

arts

magazine

**MUSIQUE**  
LA VOIX  
APRÈS LA MORT  
W8 à W11

**EN CUISINE**  
PLATS  
TYPIQUES  
POUR LA  
SAINT-PATRICK  
W24  
et W25



**RÊVER**  
VIRGINIE FORTIN **DE**  
**RÊVES**  
**LENTS**

W4 ET W5

# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

## NEUVE MUSIQUE



Rose McGowan — PHOTO GDCGRAPHICS

.....  
*Quercy-Pontoise*,  
 Les Ogres de Barback  
 .....  
*Luna de Papel*, Les Hurléments d'Leo  
 .....  
*Départs d'août*, Frank Custeau  
 .....  
*20 ans*, Baby Boomer's Band  
 .....  
*Le Boombap contre-attaque*,  
 Artistes variés  
 .....  
*Ultraviolet*, Joke  
 .....  
*Hold On*, Sule  
 .....  
*These Are the Days*, Jann Arden  
 .....  
**Planet 9**, Rose McGowan  
 .....  
*Neon*, Cats on Trees  
 .....  
*You Are Someone Else*, Fickle Friends  
 .....  
*Lyrical Miracle*, Charlotte & Magon  
 .....  
*Stone Temple Pilots*,  
 Stone Temple Pilots  
 .....  
*Somethingness*, Our Lady Peace  
 .....  
*H+*, JB Dunckel  
 .....  
*I'll Be Your Girl*, The Decemberists  
 .....  
*There's a Riot Going On*, Yo La Tengo  
 .....  
*The Complete Collection*, Nevermore  
 .....  
*Snoop Dogg Presents Bible of Love*,  
 Snoop Dogg  
 .....  
*Prhyme 2*, Prhyme  
 .....  
*New Path* (microalbum), Essaie pas  
 .....  
*Music Is*, Bill Frisell  
 .....  
*Tomb Raider* (b.o.f.), Junkie XL  
 .....  
*Trolls : The Beat Goes On* (b.o.f.),  
 Artistes variés  
 .....  
*Love*, Simon (b.o.f.), Artistes variés  
 .....  
*Unmasked : The Platinum Collection*,  
 Andrew Lloyd Webber  
 .....  
*Flûte passion : Schubert*, Nadia Labrie

**Liste sujette à changements;  
 certaines sorties ne sont  
 que numériques.**



★★★½  
**CHANSON POP FRANCO**  
*Cure*  
**EDDY DE PRETTO**  
 INITIAL ARTIST SERVICES

### INTENSE ET SANS INHIBITION

Un égoportrait pour sa pochette d'album, une coupe de cheveux au bol et un son urbain : Eddy de Pretto incarne la jeunesse actuelle. Fait-il du rap? Disons que le chanteur plaque la grandiloquence vocale propre à la chanson française sur des productions sonores hip-hop. En France, Eddy de Pretto est la vedette musicale de l'heure. « La révélation », titrent les Inrocks, qui lui ont consacré leur une. Il a un chant parlé qui ressemble à celui de Stromae. Sur sa chanson *Rue de Moscou*, on croirait plutôt entendre Pierre Lapointe. Quoi qu'il en soit, il a une grande adresse pop et un don pour les mélodies prenantes. Ses textes abordent la sexualité et l'homosexualité de façon charnelle, personnelle et décomplexée. Son ton intense et parfois pompeux peut agacer. En tout cas, il ne laisse pas indifférent. **ÉMILIE CÔTÉ, LA PRESSE**



★★★  
**POP ANGLO**  
*Neon*  
**CATS ON TREES**  
 TÔT OU TARD

### POP GENTILLE

Cats on Trees, c'est de la bonne pop, mais dont on a quand même vite fait le tour. Le tandem de l'Hexagone se démarque davantage par la perfection des arrangements et la voix de Nina Goern que par la valeur des mélodies et de la plupart des paroles. Le mélange voix féminine, piano, cordes, batterie et quelques synths a quelque chose d'immédiatement séduisant (incluons dans l'équation l'accent de Nina, lequel, étonnamment, n'a rien d'agaçant), mais l'ensemble finit par dégager une forme de routine. Cet opus 2 de l'anglophile duo français s'avère quand même une coche au-dessus du premier, à cause de ses refrains beaucoup plus accrocheurs. Les chansons *Lion*, *If You Feel*, *Black Lips*, *Keep On Dancing* et *Mama Said* s'ancrent ainsi plus durablement, les textes des deux dernières ayant plus de portée sociale. Le tandem ose davantage, avec un peu de sax ici, une touche rétro là, mais aucune baraque n'en sort cassée. **STEVE BERGERON**



★★★★  
**ÉLECTRO-ROCK ANGLO**  
*Felt*  
**SUUNS**  
 SECRET CITY RECORDS

### TOUJOURS MEILLEUR

À l'écoute de *Felt*, il faut conclure à une ascension constante de Suuns vers des cimes électros et art-rock... Cimes ennuagées en Amérique du Nord, contrairement à l'Europe, où le groupe est porté aux nues. Décliné sur onze pièces/chansons, ce nouveau chapitre du quatuor montréalais est superbement ficelé, les références stylistiques s'y fondent parfaitement. *Hold/Still*, le précédent, fut un tournant, le groupe s'était alors distingué de toutes les mouvances dont il était issu, et voilà un travail mieux maîtrisé que jamais. À la fois souple et précis, relâché et ferme, *Felt* maintient une tension entre la rigueur conceptuelle et l'irrévérence/indolence essentielle à l'expression électro-rock. On y savoure cette dialectique idéale entre minimalisme et densité, entre cérébralité et sensualité, entre une approche dite sérieuse et ce qu'on aime de la culture populaire. Les textes sont succincts, poétiquement inspirés, dépeignent notre ambiguïté sur l'amour-propre, l'amour tout court, l'appartenance de soi, la grande incertitude du présent et de l'avenir. **ALAIN BRUNET, LA PRESSE**



★★★★  
**POP ROCK FRANCO**  
*L'oiseleur*  
**FEU! CHATTERTON**  
 UNIVERSAL

### ROCK'N'LETTRES

En 2018, s'affirmer lettré sur le territoire de l'électro-rock est-il un geste d'audace? Posez la question à Feu! Chatterton. Ils portent dans leurs chansons électro-rock un lyrisme littéraire qui suscite la confusion entre raffinement singulier et maniérisme suranné. À contre-courant, le groupe choisit le pouvoir des lettres sans rejeter les sons actuels, avec des résultats probants. *L'oiseleur* est un opus de haute volée s'adressant aux fans de pop actuelle enclins à la littérature. Rêve, réveil, lucidité brutale, réalité des amours brisées, surréalisme, hyperréalisme, clarté, obscurité, flou, limpidité. Ces allers-retours aux extrémités sentimentales alimentent cette langue écrite pour être chantée. Voilà un accomplissement formel au service de la beauté. Bien sûr, certaines tartines sont beurrées trop épaisses, mais le dosage est généralement parfait. Cela n'exclut en rien l'attitude rock, la quête électronique, le groove, les pieds qui battent la mesure binaire, la danse, l'enivrement, l'étourdissement. Une rare démonstration où la musique d'aujourd'hui et le texte gracieux s'amalgament sans jurer. **ALAIN BRUNET, LA PRESSE**

## Palmarès des ventes

### FRANCOPHONE

- 1 *La route*, 2Frères
- 2 *Nos idéaux*, Dumas
- 3 *Déherbage*, Tire le coyote
- 4 *Almanach*, Patrice Michaud
- 5 **En vérité**, Isabelle Boulay
- 6 *Andréanne A. Malette*,  
Andréanne A. Malette
- 7 *Le silence des troupeaux*,  
Philippe Brach
- 8 *Rites de passage*, Émile Bilodeau
- 9 *100 chansons*, Les Party People
- 10 *Live au pays de la Sagouine*,  
Hert Leblanc

### NON FRANCOPHONE

- 1 *Divide*, Ed Sheeran
- 2 *Fiesta*, Étienne Drapeau
- 3 *Main Girl / Big Boy*,  
Charlotte Cardin
- 4 *Nation of Two*, Vance Joy
- 5 *Whistle Down the Wind*,  
Joan Baez
- 6 *Man of the Woods*,  
Justin Timberlake
- 7 *Les Romantiques*, Artistes variés
- 8 *Femmes*, Marie-Josée Lord
- 9 *Deception Bay*, Milk & Bone
- 10 *Camouflage*, Lara Fabian



Isabelle Boulay — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOILY



La chanteuse d'origine brésilienne Bia fait partie des quatre interprètes qui prêtent leur voix aux mots de Léo Ferré dans le spectacle pluridisciplinaire *Corps Amour Anarchie*, mis en scène par Pierre-Paul Savoie et créé en 2016 pour souligner le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance du regretté chanteur. — PHOTO JEAN-FRANÇOIS LEBLANC

BIA

# Chanter et danser Ferré

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Bia a découvert Léo Ferré il y a longtemps, lorsqu'elle a emménagé en France, avant de venir s'installer au Québec.**

« J'étais jeune et amoureuse d'un Français qui était passionné par l'univers de certains poètes. Je m'y suis intéressée aussi. D'une certaine façon, sa discothèque et sa bibliothèque ont été mon université de la langue française. »

Dans ses préférences, il y avait l'œuvre de Ferré.

« Je n'avais pas beaucoup de références, mais j'étais fascinée par cette poésie si différente de ce qui se faisait au Brésil. Cette façon de chanter en déclamant, ce vocabulaire extraordinairement précieux, très riche, cette manière de s'inscrire dans une tradition de grande poésie française, tout ça me touchait beaucoup. Il y avait dans le répertoire de Ferré un côté grandiloquent et un romantisme qui me fascinaient. Même s'il se disait moderne et anarchiste, à mes oreilles, ce qu'il faisait sonnait comme de grandes idées, de grands idéaux, de grandes définitions du monde et de l'amour. C'était tellement différent de

l'approche charnelle et sensuelle de la poésie des chansons brésiliennes. J'étais émue sans savoir pourquoi, parce que les mots, je ne les comprenais pas tous à l'époque. »

Lorsque Pierre-Paul Savoie a lancé cette idée de monter un spectacle autour de l'œuvre du regretté chanteur pour souligner son 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance, en 2016, Bia a embarqué dans le projet avec bonheur.

« On avait déjà fait le spectacle *Danse Lhasa Danse* ensemble. J'avais adoré ce concept conjuguant les voix et les corps, cet univers particulier créé grâce au mariage de la danse, de la musique et du chant. Plonger dans les textes de Ferré pour refaire un exercice semblable, c'était formidable! J'étais contente de participer à ce projet, j'ai une confiance aveugle dans le travail et la vision sensible de Pierre-Paul. Et la palette des possibles était large parce que, dans l'œuvre de Ferré, il y a de l'amour, de la mélancolie, de la sagesse, du désespoir, du sarcasme et toutes sortes d'émotions fortes. »

## PLUSIEURS TALENTS SUR SCÈNE

Salué lors de sa création, coproduit par PPS Danse et Coup de cœur francophone, le spectacle pluridisciplinaire *Corps Amour*

*Anarchie* est présentement en tournée au Québec et regroupe plusieurs danseurs, cinq musiciens et quatre chanteurs sur une même scène. Catherine Major, Alexandre Désilets et Philippe B. sont les trois autres voix qui portent les mots de Ferré. Des mots triés et choisis parmi les textes qui avaient bien traversé le temps.

« Les chansons qui sont clairement dépassées, ou qui sont liées à certaines anecdotes, au chimpanzé que Ferré avait adopté, par exemple, elles ne sont pas dans le spectacle. On a gardé les intemporelles, celles qui s'écoulent à toutes époques, celles qui transportent des textes beaux, poétiques, qui font rêver. Nous, les chanteurs, on forme la toile de fond. On est l'assiette dans laquelle le plat principal s'exprime. Et ce plat principal, c'est la danse. Les chorégraphies, vraiment, sont très belles. Les danseurs sont magnifiques. Il y a des interprétations plus poétiques, d'autres plus athlétiques, certaines qui se font au sol et d'autres, encore, qui sont plus aériennes. »

En d'autres mots, ce sont deux langages qui se rencontrent. Et une perspective neuve naît de cette fusion.

« Habituellement, nous, on est au centre de la scène. C'est dans nos gestes, dans l'intonation de notre voix, dans notre regard que se fait

le film de la chanson. Là, non. On ne se cache pas, mais on est un élément du décor, presque. En même temps, les gestes, le rythme et l'émotion des danseurs sont suspendus à nos lèvres. On est donc vraiment liés dans l'interprétation, connectés dans le mouvement. Ce n'est pas un mode scénique courant, mais c'est une belle invention de Pierre-Paul Savoie. On est des solistes ensemble, on avance l'un vers l'autre sur le même fil d'équilibre », résume la chanteuse d'origine brésilienne.

## TOURNER LE DOS À LA DANSEUSE

Celle-ci ne tarit pas d'éloges à propos des artistes avec qui elle partage les planches.

« Qu'elle chante *Est-ce ainsi que les hommes vivent?* ou *Ton style*, Catherine Major est extraordinaire dans ce répertoire! C'est comme s'il avait été taillé sur mesure pour sa voix. Et Alexandre Désilets est né pour chanter *C'est extra!* Tout le monde est formidable, en fait, chacun a son moment. Le mien, celui qui me touche le plus, c'est lorsque j'interprète la chanson *Avec le temps*, en duo avec la danseuse Anne Plamondon. Je lui tourne le dos tout au long de la chanson, on se retrouve à la fin de celle-ci. J'ai la chair de poule juste d'en parler. Quant à la chanson de Ferré qui

me touche entre toutes, c'est *La mémoire et la mer*. Elle n'arrête pas de m'enchanter, de m'étonner, de m'hypnotiser, en fait, parce qu'elle suscite en moi mille images. Chacun peut l'interpréter comme il le souhaite. »

Hélène Blackburn, Emmanuel Jouthe, Anne Plamondon, David Rancourt et Pierre-Paul Savoie sont les chorégraphes qui signent les différents tableaux dansés par les interprètes Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy, Sara Harton, Marilyne Cyr, François Richard et Josua Collin Dufour. La direction musicale et les arrangements sont de Philippe B. et Philippe Brault.

En plus de se promener dans la province, l'originale création suscite de l'intérêt à l'étranger. Une tournée pourrait s'organiser de l'autre côté de l'Atlantique.

« Des diffuseurs européens sont venus voir ce qu'on faisait et ils ont proposé d'acheter le spectacle. Ça devrait se concrétiser l'automne ou l'hiver prochain. »

## Vous voulez y aller?

**Corps Amour Anarchie**  
Mercredi 21 mars, 20 h  
Salle Maurice-O'Bready  
Entrée : 44 \$

VIRGINIE FORTIN

# ENTRE PEUR ET PLAISIR



**STEVE BERGERON**  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — «Enfin» n'est pas véritablement le bon mot pour accompagner la sortie du premier spectacle de Virginie Fortin. Même si elle avait d'abord promené, en 2014 et 2015, une prestation conjointe en compagnie de son amie Mariana Mazza, même si cette dernière est arrivée avec *Femme ta gueule* dès 2016 et qu'elle le présente depuis bientôt deux ans, Virginie Fortin ne lance pas *Du bruit dans le cosmos* avec le sentiment de franchir à son tour une étape qu'elle attendait avec impatience. Au contraire, la comédienne et humoriste de 31 ans a savouré pleinement chacune des expériences (*SNL Québec*, *Trop*, *Code F*) que la vie a mises sur sa route ces dernières années, sans urgence de passer à la prochaine étape.**

«Je ne dirais donc pas *enfin prête* mais plutôt *finale*ment prête. Devenir humoriste n'a jamais été un rêve d'enfance ni d'adolescence. Au contraire, j'ai toujours su que je voulais prendre mon temps. Quand j'ai fait le spectacle avec Mariana, on venait toutes deux de commencer. Je me suis permis d'apprivoiser le métier et le *stand-up comic*, d'absorber tout ça, de vérifier si j'aimais vraiment. Aujourd'hui, je trouve que ces quatre années m'ont été salutaires, parce que j'ai fini par découvrir ce que je voulais dire et faire», résume-t-elle.

D'ailleurs, se dépêcher de concrétiser ses aspirations ne correspond pas du tout à la philosophie de vie de Virginie Fortin. «Je réponds souvent que je n'ai pas

d'ambitions, mais dans le fond, c'est juste que je ne suis pas pressée de réaliser mes rêves. Ces dernières années, j'ai eu le temps de vivre 18 000 affaires, j'ai beaucoup écrit... Aujourd'hui, je me sens outillée. Je ne suis pas sûre que j'aurais eu autant de *fun*, il y a deux ans, de me retrouver toute seule en tournée.»

L'artiste s'estime simplement heureuse d'avoir plusieurs passions et de pouvoir les réaliser les unes après les autres. Son souhait de devenir actrice, tout comme son papa Bernard Fortin, n'a donc jamais pris la voie d'évitement, même si, après ses études en théâtre au Cégep Marie-Victorin, elle est plutôt entrée en littérature à l'Université McGill, puis a bifurqué vers les langues, avant d'être admise en communications à l'UQAM puis de partir à Chicago pour se perfectionner en improvisation.

En fait, s'il y a une constante dans toutes ces années d'exploration,



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

c'est justement l'impro (elle a fait partie de la LNI pendant dix ans). «Ça m'a permis de découvrir que je pouvais être drôle et combiner ça avec le jeu d'acteur. Je n'ai donc jamais fait de deuil de mon désir de devenir comédienne. Aujourd'hui, je m'aperçois qu'avec l'humour, je peux quand même vivre tout le reste.»

«Dans le fond, si je veux me psychanalyser, on pourrait dire que ce qui m'effraie m'attire. La première fois que j'ai essayé le *stand-up*, ma réaction a été : "Attends une minute! C'est *épeurant*... mais c'est le *fun*, ça!" Quand je suis partie pour le Festival Fringe à Édimbourg en 2016 [Virginie est parfaitement bilingue] et que je me suis retrouvée dans un bassin de 900 spectateurs, certains soirs

devant seulement six personnes, à minuit, je ne peux pas dire que ça n'a pas été difficile, mais j'en ai retiré beaucoup de fierté et j'ai rencontré des humoristes de partout... Chaque peur affrontée m'a permis de m'améliorer», constate-t-elle.

## PHILONONO

Le premier spectacle de Virginie est à l'image de sa façon plutôt zen de voir la vie. Avec *Du bruit dans le cosmos*, l'artiste va à l'encontre de ses nombreux collègues qui s'inspirent du quotidien. Depuis son enfance, Virginie trouve fascinante l'idée de réfléchir sur la présence humaine dans l'infini de l'univers.

«De se voir ainsi tout petit, ça peut être une grande source d'angoisse... mais aussi de réconfort, quand tu t'aperçois que ton stress est très futile dans l'univers. J'ai donc décidé de verbaliser ça et de faire de l'humour d'observation depuis la stratosphère. Ça me permet d'aborder les travers humains d'une autre façon que selon le petit jugement de Virginie. Par exemple, comment expliquer certains de nos comportements aux extraterrestres? On pourrait parler d'un spectacle philosophique nono.»

« Je réponds souvent que je n'ai pas d'ambitions, mais dans le fond, c'est juste que je ne suis pas pressée de réaliser mes rêves. »

— Virginie Fortin

Elle s'attarde quand même, au cours de ses 100 minutes de *stand-up* sans entracte, à quelques sujets plus terre-à-terre. «Parce que ça serait le *fun* que la vie soit agréable pour tout le monde, si possible de A à Z.»

Ceux et celles qui ont vu son spectacle avec Mariana ou à *En route pour mon premier gala* peuvent se rassurer : le matériel de Virginie est pratiquement flambant neuf. On ne retrouve que quelques bribes de ses prestations au D' Mobilo Aquafest, le petit festival d'humour montréalais qu'elle a cofondé avec Sèxe Illégal, Guillaume Wagner et



Adib Alkhalidey. La jeune femme signe l'essentiel de ses textes, avec la collaboration de Philippe Cigna de *Sexe Illégal*, également son conjoint.

« Tout ce qu'il y a là-dedans est né dans les douze derniers mois. Une bonne part provient de ce que j'ai offert au Fringe en anglais en août. De toute façon, je serais incapable de donner le même spectacle 300 fois. Je me *tanne* très vite de ce que je dis. Cent représentations, c'est bien assez, dans mon cas, pour avoir eu le temps d'écrire un autre

*show*. J'aime la scène, mais aussi le casse-tête d'y penser et le vertige de tester de nouvelles blagues. »

Virginie Fortin a amorcé sa tournée en novembre, mais elle ne raffole pas trop du mot « rodage », bien que la première montréalaise ne soit prévue que l'automne prochain. « Même si c'est un rodage et que des choses de construisent encore, il y a quand même quelqu'un devant toi qui te livre ses idées. Pour moi, du moment que c'est vivant, c'est un spectacle. Il y a quelque chose qui se passe. »

### Vous voulez y aller?

**Du bruit dans le cosmos**  
(en rodage)

Virginie Fortin

Les 23 et 24 mars, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée: 30 \$

Samedi 7 avril, 20 h

Centre d'art de Richmond

Entrée: 22 \$



**NOTRE VIDÉO**

DISPONIBLE DANS

L'incontourn  
**app**

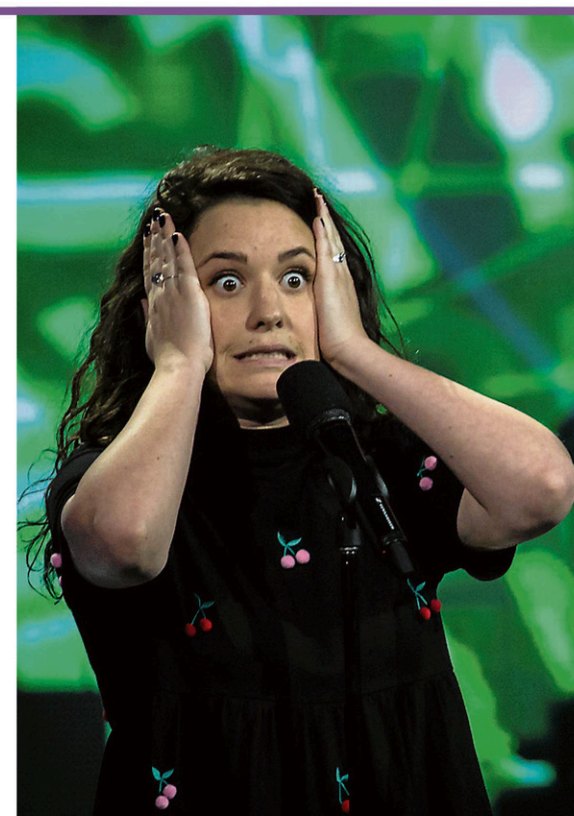
et sur  
**latribune.ca**

## LE DILEMME JPR

**SHERBROOKE** — Virginie en a « virailé » un coup dans son lit lorsqu'a éclaté l'affaire Gilbert Rozon, Juste pour rire étant le producteur de son spectacle. Autant elle a été choquée par les gestes reprochés à Rozon, autant elle a hésité à rompre les liens avec la boîte.

« J'ai vécu une véritable remise en question, vraiment. La production était alors très avancée et, en début de carrière, on a besoin de cette espèce de machine bien huilée derrière soi. J'avais aussi des gens formidables à JPR, Véronique Trépanier et Christian Thibault, qui travaillaient avec moi. Toutes les semaines, je leur demandais ce qui allait arriver. J'ai beaucoup douté, mais j'ai décidé d'attendre de voir ce qui se passerait. C'est sûr que j'ai été dégoûtée par tout ça, j'ai voulu partir à un certain moment, mais pour aller où? Et est-ce que ce serait vraiment mieux? Quels secrets on ignore encore? Aujourd'hui, l'entreprise continue d'exister, elle est presque vendue, Gilbert Rozon n'est plus là et il file doux... »

**STEVE BERGERON**



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



Avec Évelyne Brochu, lors du lancement de la première saison de *Trop*. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

## DE L'IMPORTANCE DES FICTIONS

**SHERBROOKE** — La deuxième saison de *Trop*, dans laquelle Virginie Fortin joue une jeune femme bipolaire, sera dévoilée aux médias lundi (voir autre texte en page W6). Le tournage s'est réalisé de septembre à novembre, ce qui a donné quelques sueurs à la comédienne, qui peaufinait son spectacle au même moment.

« J'ai eu un automne un peu rock 'n' roll, mais ça a été formidable encore une fois. On avait eu beaucoup de plaisir à tourner la première saison. Le plateau, les textes, tout est le *fun*. C'est vraiment un pur bonheur. »

Virginie s'est évidemment fait beaucoup parler du problème de santé mentale que vit son personnage d'Anaïs. « On reprend conscience de

l'importance des fictions pour briser certains tabous. Des personnes dont un proche est bipolaire, ou qui le sont elles-mêmes, m'abordent maintenant dans la rue ou sur Facebook et me disent que la série leur a fait beaucoup de bien, qu'elles sont heureuses que ce soit une comédie, parce que la bipolarité, ce n'est pas drôle. L'humour aide à briser le silence. C'est aussi très humain de tenter de désamorcer la tragédie par le rire. »

Que réserve l'avenir à Anaïs et à sa sœur Isabelle (Évelyne Brochu)? Virginie Fortin préfère rester discrète. « Disons simplement qu'après s'être occupée de sa sœur, Isabelle verra peut-être la situation s'inverser... » **STEVE BERGERON**

TROP, SAISON 2

# Drôle et chaotique

DANIEL CÔTÉ

Le Quotidien

**SAGUENAY — La vie d'Anaïs et Isabelle, les personnages centraux de la série Trop, ne sera pas moins compliquée, ni moins chaotique, ni moins drôle dans la deuxième saison de cette série diffusée par Radio-Canada (sur ICI Tou.tv Extra dès le 21 mars, sur ICI Radio-Canada Télé en septembre). Les deux sœurs vont demeurer ensemble et, à la manière des planètes autour du soleil, une nuée de la génération Y continuera de graviter autour d'elles.**

« Anaïs veut explorer son côté artistique, tandis qu'Isabelle est déterminée à tourner la page sur sa relation avec Marc-Antoine. Elle rencontre Charles, un nutritionniste, alors que Marc-Antoine s'achète un chalet et suit les conseils de son psy, qui lui suggère de s'éloigner de son ex. Le problème est que tout le groupe

rapplique au chalet, y compris Isabelle », résume l'auteure Marie-Andrée Labbé.

La bande qui s'est constituée autour des filles est devenue une deuxième famille. Elle leur apporte du soutien, pas uniquement des soucis, en plus de procurer des ressorts comiques à profusion. À cet égard, le personnage de l'auteur français Guillaume Vidal (Emmanuel Schwartz) sera aux abonnés absents, ce qui ne signifie pas qu'il ne reviendra pas dans l'éventualité où on devait tourner une troisième mouture. En attendant, d'autres personnages apporteront à la vie d'Anaïs et Isabelle le grain de folie qui la rend si peu routinière.

Pour l'auteure, la différence entre les saisons 1 et 2 est venue du jeu des comédiens. Au moment d'écrire les nouveaux textes, elle pouvait voir leur visage, entendre leur voix et pas juste à l'écran. « Je leur ai parlé et ils m'ont inspirée. Je connais leur humour, ainsi que la dynamique qui s'est développée entre eux. Il y a celle entre Évelyne

Brochu (Isabelle) et Anne-Marie Cadieux (sa patronne), de même que celle entre Évelyne et Virginie Fortin (Anaïs) », mentionne-t-elle.

## DU SEXE À 19 H 30

L'autre donnée qui n'existait pas lors de la gestation de la saison 1, c'est la réaction du public et de la critique. Or, dans les deux cas, Marie-Andrée Labbé s'estime heureuse. Elle a apprécié les commentaires suscités par la bipolarité d'Anaïs, la manière dont elle a été abordée, mais n'a pas été affectée outre mesure par les personnes qui ont reproché à la série de présenter des scènes de sexualité à un moment — entre 19 h 30 et 20 h — où les enfants ne sont pas couchés.

« Après chaque pause, les avertissements étaient clairs. Je ne sais pas à quel jour ni à quelle heure sera diffusé Trop l'automne prochain, mais je confirme que cette histoire n'a pas coloré l'écriture des nouveaux épisodes, affirme l'auteure. Il y en aura encore, du sexe, et je représente la sexualité féminine en offrant un autre point de vue, celui d'une femme. Dans le trip à trois que j'ai montré, par exemple, il y avait une femme et deux hommes, plutôt que l'inverse. »

Elle aborde également avec philosophie la dictature des cotes d'écoute, tout en se disant satisfaite de l'intérêt suscité par la première saison. « Elle a connu du succès sur le web. Des gens se sont abonnés pour la regarder et ce sont ceux [la génération Y] que tous les réseaux tendent à cibler. Par contre, j'ignore quel est le plan de match du réseau à long terme en ce qui touche la série. Ça fait partie des choses qui ne relèvent pas de moi », note Marie-Andrée Labbé.

## GERMAIN HOUDE, LÀ, LÀ

La deuxième saison de Trop laissera voir une fois de plus les racines saguenéennes de Marie-Andrée Labbé. Après avoir imaginé deux sœurs provenant de ce coin de pays et établies dans la métropole, après avoir présenté leur mère qui épouse les traits de Louise Portal, la voici qui plonge le père (Germain Houde) au cœur de l'action.

Deux apparitions sont prévues, en effet, soit au début et à la fin des treize épisodes. Dans un premier temps, le couple viendra voir Anaïs et Isabelle dans leur appartement.

« Dès le moment où nous avons discuté du personnage, j'ai eu un faible pour lui. J'espérais qu'il accepte et je suis contente, parce qu'avec Louise, nous avons deux vrais parents du Saguenay. Juste le



Évelyne Brochu et Virginie Fortin vivent de nouvelles aventures par l'entremise des personnages d'Isabelle et Anaïs qu'elles incarnent dans la série Trop.

— PHOTO ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

fait d'entendre leurs beaux accents, des accents discrets mais perceptibles, c'est agréable », commente Marie-Andrée Labbé.

L'auteure a également profité de la participation de Germain Houde pour insérer dans le scénario une discussion avec Anaïs qui, rappelons-le, doit composer

avec un trouble bipolaire. « Le père a de la misère à l'accepter, ce qui donne lieu à une scène émouvante que j'aime beaucoup, même si la série épouse le ton de la comédie. Je savais qu'avec un interprète comme Germain Houde, je pouvais aller là-dedans », se réjouit Marie-Andrée Labbé.

**LES CHOUX-BIZZ**

Spectacles pour jeunes de tous âges!

Dimanche 18 mars à 14 h

**Coco**

1 h 45 | Film d'animation États-Unis 2017 | Version française

Film Pour tous!

**GRATUIT** pour les enfants en échange d'une denrée non périssable qui sera remis à l'organisme communautaire **La Fondation Rock Guertin**. Ces dons serviront à soulager la faim des plus démunis pendant la période de Pâques.

Cette activité est organisée par le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le Club optimiste de Sherbrooke et La Maison du cinéma.



Stationnement gratuit !

Desjardins

concessionnaire autorisé ROGERS

En collaboration avec laTribune

**819 820.1000**  
**CentreCulturel.ca**

**Centre culturel**

COIN TÉLÉ



Avec son fulgurant développement économique des dernières années, l'Inde a à son tour vu débarquer les chaînes de restauration rapide comme Subway, PFK et Pizza Domino's. Sauf que là-bas, on n'hésite pas à utiliser les enfants pour promouvoir la malbouffe et à faire de la publicité dans les écoles en recourant au jeu pour les séduire. En deux ans, on compte 5,6 millions de décès par obésité dans ce pays de plus d'un milliard d'habitants. Pour stopper le fléau, les vingt plus grandes multinationales de l'alimentation s'entendent sur la mise en place de critères nutritionnels communs pour le monde entier en 2018. *Malbouffe sans frontières*, à Point doc, le mercredi 21 mars, 20 h, à Télé-Québec. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE** — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

## Un pied dans la bouche au CCPG

**SHERBROOKE** — Pour sa 12<sup>e</sup> saison, Artdramus Productions de Sherbrooke présente la pièce *Un pied dans la bouche*, de Claude Montminy. La comédie, mise en scène par Yoland Roy, nous amène dans l'univers d'Isabelle, conseillère en communication qui a l'habitude d'avoir toujours le bon mot. Ceci jusqu'au jour où, en visite chez sa grand-mère, elle apprend que celle-ci va bientôt mourir.

Un stagiaire envahissant, un patron imprévisible et un médecin dépressif sont les autres colorés personnages de la création qui met en vedette Liette Couture, Raymonde Letendre, Maxime Gauthier-Brulotte, Denis Gervais et Yoland Roy. Les représentations auront lieu du 21 au 24 mars, à 20 h, au Centre culturel Pierre-Gobeil de Sherbrooke. Entrée : 15 \$. **KARINE TREMBLAY**

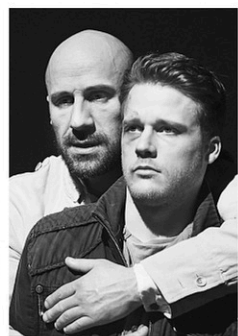
CENTRE CULTUREL.CA

MARTIN MATTE

3,4 ET 5 AVRIL



17 MARS  
**RENÉ SIMARD**



20 MARS  
**L'ORANGERAIE**



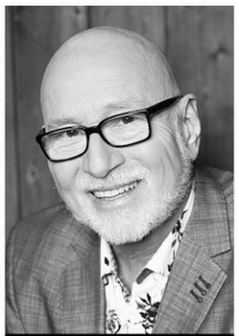
Hommage à LÉO FERRÉ  
21 MARS  
**CORPS AMOUR ANARCHIE**



27 MARS  
**DES ARBRES**



28 MARS  
**SYLVIA**



31 MARS  
**PATRICK NORMAN**

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins

concessionnaire autorisé ROGERS

ENERGIE 106.1

107.7 ESTRIE

102.7 rouge

TVA

laTribune

CALQ

Conseil des arts et des lettres du Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

5283165

BMO Groupe financier

OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE SHERBROOKE LAFORREST

SAISON 2017 / 2018 MOMENTS PRÉCIEUX

STÉPHANE LAFORREST, chef d'orchestre et directeur artistique

Hydro Québec

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO

CLASSIQUES ET CHOCOLAT!

Samedi 24 mars, 20 h

VIVEZ L'EXPÉRIENCE *Chocolats symphoniques!*



Dégustez quatre chocolats fins (5\$) au son d'une trame sonore symphonique.

Beethoven *Ouverture d'Egmont, op. 84*

Mozart *Concerto pour piano et orchestre n° 23 en la majeur, K. 488*

Haydn *Symphonie n° 104 en ré majeur, Hob. I : 104, «Londres»*

Goulet *Chocolats symphoniques*

PRÉSENTATEURS DU CONCERT



BILLETS 819 820-1000

# LA VOIX APRÈS LA MORT

L'histoire de la musique populaire est jalonnée d'artistes entrés dans le mythe pour leurs succès, certes, mais aussi parfois pour leur décès prématuré. Quand la vedette était leader d'un groupe, sa disparition vient pour ses collègues avec un grand point d'interrogation : « On fait quoi, maintenant? » Alors que la formation Stone Temple Pilots a lancé vendredi un premier album avec sa nouvelle voix, *Le Soleil* s'est penché sur ces groupes qui choisissent de s'accrocher pour tenter de survivre à leur chanteur.

# DE GRANDS SOULIERS À CHAUSSER

**GENEVIÈVE BOUCHARD**

*Le Soleil*

QUÉBEC — On ne pourra pas reprocher aux Stone Temple Pilots (STP) de manquer de persévérance. Déjà musicalement orphelins deux fois plutôt qu'une, les frères Dean et

Robert DeLeo et leur confrère Eric Kretz redonnent la chance au coureur en adoptant un nouveau chanteur, Jeff Gutt, avec qui ils ont enregistré un album éponyme paru vendredi.

Le parcours de la troupe californienne n'est pas banal. Après avoir

connu la gloire dans les années 90 avec Scott Weiland au micro, STP a été à la merci de l'instabilité et de la toxicomanie de son leader, duquel il s'est officiellement séparé en 2013. Si les admirateurs pouvaient encore avoir espoir d'une réunion, le décès du chanteur, qui a succombé à un cocktail de drogues en 2015, est venu les éteindre.

À partir de 2013, STP a collaboré avec Chester Bennington, la voix de Linkin Park. Ce dernier a deux ans plus tard pris ses distances — à l'amiable, dit-on — pour se consacrer à sa première formation. Il s'est suicidé l'été dernier.

Pour une deuxième fois, les membres de STP ont donc retroussé leurs manches pour recruter un chanteur. Ils l'ont trouvé en la personne de Jeffrey Adam Gutt. Cet ancien participant au concours télévisé *The X Factor* a été choisi après un processus d'embauche où quelque 15 000 prétendants ont soumis leur candidature. Une cinquantaine d'entre eux ont été entendus en audition.

**ET SI...**

« Nous n'avons pas voulu faire de compromis », a confié le guitariste Dean DeLeo au *Rolling Stone* en novembre, au moment de présenter la nouvelle recrue. « Je veux dire, *man*, pense à tous les critères qui devaient être remplis! a-t-il ajouté. Nous sommes STP, nous n'allions pas faire de compromis. Nos fans méritent mieux que ça. »

Reste à voir comment lesdits fans accueilleront le nouvel album et la tournée qui se dessine pour mai. Gutt a de grands souliers à remplir. Une mission qui demeurera risquée pour quiconque marche dans les pas d'une vedette décédée. Surtout si la formation décide de garder le même nom, souligne Serge Lacasse, professeur titulaire en musicologie à l'Université Laval, spécialisé en musique populaire.

L'équilibre entre santé, bien-être et esthétique.

## Po+

Médecine & Esthétique Magog-Orford

L'unique clinique  
MÉDICO-esthétique à Magog

**Il est temps de préparer  
vos jambes pour l'été!**

Traitement des varices et autres soins  
médico-esthétiques disponibles.

**PRENEZ RENDEZ-VOUS  
DÈS AUJOURD'HUI AVEC**  
Dre Dorothée Garant, md  
Médecine esthétique  
(spécialiste en médecine familiale)

« En toute confiance »

SERVICES OFFERTS :

- Traitement de varices
- Protéine botulique
- Injectables
- Rajeunissement cutané au laser
- Traitement du double menton

- Traitement des taches pigmentaires par BBL
- Examen préemploi
- Formulaires pour SAAQ/assurance/attestation médicale

2400, rue Principale Ouest, Magog

819 847-4449

po-plus.com

CENTRE  
CULTUREL.CA

SÉRIE  
DANSE

CAUSERIE INTERACTIVE  
avec SYLVAIN DODIER  
dès 19 h 15

UN SPECTACLE-ÉVÉNEMENT AVEC 14 ARTISTES SUR SCÈNE !

## Corps Amour Anarchie

Un hommage à Léo Ferré en chanson et en danse

Une coproduction PPS Danse et Coup de cœur francophone

Mercredi 21 mars 20 h



Conseil des arts et des lettres du Québec

Patrimoine Canadian Heritage

concessionnaire autorisé ROGERS

Desjardins

Centre culturel.ca  
819 820-1000

Centre culturel

**SHERBROOKE  
AUTO OCCASION**

Famille Fortier, propriétaire

4242, boul. Bourque, Sherbrooke • 819 340-1200

sherbrookeautooccasion.com

Plus de 100 VÉHICULES

en inventaire de

1 500\$ à 45 000\$

1<sup>re</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

**CHANCES  
AU CRÉDIT**

ACHAT,  
VENTE, ÉCHANGE

AU MEILLEUR PRIX

«Le but, j'imagine que c'est d'être à la fois fidèle au groupe et respectueux du disparu, indique-t-il. J'imagine que, dans certains cas, on peut dire : "Qu'est-ce que ça aurait été s'il avait été encore là?" Dans

d'autres cas, ça peut être : "Qu'est-ce que le groupe peut devenir sans lui?" Les chanteurs choisis chantent souvent dans le même genre de registre [que l'original]. C'est une part de tradition qu'on veut garder. Et pour moi, le fait de conserver le nom, c'est aussi ça que ça veut dire.»

**NIRVANA ET FOO FIGHTERS**

Au lendemain du décès de Kurt Cobain, ses confrères de Nirvana n'ont pas tenté de prolonger la route ensemble. Le batteur Dave Grohl s'est plutôt lancé dans l'aventure des Foo Fighters, d'abord un projet solo qui, pour les besoins de la scène, est devenu un groupe. Grohl a bien recruté Pat Smear, guitariste de tournée pour Nirvana. Mais pour le reste, les Foo Fighters ont grandi comme une entité complètement indépendante, avec le succès qu'on leur connaît : ils viennent d'être récompensés au gala des prix Grammy et — si les festivaliers mettent leur chapelet sur la corde à linge... — ils devraient réussir à compléter leur concert sur les plaines d'Abraham en juillet, après le rendez-vous écourté par l'orage en 2015.

Serge Lacasse décrit comme «très sage» la décision de Dave Grohl de repartir en neuf plutôt que d'essayer de prolonger la vie de Nirvana. Le musicologue évoque le «mythe» qui s'est créé autour de Kurt Cobain, devenu en quelque sorte irremplaçable. «Nirvana, c'était Cobain. Il incarnait

l'esprit de ce groupe. Les autres, on ne les voyait pas. Il y a des groupes où c'est plus équilibré et d'autres où il y a vraiment un mythe qui s'installe. C'est ce qui est arrivé avec Nirvana. En plus, ça a coïncidé avec une espèce de sous-culture particulière», explique M. Lacasse.

**QUEEN ET FREDDIE MERCURY**

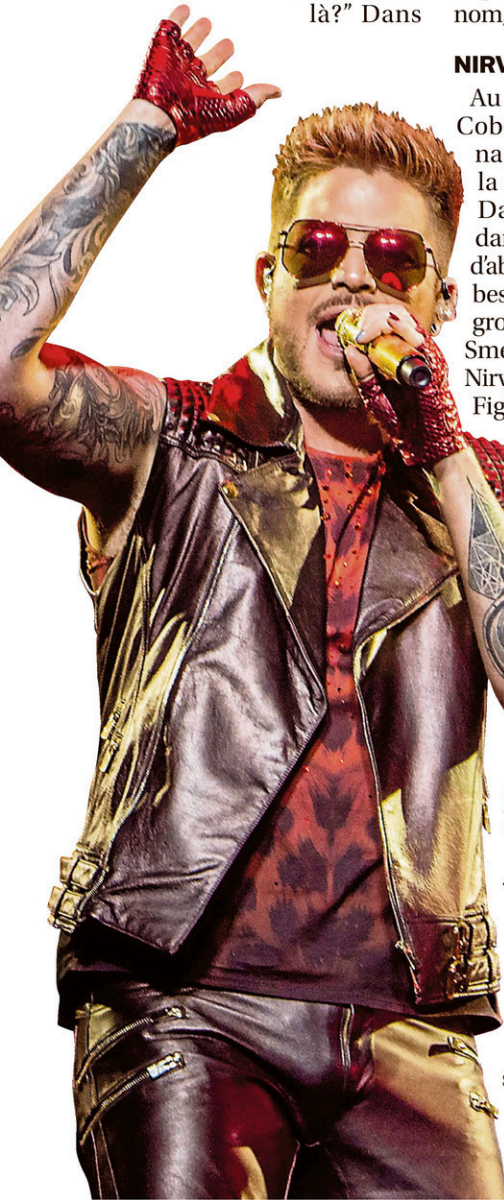
À l'inverse, un groupe tout aussi mythique comme Queen a su rebondir après le décès du charismatique chanteur Freddie Mercury, emporté par le sida en 1991. M. Lacasse évoque le guitariste Brian May, qui a aussi fortement contribué à la signature sonore de la formation. Ou son répertoire, plus fourni, qui ratissait plus large. «Le public de Queen est resté fidèle pendant tout ce temps-là. C'est une musique qui continuait de retentir quand même. *Bohemian Rhapsody*, ça joue toujours autant que ça jouait. C'est un classique, ça aide.»

On a pu entendre la voix de Freddie Mercury sur l'album posthume *Made in Heaven*, paru en 1995, mais d'autres n'ont pas tardé à prendre le relais. Outre des collaborations ponctuelles, Queen s'est associé plus longuement avec des chanteurs, dont le nom a été ajouté à l'affiche pour éviter de les présenter comme des remplaçants de Mercury : Paul Rogers s'est prêté au jeu dans les années 2000, puis Adam Lambert à partir de 2011.

«Selon la stature des chanteurs, on peut avoir l'impression que c'est impossible que le groupe continue quand cette personne-là disparaît, observe Serge Lacasse. Mais dans le cas de Freddie Mercury, il avait un peu préparé son coup. Et le groupe a été proactif. Même s'il n'a plus la

portée qu'il avait avant, il a quand même continué.»

**LIRE DES RÉUSSITES ET DES ÉCHECS > W10 ET W11**



Adam Lambert de Queen en spectacle en juillet 2017 à Brooklyn. — PHOTO AMY HARRIS/INVISION

**Jean-Claude GÉLINAS**  
*Ne travaille pas en cochon*  
samedi  
**17 mars 2018**

**CE SOIR**

ch't'un far-fadet!

 <b>Virginie Fortin</b> 23-24 mars 2018	 <b>Dominic Paquet</b> 6 avril 2018
 <b>Vincent Vallières</b> 7 avril 2018	 <b>Alexandre Poulin</b> 12 mai 2018

**LE VIEUX CLOCHER**  
Magog

64, Merry Nord, Magog  
**819 847-0470**

**À VENIR**

Arthur L'aventurier ..... 8 avril 2018 - 14h  
 Les Denis Drolet ..... 13 avril 2018  
 Claude Dubois ..... 14 avril 2018  
 Jérémy Demay ..... 20-21 avril 2018

**VIEUXCLOCHER.COM**

laTribune
102.7 rouge
ENERGIE 106.1
EstriePlus.com
Crédit des arts et des lettres Québec
BELLE GUEULE

**GROUPE  
LAROCHE**

**PARTENAIRE DE VOS  
PROJETS COMMERCIAUX**

**BIENVENUE DANS NOS QUARTIERS!**  
NOS QUARTIERS EN DÉVELOPPEMENT

<p><b>QUARTIER ST-ÉLIE</b> Sherbrooke - Route 220 - A-10 / 55</p> <hr/> <p><b>QUARTIER DES LACS</b> Saint-Denis-de-Brompton Route 222</p> <hr/> <p><b>QUARTIER DES PATRIOTES</b> Napierville - Route 221</p> <hr/> <p><b>QUARTIER UNIVERSITÉ</b> Sherbrooke - Boul. Université Près de l'Université / A-410</p>	<p><b>QUARTIER SANTÉ</b> Sherbrooke - 12<sup>e</sup> Ave N / A-610 Près du CHUS</p> <hr/> <p><b>QUARTIER BROMPTON</b> Sherbrooke - Rue Laval - A-55</p> <hr/> <p><b>QUARTIER DU MOULIN</b> Windsor - Route 249 - A-55</p>
---	---

**LOCAUX COMMERCIAUX À LOUER 819 340-0229 | [groupelaroche.com](http://groupelaroche.com)**

# DES RÉUSSITES ET DES ÉCHECS

*Da Leonardo*  
Bien plus que des pâtes...

NOS SPÉCIALITÉS  
**PÂTES RISOTTO VEAU**

≡ *Fable d'hôte* ≡  
jedi soir pour 2 personnes

restaurantdaleonardo.com 819 564-0666

## INXS

Après le suicide de Michael Hutchence, trouvé mort en 1997 dans une chambre d'hôtel de Sydney, le groupe australien a vu quelques chanteurs se succéder à son micro. L'un d'eux, le Canadien J.D. Fortune, a été recruté en 2005 par l'entremise du concours télévisé *Rock Star* : INXS. Le groupe s'est depuis retiré de la scène.

## ALICE IN CHAINS

Au sommet de la vague *grunge*, dans les années 1990, la formation de Seattle s'est hissée au sommet des palmarès avant d'être freinée par les problèmes de drogue du chanteur Layne Staley. Ce dernier a succombé à sa dépendance en 2002. Il a été remplacé par William DuVall. Sans trop de succès.

## BLIND MELON

On se souviendra de ce groupe pour son tube *No Rain* (1993) et de son clip mettant en vedette une jeune fille en tutu aux allures d'abeille à lunettes. Blind Melon a été freiné en pleine gloire, en 1995, par le décès de son chanteur, Shannon Hoon, d'une surdose de drogue. La bande a renoué une décennie plus tard en recrutant le chanteur Travis Warren.

## LYNYRD SKYNYRD

La troupe a fait sa marque, notamment par son interprétation de la pièce *Sweet Home Alabama*, avant d'être ébranlée par un accident d'avion qui a causé la mort du chanteur Ronnie Van Zant en 1977. Le petit frère du défunt, Johnny, a repris par la suite les rênes du groupe.

## SUBLIME/ SUBLIME WITH ROME

Bradley Nowell n'aura malheureusement pas vu sa chanson *What I Got* atteindre le sommet des palmarès en 1997, puisqu'il est mort d'une surdose de drogue juste avant. Le bassiste Eric Wilson de Sublime s'est depuis associé au guitariste et chanteur Rome Ramirez pour continuer à faire voyager sa musique. GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL



Jim Morrison — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

**LAISSSEZ Junge**  
DANMARK  
SINCE 1946

**VOUS ACCOMPAGNER CE PRINTEMPS...**

Boutique GISELLE  
ça me donne des ailes!

**BOUTIQUE GISELLE INC.**  
38, RUE PRINCIPALE NORD, WINDSOR, 819 845-4796

SAISON-2017-2018

ppd CANIMEX

Dimanche 18 mars 15 h

**La Belle Chapelle**  
Concerts et conférences

**DUO LES CORDES À DANSER**

25\$

Natalia Kononova, violon et Hughes Gagnon, guitare

Un lieu inspirant et puissant

Paganini, Bartok, de Falla, Piazzola, Schubert

Le stationnement est inclus dans le prix du billet.

Suivez-nous sur facebook

500, rue Murray (coin Chalifoux), Sherbrooke  
INFORMATION ET RÉSERVATION  
bellechapelle@gmail.com • 819 826-5205

**JOY DIVISION / NEW ORDER**

Un cas particulier que Joy Division : dès ses débuts, le groupe anglais avait décidé de changer de nom advenant le départ d'un membre du quatuor. La sortie d'*Unknown Pleasures* en 1979 a tout de suite attiré l'attention sur la formation de Manchester. Déjà, Ian Curtis doit composer avec des épisodes de dépression, un mariage qui fout le camp et des crises d'épilepsie sur scène. En mai 1980, tout juste avant leur première tournée américaine, le chanteur s'enlève la vie, à 23 ans. Après *Closer*, un album posthume, le trio restant renaît sous le nom approprié de New Order, adoptant un son post-punk mâtiné de musique électronique qui va en faire des pionniers du genre. Dix albums et un statut-culte plus tard, New Order a surmonté son traumatisme, mais son histoire reste intimement liée à ses débuts. ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

## THE DOORS

Pas facile de remplacer un leader aussi charismatique que Jim Morrison. Au lendemain du décès de cet illustre membre du club des 27 (en référence à ces vedettes mortes à 27 ans), en 1971, ses confrères du groupe The Doors ont bien essayé de tenir le fort avant se résigner à la dissolution. Les choses n'ont pas été plus simples quand le claviériste Ray Manzarek et le guitariste Robby Krieger ont tenté de ranimer The Doors au début des années 2000 en y conviant Ian Astbury, chanteur de The Cult. La succession de Morrison et le batteur John Densmore s'opposant à leur utilisation du nom The Doors, tout ce beau monde s'est retrouvé devant les tribunaux... **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



Gerry Boulet — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, PIERRE MCCANN

## AC/DC

Sûrement le cas plus célèbre d'une formation qui a survécu au décès de son chanteur! Parce qu'au moment où Bon Scott emprunte l'autoroute de l'enfer, le 19 février 1980, à 33 ans, le *band* australien a déjà six albums à son actif. Et la réputation d'être un

des meilleurs groupes en spectacle. AC/DC envisage la séparation, mais à l'insistance des parents de Scott, les frères Young misent sur Brian Johnson, voix du groupe glam rock Geordie. Le quintette entre en studio pour endisquer le mythique *Back in Black*, en hommage au défunt. Il s'écoulera à plus de 50 millions depuis, devenant l'un des albums les plus vendus de l'histoire de la musique populaire. AC/DC va ensuite continuer à forger sa légende sur scène, jusqu'à ce que Johnson doive jeter l'éponge en raison de problèmes d'audition. Il sera même brièvement remplacé par... Axl Rose. Le spectacle doit continuer, comme on dit. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**



des meilleurs groupes en spectacle. AC/DC envisage la séparation, mais à l'insistance des parents de Scott, les frères Young misent sur Brian Johnson, voix du groupe glam rock Geordie. Le quintette entre en studio pour endisquer le mythique *Back in Black*, en hommage au défunt. Il s'écoulera à plus de 50 millions depuis, devenant l'un des albums les plus vendus de l'histoire de la musique populaire. AC/DC va ensuite continuer à forger sa légende sur scène, jusqu'à ce que Johnson doive jeter l'éponge en raison de problèmes d'audition. Il sera même brièvement remplacé par... Axl Rose. Le spectacle doit continuer, comme on dit. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

Brian Johnson — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

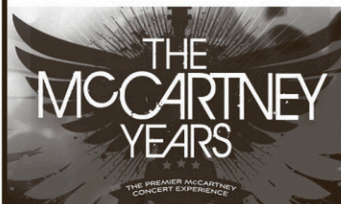
## OFFENBACH



Très apprécié du public québécois, le rocker et bluesman Gerry Boulet faisait carrière en solo lorsque la maladie l'a forcé en 1990 à dire adieu à ses admirateurs, chose qu'il a d'ailleurs pu faire en chanson grâce à l'album *Rendez-vous doux*. Difficile toutefois d'oublier son parcours mémorable au sein de la formation Offenbach. Ses *Câline de blues* ont notamment pu résonner de nouveau grâce à l'apport du chanteur Martin Deschamps. Recruté à la fin des années 90 pour reprendre momentanément le flambeau, le chanteur avait ce qu'il fallait de rauque dans la voix et d'intensité dans l'interprétation pour rendre hommage à l'œuvre de Gerry. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

Martin Deschamps — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

## LE THÉÂTRE GRANADA PRÉSENTE



17 mars  
**THE MCCARTNEY YEARS**

24 mars  
**DAMIEN ROBITAILLE**



13 avril  
**PIAF! LE SPECTACLE**  
Avec Anne Carrere

28 avril  
**DUMAS**



27 mai  
**PINK MARTINI**

6 octobre  
**PAUL PICHÉ**  
« 40 printemps »



Billetterie : 819 565-5656 [theatregranada.com](http://theatregranada.com)

NOUVEAU THÉÂTRE MAGOG  
125, RUE PRINCIPALE OUEST MAGOG  
**17 MARS 2018 - 20H**

DES LÉGENDES DU ROCK DE PASSAGE À MAGOG!  
**BREEN LEBOEUF & JERRY MERCER**  
Ex-membres d'April Wine et Offenbach  
BREEN LEBOEUF • JERRY MERCER • GARY MOFFET • KELLY WATLING AND DOUG SHORT

À NE PAS MANQUER EN MARS ET AVRIL

<p><b>BLUES SHOW</b> JIM ZELLER CARL TREMBLAY &amp; JIMMY JAMES 31 MARS 2018 - 20H</p>	<p><b>UNDERCOVER</b> LEGENDS OF ROCK 14 AVRIL 2018 - 20H</p>
--	--



BILLETS EN VENTE MAINTENANT  
**TÉL. : 819 201-0040**  
[WWW.THEATREMAGOG.COM](http://WWW.THEATREMAGOG.COM)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

UNE PRÉSENTATION DE



**MEPHISTO** CHAUSSURES D'EXCEPTION

Mode **Jules Verreault**  
vêtements masculin

**CHAUSSURES  
HOMMES-FEMMES**

Autres collections de chaussures disponibles

Aussi vêtements pour elle, Armor-Lux et Lutha et lui, chemises, pantalons, chandails, etc.

**2287 King Ouest, Sherbrooke,  
819 566-6040 (Promenades King)**

5243235

**La grande fête  
du chocolat!**

Le plus vaste choix  
pour **PÂQUES**

- Plus de 30 modèles d'animaux
- Montages en chocolat EXCLUSIFS
- Paniers et emballages cadeaux
- Fantaisies chocolatées pour tous
- Et plus encore...

**CHOCOLATS Vandenberg**

1745, ch. Rivière-aux-Cerises, Magog

**chocolatsvandeneynden.com 819 843-1706**

5283434

**PLATEAU** MARQUETTE  
MÉDICO-ESTHÉTIQUE

**Taches pigmentaires  
Rides et vieillissement  
Naevus  
Melasma  
Acné**

**819.564.8843**  
**www.plateaumarquette.com**

5283756



Gabriel Cloutier-Tremblay, Jean-Moise Martin et Sébastien Tessier dans une scène de *L'orangerie*. La représentation sera précédée d'une discussion sur l'oeuvre de Larry Tremblay par Bruno Lemieux, professeur de français au Cégep de Sherbrooke. —PHOTO FOURNIE, GUNTHER GAMPER

## L'ORANGERAIE

# Un drame cruellement actuel

**DANIEL CÔTÉ**  
*Le Quotidien*

**SAGUENAY** — Claude Poissant et Larry Tremblay ont scellé leur cinquième collaboration en 2016, lors de la création de la pièce *L'orangerie*. Après avoir fait des merveilles avec *Le ventriloque*, *Abraham Lincoln va au théâtre*, *Grande écoute* et la reprise du *Dragonfly of Chicoutimi*, le metteur en scène et le dramaturge ont uni leurs talents afin d'adapter le roman du même nom, dont la résonance est illustrée par l'existence de 15 traductions à ce jour.

Ce qui a rendu ce projet différent des précédents, c'est le fait qu'il ne s'agissait pas d'une pièce de théâtre à l'origine. La première fois que Larry Tremblay a joint son camarade Poissant au téléphone, à propos de son roman *L'orangerie* (Prix des libraires du Québec), c'était justement pour lui demander de signer l'adaptation théâtrale, une proposition que Claude Poissant a refusée. Il savait que la meilleure personne pour s'acquitter de cette mission était l'auteur lui-même.

« La version créée par Larry est proche de l'univers du roman, l'un des rares ajouts tenant à des extraits d'une pièce sur laquelle travaille l'un des personnages. Ils ont été intégrés à la fin », précise Claude Poissant.

Produit par le Théâtre Denise-

Pelletier, dont il assure la direction artistique, ainsi que le Théâtre du Trident, ce spectacle porte une parole d'autant plus importante qu'elle est cruellement actuelle. « La pièce a une portée universelle, et comme on ne précise pas dans quel pays l'action se déroule, elle prend la forme d'un conte », affirme le metteur en scène.

*L'orangerie* montre comment le destin d'Amed et Aziz, des jumeaux âgés de 9 ans, a basculé lorsqu'un obus a emporté leurs grands-parents. Puisqu'il fallait venger cet affront, l'un d'eux a été appelé à se sacrifier, ce qui ne signifie pas que l'autre s'est tiré indemne de cette affaire. Le spectacle illustre comment la guerre bousille des vies, y compris celle des enfants.

Bien que ce soit une œuvre de fiction, il suffit de suivre le conflit en Syrie, ou celui qui déchire le Yémen, pour lui trouver de troublants accents de vérité.

### DISTRIBUTION RENOUELÉE

Avant de partir en tournée, les comédiens ont accueilli quelques recrues. C'est ainsi que Vincent-Guillaume Otis a été remplacé par Éric Paulhus dans le rôle du professeur et que le grand-père est désormais incarné par Jean-François Casabonne plutôt que par Daniel Parent. On note également que le père épouse les traits d'Ariel Ifergan, qui faisait déjà partie de la distribution. Deux acteurs sherbrookoïses,

Gabriel Cloutier-Tremblay et Jean-Moise Martin, font aussi partie de la distribution.

« Il est agréable d'avoir de nouveaux interprètes, deux ans après la création de la pièce. Ça change la dynamique et ça permet par exemple à un gars comme Éric, avec sa tête d'éternel adolescent, de relever le défi consistant à camper le professeur. De mon côté, j'ai changé de petites affaires. Quelques répliques ont été coupées », rapporte Claude Poissant.

Il reste à voir si *L'orangerie* reprendra la route en 2019. Dans l'intervalle, un nouveau texte de Larry Tremblay a été soumis au metteur en scène.

« J'ai lu la pièce, mais avant de livrer une réponse définitive, je devrai la lire trois ou quatre fois. Je suis sûr, toutefois, que nous poursuivons notre collaboration », souligne Claude Poissant qui, dans le meilleur des cas, montera cette œuvre pendant la saison 2019-2020.

### Vous voulez y aller?

#### *L'orangerie*

Mardi 20 mars, 20 h

Discussion sur l'oeuvre de Larry Tremblay, 19 h 15

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 48 \$ (étudiants : 38 \$)

# Do Lessard fait sa marque en France

**TOMMY BROCHU**  
tbrochu@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — L'artiste-peintre Do Lessard a encore une fois représenté Sherbrooke à l'international. Dans les dernières semaines, le Sherbrookoïse était en France, plus précisément à la galerie parisienne Art by Friends, afin de présenter une exposition conjointe avec le Montréalais Christopher Ross.

« J'exposais une série d'une quinzaine de toiles avec des dessins. C'étaient surtout des huiles. Il y avait aussi des dessins au graphite et trois gouaches », précise-t-il.

C'est grâce à des contacts que le peintre de style pop surréaliste a réussi à se tailler une place dans une galerie d'art en France.

« Christopher et moi avons travaillé tout l'hiver pour monter ce show-là, explique Do Lessard. Le vernissage était samedi et ça s'est super bien passé. On a vendu quelques pièces. »

Par les temps qui courent, celui qui est également tatoueur ne chôme pas. « Dans les dernières semaines, j'ai eu la chance de faire partie d'une expo d'arts au Burkina Faso. Il y avait douze pays représentés, dont dix d'Afrique. On est restés là un mois pour créer des œuvres et faire une exposition. Je suis revenu une semaine au Québec pour immédiatement repartir en France », mentionne-t-il.

« C'est de l'expérience, de l'inspiration et des contacts. C'est bien de voir comment ça fonctionne ailleurs et de constater comment font les autres plutôt que de rester seul dans son studio. C'est toujours plus inspirant de créer quand on a vu plein d'affaires. »

— Do Lessard

Ces voyages rapportent beaucoup pour les artistes comme Do. « C'est de l'expérience, de l'inspiration et des contacts. C'est bien de voir comment ça fonctionne ailleurs et de constater comment font les autres plutôt que de rester seul dans son studio. C'est toujours plus inspirant

de créer quand on a vu plein d'affaires », indique-t-il.

## ÊTRE VU PAR LES SIENS

« Mais je souhaiterais faire mon prochain show à Montréal ou à Toronto, poursuit-il. J'aimerais qu'il y en ait aussi un petit à Sherbrooke, peut-être à la fin de l'été. Je fais plein de choses partout dans le monde, mais ma famille et mes amis ne peuvent jamais les voir », déplore celui qui a percé à l'international en 2013.

Avant de revenir au pays, le Sherbrookoïse devra réaliser deux

murales en France. « J'en ai deux à faire. C'est la galerie qui s'est occupée de trouver ces contrats-là. L'une est pour l'Institut d'art contemporain et l'autre, dans un hôtel près des Alpes », dit-il, réjoui.

Do Lessard aimerait aussi créer une murale à Sherbrooke. Cependant, commente-t-il, il est moins facile de pratiquer son métier à Sherbrooke qu'ailleurs. « Je ne sais pas pourquoi. Je me fais inviter à l'international à tout bout de champ, mais quand c'est le temps de faire des projets chez moi, je frappe toujours des murs », confie-t-il.



Do Lessard en compagnie d'Olivier Bonnard (derrière), lors de l'édition 2015 du Festival Amalgam de Sherbrooke. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

# CE SAMEDI CHEZ HYUNDAI

# CA VAUT LE DÉTOUR! MAGOG

Le

## GRAND

Avantage

DU PRINTEMPS

RIEN À PAYER

POUR

# 90

JOURS

sur les offres de financement sélectionnées.

Elantra GL 2018

AUTOMATIQUE  
SIÈGES  
ET VOLANTS  
CHAUFFANTS,  
CLIMATISEUR  
+++

**58\$** /semaine

**0\$** COMPTANT

EN LOCATION 48 MOIS

**+ 4 pneus d'hiver GRATUITS**

	Elantra GL 2018	Honda Civic LX 2018	Toyota Corolla LE 2018
Volant chauffant gainé de cuir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Détecteur d'objet dans l'angle mort avec alerte de circ. transv. arr.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Android Auto <sup>MC**</sup> et Apple CarPlay <sup>MC***</sup>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Garantie globale limitée de 5 ans <sup>††</sup>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**GARANTIE 5 ANS\***

**HYUNDAI**

TEMPORAIREMENT SITUÉ **AU** **2704 RUE SHERBROOKE**  
**À l'ancien MEGABUREAU** **MAGOG • 819 868-0010**

Elantra GL 2018 = 58\$ par semaine (251\$ par mois) en location 48 mois avec 0\$ comptant. Limite de 16 000km par année, 0,12\$ par km excédentaire. Sujet à approbation de crédit. Pneus d'hiver gratuits = jusqu'à une valeur maximale de 400\$. Rien à payer pour 90 jours est disponible au financement à l'achat de tous les modèles Hyundai 2017/2018 en stock restants. L'offre de report des paiements s'applique uniquement aux offres de financement à l'achat sur approbation du crédit pour un bail de moins de 96 mois. Hyundai Auto Canada Corp. paiera les intérêts durant les deux premiers mois (60 jours) du contrat de financement, après quoi l'acheteur paiera le principal et les intérêts dus en versements égaux pour la durée restante du contrat. Les paiements d'un contrat de financement sont effectués à terme échu. Taxes et frais de couleur en sus. Détails en concession.

# Madonna va réaliser un film sur une danseuse de Sierra Leone

Agence France-Presse

NEW YORK — La chanteuse américaine Madonna va réaliser un

long métrage inspiré de l'histoire de Michaela DePrince, orpheline de guerre en Sierra Leone devenue danseuse classique reconnue, a annoncé le studio MGM, qui va produire le film.

*Taking Flight*, du nom d'un livre autobiographique publié en 2014, sera le troisième long métrage mis en scène par Madonna, après *Obscénité et vertu* (2008) et *W.E.* (2011).



Madonna — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

Orpheline, abandonnée par son oncle, atteinte du vitiligo, une maladie provoquant une dépigmentation de la peau, Michaela DePrince a été récupérée dans un orphelinat de Sierra Leone par un couple d'Américains qui l'ont adoptée.

Elle est devenue danseuse professionnelle, intégrant le Joburg Ballet, le corps de ballet de Johannesburg (Afrique du Sud), avant de rejoindre le ballet national néerlandais, où elle est aujourd'hui première danseuse.

« Le parcours de Michaela m'a parlé à la fois en tant qu'artiste et activiste qui comprend ce qu'est l'adversité », a commenté Madonna.

« Nous avons une occasion unique de diriger nos projecteurs sur la Sierra Leone et de permettre à Michaela d'être la voix de tous les orphelins aux côtés desquels elle a grandi », a ajouté l'artiste de 59 ans. « Je suis honorée de pouvoir donner vie à son histoire. »

Michaela est déjà apparue, dans son propre rôle, dans le documentaire *Le concours de danse* de Bess Kargman, sorti en 2012.

L'adaptation du livre *Taking Flight* sera assurée par Camilla Blackett, scénariste qui a travaillé sur plusieurs séries télévisées, notamment *Bienvenue chez les Huang*.

En 2008, Madonna avait réalisé le documentaire *I Am Because We Are* sur les orphelins du Malawi, où elle a adopté quatre enfants.



Michaela DePrince — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

**HOBBERC.com** 18, RUE PRINCIPALE GRANBY 450 372-3622

**LE SPÉCIALISTE DU MODÈLE RÉDUIT EN RÉGION**

Passion à l'échelle!

- Téléguidés
- Modèles réduits
- Modèles à coller
- Pistes de course et trains

LSI HORIZON BLADE dynamite SPEKTRUM Eflite TRAXXAS

5268675

Présenté par

**scène Côté**

25 MARS À 14 H  
au Théâtre Léonard-St-Laurent  
(200, rue Peel, Sherbrooke)

Diffuseur spécialisé en THÉÂTRE et en DANSE pour le jeune public

**DES PIEDS ET DES MAINS**

Une production Le Carrousel compagnie de théâtre

photo : Marc-Antoine Zouéki

Théâtre de création pour les 5 à 12 ans

Billetterie : 819 822-1313  
www.cotescene.ca

**FORFAIT FAMILLE**  
4 billets pour 40 \$

À NE PAS MANQUER  
Exposition photo en lien avec la pièce à visiter avant ou après le spectacle!

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec Ville de Sherbrooke

5285197

**CAHIER PROMOTIONNEL**  
MARDI 20 MARS

PROMOTION / **laTribune**

5268085

**CAHIER PROMOTIONNEL**  
MERCREDI 21 MARS

PROMOTION / **laTribune**

5268100

YVAN ATTAL

# Le problème avec le politiquement correct

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

PARIS — Jusqu'à quel point le lieu de notre naissance, et encore plus l'environnement socioéconomique de nos parents, conditionnent-ils notre avenir? Est-ce qu'un enfant de la banlieue pauvre d'une grande ville a autant de chances qu'un fils de riche? Des questions abordées plus d'une fois au cinéma, mais Yvan Attal a réussi à faire un pied de nez au politiquement correct dans *Le brio*, qui aborde aussi de front le racisme, la transmission et la tolérance.

« On ne peut plus parler de rien sans être accusé de tous les maux du monde. C'est un problème, le politiquement correct. Ça s'exprime sur tous les sujets. Il y a une façon de penser et si on ne s'inscrit pas dans cette façon de penser et de s'exprimer, on est un fasciste, un antiféministe. Ça devient délirant », s'enflamme Yvan Attal.

La dernière fois qu'on a rencontré Attal, l'acteur et réalisateur de 53 ans était maussade. Son très mauvais film *Do Not Disturb* (2012) s'était fait massacrer par la critique et bouder par le public. Cette fois, le brun ténébreux était nettement de meilleure humeur. Sa comédie sociale a reçu un bel accueil, notamment pour le duo explosif que compose le vétéran Daniel Auteuil et Camélia Jordana, César du meilleur espoir 2018.

*Le brio* tourne autour de Neïla (Jordana), qui rêve de devenir avocate. Dès son entrée à l'université, la jeune musulmane est confrontée à Pierre Mazard (Auteuil), prof provocateur aux idées bien arrêtées. Après un affrontement, ils devront travailler de concert pour préparer l'étudiante à participer à un prestigieux concours d'éloquence.

La rencontre entre les deux acteurs a agi comme un effet miroir, estime le réalisateur. « Ce qui se jouait entre eux est un peu ce qui se jouait entre les personnages. Les choses se sont passées naturellement. »

## ANTI-DÉTERMINISME

Le récit a, en partie, des racines autobiographiques, confie Attal. « J'ai grandi dans une famille où on ne m'a pas donné des livres à lire, dans une banlieue parisienne... Rien ne me prédestinait à écrire des films, à devenir



Yvan Attal en train de diriger Camélia Jordana dans une scène du film *Le brio*. — PHOTO AZ FILMS



Le professeur Pierre Mazard (Daniel Auteuil). — PHOTO AZ FILMS

acteur. Ce n'était pas mon milieu du tout. C'était de cet anti-déterminisme que j'avais le goût de parler. On a le droit de bouger, de voir le monde, mais ça demande des efforts. Aujourd'hui, dans [un monde] où les gens se plaignent de beaucoup de choses, c'est un peu facile de brandir la carte de victime tout le temps. Il y a mille exemples de gens qui ont changé de niveau en profitant de ce que la France a de meilleur. C'est un film un peu chauvin aussi, à propos d'un pays formidable où il y a un héritage et un patrimoine culturels qui sont à la disposition de tous. »

Reste que le chemin est loin d'être tracé pour une jeune musulmane arabe dans le contexte

actuel. Surtout si elle doit affronter des gens comme ce prof blanc avec un petit côté fascinant. « Je ne me suis jamais dit qu'il était raciste. Parce que j'ai affaire à un personnage intelligent, un provocateur. Mais j'ai vu aussi en lui quelqu'un qui mange tout seul, qui vit tout seul, qui, forcément, est tordu.

On finit par découvrir ses qualités humaines, qu'il a été charmé par cette fille et qu'il ne lui a jamais dit de renoncer à qui elle était. Elle a hérité de son savoir tout en restant elle-même. » Évidemment, avec un long métrage en milieu universitaire, les comparaisons avec *Le destin de Will Hunting* (1997) de Van Sant et *La société des poètes disparus* (1989) de Peter Weir sont inévitables. Or, le cinéaste a plutôt revu... *Le réseau social* (2010) de Fincher! Pour se rappeler comment un réalisateur qu'il admire avait pu mettre en scène un film « très verbeux ». « Il faut rester concentré sur l'histoire, raconter ça plutôt que penser aux mouvements de caméra. *Le réseau social* m'a décomplexé. »

## AVEC FEMME ET ENFANTS

L'homme de cinéma planche en ce moment sur l'adaptation de *Mon chien stupide*, de John Fante. Très discret sur sa vie privée, Attal a quand même révélé qu'il envisageait de tourner ce film avec sa femme Charlotte Gainsbourg et leurs trois enfants. Le couple a d'ailleurs tourné trois fois ensemble avec Attal derrière la

caméra, dont deux longs métrages qui évoquaient leur vie commune : *Ma femme est une actrice* (2001) et *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* (2004).

Pas cette fois puisque *Mon chien stupide* traite d'un auteur raté qui ne supporte plus sa famille...

« Je reviendrai à un sujet semblable [au *Brio*] ensuite », confie-t-il. Yvan Attal veut écrire sur l'anomalie — très rare — de jumeaux de peau différente, l'un blanc et l'autre noir. « Je vais essayer d'écrire sur ce que c'est d'avoir la même éducation, le même amour et la même origine sociale, mais que, pourtant, la couleur de peau fasse encore la différence. »

Aucun tabou ne lui résiste...

*Le brio* prend l'affiche le 23 mars.

Les frais de ce reportage ont été payés par Unifrance.



Peu importe VOTRE style chez Escatek ça MARCHE!

COMPOSANTES d'ébénisterie

REPLACEMENT de vos anciennes rampes

ESCALIERS intérieurs de bois franc prévernir

Depuis 25 ans

**Escatek** inc.

Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

2519, ch. des Écossais Sherbrooke 819 346-8478 www.escatek.net



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE PERSANE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

## TÉHÉRAN TABOU

## Derrière la vie de façade

## TÉHÉRAN TABOU

ANIMATION

★★★

Réalisé par Ali Soozandeh

## ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**QUÉBEC** — Les longs métrages d'animation pour «adultes» sont rares. Les films sur l'Iran, encore plus. Surtout s'ils proposent de lever le voile de la vie de façade des habitants du pays des mollahs pour révéler la fuite par plusieurs dans la décadence : sexe, alcool, drogue... *Téhéran tabou* livre sans fard la double vie de ceux et celles qui refusent de se plier aux diktats sociaux et religieux en courant des risques qui peuvent parfois avoir des conséquences funestes.

Ali Soozandeh a depuis longtemps quitté l'Iran pour l'Allemagne. Mais son amour du pays l'a poussé à ce film qui s'attarde aux destins croisés de trois femmes et d'un musicien qui cherche à se libérer de la chape de plomb iranienne.

Il y a Pari, une prostituée frondeuse qui traîne son fils muet

Elias partout, même chez ses clients; Sara, la femme mariée qui cherche un boulot pour quitter le cocon familial; Donya, la jeune campagnarde réfugiée en ville, et Babak, timide joueur d'accordéon qui rêve d'une carrière.

Les restrictions qui pèsent, surtout celles liées à la sexualité, vont amener chaque membre du quatuor à poser des gestes lourds de conséquences. Et à défier la morale ambiante — pas ouvertement. Ali Soozandeh en profite pour radiographier les tabous : sexualité, corruption, religion, maltraitance, suicide... L'hypocrisie, donc, de toute une société qui présente un visage public et adopte un autre comportement en privé.

## ROTSOPIE

Le réalisateur a utilisé la technique de la rotoscopie — des acteurs filmés sur fond vert puis redessinés — pour illustrer son propos. L'effet est saisissant de réalisme, avec une touche de poésie. Dans les moments plus durs, les couleurs sont sombres, colorées lorsque l'espoir s'immisce par une fente... Soozandeh a aussi porté une attention particulière à la cacophonie sonore de la métropole, qui est un écho de l'état d'esprit des protagonistes.

L'animation permet



*Téhéran tabou* livre sans fard la double vie de ceux et celles qui refusent de se plier aux diktats sociaux et religieux en courant des risques qui peuvent parfois avoir des conséquences funestes. — PHOTO AZ FILMS

aussi d'aborder les sujets de façon crue... et pudique. Un curieux paradoxe, mais qui permet à *Téhéran tabou* de ne pas être choquant même quand il filme l'explicite.

Le drame est un pamphlet politique, à la symbolique parfois lourde. Ali Soozandeh ne fait pas dans la dentelle. C'est un choix. On pourrait le situer à l'opposé des portraits nuancés et plus

solides sur le plan dramatique d'Asghar Farhadi (*Une séparation, Le client*). Mais ils ont en commun d'aborder la question de la famille et de l'honneur de plein fouet.

En Iran, une atteinte à l'honneur familial peut être à l'origine des pires dérives. Sara est prisonnière de cette contrainte, dans un désespoir résigné poignant. Et qui donne aussi ses moments les plus

touchants.

Dans cet univers à l'horizon bouché — tous voudraient s'enfuir à l'étranger s'ils le pouvaient —, le fils de la prostituée joue le rôle de témoin impuissant (muet) et incarne l'innocence perdue. Mais aussi une lueur d'espoir...

*Téhéran tabou* a été présenté à la Semaine de la critique lors du dernier Festival de Cannes.

rythme 93.7 98.1  
Sherbrooke Magog

**LA MUSIQUE, C'EST PAYANT!**  
2 000 \$ EN ARGENT COMPTANT À GAGNER!

5:30  
BONJOUR L'ESTRIE  
avec YVES et CINDY

8:30  
RYTHME AU TRAVAIL  
avec ISABELLE

COGECO MEDIA

DÉTAILS ET RÉGLEMENT  
AU RYTHMEFM.COM

AVEC AMOUR, SIMON

# Tabou malgré tout

AVEC AMOUR, SIMON

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★★½

Réalisée par Greg Berlanti

Avec Nick Robinson, Katherine Langford et Jennifer Garner



Nick Robinson et Katherine Langford dans les rôles de Simon et de sa meilleure amie Leah. — PHOTO BEN ROTHSTEIN/TWENTIETH CENTURY

LUC BOULANGER

La Presse

**MONTREAL** — Avec amour, Simon est comme du « bouillon pour l'âme » des personnes LGBTQ qui ont eu (ou auront), un jour ou l'autre, à sortir du placard. Adaptation du roman à succès de Becky Albertalli, le long métrage est la première comédie romantique adolescente avec une grosse sortie mondiale (orchestrée par Fox). Drôle, touchant et éducatif, ce film reste archiclassique et consensuel dans la forme. Mais c'est pour ça qu'il fait l'évènement. Rarement a-t-on vu l'homosexualité aussi banalisée au grand écran.

Réalisé par Greg Berlanti (*Dawson's Creek*), le long métrage est à mille lieues des œuvres avec des personnages homosexuels dont la longue route qui mène vers l'amour et l'acceptation est jonchée de drames, de

suicides et autres catastrophes. Le cinéaste joue la carte du merveilleux à la Disney où tout le monde est beau et gentil : parents, professeurs, directeurs et amis sont tous sensibles, empathiques et

compréhensifs. Sans oublier que le jeune homme évolue dans un univers où la diversité culturelle, raciale et religieuse coule de source.

Pourtant, à l'aube de quitter son *high school* en banlieue d'Atlanta,

Simon a encore un secret : personne ne sait qu'il est gai. Il amorce une correspondance (en ligne et anonyme) avec un mystérieux collègue de classe qui vit la même histoire. Et découvre son premier amour. Mais un élève manipulateur menace de révéler son homosexualité au grand jour. La vie de Simon et ses proches en sera bouleversée.

## SAUT DANS LE VIDE

Bref, malgré un contexte aimant, l'homosexualité de Simon (attachant Nick Robinson) demeure compliquée à vivre et l'adolescent tarde à l'annoncer à sa famille et ses amis. Parce qu'il sait qu'après avoir dévoilé son orientation sexuelle, sa vie ne sera plus jamais pareille. À 17 ans, il n'est pas encore prêt à prendre ce tournant dans sa vie.

Plus de 20 ans après le *coming out* hautement médiatisé d'Ellen DeGeneres à Hollywood, on peut se demander si ce film n'arrive pas trop tard. En 2018, les grands combats pour l'égalité ont été gagnés. On s'interroge, puis on tombe sur un commentaire d'un cinéophile sur le site IMDB donnant une cote de 1/10 en argumentant que « le film n'a pas de bon sens, car aujourd'hui, les homosexuels sont plus acceptés que les hétérosexuels »... Avec amour, Simon a donc toute sa raison d'être.

# ÉNERGIE TOUR 2018 !

PEARL JAM | METALLICA | GUNS N' ROSES | U2  
BERLIN | LAS VEGAS | GENÈVE | AMSTERDAM  
UN VOYAGE PAR SEMAINE À GAGNER !

## CETTE SEMAINE, VAS VOIR PEARL JAM À AMSTERDAM !



POUR PARTICIPER,  
ÉCOUTE LE BOOST !

LUN-VEN DÈS 5 H 30

**ENERGIE 106.1**  
DÉTAILS À RADIOENERGIE.CA

# PlacART

## EXPOSITIONS



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, FRÉDÉRIC CÔTÉ

## VOUS VOULEZ VOIR?

### EXPO

#### Dark Drawings

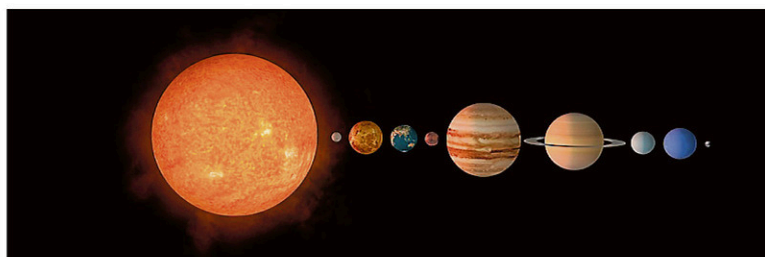
Liz Davidson a grandi à Toronto. Diplômée du programme de sculpture à l'Ontario College of Art et maître en beaux-arts de l'Université Concordia, elle vit et travaille à Sutton. D'abord créatrice de vêtements, elle a vu ses collections remporter plusieurs prix. Ce travail de design s'est avéré une bonne école pour l'étude des couleurs, des textures et des formes. Dans les années 1990, elle s'investit dans les arts visuels, créant une métaphore de la vie, de

l'espoir, du désespoir et de la quête d'un nid pour tous. Sa recherche porte sur l'être humain ouvert, vulnérable et assez courageux pour vivre dans la lumière et dans l'ombre. Avec les années 2010, elle se met au fusain, cette branche de saule carbonisée en vase clos, obtenant, dans cette exposition, des noirs profonds alternant avec des zones lumineuses, des tracés précis et fins joutant des tracés larges.

À la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Espace invitation, jusqu'au 31 mars.

## Vents cosmiques

Chaque fois qu'un orchestre décide de mettre *Les planètes* de Gustav Holst à son programme, on peut dire qu'il crée l'événement, à cause des effectifs musicaux considérables. On peut donc affirmer que l'Ensemble à vents de Sherbrooke (EVS) joue énormément d'audace, non seulement parce qu'il se mesure à un monstre du répertoire symphonique, mais aussi parce qu'il ose offrir une transcription pour ensemble à vents, réalisée par un expert en la matière, le Texan Merlin Patterson. Après les six premiers mouvements inspirés de Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne et Uranus, le chef de l'EVS François Bernier sera rejoint par Jean-Philippe Dutil, son homologue du Chœur symphonique de Sherbrooke, qui dirigera le chœur féminin des «sirènes» que l'on entend dans *Neptune*, dernier mouvement de l'œuvre. Rendez-vous au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's le dimanche 18 mars à 15 h. Entrée : 22 \$ (étudiants : 17 \$). **STEVE BERGERON**



— PHOTO INTERNET



P.A. Méthot — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

## Des lundis qui rient

Devenus sans-abri à la suite de l'incendie ayant détruit le bar Le Magog le 20 décembre dernier, les Lundis du délire, traditionnelles soirées d'humour sherbrookoises organisées par Max Leblanc, ont repris du service en février, dans les locaux des tout jeunes Grands-Ducs de Wellington (ancien Café du Palais). Et ce sont des invités de marque qui viendront, dans les prochaines semaines, roder les gags de leurs futurs spectacles solos, en recourant au très franc circuit des bars : P.-A. Méthot sera là le lundi 19 mars, Korine Côté, le 26 mars, et Jean-Thomas Jobin, le 2 avril. Il est préférable d'acheter ses billets d'avance, car seulement 150 seront offerts pour certaines de ces prestations. On se les procure directement aux Grands-Ducs ou au 819 437-7086. **STEVE BERGERON**

## RETAILLE D'ENTREVUE



Daniel Vézina — PHOTO ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

**SHERBROOKE** — Daniel Vézina terminait récemment l'enregistrement de la nouvelle saison de l'émission *Les chefs!*, qui sera diffusée l'été prochain à ICI Radio-Canada télé.

« Mon rôle va changer un petit peu cette année et je pense que les spectateurs en seront agréablement surpris. Disons que mon côté *coach* va ressortir davantage, je vais pouvoir être encore plus avec les candidats », dit le chef fondateur du Laurie Raphaël.

Même après plusieurs années à superviser les brigades télévisées, celui-ci ne se lasse pas de la formule de l'estival rendez-vous télévisé.

« C'est un très, très bon *show* de télé, bien fait, qui s'avère aussi être une formidable plateforme pour mettre le métier de cuisinier en lumière et en valeur. On entend souvent parler des moins bons côtés du métier, du stress qui y est associé, mais il y a aussi un aspect très noble dans la profession et l'émission le montre bien. On voit le facteur stress à l'écran lorsque le temps est compté et que les aspirants chefs doivent livrer leurs plats, mais on mesure aussi la grande créativité et le talent de cette inspirante relève. » **KARINE TREMBLAY**

Coupée au montage de l'entrevue du 10 mars 2018.



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

### THE MEMORY OF TREES Enya

*The Memory of Trees* (1995)

En 2012, les Nations unies ont déclaré le 21 mars Journée internationale des forêts, et ce n'est évidemment pas une coïncidence si l'on a choisi une date proche de l'équinoxe du printemps (qui, soit dit en passant, aura lieu mardi à 12 h 15).

Bien sûr, il est encore trop tôt, dans les pays nordiques, pour apporter sa contribution en plantant des arbres, mais la sensibilisation bat quand même son plein, la déforestation étant pointée comme une des grandes responsables des bouleversements climatiques et de l'extinction des espèces. Avec la pièce-titre de son quatrième album, la chanteuse irlandaise Enya n'a pas voulu lancer de message écologique, contrairement à ce que plusieurs ont supposé, mais nous ramener à l'époque celtique, quand les druides considéraient les arbres comme sacrés et emplis de sagesse. Une croyance qui aurait du bon en 2018. Et une déférence que cette majestueuse musique invite à retrouver.

**STEVE BERGERON**



FACEBOOK ACCUSÉ DE CENSURE

# Un internaute français débouté

Agence France-Presse

PARIS — La justice française a débouté jeudi l'internaute qui poursuivait le géant américain Facebook, auquel il reprochait d'avoir fermé son compte pour avoir publié une photo de *L'origine du monde*, un tableau de Gustave Courbet qui représente un sexe féminin.

Le plaignant, Frédéric Durand, un professeur des écoles, reprochait au réseau social d'avoir désactivé son compte personnel, ouvert sous le pseudonyme Fred La Face De Fredb, « sans préavis ni justificatif », le 27 février 2011.

La coupure serait survenue quelques heures après la publication sur son mur du célèbre tableau de Courbet, une photo qui renvoyait à un lien permettant de visionner un reportage sur l'histoire de cette œuvre, aujourd'hui exposée au musée d'Orsay à Paris.

« À la lecture des pièces produites aux débats, il n'est pas démontré avec la rigueur qui s'impose que la désactivation du compte Fred La Face de Fredb serait due à l'affichage sur le mur d'une photo du tableau de Gustave Courbet *L'origine du monde* », écrit le tribunal dans son jugement.

De plus, le tribunal souligne que le plaignant « a ouvert un nouveau compte le jour même de sa désactivation ». « Il n'est pas contesté qu'il y a publié le tableau *L'origine du monde* et que ce compte est toujours actif », indique la décision.

Lors de l'audience début février, les avocates avaient souligné que le plaignant avait utilisé un pseudonyme pour ouvrir son compte, « ce qui est prohibé par Facebook ». Elles n'avaient toutefois pas affirmé que le compte avait été fermé pour cette raison et n'avaient pas expliqué non plus pourquoi le second compte, ouvert avec un pseudonyme, n'avait pas été fermé.

Le tribunal reconnaît « une faute » de Facebook, qui a exercé « son droit de résiliation sans opposer à Frédéric Durand un délai de préavis raisonnable et sans préciser les raisons de cette désactivation ». Mais le plaignant ayant ouvert un nouveau compte le jour même de cette désactivation et n'ayant pas démontré la perte de son réseau social, le tribunal juge qu'il n'y a pas eu de préjudice.

Le tribunal, qui « déboute Frédéric Durand de l'ensemble de ses demandes », n'a pas donné suite non plus à la demande de réactivation du compte Fred La Face de Fredb.

L'avocat de Frédéric Durand, M<sup>e</sup> Stéphane Cottineau, a annoncé qu'il ferait appel.

Au Centre de foires de Sherbrooke... 25<sup>e</sup> édition

DU 23 AU 25 MARS



## LE MÉGASALON CAMPING, CHASSE ET PÊCHE

PLUS DE 120 EXPOSANTS ET PLUSIEURS POURVOIRIES

## HEURES D'OUVERTURE

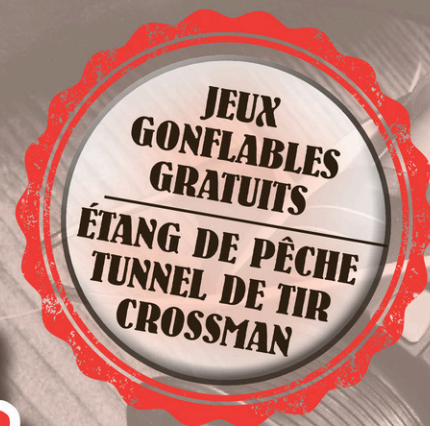
Vendredi 23 mars : 10 h à 21 h • Samedi 24 mars : 10 h à 19 h • Dimanche 25 mars : 10 h à 17 h



ENTRÉE GÉNÉRALE: 12\$  
MOINS DE 18 ANS: GRATUIT  
VALIDE POUR LES 3 JOURS  
Encourageons la relève

C'EST AUSSI

### LE SALON DU PONTON, BATEAU DE PÊCHE, CANOT ET KAYAK



TOUTES LES MEILLEURES MARQUES  
SUR PLACE  
PROFITEZ DES MEILLEURS PRIX!

Pour information :

[www.pourvoirie.net](http://www.pourvoirie.net)


# St-Patrick n'était pas teinturier

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**A**ujourd'hui, c'est la St-Patrick, la fête du saint patron des Irlandais. C'est bien connu, les Irlandais aiment la bière, on boira donc beaucoup de bières. Et si vous aimez la bière, oubliez tout de suite la bière verte, une bière blonde quelconque avec ajout de colorant. On mérite bien mieux.

Vous pourriez également acheter des bières d'Irlande chez votre détaillant favori, mais là aussi, vous risquez de tomber sur des produits qui ne ressemblent plus guère aux styles originaux qui ont fait de l'Irlande le pays de la bière. Mais existe-t-il des styles originaux qui nous arrivent des terres d'Irlande ? Oui et non, ouvrez-vous une bière, on part voyager !

## IRISH RED ALE

Si on devait résumer ce qu'est une Irish Red Ale, il s'agit tout simplement de l'équivalent irlandais de la Bitter anglaise. On y retrouve cependant de l'orge grillé et non uniquement du malt caramélisé qui en fait une bière plus sèche que sa cousine anglaise.

Mais à l'époque où l'Irlande et l'Angleterre créaient leurs cultures brassicoles, le style

n'existait pas; on brassait de la bière en tenant compte des coutumes locales, sans se soucier du nom qu'on allait lui donner. C'est sur le continent nord-américain, dans les années 80, que le terme « Irish Red Ale » a été utilisé pour la première fois par une brasserie irlandaise qui voulait se distinguer. Les Irlandais préférant qualifier leurs bières de « Red Ale » ou « Ruby Ale ».

L'Irish Red Ale est de couleur ambrée à rubis, sa mousse est fine et légèrement crémeuse. Au nez, l'orge s'exprime par des notes légères de caramel, mais également de céréales grillées. Les houblons sont très discrets, la bière est souvent faible en alcool. La finale est légèrement sèche sur un corps mince.

## IRISH STOUT

Au temps des porter, au début du 18<sup>e</sup> siècle, le terme « stout » désignait une bière très dense, voire « épaisse » peu importe sa couleur. On y trouvait donc des stouts blonds et des stouts porters, les plus forts de tous les porters.

Bière la plus bue à Londres à cette époque, le porter en menait large et les consommateurs commandaient très souvent un

« stout porter » qui s'est transformé, au fil des commandes, en « stout ». La couleur noire était dorénavant associée au mot « stout ».

En Irlande, un brasseur du nom d'Arthur Guinness s'installe en 1759 à St Jame's Gate et brasse différents styles de bières, mais aucun stout. Il a fallu attendre 20 ans avant de voir le premier « porter » sortir des cuves de la brasserie Guinness et 20 ans de plus pour se consacrer uniquement à la production de ce style de bières. Le porter Guinness était brassé de la même manière que ceux brassés à Londres; on utilisait différents malts bruns. Un malt fort en goût, mais contenant peu de sucre. Les coûts de production étaient donc très importants pour offrir une bière à 4% d'alc/vol.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, une nouvelle touraille permet de produire un malt noir, grillé, torréfié, au goût prononcé. Plusieurs brasseries d'Irlande et d'Angleterre décidèrent de brasser de la bière avec du malt blond (plus de sucre) et du malt noir (plus de goût), car il en fallait bien moins que du malt brun pour un résultat presque similaire. Le Dry Stout venait d'être inventé. Quelques auteurs influents dans le monde de la bière dans les années 80 ont associé l'Irlande à cette technique et défini le style « Irish stout », un stout plus sec et moins rond que son cousin le porter que l'on peut également retrouver sous le terme « Irish dry stout »

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

### ROUSSE BRASSEURS DU MONDE SAINT-HYACINTHE

#### PRÉSENTATION

Bière rousse, d'inspiration Irish Red Ale, titrant 5% alc/vol. Elle est proposée en deux formats : la bouteille AT2 341 ml et la canette slim 355 ml. La dégustation s'est faite avec une canette.

#### DESCRIPTION

De couleur ambrée rousse, la bière dégage un beau nez de céréales et de biscuit. En bouche, elle est sèche sans tomber dans l'excès, le corps étant un petit peu sucré, permettant d'équilibrer le tout.



La finale est typique de ce que l'on attend d'une Red Ale: un nez de céréales torréfiées, de pain et un corps sec et légèrement amer.

#### ACCORDS

La bière idéale pour fêter la St-Patrick.

### LE SANG D'ENCRE TROU DU DIABLE SHAWINIGAN

#### PRÉSENTATION

S'inspirant des stouts irlandais du siècle dernier, la Sang d'encre titre 5.5% alc/vol. Elle est disponible en format 600 ml.

#### DESCRIPTION

Une mousse couleur moka est signe d'une belle quantité de céréales torréfiées. Au nez, elle dégage des arômes de café et de torréfaction. En bouche, la bière est douce et sa finale se distingue par une fine amertume, partagée entre le houblon sélectionné et la torréfaction des grains choisis.



#### ACCORDS

À découvrir à 12 degrés Celsius en fin de journée de la St-Patrick. N'ayez pas peur d'essayer les bières noires, elles sont beaucoup moins capricieuses qu'on ne le pense.

**JE FAIS PARTIE  
DE LA FAMILLE**



TÉLÉCHARGEZ  
GRATUITEMENT



**laTribune**

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

# Taillé dans le rock

**CAROLINE CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale  
caroline.chagnon@gcm medias.ca



Le vin est humain. Derrière chaque bouteille, il y a des femmes et des hommes passionnés. En dégustant leur vin, on boit leur philosophie, leur dévouement, leurs valeurs, leur passé. Si certaines bouteilles nous charment plus que d'autres, il en va de même avec les vigneron. Récit d'une rencontre marquante et inspirante avec un producteur anticonformiste.

Dans une autre vie, Charles Smith était un agent de groupes rock. J'ai d'ailleurs parlé de ce vigneron à plusieurs reprises dans cette chronique. Je savais que le personnage n'avait rien de conventionnel. À mon arrivée à la Maison Boulud, le restaurant du Ritz à Montréal, il se présente avec des cheveux afro, vêtu tout de noir et de baskets, sans veston, bien sûr. Vous pouvez sortir le gars du rock, mais pas le rock du gars. J'ai eu autant de plaisir à découvrir les vins de la maison que le vigneron bon vivant, généreux et coloré, duquel émane une profonde humilité. Un esprit à contre-courant et assumé dans une industrie un tantinet hétérogène et solennelle.

Né en banlieue de Sacramento, en Californie, Charles Smith a connu une enfance modeste et plutôt difficile. Plus tard, il partira en Europe vivre au rythme de la musique pendant près d'une décennie, à diriger des groupes tels que The Raveonettes, avant

de revenir aux États-Unis. Vigneron autodidacte, Charles Smith n'a jamais étudié le vin lorsqu'il s'installe à Walla Walla, Washington, pour traire la vigne. C'est sa passion brute pour le jus de la grappe qui l'y a conduit. En 1999, son rêve était de faire du vin — dix-neuf ans plus tard, le même rêve l'habite encore.

Ses vins reflètent la typicité du cépage et du vignoble puisqu'il n'ajoute rien d'autre que des levures naturelles au cours du processus. Charles a une façon bien à lui d'appréhender la vinification. La plupart des vigneron qui élèvent leurs vins en fûts de chêne effectuent d'abord la fermentation alcoolique en cuve inox, puis transvasent le vin dans les fûts afin de le débarrasser de ses dépôts. Fidèle à son tempérament marginal, Charles Smith enclenche la plupart du temps (pour les vins boisés) la fermentation alcoolique directement dans les fûts en y versant le jus fraîchement pressé ou encore les baies entières tout juste vendangées. Enfin, ses vins ne sont ni collés ni filtrés avant l'embouteillage. « Dirty in the bottle! », comme il se plaît à dire. Des vins à l'image de l'homme : francs, pleins de caractère et accessibles.

À la SAQ, ses bouteilles au design brut et moderne, en noir et blanc, sont facilement repérables. Parmi ses quelques gammes, toutes plus créatives les unes que les autres et toutes

élaborées avec des raisins cultivés dans l'État de Washington, mentionnons : K Vitners, dédiée aux cépages rhodaniens (syrah, grenache, viognier); Vino CasaSmith, consacrée à des cépages italiens classiques (barbera, sangiovese, pinot grigio, primitivo, moscato); Sixto, entièrement vouée au chardonnay et inspirée du musicien Sixto Rodriguez; Substance, des vins intègres à prix abordables. Quant à Kung Fu Girl riesling, Eve chardonnay, Boom Boom syrah, Velvet Devil merlot and Chateau Smith



Charles Smith — PHOTO WINESOFSUBSTANCE.COM

cabernet sauvignon, Charles a vendu la collection au géant Constellation Brands en 2016 afin de rendre accessibles au monde entier ces vins qui rencontraient un énorme succès.

Une chose est sûre, il carbure au vin et à l'innovation. Plusieurs projets trippants sont d'ailleurs en gestation... il n'a pas terminé de nous surprendre!

.....

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcm medias.ca.

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

**COLUMBIA VALLEY 2015, CS CABERNET SAUVIGNON, WINE OF SUBSTANCE**  
(SAQ: 12 670 378 — 19,80 \$)

L'ambition derrière le plus récent projet de Charles? Produire une marque de vin unique, pour faire, entre autres, le meilleur cabernet sauvignon à prix réduit d'Amérique — rien de moins! Comment? En substance : des jus vinifiés comme de petits lots, mais à grande échelle. En pratique : une vinification traditionnelle, des fermentations aux levures indigènes et une mise en bouteille non filtrée. Au nez, de jolies notes de mûres et de tabac. Superbe bouche soyeuse dotée d'une bonne structure tannique et d'une finale persistante.



**WASHINGTON 2016, SANGIOVESE ROSÉ, VINO CASASMITH**  
(SAQ: 13 339 759 — 19,50 \$)

Pour Charles un bon rosé doit être très plaisant à boire. Celui-ci est élaboré avec le sangiovese, cépage star de la Toscane. Là où il est cultivé, le climat est trop frais pour la production du rouge, mais est en revanche idéal pour le rosé. Ce vin est sec avec une acidité plutôt basse, et franchement, ça tape dans le mille!



**ANCIENT LAKES 2015, PINOT GRIGIO, VINO CASASMITH**  
(SAQ: 12 629 691 — 19,95 \$)

Voici un pinot grigio sec aux tonalités de pomme Granny Smith, citron et concombre. Dans le verre, c'est croquant et ponctué par une délicate minéralité. Agréable et rafraîchissant!





LaTribune.ca

## UN SITE WEB RÉINVENTÉ

DU NOUVEAU DANS NOTRE UNIVERS NUMÉRIQUE

**NAVIGATION SIMPLIFIÉE**

**EXPÉRIENCE DE LECTURE ENRICHIE**

**SITE ADAPTÉ**

laTribune.ca

## SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels ou l'horaire quotidien, consultez les horaires publiés chaque jour dans nos versions numériques.

### ANNIHILATION

Drame fantastique d'Alex Garland avec Gina Rodriguez, Jennifer Jason Leigh, Natalie Portman, Oscar Isaac, Sonoya Mizuno et Tessa Thompson. Une biologiste participe à une expédition gouvernementale sur le site d'une catastrophe écologique pour retrouver la trace de son mari disparu. (13 ans et plus)  
**115 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à lundi et jeudi 19 h 25, 21 h 55, mardi 21 h 55; v. o. a. samedi à jeudi 21 h 30

### AVEC AMOUR, SIMON

Comédie romantique de Greg Berlanti avec Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel et Katherine Langford. Simon Spier, un adolescent qui cache son homosexualité, voit son secret sur le point d'être révélé au grand jour lorsque l'un de ses courriels tombe entre de mauvaises mains. (Général)  
**110 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 30; v. o. a. 13 h 15, 19 h 5, 21 h 25  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h 5, 13 h 20, 19 h, 21 h 35, dimanche à mardi 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 30, mercredi 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30, jeudi 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35

### CHARLOTTE A DU FUN

Comédie dramatique de Sophie Lorain avec Alex Godbout, Marguerite Bouchard, Marylou Belugou et Romane Denis. Chaque année, le Jouets Dépôt engage des étudiants pour le temps des Fêtes. Charlotte, en peine d'amour, Mégane, anarchiste contre l'amour, et Aube, vierge qui rêve d'amour, sont toutes trois sous le charme des gars du magasin et postulent pour leur premier emploi à temps partiel. (13 ans et plus)  
**88 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 15 h 20, 21 h 25

### CHIEN DE GARDE

Drame de Sophie Dupuis avec Théodore Pellerin, Jean-Simon Leduc, Maude Guérin et Paul Ahmarani. JP vit avec son frère Vincent, sa mère Joe et sa copine Mel dans un petit appartement de Verdun. Constamment sur la corde raide, JP tente de conserver un équilibre entre les nombreux besoins de sa famille de qui il se sent responsable, son travail de collecteur qu'il fait avec son frère et ses fonctions dans le petit cartel de drogue de son oncle Dany. (13 ans et plus)  
**87 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 55, 17 h 25, 19 h 35

### FAUTE D'AMOUR

**Loveless**  
Drame d'Andrey Zvyagintsev avec Aleksey Rozin, Maryana Spivak, Marina Vasilyeva et Matvey Novikov. Boris et Genia sont en instance de divorce. Ils se disputent sans cesse et enchainent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif, mais aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse. (13 ans et plus)  
**127 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. russe avec s.-t. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 50

### LES GARDIENNES

Drame de Xavier Beauvois avec Cyril Descours, Iris Bry, Laura Smet, Nathalie Baye, Nicolas Giraud et Olivier Rabourdin. En 1915, à la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les secourir. Francine croit avoir enfin trouvé une famille. (Général)  
**134 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 30, 15 h 40

### JUMANJI : BIENVENUE

**DANS LA JUNGLE**  
**Jumanji : Welcome to the Jungle**  
Comédie d'action de Jake Kasdan avec Dwayne Johnson, Jack Black, Karen Gillan et Kevin Hart. Après avoir découvert une vieille console contenant un jeu vidéo dont ils n'avaient jamais entendu parler, quatre collégiens se retrouvent mystérieusement propulsés au cœur de la jungle de Jumanji, dans le corps

de leurs avatars. Ils vont rapidement découvrir que l'on ne joue pas à Jumanji, c'est le jeu qui joue avec vous. (Général)  
**119 min ★★**

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 15 h 10, 15 h 45, dimanche à mercredi 15 h 55, jeudi 15 h 55, 18 h 45, 21 h 30, **EN 3D** samedi 13 h 5, 18 h 20, 20 h 55, dimanche à mercredi 13 h 15, 18 h 20, 21 h 30, jeudi 13 h 15

### UN JUSTICIER DANS LA VILLE

**Death Wish**  
Drame d'action d'Eli Roth avec Bruce Willis, Elisabeth Shue, Dean Norris et Vincent d'Onofrio. Un père aimant est transformé en une machine à tuer quand sa femme est assassinée par un criminel. (16 ans et plus)  
**108 min ★★**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi et lundi à jeudi 12 h 35, 14 h 55, 19 h 45, 22 h 5, dimanche 19 h 45, 22 h 5; v. o. f. samedi à jeudi 22 h  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35, dimanche 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35, lundi, mardi et jeudi 14 h 5, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35, mercredi 13 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35

### LES INCONNUS : PROIES NOCTURNES

**The Strangers : Prey at Night**  
Suspense d'horreur de Johannes Roberts avec Bailee Madison, Christina Hendricks, Emma Bellomy et Martin Henderson. Une famille passe la nuit dans un camping, mais très vite, trois psychopathes masqués viennent leur rendre visite. (13 ans et plus)  
**85 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 15 h 15, 19 h 45, 22 h  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 15 h 50, 17 h 5, 21 h 50, dimanche à jeudi 16 h 10, 21 h 50

### LE MOINEAU ROUGE

**Red Sparrow**  
Suspense de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence, Jeremy Irons, Joel Edgerton et Charlotte Rampling. En Russie, l'officier de renseignement Dominika Egorova tâche de tracer sa route dans la jungle des services post-soviétiques. Après avoir reçu l'ordre de devenir un « sparrow », soit un agent entraîné à séduire l'ennemi, Dominika est chargée de s'attaquer à Nathaniel Nash, un jeune agent de la CIA, officier s'occupant de la plus importante taupe de l'agence américaine en Russie. (16 ans et plus)  
**139 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30  
**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 13 h 5, 18 h 10, 21 h, dimanche 15 h 55, 18 h 50, 20 h 45, lundi à mercredi 15 h 50, 18 h 50, 20 h 45, jeudi 15 h 50

### NELLY ET SIMON : MISSION YÉTI

Film d'animation de Nancy Florence Savard et Pierre Greco. Au Québec, en 1956, les destins de Nelly Maloye, détective privée débutante, et Simon Picard, assistant de recherche en sciences, se croisent accidentellement. Soutenus par un mécène ambitieux, Maloye, intuitive et chaotique, et Picard, méthodique et obsessionnel, se lancent dans une aventure visant à prouver l'existence du Yéti. (Général)  
**84 min ★★½**

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h, dimanche 13 h 55, lundi à jeudi 13 h 50

### PANTHÈRE NOIRE

**Black Panther**  
Science-fiction de Ryan Coogler avec Chadwick Boseman, Lupita Nyong'o, Michael B. Jordan et Danai Gurira. Après les événements qui se sont déroulés dans *Capitaine America* :

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0317	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers		Deuxième chance		Notre vie / Jalousie fraternelle		Le Téléjournal	Info, sexe	Dre Grey, leçons d'anatomie	
TVA	THOR (2011)		TVA nouvelles	MISSION: IMPOSSIBLE - LA NATION ROGUE (2015) avec Rebecca Ferguson, Tom Cruise.					21h15 TERMINATOR: GENISYS (2015) avec Jason Clarke, Emilia Clarke, Arnold Schwarzenegger.				23h45 Nouvelles	▶
V	MISS POPULAIRE (2002) avec Anna Faris, Rob Schneider.		L'ÉPREUVE: LE LABYRINTHE (2014) avec Kaya Scodelario, Will Poulter, Dylan O'Brien.						BASIC INSTINCT (1992) - Un policier tombe sous le charme d'un suspect en enquêtant sur le meurtre d'un chanteur.					
TQc	Génial!	Génial!	DR. SEUSS: HORTON ENTEND UN QUI! (2008) Jim Carrey.		19h35 Shaun-mou.		Microphone		Belle et Bum		UNE HISTOIRE DE VIOLENCE (2005) Viggo Mortensen.		DansMédias	▶
CBC	UIP Speed Skating (D)		CBC News: Mont.	Hockey Saturday		LNH Hockey / Canadiens de Montréal (D)					LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Canucks de Vancouver (D)			▶
CTV-M	Seinfeld	Big Bang Theory	CTV News Montreal		W5		Deception / Pilot		iHeartRadio Music Awards				CTV National News	News Montreal
GBL-Q	PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	ABDUCTED LOVE (2016) avec Aaron Pearl, Nicole Munoz, Daphne Zuniga.		Private Eyes / The Frame Job				Global News	Sat. Night Live
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	Extra Weekend		20/20 / Roseanne: The Return		Deception / Pilot		For the People / Pilot		Local News at 11	Scandal
CBS	NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)					NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)					48 Hours		Channel 3 News	Person Interest
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef Junior		Showtime at the Apollo / Week 3		Local 44 News	Big Bang Theory	Love Connection / Beauty and the Geek	
NBC	PGA Golf (D)		NBCS News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Will & Grace	Superstore	Dateline NBC		Saturday Night Live		11pm News	23h35 Sat. Night
PBS-P	To Be Announced		To Be Announced											
ARTV	C'est juste de la TV		Info, sexe	PaparaGilles	Amour du country / Bernard Duguay		La soirée est (encore) jeune		UNE SÉPARATION (2010) avec Leila Hatami, Sareh Bayat, Peyman Moadi.				PaparaGilles	
CD	Douanes	Douanes	Remorqueurs	Garage d'élite	Mayday / Cauchemar en Afghanistan		Comédie Club / Billy Teller		Festival Grand Rire / Jean-Michel Anctil		Galas ComediHal 2015 / Morisette B		Route en déroute	24CH hors glace
Cinépop	LE NOUVEAU ...	17h35 LE LUTTEUR (2008) avec Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Mickey Rourke.		19h25 ARIZONA JUNIOR (1987) Nicolas Cage.					LITTLE MISS SUNSHINE (2006) Greg Kinnear.		22h45 ZACK ET MIRI FONT UN PORNO (2008)		0h30	▶
Evasion	Hell's Kitchen		Un Québécois à Paris		99 envies / Athènes		Touristes en péril		Hotel impossible				Soleil tout inclus / La Romana	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	De l'acier et du feu		De l'acier et du feu / Le hunga munga		Aux armes! / Monster Machine Gun		Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Détroit / Une affaire de famille	
MMA	BOIRES ET DÉ...	Younger	Younger		LES DOMMAGES DU PASSÉ (2014) avec Karen Cliche, Michael Cavalieri.		SELENA (1996) avec Edward James Olmos, Jon Seda, Jennifer Lopez.						BOIRES ET DÉBOIRES (1987)	1h00
MP	INSPECTEUR ...	Buzz	L'incroyable famille Kardashian		Les magiciens / La forêt volante		Kingdom		Le dernier navire / Guerre froide		Scream Queens / Blues d'Halloween		Danser pour gagner / Le direct	▶
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	La grande traversée		La Facture	Le Téléjournal	
S+	Zoo / Le Temps s'enfuit		Hawaii 5-0		La Reine / Un odieux chantage		Quantico / Coupable		Bull (v.f.) / Rien que la vérité		Les enquêtes du NCIS / Philadelphie		NCIS: Nouvelle-Orléans	
SE	17h15 MARY (2017) avec Mckenna Grace, Lindsay Duncan, Chris Evans.		INSPIRE (2017) avec Claire Foy, Andrew Garfield.						LA MAISON (2017) avec Amy Poehler, Will Ferrell.		BIS (2015) avec Kad Merad, Franck Dubosc.		0h15	▶
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Top! / 18h45 Top!	Flip	Danse tes rêves	La petite mosquée	Citoyen du monde	LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE (2008) Catherine Frot.		22h50 MON PETIT DOIGT M'A DIT (2005)		0h35	▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	Vivement dimanche prochain		Les coups de cœur d'Alain Morisod / Véronic DiCaire / Véronic DiCaire		Dieux des chansons / Le sexe en chansons		Journal		Journal Afrique	
VIE	Vendre ou rénover / Lauren et Jim		À la conquête d'une maison		La réno	Mini-maisons	De taudis à logis / La maison aux puces		Marié ou éliminé		Conscience morale / Protéger et servir		MACGRUBER (2010)	1h00
Zeste	Manger le monde	Chef d'un jour	Plaisirs coupables	Plaisirs coupables	Meilleur pâtissier / Finale		Resto surveillance / Échec familial		Restaurant sous surveillance		Opération sabotage		Les Wahlburgers	Les Wahlburgers
Ztélé	Américars / Woodill Wildfire		Milot Land	Science de la rue	Comédie	Le web obscur	Seuls et tout nu		Robot Wars		Le trône de fer / Mhysa		Infiltration	
RDS	PGA Golf (D)		Sports 30	24CH hors glace	Curling - Championnat mondial Femmes Suisse c. Canada (D)						L'antichambre		Sports 30	Images/secondes
SPN	Hockey / Missi./Niag. (D)		Sportsnet Central	Hockey Saturday	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (D)						LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Canucks de Vancouver (D)			▶
TSN	NCAA Basketball (D)		NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)											
TVAS	Le TVA sports	Kevin Raphael	Avant-match (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Maple Leafs de Toronto (D)				21h45 Dave Morisette en direct		22h45 Le TVA sports		23h15 Patinage	▶
Disney	TurboFAST	17h45 Insp. Gadget	Thomas et ses amis		Caillou	JustinRève	Topsy et Tim	Insp.Gadget	21h05 Dragons		OKIDO/21h40 OKIDO		TicketyToc	Zobofoafo
TTF	Scoby Doo	Hotel Transylvania	Les Simpson	Avengers Rassemb	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer		TTubbies/Thomas	Thomas
VRAK	LA FIN DES TEMPS (2013) James D'Arcy.		Awkward.		Big Bang Theory	Le chalet	Sans lendemain / L'Arroseur arrosé		Riverdale (v.f.)		LES LOUPS-GAROUS (2014) avec Lucas Till, Alain Moussi, Jason Momoa.			

**Guerre civile**, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi resurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther. (Général)

**134 min** ★★½

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 15 h 55, dimanche à jeudi 16 h, **EN 3D** samedi 13 h 5, 18 h 45, 21 h 10, dimanche à jeudi 13 h 25, 18 h 50, 21 h 5; v. o. a. samedi 16 h, dimanche à jeudi 16 h 20, **EN 3D** samedi 13 h, 18 h 45, 21 h 5, dimanche à jeudi 13 h 15, 18 h 45, 20 h 55

**POUR VIVRE ICI**

Drame de Bernard Émond avec Élise Guilbeault, Sophie Desmarais, Marie Bernier, Danny Gilmore, Amena Ahmad et Claude Lemieux. Une femme dans la soixantaine qui vient de perdre son mari quitte sa petite ville de la Côte-Nord pour visiter ses enfants à Montréal puis revoir les lieux de son enfance dans le nord de l'Ontario. (Général)

**90 min** ★★½

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 20, 17 h 20, 19 h 20

**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h 20, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20, dimanche 13 h 20, 15 h 20, 19 h 15, lundi et mardi 16 h 40, 19 h 15, mercredi 19 h 15, jeudi 16 h 40

**PIERRE LAPIN Peter Rabbit**

Film d'animation de Will Gluck. Adaptation des célèbres livres jeunesse *Pierre Lapin* de Beatrix Potter. (Général)

**95 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 10, 17 h 15

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 12 h 5, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 10, dimanche à mercredi 13 h 30, 16 h 5, 18 h 25, 21 h 45, jeudi 13 h 30, 16 h 5, 18 h 25, 21 h 20

**PUR-SANG Thoroughbreds**

Drame de Cory Finley avec Anton Yelchin, Anya Taylor-Joy, Olivia Cooke et Paul Sparks. Deux adolescentes d'une banlieue aisée du Connecticut se retrouvent après plusieurs années loin l'une de l'autre. Ensemble, elles élaborent un plan pour résoudre leurs problèmes, peu importe ce qu'il en coûtera. (13 ans et plus)

**92 min** ★★

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 15 h 15, 21 h 45

**UN RACCOURCI DANS LE TEMPS A Wrinkle in Time**

Aventure fantastique d'Ava DuVernay avec Storm Reid, Oprah Winfrey, Reese Witherspoon et Zach Galifianakis. Comme la plupart des collégiens, Meg Murry manque d'assurance et tente de trouver sa place. Très intelligente, elle possède un don rare qu'elle n'a pas encore exploité. La disparition inexpliquée de son père va l'amener à faire la connaissance de trois guides venues sur Terre pour l'aider à le retrouver. (Général)

**111 min** ★★

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 40, v. o. a. samedi à jeudi 12 h 35, 16 h, 19 h 5, 21 h 30

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 14 h 30, 16 h 25, dimanche à jeudi 16 h 10, **EN 3D** samedi 14 h, 18 h 45, 21 h 35, dimanche à jeudi 13 h 40, 18 h 45,

21 h 35; v. o. a. samedi 12 h 15, 14 h 40, 19 h 10, 21 h 35, dimanche à mardi et jeudi 14 h 10, 16 h 35, 19 h, 21 h 25, mercredi 13 h 35, 16 h 35, 19 h, 21 h 25

**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h 10, 15 h 40, 21 h 20, dimanche 13 h 10, lundi 16 h 30, 19 h 5, mardi à jeudi 16 h 30, **EN 3D** samedi et mardi 19 h 5

**LA RANÇON Gringo**

Comédie de Nash Edgerton avec Joel Edgerton, Charlize Theron, David Oyelowo et Thandie Newton. Harold Soyinka, un homme d'affaires bien sous tous rapports et nouvellement marié, possède des parts dans un laboratoire pharmaceutique qui doit être prochainement coté en Bourse. Bloqué du mauvais côté de la frontière mexicaine, recherché, il découvre que tout ce qui faisait son existence dorée n'est qu'un immense mensonge... (13 ans et plus)

**111 min**

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 19 h 15, dimanche à jeudi 13 h 50, 19 h 15

**TÉHÉRAN TABOU**

Drame d'animation d'Ali Soozandeh avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi et Arash Marandi. Portrait d'une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. À Téhéran, métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous. (13 ans et plus)

**97 min** ★★

**Maison du cinéma** : v. o. perse avec s.-t. f. dimanche à jeudi 12 h 55, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45

**TOMB RAIDER Tomb Raider**



Dix-sept ans après la première adaptation mettant en vedette Angelina Jolie, l'aventurière Lara Croft reprend vie sous les traits d'Alicia Vikander, dans une nouvelle version de *Tomb Raider*. — PHOTO ILZE KITSHOFF/WARNER BROS. PICTURES

Aventure de Roar Uthaug avec Alicia Vikander, Dominic West, Walton Goggins et Kritin Scott-Thomas. Lara Croft est la fille féroce et indépendante d'un aventurier excentrique qui a disparu dans de mystérieuses circonstances alors qu'elle était adolescente. Maintenant âgée de 21 ans, elle navigue dans les rues chaotiques de Londres en tant que courrier à vélo. La jeune femme a à peine assez d'argent pour payer son loyer. Déterminée à forger sa propre voie, elle refuse de prendre les rênes de l'empire mondial de son père. Sept ans après la mort de ce dernier, Lara décide finalement de résoudre le casse-tête entourant son décès. (Général)

**122 min**

**Maison du cinéma** : v. f. 12 h 45, 17 h 15, 18 h 45, 21 h 35, **EN 3D** 16 h;

v. o. a. samedi à lundi et jeudi 13 h 10, 15 h 35, 17 h 10, 19 h, 21 h 50, mardi et mercredi 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 50

**Cinéma Galaxy** : v. f. samedi 15 h 45, dimanche à mercredi 16 h 25, jeudi 16 h 15, **EN 3D** samedi 12 h 55, 18 h 55, 21 h 25, dimanche à mercredi 13 h 50, 19 h, 21 h 30, jeudi 13 h 40, 18 h 50, 21 h 30; v. o. a. samedi 16 h, dimanche à jeudi 16 h 20, **EN 3D** samedi 12 h 40, 18 h 35, 21 h 30, dimanche à mercredi 13 h 35, 18 h 45, 21 h 20, jeudi 13 h 35, 18 h 20, 21 h 25

**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h, 15 h 30, 21 h 30, dimanche 13 h, lundi 16 h 20, 18 h 55, mardi à jeudi 16 h 20, **EN 3D** samedi 18 h 55, dimanche 15 h 30, mardi et jeudi 18 h 55; v. o. a. **EN 3D** dimanche et mercredi 18 h 55

**Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.**

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0318	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Esprit critique		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h55 Infoman	23h25 Jeux Paralympiques	
TVA	LES SCHTROUMPFS (2011)		TVA nouvelles	VLOG		La Voix / La première ronde des Duels			21h15 La vraie nature		22h15 Changer vie	22h45 Nouvelles	23h15 LE SENS DE L'HUMOUR	1h30
V	17h10 NVL en bref / 17h15 PROJET X (2011)		avec Oliver Cooper, Thomas Mann.			EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÉS.							UN MARIAGE À L'ÉPREUVE (2015)	
TQC	Un chef à la cabane		Curieux Bégin			Deux hommes en or	Les francs-tireurs				AU PLUS PRÈS DU SOLEIL (2015) Sylvie Testud.	22h55 Like-moi!	23h25 Formule Diaz	
CBC	THE LION KING (1994) avec Matthew Broderick, Jonathan Taylor Thomas.				Heartland / A Place to Call Home		Nature of Things / The Science of Magic				CBC Docs POV / Love, Hope and Autism		CBC News: The National	CBC News: Mont.
CTV-M	Question Period		CTV News Montreal		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Lucifer / Let Pinhead Sing!				Lucifer / The Last Heartbreak		Deception / Forced Perspective	CTV National News
GBL-Q	PGA Golf - Invitation Arnold Palmer (D)			Global National	Border Security	The Simpsons	Instinct / Pilot				NCIS: Los Angeles / Liabilities		Timeless / The Darlington 500	Global News
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		American Idol / Auditions						Deception / Forced Perspective	Local News at 11
CBS	Basketball (D)	NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)			60 Minutes		Instinct / Pilot				NCIS: Los Angeles / Liabilities		Madam Secretary / Refuge	Channel 3 News
FOX	NASCAR Auto Racing - Auto Club 400 (D)				Bob's Burgers	Bob's Burgers	Brooklyn 99				Family Guy	Last Man on Earth	Local 44 News	What Matters
NBC	PGA Golf - Invitation Arnold Palmer (D)			NBC Nightly News	Little Big Shots / Third Time's a Charm		Little Big Shots / We're in La La Land				Genius Junior		Timeless / The Darlington 500	11pm News
PBS-P	To Be Announced		To Be Announced											Matter of Fact
ARTV	Les pays d'en h. C'est juste du web		C'est juste de la TV		La soirée est (encore) jeune		Virtuose				DELICATESSEN (1990) avec Marie-Laure Dougnac, Dominique Pinon.		C'est juste du web	Directeur nuit
CD	Des mamans modèles		Comédie Club / Billy Tellier		Docu-D / La résurrection d'Hassan						Route en déroute	Guerre transports	Cauchemar sur l'autoroute	Marche à l'ombre
Cinépop	17h10 LIFE: LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE (2015) Robert Pattinson.				19h05 LA FUREUR DE VIVRE (1955) avec Natalie Wood, Sal Mineo, James Dean.						LA PETITE VOIX DU COEUR (2000) avec Natalie Portman, Ashley Judd.		LE TROISIÈME HOMME (1949)	0h45
Evasion	Soleil tout inclus / La Romana		Bikinis et mer	Trip Flip		Plages top secrètes		Hell's Kitchen			Hell's Kitchen		Mordu de la pêche	Safari photos avec Austin Stevens
HI	Les aS de la brocante / En piste!		Les récupérateurs	Les récupérateurs		La justice dans le sang		Le Polygraphe	Le Polygraphe		Poirier enquête	Poirier enquête	Détroit / Une affaire de famille	Fous des bolides
MMA	LA BLONDE DE MON PÈRE (1998)		SELENA (1996) avec Edward James Olmos, Jon Seda, Jennifer Lopez.								BOIRES ET DÉBOIRES (1987) avec Kim Basinger, John Laroquette, Bruce Willis.	SQ	Un souper parfait	Un souper parfait
MP	Danser gagner	Danser gagner	Danser gagner	Danser pour gagner / Le direct			Buzz	Buzz			Buzz	Buzz	Buzz	LA MATRICE (1999)
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		Le National		Les grands reportages				Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal
S+	Souppçon de magie Partie 1 de 2		Mélinna, entre deux mondes		Mon ex à moi	Mon ex à moi	Crimes majeurs / Journée noire				Loi & ordre: sexuels / Tourner la page	Code Black (v.f.) / Une main au paradis		Dr. Mary / Belle-de-jour
SE	D'ENCRE ET DE SANG (2016)		SAGE FEMME (2017) avec Catherine Frot, Olivier Gourmet, Catherine Deneuve.				LE DERNIER VICE-ROI DES INDES (2017)				Hugh Bonneville.	21h50 LA MOMIE (2017) avec Sofia Boutella, Annabelle Wallis, Tom Cruise.		VOTEZ BO...
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Top! / 18h45 Top!	Boum, c'est canon!	Danse tes rêves	La petite mosquée	Citoyen du monde			PHOENIX (2014) avec Ronald Zehrfeld, Nina Hoss.		22h40 NAISSANCE DES PIEUVRES (2007)	0h05
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	On n'est pas couché						22h15 Tendence XXI	22h45 Échos-Logis	Journal	Journal Afrique
VIE	Vendre ou rénover au Québec		Une vie de géant		J'aurais donc dû, docteur!		La vie avec des quintuplées				Encan et flip au Texas	À vos marques	À vos marques	Décore ta vie
Zeste	Top 5 des restos	Spots gourmands	Sucre en folie	Sucre en folie	Chef d'un jour	Les super class	Restaurant impossible				Food Factory	Food Factory	Food Factory	Hell's Kitchen
Ztélé	Les pires chauffards québécois		Maripier!	Patrice Lemieux	Plus dur	Prêt sur gage	Les hors-la-loi du volant				Sleepy Hollow / La pierre philosophale	Le dernier garage	Comédie	Américans / Woodill Wildfire
RDS	PGA Golf (D)		Sports 30		Curling - Championnat mondial Femmes Allemagne c. Canada (D)						Sports 30		Sports 30	Tennis
SPN	Hockey / Calgary vs Vegas (D)			Sportsnet Central	Hometown Hockey	LNH Hockey / Stars de Dallas c. Winnipeg Jets (D)							Sportsnet Central	Blue Jays in 30
TSN	NCAA Basketball (D)		NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)											
TVAS	Purulsion	Le TVA sports	Kevin Raphael	RAW			LNH Hockey / Stars de Dallas c. Winnipeg Jets (D)				Le TVA sports		UIP Patinage de vitesse - Championnat du Monde	
Disney	TurboFAST	17h45 Insp. Gadget	LeBricoleur	Le village de Dany	Caillou	JustinRève	Topsy et Tim	Insp.Gadget	21h05 Dragons	OKIDO/21h40 OKIDO	TicketyToc	TTubbies/Thomas	Thomas	Zoboomafoo
TF	Scoby Doo	Hotel Transylvania	Les Simpson	Avengers Rassemb	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueulis	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	Beauty & the Beast / Entre deux feux		The Gifted (v.f.) / Mesures xTrêmes		iZombie / Mange, prie, tue		Le mobile du crime / Le grand saut		Après Ski / Les rois de la fête	

# en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



## UN PEU D'IRLANDE DANS L'ASSIETTE

**SHERBROOKE** — Dix-sept mars aujourd'hui, la journée sera joyeusement teintée de vert. On enfile des chapeaux style Leprechaun, on se peindra des trèfles chanceux sur la joue, on trinquera à la bière verte ou à la pinte de Guinness, bref, on saluera les racines irlandaises qu'on a peut-être. Et pas qu'à Dublin. La Saint-Patrick, jour de Fête nationale en Irlande, a ses festivités et ses défilés un peu partout dans le monde. À Richmond, comme ailleurs. Peut-être même un petit peu plus qu'ailleurs.

« Notre défilé existe sous sa forme actuelle depuis 40 ans, c'est probablement le deuxième plus gros au Québec, après celui de Montréal. Cette année, si la météo le permet, on aura même des joueurs de cornemuse », m'explique Julie O'Donnell, vice-présidente de la Société St-Patrick de Richmond, un organisme qui célèbre cette année ses 141 ans d'existence.

Chaque édition de l'annuelle parade attire de 8000 à 10 000 curieux.

« La ville compte environ 3250 habitants. Ça vous donne une idée de la popularité de l'événement! Ici, en mars, tout le monde devient un peu Irlandais », résume Julie.

La popularité de la fête s'explique peut-être un peu, beaucoup, par son côté convivial.

« La Saint-Patrick est à l'image du tempérament ouvert et accueillant des Irlandais, insiste Julie O'Donnell. C'est une fête très rassembleuse, qui se déploie chez nous pendant tout le mois. »

On pourrait dire que la cuisine irlandaise s'inscrit aussi dans cette vision. Helen Bégin exploite un service de traiteur à Richmond (Traiteur Helen's Catering). La semaine dernière, elle a cuisiné le repas médiéval orchestré par la Société Saint-Patrick. Au défi de respecter la tradition s'est ajoutée une contrainte de taille. Il lui fallait

remonter le temps et concocter un menu quatre services avec ce qui se retrouvait sur les tables irlandaises il y a quelques centaines d'années.

« Lorsqu'on pense plats irlandais, on pense pommes de terre, note la cuisinière. Mais avant 1700, il n'y en avait pas là-bas. J'ai dû faire beaucoup de recherches pour composer un menu typique de l'époque. »

Une époque où pois, navet, chou, carotte et betterave avaient la cote.

« Les gens mangeaient du fromage de chèvre, des poissons, aussi. Le bœuf était réservé aux villageois plus aisés. »

Soupe au bœuf, assiette de fromages et de

Envie de verdir vos plats sans ajouter de colorant alimentaire? Avec sa haute teneur en chlorophylle, le vibrant jus d'herbe de blé est un bon allié. On le trouve en boutique d'aliments naturels et on l'ajoute à petites doses aux plats et aux boissons pour leur donner un petit coup de vert.



fruits secs, plats de viandes variées (bœuf, porc, caille, poulet, canard, alouette!) et légumes racines ont été servis aux convives lors du souper médiéval. Au dessert, pancakes, pouding et beignets maison ont ravi les dents sucrées. Avant comme maintenant, le trait commun de

la cuisine irlandaise de toutes les époques, c'est encore et toujours la convivialité.

« La cuisine irlandaise, c'est une cuisine simple, accessible à tous, très réconfortante, aussi. Plusieurs recettes de mijotés utilisent la Guinness comme ingrédient, comme le ragoût dont je vous partage la recette (voir encadré). Il y a aussi l'emblématique corned-beef, un plat populaire qui se cuisine avec de la viande qu'on attendrit dans de l'eau salée. On la cuit pendant trois ou quatre heures, avec des épices, du chou et des carottes en abondance. »

À défaut de pouvoir aller festoyer sur l'île d'émeraude, voici un plat typique pour amener un peu d'Irlande dans votre assiette :

### RAGOÛT IRLANDAIS AU BŒUF ET À LA GUINNESS, À LA MIJOTEUSE (RECETTE PARTAGÉE PAR HELEN BÉGIN, DE TRAITEUR HELEN'S CATERING)

#### INGRÉDIENTS

- 2 c. à table d'huile d'olive
- 2 livres 1/2 de bœuf à ragoût en cubes
- sel et poivre,
- 1/2 c. à thé de chaque
- 2 c. à table de farine tout usage
- 2 t. de bière Guinness
- 1 boîte (6 onces) de pâte de tomate



- .....
- 3 oignons coupés en tronçons
- .....
- 4 gousses d'ail
- .....
- 8 branches de thym frais, ficelées ensemble
- .....
- 1 petit rutabaga coupé en morceaux d'environ un pouce
- .....
- 4 carottes coupées en morceaux d'environ deux pouces
- .....
- 2 panais coupés en morceaux d'environ un pouce
- .....
- 1/2 t. de persil italien frais, haché

**PRÉPARATION**

À feu moyen-vif, chauffer l'huile d'olive dans une large casserole. Assaisonner le bœuf de sel et de poivre.

Cuire le bœuf quelques cubes à la fois, en les retournant à quelques reprises, de façon à ce qu'ils soient légèrement dorés. Une fois cuits, transférer les cubes de bœuf dans une assiette et les saupoudrer de farine.

Dans le plat d'une mijoteuse de grand format, fouetter ensemble la bière, la pâte de tomate, 1/4 de c. à thé de sel et 1/4 de c. à thé de poivre.

Ajouter les oignons, l'ail, le thym, les cubes de bœuf et bien mélanger le tout.

Déposer le rutabaga, les carottes et le panais sur le dessus du mélange. Couvrir et cuire jusqu'à ce que le bœuf et les légumes soient tendres. Cela prendra de 7 à 8 heures si vous réglez votre mijoteuse à basse température ou bien 5 à 6 heures si vous la réglez à température élevée. La sauce épaissira légèrement en cours de cuisson.

Servir avec des pommes de terre en purée, bien sûr. Et, pourquoi pas, avec un classique « irish soda bread » fait maison.



**LES SECRETS D'UN BON CAFÉ IRLANDAIS**

Le traditionnel café irlandais est une boisson réconfortante qui se déguste comme un dessert et qui se prépare en deux temps, trois mouvements, assure Helen Bégin. Pour en réaliser un chez soi, c'est tout simple : dans une tasse, on dépose une once de whiskey irlandais Jameson. On verse ensuite un bon café noir. On coiffe le tout avec un généreux nuage de crème fouettée fraîche, sur laquelle on ajoute une lampée d'Irish Mist, une savoureuse liqueur irlandaise, dont le goût, très sucré, est à la fois mielleux et corsé. « Et ne soyez pas surpris, dans un bon café irlandais, on goûte bien l'alcool », note Mme Bégin. Santé! Ou plutôt Sláint!, comme on dit en Irlande.

**KARINE TREMBLAY**

**0**

**URBANO**

Au cœur de votre été!



**PLUS QU'UN CONDO, UN STYLE DE VIE.**  
CONFORT • SÉCURITÉ • PRESTIGE

WWW.CONDOSURBANO.COM | 819 640-8555 | 255 rue Bellevue, Sherbrooke

**LE MONASTÈRE**

RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS POUR AÎNÉS

*Un environnement sécuritaire et animé au cœur du vieux-nord.*

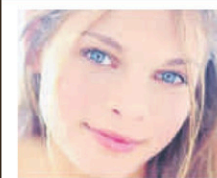
**30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS**  
Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.



Informez-vous :

**819-564-0027**  
lemonastere.ca

871, rue Ontario, Sherbrooke



**LA SUBSTANCE QUI PROTÉGÉAIT LA PEAU DE BÉBÉ TOUTE NEUVE, PEUT MAINTENANT ÊTRE UTILISÉE EN COSMÉTOLOGIE ET APAISER LA PEAU ABÎMÉE PAR LES RAVAGES DES ANNÉES**

**Une peau de bébé**

Les années qui passent laissent parfois une image cruelle se refléter dans le miroir du temps. Même condamnés à subir le passage dans ans, vous pouvez maintenant donner à votre peau un regain de vitalité que vous ne pensiez même plus retrouver.

Les chercheurs du Skin Sciences Institute du Children Hospital Center de Cincinnati ont fait une découverte étonnante : la douceur de la peau des bébés pourrait être attribuée au vernix, la substance blanchâtre qui recouvre le fœtus dans le ventre de sa mère. Ils ont réalisé que ce produit précieux est un hydratant naturel aux propriétés anti-oxydantes et anti-infectieuses. Il permet à la peau des nouveau-nés de ne pas se dessécher et d'être moins desquamée.

La substance qui protégeait la peau toute neuve, peut maintenant être utilisée en cosmétologie et apaiser la peau abîmée par les ravages des années. Préfix, une crème des produits Bio-Actif à base de squalane redonne à la peau toute sa souplesse perdue. D'une parfaite tolérance et d'une très grande facilité de pénétration dans l'épiderme, Préfix sans parfum à base de squalane provoque un travail de fond qui a pour but d'activer les molécules actives et naturelles des actifs propres aux produits Bio-Actif.



**Natur-Santé**  
733, boul. Frontenac Ouest, bureau 104, Thetford Mines  
418 334-1071

**L'ALVÉOL**  
104, rte du Président-Kennedy #100, Lévis  
Commandes postales  
418 833-5933  
1 877 833-5933  
Fermé dimanche et lundi

**L'ALVÉOL**  
2622, rue King Ouest, Sherbrooke  
(à l'arrière de l'édifice 2630)  
819 823-3322  
Fermé mercredi et dimanche

**Service de naturopathe L'ALVÉOL**  
227, rue Principale Ouest, Magog  
Commandes postales  
819 868-3368  
1 877 511-3368  
Fermé mercredi et dimanche

Santé en direct avec Johanne Verdon samedi de 8 h à 10 h sur Radio V.M

**2 pour 1 GRATUITEMENT!**

Valide du 16 au 22 mars 2018. Jusqu'à épuisement des stocks.



WINDSOR

# Carmen Cloutier-Juneau

**DENIS  
BEAULIEU**

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est  
visagesestriens@sgce.whc.ca



## VISAGES ESTRIENS

**C**armen Cloutier est née le 25 août 1934 à Saint-Grégoire-de-Greenlay et est décédée subitement à Windsor, le 18 juin 1999. Elle était la fille d'Albertine Gauthier et de Raymond Cloutier, surintendant à la compagnie Domtar à Windsor. De 1940 à 1950, elle fit ses études primaires et secondaires au couvent Notre-Dame de Windsor. De 1950 à 1952, elle suivit ensuite son cours d'infirmière auxiliaire à l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul, à Sherbrooke. Elle épousa Armand Juneau le 9 janvier 1954 en l'église de Saint-Philippe, à Windsor, et elle donna naissance à six enfants : Carol, Pierre, Marc, Lyne, Michel et Marcel.



— PHOTO COLLECTION ARMAND JUNEAU

Commission de l'aménagement et des équipements, de la Commission de l'agriculture, des pêcheries et de l'alimentation, en plus d'être adjointe parlementaire au ministre délégué aux Relations avec les citoyens, Élie Fallu. Après les élections de 1989, elle est membre de l'Association des parlementaires de langue française ainsi que membre de l'Association des parlementaires du Commonwealth. Elle est aussi déléguée par le Bureau de l'Assemblée nationale aux fêtes du 200<sup>e</sup> anniversaire des Acadiens au Nouveau-Brunswick et à l'intronisation de Jean Bertrand Aristide comme président d'Haïti. En 1993, à la demande du premier ministre Parizeau, elle prépare un manifeste des engagements du Parti québécois envers les personnes du troisième âge et cette politique fera partie intégrante du programme du Parti.

Au plan social, elle s'est toujours impliquée dans sa ville et sa région. Le 17 mai 1999, elle reçoit le titre de personnalité de l'année 1999 dans le cadre du Mérite estrien de *La Tribune* et, le 3 février 2000, lors d'un dîner reconnaissance, un souvenir à titre posthume est remis à son époux. Enfin, en février 2000, elle reçoit, à titre posthume, une plaque souvenir du mérite sportif de l'Estrie.

La rue Carmen-Juneau dans le secteur de Bromptonville rappelle sa mémoire depuis 2009 ainsi que le parc Carmen-Cloutier-Juneau, à Windsor, depuis 2001.

De 1950 à 1967, Armand Juneau travailla à la compagnie Domtar. En 1967, il fut engagé à la Ville de Windsor comme gérant du Centre J-A-Lemay (aréna) puis il devient directeur des loisirs. En 1984, il achète la brasserie Saint-Gabriel qu'il exploita jusqu'à une retraite bien méritée, en 1988.

Au plan politique, aux élections partielles du 17 novembre 1980, Carmen Juneau est d'abord candidate du Parti québécois dans la circonscription de Johnson. Toutefois, elle est défaite par 228 voix. Elle est élue pour la première fois comme députée de cette circonscription aux élections générales du 13 avril 1981 et élue de nouveau en 1985 et 1989. Après 13 ans et demi, elle se retire de la politique provinciale et ne sera pas candidate aux élections de 1994. Après une année sabbatique, elle décide de se présenter à la mairie de la ville de Windsor. Elle est élue avec une très forte majorité et elle occupe le poste jusqu'à son décès.

Pendant sa carrière politique au Gouvernement du Québec, elle a occupé plusieurs fonctions. De 1981 à 1985, elle est d'abord présidente du conseil des députés du Parti québécois de l'Estrie. De mars 1984 à octobre 1985, elle est membre de la Commission du budget et de l'administration, de la

Recherche : Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke et Gérard Coté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot

**107.7<sup>fm</sup>**  
ESTRIE

## DOSSIER SPÉCIAL

# PRISON DE SHERBROOKE : TRAFIC DE TIMBRES DE NICOTINE



UN DOSSIER DE  
**MARIE-FRANCE  
MARTEL**



DÈS  
**8:20**  
QUE L'ESTRIE SE LÈVE  
**STEVE ROY**



DÈS  
**14:30**  
MIDI ACTUALITÉ  
**MARTIN PELLETIER**

**COGECO  
MEDIA**

# VIRÉE DE GARS À LAS VEGAS



De nuit comme de jour, la Strip demeure très achalandée. — PHOTO LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION



**RENÉ-CHARLES QUIRION**  
rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

**LAS VEGAS (Nevada) — Quatre jours, six gars, 40 ans... L'occasion était belle pour découvrir Las Vegas.**

Non, nous n'avons pas fini cette fin de semaine amnésique comme dans *Hangover* (*Lendemain de veille* en version française) avec la mémoire déphasée, tatoués, mariés ou avec un tigre dans notre chambre, mais bien sur nos deux pieds, un peu amochés par la fatigue, mais avec des projets pour y retourner.

Une certaine préparation s'avère cependant essentielle. Avec une quantité d'activités inépuisables, il est facile d'y défoncer son budget.

Même si l'arrivée à Vegas se fait à l'aéroport McCarran, à quelques kilomètres du centre-ville, la virée en limousine au lieu du traditionnel taxi en vaut la peine. Être ébloui par les lumières scintillantes lors du premier tour de la Strip avec verre de mousseux à la main s'avère une belle entrée en matière, question de se mettre dans l'ambiance.

Parce que tout tourne autour du Las Vegas boulevard, mieux connu sous le nom de Strip. Les complexes hôteliers — Casino, les bars ou les restaurants sont érigés sur cette rue où tout est permis.

La visite de ces complexes, tout aussi gigantesques les uns que les autres, est aussi en soi une activité.

Le Vénitien avec ses pirogues et canaux, Le Bellagio et ses fontaines, le Caesars Palace et ses monuments romains, le Paris et sa tour Eiffel ou l'Arc de triomphe, le New York/New York avec sa statue de la liberté ne sont que quelques exemples des reproductions de monuments internationaux regroupés sur quelques kilomètres.

Une fois dans ces temples du jeu, les multiples machines à sous, table de black jack, de poker ou roulettes attirent. Facile de s'y perdre, de perdre la notion du temps étant donné l'absence d'horloge et même ses facultés avec l'alcool offert par les casinos (moyennant un pourboire) une fois les premiers fonds « investis ». Parce que l'on parle de dépense dans ces machines pour tous les goûts et de toutes les sortes. Même si l'on joue la « psychologie de la machine », elle va finir par avoir le dessus...

## CIRQUE DU SOLEIL

C'est aussi dans ces complexes hôteliers que le Cirque du Soleil a établi ses pénates depuis de nombreuses années. *Mystère*, *Zumanity*, *Michael Jackson - One*, *Kà*, *O* ou *The Beatles Love* ne sont que quelques exemples des spectacles

Que ce soit par ses spectacles inoubliables, ses lumières omniprésentes, son ambiance festive, être tenté par ses excès ou simplement pour s'y trouver en bonne compagnie permettent de créer des souvenirs qui resteront gravés.



Zion State Park en Utah offre des paysages à couper le souffle. — PHOTO LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

de l'entreprise fondée par Guy Laliberté. En fait, ce joyau artistique québécois est un incontournable à Vegas.

Puisqu'il faut faire des choix, nous avons opté pour les prouesses de *O* avec ses spectaculaires hautes voltiges et sa scène-piscine qui repoussent les limites du cirque.

*Love* avec sa trame sonore des Beatles et ses tableaux hauts en couleur dans un continuum artistique de 90 minutes rendent la sortie à la salle du Mirage incontournable.

Spectacle s'il en est un, le match de hockey au T-Mobile Arena à quelques pas de la Strip commence à s'imposer. Avec son *party* d'avant-match, son corps de tambours, ses entractes inspirés et son équipe gagnante les Golden Knights, l'amphithéâtre devient un endroit à fréquenter.

Même si la moitié des spectateurs avaient revêtu le chandail bleu-blanc-rouge lors de la visite du Canadien lors de notre passage, les performances des Peron, Fleury et autres Marchessault lors de la victoire contre Montréal ont sans doute incité certains partisans de la Sainte-Flanelle à applaudir l'équipe locale.

Il faut aussi laisser la partie la plus récente pour se rendre à une dizaine de kilomètres plus loin dans la vieille partie de la Strip. C'est là que l'on croise les chapelles de mariage au service à l'auto ou celle d'Elvis. Les néons du Golden Nugget ou du Plaza contrastent aussi avec les complexes de la Strip moderne.

L'ambiance sous la marquise de la Fremont Street avec ses amuseurs publics, ses scènes extérieures et les adeptes de la Zipline, une tyrolienne qui passent au-dessus de nos têtes, valent le détour. Des groupes hommage comme « Spandex nation » qui entonnent les grands airs des années 80 comme « Don't stop Believing » ajoutent à cette incursion sur cette allée piétonnière où le temps semble être figé.

## « ROAD TRIP »

Question de passer quelques heures et même une journée hors de cette zone urbaine où tous les excès sont permis, une sortie dans le désert du Nevada ou les canyons de l'Arizona ou de l'Utah permet de changer d'air. Location d'un véhicule à distance de marche de l'hôtel et hop nous voici en « road trip ».

S'il faut compter plusieurs centaines de dollars ou plus de douze heures de route pour la promenade en hélicoptère jusqu'au Grand Canyon, nous avons opté pour le Zion State Park en Utah situé à environ 3 h de Las Vegas.

Des paysages à couper le souffle jusqu'à l'Overlook Trail où nous avons pu nous délier les jambes.

La montée en serpentin jusqu'au Zion-Mount Carmel tunnel de 1,1 mile à travers le roc permet d'atteindre le sentier. Une randonnée modérée d'environ une heure qui permet d'atteindre le canyon et ses paysages qui valent le détour.

Que ce soit par ses spectacles inoubliables, ses lumières omniprésentes, son ambiance festive, être tenté par ses excès ou simplement pour s'y trouver en bonne compagnie permettent de créer des souvenirs qui resteront gravés.

SUR LE WEB  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune



**Ajustements Feminins**  
BRIGITTE GOSSELIN

**POUR LES FEMMES,  
APRÈS UNE  
OPÉRATION AU  
SEIN OU UNE PERTE  
DE CHEVEUX**



*Soyez conseillée avec  
douceur et compétence*

- \* Ajustement de **PROTHÈSE MAMMAIRE EXT.**
- \* Soutien-gorge **Post-Opératoire & Mastectomie**
- \* Maillot de bain adapté & **Prothèse de baignade**
- \* **PROTHÈSE CAPILLAIRE & PERRUQUE** médicale sur mesure
- \* **Turbans, Chapeaux & Foulards**

VENEZ NOUS VOIR  
POUR TOUS VOS  
BESOINS PRÉ OU POST  
CHIRURGIE

*Spécialistes en  
ajustement certifiées  
sur place*

*Un petit cocon où vous retrouvez...  
votre féminité et votre confiance en vous.*

**COLLECTION TAILLE FORTE À VOTRE MESURE**

1787, chemin Galvin, Sherbrooke (chez Bikini & Dentelle)  
\* Ouvert le dimanche \*

amoena 819.821.2450 ajustements-feminins.com f

# Vienne est une fête

**VIOLAINE BALLIVY**  
La Presse

**AUTRICHE** — Vienne fait la fête cette année. Aux quatre coins de la ville, on célèbre le centième anniversaire de la fin du modernisme, probablement l'époque la plus importante de la capitale autrichienne, où l'on révolutionna la musique, l'art, l'architecture et la littérature (entre autres!). Si vous rêviez d'aller à Vienne, c'est maintenant qu'il faut le faire.

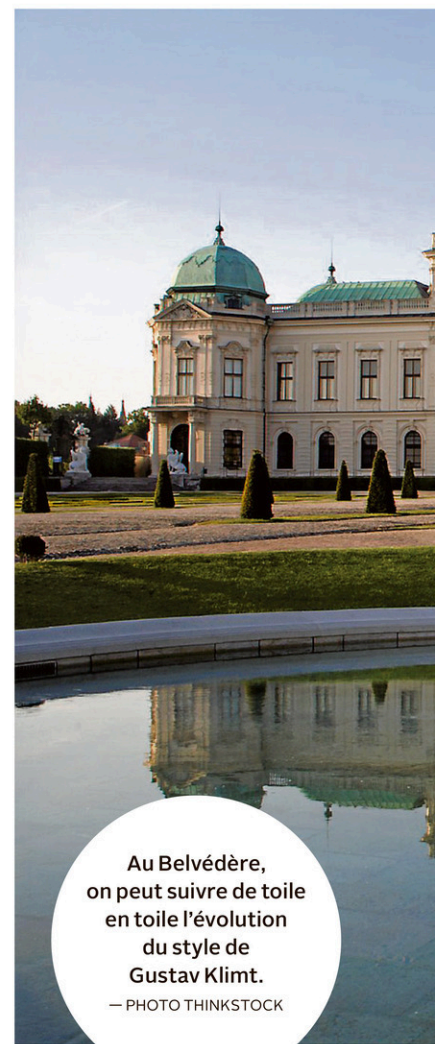
## VIENNE D'HIER

Il y a 100 ans cette année s'éteignaient quatre des figures les plus importantes de l'histoire viennoise, acteurs importants du courant de changement appelé le modernisme viennois. C'était l'époque où la capitale viennoise était l'une des plus importantes villes d'Europe – si ce n'est LA plus importante. Cinq

incontournables pour redécouvrir cette année cette période phare.

## KLIMT

Roi sans couronne du modernisme, adoré, adulé, Gustav Klimt bénéficie d'un traitement de superstar à Vienne. À commencer par le Musée d'histoire de l'art, où l'on a installé exceptionnellement un échafaudage afin que les visiteurs puissent observer – et presque toucher – les 12 œuvres qui en ornent le haut des murs, reflets de son amour du beau et de la sensualité, et placé à l'avant-scène le tableau *Nuda Veritas*, l'un de ses nus les plus célèbres. Au Belvédère, on peut suivre de toile en toile l'évolution de son style, jusqu'au célèbre *Baiser* où il se met lui-même en scène. Le Musée des arts appliqués, le MAK, a opté de son côté pour une reconstitution en réalité virtuelle de son univers, transposé en jardin magique. Venir à Vienne



Au Belvédère,  
on peut suivre de toile  
en toile l'évolution  
du style de  
Gustav Klimt.

— PHOTO THINKSTOCK

GAGNEZ UN VOYAGE DIGNE DES GRANDES CÉLÉBRITÉS  
**SUR LA CÔTE D'AZUR !**



**ÉCOUTEZ LE 102.7 ROUGE  
POUR PARTICIPER !**  
Plus de détails à [rougefm.ca](http://rougefm.ca)

**102.7**  
rouge



sans voir une œuvre de Klimt relève presque de l'exploit.  
[www.mak.at](http://www.mak.at)  
[www.khm.at](http://www.khm.at)  
[www.belvedere.at/de](http://www.belvedere.at/de)

**SCHIELE**

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'Egon Schiele ne souffrait pas d'un ego sous-dimensionné. « Mes tableaux devront être montrés dans tous les musées du monde », déclara-t-il en 1918. Certes, ce n'est pas le cas – même si l'artiste fut particulièrement prolifique –, mais le musée Léopold lui consacre une impressionnante rétrospective explorant dans huit salles autant de thèmes chers au peintre tourmenté, parmi lesquels... son ego ! « Schiele fait partie de ces artistes qui ne meurent pas : il est encore bien vivant aujourd'hui, car il est toujours pertinent, insiste Rudolf Leopold, fils du défunt propriétaire de la plus grande collection d'œuvres de Schiele au monde et grand mécène de ce musée. Ses représentations du corps humain sont fortes, témoignent d'une conscience du corps exceptionnelle qui contraste avec l'uniformisation véhiculée sur les réseaux sociaux, désormais. » Les sujets s'abandonnent devant le peintre, qui ne cherche pas à magnifier leur image. L'exposition est riche et présente notamment 300 dessins et lettres qui permettent de mieux cerner ce personnage complexe, amoureux fou de Wally mais qui préféra épouser Edith pour améliorer son statut social, et mort trop jeune, à 28 ans, de la fièvre espagnole. Non

sans avoir d'abord affirmé : « Je suis allé au-delà de Klimt. »  
[www.leopoldmuseum.org/en/languages/fr](http://www.leopoldmuseum.org/en/languages/fr)

**MUSIQUE**

« Ceci est une partition de musique. » La précision donnée par la musicologue Gabriela Petrovic n'a rien de superflu. L'œuvre qu'elle désigne dans le hall de la Maison de la musique de Vienne n'a ni portée ni notes, rien de tout cela. Juste des carrés aux couleurs vives, alignés par douzaines, représentant chacun un ton différent (ou une note, donc). « Ainsi présentée, on peut apprécier différemment la musique et mieux saisir la logique sous-tendue par le compositeur (en voyant des groupes de couleurs se répéter, par exemple) », explique Gabriela Petrovic. Car le style musical associé au modernisme, le dodécaphonisme, développé par Arnold Schönberg au début du XX<sup>e</sup> siècle à Vienne, n'est pas le plus accessible à la première écoute. Une exposition au rez-de-chaussée permet de l'apprivoiser et d'en apprécier l'importance. Le reste du musée est par ailleurs des plus intéressants pour quiconque s'intéresse à la musique classique, avec plusieurs ateliers interactifs qui plairont aux enfants.  
[www.hdm.at/](http://www.hdm.at/)

**ARCHITECTURE**

« Quelque chose qui n'est pas pratique ne peut pas être beau. » On mesure mal aujourd'hui le séisme provoqué par l'architecte Otto Wagner quand il adopte cette

position, alors que ses pairs ne connaissent que l'opulence d'antan, les palais copieusement ornements, les fla-fla. Otto Wagner, lui, préfère alors se mettre au diapason des besoins réels de la vie moderne avec un style plus épuré, qu'on admire encore aujourd'hui à Vienne, à la station de métro Karlsplatz ou – plus impressionnante encore – à la Caisse d'épargne postale, jugée si avant-gardiste avec sa structure apparente de béton et d'aluminium que Wagner n'obtiendra que peu de contrats après sa réalisation. En parallèle évolue Adolf Loos, qui pousse encore plus loin la chasse aux décorations, au point d'être surnommé « l'architecte qui a banni l'ornementation » : on ira sans

faute voir la Looshaus, surnommée l'« immeuble sans sourcils » du fait de l'absence de relief sur sa façade, dont on peut également apprécier le stylisme intérieur, avant d'aller prendre un verre dans son American Bar.  
[www.loosbar.at/](http://www.loosbar.at/)

**CAFÉS**

Les cafés de Vienne étaient, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, bien plus que de simples débits de boisson et de desserts très sucrés. C'est là que se réunissaient pour refaire le monde les artistes et les scientifiques. « En 1900, Vienne se distinguait par la forte cohésion de son élite, explique l'historien Carl E. Schorske dans le livre *Fin de siècle à Vienne*. Les

frontières entre les sciences et les arts s'estompaient. Intellectuels, architectes, physiciens, designers [...] se rencontraient tous dans les cafés de la ville. » On y entre comme on entrerait dans une machine à voyager dans le temps, on s'attable là où Freud l'a peut-être fait aussi, dans un décor dessiné par nul autre que Loos au café Museum. Et ils sont toujours d'actualité et très fréquentés : on y a croisé des ministres, des hommes d'affaires, des étudiants, et ils font même l'objet de débats politiques puisqu'ils sont au cœur de la première mesure annoncée par le nouveau gouvernement de droite élu l'automne dernier, qui compte lever l'interdiction partielle de fumer dans les lieux publics.

**EXPRESSION VOYAGES**

Partez avec nous!

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$

**NEW YORK SUPÉRIEUR du printemps**

À partir de **395\$** /personne en occupation double

Du 27 au 29 avril | Du 4 au 6 mai 2018  
**Circuit de 3 jours/2 nuits**  
 Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 petits-déjeuners et 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel (4\*); tour de ville complet de New York; ascension du One World Trade Center; traversée du fleuve Hudson avec vue sur la Statue de la Liberté; etc.  
45 places disponibles

**LOUISIANE ET TEXAS**

Départ garanti!

À partir de **2 998\$**

1<sup>er</sup> au 10 mai 2018  
**Circuits de 10 jours/9 nuits**  
 Incluant : vol Montréal/ Nouvelle-Orléans et Dallas/Montréal (Air Canada); transport à destination; guide-accompagnateur bilingue; 9 nuits d'hôtel (3\* à 4,5\*); 14 repas; souper-croisière sur le Mississippi à bord du Natchez; Nottoway Plantation, usine de Tabasco, Space Center Houston, Fort Alamo, Fort Worth Stockyards; etc.  
13 places disponibles

**WASHINGTON ET LES CERISIERS EN FLEURS**

À partir de **805\$** /personne en occupation double

Du 12 au 16 avril 2018  
**5 jours/4 nuits**  
 Du 26 avril au 1<sup>er</sup> mai 2018  
**6 jours/5 nuits**  
 Incluant : transport en autocar VIP EXCLUSIF; guide-accompagnateur bilingue; 4 ou 5 nuits d'hôtel (4\*); 7 repas; tour guidé de Washington avec guide local francophone; tour de ville d'Alexandria, visite guidée de Washington et de Philadelphie, Maison-Blanche, visite guidée en français avec un guide local du Amish Farm and House et plus encore.  
40 places disponibles

**GRÈCE ET CROISIÈRE SUR LA MÉDITERRANÉE**

Départ du 3 juin garanti!

D'Athènes à Santorin | Celestial  
 À partir de **4 498\$** /personne en occupation double cabine intérieure

3 au 18 juin |  
 2 au 17 septembre 2018  
**Circuit de 16 jours/14 nuits**  
 5 escales : Mykonos, Kusadasi, Patmos, Rhodes, Crète  
 Incluant : Vol aller-retour Montréal-Athènes (Air Transat); guide-accompagnateur; transferts à destination; 11 nuits d'hôtel (4\* à 4,5\*); 22 repas; croisière de 3 nuits (Celestial); excursion et tour de ville de Santorin, tour de ville d'Athènes, Acropole d'Athènes, temps libre à la mer Egée, nuitée à Kalambaka et visite de Delphes et Météores, etc.  
13 places disponibles

**ITALIE ET LA CÔTE AMALFITAINE**

Départ du 6 mai garanti!

À partir de **2 593\$** /personne en occupation double

Du 6 mai au 17 mai |  
 14 au 27 octobre 2018  
**Circuit de 11 jours/9 nuits**  
 Incluant : vol aller-retour Montréal-Rome (Air Canada); guide-accompagnateur; transferts à destination; 9 nuits d'hôtel 4\* (7 nuits à Sorrente et 2 nuits à Rome); 17 repas.  
9 places disponibles

**CROISIÈRE EN ALASKA**

Prix inclut une RÉDUCTION DE 100 \$/PERS. jusqu'au 25 mars 2018

De Anchorage à Vancouver Norwegian Jewel  
 À partir de **3 297\$** /personne en occupation double cabine intérieure (IB)

Du 12 au 21 août 2018  
**Circuit de 10 jours/8 nuits**  
 Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipe inclut pour les passagers 1 et 2 | 4 escales : Icy Strait Point, Juneau, Skagway, Ketchikan  
 Incluant : vol Montréal-Anchorage et Vancouver-Montréal (Air Canada); transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; 1 nuit d'hôtel (3\*) au centre-ville d'Anchorage; tour de ville de Vancouver; croisière de 7 nuits (Jewel) incluant tous les repas.  
24 places disponibles

**ESCAPADES D'UN JOUR**

**VÉRONIC DICAIRE AVEC L'OSM**

2 mai 2018  
 Incluant : transport en autocar de luxe; accompagnateur; entrée au Grévin Montréal; concert à la Maison symphonique de Montréal.  
**189\$** /personne

**DOO-WOP LES ANNÉES 50**

2 mai 2018  
 Incluant : transport en autocar de luxe; accompagnateur; repas au buffet du Casino de Montréal; spectacle au Cabaret du Casino de Montréal.  
**99\$** /personne

**CENDRILLON**

6 mai 2018  
 Incluant : transport en autocar de luxe; accompagnateur; dîner à L'Académie; temps libre à la Ferme Guyon; spectacle par le Ballet national d'Ukraine à la Place des Arts.  
**199\$** /personne

**CHICAGO AU CENTRE-VILLE**

À partir de **997\$** /personne en occupation double

Du 5 au 10 mai | Du 23 au 28 juin 2018  
**Circuit de 6 jours/5 nuits**  
 Incluant : transport en autocar VIP EXCLUSIF; Internet gratuit, avantage d'espace pour les jambes et plus encore; guide-accompagnateur bilingue; 5 nuits d'hôtel (3\* à 4\*), dont 3 nuits au centre-ville de Chicago; 4 repas; visite guidée de Chicago; ascension de la tour Willis; visite du Magnificent Mile, du Millennium Park, de la Buckingham Fountain; croisière à travers les Mille-Îles; etc.  
40 places disponibles

**ATLANTIC CITY**

À partir de **584\$** /personne en occupation double

Du 6 au 10 mai 2018  
**Circuit de 5 jours/4 nuits**  
 Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 4 nuits au Margaritaville Resort et Casino 4\* situé sur la plage et le Boardwalk; 45 \$ US en coupons-casino et 30 \$ US en coupons-repas; visite du village historique de Smithville, de la plage, du Boardwalk, du Casino Borgata et magasinage dans les boutiques de type Outlets.  
43 places disponibles

**POUR TOUS CEUX QUI CHERCHENT UNE COMPAGNE OU UN COMPAGNON POUR UN DE CES VOYAGES :**

- WASHINGTON DU 12 AU 16 AVRIL 2018
- CROISIÈRE EN ALASKA DU 17 AU 27 JUILLET 2018
- OUEST CANADIEN DU 7 AU 18 JUILLET 2018

**Gumelages**  
 Partagez notre passion!  
**Philippe Tessier**  
 819 868-1421 ou 1 800 667-1469  
(titulaire d'un permis du Québec). Certaines conditions s'appliquent.

NOUVELLE ADRESSE : 71, rue Saint-David, Magog | [www.expressionvoyages.com](http://www.expressionvoyages.com)

# Un monstre et des soupes ramen

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**U**n des plaisirs de voyager, c'est de goûter. Goûter à la mesure de ses capacités, selon qu'on se sent aventureux ou pas. Mais goûter quand même les spécialités locales, les recettes maison, les délices mitonnés directement dans la rue ou dans un restaurant qui n'arbore pas le nom d'une chaîne qu'on connaît.

Bien sûr, un peu partout en Asie, on trouvera ces cuisines de fortune à tous les coins de rue. On pourra s'asseoir sur des tabourets de plastique et manger dans la rue, souvent directement sous le soleil.

On peut penser aux petits villages, où le menu décliné à l'oral seulement n'est composé que de deux ou trois plats différents. Parfois, ce sera le poisson du jour et rien d'autre. Ou encore, il y a ce restaurant où une brebis apeurée tourne en rond tout près des convives attablés. Y'a pas à dire, là, la viande est fraîche.

Mais de tous les endroits, ce sont les restaurants du Japon qui ont suscité ma plus grande surprise, pour leur originalité et leur efficacité. On ne s'attend pas toujours à l'ingéniosité qui nous attend dans une capitale comme Tokyo.

D'abord, dans une majorité d'établissements, les repas seront exposés en vitrine. Les assiettes, dressées avec des aliments de plastique, donnent un aperçu de ce qu'on pourra manger. Pratique si le seul moyen de communiquer consiste à pointer.

Ensuite, en plusieurs endroits, on utilisera une machine distributrice pour commander. On paie à l'avance. On appuie sur les boutons des assiettes désirées et on échange les coupons imprimés par la distributrice contre notre repas, souvent prêt en moins de cinq minutes.

C'était le cas au restaurant Ichiran Shimbashi, bien dissimulé au premier sous-sol d'un édifice commercial. L'enseigne rouge, couverte de symboles japonais, ne permettait pas aux néophytes

de déterminer de quel type de commerce il s'agissait. Seulement, la file d'attente perpétuelle laissait croire que l'endroit était particulièrement populaire.

Là, on sert des soupes ramen. C'est LE plat principal. On choisit la texture du bouillon, la quantité d'ail à ajouter, la quantité d'épices aussi, et on remet son bulletin de commande en même temps que les coupons obtenus à la distributrice.

À l'intérieur, une quinzaine de sièges devant autant d'isoloirs sont disposés le long d'un comptoir en U. Chaque place est séparée par des murets. On s'assoit et, devant nous, une petite fenêtre à la hauteur du comptoir donne sur la cuisine. On dépose nos coupons, un serveur dont on n'aperçoit pas le visage revient avec un bol. Il tire ensuite un rideau de bambou devant la petite fenêtre. Ça y'est, on peut manger en toute « intimité ».

Chaque compartiment est doté d'un robinet pour que nous puissions nous servir nous-mêmes en eau. Un bouton, devant nous, permet de commander de



Le Kawaii Monster Cafe de Tokyo est un restaurant complètement déjanté où le bruit et le couleur sont abondants. Des spectacles y sont aussi présentés sur un immense gâteau qui sert d'élément central dans le décor. — PHOTO LA TRIBUNE.

JONATHAN CUSTEAU

nouveau si la faim nous tenaille encore à la fin du repas. Il suffit de presser.

Partout autour, des gens mangent avec eux-mêmes, qui engouffrant le bouillon et les nouilles le plus rapidement possible, qui en scrutant l'écran de

leur téléphone.

Une fois le repas terminé, il suffit de se lever et de partir. Un détecteur de mouvement, situé sous le siège, signale notre départ. Le rideau de bambou s'ouvre, l'isoloir est nettoyé, et le prochain client prend place.

Le Kawaii Monster Cafe, ouvert dans un centre commercial d'Hara-juku en 2015, attire apparemment les touristes. On y mange... dans le ventre d'un monstre. Lors de mon passage, les tables vides étaient toutefois nombreuses. Ce restaurant au décor tout à fait éclaté, conçu par Sebastiam Masuda, présente des spectacles tout aussi disjoints et vise à créer une ambiance qui rappellerait Broadway. Le client est forcé d'y commander au moins une boisson et un plat.

Si la famille est bienvenue en journée, il s'agit plutôt d'un cabaret burlesque en soirée. Les plats, trempés dans le colorant, ne s'adressent pas aux fins palais. Un énorme gâteau agit comme pièce centrale du décor. La salle à manger est pour sa part divisée en quatre thèmes. On y verra des luminaires en forme de biberons, des champignons géants et des plantes qu'on croirait sorties d'un jeu de Mario Bros.

Étrange à souhait.

Dans Akihabara, le quartier des boutiques d'électronique, c'est un restaurant au thème du populaire groupe pop AKB 48 qu'on trouve près de la station de métro. AKB 48 compte 48 chanteuses très populaires.

On y mange devant un écran géant diffusant des vidéoclips de la formation musicale. En commandant le plat du jour, on peut même choisir la prochaine vidéo qui sera projetée. Dans le menu, quelques-unes des vedettes suggèrent le repas qu'elles préfèrent. Et oui, Mesdames et Messieurs, elles auront autographié les algues séchées qu'on trouve dans la soupe.

Parmi les autres restaurants à thème à Tokyo, choisissez entre être servi par des ninjas, manger dans une cellule de prison ou un établissement inspiré des hôpitaux, où vos boissons vous seront servies dans une seringue.

Bon appétit.

.....

Suivez mes aventures au  
[www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com).

.....

Le journaliste était l'invité  
du Foreign Press Center Japan.



Au restaurant Ichiran Shimbashi, chacun mange dans son isoloir. Certains se concentrent sur leur repas tandis que d'autres mangent en fixant leur téléphone. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

## plein air

# Le rêve blanc d'un passionné du traîneau à chiens

MARIE TISON  
La Presse

**MONTREAL — Luc Tweddell a 16 ans lorsque, sans raison précise, il entre dans la bibliothèque de sa petite ville de la banlieue de Québec. Par hasard, il tombe sur un livre relatant l'histoire d'un homme qui traverse l'Arctique en traîneau à chiens et s'installe à Dawson City, au Yukon.**

« J'ai lu ça, ça a changé ma vie. Je me suis dit que c'était ça que je voulais faire », raconte Luc Tweddell, 42 ans, maintenant bien installé au Yukon avec sa femme, ses deux filles et une bonne cinquantaine de chiens.

Il vient de terminer pour la troisième fois une des courses de

traîneau à chiens les plus difficiles au monde, la Yukon Quest, un éprouvant trajet de 1600 km entre Fairbanks, en Alaska, et Whitehorse, la capitale du Yukon.

Mais à 16 ans, le rêve est encore loin de la réalité pour Luc, surtout avec des parents qui ne veulent pas voir un chien s'ajouter à la famille. Ce n'est qu'à 18 ans qu'il profite d'un voyage en Europe pour s'acheter un chien de traîneau « en laissant plus ou moins savoir à ses parents qu'il le ramenait au Québec ».

Il travaille pendant une dizaine d'années dans une entreprise qui organise de petites sorties de traîneau à chiens pour les touristes.

« J'ai beaucoup appris, mais à un moment donné, j'en avais assez de tourner en rond. J'avais toujours le Yukon en tête. »

Après un petit voyage de



Luc Tweddell au fil d'arrivée de la Yukon Quest. — PHOTO FOURNIE PAR YUKONQUEST



Luc Tweddell au départ de la Yukon Quest. — PHOTO JULIEN SCHRODER, FOURNIE PAR YUKONQUEST

reconnaissance avec sa famille, il s'installe pour de bon au Yukon en 2004, après avoir traversé le Canada en voiture avec une femme, deux filles et 19 chiens.

En 2009, il s'inscrit enfin à la Yukon Quest et réussit à terminer la course en 14<sup>e</sup> position. « J'étais très content, mais je n'avais pas nécessairement envie de le refaire immédiatement. »

Il attend jusqu'en 2016 pour s'inscrire à nouveau. Cette fois-ci, il termine en 12<sup>e</sup> position avec un équipage réduit de 7 chiens (selon les règlements, l'équipage doit avoir un maximum de 14 chiens et un minimum de 6 chiens).

Il décide de participer à nouveau à la Yukon Quest en 2018, mais cette fois-ci, dame Nature s'acharne contre les participants. Sur les 26 participants au départ, le 3 février, seuls 13 parviennent au fil d'arrivée. « Ça a été ma course la plus difficile », souligne Luc Tweddell.

## -55 °C, TEMPÊTE ET INONDATION

Rapidement après le départ, une terrible vague de froid s'installe. « Je n'ai jamais connu de froids semblables, même dans toutes mes années au Yukon, relate-t-il. Il a fait près de -55 °C à un moment donné. »

Après quelques jours, une tempête de neige fait rage, faisant disparaître la piste sous 15 à 20 cm de neige. « Les chiens n'étaient pas capables de trouver le sentier. J'ai dû marcher en avant pour essayer de le trouver et guider les chiens. Ça a été très éprouvant. »

Et puis, la cerise sur le gâteau. Un peu avant Braeburn, le dernier grand point de contrôle avant l'arrivée à Whitehorse, un débordement cause l'inondation d'une section de la piste. Impossible de contourner le lieu, il faut guider les chiens, un par un, dans 45 à 60 cm d'eau glaciale. Luc Tweddell n'a pas de bottes de rechange. Il finit donc le trajet jusqu'à Braeburn en mouflons, de gros chaussons de camp.

« Ce qui est déplaisant, c'est que la semelle est molle et que je dois contrôler le traîneau et peser sur le frein avec les pieds. »

Pour ajouter à la difficulté, il faut repasser par cette section après Braeburn. Après cette nouvelle baignade, Luc Tweddell a les pieds tellement gelés qu'il s'arrête pour faire un feu et essayer de faire sécher le matériel.

Malheureusement, cette pause d'une heure permet à un autre concurrent de le coiffer au fil d'arrivée, après 13 jours de course. « Il m'a volé la 8<sup>e</sup> place, s'exclame

M. Tweddell. Ça, ça m'a fait mal un peu! »

À plusieurs reprises pendant le trajet, il a songé à abandonner. « Mais tu arrives au point de contrôle, tu te reposes un peu, tu manges quelque chose. Tu vas voir ton équipe [les chiens] : tout le monde est de bonne humeur, ils ont envie de repartir. Les chiens, c'est ça qu'ils veulent faire, ils sont tellement contents. Alors, tu repars. »

Il garde quand même de bons souvenirs de cette troisième course. « C'était magnifique. En Alaska, il avait beaucoup neigé. Dans les sentiers en forêt, les arbres étaient tellement pleins de neige que ça faisait des tunnels. C'était magique. »

Il n'a toutefois pas l'intention de se réinscrire de sitôt à la Yukon Quest. Et puis, ses jumelles, Louve et Lori, auront bientôt 18 ans et ont bien l'intention de participer l'année prochaine à la Yukon 300, une course de préparation qui représente quand même un trajet de près de 500 km. Elles auront donc besoin des meilleurs chiens de la famille.

« Elles ont été élevées là-dedans. Je ne les ai jamais obligées à faire ça, mais pour elles, ça fait partie de la vie. Elles sont bonnes. »

Louve et Lori ont assisté leur père de loin pendant la course. Elles ont notamment pris soin des chiens pendant la pause obligatoire de 36 heures à Dawson City, à la mi-parcours. « Elles ont fait un job exceptionnelle. Je n'ai aucune crainte à les voir faire un événement comme ça. Elles savent ce qu'il y a à faire. »

Le rêve se poursuit donc d'une génération à l'autre.

## Glisser sur des trotinettes à Jouvence

**MAGOG —** Les personnes qui séjournent au Centre de villégiature Jouvence peuvent désormais glisser sur des trotinettes des neiges suédoises, une activité qui gagne tranquillement en popularité au Québec.

Pour se procurer ses nouvelles trotinettes des neiges, le Centre Jouvence a fait appel au distributeur canadien Nordic

Plein-Air. Les trotinettes sont conçues avec du véritable bois de bouleau suédois ainsi que des pièces de voitures recyclées. On garantit leur robustesse.

« La conception de ces trotinettes est en lien avec les valeurs de notre entreprise, puisqu'elles sont construites de façon traditionnelle depuis plus de 150 ans », fait valoir Martin

Lavoie, directeur des ventes et du marketing au Centre Jouvence.

La clientèle séjournant au centre a accès à ces trotinettes sans aucun frais additionnel. Cette activité s'ajoute notamment au ski de fond, au vélo des neiges ainsi qu'à la glissade sur tubes, aussi offerts sur place.

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

# CE SAMEDI CHEZ KIA SHERBROOKE ET MAGOG

# LIQUIDATION DE DÉMOS



SORENTO 2017 | DÉMONSTRATEUR AVEC 9600KM, # DE STOCK 470070 |

# 69\$

/SEM.

Régulier : 23 640 \$

**RABAIS DE 6 120\$  
0\$ COMPTANT**

FINANCEMENT 96 MOIS À 4,99%



FORTE LX+ 2017

**DÉMO**  
AVEC 9000KM, # DE STOCK 470443

Régulier : 15 995 \$

# 47\$

/SEM.

**RABAIS DE 5 885\$  
0\$ COMPTANT**

FINANCEMENT 96 MOIS À 4,99%

- BOITE AUTOMATIQUE
- CLIMATISEUR • CAMÉRA DE REcul
- APPLE CAR PLAY / ANDROID AUTO
- SIÈGES CHAUFFANTS



RONDO LX 2017

**DÉMO**  
AVEC 20KM, # DE STOCK 470748

Régulier : 19 995 \$

# 58\$

/SEM.

**RABAIS DE 6 765\$  
0\$ COMPTANT**

FINANCEMENT 96 MOIS À 4,99%

- BOITE AUTOMATIQUE
- CLIMATISEUR
- CAPTEURS DE STATIONNEMENT
- BLUETOOTH • SIÈGES CHAUFFANTS



OPTIMA LX 2017

**DÉMO**  
AVEC 9300KM, # DE STOCK 470740

Régulier : 18 995 \$

# 55\$

/SEM.

**RABAIS DE 6 885\$  
0\$ COMPTANT**

FINANCEMENT 96 MOIS À 4,99%

- BOITE AUTOMATIQUE
- CLIMATISEUR • BLUETOOTH
- PHARES AUTOMATIQUE
- TÉLÉDEVEROUILLAGE



RIO LX+ 2017

**DÉMO**  
8600KM, # DE STOCK 470518

Régulier : 13 995 \$

# 39,95\$

/SEM.

**RABAIS DE 5 185\$  
0\$ COMPTANT**

FINANCEMENT 96 MOIS À 4,99%

- BOITE AUTOMATIQUE • CLIMATISEUR • CAMÉRA DE REcul
- APPLE CAR PLAY / ANDROID AUTO • SIÈGES CHAUFFANTS

**5 ANS / GARANTIE 100 000 KM**  
**ASSISTANCE ROUTIÈRE KM ILLIMITÉS\***

• GARANTIE COMPLÈTE  
• GARANTIE SUR LE GROUPE  
MOTOPROPULSEUR

• 100 % TRANSFÉRABLE  
• ASSISTANCE ROUTIÈRE  
PARTOUT EN AMÉRIQUE DU NORD



Le pouvoir de surprendre

**KIASHERBROOKE.com**  
4339, boul. Bourque - 819 563-3737

**KIAMAGOG.com**  
2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

Démonstrateurs en stock seulement. Quantité limitée. Sorento LX 2.4L TA 2017 / FORTE LX+ AT 2017 / RIO LX+ AT 2017 / RONDO LX 2017 / OPTIMA LX 2017 = prix régulier de 23 640\$ / 15 995\$ / 13 995\$ / 19 995\$ / 18 995\$ ou 69\$ / 47\$ / 39,95\$ / 58\$ / 55\$ par semaine (299\$ / 203\$ / 173\$ / 251\$ / 238\$ par mois) en financement à l'achat 96 mois à taux régulier des banques de 4,99%, 0\$ comptant, pour une obligation totale de 28 682\$ / 19 536\$ / 16 606\$ / 24 109\$ / 22 862\$, avec 5041\$ / 3541\$ / 2611\$ / 4114\$ / 3867\$ d'intérêt encouru. Sujet à approbation de crédit. L'offre ne peut être jumelée avec aucune autre offre. Taxes et frais de couleur en sus. Détails sur place.