

10¢

# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



GABY LAPLANTE, diseuse

# J'pense tout haut....

par Lord Oh! Oh!

Une fois par année, ordinairement vers l'époque des fêtes, Lord Oh! Oh! fait le ménage du pupitre ou il travaille pendant les 364 autres jours... ou plutôt du pupitre en face duquel il s'assit comme d'habitude.

Ce 12 décembre 1950, au matin, le lard décida de passer la moppe dans les tiroirs, de faire le petit ménage annuel.

La première paperasse qu'il trouve lui a été envoyée par une jeune artiste à qui le lard s'était plaint de sa fatigue, de sa "vieillesse" au cours d'une conversation téléphonique de l'été dernier. C'est une traduction française d'une jolie et réconfortante pensée écrite par le fameux général MacArthur dans une revue américaine en vogue. Après tant de semaines, le lard la relit enfin:

## "ETRE JEUNE"

"La jeunesse n'est pas une période de la vie, elle est un état d'esprit, un effet de la volonté, une qualité de l'imagination, une intensité émotive, une victoire du courage sur la timidité, un goût de l'aventure sur l'amour du confort.

"On ne devient pas vieux pour avoir vécu un certain nombre d'années; on devient vieux parce qu'on a déserté un idéal. Les années rident la peau. Renoncer à son idéal r'de l'âme. La préoccupation, le doute, la crainte et le désespoir sont les ennemis qui lentement nous font pencher vers la terre et devenir poussière avant la mort.

"Jeune est celui qui s'étonne et s'émerveille. Il demande comme l'enfant insatiable: "et après?" Il défie les événements et traîne la joie au jeu de la vie.

"Vous êtes aussi jeune que votre foi. Aussi vieux que votre doute. Aussi jeune que votre confiance en vous-même. Aussi jeune que votre espoir. Aussi vieux que votre abattement.

"Vous resterez jeune tant que vous resterez réceptif. Respectif à ce qui est beau, bon et grand. Réceptif aux messages de la nature, de l'homme et de l'infini.

"Si un jour votre cœur allait être mordu par le pessimisme et rongé par le cynisme, puisse Dieu avoir pitié de votre âme de vieillard.

Général MacArthur.

Ces nobles mots ont fait du bien au lard par ce matin gris du 12 décembre. Il espère que leur lecture vous en fera à vous tous aussi.

Puis, exactement sous cette belle pensée du général, le compte de téléphone du mois d'octobre. Tu parles d'un oubli! Et, le lard appelle immédiatement sa demeure pour voir si la ligne n'a pas été encore coupée.

Toutes ces paperasses froissées, déjà jaunies. Une invitation à un parti d'huître, une autre à un Gala artistique, une autre à un enterrement de vie de garçon, une autre à un récital de soprano quelconque. Les dates?... Oh! elles sont toutes des semaines et des mois passés. Trop tard pour y aller. Mais... en homme bien élevé, le lard a-t-il simplement répondu, remercié?... Plus probablement que non. Et en voilà encore d'autres qui vont dire que le lard est un sacré cochon!

Plus au fond, pris solidement dans une fente du tiroir, un grand



"Votre hospitalité est aussi proverbiale que celle de Jean Desprez... Une fois qu'on y est, on n'en part plus!"

le tiroir du centre, un vieux cendrier cassé, un calendrier de 1948! un encier crouté d'encre séchée, une pomme à demi rongée (pas surprenantes ces senteurs récentes!)

Puis... un dépliant publicitaire du club de golf Lachute, avec un joli paysage d'été sur la couverture... un autre compte oublié: celui du trésorier de l'Association des Auteurs dramatiques. Pas payé naturellement. Mais, au moins, ces créanciers-auteurs ont le sens de l'humour, eux!... deux billets de première rangée pour une représentation de Ti-Coq. Et complimentaires, s'il-vous-plait. Ils sont bons pour le 25 mai 1950. Tu parles, et penser que le lard les avait oubliés là et a payé son entrée cet autre soir où il a assisté au chef-d'œuvre. A-t-il au moins remercié Gratien Gélinas? Probablement pas. Mais, Fr'dolin a le sens de l'humour, lui aussi.

Dans la boîte aux bouts de crayons, élastiques et brie à bric, une vieille machée de gomme séchée comme une monnaie, un timbre d'un sou, une douzaine ou plus de braquettes (qu'est-ce qu'elles font là?), un ouvre-bouteille, une vis.

Dans le grand et profond tiroir de droite, trois ou quatre scrap-books d'artistes interviewés pendant l'année qui se termine. Les

pauvres diables, ce qu'ils doivent les chercher leurs scrap-books!... Puis trois verres crasseux reliquats des jours où la firme Normand-Baulu tenait bureau à côté de RadioMonde; de vieux textes jamais présentés aux réalisateurs; un couple de manuscrits couverts de poussière et naturellement jamais édités (on a ses pudeurs!); un groupe de photos de jolies filles! Au fait, d'où viennent-elles celles-là?... Ah! oui, d'un de ces concours de beauté organisés il y a quelques années. En arrière de chacune, c'est marqué "Retournez le plus tôt possible!" Et... elles attendent encore les pauvres petites! Et, en regardant ces reliques, le lard ne peut s'empêcher de sourire à la pensée du mot de ce publiciste d'un concours de beauté plus récent et plus tapageur qui parlant de la grande gagnante devant un groupe de journalistes disait: "Elle est charmante mais elle n'est pas photogénique!" Et le fameux et récent concours avait été organisé par une compagnie de cinéma. Tu parles!

Dans le tiroir de gauche, la cédule du club de hockey Canadien, cet hiver. Tout de suite, le lard l'époussette et l'entoure d'un ruban noir déchiré de son mouchoir crasseux... Et y a encore là des comptes qui devraient être avec les autres dans

Fouillez au moins une fois par année dans vos tiroirs de commodités ou de pupitres. Vous y revivrez les jolis souvenirs et souvent les martyres des 364 jours précédents. C'est le fun quand le boss attend après l'ouvrage.

## DES ALBUMS POUR LES JEUNES

La semaine du livre pour enfants commencera bientôt et chacun voudra connaître les plus récents volumes canadiens qui s'adressent aux jeunes.

C'est à l'intention de la jeunesse que Fides veut de lancer une collection d'albums illustrés de six dessins à la page sous une couverture cartonnée, imprimée en quatre couleurs. Ces albums de 32 pages et d'un grand format se vendent à prix très populaires, c'est-à-dire vingt-cinq cents. Déjà quatre albums sont parus: "Les trois poussins", "Le Moine et les Poissons", "Le Maître Renard et les Compères", "Le Maître Renard et les Compères". Les deux prochains raconteront la vie de quelques saints François et de femmes illustres dans notre histoire.

Les albums "Hérauts" continuent de jouir d'une très grande popularité. L'album no quatorze vient de paraître. "Les sujets les plus divers y sont traités: on n'a donc pas à craindre comme d'habitude le long, qu'il y ait surtout des histoires pleuses et des sermons. Du sport à la broderie, on trouve de tout: science et magie, travail du bois, les faits d'histoire, des esquisses biographiques tirées de tous les domaines, toutes les professions, tous les métiers, sans oublier le champ sportif... ou artistique."

Les quatorze albums Hérauts se trouvent dans toutes les librairies, sauf les albums numéros deux et huit, maintenant épuisés. Fides est également l'éditeur des albums "François". L'album no neuf vient d'être lancé sur le marché.

A tous les jeunes, nous souhaitons bonne lecture. Les trois poussins, Le Maître Renard et les Compères, Le Moine et les Poissons, albums de 32 pages chacun et d'un grand format, sont en vente partout et chez FIDES 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal-1, au prix de \$0.25.



LUNE DE MIEL A NEW-YORK — On voit ici Alain Gravel, artiste de la radio dont les mérites ne sont plus à faire en compagnie de son épouse, née Pierrette Plante, alors que l'on prépare l'avion "North Star" d'Air-Canada à destination de New-York. M. et Mme Gravel ont convolé en justes noces durant la dernière fin de semaine et séjourneront dans la métropole américaine pendant une quinzaine. A cette occasion, Air-Canada a fait présenter au jeune couple un joli et succulent gâteau de noces. Il a été présenté au couple alors que l'avion se trouvait entre ciel et terre.



la meilleure bière de riz  
jamais brassée!

# "Kingsbeer"

## LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: Lundi et Jeudi 10 h.m. à 6 p.m. Autres jours: 10 h.m. à 5 p.m.  
Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

# J.A. RACETTE

OPTICIEN - D'ORDONNANCES

LUNDI SOIR, tous les postes radio-phoniques du Montréal Métropolitain ont rivalisé de vitesse afin d'être les premiers à annoncer au public les résultats des élections à la mairie et au conseil de ville. Ce beau zèle ne tarda pas à tourner à la folie.

C'était à qui interromprait le plus souvent les émissions en cours pour fournir des brouilles d'information. Vers le milieu de la soirée, cette hystérie généralisée devint si exacerbatrice, que l'on était tenté de couper l'allumage pour attendre les bulletins complets aux émissions régulières de nouvelles de la fin du jour. Soit, il est naturel que les auditeurs veuillent être renseignés assez rapidement en pareil cas, même si, comme dans cette récente votation, ils n'ont montré que peu d'attrance à se présenter au scrutin; mais il y a de la mesure dans tout.

NE CRIONS  
PAS TROP  
AU LOUP...

Pourquoi briser l'attrait d'un programme bien en marche pour nous annoncer: "Bulletin spécial. Dans 30 polls, Monsieur X... a obtenu 1,000 votes" quand trois minutes auparavant, on avait fait le même jeu pour nous avertir que dans "27 polls, Monsieur X... a obtenu 990 votes"... et qu'il reste peut-être 100 autres boîtes à dépouiller." Ces précisions peuvent peut-être réjouir quelques organisateurs politiques ou déprimer quelques candidats malheureux. Elles n'ont aucun intérêt pour l'auditeur moyen. On ne s'attend pas à ce que celui-ci établisse une comptabilité des résultats, papier devant lui et crayon à la main. Tout ce qui lui importe est d'apprendre à un moment donné que Monsieur X... est élu par tant de majorité ou que son adversaire, Monsieur Z..., lui concède la victoire avant même que tous les votes soient comptés.

Pourquoi, pour des bribes d'actualité, rompre de fort belles émissions dramatiques ou musicales? Que signifie cette manie du "bulletin spécial"? Ne peut-on, à part dans des occasions extraordinaires, attendre le "station break" ou laps de temps entre deux programmes pour le servir, ce "bulletin spécial"?

A force de l'utiliser à tort et à travers, on arrivera à ne plus exciter l'attention de l'écoute. Si on le lance pour n'importe quelle cause, quelle formule prendra-t-on s'il advenait la pénible nécessité d'avertir la population d'une invasion ennemie ou de l'éclatement d'une bombe atomique à quelque part au pays?

Que la recherche du sensationnalisme ne rende pas nos postes ridicules...

*René O. Babin*

## L'ARBRE DE NOËL de l'École Victor Doré

Dans une semaine, soit le 21 décembre prochain et non le 20 comme nous le distons la semaine dernière, les artistes de la radio de Montréal iront dépouiller un magnifique arbre de Noël aux enfants infirmes de l'École Victor Doré. L'affaire promet d'être un succès, si l'on en juge par le travail immense que font présentement les membres du comité et la coopération généreuse des auditeurs de la radio et des nombreux amis de la belle et noble cause.

Cette fête annuelle, dont le regretté Raymond Denhez fut l'instigateur, il y a plusieurs années, assure pour le moins une journée de grand bonheur dans l'année aux malheureux petits infirmes dont beaucoup, sans l'aide des artistes, ne recevraient aucun cadeau en cette grande fête de Noël.

Encore cette fois, il y aura après-midi de plaisir dans la grande salle de l'École Victor Doré, rue Papineau. Chacun des quelque cinq cents enfants se verra donner des cadeaux, et un excellent programme leur sera en plus servi par un groupe des artistes les plus en vedette sur nos ondes. Le père Noël sera naturellement là en personne pour faire les distributions, et, en cela, il sera aidé par les membres du comité.

Nous ne publions, cette semaine, qu'une liste très restreinte et incomplète de quelques donateurs. La plupart des membres du comité n'ont pas encore fait parvenir leur liste de donations au moment où RadioMonde va sous presse, mais ils communiquent tous, par téléphone, qu'ils ont recueilli presque tous de jolis montants. La liste au grand complet sera publiée dans l'édition de la semaine prochaine.

Pour tout renseignement plus détaillé sur cette campagne de souscription, s'adresser à l'un des membres du comité ci-dessus ou écouter le Programme Roger Baulu, tous les matins au poste CKVL.

Nous rappelons que le comité d'organisation de la souscription est formé comme suit: Président, M. ARTHUR BERTHAUME, gérant du poste CHLP; Directeurs: MM. MARCEL OUMET, directeur du Réseau français de la Société Radio-Canada; PHIL LALONDE, gérant de CKAC; COREY THOMSON, gérant de CKVL; FERNAND BERGEVIN, assistant-gérant à CHLP; GERARD DELAGE, président de l'Union des Artistes de la Radio; MARCEL PROVOST, directeur de RadioMonde; ADRIEN LAUZON, trésorier de l'Union des Artistes et incidemment de la Campagne de Souscription; ANDRE RANCOURT, chanteur; LIONEL RENAUD, violoniste; ROGER BAULU, du poste CKVL; MARCEL GAGNON, secrétaire-adjoint de l'Union des Artistes; Mlle PIERRETTE CHAMPOUX, commentatrice à CKVL, et MANOLITA DEL VAYO, de l'Union des Artistes.

QU'ON SE RAPPELLE SEULEMENT D'UNE CHOSE. SANS LE TRAVAIL DE TOUS, ET SURTOUT SANS LES DONATIONS GÉNÉREUSES DE TOUS, PLUSIEURS DES ENFANTS INFIRMES DE L'ÉCOLE VICTOR DORÉ N'AURAIENT PAS LE MOINDRE CADEAU, CE JOUR DE NOËL PROCHAIN. Quatre cents enfants, de six à 15 ans, fréquentent l'École Victor Doré. Tous sont infirmes à des degrés plus ou moins sérieux. Quelques cas sont même pitoyables et il faut les voir en ces fêtes annuelles, observer leur joie, pour comprendre à sa juste signification le grand mérite de ceux qui, dans la pleine mesure de leurs moyens, ont contribué à la réussite de l'Arbre.

(Suite à la page 12)



"Hein Fido — ça fait déjà trois ans qu'on le demande; j'sais pas si on devrait mentionner l'appareil de TELEVISION encore cette année?"

### Nos PHOTOS COUVERTURE

La jeune artiste, dont nous voyons aujourd'hui la photo en page-couverture de RadioMonde, est GABY LAPLANTE, une chanteuse encore presque nouvelle sur nos ondes et dans nos clubs, mais dont le succès promet énormément.

GABY

GABY LAPLANTE est née à Windsor Mills, dans les Cantons de l'Est, le 29 mai, 1931. Elle était encore toute jeune, quand sa famille alla résider à Drummondville, où elle fit ses études au couvent St-Jean-Baptiste. C'est là qu'elle chanta pour la première fois et, à son départ de l'institution, la supérieure lui prédit: "Maintenant, Gabrielle, nous vous entendrons à la radio!"

Sa prédiction devait se réaliser. Un soir, en duo avec sa soeur Rita, elle remporta le grand Prix d'une soirée organisée par Ovilla Légré. Un peu plus tard, au cours d'une émission de la Living Room Furniture, toujours à Drummondville, Gaby Laplante se présente, chante "Le petit vin blanc" et gagne encore le grand prix de la soirée.

Ceci l'encourage et elle se met à suivre des leçons. L'hiver dernier, elle chante pour la première fois dans les micros au poste CHLN de Trois-Rivières comme vedette de l'émission "Bonsoir Drummondville". De Trois-Rivières, elle va se présenter à "La Revue des Talents" à CJSO de Sorel. Elle gagne encore le grand prix. On l'invite sur le programme d'inauguration du nouveau transmetteur du poste, et c'est en cette organisation que les gens de CKVL (Verdun) l'entendent et lui font signer un contrat. Depuis, elle est résidente de Verdun et nous l'entendons régulièrement aux émissions "Music Hall Jacques Normand" et "Chanteville". Tout récemment, elle a chanté comme vedette au "Club des marchands", à Québec. A 19 ans, elle n'est pas mariée.

"Le mariage", explique-t-elle dans un sourire, "c'est bon pour les gens qui n'ont pas autre chose à faire."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

## Le Gymnase du Mont-Saint-Louis

...avant la Salle de concert

Il y a environ un an, sauf erreur, les autorités du Mont-Saint-Louis — les Religieux et les Anciens de l'institution — faisaient inaugurer par des personnalités comme l'hon. M. Louis St-Laurent et des magnats du sport canadien, un magnifique gymnase qui dépasse en ressources, en confort et en beauté, tout ce qui existe du genre dans le Québec. Les Frères des Ecoles Chrétiennes montraient là leur sens progressif et — pour ceux qui trouveraient encore la chose un peu matérialiste — ce gymnase est déjà surmonté d'une spacieuse salle de concert qui n'attend qu'un octroi pour pouvoir être terminée en quelques semaines: salle de 2,000 sièges, elle aussi d'une splendeur et d'un modernisme complètement ignorés du grand public. Nous aurons donné une idée de la convenance du site à tout point de vue — car la rue Sherbrooke traverse déjà toute la ville — quand nous aurons dit que les dégagements et les abords sont tels qu'on peut atteindre le vestibule en auto, déposer ses invités à une porte sous arcade et continuer dans la vaste cour pour y trouver un terrain de stationnement de tout repos. Actuellement, l'entrée est rue Hôtel-de-ville, un peu plus bas que Sherbrooke. Mais dès que ladite salle sera terminée, les Frères perceront leur vaste immeuble sur la rue Sherbrooke pour que le porche principal soit plus monumental et plus digne d'une telle enceinte.

Qu'on n'aille pas croire qu'on nous a le moins du monde demandé, au Mont-Saint-Louis, de faire campagne de presse pour obtenir des fonds de qui que ce soit. Nous écrivons cet article de notre propre chef, et parce que nous croyons bien connaître ce problème d'une salle de concert dans l'Est de Montréal. Le public sait combien d'efforts — sans parler des épreuves! — nous avons consentis pour doter notre importante "Estrée" montréalaise d'une bonne salle de concert. Eh, bien!

nous ne pouvons point ne pas nous émouvoir de la vaillance des Frères du Mont-Saint-Louis d'avoir déjà noyé dans un projet si public, un quart de million de dollars et de n'avoir pas pu finir à cause de l'augmentation subite des matériaux.

Dans n'importe quelle ville du monde, étant donné un tel besoin de salle de convocation et de concert, il surgirait un bienfaiteur qui donnerait les \$100,000 nécessaires au complément.

En tout cas, il semble que les hommes d'affaires de l'Est pourraient trouver une telle somme en une semaine ou deux...

En attendant, il reste le Gymnase qui peut s'utiliser comme salle, aussi bien que celui de McGill — le "Sir Arthur Currie Memorial", où l'on nous invite si souvent à des concerts dans l'Ouest. Même au simple point de vue salle de spectacle, ce sous-sol énorme et superbe qu'est le Gymnase du Mont-Saint-Louis peut accommoder déjà plus de 1700 personnes. Nous conseillons aux impresarii d'aller s'enquérir de ce côté s'ils ont, ces mois-ci, un besoin occasionnel d'une bonne salle. Nous savons qu'ils seront bien reçus par les autorités et obtiendront des conditions... constructives!

Eugène LAPIERRE

AU PLATEAU

GÉRARD  
BARBEAU

Retour d'Europe

Jeudi, 14 décembre 8 h. 30

BILLETS: \$1.00 — \$1.50 — \$2.00

## Bruits et sons

A souligner

A l'occasion de la fête de Noël, un programme spécial remplacera le concert symphonique à Radio-Canada, mardi soir, le 19 décembre, à 8 h. 30 du soir. On présentera une audition de l'Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns, qui sera chanté au complet. Cette oeuvre peu connue de Saint-Saëns, pour cinq solistes, choeur et orchestre, est en neuf parties. L'auteur utilise des textes latins appropriés à la fête de Noël. Les solistes seront Shirley Blois, soprano, Marcelle Monette, mezzo-soprano, Anna Malenfant, contralto, et Lionel Daunais, baryton et Jean-Paul Jeanotte. Les chœurs et l'orchestre seront dirigés par Jean Beaudet. Ce sera l'occasion pour les radiophiles de faire la connaissance d'une oeuvre que l'on donne rarement. Ce n'est peut-être pas la première audition à Montréal, mais une chose certaine, on ne l'a point présentée ici depuis bien longtemps. Camille Saint-Saëns est un compositeur un peu délaissé. Charles Münch nous présentait, l'autre jour au Plateau, sa Symphonie avec orgue, aux Concerts Symphoniques, et le public a semblé enthousiaste. Saint-Saëns fut un musicien de transition, ce qui lui a nui quelque peu. Esprit encyclopédique, la personnalité de ce musicien se manifeste surtout par un éclectisme universel et une prodigieuse faculté d'assimilation. Défenseur opiniâtre — toujours le même — de Rameau, il a représenté de son temps, avec éclat, l'esprit classique.

Autre festival Bach

Pablo Casals a trouvé si bon de sortir de sa retraite, l'été dernier, à Pradès, dans les Pyrénées, qu'il participera de nouveau à un autre grand Festival. On sait que le célèbre violoncelliste espagnol est depuis longtemps en froid avec le généralissime Franco, et qu'il vit exilé dans le Sud de la France. Il était devenu muet, ne voulant plus jouer en concert et refusant toutes les offres alléchantes qu'on lui faisait. Grand admirateur de Jean-Sébastien Bach, il consentait en juin dernier à prendre la direction d'un Festival en hommage de Bach à l'occasion du bicentenaire de sa mort. Ce fut une fête inoubliable au dire des privilégiés qui y ont assisté. Malgré que l'Année-Bach prendra fin avec l'expiration de la présente année, Pablo Casals a décidé d'organiser un second Festival au cours duquel Bach aura encore la part du lion. On y ajoutera toutefois des oeuvres de Mozart. Le Festival aura lieu du 10 au 30 juin. Il aura lieu soit à Pradès ou à Perpignan. Les musiciens et les solistes seront les mêmes que ceux de l'été dernier: Rudolf Serkin, pianiste, Joseph Szigeti, violoniste, et Isaac Stern, également violoniste. On y invitera aussi Zino Francescatti, William Primrose et Myra Hess.

On dira peut-être que cette manifestation artistique n'a aucun intérêt pour nous de la province de Québec, à moins d'être capables d'y assister. C'est un peu vrai, mais il y a un autre point de vue. Etant donné que Casals ne fait plus de tournées de concerts, qu'il n'est plus dans la carrière active, ces Festivals sont pour lui comme pour nous l'occasion unique d'avoir l'enregistrement de disques. Un disque Casals, c'est quelque chose. On aura peut-être l'occasion d'ici peu d'entendre à la radio des oeuvres de Bach de l'été dernier. L'on ne manquera pas d'enregistrer aussi le Festival de l'été prochain.

Audition tapageuse

Ce fut celle qu'avait organisé, il y a quelque temps, M. Henri Barraud, directeur de la Radio-Française. Ce monsieur a pris les risques en présentant au Théâtre des Champs-Élysées l'opéra du plus célèbre élève d'Arnold Schönberg, le "Wozzeck" d'Alban Berg. Ce fut une audition tapageuse comme celle du "Sacre du Printemps" d'Igor Stravinsky, en 1913. Ce fut un scandale. Après le premier acte, le

public se mit à siffler, à crier, à protester avec fermeté contre les difficultés d'audition de cette musique "avancée". Plus tard, après les autres actes — l'oeuvre comprend 3 actes et 18 tableaux —, il y eut quelques applaudissements, mais, en général, l'oeuvre a déçu aux Parisiens. La critique fut partagée. La meilleure est encore celle-ci: "L'opéra est un succès dans son genre". Pour sa part, la critique du "Figaro" a écrit: "Voilà, 'Wozzeck' est une oeuvre exceptionnellement réussie, mais sa présentation demeure un exemple dangereux."

Ici, à Montréal, on ne prend point de risques: on n'a pas même eu de première du "Sacre" de

Stravinsky, qui est pourtant plus facile à écouter que l'oeuvre d'Alban Berg. Les peintres, contrairement aux musiciens, n'ont pas peur de nous faire connaître leurs petites expériences surréalistes. Ce sont des audacieux.

MOZAILLE

## LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.

Éditeurs de musique

classique et populaire

Envoyer un timbre-poste d'un

sou pour recevoir un catalogue

**ROULEAUX PERFORÉS**  
POUR ÉGAYER  
VOS SOIRÉES  
DES FÊTES!

**\$1.25** Chacun

\$1.35 par la poste

## CHANSONS DE NOËL

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Adeste Fideles                        | Dans cette Etable         |
| Les Anges dans nos campagnes          | Il est né le Divin Enfant |
| Ça Bergers                            | Minuit Chrétiens          |
| Nouvelle Agréable                     | Refrains de Noël          |
| Petit Papa Noël                       | Sainte Nuit               |
| Jésus de Nazareth (Né ans une crèche) |                           |

## CHANSONNETTES FRANÇAISES

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| Au Chili                            | Mes jeunes années                |
| La Belle de Cadix                   | Mon coeur est au bal             |
| C'est si bon                        | Ne me méprise pas                |
| C'est vous mon seul amour           | Les nuits de Montréal            |
| Chantons le bleu Danube             | Où vas-tu Basile                 |
| Le chapeau à plumes                 | Papa, mama, samba                |
| Cheveux au vent                     | Pêcheur et paysan                |
| D'où viens-tu                       | Le petit chaperon rouge          |
| En revenant de Québec               | Pour un baiser d'amour           |
| Les Fraises et les framboises       | Le rêve passe                    |
| Frou-frou                           | Andalousie                       |
| Gigi                                | Santa Maria                      |
| Il faut de tout pour faire un monde | Sérénade sur Paris               |
| J'ai deux chansons                  | Son voile qui volait             |
| La vie en chantant                  | Toi et moi                       |
| Maître Pierre                       | Les trois cloches                |
| Ma mère, ma petite mère             | Un coeur de femme                |
| La Marchina                         | Un monsieur attendait            |
| Mariana                             | Une aiguille dans un tas de foin |
| Marlène                             | Valse Bleue                      |
| Ma rue et moi                       | Valse brune                      |
| La mer                              | Valse des regrets                |
|                                     | Vot' p'tit chien Madame          |
|                                     | Voulez-vous danser grand'mère    |

Rien dans les mains, rien dans les poches

**Ed. Archambault**  
INC

500 est, rue STE-CATHERINE

MA. 6201

"Le Magasin de Musique le plus Complet au Canada"

# Le Baluchon de ROB

Il y a deux semaines, (volume XII, no 52), nous examinons les grands rouages du mécanisme de *National School Broadcasts*, organisme d'enseignement audio-visuel mis en oeuvre par la Canadian Broadcasting Corporation au profit et au service de la jeunesse étudiante et des auditeurs de langue anglaise des dix provinces du Canada.

Cet organisme s'appuie, comme l'a vu, sur une collaboration intime entre les autorités de Radio-Etat et les ministères ou services d'éducation des provinces; les premières fournissant les moyens de diffusion ainsi que certains programmes éducationnels d'intérêt général, les seconds, la matière et la présentation des émissions scolaires.

## CAVALIER SEUL

Dans ce système contributif national, le réseau français de la Société Radio-Canada fait bande à part. Comme le souligne Monsieur R. S. Lambert, modérateur de *School Broadcasts*: «Le système ontarien (dont nous avons exposé la formule) est celui

de toutes les provinces, à l'exception du Québec catholique. Il n'y a que dans le Québec catholique et de langue française, que le service de l'Éducation n'a pas d'entente avec la C B C et qu'il n'y a pas de récepteurs radiophoniques dans les écoles élémentaires. Cependant, de son propre chef, la C B C (grâce à un institut appelé *Radio-Collège*) diffuse, à ses propres frais, certains programmes éducationnels, que l'on écoute après les heures de cours dans les «high schools» (maisons d'enseignement secondaires) résidentielles de langue française au Québec».

Il y a dans l'exposé ci-haut de M. Lambert ample sujet de réflexion.

Divisons-le en quatre parties:

1°. — Comment expliquer que nulle entente similaire à celles existant entre la C B C et les 10 provinces anglaises n'ait été possible entre la Société Radio-Canada et le Québec de langue française? Notre gouvernement aurait-il refusé de travailler de concert avec la Société? A-t-il été approché, en ce sens? D'autre part, *Radio-Collège* aurait-il jugé nos services d'éducation inaptes à l'aider dans sa tâche? Pourquoi, d'une part et d'autre, cette ségrégation, quand l'exemple de ce qui existe dans le Canada anglais, établit les bienfaits d'une union fédérale-provinciale dans l'éducation?

2°. — Pourquoi n'y a-t-il pas de récepteurs radiophoniques dans les écoles élémentaires du Québec et *Radio-Collège* s'adresse-t-il qu'à quelques «high schools» (ceci après les heures de cours) résidentielles, lorsque *National School Broadcasts* (rapport du *National Advisory Council on School Broadcasting* à la Commission Massey) affirme que plus de 6.000 écoles anglaises ont des récepteurs dans les classes? Le Ministère du transport donne les chiffres suivants: Permis d'écouter donnés gratuitement aux écoles:

|              |       |
|--------------|-------|
| 1946-47..... | 2.256 |
| 1947-48..... | 3.491 |
| 1948-49..... | 4.856 |

Ceci démontre, comme le précise ce rapport, que le nombre des écoles, qui demandent des permis, s'est accru de plus de 100% en 2 ans. «Ces chiffres, y lit-on, ne comprennent pas les écoles privées (sans



C'EST MADAME TOUNUE, QUI DEMEURE EN FACE... ELLE DEMANDE SI TU AURAS LA BONTÉ DE LUI FAIRE JOUER «STE-MARIE DE FATIMA» ENREGISTRÉ PAR ANDRÉ CANTIN?

doute, résidentielles) qui n'ont pas le droit à un permis gratuit ni les écoles publiques ne tirant pas profit de leurs privilèges. En tenant compte de ceci, nous pourrions établir à plus de 6.000 les écoles capitant les émissions. Ceci représente approximativement un auditoire étudiant de près d'un demi-million.

De plus, d'après les relevés reçus des services d'éducation, des associations de familles et d'écoles, des organisations de professeurs, tout indique que le nombre des adultes, qui écoutent au foyer les émissions scolaires, est au moins aussi grand, sinon plus grand encore que celui des étudiants, qui suivent les cours radiophoniques à l'école. A cette clientèle importante peut-on comparer le fort petit achalandage que les sondages spécialisés accordent aux initiatives de *Radio-Collège*? Il est, du moins, une chose certaine: au premier examen, il est plus encourageant pour les *National School Broadcasts* de se savoir suivis par 6.000 écoles que pour *Radio-Collège* de dépenser tant d'efforts pour quelques maisons d'éducation secondaire ou quelques écoles privées! De sa propre nature, la radiophonie tend vers le plus grand nombre que vers une minorité. Notons, ici, que les provinces anglaises coopèrent avec la C B C, afin de rendre plus facile encore l'écoute dans les écoles paient une bonne part du coût d'achat des récepteurs installés dans les classes. Ceci n'existe pas dans le Québec. Pourquoi?

3°. — «De son propre chef» déclare Monsieur Lambert «la C B C (grâce à un institut appelé *Radio-Collège*) diffuse, à ses propres frais, certains programmes éducationnels etc.»... Plus haut, nous posons le problème, à savoir, si les deux corps publics (*Radio-Canada* et le gouvernement provincial du Québec) avaient cherché à conclure un traité de collaboration et — si oui, — lequel des deux avait refusé sa participation? Voyons, ici, l'aspect économique de la situation. Nous savons que toutes les provinces de langue anglaise défraient le coût «vivant» des *National Broadcasts*, c'est-à-dire script,

conférenciers, acteurs et autres collaborateurs. La province d'Ontario, à ses fins, a versé, en une année, plus de \$17.000. «On estime, révèle Monsieur Lambert, que du coût total des émissions scolaires, la C B C paie approximativement 60% et les autres 40% sont comblés par les neuf ministères ou services provinciaux. (Monsieur Lambert, à ce moment, ne comptait pas avec Terre-Neuve). Dans certains cas (i. e. Montréal et Toronto) les commissions scolaires des villes ont aussi commandité de petites séries de cours scolaires pour réception locale.» (NOTE: Montréal, en ceci, dépensait pour les «school broadcasts» anglais). Faut-il croire que le gouvernement de la province, par un troublant désir d'épargne — qu'on pourrait qualifier de lésinerie — a refusé de fournir sa quote part? Ou faut-il penser, que cherchant l'indépendance vis-à-vis les autorités éducationnelles du Québec, *Radio-Collège* se soit sciemment privé d'un revenu? Cette dernière explication — si elle était juste — nous étonnerait grandement. Il est très important d'élucider ce mystère. Et voici pourquoi?

Certains malveillants laissent entendre trop souvent que le Québec français coûte extrêmement cher à la Canadian Broadcasting Corporation, plus cher que n'importe quelle autre province. Et ces malveillants ne sont pas de nos amis! Cela nous porte à croire que, «de son chef», *Radio-Collège* — en raison de vaines prétentions — ne se priverait pas à coeur joyeux d'une contribution financière, des services éducationnels du Québec? Malgré cela, nous nous refusons à admettre que le gouvernement provincial se recuserait devant une obligation acceptée par les autres du reste du pays? Où est la vérité?

4°. — *National School Broadcasts* diffuse pendant les heures de cours et s'adressent aux enfants et aux étudiants en classe. *Radio-Collège* émet après les heures d'école, c'est-à-dire exigerait de la jeunesse un surcroît de besogne, qui ne peut que lui répugner. Il présente ses conférences et études à une période de la journée où il n'y a pas d'auditoire (excepté le dimanche), l'adulte masculin étant en général au bureau ou à l'usine ou étant en route vers son foyer où à ce moment-là sa femme est à préparer le goûter des petits ou le souper. Pourquoi tendre vers une écoute presque inexistante, quand — à l'exemple de *National School Broadcasts* — il pourrait présenter ses programmes au cours de la matinée? Monsieur W. Percival, dans son rapport à la Commission Massey du fait «que tout indique que le nombre des adultes, qui écoutent au foyer les émissions scolaires, est au moins aussi grand, sinon plus grand encore, que celui des étudiants etc.» Ceci n'est pas une affirmation gratuite. Tous les adultes, tous les parents, que les soucis de la vie ont éloignés de l'étude, sans nul doute, sont très heureux de rafraîchir leur mémoire en suivant des émissions éducationnelles destinées à leurs enfants. Pourquoi n'aurions-nous pas les mêmes avantages?

Ces questions ne sont pas des critiques de l'un ou l'autre système de radio éducative utilisée par la C B C. Elles ne sont que les preuves d'un effort loyal et sincère de notre part pour découvrir pourquoi devant la dualité nationale du Canada, il existe tant de différences entre les activités de *National School Broadcasts* et de *Radio-Collège*.

Pour les

## FEMMES

### DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES PILULES ROUGES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.



Achetez ce qu'il y a de Mieux!

Vous pouvez acheter chez

J. OMER ROY

les marques de montres telles que:

- Omega
- Longines
- Tissot
- Bulova
- Ercana
- Gruen
- Mido
- Etc.



Ensemble "EXQUIS"

6 diamants

\$125.00 Jonc et Bague

Choix de bagues à diamants

\$35.00 à \$2000.00

Faites qu'à Noël vous entendiez dire...

C'est de chez



1658, Mt-Royal - AM. 2618



Flavius Daniel

18  
DECEMBRE

19  
DECEMBRE

20  
DECEMBRE



Berthe de Varennes

22  
DECEMBRE

23  
DECEMBRE

cette semaine

# Bravo JULIETTE HUOT!

Avec Jean Rafa, notre grande comédienne organise un spectacle nouveau genre pour le mois de janvier. — Ses nombreuses activités artistiques et charitables.

Vous aimez écouter Frank Sinatra, les airs de jazz, la chansonnette française, celle de Byng Crosby... ou plus près de nous, vous aimez peut-être Jacques Normand, Robert L'Herbier, André Cantin. La formule de la musique et de la chanson moderne vous jettent peut-être dans l'extase. Pour vous de la jeune génération, tout cela c'est le summum de l'expression musicale.

Mais... vous parents, ceux des générations d'hier et d'avant-hier, et qui représentez encore une bonne moitié des auditoires de nos ondes et de nos salles de spectacles, n'avez-vous pas parfois la nostalgie des spectacles d'autrefois, des vieilles romances, des danses gracieuses, telles que les a comprises et aimées votre jeunesse d'alors.

Voire! La jeunesse d'aujourd'hui n'admettra-t-elle pas qu'elle trouve un charme exquis à entendre encore aujourd'hui quelques perles du répertoire d'autrefois qui ont survécu aux marées puissantes du modernisme artistique?

Malheureusement peut-être, la formule du divertissement de 1950 évolue toujours dans un même cercle. Trop d'émissions radiophoniques tournent sempiternellement sur le même pivot du gag barbu, de la mélodie populaire répétée déjà cent fois à nos oreilles dans les jours précédents. Il en est de même à la scène. Les spectacles d'aujourd'hui, si populaires soient-ils manquent trop souvent d'imagination. C'est continuellement la formule du comédien en vogue autour duquel paillonnent les mêmes éternels personnages plus obscurs, les mêmes vieilles jokes, la même cacophonie musicale harmonisée à la hâte et assez souvent plagée sur l'inspiration d'outre-frontière. Du moins, de façon assez générale, voilà le banquet qu'on sert aux auditeurs et spectateurs de notre époque.

Pourtant, deux de nos artistes les mieux connus, JULIETTE HUOT, la grande comédienne, et JEAN RAFA, le prince de la fantaisie, viennent d'avoir une idée originale... très originale, et qui devrait rencontrer l'approbation de la génération d'hier et d'avant-hier tout d'abord, mais très probablement aussi de celle d'aujourd'hui, parce qu'elle fera contre-partie totale à la forme du divertissement moderne.

Tous deux sont donc à organiser une série de spectacles dont les premières seront présentées les 13 et 14 janvier dans la salle du Gesù, pour être répétées ensuite les 17 et 18 février, et les 17 et 18 mars, toujours au même endroit. La salle est déjà réservée pour ces dates. Et... si ces spectacles réussissent, nous confie JULIETTE HUOT, ils seront continués pendant les mois suivants.

"CAFÉ-CONCERT 1900"

Pour le moment, la rubrique du spectacle sera quelque chose comme "Café-Concert 1900", ou "C'était la belle époque", ou quelque appellation de ce genre, admet notre populaire comédienne.

Ces spectacles seront naturellement rendus par des artistes de notre présente époque, car va sans dire que les artistes de l'année 1900 manqueraient pour le moins de voix, d'agilité ou de "glamour".

Mais tout le spectacle, dans ses plus petits détails, sera monté dans l'atmosphère, les costumes et la tradition du début du siècle, d'il y a exactement 50 ans. Nos parents nous en ont tant parlé de cette époque de saine gaieté d'alors; et pour cela, semble-t-il, que leurs enfants aimeront à faire avec eux un retour sentimental sur le passé.

JEAN RAFA s'en reviendra bientôt de France avec tout un énorme bagage de costumes, de pièces musicales et de manuscrits relatifs aux spectacles des bons vieux temps et, on conçoit qu'il est l'homme tout trouvé pour aider JULIETTE HUOT

à mettre à point un tel spectacle. L'idée fondamentale de ce spectacle, pour le moment du moins, consistera en une soirée de café-concert telle qu'elle était comprise en l'année 1900. Le rideau s'ouvrira sur un cabaret en vogue de l'époque, avec ses artistes et ses clients. Et les artistes d'autrefois donneront devant les clients d'autrefois, et pour l'assistance d'aujourd'hui, toutes les raffineries du répertoire musical et théâtral d'alors.

Plusieurs des artistes les plus en vogue aujourd'hui ont permis leur concours à l'affaire et joueront à la manière d'autrefois. Le cabaret aura son grand maître-de-cérémonie qui sera JACQUES NORMAND; JEAN RAFA lui-même sera le tou-lourou, c'est-à-dire cet éternel soldat de belle humeur qui allait se reposer des combats dans la soie des crinolines et le bon petit vin blanc de ces jours-là; PIERRE ROCHE, l'inimitable, sera naturellement le chansonnier du cabaret... ou du Café-concert, si vous aimez mieux.

La romance avait encore plus qu'aujourd'hui large part dans le divertissement de cette lointaine époque et plusieurs chanteurs et jeunes artistes de nos ondes modernes seront aussi de l'affaire. Parmi les couples déjà choisis, on remarque les noms de LUCILLE DUMONT, JEAN-PIERRE MASON, ROBERT L'HERBIER, OLIVETTE THIBAUT et MARCEL GAMACHE. Naturellement que tous ceux-là ne chanteront que des choses du vieux temps, dont quelques-unes sont devenues immortelles dans le grand répertoire moderne.

On y remarquera encore le versatile PAUL GUEVREMONT qui devrait se trouver très à son aise dans ce genre de composition. Aussi, un quatuor a déjà été formé de THERESE DALY, la jolie comédienne-chanteuse-ballerine, OLIVETTE THIBAUT, DENIS DROUIN et JEAN-PIERRE MASON. Il y aura naturellement encore ce caractère excentrique, cet artiste à longue imagination qui fera rire les clients du cabaret d'alors avec ses prévisions du spectacle tel qu'il sera conçu par les foules d'un demi-siècle plus tard, celles de 1950. Cela donnera occasion de comparer les deux formules de divertissements, celle d'avant-hier et celle d'aujourd'hui, et ça fera jolie comédie.

Naturellement, le Café-Concert de 1900 ne serait pas sans son fameux french can-can, et là ce seront THERESE DALY et PAULINE RHEAULT qui prendront charge.

Ce ne sont naturellement là que de premiers croquis de ce spectacle nouveau-genre (ou plutôt vieux-genre) que présenteront JULIETTE HUOT et JEAN RAFA (ou... serait-ce JEAN RAFA et JULIETTE HUOT?) les 13 et 14 janvier prochains au Gesù et aux autres dates déjà mentionnées. Les lignes plus certaines du "CAFÉ-CONCERT" seront posées pendant les prochaines semaines, de nouveaux noms viendront s'ajouter au groupe d'artistes déjà nommés et l'arrivée prochaine de JEAN RAFA nous permettra, de donner plus de détails sur ce spectacle qui devrait connaître un joli succès, si nous connaissons un peu les goûts de notre époque.

UNE FEMME OCCUPEE

Pauvre JULIETTE HUOT!... Maintenant qu'elle a atteint les sommets de la popularité théâtrale et radiophonique et qu'elle pourrait se reposer tranquillement dans son petit chez elle de la rue Mackay, la voilà qui devient "promoteur" de spectacles pour le plus grand plaisir des autres. Noblesse artistique oblige comme toutes les autres noblesses.

En plus de l'immense travail que représente la préparation d'un tel spectacle (et les responsabilités financières risquées), elle trouve



GILLES PELLERIN, le diminutif annonceur de CKVL qui assiste brillamment les maîtres de cérémonies Jacques Normand, à la Course au Trésor, irradiée à 8 hres les mardi soir et Ovilégaré, à "Tentez votre chance" les mercredi soir, à 8 h. 30.

aussi moyen de mettre sa grande énergie à l'organisation du Grand Gala annuel de Bienfaisance des artistes qui sera présenté samedi prochain, le 16, au théâtre St-Denis. Avec PAUL GUEVREMONT, elle a charge de la préparation artistique.

De plus, il lui faut suivre ses émissions régulières de "La vedette cachée" (CKAC); "Faubourg à m'lasser" (CKAC); "Metropole" (CBF); "Quelle Aventure" (CKAC) pour ne citer que son travail le plus régulier au micro.

Par dessus toute cette lourde tâche, JULIETTE HUOT donne tout son grand cœur à la cause des enfants malheureux, en cette approche de Noël. Elle prend une part très directe aux campagnes de souscriptions des arbres de Noël de l'Ecole Victor Dore, de l'Orphelinat St-Arsène, de la Crèche de la Côte de Liesse et de la Crèche St-Paul. Par dessus le marché, elle organise à ses propres frais un arbre de Noël pour tous les enfants de sa parenté de ses nombreux amis de la radio de Montréal. Pour ce grand party, elle ira chercher elle-même un enfant à la Crèche et le pauvre petit goûtera, avec les autres enfants plus fortunés, un fameux après-midi de bonheur.

Bravo JULIETTE HUOT pour tout ce beau travail.

## POUR LES ANCIENS COMBATTANTS

La D.A.C.H. lance un appel tout particulier au public dans le but de solliciter différents cadeaux pouvant être remis aux anciens combattants hospitalisés.

Au temps des fêtes, de concert avec l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques et le "Guild" des Musiciens, la D.A.C.H. remet à chaque vétérans hospitalisé un cadeau d'une valeur très appréciable; cependant, pour y arriver, le concours du public est essentiel et c'est pourquoi une campagne de cadeaux du 1er au 20 déc. De tels cadeaux sont sollicités du public et des différentes maisons d'affaires qui peuvent

faire parvenir leurs envois à D.A.C.H., 6, avenue Renfrew, Westmount. (DE. 8072).

Chaque paquet pourra contenir en plus les noms et adresses de l'envoyeur. Comme les dons en argent sont déductibles de l'impôt sur le revenu, un reçu sera envoyé par D.A.C.H. à tous ceux qui auront expédié de telles sommes d'argent. La D.A.C.H. vous sera des plus reconnaissants de votre souscription ou de votre cadeau et nos anciens combattants l'apprécieront vivement.

"MON AGENDA 1951" vient de paraître. Plus beau encore que les années précédentes, il sera votre ami, votre confident, et vous réserve des joies insoupçonnées. Chaque mois, grâce à lui, vous prendrez votre essor vers un aspect nouveau de l'Idéal qu'il vous présente pour en inspirer votre vie quotidienne.

"MON AGENDA 1951" est pratique et élégant: format de poche (6.5 x 11); papier de luxe, reliure inusable en belle toile solide avec fermoir métallique, deux jours à la page, agenda horaire chaque jour; le seul agenda contenant 32 hors-texte en héliogravure reproduisant de belles photos artistiques. Il constitue en outre un cadeau très apprécié donc ceux à qui vous l'offrirez vous seront particulièrement reconnaissants.

A toutes ces qualités "MON AGENDA 1951" en ajoute une dernière: son prix extrêmement réduit de francs: \$0.60. Pour le recevoir, il suffit d'écrire à la J.E.C.F., 19, rue Doreau, PARIS (14e) — France — en envoyant cette somme par chèque bancaire ou par tout autre moyen.

## "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
100 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
FL. 1790

Ecoutez le dimanche:  
C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Une manchette de RADIOMONDE annonçait que: "Jacques Auger, Fred Barry et une phalange de brillants acteurs canadiens feront une saison de théâtre au Monument National." Et voici le programme que cette nouvelle troupe se proposait d'exécuter: "Un effort local comme jamais encore il n'en s'est fait!... Une administration sérieuse!... Une attention méticuleuse dans le choix du répertoire!... Les vieilles formules renouvelées!... Les idées nouvelles adaptées au goût d'un public averti qui ne demande qu'à être éduqué graduellement sans heurt ni choc, mais avec une main sûre... Des vedettes connues que le public désire entendre encore!... Des débutants dont le talent restera éternellement dans l'ombre si on ne leur offre pas l'opportunité qu'ils attendent!... L'effort conjoint du talent et des bonnes volontés, de l'art et de la bonne administration... Ce que ça donnera, l'avenir seul le dira, mais pour le moment, des bases sérieuses ont été jetées dans la formation de la firme administrative Langlois-Provost qui présentera l'union artistique Auger-Barry. Les spectacles ne seront présentés que lorsqu'ils seront bien au point, l'affaire n'étant pas une combine financière qu'un mouvement artistique... (Voilà peut-être la raison pourquoi la Comédie de Montréal ne put survivre après un loyal effort pour atteindre son objectif!)

**LORD AH! AH!**, faisant l'éloge des émissions "Détente" à Radio-Canada, parlait d'un sketch écrit pour l'occasion par Jean Desprez et inspiré du fameux ballet russe: "Le spectre de la rose". "Gisèle Schmidt, ajoutait-il, tiendra le rôle de la rose et Guy Mauffette, celui du spectre". (Guy Mauffette était prédestiné. Il passa à un cheveu près d'être le "fantôme" à CKVL).

L'OUVREUSE rapportait ce petit fait: "Lors de l'une des dernières émissions de "Moï, j'ai dit ça?" certain concurrent devait avaler le plus de bananes possible en une minute et gagnait un dollar par banane. Il en avala cinq en l'espace de soixante secondes! Ce qui est un record peu banal. Une fois l'émission terminée, il réclama la sixième banane qui restait sur la table. Et l'on dit que nous ne sommes pas un peuple de lutteurs!" (Ce n'est pas l'opinion des bananes...)

Les annonceurs de CKAC étaient Roger Baulu, Roy Malouin, Jean Lalonde, Louis Bélanger, Alain Gravel, Jacques Demers, Marcel Sylvain et Jacques De Grandpré. (Seul Louis Bélanger est demeuré au micro dans cette fonction à CKAC). On disait qu'Olivier Carignan était l'auteur de "Jeunesse Dorée", nouveau roman feuilleton à Radio-Canada. (Mais que ne dit-on pas?)

Jean Desprez écrivait: "Les comédiens étrangers, qui viennent à Montréal et qui répondent à la critique qu'ils ont été prévenus qu'avec les Canadiens, il faut jouer "gros" apprennent à leur dépens que jouer "gros" ne veut pas dire "grossier"... Les comédiens étrangers, qui viennent à Montréal et qui jouent "gros" sont étonnés que les Canadiens n'aient pas vu jouer "gros"... Les comédiens étrangers (pas tous) qui reçoivent un biscuit dur à avaler se vengent en disant que nous ne sommes que des sauvages et des marchands de soupe incapables d'apprécier leur grand art. C'est très vilain pour eux, car les Canadiens acceptent de se juger entre eux, mais n'admettent pas que des étrangers les traitent du haut de leur minuscule hauteur". (Vous imaginez sans doute que Jean Desprez faisait allusion à Henri Norbert. Non, c'était à Dalio...)

L'OUVREUSE offrait ce potin: "Le spikeur "musicographe" du samedi après-midi perd de plus en plus de son vernis. Il dit "intermission" et "l'Opéra Métropolitain". J'ai interrogé un puriste qui m'a répondu que "Metropolitan Opera House" ne se traduisait pas. Car, si l'on parle d'Opéra Métropolitain, il peut en faire autant avec l'"Opéra du Jardin de Covent" de Londres, (Covent Garden), l'"Escabeau (?) de Milan, (la Scala) et "Le P'tit change (La Monnaie de Bruxelles!

Monsieur Victor Francen, dans une lettre à Henri Letondal, faisait l'éloge de Mlle Antoinette Giroux: "J'ai eu une grande joie à jouer avec Antoinette Giroux, qui non seulement est une jeune femme intelligente, généreuse et sensible, mais aussi une belle artiste. Je lui prédis le plus bel avenir, parce qu'elle a en elle des possibilités rares, du goût, de la ferveur, du courage, un métier sûr et un sens certain de ce qui est à la fois poétique et humain, c'est-à-dire la synthèse même de notre art." (Cela vaut bien, croyons-nous, les dédains de petits crotteux, qui n'arrivent à se faire remarquer que par leurs éclaboussures!)

UN HOMME ET SON IDÉE félicitaient Marcel Ouimet "qui vient d'être promu Chef des Nouvelles au nouveau service qu'inaugurera Radio-Canada, le 1er janvier. Bienvenue aussi dans les cercles de la radio à Jean Saint-Georges, journaliste".

Une maison de commerce annonçait "des complets faits sur mesure en tissus anglais... avec doublure de celanese ou de satin et garantie pour deux ans" pour \$26.95. (40 versements hebdomadaires de \$0.47) C'était le bon temps...

L'ARCHIVISTE.



Mercredi dernier c'était la 500ème émission de "Ceux qu'on aime". A cette occasion M. Robert CAMPBELL, vice-président de l'Agence Thompson, venait de Toronto présenter des fleurs à l'héroïne Nicole GERMAIN et ses félicitations au réalisateur et interprètes de ce populaire roman-feuilleton. De g. à d., on reconnaît: Mme Juanita LAVIOLETTE, Jean MONTE, réalisateur, J. René COUTLEE, Mme Blanche GAUTHIER, M. CAMPBELL, Mme Nicole GERMAIN, Gaston DAURIAC, Albert DUQUESNE, etc.

## LA SOCIÉTÉ DE BIENFAISANCE des ARTISTES

présente son

## 5e GALA Au THÉÂTRE ST-DENIS

SAMEDI, le  
16 décembre

en spectacle  
— de nuit —  
à 11 h. 45 p.m.



Oriel BARRETTE  
 Roger BAULU  
 Rolland BEDARD  
 Louis BELANGER  
 Paul BÉVAL  
 Louis BOURDON  
 Shirley BRUCE  
 François BRUNET  
 J. André CANTIN  
 Raymond CANTIN  
 Pierrette CARDIN  
 J. d'Arc CHARLEBOIS  
 Bruno CYR  
 Pierre DAGENAIS  
 Aline DANGREAU  
 Jacques DESBAILLETS  
 Conrad DESJARDINS  
 Rollande DESORMEAUX  
 Lucile DUMONT  
 Nini DURAND  
 Gérald DURANLEAU  
 Denis DROUIN  
 Marcel GAMACHE  
 Roger GARCEAU  
 Rolland GIGUERE  
 Paul GUEVREMONT  
 Marjolaine HEBERT  
 Juliette HUOT  
 Jules JACOB  
 Jean-Paul JEANNOTTE  
 Jean LAJEUNESSE  
 Raymond LAPLANTE  
 René LECAVALIER  
 Margot LECLAIR  
 Germaine LE MYRE  
 Robert L'HERBIER  
 Jacques NORMAND  
 Jean-Louis PARIS  
 Gilles PELLERIN  
 Jeanne PELLETIER  
 David QUINTAL  
 Marcel ROCHETTE  
 Olivette THIBAUT  
 Mario VERDON  
 Albert VIAU  
 et plusieurs autres

Avec le concours  
bénévole de:



Une pléiade  
de vedettes

L'Orchestre de  
MAURICE MEERTE

Un Sketch de  
ROBERT CHOQUETTE

Le coeur de  
"COUP DE CLAIRON"

LE FAUBOURG A M'LASSE  
de PIERRE DAGENAIS

MURIEL MILLARD  
(Miss Radio 1950)

JACQUELINE GILBERT  
(Miss Cinéma 1950)

MARJOLAINE HEBERT  
(Miss Radio 1951)

Deux numéros surprises avec  
VEDETTES INTERNATIONALES  
DU RIRE — DE LA DANSE  
DES CHANSONS

BILLETS EN VENTE AU  
GUICHET DU ST-DENIS

PL. 3171

\$2.50 - \$2.00 - \$1.50 - \$1.00

Service de tramways à la sortie

# RAY PONSE vous dit... QUE

...Lorsque à la fin d'octobre, Montréal revint à l'heure normale, il y eut aussitôt conflit entre les deux programmes-vedettes du mois: "Un Homme et son Pêché" sur les ondes de Radio-Canada et "La Croisade du Rosaire" à CKAC. Le rating du premier qui, en temps normal, est de 35 à 40, tomba, pour cette période de temps entre 24 et 26 alors que le second, qui n'est que de 4 passa également à 25. Toutefois, au début de décembre, l'auditeur est revenu partiellement à son programme favori: "Un Homme et son Pêché" puisque le rating indique un gain de 6 points. Tout laisse prévoir que d'ici quelques semaines, Sôraphin aura repris son auditoire régulier.

...Un tel conflit est regrettable. Il a eu, surtout dans les campagnes des répercussions ennuyeuses. Combien de braves curés se sont trouvés devant ce dilemme: inviter leurs ouailles à l'audition du chapelet alors qu'ils savaient pertinemment qu'une des rares joies quotidiennes de ces gens, un plaisir honnête, était l'audition des aventures, mésaventures et mesquineries de Sôraphin.

...Dans sa récente édition, "Time" signalait le conflit sous la manchette: "Godliness v. Cleanliness". Un loustic canadien, pour sa part, y allant de son commentaire, disait: "Le chapelet lutte contre le savon". Ces ironies auraient pu être évitées avec un peu de bonne volonté de part et d'autre. CKAC ne pourra jamais nier l'évidence: ce fut, pour ce poste, avant toute autre considération d'ordre religieuse ou moral, une excellente affaire...

## TELEVISION

...Il y a quelques jours, M. Murray Grabhorn, vice-président de l'American Broadcasting Company, déclarait à Toronto, lors de la première "clinique canadienne de télévision" que la venue de la télévision dans les foyers avait pour effet immédiat de dérouter considérablement la vie familiale durant les premiers trois mois et de "chasser de chez soi, les visiteurs tapageurs et ennuyeux".

...Pour installer l'appareil récepteur de télévision, dit M. Grabhorn, il faut en effet disposer l'ameublement du salon ou des autres pièces où l'appareil est placé, d'une autre façon. Puis, toute l'attention de la famille se porte sur l'écran de l'appareil. Mais cette période ne dure que quelques mois; la curiosité passe, et choisit les émissions de son choix, et tout rentre dans l'ordre.

...Par contre, déclara le conférencier, comme il faut, pour jouir pleinement des avantages de la télévision, il faut baisser l'éclairage familial. De cette façon, il arrivera souvent qu'un ennuyeux visiteur s'abstiendra de sonner chez vous s'il ne voit pas de lumière.

...C'est un point de vue, M. Grabhorn reconnaît que la télévision n'est pas parfaite, que de nombreuses améliorations peuvent être apportées à la qualité des programmes mais il a confiance dans cette merveille du siècle. "La télévision bien comprise, bien dirigée, peut servir des buts constructifs dans l'éducation des masses" affirme-t-il.

...A côté de cet enthousiasme de la TV, on trouve des adversaires redoutables. J'ai déjà indiqué dans cette chronique les dangers signalés par les éducateurs au point de

vue moral. En voici un autre, rapporté récemment par le New York Times. Dans un article, ce journal cite des témoignages d'éducateurs et de parents qui voient en la télévision un danger pour la culture des jeunes, un adversaire à la littérature.

...Ainsi, une institutrice de New-York déclare: "Les enfants sont toujours pressés d'arriver à la fin d'un volume, de connaître rapidement le dénouement d'une histoire; la télévision leur apporte l'élément susceptible de satisfaire leur désir alors que la littérature les impatiente".

...Ajoutant à ce commentaire, une prave mère de famille déclare: "Avant la télévision, ma fille lisait beaucoup d'ouvrages; aujourd'hui, elle ne prend jamais un livre et concentre son attention, au foyer, sur l'appareil de télévision; si bien que j'ai souvent le goût de vendre mon appareil".

...Si seulement les Canadiens pouvaient arriver à juger un jour, par eux-mêmes des avantages et désavantages de cette télévision si lente à venir!

## POLL ET BARBOTTE

...Jusqu'à midi, lundi, l'électorat montréalais ne montrait pas un enthousiasme bien grand à élire ses 99 conseillers et son maire. Et la tempête de lundi matin n'était pas de nature à aider les choses. L'anecdote qui suit est du confrère Paul Rochon de "La Patrie". Il est 11 h. 24. Un poll du "red light" n'a pas encore reçu la visite d'un seul voteur. Tout à coup, miracle, un individu entre dans la pièce où attendent les officiers-rapporteurs.

Il jette un regard circulaire, déclare: je croyais être dans une nouvelle "barbotte". Il pivote sur lui-même et repart. Sans commentaires!

...St. Vernon Keyser continue à afficher sa tenue lamentable avec Les Canadiens, il pourrait bien finir comme l'autre, celui d'Allemagne: le sciage du bois pour faire des bâtons de hockey.

...Quel est le journaliste français qui découpe dans les journaux européens divers reportages, les transforme quelque peu et les fait publier dans un journal local, sous un pseudonyme. C'est là une collaboration facile et plagiatoire, je crois!

...Merry Bromberger, correspondant du journal "Samedi-Soir" de Paris a manifestement plus d'imagination que d'esprit journalistique. Dans un reportage sur Montréal, il mêle intimement l'enquête sur la police, un club de nudistes, la prochaine visite (au printemps) du président Aurélien et la danseuse Lily St-Cyr. Selon lui, un trône serait en voie de construction à la Basilique pour recevoir le président français et Lily serait l'une des principales "figures" du comité de réception qui attend le président français. Chez nous, Bromberger, on dit à ton genre de personnalité: "Pousse pas, le faon, ou si tu veux pousser, pousse égal!"

...Et sur ce, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC



Photo prise au cours de la soirée marquant le premier anniversaire de fondation du Club Rollande et Robert. De g. à d.: Armande Soulière, directrice du Club; Réjane Lecavallier, secrétaire; Julien Bessette, maître de cérémonie; Lorraine de Repentigny, présidente; Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Lyse Lecavallier, directrice; Jean-Paul Soulière, trésorier.

## LES AMIS DE L'ART

**EVENEMENTS ARTISTIQUES:** Au théâtre des Compagnons, du 26 au 31 déc., en matinée, l'on jouera pour les écoliers, "Aventures de Babar" du théâtre de Chancelier.

**COURS OFFERTS AUX MEMBRES SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ:** En la Bibliothèque Municipale, le dimanche après-midi, cours de peinture par Irène Sénécal, artiste-peintre; en la Salle Les Amis de l'Art, 4225 rue Berri, le mardi soir, cours d'espagnol donnés gracieusement par Madame Manolita Del Vayo de Gallagher; et au Secrétariat même des Amis de l'Art, le samedi après-midi, cours sur la technique du tableau en vue de l'appréciation des oeuvres, donnés par M. Rolland Boulanger, critique d'art.

On aura tous les renseignements concernant ces cours en s'adressant à Madame A. Myette, dont le numéro de téléphone est FR. 8200.

**EXPOSITIONS:** Les membres ainsi que leurs parents et professeurs sont invités à visiter le 1er Salon d'Automne tenu présentement par la Société, au Secrétariat situé au no 3815 de l'ave Calixa-Lavallée. Le public est admis le dimanche après-midi de 2 heures à 5 hres et le samedi de 3 à 5 hres p.m.

A la Dominion Gallery, rue Sherbrooke o., jusqu'au 16 décembre, exposition de tableaux récents par Goodridge Roberts.

Au Cercle Universitaire, Le Cercle d'Art présente une exposition de paysages de Georges Sévère Masse.

## "Mistère" du Moyen-âge et Messe de minuit chez les Compagnons

Les Compagnons donneront cette année encore un spectacle préparatoire à la messe de minuit, "Le Mistère de la Nativité de Notre-Sauveur" d'Arnould Gréban, dramaturge du XVIe siècle. C'est une délicieuse pastorale, une des plus jolies laissées par les poètes chrétiens de ces temps merveilleux et qui ne cessent depuis de provoquer l'admiration du lecteur. La simplicité des dialogues et "l'humbleness" des personnages ne pourront manquer d'émouvoir le spectateur, même le "revenu-de-tout" pour qui la belle histoire de Noël, si souvent

fois entendue, n'avait plus de charme. Marie et Joseph, les pastoureaux et les hostellains, même s'ils s'expriment en vieux français, se feront facilement comprendre du spectateur qui se sera laissé entraîné dans le mouvement et aura retrouvé la naïveté de son âme d'enfant.

Le "Mistère" comporte une dizaine de tableaux dont l'Annonciation, la Visite à Elizabeth, le départ pour Bethléem, la recherche d'un logis, la Naissance du Sauveur, l'adoration des Mages et la présentation au Temple.

Pour décors, Ferrier a inventé, dans un style moyen-âgeux, qui rappelle parfois Fra Angelico, des fresques d'un goût parfait.

Le spectacle commencera à 10 hres p.m. et sera suivi de la messe de minuit. La chorale du collège de Rigaud fera les frais du chant. Les billets sont en vente chez les Compagnons, 2022 est rue Sherbrooke (AM. 7739).

Les Compagnons n'ont pas oublié les enfants et préparent à leur intention un spectacle spécial où ils verront évoluer les personnages de leurs contes préférés dans "Une Aventure de Babar", tous les jours du 26 déc. au 7 janvier, sauf le 31 et le 1er, à 230 p.m. Enfin pour faire rigoler les aînés, reprise des "Gueux au Paradis" les 28 — 29 — 30 décembre et les 3 — 4 — 5 et 6 janvier, le soir à 830 p.m.

## AUX "TALENTS DE CHEZ NOUS"

Un invité tout spécial sera entendu à l'émission de jeudi soir, le 21 décembre, des "Talents de Chez Nous", qui passera à Radio-Canada de 8 h. à 8 h. 30 (9 h. à 9 h. 30 p.m., heure de Rimouski) et de l'Atlantique. Il s'agit d'Emilio Iacurto, brillant clarinettiste de 14 ans, qui décrocha l'an dernier la bourse Borden. Depuis sa victoire, le jeune Iacurto a étudié ferme et son beau talent est en pleine floraison.

L'émission à laquelle il sera entendu constituera le deuxième des éliminatoires de la saison. Les gagnants des quatre dernières émissions concourront à cette occasion pour un prix de \$50. Le vainqueur aura droit de concourir à son tour à la fin de la saison, pour la bourse Borden de \$500.

Les semi-finalistes sont: Bernard

Parent, chanteur de Montréal; les fantaisistes Favreau, quatre collégiens de Montréal; Monique Guérin, soprano dramatique de Montréal; Jacques Rainel, chanteur de Montréal, et le vainqueur de l'émission du 14 décembre.

C'est dans toute la province que se recrutent les "Talents de Chez Nous". Quiconque veut participer à cette émission, n'a qu'à demander une audition à M. André Durieux, à 1396 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal (Lancaster 7445). Les candidats choisis sont accompagnés par l'orchestre d'André Durieux.

Comme on le sait, les "Talents de Chez Nous" ont comme animateur Roger Baulu et sont réalisés par Omer Renaud.

Le public est cordialement invité aux émissions. On se procure des billets à la porte de l'Ermitage, rue Guy, à Montréal, ou encore à la compagnie Borden, 407 rue McGill, 260 rue Murray ou 5265 avenue Papineau à Montréal (Tel.: MARquette 8095).

**ON DEMANDE CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS** pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108 Station Delorimier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

**BIJOUTERIE** ★

de haute fantaisie pour ces "petits cadeaux qui entretiennent l'amitié"

Belles variétés de

Colliers, Broches

Pendentifs, Boucles d'Oreilles, etc. aussi

**DIAMANTS**

chez

**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER — DO. 0640 (2 portes à l'est de St-Hubert)

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**

d'après la Méthode Ogino-Knaus

Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. **POUR ADULTES SEULEMENT.**

En librairie: \$1.00 Pas poster: \$1.10

**EDITIONS NOSSIOIP**

Case 27, Station "B" Montréal

Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "e PRIMES" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

# Les artistes nous apprennent ce qu'ils ont demandé au "Père Noël" pour leurs étrennes... cette année

Par Huguette PROULX

Les artistes ont beau être des gens comblés il leur reste encore des désirs non réalisés. Et "RadioMonde" curieux comme Dame Belette, a voulu savoir ce qu'ils désiraient recevoir dans leur bas au matin de Noël ou du Premier de l'An. Voici les réponses obtenues.

Nous sommes d'abord allée cette semaine au poste CKAC et dans l'ascenseur, "Charlie", le brave "liftier" comme on dit en France, des vedettes de l'endroit, nous a déclaré:

"Moi, pour ma part, je ne lui demande rien. Je laisse ça à sa discrétion, autrement ça me coûte trop cher par retour du courrier". C'était un mauvais début... mais nous nous sommes reprises...

**Ferdinand Biondi: —**

"Je souhaite répéter en 1951 le voyage que j'ai fait en 1950, mais cette fois avec ma femme et ma petite Jeannette. On sait que le directeur des programmes a quitté Montréal à destination de l'Italie le 30 octobre et qu'il n'est revenu au pays que le 21 novembre. Il était à Rome où il a encore une tante, pour la proclamation du dogme de l'Assomption. Il a visité Naples et Paris au cours de cette excursion qui lui a laissé le meilleur des souvenirs.

**Roy Malouin: —**

Est un homme heureux. Il n'a rien à souhaiter pour lui mais il formule des vœux pour le bonheur des autres. Voilà au moins qui part d'un bon naturel!

**Roger Marien: —**

Un commanditaire... et il se charge du reste!

**Lou Courval: —**

Souhaite que le pick-pocket qui lui a chipé son porte-monnaie garni de \$22.00 ait des remords de conscience et qu'il le lui rende. Ça l'arrangerait pour équilibrer son budget des fêtes!

**Flavius Daniel: —**

Toujours insoumis... désire pour sa part, la télévision sans joug...

**Françoise Durand: —**

Aimerait un beau radio doublé d'un tourne-disques et si le Père Noël était vraiment généreux, également quelques disques de musique semi-classique.

**Jean-Louis Gagnon: —**

Un foie nouveau... afin de retrouver la foi... dans le "spirit" des fêtes!

**Berthe Robitaille: —**

Gagner une tranche de la loterie irlandaise, voisinant dans les \$175,000.00. Elle en conserverait \$40,000 pour elle et distribuerait le reste aux amis et aux journalistes! (Je ne mets pour ma part immédiatement en neuvaine).

**André Daveluy: —**

Une maison... Mais cette fois, une vraie. Voudrait avoir affaire à un Bon Père Noël, car il s'est fait jouer le tour déjà avec un faux Saint-Nicholas, et dans cette triste histoire, il n'a eu ni maison, ni remboursement. Aimerait également un beau chapeau pour sa femme.

**Roger Turcotte: —**

Voudrait aussi une maisonnette dans le genre de celle chantée par Jean Sablon pour y loger son grand amour!

**Ernest Pallascio Morin: —**

Voudrait deux choses, d'abord être compris par tout le monde, surtout par ceux que lui, comprend et ensuite un logement convenable, pour sa femme, ses cinq filles, son fils et lui-même.

**Madame Olliver: —**

Sera comblée si elle reçoit à Noël la visite de son grand fils actuellement à l'Université au Nouveau Brunswick. Oh! coeur de maman...

**Gaby Lassalle: —**

Voudrait faire un voyage en Europe aux frais de la Princesse afin d'étudier sur place, le reportage télévisé et se rendre compte si ce qu'il connaît par ouï-dire et par la lecture du vieux monde, est exact.

Il souhaite également que le Père Noël apporte un visage de rechange à André Robert qui est triste comme une porte de prison actuellement.

**André Robert: —**

Par ailleurs aimerait beaucoup aller passer deux semaines en Floride pour oublier l'hiver canadien qu'il ne peut souffrir (c'est peut-être ce qui lui gèle la rate actuellement!) et il aimerait aussi que Gaby Lassalle finisse par avoir une garçonne afin de pouvoir en profiter quand il s'en absenterait!

**Claude Lapointe: —**

Un logement de quatre pièces, avec propriétaire accommodant, confort moderne, jolie localité, frigidaires, incinérateur, stores vénitiens, poêle électrique fournis et naturellement prix inversement proportionnel aux belles qualités du logement!

**Paul Gélinas: —**

Croit que le Père Noël a déjà reçu une commande qui lui serait destinée... et qui contiendrait des appareils pour compléter son équipement de ciné-camera avec lequel il filme avec joie Pierre et Diane.

**Réjeanne Des Rameaux: —**

Avoir tout l'argent possible pour faire des étrennes à tous ceux qu'elle aime. (Autant dire qu'elle désire hériter d'un million!)

**Errol Malouin: —**

Que l'année 1951 ressemble à 1950, car cette dernière lui a été particulièrement favorable. Qu'elle s'améliore toutefois en ce qui concerne les peuples.

**Rita Bourbonnais: —**

La sténo-secrétaire des réalisateurs ne détesterait pas du tout une augmentation de salaire!... (Comme beaucoup de gens vont la comprendre!)

**Bruno Cyr: —**

M'a dit avec précipitation qu'il désirait du temps... puisque le temps c'est de l'argent... et c'est tout ce qu'il a eu le temps de me répondre!...

**Marcel Giguère: —**

Désirerait de tout son coeur, un programme comique dont il serait à la fois, l'auteur, le scripteur, le réalisateur, le bruiteur, l'acteur et le "collecteur" de cachets... Sans quoi, prétend-il, il s'en va sur le secours direct!

**Emile Genest: —**

Qu'on amende les lois qui font que lorsque l'on est vedette sur une émission questionnaire, on ne puisse pas prendre part au concours. Désirerait vivement pour sa part gagner le gros lot du "Casino" pour acheter à sa femme le manteau de vison qu'elle désire depuis déjà pas mal d'années.

**Jacques Liénard Boisjoly: —**

Des "méchants" lui ayant affirmé que le Père Noël était un personnage fictif, il en veut un "vrai de vrai"... parce que, dit-il, le Père Noël c'est trop amusant pour cesser d'y croire à trente ans.

**Jeannette Brouillet: —**

Deviens la rivale de Berthe Ro-

bitaille puisqu'elle veut elle aussi gagner le gros lot de la loterie... pour retourner le plus vite possible en Europe qu'elle a visitée trois semaines à l'été et qu'elle brûle de revoir!

**Yves Ménard: —**

Que son grand bonheur actuel et que sa flamme dure et continue! (Marguerite Saint-Onge); (la réceptionniste): —

Avec une petite moue avoue qu'elle ne croit plus au Père Noël, que ce n'est qu'un vieux sourd... et que pour elle le bon Dieu est en vacances. Toutefois elle espère qu'en '51, elle aura un tableau moins occupé qu'en '50.

**Pierre Dagenais: —**

Ne sait vraiment plus ce qu'il faut demander au Père Noël, attendu que ce qu'il lui a demandé jusqu'à date devait être impossible à obtenir puisqu'il ne l'a jamais obtenu et continue à le désirer!

**Mario Verdon: —**

Un radio dans sa voiture, pour

s'entendre chanter sur disque... prétend son épouse!

**Jean-Pierre Masson: —**

Que son numéro de téléphone figure dans le botin de l'Union des Artistes!

En quittant les couloirs de CKAC j'ai rencontré d'autres personnes auxquelles j'ai posé la même question et voici les réponses notées:

**Roger Sinclair: —**

Pouvoir avoir la liberté de penser dans notre pays... sans que cela fasse du bruit!

**Jean Duceppe: —**

Un abonnement au "Times" et un autre au "Life". What a life-time...

**Normand Hudon: —**

Souhaite ardemment que les femmes demeurent ce qu'elles sont, des êtres adorables faits de formes et de couleurs... Aimerait également avoir des modèles qui poseraient à l'œil et n'exigeraient rien d'autre que la satisfaction du devoir accompli!

**Sylvaine Cousineau: —**

Ne demande qu'une chose, des émissions radiophoniques à la douzaine.

**Guy Sauviat: —**

Lui, aimerait une demi-douzaine de muses, brunes, blondes ou rousses qui lui donneraient de l'inspiration, pour ses chansonnettes canadiennes. Cependant il demande

au Père Noël la persévérance finale pour demeurer dans le bienheureux célibat.

**Paul Saint-Jean: —**

Pour sa part a laissé au Père Noël son numéro de téléphone: DU. 1745 afin qu'il lui trouve des clients pour acheter les 500 boîtes de chocolats de une livre qu'il vend à \$1.25 aux profits de "La Ligue Indépendante Catholique de Saint-Alphonse".

**Jean Louvain: —**

Aimerait posséder une petite voiture décapotable jaune de marque "Ford" pour se rendre à ses cours et aussi pour les week-end.

Et c'est tout pour cette semaine mais nous nous rendrons dans les autres postes très bientôt!

## Au Théâtre Lyrique

A l'occasion du jour de Noël, lundi soir prochain, le "Théâtre Lyrique Molson", commandité par Molson's, offrira aux radiophiles la version radiophonique du grand opéra de Massenet: "Werther". L'émission sera entendue comme d'habitude, de 9 h. à 10 h., sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Les rôles principaux seront interprétés par Aline Dansereau et Jacques Gérard. Jean Deslauriers dirigera l'orchestre et les chœurs: Albert Duquesne sera le narrateur et Roger Baulu, l'annonceur.



**TOUS LES LUNDI SOIR  
à 8 hres 30  
la Cire Succès**

La plus brillante des cires  
PRESENTE

**"Jouez Double"**

Devinez les titres des chansons chantées par vos artistes favoris — Si vous en devinez une, vous gagnez \$2; si vous en devinez deux, vous gagnez \$4 et ainsi de suite en doublant. Si vous devinez les six titres des chansons vous pouvez gagner chaque semaine \$64 et si vous ajoutez à votre envoi la preuve d'achat qui se trouve sur chaque boîte de cire ou de nettoyeur SUCCES, vous pouvez doubler votre prix et gagner chaque semaine \$128. C'est un passe-temps agréable et lucratif pour les chanceux.

**LA BANQUE \$336.00**  
VAUT CETTE SEMAINE  
\$168.00 OU LE DOUBLE

Lundi prochain à 8 hres 30, vous pourrez écouter Muriel Millard (Miss Radio 1950), Richard Baronnet, baryton et Margot Leclair, danseuse, en plus de l'orchestre de Nick Battista et des populaires annonceurs Marcel et Jean Baulu. N'oubliez pas que si vous incluez la preuve d'achat qui se trouve en dessous du bouchon de chaque boîte de Cire "Succès" la plus brillante des cires ou de nettoyeur "Succès" et que votre nom est choisi, vous gagnerez le DOUBLE du montant dans le trésor. Adressez vos lettres à "Jouez Double, Verdun" et écoutez tous les

**Lundi soir, 8 hres 30**

|                            |                            |                           |                           |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| C-K-V-L<br>Montréal-Verdun | C-K-C-V<br>Québec          | C-H-L-T<br>Sherbrooke     | C-H-L-N<br>Trois-Rivières |
| C-H-E-F<br>Granby          | C-J-S-O<br>Sorel           | C-K-L-D<br>Thetford Mines | C-K-C-H<br>Hull           |
|                            | C-J-F-P<br>Rivière-du-Loup | C-K-R-S<br>Jonquière      |                           |



Muriel Millard



Richard Baronnet



Margot Leclair

# DE CI, DE-ÇA... PAR-ÇI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA.... PAR LA P'TITE DU POPULO

## CARNET DE LA SEMAINE:

### LUNDI SOIR DERNIER AU "CINE-CLUB"

Pierre Dagenais commentait de très intelligente et très précise façon le film "L'Assassinat de Père Noël".

Ses commentaires, tant au point de vue du scénario, de la mise en scène, des prises de vues, de la photographie, des décors et de l'interprétation étaient tellement au point que personne dans la salle, n'a pu ajouter quoi que ce soit, après le spectacle, au moment où le public est invité à donner ses impressions.

Un beau travail vraiment, fait très consciencieusement et qui mérite d'être souligné.

### MERCREDI SOIR, AU "PETIT SALON DU BON PARLER FRANÇAIS"

Jean-Louis Gagnon prononçait devant plus de quatre cents personnes réunies dans le salon Prince de Galles, une causerie à caractère sérieux mais émaillée de bons mots et de remarques très caustiques sur: "L'Intelligence et l'argent".

Avec le conférencier les auditeurs ont pu suivre à travers les siècles les artistes toujours aux prises avec la politique et le souci quotidien du gagne-pain. Et comme le faisait remarquer Jean-Louis Gagnon "...de tout temps, l'intellectuel a été au service d'une prince. Cependant il faut faire une différence entre l'intellectuel qui reçoit de l'argent en vertu de sa production et celui qui met sa production au service d'un parti."

Le conférencier a également déploré le fait que dans les démocraties, l'opinion du magnat de l'acier offre plus d'intérêt pour les gouvernants que celle des philosophes, des penseurs, des écrivains et autres. Et il en a conclu que la liberté des peuples serait peut-être moins en péril si les économistes par exemple avaient leur mot à dire dans la gouvernance d'un pays.

Après cette causerie fort prise du public, Thérèse Laporte se fit entendre dans quelques pièces de son répertoire et elle obtint le succès qui lui est coutumier.

### JEUDI SOIR AU "CERCLE UNIVERSITAIRE"

Robert Chénier présentait le second forum-danse de la saison, sous les auspices de la Chambre de Commerce des Jeunes.

Voilà un groupe qui sait se récréer et aime rigoler. On l'a d'ailleurs vu par les artistes inscrits au programme: Juliette Huot et Gérard Gamache.

Selon Gérard Gamache, le rire est une nécessité. Et à l'appui de sa thèse il a apporté le témoignage d'écrivains célèbres tels: Dale Carnegie qui disait volontiers: "Lorsque vous souriez vous vous humanisez" et "L'expression qu'une femme porte sur sa figure est plus importante que les vêtements qu'elle porte sur son dos."

Gérard Gamache termina son réquisitoire en faveur du rire en lisant le merveilleux poème de Kipling traduit de l'anglais par Maurois "Alors tu seras un homme mon fils" et en donnant un échantillon personnel de ce que l'on appelle le rire communicatif.

Juliette Huot pour sa part, a prétendu que le rire dans sa famille était une vertu héréditaire. Que chez elle, on riait de mère en fille, comme dans d'autres milieux on était célibataire de mère en fille. Elle raconta ensuite quelques souvenirs hilarants puisés au cours de sa carrière, comme par exemple ce jour, où jouant "Tit-Coq" elle s'aperçut qu'elle parlait à son veuf au téléphone... sans avoir d'appareil dans les mains! Elle termina son exposé par la lecture d'un texte du général MacArthur qu'elle dédia aux membres de la Chambre Cadette.

Après la présentation par: Don d'Amico de différents numéros exécutés par des artistes de cabaret, les couples dansèrent aux sons de l'orchestre de Roméo Duhamel.

**LE MEME SOIR AU MEME ENDROIT...** avait lieu le vernissage de l'une des plus intéressantes expositions qu'ait présentées le "Cercle d'Art", celle de Georges Sévère Masse.

Pour accueillir les invités: Claude Janin, directeur du Cercle et Madame Fernande Prévoist Rinfret, présidente du Comité Féminin.

### DIMANCHE, LE "THEATRE DU RIRE"

offrait au public, avec "Mademoiselle Josette ma femme" de P. Gavault et R. Charvay, le genre exact de spectacle aisé et amusant qu'il désire voir, je crois.

L'intrigue de cette pièce connue est très simple, c'est l'histoire d'un mariage blanc entre un parrain et sa filleule qui finit par devenir un vrai mariage. C'est gai, c'est léger, sans importance et parfois spirituel. De plus l'interprétation groupait des comédiens auxquels le public voue une admiration profonde. Le tout fut donc un succès.

Un bon point à Olivette Thibault toujours aussi fraîche, aussi pétillante et aussi prime-sautière. A André Basilières, qui fut une Myriam aussi sincère qu'élégante. A Henri Poitras qui reprenait à dix ans d'intervalle, le rôle d'André Ternay, qu'il avait créé à Montréal à l'époque. A Roger Garceau, décidément très en forme de ce temps-ci et qui nous a fait esclaffer à chacune de ses apparitions en scène. A Robert Fortin qui a fait preuve d'une belle fantaisie et enfin au reste de la troupe, à Paul Guévremont, Pierre Thériault, J.-Léo Gagnon, Jeanne Demons, René Verne qui ont été à la hauteur.

A l'affiche du théâtre du rire les 13 et 14 janvier prochains, la comédie en trois actes de Maurice Hennequin d'après la comédie américaine "Baby Mine", "Mon Bébé" qui fut jouée parait-il toute la saison dernière à Paris et qui mettra en vedette: Roger Garceau, Janine Sutto, Jean Duceppe et Lise Roy.



"IL N'A PAS DE TEMPS À PERDRE S'IL VEUT SE RENDRE À MONTRÉAL POUR ASSISTER AU COURONNEMENT DE 'MARJOLAINE HEBERT', LA NOUVELLE REINE DE LA RADIO POUR 1951"



Photo prise à la réception intime qui suivit le mariage de M. et Mme Alain GRAVEL, la semaine dernière.

Eblouis, ils voient déjà leur mine d'or en pleine exploitation et ne parlent plus que de millions. Raf et Amédée pardonnent même assez facilement à Coco une gaffe impardonnable: en effet, Coco a, par mégarde, mis le feu au campement. Tout l'argent de Raf et d'Amédée est volatilisé. Ruinés, mais le cœur plein d'espoir nos héros se présentent au bureau des mines pour y enregistrer leurs claims. Hélas! d'autres qu'eux y avaient pourvu trois mois auparavant. Nos appren-

tis prospecteurs n'avaient pas vu dans le bois les bornes sommaires de leurs prédécesseurs. Les voilà sans le sou! Amédée et Coco sont en proie au découragement, mais Raf ne lâche pas et les entraîne vers de nouvelles aventures. Qu'arrivera-t-il à nos trois héros? Ne manquez pas d'écouter le 10e épisode des *Fiancés de Val d'Amour* jeudi soir, au programme des "Mémoires du docteur Lambert". Pour l'écouter: CKAC, jeudi soir le 14 décembre de 8 h. à 8 h. 30.

## "MOMENT MUSICAL" A CKAC

La vie trépidante de tous les jours, les soucis de l'existence et même la situation internationale compliquée ne manquent pas d'agir sur les nerfs de l'individu. Aussi, c'est un besoin de repos et de calme qu'on éprouve le soir après une dure journée de travail.

Nous invitons les radiophiles à partager quelques minutes bien agréables dans le silence du foyer, en syntonisant le soir à 10 h. (jeudi 9 h. 30) l'émission *Moment Musical* à l'antenne de CKAC. C'est la rencontre des âmes qui écoutent des propos à faire rêver ou réfléchir, enveloppées d'une musique élégante et douce. Chacun trouve dans cette évasion la détente nécessaire à l'esprit. Rien de bruyant, rien pour troubler la paix, c'est le grand calme et le repos.

En plus d'offrir cette demi-heure de musique, on glisse bien discrètement les conditions d'un concours qui n'enlève rien au charme de cette demi-heure. Il s'agit d'une prime hebdomadaire de \$100, dont les gagnants des deux dernières semaines furent: Mme Amédée Cléroux — 2305 Des Carrières et Mme A. Desmarreau, — 4232 St-Henri Montréal.

Toutes les lettres adressées à ce programme participeront aussi au tirage d'une maison de quatre pièces, meublée et décorée, à construire n'importe où dans la pro-

vince de Québec. Ce tirage aura lieu à la fin de la présente saison radiophonique. Nous invitons donc tous les radiophiles à l'écoute de CKAC pour ce programme du soir.

## AU "RADIO-THEATRE"

Lundi soir prochain, 21 décembre, le "Théâtre Ford", commandité par la Société Ford du Canada, présentera la version radiophonique de "Merlusse", un film du célèbre Marcel Pagnol, auteur de la trilogie "Marius", "César" et "Fanny".

L'action de "Merlusse" se déroule de nos jours, dans un grand lycée de province, et se situe la veille de Noël. "Merlusse" est le surnom que les élèves ont donné au professeur Blanchard, considéré comme un petit pion dont la seule ambition est de faire la vie dure aux élèves.

Or, voici qu'en cette veille de Noël, certains élèves sont forcés de rester au lycée sous la surveillance de Merlusse, ce qui leur permet de découvrir en lui des qualités inattendues.

Pagnol traite ce sujet avec sa verve coutumière, mais il reste toujours émouvant, même dans le rire. La distribution est à la hauteur de la pièce: Gaston Dauriac (Merlusse), Jacques Auger et Georges Landreau, pour n'en nommer que quelques-uns. Ils sont secondés par une troupe d'excellents comédiens âgés de moins de 16 ans.

Le "Théâtre Ford" est dirigé par Bruno Paradis et le découpage ra-

diophonique de "Merlusse" a été confié à André Audet.

## Le prochain récital de Gérard Barbeau

Après avoir chanté sur les grandes scènes d'Europe, devant les plus hautes personnalités du monde diplomatique et religieux, Gérard Barbeau donnera un récital au Plateau, afin de répondre au plus vif désir de la population montréalaise.

Au cours de ses tournées dans les vieux pays, le jeune chanteur fut mis en contact avec les meilleurs artistes et musiciens de notre époque. Aussi, Gérard Barbeau se présentera-t-il sur la scène du Plateau avec une technique vocale perfectionnée et un répertoire de brillante colorature.

Gounod, Delibes, Dubois, Eugène Lapiere, Massenet, Bordèse, Mendelssohn figurent au programme de cet enfant dont les talents musicaux ne cessent d'étonner nos sévères critiques. Mlle Laure Fink, boursière du Guild Hall School of Music, retour d'Europe, accompagnera au piano, le jeune chanteur, pour ce récital du 14 décembre.

## "LES FIANCÉS DE VAL D'AMOUR"

Amédée, Raf et Coco sont devenus prospecteurs: ils ont découvert un gisement d'une grande richesse.



MOUTON DE PERSE NOIR à partir de \$325.00

MOUTON DE PERSE GRIS à partir de \$425.00

## NOS SPÉCIAUX

LAPIN JAPONAIS ..... \$125.  
Brun ou gris

SEAL NOIR ..... \$199.  
(Lapin teint)

CHEVREAU GRIS ..... \$225.

RAT MUSQUE ..... \$225.  
naturel (flancs)

DOS DE RAT MUSQUE ..... \$375.  
Val. jusqu'à \$500.

JAQUETTES DE FLANCS DE RAT MUSQUE ..... \$199.

JAQUETTES, BOLEROS ET CAPES en fourrure A VENDRE ou A LOUER

## CHARLEBOIS

FOURRURES — CHAPEAUX

Maison essentiellement canadienne-française  
Ouvert tous les jours de 9 h. à 5 h. 30  
Samedi, 9 h. à 3 h.

708 ouest, Notre-Dame — UN. 3596

# "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

Par Huguette PROULX

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière.



**MANON LAFRANCE:** est née à Montréal un 23 septembre du mariage de Léon LaFrance (ancien élève du Conservatoire Lassalle et comédien amateur) et de Jeanne Classey, musicienne.

A fait ses études scolaires au Pensionnat Saint-Louis de Gonzague dirigé par les Révérendes Soeurs du Bon Pasteur. Après avoir terminé son cours universitaire, elle suivit des cours d'allemand, puis de piano avec Benoit Poirier et de chant avec Jeanne Desjardins.

A commencé l'étude de la phonétique et de la diction toute jeune, en suivant les leçons de Madame Jean-Louis Audet. S'est par la suite dirigée successivement chez Sita Riddez, Marcel Chabrier et François Rozet.

A débuté à la scène avec la troupe des "Jeunes Comédiens" dans "Les Jours Heureux". Vint ensuite "Altitude 3200" avec la même troupe, et d'après une mise en scène de Robert Gadouras.

Comme les tournées l'attirent et les troupes de Jean Ducept et de Paul Guèvremont lui donnent asile, elle joue un peu partout dans le Québec, l'Ontario et le Nouveau Brunswick. Depuis trois ans elle est artiste régulière dans la troupe de René Coulée.

A la radio, elle a fait ses débuts grâce à Jacques Auger qui lui a confié son premier rôle à "Radio-Collège". Paul Leduc l'a ensuite fait travailler à "Radio-Carabins". Elle fut également de la distribution de plusieurs émissions de "Radio-Théâtre" et de "Tante Lucie". C'est elle qui lisait le commercial pour "Un homme et son péché" et ses deux derniers rôles à la radio ont été celui de Simone Lamarche dans "Rue Principale" et un rôle épisodique dans "Maman Jeanne". Depuis la

(Suite à la page 14)

**ROBERT SAVOIE:** est né à Montréal le 21 avril 1927 de l'union de François Savoie et d'Emilie Dussault. (Incidentement sa mère avait suivi longtemps des leçons de chant d'Issaurel et si elle n'a pas fait de carrière elle a légué à son fils et sa voix et son sens artistique. D'ailleurs on affirme dans les milieux bien informés que Robert serait un petit cousin de la grande Albany).

A fait ses études au Plateau et a commencé à Polytechnique, à étudier le génie civil. A hésité durant quelque temps entre une carrière d'ingénieur et une carrière de chanteur. A opté finalement pour la seconde.

A commencé dès l'âge de dix ans des leçons de solfège avec Arthur Lapierre et de diction avec Anna Maria Gagnon, avait alors pour compagne Pierrette Alarie. Plus tard s'est dirigé chez Anna Malenfant qui l'a fait travailler trois semaines et l'a ensuite référé à Pauline Donalds avec laquelle il a étudié depuis. A continué son solfège avec Cusson et il fait également du coaching avec Jacqueline Richard.

A débuté à l'"Opéra Guild" à l'âge de 20 ans dans le rôle de Ushiere de "Rigoletto". Depuis il a fait partie, toujours pour la même compagnie, de: "Othello", "Samson et Dalila", "La Bohème", "La Tosca", "Manon", "Faust" et il tiendra le rôle d'Asan dans le "Consul" de John Carlo Menotti que nous verrons tout prochainement.

(Suite à la page 14)



**PIERRETTE DOLBEC:** avait d'abord songé à devenir pianiste et à cet effet elle a étudié le piano chez les Dames de la Congrégation au Couvent de la Pointe-aux-Trembles où elle était pensionnaire. Trois ans plus tard elle travailla avec Mlle Léonide Vézina le piano, le solfège, la théorie musicale et également le violoncelle pour bientôt ne travailler que le piano avec Louis Bédard et Paul Doyon.

Vers l'âge de 15 ans, le chant commença à l'intéresser au plus haut point. Elle a donc étudié avec Monsieur Arsène Brassard, directeur de la société chorale du même nom. Elle fut soliste de la chorale durant trois ans.

A depuis chanté en concert au Chalet de la Montagne, à l'hôtel Queen's, au Ritz-Carlton, etc. A débuté à la radio en récital sur les ondes de CKAC, puis à Radio-Canada, où elle fut également l'artiste invité de plusieurs émissions notamment: "Soirées de chez nous", "Rolande et Robert", "Le Quart d'Heure de Détente Carnation", "Sérénades pour cordes", "Concert Estival", etc. S'est fait entendre également en récital sur les ondes de Radio-Canada, le dimanche matin sur les réseaux anglais et français.

Poursuit ses études actuellement avec Madame Pauline Donalds. A débuté à l'opéra avec la société de l'"Opéra Guild" lors de la présentation de "Rigoletto" sous la direction d'Emil Cooper de New-York.

Vient de passer aux "Futures Etoiles" le 29 octobre dernier.

Sa plus chère ambition: Gagner aux "Futures Etoiles" ... et faire de l'opéra.

Signe particulier: Veut arriver et arrivera ... même s'il lui faut attendre plusieurs années.





## L'ARBRE DE NOËL de l'École Victor Doré

(Suite de la page 3)

Précisons tout de suite: toute contribution pourra être adressée à n'importe lequel des membres du comité qui la fera parvenir à M. Adrien Lauzon, trésorier de la campagne, ou encore peut-on adresser directement sa cotisation à M. Lauzon lui-même (à: M. Adrien Lauzon, Union des Artistes de la Radio, Chambre 109, 1434 Ste-Catherine ouest, Montréal). On voudra bien faire les chèques payables à: Arbre de Noël, École Victor Doré. La publication du nom du donateur dans les pages de Radio-Monde servira de reçu.

Voici donc la seule liste de donations qui nous ait été communiquée en date de mardi, le 12 décembre. Nous le répétons, toutes les autres le seront la semaine prochaine.

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| Emile Viens                                | 5.00  |
| Marc Rhéaume                               | 1.00  |
| Guy Grenier                                | 2.00  |
| Gaetan Villeneuve                          | 1.00  |
| Fernand Viens                              | 1.00  |
| François Desormaux                         | 1.00  |
| Phil Ladouceur                             | 1.00  |
| Dollard Bonhomme                           | 1.00  |
| S. Fortin                                  | 1.00  |
| Frank Hagg                                 | 1.00  |
| Anonyme                                    | 1.00  |
| Tonie Leblanc                              | 1.00  |
| Léopold Moul                               | 1.00  |
| Louis Eusanion                             | 1.00  |
| Paul Notor                                 | 1.00  |
| Tony Romandini                             | 1.00  |
| Laura Bertrand                             | 1.00  |
| Monique Rouleau                            | 1.00  |
| Janine Tremblay                            | 1.00  |
| Pat Rogers                                 | 1.00  |
| Mme H. Lampron                             | 1.00  |
| Conrad Touchette                           | 1.00  |
| Théo. Montmorency                          | .50   |
| J.-R. Desjardins                           | .50   |
| R. Blondin                                 | .50   |
| J. Gagnon                                  | .25   |
| Aimé Maheu                                 | 1.00  |
| Emile Bourguignon                          | 2.00  |
| Germaine Leclerc                           | 2.00  |
| (Les donateurs suivants sont tous de CKVL) |       |
| Jack Tietolman                             | 25.00 |
| Judah Tietolman                            | 2.00  |
| Corey Thompson                             | 5.00  |
| Marcel Beauregard                          | 1.00  |
| Anonyme                                    | 1.00  |
| Arthur Lefebvre                            | 1.00  |
| Maurice Thiel                              | .50   |
| Claude Séguin                              | .50   |
| Gaby Desmarais                             | 1.00  |
| Pierre Duide                               | 2.00  |
| Germaine Giroux                            | 1.00  |
| Anna di Fabio                              | 1.00  |
| Armand Marion                              | 1.00  |
| Olivier Guimond (Tiz)                      | 2.00  |
| Margot Leclair                             | 1.00  |
| Bernard Brisset                            | .25   |
| Roger Champagne                            | .25   |
| Roland Ladreau                             | .50   |
| Un annonceur                               | 1.00  |
| Pierrette Champoux                         | 1.00  |
| Elzéar Fortier                             | .50   |
| Mme Emile Boucher                          | 1.00  |
| Allan Merritt                              | .50   |
| Gaby Lavigne                               | .50   |
| Thérèse Bélisle                            | .50   |
| Guy Bélanger                               | .50   |
| Laurent Bourdy                             | .50   |
| Roland Carrabine                           | .50   |
| Jacqueline Poliquin                        | .50   |
| John Peters                                | .25   |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Grace Wright              | 25    |
| M. Saulniers              | 25    |
| Radio Programme Producers | 15.00 |
| Walter P. Downs           | 10.00 |

### Guide des Lectures et des Bibliothèques — 1950

La maison Fides édite beaucoup de livres, mais elle ne fait pas que de l'édition. Son service de bibliographie et des bibliothèques revêt une grande importance et exerce une action considérable sur la société. Chacun sait d'ailleurs l'œuvre admirable réalisée grâce à "Mes Fiches", à "Lectures" et quelques autres publications du genre dont le "Guide des Lectures et des Bibliothèques".

Avez-vous déjà parcouru une édition de ce "Guide"? On ne saurait estimer à sa juste valeur cette précieuse publication dont l'édition de 1950 qui contient plus de 4,000 titres, vient de sortir des presses. S'il était connu de tous, il n'est pas un intellectuel, un professionnel, un éducateur, un bibliothécaire, un libraire, un bibliophile en général qui ne voudrait en avoir un exemplaire sur sa table de travail.

On y trouve classifiés par ordre de sujets traités tous les ouvrages et brochures en librairie. Veut-on se renseigner sur une question quelconque, un problème ouvrier, scientifique, faut-il rédiger une conférence ou un article? Il suffit d'ouvrir le "Guide des Lectures et des Bibliothèques". De plus, ce Guide renseigne sur la valeur morale des volumes sur le mariage, l'éducation sexuelle et la littérature. C'est un complément à Bethléem et Sage-homme qui devrait trouver place dans tous les foyers. Dans le Guide de Fides, tous les livres ont une description détaillée, avec mention de l'éditeur, du nombre de pages et du prix de détail.

Il convient de féliciter Fides pour l'édition de ce "Guide des Lectures et des Bibliothèques". Espérons qu'il obtiendra une large diffusion. Il rendra d'inappréciables services à tous, depuis le travailleur de l'esprit jusqu'au lecteur du dernier roman paru.

Brochure de 96 pages en vente dans toutes les librairies et à FIDES, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal, au prix de \$0.50 l'unité. Par la poste: \$0.55.



Albert MARQUY, ténor dramatique de Québec, présenté au MONACO par "Le Music-Hall du Vieux Québec" remporte un succès formidable pour la troisième semaine consécutive.

### ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-popotte" Huguette Olin, qui fait actuellement fureur dans la pièce de Gratien Gélinas, "Tit-Coq". Avant son départ pour New-York où elle se rendra prochainement avec toute la troupe, Huguette a confectionné pour Noël, une bûche dont elle nous livre ici les secrets.

#### BUCHE DE NOËL AU CHOCOLAT

Ingrédients:

- 1 tasse de farine à gâteau
- Swans Down
- 1 c. à thé de poudre à pâte
- Calumet
- 1/2 c. à thé de sel
- 6 oeufs
- 1 1/2 tasse de sucre tamisé
- 1 c. à thé de vanille
- 4 carrés de chocolat Baker non sucré
- 4 c. à soupe de sucre
- 1/2 c. à thé de soda (bicarbonate de soude)
- 6 c. à soupe eau froide

Mode de préparation:

Tamisez la farine une fois, mesurez-la, ajoutez la poudre à pâte et le sel et tamisez ensemble trois fois. Placez les oeufs dans un bol profond, incorporez le sucre et battez à l'aide d'un moulin rotatif jusqu'à ce qu'ils deviennent très clairs. Ajoutez la farine d'un seul trait et brassez bien. Faites dissoudre le chocolat au-dessus de l'eau chaude. Retirez du feu et ajoutez immédiatement les 2 c. à soupe de sucre, le bicarbonate et l'eau froide et incorporez à la pâte en mélangeant le tout parfaitement. Versez dans un moule de 15x10 pouces préalablement graissé et doublé de papier paraffiné huilé. Cuisez à four modéré (375°) environ 15 minutes. Tranchez les bords, et démoulez sur une serviette mouillée. Laissez refroidir cinq minutes. Étendez une couche de crème patissière. Roulez dans le linge et laissez refroidir. Garnissez d'une glace au chocolat. Et décorez dans l'esprit de la fête.

## Au hasard DES VITRINES

### LE DROIT D'AUTEUR (1)

Par Léon-Mercier GOUIN

Le Sénateur Léon-Mercier Gouin, C.R., L.L.D., vient de publier dans la collection "Bibliothèque économique et sociale" une étude sur notre législation concernant le Droit d'auteur. Très peu de personnes connaissent les différents droits que comporte la propriété littéraire, musicale et artistique. Aussi, fort souvent l'on s'expose à des procédures judiciaires, devant nos Cours ou civiles ou criminelles, parce qu'on a fait un usage illicite d'une œuvre protégée en la reproduisant indûment dans un livre ou dans un article de journal ou de revue.

L'auteur a réussi à mettre à la portée du grand public les connaissances qu'il a accumulées depuis qu'il enseigne cette matière juridique, soit une trentaine d'années. Il explique quelles œuvres jouissent de la protection accordée tant par notre loi canadienne que par la Convention internationale de Berne et notre accord avec les États-Unis. Il répond entre autres, avec fortes exemples, à toutes les questions fort pratiques que voici: Les compilations sont-elles protégées? Le titre d'une œuvre l'est-il? Pour qu'un livre soit ici protégé doit-il être publié ou imprimé au Canada? En quoi consiste la publication? Qui est le premier titulaire du droit d'auteur? Comment ce droit peut-il être cédé? Pour être protégé, faut-il s'enregistrer à Ottawa? Quelle est la durée du droit d'auteur au Canada? En France, aux États-Unis? etc. L'auteur étudie aussi le cas des œuvres posthumes, des œuvres écrites en collaboration, l'étendue du droit de citation, les anthologies, les comptes-rendus. Il décrit enfin les recours que l'on peut exercer contre les différentes violations du droit d'auteur: reproductions ou représentations illicites.

Cette étude fort bien documentée couvre non seulement les ouvrages littéraires, mais aussi les compositions musicales et les œuvres artistiques: artisanat, photographies; bref, rien ne semble avoir échappé à la patience de Maître L.M. Gouin. Fides a droit à notre reconnaissance pour avoir publié ce livre fort utile et dont la lecture est même captivante, malgré le caractère sérieux de ce sujet.

(1) Volume de 108 pages à tirage limité, édité par Fides, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal et en vente partout au prix de \$1.25 (par la poste: \$1.35).

### Risques d'Hommes

RISQUES D'HOMMES que vient d'éditer FIDES dans sa collection "Rêve et vie" est un roman régionaliste qui raconte l'étrange destin de Tréfié Cabana et de Méline Branchaud.

Tréfié Cabana est un homme qui a atteint la trentaine dont la vie est bousculée vers une voie apparemment sans issue. Depuis douze ans, il vit d'un métier qui comporte des risques et des périls souvent mortels. Malgré toutes les vicissitudes, il tient bon; son audace en fait même un héros de légende.

Grâce à un subterfuge, Tréfié Cabana réussit à persuader son ami intime Edgar Branchaud, surnommé Tit-Homme, à retourner à la maison paternelle qu'il a quittée deux ans plus tôt. Tréfié Cabana est pris à son propre piège: le charme de Méline Branchaud, la sœur de Tit-Homme, le fascine, lui qui n'a jamais fréquenté. Mlle Branchaud ne tarde pas à devenir pour cet étranger charpenté en hercule l'aimée réellement. Hélas! elle est la "promesse" d'Aurèle Gaudette qu'elle doit épouser l'année suivante.

Véritable incarnation de la hardiesse, Cabana vit durant trois ans au milieu de dangers menaçants. Son rival, Thomas Bissan, tente par tous les

moyens de le faire disparaître. Cabana doit se surpasser en audace pour l'emporter sur un ennemi implacable; leur lutte, vieille de plusieurs années, se dénoue par la mort tragique de Bissan, surnommé le Diable. Tréfié décidera-t-il d'abandonner sa vie de solitaire et son âpre métier pour épouser la bien-aimée Méline? Comment retrouvera-t-il la charmante adolescente?

Le roman de Roland Legault renferme une belle analyse de caractères masculins et féminins. Il émerge de toute la production canadienne par son originalité, son intérêt et son pathétique. Tréfié Cabana est un canadien authentique dont les gestes merveilleux d'audace évoquent un âge qui tend à disparaître. Charlie Latimer incarne bien le contre-maitre brutal qui subjugue par sa force herculéenne. Bissan représente l'homme redoutable dont les vilenies indignent. Edgar Branchaud est le type du téméraire qui palera cher ses folles prouesses. Méline Branchaud décrit bien la jeune fille perplexe en face de l'avenir mystérieux.

Les scènes se passent dans des milieux différents et avec des personnages fort divers. L'auteur reconnu pour son talent dans le genre anecdotique nous offre des scènes d'un grand réalisme. Les dialogues possèdent un naturel dont la formule est en même temps très littéraire.

RISQUES D'HOMMES est un volume de 248 pages, couverture en couleurs de Jacques Gagnier, en vente dans toutes les librairies et chez FIDES, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal, au prix de \$1.50 (par la poste: \$1.60).

### Un texte inédit de Claude-Henri Grignon

Le DIGESTE FRANÇAIS toujours désireux de faire nouveau, offre dans sa livraison spéciale de décembre, un texte inédit du grand écrivain canadien Claude-Henri GRIGNON. Le titre de ce texte inédit: "Les Noël et fêtes d'autrefois", est tout à l'honneur de Valdombre, d'illustre mémoire et du DIGESTE FRANÇAIS pour lequel, le pamphlétaire a bien voulu écrire, sans manger ses mots, ce qu'il ressent à l'approche joyeuse des fêtes.

Ce texte inédit est un long poème écrit de main de maître franc, hérald, attiré des traditions oubliées. L'auteur d'"Un Homme et son péché" fait, dans ce poème révélateur, un rapprochement entre les fêtes d'autrefois et celles d'aujourd'hui, en nous avouant plus d'une confiance agréable qui plairait à tous ses amis.

Concluons avec lui que: "certes encore aujourd'hui nous continuerons ces traditions de Noël, du Jour de l'An et des Rois."

Vous trouverez également dans cette même livraison, des articles et des contes sur Noël, tels que: "Adèle Fideles" du grand écrivain catholique français Paul Claudel; "Bethléem, Océan Indien" de Roger Verceel; "Près de l'Arbre" de Louis Pankowski; "Les poètes de Noël" par Gaston Bourgeois et "Le secret de Maurice" par François Munro.

En plus, dans ce même numéro que le DIGESTE FRANÇAIS a publié à 148 pages à l'occasion des fêtes, vous trouverez des articles sur les sujets suivants: cinéma, musique, sciences et voyages, sport, curiosité et biographies.

Pour les dames, le DIGESTE FRANÇAIS est heureux de présenter les principaux articles suivants: "Les trente inconnues du Mariage", "L'amour conduit le monde", "L'homme d'aujourd'hui".

Ce numéro de Noël plaira sûrement à tous les lecteurs avides de bonne lecture instructive et divertissante.

Le DIGESTE FRANÇAIS est en vente dans tous les dépôts de journaux et revues de votre localité, demandez-le car il vous réserve plus de trois heures de lecture agréable.

### AMITIÉ! — MARIAGE

A votre goût — par l'entremise du  
CERCLE CUPIDON Enrg.  
Renseignements pour un timbre  
C.P. 101 Station Delorimier  
MONTREAL



"Tello-Test" est le programme dont tout le monde parle maintenant, dans la région de Québec. Présenté sur les ondes de CKCV par la Cie Légaré Ltée, ce programme est dirigé par le populaire St-Georges Côté. Ses appels téléphoniques permettent aux auditeurs de remporter une pyramide d'argent. Le premier gagnant, M. Léandre Cloutier, 50 rue Montmagny, Québec (à gauche, ci-dessus) a reçu un chèque de \$65.00 des mains de M. Paul Lepage, gérant de CKCV.

## Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

Jusqu'ici, il semble bien que Guy Rondeau, nouvelliste du poste CHRC, soit celui qui aura le Noël le plus dispendieux cette année parmi les gens de la radio du vieux Québec. En effet, ce pauvre Guy devra délier sa bourse pour une bague de fiançailles, ce qui lui coûtera en plus, une première partie de sa liberté... Ce bon copain réservera tous droits sur Mlle Charlotte Maheux, une gentille Québécoise du quartier Limoilou... Espérons qu'il n'en voudra pas à la Sentinelle de lui avoir passé ce "scoop" et qu'il acceptera de bon cœur nos sincères félicitations... Un autre nouvelliste de CHRC, Gérard Tremblay, doit passer une seconde fois, et cela dans un avenir assez rapproché, par les douleurs de la paternité... Nos meilleurs vœux à Madame Tremblay... Le grand fantaisiste français Henri Salvador a rodé la semaine dernière dans les studios de CKCV et a pris le café avec le personnel du poste qu'il a fait rire aux larmes... Il a profité de sa visite pour enregistrer sur disque des souhaits pour Noël et le Jour de l'An, et à cette occasion, il a averti les gens d'avoir à être heureux en 1951, sinon, ils auront affaire à lui... Plus tard, dans la semaine, il a été l'invité de Jean Leroy en compagnie de son accompagnateur Jean Diéval et de son technicien M. Germon... Les trois hôtes de Jean Leroy, magnifiquement reçus à la ferme familiale à St-Augustin, ont dégusté pour la première fois du bon sirop d'érable, et aux dernières nouvelles, ils s'en léchaient encore les babines... Parlant de Jean Leroy, disons qu'il a été choisi comme président du comité de l'Arbre de Noël de CKCV et qu'il reçoit une aide secourable de Mlle Marthe Paradis, Béatrice Paquet et Marie-Paule Vachon, de même qu'il peut apprécier à sa juste valeur l'esprit original du benjamin du poste, Guy Samson... La coutume veut que chaque membre du personnel reçoive un cadeau en guise de taquinerie en plus des étrennes du Père Noël Paul Lepage... S'il en est un qui puisse choisir des taquineries appropriées à chacun, c'est bien Guy Samson

...Grand bébé, spirituel et ayant la parole facile, Guy a connu un beau succès à son début à la scène lors de la première du Micro-Music-Hall de Québec, la semaine dernière à Ste-Croix de Lotbinière... Il a créé un personnage comique, "Beignet", qui a bien déridé l'assistance... Il n'est pas osé de lui prédire du succès s'il se lance résolument dans cette ligne... Toujours au sujet de Guy Samson, ajoutons qu'il a joué le rôle du Père Noël de la haute-ville de Québec, un soir de la semaine dernière, en remplacement de la Sentinelle qui déménageait de Cap Rouge sur les Remparts du Vieux Québec où elle sera plus près de son monde à l'avenir... Le déménagement de la Sentinelle et de sa petite famille a été relativement peu compliqué grâce à l'aide efficace de Tony Beaulieu (merci)... Revenant dans l'esprit des Fêtes, nous passons ici une annonce gratuite au bénéfice de Jean Gaumond, l'opérateur et artiste de CKCV. Jean fera, sur commande, de très belles figurines peintes à la main, et qui se donneront très bien comme cadeau de Noël... Ses plus grosses commandes lui viennent actuellement de Christo Christy et Steven Guay... Ce dernier est l'organisateur du Micro-Music-Hall dont nous parlons plus haut, et qui a connu un si beau succès à ses débuts... Steven a une troupe de quinze jeunes artistes, dont un orchestre, et avec eux, il entend parcourir la région de Québec... Le Micro-Music-Hall forme un très beau groupe d'amis qui travaillent la main dans la main et qui divisent à parts égales dans les dépenses comme dans les recettes... Le programme du Music-Hall comprend de la chansonnette française, de la chansonnette américaine, de même que de la musique sud-américaine. On compte aussi des numéros d'acrobatie, de danse, de jongleur, de magie et quelques comédies honnêtes, mais bien tournées... La troupe a de nombreux engagements en vue et en espère bien d'autres... Chaque dimanche après-midi, à 5 h. 30, l'auditoire de CKCV compte de nombreuses oreilles de

# LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

UNE TROUPE DE BALLET ESPAGNOL A QUEBEC — MADAME LENSSSENS A L'INSTITUT — MARC BELANGER A LA MATINEE SYMPHONIQUE — SIMONE RAINVILLE AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE — FERNAND MARTEL AU RESTAURANT "CORONET"

ANA MARIA

...la célèbre danseuse, est la personnification même de l'Espagne ardente et colorée et à la voir danser sur le plateau du Palais Montcalm, vendredi soir dernier, nous avions l'impression d'être transportés en pleine atmosphère locale. Entourée de Roberto Iglesias, Antonio Ruiz Jimenez, Carmen Lopez, Jose Toledano qui tour à tour excellèrent dans divers tableaux, Ana Maria fut aussi soutenue par l'ensemble de la troupe dont l'animation merveilleusement bien rythmée et le coloris des costumes ajoutèrent à la féerie du coup d'oeil.

...La brillante ballerine exécuta avec une souplesse vraiment fantastique la danse de Turinas intitulée "Orgia" et déploya toute la science de sa technique chorégraphique dans la "Grand Jota" et cette série de "L'Ecole Flamenco"... Au grand mérite de Carlos Motoya, fameux guitariste, il faut ajouter celui des pianistes Alfredo Munra et Manuel Llanes qui se révélèrent de fidèles interprètes de la musique populaire et de celle de maîtres tels que Granados et Albeniz.

Cette première de la série des "Soirées de Ballet" offerte par le distingué et sympathique impresario Emile Caouette fut un franc succès, tant en matinée qu'en soirée, et tout le public québécois l'en félicite et lui sait gré d'avoir su faire un choix aussi heureux.

MADAME RIA LENSSSENS

...cantatrice belge, ancien professeur du Conservatoire de Bruxelles, ayant à son crédit une imposante carrière puisqu'elle eut à maintes reprises l'occasion de chanter sous la direction de plusieurs chefs d'orchestre européens célèbres, entr'autres Charles Munch, fut pour l'auditoire de choix qui se rendit à l'Institut samedi soir dernier, une véritable révélation. Sa voix exceptionnellement belle rendit avec brio des pièces de Scarlatti, Bach, Handel, Grétry et Purcell; avec justesse et émotion le "Fruhlingsstraum" de Schubert; et la délicatesse de son goût comme la subtilité de son interprétation se firent voir dans les plus belles pièces des compositeurs français tels que Franck, Fauré, Ravel et François Rasse, actuellement directeur du Conservatoire de Musique de Liège. En dernier lieu, elle conquit définitivement son auditoire avec une spirituelle interprétation de quelques chansons de son pays avec lesquelles elles sut nous dépeindre tout le pittoresque et la gaieté de l'âme flamande.

...Madame Lenssens, qui est professeur au Conservatoire est très estimée de ses élèves et lors d'une réception intime après le concert, nous avons eu l'occasion de causer avec plusieurs qui l'adulent. Musicienne dans l'âme, nantie d'une grande simplicité et d'un profond souci de vérité, madame Lenssens mérite d'être suréstimée.

SURPRISE!

...et une très appréciée pour les enfants réunis au Palais Montcalm, samedi après-midi, fut celle réservée par l'apparition de Marc Bélanger, âgé de dix ans, qui exécuta sur son violon le concerto No. 2 en sol majeur (1er mouvement) de Seitz, avec l'accompagnement de l'Orchestre Symphonique dirigé par le maestro Wilfrid Pelletier. Le jeune Marc s'en tira remarquablement bien et nous n'en avons pas été surpris lorsqu'au cours d'une brève interview, nous avons appris qu'il était le fils du capitaine Edwin Bélanger et qu'il étudiait au Conservatoire sous l'habile direction de son oncle Claude Létourneau. Toutes nos félicitations, et nos vœux sincères pour un magnifique avenir musical, d'abord au jeune Marc, puis à sa famille, et ensuite à toute la population québécoise, qui selon toute évidence peut s'attendre à beaucoup en face de tels exemples et de si beaux espoirs... Nos compliments vont aussi au jeune violoniste Yves Bédard, élève du Conservatoire, qui récita avec goût le texte de la fable de La Fontaine: "Le chat, la belette et le petit lapin" alors que l'orchestre exécutait la musique écrite sur ce thème par Maurice Dela de Montréal, de concert avec les enfants, nous avons été ravis...

...femmes qui sont avides d'entendre les commentaires de Béatrice Paquet, sur la mode et ses caprices... Cette chronique est des plus intéressantes et a valu à Mlle

SIMONE RAINVILLE

...artiste exquise à regarder et à entendre! Voici l'impression que tous les auditeurs remportèrent après le concert l'ayant entendue avec l'Orchestre Symphonique dimanche soir au Palais Montcalm. Simone Rainville nous est revenue doublement plus appréciable qu'elle sut nous prouver avec quel soin elle avait travaillé et quelles magnifiques connaissances de l'art lyrique elle rapportait de son séjour d'étude. Sans être très forte en volume, la voix de la jeune soprano est toute de richesse et de nuance, la douceur et la pureté de son timbre sont quelque chose de vraiment rare et de ravissant. Avec "L'Absence" de Berlioz, "La flûte enchantée" de Ravel et "Il est doux, il est bon" de Massenet, le public se montra charmé en prolongeant ses applaudissements et réclamant plusieurs rappels. Il faut reconnaître en Simone Rainville une véritable artiste dont la réputation ne tardera pas à s'étendre bien vite d'un bout à l'autre du pays et à l'étranger. Québec lui dit merci!

...L'Orchestre Symphonique qui l'accompagna d'une façon admirable joua particulièrement bien les diverses pièces inscrites à son programme. Sous la direction d'Edwin Bélanger, les musiciens firent preuve de compréhension musicale et montrèrent davantage d'homogénéité. Nous avons goûté les oeuvres de Bizet et de Saint-Saëns, surtout "Le Cygne de Tuonela" où le soliste Germain Gosselin fit valoir la belle sonorité du cor anglais et ses dons de musicien.

FERNAND MARTEL

...qui s'est fait applaudir au cours de magnifiques concerts, et à maintes reprises sur la scène lyrique, tant à Québec qu'à Montréal, que l'on a entendu à Radio Canada avec le Théâtre lyrique Molson aux côtés de Pierrette Alarie et de Léopold Simoneau, dans "La fille du régiment", et qui se fait entendre aussi tous les soirs au "Coronet". La direction de ce restaurant doit faire des miracles pour placer toute sa clientèle habituelle et tous ses autres qui surviennent pour applaudir le populaire baryton québécois. Dans ce nouveau rôle, nous avons trouvé Fernand Martel tout à fait à l'aise, et déployant un dynamisme étonnant, jusqu'à subjuguer son auditoire qui reste là, bouche bée, à l'écouter soit dans "Balalaïka", "Sweet Mystery of Life" ou même dans "Le rêve passe". Fernand est un charmeur qui sait utiliser et ses dons de musicien et de comédien, dans "Ya des fleurs" tout s'illumine autour de lui... y a des fleurs, du soleil et de l'amour... et l'on songe qu'il pourrait bien être aussi un deuxième Chevalier, mais cette fois avec une voix... une splendide voix! Tout Québec devrait aller entendre Fernand Martel avec autant d'élan et d'enthousiasme, tout comme s'il venait de France ou de Buenos Ayres... il vaut son pesant d'or!

...Nous n'oublions pas Pierrette Doré qui est décidément une diseuse de métier, une jeune artiste qui interprète ses chansons avec toute la souplesse et la séduction d'une Clairette et d'une Piaff réunies... Pierrette est montréalaise et si elle continue à exercer ses pouvoirs de charmeuse, ici, Montréal ne la reverra plus...

...Le jeune maître de cérémonie Yvon Goulet est de plus en plus maître de son métier, et, il chante avec goût et finesse ses chansons de genre. Nous avons été agréablement surpris de l'entendre dans une remarquable composition intitulée "Le Secret du bonheur" (tirée de "The Blue Bird of Happiness") qui est l'oeuvre d'un jeune réalisateur de talent du poste CHRC — Gaetan Plante — d'un réalisateur à un créateur, il n'y a habituellement qu'une faible distance, nous saluons donc Gaetan le poète...

Madeleine Fohy Saint-Hilaire

...Eva maints éloges bien mérités... tion. Dès le lendemain, il se précipita à CKCV pour demander à Mlle Béa de lui composer une série de textes pour une émission (Suite à la page 14)

à CKCV LUNDI SOIR 8 h. — "L'ÉPERVIER"

# LA PAROLE EST AUX Auditeurs

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIO MONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Lauson 19-10-50

Monsieur,  
Après les beaux films canadiens: "Un homme et son péché" et "Séraphin", je crois qu'on devrait tourner "Aurore Gagnon, l'enfant-martyr". Je crois que la jolie Yvette Brind'amour serait l'interprète rêvée du rôle d'Aurore, ou encore Nicole Germain. Je vois aussi très bien Antoinette Giroux dans le rôle de la marâtre et Roger Garneau dans celui de l'avocat. J'aimerais que la pièce soit dirigée par Jean Després. J'espère que cette demande sera prise en considération et que nous aurons le plaisir de voir ce film avec nos vedettes préférées.

S.V.P. publiez cette lettre afin que d'autres lecteurs appuient ma demande.

Je demeure votre tout dévoué,  
Lucien Savard,  
4, Ste-Cécile,  
Lauson.

\* \* \*

En tous temps et en tous lieux, la jalousie et l'envie ont été à l'origine de toutes les guerres et de toutes les haines entre les hommes; et l'invention la plus meurtrière choisie pour l'attaque a toujours été, bien pire que le feu grégeois et la poudre à canon, l'arme du mensonge et de la calomnie.

Le poète Ratisbonne met, quelque part, en scène un serpent venimeux, qui se plaint à Satan de ce qu'on peut guérir de ses morsures, tandis qu'il voulait avoir "un venin incurable", mortel.

"Pour mettre, sans remède, un homme à l'agonie, Satan lui dit alors:

"Quel serpent veux-tu donc être? — La Colombie."

De son côté, Voltaire disait:

"Mentez! mentez! mentez encore! ... Il en restera toujours quelque chose!" Et c'est comme cela qu'on fait — ou plutôt, qu'on détruit une réputation.

Je crains, cher Monsieur Provost, que votre estimable hebdomadaire "RadioMonde" ait été éclaboussé, ces jours derniers, par le brave immonde d'un "Vlimeux" plein de fiel. Il se cache sous le faux nom d'un "Mec" "larmoyant", alors que son vrai nom est homonyme — et même synonyme — du "beau qualificatif" que je viens de lui donner. Il commence aussi par "Vlm" et finit par un x. Tous ceux qui le connaissent sauront l'identifier par la, comme aussi par sa manière "insolente, de cracher sur celui qu'il a choisi pour sa victime.

Aujourd'hui, c'est le "Trait d'Union", et spécialement son directeur, M. Norbert, à qui il en veut personnellement. Son crime, c'est d'avoir, lui, un "produit d'exportation" — pourquoi pas un "Météque"? — osé se mettre sans sa permission, sur les rangs, pour "travailler au développement culturel des jeunes talents canadiens", ce qu'il appelle élégamment "marcher lourdement dans les plates-bandes des voisins".

Notre "Vlimeux" oublie que M. Norbert n'a rien fait d'autre que ce que fait ici même son propre frère, pour "les jeunes talents canadiens"; loin de moi la pensée de critiquer en rien ce dernier: je respecte son oeuvre et sa personne; mais je regrette pour lui son nom peu flatteur... mais un nom n'est qu'un nom, et l'essentiel est de lui faire honneur... et dans le monde des artistes et des littérateurs, on change si volontiers de nom!... c'est vrai, mais on ne remise pas si facilement son pays d'origine.

M. Norbert ne perd rien à être et à se dire français. Oh! les français de Montréal ne sont pas tous des anges, je suis le premier à le reconnaître... mais n'y a-t-il pas ici d'excellents belges? et les Canadiens ne les acceptent-ils pas comme des frères — quand ils ne se montrent pas trop jaloux? grâce à Dieu, il y en a plusieurs parmi nos artistes, à Montréal.

Le Canada est un grand et un

bon pays, où il y a encore de la place pour bien du monde... pour du bon monde... Et ils peuvent avoir très légitimement l'intention officielle — et officieuse — de "s'aider eux-mêmes" tout "en aidant les autres" honnêtement et sans "inso-lences" car tout le monde a le droit de vivre.

M. Norbert est un acteur de talent, il l'a bien montré à "l'Arcade" et ailleurs, après l'avoir exercé à Paris — tout comme le fit feu M. Lasalle, le fondateur du Conservatoire Lasalle universellement connu et estimé. — Le groupe qu'il a réuni sous le joli nom de "Trait d'Union" n'a pas la prétention d'être plus parfait que tant d'autres groupes de comédiens, quel que soit le nom qui les distingue: "Les Compagnons" de ceci ou de cela, "l'Equipe", etc.

Mais, ce qui est intolérable, c'est l'injustice et la calomnie. Notre serpent venimeux qualifie-t-il pas M. Norbert de "trafiquant de chair humaine" d'homme de "mauvaise foi", "plein de bêtise" etc. C'est ce qu'en style juridique on appelle "libelle diffamatoire". Mon âme de prêtre se révolte à la vue de telle chose. Alors qu'il serait si bien de voir nos artistes — tous nos artistes — même s'ils ne sont pas tous des anges, — collaborer, en bons camarades, accueillants et généreux; portés aux encouragements plutôt qu'aux critiques acerbes et irritantes; pratiquant eux-mêmes le bon goût, pour l'inspirer à notre public, qui en a tant besoin...

En terminant (cette trop longue lettre ouverte) je souhaite à votre hebdomadaire un succès de tirage, mais surtout un grand succès de bonne influence tant sur le public que sur les artistes eux-mêmes.

Je signe de mon vrai nom cette trop longue lettre, mais, si vous jugez à propos de la publier, je vous prie, à cause de ma communauté, de vous contenter de la signer

Un ami de l'union sans trait

\* \* \*

Le Courrier de Radiomonde,  
1134 rue Ste-Catherine Ouest,  
Montréal, Qué.

Mademoiselle,

Dans la chronique de Mademoiselle Proulx "La Petite du Populo" (Radio-monde du 4 octobre) il est question d'un de nos jeunes chansonniers canadiens, Monsieur Guy Bélanger. D'après la chroniqueuse, Monsieur Bélanger aimerait avoir un programme de chansonnettes canadiennes. A mon avis, ce serait une très bonne chose. J'appartiens à un club dont le but est de promouvoir le mouvement littéraire et artistique canadien, et l'année dernière, nous nous sommes beaucoup occupés de chansonnette canadienne. Nous nous faisons un devoir d'écouter le programme de Raymond Lévesque (le dimanche, à 7 heures 15) et cette émission fut toujours très goûtée chez nos membres. Selon nous, les chansons de Raymond Lévesque, plutôt entraînantes, les douces mélodies de Roland D'Amour et les mélancoliques ballades de Guy Bélanger sont les plus dignes de remarque et d'admiration. On s'y trouve loin de la sensualité ou de la mièvrerie française. Remarque bien que je ne suis pas un adversaire de la chansonnette française, au contraire, mais je trouve que depuis quelque temps, il y a abus. Au lieu de mettre en musique les choses agréables, belles, ou tristes de la vie, on "queule" les misères humaines, les "vacheries" de la vie. La musique a pour but d'élever, d'attendrir ou de réjouir, mais elle doit toujours élever, et non dégoûter. Si je mets à part mon opinion, je dois dire que les chansons de Guy Bélanger m'ont toujours ému. Le terme est peut-être un peu fort! Enfin, interprétez-le comme bon vous semble!



Le révérend Frère Clément LOCKWELL, éminent pédagogue et écrivain, dont le talent littéraire vient d'être officiellement reconnu par l'attribution du second prix de littérature de la province de Québec pour son ouvrage "Les Elus que Voilà", est toujours le titulaire de la chronique littéraire de CHRC, "Dans le Monde des Lettres", le dimanche soir à 9 h. 30.

Bref, il nous serait fort agréable d'entendre une émission de chansonnettes sur nos ondes. Pourquoi CKVL ne s'en chargerait-il pas? Ce poste tient bien sa réputation de protecteur des jeunes, ce serait une belle occasion de continuer sa politique. Et puisqu'ils ont la chance d'avoir Monsieur Bélanger comme scripteur, je ne vois réellement pas pourquoi ils n'en profiteraient pas.

Je termine en vous demandant de transmettre mes félicitations à ce jeune compositeur, qu'il continue à ne pas décevoir ces admirateurs...

Bien à vous,

ANDRÉ PERRIER

## Isabelle de Fréneuse

Ce n'est jamais sans un mélange de crainte et d'espoir que l'on entreprend la lecture d'un nouveau roman, surtout, comme c'est le cas pour Isabelle de Fréneuse, lorsqu'il s'agit du premier roman d'un écrivain déjà connu tant par ses nombreuses chroniques de critiques littéraires que par des textes radiophoniques révélant une maîtrise consacrée par l'opinion de l'ensemble des auditeurs. Disons tout de suite que ce premier roman de Mlle Charlotte Savary la classe d'emblée, et sans conteste possible, comme l'un des talents les plus solides et les plus brillants de la jeune génération littéraire Canadienne-française.

En premier lieu, ce qu'aucun critique ne pourra refuser à l'auteur que va publier prochainement Mlle Savary, c'est qu'elle figure dignement dans la grande tradition du roman français, c'est-à-dire qu'elle témoigne d'un magnétique don d'analyse psychologique. Le personnage même d'Isabelle de Fréneuse, qui donne son titre au roman, est si richement étoffé qu'il domine, comme naturellement, toute l'intrigue. Peinture de mœurs, oui sans doute, et bien cruelle parfois, mais peinture au-delà de laquelle on découvre la vérité des coeurs et des âmes, dans leurs mesquineries comme dans leurs aspirations. Isabelle est une vraie femme avec ses contradictions, ses roueries et ses naïvetés avec surtout cette impulsion profonde, d'abord impuissante, puis de plus en plus nette vers l'épanouissement d'une vie intérieure authentique. Et autour d'Isabelle, épouse du député Pierre Davoine, mère de deux enfants, se découvre un monde douloureux et vrai où les ambitions intellectuelles et politiques et les illusions du plaisir, animant des personnages dans l'âme desquels s'inscrit le drame même de la condition humaine.

Pour évoquer dans l'imagination du lecteur, ces personnages du monde des lettres, de la politique, des affaires, il fallait non seulement une observation fidèle et une intuition sûre, mais encore un style susceptible d'en rendre les exigences. Sans doute les lecteurs avertis découvriront-ils l'influence de certains romanciers contemporains qui semblent avoir communiqué à Mlle Savary, sinon des techniques d'écritures, tout au moins des mouvements de phrases et des audaces de style dont elle n'est pas seule sans doute à porter la responsabilité, ou la gloire. Sans doute encore pourrions-nous remarquer que la maîtrise de la langue s'accroît au fur et à mesure que les chapitres se suc-

cèdent. Il appartient au critique littéraire d'en juger. Mais le lecteur, celui qui ouvre un livre pour le simple et grand plaisir de lire, ne se trompera pas en se laissant emporter par la cadence juste et harmonieuse des phrases dont certaines vont si profondément dans l'homme qu'elles invitent, dans l'unité de l'impression vécue et de son expression écrite, à une réflexion qui déborde le cadre du livre.

Car la finesse de la description psychologique et les qualités du style ne sont pas tout dans ce roman qui s'appelle ISABELLE DE FRENEUSE. Oeuvre d'observation? sans doute. Oeuvre d'art? sans doute aussi. Mais il y a plus. C'est l'oeuvre d'une pensée mûrie, qui dans les derniers chapitres apporte à la fois un jugement et un message. Il ne nous appartient pas d'anticiper ici sur le secret du destin d'Isabelle de Fréneuse. Mais déjà peut-on admirer que l'auteur ne se soit pas laissé dominer comme le veut souvent un faux réalisme par ce que la psychologie de ces personnages pouvait comporter de lâcheté humaine. C'est au fond même de l'âme d'un coeur brisé que Mlle Savary nous conduit pour nous faire redécouvrir les sources secrètes et puissantes de l'héroïsme. En cela son livre nous apporte une véritable nouveauté littéraire la fidélité de la peinture des êtres, mais aussi la fidélité à la vraie et à la seule grandeur humaine, message du réalisme intégral.

Marcel CLEMENT.

## Quoi dire, comment dire et quoi faire

Le problème de la pureté des mœurs se pose et s'impose de nos jours sous un nouvel aspect et avec une plus grande importance. De plus en plus la conscience des parents de l'univers s'éveille à ce grave devoir. Ils se rendent compte de son importance et se demandent comment le remplir.

C'est une question délicate et complexe. Pour y entrevoir une solution, il faut de suite réaliser qu'on ne doit pas trop compter sur la faiblesse native de la nature humaine. La vie familiale est trop changée pour que l'éducation par le silence, l'innocence par l'ignorance, restent possibles, sauf dans quelques rares cas. L'adolescence est laissée plus à elle-même qu'autrefois et, sans exagération, à cause du relâchement des mœurs, nous pouvons dire que cette liberté offre de sérieux dangers. Tellement qu'aujourd'hui, chez les partisans du silence, les convictions s'atténuent et s'ébranlent.

Les parents désireux de renseignements, sont exposés à faire fausse route et aller à une source dangereuse. C'est celle qui, essentiellement naturaliste, enseigne que la pureté des sens peut être atteinte et maintenue par des moyens uniquement naturels; c'est ce danger que Fides a voulu faire éviter en éditant Quoi dire, comment dire et quoi faire.

L'auteur soumet une méthode qui, basée sur quelques moyens naturels, peut être employée pour aider la jeunesse à l'époque critique de l'éveil des sens.

Quoi dire, comment dire et quoi faire est un volume de 64 pages, en vente partout et chez FIDES, 25 est, rue St-Jacques, Montréal-1, au prix de \$0.45.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4156\* et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

## Près des murs...

(Suite de la page 13)

qu'il ferait entendre "au poste CKBL, Matane... Puisque nous en sommes aux modes, faisons un rapprochement et disons que c'est avec une fierté bien légitime que Mlle Marie-Paule Vachon, assistante-gérant de CKCV, a montré à ses copains du bureau la première robe qu'elle a faite de ses mains depuis qu'elle suit des cours de couture. ...On n'aurait jamais cru que ce n'était là qu'une première expérience... Si la température s'y prête, les membres masculins des postes de langue française de Québec, de même que quelques artistes, chaufferont les patins dimanche prochain pour la première joute de hockey de la nouvelle ligue Radio-Québec... Les trois clubs qui en font partie sont CHRC, CBV et CKCV, sous la présidence de M. Jos. Dussault, secrétaire de l'Union des Artistes de Québec... C'est à Gaston Blais, de CHRC, que revient le mérite d'avoir organisé un tel mouvement qui permettra aux gens de la radio de se mieux connaître... Le premier à signer un contrat fut Roger Lebel, de CHRC, et dès qu'il eut appris cette nouvelle, St-Georges Côté a couru s'acheter une paire de patins neufs et un gilet en plomb, et ensuite, il signa pour CKCV...

...Le réalisme de l'émission du samedi soir "Salle de Bal", à CKCV, a quelque peu fait défaut dernièrement quand, alors qu'on entendait des bruits de foules et des applaudissements, l'orchestre en vedette se mit à répéter plusieurs fois les mêmes notes... Le disque venait de se briser et Marcel Leboeuf, qui réalisait l'émission, crut bon de couper les applaudissements...

## Robert Savoie

(Suite de la page 11)

A la radio on l'a entendu aux "Futures Etoiles" où durant deux années il s'est classé parmi les semi-finalistes. Il fut également artiste invité à plusieurs émissions, notamment à: L'Heure des Vedettes, "Rolande et Robert", "Soirées de chez nous", "Petit Train du matin", "Concert Estival" et le reste.

A fait de la tournée en Gaspésie et au Nouveau-Brunswick et a chanté pour "Les Latins d'Amérique" et le reste.

En 1949 a été boursier du "Club Social de Montréal" qui lui a remis la somme de \$1,000 afin de poursuivre ses études. A d'ailleurs l'intention de partir au printemps prochain pour l'Italie où il veut aller parfaire sa culture musicale.

La plus cruelle expérience de Robert Savoie à date: Avoir été engagé par des supposés "amis" pour donner un concert en banlieue avec un certain cachet, mais sans contrat. Avoir reçu la mirifique somme de \$42.50 une fois le concert donné... et avoir dû payer sur ce montant le cachet du pianiste au montant de \$75.!

Sa plus chère ambition: Chanter à l'Opéra en Italie.

Signe particulier: Est un "pur". A horreur du régime des faveurs... ne veut rien obtenir en fait de contrats que par son travail. Se dit qu'avec de la constance on arrive sans avoir besoin de combines.

## Manon Lafrance

(Suite à la page 11)

médecin a ordonné le repos complet pour quelques mois, car la jeune comédienne qui s'est surmenée, a quelque peu détérioré sa santé.

La plus cruelle expérience de Manon Lafrance à date: avoir été prise pour la première fois de sa vie, d'un accès de fureur, en scène alors qu'elle jouait la pièce: "Mon bébé" en banlieue.

Sa plus chère ambition: Perfectionner son art théâtral, faire de l'opérette et jouer en anglais.

Signe particulier: Adore les animaux en peluche et est à se monter une collection. Chaque animal est d'ailleurs "baptisé" afin d'être bien reconnu!

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Philippe Robert, Jean Coutu, Michel Noël, Roland Chenail, Marjolaine Hébert, Mimi D'Estée, Estelle Mauffette, Robert Rivard, Fernande Larivière, Jean Duceppe, René Coullée, Germaine Lemyre, Gérard Vléminkx, Rolande Marquis, Georges Francon, Janine Gingras, Muriel Millard, Lise Roy, Jean Baulu, Jacques Normand, Lucile Dumont, Claudette Jarry, Rolande Desormeaux, Paul Berval, Juliette Joyal, Marie-Paule Nault, Yanina Gascon, Sita Riddez, Antoinette Giroux, Jean-Pierre Masson, Nini Durand, Michèle Tisseyre, Gilles Pelletier, Denise Pelletier, Gilles Pellerin.



- 1—Quand entendrons-nous Janine Gingras sur nos ondes?
- 2—Est-ce vrai qu'elle chantait avec des orchestres de danse avant de chanter à la radio?
- 3—Janine Gingras a-t-elle déjà eu un programme régulier?

PRINCE GALLANT

- 1—Je n'en sais rien.
- 2—Oui, elle a chanté avec l'orchestre de Maurice Meerte à l'hôtel Maurice à St-Jérôme, elle a chanté une fois avec l'orchestre d'André Durieux lors d'un bal et elle a chanté avec l'orchestre de son frère, Bernard Gingras.
- 3—Oui.

★

- 1—Voulez-vous me donner le nom de quelques professeurs d'art dramatique?
- 2—Avec qui les artistes suivants ont-ils étudié: Muriel Millard, Fernand Robidoux, Lise Roy, Janine Gingras, Jeanne D'Arc Charlebois et Jean Baulu?

ADIEU

Pourquoi adieu?

- 1—Voici la liste de ceux que l'on trouve parmi les membres de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques: Jeanne Beaudoin, Camille Bernard, Roland Chenail, Albert Cloutier, Lilian Dorsenn, Willie Fréchette, Antoinette Giroux, Georges Landreau, Marcel Larmec, Jeanne Maubourg, Jacqueline Plouffe, Henri Poitras, Jeanne Quintal, Marie-Thérèse Renaud, Sita Riddez, François Rozet, Camélie Séguin, René Verne et Gérard Vléminkx.
- 2—Parmi les artistes que vous me nommez voici ceux qui ont eu un professeur d'art dramatique ou de chant: Lise Roy, Sita Riddez, Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbeil, Janine Gingras, Léo LeSieur, Sita Riddez et Mme Jean-Louis Audet.

★

- 1—Parmi les artistes suivants, lesquels sont vedettes internationales: Lise Roy, Lucile Dumont, Muriel Millard, Rolande Desormeaux, Monique Leyrac, Jacques Normand et Roland Legault?
- 2—On dit que Lucile Dumont est pianiste, à quel programme peut-on l'entendre?
- 3—Quelles chansons a-t-elle interprétées à son passage à Toronto?

RAYMOND QUI ADMIRE LUCILE

- 1—Aucun de ceux-là n'est encore vedette internationale.
- 2—Non, c'est faux.
- 3—Lucile Dumont a chanté à Toronto: "C'est si bon" et "Boléro".

★

- 1—Voulez-vous me dire quelques mots des artistes suivants: Philippe Robert, Jean Coutu, Michel Noël, Roland Chenail, Marjolaine Hébert, Mimi D'Estée et Estelle Mauffette?
- 2—Qui interprètent les rôles suivants: Cyrille et Marthe de "Grande Soeur", Henri Lanoix, Paul Pinson, Madeleine, Serge et Denise de "Ceux qu'on aime"?
- 3—Où Alfred Brunet est-il en ce moment?

UNE QUI VEUT QUE MARJOLAINE HEBERT SOIT REINE

Voilà, votre vœu est accompli.

- 1—PHILIPPE ROBERT est né un 17 septembre. Il mesure 5 p. 8 1/2 pces et pèse environ 145 livres. Ses yeux sont bruns et ses cheveux noirs et ondulés. Il a épousé Mlle Thérèse Guévremont et ce couple a un fils: Daniel. JEAN COUTU est né un 31 mars. Il mesure 6 p. 2 pces: ses yeux et ses cheveux sont bruns. Jean Coutu a épousé Mlle Madeleine Morin et ce couple a une petite fille: Angèle. MICHEL NOEL est né un 23 septembre. Il mesure 5 p. 8 pces et pèse environ 155 livres. Ses yeux sont noirs et ses cheveux bruns et frisés. Il a épousé Mlle Rita Céré et ce couple a deux enfants: Lise et Claude. ROLANDE CHENAIL est né un 14 janvier. Il est de grandeur moyenne. Ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtons, Roland Chenail est célibataire. MARJOLAINE HEBERT est née un 13 avril. Elle mesure 5 p. 3 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont blonds. Marjolaine Hébert a épousé Robert Gadouas et ce couple a un fils: Daniel. MIMI D'ESTÉE est une jolie blonde aux yeux bruns. Elle a épousé Henry Deyglun et ce couple a deux enfants: Serge et Micheline. ESTELLE MAUFFETTE est née un 6 octobre. Elle est brune et assez grande. Estelle Mauffette est célibataire.
- 2—Cyrille, Robert Rivard — Marthe, Fernande Larivière — Henri Lanoix, Jean Duceppe — Paul Pinson, J.-René Coullée — Madeleine, Germaine Lemyre — Serge, Gérard Vléminkx — Denise, Rolande Marquis.
- 3—Alfred Brunet étudie à Paris présentement.



Voici la photo de Jean-Louis Giroux de CHRC, Québec. La semaine dernière, il se produisit une erreur involontaire de mise en page. Sous la photo de Gilles Potvin, directeur de l'Opéra Minute de Montréal, nous publions les mérites de M. Giroux. A chacun le sien, voici la photo de M. Giroux.

## AICHA L'AFRICAINNE

par Jacques Hébert

Présentement en voyage autour du monde où le suivent avec tant d'intérêt et quotidiennement des dizaines de milliers de lecteurs du "Devoir", Jacques Hébert, jeune et déjà célèbre journaliste, écrivain et voyageur canadien-français, vient de publier chez Fides un volume intitulé AICHA L'AFRICAINNE.

Après les succès de "Autour des Trois Amériques" et "Autour de l'Afrique" où l'auteur raconte de si vivante façon ses deux premiers voyages extraordinaires, Jacques Hébert, délaissant momentanément le récit de voyage, se tourne cette fois vers le genre difficile du conte.

En effet, AICHA L'AFRICAINNE est un recueil de dix-huit petites contes dont l'action se déroule dans une quinzaine de pays d'Afrique visités par l'auteur, Jacques Hébert, en créant ses personnages de toutes pièces et en puisant ses sujets à même la fiction, à vouloir cependant reconstituer le passionnant climat humain qu'il a connu lors de son dernier voyage.

## POUR GARDER vos enfants

Gardeuses fiables, de tout repos.

Vaste expérience

HA. 5439



CALENDRIERS Avec Photos Personnelles!

Envoyez-nous votre négatif favori et nous l'agrandirons sur des jolis calendriers 1951. Font les cadeaux utiles et très attrayants. Prix: 35c chacun, ou 3 pour \$1.35. Coloriés à l'huile 40c de plus chacun.

Cartes de Noël avec photographie faite de votre négatif: \$1.25 la douz. enveloppes comprises.

Avec chaque commande de GRATIS! 50c un coupon pouvant servir pour agrandissement colorié et encadré!

PHOTO COMMERCIALE Dépt. "R.M." Outremont, Montréal

Constipation!

Une ou deux **ROBOL** ce soir — effet demain matin

25¢ la boîte, 3 pour \$1.00.

- 1—Quel est le nom des frères et des sœurs des artistes suivants: Norman et Annie Brooks, Denise St-Pierre et Aimé Major?

ADMINISTRATRICE DE NORMAN ET D'ANNIE

- 1—Norman et Annie Brooks: Margie et Jimmy — Denise St-Pierre: Patrice et Gil — Aimé Major: Gaston, Gisèle, Jeannine et Paulette.

★

- 1—Renée David porte-t-elle son vrai nom?
- 2—Dans quels programmes peut-on entendre Gaétane Lanier?

UNE QUI AIME LEUR VOIX

- 1—Certainement.
- 2—Gaétane Lanier incarne les personnages suivants: Mme Martel de "Francine Louvain", Niquette Lalande de "Jeunesse Dorée". P.S. Je vous reviens bientôt pour vos autres demandes. Au plaisir.

★

- 1—Quel est le thème de l'émission "Ceux qu'on aime"?

QUI AIME CE PROGRAMME

- 1—"Romance" de Rubinstein.

★

- 1—La future épouse d'Alain Gravel est-elle la même qui l'accompagnait au dernier Bal de la Radio en avril dernier, pourtant ce n'était pas une demoiselle Plante?

THERÈSE

- 1—Cette photo était bien celle de Mlle Pierrette Plante, future épouse d'Alain Gravel, seulement il y eut erreur dans la nomenclature. Voici d'ailleurs ce qu'on lisait dans le numéro de RADIOMONDE de la semaine suivante: "Contrairement à ce qui a été publié la semaine dernière, la Demoiselle qui apparaît sur la photo prise lors du bal en compagnie d'Alain Gravel et de sa mère, Mme Paula Gravel, n'est nulle autre que Mlle Pierrette Plante".

★

- 1—Claudette Jarry était-elle accompagnée de son mari au "Ice Capades" dernièrement au Forum?

AH! LE BEAU SOURIRE

- 1—Ce n'était certainement pas son mari puisque Claudette Jarry est célibataire.

★

MARTHE BEAUSOLEIL. Réal Longtin, chanteur, n'est pas le même Réal Longtin, comédien et membre de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques.

★

- 1—Gilles Pellerin porte-t-il son vrai nom?
- 1—Certainement.

★

- 1—Voulez-vous me parler de Monique Leyrac? UN ADMIRATEUR FOU DE LA JOLIE MUSIQUE

- 1—Monique Leyrac est née à Montréal un 26 février. Elle mesure 5 p. 3 pces; ses yeux sont brun noisette et ses cheveux, noirs. Monique Leyrac a étudié l'art dramatique avec Mme Jeanne Maubourg et la chansonnette avec Léo Le Sieur. Monique Leyrac est célibataire.

★

- 1—Voulez-vous me parler de Marie-Paule Nault?
- 2—Est-elle mariée?

UNE QUI AIME LES ARTISTES CANADIENS

- 1—Marie-Paule Nault est née à Louiseville un 28 juin. Elle a fait ses études chez les Soeurs de l'Assomption à Louiseville et elle les a terminées chez les Soeurs des Saints Noms de Jésus et Marie à Maskinongé, où elle a commencé l'étude du piano. Après des études au Conservatoire, elle continua ses études d'orgue, d'harmonie, de contrepoint et de composition avec le Dr Eugène Lapierre, avec qui elle étudie toujours. Marie-Paule Nault fut entendue à la radio comme pianiste accompagnatrice surtout, à

l'émission des Amis de l'Art à Montréal, au poste CHLN des Trois-Rivières où elle accompagnait M. Edouard Wooley. Marie-Paule Nault est l'auteur de "Petite Berceuse" éditée aux éditions "Fassio" à "La chute", "Prière au Seigneur", "Paysage", "Petite Fée", "Joie de Vivre".

- 2—Non, Marie-Paule Nault est célibataire.

★

- 1—Qui incarnent les personnages suivants: Yanina, Mme Schuler, Jeanne de "Maman Jeanne" et Richard, Irène, Bérandère, Michèle de "L'Ardent Voyage"?
- 2—Parlez-moi de Gilles Pelletier et de Denise Pelletier?

UNE AUTRE DENISE, MAIS DE PONT-DAVID

Je m'y connais bien chez vous...

- 1—Yanina, Yanina Gascon — Mme Schuler, Sita Riddez — Jeanne, Lise Roy — Richard, Jean-Pierre Masson — Irène, Antoinette Giroux — Bérandère, Nini Durand — Michèle, Michèle Tisseyre.
- 2—Gilles Pelletier est né un 22 mars. Il a les yeux bleus et les cheveux châtons foncés; il mesure tout près de 6 p. Gilles Pelletier a étudié avec Marcel Chabrier et Sita Riddez. Actuellement on peut l'entendre aux émissions suivantes: "Faubourg à M'Lassee", rôle de Roland — "Francine Louvain", rôle de Roger — "Maman Jeanne", rôle de Bob — "Rue Principale", rôle de Roger Desmarais — Gilles Pelletier est célibataire. Denise Pelletier est née à St-Jovite un 22 mai. Elle mesure 5 p. 6 1/2 pces et pèse 130 livres. Ses yeux sont couleur noisette et ses cheveux sont roux. Denise Pelletier a étudié avec Sita Riddez. Voici ses principaux programmes présentement: "Francine Louvain", Mme Roland — "Grande Soeur", rôle de Mathilde — "Jeunesse Dorée", rôle de Mireille — "Maman Jeanne", rôle de Marie-Louise — "Un homme et son péché", rôle d'Annie Greenwood. Denise Pelletier est célibataire.

★

- 1—Claudette Jarry a-t-elle enregistré des disques?
- 2—Est-elle fiancée?
- 3—Chante-t-elle encore à Toronto?

MIMI PINSON

- 1—Pas encore.
- 2—Non.
- 3—Elle n'a plus d'émission régulière à Toronto mais elle y va assez souvent comme artiste invitée.

★

- 1—Voulez-vous féliciter Rolande Desormeaux pour les deux chansons qu'elle a interprétées au "Quart d'Heure de Détente": "Trois fois Merci" et celle de "Madame est servie": "Il fait si bon t'aimer"?

- 2—Rolande et Robert ont-ils des émissions ensemble le soir?

- 3—Voulez-vous me décrire la toilette que Rolande Desormeaux portait lorsqu'elle fut invitée à "L'Oeuvre de la Soupe"?

BRUNETTE

- 1—Avec plaisir.
- 2—Pas dans le moment.
- 3—Pour cette occasion, Rolande Desormeaux portait la même toilette avec laquelle elle avait paradé chez Dupuis Frères; robe cocktail en velours bleu royal, chapeau, genre 1900, en velours bleu royal également, garni de fleurs de velours — bourse et souliers de velours assortis à la robe.

★

- 1—Voulez-vous me parler de Paul Berval?
- 2—Est-il canadien-français.
- 3—Est-il marié?

GRANDE ADMIRATRICE DE CE TALENTUEUX PAUL BÉRAL

- 1—Paul Berval est né un 20 janvier. Il mesure 5 p. 9 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. La natation, le ski et la bicyclette sont ses sports favoris.
- 2—Certainement.
- 3—Non, Paul Berval est célibataire.

# Chez \* Pomponnette

OU SE RENCONTRENT LES "ARTISTES EN ACHATS" POUR CADEAUX



**ENEZ VOIR**  
la grande parade des  
**MONTRES**

dans un imposant défilé des ré-  
cents modèles, tous de confec-  
tion impeccable de précision,  
beauté et qualité. Prix variant de

**22.50 à 250.00**



**DES MARQUES**  
constituant une  
**GARANTIE:**

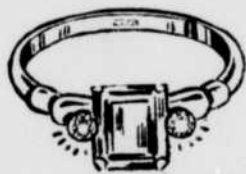
Tavannes, Waltham, Mercury, etc.  
pour dames et messieurs. Aussi  
assortiment de **BRACELETS**.



*Puis on est fasciné par les plus merveilleux*

★ **DIAMANTS** ★

*et Pierres Précieuses*



Bagues serties de diamants ou pierres de naissance, depuis \$6.00 à \$500.00



**COSMÉTIQUES**

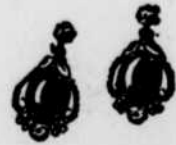
Toutes les femmes en raffolent!  
Vous aurez certainement du succès  
en LUI offrant l'un des produits  
préférés du beau sexe: Parfum  
captivant, Eau de toilette de qua-  
lité, Lotions populaires, Savons  
délicats, Poudre au choix, etc.

**ARTICLES**  
**DE**  
**TOILETTE**  
dans une grande  
variété



**FINE BIJOUTERIE**

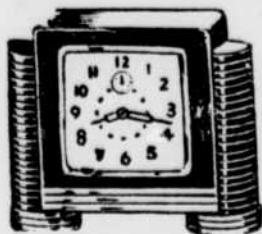
Le CADEAU toujours apprécié des Belles.  
L'assortiment comprend toutes les nouvea-  
tés artistiques pour parure élégante: Boucles  
d'oreilles, Broches, Pendants, Bracelets,  
Colliers de perles ou riche métal, Barrettes  
de haute fantaisie, etc. Les prix varient de-  
puis 1.00 à 50.00



**Pourquoi nos prix sont-ils toujours si avantageux?**

C'est d'abord parce que nous vendons seulement au comptant . . . et achetons  
de même. Notre débit considérable augmente ainsi nos profits. **PENSEZ-Y!** Venez  
en toute confiance

**?**



Horloges  
Variété de  
modèles

A compter de \$5.45 à \$70.00



CHEZ

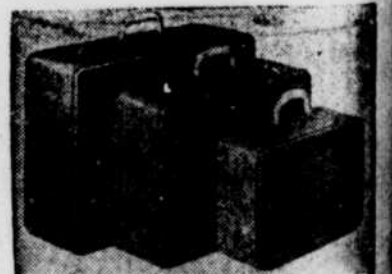
**POMPONNETTE**

J. BRASSARD, prop.

Téléphone: LA. 6933

256 est. Sainte-Catherine

Les commandes par la poste reçoivent toujours  
notre prompt attention.



**VALISES**

UNE EPREUVE PRATIQUE  
Seules ou en ensemble de 2  
ou 3, de bonne construction,  
d'apparence et de teintes mo-  
dernes.  
Depuis \$10.75 à \$150.00

**OUVERT JUSQU'À 9 HEURES TOUS LES SOIRS**