

## Les livres

Georges DUHAMEL, de l'Académie Française. *Biographie de mes fantômes*. Un volume de 216 pages, publié par Les Éditions Variétés. Prix: \$1.25, par la poste, \$1.35. En vente dans toutes les bonnes librairies et aux Éditions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal, Canada.

Comme suite à *Inventaire de l'abîme* Les Éditions Variétés présentent *Biographie de mes fantômes*, le second tome des *Mémoires* de Georges Duhamel, secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

Cet ouvrage est peuplé des fantômes de joies et de peines, d'amitiés et désirs qui ont hanté la jeunesse de Duhamel. Il les anime et leur fait revivre la grande aventure des années 1901 et 1906. « Ah! que nous étions riches alors! Comme nous étions généreux! Comme la joie de faire le mal était étrangère à nos cœurs! » Des figures connues, des noms oubliés viennent tour à tour, dans l'atmosphère qui leur est propre, égayer la pauvreté de l'étudiant en philosophie, partager ses discussions littéraires enflammées, l'initier à la médecine et à la vie, accomplir avec lui des excursions à travers la France, la Suisse et l'Italie. C'est toute la vie du Quartier latin au début du siècle. A l'automne 1904, nommé interne dans les hôpitaux, Duhamel s'inscrit à la Sorbonne. Il fixe la physionomie de chacun de ses professeurs par des détails piquants. La vie de l'étudiant en médecine se déroule avec des espoirs de grandeur, des miracles d'économie et des aperçus sur la science, l'art, la littérature où l'on devine déjà le Maître. A l'horizon se dresse l'Abbaye où nous ne pouvons pas encore entrer, mais comme le dit l'auteur: « Que je vive encore un peu et je raconterai la suite ». Nous formulons le même souhait...

C. E. B.

Marcel PROUST. *Sodome et Gomorrhe*. 3 volumes de 250 pages chacun. Tome V de la série *A la recherche du temps perdu*. Gallimard. Réimprimé pour le compte des Éditions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal.

Le titre nous rappelle le récit terrible de l'Histoire sainte, et le poème célèbre des *Orientales* de Victor Hugo. Il nous remet aussi en mémoire le texte de saint Paul aux Romains (I. 24-32) qui décrit la perversité capable d'attirer sur elle le feu du ciel. Le texte de saint Paul voue au châtement du feu ceux qui approuvent les crimes de la chair.

Je ne crois pas que Marcel Proust ait approuvé la perversion sexuelle et louangé les invertis. Il peint ce qui a vu dans la société croulante dont il écrit l'histoire. La longueur de ses peintures pourrait faire un peu croire à la complaisance. Mais Proust ne reste pas toujours avec le sodomisme et le saphisme. Il revient,

suisant en cela son goût pour le monde, aux descriptions minutieuses du monde, avec soirées chez les femmes dont vous connaissez les noms, aux médisances, aux potins, aux mille niaiseries parfumées, menteuses, insidieuses et cruelles qui font la trame de la vie mondaine. Son M. de Charlus inspire plus de pitié que de dégoût.

La peinture de Marcel Proust prend des caractères classiques à cause de l'universalité de son objet. Je ne veux pas dire que le corydonisme et le gomorrhisme soient universels, mais ils existent partout, voire en Laurentie. Dans certains coins de notre terre épique, dans certains quartiers de nos villes aux cent clochers, ils fleurissent comme des abcès. Les livres de Proust n'encouragent ni ne justifient, les pratiques abominables qu'ils racontent. Ils portent plutôt dans la plaie un fersalutaire; ils sont une sorte de prédication interdite dans nos églises, mais permise à un écrivain loyal. Entre Gide et Proust, il y a tout de même des différences.

D'ailleurs l'analyse de Proust ne convient bien qu'à des lettrés, à des médecins, à des directeurs d'âme, à des psychiatres et pas du tout aux freluquets et freluquettes. On ne donne pas de dictionnaires de médecine à tout le monde. Et dans les pharmacies, il y a des remèdes qu'on n'obtient qu'avec une prescription.

C. E. B.

Philippe GIRARDET. *La Psychologie appliquée aux Affaires*. 212 pages. Réédité au Canada et distribué par Belisle, Éditeur, 4 rue St-Jacques, Québec. Prix: \$1.00, chez tous les libraires. (\$1.10 franco).

Cet ouvrage que l'auteur a fait paraître un peu avant la guerre est une véritable synthèse des plus récentes découvertes et des meilleures applications de la psychologie. Ceux qui ont lu le livre fameux de Dale Carnegie: *Comment se faire des Amis*, trouveront dans *La Psychologie Appliquée aux Affaires* les raisons profondes qui influencent nos actes. Carnegie expose ce qu'il faut faire pour se montrer agréable; Girardet dit pourquoi on doit agir de telle façon pour obtenir tel résultat.

Écrit d'une plume alerte, ce livre traite beaucoup plus longuement de la psychologie proprement dite que de ses applications. Successivement y sont lucidement exposées les bases de la personnalité humaine, le mécanisme de la pensée et enfin quelques applications pratiques des connaissances psychologiques nécessaires à la vente, au choix des collaborateurs et à l'amélioration de soi-même. A lui seul, le dernier chapitre est tout un programme de vie saine, utile et parfaitement adaptée à l'ambiance moderne.

Une table analytique très au point le complète et en fait un véritable manuel de consultation et de référence tant pour les esprits curieux des phénomènes de la pensée, que pour les praticiens des affaires, des relations sociales et de l'enseignement.

N. D. E.

LOUIS ARAGON. *Le Crève-cœur*. Un volume de 80 pages, grand format, publié par Les Éditions Variétés. Prix: \$0.60, par la poste: \$0.65. Les Éditions Variétés, 1410, rue Stanley, Montréal, Canada.

On a dit que cette guerre n'a pas, comme les autres guerres, produit un chef-d'œuvre dont le thème aurait été cette immense et effroyable catastrophe que nous vivons. Rien de comparable au roman de Dorgelès: *Les Croix de Bois*, aux poèmes de Péguy, œuvres s'identifiant à la dernière Grande Guerre.

A cause des distances et de la guerre, on ne savait pas qu'en France, Louis Aragon a donné à la littérature un grand livre que les Français ont complètement fait leur. L'enthousiasme patriotique que cet ouvrage a spontanément soulevé, fut si général que les Allemands en ont immédiatement suspendu la vente. Ce livre a su émouvoir tous les Français et les grands auteurs mêmes se sont inclinés devant Louis Aragon. *Le Crève-cœur* est donc le poème de cette guerre. C'est le poème de la souffrance. Aragon l'a commencé aux premières heures du désastre, il l'a continué dans l'ombre de la Ligne Maginot et il l'a terminé après la défaite de son pays.

Ses cris de détresse, ses sanglots de désespoir, toute sa souffrance, contenue par moments, déchaînée ailleurs, vont au cœur comme un glaive pour le faire saigner. C'est le livre que chacun attendait, c'est un livre qui consacre à tout jamais le talent extraordinaire de Louis Aragon, un nom qui fera sans aucun doute, le tour du monde.

L. E. B.


ALOYSIUS BERTRAND. *Gaspard de la nuit*. Collection « la Corbeille », sous la direction de M. Roger Picard. Beau vol. de 200 pages. Édition Lucien Parizeau, Montréal.

Aloysius Bertrand est un vieux romantique inconnu des manuels et le plus souvent négligé dans les histoires littéraires. Les amis des lettres seuls, et non les simples liseurs goûteront les pages de Bertrand. L'ouvrage offre une présentation matérielle irréprochable: chef-d'œuvre de goût, d'art délicat.

P. N. A.

### Publication de l'Université Laval

N. B. — Conformément à la coutume et dans l'intérêt d'une juste liberté, les articles de la Revue sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs.

 Des ateliers de L'ACTION CATHOLIQUE, Québec.