

Exceptionnel ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



CINÉMA

RUNNING SCARED

NOS CRITIQUES

<i>Running Scared (Traqué)</i>	★★★	PAGE 12
<i>L'Avion</i>	★★★	PAGE 13
<i>The White Countess</i>	★★★	PAGE 13
<i>Un sur mille</i>	★★★	PAGE 12
<i>Pollux, le Manège enchanté</i>	★★ 1/2	PAGE 11
<i>Les Chevaliers du ciel</i>	★★ 1/2	PAGE 12
<i>Imagine Me and You</i>	★★	PAGE 11

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

grande-annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE
À CONSERVER PAGES 7 À 10



LE TEMPS ET LA PATIENCE

KAMATAKI REFAISANT SURFACE L'AN DERNIER AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, CLAUDE GAGNON EN A SURPRIS PLUS D'UN AVEC KAMATAKI, UN CONTE INITIATIQUE TOURNÉ AU JAPON, QUI MARQUE SON RETOUR À LA RÉALISATION. FORT DE SES CINQ PRIX AU FFM ET D'UNE MENTION À LA DERNIÈRE BERLINALE, LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE *KENNY* GAGNE FINALEMENT NOS ÉCRANS. UN REPORTAGE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER EN PAGE 3

CÉLÉBREZ
LE PRINTEMPS
AVEC LE MAGAZINE RICARDO



EN KIOSQUE
MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo,
du lundi au vendredi, 11 h,
sur les ondes de Radio-Canada



Les Éditions
gesca



LA COURSE AUX OSCARS

Pour parfaire vos pronostics, retrouvez les critiques des films en nomination dans notre dossier spécial sur www.cyberpresse.ca/cinema

OSCARs: QUEL EST VOTRE FILM PRÉFÉRÉ?



BROKEBACK MOUNTAIN.

PHOTO AP



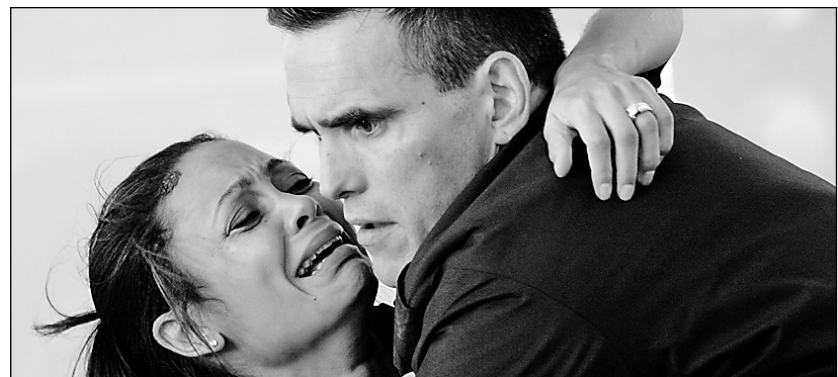
GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

PHOTO CP



MUNICH.

PHOTO AP



CRASH.

PHOTO AP



CAPOTE.

PHOTO FOURNIE PAR MONGREL MEDIA

Le dimanche 5 mars, c'est la 78^e soirée des Oscars. Cinq longs métrages sont en nomination pour le prix du meilleur film. *Brokeback Mountain* part largement favori, mais qui sait si *Capote*, *Munich*, *Good Night, and Good Luck* ou *Crash* ne causeront pas la surprise.

En attendant que l'Académie révèle son choix, *La Presse* demande à ses lecteurs de se prononcer: quel film, selon vous, devrait remporter la convoitée statuette? Et pourquoi? Vos votes seront compilés jusqu'au jeudi 3 mars. Chaque jour, à compter de mardi, un film sera éliminé de la course.

Vous pourrez suivre ce Survivor hollywoodien tous les jours dans la Chronique Trio du cahier Arts et Spectacles. Le résultat final sera publié dans notre cahier Cinéma « Spécial Oscars » du samedi 4 mars.

Votez pour votre film préféré sur www.cyberpresse.ca/arts

La nuit, tous les courts sont permis

CHANTAL GUY

On ne se tapera pas du court uniquement à Montréal dans la nuit du 25 février, mais dans une trentaine de villes canadiennes jusqu'au 31 mars. En effet, La Longue nuit du court déborde cette année largement de la 3^e Nuit blanche du festival Montréal en lumière pour devenir le plus grand événement du milieu du court métrage au pays. Bien plus qu'un échantillon de la production actuelle, La Longue nuit du court est une immersion totale, un panorama exhaustif des créations du milieu. Rien qu'à Montréal, pendant cette Nuit blanche, il y aura au moins 150 films projetés. Avis à ceux qui ont envie d'avoir tout vu!

Pour les Montréalais, c'est au cinéma ONF et à la Grande Bibliothèque que ça se passe, de 17 h jusqu'à l'aube. Outre les courts métrages, il y aura aussi des activités spéciales: *Animasprint* est un atelier de 2 h 30 où l'on propose aux familles de créer collectivement un film d'animation (18 h) et *Camera Obscura* présente la performance d'un projectionniste, qui s'amuse avec la pellicule, la vidéo, la musique, le verre et la chair (23 h). La Cinérobotique offre des heures gratuites de visionnement jusqu'à 21 h 30 et des VJ fourniront l'ambiance musicale jusqu'à 3 h 30 à la Grande Bibliothèque, sacrifiant pour une nuit la fameuse règle du silence doré.

Mais c'est principalement pour les films que le public s'empêchera de se coucher de bonne heure. Ils sont regroupés dans différentes séances, toutes à 3 \$.

À L'ONF jusqu'à 5h30 :

> *Bravo-Fact!* (60 minutes, anglais mais sans paroles). Une sélection d'une dizaine de films expérimentaux, où la musique et la danse sont particulièrement mises en valeur.

> *Au-delà du réel* (92 minutes). Dix-sept films qui nagent dans les eaux de l'étrangeté et de la perte de contrôle...

> Festival du DocuMenteur (76 minutes). Sept faux documentaires de l'Abitibi-Témiscamingue, suivant la tradition de l'Affaire Brunswick, juste pour rire.

> Les meilleurs courts de FanTasia 2005 (95 minutes, bilingue). Une sélection des films les plus étranges présentés au célèbre festival du film fantastique et asiatique de Montréal.

À la Grande Bibliothèque, jusqu'à 5h30 du matin

> DJ XL5's International Zappin' Party (bilingue). Party de zapping ou une sorte de « jam culturel », avec la présentation d'une trentaine de petits films, dont plusieurs commerciaux, des quatre coins de la planète.

> Attention courts métrages! (60 minutes). Sélections de 10 films financés en partie par l'ONF, parmi lesquels les plus importantes têtes d'affiche de l'heure.

> Mission Apollo (90 minutes, anglais, sous-titré). Les courts métra-

ges internationaux qui se sont distingués dans les plus importants festivals de film dans le monde.

> **Prends ça court!** (99 minutes, bilingue). Une dizaine de films de la relève.

> **Vitesse Lumière** (76 minutes). Rétrospective des meilleurs films 2005 de ce festival consacré aux films fantastiques depuis 1997 dans la ville de Québec.

Quelques films en vedette à La Longue nuit du court :

> 1 — *Le Triangle*, de Sylvain Gingras (13 minutes). Avec Monique Mercure, Tania Kontoyanni, Robert Brouillette, Nicolas et Yvan Canuel.

En interviewant une vieille dame, un journaliste découvre un triangle amoureux qui pourrait bien être à l'origine d'un des grands mystères du 20^e siècle. Ce film tourné en 1999 n'a encore jamais été présenté au public, malgré ses têtes d'affiche, dont le regretté Yvan Canuel, ici à sa dernière apparition au cinéma. Il est projeté en première à 21 h ce soir au Cinéma ONF, en présence de quelques-uns des participants.

> 2 — *Dehors novembre*, film d'animation de Patrick Bouchard (7 minutes).

Aussi sombre et glauque que *Les Ramoneurs cérébraux*, son impressionnant film qui avait récolté le Jutra de l'animation en 2003, *Dehors Novembre* s'inspire de la chanson titre de l'ultime album des Colocs. Ici, la mort rôde, pour les rats comme pour les hommes. Pas jojo, mais super beau, et lui aussi en nomination aux Jutra.

> 3 — *Liberté conditionnelle*, de Constant Mentzas. Avec Philippe Lambert, Patrice Coquereau et Richard Fréchette (10 minutes).

Un type se fait arrêter dans un aéroport sous un prétexte nébuleux qui se révèle tranquillement au fil d'un interrogatoire. Les dialogues, très bien écrits — et très bien rendus par les comédiens — rappellent Kafka. Une belle illustration de la culpabilité latente en chacun de nous.

> 4 — *Exit*, de Patrick Gazé, avec Vincent Bilodeau, Alexandre Goyette et Jean-Sébastien Poirier (4 minutes 30 secondes).

Un prisonnier handicapé, condamné à une lourde peine de prison, trouve un moyen radical pour s'en sortir. Ça fait mal.

> 5 — *Mardi matin quelque part*, écrit par Geneviève Rochette et réalisé par Hélène Bélanger-Martin (6 minutes).

Impossible de ne pas ressentir un immense malaise en voyant ce petit film qui aborde avec sensibilité et intelligence l'inhumanité du terrorisme. Tout est dans le regard.

Cinéma ONF (1564, rue Saint-Denis) Grande Bibliothèque (475, boul. De Maisonneuve Est). www.silenceoncourt.tv



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Ilsa, la tigresse de Sibérie, de Jean Lafleur, avec Dyanne Thorne. Un classique du film de fesse québécois, présenté dans la nuit de ce soir à demain, dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

Un dernier week-end de Rendez-vous

Plus que deux jours pour se trouver une date aux Rendez-vous du cinéma québécois, qui se terminent demain. N'empêche, pour le dernier week-end de l'événement, il reste encore bien des histoires à se raconter.... Nos choix.

CHANTAL GUY

AUJOURD'HUI

> **Premières** : Que des premières de courts métrages, notamment dans le programme d'animation à 14 h, avec les films de Janet Perlman, Wassili Dudan et Sylvie Peguiron, Caroline Maria, Pascal Gaucher et Guillaume Pelletier-Auger. En soirée (à 21 h 30), ceux de Patrick Demers, Patrick Gazé et Mathieu L. Denis. Du côté documentaire, *La Classe de Madame Lise* de Sylvie Groulx, dans lequel nous suivons pendant un an une institutrice qui doit enseigner à une vingtaine d'enfants immigrants les rudiments du français (15 h 30).

> **Événement** : Le documentaire de Gilles Noël, *Le Cheval de Troie de l'esthétique*, revisite toute la carrière du grand cinéaste Michel Brault. La projection, à 16 h au cinéma ONF, sera suivie par le lancement du coffret DVD regroupant une quinzaine d'œuvres du cinéaste, et d'une séance de dédicaces à 18 h, puisque le livre *Le Cinéma de Michel Brault, à l'image d'une nation* d'André Loiseleur sera également lancé. Voir

notre portrait en page 14.

> **Bistro SAQ** : Pas de 5 à 7 mais un 2 à 7 entièrement consacré au cinéma indépendant, forum d'échange et débats avec des spécialistes et des artisans du milieu. Enfin, dans le cadre de la Nuit blanche du festival Montréal en lumière, le Bistro ouvre ses portes toute la nuit à partir de 22 h, avec une rétrospective des films présentés à SPASM, le festival des courts métrages d'horreur, de combat et de science-fiction, le tout animé par le diabolique duo Night Shift. À 23 h, salle Claude-Jutra, on présentera des films de « fesse » authentiquement québécois : *Les Chats bottés* et *Les Chiens chauds* de Claude Fournier, ainsi que *Ilsa, la tigresse de Sibérie* de Jean Lafleur (oui-oui-oui!). Aussi, pendant toute la durée de cette nuit blanche, on peut visiter gratuitement les expositions de la Cinémathèque, *N'ajustez pas votre appareil* et *Formes en mouvement*.

DEMAIN

> **Premières** : Précédé du court métrage *Crysalide* de Véro Boncompagni. Le film *Tous les autres sauf moi* d'Ann Arson, sur les autogesses d'une femme de 38 ans,

tombée enceinte de son amant, qui se demande si elle a envie d'être mère monoparentale. Pour répondre à ses questions, elle fait croire à ses amies qu'elle tourne un documentaire sur le sujet... (13 h, cinéma Beaubien). Pour la soirée de clôture à 19 h 30, le court métrage *Au cœur brisé* d'Antoinette Karuna, suivi du long métrage *De ma fenêtre, sans maison* de Maryanne Zéhil, mettant en vedette Louise Portal dans le rôle de Sana, qui retrouve sa fille 17 ans après l'avoir abandonnée au Liban.

Les prix

Dès 17 h, c'est la remise de prix des RVCQ, sur invitation, au Bistro SAQ. On commence avec les prix annuels de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), qui souligne ses préférences dans le court et moyen métrage, le documentaire, la relève et le meilleur long métrage de 2005.

> Tous ces prix sont assortis d'une bourse de 5000 \$: prix du public Coup de cœur Super Écran, prix Radio-Canada du meilleur premier scénario, prix Pierre et Yolande Perreault pour le meilleur espoir documentaire, prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec, prix annuel de la Fondation Alex et Ruth Dworkin pour la promotion de la tolérance. Finalement, le Prix OFQJrécompense d'une bourse de voyage au festival de Bourges l'auteur de la meilleure œuvre étudiante.



SORTIES DE LA SEMAINE
Consultez toutes les critiques des films
à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/cinema



CINÉMA

Claude Gagnon: Le beau retour

Plus de 15 ans après *The Pianist*, Claude Gagnon revient à la réalisation avec *Kamataki*, un projet éminemment personnel qui lui vaut l'un des plus beaux succès de sa carrière. Cinq fois primé au Festival des films du monde l'an dernier, tout juste coiffé d'une mention au Festival de Berlin, ce conte initiatique prend enfin l'affiche en salle.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Rien n'arrive pour rien, dit-on. C'est avec cette philosophie bien ancrée dans le gros bon sens que Claude Gagnon a traversé son désert au cours des dernières années. Après la faillite de son entreprise (Aska Films) au tournant du nouveau millénaire, bien peu d'observateurs, pourtant, croyaient que le réalisateur de *Kenny* parviendrait à se refaire une santé cinématographique. Or, voilà que, plus de 15 ans après la sortie de *The Pianist*, son dernier long métrage destiné au grand écran, Claude Gagnon refaisait surface l'été dernier au Festival des films du monde avec *Kamataki*, l'un des plus jolis films de la sélection.

Ce conte initiatique, dont l'intrigue tourne autour de la quête existentielle d'un jeune Québécois de 22 ans qui, après une tentative de suicide, est envoyé chez un oncle potier au Japon, a grandement séduit les festivaliers. Au point d'être cité pas moins de cinq fois au palmarès. En plus du prix de la mise en scène, *Kamataki* a obtenu le prix de la critique, le prix du jury oecuménique, de même que deux prix attribués par le public. Depuis, Gagnon se promène un peu partout sur la planète avec les bobines de son film sous le bras. Après le Festival de Berlin, où *Kamataki* a eu droit à une mention du jury du *Kinderfilmfest*, l'auteur cinéaste se dirigeait vers Bangkok afin d'accompagner la présentation de son film au festival de cinéma tenu là-bas. C'est d'ailleurs dans la capitale de la Thaïlande que *La Presse* l'a joint un peu plus tôt cette semaine.

Visiblement ravi par l'accueil qu'obtient son film un peu partout, Gagnon estime aujourd'hui que les années passées à produire les films des autres ont forcément enrichi son propre cinéma. « Il est évident que *Kamataki* ne serait pas ce qu'il est devenu s'il avait été réalisé plus tôt, explique-t-il au cours d'une conversation téléphonique. C'est sûr que je l'ai pris dur quand j'ai dû fermer ma société. Cela dit, cela est survenu à un moment de ma vie où ce genre de chose s'accepte quand même plus facilement. »



Claude Gagnon, sur le plateau de tournage de *Kamataki*.

PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

Ainsi, l'auteur cinéaste évoque la « démarche d'une vie ». Plutôt que de s'apitoyer, Gagnon s'est concentré sur la production et l'écriture. Il a aussi, au fil des ans, observé ses collègues au travail. « J'ai l'impression que toutes ces

tutions entretenaient désormais à son endroit. « Et ça, c'est frustrant ! », admet le cinéaste.

Aussi décide-t-il alors de repartir au Japon, son pays d'adoption, le temps de tourner *Revival Blues*, principalement financé avec des

gagnon. Dans son cinéma aussi, forcément. Fréquentant l'archipel depuis une trentaine d'années, l'auteur cinéaste, qui a épousé une Japonaise, connaît bien le pays. Son premier long métrage, *Keiko*, lui a d'ailleurs valu le prix

« J'avais envie d'aborder dans un film la notion de la perception de la beauté. En Occident, nous entretenons toutes sortes de tabous par rapport à l'esthétisme, à la sexualité et à l'âge. » – Claude Gagnon

années passées à observer des gens comme Gilles Carle, André Melançon, François Bouvier ou Jean-Sébastien Lord, ont été très enrichissantes pour le cinéaste que je suis », dit-il.

Fort de ses expériences (il a quand même produit plus d'une quinzaine de longs métrages), Gagnon a néanmoins dû essayer les doutes que les gens de nos insti-

capitiaux nippons. Ce film modeste, que Gagnon aimerait bien mettre à l'affiche après *Kamataki*, a remis le cinéaste sur ses rails. Du moins aux yeux des bailleurs de fonds de la SODEC, qui ont alors cru en *Kamataki*.

Sagesse orientale

Le Japon a toujours été très présent dans la vie de Claude Ga-

gnon. Dans son cinéma aussi, forcément. Fréquentant l'archipel depuis une trentaine d'années, l'auteur cinéaste, qui a épousé une Japonaise, connaît bien le pays. Son premier long métrage, *Keiko*, lui a d'ailleurs valu le prix du meilleur jeune cinéaste, décerné par l'Association des réalisateurs nippons. « Aujourd'hui encore, certains cinéastes japonais m'en veulent encore ! », s'amuse-t-il. Le succès de ce film lui a d'ailleurs assuré au pays du soleil levant une notoriété qui, 27 ans plus tard, ne se dément pas. Sa bonne réputation lui a notamment permis de s'assurer les services de

Tatsuya Fuji et de Kazuko Yoshiyuki, deux immenses acteurs qui ont notamment joué ensemble dans *L'Empire de la passion* de Nagisa Oshima.

Kamataki, qui met aussi en vedette Matt Smiley, un jeune acteur d'origine montréalaise, a été tourné à Shigaraki, un site traditionnel où l'on fait de la poterie selon la technique du *kamataki*. Il s'agit d'un mode de cuisson très ancien où les pièces sont mises à feu dans un four pendant des jours à des températures très élevées. Cette technique sert aussi de transmission du savoir entre les générations alors que s'effectue l'apprentissage de l'art de vivre. « Une notion qui est virtuellement absente dans les sociétés occidentales, essentiellement tournées vers la jeunesse, la performance, l'efficacité », fait remarquer Gagnon.

« J'avais envie d'aborder dans un film la notion de la perception de la beauté, poursuit l'auteur cinéaste. En Occident, nous entretenons toutes sortes de tabous par rapport à l'esthétisme, à la sexualité, à l'âge. J'avais envie de confronter le jeune protagoniste à un autre système de valeurs. »

À travers le personnage interprété par Kazuko Yoshiyuki, l'auteur cinéaste tenait ainsi à mettre en valeur la beauté d'une femme de 69 ans, histoire de bien montrer à quel point le vieillissement constitue aussi un atout. « Chez nous, les vieux n'existent pas ! », observe-t-il.

Ayant eu l'occasion d'apprendre de l'intérieur les codes de la société japonaise, Claude Gagnon affirme qu'il faut avoir beaucoup d'humilité pour se fondre dans un univers culturel étranger. « J'ai eu la chance d'arriver très jeune au Japon, à une période où j'étais moi-même en plein questionnement. Il est vrai que la barrière est peut-être difficile à franchir au départ, mais une fois que c'est fait, les Japonais sont d'une fidélité exemplaire. »

À vrai dire, le réalisateur de *Kamataki* estime qu'il est plus facile pour lui de travailler au Japon qu'au Québec. « Remarquez que leur système de production est très différent du nôtre. Il n'est pas dit que si j'avais eu à transiger avec des fonctionnaires nippons, je tiendrais le même discours ! »

***Kamataki* prend l'affiche le 3 mars.**

Les interprètes de *Kamataki*

Tatsuya Fuji

Acteur d'origine japonaise (né en Chine) en 1941, Tatsuya Fuji a déjà tourné plus d'une centaine de films. Il est surtout connu sur la scène internationale grâce à *L'Empire des sens* et *L'Empire de la passion*, les deux films que Nagisa Oshima a réalisés en 1976 et 1978. Dans *Kamataki*, l'acteur incarne Takuma, l'oncle excentrique qui prendra sous son aile son neveu Ken-Antoine, venu du Québec. De passage au FFM l'an dernier, le grand acteur nippon disait n'avoir pas hésité à plonger dans cette aventure. « Le scénario m'a plu et je connaissais déjà bien les films de Claude, disait alors Fuji. Je lui ai tout simplement fait confiance. » Aussi s'est-il glissé harmonieusement dans la peau de Takuma, cet être libre d'esprit, qui pratique l'art de la poterie selon la technique du *kamataki*. Venu à l'interprétation par hasard, l'acteur admire d'autant plus la maîtrise des metteurs en scène de talent — Claude Gagnon en fait partie — qu'il ne se verrait pas du tout lui-même derrière une caméra en train de diriger d'autres acteurs. « Je laisse tout ça à ceux qui ont un vrai regard de cinéaste », a-t-il dit.

Marc-André Lussier

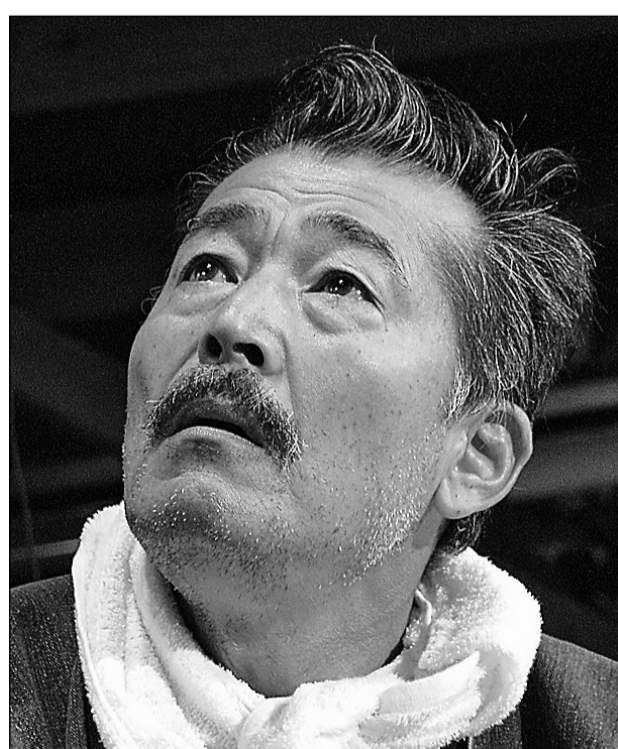


PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

L'acteur d'origine japonaise Tatsuya Fuji.

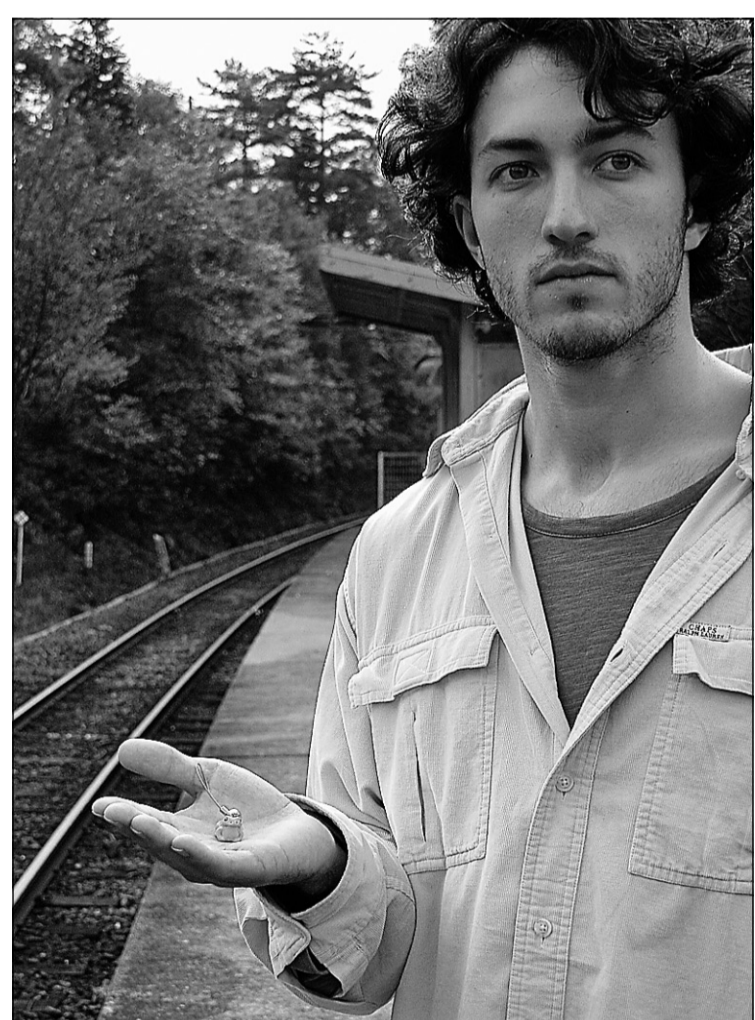


PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

L'acteur d'origine montréalaise Matt Smiley.



PHOTO FOURNIE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

Kazuko Yoshiyuki incarne Kariya Sensei.

Kazuko Yoshiyuki

Actrice japonaise, née en 1935, surtout connue elle aussi grâce à des films de Nagisa Oshima. *Kamataki* marque en outre les retrouvailles de l'actrice avec son partenaire de *L'Empire de la passion*. Dans le nouveau film de Claude Gagnon, Kazuko Yoshiyuki incarne Kariya Sensei, la veuve d'un maître potier. C'est à travers ce personnage que l'auteur cinéaste québécois voulait aborder la notion de perception de la beauté. L'actrice se retrouve ainsi filmée avec délicatesse, de façon à ce que la grâce de son physique soit révélée au spectateur selon la perception qu'en a Ken-Antoine. « Je voulais rendre hommage à la beauté de cette femme âgée de 69 ans, confiait le cinéaste. Ce n'était pas évident de montrer cet aspect qui va à l'encontre de tout ce qu'on véhicule dans les sociétés occidentales. »

Marc-André Lussier

Matt Smiley

Acteur d'origine montréalaise, né en 1981 d'un père anglophone et d'une mère francophone, Matt Smiley incarne Ken-Antoine, un jeune homme désespéré qui, après une tentative de suicide dont il est sauvé par miracle, est invité à se rendre au Japon auprès d'un oncle excentrique qui pratique la poterie. Pour son premier grand rôle au cinéma, Smiley s'est retrouvé pendant deux mois dans la campagne japonaise, lui qui est citadin de nature. « Le tournage s'est toutefois magnifiquement déroulé », disait-il au cours d'une rencontre l'an dernier au FFM. L'acteur confiait en outre avoir été saisi dès le départ à la lecture du scénario par le caractère dramatique du personnage. « C'était très intrigant. J'avais très envie de savoir où cette histoire allait entraîner le personnage. D'autant plus qu'elle fait écho à un drame qui est criant dans notre société. Le taux de suicide au Québec n'est-il pas l'un des plus élevés au monde ? »

Marc-André Lussier

CINÉMA

Le temps des revendications



MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET

Un peu plus tôt cette semaine, l'Union des artistes décernait ses prix Orange et Citron dans la catégorie du doublage des longs métrages au Québec. L'unique critère de sélection pour l'attribution de ces agrumes repose sur le pourcentage des productions doublées chez nous figurant dans le catalogue d'un distributeur. Warner et Buena Vista (Disney), par exemple, sont ressortis grands gagnants du concours puisque tous les films issus de ces studios et destinés au marché québécois en 2005 ont été

doublés ici. N'affichant qu'un maigre 47 %, Fox, en revanche, a été recalé. Profitant de l'annonce de ces distinctions, le président de l'UDA, Pierre Curzi, a élevé sa revendication d'un cran en sommant le gouvernement de modifier sa Loi sur le cinéma afin que toutes les versions doublées en français prenant l'affiche sur nos écrans soient réalisées au Québec. La revendication, évidemment, est très légitime. D'autant plus que l'industrie du doublage fait vivre de nombreux artisans. Permettez-moi quand même de ne pas m'exciter le poil des jambes. Avant d'entrer dans le vif du sujet, j'aimerais cependant préciser que je ne peux porter aucun jugement sur la qualité des doublages réalisés ici. On a beau parfois me dire que ce sont toujours les mêmes voix qu'on entend d'un film à l'autre; que la qualité du son ambiant est altérée; ou que le jeu du comédien qui prête

sa voix n'est pas toujours en phase avec celui du comédien qui s'agit sur l'écran, je ne peux me prononcer. Parce que je ne vois jamais de films doublés. Jamais. Pas capable. Plutôt écouter *Lofi Story* ou les reprises d'*Entre chien et loup* sur Prise 2. Traitez-moi de snob, d'élitiste ou, pire, de cinéphile à crampons, mon corps se hérissé à la simple pensée de savoir que tout le travail d'un cinéaste est intrinsèquement tronqué par la technique du doublage.

prend pas la langue, me direz-vous? Et les sous-titres, ils servent à quoi? Pourquoi adopte-t-on systématiquement cette pratique quand vient le moment de programmer un film tamoul mais rarement quand il s'agit d'un film anglophone? Je sais très bien que le public préfère largement les versions doublées aux versions originales sous-titrées. Comment pourrait-il d'ailleurs en être autrement quand on ne laisse pratiquement jamais le choix aux gens? En tant que membre d'une minorité de plus en plus réduite, celle des cinéphiles à crampons, je souhaite toutefois que les productions américaines puissent être AUSSI présentées en version originale sous-titrée dans quelques salles. Si on parvient à le faire à Paris, on devrait en principe pouvoir aussi y arriver dans ce qu'on dit être la deuxième ville francophone du monde. Il n'est toutefois pas dit que des crampons soient bien utiles dans le désert. Surtout quand on y pêche...

versions doublées aux versions originales sous-titrées. Comment pourrait-il d'ailleurs en être autrement quand on ne laisse pratiquement jamais le choix aux gens? En tant que membre d'une minorité de plus en plus réduite, celle des cinéphiles à crampons, je souhaite toutefois que les productions américaines puissent être AUSSI présentées en version originale sous-titrée dans quelques salles. Si on parvient à le faire à Paris, on devrait en principe pouvoir aussi y arriver dans ce qu'on dit être la deuxième ville francophone du monde. Il n'est toutefois pas dit que des crampons soient bien utiles dans le désert. Surtout quand on y pêche...

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste :
mlussier@lapresse.ca

Le cinéma de l'autre bout du monde

Regard sur le cinéma sud-coréen à la Cinémathèque

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Du cinéma coréen, on ne sait pas grand-chose. Et si quelques oeuvres de la Corée parviennent à s'immiscer dans nos salles ordinaires, hors des festivals (et même jusqu'au club vidéo du coin, comme le *Oldboy* de Chan-wook Park), cette cinématographie nationale demeure pour beaucoup parfaitement obscure. Par l'évènement *Regard sur le cinéma sud-coréen* présenté à la Cinémathèque du 1^{er} au 9 mars, on compte pallier quelque peu cette inculture. Corée du Sud, évidemment, l'autre Corée étant toujours politiquement assez coincée. Sans donner dans l'interminable leçon d'histoire, disons ici que l'émergence d'un cinéma libre et revendicateur dans les années 80 a contribué, à sa manière, à l'émancipation du pays. Dans les années 70, le peuple, encore opprimé, se divertissait par la télé, le sport, le cinéma américain et celui, national et officiel, produit par les studios de Chungmuro à Séoul. Le monde du divertissement était donc surveillé de près par l'État. Jusqu'à ce que des esprits rebelles, issus des universités ou des milieux intellectuels, se mettent à réaliser, clandestine-



Peppermint Candy, les « choses de la vie », version sud-coréenne. PHOTO FOURNIE PAR LA CINÉMATHEQUE

ment, des films audacieux, c'est-à-dire libérés des contraintes; des oeuvres souvent collectives et fi-

nancées « sous la table ». Il se passe enfin quelque chose. En 1985, la loi sur le cinéma est adoucie, facilitant la création de petites maisons de production indépendantes et encourageant la diffusion en salles du cinéma national. Ces mesures de promotion et de protection seront vues d'un très mauvais oeil par les vendeurs américains, si bien que les nouvel-

les lois s'en trouveront menacées. S'ensuivent en 1989 des manifestations rassemblant à la fois les tenants du cinéma indépendant, les gens des gros studios de Chungmuro et autres financiers, un peu comme si Hollywood et Sundance avaient mené ensemble un même combat. Cette réconciliation et cette association inattendues entre les artistes revendicateurs et des pro-

ducteurs intéressés a abouti en quelque sorte à l'écllosion du cinéma coréen tel qu'il s'est affranchi. La Cinémathèque propose un fascinant florilège qui, de 1960 à 2004, raconte de manière simplifiée l'histoire d'un pays par celle de sa cinématographie. Ainsi on passe d'un poussiéreux mais classique *Mother and Her Guest in the Master's Room* de 1961 (dans lequel une veuve encore soumise à l'idéologie confucianiste s'amourache d'un peintre célibataire et libre penseur) à une oeuvre toute récente, *3-Iron* (2004), plutôt « postmoderne », où un jeune homme bizarre et apparemment sans projet vagabonde d'une maison à l'autre pendant l'absence des propriétaires.

Peu ou pas de films fantastiques (encore moins de films d'arts martiaux) dans cette sélection qu'on dira politiquement et historiquement orientée, l'idée étant d'offrir au spectateur néophyte un portrait de la Corée du Sud par son cinéma plus « engagé », ou disons plus socialement pertinent. Ainsi, dans *Spring in My Hometown* (1998), deux ados que tout devrait opposer découvrent ensemble les mystères de la vie adulte, sous fond de conflit politique. *301, 302* (1995) passe pour un film d'horreur féministe, lequel raconte les chicanes de deux voisines, l'une cordon bleu et insistante, l'autre intello anorexique. Dans le genre « Les choses de la vie », *Peppermint Candy* (2000) relate les tourments intérieurs d'un homme qui, quelques instants après son suicide, voit défiler sa vie, mais à l'envers, de la fin jusqu'au début, qui n'a rien de rigolo. Enfin, sachant que les films coréens des années 20, 30 et 40 ont pratiquement tous disparu, *The Aimless Bullet* de 1960 fait figure d'artefact. On y voit un pauvre type dans la dèche, trop indigent pour soigner sa rage de dents et coincé dans une famille nécessaire et assez peu commode...

Regard sur le cinéma sud-coréen
Du 1^{er} au 9 mars à la Cinémathèque québécoise
335, boulevard de Maisonneuve Est
www.cinemathèque.qc.ca

PALME D'OR CANNES 2005

★★★★★

«...FILM D'UNE RARE MAÎTRISE, SERVI PAR DES ACTEURS AU NATUREL DÉSARMANT»
— Luc Perreault, *La Presse*

«UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE DOUBLÉE D'UN VRAI FILM DE CINÉMA QUI FAIT CHAVIRER»
— Juliette Ruer, *Ici*

«UNE ŒUVRE BOULEVERSANTE ET HUMANISTE»
— Manon Dumais, *Voir*

«HUMAIN ET TROUBLANT !»
— Aurélie Deléglise, *24 Heures*

JÉRÉMIE RENIER et DÉBORAH FRANÇOIS dans

l'enfant

un film écrit et réalisé par JEAN-PIERRE et LUC DARDENNE

Précédé du film d'animation **DEHORS NOVEMBRE** réalisé par Patrick Bouchard, à partir de la chanson des Colocs

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E, 721-6060

BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

EX-CENTRIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ATTACHEZ VOS CEINTURES!
SENSATIONS FORTES POUR LA SEMAINE DE RELÂCHE

«Le spectacle est total, les prises de vues aériennes vertigineuses...» — *DÎNÉ LIVE*

«C'est très divertissant. Quant aux cascades réalisées par de véritables pilotes, elles sont éblouissantes.» — *LE FIGARO*

MANDARIN FILMS et OUTSIDER PRODUCTIONS PRÉSENTENT

BENOÎT MAGIMEL GÉRALDINE PAILHAS CLOVIS CORNILLAC

LES CHEVALIERS DU CIEL

UN FILM DE BÉNAUD PIRES
ALICE TAGLIANI REY REYES et PHILIPPE TORRETON
www.LESCHEVALIERS-LEFILM.com

À L'AFFICHE

DE DEUX DES SIX SCÉNARISTES DE «FILM DE PEUR!»

FILM D'AMOUR

«Version française de «DATE MOVIE»

©2005 Twentieth Century Fox
www.datemovie-themovie.com

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTRÉAL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	LES CINÉMAS LANGELIER 6
MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉMA TASCHEAU 18	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VEAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON
CINÉMA THÉÂTRE LACHENAIE	GALERIES ST-YACINTHE	CAPITOLE ST-JEAN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE
CINÉMA THÉÂTRE CARREFOUR DU NORD	LE CARREFOUR LO JOLLETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS	LES CINÉMAS RDM DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT PAFAMOUNT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND	LES CINÉMAS GLEZ DES SOURCES 10	MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14
MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEAU 18	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

8 NOMINATIONS AUX OSCARS
 DONT
MEILLEUR FILM
GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBES
 DONT
MEILLEUR FILM



HEATH LEDGER
 JAKE GYLLENHAAL
SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN
 V.F. DE BROKEBACK MOUNTAIN
 www.brokebackmountain.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANCELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA LASALLE (Place) ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉROME ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS • AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

« LE PREMIER GRAND FILM DU 21^E SIÈCLE. »
 Mark Lawson, *Guardian*

★★★★★ *The Gazette*
 « Splendide! »
 Jean-Luc Douin, *Le Monde*

★★★★★
 « Poignant, brillant et magistral. »
 Marc Cassivi, *La Presse*

★★★★★
 « Sublime! »
 Gilles Carignan, *Le Soleil*

« Extraordinaire! »
 Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*

« Génial! »
 Richard Martineau, *Flash*



DANIEL AUTEUIL JULIETTE BINOCHÉ
CACHE
 UN FILM DE MICHAEL HANEKE
 LA PRESSE 1057

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

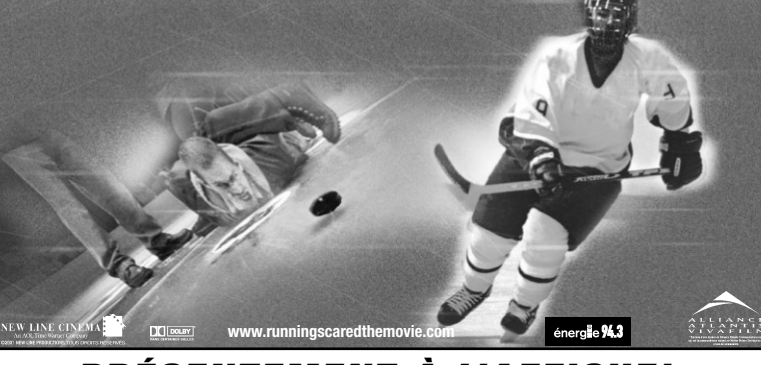
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANCELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA LASALLE (Place) ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉROME ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS • AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE



« UN FILM OÙ SCARFACE CONFRONTE LES FRÈRES GRIMM. DE QUOI DONNER DES AIRS DE DISNEYLAND À SIN CITY. »
 PAUL ARENDT, *B907*

PAUL WALKER
TRAQUÉ
 VFQ de RUNNING SCARED



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA TROMPHE PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRUMPHE LACHENAIE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA CAPITOL ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA TRUMPHE ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉROME ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PARAMOUNT ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COUSÉE KIRKLAND ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEYER ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉMA PNE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



PLUS D'UN MILLION \$ AU BOX-OFFICE!
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE
 VFQ de HOODWINKED
 KARINE VANASSE BEATRICE PICARD RAYMOND BOUCHARD PIERRE LEBEAU
 LA PRESSE 1057

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA TROMPHE PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRUMPHE LACHENAIE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA CAPITOL ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA TRUMPHE ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉROME ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PARAMOUNT ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COUSÉE KIRKLAND ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEYER ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	CINÉMA PNE STE-ADELE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

14 NOMINATIONS AUX JUTRA
MEILLEUR FILM
 Cinéma Imaginaire Alliance Atlantis Vivafilm Desjardins
ROY DUPUIS
MAURICE RICHARD
 scénariste KEN SCOTT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS un film de CHARLES BINAME
 2 NOMINATIONS AUX OSCARS
 MEILLEURE ACTRICE DANS UN PREMIER RÔLE
 MEILLEURE ACTRICE: FELICITY HUFFMAN
FELICITY HUFFMAN KEVIN ZEGERS
TRANSAMERICA
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
 www.transamerica-movie.com
À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL



« Le charme opère encore : Kirikou est de retour et c'est toujours un amour! »
 Sonia Sarfati, *La Presse*

★★★★★
 « Une pure merveille. De bien belles retrouvailles! »
 Télé 7 jours

★★★★★
 « Kirikou et les bêtes sauvages est un cadeau : le plus savoureux des safaris! »
 Libération

Didier Brunner présente
KIRIKOU
 et les bêtes sauvages
 un film de Michel OCELOT et Bénédicte GALUP
 www.kirikou-lefilm.com
À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!
 MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ ✓ SON DIGITAL
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 3 MARS!

METRO VOUS INVITE À FÊTER LA RELÂCHE EN FAMILLE AU CINÉMA!

★★★★★
 « Remarquable! »
 - Première

« Fantastique! » « Un film lumineux. »
 - L'Humanité - Marc Cassivi, *La Presse*

ISABELLE CARRÉ VINCENT LINDON
L'avion
 un film de GÉDRIC KAHN
 www.lavion-lefilm.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANCELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA TRUMPHE ST-JEAN ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEYER ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓		
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CAVENDISH (Mail) ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO COLOSSUS LAVAL ✓		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
 « Une réussite! »
 La magie de ses images émerveillera aussi les plus grands!
 Patrick Fabre, *Studio Magazine*

POLLUX
 LE MANÈGE ENCHANTE
 Incluant deux chansons composées et interprétées par HENRI SALVADOR

avec les voix de
HENRI SALVADOR VANESSA PARADIS GÉRARD JUCNOT VALÉRIE LEMERCIER EDDY MITCHELL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANCELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TROMPHE LACHENAIE ✓	CINÉMA TRUMPHE ST-JEAN ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEYER ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓		
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CAVENDISH (Mail) ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO COLOSSUS LAVAL ✓		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

Métal: la musique du diable

Pour réaliser leur premier documentaire, *Metal : A Headbanger's Journey*, Sam Dunn et Scot McFadyen ont plongé au coeur même de la culture métal, en Amérique du Nord et en Europe. Les adeptes comme les néophytes y trouveront leur compte. Devil !

CHANTAL GUY

Quel est le premier authentique groupe *heavy metal* ? Pour Sam Dunn, cela ne fait aucun doute : Black Sabbath. « À l'époque, il y avait plusieurs groupes qui jouaient de la musique lourde, rapide et forte, comme Deep Purple ou Led Zepelin, mais Black Sabbath est le premier à avoir ajouté le son du diable à sa musique, cette sonorité sombre et sinistre qui est devenue la marque du métal. »

Le son démoniaque, telle est la base et la *basse* du métal. Plus scientifiquement nommé le triton, c'est-à-dire la quarte augmentée ou la quinte diminuée, un intervalle dissonant interdit au Moyen Âge, justement parce qu'il représentait le diable dans la musique... C'est ce que l'on peut apprendre, entre autres nombreuses choses, dans le documentaire *Metal : A Headbanger's Journey*, qui se veut un portrait anthropologique de la culture métal. Sam Dunn, chétif rouquin de la Colombie-Britannique, étudiant en anthropologie follement épris de cette musique depuis l'adolescence, est filmé par son ami Scot McFadyen dans son odyssée au coeur d'un monde qu'il estime depuis trop longtemps « stéréotypé, rejeté et condamné ».

Route longue et ardue

Gros contrat pour Dunn et McFadyen, mégalos sur les bords. Enthousiastes, ils ratissent large en abordant toutes sortes de thèmes (origines, son, genres, environnement, censure, sexe, religion, etc.) pour tenter de cerner la bête. Il n'empêche qu'au départ, il y avait deux jeunes inconnus, Canadiens de surcroît, qui devaient quêter des audiences auprès des plus grosses

stars du métal pour réaliser leur premier documentaire.

« Ça a été une route longue et ardue, admet Sam Dunn. Personne ne savait qui nous étions. Pour les artistes, ce fut beaucoup de courriels et de fax pour les convaincre qu'on voulait faire quelque chose d'autre qu'un spécial métal à VH1 ou MTV. » Ils ont notamment eu le soutien du gérant d'Iron Maiden, Rod Smallwood, qui signait les demandes à leur place pour faire ouvrir les portes. De cette façon, Sam Dunn, en se promenant entre l'Amérique du Nord et l'Europe, a pu interviewer beaucoup de monde, comme Dee Snider, Slayer, Alice Cooper, Rob Zombie, Slipknot, Vince Neil, Ronnie James Dio, Geddy Lee ou Mayhem, pour ne nommer que ceux-là.

Sharon Osbourne n'a pas voulu détacher son mari Ozzy, mais Dunn a quand même pu mettre la main sur l'un des membres de son groupe fétiche, Black Sabbath : le guitariste Tony Iommi, considéré comme l'inventeur du signe « devil ». Eh bien, comme nous l'apprenons dans ce documentaire, cette idée lui est venue de sa grand-mère, qui l'utilisait en pleine rue pour éloigner le mauvais oeil... « Rencontrer mes héros fait partie des meilleurs moments du tournage, avoue Dunn. Mais ce dont je suis le plus fier, c'est d'avoir réussi à faire un film qui représente la culture métal de façon honnête pour les fans et qui, en même temps, peut être intéressant pour n'importe quel fan de musique qui n'a jamais compris pourquoi son meilleur ami du collège aimait le métal. »

Québec, capitale du métal?

La veille de cette entrevue, les réalisateurs présentaient leur documen-



PHOTO FOURNIE PAR SEVILLE

Une scène du documentaire *Metal : A Headbanger's Journey*.

taire à Québec, la « capitale du métal ». « La province de Québec a toujours été le centre de la culture métal au Canada, estime Dunn, impressionné par l'accueil qu'on leur a fait. Pourquoi ça marche tant à Québec, justement ? « C'est peut-être à cause des églises », blague Scot McFadyen. En autant que personne ne suive la vague *black metal* norvégienne, excitée par les incendies d'églises, comme on peut l'apprendre dans le film !

Lorsqu'on demande à Sam Dunn en quoi le métal représente pour les jeunes une rébellion distincte du punk ou du hip hop, ou de n'importe quelle musique underground, il a bien sûr sa théorie. « Vous avez raison, il y a des similarités avec le punk et le hip hop. Ce sont des sous-cultures auxquelles les jeunes se réfèrent et se rallient. Je pense que ce qui est différent avec le métal, c'est qu'il provient d'endroits où il est difficile d'être différent. Il vient généralement des petites villes et des banlieues où les jeunes se sentent de l'autre côté de la clôture. Le punk vient plutôt des grandes villes. Londres était le centre du

punk tandis que Birmingham était le centre du métal. Aux États-Unis, c'est San Francisco ou Cleveland, pas New York. On dirait que dans la plupart des pays, les villes métal sont des villes secondaires. » Voilà qui vient peut-être éclaircir un peu plus le fameux mystère de Québec...

« Au niveau musical, le punk a toujours été explicitement politique dans ses idées et son message, tandis que le métal est une rébellion que j'appelle *corporelle*, dit Dunn. Ça vient des tripes. C'est la puissance, le pouvoir. » D'où, à son avis, le très répandu *headbanging* chez les métalleux, qui consiste à se faire aller la tête (et les cheveux !) sur le bord de la scène, sans craindre les torticolis. « Je suppose que c'est la réponse naturelle à ce genre de musique, dans laquelle le rythme et la répétition sont des éléments importants. Je le répète, ça vient des tripes, pas de la tête. On n'y pense pas, on le fait ! »

On lui fait remarquer qu'il n'aborde pas la question raciale dans ce documentaire anthropologique, car certains spécialistes croient qu'il s'agit avant tout d'une musique de

Blancs. « Je pense qu'à la base, le métal est une musique qui a été jouée et écoutée par des jeunes blancs, et cela reflète ses origines. C'est la rébellion des adolescents blancs de la classe ouvrière. »

Mais les temps changent, c'est ce que Scot McFadyen et Sam Dunn veulent démontrer dans leur prochain documentaire, qui traitera de la globalisation du métal sur la planète.

« C'est un phénomène qui se développe aux quatre coins de la planète. La vague touche des pays comme l'Indonésie, le Brésil, la Colombie, le Maroc. J'ai vu l'autre jour un band de *speed metal* namibien ! »

Les documentaristes veulent savoir si cette musique fait partie de la grosse machine globalisante ou si elle est, en fait, sa réponse. Ce qu'il faut en conclure, c'est que le *heavy metal*, malgré ses multiples morts annoncées, semble là pour rester.

Metal : A Headbanger's Journey, documentaire de Sam Dunn et Scot McFadyen. 96 minutes. ★★★

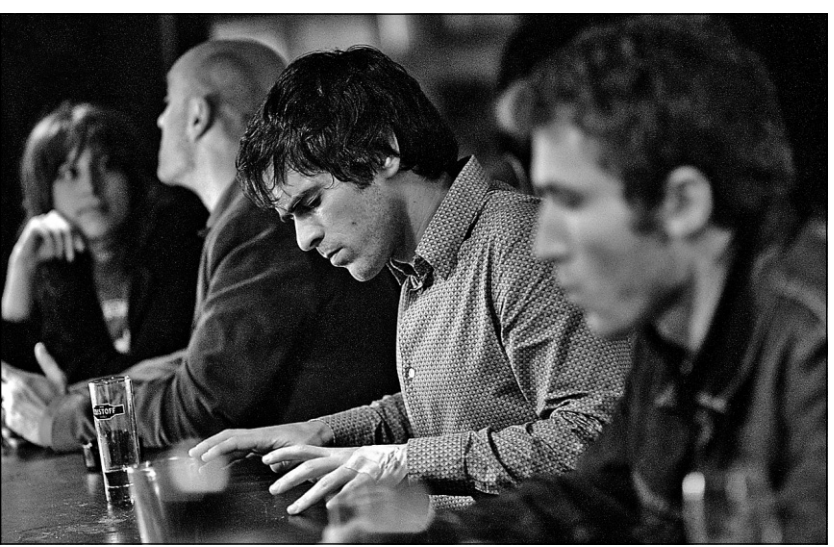


PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Romain Duris (au centre), qui interprète un agent immobilier véreux dans *De battre mon coeur s'est arrêté*, est en nomination pour le César du meilleur acteur.

CÉSAR 2006

Le film *De battre mon coeur s'est arrêté* part favori

PIERRE-YVES ROGER ASSOCIATED PRESS

PARIS — Comme chaque année, la « grande famille du cinéma français » se réunit ce soir pour la traditionnelle *Nuit des César*. Cette 31^e cérémonie, consacrant des films sortis en 2005, devrait faire la part belle à *De battre mon coeur s'est arrêté*, qui a récolté 10 nominations.

Le film de Jacques Audiard avance *Joyeux Noël* de Christian Carion (finaliste aux Oscars dans la catégorie du meilleur film de langue étrangère) et *Gabrielle* de Patrice Chéreau, à égalité tous les deux avec six citations. *Gabrielle*, avec Isabelle Huppert, ne figure toutefois pas dans la liste des longs métrages en lice pour le César suprême, celui du meilleur

film, remporté l'an dernier par *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche.

Dans cette catégorie, les films de Jacques Audiard et de Christian Carion seront opposés à *L'Enfant* (Palme d'or 2005 au Festival de Cannes) de Jean-Pierre et Luc Dardanne, *Le Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois, et *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu, qui pourrait créer la surprise. À travers l'histoire d'un jeune Ethio-pien, cette superbe fresque retrace le difficile exil au début des années 80 de milliers de juifs éthiopiens, les Falashas, vers Israël, après un passage par les camps de réfugiés du Soudan.

Dans la catégorie meilleure actrice, pour succéder à Yolande Moreau, Nathalie Baye (*Le Petit Lieutenant*) est en lice aux côtés d'Isabelle Carré (*Entre ses mains*), Isabelle Huppert (*Gabrielle*), Valérie Lemercier (*Palais Royal !*) et Anne Consigny (*Je ne suis pas là pour être aimée*).

Pour le César du meilleur acteur, c'est Romain Duris, qui interprète un agent immobilier véreux dans *De battre mon coeur s'est arrêté*, qui semble le mieux placé pour succéder à Mathieu Amalric. Il sera opposé à Michel Bouquet (*Le Promeneur du Champ de Mars*), Patrick Chesnais (*Je ne suis pas là pour être aimé*), José Garcia (*Le Couperet*) et Benoît Poelvoorde (*Entre ses mains*).

Dans la catégorie du meilleur film étranger, on retrouve l'Oscar du meilleur film 2005, *Million Dollars Baby* de Clint Eastwood, aux côtés de *A History of Violence* de David Cronenberg, *Mar adentro* de Alejandro Amenabar, *Match Point* de Woody Allen, et *Tu marcheras sur l'eau* d'Eytan Fox.

Au total, 19 César seront décernés au cours de la cérémonie organisée par l'Académie des arts et techniques du cinéma. Présentée par la réalisatrice et comédienne Valérie Lemercier, elle sera retransmise au Canada sur TV-5 ce soir à 19h30 (reprise dimanche à minuit et lundi matin à 8 h).

La cérémonie sera présidée par Carole Bouquet, qui succède à Isabelle Adjani. Des César d'honneur seront remis au cours de la soirée à Hugh Grant et à Pierre Richard.

DES CRÉATEURS DE AIR BUD ET MVP

MON AMI L'ESPION

version française de «SPYMATE»

OOSINGE

98% HUMAIN, 100% ESPION

Un film de ROBERT VINCE

CHRIS POTTER EMMA ROBERTS RICHARD KIND MUSETTA VANDER MICHAEL BAILEY SMITH avec DEBRA JO RUPP et PAT MORITA avec LOUIE et JACK

CHAMPAGNE DE GONY APE DESCRIPTION DES RÔLES L'ORNA JOHNSON DIRECTION ARTISTIQUE PETER ANDRINCA MONTAGE KELLY HERRON

MUSIQUE ORIGINALE BRAHMI WENGER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MIKE SOUTHON S.C. PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MICHAEL STRANGE ET ANNIE VINCE

ÉCRIT PAR ANNIE VINCE ROBERT VINCE ET ANNA MICROBERTS PRODUIT PAR ROBERT VINCE ET ANNA MICROBERTS RÉALISÉ PAR ROBERT VINCE

VERSION FRANÇAISE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE
<ul style="list-style-type: none"> QUARTIER LATIN ✓ JACQUES CARTIER 14 ✓ ST-BRUNO ✓ GATINEAU ✓ FLEUR DE LYS ✓ SHAWINIGAN ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> STARCITÉ MONTRÉAL ✓ DEUX-MONTAGNES 14 ✓ BOUCHERVILLE ✓ SHERBROOKE ✓ CHATEAUGUAY ✓ KINGSTON ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ CHEVIGNY ✓ CAVENDISH (Mtl) ✓ MES CINÉMAS GUZZO ✓ DÉS SOURCES 10 ✓
<ul style="list-style-type: none"> CARR. ANGRIGNON ✓ PONT-VIAU 16 ✓ TERREBONNE 14 ✓ MASON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA CARNAVAL VICTORIAVILLE ✓ LE CARREFOUR 10 ✓ PLAZA REPENTIGNY ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> MARCHE CENTRAL 18 ✓ COLOSSUS LAVAL ✓ CARREFOUR DORION ✓ GALERIES S-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ LE CARREFOUR 10 ✓ JOLIETTE ✓ ELYSEE GRANBY ✓
<ul style="list-style-type: none"> MÉGA-PLEX* GUZZO ✓ MARCHE CENTRAL 18 ✓ COLOSSUS LAVAL ✓ CARREFOUR DU NORD ✓ ST-JÉRÔME ✓ VALLEYFIELD ✓ CINÉMA DE PARIS ✓ CINÉMA DU CAP ✓ ST-BASILE ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> MÉGA-PLEX* GUZZO ✓ MARCHE CENTRAL 18 ✓ COLOSSUS LAVAL ✓ PLAZA DELSON ✓ ST-JÉRÔME ✓ VALLEYFIELD ✓ CINÉMA DE PARIS ✓ CINÉMA DU CAP ✓ ST-BASILE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

CHARLOTTE RAMPLING KAREN YOUNG LOUISE PORTAL MENOOTHY CÉSAR

VERS LE SUD

UN FILM DE LAURENT CANTET

« Prestation magistrale des trois actrices principales. »
-Maxime Demers, Le Journal de Montréal

SELECTION OFFICIELLE VENISE TORONTO MONTRÉAL

À L'AFFICHE

13 CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-8060 Tous les jours: 15h30

4 NOMINATIONS AUX CÉSAR

THE GAZETTE

PRIX DU PUBLIC PRIX OCCEMIQUE PRIX RESEAU EUROPA CINEMAS

PRIX DU PUBLIC

VA VIS DEVIENS

UN FILM DE RADU MIHAILEANU

www.vavisdeviens4film.com

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PARISIEN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINÉ AUX OSCARS MEILLEUR FILM ÉTRANGER

6 NOMINATIONS AUX CÉSAR MEILLEUR FILM ET MEILLEUR SCÉNARIO

« JOYEUX NOËL c'est LES CHORISTES mais en mieux. »
Elle

★★★★★

« POIGNANT ET ÉMOUVANT. »
Le Journal de Montréal

« Un film solide qui deviendra un classique de Noël et qui transmet une émotion extraordinaire. »
Michel Caumont - SRC

« FORT... LYRIQUE... SPECTACULAIRE... BOULEVERSANT... EXALTANT ! »
Studio

« Un vrai souffle épique! »
Le Devoir

JOYEUX NOËL

CHRISTIAN CARION

DANIEL BOULANGER GUILAUME CAILLÉ BENNO LEBLANC DANNY BOON GARY LEWIS DANIEL DUBOIS

www.joyeuxnoel-lefilm.com

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PARISIEN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

bande-annonce



TOURNAGES
MARYLIN
MANSON
AU CINÉMA
 PAGE 8

STARS
DANIEL CRAIG
PERD SES DENTS
 PAGE 8

CALENDRIER
CINÉMA
 À COMPTER DE SAMEDI

AIMLESS BULLET, THE
 Corée du Sud, 1960. Réalisé par Hyun Mok Yoo. Mettant en vedette Mu-Ryong Choi et Jin Kyu Kim. 1h50.
 Cinémathèque québécoise Mer.: 21h.

ANNAPOLIS ★½
 Réalisé par Justin Lin. Drame mettant en vedette James Franco et Tyrese Gibson. Un jeune garçon (James Franco) issu d'un milieu défavorisé aspire à entrer à la célèbre école navale américaine d'Annapolis.
Colisée Kirkland 21h. **Colossus Laval** 21h. **Méga-Plex Lacordaire** 16 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

AUBERGE, L' ★★★ (HOSTEL)
 Réalisé par Eli Roth. Film d'horreur mettant en vedette Jay Hernandez et Derek Richardson. 1h35. Adepte du tourisme sexuel et des vacances de débauche, deux Américains se rendent en Europe de l'Est pour y faire un maximum de rencontres. Les filles sont effectivement faciles, mais bientôt, le cauchemar commence...
Cinéma Tops 21h30.

AUDITION, L' ★★★½
 Réalisé par Luc Picard. Comédie avec Luc Picard et Suzanne Clément. 1h51. Louis, 40 ans a toujours rêvé d'être acteur. L'occasion de passer une audition pour un rôle dans un film et l'annonce que sa femme attend leur enfant viennent bouleverser sa vie.
Cinéma Tops 13h10, 15h30, 18h55, 21h15.

AVION, L' ★★★ EN PRIMEUR
 Réalisé par Cédric Kahn. Comédie mettant en vedette Isabelle Carré et Vincent Lindon. 1h40. Le soir de Noël, alors que chacun déballe avec joie ses cadeaux, Charly, petit garçon de huit ans, découvre avec grande déception une immense maquette d'avion, alors qu'on lui avait promis un vélo. Patrick, son père, meurt peu après, sans avoir eu le temps de remplir la promesse qu'il avait faite à son fils. Mais la tristesse laisse vite la place à l'émerveillement lorsque Charly découvre que sa maquette n'est pas ordinaire : son avion est « vivant » ! Il part alors dans une folle aventure, avec son nouvel « ami », afin de retrouver son père pour le remercieur pour ce cadeau inespéré !
Boucherville 13h25, 16h, 18h55. **Capitol Drummondville** 13h40, 16h10, 19h. **Cinéma Élysée** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Colossus Laval** 12h25, 14h50, 17h15, 19h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h35; sam., dim., mar.: 12h50, 15h10, 18h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20.

FILMOGRAPHIE

RENÉ-DANIEL DUBOIS, ACTEUR

- Un sur mille* (2006)
- Que Dieu bénisse l'Amérique* (2006)
- Le Nèg'* (2002)
- Fortier* (2001)
- L'Ombre de l'épervier* (1998)
- Le Siège de l'âme* (1997)
- Adramelech* (1985)
- Les Plouffe* (1981)

René-Daniel Dubois
 PHOTO: LA PRESSE ©

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Les critiques : Émilie Côté (E.C.), Marc Cassivi (M.C.), Chantal Guy (C.G.), Alekski K. Lepage (A.K.L.), Marc-André Lussier (M.-A.L.), Sonia Sarfati (S.S.)

SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN	Drame	★★★★½	M.-A.L.
CACHÉ	Drame	★★★★	M.-A.L.
CAPOTE	Drame	★★★★	I.M.
ENFANT, L'	Drame	★★★★	L.P.
BREAKFAST ON PLUTO	Comédie	★★★½	J.C.L.
GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK	Drame	★★★½	M.-A.L.
KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES	Enfants	★★★½	S.S.
MARCHE DE L'EMPEREUR, LA	Documentaire	★★★½	M.-A.L.
MAURICE RICHARD	Drame	★★★½	M.-A.L.
MUNICH V.F.	Drame	★★★½	M.-A.L.
PROMENEUR DU CHAMP DE MARS, LE	Drame	★★★½	M.-A.L.
QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE	Drame	★★★½	M.-A.L.
TRANSAMERICA	Drame	★★★½	A.K.L.
AVION, L'	Enfants	★★★	A.K.L.
NOUVEAU MONDE	Drame	★★★	F.M.
WHITE COUNTESS, THE	Drame	★★★	L.P.
CHEVALIERS DU CIEL, LES	Action	★★★½	M.-A.L.
DESTINATION ULTIME 3	Horreur	★★★½	A.K.L.
ESCAPE TO CANADA	Documentaire	★★★½	A.K.L.
GEORGES LE PETIT CURIEUX	Enfants	★★★½	A.K.L.
POLLUX: LE MANÈGE ENCHANTÉ	Enfants	★★★½	M.-C.B.
FREEDOMLAND	Drame	★★	M.-A.L.
FIREWALL	Action	★★½	M.-A.L.



L'Avion

PRIMEURS

DU VENDREDI 24 FÉVRIER
 AU JEUDI 2 MARS

- L'AVION
- LES CHEVALIERS DU CIEL
- LITTLE FISH
- NEIL YOUNG : HEART OF GOLD
- MADEA'S FAMILY REUNION
- METAL: A HEADBANGER'S JOURNEY
- POLLUX, LE MANÈGE ENCHANTÉ...
- RUNNING SCARED



EIGHT BELOW

« Du vrai gros Disney classique, presque à l'ancienne, avec de la belle musique, de splendides décors naturels et des animaux attachants...

Cela demeure tout de même parfaitement convenu et cucul, sans doute plus quétaine encore aux yeux de ceux qui n'ont aucune affection pour les bêtes à pattes et à poils. »

— Extrait de la critique d'ALEKSI K. LEPAGE.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven.: 19h20; sam. au jeu.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Méga-Plex Marché Central** 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Méga-Plex Taschereau** 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Quartier Latin** 12h25, 14h45, 17h, 19h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h35, 19h10; lun., jeu.: 19h10. **St-Hyacinthe** 13h, 15h20, 18h35. **St-Jérôme** Ven.: 19h; sam. au jeu.: 14h30, 16h35, 19h. **Starcité Montréal** 12h25, 14h55, 17h20, 19h40. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30.

BIG MOMMA'S HOUSE 2
 VOIR (CHEZ BIG MOMMA'S 2)
AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h10, 14h40, 19h40; lun. au jeu.: 14h40, 19h40. **Colisée Kirkland** 19h50, 22h10. **Colossus Laval** 21h10. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central** 18 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretch** 14 Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

BOYS IV, LES ★★½
 Réalisé par Georges Mihalko. Comédie mettant en vedette Rémy Girard et Pierre Lebeau. 2h01. Déjà 5 ans de passés. Le temps ayant fait son œuvre, certains de nos Boys ont pris des chemins différents. Stan a passé le flambeau à Léopold qui s'occupe maintenant de la brasserie; il est maintenant propriétaire d'un magasin d'articles de sport. Méo a délaissé le monde du crime organisé et s'est découvert une nouvelle passion; il est propriétaire d'une boutique de fleurs. Notre vieux rocker de Julien a abandonné sa vie de bum pour se tourner vers un autre monde. Faut dire qu'après avoir fait un peu de travail obligatoire avec des enfants, il a décidé de poursuivre en devenant propriétaire d'une garderie. Quant à Fern, il a finalement troqué sa vie d'assisté social contre la pizza, en fait à titre de livreur. Bref, la vie continue, mais la passion qui les réunit est toujours là; le hockey, et plus que jamais.
Méga-Plex Terrebonne 14 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 15h50, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30. **St-Eustache** 21h30. **Versailles** 21h40.

AMC Forum 22 13h50, 16h30, 19h10, 21h55. **Angrignon** 21h10. **Cinéma du Parc** 17h15. **Des Sources** 10 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Ex-Centris** 21h10.

CAPOTE V.S.F. (CAPOTE)
 13 ans et plus. Réalisé par Bennett Miller. Drame mettant en vedette Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener. 1h50. Intrigué par le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas en 1959, Truman Capote voit une opportunité de vérifier la théorie qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction.
AMC Forum 22 13h50, 16h30, 19h10, 21h55. **Angrignon** 21h10. **Cinéma du Parc** 17h15. **Des Sources** 10 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Ex-Centris** 21h10.

CHÂTEAU AMBULANT, LE ★★★
 Japon, 2004. Réalisé par Hayao Miyazaki. Film d'animation. 1h59. Sophie, une adolescente sans histoire travaillant dans une boutique de chapeaux, voit sa vie chamboulée lorsqu'elle s'éprend du séduisant-mais-mystérieux magicien Hauru se transforme subitement en une vieille femme de 90 ans par un sortilège que lui a jeté la vaniteuse et intrigante Sorcière des Landes.
Cinéma Tops 12h55, 15h20, 19h.

CHEVALIERS DU CIEL, LES ★★★½ EN PRIMEUR
 Réalisé par Gérard Pirès. Film d'action mettant en vedette Benoît Magimel et Clovis Cornillac. 1h42. Salon aéronautique de Farnborough, Angleterre. Alors qu'il était en pleine démonstration, un Mirage 2000 a disparu au-dessus de la Mer du Nord. Les capitaines Antoine Marchelli et Sébastien Vallois sont immédiatement envoyés en patrouille pour retrouver l'avion.
Angrignon Ven. au dim.: 13h20, 16h05, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25. **Capitol Drummondville** 13h30, 16h20, 18h35, 21h30. **Carrefour Joliette** 13h30, 16h,

BREAKFAST ON PLUTO ★★★½
 Irlande, 2005. Réalisé par Neil Jordan. Comédie mettant en vedette Cillian Murphy et Liam Neeson. 2h15.
Cinéma du Parc Ven., dim. au jeu.: 14h35; sam.: 14h50.

BROKEBACK MOUNTAIN
 VOIR (SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN)
AMC Forum 22 13h15, 14h30, 16h15, 17h30, 19h15, 20h30, 22h15. **Angrignon** Ven. au dim.: 13h05, 15h55, 18h45, 21h35; lun. au jeu.: 18h45, 21h35. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h10, 18h50, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h30. **Colisée Kirkland** 21h15. **Colossus Laval** 21h55. **Des Sources** 10 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central** 18 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphéretch** 14 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau** 18 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

CACHÉ ★★★
 Réalisé par Michael Haneke. Mettant en vedette Juliette Binoche et Daniel Auteuil. 1h57. Georges, journaliste littéraire, reçoit des vidéos où on le voit avec sa famille, ainsi que des dessins inquiétants et difficiles à interpréter. Il n'a aucune idée de l'identité de l'expéditeur...
Boucherville 21h20. **Ex-Centris** 15h. **Parisien** 13h25, 16h10, 19h15, 21h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h50, 19h, 21h30.

CANADIAN SHORT FILM FESTIVAL
 Canada, 2001. 1h38.
Cinéma du Parc Lun.: 19h15.

CAPOTE ★★★
 VOIR (CAPOTE V.F.)
 Réalisé par Bennett Miller. Drame mettant en vedette Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener. 1h50. Intrigué par le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas en 1959, Truman Capote voit une opportunité de vérifier la théorie qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction.
AMC Forum 22 13h50, 16h30, 19h10, 21h55. **Angrignon** 21h10. **Cinéma du Parc** 17h15. **Des Sources** 10 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Ex-Centris** 21h10.

CAPOTE V.S.F. (CAPOTE)
 13 ans et plus. Réalisé par Bennett Miller. Drame mettant en vedette Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener. 1h50. Intrigué par le meurtre de quatre membres d'une famille de fermiers du Kansas en 1959, Truman Capote voit une opportunité de vérifier la théorie qu'une histoire vraie peut être aussi passionnante qu'une fiction. Il s'installe alors au Kansas pour travailler sur son prochain livre *De sang-froid*.
Méga-Plex Pont-Viau 16 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Parisien** 13h50, 16h45, 19h10, 21h30.

CHÂTEAU AMBULANT, LE ★★★
 Japon, 2004. Réalisé par Hayao Miyazaki. Film d'animation. 1h59. Sophie, une adolescente sans histoire travaillant dans une boutique de chapeaux, voit sa vie chamboulée lorsqu'elle s'éprend du séduisant-mais-mystérieux magicien Hauru se transforme subitement en une vieille femme de 90 ans par un sortilège que lui a jeté la vaniteuse et intrigante Sorcière des Landes.
Cinéma Tops 12h55, 15h20, 19h.

CHEVALIERS DU CIEL, LES ★★★½ EN PRIMEUR
 Réalisé par Gérard Pirès. Film d'action mettant en vedette Benoît Magimel et Clovis Cornillac. 1h42. Salon aéronautique de Farnborough, Angleterre. Alors qu'il était en pleine démonstration, un Mirage 2000 a disparu au-dessus de la Mer du Nord. Les capitaines Antoine Marchelli et Sébastien Vallois sont immédiatement envoyés en patrouille pour retrouver l'avion.
Angrignon Ven. au dim.: 13h20, 16h05, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25. **Capitol Drummondville** 13h30, 16h20, 18h35, 21h30. **Carrefour Joliette** 13h30, 16h,

19h10, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 19h05, 21h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven.: 19h20, 21h30; sam. au jeu.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** 13h, 15h25, 19h, 21h25. **Quartier Latin** 13h40, 16h30, 19h10, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h15, 16h40, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 13h20, 16h30, 19h50, 22h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h40, 21h50; sam., dim.: 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

CHEZ BIG MOMMA 2 (BIG MOMMA'S HOUSE 2)
 Réalisé par John Whitesell. Comédie d'action mettant en vedette Martin Lawrence et Elton LeBlanc. L'agent Malcolm Turner se glisse à nouveau sous les traits de Big Mamma. Cette fois, la vieille dame devant la nounou des enfants d'un suspect et... tombe sous leur charme.
Capitol Drummondville 13h45, 16h15, 19h05, 21h35. **Carrefour Joliette** 21h05. **Cinéma Triomphe** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Langelier** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven.: 19h15, 21h20; sam. au jeu.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central** 18 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau** 18 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **St-Bruno** 21h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h25, 16h40, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **St-Jérôme** 21h. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 13h15, 15h50, 19h, 21h50; jeu.: 13h15, 15h50, 21h50.

CHICKEN LITTLE
 VOIR (PETIT POULET)
Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h.

CHRONIQUES DE NARNIA: L'ARMOIRE MAGIQUE, LES ★★★½
 (THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH AND THE WARD)
 Réalisé par Andrew Adamson. Film d'aventures mettant en vedette Georgie Henley et William Moseley. 2h20. La lutte entre le bien et le mal qui oppose le magnifique lion Aslan aux forces des ténèbres dans le monde magique de Narnia.
Colossus Laval 12h55, 15h55, 19h, 22h05. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h30, 21h20.

COULEUR DU CRIME, LA (FREEDOMLAND)
 Réalisé par Joe Roth. Mettant en vedette Samuel L. Jackson et Julianne Moore. Brenda Martin habite Gannon, la ville blanche qui jouxte les tours de Dempsey, une cité à majorité noire de la grande banlieue new-yorkaise. Par une lourde soirée de juin, la jeune femme échoue, les mains en sang, à l'hôpital de Dempsey. Elle déclare à la police qu'elle rentrerait chez elle en voiture lorsqu'elle a été arrêtée par un Noir, qui l'a éjectée de son véhicule, au volant duquel il s'est enfui. Avec, sur le siège arrière, Cody, son fils de 4 ans. C'est Lorenzo Council, un inspecteur asthmatique, patriarche de cette communauté noire au sein de laquelle il est né, qui recueille sa déposition. Très vite, il y relève un certain nombre de contradictions. Avec son passé de toxicomane et de déséquilibrée, Brenda dit-elle la vérité? A la suite de ce tragique événement, les policiers de la ville blanche bouclent la ville noire, la presse s'empare de l'affaire et la tension monte.

> Voir CALENDRIER en page 8

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

POUR UNE HISTOIRE DE POILS...

Dans l'univers des starlettes, il convient d'avoir le galbe bien lustré et d'être de tout son corps très minutieusement épilé, car le poil (avec la ridicule, la varice et la pustule) constitue une preuve de négligence crasse et de laisser-aller général. La ravissante Keira Knightley a «rasé» (gag) refuser de poser pour la couverture du magazine *Vanity Fair* «spécial Hollywood» sous prétexte qu'elle avait la jambe un peu velue. Il faut savoir que le photographe, dans un élan d'inspiration, lui avait proposé de se déshabiller au complet, tout-nu-pas-debas comme on dit. D'abord réticente, Knightley s'est rapidement laissée convaincre, sachant de toute façon que les images allaient être soigneusement retouchées et corrigées grâce à la magie de la technologie. Au bout du compte, l'actrice se dit très satisfaite du résultat : on la voit en costume d'Ève, dans une position bienséante qui lui permet de dissimuler «les essentiels», aux côtés de Scarlett Johansson, qui s'est également prêtée au jeu. Tout cela est très «classe», sans une once d'obs-cénité. Knightley dit : «C'est une photo amusante. Il n'y a rien là-dedans qu'on ne montrerait pas à ses petits-enfants.»



Keira Knightley
 PHOTO GETTY IMAGES

BANDE-ANNONCE

PERSONNAGES > 25 FÉVRIER - ROOSEVELT S'ANIME



Robin Williams

ROBIN WILLIAMS

Robin Williams animera la statue du président américain Theodore Roosevelt dans la comédie *Night at the Museum*. Le long métrage, qui mêlera prises de vues réelles et images de synthèse, met en scène un gardien de musée, incarné par Ben Stiller, qui réveille une vieille malédiction. Une nuit, tous les animaux et personnages exposés dans le Musée d'histoire naturelle qu'il surveille... prennent soudain vie !

JOHN SINGLETON

Le cinéaste John Singleton adaptera le best-seller *Without Remorse* (*Sans aucun remords*) de Tom Clancy, publié en 1993. Les studios Paramount Pictures voient en ce thriller d'espionnage le potentiel pour réaliser d'éventuelles suites axées sur le personnage principal. Le film, dont l'action se déroulera en 1970

durant la guerre du Vietnam, suivra les aventures de John Kelly, un ancien marin et agent de la CIA devenu mercenaire.

DEPARDIEU

Guillaume et Julie Depardieu incarneront Arthur et Isabelle Rimbaud dans *Les Jours fragiles*, une adaptation du livre de Philippe Besson ; dans cet ouvrage, l'écrivain évoque, à travers le regard d'Isabelle, la soeur du poète, les derniers jours de la vie d'Arthur Rimbaud, amputé d'une jambe à son retour d'Afrique. Le texte se présente sous la forme d'un journal intime (imaginaire) tenu par la jeune femme, prude et bigote, à l'opposé des excès de l'auteur d'*Une saison en enfer*.

MARILYN MANSON

Cinquante ans après Disney, la rock-star gothique Marilyn Manson bouscule la notion

de conte de fées en s'attaquant à *Phantasmagoria — The Visions of Lewis Carroll*, un film centré sur l'histoire de l'auteur d'*Alice au pays des merveilles*. Marilyn Manson incarnera Lewis Carroll et le mannequin Lily Cole Alice. Angelina Jolie est pressentie pour tenir le rôle de la Reine de Coeur.

ROMAIN DURIS

Le réalisateur Laurent Tirard a choisi Romain Duris pour incarner à l'écran l'auteur de *L'Avare* dans Molière ou le *Comédien malgré lui* (titre provisoire). Il s'agira moins d'une biographie (sur le modèle du *Molière* d'Ariane Mnouchkine) que d'une promenade dans l'univers de l'écrivain, dans laquelle seront entremêlées sa vie et son oeuvre. Ce film devrait être à Molière ce que *Shakespeare in Love* fut à l'auteur de Roméo et Juliette.

CALENDRIER

suite de la page 7

Boucherville 19h15, 21h50. **Capitol Drummondville** 13h15, 15h50, 18h40, 21h10. **Carrefour Dorion** 18h50, 21h05. **Carrefour Joliette** 18h40, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 13h20, 15h35, 19h, 21h20. **Cinéma Élysée** Ven., lun. au jeu.: 15h55, 19h05, 21h35; lun.: 15h55, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven., lun. au jeu.: 16h30, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Langelier** 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Lasalle** 18h45, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Quartier Latin** 13h10, 15h50, 18h40, 21h25. **St-Basile 21h10. St-Bruno** 13h05, 15h55, 18h35, 21h55. **St-Eustache** Ven., lun. au jeu.: 13h, 15h30, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 18h45, 21h40. **St-Jérôme** 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun. au jeu.: 13h40, 16h05, 19h, 21h25; lun.: 13h40, 16h05, 21h25. **Starcité Montréal** 13h30, 16h25, 19h30, 22h10. **Ste-Thérèse** 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

COUPE-FEU, LE (FIREWALL)

Réalisé par Richard Loncraine. Film d'action mettant en vedette Harrison Ford et Paul Bettany. Le chef de la sécurité d'une grosse banque voit sa famille kidnappée. Il demande dollars l'aide de ses gardiens et va jusqu'à voler 37 millions de dollars dans l'établissement où il officie pour le versement de la rançon. Mais ce geste lui vaudra d'être inculpé de détournement de fonds...

Carrefour Joliette 21h40. **Châteauguay Encore** 21h. **Cinéma Élysée** 21h45. **Cinéma Triomphe** 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Delson** 21h15. **Lasalle** 20h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin** 21h10. **RGFM Drummondville** 21h25. **St-Basile** 21h15. **St-Bruno** 21h10. **St-Eustache** 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** 21h05. **Starcité Montréal** 21h30. **Ste-Thérèse** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

CURIOS GEORGE ★★/3

VOIR (GEORGES LE PETIT CURIEUX)

Carnaval Sam., au jeu.: 12h55, 14h45, 16h30. **Cavendish** Ven., lun. au jeu., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h. **Colisée Kirkland** 12h45, 14h55, 17h15, 19h25. **Colossus Laval** 12h20, 14h30, 16h40, 18h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. **Lasalle** Sam., dim., mar.: 12h45, 14h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h20, 15h20, 17h20; mar. avec bébés: 10h. **Paramount Montréal** 13h, 15h, 17h, 19h.

DATE MOVIE

VOIR (FILM D'AMOUR)

Colisée Kirkland 13h20, 15h35, 19h20, 21h30. **Colossus Laval** 12h30, 14h45, 17h15, 19h15, 21h35. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 13h45, 16h15, 19h25, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h; sam., dim., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Paramount Montréal** Ven., au mer.: 13h, 13h35, 15h05, 15h40, 17h05, 17h45, 19h25, 19h55, 21h30, 22h10;

jeu.: 13h, 13h35, 15h05, 15h40, 17h05, 17h45, 19h55, 21h30, 22h10.

DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ V.S.F.

13 ans et plus. Réalisé par Jacques Audiard. Drame criminel mettant en vedette Romain Duris et Niels Arestrup. 1h48. Un jeune homme qui semble marcher sur les traces de son père tente de devenir un pianiste concertiste à l'image de sa mère.

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

DERNIER TRAPPEUR, LE ★★/3

Réalisé par Nicolas Vanier. Documentaire mettant en vedette Norman Winther et May Loo. 1h34. Norman Winther est l'un des derniers trappeurs à entretenir avec les Rocheuses une relation d'échange fondée sur une profonde connaissance du milieu et un grand respect des équilibres naturels.

Cinéma Tops 21h05.

DESTINATION ULTIME 3 ★★/3

(FINAL DESTINATION 3)

Réalisé par James Wong. Film d'horreur mettant en vedette Mary Elizabeth Winstead et Ryan Merriam. 1h55. Une jeune étudiante a une prémonition d'un incident mortel l'impliquant elle et ses amis dans un parc d'attraction. Echappant de peu à cet accident, le petit groupe sera alors traqué par la Mort.

Boucherville 13h30, 15h50, 19h25, 21h30. **Capitol Drummondville** 13h35, 16h, 18h55, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h45, 19h15, 21h20. **Carrefour Joliette** 13h45, 16h25, 19h05, 21h35. **Châteauguay Encore** 19h05, 21h05. **Cinéma Élysée** 19h35, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Colossus Laval** 12h45, 15h05, 17h25, 19h45, 22h15. **Delson** 19h30, 21h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim., mar.: 12h35, 14h45, 17h05, 19h15, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h, 21h; sam. au jeu.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** 15h30, 19h, 21h25. **Quartier Latin** 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h50. **St-Basile** Ven.: 19h35, 21h40; sam., dim., mar., au jeu.: 17h35, 19h35, 21h40; lun. au jeu.: 21h40. **St-Bruno** 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h50. **St-Eustache** Ven., lun. au jeu., mar., mer.: 12h10, 14h25, 16h35, 19h, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** 20h10, 22h. **St-Jérôme** Ven.: 18h45, 21h45; sam. au jeu.: 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h30, 16h20, 18h30, 21h30. **Starcité Montréal** 12h45, 15h20, 18h45, 21h25, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h45, 21h45; sam., dim.: 13h20, 15h35, 17h45, 19h45, 21h45.

DOOGAL EN PRIMEUR

VOIR (POLLUX: LE MANÈGE ENCHANTE)

France, 2006. Film d'animation. 1h25.

Cavendish Ven., lun. au jeu., mar.: 13h05, 15h10, 17h20, 19h10, 21h05; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h05. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h40, 16h45, 18h50. **Colossus Laval** 12h20, 14h35, 16h45, 18h55. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05.

EIGHT BELOW

VOIR (HUIT EN-DESSOUS)

L'AVANT-PREMIÈRE. Réalisé par Frank Marshall. Film d'action mettant en vedette Paul Walker et Bruce Greenwood. Le film raconte l'histoire de trois membres d'une expédition scientifique : Jerry Shepart (Paul Walker), son meilleur ami Cooper (Jason Biggs), et un géologue américain déterminé (Bruce Greenwood), qui sont forcés de laisser derrière eux leur cher troupeau de chiens de traîneaux en raison d'un accident soudain et de conditions climatiques instables au coeur de l'Antarctique. Durant le rude hiver, les chiens doivent lutter pour leur survie, seuls dans les vastes étendus de glace pour plus de 6 mois.

AMC Forum 22 13h30, 16h15, 19h, 21h45. **Angrignon** Ven., lun. au jeu.: 13h10, 16h10, 19h10, 21h50; lun. au jeu.: 19h10, 21h50. **Colisée Kirkland** 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Colossus Laval** 13h, 16h, 19h, 21h50. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h40, 16h30, 19h05, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

ENFANT, L' ★★★

Réalisé par Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Drame mettant en vedette Jérémie Renier et Déborah François. 1h35. Bruno, 20 ans. Sonia, 18 ans. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses trafics ?

Boucherville 11h30, 13h30, 17h45, 19h45, 21h45. **Boucherville** 13h40, 16h10, 19h20, 21h40. **Ex-Centris** 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

ENTRE SES MAINS ★★★/3

Réalisé par Anne Fontaine. Mettant en vedette Benoit Poelvoorde et Isabelle Carré. 1h30. Claire, 30 ans, travaille dans une compagnie d'assurances. Elle mène une vie harmonieuse et sans histoires avec son mari Fabrice et sa fille Pauline. Un jour, elle fait la connaissance de Laurent, un vétérinaire venu la consulter pour une affaire de dégât des eaux. Ils vont bientôt se revoir, au cabinet du vétérinaire, puis au zoo, où Laurent travaille également, et leurs relations vont rapidement prendre un tour plus personnel. Ce dernier ne fait pas mystère de son seul véritable intérêt : il est un séducteur, ou plutôt « un prédateur de femmes », un chasseur infatigable et jamais satisfait. Mais avec Claire, il semble poursuivre un autre but, qu'il ne connaît pas lui-même. Claire, elle, ne peut s'empêcher de faire le rapprochement entre son nouvel ami et ce « tueur au scalpel » qui a déjà égorgé plusieurs femmes dans la région...

Boucherville Ven., sam.: 12h30, 14h45, 16h45, 21h30; dim.: 12h30, 17h10, 21h30; lun. au jeu.: 12h30, 14h45, 16h45, 19h, 21h15. **Ex-Centris** 17h10, 19h. **Parisien** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.

ESCAPE TO CANADA ★★/3

Canada, 2005. Réalisé par Albert Nerenberg. Documentaire. 1h20.

Cinéma du Parc Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h; lun.: 21h15.

FAMILLE STONE, LA ★★★ (THE FAMILY STONE)

Réalisé par Thomas Bezucha. Comédie mettant en vedette Jason Aaron Baca et Claire Danes. 1h42. Comme chaque année, chez les Stone, les fêtes de Noël sont l'occasion de se réunir sous le même toit. Mais lorsque le « fils préféré » vient accompagné de sa nouvelle petite amie, le reste de la tribu fait tout de suite corps contre l'intruse.

St-Léonard 21h85 Ven. au dim.: 21h30.

FAUTES D'ORTHOGRAPHE, LES ★★★

Réalisé par Jean-Jacques Zillbermann. Drame mettant en vedette Damien Jouillerot et Carole Bouquet. Au début des années 70, Daniel Massu a quinze ans mais en paraît treize. Son père et sa mère sont professeur et directeur des études de l'internat dont il est élève. Cette année, son père a décidé qu'il devait descendre au dortoir avec les autres. L'idée de cette promiscuité le terrorise, d'autant plus que ses camarades de classe le considèrent comme un privilégié. Pour rattraper la confiance et l'amitié de ses pairs, Daniel n'hésite pas à affronter sa mère, partagée entre l'amour pour son fils et le collègue qu'elle a créé pour aider les enfants en difficulté.

Saint-Laurent (Tracy) Lun.: 19h.

FILM D'AMOUR (DATE MOVIE)

Réalisé par Aaron Seltzer, Jason Friedberg. Comédie romantique mettant en vedette Alyson Hannigan et Adam Campbell. Les esprits tordus derrière la série Film de peur s'attaquent maintenant aux films romantiques avec cette nouvelle parodie. Julia Jones est une jeune femme éternellement romantique qui a enfin rencontré l'homme de ses rêves, le britannique Grant Funkyerdoder. Avant de pouvoir s'offrir « Le Mariage de l'année » ils devront cependant rencontrer « La belle-famille », s'assurer le service de « La

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

YOGA ET CHOCOLAT

Toujours dans notre immense dossier « Ces actrices qui se déshabillent », abordons maintenant cette question primordiale : comment convaincre Eva Longoria d'enlever tous ses vêtements pour une scène de nu? Le réalisateur Marc Cherry (de la populaire émission *Desperate Housewives*) a trouvé le truc : il s'agit de s'assurer que l'actrice ne manque jamais de chocolats, car Eva est apparemment disposée à toutes les audaces sous la promesse de recevoir ce bonbon. Devant une friandise de confection Godiva, Longoria fond et s'abandonne, ce qui facilite grandement le travail du metteur en scène et de toute l'équipe. Ainsi, on pourra voir la sculpturale Eva dans toute sa lumière naturelle pratiquer quelque position du yoga à poil (mais c'est pour la télé, alors on ne verra probablement pas grand-chose, quelle époque!).

Eva Longoria
PHOTO REUTERS

Marieuse» et affronter la meilleure amie de Grant, Andy, une jolie fille qui veut mettre un terme au « Mariage de son meilleur ami ».

Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h; sam., dim.: 13h35, 15h20, 19h10, 21h. **Carrefour Joliette** 13h40, 16h10, 19h15, 21h25. **Châteauguay Encore** Ven.: 19h15, 21h10; sam. au jeu.: 13h30, 15h20, 17h10, 19h15, 21h10. **Cinéma Élysée** 13h, 15h30, 17h30, 19h30, 21h20; ven. avec bébés: 13h. **Cinéma Triomphe** Ven.: 13h, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun. au jeu.: 19h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30; ven. avec bébés: 13h. **Delson** Ven.: 19h10, 21h05; sam. au jeu.: 13h30, 15h20, 19h10, 21h05. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim., mar.: 12h30, 14h35, 16h45, 19h10, 21h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h05, 21h; sam. au jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, 21h25. **RGFM Drummondville** 13h15, 16h10, 18h45, 21h15. **St-Basile** Ven.: 19h25, 21h25; sam. au jeu.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h25, 21h25. **St-Bruno** 13h20, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30. **St-Eustache** Ven., lun. au jeu., mar., mer.: 12h10, 14h30, 16h30, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **St-Hyacinthe** 13h, 15h15, 18h55, 21h10. **St-Jérôme** Ven.: 19h, 21h; sam. au jeu.: 12h30, 16h40, 19h, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h35, 15h55, 18h50, 21h15. **Starcité Montréal** 12h40, 15h, 17h05, 19h30, 21h45. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

FINAL DESTINATION 3

VOIR (DESTINATION ULTIME 3)

Carnaval 19h05, 21h20. **Cavendish** Ven., lun. au jeu., mar.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h15. **Colisée Kirkland** 13h15, 15h30, 19h35, 21h50. **Colossus Laval** 12h10, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25. **Côte-des-Neiges** 19h20, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** 19h20, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18**

BANDE-ANNONCE



SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE

16 Blocks de Richard Donner
Aquamarine d'Elizabeth Allen
Cache-cache d'Yves Caumon
Dave Chappelle's Block Party de Michel Gondry
Deep Sea 3D d'Howard Hall (Warner)
Kamataki de Claude Gagnon
Kirikou et les bêtes sauvages de Michel Ocelot
Strings (Le Fil de la vie) d'Anders Ronnow-Klarlund
These Girls de John Hazlett
Tsotsi de Gavin Hood
Ultraviolet de Kurt Wimmer

SUJET À CHANGEMENT

THESE GIRLS



Tom Cruise et Katie Holmes
PHOTO GETTY IMAGES

« SI CE N'ÉTAIT QUE DE MOI, JE LES POURSUIVRAIS EN JUSTICE. MAIS JE DOIS M'ASSEOIR AVEC TOM POUR EN DISCUTER. »

— **L'AVOCAT DE TOM CRUISE**, au sujet d'une (apparemment) fausse rumeur lancée la semaine dernière par le magazine à potins *Life & Style*. Le magazine a affirmé que Cruise et Katie Holmes étaient sur le point de se séparer. Réputé pour son grand sens de l'humour (hem...) Tom Cruise aurait été très contrarié par toute cette histoire.

CALENDRIER
suite de la page 8

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. ★★★½
VOIR (GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. V.S.F.)

Réalisé par George Clooney. Drame mettant en vedette David Strathairn et Robert Downey Jr... 1h33. Dans les années 50, le présentateur du journal télévisé de CBS et un producteur contribuent à la chute du sénateur Joseph McCarthy.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45; lun. au jeu.: 14h45, 17h05, 19h25, 21h45.

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. V.S.F.
(GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.)

Réalisé par George Clooney. Drame mettant en vedette David Strathairn et Robert Downey Jr... 1h33. Dans les années 50, Edward R. Murrow, le présentateur du journal télévisé de CBS, et le producteur Fred Friendly contribuent à la chute du sénateur Joseph McCarthy.

Quartier Latin Ven. au mer.: 13h15, 15h40, 19h, 21h20; jeu.: 13h15, 15h40, 21h20.

GRANDMA'S BOY
Cinéma Dollar Admission 1\$ 17h30, 21h.

HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE
VOIR (HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h25, 19h. **Cinéma Tops** 13h, 16h05, 19h40. **Paramount Montréal** 15h15, 18h30, 21h35.

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
★★★★ (HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE)

Réalisé par Mike Newell. Film d'aventure mettant en vedette Daniel Radcliffe et Emma Watson. 2h37. La quatrième année à l'école de Poudlard est marquée par le « Tournoi des trois sorciers ». Les participants sont choisis par la fameuse « coupe de feu » qui est à l'origine d'un scandale. Elle sélectionne Harry Potter alors qu'il n'a pas l'âge légal requis! Accusé de tricherie et mis à mal par une série d'épreuves physiques de plus en plus difficiles, ce dernier sera enfin confronté à celui dont on ne doit pas prononcer le nom, Lord V.

Cinéma Tops 13h05, 16h10, 19h35. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h50, 21h40; lun. au jeu.: 18h50, 21h40. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 18h15, 21h30; sam., dim.: 15h, 18h15, 21h30; lun. au mer.: 19h30. **Starcité Montréal** 12h30, 15h45, 19h, 22h15.

HISTOIRE DE FAMILLE ★★★½

Réalisé par Michel Poulette. Drame mettant en vedette Danielle Proulx, Luc Proulx, Maxime Roy, Évelyne Rompré et Serge Thériault. 2h45. L'histoire d'une famille se superpose à celle « en accéléré » d'un Québec ressuscité par le « grand dérangement » de la Révolution tranquille...

Beaubien Ven., sam., lun. au jeu.: 13h45. **Boucherville** 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 18h40, 21h50. **Plaza Repentigny** 19h45. **Quartier Latin 21h20**. **St-Eustache** 21h. **Starcité Montréal** 21h10.

HOODWINKED
VOIR (LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE)

Colisée Kirkland 12h35, 14h50, 17h10.

HOWL'S MOVING CASTLE
VOIR (LE CHÂTEAU AMBULANT)

Cinéma Dollar Admission 1\$ Ven., sam.: 12h, 15h25, 19h, 22h45; dim. au jeu.: 12h, 15h25, 19h.

HUIT EN-DESSOUS ★★
(EIGHT BELOW)

Réalisé par Frank Marshall. Film d'action mettant en vedette Paul Walker et Bruce Greenwood. 2h00. Le film raconte l'histoire de trois membres d'une expédition scientifique : Jerry Shepart (Paul Walker), son meilleur ami Cooper (Jason Biggs), et un géologue américain déterminé (Bruce Greenwood), qui sont forcés de laisser derrière eux leur cher troupeau de chiens de traîneaux en raison d'un accident soudain et de conditions climatiques instables au coeur de

l'Antarctique. Durant le rude hiver, les chiens doivent lutter pour leur survie, seuls dans les vastes étendus de glace pour plus de six mois.

Angrignon Ven. au dim.: 13h, 16h, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Boucherville** 13h10, 15h45, 19h10, 21h45. **Carnaval** Ven.: 19h05, 21h25; sam. au jeu.: 13h10, 15h35, 19h05, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h15. **Carrefour Joliette** 13h20, 15h55, 18h50, 21h15. **Cinéma Élysée** 13h15, 15h45, 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Delson** Ven.: 19h, 21h25; sam. au jeu.: 13h20, 15h45, 19h, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h05, 21h30; sam. au jeu.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** 12h45, 15h25, 18h45, 21h20. **RGFM Drummondville** 13h35, 16h05, 18h50, 21h20. **St-Basile** Ven.: 19h, 21h30; sam. au jeu.: 13h, 15h45, 19h, 21h30. **St-Bruno** 13h, 15h40, 19h05, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h40, 19h, 21h40; lun., jeu.: 19h, 21h40; mer.: 15h40, 19h, 21h40; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h40, 18h40, 21h20. **St-Jérôme** Ven.: 19h, 21h45; sam. au jeu.: 12h45, 15h45, 19h, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h20, 16h10, 18h45, 21h20. **Starcité Montréal** 13h10, 16h10, 19h10, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

IMAGINE ME AND YOU ★★

Réalisé par Ol Parker. Comédie romantique mettant en vedette Eva Birthistle et Darren Boyd. 1h33. Rachel et Heck sont sur le point de se marier. Mais, à l'église, Rachel remarque un invité inattendue. A ce moment, elle réalise que son futur mari n'est peut-être pas l'homme de sa vie.

AMC Forum 22 17h, 22h20.

IMAX: CIRCUITS DES VAINQUEURS: SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE
(IMAX: WIRED TO WIN: SURVIVING THE TOUR DE FRANCE)

Réalisé par Bayley Sillock. Documentaire. 0h40.

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 11h10, 15h50, 17h, 21h40; sam.: 11h10, 15h50, 21h40; dim.: 11h10, 13h30, 19h20; lun.: 11h10, 14h40; mar., jeu.: 11h10, 17h, 19h20; mer.: 13h30, 17h.

IMAX: MYSTÈRE DU NIL
(IMAX: MYSTERY OF THE NILE)

Réalisé par Jordi Llompart. Documentaire. Une expédition sur toute l'étendue du fleuve du Nil, de son embouchure jusqu'à son déversement dans la mer Méditerranée.

IMAX TELUS - Vieux Port Ven., lun., jeu.: 13h30; sam.: 13h30, 19h20; dim., mer.: 15h50; mar.: 13h30, 15h50.

IMAX: MYSTERY OF THE NILE
VOIR (IMAX: MYSTÈRE DU NIL)

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 19h20; dim.: 18h10; mer.: 11h10.

IMAX: SAFARI SAUVAGE
(IMAX: WILD SAFARI)

Réalisé par Ben Stassen. Documentaire mettant en vedette Chuck Hargrove. 0h40. Le premier documentaire sur la faune tourné en 3D! Partez à la recherche des cinq espèces animales les plus dangereuses et les plus spectaculaires du continent africain. Au cœur de la brousse sud-africaine, découvrez le mode de vie des animaux sauvages et leur habitat. Voyez en gros plan et pour la première fois en 3D : le lion, l'éléphant, le buffle d'Afrique, le rhinocéros et le léopard, des espèces à la fois remarquables et redoutables!

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 10h, 14h40, 18h10; sam.: 10h, 14h40, 17h, 20h30; dim.: 12h20, 14h40, 17h, 20h30; lun.: 10h, 15h50; mar.: 10h, 12h20, 18h10; mer.: 12h20, 14h40, 18h10, 20h30; jeu.: 10h, 12h20, 15h50, 18h10, 20h30.

IMAX: WILD SAFARI
VOIR (IMAX: SAFARI SAUVAGE)

IMAX TELUS - Vieux Port Ven.: 12h20, 20h30; sam., lun.: 12h20; dim., mer.: 10h.

IMAX: WIRED TO WIN: SURVIVING THE TOUR DE FRANCE
VOIR (IMAX: CIRCUITS DES VAINQUEURS: SURVIVRE AU TOUR DE FRANCE)

IMAX TELUS - Vieux Port Sam.: 18h10; mar.: 14h40, 20h30; mer.: 19h20; jeu.: 14h40.

JOYEUX NOËL ★★★½

Réalisé par Christian Carion. Drame mettant en vedette Diane Kruger et Benno Fürmann. 1h56. Inspiré d'une histoire vraie, qui s'est déroulée durant la Grande Guerre, le soir de Noël 1914, en de multiples endroits du front. Ce soir-là, les soldats allemands, français et britanniques laisseront le fusil au fond de la tranchée pour aller se serrer la main, échanger des cigarettes et du chocolat, et souhaiter à chacun « Joyeux Noël ».

Parisien 13h30, 16h15, 19h05, 21h45.

KING KONG
VOIR (KING KONG V.F.)

Paramount Montréal 21h.

KING KONG V.F. ★★★½
(KING KONG)

Réalisé par Peter Jackson. Film d'action mettant en vedette Naomi Watts et Jack Black. 3h05. New York, 1933. Une jeune artiste de music-hall se retrouvant sans emploi ni ressources, rencontre l'audacieux explorateur-réalisateur Carl Denham et se laisse entraîner par lui dans la plus périlleuse des aventures sur la mystérieuse Skull Island. Dans cette île de légende, Denham sait que « quelque chose » l'attend, qui changera à jamais le cours de sa vie...

Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h. **Colossus Laval** 21h.

KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES ★★★½

Réalisé par Bénédicte Galup, Michel Ocelot. Film d'animation. 1h15. Le grand-père nous raconte comment l'inventif Kirikou est devenu jardinier, détective, potier, marchand, voyageur et médecin, toujours le plus petit et le plus vaillant des héros.

Méga-Plex Pont-Viau 16 12h40, 14h40, 16h40.

LAST HOLIDAY

Angrignon Ven. au dim.: 13h30, 16h20, 19h30, 21h55; lun. au jeu.: 19h30, 21h55.

LITTLE FISH EN PRIMEUR

Australie, 2005. Réalisé par Rowan Woods. Mettant en vedette Lynn Whitfield et Sam Neill. 1h54.

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h15, 22h.

MADEA'S FAMILY REUNION EN PRIMEUR

É.-U., 2006. Réalisé par Tyler Perry. Comédie mettant en vedette Lynn Whitfield et Tyler Perry. 1h47.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h05, 14h35, 17h10, 19h45, 22h25; lun. au jeu.: 14h35, 17h10, 19h45, 22h25. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h50, 16h20, 19h15, 21h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 20h50; sam., dim., mar.: 13h15, 15h45, 18h30, 20h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h20, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Sphéretex 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h20, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

MARCHE DE L'EMPEREUR, LA ★★★½

Réalisé par Luc Jacquet. Documentaire. 1h25. L'histoire des manchots empereurs et de leur cycle de reproduction unique au monde. *Un conte fascinant, magnifiquement mis en images - M.-A. Lussier*

Ciné-Cessaire Ven.: 18h30, 21h.

MATADOR, THE

Colossus Laval 22h15. **Paramount Montréal** 14h, 16h40, 19h30, 21h50.

MATCH POINT ★★★

Réalisé par Woody Allen. Drame romantique mettant en vedette Scarlett Johansson et Jonathan Rhys-Meyers. 2h04. Jeune prof de tennis issu d'un milieu modeste, Chris Wilton se fait embaucher dans un club huppé des beaux quartiers de Londres. Il ne tarde pas à sympathiser avec Tom Hewett, un jeune homme de la haute société avec qui il partage sa passion pour l'opéra. Très vite, Chris fréquente régulièrement les Hewett et séduit Chloe, la soeur de Tom. Alors qu'il s'apprête à l'épouser et qu'il voit sa situation sociale se métamorphoser, il fait la connaissance de la ravissante fiancée de Tom, Nola Rice, une jeune Américaine venue tenter sa chance comme comédienne en Angleterre...

AMC Forum 22 Ven. au mar.: 13h20, 14h, 16h10, 16h50, 19h, 19h40, 21h50, 22h30; mer., jeu.: 13h20, 14h, 16h10, 16h50, 19h40, 21h50, 22h30. **Méga-Plex Sphéretex 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

MAURICE RICHARD ★★★½

Réalisé par Charles Binamé. Drame mettant en vedette Roy Dupuis et Patrice Robitaille. 2h04. Regard sur l'homme derrière la légende des Canadiens de Montréal, à partir de ses débuts modestes jusqu'à la célèbre émeute au Forum de Montréal, en 1955.

Méga-Plex Pont-Viau 16 21h25. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35. **Quartier Latin** Ven. au lun., jeu.: 18h55, 21h35; mar., mer.: 21h35.

MEMOIRS OF A GEISHA
VOIR (GEISHA V.F.)

AMC Forum 22 13h05, 16h10, 19h20, 22h30.

MÉTAL: A HEADBANGER'S JOURNEY
VOIR (MÉTAL: LE VOYAGE AU COEUR DE LA BÊTE)

Canada, 2005. Réalisé par Sam Dunn, Scot McFadyen. Documentaire mettant en vedette Tom Araya et Alice Cooper. 1h36.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h40, 15h05, 17h30, 19h55, 22h25; lun. au jeu.: 14h30, 17h30, 19h55, 22h25. **Cinéma du Parc** 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

MÉTAL: LE VOYAGE AU COEUR DE LA BÊTE
(MÉTAL: A HEADBANGER'S JOURNEY)

Réalisé par Sam Dunn, Scot McFadyen. Documentaire mettant en vedette Tom Araya et Alice Cooper. 1h36. Sam Dunn est un metalhead charismatique. La mêche longue, il défend la culture heavy metal, études en anthropologie à l'appui. Originaire de Victoria, BC, il en fait la promo comme journaliste et animateur. Son document est à n'en point douter une véritable bible et non qu'un simple survol de la question. Des débuts avec les grands-déjà contestés Black Sabbath aux dernières manifestations du nu metal, le portrait est vaste et complet. On y va même jusqu'à évaluer la portée homéotérique du phénomène! Sous-genres, groupies, philosophies, le glam des années 80, le black metal norvégien... Bruce Dickinson, Dio, Tony Iommi, Geddy Lee, Rob Zombie, Alice Cooper, Lemmy Kilminster, Voivod, Slipknot, Mayhem, Emperor, Slayer, Arch Enemy, Cannibal Corpse, Vince Neil, jusqu'à Dee Snider (!) : ils y sont tous en personne. Impossible de sortir de cette projection sans être mieux informé et éclairé sur cette culture mal-aimée qui ne semble pas prête à rendre l'âme.

Parisien 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h55.

MOINS CHER LA DOUZAINÉ 2 ★★
(CHEAPER BY THE DOZEN 2)

Réalisé par Adam Shankman. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Bonnie Hunt. Les Baker et leurs douze enfants partent en vacances d'été et vont se retrouver confrontés à une autre grande famille au cours d'une compétition!

Cinéma Tops 13h15, 15h25, 19h05, 21h20. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 13h30. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h, 21h30; sam., dim.: 15h30, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

MON AMI L'ESPION
(SPYMATE)

Réalisé par Robert Vince. Mettant en vedette Chris Potter et Richard Kind. 1h24.

Angrignon Ven. au dim.: 12h45, 14h45, 16h50, 18h55; lun. au jeu.: 18h55. **Boucherville** 13h15, 15h30, 18h30. **Carnaval** Ven.: 19h, 20h45; sam. au jeu.: 13h, 14h45, 16h35, 19h, 20h45. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25. **Carrefour Joliette** 13h35, 16h20, 18h55. **Cinéma Élysée** 13h10, 15h15, 17h10. **Colossus Laval** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35. **Delson** Ven.: 19h15; sam. au jeu.: 13h10, 15h15, 17h15, 19h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h10; sam. au jeu.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Paris Valleyfield** 13h05, 15h35, 19h05. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 12h40, 14h45, 16h50, 19h; jeu.: 12h40, 14h45, 16h50. **RGFM Drummondville** 13h40, 16h15, 18h55. **St-Basile** Ven.: 19h15; sam. au jeu.: 13h05, 15h, 17h, 19h15. **St-Bruno** 12h35, 14h50, 17h05, 19h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h; lun., jeu.: 19h. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven.: 18h45; sam. au jeu.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45. **Starcité Montréal** 12h35, 15h05, 17h15, 19h35.

MONDE INFERNAL ★★
(UNDERWORLD)

Film d'horreur mettant en vedette Kate Beckinsale et Scott Speedman. Depuis des siècles, quand la nuit tombe, les vampires et les loups-garous d'une ville bleue et noire se livrent un combat sans merci. *Histoire inintéressante... mais beaux costumes! - I. Massé*

Plaza Repentigny 21h20.

MONDE INFERNAL: ÉVOLUTION
(UNDERWORLD: EVOLUTION)

Réalisé par Len Wiseman. Film d'horreur mettant en vedette Kate Beckinsale et Scott Speedman. Séleña et Michael sont passés du statut de chasseurs à celui de traqués... Lycans et Vampires se sont désormais alliés, obéissant au terrible Marcus prêt à tout pour venger sa lignée.

Capitol Drummondville 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **St-Eustache** 21h. **Starcité Montréal** 22h05.

MRS. HENDERSON PRESENTS

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h15, 14h35, 17h, 19h30, 21h55; lun. au mer.: 12h15, 14h35, 17h, 19h30, 21h55; jeu.: 14h35, 17h, 21h55.

MUNICH
VOIR (MUNICH V.F.)

BANDE-ANNONCE

CALENDRIER

suite de la page 9

NEUVAINÉ, LA ★★★★★

Réalisé par Bernard Émond. Drame mettant en vedette Élise Guilbault et Patrick Drolet. 1h37. Lorsqu’une femme médecin qui se croit responsable de la mort d’une patiente et de son bébé, veut se jeter dans le fleuve, un jeune homme éniq-matque l’en empêchera.

Cinéma Élysée Lun.: 19h05, 21h25. **St-Basile** Lun.: 19h, 12h25.

NEW WORLD, THE VOIR (NOUVEAU MONDE) **AMC Forum** 22 14h, 19h20.

NOUNOU MCPHEE ★★*(NANNY MCPHEE)

Réalisé par Kirk Jones. Comédie mettant en vedette Emma Thompson et Colin Firth. 1h37. Nounou McPhee, une nourrice aux pouvoirs magiques, est chargée de s’occuper d’un groupe d’enfants insupportables qui lui donneront du fil à retordre.

Capitol Drummondville 13h20, 15h55, 18h30, 21h. **Carnaval** Sam. au jeu.: 14h50, 16h50. **Cinéma Élysée** 11h30. **Langelier** Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10. **Lasalle** Sam., dim., mar.: 13h, 15h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Sam. au jeu.: 13h, 15h05, 17h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h, 15h05, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h10. **Quartier Latin** Ven. au mar. jeu.: 13h05, 15h30, 18h30, 21h; mer.: 13h05, 15h30, 21h. **St-Bruno** 13h25, 15h35, 18h55, 21h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h20, 16h30, 18h45; lun. jeu.: 18h45. **St-Jérôme** Sam. au jeu.: 12h30, 14h35. **Starcité Montréal** 11h3h25, 16h, 19h05, 21h35.

NOUVEAU MONDE ★★*(THE NEW WORLD)

Réalisé par Terrence Malick. Drame mettant en vedette Colin Farrell et Christian Bale. La confrontation au début du XVII^e siècle entre le peuple indien, les Powhatan, dont fait partie la belle Pocahontas, et les colons anglais menés par le fringant aventurier John Smith.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 21h25. **Quartier Latin** 20h45.

PANTHÈRE ROSE, LA ★★½*(THE PINK PANTHER)

Réalisé par Shawn Levy. Comédie mettant en vedette Steve Martin et Kevin Kline. Un célèbre entraîneur de football est assassiné et une bague, ornée du fameux diamant La Panthère Rose, lui a été dérobée. Le gouvernement français a besoin d’un détective de génie pour résoudre le mystère mais personne n’est libre. L’inspecteur Jacques Clouseau arrive alors à la rescousse. Une pop star, un joueur de foot, un assassin chinois… tous sont suspects mais qui est le coupable? Clouseau et son acolyte Ponton vont devoir résoudre ce cas épineux et empêcher leur chef Dreyfus de récolter les lauriers de l’enquête.

Langelier Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. **Boucherville** 12h55, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45. **Carnaval** Ven.: 19h, 21h; sam. au jeu.: 12h55, 14h45, 19h, 21h. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h10; sam., dim.: 13h40, 15h35, 17h30, 19h20, 21h10. **Carrefour Joliette** 13h10, 16h15, 18h35, 121h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25; lun.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Colossus Laval** 12h50, 15h05, 17h25, 19h50, 22h15. **Delson** Ven.: 19h05; sam. au jeu.: 12h50, 15h45, 17h05, 19h20, 21h20. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam, dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h05, 21h05; sam. au jeu.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

PASSENGER, THE

France, 1975. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Drame mettant en vedette Jack Nicholson et Maria Schneider. 1h59.

Cinéma du Parc Ven., lun., mar.: 14h40; sam., dim., mer., jeu.: 17h45.

PEOPLE OF KKBANG, THE

Corée du Sud, 1982. Réalisé par Chang-Ho Bae. Drame met-tant en vedette Bo-Yeon Kim et Sung-Kee Ahn. 1h48.

Cinémaèque québécoise Jeu.: 20h30.

PEPPERMINT CANDY

Corée du Sud, 2000. Réalisé par Chang-Dong Lee. Drame mettant en vedette Yeo-Jin Kim et Kyung-Gu Sol. 2h09.

Cinémaèque québécoise Mer.: 18h30.

PETIT POULET ★★*(CHICKEN LITTLE)

Réalisé par Mark Dindal. Film d’animation. 1h17. Un petit poulet a peur que le ciel lui tombe sur la tête.

Cinéma Dollar Admission 15 14h. **Cinéma Tops** 12h50, 14h35, 16h15, 19h20. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 15h30.

PINK PANTHER, THE VOIR (LA PANTHÈRE ROSE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h05, 13h, 14h20, 15h20, 16h40, 17h40, 19h05, 20h, 21h25, 22h20; lun. au mer.: 13h, 14h20, 15h20, 16h40, 17h40, 19h05, 20h, 21h25, 22h20; jeu.: 13h, 14h20, 15h20, 16h40, 17h40, 19h05, 21h25, 22h20. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h05, 15h20, 18h55, 21h20. **Colossus Laval** 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h10. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 14h10, 16h45, 19h10, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h10; sam., dim., mar.: 12h25, 14h40, 16h50, 19h05, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

POLLUX: LE MANÈGE ENCHANTÉ ★★½*(EN PRIMEUR)

Réalisé par Dave Borthwick, Jean Duval, Frank Passingham. Film d’animation. 1h25. Le chien Pollux et ses amis se retrouvent aux prises avec le méchant sorcier Zabadie, libéré du Manège Enchanté et retenant Margote prisonnière des glaces. Les héros devront se mettre en quête de trois diamants que convoite Zabadie pour diriger la planète.

Boucherville 13h05, 15h, 16h55, 19h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h10, 15h, 17h, 19h05. **Carrefour Joliette** 13h25, 16h05, 18h45. **Châteauguay Encore** Ven.: 19h10; sam. au jeu.: 13h25, 15h15, 17h, 19h10. **Cinéma Élysée** 13h35, 15h35, 17h35, 19h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Colossus Laval** 12h15, 14h25, 16h35, 18h45. **Delson** Ven.: 19h05; sam. au jeu.: 13h25, 15h10, 17h10, 19h05. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 20h45; sam., dim., mar.: 12h40, 14h50, 16h55, 18h55, 20h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven.: 19h; sam. au jeu.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h, 15h, 17h, 19h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **Paris Valleyfield** 13h10, 15h35, 19h10. **Quartier Latin** 12h30, 14h35, 16h40, 18h45. **RGFM Drummondville** 13h30, 16h40, 18h40. **St-Basile** Ven.: 19h10; sam. au jeu.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h10. **St-Bruno** 12h55, 15h05, 17h, 19h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h10, 16h20, 18h50; lun. jeu.: 18h50. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h35, 18h25. **St-Jérôme** Ven.: 18h45; sam. au jeu.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 13h45, 16h15, 18h55. **Starcité Montréal** 12h20, 14h35, 16h45, 18h55. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h.

PREMIÈRE FOIS QUE J’AI EU 20 ANS, LA ★★*(THE FIRST WIVES)

Réalisé par Lorraine Levy. Comédie mettant en vedette Marilou Berry et Catherine Jacob. 1h38. Une jeune fille veut entrer dans l’orchestre de son école.

Ciné-Club du Quartier Lun.: 19h30.

PROMENEUR DU CHAMP DE MARS, LE ★★½*(THE PROMENEUR)

Réalisé par Robert Guédiguian. Drame mettant en vedette Michel Bouquet et Jalil Lespert. 1h57. L’histoire d’une fin de règne et d’une fin de vie : celle de François Mitterrand.

Quartier Latin 13h15, 16h, 18h50, 21h30.

PROP ET BERTA

Danemark, 2000. Réalisé par Per Fly. Mettant en vedette Otto Brandenburg et Paprika Steen. 1h17.

Ex-Centris Dim.: 11h.

QUE DIEU BÉNISSE L’AMÉRIQUE ★★½*(THE GODFATHER PART II)

Réalisé par Robert Morin. Drame mettant en vedette Gildor Roy et Gaston Lepage. Depuis peu, un mystérieux justicier assassine les prédateurs sexuels remis en liberté figurant sur une liste qui apparaît çà et là dans une banlieue tranquille. Au matin du 11 septembre 2001, le prédateur dont c’est le tour de mourir fait face à six de ses voisins. Insensibles à ce qui se déroule à New York ce jour-là, feignant de s’ignorer mais s’épiant sans cesse, les voisins donnent vite l’impression que le justicier est parmi eux. Ce n’est qu’après avoir vu

l’homme traqué se faire agresser par un badaud qu’ils retrouvent enfin leur humanisme. Le justicier est démasqué et, après une folle poursuite, meurt noyé dans une piscine. Et tandis que dans la grande histoire Bush demande à Dieu de bénir la haine des Américains pour leurs voisins, dans la petite histoire, six voisins partagent leur tristesse et deviennent des amis.

AMC Forum 22 16h55, 22h05. **Beaubien** Ven., sam., lun. au jeu.: 11h30, 17h, 19h15, 21h30; dim.: 15h10, 17h15, 19h15, 21h30. **Boucherville** 13h35, 15h55, 19h30, 21h50. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h25, 16h05, 18h50, 21h20; lun.: 13h25, 16h05, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h50, 16h30, 19h, 21h45; lun.: 13h50, 16h30, 21h45. **Cinéma Élysée** 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 17h, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Quartier Latin** 13h35, 16h15, 19h15, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h40, 19h30, 21h50; lun., jeu.: 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 13h, 16h05, 18h50, 21h40.

RENT V.F. ★★½*(RENT)

Réalisé par Chris Columbus. Drame musical mettant en vedette Rosario Dawson et Taye Diggs. 2h14. Un groupe de jeunes artistes bohémiens atteints de pauvreté, maladie et du sida partagent un appartement à New York.

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

RUMEUR COURT, LA ★*(RUMOR HAS IT)

Réalisé par Rob Reiner. Comédie mettant en vedette Jennifer Aniston et Mark Ruffalo. 1h36. Une jeune femme mariée décide de faire une trêve dans sa vie conjugale et retourne chez ses parents. Mais ce court séjour s’avère moins reposant que prévu puisqu’elle découvre bientôt que sa famille cache d’édifiants secrets.

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30.

RUNNING SCARED ★★*(EN PRIMEUR)

Carnaval Ven.: 19h, 21h25; sam. au jeu.: 13h, 15h20, 19h, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h10, 15h55, 19h10, 22h. **Colossus Laval** 13h20, 16h10, 19h, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h20, 16h, 19h, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim., mar.: 12h55, 15h30, 18h50, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretect 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Parc Olympique** 13h20, 16h10, 19h05, 22h.

SARAH SILVERMAN: JESUS IS MAGIC

É.-U., 2005. Réalisé par Liam Lynch. Comédie musicale met-tant en vedette Sarah Silverman et Brian Posehn. 1h12.

Cinéma du Parc 20h10, 21h40.

SIX FIGURES

Réalisé par David Christensen. Drame mettant en vedette JR Bourne et Caroline Cave. 1h48. Warner ne sait pas trop comment il en est arrivé là, et il n’est pas certain que c’était la route à suivre : à la mi-trentaine, il est marié, a deux enfants et est prisonnier d’une carrière qui lui laisse peu de perspectives d’avancement. Il vit dans une petite ville en forte expansion économique où tout le monde semble mieux nanti que lui. Il voudrait bien arriver au sommet lui aussi, mais voilà : son employeur a prolongé sa période d’essai et le stress l’assaille lorsque sa femme Claire et lui décident d’acheter une maison. Bref, rien ne se passe comme Warner l’aurait souhaité. Est-ce que ces désillusions et ces frustrations seraient à l’origine de la folie meurtrière qui frappe la famille de Warner ? Quoi qu’il en soit, lorsque sa femme est lâchement attaquée, Warner est le premier soupçonné, et la méfiance s’empare de la famille, des amis et des collègues qui tentent de connaître la vérité.

AMC Forum 22 17h05, 22h10.

SOLEIL, LE ★★*(THE SUNSHINE BOY)

Russie, 2005. Réalisé par Aleksandr Sokurov. Drame mettant en vedette Issei Ogata et Robert Dawson. 1h50.

Ex-Centris

Comme un manège d'antan...

POLLUX, le manège enchanté

Film d'animation 3D. Avec les voix d'Henri Salvador, Vanessa Paradis, Michel Galabru, Eddy Mitchell. 1h25.

À la suite d'une gaffe de ce gourmand de chien Pollux, le méchant magicien Zabadie est libéré du manège enchanté où il était enfermé depuis des siècles.

Un film qui ressemble à un manège d'antan : joli, mais lent, dépassé et qui a mal vieilli.
★★½

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Le Manège enchanté, dans les années 60 et 70, c'était un charmant petit dessin animé très français, en noir et blanc, au rythme assez lent : chaque fois, une petite fille, Margote, et son chien Pollux à l'accent britannique retrouvaient leurs amis Flappy le lapin, Azalée la vache et Ambroise l'escargot après avoir chevauché le fameux manège et parlé à Zébulon, un magicien en forme de rouleau de papier toilette (sans papier toilette), monté sur un ressort ! Les plus grands drames au Manège ? Pollux qui égarait son « susucré » ou Flappy qui s'endormait au mauvais moment. Tout cela était bien doux, bien gentil, un peu ennuyant, mais réconfortant.

Pollux version XXI^e siècle n'est pas très réconfortant et néanmoins un peu pas mal ennuyant. Ce n'est pas parce que, de marionnettes qu'ils étaient, les personnages sont désormais en animation 3D : elle est réussie, cette animation. Mais en voulant moderniser à tout prix Pollux et ses amis, on a fait à la fois trop et trop peu.



PHOTO FOURNIE PAR ATLANTIS VIVA FILMS

Une image du film Pollux.

A priori, par son rythme, le film s'adresse aux 3-4 ans, ceux qui aiment et connaissent les Télétribbles, tout aussi hauts en couleurs vives que les personnages du Manège enchanté. Mais les mêmes 3-4 ans vont avoir peur du méchant Zabadie qui, une fois délivré de

sa prison, décide que l'hiver est la pire des punitions à infliger (ah ben dis donc, c'est génial, ça, au Québec, en plein hiver, ça va nous aider, hein ?). Et que dire du soldat de bois, qui fait tout ce qu'on lui dit sans rechigner... parce qu'il est un soldat, même s'il est gentil dans le fond — c'est

quoi, ça, un discours antimilitariste ou une tentative d'explication des dérapages des forces policières ? Quant à Margote, la petite fille, elle est d'une passivité déconcertante. Azalée la vache, elle, tient plutôt de la Castafiore, quand elle n'est pas agressive — à croire que les vaches souffrent

aussi du syndrome prémenstruel. Bref, pour les personnages féminins intéressants, on repassera...

Afin que les parents y trouvent leur compte, on a été également décidé d'intégrer des références à divers films-cultes : Le Seigneur des Anneaux, les Indiana Jones, 2001, L'Odyssée de l'espace, sans oublier un clin d'oeil à Pokémon avec une bataille d'énergies positive et négative... Bref, on fait, en moins réussi et moins drôle, ce que tous les films d'animation américains récents ont fait, d'Histoire de jouets à Shrek. Quant à la musique, elle est pour le moins déconcertante : Henri Salvador signe deux chansons simplistes navrantes et Eddy Mitchell (la voix du lapin Flappy), pourtant grand auteur-compositeur-interprète (sous-estimé), ne trouve rien de mieux à faire qu'une version française de You Really Got Me des Kinks (ici, certains petits futes auront compris qu'il y a une version anglaise du film, à l'intention du marché britannique et que les Kinks, ben, ils sont britanniques !)

Tiens, parlons-en de Flappy : l'original des années 60 était non-chalant et avait un accent mi-italien, mi-espagnol, évidemment un cliché. Mais ce n'est guère mieux aujourd'hui : Flappy passe en effet une couple de commentaires désobligeants sur les Anglais qui ne songent qu'à leur profit, un truc à vous couper le souffle dans la série « généralisons et soyons un brin raciste » — peut-être faut-il être Européen pour apprécier ? Quoiqu'il en soit, il reste au moins l'escargot Ambroise, toujours aussi sympathique et drôle, sans oublier le petit train qui se joint au groupe, tout simplement adorable. Mais pour la magie, disons qu'il faudra plus qu'un « Tournicoti, tournicotons », ami Zébulon.

La mariée était aux deux

CHANTAL GUY

Le succès populaire de Brokeback Mountain nous a prouvé qu'il est possible de raconter une véritable histoire d'amour entre gens de même sexe sans pour autant passer par le film de sensibilisation à la différence.

Pendant combien de temps encore subirons-nous ces petits fascicules éducatifs,

destinés à ouvrir l'esprit de la masse sans trop lui faire peur, et qu'on déguise maladroitement en scénarios ?

En tout cas, ce n'est pas fini, si on en juge par ce Imagine Me & You, premier film du britannique Ol Parker, qu'on retrouvera certainement dans l'une de ces obscures sections intérêt particulier des clubs vidéos, sans qu'il ne propose rien de particulièrement intéressant.

Le jour de son mariage, Rachel (Piper Perabo) pose les yeux sur Luce (Lena Headey), sa fleuriste, et ressent un trouble jusqu'alors jamais éprouvé. Bref, c'est le coup de foudre. Rachel tente de créer une amitié, sans savoir que Luce est lesbienne. Son mari Heck (Matthew Goode) ne se doute évidemment de rien et reçoit volontiers à souper une femme qui s'avère en fait une rivale. Même si Rachel aime son mari comme son meilleur ami, elle ne peut résister à cette attirance. L'amour est plus fort que tout...

Le problème dans cette histoire est qu'il pourrait s'agir de deux femmes, de deux hommes, d'un homme et d'une femme ou de deux hamsters, peu importe ; Imagine Me & You emprunte tous les clichés de la comédie romantique rose bonbon.

Un conte de fée sans magie, par contre, tellement le scénario est plat et sans surprise. Les acteurs, qu'on devine bons, font ce qu'ils peuvent avec ce qu'ils ont et ce n'est pas de leur faute si l'on ne peut s'empêcher de bailler, entre deux sourires forcés. C'est gentil... et inutile.

IMAGINE ME & YOU

Comédie romantique d'Ol Parker. Avec Piper Perabo et Lena Headey.

Le jour de son mariage, Rachel a le coup de foudre pour sa fleuriste.

Sans intérêt particulier.
★★

«UN THRILLER SENSATIONNEL, CAPTIVANT ET IMPORTANT AVEC LES MEILLEURES PERFORMANCES À VIE DE LA PART DE SAMUEL L. JACKSON ET JULIANNE MOORE.»
Larry King

«UN SUSPENSE, QUI FERA GRIMPER VOTRE POULS ET VOUS TIENDRA EN HALÈNE.»
Louis B. Hobson, CALGARY SUN

SAMUEL L. JACKSON
JULIANNE MOORE

LA COULEUR DU CRIME
version française de FREEDOMLAND
LA VÉRITÉ SE CACHE LÀ OÙ PERSONNE N'OSE REGARDER.

13 ANS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca
REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS® LE 5 MARS • 20H

★★★★★
— Rolling Stone

«... un film infiniment troublant et noir, rempli de mystères.»
— Martin Bilodeau, Le Devoir

«Le désir et le danger se tiennent par la main dans cette étude de personnages doublée d'un suspense chirurgical à la Hitchcock.»
— Gilles Carignan, Le Soleil

Philippe Carcassonne et Bruno Pesery présentent
BENOIT POELVOORDE
ISABELLE CARRÉ

ENTRE SES MAINS
UN FILM DE ANNE FONTAINE

13 ANS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca
REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS® LE 5 MARS • 20H

LE FILM N°1 AU CANADA!

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
Scott Maritz, *JeFFRETT*

« UNE AVENTURE EXCITANTE ET RÉCONFORTANTE. »
Jess Carlin, *VOUS-ET-MOI*

Walt Disney
PITCHER ET SCÉNARISTE
PAUL WALKER

HUIT EN DESSOUS
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

VOYEZ-LE MAINTENANT!

TERREBONNE 14	STE. THERESE 8	TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON
ST. BRUNO	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	DELSON PLAZA	STARCITE MONTREAL
LACORDAIRE 16	DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	ST. JEROME	ST. HYACINTHE
ST. JEAN	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	STE. ADELE	GALAXY
TROIS-RIVIERES	RGFM	BIERMANS	ELYSEE	CINEMA DU CAP
CARNAVAL	SHERBROOKE	MAGOG	TRIOMPHE	DEUX-MONTAGNES

SUIVEZ LES OSCARS® LE 5 MARS DES 20H.HNE SUR **CTV**

Will Ferrell Drew Barrymore chansons originales de Jack Johnson

Montre-moi le singe!

Georges le petit curieux
(Version française de Curious George)

À L'AFFICHE!

LANGELIER	MARCHÉ CENTRAL	DEUX-MONTAGNES	DORION CARREFOUR	ST. BRUNO	STE. THERESE	TASCHEREAU	JOLLETTE
DELSON PLAZA	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	ST. JEROME	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	STARCITE HULL
PONT-VIAU	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	ST. JEROME	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	STARCITE HULL
STE. THERESE	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	ST. JEROME	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	STARCITE HULL
JOLLETTE	BOUCHERVILLE	ST. BASILE	VALLEYFIELD	ST. JEROME	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	STARCITE HULL

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

Les objets inanimés ont-ils une âme?

L'AVION

Drame de Cédric Kahn. Avec Isabelle Carré, Roméo Botzaris, Vincent Lindon. 98 minutes.

Un gamin reçoit de son père, qui mourra bientôt, un avion jouet doué de pouvoirs mystérieux.

Jolie fable.
★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Est-ce un film pour enfants, un film sur l'enfance ou encore, si ça se trouve, un film pour enfants sur l'enfance? Il y a pas mal de Spielberg dans cet *Avion* français, si foisonnant de clins d'oeil à *E.T.* qu'on dirait presque un hommage. De façon métaphorique *E.T.* parlait, entre autres thèmes, du père, de l'absence du père précisément; de cet immense vide à combler par tous les moyens de l'imagination, l'extraterrestre du titre étant en quelque sorte un papa de consolation.

Dans *L'avion* de Cédric Kahn les choses sont plus clairement présen-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Charly (Roméo Botzaris) et l'avion jouet, fabriqué par son défunt père, qui a des pouvoirs mystérieux.

tées: Le père (Vincent Lindon) meurt subitement d'on ne saura trop quoi, laissant à son petit garçon Charly (Roméo Botzaris) et à sa femme (Isabelle Carré) cet insolite mais précieux héritage: un avion jouet, apparemment sans plus d'intérêt qu'un cerf-volant. Il se trouve que ce modèle réduit, prototype conçu et fabriqué par le père à partir d'un matériau extraterrestre extirpé

d'un météorite (on l'apprendra plus tard) a des pouvoirs mystérieux: il vole tout seul, il est pratiquement indestructible, il rougit quand on le flatte, répond oui ou non en clignotant et s'attache très rapidement aux gens qui sont fins avec lui. En somme, l'avion jouet est habité par l'esprit de son créateur. Ce film répond vite à la grave question de Lamartine: les objets inanimés ont bel et

bien une âme, qui s'attache à notre âme et la force d'aimer...

Avion oblong, avion voyageur, avion qui fonce dans le ciel et qui défonce les nuages. Certains spectateurs férus de psychanalyse y verront là une représentation phallique; une image éclatante de la libre et naturelle virilité, comme d'autres ont vu dans le personnage de E.T. le résidu symbolique d'un stade

anal plus ou moins bien assumé. Pourquoi autant de sérieux dans la critique d'un film pour enfants? Le cinéaste Cédric Kahn a donné dans le cinéma intello (*L'ennui*, excellente interprétation du roman de Moravia), il doit donc ici vouloir nous dire, entre les lignes, entre les images, des choses profondes et sérieuses. Oui, *L'avion* est un film pour vieux gamins, de ceux qui ont gardé en mémoire des moments, des impressions et des phantasmes de leur enfance; un film intelligent, raffiné et sensible, à cent lieux de l'ordinaire production américaine.

Bienvenue aux moins de 18 ans, évidemment. Mais il se peut que ceux-là s'ennuient, les préadolescents surtout, habitués aux jeux vidéos et difficilement impressionnables: *L'avion* n'est pas tout à fait un « divertissement », à savoir un truc facile à gober, plein de couleurs et plein de rebondissement. C'est un film excessivement sage, sans effets superflus (bravo aux gars de la technique) aussi sage et, pour ainsi dire, aussi « plate » qu'une fable; plate en ce sens où l'on sait très bien que les vraies grandes fables n'ont pas été écrites spécifiquement pour les enfants...



PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES

L'Anglais Ralph Fiennes joue un homme d'affaires américain aveugle, qui travaille à Shanghai en 1936-1937, à la veille de l'invasion japonaise.

La belle et l'aveugle

THE WHITE COUNTESS

Drame romantique de James Ivory. Avec Ralph Fiennes, Natasha Richardson. 2 h 15.

À Shanghai, en 1936, un homme d'affaires américain se lie à une comtesse russe en exil et lui confie son bar, la Comtesse blanche.

Une tragédie romantique comme James Ivory en a le secret mais sans la passion qui accompagne habituellement ses films.
★★★

LUC PERREAULT

Une belle histoire d'amour sur fond de chaos politique: que rêver de plus romantique comme sujet de film lorsqu'on s'appelle James Ivory et que sa filmographie abonde en rencontres imprévisibles et improbables comme celles de *Room With A View* ou de *Howards End*. Faisant de nouveau appel au romancier Kazuo Ishiguro qui l'avait si bien servi à l'occasion de *Remains of the Day*, l'un de ses plus grands succès, Ivory se plonge cette fois sur les destinées de deux êtres, un ex-diplomate américain et une princesse russe déchuë, qui vont se croiser en 1936-1937 à Shanghai à la veille de l'invasion japonaise.

Ancien diplomate, Jackson (Ralph Fiennes) aurait, dit-on, joué un rôle dans la création de la Société des Nations, l'ancêtre des Nations unies. Le voilà maintenant converti en homme d'affaires mais fort peu à ses affaires puisque dès la première scène on le trouve endormi au beau milieu d'une réunion du conseil d'administration de sa compagnie. Cet homme détient cependant un secret qu'Ivory nous fera partager peu à peu: déjà veuf, il a perdu sa fille ado-

quée lors de l'explosion d'une bombe en pleine rue, une tragédie qui s'accompagnera d'une autre épreuve: la perte de sa vue.

De son côté, Sofia (Natasha Richardson) appartient aux Belinsky, cette famille d'aristocrates que la révolution bolchevique a balayée en même temps que le tsar et les anciens privilèges. Princesse blanche déchuë et forcée à l'exil, elle survit avec sa fille et ses beaux-parents dans la presque misère dans l'un des quartiers les plus pauvres de Shanghai. Pour gagner sa vie et entretenir cette classe d'oisifs (qui s'apprennent d'ailleurs à la trahir), elle pratique le métier d'entraîneuse dans une salle de bal populaire, une occupation rimant avec prostitu-

En dépit de tous ses ingrédients, *The White Countess* ne fera pas oublier *Anna Karénine* ou le *Docteur Jivago*. Ses faiblesses se situent en particulier au chapitre de l'interprétation et dans une intrigue assez prévisible.

tion. Le film démarre pour de bon lors la rencontre de Jackson et de Sofia sur les lieux de travail de cette dernière. Tout en avalant les consommations, Jackson qui a l'ouïe fine a surpris une conversation qui lui a révélé le passé de Sofia. Quant à celle-ci, elle a noté que deux truands n'attendaient que le départ de l'homme d'affaires pour le déléster de son portefeuille bien garni. N'écouterait que son grand coeur, elle va s'offrir à la recon-

duire lui évitant ainsi de tomber dans un traquenard.

Ainsi va naître une amitié qui peu à peu se double d'un lien d'affaires: ayant gagné une forte somme à l'hippodrome, Jackson réalise son rêve d'ouvrir un bar dansant. Il en confie la tâche d'hôtesse à Sofia et baptisera l'endroit en son honneur la Comtesse blanche. C'est seulement lors de l'invasion japonaise finale que Jackson et Sofia découvriront qu'ils ne peuvent plus se passer l'un de l'autre.

Pour pimenter l'action, le scénariste Ishiguro a imaginé la présence d'un mystérieux Japonais qui se lie d'amitié avec Jackson et l'aide notamment à faire de son bar un rendez-vous prisé où se croiseront aussi bien les représentants du Kuomintang fidèles à Chiang Kai-shek que les communistes maoïstes, sans oublier Occidentaux et Japonais de passage. On découvrira vers la fin les vraies motivations de ce Matsuda (Hiroyuki Sanada). Le Japon n'a pas mis de gants blancs pour envahir la Chine dans les années 30. Il lui aura fallu deux bombes atomiques pour abandonner ses visées impérialistes.

En dépit de tous ces ingrédients, *The White Countess* ne fera pas oublier *Anna Karénine* ou le *Docteur Jivago*. Ses faiblesses se situent en particulier au chapitre de l'interprétation et dans une intrigue assez prévisible. En homme d'affaires américain, l'Anglais Ralph Fiennes a déjà paru plus convaincant: sa cécité lui impose une démarche nonchalante et l'oblige à jouer constamment la gaucherie. Quant à Natasha Richardson, en dépit de son accent russe, elle n'insufflé guère de passion à son personnage toujours en butte aux aléas du destin. À noter que le producteur d'Ivory, Ismail Merchant, est décédé à la fin du tournage mettant fin à une association de 43 ans qui remontait presque à leurs débuts communs.

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION ET LA COOP VIDÉO DE MONTRÉAL PRÉSENTENT

GILDOY SYLVIE PATRICE SYLVAIN MARKA GASTON RENÉ-DANIEL
ROY LÉONARD DUSSAULT MARCEL LHOUMEAU LEPAGE DUBOIS

FILM D'OUVERTURE
DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

UN FILM DE ROBERT MORIN
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

Que Dieu bénisse l'Amérique

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION PRÉSENTE LA COOP VIDÉO DE MONTRÉAL UN FILM DE ROBERT MORIN PRODUIT PAR RÉAL CHABOT
AVEC GILDOY ROY SYLVIE LÉONARD PATRICE DUSSAULT SYLVAIN MARCEL LHOUMEAU GASTON LEPAGE RENÉ-DANIEL DUBOIS
IMAGES JEAN-PIERRE ST-LOUIS CONCEPTION VISUELLE ANDRÉ-LINE BEAUFARLANT CONCEPTION DES COSTUMES SOPHIE LEFEBVRE
DISTRIBUTION DES RÔLES EMMANUELLE BEAUGRAND-CHAMPAGNE NATHALIE BOUTRIE MONTAGE LORRAINE DUFOUR
SON MARCEL CHOUINARD ALEXANDRE GRAVEL LOUIS COLLIN HANS PETER STROBEL MUSIQUE BERTRAND CHÉNIER
PRODUCTRICE EXÉCUTIVE LORRAINE DUFOUR PRODUCTEUR RÉAL CHABOT SCÉNARIO ROBERT MORIN UN FILM DE ROBERT MORIN

LES CINÉMAS ROY BOUCHERVILLE CHEVREUILLE RGM DRUMMONDVILLE

quedieubenisselamerique.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

SON DIGITAL

QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE RGM DRUMMONDVILLE

STARCITÉ MONTRÉAL LACHENAIE GATINEAU

CINÉMA Beaubien (250, Boulevard E. 721-0906) MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHEVREUILLE

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Histoire de famille est un film qui vous va droit au coeur. »
- Pascal Wilberg, TVA

« De beaux personnages... et très bien joués... de très beaux moments... des scènes très très touchantes. Danielle Proulx est géniale! Luc Proulx est formidable! »
- René Robitaille et Catherine Fortin, C'est bien meilleur le matin, SRC

pour la famille Gagné, la révolution était tout sauf tranquille

avec la participation de MAXIM ROY et SERGE THÉRIAULT

histoire de famille

www.histoiredefamille.ca

13 ANS À L'AFFICHE

SON DIGITAL

QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE RGM DRUMMONDVILLE

STARCITÉ MONTRÉAL LACHENAIE GATINEAU

CINÉMA Beaubien (250, Boulevard E. 721-0906) MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHEVREUILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Michel Bouquet, admirable, campe le personnage avec une finesse exceptionnelle. »
- Frédéric

FILM ORLÈS présente en coproduction avec AGAT FILMS & CIE

MICHEL BOUQUET JALIL LESPERT

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS
UN FILM DE ROBERT GUEDIGIAN

Écrits et filmés par GEORGES-MARC BÉRHOUÏ "LE DÉMIEN MITERRAND" (L'ÉTOILE)

www.lepromeneurduchampdemars.com

G À L'AFFICHE

SON DIGITAL

QUARTIER LATIN BOUCHERVILLE RGM DRUMMONDVILLE

STARCITÉ MONTRÉAL LACHENAIE GATINEAU

CINÉMA Beaubien (250, Boulevard E. 721-0906) MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHEVREUILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS ÉMILIE CÔTÉ > ecote@lapresse.ca

ATOPIA A SA BOUTIQUE WEB

Atopia a lancé une boutique Web sur son site Internet, le www.atopia.com. Pour l'instant, les films *Jimmywork* de Simon Sauvé et *A Silent Love* de Frederico Hidalgo peuvent être achetés en ligne. Pascal Maeder, fondateur d'Atopia, a également annoncé que *Jimmywork* et le film *SPIT-Squeegie Punks in Traffic* seront bientôt disponibles sur la plate-forme Google Video. Atopia a plusieurs projets en branle : la sortie d'*Imitation* de Frederico Hidalgo (le film est en post-production), de même que les tournages de *Still Life*, réalisé par Jeffrey Blatt, et de la coproduction Chine-France-Québec *Fu Meng*, de Shuibo Wang. Atopia produira aussi le deuxième long métrage de Denis Côté (*Les États nordiques*). Et à l'automne, elle distribuera deux films québécois : *The 4th Life* de François Miron et *Victor Pellerin* de Sophie Desrape.



Tommy Lee Jones, *The Three Burials of Melquiades Estrada*.

NOUVEAU DISTRIBUTEUR QUÉBÉCOIS

Une nouvelle boîte de distribution québécoise est née : Métropole Films Distribution, fondée par Charles Tremblay. Le 10 mars, Métropole Films sortira *The Three Burials of Melquiades Estrada* de Tommy Lee Jones, présenté au dernier Festival de Cannes. Le distributeur a également mis la main sur *Peindre ou faire l'amour* des frères Larriou (sortie : 7 avril), *La Moustache* du romancier Emmanuel Carrère (sortie : 5 mai) et *Le Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois (finaliste pour cinq César). Métropole Films a un partenariat avec le distributeur torontois Mongrel Media (les films présentés en province doivent obligatoirement être distribués par des boîtes québécoises), alors que Mongrel a un partenariat avec Sony Picture Classics (*Capote*). Métropole Films distribuera donc des films de Sony Pictures Classics, des acquisitions — dont beaucoup de films français —, comme des longs métrages québécois. Pour l'instant, il compte distribuer annuellement de 25 à 35 films.

COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

Le Festifilm tient cette année sa sixième édition. Il s'agit d'un concours québécois de courts métrages, destiné aux élèves du secondaire. L'événement a été fondé par les Ateliers spécialisés Festifilm, un organisme de Lanaudière qui tient des camps de cinéma et des ateliers de formation. L'organisme a une double mission : stimuler la relève artistique et lutter contre le décrochage scolaire. Il offre trois volets aux écoles, professeurs et élèves : des volets parascolaires, en classe et à distance. Cette année, plus de 1000 jeunes réaliseront quelque 70 courts métrages. Les équipes passeront par trois étapes : écriture du scénario, tournage et montage. Pour une première fois, une école de Montréal participe au concours, dont Jean-François Harrison (VRAK.TV) est le porte-parole. Pour plus d'informations, consultez le www.festifilm.com.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

À 77 ans, Michel Brault est toujours alerte et s'inquiète de la place réservée au cinéma direct.

PORTRAIT

MICHEL BRAULT

Le coffret Michel Brault, qui se retrouvera en magasin samedi prochain, marque une étape importante dans la remise en valeur de notre passé cinématographique. Initié par l'ONF dans le cadre de sa désormais célèbre collection *Mémoire*, ce coffret de cinq disques qu'accompagne un livret bilingue de 103 pages fait revivre plusieurs moments clés de la naissance du cinéma direct.

LUC PERREAULT

L'occasion était toute trouvée pour faire un retour sur ce Brault première manière. Toujours alerte et la mémoire active à 77 ans, il s'inquiète de la perception qu'ont aujourd'hui les jeunes du cinéma direct.

« Toute cette génération ne sait pas comment c'était avant l'arrivée de la vidéo, déplore-t-il. Aujourd'hui, le son s'enregistre de façon impeccable sur la même bande que l'image. Nous, on n'avait pas ça. »

Parler des *Raquetteurs*, coréalisé en 1958 avec Gilles Groulx, c'est remonter à cette époque folklorique où non seulement des raquetteurs concouraient sur l'asphalte, mais où le bruit d'un petit chien courant sur la neige était rendu par le son de sacs de farine agités par le monteur...

Dans ce film qui ne disposait pas encore des moyens du direct, on assiste pourtant, comme le signale Brault, à un miracle : le preneur de son Marcel Carrière qu'on aperçoit à l'image vient tendre un micro devant le maire de Sherbrooke au moment où celui-ci prononce son discours.

« Moi, je trouve que c'est un plan historique : c'était la première fois que je tournais un plan de cinéma direct ou de cinéma-vérité. »

La pêche à marsouins

Brault a souvent parlé de sa rencontre avec Jean Rouch lors d'un séminaire Flaherty en Californie. Intéressé à faire la caméra de *Chronique d'un été* en 1960 à Paris, il est découragé par la grosse Arri-flex utilisée pour les intérieurs. Pas question de traîner ce pachyderme dans la rue où devait se tourner le reste du

film. Il utilisera plutôt une nouvelle petite caméra conçue par André Coutant, le patron d'Éclair. Elle était silencieuse, portable et dotée d'un magasin de 400 pieds. Quand il constate, le premier jour, qu'elle n'est pas synchrone, Rouch lui répond qu'on y verrait au montage. Il a fallu après coup toute une armée de monteuses pour synchroniser chaque plan, un travail de moine.

Quand quelque chose n'allait pas avec cette KMT, Brault allait à Neuilly les week-ends pour retrouver M. Coutant et ses ouvriers qui remettaient alors leur caméra sur le métier pour l'améliorer.

« S'il n'y avait pas Les Ordres, fait remarquer Brault, tout le règne de Pierre Elliott Trudeau serait resté sans tache. »

Cinq ans plus tard, il en est sorti la fameuse Éclair dont parle souvent Jean-Claude Labrecque et avec laquelle est né tout le cinéma direct.

L'année 1962 marque l'aventure de *Pour la suite du monde*, un film qu'on revoit aujourd'hui avec plaisir car il n'a pas pris une ride. Pierre Perrault avait fait la connaissance d'Alexis Tremblay quelques années plus tôt lors d'une traversée entre Baie-Saint-Paul et l'Île-aux-Coudres. Il lui avait raconté la « pêche à marsouins » qu'on pratiquait dans son temps dans les années 20 et 30.

Perrault avait prévu des dialogues, et sa première idée était de faire réaliser le film par Jean-Paul Fugère (ou Paul Blouin, selon d'autres sources). Le rôle des insulaires devait être tenu par des

comédiens. D'abord soumis à Radio-Canada, le projet finit par aboutir à l'ONF. Fernand Dansereau, alors producteur, conseilla à Perrault de rencontrer Brault et d'aller tous deux à l'Île aux Coudres vérifier s'il y avait un film à faire. Le premier jour, quand Alexis Tremblay leur a raconté la pêche, il n'était plus question de tourner avec des comédiens. « Je pense que tu peux manger tes dialogues ! », a lancé Brault à Perrault.

Le film qui ternit le règne de PET

Le tour de force de ce film a consisté à faire parler les gens sans disposer encore des moyens du direct. Brault tournait de loin à l'aide de téléobjectifs pour que le bruit de la caméra n'affecte pas les voix. La difficulté de faire parler les jeunes et les femmes l'a incité par ailleurs à réaliser son premier long métrage de fiction, *Entre la mer et l'eau douce*. Il fit appel pour la première fois à son actrice fétiche, Geneviève Bujold.

« À cette époque, on travaillait beaucoup par instinct. On n'avait pas de plan. On faisait ça parce qu'on voulait s'amuser. Ça créait une atmosphère qui devait révéler les choses telles qu'elles étaient, telles qu'on les sentait. »

Il filmait les débuts du Mouvement souveraineté-association de René Lévesque quand, par hasard, il entendit parler d'une grève des étudiants de Moncton. Il en est sorti *L'Acadie, l'Acadie*, jalon important dans la prise de conscience des Acadiens.

Le film qui clôt cette période qui va de 1958 à 1974, *Les Ordres*, s'impose incontestablement comme son apport le plus original. « S'il n'y avait pas *Les Ordres*, fait remarquer Brault, tout le règne de Pierre Elliott Trudeau serait resté sans tache. »

Quand on lui demande s'il caresse de nouveaux projets, il hésite à répondre pour finalement laisser tomber : « Je ne ferai peut-être plus de films parce que j'ai trop peur d'avoir à réfléchir sur chaque geste alors que, quand j'étais jeune, je faisais ça instinctivement. »

cyberpresse.ca Lisez nos portraits de cinéastes et comédiens d'ici sur www.cyberpresse.ca

5 questions à...

Patrick Bouchard

Gros mois pour Patrick Bouchard, qui nous avait donné le magnifique *Les Ramoneurs cérébraux*, prix Jutra du meilleur film d'animation 2003. Sa plus récente production, *Dehors novembre*, inspirée de la chanson des Colocs, est présentée au cinéma en début de programme avec *L'Enfant des frères Dardenne*, en plus d'être en nomination dans la catégorie du meilleur film d'animation aux Jutra et aux Génies. Sombre poème visuel en hommage à Patrick Esposito et Dédé Fortin, *Dehors novembre* est un petit bijou de 6 minutes 53 secondes, qui a cependant demandé à son créateur 17 000 photographies de ses marionnettes!

Q Qu'est-ce qui t'as donné envie de faire un film sur la chanson *Dehors novembre* des Colocs?

R Au départ, c'est une idée qui m'a été proposée par Marcel Jean, qui avait produit *Les Ramoneurs cérébraux*. J'ai trouvé l'idée très bonne. C'est une chanson qui a grande charge émotive. Pour moi, elle est intemporelle et c'est un sujet universel, ce qui est idéal pour faire un film d'animation. Il faut que ce soit intemporel et universel, parce qu'on met tellement de temps et d'efforts dans ce travail que le sujet doit traverser les époques et toucher tout le monde. C'était aussi pour remettre un peu en scène l'histoire des Colocs. Il y a beaucoup de drame dans la vie de ce groupe, la mort de Patrick Esposito, le suicide de Dédé...

Q Comme André Fortin, tu es un artiste multidisciplinaire. Il faisait aussi de l'animation, tu fais aussi de la musique et vous venez tous les deux du Lac-Saint-Jean.

R C'est un hasard, mais effectivement, peut-être qu'on a des points en commun. C'est certain, j'ai toujours aimé les Colocs et respecté ce qu'ils faisaient. Dédé est un personnage fort et, sans l'avoir connu personnellement, j'ai toujours été fasciné par ce personnage. J'ai lu les deux livres qui ont été écrits sur lui et ça m'a beaucoup touché. Pour la multidisciplinarité, étant donné que je fais des productions d'environ 10 minutes, ce sont des équipes très réduites et je dois toucher à toutes les étapes. Je suis à la fois réalisateur, animateur, coordonnateur, je construis les décors... Mais j'aime ça, parce qu'en étant là du début à la fin, je peux donner une uniformité à mon film.

Q Comment avez-vous eu les droits pour utiliser la chanson?

R Nous avons contacté la famille Fortin, qui nous a cédé les droits pour remixer la chanson, car il y a un environnement sonore au film. Il fallait avoir les bandes originales pour pouvoir faire un mix du son et de l'image et avoir une bonne qualité sonore. Je dois avouer que lorsque j'ai commencé le projet, je n'étais pas très à l'aise, j'avais l'impression de toucher un terrain sacré. Je voulais respecter l'oeuvre. Nous avons présenté le film à la famille et la réaction a été super bonne. Ça m'a confirmé que je n'ai rien brisé.

Q *Dehors novembre* est présenté au cinéma avec *L'Enfant des frères Dardenne*, ce qui lui donne une belle visibilité. Pourquoi ne faites-vous pas systématiquement ce genre de diffusion pour le court métrage?

R C'est un combat qui dure depuis longtemps! Les gens du court métrage veulent une diffusion, car il n'y en a pas hors des festivals. Je suis vraiment content, car *L'Enfant* est un film de qualité et parce que mon film sera vu par beaucoup de gens d'ici. Je ne sais pas pourquoi cela ne se fait pas plus souvent, car ce serait pertinent pour le public. Le court métrage véhicule souvent les mêmes choses qu'un long métrage, mais dans un format coup de poing, et il y a tellement de bijoux à découvrir dans ce genre.

Q Est-ce que tu veux faire du cinéma d'animation toute ta vie?

R Non. Pour l'instant, c'est ce que je fais, mais j'ai envie de travailler avec de vraies personnes. Je suis rendu à un point où je dois explorer, je ne veux pas rester stagnant. Je veux me diriger vers d'autres types de cinéma. Pour moi, c'est l'art visuel qui compte avant tout.

Chantal Guy