle à la recherche d'une expérience personnalisée.

« Leurs expériences complémentaires sont un ajout de taille pour mon équipe, de lancer fièrement Hélène Lauzier. Nous partageons les mêmes valeurs et, ensemble, nous pourrons élargir notre mission. » Ces valeurs, la courtière immobilière y tient profondément. Sa formule est simple mais rigoureuse : donner l'heure juste aux clients, effectuer une mise en marché efficace et bâtir son réseau sur la confiance. C'est cette formule qui a d'abord mené et maintenu Hélène Lauzier aux premiers rangs de sa profession.

Une connaissance pointue du marché

Bien connue dans le marché immobilier de Québec, la courtière Hélène Lauzier scrute le marché immobilier, avec ses hauts et ses bas, depuis près de 40 ans. « Actuellement, le marché est très actif, mais il devrait se stabiliser prochainement, prévoit-elle. Mais les prix ne redescendront pas de sitôt. » De fait, le Québec enregistre une hausse importante du volume de transactions immobilières depuis le début de l'année, en comparaison avec l'an dernier.

La hausse des transactions s'est même accentuée le mois dernier. Selon le Registre foncier du Québec, le volume de transactions immobilières a été, au cours du mois de mai, le plus élevé enregistré depuis les six dernières années. Et la région de Québec n'y échappe pas.

L'importance d'être bien conseillé

Dans un marché qui surchauffe, il est important d'être bien conseillé par un courtier d'expérience, martèle M^me^ Lauzier. « Pour les acheteurs, c'est un gage de protection. Faire affaires avec un bon courtier permet d'éviter bien des mauvaises surprises, surtout dans un marché très actif où les gens sont pressés de transiger », dit l'experte qui s'assure de suivre toutes les étapes avec chaque client, jusqu'au transfert de propriété et de mener des négociations de façon juste et professionnelle.

Ce souci du devoir, elle l'a également envers ses clients qui souhaitent vendre leur propriété. « Nous nous assurons de les guider afin de déterminer la vraie valeur marchande de leur propriété, notamment », illustre-t-elle.

Être bien à la maison

Pourquoi un tel mouvement sur le marché immobilier? Plusieurs causes peuvent l'expliquer, mais Hélène Lauzier est certaine que la pandémie a été, pour plusieurs, un élément déclencheur. « Les gens ont passé beaucoup de temps à la maison durant la dernière année et demie. Certains ont constaté que leur résidence ne répondait plus à leurs besoins et à leur mode de vie. Ils veulent être bien chez eux. »

Serez-vous les prochains à vivre le « grand déménagement » ? Vous êtes en réflexion? Contactez l'équipe www.helenelauzier.com

0071057



PHOTO CARAC'TERRE

CARAC'TERRE S'INSTALLE AU GRAND MARCHÉ

LAURIE WIELAND
lwieland@lesoleil.com

L'exposition Carac'terre, la vitrine céramique de Québec, présente le travail unique d'une trentaine de céramistes jusqu'au 18 juillet, au deuxième étage du Grand Marché de Québec. En plus de l'exposition-vente, plusieurs activités seront proposées aux petits comme aux grands.

Cette 22e édition, purement féminine, met à l'honneur la céramique sous toutes ses formes. Du choix d'argile à la cuisson, les céramistes ont chacune leurs propres techniques et leur style, qu'elles vous feront découvrir dans cette semaine d'exposition.

Organisé par l'Association des céramistes du Québec, l'événement Carac'terre se tient habituellement à l'extérieur sous un grand chapiteau, mais cette année, l'association avait envie de nouveauté.

«On travaille fort pour créer de nouvelles avenues et se réinventer. On s'est relocalisé afin de créer de nouveaux liens, avec des nouveaux partenaires», a expliqué Chantal McNeil, coordonnatrice de Carac'terre, ajoutant que le Grand Marché de Québec est un lieu parfait pour que les artisans de plusieurs domaines se rencontrent.

La programmation de l'événement comprend notamment une journée «vases et fleurs» le 11 juillet, où il sera possible de dénicher son bouquet parfaitement agencé avec un vase créé par les céramistes, en collaboration avec Fleurs La Garance.

Il sera également possible pour les parents de se procurer de petits ensembles pour initier les 4 à 12 ans à l'argile.

Rappelons que Carac'terre participe à la Boîte Gourmande du marché du mois de juillet, une belle occasion de souligner le travail des artisans en céramique et de découvrir des produits du terroir.

ENTRE RÉSILIENCE ET PASSION

Chantal McNeil a tenu à souligner le travail acharné et la résilience de son équipe dans cette année parsemée d'embûches, alors que l'édition de l'an dernier avait été annulée en raison de la pandémie. «Nous sommes vraiment impatients de vivre cette 22e édition. On se réunit enfin et on poursuit la fête autour d'une passion commune, ça fait un bien fou!»

Pour tout savoir sur la programmation et les céramistes participantes : **caracterre.ca**

DES ÉTUDIANTS ONT BESOIN DE VOS PROJETS DE RÉNO

Besoin d'aide pour repenser ou dessiner votre projet de réno? Des étudiants de technologie de l'architecture du Cégep de Lévis sont à la recherche de clients à qui offrir des «propositions d'aménagement et visuels en 3D». Ces jeunes et leurs enseignants lancent un appel à tous : si vous habitez une maison résidentielle unifamiliale à ossature de bois dans un rayon de 50 km du cégep, vous pouvez soumettre votre candidature (formulaire téléchargeable et photos) avant le 15 août par courriel à T_arch@cegeplevis.ca. Ceux dont les projets seront retenus devront prendre part à trois rencontres et verser 400 $ pour la remise de bourses d'études. «Les étudiants auront à trouver des solutions concrètes aux besoins réels de vrais clients», dit le professeur Vincent Gignac. Info : **bit.ly/3ylBJsS** FRANCIS HIGGINS

...VISITEZ SANS VOUS DÉPLACER
MAISONS... CONDOS... REVUES...
ROYAL-LEPAGE.QC.CA
CONDOSQUEBEC.CA
REVUEVIRTUELLEROYALLEPAGE
ROYAL LEPAGE INTER-QUÉBEC AGENCE IMMOBILIÈRE
0053780

FABRIQUE 1840 DÉVOILE SES BOURSIERS

Fabrique 1840, la vitrine de commerce en ligne de Simons réservée aux artisans canadiens, a dévoilé les gagnants de ses bourses destinées à des entreprises et créateurs jugés visionnaires. Gagnants au pluriel, puisque le jury a été si épaté par les centaines de candidatures reçues qu'on a décidé d'en récompenser trois plutôt qu'un. La bourse de 10 000 $ va au col de porcelaine *Le miroir aux alouettes* de la designer montréalaise Noémie Vaillancourt et de la céramiste Stéphanie Goyer-Morin pour sa «poésie réconfortante» et ses «emprunts subtils au passé». La bourse de 7000 $ est remise à la Britanno-Colombienne Annie Axtell pour ses trois coussins liés tels des chaînons. Puis, la somme de 5000 $ est octroyée à l'Albertaine Bramble Lee Pryde pour sa décoration murale touffue. Quant aux prix coups de cœur du public, les 9000 votes compilés ont élu les tablettes d'Allstudio, l'espadrille Fiddle Wiggle de HotelMotel et la maison de poupée de Mini Atelier. Info : simons.ca FRANCIS HIGGINS



Le col de porcelaine *Le miroir aux alouettes* de la designer montréalaise Noémie Vaillancourt et de la céramiste Stéphanie Goyer-Morin a remporté la grande bourse de 10 000 $. — PHOTOS SIMONS

MODE.



PHOTO 123RF/LOGANBAN

Magasinage *vintage* sur la rue Saint-Joseph

Pour tous ceux qui sont à la recherche de styles originaux, voici la boutique éphémère qui saura vous combler. Quatre détaillants en ligne de vêtements de seconde main s'unissent et proposent «Le grand pop-up de vêtements vintage!» Niche vintage, Beau People, Le salon des frangines et Natural born thrifters regroupent leurs plus récentes trouvailles sous la même enseigne. Sur le plancher, plus de 1000 pièces qui seront bonifiées quotidiennement. Pour les adeptes de ces boutiques, on assure que vous y retrouverez les styles signatures propres à chacune de ces entreprises. On y revisite les vêtements des années 1970 jusqu'aux années 2000. On retrouve des pièces pour hommes et pour femmes ainsi que des accessoires. Jusqu'au 18 juillet. Au 253, rue Saint-Joseph, Québec. Sur Facebook : Grand pop-up de vêtements vintage!

CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)

CONTRER LES ASSAUTS DE LA LUMIÈRE BLEUE

L'entreprise de Québec Omy spécialisée dans les soins de beauté sur mesure s'attaque maintenant aux effets nocifs de la lumière bleue. Il est prouvé que les écrans cathodiques et la lumière des cellulaires entraînent un vieillissement cutané. Pour protéger notre peau de cet effet négatif, voici la brume lumière bleue des Laboratoires Omy, un soin pour le visage protecteur gorgé d'antioxydants. Son effet, que la marque qualifie de «seconde peau», crée une barrière d'hydratation supplémentaire et empêche l'adhésion des particules polluantes présentes dans notre environnement. L'usage est simple. Une vaporisation suffit, et ce, autant de fois que nécessaire durant la journée. Ce produit s'utilise très bien sur le maquillage, on lui attribue les mêmes vertus qu'une brume de finition. Brume lumière bleue, 34,95 $ pour 100 ml. **omycosmetics.com**

CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)



PHOTO LABORATOIRES OMY



PHOTO ATTITUDE

Un nettoyant naturel pour le visage

La marque québécoise ATTITUDE bonifie sa gamme de soins Super leaves avec quatre nouveaux nettoyants micellaires faits à base d'extraits de feuilles. Présentées sous forme de mousse, les formules naturelles sont conçues avec des ingrédients performants. On promet un nettoyage du visage en douceur qui détoxifie et laisse une peau hydratée. La formule est déclinée en quatre versions : citronnier antioxydant, thé blanc apaisant, oranger régénérant et une version sans odeur à la feuille de bleuet pour les peaux sensibles. La formule végane de ces nettoyants micellaires contient également des feuilles de cresson de fontaine et de capucine, reconnues pour leur capacité régénératrice et leur haute teneur en vitamine et minéraux. Elles sont hypoallergènes et conçues pour tous les types de peaux. 9,95 $ pour 150 ml en pharmacies. **labonneattitude.com**

CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)

FAIRE SIMPLEMENT AVEC NIVEA

Parce qu'on apprécie les propositions simples et à bon prix, voici les essentiels de Nivea. La marque nous arrive avec en nouveauté quatre formules de crèmes enrichies d'ingrédients naturels qui s'utilisent dans une routine simple. On les retrouve en version crème de jour avec un FPS 15 ou en crème de nuit. La nourrissante pour peaux sèches hydrate avec le beurre de karité et l'huile d'amande. La rafraîchissante pour peaux normales est enrichie de vitamine E et d'extrait de lotus et de Magnolia. L'apaisante à l'huile de pépin de raisin et camomille est conçue pour les peaux sensibles et la matifiante à base d'aloe vera cible les peaux mixtes. L'approche simple de Nivea vient en réponse à un rythme de vie parfois effréné. Les soins sont proposés en format 50ml au prix de 9,99 $ et sont en vente dans les pharmacies. **nivea.ca** CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)



PHOTOS NIVEA



PHOTOS LOOKY

Messieurs, oserez-vous la manucure?

Le vernis à ongles est associé à la gent féminine. Jusqu'à tout récemment, arborer des ongles de couleur chez l'homme pouvait être perçu comme excentrique et était le lot de personnages flamboyants. Nous n'avons qu'à penser aux extravagantes icônes du rock comme David Bowie. Aujourd'hui, on assiste à une démocratisation de la manucure pour hommes. La vedette Harry Styles arbore les teintes vives sur les tapis rouges. Plus près de chez nous, l'animateur Jay Du Temple porte fièrement les ongles de couleur. Cette tendance se frayant un chemin, la marque québécoise Looky arrive avec une collection de 12 vernis gel 3 dans 1 avec l'homme en tête. On y présente une palette de couleurs qui s'agence aux styles des plus masculins. Pour ceux qui oseront, la collection se retrouve en pharmacie. 12,99 $ chaque vernis. **ellercosmetiques.com**

CAROLINE GRÉGOIRE (COLLABORATION SPÉCIALE)

VU DE LÀ-HAUT



BIENTÔT LE PLAISIR...



PHOTO PIERRE LAHOUD

Depuis près de 45 ans, «l'historien volant» Pierre Lahoud fait le tour du Québec du haut des airs afin d'en immortaliser la beauté et l'histoire. Il propose maintenant une série de clichés sur l'eau dans la Belle Province.

Aujourd'hui, un rassemblement de pique-niqueurs sur la rivière Péribonka, au Saguenay–Lac-Saint-Jean.

«Cette photo montre une espèce de préparation au pique-nique sur la Péribonka. La photographie aérienne nous permet de fixer une image, de fixer le temps. Dans ce cas-ci, on fixe un moment appréhendé. On voit bien que ces gens se préparent à quelque chose : le quatre-roues s'approche du bateau, des gens marchent en sa direction. Ils se préparent à remonter la rivière et s'installeront probablement sur un banc de sable quelque part pour un pique-nique en famille. On s'en va vers le plaisir, raconte M. Lahoud. Et la photo fixe ce moment qui n'est pas encore venu. Quand je fais de la photo, j'aime beaucoup avoir des lignes de temps qui se superposent. Dans ce cas-ci, ce plaisir appréhendé m'avait fasciné.»

PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS

Info : **pierrelahoud.com**

VOYAGES.

MINÉRO-MUSÉE DE THETFORD

UNE EXPOSITION 15 PIEDS SOUS TERRE



FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

De nombreux musées recèlent de véritables trésors en leur sous-sol. Cependant, peu vont aussi loin — ou aussi profondément, pourrait-on dire — que le Minéro-Musée de Thetford avec sa nouvelle exposition qui plonge les visiteurs 15 pieds sous terre.

Cette présentation permanente baptisée *Descendre dans le temps…* raconte l'évolution de l'extraction souterraine et de l'exploitation minière de l'amiante chrysotile, une industrie majeure de la région de Thetford Mines de la fin du 19e siècle jusqu'en 1986, date de la fermeture de la mine King. «Les gens savent à peu près c'est quoi un puits minier, sans nécessairement savoir comment ça fonctionne. C'est notre mission de leur apprendre. Et on a la chance de le faire pendant que des travailleurs de l'époque sont encore avec nous et capables de transmettre cette mémoire orale», indique Laurie Jacques Côté, responsable de la médiation culturelle, en entrevue téléphonique avec *Le Mag*.

Le Minéro-Musée a donc amorcé en 2019 ses travaux d'agrandissement… vers le bas! Ainsi, une nouvelle galerie d'exposition a été creusée et aménagée environ cinq mètres sous terre.

Pourquoi ne pas s'installer dans l'ancienne mine? Parce que la mine King est inondée depuis 2008. Et pourquoi ne pas avoir creusé jusqu'à 15 mètres? Justement en raison de la structure existante remplie d'eau qui aurait pu causer des soucis de sécurité si on s'en était trop approché.

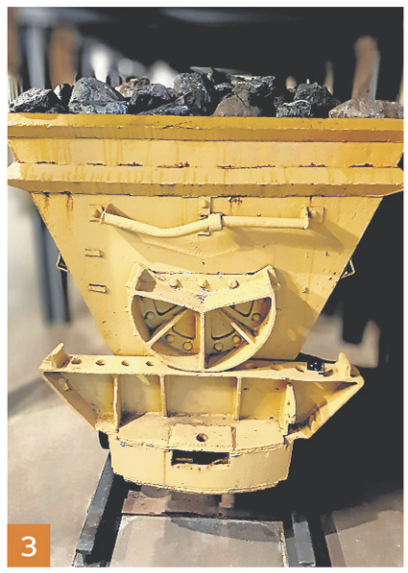
Cela dit, que les claustrophobes se rassurent : ces lieux souterrains sont sécuritaires et aisément accessibles par tous. Ils ont des murs bétonnés, sont assez vastes pour accueillir des groupes scolaires et sont «habitables et confortables». Comme une galerie muséale en surface, quoi. Et on y accède par un grand ascenseur moderne. Voilà pour la tranquillité d'esprit…



1



2



3



4

Sous terre, on retrouvera des artéfacts, des photos, des récits et, bien sûr, beaucoup de machinerie. Par exemple, plusieurs types de locomotives en usage autrefois y ont élu domicile (la plus ancienne remonte aux années 1940), de même que des chargeuses à godets, des wagons et des convoyeurs, entre autres. Sans oublier le «fameux racloir», un grand crochet essentiel à la méthode d'extraction rarissime de foudroyage par blocs utilisée à Thetford.

LA VIE SOUS TERRE

Question de dresser un portrait historique fiable et vivant, les souvenirs anciens de mineurs et de travailleurs de tous les corps de métier ont ainsi été réquisitionnés pour concevoir cette expo. Leurs anecdotes ont même été enregistrées pour être ajoutées à l'audioguide.

«Le côté très humain du travail et de la vie sous terre, c'est particulier. Les équipes de travail ne remontaient pas à la surface le jour. Elles restaient dans les tunnels puisque ça pouvait prendre 30 minutes monter ou descendre. Certains travailleurs passaient des jours sans voir le soleil», rappelle Mme Jacques Côté.

Un des moments forts de cette visite de 45 minutes risque d'être l'occasion d'expérimenter le noir total. En effet, on a aménagé une pièce où on donne aux visiteurs un goût — en fermant l'éclairage pendant un bref moment — de l'obscurité parfaite qui pouvait régner dans les mines. «À l'époque, les travailleurs s'éclairaient sous terre avec une lampe au butane. Pour les dompter à ne pas l'oublier, on les faisait descendre sans lumière; c'était un rite de passage. Dans le noir, les visiteurs pourront passer la main devant leurs yeux et ne voir aucun repère. C'est très déstabilisant. C'est le noir à un autre niveau!» dit Mme Jacques Côté.

EN SURFACE

De retour sur le plancher des vaches, il y a autre chose à voir au Minéro-Musée, qui accueille entre 8000 et 10 000 visiteurs par année. À commencer par les bâtiments d'origine de la mine King : le chevalement [qui chevauche le puits], la forge, le bâtiment des treuils, etc. Sans compter l'observatoire grimpé à 42 mètres (140 pieds) qui offre une vue panoramique sur la région.

Info : **museeminero.com**

1, 2 et 3 Quelques-uns des éléments à admirer lors d'une visite de l'exposition — PHOTOS MINÉRO-MUSÉE

4 L'observatoire du Minéro-Musée offre une vue panoramique sur la région de Thetford Mines.

MAMAN SOLO, L'AVENTURE D'UNE VIE

ISABELLE PION
CHRONIQUE
isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

Il fallait la voir, resplendissante dans sa robe, montrant du même coup un petit bedon de trois mois. C'est comme cela, à la Saint-Jean, que l'aventurière Mylène Paquette a choisi d'annoncer sa prochaine grande aventure : être maman solo à 42 ans. Par choix.

À sa première grossesse, elle a-tu la bonne nouvelle dans la sphère publique, après qu'un client eut préféré la mettre de côté pour une conférence. Trop souvent malades et absentes, les femmes enceintes, lui a-t-il écrit.

Cette fois, elle ne s'est pas privée de faire connaître qu'elle sera de nouveau maman le 30 décembre prochain.

Mylène Paquette évolue dans un milieu ouvert, mais ce n'est pas toutes les femmes qui font le même choix qu'elle qui ont droit à cette même ouverture d'esprit. «Il y a tellement de mères en solo qui trouvent ça difficile. La solo-parentalité est encore mal comprise.»

Au bout du fil, celle qui a traversé l'Atlantique Nord à la rame en 2013 me raconte qu'elle avait déjà entamé des démarches avant de rencontrer celui qui allait devenir le père de son fils, aujourd'hui âgé de deux ans. Séparée depuis l'automne dernier, Mylène Paquette n'avait pas l'intention de voir son rêve d'avoir une famille disparaître avec son couple. Sa réflexion, elle la nourrit depuis longtemps.

«J'étais célibataire depuis neuf ans. J'ai arrêté de croire au prince charmant. Je me suis dit que si je voulais une famille, j'allais la faire moi-même. J'ai entamé mes démarches en 2016. En 2017, j'avais fait une insémination avant de rencontrer mon ancien conjoint. J'ai fait le grand saut une fois que j'ai quitté mon [ex] conjoint. Je suis passée à l'action…»

Et elle pourrait bien ne pas s'arrêter là.

«Ça m'a donné deux embryons. Je serais très malheureuse d'en laisser un. J'ai toujours rêvé d'avoir trois enfants. On verra où l'énergie sera après deux, mais je ne ferme pas la porte pour un troisième.»

Son fils a été un enfant facile : il a tout de suite fait ses nuits. Elle espère avoir le même modèle, dit-elle en riant.

«Je ne veux pas anticiper le pire. Je suis atteinte de positivisme. C'est comme une maladie.»

Ses inquiétudes tournent davantage, à ce moment-ci, autour de la gestion du travail après l'accouchement, puisqu'elle est travailleuse autonome. La période occupée des conférences surviendra juste après son accouchement.

«Quand t'es enceinte pour la première fois, tu te fais tellement dire de trucs… Tu t'attends au pire. Finalement, t'accouches, ça va bien, il dort… L'allaitement a été dur les premiers jours.»

«Il y a des solutions à tout. J'ai trouvé ça facile d'être maman. Je ne le dirai pas trop fort parce qu'il y en a pour qui c'est très difficile l'arrivée d'un bébé. Moi, j'ai continué à travailler, je n'avais pas le choix, je suis travailleuse autonome. Ça n'a pas été facile parce que j'avais le cœur déchiré d'aller faire une conférence alors que mon fils avait trois mois. Parfois je l'emmenais…»

Optimiste, oui, mais lucide aussi.

«Tout le monde ne va pas se garrocher parce que je suis une maman solo», lance celle qui est déjà en mode organisation et qui accueillera son enfant avec une grande confiance.

«Déjà, j'organise le transport pour mon plus vieux. Après avoir accouché, je ne pense pas que je vais aller le porter moi-même à la garderie. Donc, déjà, ça commande de l'aide. Je sais déjà que je vais faire appel à des nounous. Je ne peux pas imposer ça à ma famille et mes proches. Oui, il y a l'entourage, mais il faut quand même être solide et être capable de se payer les services d'une nounou quand c'est le temps. Je ne veux pas l'imposer à personne… Je ne veux pas me fier à la bonté des gens autour de moi. Quand on choisit de faire un enfant seul, on s'organise seul et on a de l'aide extérieure…»

Certains lui ont demandé pourquoi elle n'a pas envisagé l'adoption. Elle y a songé. Mais dans certains pays, les mères seules ne sont même pas une option. Dans d'autres, on leur confie les enfants malades ou on demande des preuves d'infertilité. Il s'agit alors d'une tout autre expérience, souligne-t-elle.

Et son rapport à l'aventure, lui, avec ce magnifique périple qui s'amorce?

Elle me raconte ce à quoi ressemblera sa logistique pour poursuivre les compétitions de canot à glace. Les excursions à venir, au fil des ans, se profilent avec sa tribu.

«Éventuellement, je rêve d'une plus grande aventure en famille dans 10 ou 15 ans, quelque chose dont mes enfants vont pouvoir profiter soit sur un voilier ou en canot…»

D'ici là, très bientôt, elle ira présenter fiston aux membres de la famille d'Hermel, son fidèle ami aujourd'hui décédé, qui l'a accompagnée par téléphone satellite pendant toute la durée de sa traversée.

En août, elle mettra le cap sur les îles de la Madeleine avec son fils. «Ça fait longtemps que je n'ai pas pris de vacances reposantes…»



Mylène Paquette sera maman pour la deuxième fois, cette fois en solo.
— PHOTO KIM THUY

le p'tit PMAG.

UNE SEMAINE D'ACTU

ÈVE TESSIER-BOUCHARD
Coopérative nationale de l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

UNE ATHLÈTE CANADIENNE POURRA EMMENER SON BÉBÉ AUX JEUX OLYMPIQUES!

Après avoir été repoussés l'année dernière en raison de la pandémie, les Jeux olympiques auront finalement lieu du 23 juillet au 8 août à Tokyo, au Japon.

Pour Kim Gaucher, une joueuse de l'équipe de basketball canadienne, la perspective de participer à cette compétition a bien failli virer en gros problème...

UN PUBLIC LIMITÉ

Le gouvernement japonais impose des règles sanitaires très strictes pendant les Jeux afin d'éviter la propagation de la COVID-19. Le comité organisateur des Jeux olympiques a donc annoncé que les athlètes ne pourraient malheureusement y aller avec aucun membre de leur famille.

UN ÉNORME DILEMME

Pour Kim Gaucher, cela pose un problème. Elle a récemment mis au monde la petite Sophie, âgée d'à peine trois mois. Comme tous les bébés, Sophie a besoin du lait de sa maman. Kim doit donc l'allaiter pendant les Jeux.

Puisqu'elle ne pouvait pas emmener de membres de sa famille, Kim faisait face à un choix déchirant : manquer la compétition, ou y participer loin de sa fille qu'elle doit allaiter.

Les athlètes qui vont aux Jeux olympiques font beaucoup de sacrifices pour participer à l'événement qui ne se déroule qu'une fois tous les quatre ans. Ils s'entraînent pendant des milliers d'heures, d'où le dilemme de Kim.

UNE DEMANDE ENTENDUE

Afin de protester contre cette règle injuste, Kim a livré un témoignage sur les réseaux sociaux. «Les partisans japonais seront sur place, les arénas seront remplis à moitié de leur capacité et moi, je ne pourrai pas emmener ma fille?», a demandé la sportive dans sa publication. Le Comité olympique canadien s'est rallié à elle, et plusieurs se sont mobilisés en sa faveur. Résultat : vendredi dernier, le comité organisateur des Jeux olympiques a annoncé que les mères qui allaitent pourront emmener leurs enfants à Tokyo!

Quand tu verras Kim Gaucher s'élancer sur le terrain de basketball, n'oublie pas le combat qu'elle a dû mener pour en arriver là! **VIOLETTE CANTIN, JOURNALISTE STAGIAIRE**



La Canadienne Kim Gaucher avait pris part aux Jeux olympiques de Rio en 2016. Elle a réussi à faire changer les règles pour pouvoir emmener son bébé avec elle dans quelques semaines à Tokyo. — PHOTO ARCHIVES AP, CARLOS OSORIO

LA NOUVELLE GOUVERNEURE GÉNÉRALE DU CANADA EST AUTOCHTONE

Avant d'être un pays, le Canada était une colonie de la Grande-Bretagne. Nous étions l'équivalent d'une province britannique, donc nous suivions les lois de la royauté d'Angleterre. Cela va peut-être te surprendre, mais nous sommes encore rattachés à la Grande-Bretagne. La cheffe officielle du Canada est la reine d'Angleterre, Élisabeth II.

Si elle est officiellement la cheffe de tous les Canadiens, la reine n'a plus qu'un rôle symbolique. C'est-à-dire qu'elle ne prendra jamais de décisions pour nous, mais elle reste un symbole fort dans les institutions canadiennes. Son visage est même sur nos billets de 20 $.

Comme la reine ne peut pas toujours être au Canada, une personne la représente chez nous. Cette personne s'appelle le gouverneur général. Comme la reine, le gouverneur général a seulement un pouvoir symbolique. Il est également le commandant en chef de l'armée.

UNE PREMIÈRE FEMME AUTOCHTONE

Justin Trudeau a annoncé que Mary Simon deviendra gouverneure générale du Canada. Mary Simon est née à Kangiqsualujjuaq dans le nord du Québec. Son père était un Anglais et sa mère une Inuk. Elle est donc la première personne d'origine autochtone à occuper le poste de gouverneure générale en 154 ans d'histoire. Mary Simon a d'ailleurs fait une partie de son discours d'introduction en inuktitut!

QUI EST MARY SIMON?

La nouvelle gouverneure générale n'a pas eu ce poste au hasard. Elle a toute une carrière qui la précède. Depuis des décennies, elle est reconnue comme une grande défenseure de la culture inuite.

Cette ancienne animatrice de radio a multiplié les postes dans les organismes communautaires inuits. Elle a aussi eu des expériences politiques impressionnantes comme celle d'ambassadrice du Canada au Danemark. Il s'agit de la première autochtone ambassadrice du Canada. Si elle est très connue au Nunavik, son nouveau poste va lui permettre de se faire connaître partout au Canada!

LA REMPLAÇANTE DE JULIE PAYETTE

Jusqu'à tout récemment, Julie Payette, une ancienne astronaute, était gouverneure générale du Canada. Des enquêtes ont démontré que M^me^ Payette instaurait un climat toxique au travail et qu'elle avait de mauvaises relations avec ses employés. Elle a donc démissionné de son poste. Jusqu'à ce que Justin Trudeau nomme Mary Simon, la chaise de gouverneure générale était vacante.

UNE DÉCISION SALUÉE DE TOUS

Les chefs des principaux partis politiques, la reine d'Angleterre et plusieurs chefs autochtones ont félicité Mary Simon pour son nouveau travail. C'est plutôt rare que toutes ces personnes s'entendent sur un point! Nous lui souhaitons du succès dans son travail de gouverneure générale.

PHILIPPE JULIEN-BOUGIE



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE, SEAN KILPATRICK



PHOTO TWITTER, MANUEL LÓPEZ SAN MARTÍN

UN «ŒIL DE FEU» DANS LE GOLFE DU MEXIQUE

La semaine dernière, un incendie s'est formé à la surface de l'océan, dans le golfe du Mexique. On y a vu des flammes jaillir de l'eau comme de la lave en fusion. L'événement a été surnommé «œil de feu», en raison de la forme circulaire de l'incendie.

UNE FUITE DE GAZ

L'incendie aurait été causé par une fuite de gaz dans un oléoduc sous-marin. Un oléoduc, c'est un immense tuyau servant au transport de fluides tels que du pétrole ou du gaz naturel, par exemple. Ils peuvent s'étendre sur de très longues distances. Certains oléoducs traversent des pays entiers.

L'oléoduc en question appartient à la pétrolière Permex, une compagnie canadienne. L'oléoduc aurait été affecté par un orage et de fortes pluies. Le gaz a fui du conduit endommagé et s'est enflammé à la surface.

UN INCENDIE DE 5 HEURES!

La fuite a été déclarée très tôt vendredi matin. Il aura fallu plus de 5 heures pour qu'elle soit colmatée, que le feu soit éteint et que les opérations reprennent normalement. Des navires ont dû verser de grandes quantités d'eau sur l'océan en feu. La pétrolière Permex aurait aussi utilisé de l'azote pour maîtriser l'incendie de l'oléoduc. Les feux s'alimentent avec l'oxygène qu'on trouve dans l'air. On utilise l'azote pour étouffer le feu en enlevant l'oxygène de l'air.

PLUSIEURS ACCIDENTS CHEZ PERMEX...

Il ne s'agit pas du premier accident en lien avec l'oléoduc de la pétrolière Permex. En janvier 2019, l'explosion d'une section de l'oléoduc avait fait 114 victimes. L'événement le plus meurtrier de son histoire remonte à 1984. Une série d'explosions avait tué plus de 650 personnes et en avait blessé au moins 2000. Cette fois, personne n'a été blessé.

ET BEAUCOUP DE POLLUTION...

Les pétrolières comme Permex sont très polluantes. Entre 1965 et 2018, Permex aurait été responsable d'environ 23 milliards de tonnes de CO_2. C'est presque autant que tout le CO_2 émis sur terre par année...

Pour l'instant, on ne connaît pas l'étendue des dommages environnementaux causés par cet incendie. Une enquête aura lieu pour déterminer les causes et les conséquences exactes de l'accident. **LYNDIE JULIEN, JOURNALISTE STAGIAIRE**

C'EST PLATE... QU'EST-CE QU'ON FAIT?



PHOTOS BFLY

Va jouer avec les papillons!

Une grande volière de papillons a ouvert ses portes sur le terrain de stationnement du centre commercial Fleur de lys, à Québec. Tu connais peut-être déjà Bfly, cette série de livres racontant les aventures des papillons-guides ou d'Akinna et Niko, entre autres? Désormais, tu peux aussi entrer dans l'univers de Bfly en visitant tout l'été leurs dômes géants et colorés qui renferment plus de 1000 papillons! Ajoute à cela un film d'animation de 15 minutes et — peut-être? — un cornet de crème glacée à la fin, et tu auras une heure de plaisir dans un parcours amusant. Pour y aller, demande à tes parents d'acheter des billets sur le site Web **bfly.ca**. FRANCIS HIGGINS

Mots d'enfants

Edouard demande du maïs en grains pour souper. Alors Mamy lui apporte une belle assiette de jambon avec des patates et du maïs en grains.

«Non, non, c'est pas ce que je veux!» s'exclame Edouard, déçu. Il cherche dans sa tête et dit :

«Du maïs en rouleau!»

On a tous compris que c'était en épi.

— Edouard, 2 1/2 ans

Alex, qui a vu installer les nombreux rouleaux de pelouse au printemps, dit à son papa à l'automne :

«Tu n'auras jamais assez de place dans le cabanon pour remiser ton gazon!»

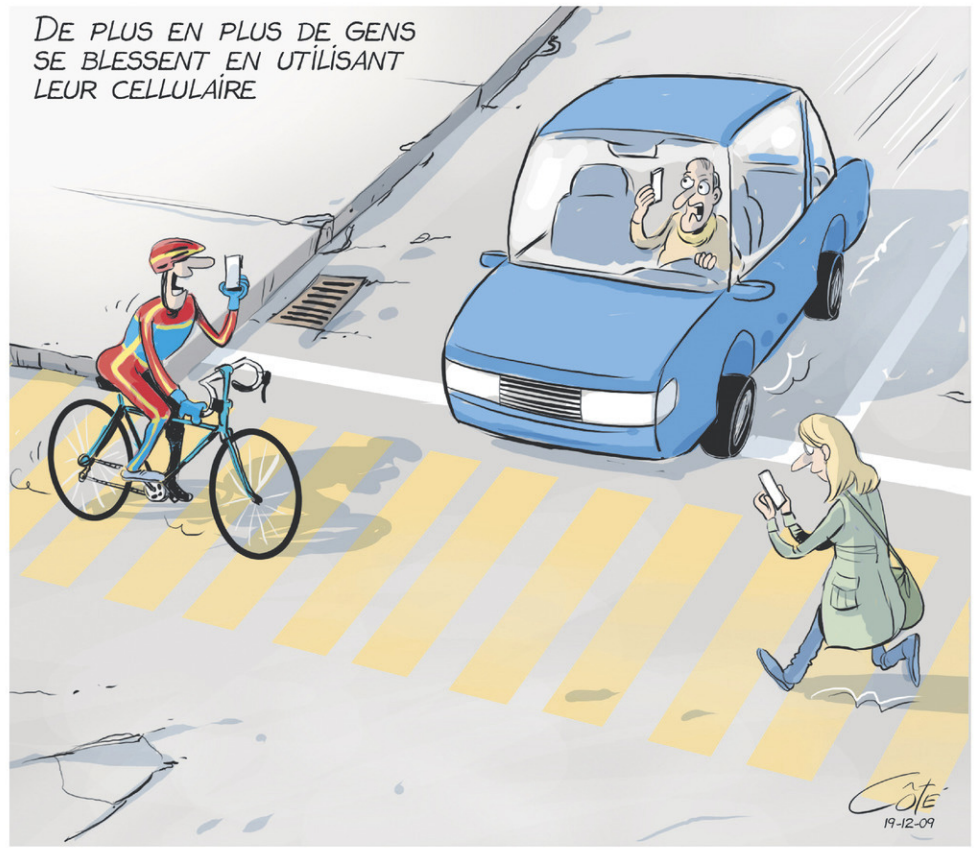
— Alex, 4 ans

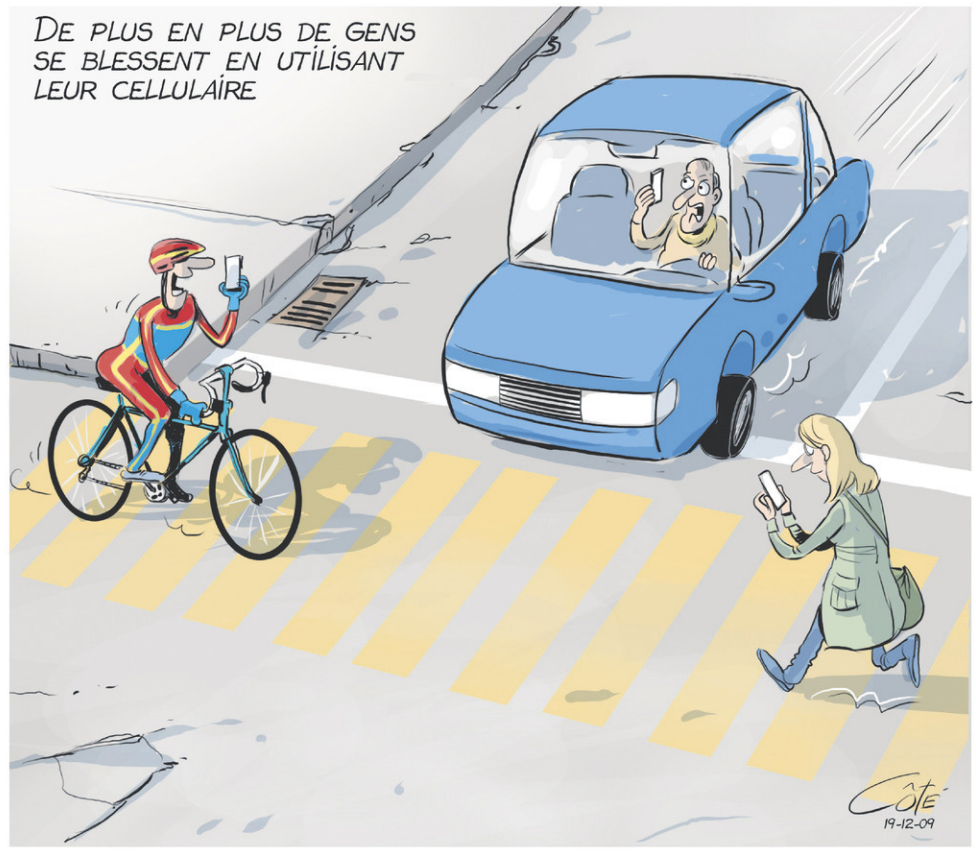
FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à *lemag@lesoleil.com*

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**

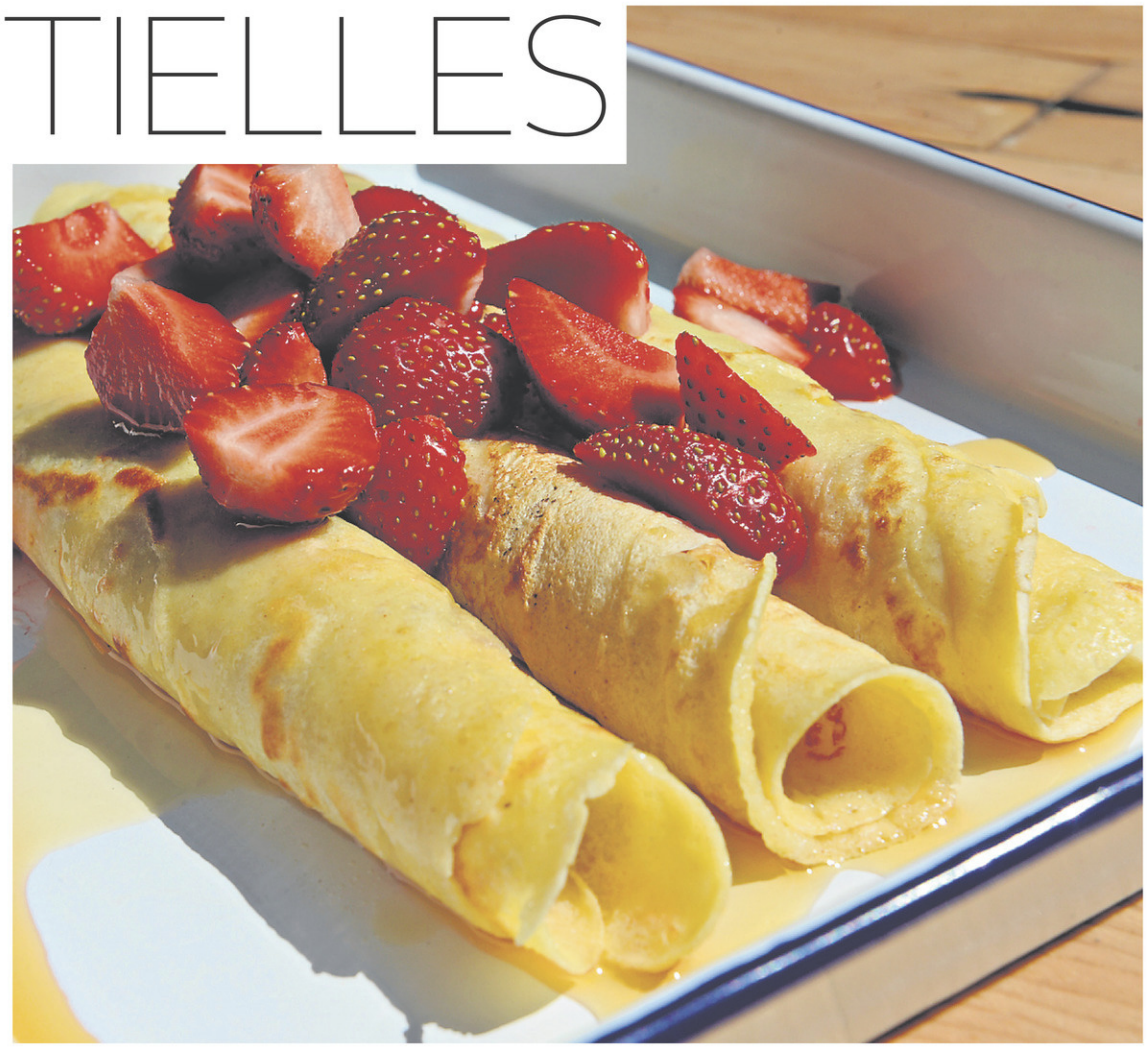




SOLUTION

❶ Une ligne jaune de la traverse ❷ Une partie de la chaîne de vélo du cycliste ❸ Une section de la grille d'égout ❹ Une ligne de trottoir ❺ Une partie de la bandoulière de la sacoche de la piétonne ❻ Un des rétroviseurs de la voiture ❼ Un des doigts du conducteur de la voiture

LES ESSENTIELLES CRÊPES



PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

LES P'TITS CUISTOTS



SOPHIE GRENIER-HÉROUX
Collaboration spéciale

Parce que chaque recette que je te propose vient avec une histoire, laisse-moi te raconter celle des crêpes. Mon papa a toujours été LA personne responsable des crêpes que l'on mangeait tous les dimanches. Il prenait son temps pour les faire toutes égales, belles et dorées. Il mangeait souvent en dernier, lorsque nous avions eu notre dose de pâte saucée dans le sirop. Comme j'aime beaucoup les traditions, les crêpes sont devenues un rituel avec mes filles qui prennent autant de plaisir que moi à licher leur assiette! Ma recette de pâte a longtemps été celle que mon père utilisait, tirée d'un livre du chef français Pol Martin. Puis, un jour, sans doute après avoir égaré le bout de papier qui détaillait les quantités d'ingrédients, je me suis mise à la faire «à l'œil». Plusieurs amis qui ont eu l'occasion d'en manger me demandent la recette… que je n'ai pas! Récemment, un ami m'a demandé précisément la marche à suivre pour avoir le même résultat. Je me suis dit que tant qu'à tout mesurer et noter, je pourrais bien te filer la recette à toi aussi. Après tout, les crêpes, c'est un essentiel à savoir pour un jeune cuistot en cuisine! Bon juillet!

Mélange à crêpes

Donne une quinzaine de crêpes

INGRÉDIENTS

- 5 œufs
- 1 ½ tasse de lait tiède
- ¼ tasse de beurre fondu
- 2 tasses de farine
- ¼ c. à thé de cannelle
- Deux pincées de sel
- Beurre ou huile végétale pour la cuisson

MÉTHODE

❶ Dans un grand bol à mélanger, fouette les cinq œufs.
❷ Ajoute le lait et le beurre fondu. Mélange bien. Si ton lait est trop froid, le beurre va peut-être durcir. Ce n'est pas plus grave, les petits morceaux fondront à la cuisson.
❸ Ajoute la farine, mais pas toute en même temps! C'est plus facile d'avoir un mélange homogène et lisse si tu prends le temps de délayer la farine dans le liquide. Ajoute la farine lorsque celle qui est déjà dans ton mélange a bien été absorbée.
❹ Ajoute la cannelle et le sel et brasse une dernière fois.
❺ Peut-être auras-tu besoin de la présence d'un adulte pour la suite, du moins pour la première crêpe. Dans une poêle en fonte ou antiadhésive, dépose une noix de beurre ou un peu d'huile végétale. Lorsque la surface est bien chaude — à feu doux-moyen pour une poêle en fonte — verse une louche de pâte et étend-là partout dans la poêle à l'aide d'une spatule. Lorsqu'elle est bien dorée, tu peux la revirer facilement de l'autre côté. Quand les deux côtés sont cuits, dépose la crêpe dans une assiette. Répète cette étape, mais sans ajouter de beurre à chaque fois.
❻ Si tu veux cuire toutes les crêpes d'avance, réserve-les au four à 170°F.



❼ À servir simplement avec du sirop d'érable. Tu peux ajouter des fraises ou d'autres petits fruits de saison. À la maison, nous sommes pas mal conquises par les crêpes garnies de fromage à l'intérieur et sur lesquelles on met des fruits et du sirop d'érable. Le mélange sucré-salé est sublime!

LES OUTILS DE PRÉDILECTION

Je ne pourrais te donner une recette de base sans dévoiler aussi les outils qui font toute la différence. Si tu es aussi fan de cuisine que moi, voilà de jolies choses qui te encore plus de plaisir à popoter!

› **Une poêle en fonte:** c'est un incontournable pour avoir de belles crêpes dorées sans devoir utiliser une tonne de matière grasse. Et elle est plus durable que bien des poêles antiadhésives, ce qui est un plus pour l'environnement. Un autre argument? Elle sert aussi à faire cuire les œufs au plat, les légumes grillés et même des pizzas au four!

› **Un fouet plat :** Hein? Un fouet plat? Oui! Plus de grumeaux dans la pâte à crêpe ou dans les sauces. La forme du fouet défait bien les solides dans les liquides et se rend jusque dans les racoins des plats et des bols. Je l'utilise quand je fais des omelettes, des vinaigrettes. Bref, pour tout! Ah, sauf pour monter de la crème en chantilly. Là, le bon vieux fouet classique reprend du service!

















RÉGAL.

COULEUR CHOCOLAT

DANS LE CŒUR DES GASPÉSIENS



SIMON CARMICHAEL
Initiative de journalisme local – Le Soleil

Quand on pense à un séjour en Gaspésie, on pense à la plage, aux grands espaces, aux fruits de mer. Depuis quelques années, un nouvel attrait s'impose dans la péninsule : le chocolat. L'entreprise familiale Couleur Chocolat, de Sainte-Anne-des-Monts, s'affaire à faire rayonner sa région, un morceau à la fois.

En ouvrant la porte de l'atelier de Couleur Chocolat, au milieu d'un quartier résidentiel du vieux Sainte-Anne-des-Monts, les arômes sucrés se mêlent de la partie. Outre les centaines de pièces chocolatées haut de gamme, les grandes fenêtres qui donnent sur l'atelier retiennent l'attention.

«On voulait être transparents dans notre production, on ne peut pas l'être plus qu'en donnant accès à nos cuisines!» lance Paule Ménard-Pelletier, qui s'occupe du marketing de l'entreprise mise sur pied en 2008 par son père, le maître chocolatier Carl Pelletier.

Dès son ouverture, la chocolaterie fine a été adoptée par la communauté. «Les gens d'ici sont fiers de nos produits. Ils s'approprient notre chocolaterie», note M. Pelletier. «Quand ils vont voir de la famille hors de la région, ils passent ici pour apporter "leur" chocolat. C'est tout qu'un privilège.»

Le mot s'est rapidement passé dans la petite ville gaspésienne, et partout ailleurs dans la péninsule. Depuis, l'élan de Couleur Chocolat ne s'est pas essoufflé. «Il fallait avoir de l'audace pour lancer une chocolaterie fine dans un petit milieu comme la Haute-Gaspésie, et ç'a payé. On bénéficie d'une bonne réputation et de beaucoup d'amour des gens d'ici.»

Si les Gaspésiens ont adopté Couleur Chocolat, c'est peut-être parce que Couleur Chocolat a décidé d'adopter la Gaspésie à même de ses produits. En 2012, l'atelier a lancé sa première gamme de chocolats dits «forestiers», inspirés par les odeurs et les goûts de la nature sauvage gaspésienne. «On était à un salon de la Gaspésie Gourmande et notre ami, le chef belge Gérard Mathar, m'a dit que ça serait intéressant de jumeler le chocolat aux saveurs d'ici», raconte Carl Pelletier. Il s'est alors lancé dans la création de différents mariages de saveurs. «Ça prend bien un Belge pour nous faire travailler les produits de la Gaspésie!» ajoute-t-il en riant.

Sapin baumier, baies et gin Radoune, sirop de merisier, les arômes de la Gaspésie offrent un véritable voyage gastronomique. «Je ne serais pas surpris que quelqu'un ait mangé un de nos chocolats au parc des Chic-Chocs, puis soit allé croquer un sapin pour voir», plaisante le maître chocolatier.



1

RECONNAISSANCE ET FIERTÉ

Plus d'une dizaine d'années après avoir mis sur pied l'atelier, Carl Pelletier juge qu'il est désormais temps d'en récolter les fruits. «On bénéficie d'une super réputation, et maintenant on est en mode récolte», explique-t-il.

Au dernier gala des Lauriers de la gastronomie, l'entreprise gaspésienne a été représentée dans deux catégories. Le maître chocolatier Carl Pelletier a été de la course pour obtenir le titre d'artisan de l'année, tandis que Couleur Chocolat s'est retrouvé dans la catégorie du tourisme gastronomique.

«Ça me rend vraiment fier», laisse tomber en émotion Carl Pelletier. «Avoir de la reconnaissance du milieu, des pairs qui pratiquent le même métier que toi, c'est la plus grande preuve d'appréciation», convient-il.

«Savoir que nos produits et notre rigueur sont reconnus hors de notre bulle gaspésienne, que le mot se passe dans les grands centres et que notre réputation porte jusque là, c'est vraiment quelque chose», ajoute Paule Ménard-Pelletier.

Prochainement, ce sera elle qui prendra les rênes de Couleur Chocolat. «Mais je ne serai pas trop loin», note son père avec un petit clin d'œil. «Quand je vais partir, ça ne paraîtra pas. Tout va être prêt, et je sais que ça sera entre bonnes mains.»

«D'ici là, j'en profite. C'est une chance de travailler avec mon père, réplique Paule. J'apprends du meilleur, et il est un véritable livre ouvert.» **SIMON CARMICHAEL**



2





3



4



5



6

«Il fallait avoir de l'audace pour lancer une chocolaterie fine dans un petit milieu comme la Haute-Gaspésie, et ç'a payé. On bénéficie d'une bonne réputation»

— Carl Pelletier, chocolatier

ÉCONOMUSÉE… ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Originaire de Sainte-Anne-des-Monts, Carl Pelletier s'était promis d'y revenir. Lors d'un changement de cap personnel en 2008, l'appel de la Gaspésie s'est fait entendre. «En septembre, je prenais la décision de revenir chez moi, et le 8 décembre, je vendais le premier chocolat de Couleur Chocolat», raconte-t-il.

Depuis, l'entreprise gaspésienne s'impose comme un arrêt obligatoire à Sainte-Anne-des-Monts, et rapporte à toute la communauté. «On crée une certaine rétention touristique pour notre coin», estime Paule Ménard-Pelletier. «Les gens font un détour pour venir ici. Parfois ils ne savent même pas pourquoi précisément. On leur a dit de venir, et ils entrent en demandant "les chocolats spéciaux"!» s'amuse-t-elle.

Le maire de Sainte-Anne-des-Monts, Simon Deschênes, se réjouit de voir l'entreprise haut de gamme fleurir et mettre la lumière sur la ville de la Haute-Gaspésie. «C'est un exemple parfait des commerces impliqués dans leur communauté qui font rayonner nos milieux et qui font naître la Gaspésie de demain!»

En 2019, Couleur Chocolat a pris un virage pour ajouter un aspect touristique et informatif à son atelier en obtenant le titre d'économusée. «On s'est dit qu'il y avait un potentiel de devenir plus que de la fabrication, de devenir un véritable appel touristique», note la directrice des ventes.

Ainsi, aux bouchées de chocolat s'ajoute (dans un contexte non pandémique) une expérience de réalité virtuelle où l'on présente les méthodes de fabrication, ainsi que tout le processus par lequel passent les petites bouchées chocolatées.

Les grandes fenêtres offrent aussi un point de vue unique, et en direct, sur la création des petits plaisirs de Couleur Chocolat. «Ça offre vraiment une proximité avec la production. On voit les gens travailler, c'est ouvert, les gens peuvent poser leurs questions. Ça crée de belles discussions», note M^me^ Ménard-Pelletier. **SIMON CARMICHAEL**

1 Le maître chocolatier Carl Pelletier a mis son entreprise sur pied en 2008 à Sainte-Anne-des-Monts, en Haute-Gaspésie.

2 Prochainement, Carl Pelletier laissera Couleur Chocolat entre les mains de sa fille Paule Ménard-Pelletier, mais promet de ne pas se tenir trop loin!

3 Sapin baumier, baies, gin Radoune et sirop de merisier font partie des arômes de la Gaspésie pouvant être dégustés.

— PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON CARMICHAEL

4, 5 et 6

Des chocolats aux saveurs forestières — PHOTOS FACEBOOK, COULEUR CHOCOLAT

PLANÈTEVINS

BLANCS, GOURMANDS ET RAFRAÎCHISSANTS



NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com



Le blanc est synonyme de fraîcheur, de légèreté et pour plusieurs, il offre une option gastronomique plus digeste que le vin rouge. Mais si vous êtes de ceux qui croient encore que le vin blanc est insipide et ennuyant, voici l'occasion de vous convaincre du contraire, avec des cuvées à la fois rafraîchissantes et gourmandes qui s'expriment dans un large éventail d'arômes et de saveurs. Des cépages moins connus comme le moschofilero, l'alvarinho et le carricante aux plus classiques comme le chardonnay et le grenache, voici de quoi draper vos soirées de blancs, de l'apéro à la tombée du rideau.

1 QUINTA DA LIXA POUCO COMUM VINHO VERDE MINHO 2019

17,65 $ • 14520955 • 13 % • 1,6 g/L

Je vous invite à découvrir les nouveaux vins du Vinho Verde qui sont toujours aussi frais, aériens et désaltérants, mais aux antipodes des vins plus traditionnels qu'on a connus auparavant qui étaient plutôt sucrés et souvent teintés d'une légère effervescence. Au Portugal, la région du Vinho Verde est située au nord du pays et se distingue par des paysages aux nombreuses nuances de verts et des sols majoritairement granitiques. Ce vin est un bel exemple des nouvelles cuvées plus haut de gamme et gastronomiques qu'on a récemment eu le bonheur de découvrir chez nous. Pour vous situer, le vignoble Quinta da Lixa est situé à moins d'une heure de Porto. Cette cuvée tout en fraîcheur est composée à 100 % d'alvarinho. Elle offre du corps et de la délicatesse, des notes de melon et de poire sur une douce acidité, supportée d'une belle amertume saline en finale. Pour l'accord idéal, dégustez-le avec du flétan et un risotto aux asperges et petits pois.

2 DOMAINE SPIROPOULOS MANTINIA 2020

16,25 $ • 13190982 • 12 % • 1,7 g/L • Ⓑ

Issu des hauts sommets du Péloponnèse en Grèce, le cépage moschofilero produit des vins de douceur et de plaisir qui sont pour moi synonymes de vacances et d'été. Délicieusement aromatique, celui du Domaine Spiropoulos propose des arômes de rose, de citron et de bergamote, dans une texture riche et soyeuse qui en fait un excellent vin pour accompagner les poissons grillés, servis avec une belle grande salade du jardin.













Si vous êtes de ceux qui croient encore que le vin blanc est insipide et ennuyant, voici l'occasion de vous convaincre du contraire avec des cuvées à la fois rafraîchissantes et gourmandes qui s'expriment dans un large éventail d'arômes et de saveurs. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

3 DOMAINE CAZES LE CANON DU MARÉCHAL 2019

17,50 $ • 10894811 • 13 % • 1,6 g/L • Biodynamie • Ⓑ

Parlant de douceur et de gourmandise, on ne peut passer à côté de ce nouveau millésime du Canon du Maréchal. Toujours impeccable, d'une poésie ensoleillée par ses notes de fleurs de miel aux effluves de pêche et de mandarine. Un équilibre euphorisant où se rejoignent à parts égales le muscat à petits grains, le muscat d'Alexandrie et le viognier. Qu'est-ce qu'on mange avec ça? Du saumon à l'érable, du homard au lait de coco et gingembre ou simplement un bon fromage à pâte fleurie, comme le Riopelle de l'Isle.

4 BONNY DOON LE CIGARE BLANC CENTRAL COAST 2019

26,35 $ • 14602900 • 13,5 % 1,5 g/L • Ⓑ

La réputation du vigneron Randall Grahm n'est plus à faire. Une légende depuis les balbutiements de son célèbre vignoble de Santa Cruz, spécialisé dans la culture des cépages du Rhône sur le terroir californien de Paso Robles. Le Cigare blanc est un assemblage de grenache, de vermentino et de clairette. On pourrait s'attendre à une certaine opulence, mais on voyage plutôt vers la feuille d'ananas, la mangue verte et le zeste de lime, avec des effluves balsamiques fort plaisants. À essayer en duo avec son rouge Le Cigare Volant, un superbe assemblage de grenache, cinsault et syrah. Et pourquoi le Cigare? C'est une histoire assez rigolote inspirée d'une loi passée en 1954 à Châteauneuf-du-Pape, visant à restreindre la circulation de Zeppelin au-dessus des vignobles. On spécifiait que tout cigare volant qui endommagerait les vignes en atterrissant fortuitement dans le vignoble serait envoyé à la fourrière.

5 FIRRIATO LE SABBIE DELL'ETNA 2020

21,95 $ • 14427638 • 12,5 % 1,8 g/L

En Sicile, les versants désertiques de l'Etna sont couverts de vignes indigènes qui s'alimentent de la richesse des sols volcaniques. En altitude, des cépages exceptionnels comme le nerello mascalese (rouge) et le carricante (blanc) traduisent dans des saveurs uniques l'histoire millénaire du volcan, toujours en activité. Les écarts de température entre la nuit et le jour protègent la vivacité des arômes d'agrumes qui s'unissent à des notes herbacées, un peu anisées et délicatement teintées de pierre à fusil.

6 NICOLAS POTEL CHABLIS 2020

27,40 $ • 14045171 • 12,5 % • 1,9 g/L

Chablis et Nicolas Potel : deux entités irrésistibles qui incarnent le savoir-faire malgré un millésime qui n'a pas été de tout repos en Bourgogne, en plus d'être plus chaud que les précédents. Ceci ajoute de la richesse à l'onctuosité suave du fruit blanc obtenue par un élevage sur lies fines de 6 à 8 mois qui trouve son juste équilibre dans la vivacité naturelle des chardonnays du terroir chablisien.

Ⓑ BIO

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur **www.sommeliereaventuriere.com**

LA GOÉLICHE

UN AIR D'ÉTÉ TOUT LÉGER

La Cabane du quai, c'est la formule qu'a adoptée l'auberge-restaurant La Goéliche, à Sainte-Pétronille, pour passer à travers la pandémie. Le succès est tel que l'aventure se poursuit tout l'été. Et après avoir goûté quelques plats de cette roulotte gourmande hyperlocale, on comprend l'engouement.

SOPHIE MARCOTTE
Collaboration spéciale
smarcotte@lesoleil.com



1

CRITIQUE

Des rues presque désertes un dimanche d'été à Sainte-Pétronille, à l'île d'Orléans, c'est rare — et apprécié des gens allergiques aux foules comme moi. Merci aux prévisions de pluie, qui ne se sont pas concrétisées. En prime, dès que nous descendons de la voiture, à quelques pas du quai, un vent fou nous rafraîchit, alors qu'en ville, l'humidex rend toute activité extérieure pratiquement invivable. Ces bourrasques charrient d'ailleurs des odeurs de varech qui nous donnent l'impression d'être au bord de la mer. Pendant que je détaille le menu de la Cabane du quai, dans le stationnement attenant à La Goéliche, je me plais à m'imaginer à Kennebunkport, dans le Maine. Tiens, il y a justement un *bun* au homard, en plus des sandwichs de luxe, poutines, tartare et *fish & chips*. La ligne directrice en cuisine : un max d'ingrédients provient des environs. La cheffe Véronique Arial, qui a œuvré au Olio et au Bistro Évolution, y tient mordicus — on la comprend, avec toutes les merveilles que l'île produit.

Une fois la commande passée, nous avons le choix de nous installer sur la terrasse ou dans la salle à manger. David et moi optons pour la première, à l'abri du vent, mais surplombant la grève, où les vagues viennent s'échouer en nous chantant des airs de vacances. Une gorgée acidulée de sangria au Fruité de Cassis Monna & Filles poursuit l'opération délassement.



2



3

DÉLICES DE LA MER ET DU JARDIN

Dix minutes passent, puis la serveuse — très gentille et attentionnée — nous apporte nos cabarets. Ils sont chargés! Dans des contenants de carton ciré — contrairement à ce que laissent croire les photos ci-contre — s'alignent des fritures, mais aussi une salade colorée comme un tableau de Pellan. On attaque.

Les beignets de la mer nous font vite déclarer que les acras de morue qu'on trouve partout font pâle figure à leurs côtés. La richesse de leur garniture impressionne : homard, crevettes nordiques, aiglefin, saumon de l'Atlantique, grains de maïs, herbes… Et la sauce qui les accompagne, une Mille-Îles maison au bacon de mer — une sorte d'algue —, est une merveille.

On poursuit avec le *bun* au homard, servi ouvert, et qui se mange d'ailleurs mieux ainsi tellement il est généreusement garni. Le crustacé n'est pas dénaturé par ses complices (une mayo à la bisque, du citron, des pousses et un peu d'oignon vert), mais le pain lui vole un brin la vedette avec ses notes de fines herbes, issues de la drèche de bière qui lui a servi de levure. Quelle belle idée d'accompagner le sandwich de légumes marinés (carottes, cornichons, chou-fleur, lamelles d'oignon)! Je m'en régale.

Passons vite sur le poulet frit, dont un séjour prolongé dans son bain d'huile a rendu sa panure sèche et coriace. Vu la qualité du reste, c'est visiblement dû à une erreur inhabituelle en cuisine. Un mot quand même sur la sauce barbecue à base de camerise, un petit fruit qui ressemble à un bleuet allongé, mais qui goûte la framboise et le cassis. Loin d'être sucrée, elle surprend par une agréable saveur fumée, qui vient de ses oignons et ses tomates qui ont, justement, été fumés. Comme dans le cas de la Mille-Îles, il y a beaucoup d'amour dans cette sauce.

Le dernier plat, mais non le moindre, la salade de betteraves et faisselle, mériterait à lui seul un texte entier. Splendide avec son explosion de couleurs et sa présentation raffinée, il se révèle aussi agréable à déguster qu'à regarder. Résumons : des dés de betteraves jaunes et rouges d'une impeccable constance de taille, de la faisselle — un fromage frais crémeux et acidulé —, puis de fines tranches de fraises, concombre, radis et carotte, en plus de plusieurs camerises et pousses, le tout nappé de vinaigrette au miel et au cidre. La touche finale? Des pacanes pralinées au sirop d'érable, dont le sucre vient parfaire ce feu d'artifice estival.

Alors qu'une cliente de l'auberge s'apprête à plonger dans la piscine en surplomb de la terrasse, je rêvasse à mes vacances en attendant les desserts, que nous avons demandés pour emporter. Je ne le sais pas encore, mais dans les jours suivants, j'étirerai au maximum la durée de vie du «dessert de Louisa», une gigantesque barre Nanaimo que la cheffe cuisine en l'honneur de sa grand-mère.

AU MENU

AUBERGE LA GOÉLICHE

22, rue du Quai
Sainte-Pétronille, île d'Orléans
418 828-2248

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h30 à 19h

Bouteilles de vin de 38 $ à 90 $

Entrées de 10 $ à 16 $, plats de 10 $ à 25 $
Coût de l'addition pour un immense repas pour deux avant taxes, pourboire et alcool : **91 $** (pour une entrée, trois plats et deux desserts)

Bravo : pour la qualité des produits locaux et leur mise en valeur, le savoir-faire en cuisine — particulièrement au rayon des sauces —, l'amabilité du service, l'ambiance de farniente.

Bof : le poulet frit qui nous a été servi avait passé trop de temps dans l'huile.

1 Colorée, équilibrée, délicieuse : la salade de betterave et faisselle rehausse d'un cran l'offre de cette roulotte gourmande.
— PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

2 La Cabane du quai a été créée en réaction aux difficultés posées par la pandémie, mais l'aventure se poursuit tout l'été.

3 Le *bun* au homard contient de très généreux morceaux du fameux crustacé.

RECETTESPRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 POULET
4 POITRINES SANS PEAU



2 SAUCE SOYA
45 ML (3 C. À SOUPE)



3 SAUCE AUX HUÎTRES
30 ML (2 C. À SOUPE)



4 HUILE DE SÉSAME
30 ML (2 C. À SOUPE)



5 GRAINES DE SÉSAME
15 ML (1 C. À SOUPE)

PRÉVOIR AUSSI :
- 30 ml (2 c. à soupe) de miel

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, JUILLET 2021, VOL. 12, NO. 02



LA RECETTE DE LA SEMAINE

BROCHETTES DE POULET SATAY AU SÉSAME

Préparation : 15 minutes • Marinage : 15 minutes
Trempage : 30 minutes • Cuisson : 6 minutes • Quantité : 4 portions

Sans lactose / Sans noix / Sans œuf / Se congèle (sans l'accompagnement)

PRÉPARATION

1 Couper les poitrines de poulet en cinq lanières sur la longueur.
2 Dans un grand sac hermétique, mélanger la sauce soya avec la sauce aux huîtres, l'huile de sésame et le miel.
3 Ajouter les lanières de poulet dans le sac et secouer pour bien les enrober. Retirer l'air du sac et sceller. Laisser mariner 15 minutes au frais, ou toute une nuit.
4 Faire tremper 20 mini-brochettes en bambou dans l'eau environ 30 minutes avant la cuisson.
5 Préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée (environ 220 °C – 425 °F).
6 Égoutter les lanières de poulet en réservant la marinade.
7 Sur les mini-brochettes, piquer les lanières de poulet en les faisant onduler.
8 Sur la grille huilée du barbecue, déposer les mini-brochettes. Cuire de 6 à 8 minutes en retournant à mi-cuisson. Badigeonner de la marinade quelques fois en cours de cuisson, jusqu'à ce que l'intérieur du poulet ait perdu sa teinte rosée.
9 Retirer les mini-brochettes du barbecue et les parsemer de graines de sésame.

5ingredients15minutes.com

POUR ACCOMPAGNER

Salade de concombre

110 calories par portion

Couper 1 concombre en fines rondelles et tailler 1 carotte en juliennes. Dans un saladier, mélanger 30 ml (2 c. à soupe) d'huile de sésame avec 30 ml (2 c. à soupe) de coriandre fraîche émincée, 30 ml (2 c. à soupe) de sauce soya, 15 ml (1 c. à soupe) de miel et 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre de riz. Ajouter le concombre et la carotte dans le saladier. Saler, poivrer et remuer.



Recette tirée du magazine *5 ingrédients, 15 minutes*, juillet 2021, Vol. 12, No. 02. Publié par Pratico-pratiques.

PAR PORTION

Calories	339
Protéines	42 g
Matières grasses	13 g
Glucides	11 g
Fibres	0 g
Fer	1 mg
Calcium	39 mg
Sodium	908 mg

SALADE DE PÂTES À L'ITALIENNE DANS UNE COQUILLE



Recettes tirées du magazine *Je cuisine, Tapas & Trempettes*, juillet 2021, Vol. 17, No. 03. Publié par Pratico-pratiques.

Préparation : 15 minutes
Cuisson : 10 minutes
Quantité : 12 coquilles

INGRÉDIENTS

- 12 coquilles géantes
- 125 ml (1/2 tasse) de perles de bocconcini
- 125 ml (1/2 tasse) de bébés épinards émincés
- 8 tomates cerises tranchées
- 8 tranches de salami haché
- 1/2 poivron jaune coupé en dés
- 60 ml (1/4 de tasse) d'olives noires tranchées
- Sel et poivre au goût
- 125 ml (1/2 tasse) de copeaux de parmesan

Pour la vinaigrette :
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 30 ml (2 c. à soupe) de basilic frais émincé
- 15 ml (1 c. à soupe) de persil frais haché
- 10 ml (2 c. à thé) de moutarde à l'ancienne
- 10 ml (2 c. à thé) de vinaigre balsamique

PRÉPARATION

1 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes *al dente*. Égoutter et refroidir sous l'eau.
2 Dans un grand bol, mélanger les ingrédients de la vinaigrette.
3 Ajouter les perles de bocconcini, les bébés épinards, les tomates cerises, le salami, le poivron et les olives. Saler, poivrer et remuer.
4 Farcir les coquilles de la préparation. Parsemer de parmesan.

recettesjecuisine.com/fr

PAR PORTION

Calories	110
Protéines	4 g
Matières grasses	7 g
Glucides	2 g
Fibres	1 g
Fer	1 mg
Calcium	54 mg
Sodium	150 mg



PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE *JE CUISINE, TAPAS & TREMPETTES*, JUILLET 2021, VOL. 17, NO. 03



BRUSCHETTA SUR CROÛTONS DE MOZZARELLA FRITE

Préparation : 25 minutes
Congélation : 15 minutes
Cuisson : 2 minutes
Quantité : 8 bruschettas

INGRÉDIENTS

- 125 ml (1/2 tasse) de farine tout usage
- Sel et poivre au goût
- 2 œufs
- 375 ml (1 1/2 tasse) de chapelure panko
- 125 ml (1/2 tasse) de parmesan râpé
- 15 ml (1 c. à soupe) d'herbes italiennes séchées
- 1 boule de mozzarella de 340 g, coupée en huit tranches
- 2 litres (8 tasses) d'huile de canola (pour la friture)

Pour la bruschetta :
- 2 tomates italiennes épépinées et coupées en dés
- ¼ de petit oignon rouge haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de basilic frais émincé
- 10 ml (2 c. à thé) d'huile d'olive
- 5 ml (1 c. à thé) d'ail haché
- 5 ml (1 c. à thé) de vinaigre balsamique
- Sel et poivre au goût

PRÉPARATION

1 Préparer trois assiettes creuses. Dans la première, déposer la farine. Saler et poivrer. Dans la deuxième, battre les œufs. Dans la troisième, mélanger la chapelure avec le parmesan et les herbes italiennes.
2 Fariner les tranches de mozzarella et secouer afin de retirer l'excédent. Tremper les tranches dans les œufs battus, puis les enrober de préparation à la chapelure. Tremper une seconde fois dans les œufs battus, puis enrober de chapelure.
3 Placer les tranches de mozzarella panées de 15 à 20 minutes au congélateur.
4 Dans une friteuse ou dans une grande casserole, chauffer l'huile jusqu'à ce qu'elle atteigne une température de 180 °C (350 °F) sur un thermomètre à cuisson. Si une casserole est utilisée, bien surveiller la cuisson pour éviter que l'huile ne surchauffe et ne s'enflamme.
5 Faire frire quatre tranches de mozzarella à la fois de 1 à 2 minutes, en les retournant en cours de cuisson. Égoutter du papier absorbant. Répéter avec les tranches de mozzarella restantes.
6 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la bruschetta.
7 Garnir les croûtons de mozzarella frite de bruschetta.

recettesjecuisine.com/fr

PAR PORTION

1 bruschetta

Calories	346
Protéines	13 g
Matières grasses	24 g
Glucides	18 g
Fibres	1 g
Fer	1 mg
Calcium	209 mg
Sodium	219 mg

LA VIRÉE ENRACINÉE, NOUVEAU PROJET GOURMAND DANS PORTNEUF

LAURIE WIELAND
lwieland@lesoleil.com

La MRC de Portneuf lance officiellement son projet pilote en restauration locale, La Virée Enracinée. Jusqu'au 19 septembre, huit restaurants et comptoirs participants proposent un plat de leur choix concocté avec au moins trois produits d'entreprises membres du regroupement Culture et Saveurs, qui fait la promotion des produits agroalimentaires de Portneuf.

C'est plus de 20 producteurs et productrices qui sont mis en valeur par le projet pilote, organisé en collaboration avec la Table de concertation agroalimentaire de Portneuf.

Alors que certains sont disponibles en consommation sur place et d'autres uniquement en formule pour emporter, les plats proposés sont variés et font découvrir des saveurs locales.

Pour cette première édition, l'initiative débute avec huit restaurants et comptoirs, mais l'organisation voit déjà grand pour le futur et souhaite inciter d'autres entreprises locales à utiliser davantage les produits portneuvois.

«Nous aimerions que cette initiative porte fruit et que dans les prochaines années, une majorité de restaurants développent des partenariats avec des producteurs d'ici — leurs voisins!» s'est exprimé Mme Andrée-Anne Béland, agente de développement régional de la MRC de Portneuf.

Les affamés sont d'ailleurs invités à consommer les plats pour emporter dans différents lieux emblématiques de Portneuf, afin de vivre une expérience gourmande mémorable.

ENCOURAGER DE NOUVEAUX PARTENARIATS

La mission première de ce projet serait d'encourager la création de nouveaux partenariats entre les restaurateurs et les producteurs. «La région de Portneuf regorge de produits uniques et savoureux conçus par des entrepreneurs enracinés dans Portneuf. Leurs produits d'exception, cultivés avec passion, pourraient être davantage utilisés par les restaurateurs portneuvois et mis en valeur par ces derniers dans leurs créations culinaires. Voilà pourquoi nous avons accepté d'enclencher un projet destiné à encourager la création de nouveaux partenariats», a souligné M. Bernard Gaudreau, préfet de la MRC de Portneuf.

La Virée Enracinée fut mise en place suite aux recommandations d'une étude d'opportunité réalisée par la firme Papilles développement en 2020. Cette étude aurait notamment fait ressortir les nombreux avantages de l'approvisionnement local, dont une plus grande fraîcheur des produits et leur qualité.

La première édition de cet événement a été financée par le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation dans le cadre du programme *Territoires : Priorités bioalimentaires*.

Info : **portneuf.ca/culture-de-saveurs/ou-acheter/la-viree-enracinee**



Le Bistro La Ferme offre une Table d'hôte Enracinée où le porc de la Ferme Syldia est mis à l'honneur. — PHOTO LA VIRÉE ENRACINÉE, BISTRO LA FERME



PHOTO PHILIPPE WOUTERS

Mellön, la petite nouvelle avec de l'expérience

PHILIPPE WOUTERS
CHRONIQUE
philippe.wouters@gcmedias.ca



C'est avec une folle envie de me retrouver à la campagne que j'ai décidé de parcourir les rues de Montréal à la recherche des nouvelles brasseries. Nous y prenant un peu trop tard pour réserver une nuit d'auberge — les régions du Québec étant très populaires en ce début d'été —, ma conjointe et moi avons décidé de transformer la randonnée en forêt par une excursion brassicole dans la métropole. Prétexte parfait pour vivre une magnifique journée tout en spontanéité, rencontrer amis et partenaires, mais surtout une jeune brasserie installée en plein cœur du quartier Rosemont-La Petite-Patrie, Mellön Brasserie.

Mellön, c'est l'histoire de deux passionnés de bières, Alexandre Pontbriand et David Goudreau, qui prennent plaisir à boire de la bière de microbrasserie, dite «bière de soif». Une philosophie que j'apprécie grandement puisque j'aime dire qu'une bonne bière est une bière que tu désires boire deux fois de suite.

Mellön, c'est l'idée d'un *tap room* à l'américaine, avec les portes de garage ouvertes, les tables pliantes bien en vue, les lignes de fût bien fraîches et une très sympathique ambiance de quartier.

Alexandre a plusieurs années d'expérience derrière son tablier de brasseur. Je l'ai connu en formation à l'Institut brassicole du Québec avec le désir de partir son projet brassicole, mais pas avant d'avoir accumulé quelques années d'expérience auprès de différentes microbrasseries au Québec, dont Avant-Garde, une excellente référence quant il s'agit de parler de bières de soif, de constance et de qualité de produits.

PARLONS BIÈRES

Lors de ma visite, plusieurs bières, brassées sur place, étaient disponibles. J'ai d'ailleurs été agréablement surpris par la qualité du menu, dont le but n'est pas de se retrouver dans le top 5 des bières les plus tendance du moment, mais plutôt d'offrir un choix de bières «de soif» et de qualité pour une clientèle qui s'approprie tranquillement les lieux. Une vraie brasserie de quartier.

KELLER QUEEN › Une lager franconnienne qui présente de belles notes maltées sur des saveurs de pain frais et une fine amertume, est une redoutable complice pour se rafraîchir. On ne tombe pas dans l'excès, mais on retrouve parfaitement la philosophie de la brasserie d'offrir des produits équilibrés.

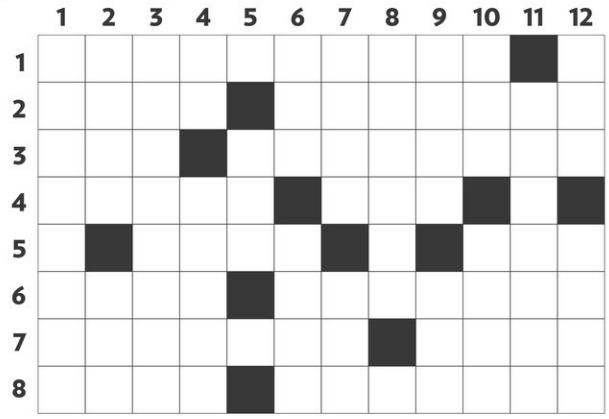
SUMMERTIME FRESHNESS › Une bière de type saison qui me rappelle les saisons blondes, sans prétention, qui se boivent dans les campagnes belges. On s'éloigne de la caricature des phénols qui chatouillent la moustache pour profiter de l'étonnant équilibre de cette bière sur la céréale d'abord et les épices de la levure par la suite. Un magnifique cadeau que de boire ce genre de saison au Québec.

CON TODO EL MUNDO › Une lager d'inspiration mexicaine. Pas de quartier de lime dans cette bière, mais plutôt l'utilisation d'une levure lager particulière qui permet de faire ressortir les notes maltées des céréales tout en offrant un corps aqueux, mais loin d'être insipide. Je vous invite à discuter avec le brasseur de l'histoire des bières mexicaines; vous serez surpris d'apprendre qu'elles n'ont pas tout le temps été aussi légères.

DEUX PAR DEUX ASSOIFFÉS › Une IPA contemporaine qui offre une dose de houblon bien présente, mais modérée. Oui, il existe encore des IPA en 2021 qui contiennent assez de houblon pour offrir de belles notes aromatiques et de l'amertume, mais pas trop, pour que la bière soit agréable à boire. D'ailleurs, à ma première gorgée, elle me rappelait un peu cette fameuse Blind Pig que brasse Russian River, une American IPA — légèrement plus houblonnée — qui vit un peu à l'ombre de ses grandes sœurs Double IPA, mais qui a le mérite d'être beaucoup plus désaltérante. Une bière que je n'aurais aucun problème à boire deux fois de suite. Vous pouvez profiter de la terrasse et de quelques tables dans le *tap room*, et acheter plusieurs canettes sur place.

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1 Homme qui se battait à mort dans les jeux du cirque à Rome.
2 Examiné de nouveau. – Ensemble de documents concernant une personne réunis dans une chemise.
3 C'est un mot qui sert à accepter. – On la casse avec un petit instrument en forme de pince.
4 Qui peut avoir des conséquences sérieuses ou tragiques. – Action de lancer un projectile à l'aide d'une arme.
5 On y pose le chapeau. – Ce n'est pas un amateur.
6 Montrer du courage. – Se dit d'un vêtement qui colle au corps.
7 Alimentés. – Lisière d'un bois.
8 Qui a un petit goût acide, en parlant d'une pomme. – Le serpent en est un.

VERTICALEMENT

1 Qui sont de mauvaise humeur.
2 À eux. – Petite pièce de monnaie qui ne vaut pas grand-chose.
3 Personne qui pilote un appareil volant.
4 Participe passé du verbe devoir. – Récipient pour boire.
5 Clair et précis.
6 Ce n'est plus un enfant, mais pas encore un adulte. – Prince, dans les pays musulmans.
7 Partie qui recouvre et protège un bâtiment. – Agit avec sans-gêne.
8 Barre métallique placée sous un véhicule et qui relie les roues opposées.
9 Se servir de quelque chose. – Partie d'un tout partagé entre plusieurs personnes.
10 Rigole. – Jeu dans lequel chaque personne s'engage à donner quelque chose à celle qui aura raison.
11 Interminable.
12 Les vaches y broutent. – Soustraite.

MOT MYSTÈRE

ABIDJAN
ADEN
AGADIR
ANZIO
ARICA
AUSSIERE

BALE
BEIRA
BOSTON
BURGAS

CALLAO
CARGO
CIREBON

DIGUE
DJEDDA
DOCK

EMBARGO
EMDEN
ESCALE

FRANC

GAETE
GALLE
GELA
GENES
GRUE

HOBART

INCHON

JAFFNA
JETEE

KEELUNG
KIEL
KOTOR

LULEA

MALMO
MOLE

NAGASAKI
NANTES
NICE

NORFOLK

ODESSA
ORAN

QUAI

RABAT
RADE
RIGA

SETE
SFAX

SPLIT
STARIE

TANGA
TAVOY
TURKU

ULSAN

VIGO
VOLOS

WHARF

PORTS - Un mot de 9 lettres

R	E	E	R	E	I	S	S	U	A	R	O	T	O	K
N	Y	U	O	G	E	L	A	S	B	G	G	R	U	E
T	O	A	G	I	R	E	S	N	I	T	R	A	D	E
X	V	T	R	I	L	E	A	V	D	N	A	B	E	L
A	A	A	S	L	D	S	C	G	J	J	C	O	K	U
F	T	N	A	O	L	L	E	I	A	S	E	H	C	N
S	A	G	R	U	B	N	E	M	N	D	E	D	O	G
P	R	A	L	F	O	S	T	I	D	A	I	N	D	N
L	M	E	R	B	C	A	E	D	K	E	N	R	E	A
I	A	A	E	A	C	L	J	V	G	O	N	T	A	G
T	H	R	L	I	O	A	O	G	R	A	B	M	E	A
W	I	E	R	M	F	L	L	F	A	N	E	E	A	S
C	N	A	R	F	O	M	O	L	B	Z	I	T	D	A
O	R	A	N	S	E	L	A	B	A	I	R	E	E	K
Q	U	A	I	U	K	R	U	T	T	O	A	S	N	I

Solution : ROTTERDAM 10-07-2021

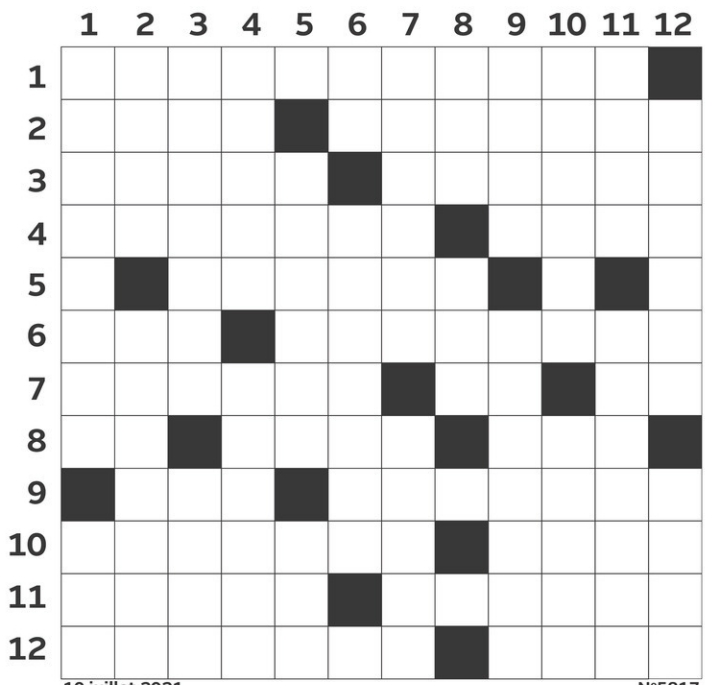
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. On lui attribue l'invention de l'école.
2. Courte éruption cutanée - Empêche un sentiment de se développer.
3. Instruments à cordes - Enfants de la soeur.
4. Citadin qui vole - Impose le silence.
5. Entourée.
6. Habitée par les Cariocas - Parole méchante.
7. Corps célestes naturels - Thulium - Strontium.
8. Molybdène - Parfois blanche - Déesse marine.
9. Direction d'un navire - Il vit dans une république islamique.
10. Exprimer quelque chose avec embarras - Estimation de la valeur d'un peintre.
11. Héroïne d'un conte de Lewis Carroll - Lire lettre par lettre.
12. Empêcher de tomber - Elle sent bon.

VERTICALEMENT

1. Graminée épineuse dont les graines s'accrochent aux vêtements - On y sert à boire.
2. Cercle lumineux - Triangle à deux côtés égaux.
3. Petits vers blancs - Fait quelque chose.
4. Coule en France - Avide d'argent.
5. Étreindre - A cours à Tokyo.
6. Erbium - Perte complète de l'odorat.
7. Pas bien grosses - Aller çà et là.
8. Petit fruit - Direction.
9. D'un État du sud-est de l'Europe - Trancher finement.
10. Se loger - Fromage corse.
11. Oiseau australien - Herbes aquatiques.
12. Jeune Juive déportée à Babylone - Arbre africain.



10 juillet 2021 N°5817

SUDOKU

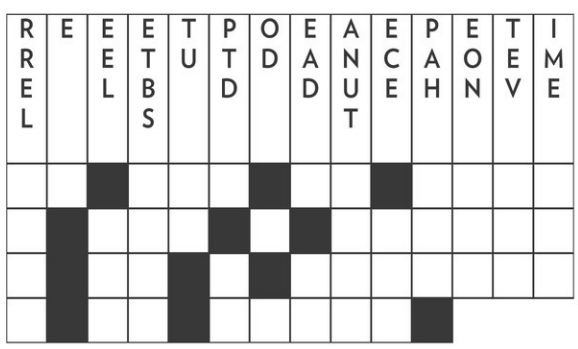
	4				3		6	
						9		
	1	3	4					
	9	6	3				1	2
	3	1		6	7			4
2							7	
4								7
1					8			
		7	5	2	9			

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile 5090

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Paul La Cour

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :
Citation de Paul La Cour : Le but du poème est d'achever et d'anéantir le poète.

0066507

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 10 juillet 2021

Bélier (21 mars au 19 avril)

Qui veut vivre en paix, voit, écoute et se tait. Maintenant que la Lune en Cancer fait face à Pluton en Capricorne, au carré du Bélier, il sera plus sage de garder vos impressions pour vous. Autrement, vous risquez de vous enliser dans un long débat stérile. Il ne sert à rien de précipiter une affaire qui n'est pas encore mûre. D'autres éléments tomberont en place afin de permettre à vos démarches de réussir. Profitez de ce samedi pour faire plaisir à quelqu'un en vous intéressant à son passe-temps…

Taureau (20 avril au 20 mai)

La bêtise se met au premier plan pour être vue. L'intelligence se met en arrière pour mieux voir. Voilà qui peut résumer les effets des carrés que forment Saturne en Verseau et l'actuel duo Vénus-Mars en Lion avec Uranus en Taureau. Une personne impertinente minera sa propre 5réputation. D'intervenir pour tenter de la discréditer risquerait surtout d'être contre-productif. Concentrez-vous sur des actions qui mettront la nature de votre démarche en relief, sans artifices et fioritures. Lendemain de Nouvelle Lune…

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La présence de Mercure encore en Gémeaux, 3e décan, devrait vous offrir une certaine stabilité, notamment en ce qui concerne vos rapports avec votre entourage. Les gestes posés par les autres abonderont dans le sens de vos aspirations et vous constaterez qu'il ne sert à rien de douter de leur sincérité, ni de leurs bonnes intentions. Et de nouveaux contacts intéressants seront en voie de se développer. Mais prenez le temps de considérer toutes les options avant de vous engager…

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'opposition de la Lune en Cancer avec Pluton en Capricorne (lendemain de Lunaison) devrait susciter une volonté de changement qui pourrait aller jusqu'à l'envie de faire table rase. De deux choses l'une: si ce samedi semble bien indiqué pour apporter des modifications en profondeur longuement envisagées et dont les impacts ont été étudiés, il ne l'est toutefois pas s'il s'agit de provoquer un revirement sur coup de tête. Mais parallèlement, certaines chances pourraient être au rendez-vous…

Lion (23 juillet au 22 août)

Grâce à l'actuelle présence du duo Vénus-Mars en Lion, 2e décan, vous devriez être en mesure d'obtenir quelque chose de satisfaisant, mais ce serait plus facile si vous assouplissiez quelque peu vos exigences. Une longue liste de critères stricts à respecter pourrait surtout vous empêcher de trouver ce qui ferait pourtant votre bonheur. Les projets d'aménagement ou de décoration seront placés sous de bons auspices, et vous gagnerez à libérer votre potentiel artistique et à suivre le fil de votre inspiration.

Vierge (23 août au 22 sept.)

Votre détachement devrait vous permettre d'envisager les situations de manière réaliste. Cependant, tout le monde n'a pas votre lucidité. Vu que la saison estivale bat son plein, ce n'est peut-être pas le temps de crever la bulle de ceux qui idéalisent systématiquement les choses. Laissez-les entretenir leurs illusions, mais sans toutefois les encourager à se nourrir d'attentes irréalistes. Et pour obtenir une réponse à vos interrogations, il faudrait d'abord oser poser les questions…

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Tandis que la Lune fin Cancer s'oppose à Pluton fin Capricorne, au carré de la Balance, il est possible qu'un détail dont vous aviez sous-estimé l'importance vous oblige à rouvrir un dossier, à repenser un projet ou à réviser des projections à la baisse. Et si de vastes changements en profondeur transforment une situation qui vous concerne, mieux vaudrait consentir à vous y adapter plutôt que d'aller à contre courant. Ce qui vous trouble aujourd'hui pourrait néanmoins vous faire sourire demain…

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le moment présent est toujours le plus opportun. Et tandis que la Lune parcourt encore un autre Signe d'Eau, le Cancer, les éléments pourraient tomber en place pour faciliter la concrétisation d'une situation dont vous rêvez. Il vous revient, bien sûr, de prendre certaines initiatives qui faciliteront l'atteinte de votre objectif. Les démarches qui témoigneront de votre bonne volonté seront bien perçues et mèneront au succès. Alors ne perdez pas un temps précieux à cause d'une hésitation…

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'actuel duo Vénus-Mars en Lion, Signe de Feu ami du vôtre, devrait contribuer à rendre un contexte plus flexible. À votre enchantement, vous pourriez constater que certaines affaires se règleront sans difficultés, ou du moins plus rapidement que prévu, ce qui vous donnera plus de temps pour prendre de l'avance sur d'éventuels rivaux ou compétiteurs. Parallèlement, grâce à Mercure en Gémeaux, une bonne première impression pourrait vous ouvrir des portes…

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Face à Pluton fin Capricorne, la Lune fin Cancer devrait stimuler votre dynamisme, au point où les personnes de votre entourage risquent de ne plus être capables de vous suivre. Ce samedi s'annonce idéal pour le travail physique et les loisirs sportifs. Essayez toutefois de ne pas formuler d'exigences trop rigides, sinon les autres pourraient se décourager. Et d'exposer un problème à une personne de confiance devrait vous aider à prendre la meilleure décision…

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

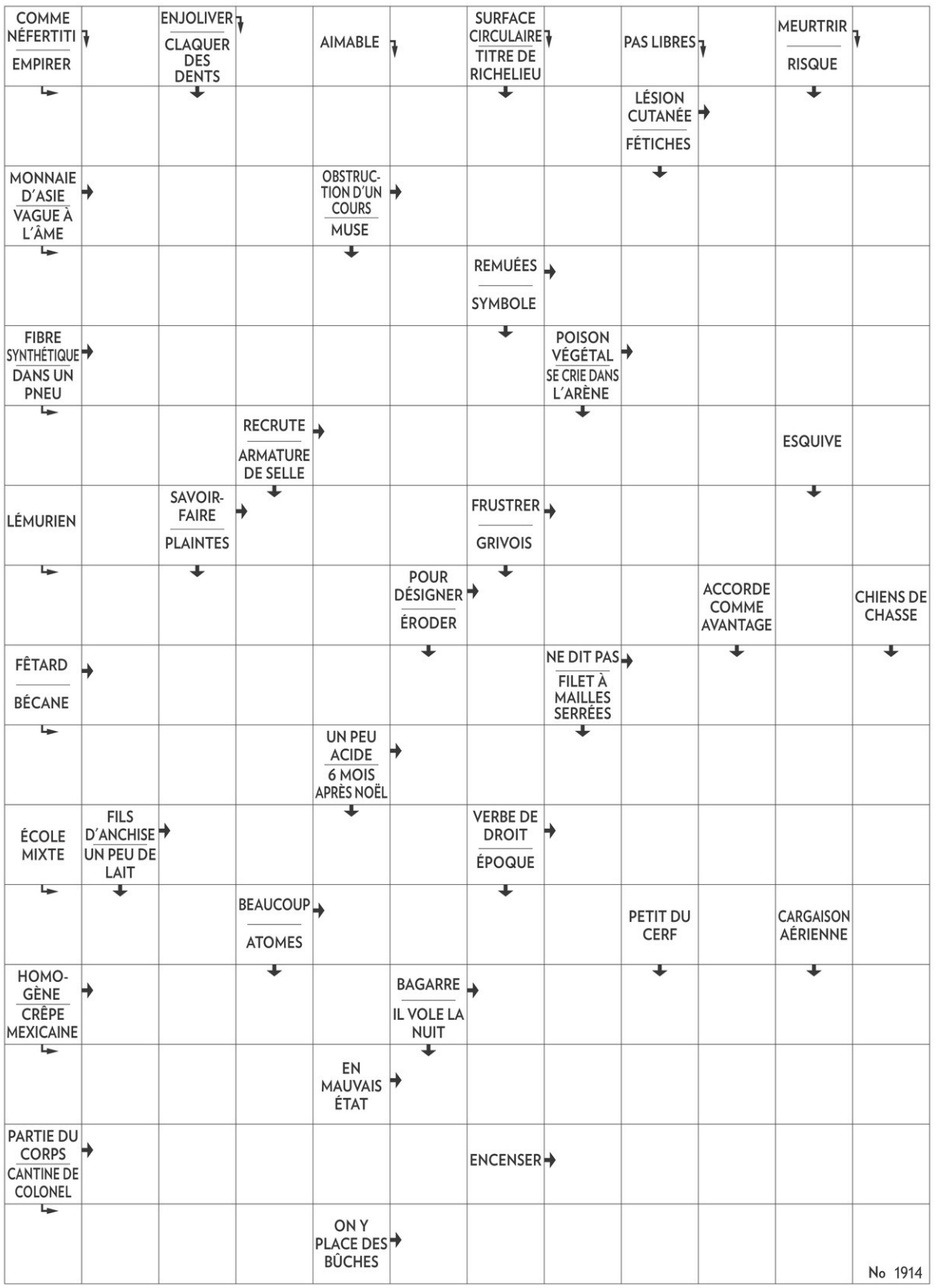
La présence de Saturne en Verseau, même rétrograde, pourrait susciter l'envie de rétablir le contact avec une personne issue de votre passé. Cette initiative devrait être de bon augure, mais vous devriez au préalable vous rappeler les circonstances qui se trouvaient à l'origine de votre éloignement. Et en raison de l'opposition du duo Vénus-Mars en Lion, il pourrait y avoir de l'impulsivité dans l'air. Évaluez les conséquences d'une initiative avant de poser une geste, car dans la vraie vie, il n'y a pas d'option «annuler».

Poissons (19 fév. au 20 mars)

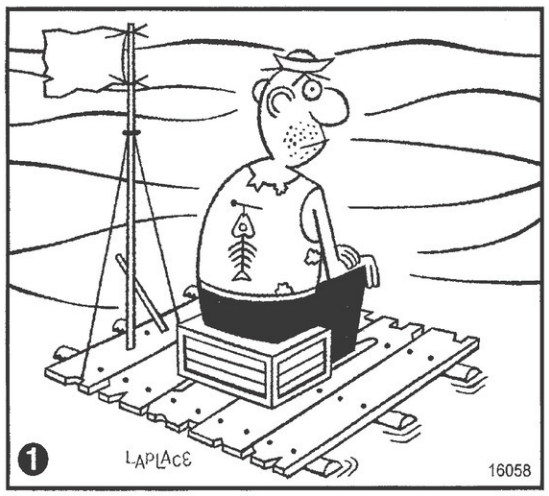
Ne sous-estimez pas le flair de votre intuition, surtout tant que le cycle Lunaire encore fin Cancer, est en bon aspect Neptune en Poissons. C'est en faisant confiance à vos pressentiments que vous agirez en fonction de votre meilleur intérêt. Quelque soit le type de démarche que vous envisagerez, rappelez-vous que votre sourire est une clé qui vous ouvrira toujours des portes. Et la situation qui vous empêchait d'avancer a peut-être changé. Pourquoi ne pas tenter à nouveau votre chance?

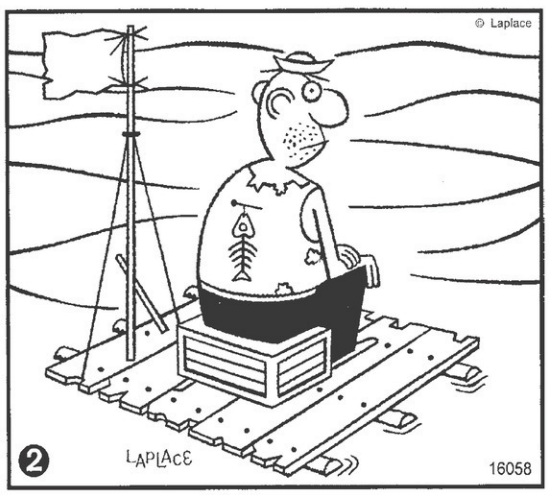
Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?





Ces deux dessins sont en apparence identiques.

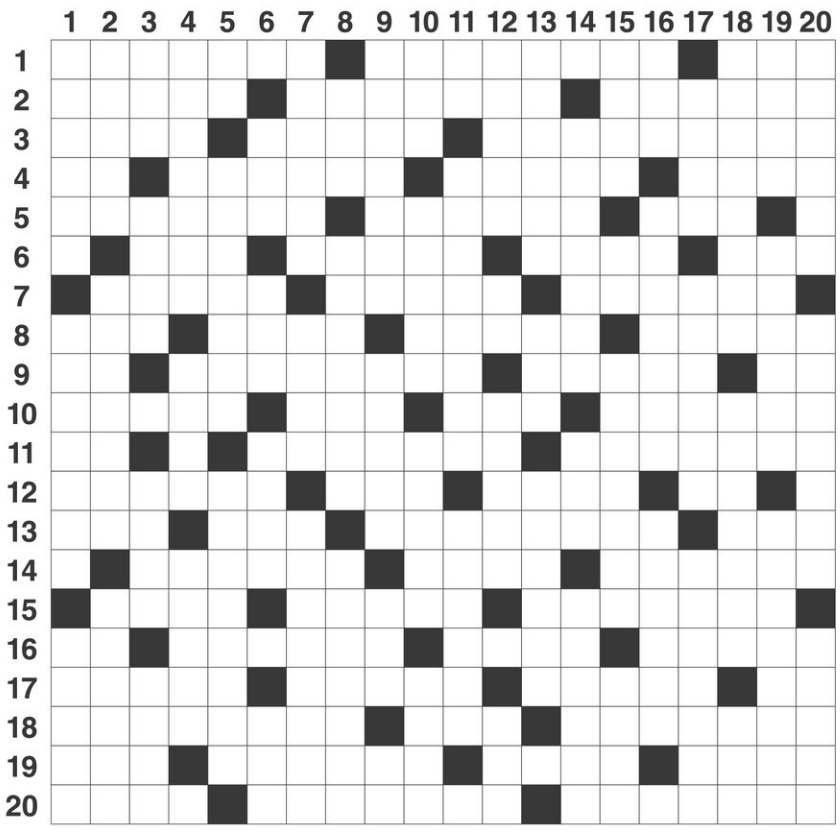
En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Sourcil de l'homme non indiqué. • 2 Maillot plus large sur le ventre de l'homme. • 3 Col du maillot plus large. • 4 Forme de la planche devant les pieds de l'homme. • 5 Le coin droit de la caisse est incomplet. • 6 Les rides d'eau sous le rondin du milieu. 7 Le pied du drapeau est plus long. • 8 Les plis sous l'attache supérieur du drapeau.

0066508

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS # 995



HORIZONTALEMENT

1. Emblème de la paix - Gardien de la paix - S'occupe de sauvegarder la paix.
2. Se parle au Maroc - Partie d'un bâtiment - (S') enivrer.
3. Sous le train - Dessert - Groupe d'instrumentistes.
4. Avant il - Plante volubile - Plus de 300 jours - Édulcoré.
5. Dépasse les bornes - Région d'Irlande - Marque le doute.
6. Produit de beauté - Jolies fleurs - Égoïne - Change chaque année.
7. Petit rongeur - Vient avec le succès - Regarde du coin de l'oeil.
8. Pas révélés - Assemble - Produit des sons aigus - Pale-ale.
9. Opus - Véhicule spatial - Utilisé comme mat - Magnésium.
10. Très fatiguée - Douce blonde - Tonneau - Taquiner.
11. Étain - Incapables - Chouchou.
12. Frappées - Signifie nouveau - Détériorés - Fin de verbe.
13. Spécialiste du larynx - Placé - Un peu acides - Courroux.
14. Avertis - Feuille de métal - Pétrir le corps.
15. Dieu égyptien - Cambriolés - Tangibles.
16. Avalé - Jaunisse - Brochet de mer - Passe au tamis.
17. Magistrat municipal - Couleur de la planète Mars - Concurrent - Clavicule.
18. Certifier - Désert rocheux - Ennuyeux.
19. Adverbe de lieu - Complète - Philippines - Véhicule rapide.
20. Lac d'Écosse - Oiseau palmipède - Faire avec succès.

VERTICALEMENT

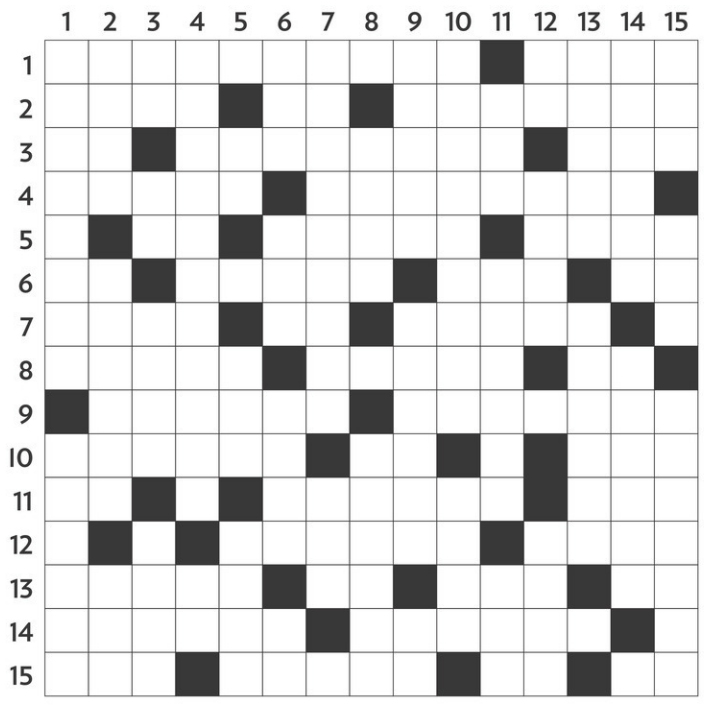
1. Prix Nobel de la paix 2002 - Auteur de Guerre et paix - Prix Nobel de la paix 1978.
2. Faits de vive voix - Bordel - Hardiesse.
3. Petit poème - Qui ne sont plus jeunes - Sans relief - Place de la pupille.
4. Contraindre - Continent - Préposition.
5. Te le suit - Terrain gazonné - Coupent en tranches fines.
6. Maître du Tonnerre - Invention explosive ! - Mère d'Horus - Signal bref.
7. Recouvrir de tain - Pays de Chah - Rigueur.
8. Monnaie de Norvège - Petit gibier à plume - Qui concerne la soeur.
9. Déplorable - Scorpions d'eau - Monnaie moldave - Mesure chinoise.
10. Enlève - Oeuf de pou - Exprime la totalité - Il paie (encore) en euros.
11. Déchiffré - Avide - Battue.
12. D'aller - Manganèse - Commun - Eau-de-vie.
13. Entourés - Fête asiatique - Mesurer du bois.
14. Courbes fermées - Bruit incongru - Distendre.
15. Appât - Donna du lait - Dispersé - On y met des fleurs.
16. On y circule - Prairie - Musiques de danse.
17. Qui résulte de - Elle peut voir loin - Parcours sinueux.
18. Meuble pour s'asseoir - Petits fruits - Une des Cyclades.
19. Force active - Commencer à se développer - Mis dehors une nouvelle fois.
20. Part de la vessie - Défaire une grappe - Progrès rapide.

0066509

LA GRILLE THÉMATIQUE LES DÉFAUTS

HORIZONTALEMENT

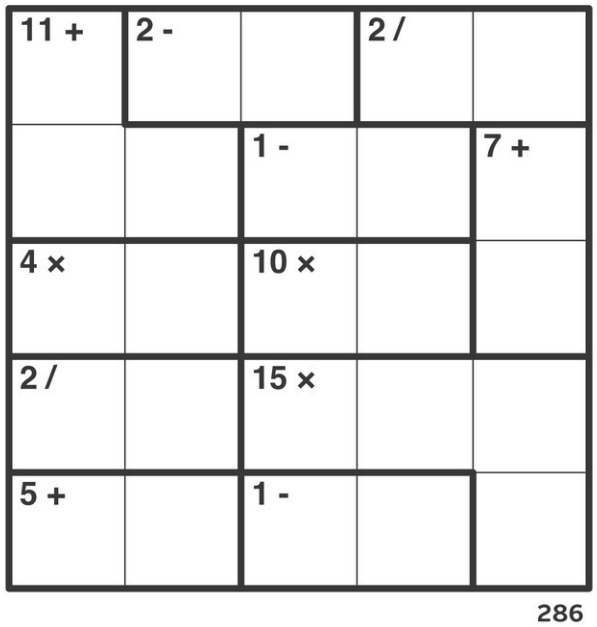
1. Qui trouve toujours à redire - Sans intelligence.
2. Sévère et brutal - Période de révolution de la Terre - Obstinés.
3. Difficulté - Licencieuse - Personne entêtée.
4. Sur le dos d'une monture - Inculte.
5. Paresseux - Exposer à l'air - Supprimés.
6. Reste vert - Danse d'origine anglaise - Qui est choquant - Aire de vent.
7. Fait comme un vagabond - En matière de - Bande de gens acharnés contre quelqu'un.
8. Niaiseries - On y va pour apprendre - Pronom personnel.
9. Mammifère carnivore - Qui manque de rigueur.
10. Il met de l'affectation dans ses gestes - Un des points collatéraux - Masse de pierre.
11. Préfixe qui indique la suppression - Trompée - Organisation constituée en 1945.
12. Traiter quelqu'un de haut - Division d'une pièce.
13. Qui peut avoir des conséquences fâcheuses - Titane - Pièce d'une charrue - Un article au pays de la sangria.
14. Cupide - Criminels.
15. Le temps des légumes frais - Un peu acide - Xénon - Démonstratif.



VERTICALEMENT

1. Qui est sans qualité ni finesse - Il n'aime pas dépenser son argent.
2. Il faut se méfier de lui - Personne malhonnête - Il est avare.
3. De même - Dans la gamme - Ville espagnole - Gifle.
4. Qui font preuve de laisser-aller - Marche.
5. Dieu solaire - Ancienne pièce - Qui sont dépourvus de générosité.
6. Détesté - La pierre a le sien - Touche au Pakistan - D'avoir.
7. Tourmentées par le désir - Se dit d'un pied affecté d'une déformation congénitale.
8. Il est très gourmand - Brusque.
9. Traverse Paris - Qui est d'une humeur sombre et chagrine - C'était le do.
10. Séduit - Dialecte gaélique.
11. Pour la troisième fois - Petite voie urbaine - Pronom personnel.
12. Béryllium - En plein été - Plein d'aigreur.
13. Existant - Filou.
14. Guitounes - Effronté.
15. Dans la rose des vents - Idiot - Assiette large et creuse.

KEN-KEN



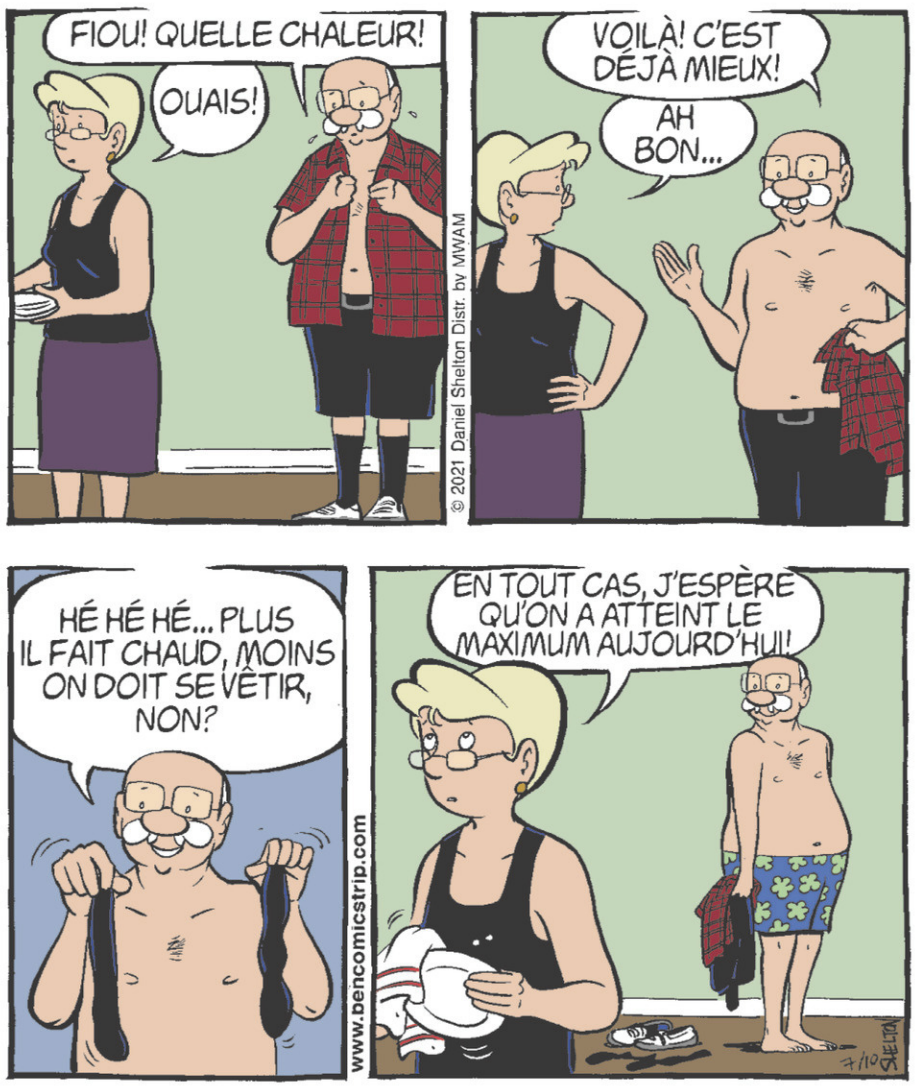
Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

286

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

MOTS MYSTÈRES

ACHILLE
ACIS
ALCEE
ANOU
ARIANE
ARTEMIS
ASES
ATTIS
ATYS

CASSIOPEE
CERES
CHIMERE
CREON

DAPHNE
DEDALE
DIANE

DRYADE

EAQUE
EFRIT
ELYSEE
EOLE
ESCULAPE
ETEOCLE
EUROPE
EVOE

HADES
HERA
HERMES
HEROS
HIPPOCAMPE

ION

IRIS
ISMENE
IULE

LOTUS

MEDEE
MEDUSE
MIDAS
MINOS
MUSES

NIXE

OETA

PAN
PAREDRE

PELEE
PHENIX
PINDE
PRIAM
PTAH

ROMAINE

SETH
SHIVA
SIVA
SYLPHE

THETIS
TROLL

VESTA

MYTHOLOGIE - Un mot de 10 lettres

A	R	E	N	A	I	R	A	E	L	C	O	E	T	E
E	S	H	S	I	T	E	H	T	A	G	S	O	L	N
V	O	P	H	E	N	I	X	T	S	U	H	L	N	I
O	R	L	H	E	R	M	E	S	D	E	I	E	A	X
E	E	Y	M	I	M	O	E	E	R	H	V	D	P	E
E	H	S	S	A	O	R	M	A	C	P	A	A	T	P
P	I	S	I	M	E	T	R	A	I	M	T	Y	A	A
O	P	R	I	M	U	N	R	N	I	Y	I	R	H	L
I	P	N	I	N	E	S	D	O	S	N	E	D	A	U
S	O	H	O	E	E	E	E	U	L	D	E	A	A	C
S	C	I	D	E	T	U	D	S	R	L	C	P	T	S
A	A	E	L	I	R	U	A	E	A	O	L	H	T	E
C	M	E	R	O	A	C	L	D	L	T	A	N	I	T
I	P	F	P	E	T	N	E	A	Q	U	E	E	S	H
S	E	E	L	Y	S	E	E	H	E	S	I	V	A	S

Solution : ARGONAUTES

LA GRILLE DES MORDUS

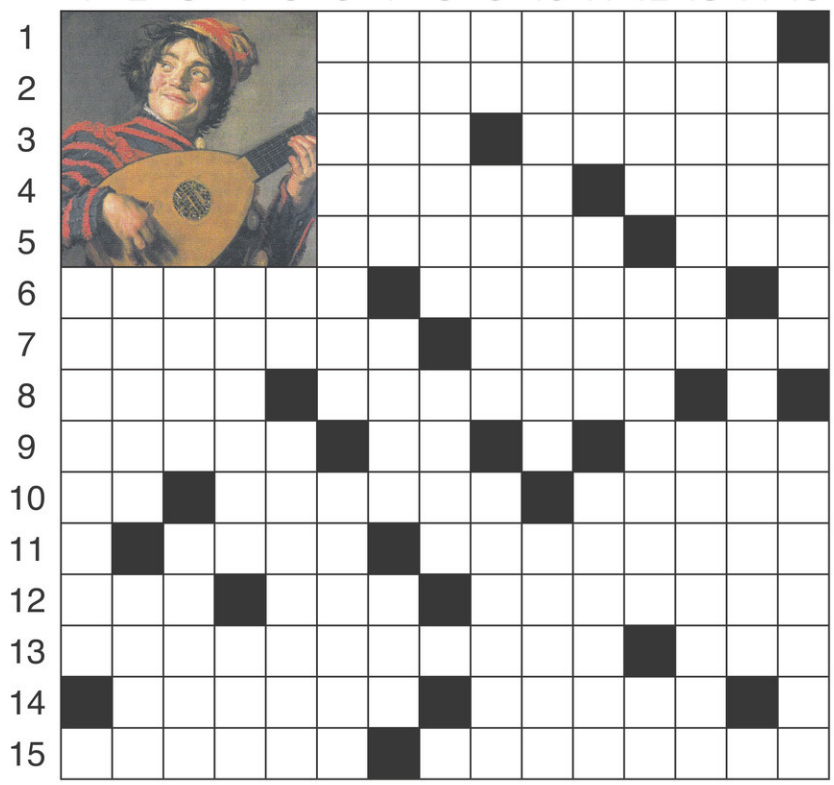
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. Nom (auteur de cette oeuvre).
2. C'est pas nouveau, mais c'est pour le mieux.
3. Déesse. - Nivèle par le haut.
4. Rappeler. - Nom de plusieurs rois.
5. Ne pas rendre brillant. - Adverbe.
6. Pas comme avant. - Saute aux yeux.
7. Supporte le gouvernail. - S'en aller.
8. Eut donc sommeil. - Elle fournit de l'huile.
9. Tartine. - Note. - Lit bien simple.
10. Déictique. - Effet entraînant. - Devant ceux qui sont en arrière.
11. Juge. - Soignées.
12. À la lavande. - Façon de cogner. - Commence à zéro.
13. Pas sérieux. - Bien après un bal.
14. Moquerie. - Langue.
15. Plus claire. - Pas très claire.

VERTICALEMENT

1. Encore.
2. Qui a vu la coupe. - N'a plus vingt ans.
3. Naïf. - Sensible au mildiou.
4. Homonyme d'une sanction. - Il a de l'ambition.
5. Symbole chimique. - Fait lever le pied.
6. Au menu d'une séance de massage. - Requiert.
7. Déserte. - Épuisé. - Vieux.
8. Un de douze. - Il peut rugir.
9. Négation. - Elle est moins utilisée pour communiquer. - État indien.
10. Protections. - Les neiges de Villon...
11. Os. - Descend sans traîner. - Tristes faits.
12. C'est là que le feu a pris. - D'une bruyante locution !. - ... capo.
13. Barres obliques. - Faire une correction.
14. Vieille farce. - Peut faire dire n'importe quoi.
15. Butin. - Vide.

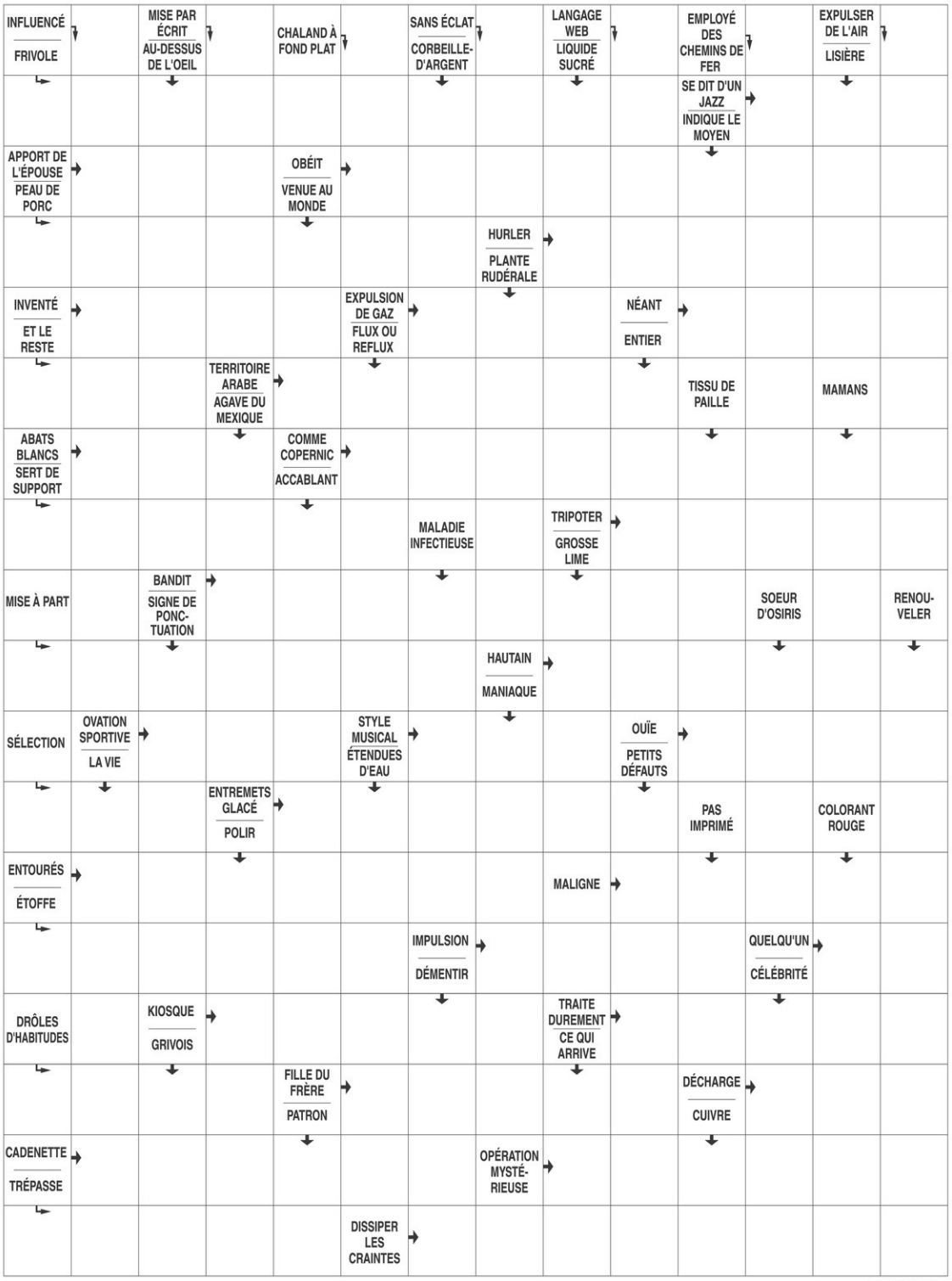


N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

0066510

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS



REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

	5		7		3	6		
6	8	2						
				8		2	5	
	6		5	9			1	
3	4	1					9	5
					4			
8					7			
		6						2
		5	4		9		8	

Niveau de difficulté : MOYEN

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Benjamin Franklin

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

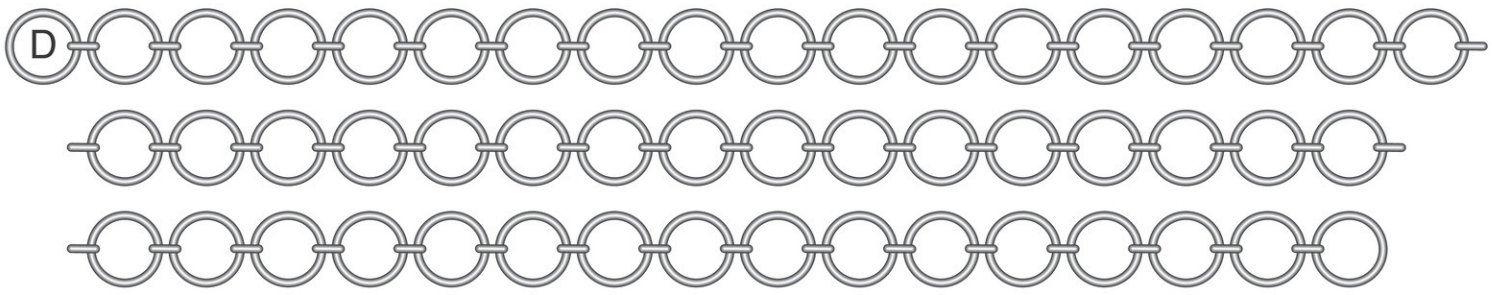
V C E	T H U I A	U O R E C	I R S T E	S C R	E H P V	E S E O	R U	E R T P	N U O	S U L	E L R	S E E	L S N	
							■			■				
■							■					■		
				■							■			
■				■					■					■
					■									

Solution :

Cherche en les autres pour leurs vertus, en toi pour les vices.

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

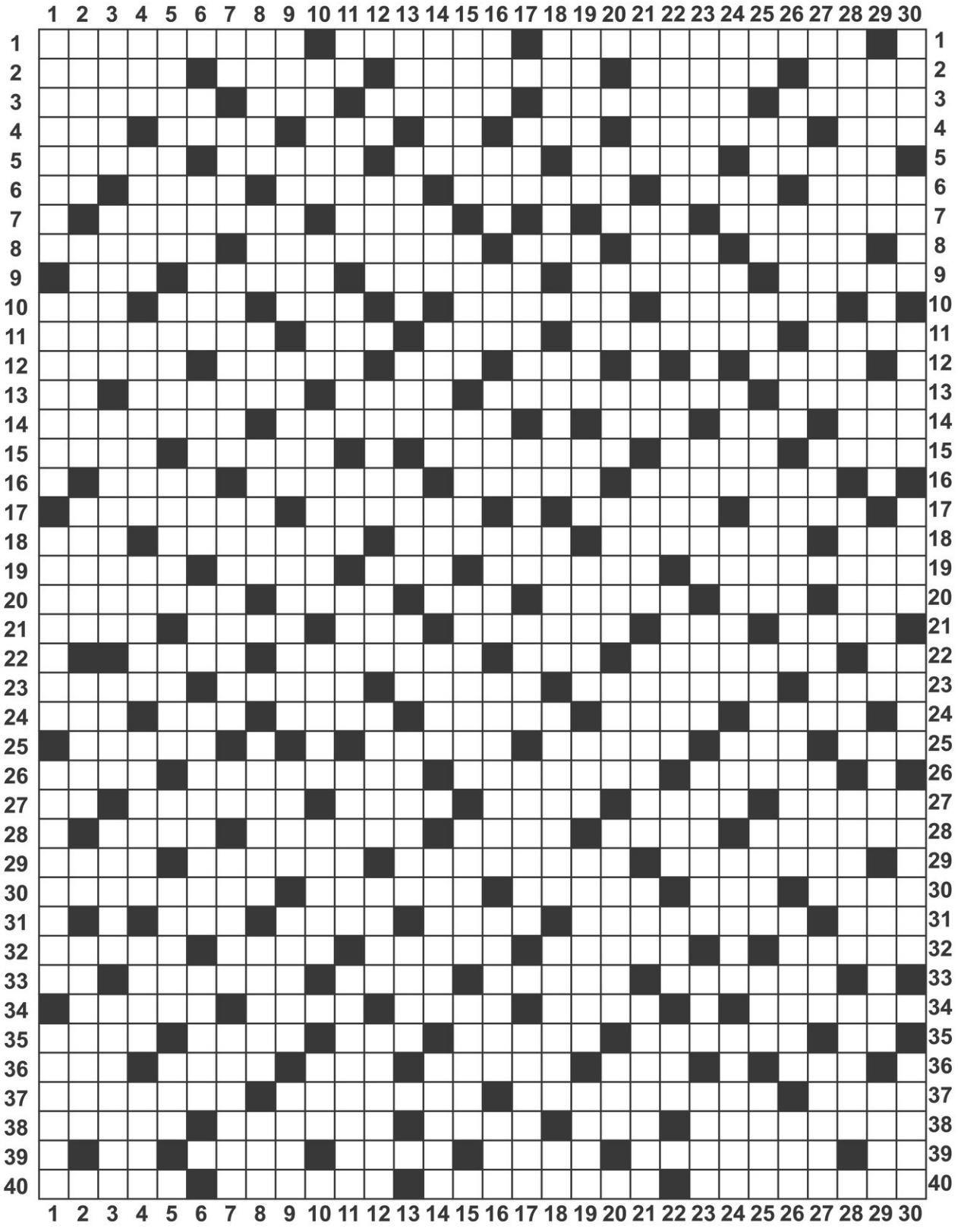


1. Fauché • 2. Qui s'applique à tous les cas • 3. Élégantes • 4. Gonades mâles • 5. Éreintés • 6. Restes du passé • 7. Police de l'Allemagne nazie • 8. S'adresser impoliment à quelqu'un • 9. Elle tient le rôle principal9. La famille de l'ours • 10. Neutralisé

1. DEMUNI. • 2. UNIVERSEL. • 3. SELECTES. • 4. TESTICULES. • 5. LESSIVES. • 6. VESTIGES. • 7. GESTAPO. • 8. APOSTROPHER. • 9. HEROINE.

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Monter à bord d'un navire - Bord taillé obliquement - Couteau à bord peu tranchant.

2. Apaiser sa soif - Transgresse - Son jus a des propriétés laxatives - On en fait du sirop - Pourpre pâle.

3. Nettoyés à l'eau - Cri des charretiers - Louche - Distrait - Avens.

4. Saison - Aspire - Station thermale - Quelqu'un - Semblable - Épicer davantage (une sauce) - Est couché.

5. Encaustiqués - Nacré - Décapité - Unité de longueur - Orange.

6. Sert à appeler - Neuromédiateur, abondant dans le cerveau - Pernicieux - Monnaie d'Israël - Exprime un bruit - Femme d'Héraclès.

7. Égyptien - Au-dessus de - Division du compas - Maltraités.

8. Raccordée - Vifs désirs - A un goût piquant - Mouvement terroriste basque - Myriapode.

9. Écrivain américain - Résonne - Vont de branche en branche - Province de la république d'Irlande - Banlieue industrielle d'Athènes.

10. Débile - Savoureux - Le moi - Terme de théâtre - Construits.

11. Quatre-vingts - On y roule et on y marche - Relatif au bélier - Pas fraîche - Noyée.

12. Aigres - Il conduit des baudets - Feuilletée - Souvent dévoué - Ficelle.

13. Passe à Ferrare - Petites baies - Dieu de la Guerre - Propre à l'âne - Hep !.

14. Faute, au rugby - Petits mammifères carnivores - Retranche - Madame - On y mesure son adresse.

15. Poète qui chantait - Religion fondée sur le Coran - Excessives - Grande invention - Épouse de Zeus.

16. Génie de l'air - Capitale de l'Érythrée - Cuits dans l'huile - Ouverture.

17. Crapauds - Profère (des injures) - État américain - Fait des vers.

18. Il est qualifié - Vin grec - Relative au nez - Troubles psychiques - Petit poème.

19. Bat le valet - Cauchemar - Sous un navire - Ile volcanique d'Italie - Poil ou cil du tégument, chez les insectes.

20. Sa fourrure est recherchée - Effectif - Agent secret de Louis XV - Poisson - Service créé en 1943 - Ancien bouclier.

21. Personnages de contes - État d'Asie - Tranché - Mammifère marin - Génie égyptien - Prénom féminin.

22. Fumée et brouillard - Planète - Comme le reste - Abrégée - Notez bien.

23. Fils de la soeur - Progrès rapide - Myriapodes - Plante grasse - Maréchal français.

24. Fourni - Accumulation - Époques - Il n'était pas libre - Ficelée - Partie inférieure du système jurassique.

25. Jetée çà et là - On y dit la messe - Baguettes - Pouilly - Rivière de Roumanie.

26. Endommagé - Rigidités - Feinte - Amélioration.

27. Difficulté - Instrument de musique rituel d'Océanie - Tenu attaché - Passe à Chartres - Partie de temple - Fantaisie soudaine.

28. Heurt dans l'eau - Poème de Virgile - Partie d'un pichet - Etait adoré à Memphis - Brochet adulte.

29. Il ne pollue pas - Relatif à l'Amérique latine - Pas emmenées - Examiner de nouveau.

30. On les écoute - Reconnaissance d'un objet par l'intermédiaire de l'un des sens - Bôme - Homme - Proféré.

31. Bureau fédéral d'enquêtes - Glaciation - Surveillance - Grasse - A moins de 20 ans.

32. Écussonner - Il a le crâne rasé - Alouette - Rythme - Samouraï errant.

33. Rigolé - Ne poussent pas - Arbre - Manière de cuire le boeuf à l'étouffée - Sorties.

34. Aime les lézards et les insectes - Il se casse facilement - Risquée - Lac bien connu - Mince et souple.

35. Astronome néerlandais - Touffus - Chien terrier - Comme certains ours - Retrait d'une ligne - Champion.

36. Touchent au Québec - Bienheureux et paisible - Moitié d'un héros de BD - Personne méchante - Personnel - Possessif.

37. Qui est démodé et médiocre - Qui concerne la planète entière - Analphabète - Consacré.

38. Qui est peu important - Elle adore le poisson - Garde le silence (Se) - Elle est fétide - Informés.

39. Marque la façon - Lever les pattes - Caillou - Circule à Accra - Blanc - Utile en dessin.

40. Exposé universitaire - Fragments d'un tout - Outils - Enzyme.

VERTICALEMENT

1. Entamer le bord de - Coiffure avec ou sans bord - Qui est situé loin du bord - Naviguer contre le vent, tantôt sur un bord, tantôt sur l'autre - Repli cousu au bord d'une étoffe.

2. Deux quarts - (Se) fatigue à force de crier - Des jeux s'y déroulaient - Anneaux de cordage - Fin de verbe - Capitale de Chypre.

3. Travailler la terre - Contraction d'un muscle - Qui se rapporte au tissu glandulaire - Projets - Végétal - D'un jaune mêlé de rouge.

4. Arme - Amuse - Travesti - Piège à poissons - Cépage - Manière d'être - Personnes.

5. Tente de nouveau - C'est assez ! - Putois albinos - Déplacé - Admiration - Génie malfaisant - On y boit.

6. Appris - Habite peut-être à Brest - Guide - Ville du Brésil - On y parle de vols - Plisser.

7. Ultraviolet - Au revoir ! - Inchangés - Singuliers - Le matin - Diminue la surface d'une voile - Entretien de la coque d'un navire.

8. Canard marin - Écorce du chêne - École mixte - Fatiguée - Potences - Fouet russe - Pour la troisième fois.

9. Alexandre le grand - Idiot - Habitations en bois - État d'excitation - Refus d'accorder ce qui est dû - Le baptême a les siens - Est uni à une femme.

10. Permet des captures - Association d'escrocs - Conduite - Artère qui part du coeur - Bidule - Maître du Tonnerre.

11. Béryllium - Fruit - Fleuve de Russie - Oiseau - S'engouffre - Associations - Analogie.

12. Bonne action - Lettre grecque - Très fatigué - Fromage - Luth indien - Bien charpenté - Pluies.

13. Voile - Génies malfaisants - Terme de tennis - Maladie de la peau - Répartition - Courants - Acier.

14. Pointe de corne - Sainte - Hors d'ici ! - Imbécile - Se termine le matin - Criards - Manqués.

15. Arbres du bord des eaux - Groupe de langues indo-européennes - Génies de l'air - Taches sur une aile - Grand-père - Virus d'Afrique.

16. Première page d'un journal - Boisson - On peut l'égrener - Personnage biblique - Le plus vieux - Relatifs au vent - Font partie des anatidés - A cet endroit.

17. Sous une balle - Postures - Crimes - Épreuve - Écrivain français (On ne badine pas avec l'amour) - Pas rare.

18. Genévrier du midi de la France - Lettre grecque - Il ronronne - Splendeur - Raffinées - Longue période difficile - Impayé.

19. Exprime l'inquiétude - Pupitre - Orient - Oiseau gallinacé de l'Amazonie - Bière - Jeunes hommes d'une grande beauté - Terrains que la mer, en se retirant, laisse à découvert.

20. Madagascar - Soeur de Rachel - Une des Cyclades - Commercialise - Poisson plat - Chants liturgiques - Laizes.

21. Salle - Venus au monde - Brochet de mer - Autorisation - Détruisent - Requiescat in pace - Franchies.

22. Tubes de verre fermés à un bout - Écrivain français - Bois noirs - Passe à Berne - Peut contenir des clauses - Plumard.

23. Oiseau palmipède - Relatif à l'aviation - Lieu reposant - Villa de Tivoli - Marginal - Singe - Courroie.

24. Amant de Galatée - Argon - Mets délicat - Remués - Lieu où le grand gibier se retire pour se sécher - Possessif - Dont les conjointes sont décédées - Filles de la soeur.

25. Symbole - Contrariété - Très rare en juillet - Succombent - Futé - Stylos - Affaibli - Nomme.

26. Se portera - Trompé - Bois très dur - Passé à la poêle - Plantes à fleurs jaunes - Capitale de l'Arménie - La pierre a le sien.

27. L'eau y est très rare - Instrumentistes - Toussotement - Victoire de Napoléon - Aspirée - Fonce - Arbrisseau du genre viorne.

28. Prendre une teinte rougeâtre - Cohésion - Pronom - Échelle utilisée en photo - Il sert des boissons - Rend service en audiovisuel.

29. Vieux seau de bois - Époque - Se sert d'un pistolet - Oléfine - Petit rongeur - Débiles - Explicites.

30. Matière pesante - Crochet - Exceptionnel - Endroit - Trop mûr et altéré - Inventeur américain - Concernée.

0066512

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HORIZONTALEMENT

1. Qui se fait par mer. - Relatif à la marine militaire. - Contrat de transport maritime ou fluvial d'une marchandise.

2. Déshonorés. - Fleuve de France. - Ni lavée ni blanchie. - Bruit de moteur. - Cabaret espagnol.

3. Parfois frisé. - Classer. - Entreprise publique. - Poissons osseux. - Lawrencium. - On y prenait son bain.

4. En matière de. - Peu courant. - Convient. - Peuvent être martiaux. - Style. - Asséché.

5. Gouverne plus près du vent. - Se repose. - Instrument de musique. - Catastrophe. - Maîtrise.

6. Opéré. - Crédule. - Recrute. - Le notaire y travaille. - A très chaud.

7. Évènements imprévus et fâcheux. - Possessif. - Galette de pain indienne. - Frappe. - Matière rocheuse et dure. - Zone externe du globe.

8. Rétrécissement d'un conduit. - Rayés. - Coupelle en terre réfractaire. - Passe au-dessus. - Desseins.

9. Article. - Petite masse d'explosif. - Humour. - Bouchée. - Souhaite.

10. Cubitus. - 1100. - Rapace. - Partie d'un organisme vivant. - Désaccoutumée. - Est peu profond.

11. Personne qui inspire et dirige. - Qui a les couleurs du spectre. - Obtempéré. - Palettes de bois pour frapper. - Poudre douce.

12. Manière d'écrire propre à quelqu'un. - Le soleil fit fondre ses ailes. - Nord-nord-est. - Prénom féminin. - Trésorier de Clotaire II.

13. Ornemental. - Versant d'une montagne. - Baie au pays du saké. - Se porteront. - Dieu égyptien.

14. Indique la manière. - Boit comme un chien. - Orifices respiratoires microscopiques. - Algues vertes marines. - Système de freinage. - Terme de tennis.

15. Liste appétissante. - Opposé à l'aval. - Stockée. - Lettre grecque. - (Se) reflète.

16. Le moi. - Ancien oui. - Fatigants. - Mari. - Poisson. - Pronom.

17. Circule à Pretoria. - Exécré. - Petite voie. - Coiffure d'apparat. - Métal brillant.

18. Genre musical. - Tente en feutre des nomades turcs. - Filet pour pêcher les sardines.

19. Après vous. - L'Indonésie s'y trouve. - On peut l'égrener. - Arbres. - Se dit en Argentine. - Promenade publique.

20. Partie du corps d'un cheval. - Conifères à baies rouges. - Époques. - Désavoue. - Samouraï errant. - Soutenus.

21. Action de transgresser une loi. - Rembourse. - S'il te plaît. - Fait monter les prix. - Auteur italien. - C'est-à-dire.

22. En vogue. - Inspiration littéraire. - Introduire. - Volcan nippon. - Luxe voyant. - Double règle.

23. Fourbu. - Arrose Berne. - Mammifère primate à longue queue. - Fourrure d'été de l'hermine, d'un roux jaunâtre. - Terme d'affection.

24. Relatif à l'aviation. - Prophète hébreu. - Thuyas. - Course folle. - Lisière.

25. Technétium. - Stupéfié. - Grâce !. - Termine une prière. - Importante, dans un spectacle. - Soupe vietnamienne.

26. Mathématicien suisse. - Détériorant. - Effervescence. - Grand arbre de l'Inde. - Signification.

27. Déformé. - Ouvrir une fenêtre. - Prénom masculin. - Couette. - Indique que quelque chose est appétissant. - Compacter.

28. Inspiré par la perversité. - Qui mène une vie dissolue. - Monnaie de l'Iran. - Métis qui a été pendu. - Moins forte.

29. Fit un retrait. - Compris. - Se décline à la police. - Augmente la vitesse.

30. Course à pied en terrain varié. - Radon. - Propre au lion. - Anneaux de cordage. - Difficulté essentielle. - Port de Norvège.

31. Lent édenté. - D'aller. - Sert à guider un cheval. - Elles sèchent assez rapidement. - Son coup attire l'attention. - Monnaie.

32. Plante cultivée pour ses graines. - Gâteau au rhum. - Disposer en réseau. - Musée national, à Paris. - Elle donne de l'huile.

33. Rivière alpestre de l'Europe centrale. - Vingt fois dix. - Dans l'alphabet grec. - Monnaie de la Roumanie. - Enchantés. - Éperon d'un navire.

34. Touffu. - Fondateur de la psychanalyse. - Camarade. - Insignifiant. - Boeuf musqué.

35. Grand-mère. - Poisson. - Il y en a plus d'une dans la bière. - Langue de terre. - Jamais.

36. Romains. - Bécasse. - Attendri. - Où l'air circule. - Préjudice. - Arrêt d'une activité.

37. Prenait la mer. - La voie, en Chine. - (Se) replier sur soi-même. - Ivan le Terrible. - Allongé. - Division de l'histoire.

38. Tête de rocher émergeant à marée basse. - Du parti d'Hitler. - Plante carnivore. - Qui est sans mélange. - Roue à gorge. - Traité d'alliance.

39. Pénibles. - Soulèvement populaire. - Couché. - Types. - Pronom personnel.

40. Se dit d'une mode. - Supporters italiens. - Crochet double. - Épée droite. - Écimés.

VERTICALEMENT

1. Homme d'équipage. - Vieux marin qui a beaucoup navigué. - Celui qui fait de longs voyages sur mer. - Le seul maître à bord.

2. Bâtiment léger conçu pour la protection des côtes. - Élimés. - Déloyal. - Rassemblement pour l'indépendance nationale. - Boucliers. - Constellation. - Labiée à fleurs jaunes.

3. Massif marocain. - Évènements. - Imitation d'objets précieux. - C'est hors de question. - Échelle utilisée en photo. - Infinitif. - Selon un tempo lent. - On y paie avec des roupies. - (Se) moque de quelqu'un.

4. Avant nous. - Fixé définitivement. - Ferme dans ses projets. - Manoeuvre frauduleuse. - Graisse. - Petite région fertile dans un désert. - Ruisselets. - Introduit une explication.

5. Mitrailla. - Sur la Saale. - Préfixe qui multiplie. - Lettre grecque. - Que l'on doit. - Genre musical. - Strontium. - Effronterie. - Drame lyrique japonais.

6. Ruminant des Pyrénées. - Résultat. - Amérindien de l'Arizona. - Ralentit. - Légumineuses. - Premiers principes d'un art. - Existant.

7. Éclairage. - Partie de charrue. - Question d'un test. - Mises de niveau. - Sous un navire. - Tracas d'antan. - Tranche de pain grillée.

8. Région désertique. - Passer tout près. - Pas ailleurs. - Les poissons en ont. - École d'administration. - Irlande poétique. - Apaise.

9. Divinité grecque du Foyer. - Récipients. - Réchauffé légèrement. - Abasourdis. - Loupée. - Entre deux chutes.

10. Algue marine. - Punir. - Facilite le départ à froid d'un moteur à explosion. - Tyran de Sparte. - Elle est sécrétée par le foie. - On y célèbre la messe. - Molybdène.

11. Douze mois. - Narine du béluga. - Héroïne d'une légende médiévale. - Dévêtue. - Épreuve. - Mettent de niveau. - Qui sont dépassés.

12. Compositeur italien. - Rébarbatif. - On y enroule les amarres. - Verbe de droit. - Il est gonflé. - La rétine s'y trouve. - Le prochain, par rapport à soi.

13. Gonade femelle. - Bien au sud de Barcelone. - Sous-vêtement. - Praséodyme. - Urbain. - Jouet pour la plage. - Avant le moment habituel.

14. Permis. - Nouveau. - Frère du père. - Au diable vauvert. - Diffuse. - Bouchée cantonaise. - Pas compliquée.

15. Encaustiquée. - Traité de haut. - Somme d'argent engagée. - Rayonne. - Répudié. - Se parlait dans l'Antiquité.

16. Escarpement rocheux bordant une combe. - Nota bene. - Colère. - Qui résulte (de). - Une des Titanides. - Résidence des tsars. - Aberration. - Très court.

17. Marque le lieu. - Tactiques. - Esclave d'État, à Sparte. - Poisson cartilagineux. - Qui donnent une impression de douceur. - Mortelle.

18. Mets vietnamien. - Fait un renvoi. - Sans vigueur. - Ils sont humains. - Déborder. - Pas tout à fait ronds.

19. Boucherie. - Arme constituée d'un bâton muni d'une poignée perpendiculaire. - Stabilise le navire. - Partie tournante d'une machine. - Impératrice de Russie. - Propre (à).

20. Annuler (une loi). - Est grand ouvert. - Exhale une odeur résineuse. - Impératrice d'Orient. - D'... et déjà. - Fait comme un chevreuil. - Plus au sud qu'à l'ouest. - Fournies.

21. Principe odorant de la racine d'iris. - Coule en Roumanie. - Se bidonner. - Exposé à feu vif. - Raz de marée. - Danse d'origine jamaïcaine. - Se crie à un cheval.

22. Ancienne pièce. - Qui manque de liaison logique. - Saules. - Dieu grec de la Mer. - Assemblés. - Expression poétique et exaltée. - Se joue avec des pions.

23. Nommé ci-dessus. - Terme de poker. - Vraiment pas mince. - Forts. - Dominant. - D'avoir. - Machin.

24. Personnel inversé. - Ville d'Espagne. - Elle a connu l'Eden. - Parente. - Licencieux. - Orchestre. - Bagarres. - Clôtures d'arbustes.

25. Dans la gamme. - Variée. - Fondamental. - Amorphe. - Dictionnaire. - Prénom anglais. - Tondu.

26. On peut y lire une information. - Blasé. - Filet de pêche. - Bois de chauffage rond et court. - Un des pays scandinaves. - Sert à lier.

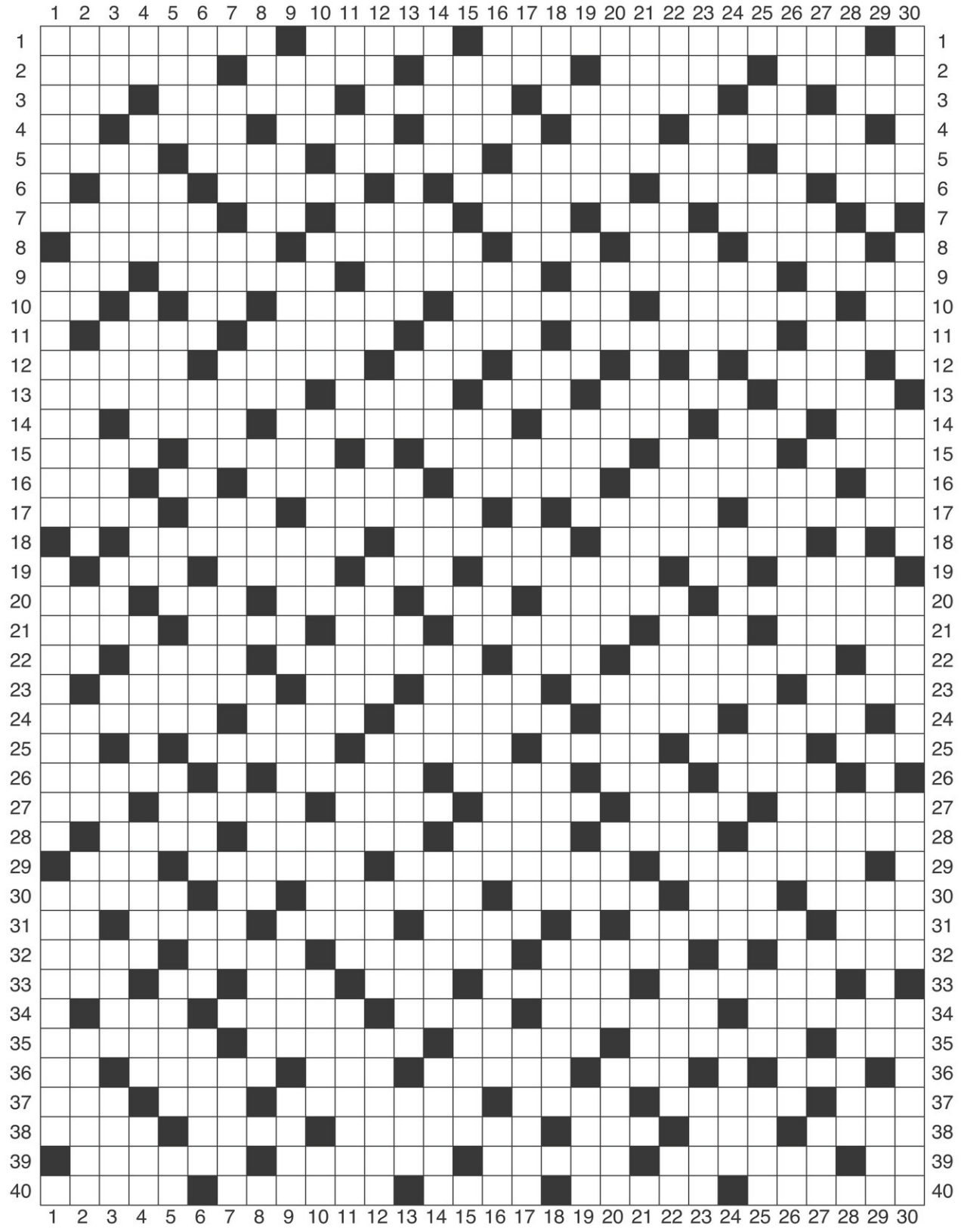
27. Sans maillot de bain. - Négation. - Ne fait pas la grasse matinée. - Prénom de l'actrice Ryan. - Bravoure. - Saut périlleux. - Circulent à Bucarest. - Est intrépide.

28. Repas bien simples. - Pronom personnel. - Sauce provençale. - Prénom masculin. - Pour appeler. - Céréales et fruits secs. - Champignon charnu.

29. Constaté. - Sans valeur. - Chaque site en a une. - Fils d'Agrippine la Jeune. - Alerte. - Sifflée. - Lévrier italien. - Aviron.

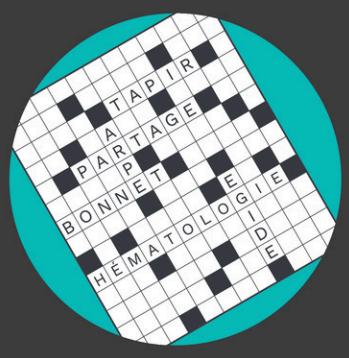
30. Varlopé. - Enduits imitant le marbre. - Abri provisoire. - Technique de reproduction des sons. - Remis à neuf. - Poissons osseux.

SUPERGRILLE — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

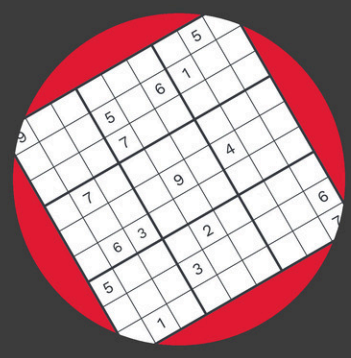


0068097

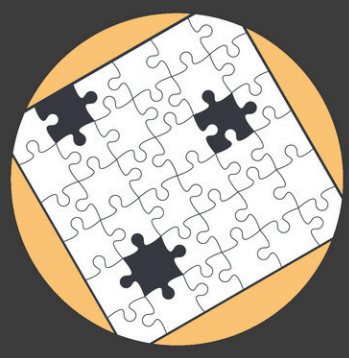
jeux d'esprit



Mots croisés



Sudoku



Casse-tête



2020 Connect



Mahjong



Solitaire

Ajoutez une touche de plaisir avec un accès illimité jusqu'à l'automne!

Maintenant disponible

jeuxdesprit.ca

0071325

SOLUTIONS › DU 10 JUILLET 2021

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	G	L	A	D	I	A	T	E	U	R	■	P
2	R	E	V	U	■	D	O	S	S	I	E	R
3	O	U	I	■	N	O	I	S	E	T	T	E
4	G	R	A	V	E	■	T	I	R	■	E	■
5	N	■	T	E	T	E	■	E	■	P	R	O
6	O	S	E	R	■	M	O	U	L	A	N	T
7	N	O	U	R	R	I	S	■	O	R	E	E
8	S	U	R	E	■	R	E	P	T	I	L	E

MOTS CROISÉS 5817

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	H	A	R	L	E	M	A	G	N	E	■
2	R	A	S	H	■	R	E	P	R	I	M	E
3	A	L	T	O	S	■	N	I	E	C	E	S
4	M	O	I	N	E	A	U	■	C	H	U	T
5	C	■	C	E	R	N	E	E	■	E	■	H
6	R	I	O	■	R	O	S	S	E	R	I	E
7	A	S	T	R	E	S	■	T	M	■	S	R
8	M	O	■	A	R	M	E	■	I	N	O	■
9	■	C	A	P	■	I	R	A	N	I	E	N
10	B	E	G	A	Y	E	R	■	C	O	T	E
11	A	L	I	C	E	■	E	P	E	L	E	R
12	R	E	T	E	N	I	R	■	R	O	S	E

SUDOKU 5090

9	4	2	8	7	3	1	6	5
5	7	8	6	1	2	9	4	3
6	1	3	4	9	5	7	2	8
7	9	6	3	5	4	8	1	2
8	3	1	2	6	7	5	9	4
2	5	4	9	8	1	3	7	6
4	8	9	1	3	6	2	5	7
1	2	5	7	4	8	6	3	9
3	6	7	5	2	9	4	8	1

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 1914

CO MME NÉFER TEL ENFIRER	E	ENJOLIVER CLA QUER DES DENT S	O	AMABLE	A	SURF ACE CIRCULAIRE TERRE DE RICHELIEU	O	PAS LIBRES	O	MEUR TRIR RISQUE	B
A	G	G	R	A	V	E	R	LÉSION CUT ANÉE FÉTICHES	C	A	L
MONNAIE OASIS VA GUE À L'AME	Y	E	N	OBSTRUC TION D'UN CO URS D'EA U MUSE	E	M	B	A	C	L	E
S	P	L	E	E	N	REMUES SY MBOLE	E	M	U	E	S
FIBRE SY NTHÉTIQUE DA NS UN PNEU	T	E	R	G	A	L	POISON VIGET AL SE CRE DANS L'HERBE	U	P	A	S
A	I	R	RECRUTE ARMA TURE DE SELLE	E	N	R	O	L	E	ESQUIVE	E
LÉMURIEN	E	SAVO IR-FAIRE PLAINTES	A	R	T	FRUSTRER GRAV OIS	L	E	S	E	R
I	N	D	R	I	POUR DESIGNER ERODE R	C	E	T	ACCO RDE CO MME AVANT AG E	V	CHIENS DE CHASSE
FET AIDE RECANE	N	O	C	E	U	R	NE DIT PAS FILET À MAILLES SERRÉES	T	A	I	T
V	E	L	O	UN PEU AC IDE À MOS ARRÊS NOEL	S	U	R	E	T	T	E
ÉC OLE MIXTE	FILS D'ANCHISE UN PEU DE LAIT	E	N	E	E	VERBE DE DAD T ÉPOQUE	E	S	T	E	R
E	N	A	REAUC OUP ATOMES	T	R	E	S	PETIT DU CORF	R	CAR GAI SON AÉRIENNE	R
HOMOGÈNE CRÊPE MEXICAINE	U	N	I	E	BA GARRE IL VO LE LA NUIT	R	I	F	I	F	I
T	A	C	O	EN MAUVAIS ÉTAT	D	E	L	A	B	R	E
PA RTI E DU CO RPS CANTINE DE CO LO NEL	G	E	N	O	U	ENCENSER	L	O	U	E	R
M	E	S	S	ON Y PLACE DES BÛCHES	C	H	E	N	E	T	S

WWW.HANNEQUART.CO M

PAGE 3

GRILLE 20X20 #995

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	O	L	O	M	B	E	■	P	O	L	I	C	I	E	R	■	O	N	U
2	A	R	A	B	E	■	T	O	I	T	U	R	E	■	C	U	I	T	E	R
3	R	A	I	L	■	T	A	R	T	E	■	O	R	C	H	E	S	T	R	E
4	T	U	■	I	P	O	M	E	E	■	A	N	N	E	E	■	S	O	F	T
5	E	X	A	G	E	R	E	■	U	L	S	T	E	R	■	H	U	M	■	R
6	R	■	G	E	L	■	R	O	S	E	S	■	S	C	I	E	■	A	G	E
7	■	L	E	R	O	T	■	R	E	N	O	M	■	L	O	R	G	N	E	■
8	T	U	S	■	U	N	I	T	■	T	I	N	T	E	■	B	I	E	R	E
9	O	P	■	A	S	T	R	O	N	E	F	■	E	S	P	A	R	■	M	G
10	L	A	S	S	E	■	A	L	E	■	F	U	T	■	A	G	A	C	E	R
11	S	N	■	I	■	I	N	A	P	T	E	S	■	P	R	E	F	E	R	E
12	T	A	P	E	E	S	■	N	E	O	■	U	S	E	S	■	E	R	■	N
13	O	R	L	■	M	I	S	■	S	U	R	E	T	T	E	S	■	I	R	E
14	I	■	A	V	I	S	E	S	■	T	O	L	E	■	M	A	S	S	E	R
15	■	A	T	O	N	■	V	O	L	E	S	■	R	E	E	L	L	E	S	■
16	B	U	■	I	C	T	E	R	E	■	S	P	E	T	■	S	A	S	S	E
17	E	D	I	L	E	■	R	O	U	G	E	■	R	I	V	A	L	■	O	S
18	G	A	R	A	N	T	I	R	■	R	E	G	■	R	A	S	O	I	R	S
19	I	C	I	■	T	O	T	A	L	E	■	I	L	E	S	■	M	O	T	O
20	N	E	S	S	■	P	E	L	I	C	A	N	■	R	E	U	S	S	I	R

LA GRILLE THÉMATIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	G	R	I	N	C	H	E	U	S	E	■	B	E	T	E
2	R	U	D	E	■	A	N	■	E	N	T	E	T	E	S
3	O	S	■	G	R	I	V	O	I	S	E	■	A	N	E
4	S	E	L	L	E	■	I	G	N	O	R	A	N	T	■
5	S	■	A	I	■	A	E	R	E	R	■	O	T	E	S
6	I	F	■	G	I	G	U	E	■	C	R	U	■	S	O
7	E	R	R	E	■	E	S	■	M	E	U	T	E	■	T
8	R	I	E	N	S	■	E	C	O	L	E	■	S	E	■
9	■	P	U	T	O	I	S	■	R	E	L	A	C	H	E
10	P	O	S	E	U	R	■	S	O	■	L	■	R	O	C
11	I	N	■	S	■	A	B	U	S	E	E	■	O	N	U
12	N	■	T	■	S	N	O	B	E	R	■	A	C	T	E
13	G	R	A	V	E	■	T	I	■	S	E	P	■	E	L
14	R	A	P	A	C	E	■	T	U	E	U	R	S	■	L
15	E	T	E	■	S	U	R	E	T	■	X	E	■	C	E

KEN-KEN 286

5	3	1	4	2
1	5	2	3	4
4	1	5	2	3
2	4	3	1	5
3	2	4	5	1

PAGE 4

GRILLE MORDUS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1						F	R	A	N	S	H	A	L	S	■
2						R	E	P	E	T	I	T	I	O	N
3						I	N	O	■	E	C	R	E	T	E
4						C	I	T	E	R	■	E	R	I	C
5						T	E	R	N	I	R	■	N	E	T
6	D	E	C	A	T	I	■	E	C	L	A	T	E	■	A
7	E	T	A	M	B	O	T	■	R	E	F	U	S	E	R
8	R	E	V	A	■	N	A	V	E	T	T	E	■	B	■
9	E	T	E	N	D	■	R	E	■	S	■	T	A	R	A
10	C	E	■	D	O	M	I	N	O	■	D	E	M	I	S
11	H	■	P	E	S	E	■	T	R	A	I	T	E	E	S
12	E	P	I	■	D	R	U	■	I	N	V	E	N	T	E
13	F	A	N	T	A	I	S	I	S	T	E	■	D	E	C
14	■	P	O	I	N	T	E	■	S	A	R	D	E	■	H
15	V	I	T	R	E	E	■	M	A	N	S	A	R	D	E

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

INFLUENCE FRIVOLE	E	MISE PAR ÉCRIT AU-DESSUS DE L'OEIL	N	EMBARCATION	A	SANS ÉCLAT CORBEILLE D'ARGENT	M	LANGAGE WEB LIQUIDE SUCRÉ	H	EMPLOYÉ DES CHEMINS DE SE DIT D'UN JAZZ INDIQUE LE MOYEN	C	EXPULSER DE L'AIR LIBRE	E
I	N	S	O	U	C	I	A	N	T	■	H	O	T
APPORT DE L'ÉPOUSE PEAU DE PORC	D	O	T	OBJET VENUE AU MONDE	O	B	T	E	M	P	E	R	E
C	O	U	E	N	N	E	HURLER PLANTE RUDÉRALE	C	L	A	M	E	R
INVENTÉ ET LE RESTE	C	R	E	E	EXPULSION DE GAZ FLUX OU REFLUX	R	O	T	NÉANT ENTIER	R	I	E	N
E	T	C	TERRITOIRE ARABE AGAVE DU MEXIQUE	E	M	I	R	A	T	TISSU DE PAILLE	N	MAMANS	U
ABATS BLANCS SERT DE SUPPORT	R	I	S	COMME COPERNIC ACCABLANT	A	S	T	R	O	N	O	M	E
P	I	L	I	E	R	MALADIE INFECTIEUSE	I	TRIPOTER GROSSE LIME	T	A	T	E	R
MISE À PART	N	BANDIT SIGNE DE PONCTUATION	S	C	E	L	E	R	A	T	SOEUR D'OSIRIS	R	REMOU-LER
S	E	P	A	R	E	E	HAUTAIN MANIAGE	A	L	T	I	E	R
SÉLECTION	CIVATION SPORTIVE LA VIE	O	L	A	STYLE MUSICAL ÉTENDUES D'EAU	P	O	P	QUE PETITS DÉFAUTS	E	S	S	E
T	R	I	ENTREMETS GLACÉ POUR	S	O	R	B	E	T	PAS IMPRIMÉ	I	COLORANT ROUGE	G
ENTOURÉS ÉTOFFÉ	E	N	L	A	C	E	S	MALIGNE	R	U	S	E	E
R	A	T	I	N	E	IMPULSION DÉMENTIR	E	L	A	N	QUELQU'UN CÉLÉBRITÉ	O	N
DRÔLES D'HABITUDES	L	KIOSQUE GRIVOIS	S	T	A	N	D	TRAITE DUREMENT CE QUI ARRIVE	V	I	S	S	E
T	I	C	S	FILLE DU FRÈRE PATRON	N	I	E	C	E	DÉCHARGE CUIVRE	T	I	R
CADENETTE TRÉPASSÉ	T	R	E	S	S	E	OPÉRATION MYSTÉ-RIEUSE	A	R	C	A	N	E
M	E	U	R	T	DISSIPER LES CRAINTES	R	A	S	S	U	R	E	R

SUDOKU

1	5	9	7	2	3	6	4	8
6	8	2	1	4	5	9	3	7
4	7	3	9	8	6	2	5	1
2	6	7	5	9	8	3	1	4
3	4	1	6	7	2	8	9	5
5	9	8	3	1	4	7	2	6
8	1	4	2	3	7	5	6	9
9	3	6	8	5	1	4	7	2
7	2	5	4	6	9	1	8	3

PAGE 6

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	E	M	B	A	R	Q	U	E	R	■	B	I	S	E	A	U	■	C	O	U	P	E	P	A	P	I	E	R	■	L	1
2	B	O	I	R	E	■	V	I	O	L	E	■	P	R	U	N	E	A	U	■	I	P	E	C	A	■	R	O	S	E	2
3	R	I	N	C	E	S	■	D	I	A	■	B	I	G	L	E	■	D	I	V	E	R	T	I	■	I	G	U	E	S	3
4	E	T	E	■	S	U	C	E	■	S	P	A	■	O	N	■	T	E	L	■	C	O	R	S	E	R	■	G	I	T	4
5	C	I	R	E	S	■	I	R	I	S	E	■	E	T	E	T	E	■	L	I	E	U	E	■	N	A	V	E	L	■	5
6	H	E	■	G	A	B	A	■	N	O	C	I	F	■	S	H	E	K	E	L	■	V	L	A	N	■	I	O	L	E	6
7	E	■	C	A	I	R	O	T	E	■	H	O	R	S	■	E	■	S	■	E	N	E	■	R	U	D	O	Y	E	S	7
8	R	E	L	I	E	E	■	A	P	P	E	T	I	T	S	■	A	I	L	■	E	T	A	■	I	U	L	E	■	S	8
9	■	P	O	E	■	T	I	N	T	E	■	A	T	E	L	E	S	■	U	L	S	T	E	R	■	P	I	R	E	E	9
10	C	O	N	■	B	O	N	■	E	G	O	■	S	■	A	P	A	R	T	E	■	E	R	I	G	E	S	■	R	■	10
11	H	U	I	T	A	N	T	E	■	R	U	E	■	O	V	I	N	■	R	A	S	S	I	S	E	■	T	U	E	E	11
12	A	M	E	R	S	■	A	N	I	E	R	■	L	U	E	■	A	M	I	■	P	■	E	■	L	I	E	N	■	X	12
13	P	O	■	A	T	A	C	A	S	■	A	R	E	S	■	A	S	I	N	I	E	N	N	E	■	P	S	I	T	T	13
14	E	N	A	V	A	N	T	■	B	E	L	E	T	T	E	S	■	N	■	O	T	E	■	M	M	E	■	T	I	R	14
15	A	E	D	E	■	I	S	L	A	M	■	C	■	E	L	E	V	E	E	S	■	R	O	U	E	■	H	E	R	A	15
16	U	■	E	L	F	E	■	A	S	M	A	R	A	■	F	R	I	T	S	■	E	V	A	S	U	R	E	■	E	■	16
17	■	A	N	O	U	R	E	S	■	E	R	U	C	T	E	■	O	■	T	E	X	A	S	■	R	I	M	E	■	L	17
18	P	R	O	■	R	E	T	S	I	N	A	■	N	A	S	A	L	E	■	D	E	L	I	R	E	S	■	L	A	I	18
19	R	E	I	N	E	■	R	E	V	E	■	B	E	R	■	I	S	C	H	I	A	■	S	E	N	S	I	L	L	E	19
20	O	N	D	A	T	R	A	■	R	E	E	L	■	E	O	N	■	L	O	T	T	E	■	S	T	O	■	E	C	U	20
21	F	E	E	S	■	I	N	D	E	■	N	E	T	■	C	E	T	A	C	E	■	B	E	S	■	L	I	S	E	■	21
22	O	■	■	S	M	O	G	■	S	A	T	U	R	N	E	■	E	T	C	■	R	E	S	U	M	E	E	■	N	B	22
23	N	E	V	E	U	■	E	S	S	O	R	■	I	U	L	E	S	■	O	P	U	N	T	I	A	■	N	I	E	L	23
24	D	R	U	■	T	A	S	■	E	R	E	S	■	I	L	O	T	E	■	L	I	E	E	■	L	I	A	S	■	E	24
25	■	S	E	M	E	E	■	G	■	T	■	A	U	T	E	L	■	P	A	I	N	S	■	V	I	N	■	O	L	T	25
26	L	E	S	E	■	R	A	I	D	E	U	R	S	■	S	I	M	U	L	E	E	■	B	O	N	U	S	■	O	■	26
27	O	S	■	R	H	O	M	B	E	■	N	O	U	E	■	E	U	R	E	■	N	A	O	S	■	L	U	B	I	E	27
28	U	■	P	L	O	C	■	E	N	E	I	D	E	■	A	N	S	E	■	P	T	A	H	■	B	E	C	A	R	D	28
29	V	E	L	O	■	L	A	T	I	N	O	■	L	A	I	S	S	E	E	S	■	R	E	V	I	S	E	R	■	I	29
30	O	R	A	T	E	U	R	S	■	G	N	O	S	I	E	■	E	S	P	A	R	■	M	E	C	■	E	M	I	S	30
31	Y	■	N	■	F	B	I	■	R	I	S	S	■	G	U	E	T	■	H	U	I	L	E	U	S	E	■	A	D	O	31
32	E	N	T	E	R	■	S	K	I	N	■	S	I	R	L	I	■	T	E	M	P	O	■	F	■	R	O	N	I	N	32
33	R	I	■	T	I	R	E	N	T	■	A	U	N	E	■	D	A	U	B	E	■	I	S	S	U	E	S	■	O	■	33
34	■	C	O	A	T	I	■	O	E	U	F	■	O	S	E	E	■	N	E	S	S	■	A	■	S	V	E	L	T	E	34
35	O	O	R	T	■	D	R	U	S	■	F	O	X	■	B	R	U	N	S	■	A	L	I	N	E	A	■	A	S	■	35
36	U	S	A	■	B	E	A	T	■	T	I	N	■	R	O	S	S	E	■	L	U	I	■	I	■	N	O	S	■	V	36
37	R	I	N	G	A	R	D	■	M	O	N	D	I	A	L	■	I	L	L	E	T	T	R	E	E	■	B	E	N	I	37
38	L	E	G	E	R	■	O	T	A	R	I	E	■	T	A	I	T	■	A	S	E	■	E	C	L	A	I	R	E	S	38
39	E	■	E	N	■	R	U	E	R	■	T	E	T	E	■	C	E	D	I	■	E	N	N	E	I	G	E	■	T	E	39
40	T	H	E	S	E	■	B	R	I	B	E	S	■	S	C	I	E	U	S	E	S	■	E	S	T	E	R	A	S	E	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

PAGE 7

SUPERGRILLE

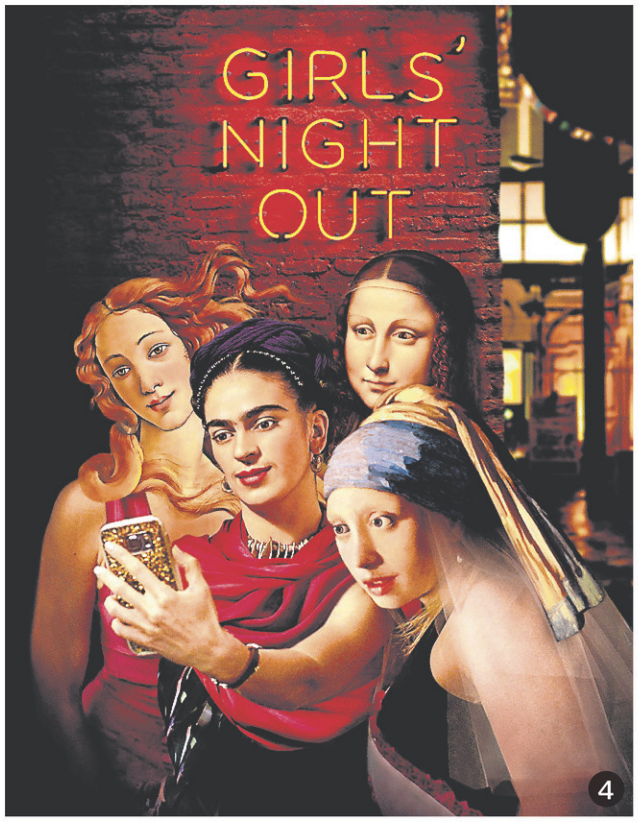
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	M	A	R	I	T	I	M	E	■	N	A	V	A	L	■	C	O	N	N	A	I	S	S	E	M	E	N	T	■	R	1
2	A	V	I	L	I	S	■	R	H	O	N	E	■	E	C	R	U	E	■	B	R	O	U	M	■	C	U	E	V	A	2
3	T	I	F	■	R	A	N	G	E	R	■	R	E	G	I	E	■	M	E	R	O	U	S	■	L	R	■	T	U	B	3
4	E	S	■	R	A	R	E	■	S	I	E	D	■	A	R	T	S	■	T	O	N	■	D	R	A	I	N	E	■	O	4
5	L	O	F	E	■	D	O	R	T	■	V	I	O	L	E	■	T	R	A	G	E	D	I	E	■	T	I	E	N	T	5
6	O	■	A	G	I	■	N	A	I	V	E	■	V	■	E	N	R	O	L	E	■	E	T	U	D	E	■	S	U	E	6
7	T	U	I	L	E	S	■	S	A	■	N	A	A	N	■	B	A	T	■	R	O	C	■	S	I	A	L	■	L	■	7
8	■	S	T	E	N	O	S	E	■	S	T	R	I	E	S	■	T	E	T	■	L	O	B	■	V	U	E	S	■	S	8
9	L	E	S	■	A	M	O	R	C	E	■	I	R	O	N	I	E	■	O	B	T	U	R	E	E	■	V	E	U	T	9
10	O	S	■	R	■	M	C	■	A	V	I	D	E	■	O	R	G	A	N	E	■	S	E	V	R	E	E	■	R	U	10
11	U	■	T	E	T	E	■	I	R	I	S	E	■	O	B	E	I	■	F	E	R	U	L	E	S	■	T	A	L	C	11
12	P	R	O	S	E	■	I	C	A	R	E	■	N	N	E	■	E	V	A	■	I	■	A	■	E	L	O	I	■	S	12
13	D	E	C	O	R	A	T	I	F	■	U	B	A	C	■	I	S	E	■	I	R	O	N	T	■	A	T	O	N	■	13
14	E	N	■	L	A	P	E	■	O	S	T	I	O	L	E	S	■	U	L	V	E	S	■	A	B	S	■	L	E	T	14
15	M	E	N	U	■	A	M	O	N	T	■	T	■	E	N	S	I	L	E	E	■	I	O	T	A	■	M	I	R	E	15
16	E	G	O	■	O	C	■	U	S	A	N	T	S	■	J	U	L	E	S	■	S	E	B	A	S	T	E	■	O	N	16
17	R	A	N	D	■	H	A	I	■	R	U	E	L	L	E	■	O	■	T	I	A	R	E	■	A	R	G	E	N	T	17
18	■	T	■	O	P	E	R	E	T	T	E	■	I	O	U	R	T	E	■	R	I	S	S	O	L	E	■	M	■	E	18
19	N	■	I	L	S	■	A	S	I	E	■	E	P	I	■	H	E	T	R	E	S	■	E	L	■	M	A	I	L	■	19
20	A	R	S	■	I	F	S	■	E	R	E	S	■	N	I	E	■	R	O	N	I	N	■	E	P	A	U	L	E	S	20
21	V	I	O	L	■	R	E	N	D	■	S	T	P	■	R	A	R	E	T	E	■	E	C	O	■	I	D	E	S	T	21
22	I	N	■	I	D	E	E	■	I	N	S	E	R	E	R	■	A	S	O	■	T	R	A	L	A	L	A	■	T	E	22
23	G	■	E	P	U	I	S	E	■	A	A	R	■	M	A	K	I	■	R	O	S	E	L	E	T	■	C	H	E	R	23
24	A	E	R	I	E	N	■	N	A	B	I	■	C	E	D	R	E	S	■	R	U	E	E	■	O	R	E	E	■	E	24
25	T	C	■	D	■	E	B	A	H	I	■	P	I	T	I	E	■	A	M	E	N	■	S	O	N	O	■	P	H	O	25
26	E	U	L	E	R	■	E	■	U	S	A	N	T	■	E	M	O	I	■	S	A	L	■	S	E	N	S	■	U	■	26
27	U	S	E	■	A	E	R	E	R	■	R	E	A	L	■	L	U	L	U	■	M	I	A	M	■	D	A	M	E	R	27
28	R	■	N	O	I	R	■	R	I	B	A	U	D	■	R	I	A	L	■	R	I	E	L	■	D	I	L	U	E	E	28
29	■	O	T	A	■	S	A	I	S	I	S	■	I	D	E	N	T	I	T	E	■	S	P	R	I	N	T	E	■	N	29
30	C	R	O	S	S	■	R	N	■	L	E	O	N	I	N	■	E	R	S	E	S	■	H	I	C	■	O	S	L	O	30
31	A	I	■	I	R	A	I	■	R	E	N	E	■	M	I	E	S	■	A	■	K	L	A	X	O	N	■	L	E	V	31
32	P	O	I	S	■	B	A	B	A	■	T	I	S	S	E	R	■	O	R	S	A	Y	■	E	■	O	L	I	V	E	32
33	I	N	N	■	C	C	■	E	T	A	■	L	E	U	■	R	A	V	I	S	■	R	O	S	T	R	E	■	R	33
34	T	■	D	R	U	■	F	R	E	U	D	■	A	M	I	E	■	A	N	O	D	I	N	■	O	V	I	B	O	S	34
35	A	I	E	U	L	E	■	C	E	T	E	A	U	■	B	U	L	L	E	■	I	S	T	H	M	E	■	O	N	C	35
36	I	V	■	S	O	T	T	E	■	E	M	U	■	A	E	R	E	E	■	D	A	M	■	A	■	G	E	L	■	I	36
37	N	E	F	■	T	A	O	■	B	L	O	T	T	I	R	■	T	S	A	R	■	E	T	I	R	E	■	E	R	E	37
38	E	T	O	C	■	N	A	Z	I	■	D	R	O	S	E	R	A	■	P	U	R	■	R	E	A	■	O	T	A	N	38
39	■	T	U	A	N	T	S	■	E	M	E	U	T	E	■	A	L	I	T	E	■	G	U	S	S	E	S	■	M	E	39
40	R	E	T	R	O	■	T	I	F	O	S	I	■	E	S	S	E	■	E	S	T	O	C	■	E	T	E	T	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

AS-TUVUÇA



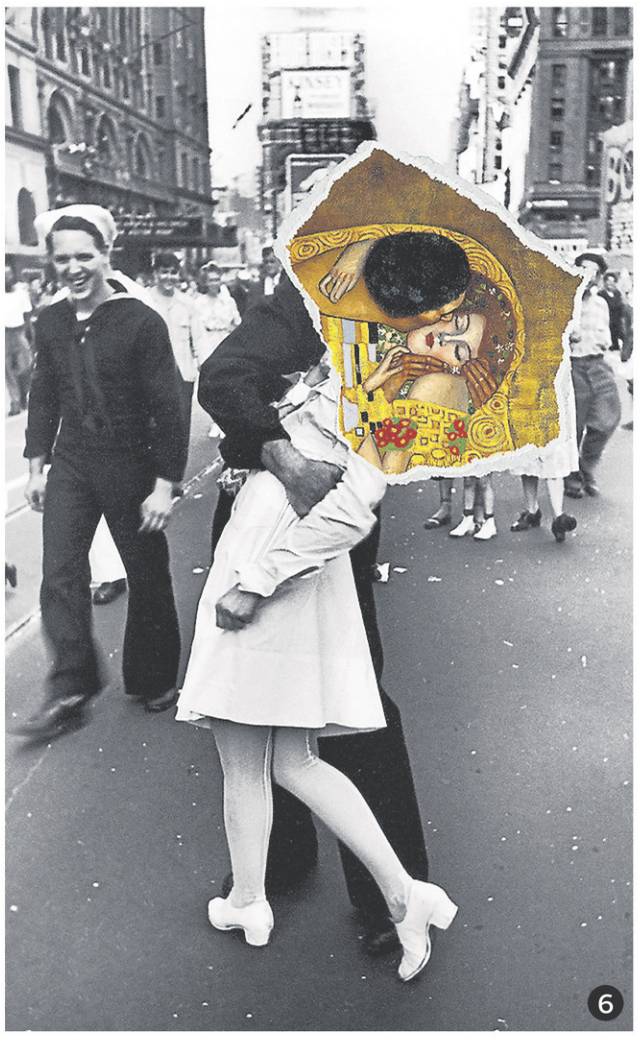








COLLAGE, POP ART ET MÉDITATION



Inspiré par le cinéma, la musique et la peinture, Ertan Atay réalise des vidéos et des collages de style pop art sur support numérique. «Mes œuvres ont toujours été axées sur les idées. Une bonne idée est toujours plus accrocheuse qu'une bonne image», soutient-il. Originaire d'Istanbul où il vit toujours, Ertan Atay découvre l'art du collage dans un livre du caricaturiste turc Öznur Kalender. Âgé de 10 ans, il décide alors qu'il fera carrière dans le domaine des arts visuels. Dès 1994, il travaille dans le domaine de la publicité où il est tour à tour graphiste, rédacteur, directeur artistique et photographe de mode. En 2017, il commence à publier ses œuvres sur le compte instagram.com/failunfailunmefailun. «Je suis heureux lorsque je crée. Pour cette raison, je peux dire que Failun est une forme de méditation pour moi.» **VALÉRIE MARCOUX**

❶ *Jesus at Sky scraper*
❷ *Once upon a time*
❸ *I want to break free*
❹ *Girls Night Out*
❺ *Marla Lisa*
❻ *Kissing Sailor*
— PHOTOS ERTAN ATAY, FAILUN