

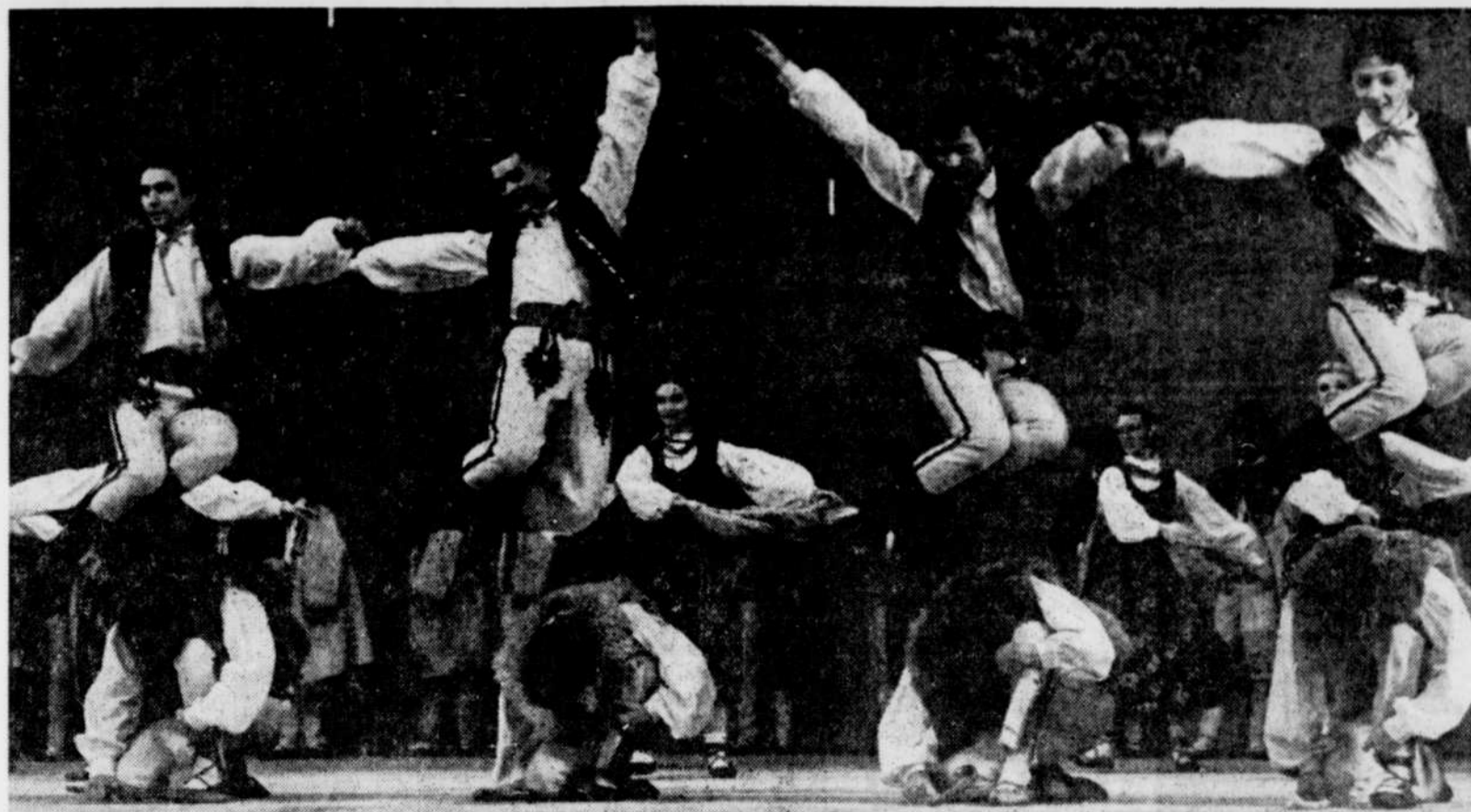
Un conte de fées polonais à Québec

par

Régis Tremblay

Dans un château très grand et très vieux, tout près d'un très petit et très ancien village polonais — imaginez un peu le château du "Bal des vampires" de Polanski — vit une joyeuse cour de plus de cent danseurs, musiciens et chanteurs, qui ne font que danser, jouer et chanter... quand ils ne réparent pas le toit qui coule ou le plancher qui craque!

Ce conte de fées est réel, et il se déroule en Silésie, dans le sud-ouest de la Pologne. Cette bande de joyeux folkloristes porte le nom de sa région: Slask (prononcez "Schlonsk", le vrai vocable polonais pour "Silésie"). Et le plus merveilleux de ce conte de fées, c'est que "Slask", ou "Schlonsk", se retrouvera à Québec, vendredi, samedi et dimanche. Leur château-fort sera alors notre Temple de la culture, le Grand Théâtre de Québec.



Haut les coeurs et les corps! C'est la troupe folklorique Slask, de Pologne.

Car c'est précisément dans notre ville que cette troupe entreprend sa longue

tournee américaine, qui la mènera de Montréal à Toronto, puis de Buffalo à Chicago. La troupe délègue chez nous plus de la moitié de ses effectifs: 25 danseurs et une trentaine de chanteurs. Les 48 musiciens seront présents sur bande magnétique, et cela fera du bruit.

Six tonnes de costumes

Pour ce, qui est de la couleur, les danseurs s'en chargeront: ils apporteront dans leurs énormes bagages 6 tonnes de costumes, soit 25 tenues différentes, toutes plus attrayantes et folkloriques les unes que les autres. Il faut dire que Slask est la troupe la plus voyante et la plus grouillante de Pologne. Mais elle possède une rivale de toujours, la vénérable "Mazowsze", de Varsovie, dont l'histoire est d'ailleurs plus ancienne. Ces deux grandes troupes sont subventionnées par l'Etat, ce qui ne les empêche nullement d'entrer en féroce compétition. Et vive le communisme!

"A côté de l'exubérance de Slask, Mazowsze fait figure de parade de mode",

affirme Frédéric Skwara, le directeur de tournée de Slask. Il parle en connaissance de cause de cette rivalité, puisqu'il a aussi été promoteur pour Mazowsze, de 1972 à 1975.

Dans le sang

"Je me suis d'abord occupé de Mazowsze, car elle était plus connue, au départ. Ensuite, je me suis chargé des deux troupes pendant un temps, puis dans l'obligation de choisir, j'ai opté pour Slask, qui m'enchantait davantage, moi le fils d'immigrant polonais", raconte Skwara. Et son amour pour ce genre de spectacle ne date pas d'hier.

"J'avais 15 ans quand, en 1967, j'ai vu à Paris pour la première fois un spectacle de Mazowsze. Je me suis dit: 'Il faut que je présente ce spectacle un jour!' Il avait ça dans le sang.

Mais le sang polonais n'est absolument pas nécessaire pour apprécier Slask et son tourbillon de mazurkas, d'obereks, de grandes polonaises. Pas be-

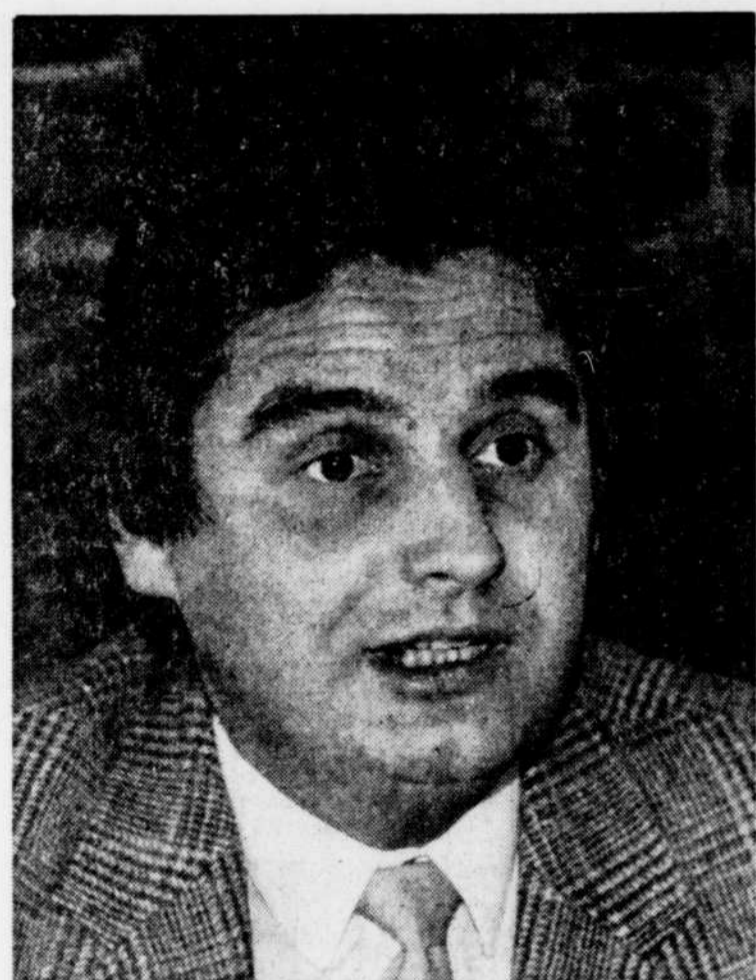
ditionnels de la Silésie verte, de la Silésie noire, et de toutes les autres régions de toutes les autres couleurs de Pologne.

Pas d'hésitation

Il se trouve que c'est précisément en mars que cette troupe fête son 30e anniversaire d'existence. Frédéric Skwara a eu l'idée de marquer cet anniversaire en organisant cette tournée américaine. Il faut dire que le promoteur parisien connaît fort bien le Québec.

"Il y a deux ans, j'ai vécu sept mois à Montréal pour y analyser le monde du spectacle, relate-t-il. Je dois vous avouer que le show business est beaucoup mieux organisé ici qu'en France, principalement au niveau des salles, qui sont plus belles. Mais le hic, c'est qu'elles sont aussi beaucoup plus chères! Ce qui explique qu'on hésite à y venir."

Toutefois, avec une attraction comme Slask, il n'a aucunement hésité!



Frédéric Skwara: "J'ai opté pour Slask, qui m'enchantait davantage".



Le directeur de la troupe amène ses danseurs au Québec sans hésitation.

CINÉMAS ODÉON POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

"Un homme parmi les loups", une oeuvre spectaculaire du grand cinema."
Joy Scott, Globe & Mail

"Ballard et son monde nous rivent à l'écran! Depuis la première scène jusqu'à la dernière."
George Anthony, Toronto Sun

Ils pensaient qu'il ne pourrait faire le travail. C'est pourquoi ils l'avaient choisi.

UN HOMME PARMIS LES LOUPS

Une histoire vraie

4^e SEM.

D'après la superbe oeuvre de FARLEY MOWAT auteur Canadien

V.F. de NEVER CRY WOLF

WALT DISNEY Présente un film de CARROLL BALLARD

Avec CHARLES MARTIN SMITH et BRIAN DENNEHEY

Basé sur le roman de FARLEY MOWAT

Produit par LEWIS ALLEN, JACK COUFFER et JOSEPH STRICK

Réalisé par CARROLL BALLARD Un film distribué par PARAMOUNT

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: 13h - 15h - 17h - 19h - 21h.

CANARDIÈRE

LES GALERIES CANARDIÈRE 461-8575

RENÉ MALO présente

Le Film que les Dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!

POUR TOUS

A NOTRE DISTINGUÉE CLIENTÈLE

Nous désirons aviser nos clients cinéphiles que la salle Le Dauphin est fermée temporairement pour réparations. Nous regrettons ce contre-temps et vous remercions de votre compréhension.

La Direction

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN

MARIUS WEYERS - SANDRA PRINSLOO

PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS

10^e SEM.

HORAIRE: 12h30 - 14h45 - 16h45 - 19h05 - 21h10

FRONTENAC 2

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Frank Bryant est professeur de littérature.

Rita est sa nouvelle élève. Une coiffeuse qui croit que Macbeth est le patron d'un bar-tabac. Et que Hamlet est un plat d'œufs brouillés au fromage.

POUR TOUS

L'Éducation de Rita

Version Française de (EDUCATING RITA)

MICHAEL JULIE CAINE WALTERS

HORAIRE: 13h00 - 15h05 - 17h10 - 19h15 - 21h20

FRONTENAC 1

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Atelier lyrique du Conservatoire La rencontre imprévue de Mozart et de Menotti

par Marc Samson

Si l'atelier lyrique rattaché à l'Opéra de Montréal, récemment créé, servira aux jeunes chanteurs de "centre de perfectionnement", intermédiaire entre les études et la carrière proprement dite, les écoles supérieures de musique poursuivent leurs initiatives en matière de spectacles lyriques.

Ainsi le Conservatoire de Québec, fort de son succès de l'an dernier avec la présentation de "Suor Angelica", de Puccini, renouvelle l'expérience en affichant, ce soir et lundi à la salle Albert-Rousseau, une version abrégée de "Cosi fan tutte" de Mozart et le court opéra de Gian Carlo Menotti "The Old Maid and the Thief".

Charles Dumas, le directeur adjoint du Conservatoire qui se retrouvera au pupitre pour ces représentations, en rappelait, plus tôt cette semaine, le caractère pédagogique. Et du même souffle, il précisait que ces ouvrages ont été retenus à la suite de suggestions des professeurs de chant de la maison; et que les distributions font appel aux élèves des classes les plus avancées.

Classes qui se sont trouvées plus étoffées, cette année, avec l'arrivée à Québec de sept étudiants des Conservatoires de Chicoutimi et des Trois-Rivières. Et qui, du fait même, ont facilité le choix du répertoire et la répartition des différents rôles.



Le Soleil, Yvon Monroin

Guglielmo tente de convaincre une Fiodiligi et une Dorabella insensibles à ses avances.

Version abrégée

A propos du chef-d'œuvre de Mozart, certains francheront les sourcils en apprenant qu'on en donnera une version écourtée. Claude Binet, le metteur en scène, s'en explique: "Nous avons ramené l'opéra à quelque 80 minutes, soit à peu près la moitié de sa durée normale, en supprimant quelques airs et ensembles mais surtout en pratiquant des coupures dans les récitatifs.

"Le récit conserve sa continuité — il s'agit bien d'une version abrégée et non pas de scènes éparpillées — et la plupart des grands airs ont été conservés. L'histoire devient ainsi plus claire, plus simple."

Dans la fosse de la salle Albert-Rousseau, on retrouvera un orchestre formé entièrement d'élèves du Conservatoire qui, avec ses quelque 40 instrumentistes, correspond à la



Le Soleil, Yvon Monroin

Claire Tremblay (Despina), Michel Servant (Guglielmo), Lise Guérin (Fiodiligi), Sonia Racine (Dorabella), Daniel Page (Ferrando) et Claude Grenier (Don Alfonso), les six interprètes et les six personnages de "Cosi fan tutte".

formation de type classique vue par la partition.

Avec "The Old Maid and the Thief" du compositeur américain contemporain Gian Carlo Menotti, on passe dans un tout autre monde. De la Naples sophistiquée du 18e siècle revue par Mozart, à une petite ville américaine de province, et pittoresque sur les bords, à notre époque.

Commandé par la NBC et créé à la radio en 1939, cet opéra de chambre (ainsi appelé en raison de sa distribution peu nombreuse et de l'orchestre réduit qu'il demande) est devenu l'un des plus populaires chez nos voisins du Sud, au niveau des productions non-professionnelles.

Facile à écouter

M. Dumas parle de son écoute facile, de l'influence de la

radio qui se fait sentir par le rythme très rapide de l'oeuvre. M. Binet, lui, y voit une assimilation très poussée du style américain et rapproche "The Old Maid", avec ses quinze courtes scènes, à la bande dessinée. "Au cartoon", ce qui me semble encore mieux identifié aux Etats-Unis."

Parce qu'il suppose des chanteurs qui peuvent bien jouer la comédie, ce court opéra de Menotti apparaît à Charles Dumas un excellent prétexte pour les étudiants de "prendre conscience avec la scène".

Denis Denoncourt a signé le décor du Menotti et les costumes viennent du Conservatoire d'art dramatique et du Trident. Quant à "Cosi", des costumes tout neufs, spécialement créés et fabriqués pour ces représentations par la maison de location le Costumier du Roy de Montréal,

transformeront Lyse Guérin, Sonia Racine, Claire Tremblay, Daniel Page, Claude Grenier, et Michel Servant (ce dernier, élève de l'École de musique, vient prêter main forte à ses collègues du Conservatoire) en grandes dames, gentilshommes et sou-brettes du 18e siècle.

Dans la distribution de "The Old Maid and the Thief" figurent les noms de Johanne Larivière, Simone Bergeron, Chantal Brochu, et à nouveau Claude Grenier.

La pianiste Louise Delisle-Bouchard a servi de "coach" et de pianiste-répétitrice pour ce spectacle, qui, grâce à la contribution de la Fondation de l'Opéra de Québec "peut être présenté à la salle Albert-Rousseau et donné deux fois plutôt qu'une, comme au printemps, avec "Suor Angelica", de conclure M. Dumas.

Livres reçus

NUIT DES TEMPS, Norman Mailer, 720 pages, collection "Pavillons", Robert Laffont. Menenhetet âgé de cent quatre-vingts

ans détient le secret de la réincarnation et a réussi à renaître quatre fois. Une nuit, il accepte de confier son secret à Ramses IX.

CROQU'ODILE, crocodile ou pour une méthode relationnelle de lecture-écriture, pé-

dagogie Freinet, Casterman, 176 pages.

LA FEMME ET LE BATARD, Claude Grimmer, Presses de la Renaissance, collection "Histoire des Hommes", 281 pages. L'auteur nous fait vi-

vre les amours secrètes de l'Ancien Régime, elle nous entraîne à sa suite dans les lieux de plaisir où se conçoivent les futurs bâtards et retrace ce que sera le destin de ces enfants illégitimes.

CUMENTAIRE, une alternative aux manuels scolaires, Michel Barré, pédagogie Freinet, Casterman, 243 pages.

LA BELETTE, comes. Casterman, 146 pages. Bande dessinée pour adultes.

L'AVENTURE DO-

L'AMOUR OU LA VIE!

Une comédie romantique de Guy Fournier

"On rit, on est parfois ému, agacé, choqué même, mais jamais indifférent."
Martine R. Corrivault (Le Soleil)

J'ai ri du début à la fin. Bébé est merveilleux. Une mise en scène pleine d'originalité.
Edward Remy (Télé-Métropole)



SUPPLÉMENTAIRES 3 et 4 MAI à 20h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131
Billets: 9\$ - 11\$
13,90\$ - 15,90\$
Une collaboration CRESPEC

LA LOTERIE DES LOTERIES

CFLS⁹² am stéréo
NE JETEZ PLUS VOS BILLETS DE LOTO QUÉBEC NON GAGNANTS
Remplissez l'endos de n'importe quel billet de Loterie ou coupon de participation apparaissant au bas et déposez-les chez un marchand **provi-soir** participant ou expédiez-les à CFLS, 5 est Trans-Canada, Lévis G6V 6P5. Par la suite, écoutez CFLS et gagnez à toute heure du jour (jusqu'au 6 avril) l'un des: **585 prix totalisant près de \$40,000.00.** dont des voyages, argent comptant, moto, tri-motos, ordinateurs, etc. Comme grand prix: Une superbe automobile **FORD TEMPO 84.**
Les règles relatives aux concours publicitaires sont disponibles à CFLS, aux boutiques Chicago, chez Martin Ford Lévis et aux Provi-Soir participants. Un tirage quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Une collaboration: **Chicago** et **MARTIN LEVINS**

NOM: _____
ADRESSE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉLÉPHONE: _____ ÂGE: _____
COUPON DE PARTICIPATION "LE SOLEIL"

LES PRODUCTIONS DE L'INSTANT PRESENTENT
Vendredi 6 avril, 21h30
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
EN TOURNÉE
A QUÉBEC
QUARTZ, Michel DONATO, Karen YOUNG, Charlie BIDDLE, Oliver JONES, DIXIEBAND
Vendredi 13 avril, 22h
Billets: 8\$ Coop Cégep Limoilou Musique d'Auteuil
AIRE 123, SALLE PAUL-EUGÈNE-JOBIN
CEGEP de Limoilou - 1398, 8e Avenue - Info.: 647-6674

Club Musical de Québec
en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec
présente
le dimanche 25 mars, à 20h
THE ELMER ISELER SINGERS
Choeur de 20 voix mixtes
Monteverdi, Mozart, Holst, Somers, etc.
Billets: 10\$ (étudiants et âge d'or 85)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZE, TEL 643 8131
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provi-go participant et aux guichets du Grand Théâtre.

CROQUE MUSIQUE
demain matin
dimanche 25 mars à 11h00 invité
TRIO DE GUITARES de QUÉBEC
Entrée: 2\$ adultes, 1\$ étudiants.
Entrée libre pour les 12 ans et moins accompagnés d'un adulte.
Café et brochures disponibles sur place moyennant supplément
Foyer de la salle Louis-Frédette
UNE PRÉSENTATION DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC EN COLLABORATION AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET CTF/MP

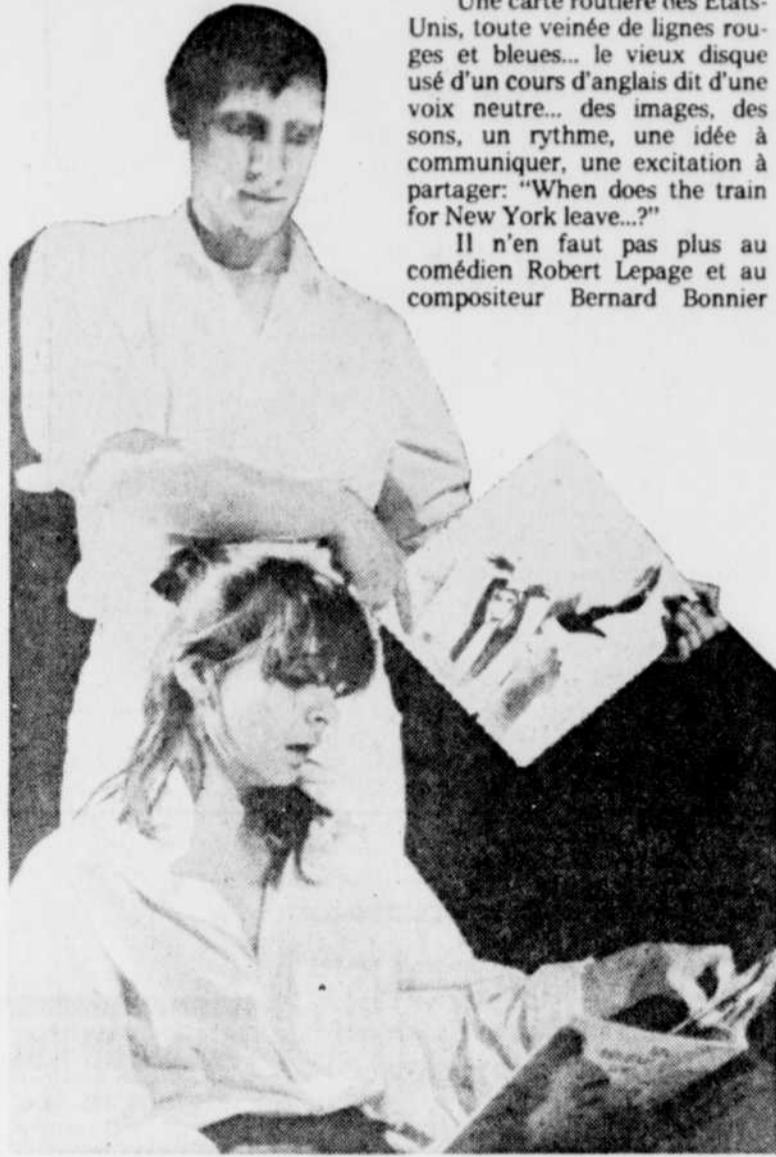
Terminus **PALAIS MONTCALM**
Dernière chance ce soir
LA DÉPRIME!
DENIS BOUCHARD, SUZANNE CHAMBRAND, REMY GRASO, RAYMOND LEBLANC, JULIE VINCENT, BERNARD BOYSCHNEIDT, ISABELLE DORÉ
23 et 24 mars 1984 à 20 heures
palais montcalm
Billets en vente aux guichets du Palais Montcalm et commandés téléphoniquement sur Visa et MasterCard à 694-6219

Petite histoire d'une exploration collective

par **Martine R.-Corrivault**

Une carte routière des États-Unis, toute veinée de lignes rouges et bleues... le vieux disque usé d'un cours d'anglais dit d'une voix neutre... des images, des sons, un rythme, une idée à communiquer, une excitation à partager: "When does the train for New York leave...?"

Il n'en faut pas plus au comédien Robert Lepage et au compositeur Bernard Bonnier



Le Soleil, Reynold Lavoye
Robert Lepage et Lise Castonguay: Hotel George Washington, New York.

pour amorcer ce que Lepage appellera désormais une "exploration collective" à partir de ces éléments, débouchant sur une oeuvre dramatique. C'est ainsi que "Circulations" qui vient de prendre l'affiche avec le Théâtre Repère à La Bordée, a commencé d'exister. La comédienne Lise Castonguay et le musicien-comédien François Beausoleil sont venus rejoindre les deux premiers artistes et l'aventure de cette création a vraiment débuté.

En attendant 2

Au départ, reconnaît Robert Lepage, le Théâtre Repère avait envisagé de proposer au public, pour sa création de la saison, une sorte de suite ou de prolongement à "En attendant" un spectacle dont l'évolution s'est poursuivie au sein de la compagnie théâtrale pendant au moins deux ans. Mais on a assez rapidement écarté cette possibilité, explique le comédien qui a passé une partie de l'été dernier à voyager dans l'Est américain. Avec "En attendant", une recherche avait été amorcée au niveau des images; la perspective de travailler sur les sons et la rythmique s'avérait quasi complémentaire. C'est ainsi que Bernard Bonnier qui participe aux explorations du Repère depuis la fondation de la troupe, est devenu un équipier important dans le projet de la saison 1984.

Montréalais d'origine mais installé sur la Rive-Sud depuis quelques années, Bernard Bonnier est musicien et détient deux baccalauréats, un comme interprète (instrument), l'autre

comme compositeur et a travaillé à Paris avant de vraiment décrocher de la tradition musicale. Vaguement "patenté dans l'âme", Bonnier qui pourrait s'amuser à faire le contrepoint des frappes d'une machine à écrire, s'avoue fasciné par la rencontre des différentes disciplines artistiques comme elle se fait au Repère.

L'entreprise de décomposition et recomposition du cours d'anglais n'a été qu'une des étapes de l'écriture de la partition en sons et rythmes de ce spectacle dont la structure musicale a suggéré les structures de jeux. Les mots du cours d'anglais ont servi de jalons au texte qui raconte l'histoire d'une jeune femme qui part en voyage aux États-Unis à la veille de la libération de prison de son père.

Tableaux extraits

Certains éléments que l'on trouvait dans "En attendant" tels le train, les praticables (ici les caisses servant à transporter l'outillage électronique de Bernard Bonnier), le voyage, le cheminement du personnage principal, se retrouvent dans "Circulations" souligne Robert Lepage qui, en plus de collaborer à la conception du spectacle, d'y tenir un rôle important comme interprète et d'en signer la mise en scène, s'est aussi occupé de sa scénographie. Par contre, des tableaux extraits de "Circulations" ont été présentés lors d'un Top Repère en janvier puis, au café-théâtre La Passerelle, dans "Horizontal-Vertical".

"Nous subissons tous des agressions et des influences,



Bernard Bonnier au travail.

comme Louise, le personnage central de la pièce. Robert Lepage le reconnaît et croit qu'il est plus intelligent d'en réaliser une "adaptation dynamique" que de se fermer pour y résister.

Pour l'artiste, la création n'est jamais terminée. "C'est pas le rodage qui va changer l'essence de notre show", explique-t-il, mais ce que le spectateur aura vu hier soir pourrait être différent de ce qui sera présenté demain. Lui comme Bonnier travaillent sur ce qu'ils appellent de véritables "partitions", une série de petits organigrammes s'emboîtant les uns dans les autres pour générer l'action dramatique.

Un divertissement

"Sans la musique, "Circulations" est une pièce de théâtre bien ordinaire. Mais avec le traitement par Bernard Bonnier des sons en "boucles de paroles musicalisées", le spectacle se transforme. L'insolite des mots

et des situations — souvent très familières — constitue le ressort comique de cette anecdote dont nous voulons qu'elle reste essentiellement un "entertainment". Il suffit de trouver le bon dosage de chaque élément et de ne pas brouiller le propos. La chaleur humaine vient réchauffer la froideur technique et inversement.

"Je voulais un théâtre percussif, ajoute Robert Lepage; Bernard et François y ont travaillé et avec Lise, il nous reste chaque soir à communiquer au spectateur notre excitation devant cette création."

Mercrredi soir, Lepage en Ken Clark, Lise Castonguay en Louise qui refuse d'être "juste la blonde du Superman", François Beausoleil qui joue du xylophone sur la nappe de leur petit déjeuner "à l'américaine" et Bonnier qui fait et défait les mots et les sons avant de lancer tout le monde dans une raifiance, réussissent bien à communiquer leur excitation au public.

DU NEUF!
Un restaurant + Un bar + Une boîte à chanson + Un salon privé

En vedette

SACRÉ BLUES

vendredi et samedi, 3 spectacles par soir

le café Show


restaurant / bar / spectacles / salon privé

60, rue Garneau (Édifice Livernois), Vieux-Québec
Téléphone: 694-0829
(autre entrée: 43, rue Couillard, Édifice Livernois)


OUVERT TOUS LES JOURS DE 7H À 3H DU MATIN

En collaboration avec **CHU**

Le Grand Théâtre de Québec et Les Concerts Premier présentent



ADAMO
29 mars, à 20h



DALIDA
18-19 avril, à 20h

SPECTACLE REPORTÉ AU 29 MAI

Billets: 10,25\$ - 13,25\$ - 16,25\$ - 18,25\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec, dans chaque marche d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

CIRCULATIONS

de & avec **ROBERT LEPAGE**
LISE CASTONGUAY
FRANÇOIS BEAUSOLEIL
musique **BERNARD BONNIER**
mise en scène **ROBERT LEPAGE**

du 21 mars au 7 avril, 20h30
au théâtre de la Bordée
694-9631

une production **REPÈRE**


"A VOIR absolument"
Martine R.-Corrivault
LE SOLEIL

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Provigo participants.

LE CHOEUR LES RHAPSODES PRÉSENTE

ORFEO ED EURIDICE

OPÉRA EN TROIS ACTES DE C.-W. GLUCK



avec:
Sylvie Godbout dans le rôle d'Orphée
Adrienne Savole dans le rôle d'Eurydice
Martine Richard dans le rôle d'Amour
Chef d'orchestre: Bertrand Guay
Chef des chœurs: Gisèle Pettigrew

Mise en scène: Michèle Bolsvert et Pierre Charles Rochette
Conception des décors, costumes et éclairages: Augustin Rioux

VENDREDI 6 AVRIL ET SAMEDI 7 AVRIL 1984, 20h30
Billets: 12 \$ et 10 \$ Frais de service de 0,75 \$ par billet

La production a été rendue possible grâce au soutien du ministère des Affaires culturelles du Québec, de la Fondation de l'Opéra de Québec, de la Salle Albert Rousseau et d'Emploi et Immigration Canada.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
Renseignements: 659-6628

JENNIFER MULLER & THE WORKS



PROGRAMME
SOULS - Musique originale de Jim McNeely
WHITE - Musique traditionnelle japonaise
SPEEDS - Musique originale de Burt Alcantara


MERCREDI 28 MARS à 20h00
Billets: 16\$, 14\$, 12\$, 10\$. Étudiants et Âge d'Or: 11,25\$

Présente par le **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 0,75\$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVIGO PARTICIPANT ET AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE.

MARIONNETTES

DEMAIN à 14h et 15h30



SOLEIL BRISÉ

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Conception visuelle et mise en scène: José Campanale
Texte: Gérard Bibau
Conception musicale: Bruno Fecteau
Manipulateurs: Micheline Bernard, Jean Jacqui Boutet, Ginette Guay

Les dimanches 4-18-25 mars et 1er avril 1984 à 14h et 15h30

Une production de Grand Théâtre de Québec en collaboration avec la Mutuelle des Fonctionnaires du Québec et de La Capitale et les hommages de CHU.

Au Salon Entrée 3,00\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Une "Affaire Jésus" inclassable

par Régis Tremblay

Inclassable, cette "Affaire Jésus", écrite par le toujours controversé Henri Guillemin. Si l'auteur fait mine d'accomplir un travail d'historien, dans la première moitié du livre, en passant les Évangiles dans son hachoir critique, il finit par céder, au beau milieu de l'ouvrage, à la tentation de livrer son propre message chrétien. Oui, un essai inclassable, et par là, d'un intérêt singulier.

Cet intérêt tient en grande partie à l'esprit frondeur de Guillemin, qui adore scandaliser par des propos... sacrilèges, au besoin. À l'évidence, l'historien tient moins à être sérieux qu'à être lu. On poursuit donc la lecture en hochant la tête, pour savoir jusqu'où on n'est pas d'accord.

Guillemin est un esprit profane, en ce sens qu'il rejette systématiquement les vérités officielles pour se cantonner dans la bonne vieille foi instinctive. Ainsi, en quelque 150 pages, il parvient à ridiculiser TOUS les dogmes catholiques. Un tour de force. L'immaculée conception? Une "surprenante innovation" de Pie IX, en 1854. Tout comme l'assomption est une "inflation du merveilleux" due à Pie XII, en

1950. Les sept sacrements? Une trouvaille du XI^e siècle. Le péché originel? On n'en parle nulle part dans les Évangiles.

Ieschoua ben Iosef

Plus grave encore, Guillemin tente de démontrer que Jésus (de son vrai nom Ieschoua ben Iosef) n'était pas à l'abri de l'erreur grossière, comme cette histoire de fin du monde imminente: "Les étoiles tomberont du ciel... Cette génération ne passera pas..." Pour Guillemin, les efforts des exégètes pour n'y voir que la destruction de Jérusalem ont été inutiles, et l'on admet aujourd'hui "l'extrême difficulté du sujet". Évidemment, si Jésus a pu se tromper sur un détail aussi important...

L'historien sape au passage toute la légitimité de l'Église romaine, lorsqu'il mentionne que la fameuse citation "Tu es Pierre, et sur cette pierre, je bâtirai mon Église", est une phrase totalement inventée, selon un consensus qui se dégage chez nos fameux exégètes. Guillemin est particulièrement réfractaire au Vatican, qui a béni l'Espagne de 1936, tout de suite après l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste,

et qui a béni les "soldats du Christ" américains au Vietnam. D'ailleurs, si l'Église a choisi Rome, c'est que cette ville était à l'époque le centre politique du monde, et que "la religion aspirait à une égale domination..."

Billevesées christicoles

Après cela, on penserait qu'Henri Guillemin est un incroyant? Pas du tout. À partir du chapitre III, intitulé "Et moi, je vous dis..." l'auteur enlève la parole à Jésus, pour se mettre en scène lui-même: "Et moi, Henri, je vous dis..." Faisant fi de toutes les "billevesées christicoles" et de tous les "flottements scripturaires", il écrit son propre Sermon sur la Montagne, foulant aux pieds "l'Himalaya de commentaires" autorisés! Car il se méfie de "ce que devient le Verbe, quand il se dissout dans le verbiage". Et lui-même de se mettre à pontifier: "Je trouve... Je vois mal... Je dirai là toute ma pensée..."

Il se fait moraliste: "Le désir est expert à se faire prendre pour le cœur... Il y a des chastetés suspectes, à base d'avarice, d'envie et de haine..." etc. Après avoir écrit qu'il se moque des

miracles, il évoque le fantôme de son enfant et les troublantes expériences spiritistes d'un ami.

Le programmeur

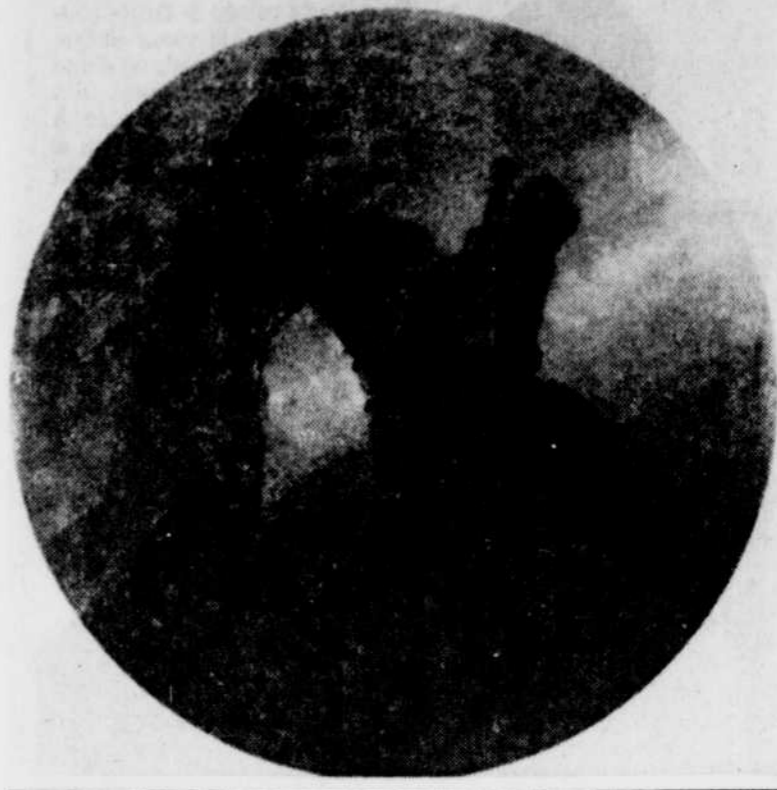
Le bon côté de Guillemin, c'est plusieurs jolies phrases, sur la prière, sur la foi et sur Dieu. "Prier, pour moi, c'est avant tout attestation muette." Il est spécialement convaincant lorsqu'il parle du fantôme divin. Pourquoi donc avoir peur du mot "Dieu"? Après tout, ce n'est qu'un pseudonyme, puisque Dieu, c'est l'Innommé. Voilà pourquoi les Hébreux le désignaient seulement par un sigle: Y H V, qui ne devait pas être prononcé, et qui en fait était imprononçable.

Malgré tout, Guillemin tente de baptiser ce Dieu avec des mots plus modernes: "idée directrice... intelligence à l'oeuvre... convocation irrésistible." C'est beau. Oui, Dieu existe, parce qu'il "n'y a pas de programme sans programmeur". Voilà qui parlera peut-être à la génération Atari qui comme chacun sait, a pris la relève de la génération Pepsi.

L'AFFAIRE JESUS. Essai. Par Henri Guillemin. Seuil, collection Points.

Henri Guillemin

L'affaire Jésus



Points

Bahá'í

LA FOI BAHÁ'ÍE ET L'ÈRE NOUVELLE
une série de conférences mensuelles

- 5 fév. **DÉSARMEMENT ET PAIX MONDIALE**
Richard Gagnon
- 26 fév. **LE RÔLE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ**
Elizabeth Wright
- 25 mars **LA FOI BAHÁ'ÍE: RELIGION RENOUVÉE**
Gérald Lafamme
- 22 avr. **CHRIST ET BAHÁ' U'LLAH**
André Bergeron
- 20 mai **AMOUR ET SEXUALITÉ DANS LES RELATIONS HUMAINES**
Pyer Vaillancourt
- 10 juin **UNE SOCIÉTÉ SANS VIOLENCE: UN DON À NOS ENFANTS**
Louise Gagnon

au Château Frontenac à 14 heures
entrée libre

SESSION PRINTEMPS 1984

9 avril au 16 juin

INSCRIPTIONS:
26 au 30 mars
de 14 heures à 20 heures

Danse classique -
Danse moderne - Jazz -
Danses internationales -
Danse créative -
Danse aérobique



Photo Yves Marin

De l'initiation
à la formation professionnelle

Directrice
de l'école
Danielle Lauzanne

danse partout
336, rue du Roi
Suite 219, Québec
(Place Jacques-Cartier)
Tél.: (418) 525-4657
Permis du Ministère
de l'Éducation no 669584

"FÊTES ET SAISONS"

Vêtements liturgiques tissés main

par ANNE POUSSART

Galerie d'art "La Passerelle"
bibliothèque municipale
999, Place de Ville, Sainte-Foy
24 mars, 1er avril 1984

Anne Poussart sera présente durant
toute l'exposition
Tous les jours de 13h à 17h
mardi, mercredi, jeudi, 13h à 17h
et 19h à 21h

AUJOURD'HUI

BERNIER, Maurice
Ch. de La Corniche
Lac-Beauport

FAIT LA
MANCHETTE
et gagne
20\$

CE SOIR

La Compagnie
danse partout
Direction artistique:
Chantal Belhumeur

"L'ensemble se tient
comme une belle
symphonie"
Suzanne Asselin,
Le Devoir

"Une solide
performance."
Régis Tremblay, Le Soleil

AUDITORIUM de la
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
350, rue St-Joseph est, Québec
Jeudi, vendredi et samedi,
22, 23 et 24 mars, 20h00
Billets: 8 \$
Tarif spécial pour
étudiants et étudiants
en danse: 5 \$

En vente à Dansepartout,
336, rue du Roi, au Centre de
danse Les Ballets Jazz, 860,
rue Père Marquette, à
l'Étréchat, 795, Côte des Glacis,
à l'École du Théâtre de Babel, Katarine
Moirat, 835, avenue Brown, et au guichet
de l'Auditorium les soirs de spectacle à
compter de 19h00.

Photo: Yves Marin

la Dame de cœur
BAR/SPECTACLE
1096, 3e Avenue, Limoilou, Québec

En supplémentaire ce soir et
dimanche le 25 mars
ROLLAND MAGDANE
le chanteur-humoriste
FRANÇOIS CORBIER

Commençant
MARDI
le 27 et les
28, 29, 30,
31 mars
à 21 heures

et après le spectacle
DANSE
Billets en vente au
restaurant Cendrillon
Entrée: 5\$
Tél.: 529-0234

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

chez Paul-ette

bière, vin
liqueur et
nouveauautés

ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS

comédie écrite et mise en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec ANDRÉ MONTMORENCY
LOUISE BOURQUE, ROBERT MARIEN
SYLVIE GERMAIN ET MICHEL DUBUC
décor, costumes et éclairages MICHEL DEMERS
musique ROBERT MARIEN, MICHEL DUBUC

26 avril, - 20h30
Sièges réservés 10\$ (étudiant et âge d'Or 8\$)

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
1400 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3
RENSEIGNEMENTS: 659-6628

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans
chaque marché d'alimentation Proviso participant aux
guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

DÉCOUVERTE
DU MONDE présente

**JEAN DU SUD
AUTOUR DU MONDE**
avec
YVES
GÉLINAS

SAINTÉ-FOY
Théâtre de la Cité universitaire
UNIVERSITÉ LAVAL
6 et 7 avril
à 20h30
656-2765

QUÉBEC, Cégep François-Xavier Garneau • 30 mars 20h • 688-8310 loc. 218
MONTMAGNY, Polyv. Casault • 8 avril 20h • 248-0247
LÉVIS-LAUZON, Cégep Lévis-Lauzon • 9 avril 20h • 833-5110
RIVIÈRE-DU-LOUP, Centre culturel • 11 avril 20h30 • 862-6903
RIMOUSKI, Cégep de Rimouski • 12 avril 20h30 • 723-1880

Représentation
SUPPLÉMENTAIRE

LES GRANDS
EXPLO
EXPLORATEURS

GO

AVENTURE en
Océanie
CHEZ LES PAPOUS
avec JACQUES VILLEMINTOT
Une grande exploration avec l'ethnologie.
27 mars, 20 heures

SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
1400 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus dans chaque
marché d'alimentation Proviso participant aux guichets du Grand
Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

"Un spectacle audacieusement dépouillé et une performance indiscutablement efficace sur tout l'éventail du rire."
Louis Tanguay (Le Soleil)

"Vraiment très drôle, beaucoup de recherche, au niveau du show, enchaînements extraordinaires, un Jean-Guy Moreau inépuisable."
François Rémy (Télé-Capitale)

"Nous sommes témoins d'un talent unique, important et curieusement, j'ai eu l'impression de redécouvrir Jean-Guy Moreau."
Roger Bourassa (CHOI-FM)

SUPPLÉMENTAIRES
13 AVRIL
à 20h30
et
14 AVRIL
à 18h30 et 21h30

JEAN-GUY MOREAU
"...LA TÊTE DES AUTRES"

15 - 16 - 17 - 18 - 20 NOVEMBRE à 20h00
19 NOVEMBRE à 18h30 et 21h30
Billets: 9\$ - 11\$ - 13,50\$ - 15\$

GRAND-THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHET, TEL. 643-8131

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus par le
Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation
Proviso participant et aux guichets du Grand Théâtre.

Le magazine de l'actualité

LA SEMAINE
Vol. 1 No 31
31 Mars 1984

LA VIE INTIME DE RACHEL WARD

PRENEZ
L'horaire TV
GRATUIT!

ET

"La joueuse de flûte" ou les viols de l'Histoire

par Régis Tremblay

(RT) — Depuis le célèbre "Hôtel blanc", tout le monde attendait le prochain D.M. Thomas. L'attente fut longue, mais "La joueuse de flûte" en vaut la chanson. Personne ne sera déçu... malheureusement, en un certain sens.

En ce sens que l'on y retrouve précisément la même veine d'inspiration, le même ton, les mêmes tics. La problématique est toujours à base sexuelle, sur décor historique de tragédie. Donc, pour ceux qui ont lu "L'Hôtel blanc", pas de surprise dans ce livre provocant.

D.M. Thomas possède une façon à la fois sauvage et savante d'entremêler inextricablement destinée personnelle et fatalité collective. Alors que la cantatrice de "L'Hôtel blanc" était broyée dans l'holocauste juive, "La joueuse de flûte", quant à elle, est noyée dans un totalitarisme est-européen tout aussi terrifiant.

Opéra délirant

D'ailleurs, l'auteur ne situe pas exactement le lieu du drame. Il sème les indices, jouant à cache-cache avec le lecteur comme un bon auteur de policier. Exactement comme dans l'autre roman. Encore cette fois, l'énigme est sur plusieurs plans: pourquoi cette jeune femme de belle apparence et de grand talent a-t-elle un comportement sexuel aussi excentrique?

D'abord parce que ça permet d'écrire un sacré bon roman, piquant et tout, et ensuite parce que... N'attendez pas que je désamorce ici ce scénario remarquable.

Il ne me reste qu'à vous inciter à lire cet opéra délirant qui met en scène toutes les passions et tous les travers humains. L'addition, étrangement, est l'incroyable dignité de l'homme... et de la femme, qui résiste à tous les viols de l'Histoire.

La joueuse de flûte. Roman. Par D.M. Thomas. Presses de la Renaissance.



Le Soleil, Michel Parent

Le discours essentiel de Gilles Archambault

par Régis Tremblay

Un roman bien écrit donne inmanquablement l'impression d'être autobiographique. C'est le cas dans "A voix basse", où Gilles Archambault habite si fortement son personnage principal, Marc, un homme dans la cinquantaine coincé entre sa dernière crise cardiaque et sa mort prochaine, qu'on hésite à croire à une invention littéraire. La magie réside là, justement.

Le sujet du livre, la mort lente, le sursis, n'a rien de folichon, mais l'intérêt est capté par ce personnage qui ne se fait connaître que très graduellement. Au départ, on croit avoir tout compris: la déchéance physique, psychologique et professionnelle de Marc s'explique par sa maladie. Point.

On s'apitoie sur lui, tout en admirant cette jeune Nathalie, une garde-malade dévouée qui accepte de donner encore un peu d'amour à ce condamné: "leurs étreintes mesurées, les précautions qu'elle prenait pour qu'il ne s'épuise pas", tout cela est pathétique.

Le comment et le pourquoi

On commence à ouvrir les yeux lentement, sur la vraie nature des rapports qui lient Marc à Nathalie: "L'aurait-il remarquée jadis? Ce n'est pas si sûr. Elle n'est pas tout à

fait son genre." Bref, il prend ce qui passe. De fil en aiguille, on est mis au courant des autres lâchetés du personnage, comme ces deux mariages qu'il a gâchés, ces deux fils qu'il a abandonnés. Au fond, il n'est qu'un "amant médiocre et distraité après avoir été un mari sans conviction".

Son actuel état de prostration n'est pas dû qu'à la maladie: "J'aime bien avoir des remords", dit-il, et ailleurs: "Je ne déteste pas être celui qu'on plaint". D'ailleurs loin qu'il se rappelle, il n'a jamais aimé les gens, il s'est mal défendu contre la tentation de la solitude.

Plus loin, toujours plus loin dans le corps du roman, on apprend le comment et le pourquoi: mère froide dont Marc ne se rappelle pas un seul geste vraiment affectueux. Et on continue, allant de découverte en approfondissement, alors que l'on croyait enfin détenir la clé. Presque du policier.

Gilles Archambault nous livre encore, dans ce nouveau roman, son écriture extrêmement dépouillée, sans la moindre présentation, qui sait si bien extraire le noyau des sentiments, le cœur des problèmes. Tout est nécessaire, vital. Comment ne pas se sentir concerné?

A voix basse. Roman. Par Gilles Archambault. Boréal Express.

Gilles ARCHAMBAULT

Julien Clerc



LE MARDI 3 AVRIL 20 H.30
Sièges réservés: 13,50\$ et 15,50\$
RENSEIGNEMENTS: 694-8219

LOUISE FORESTIER



13 et 14 avril 1984 - 20h00
palais montcalm
Billets: 8,50\$ - 12,50\$
Billets en vente au guichet du Palais Montcalm
Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard à: 694-6219.

Ginette Reno

"Sentimentale"

du 26 mai au 17 juin
20 heures
(relâche les lundis, mardis et mercredis)

Billets:
8,25\$ - 11,25\$
16,25\$ - 18,25\$

EN VENTE LUNDI
Exceptionnellement, les guichets du Grand Théâtre seront ouverts dès 9 heures les 26 et 27 mars.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Les frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

En collaboration avec **CRC** et **Carlsberg**

Présente

BALLET NATIONAL DE POLOGNE SLASK

100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde

30, 31 MARS et 1er AVRIL-20h.
BILLETS: 12 \$ - 15 \$ - 18 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

EN REPRISE

la tournée des HA! HA!

avec
CLAUDE MEUNIER
SERGE THERIAULT
et
JEAN-YVES BONNO
NORMAND BRATHWAITE
DANIEL LEMIRE
PIERRE VERVILLE

EN VENTE LUNDI A MIDI

4-5 MAI/10-11-12-13 MAI A 20H
palais montcalm

Billets: 10\$ - 12,50\$ - 15\$ en vente aux guichets du Palais Montcalm.
Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard à: 694-6219.

N'ATTENDEZ PAS TROP LONGTEMPS

La Chine populaire présente

La Magie de Shandong

Tournée nord-américaine

UNE PREMIERE CULTURELLE

Acrobatie • Magie • Trapèze • Mime • Jonglerie
Spectacle unique et amusant pour toute la famille

Le 2 AVRIL à 20h
Prix: 10 \$ - 12,50 \$ - 15,50 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

Judas Priest

Groupe invité
"GREAT WHITE"

Vendredi 30 mars
Colisée de Québec

Sièges réservés: 12,50\$
Billets en vente aux guichets du Colisée
Renseignements: 647-1211

Des initiatives sur disque et sur scène

par Louis Tanguay

Si, dans la région de Québec, le monde du spectacle connaît de malheureux soubresauts, ce n'est pas faute de quelques initiatives innovatrices.

Ainsi, dans les domaines de la chanson populaire, et de l'humour, des innovations ont vu le jour au cours des derniers mois, comme en témoignent les résultats d'interviews avec les responsables de "Ville de nuit" et de la "Dame de coeur".

Ville de nuit

Commençons par le projet qui semble regrouper le nombre le plus important d'intervenants.

Ville de nuit, c'est une activité qui se situe dans la lignée directe des "concours d'orchestres" organisés depuis plusieurs années par le Café-Campus à Sainte-Foy et de l'aventure sur disque des "Mardis jam" lancée l'an dernier.

Cet enregistrement, fait avec trois groupes de jazz et de blues, mais mis en circulation plusieurs mois après la série de soirées du même nom, avait, de dire Gilbert Goshn, reçu un accueil très "timide" dans le public.

Microsillon original

L'originalité du programme de cette année est de déboucher presque immédiatement sur la création d'un microsillon comportant les 10 meilleures chansons originales interprétées pendant neuf semaines d'une compétition mettant à l'épreuve, chaque mardi soir, deux groupes différents.

Le prochain disque à paraître au plus tard à la fin mai, puisque enregistré à raison d'une chanson par semaine au studio PSM par le groupe gagnant du mardi, se veut un produit résolument commercial intégrant ce qui se fait de plus actuel dans le domaine de la musique populaire dans la région.

De tous les groupes invités à endisquer, l'un sera désigné le grand gagnant du disque, suite à second jugement, fait cette fois-ci en studio.

Les critères prévalant au choix de 18 groupes parmi les quelque 55 qui avaient soumis un ruban démonstrateur au tout départ, indiquent qu'il faut que ce soit chanté et non pas simplement instrumental, que les chansons soient originales et commercialisables à la radio.

A l'intérieur de ces balises les groupes retenus couvrent tout le spectre de la musique rock, du heavy metal au jazz.

Il s'agit, selon l'un des responsables de l'enregistrement, Pierre Gagnon, d'une véritable

exploration du potentiel musical populaire de la région et il est surprenant, dit-il, de voir que des groupes en soient rendus à un tel niveau de qualité sans avoir eu une expérience en studio.

Pour Jacques Montigny, son principal collaborateur, l'expérience de cinq sessions d'en-

registrement a jusqu'à maintenant donné au moins trois produits qu'il qualifie d'excellents. "On a même un hit", dit-il, sans vouloir préciser davantage.

Mais, résume Gilbert Goshn, le plus significatif de l'aventure est de voir un regroupement rare

de forces vives du milieu, au service de la relève sans qu'aucun des sept organismes majeurs impliqués dans le projet ne cherche à se l'accaparer.

"Si cela continue, dit-il, on va vouloir produire un microsillon par année."



Daniel Lemire est l'humoriste qui a eu le plus de succès depuis l'ouverture de la Dame de coeur en janvier.

Guy Arial joue la carte de l'humour

(LT) — Garder à Québec un cabaret en pleine activité constante avec un menu dont le mets principal est l'humour, c'est un défi de taille.

Mais, pour Guy Arial, principal animateur de la "Dame de coeur", sur la 3e Avenue à Limoilou, cela répondait à un besoin, tant au niveau des artistes et des producteurs de spectacles que du public.

Disposant d'une salle pouvant contenir quelque 200 spectateurs, il ne voulait par ailleurs pas entrer dans le même champ d'activité que le théâtre du Petit-Champlain auquel il a depuis longtemps été associé comme exploitant du bar et de la terrasse.

Raison de plus pour axer son projet sur l'humour, sans toutefois identifier complètement sa salle à cette forme de divertissement, mais en mettant résolument l'accent sur ce filon jusqu'à maintenant relativement peu exploité.

Il a donc équipé son cabaret "comme une Cadillac", du point de vue éclairage et sonorisation et regrette aujourd'hui une seule chose. C'est de ne pas avoir une salle de 400 places.

Depuis janvier, les spectacles ont généralement lieu cinq soirs par semaine et, avec des artistes comme Daniel Lemire, il a refusé du monde.

D'autres ne lui ont apporté qu'une occupation moyenne de 60 à 80 pour 100, mais,

avec un tarif fixe de \$5 par spectateur, quel que soit l'artiste, il affirme rentabiliser l'ensemble de l'opération.

Guy Arial est toutefois conscient des limites du bassin d'artistes capables de faire rire sans recourir à d'importants moyens scéniques.

Alterner

C'est pourquoi il juge nécessaire d'intercaler occasionnellement à ses spectacles d'humour des spectacles de chansons comme celui de François Corbier qui fera suite, la semaine prochaine, aux sketches de Roland Magdane présentés jusqu'à demain soir.

Il compte aussi regarder du côté de pièces de théâtre à deux ou trois personnages qu'il serait possible d'adapter aux exigences de sa scène.

Il songe notamment pour un avenir rapproché à la pièce "Waiter" de Claude Légaré, ou encore à "Voyage de noces".

Car, dit-il, "il faut alterner pour ne pas suffoquer".

Guy Arial n'a pas une tête particulièrement drôle. Son bar-cabaret porte un nom plus romantique qu'humoristique. Mais, pour lui, c'est le temps de jouer la carte de l'humour.

le centre de danse
LES BALLETS JAZZ
Sylvie Pagé, directrice
Session printemps 84 du 2 avril au 23 juin
Inscriptions à partir du 26 mars 1984

- Jazz
- Classique
- Aéro-Jazz
- Danse créative
- Enfants (5 ans et plus) et adultes

880, Père Marquette Québec (angle Belvédère) 687-3081

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

DANSE avec ORCHESTRE
mercredi et jeudi soir entrée: 1,50\$
dimanche après-midi et dimanche soir

"MUSIQUE CANADIENNE" avec **ROGER LAPRISE** et ses musiciens
Vendredi et samedi soir entrée: 2\$
MICHEL LAMBERT et ses musiciens

THÉÂTRE POUR ENFANTS
COMPO le Théâtre des 3 p'tits tours présente

IL Y A DANS MES RÊVES
Spectacle de marionnettes
Le dimanche 25 mars à 14h. Entrée: 3\$

En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel (face à Place Fleur de Lys)
Renseignements: 529-9141, poste 271

LES PLAISIRS BIEN ORCHESTRÉS

Chaque vendredi et samedi soir, retrouvez les belles mélodies d'hier et d'aujourd'hui telle que jouées par le groupe Phase 3 au bar dansant du Lafayette.

LAFAYETTE
restaurant-bar
585, boul. Charest Est, Québec

cosi fan tutte
de Wolfgang Amadeus Mozart
The Old Maid and the Thief
de Gian Carlo Menotti
Mise en scène: Claude Binet
Direction musicale: Charles Dumas

À la salle Albert-Rousseau du Cégep de Sainte-Foy
le samedi 24 mars et le lundi 26 mars, à 20h

ENTRÉE LIBRE

Une présentation de l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de musique de Québec et de l'Orchestre du Conservatoire.

Québec

Compilation CFLS '92 am stéréo
LE SOLEIL
COMPILATION DU 24 AU 30 MARS 1984

FRANÇAIS

CS	SD	NS	
1	1 Sensuel (4e sem.)	Veronique Beliveau	12 A&M
2	3 Le Coeur Sur La Main	Tess	14 PEL
3	4 A Quatre Pas D'ici	Celine Dion	16 TC
4	7 Marchant De Bonheur	Michel Rivard	10 KD
5	14 Savoir	Diane Tell	6 POL

ANGLAIS:

CS	SD	NS	
1	1 99 Luftballons (3e sem.)	Nena	8 CBS
2	2 Jump	Van Halen	11 WEA
3	5 Only You	The Flying Pickets	9 POL
4	13 Here Comes The Rain	Eurythmics	7 RCA
5	18 Sunshine Reggae	Lad Back	7 WEA
6	18 Sunshine Reggae-La Vie En Rose	Nancy Martinez & Allen Harris	3 UNI
6	6 Talking In Your Sleep	The Romantics	11 CBS
7	4 Karma Chameleon	Culture Club	12 POL
8	3 Nobody Told Me	John Lennon	11 POL
9	12 The Man	Paul McCartney & Michael Jackson	7 CBS
10	10 Middle Of The Road	Pretenders	10 WEA
11	11 Pink House	John Cougar Mellencamp	8 POL
12	17 Somebody's Watching Me	Rockwell	5 OJA
13	16 The Politics of Dancing	Re-Flex	9 CAP
14	7 Baby Be Mine	Michael Jackson	11 CBS
15	8 Tubular Bells	Keyboards Affair	12 POL
16	9 So Bad	Paul McCartney	12 CBS
17	21 Radio Gaga	Queen	6 CAP
18	14 Joanna	Kool & The Gang	10 POL
19	22 Wrapped Around Your Finger	The Police	7 A&M
20	15 That's Not The Way	Anne Murray	9 CAP
21	24 Yah Mo B There	James Ingram & Michael McDonald	9 WEA
22	23 Save The Last Dance For Me	Dolly Parton	9 RCA
23	36 Girls Just Want To Have Fun	Cyndi Lauper	4 CBS
24	26 Footloose	Kenny Loggins	7 CBS
25	27 Adult Education	Daryl Hall & John Oates	5 RCA
26	28 Holiday	Madonna	5 WEA
27	30 Hello	Lionel Richie	5 OJA
28	29 Let's Stay Together	Tina Turner	7 CAP
29	31 (Livin' on) Desperate Times	Olivia Newton John	4 MCA
30	32 Miss Me Blind	Culture Club	4 POL
31	35 Where Is My Man	Eartha Kitt	4 TC
32	33 Hold Me Now	Thompson Twins	4 POL
33	34 Baby I Love You	Mens Room	4 A&M
34	40 Give It Up	K C	2 CBS
35	37 New Moon On Monday	Duran Duran	5 CAP
36	38 I Want A New Drug	Huey Lewis And The News	2 MCA
37	PL Automatic	Pointer Sisters	2 RCA
38	39 Din Daa Daa	George Kranz	4 POL
39	— Leave It	Yes	1 WEA
40	— Valperaiso	Paula Moore	1 UNI

DANIEL BEAUMONT
DIRECTEUR MUSICAL

Écoutez CFLS aujourd'hui même pour gagner des microsillons avec cette compilation.

LE FESTIVAL DE BALLET et D'OPÉRA du BOLSHOI
2 VOYAGES INOUBLIABLES à MOSCOU et LENINGRAD
3 - 17 mai 1 699\$

Groupe BALLET
Le Lac des Cygnes
Macbeth
Anna Karenina
L'Age d'Or
Ensemble Folklorique
Cosaque
La Jeune Fille des Neiges (opéra)

Groupe OPERA
Khovanshina
Il Trovatore
Prince Igor
Barbier de Séville
La Jeune Fille des Neiges
Le Lac des Cygnes (ballet)

LE PRIX COMPREND: avion de Montréal, hôtels de première classe, chambres doubles avec bain ou douche, trois repas par jour, visites quotidiennes, tous les transferts en URSS, dîner de gala au moins 6 BILLETS DE SPECTACLE.
NON COMPRIS: taxe d'aéroport canadienne, 12,50\$, et frais de visa pour l'URSS, 20,00\$

Exotik tours **Intourist**

Le Groupe Voyages Québec vous amène vraiment...
Ailleurs... autrement
GRUPE VOYAGES QUÉBEC
174, Grande-Allée ouest, Québec, Qc
G1R 2G7 (418) 525-4585
Détenant des permis du Québec

l'entrechat
ecole de danse enr.

Session printemps 1984 (9 avril au 16 juin)

moderne classique danse créative adultes et enfants (4 ans et +)

jazz tai-chi Cours de percussion afro-jazz massage danse libre et stages intensifs de fin de semaine

Inscription:
du 26 au 30 mars, de 12h à 20h
le 31 mars, de 12h à 17h

795 des Glacis (coin St-Jean)
Place d'Youville, Québec

1 MILLION DE LECTEURS

LE PLUS GRAND MAGAZINE DU QUÉBEC

Lundi
A 37 titres
Ginette Reno
COMMENT JE TRAVERSE MA MÉNopause
L'APPEL À L'AIDE DES JEUNES DROGUES
15 QUESTIONS SUR LA DÉPRESSION NERVEUSE
LES DÉFIS SANGLANTS DES KOBRAS

Loto-Lundi
EXCLUSIF!
LES 40 SECRETS DE MICHAEL JACKSON

EN VENTE PARTOUT

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

CONCOURS D'ADMISSION 1984-1985

Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours

Inscription
On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence
Diplôme d'études collégiales (DEC).

Date limite
Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1984.

Adresse
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139

Québec

Slick et Anderson atteignent un tournant

par Michel Bilodeau

(collaboration spéciale)

IAN ANDERSON: WALK INTO LIGHT (CHRYSALIS CHS 41443) GRACE SLICK: SOFTWARE (RCA AFL 1-4791)

Ces deux 33 tours ont quelques points en commun. L'un et l'autre représentent un tournant, un jalon, dans la carrière de ces deux dinosaures du rock. Tous deux sont axés sur des rythmes et des mélodies basés sur les claviers électroniques et finalement Slick et Anderson se sont entourés d'un claviériste qui partage avec eux le crédit de la plupart des compositions.

On retrouve Peter Wolf, surtout connu pour son travail avec Frank Zappa, dans le rôle de coéquipier de Slick et Peter John Vettese, qui apparaît sur Broadsword and the beast, secondant Anderson.

Toutefois les comparaisons s'arrêtent là. Musicalement ces deux microsillons se distinguent aisément. Software est fondamentalement rock tandis que Walk... est empreint d'un certain classicisme.

Slick a retrouvé sa voix d'autrefois et ce 33 tours est probablement placé sous le signe d'une certaine renaissance. Ce n'est pas un hasard si cela coïncide avec la fin de ses problèmes de "santé". De plus grâce à la réalisation de Software Slick s'est vu décerner pour la quatrième fois le titre de meilleure chanteuse lors du "Bay Area Music Awards".

Dans une récente entrevue Anderson a déclaré que Walk... ne signifie pas du tout la fin de Jethro Tull, puisqu'il travaille présentement sur le nouveau microsillon du groupe. C'est qu'il n'aurait pu réaliser cette musique avec la même formule.

Ce travail en duo est pour lui une opportunité d'explorer de nouvelles perspectives musicales, de proposer une alternative. Walk... un microsillon à apprivoiser, à découvrir, à savourer...

IGGY POP: Choice Cuts (R.C.A., AFLI-4957)
Ceci n'est malheureusement par un arrivage frais de Détroit, repère de l'iguane. Cependant, Choice Cuts est une excellente compilation regroupant des pièces de The Idiot (1977) et Lust for Life (1977), deux chapitres de sa carrière devenus quasi-introuvables maintenant.

On retrouve ici la première mouture de la pièce China Girl, issue de la collaboration de David Bowie et Iggy Pop, ainsi que plusieurs perles noires telle Sister Midnight, Sixteen, The Passenger, et Nightclubbing. Choice Cuts est une bonne occasion de découvrir ce chanteur américain à la voix brute toute prête à éclater. Et qui sait peut-être, pousser plus loin l'investigation.

VAN HALEN: MCMLXXXIV (Warner Bros 92 39851)

Enfin Van Halen s'est ressaisi, a retrouvé les manches et nous a bûché de quoi nous chauffer

pour longtemps. Vous connaissez sûrement la pièce "Jump" qui fait présentement un malheur à la radio. Que les fans de la première heure se rassurent, Jump ne reflète pas l'atmosphère générale de MCMLXXXIV. Hormis celle-ci et "I'll wait" le synthétiseur perd sa prédominance pour laisser ressurgir le Van Halen d'antan, en meilleure forme que jamais.

Du rock "speed", recevant parfois quelques traces d'influence zepplinienne ("Girl gone bad") jusqu'au rock commercial de "Jump", tout est impeccable. Le guitariste Eddy Van Halen ne fait pas mentir sa réputation de "guitar hees". MCMLXXXIV va définitivement relancer Van Halen. Un grand plaisir.

ROGER DALTRY: Parting should be painless (WEA 25 02981)

Depuis le concert d'adieu des Who en 1982, Daltrey n'avait pas donné beaucoup de nouvelles. C'est que le théâtre l'accaparait. Il a en effet joué dans "The Comedy of Errors de Shakespeare, émission produite par la chaîne BBC que les téléspectateurs américains ont eu l'occasion de voir il y a peu de temps. Ce nouveau microsillon solo est entièrement bâti à partir de matériaux préfabriqués, de bonne qualité cependant. "Somebody told me" (composition du duo Eurythmics) "Is there anybody out there" (Chinn-Glen) et "Going Strong" (Brian Ferry) sont les titres qui ressortent de la première écoute.

Il est agréable de réentendre la voix de Daltrey surtout lorsqu'il nous fait le plaisir de graver une de ses meilleures productions. Ce retour sur disque n'est qu'un de ses nombreux projets. Daltrey est présentement affairé à monter un groupe pour une prochaine tournée, et il est aussi question qu'il dirige un film racontant l'histoire de deux célèbres bandits britanniques des années 60. Comme quoi les séparations ont parfois du bon...

T-BONE BURNETT: Proof through the night (Warner Bros 92 39211).

Ancien membre fondateur du groupe The Alpha Band, T-Bone Burnett a de plus participé à la "Rolling Thunder Revue" de Bob Dylan, ainsi qu'au microsillon Hard Rain de ce dernier. Nulle surprise donc à ce que la voix de Burnett éveille parfois en nous quelques souvenirs dylanien.

Musicalement, ce guitariste se situe un peu dans la même veine, on pense à la ballade "After all these years". Les paroles de Burnett sont empreintes de cynisme et de désillusion surtout lorsqu'il fait le constat des rejets des années 60. Ce pessimisme n'empêche toutefois pas Burnett de réagir avec une musique musclée et intéressante. Avec l'aide de Pete Townshend, Mick Ronson, David Mansfield et Steven Soles (tous deux ex-Alpha Band), Burnett propose un rock folk accrocheur. Proof through the night réserve plein d'agréables surprises.



En tournée française et en studio, Corbeau débordé de projets

(MB) — Suite à la série de quatre concerts que le groupe Corbeau a donné récemment au bar Univers, Marjolaine Morin parle en termes flatteurs du public de Québec. "C'est un public plus enthousiaste, plus facile à embarquer, moins froid et moins gêné qu'à Montréal", me dit-elle.

Marjo est en grande forme et les récents concerts nous ont montré un groupe uni, confiant et très à l'aise sur scène. Et pour cause, puisque après un repos de six mois, Corbeau débordé de projets. Le groupe travaille présentement sur le successeur de Visionnaire.

Selon Marjo il n'est pas question pour l'instant d'enregistrer des pièces en anglais. Cela ne l'intéresse pas car pour elle l'important n'est pas de chanter en anglais mais bien plutôt de continuer à chanter en québécois.

Et ce tout simplement parce que les gens comprennent ce qu'elle chante et sont touchés par ses paroles. Cette détermination est aussi présente dans la décision qu'a prise Corbeau de garder tels quels les textes de Marjo lors de leur prochaine tournée française.

le groupe devrait donner un spectacle pour le départ des grands voiliers.

Suivra la Belgique où Corbeau n'a joué qu'une seule fois en tant qu'invité hors concours lors du Festival de Spa en 1982. "Nous avons joué "Lâche pas" en première partie de Michel LeGrand devant une salle en tuxedos. Nous n'étions réellement pas à notre place", dit en riant Marjo.

Projets cinématographiques

Pour sa part Marjo a travaillé sur des projets hors groupe qui touchent principalement le cinéma. Elle a composé les paroles d'une pièce qui s'appelle "Touch me" et qui servira à la bande sonore d'un film à venir, La femme de l'hôtel. La musique de ce film présenté en première à Radio-Québec en automne 1984, est signée Yves Laferrière.

Cet été Marjo fera ses premières armes en tant que comédienne dans un court métrage de Robert Martel qui s'intitulera Punch'o Clock Rock.

Tournée française

Marjo et Jean Millaire se sont envolés mercredi dernier pour effectuer durant deux semaines une tournée de promotion des radios et télévisions françaises. Le reste du groupe ira les rejoindre début avril et l'aventure en sol français commencera à l'Olympia. Par la suite, Corbeau visitera plusieurs autres villes dont Saint-Malo où

MINI-EXPO DE KERDOUR

ANDRÉE VÉZINA
aquarelles
4, Place Québec
522-4341

EXPOSITION-VENTE DE TABLEAUX

"JARDINS DE COULONGE"
1500, Beau-Lieu, rez-de-chaussée, Sillery
(pres du Montmartre Canadien - 1679, chemin St-Louis
- Grandes facilités de stationnement -

Du jeudi 22 au jeudi 29 mars inclusivement
de 11h00 à 22h00 sans interruption

OEUVRES DE: J. ATALA, L. BRUNET, J. DEFOUR, J. HALPIN, M. J. ESSERTAIZE, F. IACURTO, M. JONCAS, P.-E. LEMIEUX, J.-A. LEGLERC, A. ROUSSEAU, R. RICHARD, G. PFEIFFER, C. ST-LAURENT.

Un grand choix d'oeuvres de qualité à prix variés
- Plans budgétaires sans intérêt disponibles -

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIES
1500, Beau-Lieu, suite 704, Sillery, Tél.: (418) 683-4580
vente - achat - échange - évaluation, sur rendez-vous



La Galerie d'Art
Grande-Allée Inc.
vous invite à visiter l'exposition

"Québec mes Amours"
du photographe
"Julien Léonard"
du 24 mars au 1^{er} avril 1984

Heures d'ouverture:
mardi au dimanche - 13h00 à 17h00
mardi au samedi - 19h00 à 22h00.

635, Grande-Allée est, Québec - 522-0507
Stationnement: Edifice "G" et "H"
Visa, MasterCard, American Express

EXPOSITION VENTE 3 jours seulement

Auberge des Gouverneurs de Ste-Foy

Salon Argenson, 3030, boul. Laurier ouest
Vendredi 23 mars de 17 heures à 22 heures
Samedi 24 mars de 10 heures à 22 heures
Dimanche 25 mars de 10 heures à 17 heures

- | | |
|--|-----------------------|
| Une sélection d'oeuvres des artistes suivants: | Marc LEPAGE |
| Lucille BAYEUR | Bruce LE DAIN |
| André BERTOUNESQUE | Claude LE SAUTEUR |
| Umberto BRUNI R.C.A. | Jean-Guy MEUNIER |
| Gilbert BRETON | Pierre NAVARRE |
| Rémy CLARK | Anna NOEH |
| Bruno CÔTÉ | Louis-Paul PERRON |
| Nérée DEGRACE | Armance RICARD |
| Marcel FECTEAU | Réjane SANCHAGRIN |
| Emmanuel GARANT | Léo-Paul TREMBLE etc. |
| Vladimir HORIK | |
| Francesco IACURTO R.C.A. | |
| Hermas LABBÉ | |
| Marie LABERGE | |
| Claude LANGEVIN | |
| Michel LAPENSÉE | |
| André L'ARCHEVÊQUE | |
| Jeanne-d'Arc LECLERC | |
| Paul Tex LECOR | |

Michel de Kerdour
GALERIE D'ART - 4, PLACE QUÉBEC, QUÉBEC - TEL.: 1-418-522-4341

FLAMAND/GHEZZI présente:
GERMAIN HOUDE
dans
MACHO MAN
de
JEAN-PIERRE BERGERON
mise en scène
Michael Sineinikoff
décor
Peter Flinsch

6 au
25 mars
20h30

"Un bon spectacle théâtral, remarquable performance d'un acteur d'ici..."
Maurine R-Corriveau - Le Soleil

"L'interprétation de Germain Houde est simplement éblouissante"
Claude Robert - Journal de Québec

"Excellent spectacle... à voir absolument!"
Louise Rousseau - C.M.F.

Réservations: 692-3094
Billets également en vente
chez Musique D'Auteuil

crétac
PRÉSENTE
LES OEUVRES DE
PAQUET
D E N I S
25 MARS - 8 AVRIL
1 9 8 4
755, RUE MARCHAND
Q U É B E C
529-9423

café
Nouvelle édition

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédite.

Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 27 avril 1984
Frais d'inscription: 25\$
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-reponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom
Adresse

ACTION PRÉ-INVENTAIRE

Rabais de 15% sur toute la marchandise

- NOUVEAUTÉS
- BEST SELLERS
- BANDES DESSINÉES
- BIOGRAPHIES
- DICTIONNAIRES
- LIVRES JEUNESSE
- LIVRES D'ART
- ROMANS

du 15 mars au 31 mars 1984

librairie L'ACTION
Place Laurier — Mail Centre Ville — Place Lebourgneuf

Le verre, ce matériau qui fascine

par Marie Delagrave
(collaboration spéciale)

Voilà depuis bien des siècles que ce matériau dur et cassant qu'est le verre fascine l'être humain pour ses qualités de transparence et de translucidité. Les secrets de fabrication de cet agent transformateur de la lumière ont longtemps été gardés jalousement, à un point tel qu'à un certain moment de l'Histoire sa rareté le rendait plus précieux que l'or...

Aujourd'hui couramment utilisé, le verre, surtout coloré, conserve son pouvoir séducteur, et malgré le large inventaire de médiums susceptibles d'être utilisés à des fins de création, quelques artistes et artisans en font leur matériau de prédilection.

A la fois art et technique, le vitrail apparaît comme la forme la plus usitée de transformation du verre... traditionnellement mise au service de l'Église. Il en a résulté des oeuvres admirables certes, mais cette restriction dans l'utilisation du vitrail cadrait mal avec ses possibilités d'expression et c'est pourquoi,

particulièrement au début du siècle, certains ont désiré intégrer la verrière à l'architecture profane. Malgré toutefois les expériences — réussies — qui ont été tentées dans ce sens, le vitrail demeure encore de nos jours trop peu répandu.

L'association vitrail-Eglise serait-elle encore trop forte chez le consommateur? Peut-être... Mais peut-être aussi est-ce son coût qui limite un peu sa diffusion: \$125 du pied carré n'est pas à la portée de toutes les bourses... Cependant, cela n'est pas exagéré si l'on tient compte du coût du matériau lui-même (plus le verre est "beau"... plus il est cher!) et de ses pertes rarement récupérables résultant de la coupe, et aussi si on compare le vitrail au marché de la peinture: la permanence du premier vaut bien la légère différence monétaire du second...

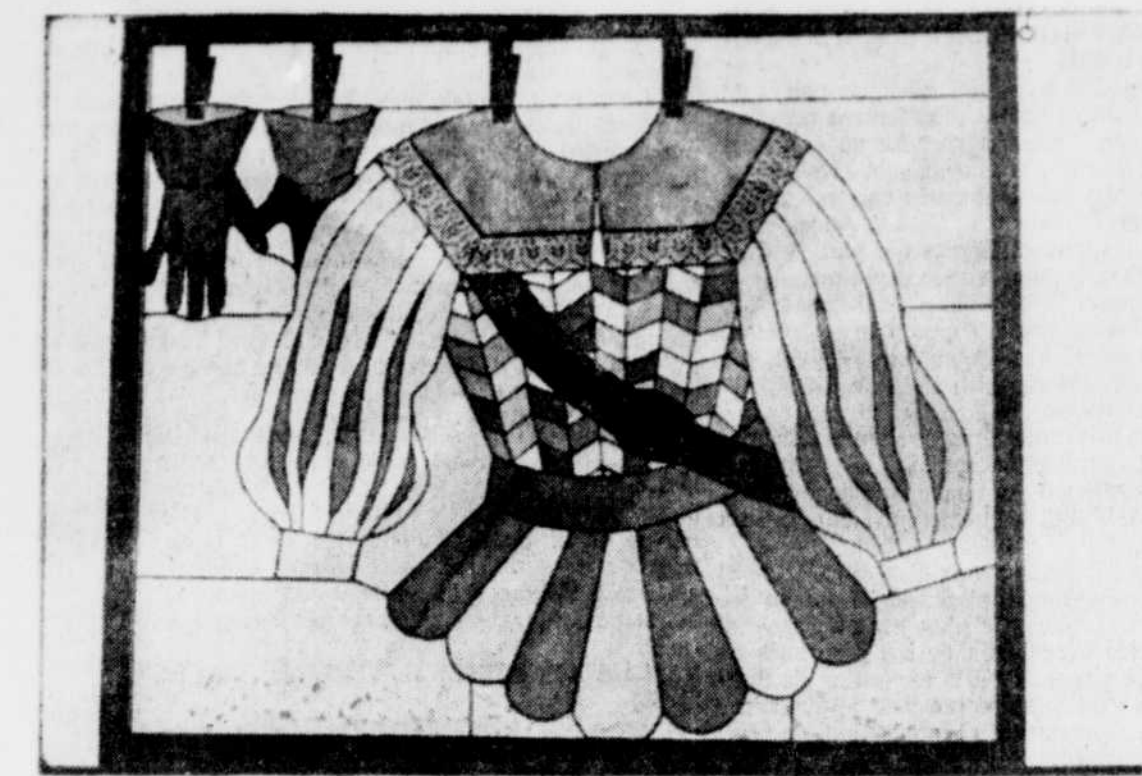
C'est convaincu des qualités de leur médium que quatre amoureux du verre ont relevé le défi de produire... quelque chose de nouveau. Thérèse Guy, Jean-Marie Giguère, Guy Martin et

Guy Simard proposent jusqu'au 31 mars à la Galerie du Grand Théâtre de Québec une exposition intitulée "L'art du verre" ayant pour thème "nouveau concept, nouvelle figuration". Indéniablement, ces artistes démontrent qu'il existe plusieurs formes d'expression issues du verre, et c'est justement la diversité des propositions de cette exposition qui retient l'attention.

J.-M. Giguère

Dans sa démarche, Jean-Marie Giguère tente principalement d'intégrer la peinture sur verre au vitrail. Attiré par la figuration, il utilise... une photocopieuse pour transformer son dessin, le sujet se trouvant aplati par les contrastes accentués en résultant. Cette image (photocopie et rephotocopie) est transposée par la suite sur le verre où, à l'aide d'un pochoir, un émail noir est appliqué avant d'être cuit à haute température.

Giguère apporte beaucoup de soins aux rapports qu'il établit entre cette peinture et les formes et couleurs du vitrail, à la recherche d'une certaine épur-



Un vitrail de Thérèse Guy

d'un cercle, à l'image d'un mandala.

Concernant le choix de couleurs de Simard, j'émet des réserves. Les couleurs pures, inspirées par la symbolique de l'érotisme, produisent dans ses oeuvres un effet de lourdeur beaucoup trop accentué, effet que leur chatoyement sur le sol ou les murs ne réussit guère à excuser...

Guy Martin

Guy Martin s'intéresse au verre, tant en terme de plan qu'en terme de volume, c'est pourquoi il crée simultanément petits bibelots et panneaux décoratifs. A très haute température, le verre devient mal-

léable, et Martin se sert de cette caractéristique pour mouler ses formes.

Le coquillage semble être l'élément privilégié de ses créations, motif que l'on retrouve "fossilisé" sur ses panneaux de verre transparent dépoli par la chaleur ou à la base de ses toutes petites sculptures (faites de retailles fondues) qui gagneraient probablement à être vues isolément et peut-être... à être grossies?

Thérèse Guy

Probablement la plus timide des quatre verriers, Thérèse Guy est par contre l'artiste de cette exposition dont le travail m'a le plus impressionné. L'évidence

de son imagination, de son sens de l'humour et de l'insité alliés à son esprit d'invention démontrent comment il est possible de dépasser la rigueur de la technique du vitrail et de lui conférer... beaucoup de poésie.

Moulage, jet de sable, photocopie sur acétate et intégration d'éléments réels (ficelle, épingles à linge, lacets de patins) sont quelques-uns des moyens que cette créatrice utilise à l'intérieur de compositions aux sujets parfois abstraits, souvent anecdotiques. Non limitée au vitrail, Thérèse Guy crée aussi des livres-objets ainsi que des petites boîtes scéniques, qui, avec les quelques collages de papier accrochés au mur, permettent de la considérer comme une artiste originale aux possibilités à encourager.

EN PRIMEUR

PERSONNE NE LEUR RESISTE

18 ANS Adultes

DES FILLES VOLUPTUEUSES

Elle se dépouille de son passé et revela tout son être...

CONFESSIONS

STE-FOY 3 Dès 13h10

PL. STE-FOY 656-0592

Guy Simard

Fondateur de l'Association québécoise des verriers, Guy Simard allie la structure traditionnelle du verre dans le plomb à une technique plus contemporaine: le collage. Cet artiste qui considère le vitrail en tant que tableau de lumière apparaît particulièrement fasciné par les jeux de prisme offerts par la bille de verre. C'est donc en combinant aplat et texture (des retailles et des billes) qu'il travaille ses compositions qui évoluent pour la plupart à l'intérieur

Jenny Hill

UN DES PLUS GRANDS CHEFS-ŒUVRES DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE MAINTENANT PORTÉ À L'ÉCRAN

2e film: "TABOU"

Dès 13h35

MIDI-MINUT

252, St-Joseph est 522-2828

Le passé: un refuge?

(MD) — Est-ce la crainte d'un futur menacé, la désillusion du présent qui portent tant les artistes à s'interroger au sujet... d'un passé disparu? Le temps apparaît de plus en plus comme une préoccupation obsédante chez beaucoup de créateurs. Nostalgie? Refuge?

Manipulant la mémoire collective — l'Histoire — ou le souvenir personnel, ils reprennent ou s'approprient, transposent au présent les vestiges d'un passé... épuré, idéalisé. Je pense ici à Paul Béliveau, Helga Schlitter, Denis Demers, Anne et Patrick Poirier, Alex Magrini qui, explicitement ou non et de façons différentes, utilisent particulièrement l'architecture comme prétexte d'une réflexion au temps et comme signe de son passage qui marque et qui use...

Pompéi n'est certes pas étrangère à ce "coup de foudre", et de retour au Québec, cet artiste a pu constater à quel point... notre pays et ses vestiges sont jeunes, et son Histoire autrement constituée.

"Par exemple, nous ne connaissons finalement l'architecture classique que par l'utilisation de certains de ses principes par nos architectes, particulièrement à la fin du 19e siècle en ce qui concerne des banques, des bibliothèques et des édifices gouvernementaux" observe-t-il.

L'installation de ce sculpteur intègre une certaine de minuscules colonnes romaines, réalisées en ciment fondu, ainsi que des petites constructions en brique à deux énormes demi-cercles (l'un au sol, l'autre appuyé contre le mur), l'ensemble étant environné de sable. Formes ancestrales et matériaux contemporains sont ici combinés, dynamisant de façon particulière des propositions architecturales d'époques différentes.

Jusqu'au 31 mars, une installation d'Alex Magrini occupe le sous-sol de la maison Perthuis-Dunière près de place Royale, au 49 rue Saint-Pierre à Québec, et offre au visiteur une occasion tangible de s'initier à la fascination de son auteur envers le temps et ses traces.

Installation et sérigraphies

Alex Magrini est sculpteur et professeur à l'université du Québec à Chicoutimi. L'oeuvre qu'il propose actuellement s'insère dans une itinérance qui, après Chicoutimi et Québec, vise les villes d'Alma et de Montréal. Comme le principe même de l'installation (comparable à une sculpture environnementale en plusieurs parties dont les paramètres seraient... les murs, le plancher et le plafond) est de tenir compte du lieu propre où elle est présentée, son projet varie d'un endroit à l'autre tout en conservant cependant les mêmes éléments ainsi que l'esprit régissant leur mise en place.

A cette proposition sculpturale Magrini allie une suite de sérigraphies représentant des éléments architecturaux photographiés à Pompéi. Imprimées sur un support de papier dont le contour a été brûlé à la torche acétylène, ces images prennent à la fois une allure de document ancien et d'irréalité en accord avec l'installation qui les côtoie.

Estampe-Plus

En allant visiter l'exposition d'Alex Magrini, il vous faudra passer par la Galerie Estampe-Plus, située au rez-de-chaussée, une toute nouvelle galerie spécialisée, comme son nom l'indique, dans les oeuvres réalisées en estampe (gravure, sérigraphie, lithographie...). Bien aménagé, ce lieu présente jusqu'au 24 avril les créations sur papier de Kittie Bruneau, Jeannine Bourret, Irénée Belley, Denise Morriset, Ernestine Tahedl, ainsi que des sculptures sur pierre de Jacques Pelletier. Une galerie à découvrir...

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de MOULIER

Un film de ROGER COGGIO

MICHEL GALABRU

ROGER COGGIO • ROSY VARTE
LUDMILA MIKAEEL
ELISABETH MARGONT
JEAN-PIERRE DARRAS
ROBERT MANUEL
XAVIER SAINT MACARY

chanson interprétée par **MICHEL SARDOU**

Le Bourgeois Gentilhomme: 1h00, 3h30, 6h00, 8h30.

3e sem

une BLONDE enflammée insatiable...

avec DONA MARTIN

Jeux intimes pour jeunes filles

Jeux intimes pour jeunes filles: 12h45, 3h15, 5h50, 8h30. Une blonde enflammée: 2h00, 4h35, 7h10, 9h45.

L'événement du festival du film fantastique d'Avoriaz 1984

14 ANS

STEVEN SPIELBERG (E.T.) + **JOHN LANDIS** (Loup-Garou de Londres)

JOE DANTE (Hurlements) + **GEORGES MILLER** (Mad Max)

CES QUATRES RÉALISATEURS VOUS FERONT VOYAGER DANS UN ESPACE FANTASTIQUE, DONT LES SEULES FRONTIÈRES SONT CELLES DE L'IMAGINAIRE.

Prochain arrêt:

LA QUATRIÈME DIMENSION

TRUANTZONE

avec DAN-AYKROYD ALBERT BROOKS SCATMAN CROTHERS JOHN LIGHTGOW VIC MORROW KATHLEEN QUINLAN

produit par STEVEN SPIELBERG et JOHN LANDIS

La 4e dimension: 1h25, 5h05, 9h05

Aventurier au bout du monde: 3h10, 7h10

5e sem. "FANTASTIQUE"

Plus 2e film

AVENTURIER AU BOUT DU MONDE

POUR TOUS

TRES MONTAND

Garçon!

avec CLAUDE SAUTET

13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

STE-FOY 2

PL. STE-FOY 656-0592

DIALOGUES JEAN-LOUP DABADIE NICOLE GARCIA ET JACQUES VILLERET
MARIE DUBOIS BERNARD FRESBON ROSY VARTE DOMINIQUE LAFFIN ANNIE ALAINE
HUBERT DESCHAMPS

SCENARIO CLAUDE SAUTET ET JEAN-LOUP DABADIE MUSIQUE PHILIPPE SARDE

The Right Stuff: un Oscar pour les astronautes

THE RIGHT STUFF. Film écrit et réalisé par Philip Kaufman d'après le best-seller du même nom de Tom Wolfe. Mus. Bill Conti. Int.: Scott Glenn, Ed Harris, Barbara Hershey, Sam Shepard, Dennis Quaid. Américain, 1983, 180 min. couleur. Au Canadien.

Il serait dommage de manquer cette excellente reconstitution dramatique des débuts de la grande aventure des astronautes américains dans l'espace. Car il s'agit d'un film passionnant, surtout pas lénifiant, qui nous montre le vrai visage, sans pitié, des hommes (et des

fémmes) qui furent les principaux acteurs de cette épopée moderne.

Ce film a toutes les chances de remporter l'Oscar du meilleur film américain de l'année, le 9 avril, à Los Angeles. Et ce serait amplement mérité.

Il n'y a finalement que les Américains qui ont l'audace de briser au cinéma commercial les mythes que la presse à sensation et la publicité gouvernementale ont créés de toutes pièces.

Les premiers astronautes américains de la génération de John Glenn n'étaient pas ces saints de l'espace, selon l'image

véhiculée par les médias, ni ces robots parfaits programmés par la NASA. Leurs femmes ne ressemblaient en rien aux dévotes reines du foyer, lectrices de "Good Housekeeping".

Certains étaient misérables dans leur vie privée et sentimentale. Certains étaient portés sur la bouteille. On ne les avait pas choisis pour leur quotient intellectuel. S'ils furent les premiers Américains de l'espace, c'est qu'ils possédaient "the Right Stuff", c'est-à-dire une grande résistance physique et nerveuse et un sens patriotique fanatique acquis dans l'armée.

Voilà ce que montre, en plus des exploits dans l'espace, ce film dont le scénario est basé sur la grande enquête journalistique de Tom Wolfe publiée pour la première fois dans la revue "Rolling Stones".

De Yeager à Mercury

L'histoire débute avec le vol historique de Chuck Yeager qui, sur son X-1, fut le premier aviateur à briser le mur du son, à la fin des années 40. Ce fut le début de l'aventure de l'espace.

Ensuite, on nous raconte, avec film d'archives jamais vus à

l'appui, le programme Mercury. Du choix, en 1959, des fameux sept premiers astronautes au succès retentissant de la capsule récupérable en passant par les échecs lamentables des premiers essais et par l'entraînement de ces hommes.

On se souviendra que le Spoutnik et Youri Gagarine, le premier homme de l'espace, avaient blessé profondément l'orgueil des Américains. Ils se lancèrent fébrilement dans l'aventure de l'espace pour rattraper leur retard. Avec le succès que l'on connaît.

Il y a une scène très réussie

où l'on voit Chuck Yeager (Sam Shepard) arriver à cheval avant de s'embarquer dans son avion supersonique. Le héros américain n'était plus un cow-boy pour devenir un homme de l'espace. Le cosmos devenait la "nouvelle frontière". Go moon young men.

Ce film spectaculaire à gros budget réinvente en quelque sorte le cinéma en ce sens qu'il dynamise une grande épopée patriotique pour plus de vérité humaine. C'est ça le vrai cinéma-vérité.

Louis-Guy Lemieux



THE RIGHT STUFF

La naissance du futur

Version originale anglaise

REALISATION ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINCLER
d'un film de PHILIP KAUFMAN "THE RIGHT STUFF" CHARLES FRANK
SCOTT GLENN ED HARRIS LANCE HENRIKSEN SCOTT PAULIN
DENNIS QU Aid SAM SHEPARD FRED WAGG SIM STANLEY
BARBARA HERSHEY VERONICA CARTWRIGHT PAMELA REED
Musique BILL CONTI Directeur de photographie CALEB
DESCHANEL D'après le livre de TOM WOLFE Réalisation
IRWIN WINCLER et ROBERT CHARTOFF Adaptation pour l'écran
et mise en scène PHILIP KAUFMAN

70MM

DOLBY STEREO

A LADD COMPANY RELEASE

"THE RIGHT STUFF... UN FILM EXCELLENT EN TOUS POINTS"
Le livre de Tom Wolfe adapté pour l'écran
en une épopée visuelle spectaculaire".
-NEWSWEEK

En nomination
pour
8 OSCARS
dont le meilleur
film

THE RIGHT STUFF

2 SEM.

Laissez-passer non valide

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

Sam. et Dim.: 13h, 16h30, 20h.



Voyez une aventure absolument... sidérale!

VOYEZ DE SUPERBES EFFETS SPECIAUX!
VOYEZ UN UNIVERS ENTIER SUR LA GLACE!
VOYEZ HERPIE LA COCCINELLE DE L'ESPACE!
VOYEZ LES FEROCES OISSIMS DE L'ESPACE!
VOYEZ DE L'AVENTURE ET DE L'ACTION!

THE ICE PIRATES

Il faut y être pour le voir!

Version originale anglaise

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une production J.F.
"THE ICE PIRATES"
Avec ROBERT URICH MARY CROSBY et MICHAEL E. ROBERTS
Musique BRUCE BROUGHTON Scénario STEWART RAFFILL et
STANFORD SHERMAN Réalisation JOHN FOREMAN
Mise en scène STEWART RAFFILL

CINEMA 2 Sam. et Dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
PL. QUEBEC 525-4524

La bonne nouvelle: Jonathan a sa première aventure.



La mauvaise nouvelle: c'est la mère de son compagnon de chambre.

version française de "CLASS"

UN COLLEGE DE CLASSE

Une production de MARTIN RANSOHOFF Un film de LEWIS JOHN CARLINO

ROB LOWE JACQUELINE BISSET Avec ANDREW MCCARTHY et CLIFF ROBERTSON

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

L'ENNEMI PUBLIC #1

Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE



MESRINE

le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS

NICOLAS SILBERG - CAROLINE AGUILAR

GÉRARD BERGUE / MICHEL POLLIARD / JEAN-PIERRE PAULY / MICHEL BEAUNE / LOUIS ADRESSIS / PHILIPPE ROULEAU
directeur de production GÉRARD CROCE / musique JEAN-PIERRE BUSCONI / image JEAN-CLAUDE COUTY
son PIERRE BEVÈ / montage MARTINE ROUSSEAU / SCÉNARIO ET DIALOGUES ANDRÉ GENOVÈS

Distribué par CIG

Les galeries de la capitale 3 Sam. et Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05
5401, boul. des Galeries - 628-2455



V.F. de The Hunger
LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU

Le Père de la Gaffe Le Père de la Baffe



LES COMPÈRES

UN FILM DE FRANCIS VEBER
Avec ANNY DUPÉRY et MICHEL AUMONT

LES GALERIES de la CAPITALE 1 Sam. et Dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
5401 DES GALERIES 628-2455

LE CAUCHEMAR D'UNE RÉINCARNATION



J'AI VÉCU DEUX FOIS

AVEC NATHALIE NELL - RICHARD ALFIERI
UN FILM DE ARTHUR ALLAN SEIDELMAN

aussi: ÉPOUVANTE SUR NEW YORK

STE-FOY 1 Epouvante: 13h, 16h20, 19h40;
PL. STE-FOY 656-0592 J'ai vécu: 14h45, 18h05, 21h25.

Il y a deux jours cette jeune femme s'est présentée nue à la Statue de la Liberté. Alan Bauer en est tombé immédiatement amoureux. Maintenant, tout le monde lui court après... et essaie de prouver qu'elle est une sirène. Dès le premier rire, vous serez sous le charme!



Splash

TOUCHSTONE FILMS présente une réalisation BRIAN GRAZER
Un film de RON HOWARD "SPLASH" Avec TOM HANKS-DARYL
HANNAH-EUGENE LEVY et JOHN CANDY (Producteur délégué)
JOHN THOMAS LENOX Montage LEE HOLDRIDGE Scénario LOWELL
GANZ & BABALOO MANDEL et BRUCE JAY FRIEDMAN (dir. de BRUCE
JAY FRIEDMAN Réalisation BRIAN GRAZER Mise en scène RON HOWARD
"Love Came for Me" interprétée par RITA COOLIDGE

TECHNICOLOR OBJECTIFS ET CAMERA PANAFLEX PAR PANAVISION Distribué par Buena Vista Distribution Co., Inc.

CINEMA 1 Sam. et Dim.: 12h50, 14h50, 16h50, 18h55, 21h00
PL. QUEBEC 525-4524

Splash: faut-il aimer les femmes sirènes

SPLASH, comédie réalisée par Ron Howard et écrite et produite par Brian Grazer. En vedettes: Tom Hanks, Daryl Hannah, Eugène Levy. Américain 1983. 1h51. Couleur. A Place Québec en version originale ang.

Cette comédie à l'américaine est l'exemple parfait de ce qu'il est convenu d'ap-

peeler "un agréable divertissement cinématographique". Aucune autre prétention que de faire rire les spectateurs d'un bon rire sonore et de les émouvoir, un peu pas trop, gentiment. Du cinéma au sirop d'étable.

Un jeune homme d'affaires newyorkais, courtier en fruits et légumes, cherche désespérément l'amour. Et, comme tous ceux qui cherchent trop et mal, il fait patate à chaque fois.

Un beau jour, au cours d'une croisière, il tombe à l'eau, lui qui ne sait pas nager. Il est sauvé par une belle jeune femme blonde au corps délié. C'est le coup de foudre. Un

coups de foudre par tagé. Le hic, c'est que la naïade est une sirène, à la mer, et une femme "normale" à la ville. Les pieds au sec, elle est faite physiquement comme tout le monde. Une fois dans l'eau, tout le bas de son corps se transforme en une queue de sirène somptueuse aux écail-

les roses homard. Et dans sa tête, on trouve, à la place du cerveau, un petit pois Lesieur qui cherche à se faire manger.

Pour plus de comédie, on a inventé un jeune scientifique maniaque et maladroit qui croit aux sirènes et qui veut prouver à la faculté que sa thèse se tient debout.



Daryl Hannah, la nouvelle sirène du cinéma américain.

Comme Gaétan Boucher

Tout le reste est une comédie qui nage entre le burlesque et, disons, le boulevard. Tous les poncifs des comédies pour séries télévisées américaines

y sont, avec, en plus, des images sous-marines très réussies.

Le réalisateur est le jeune Ron Howard qui, comme comédien, s'est fait connaître particulièrement dans le rôle de Ritchie Cunningham de la célèbre série télévisée "Happy Days". Celui-ci était tanné de jouer les éter-

nels adolescents bêbêtes et il s'est lancé dans une carrière de "director" ("Night Shift").

La plus grande qualité du film est peut-être de lancer un nouveau sex symbol du cinéma: Daryl Hannah, une beauté blonde à la Marilyn, des grandes papattes et

des fesses musclées comme celles de Gaétan Boucher. Ce qui est utile pour faire du "scuba diving" à l'aide d'une lourde queue de sirène, qui lui va comme un gant, de la taille jusqu'au bout des doigts de pieds.

Louis-Guy Lemieux

Marek Halter LA MÉMOIRE D'ABRAHAM



626 pages / 17,95 \$

- «Marek Halter vient d'ouvrir les premières pages d'un grand livre»
François Mitterrand
- «Une oeuvre littéraire remarquable par ses tableaux, par sa mélodie et surtout par son envergure»
Elie Wiesel (Le Nouvel Observateur)
- «Le témoignage de Marek Halter offre au monde une leçon d'amour et de dévotion émouvante dans sa sincérité»
Michel M. Solomon (Le Devoir)
- «Long livre fascinant, sans précédent dans aucune littérature, si douloureux et si enrichissant et si beau...»
Claude Mauriac (L'Unité)

En vente dans toutes les librairies



Éditions Robert Laffont Limitée, Montréal

DEUX MILLE ANS D'HISTOIRE D'UNE FAMILLE JUIVE

LE FEUILLETON

ALICE PARIZEAU CÔTE-DES-NEIGES ROMAN

résumé

Adam essaie de maintenir le moral de Joseph et Thomas propose une aide extérieure en la personne de son ami Sam.

(13) Une proposition alléchante pour Adam

Il y a du bruit dehors. C'est Thomas qui arrive, suivi de Sam, un très jeune homme de petite taille, dont les grands yeux mangent le visage maigre, presque anguleux. Il a des mouvements brusques, saccadés et il semble continuellement pressé, tendu et incapable de tenir en place. Il parle anglais avec un fort accent et Adam a du mal à le comprendre, mais progressivement il s'habitue à ses phrases hachées, directes et par le fait même efficaces.

J'ai commencé par m'occuper du magasin de la rue Saint-Laurent, et puis j'ai décidé qu'il fallait développer, augmenter les ventes, changer de quartier. J'ai osé emprunter. J'ai ouvert un autre magasin à Westmount. Les Anglais ne viennent pas chez nous. Nos légumes, nos fruits sont moins chers qu'ailleurs, mais eux estiment qu'ils

ne peuvent pas acheter chez un Juif. Voilà où j'en suis. Les Canadiens français eux, apprécient! Je ne fais pas de crédit, il est vrai, les clients se servent, au lieu d'être aidés par des commis, mais nos prix sont les plus bas en ville. J'aime bien Thomas. J'ai goûté à vos pâtés et à votre pain. Si vous le voulez, on va s'associer. Je vais installer un comptoir spécial dans mes deux magasins. Je vendrai vos pâtisseries. Pour les pâtés à la viande, le rabbin n'est pas d'accord, mais pour le reste ça va marcher.

Qu'est-ce qu'il reproche, monsieur le rabbin, à mes pâtés à la viande? s'insurge Adam.

— Les Juifs n'ont pas le droit de manger de la viande de porc, rétorque laconiquement Sam, et ma mère est très respectueuse de ces règles. Mes frères aussi d'ailleurs et notre vieille tante, qui habite avec

nous, davantage encore. Voilà, monsieur de Boucherville, ce que j'ai à vous proposer. Pensez-y et donnez-moi une réponse dans la semaine pour qu'on discute du contrat. Je vends comptant et je paie comptant.

— Vous prendrez bien quelque chose? propose Adam, toujours hospitalier selon son habitude.

— Non, merci. Il est tard déjà et j'ai encore une livraison à faire. C'est assez loin. On livre partout, pas seulement dans le quartier. Bonne nuit et portez-vous bien. Je reviendrai jeudi.

— Il n'a pas l'air juif, dit bêtement Joseph, dès que la porte se referme derrière Sam. C'est incroyable ce qu'il est jeune. Il n'a même pas mon âge...

— Vous avez vu qu'il est exceptionnel, triomphe Thomas.

A côté de lui j'ai l'air d'un bon à rien, pense Joseph. Juste capable de travailler sur la construction quand il y a de l'ouvrage, ou encore d'aider papa à la boulangerie, tandis que ce gars-là, ce Juif, a déjà deux magasins.

— Il n'a pas de père, ton ami? demande Adam songeur.

— Non, enfin, je ne sais pas très exactement. Sa mère est aussi petite que lui et elle me donne toujours une belle pomme quand je passe dans le coin. Elle prétend que c'est bon pour la santé et que cela permet d'éviter le médecin. Elle le dit en anglais, mais je la comprends: *One apple a day keeps the doctor away*, se risque-t-il à répéter.

— Te voilà en train d'apprendre l'anglais, constate Adam en souriant, mais on sent qu'il est inquiet.

Cette nuit-là il se lève plus tôt que nécessaire et, de son lit, Thomas le voit en train d'allumer le

grand four, de placer ses moules, de les retirer et de les laisser refroidir. Sur le fond rouge du feu la silhouette de son père lui paraît immense. Il ressemble ainsi à un magicien qui domine tout et peut tout, mais désormais Thomas comprend que son père ne vaincra pas seul, qu'il doit l'aider et l'angoisse le serre à la gorge. Dimanche prochain, Madeleine viendra, mais au lieu de lui parler, comme il le projetait, il va se taire. Comment puis-je lui dire, que je voudrais l'épouser, que je l'aime, quand je ne sais même pas si papa ne va pas vendre la maison? Ce "chez nous", comme il se plaît à le répéter quand j'ose évoquer la possibilité d'aller rejoindre l'oncle Anselme, en Abitibi, pour travailler avec lui à la coupe du bois.

— Tu ne vas pas quitter notre "chez nous", proteste-t-il alors. Sans toi, la boulangerie ne sera pas ce qu'elle est. Le pain n'aura plus le même goût.

Dehors le jour se lève. Ce matin qui devait être particulièrement joyeux pour Thomas, parce qu'il ne travaille pas le vendredi, lui paraît, malgré le soleil qui entre par les fenêtres, gris et triste.

— Tu t'occupes de la boutique, lui annonce Adam avec une brusquerie inhabituelle et Joseph va faire les livraisons. Je dois m'absenter!

L'église est vide. Adam se met à genoux pour une courte prière et ressort. Au presbytère, la ménagère lui demande d'attendre un instant. Elle le connaît, puisqu'il livre ici ses pâtisseries et son pain qu'on oublie parfois de lui payer. La crise amène à l'église bien des gens et le curé distribue ce qu'il peut. Le voilà justement qui arrive.

— Bonjour, bonjour. Qu'est-ce qui me vaut votre visite de si bon matin?

Jovial, le curé s'avance à petits pas, lui tend la main et se laisse tomber dans son fauteuil, derrière le bureau, comme s'il était déjà excédé, par les nombreuses demandes de ses paroissiens. Adam parle d'une façon à peine audible tout d'abord, puis, en pensant à ses fils, il reprend de l'assurance.

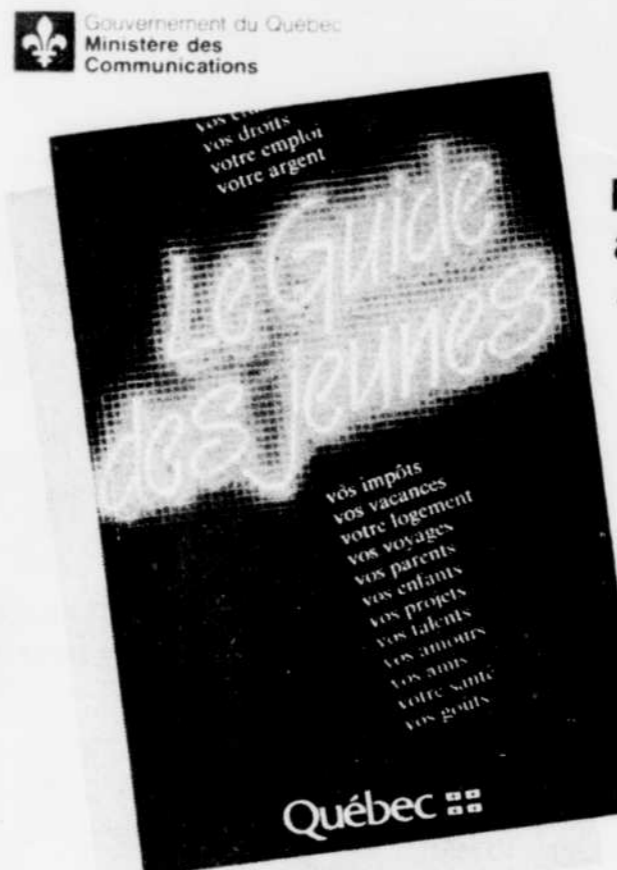
— C'est simple, conclut-il. Il me faut emprunter ou accepter l'offre que me fait ce garçon. Mais emprunter où? Chez qui? Sam a l'air honnête et je crois que c'est une bonne affaire.

Le curé se tait un instant, puis allume lentement sa pipe et se met à expliquer qu'il n'a pas à s'immiscer dans les affaires d'Adam. C'est l'évidence même! N'empêche que, dimanche dernier encore, Monseigneur a précisé dans son homélie que les Juifs sont responsables en partie des maux engendrés par la crise, puisqu'ils contrôlent le grand capital, ont des intérêts puissants sur les marchés boursiers et interviennent au niveau des entreprises. Certes il ne serait pas chrétien de prendre cela à la lettre, puisqu'il faut aimer son prochain comme soi-même, mais il n'en reste pas moins... Monsieur le curé égrène les mots, comme un chapelet, joue avec certaines affirmations en les atténuant de son mieux et se réfugie derrière l'autorité de Monseigneur. Adam se concentre pour le comprendre, pour évaluer l'importance du message qu'il veut lui communiquer, mais comme il n'y parvient pas, dès que le curé cesse de parler, il répète sa question.

— Qu'est-ce que je dois faire, monsieur le curé?

— Nos évêques ont pris certaines positions, nous le bas clergé, nous sommes plus proches des gens. Je ne peux pas vous conseiller. C'est à vous de décider. Il est important de sauver la boulangerie, il est vrai, mais vous devez prier et demander que la grâce divine vous aide. C'est tout ce que je peux vous dire pour le moment. L'abbé Maxime Fortin doit arriver tantôt et je n'ai pas beaucoup de temps à vous consacrer. Comme vous le savez, l'abbé Fortin est l'aumônier de la Confédération des Travailleurs catholiques du Canada, notre C.T.C.C., et en tant que tel il a des responsabilités considérables en ces temps troublés.

Pour frapper à la bonne porte, au bon moment...



Le guide des jeunes
Ministère des
Communications
1984, 221 + 617 pages
EOO 21010-4

3 \$

En vente dans les librairies de l'Éditeur officiel du Québec:
Sainte-Foy
2450, boul. Laurier
Sainte-Foy
Tel: 651-4202

Québec
Centre administratif
Rez-de-chaussée
Québec
Tel: 643-3895

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5
(418) 643-5150

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

ÉGALEMENT OFFERT CHEZ VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

A SUIVRE
Côte-des-Neiges est publié par les éditions Pierre Tisseyre

prochain
épisode
avec
Georges Pouliot

LA QUATRIEME DIMENSION CINEMA le paris 1 ... ET DANS NOS RÉGIONS

Consultez égaleme... TÉLÉ-MAGAZINE votre horaire complet!

cinéma salle de spectacle accessible... salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et la Rivière-Sud.

ce-fiction. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordinateurs pour provoquer des phénomènes climatiques. Dim. 13h30. Tous. Les duellistes (3). Britannique 1977. Drame. Deux officiers de l'armée de Napoléon se confrontent dans une série de duels sauvages. Dim. 15h45. Adm. \$3; \$2 âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CARTIER: (1019 rue Cartier, 525-9340). Maya Fabelle (5). Austro-allemand 1979. Conte fantastique en dessins animés. Une jeune abeille se distingue des autres par sa pétulance et sa curiosité. Sam. dim. 14h. Tous. Alien, l'étranger, le se passager (3). Britannique 1979. Drame de science-fiction. L'équipage d'un remorqueur de l'espace est attaqué par un organisme vivant aux apparences de poulpe qui s'attache à lui. Sam. dim. 14h. Tous. Poltergeist, la vengeance des fantômes (3). Américain 1982. Drame fantastique. D'étranges phénomènes se produisent dans une maison, après que le benjamin ait eu des contacts avec l'appareil de télévision. Sam. dim. 19h. 14 ans. Adm. \$3,25; \$2, pour les 14 ans et moins et les plus de 50 ans. Pour chaque film.

NOTE LE FILM LA FEMME FLAMBE, QUI DEVAIT DEBUTER CE SOIR, N'ETANT PAS DISPONIBLE AVANT MARDI LE 27, IL SERA REMPLACÉ PAR: L'AMÉE (3). Germano-français 1982. Drame psychologique. Une universitaire allemande fait la connaissance d'un compatriote et l'empêche de se suicider. Se développe par la suite, une amitié grandissante que le mari ne voit pas d'un bon oeil. Sam. 21h30. Dim. 16h, 21h30.

LIDO (Levis, 837-2272). Avis de recherche (4). Américain 1983. Drame policier. Un enfant disparaît un matin en se rendant à l'école. Après des semaines et des mois, la police abandonne les recherches, mais la mère demeure convaincue que son fils reviendra. Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. M. Manman (5). Américain 1983. Comédie de mœurs. Malgré l'opposition de son mari, une coiffeuse s'inscrit à des cours pour adultes. Son goût croissant pour la culture lui aliène bientôt son mari et sa famille. 13h, 15h05, 19h, 19h15, 21h20. Tous. Frontenac 2: Les dieux sont tombés sur la tête (3). Sud-américain 1981. Comédie. Dans l'extrême sud de l'Afrique, Xi et sa famille vivent paisiblement jusqu'au jour où un jet bizarre leur tombe du ciel: une bouteille de Coca-Cola vide. 12h30, 14h45, 15h15, 19h05, 21h10. Tous. Adm. \$5; \$3 âge d'or et moins de 14 ans.

NOTE La direction du cinéma Québec nous avise que la salle Le Dauphin est fermée pour quelques jours. Cependant, les deux autres salles demeurent ouvertes.

ODEON (côté du Pont et boul. Charest, 529-9745). Frontenac 1: L'éducation de Rita (4). Britannique 1983. Comédie de mœurs. Malgré l'opposition de son mari, une coiffeuse s'inscrit à des cours pour adultes. Son goût croissant pour la culture lui aliène bientôt son mari et sa famille. 13h, 15h05, 19h, 19h15, 21h20. Tous. Frontenac 2: Les dieux sont tombés sur la tête (3). Sud-américain 1981. Comédie. Dans l'extrême sud de l'Afrique, Xi et sa famille vivent paisiblement jusqu'au jour où un jet bizarre leur tombe du ciel: une bouteille de Coca-Cola vide. 12h30, 14h45, 15h15, 19h05, 21h10. Tous. Adm. \$5; \$4 14-17 ans; \$2 âge d'or et moins de 14 ans.

SAINT-ROMUALD *: (839-6553). Film à sketches très spécial (-) 3D Sam. 19h30; dim. 13h30, 19h30. Jeux de nymphomanes (-) sam. 20h45; dim. 14h45, 20h. 18 ans. Adm. \$4-50. \$3-50 18-20 ans; \$2 âge d'or. (Les lunettes sont comprises dans le prix).

LE CINEMATOGRAPHE (cégep de Ste-Foy, 2410 chemin Ste-Foy): L'homme qui venait d'ailleurs (4). Britannique 1976. Drame de science-fiction. Un certain Newton offre à un avocat de New York des plans de "l'invention" révolutionnaires. Dim. 20h. Adm. \$2.

théâtre

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

exposition

MUSEE DU QUEBEC, 1 rue Wolfe, parc des Champs de bataille. Tous les jours 9h15 à 17h; mer. 9h15 à 23h. Possibilité de guide au numéro 643-4103. La collection Prêt d'œuvres d'art 1983. Se termine le 23 avril. Egalement les années de garnison, London, Canada ouest, 1793-1853. Exposition itinérante provenant de London Regional Art Gallery. Se termine le 12 avril.

MUSEE HISTORIQUE, 22 rue Ste-Anne (682-2289). Tous les jours 10h à 17h. Adm.: \$2; \$1,50 âge d'or; \$1 étudiant; \$0,75 enf. Prix spéciaux pour les groupes de 15 et plus. Musée de cirque artistique. Scènes animées de personnages de cirque (Grand Cirque) dans des décors historiques.

MUSEE DE L'HOTEL-DIEU, 32 rue Charlevoix (682-2402). Patrimoine des sœurs jésuites par les anacréontes: Collection de toiles de peintres canadiens, vieux meubles, ustensiles, etc. Ouvert de 9h à 11h et de 14h à 17h. Fermé le dim. matin. Visites de groupes sur rendez-vous seulement.

MUSEE DU PHONOGRAPHE A CYLINDRES, 8812 rue Royale. Tarif pour les enf. de 12 ans et moins. Visite guidée de 130 phonographes à cylindres en état de fonctionnement couvrant une période de 1877 à 1920. En anglais et en français.

MUSEE DU FORT, 10 rue Ste-Anne. En semaine: cinq spectacles par jour à compter de 11h; sam. 10h à 17h; dim. 13h à 17h. Diorama spectacle son et lumière contenant l'histoire militaire des six sièges de Québec. Adm.: \$2,50; \$1,25 étudiant; entrée libre pour les moins de six ans.

musique

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

concert

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

divers

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

pour les jeunes

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

pour les adultes

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

pour les familles

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

pour les seniors

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

CRIMES DU COEUR de Beth Henley, avec Léo Munger, Pierre Robitaille, Marie Dumais, Ginette Guay, Jean-Jacques Bouchard et Jean-François Gaudet. Trois sœurs différentes l'une de l'autre que la vie a séparé, se retrouvent devant le drame de l'une d'elles. 20h. Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$7 à \$17. Se termine sam.

SOLEIL BRISÉ, théâtre de marionnettes du Grand Théâtre de Québec de Gérard Bibeau et José Campanale, dim. 14h et 15h30. Salon du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$3.

ILS ÉTAIENT POUR de Marie Lavenus, par les élèves du Collège Mérici, 20h30. Collège Mérici, 755 chemin Ste-Justine. Entrée libre.

MOT DE PASSÉ par le Théâtre Entre Chien et Loup. Un texte de Marie-Josée Ross et Gabriel Lemelin. Avec Denis Caron, Gabriel Lemelin, Edith Bourque, Réjean Daoust et Diane Morin. 20h30. Café-théâtre La Passerelle, cégep de Limoilou, 1300, Ste-Anne. Rés.: 647-6674. Se termine sam.

pour les personnes handicapées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

pour les personnes âgées

MACHO MAN de Jean-Pierre Bergeron, avec Germain Houde, 20h30. Un homme de 29 ans, à la recherche de son identité. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain. Rés.: 692-3094. Se termine dim.

Jour 149

chez Sears... Lundi seulement

Lundi 26 mars, jour d'aubaines!
Magasinage en personne seulement,
jusqu'à épuisement de la marchandise

Lingerie de maison

- Serviettes de bain. Modèles de première qualité ou avec de légères imperfections.*
Ch..... 1,49\$
 - Serviettes à main. Modèles de première qualité ou avec de légères imperfections* 2/1,49\$
 - Débarbouillettes. Modèles de première qualité ou avec de légères imperfections* 4/1,49\$
 - Lavette 12 x 12" en coton..... 8/1,49\$
 - Lavette 14 x 15" en coton..... 6/1,49\$
 - Poignée 7 x 7"..... 4/1,49\$
 - Torchon 18 x 28"..... 2/1,49\$
 - Torchon 20 x 30".
Ch..... 1,49\$
 - Torchon 15 x 25"..... 4/1,49\$
 - Mitaines pour le four.
Paire..... 1,49\$
 - Napperons ronds 8"..... 3/1,49\$
- * Marchandise qui ne répond pas aux normes de fabrication. Les défauts ne sont pas nécessairement évidents.

Quincaillerie

- Ruban de ponçage 3 x 21".
Extra fin. Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Ruban de ponçage 3 x 21".
Fin. Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Ruban de ponçage 3 x 21".
Moyen. Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Ruban de ponçage 3 x 21".
Gros. Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Tiroirs empilables.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Tiroirs empilables.
Ord. 3,19\$. Ch..... 1,49\$
- Plateau. Très pratiques pour les petits accessoires. Ch..... 1,49\$
- Attaches assorties.
Paq..... 1,49\$
- Colle 'Krazy Glue'.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Lime 6".
Ord. 2,39\$. Ch..... 1,49\$
- Porte-douille 1/4".
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Porte-douille 3/8".
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Porte-douille 1/2".
Ord. 2,59\$. Ch..... 1,49\$
- Colle époxyde 'E-Z'.
Ch..... 1,49\$
- Arrache-clou.
Ord. 3,29\$. Ch..... 1,49\$
- Scie à métaux.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Boîte à ongles.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Ruban à mesurer.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Colle pour menuisier.
Ord. 2,19\$. Ch..... 1,49\$
- Tournevis 5 en 1.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$

Peinture, papier peint

- Ruban-cache.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Papier à poncer.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Laine d'acier.
Ord. 79c..... 3/1,49\$
- Polyfilla.
Ord. 1,29\$. Ch..... 2/1,49\$
- Polystripa.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Lames de rechange.
Ord. 1,09\$. Ch..... 2/1,49\$
- Grattoir pour papier peint.
Ord. 2,19\$. Ch..... 1,49\$
- Couteau à mastic.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Manchon pour rouleau.
Ord. 2,49\$ - 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Applicateur en mousse.
Ord. 49c - 59c..... 4/1,49\$
- Brosse de fer.
Ord. 2,19\$. Ch..... 1,49\$
- Plateau pour peinture.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Couteau tout-usage.
Ord. 2,39\$. Ch..... 1,49\$

Éclairage

- Ampoule 60 watts. Paquet de 4.
Ord. 2,39\$. Paq..... 1,49\$
- Ampoule 100 watts. Paquet de 4.
Ord. 2,39\$. Paq..... 1,49\$

Accessoires maison-cuisine

- Porte-tampon à récurer en forme de grenouille. Ch..... 1,49\$
- Poubelle en osier. Ch..... 1,49\$
- Dessous de plat. Ensemble de 4. Ens..... 1,49\$
- Porte-clés. Ch..... 1,49\$
- Coquetier..... 2/1,49\$
- Dessous de plat en paille..... 2/1,49\$
- Porte-assiettes en papier.
Ch..... 1,49\$
- Tasse à café.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Couteaux à peler Henckels.
Ch..... 1,49\$
- Support pour jupe/pantalon.
Ch..... 1,49\$
- Support pour complet.
Ch..... 1,49\$
- Nettoyeur tout-usage.
Ch..... 1,49\$
- Balai. Ch..... 1,49\$
- Couteaux tout-usage Henckels.
Ch..... 1,49\$
- Ensemble à salade comprenant plat et bols. Ch..... 1,49\$
- Ensemble de 4 petits bols à salade. Ens..... 1,49\$

Accessoires maison-cuisine

- Assortiment d'articles en bois.
Ch..... 1,49\$
- Tasses en plastique.
Ch..... 1,49\$
- Gobelets 20 oz. Ch..... 1,49\$
- Moules en aluminium pour la cuisson. Ch..... 1,49\$

Porcelaine, cadeaux

- Théière. Ch..... 1,49\$
- Support pour verre. Ch..... 1,49\$
- Jardinière en osier. Ch..... 1,49\$
- Vase en osier. Ch..... 1,49\$
- Chandelles 12".
..... 2/1,49\$
- Éteignoir de chandelles.
Ch..... 1,49\$
- Plat à bonbons chromé.
Ch..... 1,49\$
- Plat à bonbons. Ch..... 1,49\$
- Cloche en cuivre. Ch..... 1,49\$
- Miniatures en métal.
Ch..... 1,49\$
- Figurine Pierrot. Ch..... 1,49\$
- Beurrier chromé. Ch..... 1,49\$
- Chandelles. Ch..... 1,49\$

Articles de sport

- Panier en plastique.
Ord. 2,29\$. Ch..... 1,49\$
- Miroir 3".
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Chambre à air, 27" x 1 1/4".
Ord. 2,69\$. Ch..... 1,49\$
- Clairon chromé pour bicyclette.
Ord. 2,79\$. Ch..... 1,49\$
- Poignets en tissu éponge extensible. Ch..... 1,49\$
- Serre-tête en tissu éponge extensible. Ch..... 1,49\$

Articles de jardinage

- Paquet de 3 pots de 6" en terre cuite. Ord. 2,97\$. Ch..... 1,49\$
- Pots de 4". Ch..... 1,49\$
- Plantes tropicales 3"..... 2/1,49\$
- Engrais 20-20-20.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Ampoules pour plantes.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Pots de Sphaigne 2 1/4".
Ord. 99c..... 2/1,49\$
- Pots de Sphaigne 3".
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Semence pour gazon.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Bégonia. Ch..... 1,49\$

Article de jardinage

- Terreau 17 1/2 L.
Ord. 2,49\$. Ch..... 1,49\$
- Terreau 10 L.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$

Friandises

- Pastilles de chocolat Droste.
Ch..... 1,49\$
- Tablette de sésame..... 2/1,49\$
- Pic & Mix 400 g. Ch..... 1,49\$
- Oursons à la guimauve enrobés de chocolat. 200 g..... 2/1,49\$
- Pretzels pour cocktails 150 g..... 2/1,49\$
- Gaufre Verkade 100 g..... 2/1,49\$
- Croustilles 'Hostess' 200 g.
Ord. 1,79\$. Ch..... 1,49\$

Centre vidéo

- Location 1 film pour 1 soir (lundi 26 mars)..... 1,49\$
- Valide pour les membres seulement. 2\$ de plus pour chaque jour additionnel.

Papeterie

- Agenda. Ch..... 1,49\$
- Stylo à bille Bic..... 2/1,49\$
- Tablettes 5" x 8" "Huge"..... 2/1,49\$
- Tablette à griffonner 15" x 11"..... 2/1,49\$
- Tablette de papier construction 9" x 12". Ch..... 1,49\$
- Cadre 5" x 7". Ton or.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Album de photos.
Ord. 2,29\$. Ch..... 1,49\$
- Cadre 5" x 7". Ton or.
Ord. 2,79\$. Ch..... 1,49\$
- Maxi-serviettes Strayfree.
Ord. 1,89\$. Ch..... 1,49\$
- Brosse à dents Reach.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Irish Spring. 3 pains + 1.
Ord. 1,89\$. Ch..... 1,49\$
- Rince-bouche Scope.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$

Jouets

- Casse-tête 'Farmyard'.
Ch..... 1,49\$
- Casse-tête 'Rogues'.
Ch..... 1,49\$
- Poster 'Amour'.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Poster 'Espace'.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Livre origamy.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$

Automobile

- Entonnoir..... 2/1,49\$
- Désodorisant pour auto en forme de panier.
Au parfum de lavande..... 2/1,49\$
- Cendrier..... 2/1,49\$
- Miroir pour se coiffer. Ch..... 1,49\$
- Armorall 4 oz. Ch..... 1,49\$
- Ventilateur d'auto. Ch..... 1,49\$
- Lampe d'inspection. Ch..... 1,49\$
- Lampe de courtoisie. Ch..... 1,49\$

Menus articles

- Jeu de cartes.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Tableau de cribbage.
Ord. 2,99\$. Ch..... 1,49\$
- Roue. Ord. 1\$. Ch..... 2/1,49\$
- Aiguilles. Ord. 1\$. Ch..... 2/1,49\$
- Jeu de 50 aiguilles.
Ord. 1\$. Ch..... 2/1,49\$

Bas pour dames

- Bas-culotte grande taille.
Ch..... 1,49\$
- Bas-culotte à culotte de maintien. Ch..... 1,49\$
- Chaussettes sport.
Ord. 2\$. Ch..... 1,49\$
- Mi-bas. Ch..... 1,49\$
- Bas-culotte à pointes renforcées. Ch..... 1,49\$
- Bas-culotte à pied sandale.
Ch..... 1,49\$

Accessoires mode

- Foulard. Ch..... 1,49\$
- Ceinture.
Ord. 3\$ - 4\$. Ch..... 1,49\$
- Fleur. Ch..... 1,49\$

Bijoux et produits de beauté

- Boucles d'oreilles. Ch..... 1,49\$
- Coeur flottant en or 10K.
Ch..... 1,49\$
- Lunettes soleil. Ch..... 1,49\$
- Décorations pour cheveux.
Ch..... 1,49\$
- Trousse de toilette. 3 pièces.
L'ens..... 1,49\$
- Accessoires pour cheveux.
Ch..... 1,49\$
- Miroir. Ch..... 1,49\$

Chaussures

- Articles pour tendre les chaussures.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Cire liquide.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- 'Scuff Magic'.
Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Shampooing pour chaussures de course. Ord. 1,99\$. Ch..... 1,49\$
- Pâte de cirage.
Ord. 1,49\$. Ch..... 2/1,49\$

Vêtements pour enfants

- Camisole boutonnée devant.
Ch..... 1,49\$
- Culottes pour filles.
Tailles 2 à 6x.
Ord. 99c..... 2/1,49\$
- Tailles 8 à 14.
Ord. 1,19\$. Ch..... 2/1,49\$
- Culottes pour garçons.
Tailles 2 à 6x. Ch..... 1,49\$
- Tailles 8 à 18. Ch..... 1,49\$
- Chaussettes pour filles.
Ch..... 1,49\$
- Chaussettes sport pour garçons.
Pointures 8-9. Ch..... 1,49\$
- Pointures 6-7. Ch..... 1,49\$
- Chaussettes de bébé. Paquet de 2. Ch..... 1,49\$
- Casquettes pour garçons.
Ch..... 1,49\$
- Culotte en vinyle pour bébé.
Ord. 2,19\$. Ch..... 1,49\$

* Tous les prix ordinaires mentionnés se rapportent aux prix courants de Sears**

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Simpsons-Sears Limitée se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi; de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi; de 9h à 17h le samedi. Québec, Place Fleur de Lys; Sainte-Foy, Place Laurier; Lévis, Galeries Chagnon. Copyright Canada, 1984, Simpsons-Sears Limitée.

Magasinage en personne seulement

Sears

vous en avez pour votre argent...et plus