PRIMEURS

SCÈNES



Quand Éric Fortin a voulu vivre de sa musique, il a monté « Nouveau Monde », une revue musicale **alliant histoire et humour qui s'installe au Capitole pour l'été.**
Page D 7

GROS PLAN



Nouvelle vocation pour Daniel Bélanger: **écrivain! Mais dès les premières pages d'**« Erreur d'impression », **on reconnaît l'univers ludique de l'auteur de** « La folie en quatre ».
Page D 3

SCÈNES



Le couple devant sa part d'irrésolu, **tel est le thème de la nouvelle pièce mise en scène par Gill Champagne, qui met en vedette Lorraine Côté.**
Page D 6

« BEST BAND OF THE WORLD » disent les Anglais



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ PICHETTE

« Yves et ses cuivres », s'est écrié André Verreault alors que le photographe immortalisait cinq des neuf membres de la Bottine souriante lors d'une pratique du spectacle de la Saint-Jean à Montréal.

La Bottine souriante « s'exporte » bien

LAURA-JULIE PERREAULT LE SOLEIL

MONTRÉAL — C'est peut-être dû au phénomène de globalisation, mais Yves Lambert, le vétéran de la Bottine souriante, répète plus souvent les mots « business », « marché » et « travail » que les mots « party », « musique » et « bon temps ».

« C'est qu'il faut mettre du pain sur la table », fait-il remarquer, sans gêne. Avec un groupe de neuf musiciens et une suite administrative de onze de dames, il faut en vendre des disques et en faire des spectacles pour arriver. « Il est aussi nécessaire de s'exporter, car un aussi gros groupe aurait de la difficulté à survivre au Québec seulement », affirme-t-il.

La Bottine souriante semble bien faire tout ça. Leurs disques, pour la plupart, se sont vendus à plus de 100 000 exemplaires et le chiffre pourrait se multiplier grâce au succès planétaire du groupe folklorique québécois le plus établi.

« BRITISH SUCCÈS »

Depuis l'an dernier, c'est l'ascension fulgurante du groupe en Angleterre qui épate la galerie et fait jaser les médias. La Bottine, qui s'est fait remarquer en Écosse, notamment lors de sa prestation du Nouvel An, fait un tabac dans tous les racoins du royaume de la reine Elizabeth.

La BBC les a adoptés et la revue *Dirty Linen* les a récemment qualifiés de « best band of the world » (meilleur groupe au monde), un compliment que le groupe de Joliette ne manque pas de rappeler dans ses papiers promotionnels.

Mais Yves Lambert, l'accordéoniste et chanteur au renommé chapeau, explique vite que le succès n'est pas venu du jour de l'An au lendemain. L'aventure *british* a commencé en 1990, alors que le grand amateur de musique du monde, le célébrissime Peter Gabriel, avait convié la Bottine dans ses studios pour enregistrer un morceau sur sa compilation *Womad*.

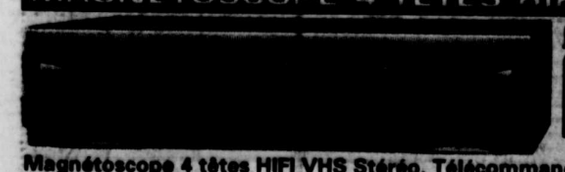


Voir « BAND » en D 2 ➤

TOSHIBA

« Investir dans la qualité »

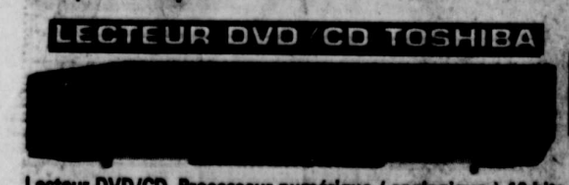
MAGNÉTOSCOPE 4 TÊTES HIFI



Bég.: 185$ 179$

Magnétoscope 4 têtes HIFI VHS Stéréo. Télécommande à marques multiples

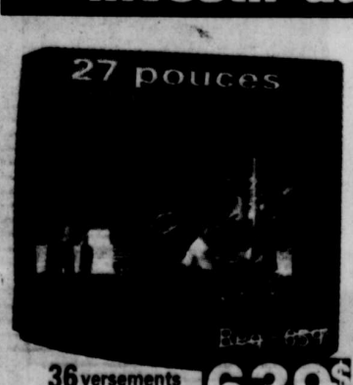
LECTEUR DVD / CD TOSHIBA



Bég.: 425$ 399$

36 versements de 13,54$*

Lecteur DVD/CD. Processeur numérique / analogique à 10 bits. Sorties vidéo composante ColorStream. Télécommande



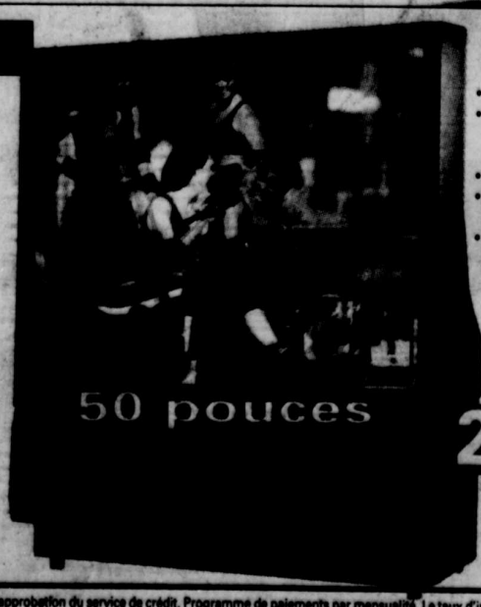
36 versements de 21,66$* 639$

- Téléviseur 27 po. stéréo
- 560 lignes de définition horizontale
- Entrées vidéo à composantes Colorstream
- Entrée S-vidéo • Télécommande universelle



36 versements de 33,90$* 999$

- Téléviseur 32 po. stéréo
- 700 lignes de résolution
- Entrée vidéo à composante ColorStream
- Télécommande universelle



- Écran projection 50"
- Entrée vidéo composantes Colorstream
- Image sur image
- Filtre peigne Y/c à circuits numériques
- Télécommande universelle

2299$

Bég.: 2395$

36 versements de 78,01$*

1477401

840, rue Bouvier
www.clefdesol.qc.ca
clefsol@riq.qc.ca
627-0840

La clef de sol

* Sujet à l'approbation du service de crédit. Programme de paiements par mensualité. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : Pour un montant de 400$, les frais du consommateur seront de 88$ (36 mois) pour une obligation du consommateur de 488$.

DONNACONA 285-4535

L'été sur les scènes du Québec et l'Europe pour cet automne

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



Yves Lambert, à l'accordéon, est le seul à avoir survécu à toutes les mutations de la Bottine entre 1976 et aujourd'hui.

« BAND »

Suite de la D1

Après ce saut dans les Highlands, la Bottine est revenue taper du pied dans les endroits qui l'ont vu naître, le Québec et l'Amérique du Nord anglophone, grande marée pleine d'amateurs de folk qui lui a permis de continuer son oeuvre de dépoussiérage de jambes après que la Belle Province ait tourné le dos au folklorique dans les années 80.

En 1996, l'ajout des cuivres a donné un nouveau souffle au groupe. L'album *La mistrine* projette la Bottine à neuf lacets dans de nouveaux cieux; le Royaume-Uni est de ceux-là.

« Au début, on faisait les festivals. Les gens nous aimaient, achetaient nos disques, mais chaque fois qu'on y retournait, c'était à refaire. Maintenant, nous sommes établis. Nous pouvons remplir des salles et quand nous allons dans les festivals, nous sommes en haut de l'affiche », spécifie Yves Lambert, illustrant l'évolution de la situation entre 1996 et 2000.

EN ESPAÑA TAMBIÉN

Succès tout aussi tangible, mais moins connu, les joyeux fusionneurs de musique traditionnelle québécoise, d'airs celtiques, de jazz et de salsa font aussi craquer les Espagnols, et ce, jusqu'à tard dans la nuit. « Les Espagnols, ça mange de la viande, ça fait la fête, ça fume des cigarettes », marmonne Yves Lambert. On sent dans sa voix qu'il a un petit faible pour les Latins de la péninsule ibérique.

Les Français ? « C'est plus long, plus complexe, je pense qu'on a pas encore compris le système, mais ça s'en vient », ajoute paisiblement l'interprète de *J'voudrais changer de chapeau*, le seul des neuf à avoir survécu à toutes les mutations de la Bottine entre 1976 et aujourd'hui, qui veille au grain et à ses intérêts.

C'est pourquoi le groupe, qui se produit lui-même sous l'étiquette Mille-Pattes depuis sa création, a pris un gros quatre à cinq ans de réflexion avant de signer un contrat avec EMI.

Sous la bannière « musique du monde », le géant se chargera maintenant de distribuer leurs 10 disques à travers le monde. Mille-Pattes gardera son marché canadien. « On a travaillé fort pour le développer, on ne voulait pas leur donner. C'est pour ça que les négociations ont été aussi longues. On n'est pas arrivé là en quêteux. On réussit très bien tout seul », note le fier accordéoniste, en regardant systématiquement la gérante du groupe, Françoise Boudrias.

L'album *X*, confectionné avec amour en 1998, porte maintenant le nom de *Rock and Reel* sur le marché international, nouvelle appellation qui ne manque pas de faire tiquer Yves Lambert.

« Mais on est neuf dans le groupe, on est un collectif. On doit se plier à la majorité », souligne la tête d'affiche du groupe.

LES CRISES DE VEDETTES

Il ajoute, un peu plus loin en entrevue, que les *ego* blessés et les crises de vedettes sont peu tolérés dans le collectif. « C'est sûr qu'il y en a des capricieux, mais ils se le font vite dire. Dans un groupe de neuf, s'il y a un conflit interpersonnel, c'est beaucoup plus facile à régler que si on n'est que deux ou trois. » Les tournées successives lui ont prouvé.

Cet été, les dix-huit pieds de la Bottine passeront bien du temps sur les scènes de leur Québec de souche. Ils commenceront le bal des festivités à Montréal, pour la Saint-Jean-Baptiste, feront une longue apparition sur scène à Sainte-Foy le 29 juin.

Le 2 juillet, ils seront les stars de la soirée de clôture du Festival des musiques du monde de Lévis. « C'est bien pour les Québécois d'écouter de la musique de leur monde », rit le chanteur. Les Îles-de-la-Madeleine, Hull, Sorel, Mont-Laurier, St-Félicien et Ayers Cliff sont aussi sur leur horaire estival. L'Europe les attend à l'automne.

La Bottine souriante fait un saut au Festival des musiques du monde de Lévis le 2 juillet

Le prochain album, qu'ils voulaient mettre au monde cette année, devra pour sa part patienter jusqu'en 2001. « La création souffre quand on est sur la route tout le temps, entre différents pays. C'est difficile de te concentrer sur ce que tu veux faire quand tu es ici et là. On voulait faire un nouvel album, mais on va attendre pour le faire comme il faut », note celui qui vient tout juste de s'amouracher d'un nouvel accordéon qu'il compare à un cheval sauvage, plein de possibilités, mais qu'il lui faudra dompter.

Pendant ces exercices d'exploration, il sait qu'il peut compter sur ses huit complices. « Les musiciens ont tous pris beaucoup de maturité. On trouve des solutions à tout plus facilement. Il n'y a rien que l'on ne peut plus faire. » Au même moment, les quatre cuivres du groupe, Jean Fréchette, Robert Elis, Jocelyn Lapointe et André Verreault, font leur entrée. C'est déjà l'heure de répéter.

AU CASINO DE MONTRÉAL
JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE



LA REVUE MUSICALE

La meilleure revue jamais présentée au Casino. Ils sont tous très bons : chanteurs, danseurs – de très beaux costumes.
Francine Grimaldi-Radio Canada

400 très beaux costumes. Très endiablé, très rythmé. Spectacle mené tambour battant, les chanteurs et les danseurs sont excellents. Les musiciens ont énormément de talent.
Carmen Montessuit-Journal de Montréal

Un spectacle qui n'a rien à envier à ceux que l'on présente à Las Vegas.
Pascale Wilhelmy-TVA-nouvelles

Électrisant et très énergisant.
François Hamel-Le Lundi

Un bon gros show de club. On ne s'ennuie jamais. Un feu roulant qui jamais ne s'éteint.
Jean-François Brassard-Échos Vedettes

Un spectacle de cabaret parfait pour le Casino – digne de Las Vegas – très professionnel, bien construit – costumes spectaculaires.
Renée-Claude Brazeau-CKAC

Un retour dans le temps magnifiquement bien orchestré autant pour les chorégraphies, les chansons et les costumes. Un spectacle pour tous.
Éric Dumoulin-CIEL

Un feu roulant – un rythme fou – dans la plus pure tradition des revues musicales – un spectacle de grande qualité – un vrai bon divertissement.
Thérèse Parisien-Canoe

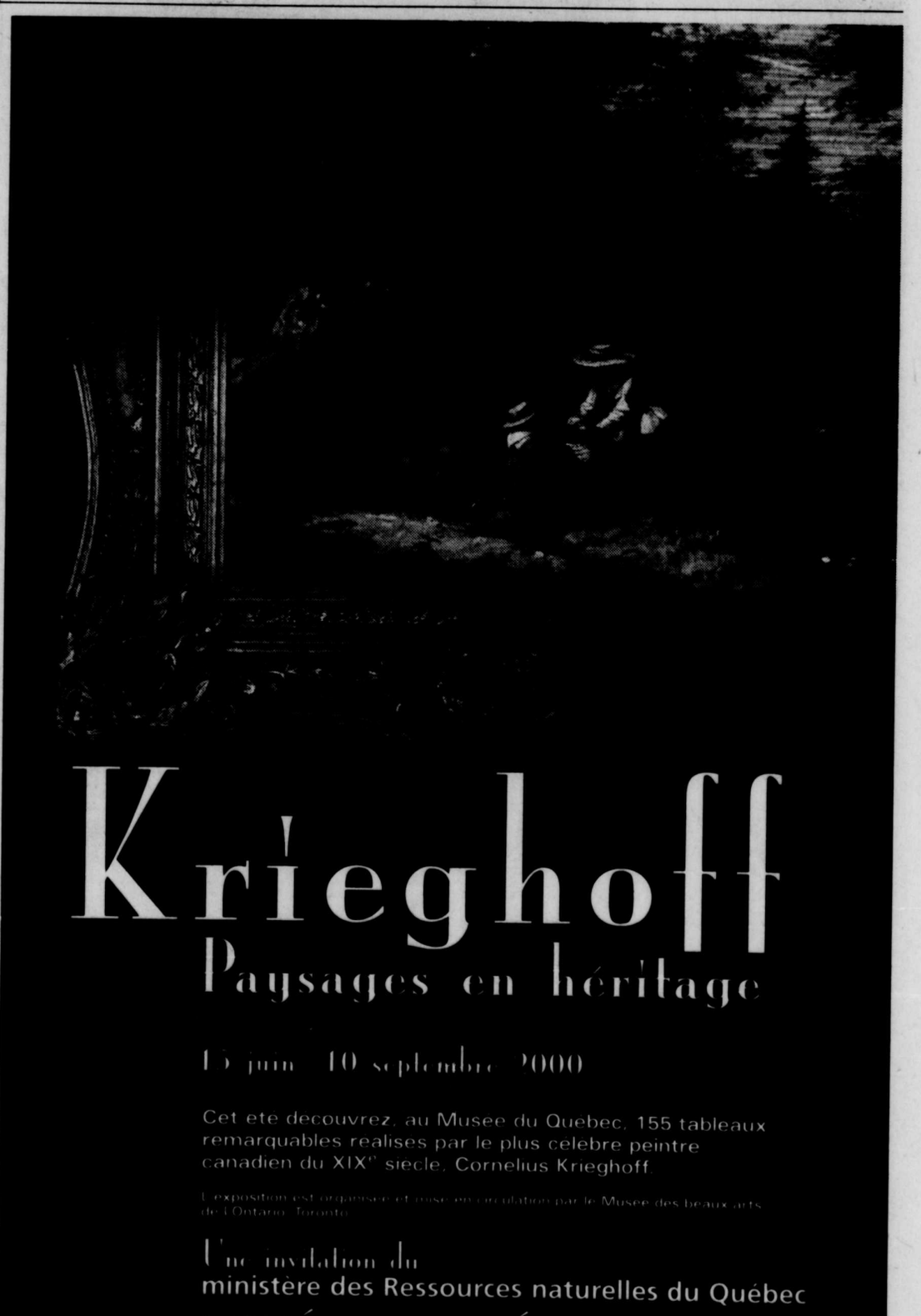
Un spectacle enlevant, monté de main de maître et exécuté de façon magnifique.
Gilles Forcier-Cité Rock Détente-(Trois-Rivières)

If it's a spectacle you want, If it's a really big show you're after, Danse-Sing is it.
Alan Hustak-The Gazette

Seize artistes sur scène!
DE RETOUR!
Danse Sing de 1930 à 2000

Spectacle à compter de 37 $ Souper-spectacle à compter de 59 $
Billets en vente* à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et dans Internet à www.admission.com
*Moyennant les frais de service
Groupes de 20 personnes et plus (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823
Forfaits-hébergement offerts 1 888 898-7777

CASINO de MONTRÉAL
ADMISSION
ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS
DF-14871-40



Krieghoff
Paysages en héritage
15 juin – 10 septembre 2000
Cet été découvrez, au Musée du Québec, 155 tableaux remarquables réalisés par le plus célèbre peintre canadien du XIXe siècle, Cornelius Krieghoff.
L'exposition est organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.
Une invitation du ministère des Ressources naturelles du Québec
MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs de Bataille, Québec
Heures d'ouverture : tous les jours de 10 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h
(418) 643-2150
www.mdq.org
Québec
Catalogue et souvenirs de l'exposition à la Boutique du Musée.
Également en vente : les livres des éditions Krieghoff de la collection Artistes québécois. Premier titre en vente : Ozias Leduc.

La Gaspésie sous toutes ses cultures



Là où les artistes vous offrent leur travail, leur talent et l'imaginaire qui vient du large.
Commandez notre programmation des activités culturelles :
1-877-534-4139 www.zonegaspesie.qc.ca
Conseil de la culture de la Gaspésie
De nature à vous plaire!
Québec
DF14796-19

L'univers ludique de Daniel Bélanger en 157 courts textes

ÉRIC MOREAULT LE SOLEIL

Daniel Bélanger, écrivain ! Remarquez, la chose allait de soi. Pas parce que d'autres avant lui comme Félix et Plume ont voulu être fil-de-fériste du verbe. Non, plutôt parce que le funambule jongleur de mots évolue dans un univers lyrique qui lui appartient, avec cette habileté rare d'évoquer beaucoup en écrivant peu. Et dès que le lecteur ouvre *Erreur d'impression*, il sait qu'il pénètre dans le monde caractéristique de l'auteur de *La folie en quatre*.

Le titre en jeu de mots est déjà révélateur de cet étrange objet, évoquant dans un beau raccourci tant sa forme que son fond, et même plus. Car le lecteur imperméable au désordre organisé de Bélanger peut demeurer perplexe devant une pagination qui commence par 9, mais se poursuit par la page 36, puis 85, 82, 51 et ainsi de suite.Sans parler de certaines fantaisies typographiques et de la page blanche aux deux-tiers du bouquin.

Quant à la prose même, en 157 courts textes où se bousculent humour, traits spirituels, absurde, dérision et art de la chute, elle ne désarçonnera pas les habitués des monologues du chanteur. On retrouve ce ton particulier et même une filiation avec les expérimentations de son splendide coffret *Tricycle* (écoutez *Planète solitude* ou *Poulet tandouri*). « C'est peu de mots pour dire peu de choses », lance-t-il sous forme de boutade.

Toutefois, au contraire des chansons qu'il remet sans cesse sur le métier, il a tenu à conserver l'aspect spontané de ces capsules. « C'est un premier jet, mis à part quelques corrections, des arrangements paranoïaques sur le français.

« (Cette forme d'écriture) me permet de réfléchir légèrement sur des sujets profonds et de réfléchir profondément sur des sujets légers », révèle Bélanger, de passage cette semaine à Québec pour l'exercice habituel de promotion, mais dans un rôle nouveau.

Et cette nouvelle vocation, il l'a prise très au sérieux et avec un « immense respect » pour ceux dont c'est le métier. Quand il a su que ses réflexions seraient éditées, à peu près à mi-parcours des deux années et demie d'écriture, Daniel Bélanger dit avoir ressenti le même vertige que lorsqu'est venu le temps d'enregistrer *Les insomniaques s'amusent*, son premier album.

Curieusement, le musicien a donné naissance à l'auteur. Dans la mesure où les notes lui venaient et lui viennent encore facilement. « Mais je savais l'importance des textes. J'ai commencé à écrire

« Quand j'écris, le temps s'arrête, s'immobilise. Écrire, c'est un répit »

et à aimer ça. Après les *Quatre saisons dans le désordre* (son deuxième CD), je le faisais pour me tenir échauffé, comme des exercices.

« J'ai voulu y mettre toute ma sincérité. Je souhaitais une profondeur pour que ça vive et que ça bouge. C'est un truc lumineux et joyeux, comme regarder dans un prisme, explique-t-il en joignant le geste à la parole. Chaque page est une couleur. »

Si le lecteur peut parcourir le livre au gré de sa fantaisie, libéré de la dictature imposée de la continuité, cette forme éclatée est, on s'en doute, délibérée. La dédicace met la puce à l'oreille : « À toi, joli chaos. » « Il s'agit d'une évocation du fait qu'on mène de moins en moins une vie organisée, qu'on vit dans un monde de pigistes où il n'y a plus rien d'acquis. Mais aussi une illustration du chaos dans lequel je suis, de la vie que je mène. »

Le plus curieux à propos de l'auteur d'*Erreur d'impression*, mais faut-il s'en surprendre, est qu'il ne lit pas beaucoup... à part les textes de chansons. « Ça me comble. Et puis, ça prend de la place pour lire des auteurs. Pour moi qui écris beaucoup, c'est comme un facteur qui prend une marche après souper pour se délasser... »

RIRE JAUNE

Tout au plus évoquera-t-il Michel Houellebecq, dont il a lu un recueil de poésie et *Le sens du combat*. Spontanément, il cite plutôt en exemple le style « glacial et lucide » de la nouvelle vague de chanteurs français, celle des Dominique A et autres Katerine.

Même pour l'absurde, oubliez Beckett ou Ionesco. Ses maîtres à penser sont... Paul et Paul ! « J'avais 13-14 ans. Ça m'a sonné. » En fouillant un peu, il fait remonter sa fascination pour ce genre d'humour à *La Fricassée*, télédiffusée à Radio-Canada. « J'aime le rire jaune. L'humour avec une profondeur, une vie. »

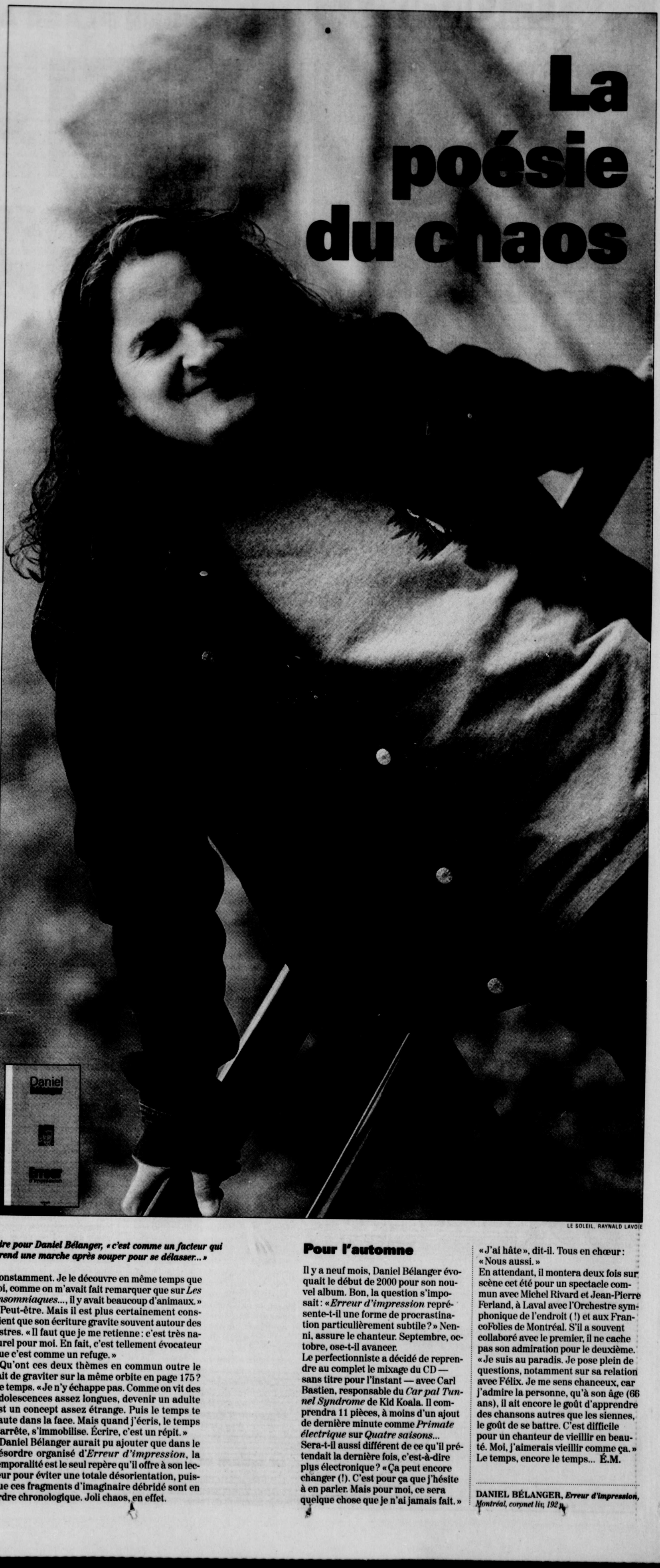
Bélanger maîtrise le sens de la formule — « (...) Dans ma famille, nous mourrons de père en fils. » (p. 79) ou « (...) Perdre la tête fait réfléchir. » (p. 26) — qui lui permet d'envoyer cul par-dessus tête ce qu'il a écrit quelques lignes plus haut. Il va jusqu'à narrer une expédition à l'opéra avant d'avouer : « Je mens. Ce soir-là, je suis resté chez moi. » (p. 93) Il ne s'en excuse pas, au contraire. « C'est comme un abandon, un droit qu'on peut s'accorder, celui de faire un 360°. Et une espèce de provocation. »

N'empêche, le talent du poète éclôt en des mots qui suscitent la réflexion : « La vérité dépose des fleurs là où le mensonge, invariablement, les tue. » (p. 168) Et le thème qui revient le plus souvent, évoqué en toutes lettres ou en filigrane, est celui de l'amour. « C'est le quotidien, l'amour. On y pense constamment. Je le découvre en même temps que toi, comme on m'avait fait remarquer que sur *Les insomniaques...*, il y avait beaucoup d'animaux. »

Peut-être. Mais il est plus certainement conscient que son écriture gravite souvent autour des astres. « Il faut que je me retienne : c'est très naturel pour moi. En fait, c'est tellement évocateur que c'est comme un refuge. »

Qu'ont ces deux thèmes en commun outre le fait de graviter sur la même orbite en page 175 ? Le temps. « Je n'y échappe pas. Comme on vit des adolescences assez longues, devenir un adulte est un concept assez étrange. Puis le temps te saute dans la face. Mais quand j'écris, le temps s'arrête, s'immobilise. Écrire, c'est un répit. »

Daniel Bélanger aurait pu ajouter que dans le désordre organisé d'*Erreur d'impression*, la temporalité est le seul repère qu'il offre à son lecteur pour éviter une totale désorientation, puisque ces fragments d'imaginaire débridé sont en ordre chronologique. Joli chaos, en effet.



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Lire pour Daniel Bélanger, « c'est comme un facteur qui prend une marche après souper pour se délasser... »

Pour l'automne

Il y a neuf mois, Daniel Bélanger évoquait le début de 2000 pour son nouvel album. Bon, la question s'imposait : « *Erreur d'impression* représente-t-il une forme de procrastination particulièrement subtile ? » Nenni, assure le chanteur. Septembre, octobre, ose-t-il avancer.

Le perfectionniste a décidé de reprendre au complet le mixage du CD — sans titre pour l'instant — avec Carl Bastien, responsable du *Car pal Tunnel Syndrome* de Kid Koala. Il comprendra 11 pièces, à moins d'un ajout de dernière minute comme *Primate électrique* sur *Quatre saisons...*

Sera-t-il aussi différent de ce qu'il prétendait la dernière fois, c'est-à-dire plus électronique ? « Ça peut encore changer (!). C'est pour ça que j'hésite à en parler. Mais pour moi, ce sera quelque chose que je n'ai jamais fait. »

« J'ai hâte », dit-il. Tous en chœur : « Nous aussi. »

En attendant, il montera deux fois sur scène cet été pour un spectacle commun avec Michel Rivard et Jean-Pierre Ferland, à Laval avec l'Orchestre symphonique de l'endroit (!) et aux FrancoFolies de Montréal. S'il a souvent collaboré avec le premier, il ne cache pas son admiration pour le deuxième. « Je suis au paradis. Je pose plein de questions, notamment sur sa relation avec Félix. Je me sens chanceux, car j'admire la personne, qu'à son âge (66 ans), il ait encore le goût d'apprendre des chansons autres que les siennes, le goût de se battre. C'est difficile pour un chanteur de vieillir en beauté. Moi, j'aimerais vieillir comme ça. »

Le temps, encore le temps... É.M.

DANIEL BÉLANGER, *Erreur d'impression*, *Montréal, coronet liv, 192 p.*

Écoute demain
LE GRAND DÉCOMPTE énergie
LE SOLEIL
chik 98 9 énergie
www.radioenergie.com

SEMAINE DU 25 juin 2000

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw
DIMANCHE DE 9 h À 12 h
SD CS

1.	1.	[redacted]
3.	2.	I WANNA BE LIKE YOU BIG DAD VOODOO DADDY
4.	3.	IT'S MY LIVE BON JOVI
2.	4.	WHEN SHANIA TWAIN
8.	5.	MY WORD IS YOU OLIVER HAZE
7.	6.	(MUCHO MAMBO) SWAY SHAFT
10.	7.	SIMPLE KIND OF LIFE NO DOUBT
5.	8.	THE ONE BACKSTREET BOYS
11.	9.	I WILL LOVE AGAIN LARA FABIAN
12.	10.	TAKE A LOOK AROUND... LIMP BIZKIT
6.	11.	OOPS...I I DID IT AGAIN BRITNEY SPEAR
14.	12.	BODY ROCK MOBY
9.	13.	SHACKLES (PRAISE YOU) MARY MARY
15.	14.	PUMPKING ON YOUR STEREO SUPERGRASS
16.	15.	[redacted]
19.	16.	SHA LA LA LA VENGABOYS
18.	17.	NO MAN WOMAN'S SINEAD O'CONNOR
20.	18.	STEAL MY KISSES BEN HARPER
13.	19.	YOU SANG TO ME MARC ANTHONY
22.	20.	BOOM TRINKET
17.	21.	HE WASN'T MAN ENOUGH TONI BRAXTON
24.	22.	AM I HERE YET? BILLIE MYERS
25.	23.	FEARLESS BRYAN ADAMS
26.	24.	IF ONLY HANSON
27.	25.	IT'S GONNA BE ME N'SYNC
28.	26.	COULD I HAVE THIS KISS ... W. HOUSTON & E. IGLESIAS
29.	27.	DANCE TONIGHT LUCY PEARL
30.	28.	BENT MATCHBOX TWENTY
—	29.	SAY MY NAME DESTINY'S CHILD
—	30.	WONDERFUL EVERCLEAR

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE
DE 18 h À 19 h 30
SD CS

2.	1.	MOTEL 117 ÉRIC LAPOINTE
1.	2.	JE JOUE DE LA GUITARE JEAN LELOUP
5.	3.	L'UNE VA SANS L'AUTRE VENUS 3
6.	4.	MONTRE-MOI LE CHEMIN S.K.O.
7.	5.	SPINE ME 'ROUND 2000 LES NERDS
11.	6.	ENTENDS-TU MON COEUR JACYNTHE
12.	7.	EMMÈNE-MOI ALLAN THÉO
3.	8.	LOIN DE CHEZ-MOI BRUNO PELLETIER
14.	9.	THANK TOU Mc MASTER & JAMES
4.	10.	SEPTIÈME CIEL JANE FOSTIN
15.	11.	NATURELLE BAOBAB
8.	12.	QUAND? MARTIN DESCHAMPS
9.	13.	RIEN DE NOUVEAU FRANCIS CABREL
18.	14.	NE FAIS PAS ÇA PAUL PICHÉ
—	15.	JE N'T'AIME PLUS MARIO PELCHAT
17.	16.	JE COMBATS LE SPLEEN STEFIE SHOCK
19.	17.	S'AIMER SANS LUMIÈRE ROCH VOISINE
20.	18.	MYSTÈRE AÉROSOL PROJET ORANGE
—	19.	INFINITÉ RICHARD PETIT
—	20.	AFRIKA TUKULEUR

ÉCOUTE :
chik 98 9 énergie
TU POURRAIS
GAGNER
UN SÉJOUR DANS UN DES VILLAGES VACANCES ANIMÉS VIVA SUIVANTS :
Station touristique Mont Saint-Sauveur;
Station touristique Stoneham;
Au Pied du Mont Saint-Anne;
Village-Vacances Petit-Saguenay.
Tirage le 31 juillet 2000



AGENCE DE VOYAGES CAA
viva RÉSEAU DE VILLAGES VACANCES ANIMÉS

REMPLIS CE COUPON ET RETOURNE-LE À :
GRAND DECOMPTE ENERGIE Chik 98 9 1245 chemin Ste-Foy edifice 1 bureau 105 G1S 4P2

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone : _____ Âge : _____
1re position : _____
15e position : _____

1478426

PRIMEURS/DISQUES

D'UNE PLAGE À L'AUTRE



Canuel


Amon Tobin



A-Ha



Bon Jovi



Luce Dufault


Françoise Hardy


Eric Clapton/B.B. King



Magdalena Kozená

Un air de grands soirs

So let's have fun ! En français, amusons-nous fort ! Cette invitation, Luce Dufault l'avait lancée au public du Cabaret Music Hall, devant lequel s'est déroulé l'enregistrement de *Soir de première*, l'hiver dernier. Pas étonnant qu'elle ait été conservée en guise d'introduction à ce nouveau CD qui réunit 16 chansons, surtout en anglais, que la Franco-Ontarienne d'origine avait particulièrement envie de partager. L'invitation de se replonger dans cette ambiance jazz, blues et rythm'n'blues des bars qui ont été témoins du lancement de sa carrière, il y a une dizaine d'années, est maintenant devenue promesse de plaisir. Luce Dufault adore toujours interpréter ces classiques (*I've Got the Music in Me, Out of the Rain, Natural Woman...*) qui mettent en valeur le caractère dramatique et fougueux de sa voix. Et ça se sent. Elle y ajoute du Brel (*La chanson des vieux amants*), du Leonard Cohen (*Famous Blue Raincoat*), de ses propres succès (*Soirs de scotch* et *La serveuse automate*). Seule la présence du public, expliquait-elle en entrevue, pouvait lui insuffler l'énergie vitale essentielle à ce répertoire. Et, aucun doute, la communion a eu lieu. Au naturel et en toute simplicité ! **Pierre-Paul Noreau**

Luce Dufault *Soir de première* (Disques Lunou — Musicor) ★★★★

Drum & bleu

Le troisième album d'Amon Tobin démontre hors de tout doute musical la prédominance et l'originalité des DJ montréalais en matière d'electronica. Moins expérimental que le *Carpal Tunnel Syndrome* de Kid Koala et moins éclectique que le *East Infection* de Ramasutra auxquels il n'a rien à envier, *Supermodified* se distingue par son drum & bass instrumental qui s'inspire des rythmes syncopés et des structures musicales du jazz. Avec ses percussions multiples à l'avant-plan, ses boucles planantes, ses références (notamment la clarinette dans *Slowly*, qui évoque l'univers de la note bleue) et quelques frippertonics discrets, l'amalgame d'Amon Tobin invite au voyage et au délassement. Mais comme toute musique exploratrice, l'auditeur ne peut s'empêcher de lui reprocher une certaine sécheresse émotive et un aspect répétitif qui peut devenir lassant. Néanmoins, le véritable mérite de *Supermodified* est de proposer des *beats* bien enrobés en terme de musicalité : il y en a pour le bas-ventre, mais aussi pour l'oreille, avertie ou pas. **Éric Moreault**

Amon Tobin *Supermodified* (Ninja Tune) ★★★ 1/2

Chants du pays

Magdalena Kozená a jusqu'ici démontré avec quelle autorité elle sait chanter Bach. Ceux qui se rendront au Festival de Lanaudière, ce vendredi, pourront en juger plus avant. Sur disque, on passe de l'élévation des savants contrepoints à la fraîcheur et à la magie de la mélodie populaire tchèque. Avec Janácek, Martinu et surtout Dvorák, la mezzo-soprano se fait l'interprète des musiciens de son pays. Accompagnée seulement au piano par Graham Johnson, portée par un lyrisme spontané, plein de vie même lorsqu'il chante la mort, la jeune artiste nous raconte des histoires d'amour simples, souvent douloureuses, toujours belles. Les miniatures de quatre lignes de Martinu sont de véritables petits bijoux de concision. Les sept extraits des *53 chants populaires moraves* de Janácek, joyeux et colorés, ou bien graves et poignants, ont cette grâce et cet abandon caractéristiques de l'enfance. Toutefois, c'est avec les mélodies de Dvorák que la mezzo-soprano donne toute la mesure de son art. Là, dans l'expression simple et gracieuse du beau, son timbre raffiné et exquis atteint son véritable épanouissement. Sans doute, dans ce flot poétique de 42 mélodies, tout autre personnalité moins directe et franche que celle de Kozená se serait noyée. **Richard Boisvert**

Magdalena Kozená *Love Songs Mélodies* de Dvorák, Janácek et Martinu (Deutsche Grammophon) ★★★★

Le maître et l'élève

B.B. King et Eric Clapton, c'est la rencontre de deux géants, mais aussi celle du maître et de l'élève. Vétéran, avec une feuille de route qui s'échelonne sur 36 ans, Clapton n'a jamais caché son admiration pour B.B. King, qui roule sa bosse depuis plus d'un demi-siècle. En vérité, les deux légendes se vouent une mutuelle admiration depuis longtemps. Comme en témoigne une photographie à l'intérieur du livret, leur premier échange sur scène a eu lieu dans un club new-yorkais en 1967 ! Ils s'étaient bien promis qu'un jour, ils se retrouveraient en studio. Et les deux compères ont bien fait les choses. On remarque la version de *Riding With the King* (John Hiatt) qui ouvre les festivités et celle du classique *Three O'Clock Blues* de B.B. King, bon prétexte pour un échange entre les deux guitaristes. À noter aussi *Marry You*, un funk réjouissant avec Susannah et Wendy Melvoin (deux ex de la « cour » de Prince) et *Key to the Highway*, composition des années 30 de Big Bill Broonzy. Il s'agit ici d'une rare occasion d'entendre King à la guitare acoustique — une première sur disque. Un seul regret : on aurait souhaité que King et Clapton se donnent un peu plus de... corde et qu'ils ajoutent quelques envolées de la trempe de celles effectuées lors de la lecture de *When My Heart Beats Like a Hammer*, une autre pièce jalon pour King.

Michel Bilodeau (collaboration spéciale)

B.B. King & Eric Clapton *Riding With the King* (Reprise—Warner) ★★★ 1/2

Nouveaux horizons

Connu jusqu'à ce jour comme comédien au théâtre et à la télévision, Nicolas Canuel laisse de côté son prénom pour devenir Canuel, l'auteur-compositeur-interprète. Il est aussi le réalisateur et l'arrangeur des 12 chansons rock de son album éponyme. Sa voix est riche, posée, nuancée, écorchée aux moments les plus intenses et mise en valeur surtout dans les ballades comme *Partie*. Ses textes sont forts, puissants, vrais, révélant ainsi la sensibilité de l'homme. Les guitares acoustique, classique et électrique ainsi que le violon se côtoient pour donner des mélodies qui, sans être innovatrices, ont le mérite d'être bien fignolées. Une petite réticence : la réalisation très sobre du disque lui donne parfois un ton monocorde. Vivement l'éclatement sur scène !

Daphné Bédard

Canuel *Canuel* (Les Disques Star) ★★★ 1/2

Doux-amer

Le projet artistique de Françoise Hardy sur *Clair-obscur* ne manque pas d'ambition. Sans hésiter, elle reprend d'emblée une chanson de l'entre-deux guerres avec son légendaire conjoint Jacques Dutronc (*Puisque vous partez en voyage*). Puis poursuit avec une adaptation du *Tears* de Reinhardt/Grappelli dans laquelle l'auteure de *Tous les garçons et les filles* verse des lignes douces-amères sur la perte d'innocence (*Tous mes souvenirs me tuent*). Se réapproprier un classique de Billie Hollyday (*I'll Be Seing You*) avec Iggy Pop ou un autre des Everly Brothers (*So Sad*) avec Étienne Daho ne l'effraie pas non plus. Alors même exhumer une instrumentale de Clapton (*Contre vents et marées*) pour confier sa foi en des jours meilleurs après la douleur... Entre ces pièces, elle intercale ses propres morceaux sans que ceux-ci ne souffrent de la comparaison. C'est dire. Et c'est sûrement le plus beau compliment qu'on puisse écrire sur ce CD tout en mélancolie et en douceur. Ce qui prouve aussi que les belles mélodies sont comme l'éternel féminin : sans âge. Ce florilège de chansons tristes à la limite de la complaisance séduit parce qu'il dévoile sans fausse pudeur la vulnérabilité de ceux qui savent encore souffrir. À la lumière des chaudes notes se fond cette voix nuancée : l'effet est magique, comme quand tombe le soir. **É.M.**

Françoise Hardy *Clair-obscur* (Virgin) ★★★★

Les 80 rugissantes

C'est le retour des années 80. Sceptiques ? Pensez au retour d'Alan Frew et de Glass Tiger, à celui sur disque d'Iron Maiden avec Bruce Dickinson ou à Loverboy, qui s'apprête à lancer un disque en concert... A-Ha, oui, oui, le groupe à qui l'on doit *Take On Me* et *Hunting High and Low*, vient de signer un nouveau CD après dix ans d'absence ! Le recul, de toute évidence, a été bénéfique à ces trois Suédois, plus inspirés qu'à leur dernier essai, même s'ils s'essoufflent un peu en bout de parcours (*I Won't Forget Her*). La pièce-titre est tout bonnement un petit bijou dans le genre électro pop. Bien charpentée, une mélodie incontournable, des arrangements sophistiqués et ce petit côté mélancolique qui est presque une marque de commerce pour A-Ha. Idem pour *Little Black Heart* avec une approche à la Depeche Mode. On se retrouve à l'époque où les claviers étaient rois et maîtres. **M.B.**

A-Ha *Minor Earth/Major Sky* (Warner—WEA) ★★★ 1/2

Le moment opportun

Ça fait bien cinq ans que Bon Jovi avait effectué son « retrait stratégique ». Car, il faut bien le dire, il a toujours fait preuve de flair : il sait manœuvrer, se faire oublier, privilégier sa carrière solo au bon moment, mener sa carrière cinématographique et remettre le groupe sur les rails en temps opportun. C'était difficile de dire ce que le groupe nous réservait lorsqu'il a annoncé qu'il reprenait du service. Le décor musical n'est évidemment plus le même ! À l'écoute du premier extrait, *It's My Life*, on se dit que la troupe du New Jersey vient de frapper un coup sûr et qu'elle a su adroitement aborder les années 2000. Même constat avec la seconde, *Say It Isn't So*, mais le rythme se brise avec *Thank You for Loving Me*, une ballade classique qui nous ramène le Bon Jovi d'antan. Les accros (il y en avait beaucoup dans la région il n'y a pas si longtemps) ne seront pas dépaysés. Des ballades, il y en a, comme *Save the World*, un brin moins inspirée. Le groupe signe aussi quelques bons coups, tels ce *Next 100 Years* dont la finale (à l'exception de la guitare) semble tout droit sortie des séances de travail du *Magical Mystery Tour* des Beatles ou *I Got the Girl*, un rock dans la tradition New Jersey, et *She's a Mystery*, qui a des airs de parenté avec U2. Assurément pas un classique, mais un disque qui tient la route. Reste à voir si le flair de Jon Bon Jovi est toujours efficace. Le chanteur en aura une bonne idée lorsque son groupe entamera sa nouvelle tournée. **M.B.**

Bon Jovi *Crush* (Island — Universal) ★★★

LOVERBOY

Un amour infini

Star des années 80, le groupe canadien n'a pas chômé depuis 20 ans

MICHEL BILODEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Loverboy ne fréquente plus les sommets des palmarès depuis belle lurette, mais cela n'empêche pas la formation canadienne d'avoir, année après année, un horaire bien chargé. La retraite ? Pas question ! Mike Reno et ses acolytes continuent de se produire sur scène une centaine de fois par année, dont le 1er juillet au festival Woodstock en Beauce.



Loverboy s'arrêtera au festival Woodstock en Beauce la semaine prochaine. « Le rock des années 80 fait rire bien des gens, dit le chanteur Mike Reno, mais il n'en demeure pas moins que c'était une musique énergique qui caractérisait une période où les gens étaient insouciants et avaient le goût d'avoir du plaisir. »

« Nous pouvons compter sur un public fidèle qui est toujours au rendez-vous. C'est pour cette raison que l'on passe la majeure partie de l'année sur la route », explique le chanteur Mike Reno en entrevue.

PÉRIODE DORÉE

Peu de groupes de la génération de Loverboy peuvent se targuer d'avoir autant marqué la scène musicale canadienne et effectué une percée majeure à l'étranger.

L'année 1981 fut celle de Loverboy au Canada : le groupe a remporté six Juno grâce au disque *Get Lucky* et à des pièces comme *Working for the Weekend* et *When It's Over*. Ces succès l'ont littéralement catapulté sur la scène nord-américaine. Une période excitante pour Loverboy, qui avait déjà récolté deux succès l'année précédente avec *Turn Me Loose* et *The Kid Is Hot*.

Les hits se succèdent : *Hot Girls In Love*, *This Could Be the Night*, *Heaven In Your Eyes* (pour la trame sonore du film *Top Gun*). En solo, Reno décroche aussi un immense succès avec *Almost Paradise*, une chanson qu'il interprète avec Ann Wilson (Heart) et qui figure à la trame du film *Footloose*. Période dorée pour le chanteur et ses

Sur Internet, des groupes comme Eminem et Limp Bizkit ont repris « Turn Me Loose »

acolytes Paul Dean, Matt Frenette et Scott Smith qui se voient remettre un trophée Crystal Globe pour souligner la vente de plus de cinq millions de disques à l'extérieur du Canada, fait rarissime pour un groupe d'ici.

Usé par la route et les inévitables dissensions, le groupe prend toutefois un temps d'arrêt après la longue tournée qui suit la parution de *Wildside* en 1986. Les musiciens se retrouveront quelques années plus tard pour la réalisation d'une compilation. C'était reparti, mais le contexte n'était plus le même : le rock des années 80 avait perdu la cote et une nouvelle vague se pointait à l'horizon. Comme plusieurs, Loverboy succombe au déferlement de la vague grunge. Les montées dans les palmarès sont chose du passé.

Mais Reno et ses complices ont découvert qu'il n'était pas nécessaire de figurer dans les palmarès pour poursuivre la trajectoire. Avec le temps, les tournées ont été de plus en plus longues et, aujourd'hui, Mike Reno avoue que le groupe doit refuser des offres de concerts pour éviter que les musiciens soient « brûlés ».

« Dans un sens, c'est agréable à dire. Nous sommes très occupés et pourtant nous n'avons aucune pièce dans les palmarès. Nos fans veulent toujours nous voir et il y en a toujours des nouveaux qui s'ajoutent. Nous devons maintenant être sélectifs. Il faut savoir gérer son temps et prendre les bonnes décisions. »

LES CLASSIQUES EN CONCERT

D'autant plus que Reno s'est aussi acoquiné aux musiciens de Starship, et aux chanteurs de Survivor, des Cars et de Toto pour former le groupe The Voices of Classic Rock. « C'est un groupe tout à fait spécial. Nous présentons une quinzaine de concerts par année. Ça peut être lors de conventions ou de grands tournois de golf. Mickey Thomas et les musiciens de Starship assurent le côté musical et nous nous succédons sur scène à tour de rôle pour interpréter des pièces de nos groupes respectifs. Nous avons énormément de plaisir à présenter ces concerts. » Avis aux curieux, le supergroupe a son site web : rockforever.com.

Une nouvelle vie pour de vieux succès

Entre tous ses concerts, Loverboy a trouvé le temps de travailler au mixage de bandes enregistrées lors de spectacles des années 80 pour un CD qui doit paraître incessamment. Un autre CD en concert, témoin d'une plus récente tournée, sera, lui, diffusé uniquement au Japon. Mike Reno travaille également à revamper une collection de pièces jusqu'ici inédites qu'il a enregistrées notamment en collaboration avec David Foster et le défunt Brian McLeod (Chilliwack, Headpins).

Et puis, le groupe planche aussi sur de nouvelles compositions. Trois sont déjà en boîte et une d'entre elles doit être utilisée pour la trame sonore de *Metal Head*, un film qui mettra en vedette Mark Wahlberg et dont, surprise !, l'histoire tourne autour d'un groupe de rock des années 80.

« C'est comme un cycle. Une roue qui tourne. Je n'aurais jamais pensé il y a trois ou quatre ans qu'on pourrait faire un film sur ce sujet. C'est amusant de voir le revirement. Certaines de nos pièces connaissent une seconde vie. Dernièrement, un artiste britannique m'a demandé s'il pouvait reprendre *Take Me to the Top*. Il y a présentement sur Internet une version de *Turn Me Loose* qui a été réalisée par Eminem et Limp Bizkit. Il existe aussi une version acid jazz de *Turn Me Loose*. Le rock des années 80 fait rire bien des gens surtout à cause des habits de scène, des cheveux et du maquillage mais il n'en demeure pas moins que c'était une musique énergique qui caractérisait une période où les gens étaient insouciants et avaient le goût d'avoir du plaisir. C'est peut-être aussi ce qui explique ce renouveau d'intérêt. » **M. B.**

Woodstock en Beauce

Du 29 juin au 2 juillet, à Saint-Éphrem

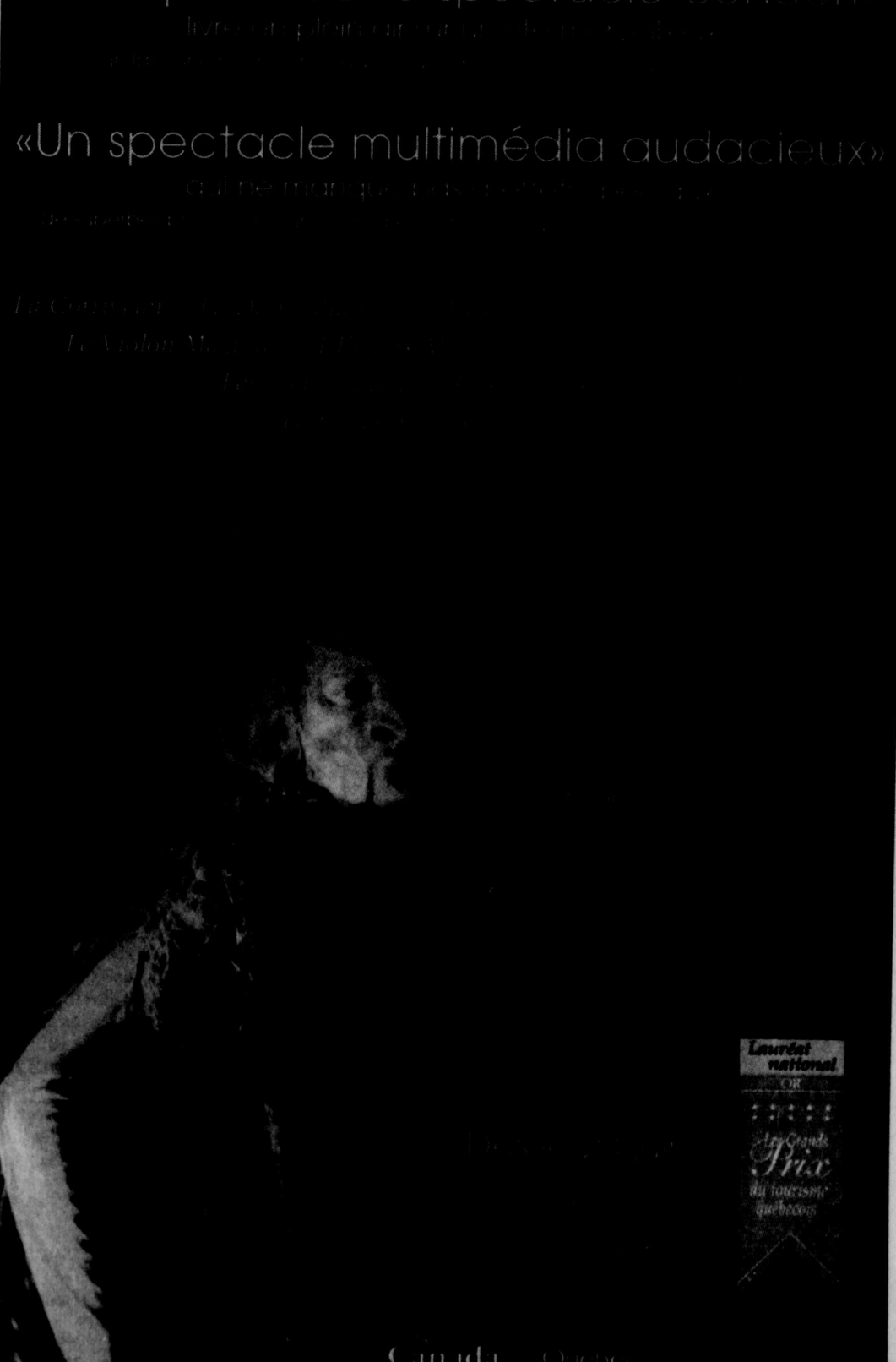
Jeudi
Présentation sur trois écrans géants du film *The Wall*, de 21 h à 23 h

Vendredi
Wake Up, qui rend hommage à Rage Against the Machine, lance les activités en début d'après-midi. Par la suite, Kalembourg, Flangers, Penelope et Vulgaires Machins se succèderont. À 20 h, Groovy Aardvark réchauffera l'atmosphère pour Moist, suivi, un peu après minuit, par Okoumé.

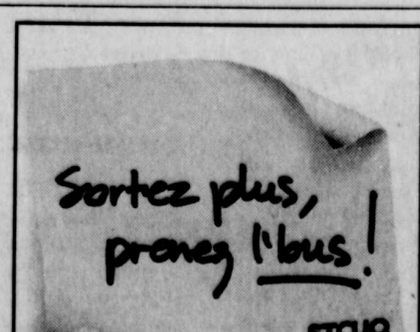
Samedi
La musique reprend à 13 h avec The Other Door, en hommage aux Doors. The White, Steve Hill, Daniel Boucher et Marc Déry enchaîneront tour à tour. À 20 h, Claude Dubois montera sur scène, suivi, à 22 h 30, par Loverboy. La nuit se poursuivra avec la prestation d'Éric Lapointe.

Dimanche
Après Kaliroots, l'Éveil rendra hommage à Harmonium, suivi par Planet Smashers, Paul Shine et Martin Deschamps, pour se terminer avec les Frères à Cheval, à 21h.

Le passeport se vend 50 $. Accès gratuit aux tentes, 20 $ pour les roulottes et motorisés



5 jours pour 5 $
Pour des articles de 100$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.
LE SOLEIL
Annonces classées 686-3311



Renseignements sur les parcours : 627-2511

« UNE CHANCE SUR UN MILLION »

Cartes sur table

Un couple devant sa part d'irrésolu s'installe au Théâtre de la Dame Blanche

JEAN ST-HILAIRE LE SOLEIL

Trois ans et neuf mois qu'ils ne se sont vus. Un peu plus qu'ils ne se sont parlé, leurs avocats s'étant partagé le baratin à leur ultime face à face de couple. Ce soir-là, Nathalie écarquille les yeux en voyant Robert venir à elle dans un restaurant chinois de Montréal. Elle est effarouchée. Émue aussi. Drôle de hasard, pense-t-elle à tort. Son « ex » ne tombe pas du ciel, il la traque depuis le matin...

Ainsi commence *Une chance sur un million*, comédie romantique de l'auteur canadien-anglais Norm Foster que le Théâtre de la Dame Blanche du parc de la Chute-Montmorency présente de ce 27 juin au 26 août. Gill Champagne règle la mise en scène ; son vieux complice Jean Hazel assume scénographie, éclairages et costumes. Quant à la chance... millionnaire, c'est Lorraine Côté et Marco Poulin qu'elle comble.

Conversation avec le duo et leur conseiller dramaturgico-conjugal dans le décor, lundi soir après la croûte. L'atmosphère est calme, tension et sérénité s'équilibrent. Après avoir sué dans le démoniaque dispositif de *Zulu Time*, Marco Poulin en a sué encore un coup sur sa copie de Foster. À cause de ses courtes répliques syncopées dont la mémorisation incombe plus à la luette qu'au cerveau, dirait-on. Mais en ce lundi soir, il est rassuré. Lorraine Côté aussi. « J'ai hâte », dit-elle, sous-entendant « que le public soit là ». Rassurés, ils le sont aussi par l'intime conviction que le texte de Foster n'est pas... rassurant. Enfin, il vous trifouille les tripes. La première lecture de table a suscité, le trio s'en souvient, des rires qui avaient la franchise de l'écho des vérités universelles. « C'est sur le bord d'être de la comédie dramatique », avance Marco Poulin. Gill Champagne anticipe un clivage hommes-femmes dans la salle.

Il ne fait d'ailleurs rien pour le prévenir. Lui qui affectionne les dispositifs qui font se sentir le spectateur voyeur, qui l'invite à épier le drame par le trou de la serrure si on veut, a planté son restaurant tout contre le public, l'idée étant de faire de ce dernier des convives intrigués par ces drôles d'oiseaux qui parlent fort à l'occasion, et qui, à un certain moment, donnent même l'impression de vouloir reprendre les choses dans l'état où ils les ont abandonnées à leurs avocats. Dispositif à deux paliers. En bas le resto, en haut les accessoires du quotidien où on se réfugie ou surgit par flash-backs.

Pas de fable dans cette histoire. Gill Champagne l'a voulue « proche des gens ». Nathalie et Robert représentent bien sûr tout couple devant sa part d'irrésolu, mais c'est avant tout leur vie qu'ils jouent là-haut, assez loin de la chute pour que son vacarme soit inaudible...

Théâtre en été... Le metteur en scène affirme n'y avoir même pas pensé : « Je me suis fié au texte. Et aux acteurs. Ça en prenait de solides pour assumer cette heure et trois quarts sans silences. »



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Séparés depuis trois ans, Nathalie (Lorraine Côté) et Robert (Marco Poulin, couché) se croiseront par hasard dans un restaurant, dans « Une chance sur un million », mis en scène par Gill Champagne. Le trio est impatient de jouer devant le public et anticipe un clivage hommes-femmes dans la salle : « C'est le genre de pièce qui vous amène vraiment à analyser vos propres histoires de couple », affirme Lorraine Côté.

C'est le deuxième Foster qu'il monte. Au milieu de la dernière décennie, il en avait fait illustration imaginative dans *L'Amour compte double*, à Stoneham.

DIFFÉRENCES RÉCONCILIABLES ?

Traduite par Josée La Bossière, *Une chance sur un million* est une pièce plus récente que Marie-Chantale Perron et Stéphane Jacques ont paraît-il défendu avec bonheur l'été dernier, dans les Laurentides.

« C'est d'un humour qui me fait penser à *Un gars, une fille...* » soumet Lorraine Côté. « C'est deux êtres très différents, qui n'étaient pas faits pour se rencontrer, avec tout ce que ça suppose de situations comiques, enchaîne Gill Champagne. Elle travaille en relations publiques à l'Orchestre symphonique, lui est peintre en bâtiment. C'est bien écrit, très bien même. C'est actuel, les gens vont se reconnaître dans ces personnages.

« Ils parlent beaucoup de leurs relations intimes, reprend la comédienne. Elle, c'est une fille réellement pas simple, elle est très carriériste. Lui, il est plus traditionnaliste. Ils viennent de milieux différents et c'est ce qui les fascine.

— Il a beaucoup d'humour, il est très « show-off », glisse le metteur en scène.

— Il l'a séduit par l'humour, il essaie de la reconquérir par l'humour, ajoute l'acteur.

— Il est très de bonne humeur, sexiste sur les bords, macho, relance Mme Côté. Tandis qu'elle,

La pièce ne ménage pas les interprètes, qui doivent jouer une heure et trois quarts sans silences et jongler avec les nombreuses ruptures de ton

sous des dehors de femme de carrière très sûre d'elle, cache une fille insécure et "pognée" par l'image qui ne veut que faire plaisir à son père.

— Elle fait très libérée, mais pas si épanouie... », conclut Marco Poulin.

Plaisir à son père... Pourquoi pas à sa mère ? On apprend plus loin. Et ce qu'on découvre est révélateur de la difficulté de Nathalie de s'abandonner à son inclination profonde.

LES PREMIÈRES FOIS

La pièce ménage une place généreuse aux « premières fois », à ces rituels clés riches de remises en question. Mais elle ne ménage pas ses interprètes, il n'est pas oiseux de le redire. Il y a ces répliques staccato à mitrailler, ces ruptures abruptes de rythme et de ton du fait de l'aller et retour entre présent et passé. Quitte-t-on une scène la larme à l'œil qu'il faut atterrir dans la suivante sur un franc rire.

Mais quel privilège que de jouer dans une telle pièce à deux ! « J'ai vécu ça dans *Hosanna*, lance Marco Poulin. C'est dur, mais c'est l'*fun*. Quand t'es réchauffé, t'es réchauffé, tu décroches pas. »

Ces derniers mots, Lorraine Côté les fait siens. « Cette pièce est troublante de vérité, elle nous rentre dedans, avoue-t-elle. Il s'y dit des choses qu'on dirait que c'est moi qui les dis... C'est le genre de pièce qui vous amène vraiment à analyser vos propres histoires de couple. »

Fait à souligner, c'est la première fois que Lorraine Côté joue sous la direction de Gill Champagne, qui a par ailleurs guidé Marco Poulin dans nombre de productions : *Cendres de cailloux*, *Junk* et autres *Van Line*. Les acteurs ont pour leur part fait équipe sur les plateaux de *La tempête* et de *Dr Jekyll*. Champagne et Poulin débutent à la Dame Blanche, tandis que Mme Côté y joue pour la troisième fois. Elle y a été Zerbinette dans *Les fourberies de Scapin* et Angela dans *Pierre, Marie et le démon*.

Au Théâtre de la Dame Blanche, du mardi au samedi, à 20 h 30, exceptionnellement à 18 h 30 les soirs de grands feux Loto-Québec, pour lesquels on a prévu un forfait spécial. Réservations au 661-5156.



Histoire de rire



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Poils de blé d'Inde (Luc Colletta) et Jacques Cartier (Éric Fortin), à la place Royale. C'est quand l'idée de célébrer des Fêtes de la Nouvelle-France a commencé à germer à Québec que Fortin a décidé de paufiner le spectacle-concept qu'il avait élaboré durant ses années d'université.

Alliant humour, rock et animation multimédia, la revue « Nouveau monde » s'installe au Capitole pour l'été

ÉRIC MOREAULT LE SOLEIL

On n'est jamais aussi bien servi que par soi-même. Alors, quand Éric Fortin a voulu vivre de sa musique, il n'a pas attendu d'être repêché par une grande compagnie de disques. Ni même courtisé des indépendants. Il a plutôt décidé de monter une comédie musicale, *Nouveau monde*. Fort de deux saisons de représentations dans le quartier du Petit-Champlain, la production gradue et installe ses pénates au Cabaret du Capitole pour l'été.

Nouveau monde est librement inspiré de l'arrivée de Jacques Cartier en 1534 dans le village indien de Stadaconé et de la collision avec notre ère. En huit saynètes humoristiques et autant de chansons, le spectacle se veut une « salade de fruits entre le théâtre, l'humour et le *show* rock, avec de l'animation multimédia », explique Éric Fortin.

ÉPURÉ ET ENRICHI

Il s'agit de la troisième mouture d'un spectacle en constante évolution, mais il faut remonter aux années d'université de Fortin et de sa bande pour remuer le terreau dans lequel a germé l'idée.

À l'époque, le chanteur évolue dans un groupe qui s'appelle Monopode. Dans la grande tradition des spectacles-concepts du rock progressif, Fortin conçoit et élabore une histoire basée sur un indien unijambiste. « Je savais que je n'avais pas des comédiens entre les mains, mais des musiciens. J'ai décidé de miser sur l'humour pour éviter le côté parfois "pesant" du théâtre. » *Monopode — La légende*, créé en 1995, représente « les premiers soubresauts du spectacle ».

À peu près à la même époque, l'idée de célébrer des Fêtes de la Nouvelle-France à Québec fait son chemin. « Je savais que le conseil d'administration était composé en grande partie d'historiens rigoureux. J'ai repris le scénario et effectué des recherches historiques sur l'arrivée de Jacques Cartier à Stadaconé. »

Parallèlement, Jean-Sébastien Boies, le guitariste de Projet Orange, compose la plupart des mélodies. « On voulait une musique plus épurée, s'en remettre à la base parce qu'on savait que pour les spectateurs, ce serait une première écoute. On a arrêté de se payer un *trip* de jeunes égocentriques pour que monsieur tout-le-monde passe une bonne soirée, mais tout en nous respectant comme musiciens. »

> « Mon idéal, ce n'est pas d'être marionnette, mais marionnettiste. C'est beaucoup plus long, mais plus intéressant... »

Lors de l'interprétation des pièces, ceux-ci se concentrent d'ailleurs sur l'exécution. Mais le reste du temps, ils misent sur la spontanéité et l'humour débridé. « On a essayé de travailler avec un metteur en scène, mais notre style d'humour s'accommodait mal d'une gestuelle théâtrale. Parce qu'il y a une rythmique humoristique où tout doit arriver au bon moment (pour que ce soit drôle) », signale Éric Fortin.

Ils ont beau jouer la comédie, ils partagent d'abord et avant tout la passion de la musique. Luc Colletta (Poils de blé d'Inde) joue de la batterie depuis 15 ans. Il était d'ailleurs derrière les cymbales quand Projet Orange a remporté l'Empire des futures stars. S'il a quitté cette formation pour s'occuper de son restaurant, il a tout de même pris le temps d'être batteur pour *Elvis Story* l'été dernier, pendant trois mois.

Jean-François Leblond (Guillaume Le Breton) est un amant de la note bleue qui a traîné sa basse sur des bateaux de croisière partout sur le globe en plus de jouer pour Jacques Bourget et le Québec Jazz Orchestra. Frédéric Gagnon (Donnacona) manie les percussions autant qu'il tire les fils de ses marionnettes et il enseigne la musique. Quant à Richard Small (Le Sorcier), luthier de son métier, il empoigne aussi sa guitare pour endosser les habits de chansonnier à la ville.

Finalement, à tout seigneur tout honneur, Éric Fortin s'est réservé le rôle de Jacques Cartier. Un peu normal puisqu'il produit, réalise et écrit le spectacle.

MÉDECINE DE CHOC !

Si cette passion lui permet de gagner sa vie, c'est en grande partie à cause de ses études... en microbiologie !

C'est qu'il a aussi mis au monde une production qui les occupe tous le reste de l'année : *In vivo*. Sur la foi des connaissances d'Éric Fortin en la matière, le ministère de la Santé a acheté cet autre spectacle qui vulgarise pour les étudiants le développement du cancer, entre des interprétations de Limp Bizkit, d'Offspring et de Rage Against the Machine !

Comme ils désirent camper un spectacle récurrent pour le Cabaret du Capitole, Éric Fortin et ses acolytes ne sentent pas le besoin outre mesure d'embrasser une carrière « professionnelle » dans le merveilleux monde de la musique. « On a tellement entendu de scénarios d'horreur, soupire-t-il. Ce n'est pas quelque chose qui nous attire. C'est bien beau pour impressionner la famille, mais en bout de ligne, t'as de la misère à payer ton loyer, sans parler que t'as "zéro contrôle" sur ta carrière. »

Depuis qu'il a 16 ans, alors qu'il se disait, « Quand je vais monter sur scène, je vais faire d'autres choses que simplement chanter », son idée est bien arrêtée. « On va essayer de se démarquer, d'avoir une approche originale. C'est comme si on était sur une *track* à côté de l'autoroute. Sur l'autoroute, ça va vite, mais c'est pas le seul moyen de se rendre à la clairière. On défriche depuis ce temps. »

COMME LEPAGE

Son modèle n'est pas Paul Piché ou Daniel Bélanger, mais plutôt Robert Lepage. Il rêve de développer des projets intégrant plusieurs disciplines artistiques. « C'est plus ce que je chéris. Mon idéal, ce n'est pas d'être marionnette, mais marionnettiste. C'est beaucoup plus long, mais plus intéressant quand ça se développe dans le bon sens. On est sur la bonne voie. »

Pour poursuivre sa métaphore, ajoutons tout de même qu'il a pris bien soin de ne pas se ramasser dans le décor en passant d'une salle de 200 places à une autre qui peut accommoder plus de 500 spectateurs. Il s'est associé à Guy Laforce, propriétaire d'une boîte de relations publiques qui en mène large dans les arts de la scène à Québec, et à Jean Pilote, le directeur général du Capitole.

« Je suis habitué de produire à 100 %. C'est la première fois que je délègue. Mais je n'aurais pas abdiqué une partie de mes responsabilités pour que ça mène à une compagnie comme BMG ou Sony. Je veux avoir un certain contrôle, la capacité de créer et de mettre en scène mes idées. »

« Nouveau monde », au Cabaret du Capitole tous les vendredis et samedis de juillet ; tous les jours pendant les Fêtes de la Nouvelle-France, du 2 au 5 août, et les vendredis, samedis et dimanches jusqu'à la fin du mois d'août.



L'été 2000 au Domaine Forget

Vendredi 30 juin 20 h 30 25 $
Une soirée Beethoven
Emmanuel Strosser et Claire Désert, pianos
Soirée Hydro Québec



Samedi 1er juillet 20 h 30 25 $
Les Bois en fête
Ransom Wilson, *flûte*
David Walter, *hautbois*
Philippe Cuper, *clarinette*
Christopher Millard, *basson*
Richard Gagnon, *basson*
Claire Désert, *piano*
Emmanuel Strosser, *piano*
Des œuvres entre autres de DEBUSSY, EMMANUEL, SCHMITT et MARTINU
Soirée Simons



Dimanche 2 juillet 14 h 30 Gratuit
Un après-midi « Portes ouvertes »
Les Petits Chanteurs de Charlesbourg
Une commandite de VIA Rail Canada

Le Festival international

Mercredi 28 juin 20 h 30 25 $
Ensemble Arion
Claire Guimond, *flûte*
Chantal Rémillard, *violon*
Hank Knox, *clavecin*
Betsy MacMillan, *viole de gambe*
Œuvres de LECLAIR, TELEMANN, BACH, VILLENEUVE et RAMEAU



Télé-Québec

LES BRUNCHES-MUSIQUE
25 juin : Cool Jazz,
Daniel Marcoux, *contrebasse*
Alain Boies, *saxophone et*
Michel Boivin, *batterie*
2 juillet : Tomas Musique latino
Casino de Charlevoix

RÉSERVATIONS : (418) 452-3535 poste 871
ou (sans frais) 1-888-DFORGET poste 871
Visitez notre site : www.domaineforget.com
14860769



Venez vivre le Théâtre de l'été 2000

ANCIENNE-LORETTE
Théâtre de la Fenière (418) 872-1424
• *Une maille à l'envers* de Michel Duchesne
Du 11 juillet au 2 septembre

BAIE-COMEAU
Théâtre de Baie-Comeau (418) 295-2000
• *Destination Manic!*
de Richard Fortin et Michel Lévesque
Du 5 au 29 juillet et du 9 au 12 août

CAP-ROUGE
Théâtre des Fonds de Tiroirs (418) 524-5926
• *Tango* de Slawomir Mrozek
Du 21 juin au 12 août

CARLETON
Théâtre La Moluque (418) 364-7151 et 7154
• *Oui, Madame la ministre*
d'Emmanuelle Jiménez
Du 12 juillet au 26 août

CHÂTEAUGUAY (Centre culturel Vanier)
Théâtre Quatre/Corps (450) 698-3127
• *Entre-Deux* de Steve Laplante
Du 29 juin au 26 août

EASTMAN
Théâtre d'Eastman, salle Marjolaine-Hébert 1-877-297-8822
• *Les quatre cents coups* de Michel Duchesne
Du 21 juin au 2 septembre

HULL
Théâtre de l'Île (819) 595-7455
• *Chat en poche* de Georges Feydeau
Du 27 juin au 26 août

KINGSEY FALLS
Théâtre des Grands Chênes (819) 363-2900
• *Clône-moi* de François Archambault
Du 21 juin au 2 septembre

LE BIC
Théâtre du Bic (418) 736-4141
• *L'Hôtel des Horizons* de Reynald Robinson
Du 30 juin au 12 août

MARIEVILLE
Théâtre de Marieville 2000 (450) 460-4790
• *Ah! Six bons moines...* de Serge Turbide
Du 12 mai au 30 septembre

MONTRÉAL
Théâtre St-Denis (514) 845-2322
• *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni
Du 29 juin au 29 juillet
Théâtre du Nouveau Monde (514) 845-2322
• *Pop Corn* de Ben Elton
Du 4 juillet au 12 août
Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668
• *L'Odyssée* d'après Homère
de Dominic Champagne et Alexis Martin
Du 16 août au 9 septembre
Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793
• *Maudite Machine* d'Abla Farhoud
Du 22 août au 16 septembre
ESPACE GO (514) 845-4890
• *Molina* librement inspiré de l'œuvre d'Ingeborg Bachmann. Production de Sibyllines inc. et du Festival de théâtre des Amériques
Du 5 au 16 septembre

L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE — LA SOIRÉE DES MASQUES

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277
• *Je suis une mouette (non ce n'est pas ça)*
d'après Anton Tchekhov
Du 7 au 23 septembre (en tournée québécoise à compter du 26 septembre)

ROUGEMONT
Théâtre de Rougemont 1-888-666-3006
• *Marie-toi maman!* de Stephen Levi
Du 7 juin au 2 septembre

ROUYN-NORANDA
Le Cabaret Théâtre Station D (819) 797-8696
• *Le jour où la pluie viendra*
de Cendre Chassanne et Christine Moreau
Du 13 juillet au 19 août

ST-EUSTACHE
Théâtre des Érables (450) 473-3357
• *L'Amour compte double* de Norm Foster
Du 17 juin au 26 août

SAINT-FORTUNAT
Théâtre de la Chèvrerie (819) 344-5550
• *La Vie en couleurs* de Marie-Thérèse Quinton
Du 21 juin au 2 septembre

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
Théâtre de l'Écluse (450) 348-5312 et (514) 877-6011
• *Pour hommes seulement 2*
de Raymond Villeneuve
Du 7 juin au 2 septembre

SAINT-MATHIEU-DE-BELOEIL
Théâtre des Hirondelles (450) 446-2266
• *Les Grandes Chaleurs* de Michel Marc Bouchard
Du 7 juin au 2 septembre

SAINT-SAUVEUR
Théâtre St-Sauveur (450) 227-8466 et (514) 990-4343
• *Villa Salsa* de John Chapman et Michael Pertwee
Du 2 juin au 30 septembre

STE-ADÈLE
Théâtre Ste-Adèle (450) 227-1389 et (514) 990-7272
• *Un cadeau du ciel* de Marshall Karp
Du 2 juin à la fin septembre

TERREBONNE
Théâtre du Vieux-Terrebonne (450) 964-1220
• *12 hommes en colère* de Reginald Rose
Du 16 juin au 9 septembre

UPTON
Théâtre de la Dame de Cœur (450) 549-5828
• *La Route des étoiles* de Bernard Vandal
Du 21 juin au 26 août



CATHERINE BÉGIN
Présidente de l'Académie québécoise du théâtre
Photo : Johanne Mercier



JACQUES-HENRI GAGNON
Lauréat 1996
Photo : Sophie Grenier



PIERRETTE ROBITAILLE
Animatrice de la Soirée des Masques
Photo : Mélanie Labrie



FRANÇOIS PAPINEAU
Lauréat 1998
Photo : P.-A. Taillefer
Graphisme : Alegria design

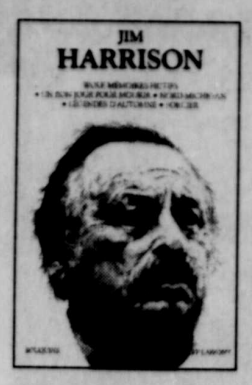
98,5 FM CIEL — LE SOLEIL — loto-québec

5 jours pour 5 $
LE SOLEIL
Annonces classées
686-3311
Pour des articles de 100 $ et moins. Pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.



Renseignements sur les parcours : 627-2511





CRITIQUE

Jim Harrison à la tonne

Huit romans d'un coup de l'auteur de « Légendes d'automne »

RÉMY CHAREST COLLABORATION SPÉCIALE

Quelle est la distance qui sépare l'archétype du cliché ? La distance du véritable talent, soit une distance qui ne se chiffre pas, mais qui se mesure plutôt à l'œil et à l'instinct. Et pas besoin de beaucoup d'instinct pour mesurer celui de Jim Harrison, l'auteur de *Wolf*, de *Légendes d'automne* et de dizaines d'autres bouquins (dont des traités d'œnologie et des recueils de poésie) dont viennent de paraître un total combiné de huit romans, courts et longs, en deux volumes seulement.

Harrison ayant 63 ans et une réputation légendaire d'écrivain et de bourlingueur, grand buveur et gouailleur – surtout en France — on l'a inclus dans la collection Bouquins de chez Robert Laffont, avec une collection de cinq de ses premiers romans, au moment même où paraissent trois nouveaux courts romans, sous le titre *En route vers l'ouest*. Voilà qui fait un bon lot d'histoires bien masculines, parfois épiques, parfois éthyliques, parfois campagnardes du nord, parfois urbaines du sud, pour occuper agréablement le lecteur pendant les vacances estivales.

UN INDIEN À HOLLYWOOD

En tête de liste, il y a *En route vers l'ouest*, qui met en vedette un personnage récurrent de Harrison, Chien Brun. Cet amérindien fantasque du Midwest se retrouve cette fois dans les rues de Los Angeles, à la recherche d'une précieuse peau d'ours que lui a volée un compagnon de frasques. Ses recherches le conduiront dans le monde toujours stupéfiant de Hollywood, en compagnie d'un scénariste qui a quelques ressemblances avec Harrison, en version plus paumée et décalée. De starlettes en grands bonzes du cinéma, il offrira un regard d'une causticité puissante parce qu'involontaire (pour le personnage) sur le monde du 7e art et ses environs, avant de repartir doucement vers son Grand Nord préféré.

La collection Bouquins vient de rééditer cinq de ses premiers romans

Sur des tons très différents, le livre se poursuit avec *La bête que Dieu oublia d'inventer*, où un vieux marchand de livres rares traite d'un jeune protégé disparu, dans ce qui devient une déclaration on ne peut plus alambiquée à un coroner, à la suite de cette disparition. Là où Chien Brun voit les choses de façon on ne peut plus immédiate, Norman Arnz est verbeux, passant de bons moments à s'écouter penser, avec ultimement un humour considérable.

Le ton diffère encore dans *J'ai oublié d'aller en Espagne*, où l'on retrouve à New York un écrivain ayant une fois de plus de fortes ressemblances avec son auteur—sauf qu'il a mal tourné et gagne sa vie en écrivant des biographies très compactes de personnages inégalement célèbres. Riche, ce biographe se demande toutefois ce qu'il a bien pu faire de sa vie, frappant à 55 ans une crise existentielle en bonne et due forme, au moment où, entre autres, il s'apprête à retrouver le seul amour de sa vie, une femme avec laquelle il n'a été marié que huit jours, du temps de sa jeunesse.

Des variations larges sur une force d'écriture toujours imposante, on en retrouve encore cinq dans le Bouquin de chez Laffont, en particulier ces *Légendes d'automne*, devenues un film au succès fort convenable. Un livre magnifique qui avait lancé la carrière de Harrison aux États-Unis et en France, alors que l'éditeur du magazine *Esquire* décidait de balancer presque tout le contenu d'un numéro pour publier le récit, juste avant que le traducteur Serge Lentz ne convainque Robert Laffont de se mettre de la partie.

Bien sûr, on pourra reprocher à Harrison certaines attitudes masculines un peu typées, une prédilection un peu facile pour un genre de gros bon sens campagnard, ou encore ses allées et venues dans les terrains piégés des ranches, des Indiens et des vastes espaces américains, bref, les travers de ces écrivains américains placés à tort ou à raison à l'ombre de Hemingway.

Sauf que Jim Harrison a un talent immense qui donne un relief véritable à ces personnages. Harrison écrit l'aventure, mais une aventure pleinement humaine, pleine de fragilités et de revers, fascinante par tout ce que sait en tirer cet auteur apparemment intarissable.

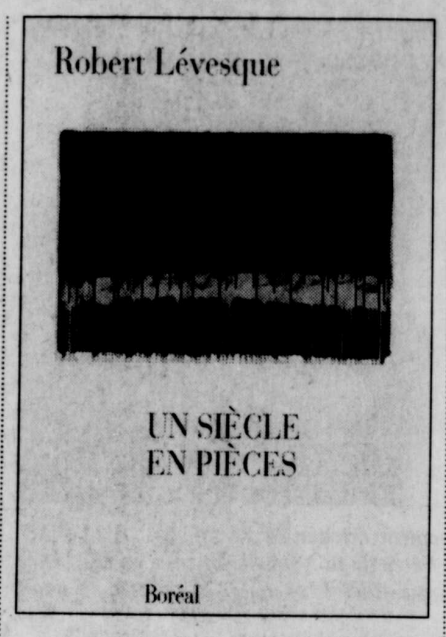
JIM HARRISON, ***En route vers l'ouest,*** *traduit de l'anglais par Brice Mathieussent, Paris, Christian Bourgois, 370 p.* ***Wolf : mémoires fictifs, Un bon jour pour mourir, Nord-Michigan, Légendes d'automne*** *et* ***Sorcier*** *sont regroupés en un volume de la collection Bouquins : traductions de Serge Lentz, Paris, Robert Laffont, 769 p.*

FRAÎCHEMENT PRESSÉ

Pièces de choix

Critique à la dent dure, Robert Lévesque est redouté dans les milieux québécois du théâtre. Mais c'est aussi un authentique littéraire animé d'une passion dévorante de la scène, passion nourrie aux plus hautes exigences pour laquelle on se prendra d'admiration — si ce n'est déjà fait — à la lecture d'*Un siècle en pièces*. Cet ouvrage de 150 pages est un véritable collage d'épures. Il s'agit de 14 carnets écrits à l'origine pour la radio de la SRC (qui les rediffuse ces temps-ci) dans lesquels l'auteur expose les tenants et aboutissants de pièces radiographiques de la conscience du XXe siècle. De l'inénarrable *Ubu-Roi*, de Jarry (1896) à la grinçante *Place des héros*, de Bernhard (1989), Lévesque refait le parcours des aliénations et révoltes qui ont balisé la scène de ce XXe siècle dont on sait qu'il a été savant, angoissé, absurde et meurtrier. Rédigé suivant une formule éprouvée avec bonheur dans son livre précédent, *La liberté de blâmer*, *Un siècle en pièces* est l'ouvrage d'un documentaliste averti qui dégage méthodiquement les contextes historique et esthétique des œuvres et ne mésestime pas les vertus divertissantes de l'anecdote. Lévesque aurait pu ajouter à la liste des pièces qu'il examine, mais aucune n'usurpe sa place dans ce recueil qui accueille, outre les auteurs précités, Tchékhov, Pirandello, Brecht, Claudel, Genet, Ionesco, Beckett, Miller, Williams, Koltès, Müller et notre Tremblay. Pimenté de franc-parler, de bout en bout captivant, cet essai se recommande autant au profane à la recherche d'un survol bien hiérarchisé des grandes grammaires de la dramaturgie moderne qu'à l'adepte sérieux ou à l'étudiant de la scène désireux d'en revivre aux premières loges la formidable aventure. **Jean St-Hilaire**

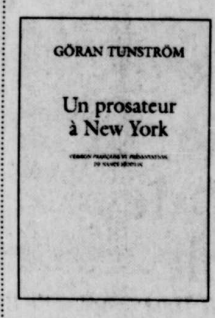
Robert Lévesque *Un siècle en pièces* (Boréal, coll. papiers collés)

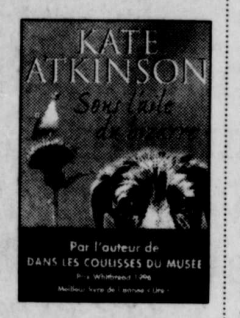


Tunström, comme une brise d'été

Il y a des livres qui vous arrivent comme un cadeau du ciel, comme une brise légère en un après-midi d'été. Comme *Un prosateur à New York*, cette belle petite nouvelle de Göran Tunström, disparu plus tôt cette année, dans une version française réalisée (à partir de la version anglaise, assez étrangement) par Nancy Huston. Cette dernière donne aussi une présentation magnifique de l'écrivain suédois, un petit tour de son univers qui nous fait regretter de le voir disparaître. La nouvelle nouvelle de Tunström (on nous promet plusieurs textes à venir, en cours de traduction) met en scène un écrivain appelé… Tunström, qui débarque à New York « pour échapper à la totale absence de tintouin qu'allait provoquer mon livre ». Louant le studio d'un artiste ronchonneur qui ne vend jamais rien, il permet au peintre de vendre, prend une top model dans ses bras, et devient l'amant d'une « Beauté Irrépressible ». Tout cela en jonglant avec une première phrase, son seul bagage d'importance à son arrivée à New York, un bagage toujours important au moment de repartir. Un petit livre idéal pour voyager léger vers les grands espaces de l'imagination. **Rémy Charest** (collaboration spéciale)

Göran Tunström *Un prosateur à New York* (Actes Sud/Leméac)

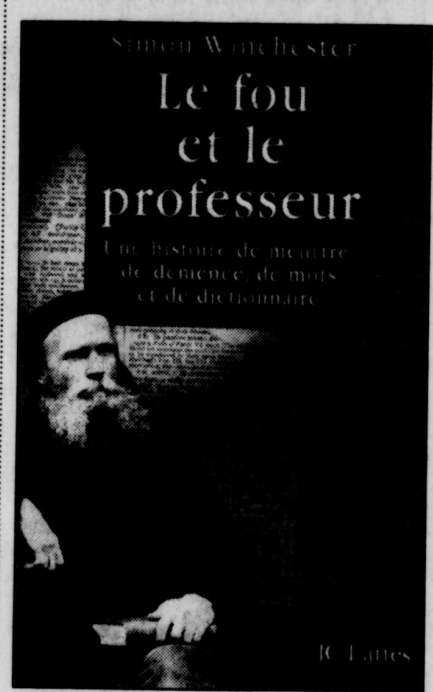




Entre Dickens et Sartre

Kate Atkinson a publié trois ouvrages dont le premier, *Dans les coulisses du musée* (1996), a reçu les prestigieux prix du Livre de l'année (*Lire*) et prix Whitbread. Sa prose, au timbre sartrien et à « l'ampleur dickensienne », possède les vertus des romans que l'instance littéraire reconnaît comme des chefs-d'œuvre. *Sous l'aile du bizarre* possède une grande qualité de style et, à travers une prose impénétrable truffée de références théoriques, met en scène, dans un univers tourmenté, des personnages qui possèdent la folie des héros de grands classiques. L'écrivain nous entraîne dans un récit où une certaine Effie raconte à sa mère son existence de jeune universitaire à Dundee et, elle, pour sa part, relate à sa fille l'histoire croustillante de leur famille. *Sous l'aile du bizarre* est moins philosophique que l'œuvre précédente, *Dans les replis du temps* (1998), mais le contenu est tout aussi hermétique. **Marie-Josée Blais** (collaboration spéciale)

Kate Atkinson *Sous l'aile du bizarre* (Fallois)



La folie du dictionnaire

L'*Oxford English Dictionary*, grand œuvre de la langue anglaise conçu par le professeur James Murray, a nécessité plus de 70 ans de compilations pour sa première édition complète. Il représente un sommet d'érudition. Il est aussi, en bonne partie, l'œuvre d'un fou. L'un des principaux collaborateurs , William Chester Minor, qui compila des dizaines de milliers d'informations, de citations et de définitions, le faisait depuis un asile où il avait été enfermé après avoir commis un meurtre dans les quartiers louches de Londres. Simon Winchester, écrivain et journaliste, a ressuscité cette histoire aussi étonnante que véridique. Illustrant la relation entre Murray et Minor, il suit le parcours pour le moins trouble de ce dernier. L'auteur peut se réjouir que Luc Besson ait acheté les droits de son livre, mais on peut espérer qu'un bon scénariste passe par là pour bien tendre les fils de ce récit potentiellement passionnant. Winchester perd beaucoup de pages en descriptions laborieuses des lieux où se déroulent les événements relatés. Il hésite aussi entre l'essai et le roman, forçant le lecteur ne tenant bon que par sa forte envie de connaître la suite de ces aventures où la réalité dépasse la fiction. **R.C.**

Simon Winchester *Le fou et le professeur* (JC Lattès)



Liberté provisoire

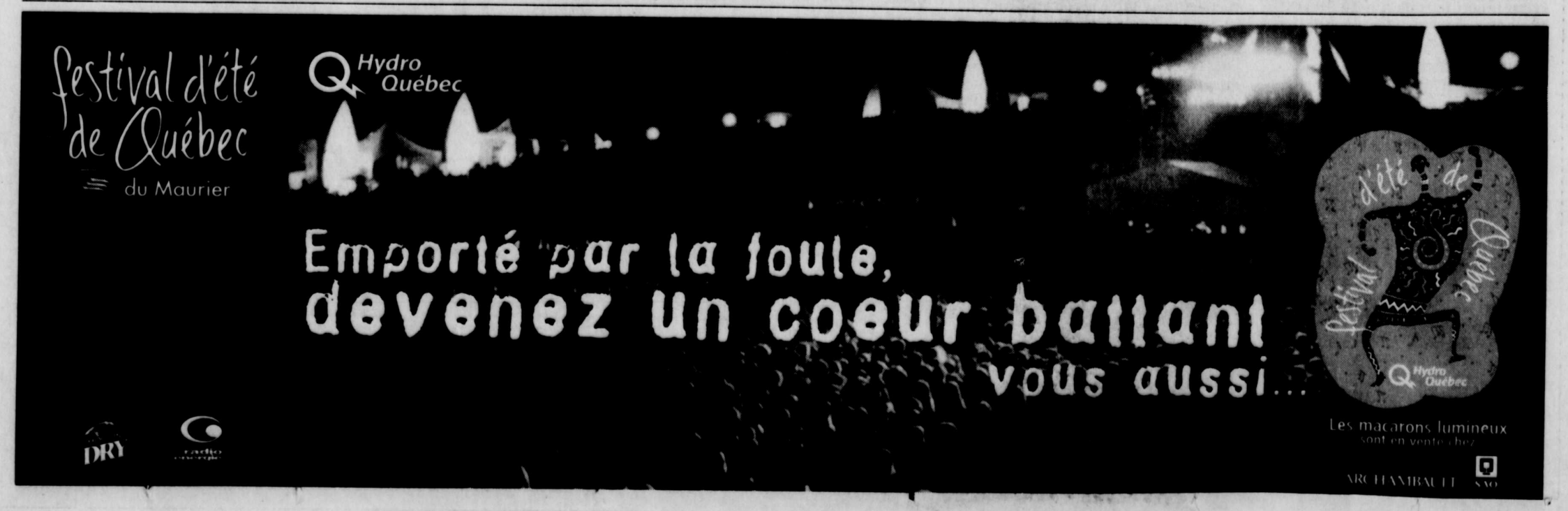
Les livres de Michael Connelly se suivent et ne se ressemblent pas, si ce n'est par la qualité littéraire et la robustesse des scénarios. Depuis la publication des *Égouts de Los Angeles* (1993, Edgar du premier roman policier), l'auteur s'est taillé une réputation solide dans le monde de la fiction policière et les droits de tous ses ouvrages ont été achetés par le cinéma ou la télé. *La Lune était noire* marque une rupture avec les traditionnelles enquêtes de l'inspecteur Harry Bosch. Cette fois, l'intrigue, toujours d'un réalisme prenant, se transporte dans le quotidien de Cassie Black, une ex-détenue qui a réintégré la société à titre de « conditionnelle ». Désemparée par son existence, mais surtout, par un grand secret qui la taraude, elle décide de tout mettre en jeu et dévalise la suite d'un grand flambeur des casinos de Vegas. Cassie sait qu'elle risque gros, mais la mort vaut mieux que l'enfermement et, même, que la prison morale. Le roman est intéressant pour ce qu'on y apprend sur le fonctionnement du système judiciaire en ce qui concerne les personnes en liberté provisoire. Seules les considérations symboliques sur le positionnement de la lune — d'où le titre — font « astro-jojo » et enlèvent un peu de profondeur au texte. **M.-J.B.**

Michael Connelly *La Lune était noire* (Seuil/Policiers)

Le monde autrement

À côté de l'économisme dominant, il existe d'autres façons d'appréhender le monde, d'autres manières d'en évaluer le progrès et de mettre en relief les ornières dans lesquelles l'humain s'enlise. L'*Atlas du nouvel état du monde* est de ces outils précieux qui permettent de relativiser le discours en rose des partisans d'un système qui les sert, à n'en pas douter, très bien. À l'aide de cartes, de graphiques et de tableaux explicites, l'*Atlas* fournit des données sur les dépenses militaires, les ressources alimentaires, la protection de la biodiversité, les inégalités dans la richesse... En tout, une quarantaine de thématiques permettant de jauger, d'un autre point de vue, avancements et reculs de l'humanité, chacune comportant sa série d'informations visuelles. La multiplication des tableaux de chiffres rendrait l'information indigeste. L'*Atlas* propose un aperçu des réalités par l'image couleur. Pour cette 6e édition de l'*Atlas* paru la première fois en 1981, des déceptions cependant quant à quelques contenus. Comment peut-on ne pas avoir de données sur la dette canadienne en pourcentage du Produit intérieur brut, surtout si l'édition 2000 s'en tient aux données de 1996 ? Malgré ces petites faiblesses, l'ouvrage constitue un très intéressant outil de référence. **Pierre-Paul Noreau**

Dan Smith *Atlas du nouvel état du monde* (Autrement)



Lectures paresseuses



Quelques livres pour méditer dans la farniente de l'été

LISE LACHANCE LE SOLEIL

« Le bonheur est le lot de ceux et celles qui sont en harmonie avec eux-mêmes et leur environnement », affirme Hervé Desbois dans *Simple bonheur* (éd. Modus Vivendi), un petit livre à déguster au soleil, abandonné au farniente de l'été. Mode d'emploi : Lire au hasard les pensées de Victor Hugo, de Goethe, de Voltaire ou d'Aristote sur le bonheur, puis enfiler ces perles une à une au rythme paresseux des vacances.

Accompagné de poèmes, de quelques recettes pour becs sucrés et de belles illustrations, l'ouvrage éclate dans des couleurs de bleu Méditerranée, de jaune soleil et d'orange crépusculaire. Très vitaminique !

Chez le même éditeur, *Rêves de fleurs et jardins* nous invite à regarder la nature avec les yeux du poète. L'été est si court ! Confucius n'a-t-il pas dit que s'il achetait du pain « pour vivre », il cueillait des fleurs « pour avoir une raison de vivre » ?

Plusieurs trouvent dans l'amour cette raison de vivre. La comédienne française Nathalie Amal signe, chez Albin Michel, *C'est merveilleux l'amour*, un recueil de 700 citations d'écrivains, de chanteurs et de philosophes. Le choix va de Paul Verlaine à Félix Leclerc en passant par Jacques Prévert, Boris Vian, Édith Piaf, Francis Cabrel, Marguerite Duras, Jean-Paul Sartre et Nietzsche. Qu'on soit sur son balcon ou au bord de la piscine, une bière, un piña colada ou un Perrier à portée de la main, rien n'empêche l'esprit de jongler avec des affirmations comme « Aimer, c'est trouver sa richesse hors de soi » (Alain), « L'amour est la plus universelle, la plus formidable et la plus mystérieuse des énergies cosmiques » (Teilhard de Chardin), « Quand on n'aime pas trop, on n'aime pas assez » (Roger de Bussy-Rabuttin), ou encore « L'amour, c'est un problème résolu à l'infini » (Vladimir Jankélévitch).



À DOSES HOMÉOPATHIQUES

Autres vérités à lire à doses homéopathiques afin de les laisser cheminer en soi, d'où l'intérêt en pleine canicule : les dictons. Auteur et illustrateur à qui l'on doit notamment les *Yves Sainclair* (deux albums chez Dargaud en 1973), Patrice Serres parle, écrit et traduit le chinois. Ce docteur d'État en sinologie, qui a introduit en France le jeu de go en 1969, a réuni 2000 maximes issues de la sagesse populaire et de penseurs comme Confucius, Lao Zi et Mao Ze Dong.

Sous le titre *Le grand livre des proverbes chinois* (Presses du Châtelet), Patrice Serres a classé ces préceptes par thèmes alphabétiques et leur a adjoint, dans certains cas, une interprétation. Quarante illustrations (à l'encre de Chine, bien entendu !) complètent l'ouvrage. On s'aperçoit que l'acceptation sereine de la finalité de toutes choses, l'unité du monde et l'éveil de la conscience, qui fondent la pensée chinoise, se conjuguent au temps présent.

La Chine se retrouve au cœur d'un autre livre, *Poésie chinoise*, publié chez Albin Michel. François Cheng, qui nous a donné en 1998 les excellents *Shi Tao, la saveur du monde* (prix André-Malraux) et *Le Dit de Tianyi* (prix Fémina), nous offre cette fois-ci la traduction de poèmes remontant à l'âge d'or de la poésie classique chinoise. Par la magie du pinceau et de la couleur, Fabienne Verdier accompagne le texte de ses calligraphies. La jeune femme, qui a exercé pendant trois ans les fonctions d'attachée culturelle auprès de l'ambassade de France à Pékin, exposera ses nouvelles créations au Musée des arts asiatiques de Francfort, en 2001.



Dans la même collection, « Les carnets du calligraphe », Albin Michel nous propose *Les quatrains de Rûmî*. Né au XIII[e] siècle, ce dernier occupe une place de choix parmi les poètes de la littérature universelle et est considéré comme l'un des plus grands penseurs mystiques de tous les temps. Ses vers expriment aussi bien la passion que la mélancolie. Les calligraphies de Hassan Massoudy, qui avait illustré *Toi, mon infinitude* de Jacques Salomé l'an dernier, font des *Quatrains...* un petit livre d'art.

5 jours pour 5$
LE SOLEIL
Annonces classées
686-3311
Pour des articles de 100$ et moins. Pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

Sortez plus, prenez l'bus !
STCUQ
Société de transport de la Communauté urbaine de Québec
1479167
Renseignements sur les parcours : 627-2511

GROUPE Renaud-Bray — Champigny — Librairie Garneau

PALMARÈS du 14 au 20 juin 2000

1	ROMAN	Avant de te dire adieu	3	M. Higgins Clark	Albin Michel
2	BIOGRAPH.	Maurice Richard : l'idole d'un peuple	53	J.- M. Pellerin	Trustar
3	ESSAI Q.	Le mystère Villeneuve	7	J. Beaunoyer	Qc / Amérique
4	POLAR	Soins intensifs	3	C. Brouillet	courte échelle
5	POLAR	Le testament	6	John Grisham	R. Laffont
6	HISTOIRE	100 ans d'actualités - La Presse	28	Collectif	La Presse
7	ROMAN	City	5	A. Baricco	Albin Michel
8	POLAR	Prisonniers du temps	3	M. Crichton	R. Laffont
9	SPORT	Jean Perron : profil d'un vainqueur	4	Étienne Marquis	Trustar
10	SPIRITU.	L'art du bonheur ♥	68	Dalaï-Lama	R. Laffont
11	ESSAI Q.	Marcel Tessier raconte...	13	Marcel Tessier	L'Homme
12	POLAR	La lune était noire	3	Michael Connelly	Seuil
13	ROMAN	Et si c'était vrai...	22	Marc Lévy	R. Laffont
14	PSYCHO.	À chacun sa mission	31	Monbourquette	Novalis
15	ROMAN	Véronika décide de mourir	11	Paulo Coelho	Anne Carrière
16	PSYCHO.	La synergologie	4	Philippe Turchet	L'Homme
17	CUISINE	Sushi faciles	3	Collectif	Marabout
18	ROMAN	Fille du destin ♥	3	Isabel Allende	Grasset
19	ROMAN	Le périple de Baldassare ♥	5	Amin Maalouf	Grasset
20	JEUNESSE	100 comptines (Livre & DC) ♥	41	Henriette Major	Fides
21	ROMAN	Balzac et la petite tailleuse chinoise ♥	19	Dai Sijie	Gallimard
22	ROMAN	Le bonheur en Provence ♥	11	Peter Mayle	Nil
23	NUTRITION	Quatre groupes sanguins, quatre régimes	37	P. J. D'Adamo	du Rosseau
24	SEXUALITÉ	Le pénis illustré ♥	13	Joseph Cohen	Könemann
25	BIOGRAPH.	Mémoires de la rose ♥	5	Consuelo de Saint-Exupéry	Plon
26	JEUNESSE	Harry Potter : coffret 3 vol.	27	J.- K. Rowling	Gallimard
27	B.D.	Lucky Luke n° 39 - Le prophète	10	Morris/Nordmann	Lucky Comics
28	ROMAN Q.	L'autruche céleste	18	Iléana Doclin	Flammarion Q.
29	PSYCHO.	Les manipulateurs sont parmi nous ♥	138	I. Nazare-Aga	L'Homme
30	ROMAN	La pierre de lumière, tome 1 - Néfer le silencieux	5	Christian Jacq	XO éditeur
31	POLAR	La cinquième femme	8	Henning Mankell	Seuil
32	HORREUR	Hannibal ♥	22	Thomas Harris	Albin Michel
33	CUISINE	Pinardises : recettes et propos culinaires ♥	233	Daniel Pinard	Boréal
34	ROMAN	Sole ♥	178	A. Baricco	Albin Michel
35	PSYCHO.	La guérison du cœur	20	Guy Corneau	L'Homme
36	Sc. FICTION	L'empire des anges	8	Bernard Werber	Albin Michel
37	PSYCHO.	Bouillon de poulet pour l'âme du golfeur	4	Canfield & Al	Sc. & Culture
38	ROMAN	Un parfum de cèdre ♥	40	A.- M. Macdonald	Flammarion Q.
39	PHILOSO.	Théorie du corps amoureux	12	Michel Onfray	Grasset
40	SPIRITU.	L'infini dans la paume de la main	3	Ricard & Thuan	NIL

♥ : Coup de cœur RB ▬▬ : 1ère semaine sur notre liste ▲ NOMBRE DE SEMAINES DEPUIS LEUR PARUTION

25 Succursales à travers la province
Brossard - Gatineau - Laval (2) - Montréal (12) - Sherbrooke
Sorel - St-Jérôme - St-Bruno - Victoriaville

Place Laurier - 1er étage Tél. : (418) 659-1021
Place Québec Tél. : (418) 524-3773
Les Galeries de la Capitale Tél. : (418) 627-5480

Ouverture prochaine,
22 000 p.c. à Place Laurier !
www.renaud-bray.com
JS-1480869

MONET RENOIR
ET LE PAYSAGE IMPRESSIONNISTE




MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA
JUSQU'AU 27 AOÛT 2000
Billets, composez le 1-888-541-8888 ou (613) 998-8888
Pour les forfaits offerts à Ottawa, composez le 1-800-465-1867, téléphoniste 99
Cette exposition a été organisée par le Museum of Fine Arts de Boston en collaboration avec le Nagoya / Boston Museum of Fine Arts de Nagoya, au Japon.
Présentée Par:
Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada
CBC Radio-Canada
380, prom. Sussex, Ottawa • 1 800 319-ARTS • http://musee.beaux-arts.ca
1491036

Expositions

Pierre Ardouvin

Le Français Pierre Ardouvin présente actuellement à la grande salle d'exposition de l'Œil de Poisson une installation quelque peu impressionniste intitulée *Écho*. À l'avant-scène, une piscine de jardin fait fleurir six jets d'eau qui animent de leurs clapotis et de mille reflets fluctuants l'espace environnant. Derrière, des dessins animés d'explosions défilent en silence. Tout fuit, tout bouge, tout surgit et disparaît aussitôt comme les impondérables sujets des peintres de la lumière. Il en va de même pour nos impressions qui s'évanouissent dès que nous quittons les lieux d'esposition... **D.Q.**

PIERRE ARDOUVIN, ***installation.*** *Jusqu'au 9 juillet, à l'Œil de Poisson. 580, côte d'Abraham, Québec. Du mer. au ven. de 13h à 17h et les sam. et dim. de 12h à 17h.*

Pierre Gaulin

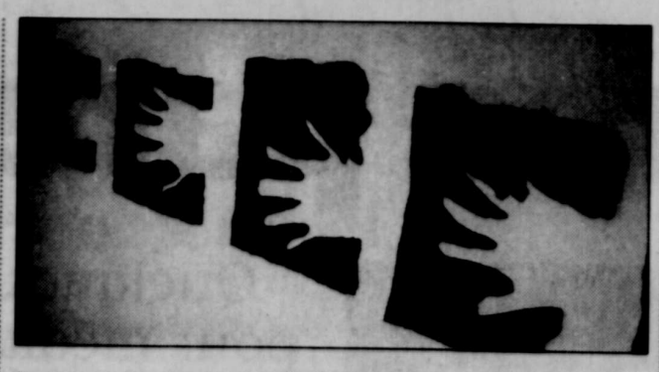
«L'art, c'est un jeu qui nous permet de transcender la réalité et les interdits», insiste Pierre Gaulin, qui présente actuellement l'installation *Du jeu et des interdits*. Inspirée de *Lascaux, ou la Naissance de l'art*, de l'écrivain français Georges Bataille, l'artiste de Québec a réalisé en trois jours un ensemble où se fusionnent et se confrontent les symboles de l'animal et de l'automobile. «Mon projet gravite autour de la naissance de la conscience chez l'homme de Neandertal, de la conscience originelle de la mort et des interdits — notamment ceux touchant à la sexualité. Je trouvais intéressant de marier l'image de l'animal, tel que représenté au paléolithique supérieur, et le thème mythique de l'automobile qui, selon moi, illustre à la fois la pulsion de mort, soit thanatos, et la pulsion de vie, soit éros. Je me suis beaucoup amusé à tenter ce rapprochement.» Bien que cette installation m'ait également amusé, je demeure perplexe quant au résultat qui, selon moi, manque de tonus et de profondeur. Apparemment, le temps de réalisation sans doute trop court n'a pas permis à l'artiste d'exploiter le thème qui s'avérait pourtant original et prometteur. Compte tenu de l'intérêt suscité par cette question, il faut espérer que Gaulin saura renouveler l'expérience avec davantage de recherche et d'application... **D.Q.**

PIERRE GAULIN, ***installation.*** *Jusqu'au 25 juin, à la galerie Rouje. 550, Marie-de-l'Incarnation, Québec. Du mar. au dim. de 10h à 16h30.*

Michel Fafard

Le musicien et luthier autodidacte Michel Fafard présente une quantité appréciable d'instruments à cordes fabriqués avec des matériaux de récupération combinés selon des modes d'assemblage souvent rudimentaires. Pour un luthier professionnel, le résultat paraîtra évidemment expéditif. Considérant la nature des projets réalisés, nous ne pouvons toutefois tenir rigueur à l'artisan, qui parvient à ses fins avec une étonnante débrouillardise et un humour éclaté. C'est ainsi que les guitares, banjos, violons, violoncelles et autres instruments à cordes prennent entre ses mains des formes étonnantes. Or, ces configurations sont nourries de nombreuses références et offrent de multiples clins d'œil. À titre d'exemple, observez comment il associe une guitare électrique à un cylindre à combustion ou comment il cuisine deux œufs miroirs dans sa mandoline poêlon — évoquerait-il ici la première guitare électroacoustique, surnommée «poêle à frire», du luthier Rickenbacker? En outre, un nombre important d'instruments, dont plusieurs silencieux, furent réalisés avec des bols à salade en bois et une multitude d'objets dont l'usage premier n'aurait pourtant jamais pu être originellement associé à la musique. Décidément, Michel Fafard fait feu de tout bois! **D.Q.**

MICHEL FAFARD, ***instruments à cordes.*** *Jusqu'au 9 juillet, à L'Autre Galerie. 325, 5e Rue, Québec. Du mar. au ven. de 9h30 à 17h et les sam. et dim. de 13h à 17h.*



Pierre Gaulin s'est inspiré de «Lascaux, ou la Naissance de l'art», de Georges Bataille.



Les guitares de Michel Fafard ne manquent pas d'originalité!



Les œuvres de Marcia Lorenzato retracent le parcours intime d'une existence marquée par l'enfance.



MARCIA LORENZATO

Les fragiles souvenirs

DANY QUINE COLLABORATION SPÉCIALE

Finissante à la maîtrise en arts visuels, l'artiste d'origine brésilienne Marcia Lorenzato présente à la galerie des arts visuels de l'Université Laval une série de travaux résumant sa quête esthétique des deux dernières années. Regroupées sous le titre « Pure impression », ses œuvres retracent le parcours intime d'une existence marquée par l'enfance.

À la recherche du temps perdu, tel pourrait être le sous-titre de cette exposition où la mémoire affective de l'artiste cherche à reconstituer les contours évanescents de fragiles souvenirs. «Arrivera-t-il jusqu'à la surface de ma claire conscience, ce souvenir (...)?» espérait Marcel Proust. Ce souhait semble partagé par Marcia Lorenzato qui, à l'instar de l'écrivain, tente de restaurer le passé à partir du présent.

«Le point de départ pour la mise en forme de mes œuvres est l'exploration des objets simples d'un quotidien, d'ici ou d'ailleurs, qui portent les marques d'une existence antérieure, comme des dessins d'enfant, des photos de famille, des meubles usagés ou des poupées», explique l'artiste. Ainsi, ces objets représentent pour elles ce qu'une madeleine trempée dans le thé ou le chant d'une grive était pour Proust. C'est grâce à ces objets, à ces signes, qu'elle cherche à reconstruire «l'édifice immense du souvenir» cher à ce dernier.

> **«J'ai toujours œuvré en utilisant le procédé du collage (...) Je me plais à déconstruire et recomposer divers objets en les associant entre eux»**

«J'ai toujours œuvré en utilisant le procédé du collage, précise Lorenzato. Bien que les travaux exposés transcendent ce moyen, ils tirent toujours leur origine d'assemblages. Plus concrètement, je me plais à déconstruire et recomposer divers objets, des fragments en fait, en les associant entre eux. De cette façon, je cherche à établir de nouvelles existences et de nouvelles significations.»

L'INNOCENCE PERDUE

Exploitant de concert les approches sculpturale et picturale, mariant sans ambages les techniques du moulage et de la photocopie, elle réalise une série d'installations par lesquelles nous sommes invités à pénétrer son monde intime et, aussi, à réveiller nos propres souvenirs. Reproductions photographiques, dessins d'enfant magnifiés, pièces de mobilier et objets en cire recomposent ainsi, dans un espace dépouillé rappelant un sanctuaire, les mesures d'une partition oubliée.

Désarticulées, trouées, suspendues à des escarpolettes ou habillées de papier, des poupées évoquent l'innocence perdue. De même, un petit soulier vide rêve d'un premier pas, d'une cabriole. Puis, comme la ruine d'un temple s'éteignant sous la futaie, une vieille femme pose dans un jardin ou tient dans ses bras la promesse d'une vie nouvelle. «J'aime à associer les contraires et manipuler les ambivalences», confie l'artiste qui ne cesse de faire rimer les mots «instabilité», «vulnérabilité» et «ambiguïté». «Je n'aime pas l'idée qu'une œuvre d'art puisse tout dévoiler, dira-t-elle en toute fin d'entrevue. En fait, l'art, c'est comme la vie; il n'y a pas vraiment de réponse.»

MARCIA M. LORENZATO, ***installations.*** *Jusqu'au 25 juin, à la galerie des arts visuels de l'Université Laval. Édifice La Fabrique. 225, boul. Charest Est, Québec. Du lun. au ven. de 9h30 à 16h et les sam. et dim. de 13h à 17h.*

La comptabilité pour travailleurs autonomes

YVES THERRIEN
LE SOLEIL

Au lieu d'acheter les éléments de comptabilité un à un, le travailleur autonome peut se procurer le coffret *À mon compte*, de Makisoft, qui contient les dernières versions des logiciels *Le comptable* pour la comptabilité et la gestion, *La Facturation* pour créer ses factures et ses comptes clients, *Timebilling* qui comprend toutes les fonctions de la facturation en plus du suivi de clientèle, et le *Web Autonome 2* pour la création du site web de son entreprise.

L'installation complète de tous les logiciels prendra plusieurs minutes et occupera plusieurs centaines de mégaoctets sur le disque rigide. Il faut s'assurer d'avoir suffisamment d'espace ou il faudra choisir l'installation minimale.

Au démarrage, il y a un assistant pour remplir une série de paramètres pour le bon fonctionnement des logiciels. Que ce soit pour la comptabilité ou la facturation, on vous demande d'abord de choisir le secteur d'activité qui va de l'acupuncteur à l'agriculteur, en passant par l'avocat, le garagiste, le proprio d'un couette et café, le dentiste, le traducteur ou le vétérinaire. Les choix sont nombreux. Par la suite, il faut ajuster l'inscription en fonction des taxes avant la visualisation du plan comptable, du choix du compte bancaire, l'ajustement des comptes, inscription au budget. Ce sera la même chose pour la facturation et Timebilling.

Une fois ces étapes franchies, il reste à inscrire le logiciel auprès de Makisoft avant de passer au menu principal et aux différentes fonctions. La section des utilitaires permet d'ajouter ou de supprimer des postes, ajouter des comptes bancaires ou des cartes de crédit, modifier les logos ou les champs pour la facturation et le suivi des clients.

Le *Web Autonome* est un outil très intéressant pour créer son propre site web en ayant sa propre adresse et une possibilité d'hébergement chez Makisoft gratuitement pour un an. Des démonstrations permettent de suivre pas à pas les étapes à franchir pour concevoir un site fonctionnel. C'est assez simple à utiliser.

L'assistant, pour tous les logiciels, donne toutes les informations au fur et à mesure. De même, la documentation est complète et facile à suivre.

Dans l'ensemble, les logiciels sont très bien faits. C'est très convivial et facile à comprendre même pour un néophyte dans le monde de la comptabilité et de la facturation. Il n'y a malheureusement pas de version pour la plate-forme Macintosh.

Très bien fait.

ÉVALUATION: ★★★★
Disque PC. Configuration minimale: PC 486 ou Pentium, Windows 3.1, 95,98, ou NT, 8 Mo de mémoire vive, carte de son, imprimante, lien Internet, écran 256 couleurs, lecteur 2 X. Éditeur: Makisoft. Prix suggéré: 149 $. Distributeur: Makisoft (www.makisoft. com).

Les saisons du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Conçu pour être une carte postale de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le disque *Les Saisons* est en fait un disque musical doublé d'un côté multimédia promotionnel sur la région, mais où l'on n'apprend malheureusement pas grand-chose.

Qualifier ce disque de visite virtuelle, c'est très exagéré, car on n'y présente qu'une dizaine de trop courts films sur des points d'intérêt. Ce sont des séquences vidéo qui se rapprochent davantage des messages commerciaux qu'à de la promotion touristique. Les images sont petites à l'écran. C'est à peine un apéritif avec les quelques cartes géographiques.

J'aurais espéré voir davantage sur chaque lieu, entendre des commentaires de visiteurs. Ça manque de contenu. Pas d'images, pas de textes, que de la vidéo. On reste vraiment sur son appétit sauf si l'on utilise les hyperliens sur Internet.

Outre la série de petits films, le disque propose une série de pièces musicales à écouter sur la chaîne stéréo de la maison en lisant les commentaires du livret. Il s'agit de 44 minutes de musique instrumentale sur différents thèmes régionaux, que ce soit Val-Jalbert, le fjord, les bélugas, la danse ou les saisons.

Ce n'est pas dénué d'intérêt, mais je m'attendais à plus d'un CD qui a pour objet de présenter les points d'intérêt d'une région comme Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Décevant.

Même si le CD a été conçu sur une plate-forme Macintosh, il n'y a pas de version pour les utilisateurs d'Apple.

ÉVALUATION: ★
Disque PC. Configuration minimale: Pentium 200 MHz, Windows 95 ou mieux, 32 Mo de mémoire vive. Écran milliers de couleurs, lecteur 8 X. Éditeur: Guy Pedneau. Prix suggéré: 30 $. (http://pages. infinit. net/saglac1/saison1.html)
NOTE: le disque devrait se trouver dans la majorité des magasins Archambault au Québec.

@ *Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique d'Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin:* **http://www.lesoleil.com/cdrom/**
Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante: **YTherrien@lesoleil.com**

INTERNET EN BREF

Renforcement des liens sociaux

Contrairement aux préjugés ambiants, Internet, à commencer par le courrier électronique, renforce les liens sociaux, au sein de la famille comme entre amis, estime une étude présentée à Washington. Quelque 55 millions d'Américains sont en ligne chaque jour, dont 48 millions pour lire ou envoyer des e-mails, souligne l'étude réalisée par le Pew Research Center for The People and The Press en mars auprès de 1960 internautes. Un quart des internautes utilisent Internet pour retrouver de vieilles connaissances dont ils ont perdu la trace, ou reprendre contact avec des membres de leur famille. De plus en plus de femmes également utilisent Internet. Au total, 60% des femmes et 51% des hommes estiment qu'Internet contribue à améliorer leurs relations familiales. Plus encore, 71% des femmes et 61% des hommes estiment qu'ils renforcent leurs amitiés. D'autres études, dont une publiée en février par l'Université de Stanford (Californie), estiment qu'Internet est un facteur d'isolement social, les internautes passant de plus en plus de temps sur leur ordinateur au détriment de la communication avec leur entourage immédiat. (AFP)

Air Canada en ligne

Air Canada a annoncé mardi qu'elle expérimenterait pendant six mois, à partir d'octobre, des vols offrant aux passagers l'accès à Internet, une première dans le domaine du transport aérien. Le transporteur a l'intention de permettre aux passagers de se connecter, via leur ordinateur portable, à la messagerie Internet et à d'autres services en ligne sur les Boeing 767. Si l'expérience se révèle concluante, Air Canada généralisera son offre à d'autres appareils de sa flotte. L'essai se fera de concert avec la société Tenzing Communications, basée à Seattle (ouest des États-Unis), qui fournira les logiciels nécessaires. (AFP)

Fiat sur le web

Fiat va lancer prochainement un service de vente de véhicules sur Internet, indique la presse italienne rapportant des propos de Roberto Testore, administrateur délégué (directeur général) de Fiat Auto. Ce service baptisé OBS (Online Buying Service) sera opérationnel à partir de juillet, a indiqué M. Testore à la presse italienne en marge de la présentation du groupe au 68e salon de l'automobile à Turin. Il permettra aux clients de Fiat de choisir leur voiture avec ses caractéristiques (couleur, options, etc.), de calculer le devis et de prendre un rendez-vous avec le concessionnaire le plus proche. (AFP)



Renseignements sur les parcours : 627-2511

LISEZ CECI. VOUS ALLEZ RIRE.

Offrez-vous le séjour à Montréal le plus drôle de l'été avec un des forfaits du Festival Juste pour rire.

Les Jumeaux Vénitiens
Une comédie de CARLO GOLDONI
mise en scène de DENISE FILIATRAULT
Mettant en vedette YVES JACQUES
Denise Filiatrault promet de mêler l'humour débridé de la *commedia dell'arte* à la magnificence de l'Italie classique.
Des le 29 juin THEATRE ST DENIS II

POP-CORN
Une comédie qui fait mal
Un texte de BEN ELTON
traduction RENÉ GINGRAS
mise en scène de YVES DESGAGNÉS
mettant en vedette GUY NADON
Une satire grinçante sur l'exploitation du sexe et de la violence au cinéma.
Des le 3 juillet THEATRE DU NOUVEAU MONDE

GUMBOOTS
Pour la première fois en Amérique du Nord : un tableau de danse percutant, une séance rythmique enivrante. Des mines sombres d'Afrique du Sud aux plus prestigieuses scènes du monde, les chaînes se font guitare, les bottes, tambours, et les voix... musique.
Des le 9 juillet SALLE PIERRE MERCURE

L'artiste, abattu ou lucide, se prend à rêver d'une " vie normale "... mais c'est quoi une " vie normale "? Posséder un cellulaire? Manger du tofu? Se brancher au net? Se travestir? Place au Gad style!
Gad bless you!
Gad Elmaleh
13-15 & 16 juillet MONUMENT NATIONAL

Pierre Palmade
Best Of...
Le " Mozart du sketch " nous fait le grandissime bonheur de venir présenter à Montréal ses compositions les plus hilarantes! Les *Best of...* d'un *Best of* !
11 au 23 juillet MAISON THEATRE

GALAS LOTO-QUÉBEC THEATRE ST DENIS I
13 JUILLET GALA LOTO-QUÉBEC 1 ANIMÉ PAR Anthony Kavanagh
14 JUILLET GALA LOTO-QUÉBEC 2 ANIMÉ PAR Michel Boujenah
15 JUILLET GALA LOTO-QUÉBEC 3 ANIMÉ PAR Normand Brathwaite
16 JUILLET GALA LOTO-QUÉBEC 4 ANIMÉ PAR Martin Petit
16 JUILLET GALA LOTO-QUÉBEC 5 ANIMÉ PAR Mario Jean

SOUS LE SIGNE DES JUMEAUX!
Les forfaits " jumeaux " sont exclusivement réservés aux jumeaux, triplés, quadruplés, etc. Ils comprennent :
• Une, deux ou trois nuits à l'hôtel selon le forfait choisi.
• Deux billets pour " Les jumeaux vénitiens " le vendredi 21 juillet.
• Deux passes officielles.
• Deux billets pour l'un des spectacles présentés au Cabaret du Musée Juste pour rire.
• Deux entrées pour " Les Nuits Folles ".
• Deux entrées pour l'exposition " Les Amuseurs " présentée au Musée Juste pour rire.
• 10 % de réduction sur les articles des Boutiques Souvenirs du Festival.
• Toutes les activités (conférence, après-midi d'activités à la Place Labatt Bleue, défilé, etc.) de la fin de semaine des Doubles.
Forfaits à partir de 159 $
taxes incluses.
Pour deux personnes en occupation double. Disponibles du 20 au 23 juillet 2000. Quantités limitées.

FOU ALLIÉ! 2 nuits / 2 jours
• Deux nuits à l'hôtel.
• Un billet pour un des Galas Loto-Québec (du 13 au 17 juillet au Théâtre Saint-Denis 1)
• Votre passe officielle " Fou allié ! ".
• Accueil personnalisé et cocktail.
• Un billet au choix pour l'un des spectacles suivants* :
► Les Jumeaux vénitiens ► Gad Elmaleh
► Pop-Corn ► Pierre Palmade
► Gumboots
• Un billet pour " Les nuits folles ".
• 10% de rabais sur les articles des Boutiques Souvenirs du Festival.
Forfaits à partir de 259 $
taxes incluses.
Par personne en occupation double.
Disponibles du 13 au 17 juillet 2000. Quantités limitées.
* En fonction des dates de représentation.

FOU ALLIÉ! 1 nuit / 2 jours
• Une nuit à l'hôtel.
• Votre passe officielle "Fou allié !".
• Accueil personnalisé et cocktail.
• Un billet au choix pour l'un des spectacles suivants* :
► Les Jumeaux vénitiens ► Gad Elmaleh
► Pop-Corn ► Pierre Palmade
► Gumboots
• Un billet pour "Les nuits folles".
Forfaits à partir de 145 $
taxes incluses.
Par personne en occupation double. Disponibles du 13 au 23 juillet 2000. Quantités limitées.* En fonction des dates de représentation.

Pour vous informer ou réserver composez sans frais le 1 888 244-3155

GAGNEZ UN FORFAIT* FOU ALLIÉ!
d'une nuit et deux jours pour 2 personnes d'une valeur de 385 $. Un séjour au Festival Juste pour rire, quand c'est gratuit, c'est encore plus drôle!
Écoutez CITE RockDétente et faites parvenir le bon de participation à :
CONCOURS " VOUS ALLEZ RIRE! ", 107.5 CITF RockDétente, Québec
925 Chemin St-Louis, Bureau 360, Québec (Québec) G1S 4Y4
BON DE PARTICIPATION
CONCOURS " VOUS ALLEZ RIRE ! "
Nom et prénom : _____ Âge : ____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Tél. : _____
Qui anime le week-end superstar à CITE RockDétente ? : _____
* Les participants doivent être âgés de 18 ans et plus et résider au Québec. Quatre forfaits à gagner : 14-15 juillet, 15-16 juillet, 21-22 juillet et 22-23 juillet. Date limite : 29 juin pour le tirage du 30 juin (forfaits du 14-15 et 15-16 juillet) et date limite : 11 juillet pour le tirage du 12 juillet (forfaits du 21-22 et 22-23 juillet). Valeur de 385 $ taxes incluses. Détails du concours au Festival juste pour rire. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
En collaboration avec
LE SOLEIL CITE RockDétente 107.5 FM

loto-québec
Juste pour rire
LE FESTIVAL 13-23 JUILLET 2000
Bleue
1479743

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Christine Bellemare
LE SOLEIL
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART INUIT BROUSSEAU, 39, rue Saint-Louis. Inf. 694-1828. Tous les jours de 9h30 à 17h30. Adm. 6$; aînés et étudiants: 4$; visite guidée pour groupe (10 et plus): 3$. Art et culture inuit, de la préhistoire à nos jours. Œuvres des artistes de l'Arctique canadien.

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Ouvert tous les jours de 10h à 18h (le mercredi, fermeture à 21h). Adm.: 10$; 65 ans et plus: 9$; 12 à 16 ans: 3$; étudiants: 5$; gratuit moins de 12 ans. Visites commentées les sam. et dim. à partir de 11h30. Exposition permanente: **Riopelle**, dont la fresque «Hommage à Rosa Luxemburg». Jusqu'au 4 sept.: **Irene F. Whittome. Bio-fictions.** Jusqu'au 8 oct.: **La collection Duplessis.** Jusqu'au 4 sept.: **Marian Dale Scott, 1906-1993: pionnière de l'art moderne**. Jusqu'au 22 avril 2001: **Toucher pour voir: la sculpture en pierre** (pour ceux qui souffrent d'une déficience visuelle). Jusqu'au 10 sept.: **Krieghoff, 1815-1872**. Rétrospective.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, rue Couillard, Québec. Tous les jours de 13h à 17h. Adm. 2$; gratuit pour les enfants. Inf. 694-0243. **Québec XIXe siècle**: George Muir, Marie Fitzbach-Roy. Orfèvrerie des XVIII, XIX, XXe siècles; peintures de Plamondon, Hamel, Wickenden et pastel de Russell (1804).

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Ouvert tous les jours de. 10h à 19h. Possibilité de visites guidées. Adm.: 7$; aînés: 6$; étudiants 17 ans et plus: 4$; 12 à 16 ans: 2$; moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: **«Mémoires»**; **«Nous, les premières nations»**. Jusqu'au 4 sept.: **Grandir**. Jusqu'au 4 sept.: **Territoire d'eau**. Jusqu'au 18 mars 2001: **Fou rire**. Jusqu'au 21 janvier 2001: **Femmes «bâtisseurs» d'Afrique**. Jusqu'en septembre 2001: **Drôle de cirque**, atelier de costumes. Jusqu'au 3 sept. 2001: **France-Québec, images et mirages.** Jusqu'au 4 sept.: **Regards sur les milieux humides**, photographies. Jusqu'en janvier 2002: Espace découverte **Destination Lune.** Jusqu'au 3 sept. 2001: **Métissages.** et **Musées et millénaire**. Jusqu'au 7 janvier 2001: **Syrie, terre de civilisations. Syrie contemporaine.**

MUSÉE DE CIRE DE QUÉBEC, 22, rue Sainte-Anne. Rens.: 692-2289. Adm.: 3$; étud.: 2$; gratuit pour moins de 12 ans. Ouvert tous les jours de 9h à 23h. **L'histoire du Québec et son actualité à travers ses vedettes.**

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Tous les jours de 10h à 17h30. Adm.: 4$; 65 ans et plus: 3$; étudiants: 2$; 12 à 16 ans: 1$; gratuit pour les 11 ans et moins. **Amérique française,** l'aventure des francophones en Amérique à l'aide d'un film, d'objets anciens, de documents historiques; **Collections du Séminaires de Québec,** œuvres d'art, orfèvrerie, instruments scientifiques. **Ludovica,** histoire de Québec mis en scène par Michel Marc Bouchard. **Photographies,** de l'architecture et des collections. **Le patrimoine des communautés religieuses.**

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Inf. 692-2492. Mobilier ancien, peintures, orfèvrerie, broderies, instruments médicaux du XVIIe siècle, etc.

MUSÉE DES AUGUSTINES de l'Hôpital Général de Québec, 260, boul. Langelier. Sur réservation seulement (529-0931). Lun. au ven. 9h30 à 11h30 et 14h à 17h. Dim. 13h30 à 17h. Fermé le samedi. Souvenirs des Récollets, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

CITADELLE et **MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT.** Visites guidées à horaires variables. Rens.: 694-2815. **Le Castor au front.**

MUSÉE DE SAINTE ANNE, basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Adm. 2$ (crèches seulement) 5$ (crèches et exposition permanente). Gratuit, 9 ans et moins, prix spéciaux pour familles et groupes. Inf. 827-6873. Jusqu'au 4 février 2001: **Crèches anciennes de diverses époques.**

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mar. au sam. 10h à 12h, 13h à 17h. Dim. 13h à 17h. Adm. 4$; aînés: 3,50$; étud.: 2,50$; 12 à 16 ans: 2$; gratuit pour les moins de 11 ans. **Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion.** Collection d'objets d'art et d'ethnologie.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-5957. Adm.: 4$; étudiants et aînés: 3$; enfants: 2$. Tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays; enregistrements sur cylindre de célébrités.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU, 139, rue Ste-Christine, St-Joseph-de-Beauce. Adm. 4$. Inf.: 418 397-4039. Lun. au ven. 9h à 16h; sam., dim. 13h à 16h. Exposition permanente: **La Beauce pays de légendes et de volontés.** Jusqu'au 10 sept.: **Un objet, un livre, un écrivain.** Jusqu'au 17 sept.: **Véritable médecin de campagne: Odilon Cliche**. Dimanche: Portes ouvertes sur la culture et le patrimoine beauceron. Visites commentées de l'église, de la Fabrique, du centre d'archives de la Société du Patrimoine des Beaucerons; randonnée pédestre.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél: 691-4606. Mar. au dim. 10h à 17h. Adm. 3$; 2$ étud. et aînés; gratuit 12 ans et moins; tarifs de groupe. **Le béton, un patrimoine?**, l'histoire du béton, les créateurs qui l'utilisent.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE, 27, rue Notre-Dame. Inf. 646-3167. Tous les jours de 10h à 17h30. Expositions permanentes sur l'histoire de la Place-Royale, espace découverte et spectacle multimédia. Adm.: 3$; 65 ans et plus et 17 ans et plus: 2,50$; 12 à 16 ans: 1$; moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillairgé, Musée du Québec. Mar. au dim. de 10h à 18h. Rens: 648-5641. **État de siège**, les conditions de vie à l'été 1759 lors du siège de Québec. Adm. 2$; aînés et 13-17 ans: 1,50$; gratuit pour les 12 ans et moins.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC. Le port de Québec au XIXe siècle; construction de grands voiliers, flottage et entreposage des radeaux de bois. Expositions, photos anciennes, visites guidées historiques du port avec un personnage d'époque; rallye, belvédère. Entrée: 3$; 6-16 ans: 2$; étudiants: 2,25$; familles: 7$. Tous les jours de 10h à 17h. Tél.: 648-3300.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, ch. Saint-Louis, Sillery. Mardi au dim. de 10h à 17h. Adm. 5$; aînés et étudiants: 4$; 12 à 17 ans: 2$; moins de 12 ans: gratuit; membres de la Fondation: 3$; ICOM, SMQ, AMC: gratuit. Inf. 681-3010. Jusqu'au 4 sept. **1900, Art nouveau.**

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Champlain. Tous les jours de 10h à 17h3. Entrée libre. Jusqu'a 22 oct.: **Ambiances d'autrefois,** intérieurs québécois des XVIIIe et XIXe siècles. Visites commentées (30 min), en anglais et français, à compter de 10h15.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Mar. au dim. 11h à 17h. Entrée libre. Inf. 654-0259. **Maison-Mémoire, Aimable maison**: objets de passion et Le cercle du temps: carnets archéologiques de la Maison des Jésuites. Visites animées du site et des exositions. Jusqu'au 23 août: les Mercredis Mémoire, chansons et musiques traditionnelles, 20h.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 21h. Visites de groupe sur demande. Inf. 654-4325. Jusqu'au 20 août: **Biennale d'art actuel, ArTboretum;** Ivan Binet, Louis Fortier, Lucie Robert, Sonia Robertson et... Marc-Aurèle Fortin.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. 10h à 17h. Inf.: 688-8074. Entrée: 3$; aînés et étudiants: 2$; moins de 12 ans, membres de la Fondation et de ICOM, SMQ, AMC: gratuit. Jusqu'au 25 juin: **«Judy Garfin, Série Jardins»**.

BIBLIOTHÈQUE LUC-LACOURCIÈRE, 64 ch. du Domaine, Beaumont. Tous les jours de 10h à 17h. Inf. 837-2658. Jusqu'au 26 juillet: «Tourné vers le soleil», aquarelles et vitraux de **Dorice Martin.** Samedi à 14h et 15h: démonstration de la technique du vitrail. Dimanche : café-rencontre avec l'artiste à 10h.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Salle Reine-Malouin, 7950, 1re Avenue. Tél. 624-7520. Lun.: 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Ven. 13h30 à 19h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 3 sept.: **Boîtes à musique et automates.**

GALERIES

AU CHAT DORMANT, Place Québec, 880 autoroute Dufferin-Montmorency. Lun. au mer. 9h30 à 17h30. Jeu. Ven. 9h30 à 21h. Sam. Dim. 9h30 à 17h. Rens.: 523-0106. Jusqu'au 24 juin: «La Provence», de **Denis Gingras**, peintre. Jusqu'au 25 juillet: «Venez jouer dans mes plates-bandes», de **Lily Savard**, peintre.

BUADE, 43, rue Buade, 2e étage. Tous les jours de 10h à 21h. Inf. 694-4443. Jusqu'au 15 août: Sculpture, huiles, acryliques, aquarelles, aluminiums martelés et ciselés, de **Lisette Cantin, Louise Lasnier, Carmen Guay, Josette Morency, Pierre Pichette, Jacques Sylvain.**

DES ARTS VISUELS, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Lun. au ven. 9h30 à 16h. Sam., dim. 13h à 17h. Rens.: 656-7631. Jusqu'au 25 juin: «Pure impression», de **Marcia Lorenzato.** Du 28 juin au 9 juillet: **Nicolas Roy, Lucie Archambault**.

DIANE LEFRANÇOIS, 1329, rue Maguire. Rens.: 688-1456. Lun. au mer. et sam. 9h à 17h; Jeu. ven. 9h à 21h ; Dim. 12h30 à 16h30. Rens.: 688-1456. Jusqu'au 26 juin: **Drojo**, artiste-peintre.

DU TRACEL, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Jeu. ven. dim. 13h à 17h. Ven. jusqu'à 21h. Jusqu'au 4 sept.: œuvres récentes des artistes permanents de la Galerie.

HÉRITAGE CONTEMPORAIN, 634, Grande-Allée Est (523-7337). Lun. au ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 8 juillet: **J.F. Morin, Marc Poissant, Suzanne Laurendeau, Ginet Leblond, Jacques Jourdain**.

LA MARÉE MONTANTE, 740, chemin Royal, Saint-Jean, Île d'Orléans. Tous les jours de 10h à 18h. Collectif: Gérard Boulanger, Yvette Boulanger, Jean-Louis Courteau, Carole Desgagnés, Daniel Froment, Fernand Gosselin, Michel Goujon, Marie-Claude Langevin, Donate Lavoie, Yvon Lemieux, Sophie Paquet, Michel Robitaille.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6000. Lun. à ven. 8h30 à 12h, 13h à 17h. Sam. 13h à 17h. Jusqu'au 3 sept.: **Traversée du siècle**, œuvres choisies des collections du Mouvement Desjardins.

MADELEINE LACERTE, 1, côte Dinan. Lun. au ven. 9h à 17h; Sam. Dim. 12h à 17h. Jusqu'au 2 juillet: sculptures récentes de **Jean Brillant.**

MAISON EPHRAIM-BÉDARD, 7655, Chemin Samuel, dans le Trait-Carré de Charlesbourg. Mer. au dim. 12h30 à 19h. Tél.: 624-7745. Entrée libre. Jusqu'au 13 août: **Au temps des photographes**, modèles anciens de phonographes à cylindres et à disques; collection de musique imprimée sur papier.

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Tél. 624-7961. Jeu., ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 13 août: **«L'été du vingt-cinquième»**, œuvres d'artistes qui ont contribué au développement, à différents moments et à divers titres, de la Société artistique de Charlesbourg.

MICHL & MORI-7 (atelier-galerie), 29, rue Saint-Jean-Baptiste, Baie-Saint-Paul. Tél.: 435-0375. **Michel Boisvert et Jacques Morissette**, artistes-peintres.

MOULIN DE LA CHEVROTIÈRE, 109, rue de Chavigny, Deschambault (286-6862). Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 3 juillet: **Société artistique de Portneuf.**

ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 9 juillet: «Écho», installation de **Pierre Ardouvin** (France). «Cabinet», installation de **Jérôme Fortin** (Montréal).

REGART, 48, côte du Passage, Lévis. Mer. au ven. 12h à 16h; sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 25 juin: **«Mission photographique»**, des étudiants en photographie du Collège de Matane et de l'Académie de Charleroi.

ROUJE, 550, Marie-de-l'Incarnation. Mar. au dim. 10h à 16h30. Inf. 688-4777. Jusqu'au 25 juin: «Du jeu et des interdits», de **Pierre Gaulin**.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU (foyer), 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Les soirs de spectacles de 19h à 22h. Jusqu'au 5 août: **«Nuances»**, collectif de 80 peintres de l'atelier d'art Gisel Bouliane.

SARENHES, 89, rue Saint-Paul, Québec. Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 30 juin: «Facteurs éoliens», sérigraphie de **Chantale Jean**.

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Inf. 623-1877. Mer. au dim. 13h à 19h. Jusqu'au 13 août: **«L'été du vingt-cinquième»**, œuvres d'artistes qui ont contribué au développement, à différents moments et à divers titres, de la Société artistique de Charlesbourg.

AILLEURS

VIEUX PRESBYTÈRE DE SAINT-FRANÇOIS, 341, chemin Royal, Île d'Orléans. Tous les jours sur rendez-vous. **Marc Côté**, sculptures sur pierre. Inf. 829-3614.

ATELIER CADRE IMAGE, 1499, rue Provencher, Cap-Rouge. Mar. au ven. 9h30 à 17h30. Sam. dim. 13h à 16h. Tél.: 653-2660. Jusqu'au 15 octobre: **Stéphane Gagnon**, peintre paysagiste impressionniste.

«SAINTE-PÉTRONILLE SE RAPPELLE... FRANCONIA 1950», l'échouement du paquebot SS Franconia, le 12 juillet 1950. À la sacristie de l'église Sainte-Pétronille, I.O. De 10h à 16h, du sam. au merc. Jusqu'au 4 sept.

THÉÂTRE

ART, de Yasmina Reza. Mise en scène de Philippe Soldevilla. Int.: Pierre Houle, Jacques Leblanc, Fabien Fleury. Mar. au ven. 20h. Théâtre du Manoir St-Castin, 99, ch. Tour du lac, Lac-Beauport. Billets: 23$, souper-théâtre à 45$; groupes 40 personnes et plus: 16$. Rés.: 848-7444 ou 1-877-838-7444. Jusqu'au 1er septembre.

SUITE CALIFORNIENNE, de Neil Simon. Mise en scène de Germain Nadeau. Int.: Emmanuelle Nadeau, Yves Kirouac, Madeleine Parent. Mer. Ven. Sam. 20h30. Théâtre de la Chapelle blanche, Route 269, St-Jacques-de-Leeds. Adm.: 15$. Prix de groupe et forfaits disponibles. Rés. 418 338-1953. Jusqu'au 26 août.

LA VIE EN COULEURS, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Claude Laroche. Int.: Rita Lafontaine, Robert Brouillette, Michel Daigle, Claude Gai et Elsa Lessonini. Mer. au sam., en juin. Mar. au sam., en juillet et août. Semaine à 20h30, samedi à 21h (à partir du 8 juillet, le sam. à 17h30 et 21h). Théâtre de la Chèvrerie, Saint-Fortunat (Autoroute 20 Ouest, sortie 253, route 263 sud). Billets: 24$, samedi 26$. Prix de groupe et différents forfaits disponibles. Rés. (819) 344-5550. Jusqu'au 2 septembre.

SANS TOIT NI LOI, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Monique Duceppe. Int.: Pauline Martin, Benoît Vermeulen, Jean-François Gaudet, Suzanne Garceau, France Parent. Mar. au ven. 20h30; *sam.* 19h. Théâtre Beaumont-St-Michel, 51, Route 132, St-Michel-de-Bellechasse. Adm.: 25$. Tarifs de groupes disponibles. Rés. (418) 884-3344 et 643-8131.

ELDORADO SNAK-BAR, de Marie-Thérèse Quinton. Par la troupe La Galipote. Jeu. au dim. 20h. Théâtre du Ganoué, 3805, 8e Rue, St-Prosper de Beauce. Rés. 418 594-5000. Jusqu'au 9 juillet.

MODES D'EMPLOI. Comédie de Carole Tremblay. Mise en scène de Jacques Lessard. Avec Nancy Bernier, Simone Chartrand, Marie-France Duquette, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre. Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Fenière, 1500, de La Fenière, L'Ancienne-Lorette. Adm.: 23,50$ (le sam.: 26,50$). Souper-théâtre: 50$ (le sam.: 55$). Prix spéciaux pour groupes (mar. au ven.) de 20 et plus: 19,50$; souper-théâtre: 45$. Rés. 872-1424 ou 1-877-872-1424. Jusqu'au 8 juillet.

V COMME CANARD. Comédie de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Reynald Robinson. Avec Jean-Jacqui Boutet, Carol Cassistat, Lise Castonguay, Nadine Meloche. Mar. au sam. 20h30. Théâtre du Manoir du lac Delage, 40, avenue du Lac, Lac-Delage. Adm.: 23,50$ (le sam.: 26,50$). Souper-théâtre: 50$ (le sam.: 55$). Prix spéciaux pour groupes (mar. au ven.) de 20 et plus: 19,50$; souper-théâtre: 45$. Rés. 872-1424 ou 1-877-872-1424. Jusqu'au 5 août. Ausssi le 11 et 12 août.

HOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES, de Carole Tremblay. Mise en scène de Bertrand Alain. Int.: Clément Beaumont, Sophie Dion, Liette Goyette, Réjean Vallée. Mar. au sam. 20h30. Théâtre La Roche à Veillon, 547 est, route 132, Saint-Jean-Port-Joli (Autoroute 20 Est, sortie 414). Adm.: mar.au ven. 24$; sam. 26$. Prix de groupes, âge d'or, enfants. Rés. (418) 598-7409. Jusqu'au 26 août.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

SUR LES PLAINES D'ABRAHAM. Vendredi. Invités: Normand Brathwaite, Sylvain Cossette, France D'Amour, Jodie Resther, Claude Léveillé, Pierre Flynn, Pierre Bertrand, Pierre Harel, Marc Déry, Sébastien Plante.

À VAL-BÉLAIR. Vendredi, à compter de 19h, au parc La Chanterelle: spectacles des Petits violons de l'école de musique la symphonie de Val-Bélair, le groupe vocal Cadence, Les Productions Variation; feu de joie (durant le spectacle), Nancy Gosselin, Jean Proteau et leurs musiciens. Samedi: à 11h30: fête champêtre familiale à la Base de plein air, 1560, rue de la Découverte. À 20h30, **Isabelle Boulay et François Léveillée**, au parc La Chanterelle, 1100, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair. Adm. 8$ (5$ pour les 17 ans et moins). Billets en vente dans différents commerces de la ville, à la bibliothèque Félix-Leclerc et à l'entrée du parc à compter de 19h. Il faut apporter ses chaises. En cas de pluie, le spectacle aura lieu à l'aréna 2 Glaces. À 23h: feux d'artifice au parc.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Vendredi à 20h, au pied de la chapelle (si pluie: dans la chapelle): Les Crapaudes. Contribution suggérée: 3$/4$ (gratuit pour les enfants). Rés. 6540259. Samedi de 10h à 17h: activités pour petits et grands. À 11h15: le groupe Yersis, flûte traversière et guitare (airs québécois et celtiques). À 13h30: Adélard Thomassin, accordéoniste. Entrée libre.

À PLACE-ROYALE. Ven. Sam. Dim. «Les plaisanteries de la Nouvelle-France», théâtre interactif, au parc La Cetière à 11h30, 13h30, 15h30. Capsules musicales par le duo Écho, sur la place à 12h, 14h, 16h. «En grande compagnie», circuit théâtral avec Samuel de Champlain; départ du Centre d'interprétation de Place-Royale à 11h et 14h30. Samedi: Gâteau de la Saint-Jean à 14h, sur la place. Trois conteurs animent le site, entre 12h et 17h. Spectacle de contes «Connaissez-vous Ti-Jean?», par le groupe La Tuque Rouge, au parc La Cetière à 20h.

À PLACE D'YOUVILLE. Vendredi, dès 20h: karaoké sous le thème «C'est ta fête: c'est toi la vedette». Artistes invités: Les Sorteux, Paparazzi, quatre musiciens dirigés par Jean Lefrançois et la chanteuse Jennifer. Animation par François Reny et Nathalie Lévesque.

KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER (derrière le Musée du Québec, plaines d'Abraham). Samedi, dès 13h, animation familiale. À 20h: **Entourloupe**, soirée folklorique. Info: 648-4050.

FÊTE NATIONALE À LIMOILOU. Samedi de 14h à 23h, dans le stationement public de la 3e Avenue, entre les 10e et 11e Rues. Musique traditionnelle québécoise avec Kitchose Band et Mauvais Sort.

POÉSIE, CHANSONS DU QUÉBEC: GAËTAN LECLERC. Samedi à 20h30, au Café des arts, 1000, rue Saint-Jean. Adm. 8-5. Inf. 694-1499. En première partie: Robert Jasmin, écrivain, animera un spécial coup de cœur pour les poètes du Québec.

ELVIS STORY. Jeu. Ven. 20h30. Sam. 14h et 20h30. Dim. 19h30. Au Capitole. Billets: 38$; souper-spectacle: 60$. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

MULTIMÉDIA

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillairgé, Musée du Québec. Mar. au dim. de 11h à 17h30. Spectacle audiovisuel (35 min) sur l'histoire des grandes batailles des plaines d'Abraham et la création du parc. Tarifs: 2$; aînés et 13-17 ans: 1,50$; 12 ans et moins, gratuit. Rens: 648-5641.

FEUX SACRÉS, 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la Ville de Québec. Lun. au ven.: 15h30, 17h, 18h30, 20h. Sam. et dim.: 18h30, 20h. Rés. 694-0665.



PHOTO: ARCHIVES LE SOLEIL

Isabelle Boulay et François Léveillée sont les invités du Super spectacle au parc La Chanterelle de Val-Bélair le samedi 24 juin.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, 8, rue du Trésor. Une aventure visuelle au coeur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multiprojection 3D; décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Tous les jours de 10h à 22h. Adm.: 6,75$; étudiants et aînés: 4,75$; tarif spécial pour la famille. Inf.: 694-4000.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Robert Boutin, auteur-compositeur-interprète. Sam. 21h à L'Impasse des 2 Anges, 275, St-Vallier. Rés. 647-6452.
Les Gabotteux, chansonniers. À 22h. Bistro Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.
Rêve. Revue musicale. Mar. au sam. À 20h30. Les Folie's de Paris, 252, rue St-Joseph Est. Rés. 523-4777.
Yves Le Guevel, musique traditionnelle irlandaise. Ven. sam. 21h, au pub Saint-Patrick, 45, rue Couillard.
Christian Aubin, chansonnier. Ven. 22h. Bistro Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.
Quartette André Larue. Ven. sam. 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne.
Albert, chansonnier. Ven. sam. latino au Diable aux anges, 28 boul. Champlain.

MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET. Samedi: Concert d'ouverture à 20h30, avec Lyne Fortin, soprano; Michael McMahon, piano. Dimanche: déjeuner-brunch à 11h. Invités: Cool Jazz (Daniel Marcoux, contrebasse, Alain Boies, saxophone, Michel Boivin, batterie). Rés. (418) 452-3535 ou 1 888 336-7438.

MESSE EN MUSIQUE. Dimanche à 10h30 et 12h. Jean-Louis Rousseau, violon; Claude Doré, orgue. Église Notre-Dame-des-Victoires, Place-Royale.

MESSE ESTIVALE. Dimanche à 10h30, à l'église Saint-Dominique, 175, Grande-Allée. Invités: Les chanteurs Saint-Cœur-de-Marie, Claude Gosselin directeur; Robert P. Girard, organiste titulaire.

LA MESSE DES ARTISTES. Dimanche à 10h45. Invités: Chœur de chambre du Nouveau théâtre Musical. France Duval, mezzo-soprano; Bruno Laplante, baryton; Valentin Bigolubov, piano. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

MESSE À CAP-ROUGE. Dimanche à 12h, à l'église de Cap-Rouge. Invités: Les Loriots, sous la direction de Michel Cervant, accompagnés par Brigite Labrecque. Au programme: la Messe québécoise.

CONCERT CROISSANT AU DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. **Dimanche** à 11h. Mario Croteau, pianiste. Récital consacré à Beethoven, Chopin et Liszt. Adm. 8$; aînés et étudiants: 5$; membres de la Fondation: 4$.

CONCERT AU DOMAINE JOLY-DE-LOTBINIÈRE (route de Pointe-Platon, Sainte-Croix). Dimanche à 11h. Invités: Louise LeComte et Marie-Ève Girard, duo flûtes à bec. Musique baroque et contemporaine. Coût: 12$. Réservations obligatoires: (418) 926-2462.

AUBADES DOMINICALES. Dimanche à 11h30, au parc de la Visitation, près de l'ancienne église N.-D.-de-Foy (en cas de pluie: dans la sacristie). Invitée: Karen Young.

DANSE

NOCHE DE TANGO, avec l'ensemble Tango Vivo de Montréal. *Samedi.* À 19h30: cours gratuit d'initiation (RSVP: 524-8264); 20h30: concert/spectacle; 21h: danse au son de l'orchestre. À L'Avenue Tango, 280, rue St-Joseph Est, Québec. Entrée libre.

SITES HISTORIQUES

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, 7007, av. Royale, Château-Richer. Moulin du Petit-Pré. Lieu de diffusion du patrimoine du berceau du Québec rural. Maquettes, exposition, visite guidée avec animateurs en costumes d'époque. Tous les jours de 10h à 17h. Adm. 2$; 1$ (6 à 14 ans). Inf. 824-3677.

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée. Les sam. et dim. visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h. Adm. 5$. Inf. 692-2240.

PARC-DE-L'ARTILLERIE, 2, rue d'Auteuil. Ensemble de bâtiments patrimoniaux et expositions sur le passé militaire de Québec. Redoute Dauphine (1712). Maquette de Québec, chef d'oeuvre d'ingénierie militaire. Possibilité de visite avec audioguide. Tous les jours de 10h à 17h. Adm.: 3,25$; aînés: 2,75$; familles: 7$. Inf. 648-4205.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBEUF, 175, rue de l'Espinay. Site de l'hivernage de Jacques Cartier en 1535-36. Tous les jours de 10h à 17h. Visite guidée du centre d'interprétation et de la maison longue amérindienne. Dégustation de l'annedda. Sentiers pour piétons et cyclistes. Entrée: 3$ (familles: 7$). Inf. 648-4038.

SITES NATURELS

FORÊT MONTMORENCY (70 km de Québec, sortie 103, Route 175) Sentiers avec belvédères, tour à feu, chute de la rivière Noire, refuges en bois rond, routes forestières pour le vélo de montagne, pêche à la mouche en rivière, chambres ou salles de réunion au Pavillon d'accueil. Tarifs: accès gratuit à la marche et au vélo, 15$/adulte/nuit pour les refuges. Rens.: 418 846-2046.

CANYON DES CHUTES SAINTE-ANNE (206, route 138, Beaupré; à 20 min. de Québec). Belvédères et trois ponts suspendus, passerelle donnant accès au fond du canyon. Navette du bâtiment principal au premier pont; aire de pique-nique avec foyer; service adapté pour personnes à mobilité réduite; cafétéria; service de restauration. Tous les jours 9h à 17h. Adm. adultes: 7$; 6 à 12 ans: 2$; moins de 6 ans: gratuit. Rens. 827-4057.

RÉSERVE NATIONALE DE FAUNE DU CAP TOURMENTE (50 km à l'est de Québec, à 15 min de Sainte-Anne-de-Beaupré). Observation des oiseaux migrateurs. Tous les jours de 8h30 à 17h00. Visite du centre d'interprétation. Film sur l'oie des neiges. Aires de pique-nique. Sentiers pédestres à travers des milieux naturels variés. Samedi, dimanche: le jardin des colibris. Tarifs: 5$; 4$ étud.; gratuit pour les moins de 12 ans. Rens.: 418 827 4591.

TERRITOIRE DU MARAIS LÉON-PROVANCHER à Neuville (au sud de la Route 138, à 7,3 km à l'ouest de l'église de Saint-Augustin). Sentiers pédestres, accès au fleuve et observation de la nature. Entrée gratuite.

LES MARAIS DU NORD. Sentiers écologiques: 1,4 km, avec panneaux d'interprétation du milieu. Tarifs: 2$; 12 à 17 ans: 1$; moins de 12 ans: gratuit. Laissez-passer annuel: 10$ (famille: 20$). Randonnées guidées en sentiers écologiques: observation des différentes espèces végétales et animales avec des guides biologistes.; durée: 75 min (sur réservation). Tarifs: 4$; 12 à 17 ans: 2$; enfants: 1$. Randonnées guidées en canot rabaska: rivière des Hurons, Marais du nord à bord d'une embarcation amérindienne.; durée: 90 min (sur réservation). Tarifs: 8$; 12 à 17 ans: 5$; enfants: 3$. Info et réservation: APEL du lac Saint-Charles et des Marais du Nord, 433, rue Delage Est, Lac-Saint-Charles. Tél.: 849-9844.

LOISIRS

VILLAGE VACANCES VALCARTIER, 1860 boul. Valcartier. Tél.: 844-2200. Parc aquatique: rivière d'aventure tropicale; glissades d'eau, piscine à vagues, glissade d'accélération; les Joyeuses casdades, les Spirales, les Vertigineuses, etc. Mini-formules, maxigolf, spectacles de plongeons acrobatiques, trempolines, terrains de volleyball, fer à cheval, pétanque. Rafting, aquabalade, luge d'eau. Équitation. Services: bar-terrasses, terrain de camping, hébergement et restauration. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Tarifs: Parc aquatique: 52 po et plus: 19,56$ (après 16h: 12,61$); moins de 52 po: 13,48$ (après 16h: 9,13$. Admission sur le site terrestre: 5,22$. Rafting: 34,95$/39,95$; habit isothermique: 16,52$. Luge d'eau: 49,95$; aquabalade: 19,95$ (moins de 12 ans: 14,95$). Équitation: 6,08$ à 44,95$.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15; sous-marin interactif; jeu-questionnaire; salle des invertébrés; «Le coqueron du capitaine Jonas O. Bordeleau», souvenirs de voyages et trésors. Adm. 10$. Enfants (0-3 ans): gratuit. Enfants (4-13 ans): 5,50$. Étudiants: 7$. Les 65 ans et plus: 9$. Groupes scolaires (17 ans et moins) et personnes handicapées: 5$. Groupes 20 adultes et plus: 8,50$. Inf. 659-5264.

JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC, rue de la Faune, Charlesbourg. Animations avec des naturalistes: spectacles d'oiseaux de proie; repas animés de différents animaux; le aventures de «Gustave Trotteur». Animation à la Petite Ferme. Expositions thématiques à la Galerie d'art, à la Maison des insectes et la Maison des reptiles. Adm.: 10$. Enfants (0-3 ans): gratuit. Enfants (4-13 ans): 5,50$. Étudiants: 7$. Les 65 ans et plus: 9$. Groupes scolaires (17 ans et moins) et handicapés: 5$. Groupes 20 adultes et plus: 8,50$. Inf. 622-0312.

PÊCHE DANS LA FORÊT MONTMORENCY (70 km de Québec, sortie 103, Route 175). Ven. soir au dim. p.m. Tarifs: 120$ (adultes); 102$ (17 ans et moins); 89$ (12 ans et moins); 67$ (6 ans et moins), pour 2 nuits avec literie, 5 repas, matériel (canne, mouches, glacière, chaloupe), animation (accueil, ateliers sur le lancer et les mouches) et taxes incluses. Rés.: 418 846-2046.

**SEIGNEURIE DE L'ISLE AUX SORCIER

CINÉMA

★Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). Moi, moi-même et Irène () Ven. à mar. 12h, 14h30, 17h, 19h25, 21h50. Mer. Jeu. 12h, 14h30, 17h, 19h25, 21h55 (13 ans). **Titan, après la Terre (4)** Ven. à mar. 13h45, 16h40, 19h10, 21h20. Mer. Jeu. 13h20, 16h20, 18h30, 21h (G). **Gladiateur (3)** Ven. à mar. 13h20, 16h30, 19h45 (13 ans). **Shaft (5)** v.f. Ven. à mar. 12h50, 15h10, 18h20, 20h40. Mer. Jeu. 12h50, 15h10, 18h10, 20h40 (13 ans). **Mission: Impossible 2 (4)** v.f. Ven. à jeu. 13h10, 16h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Partis en 60 secondes (5)** Ven. à mar. 12h40, 15h30, 18h30, 21h10. Mer. Jeu. 12h40, 15h40, 18h20, 20h50 (13 ans). **Des gars, des filles (5)** Ven. à mar. 13h, 15h50, 19h, 21h40. Mer. Jeu. 13h, 16h10, 19h, 21h20 (G). **Poulets en fuite (3)** Ven. à jeu. 12h30, 14h45, 16h50, 19h30, 21h35 (G). **Le patriote ()** Mer. Jeu. 12h05, 15h25, 18h40, 22h (13 ans). Adm. 5,99$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,75$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25$; ven. sam. dim. et fêtes, 3,75$. Mar. mer. 3,25$. *Lundi 26 juin*: 3,75$ en matinée.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Moi, moi-même et Irène () Ven. à mar. 12h, 13h45, 14h30, 16h30, 17h, 19h10, 19h30, 21h40, 22h05. Mer. Jeu. 11h55, 13h20, 14h30, 16h, 17h, 18h30, 19h30, 21h10, 22h05 (13 ans). **Me, Myself and Irene ()** v.o.a. Ven. à mar. 13h30, 16h10, 18h45, 21h20. Mer. Jeu. 12h30, 15h30, 18h10, 20h50 (13 ans). **Gladiator (3)** v.o.a. Ven. à mar. 12h10, 15h20, 20h (13 ans). **Sunshine (4)** v.f. Ven. à mar. 12h55, 16h40, 20h20 (13 ans). **Titan, après la Terre (4)** Ven. à mar. 12h30, 13h15, 14h40, 15h30, 16h45, 18h30, 19h, 20h40, 21h15. Mer. Jeu. 12h10, 13h, 14h25, 15h15, 16h40, 18h20, 19h, 20h40, 21h15 (G). **Poulets en fuite (3)** Ven. à mar. 12h20, 13h05, 14h20, 15h10, 16h20, 17h15, 18h20, 19h20, 20h30, 21h25. Mer. Jeu. 12h20, 13h05, 14h20, 15h10, 16h20, 17h10, 18h25, 19h20, 20h30, 21h25 (G). **Des gars, des filles (5)** Ven. à mar. 12h45, 13h, 15h, 15h40, 18h10, 19h25, 20h50, 21h50. Mer. Jeu. 12h40, 13h30, 15h40, 16h10, 18h50, 19h10, 21h05, 21h45 (G). **Erin Brockovich (4)** v.f. Ven. à mar. 12h40, 15h35, 18h35, 21h30 (G). **Chez Big Momma (5)** v.f. Ven. à mar. 13h35, 15h50, 18h05, 21h (G). **Titan of Earth (4)** v.o.a. Ven. à mar. 13h10, 15h15, 18h, 20h10. Mer. Jeu. 13h10, 15h50, 18h, 20h15 (G). **The Patriot ()** v.o.a. Mer. Jeu. 12h05, 15h25, 18h35, 21h55 (13 ans). **Le patriote ()** Mer. Jeu. 12h, 12h50, 13h40, 15h20, 16h30, 17h20, 18h40, 20h, 21h, 22h (13 ans). Adm.: 9,75$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75$. Mar. Mer. 6,25$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75$.

CLAP (650-CLAP). Vendredi à jeudi. **Beauté américaine (3)** 14h15, 18h50 (13 ans). **Fish and Chips (4)** (v.f. de *East is East*) 12h30, 16h55, 2h30 (G). **Il suffit d'une nuit (4)** 114h35, 19h (G). **Small Time Crooks (4)** v.o.a. 12h10, 16h45, 2h20 (G). **Une pour toutes ()** 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40 (G). **The War Zone (3)** v.o.a., s.t.-fr. 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h10 (16 ans). Adm.: 6,50$, ven. au dim. après 18h, 8,50$, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50$. Mar. et mer.: 5$. Avant 11h: 4$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Poulets en fuite (3) Ven. Lun. à jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h10, 19h25, 21h10, 21h35. Sam. Dim. 13h20, 14h, 15h20, 16h15, 17h20, 19h10, 19h25, 21h10, 21h35 (G). **Chicken Run (3)** v.o.a. 13h30, 15h30, 19h30, 21h40 (G). **Des gars, des filles (5)** 13h40, 16h10, 19h, 21h35 (G). **Fantasia 2000 (4)** v.f. Ven. Lun. à jeu. 19h25. Sam. Dim. 13h15, 15h10, 17h05, 19h25 (G). **La virée (5)** 21h25 (13 ans). **Shaft (5)** v.f. 13h50, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). **Partis en 60 secondes (5)** Ven. Lun. Mar. 13h20, 16h15, 19h, 19h35, 21h50, 22h15. Sam. Dim. 12h50, 13h20, 15h45, 16h15, 19h, 19h35, 21h50, 22h15. Mer. Jeu. 19h, 21h50 (13 ans). **Mission: Impossible 2 (4)** v.f. Ven. Lun. à jeu. 19h25, 22h15. Sam. Dim. 13h15, 16h15, 19h25, 22h15 (13 ans). **Le dinosaure (4)** v.f. Ven. Lun. Mar. 13h, 15h05, 17h10, 18h55, 19h15, 21h, 21h20. Sam. Dim. 12h40, 13h, 14h40, 15h05, 16h45, 17h10, 18h55, 19h15, 21h, 21h20, Mer. Jeu. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 (G). **Gladiateur (3)** Ven. Lun. à jeu. 19h20, 22h20. Sam. Dim. 13h, 16h10, 19h20, 22h20 (13 ans). **Le patriote ()** Mer. Jeu. 12h10, 15h30, 19h, 22h20 (13 ans). **The Patriot ()** v.o.a. Mer. Jeu. 18h50, 22h10 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). U-571 (4) v.f. 12h40, 15h40, 18h, 20h30 (G). **Je rêvais de l'Afrique (5)** 13h10, 18h20 (G). **Boys and girls (5)** v.o.a. 12h15, 14h45, 19h10, 21h35 (G). **Titan After Earth (4)** v.o.a. Ven. à mer. 12h30, 14h40, 19h, 21h30. Jeu. 12h30, 14h40, 21h30 (G). **Moi, moi-même et Irène ()** 12h, 12h50, 14h30, 16h, 18h10, 18h50, 20h50, 21h20 (13 ans). **Me, Myself and Irene ()** v.o.a. 12h20, 15h10, 18h25, 21h05 (13 ans). **Titan, après la Terre (4)** 12h10, 13h, 14h20, 15h30, 16h30, 18h05, 18h45, 20h25, 20h55 (G). **Chez Big Momma (5)** v.f. 12h20, 14h50, 18h30, 21h25 (G). **Erin Brockovich (4)** v.f. 12h25, 15h25, 18h15, 21h (G). **Fréquences (4)** 13h20, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans). **The Virgin Suicides (3)** v.o.a. 15h50, 21h15 (13 ans). Adm. 8,75$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25$. Sam. dim. avant 18h: 6,50$. Mar. Mer. 5,25$.

LIDO (837-0234). **Moi, moi-même et Irène ()** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Poulets en fuite (3)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Titan, après la Terre (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Des gars, des filles (5)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Partis en 60 secondes (5)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Mission: Impossible 2 (4)** v.f. Ven. à mar. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Chez Big Momma (5)** 13h, 19h (G). **Shaft (5)** v.f. 15h30, 21h30 (13 ans). **Le patriote ()** Merc. jeudi 13h, 19h30 (13 ans). Adm.: matinées et lun. au mer.: 6$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50$; jeudi: 4$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50$.

STARCITÉ (874-0255). **Shaft (5)** v.f. 14h, 16h50, 19h55, 22h35 (13 ans). **Shaft (5)** v.o.a. 13h10, 15h55, 18h50, 21h35 (13 ans). **Boys and girls (5)** v.o.a. 13h15, 15h40, 19h45, 22h25 (G). **Fantasia 2000 (4)** v.f. 12h35, 14h35, 16h40, 18h40, 21h10 (G). **Chicken Run (3)** v.o.a. 12h55, 15h20, 17h30, 19h35, 21h40 (G). **Partis en 60 secondes (5)** Ven. Sam. Lun. à jeu. 12h20, 13h30, 14h20, 15h10, 16h15, 17h, 18h55, 19h25, 19h50, 21h30, 22h, 22h30. Dim. 12h20, 13h30, 14h20, 15h10, 16h15, 17h, 19h25, 19h50, 22h, 22h30 (13 ans). **Gone in 60 seconds (5)** v.o.a. 13h40, 16h35, 19h15, 21h50 (13 ans). **Le cowboy de Shanghai (4)** 12h10, 14h40, 17h20, 20h10, 22h45 (G). **Mission: Impossible 2 (4)** v.f. 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h45, 19h10, 19h40, 21h45, 22h10, 22h40 (13 ans). **Mission: Impossible 2 (4)** v.o.a. 13h20, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). **Le dinosaure (4)** 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h15, 19h30, 21h40 (G). **Gladiateur (3)** 12h15, 15h55, 19h, 22h15 (13 ans). **La virée (5)** 19h10, 21h20 (13 ans). **Les Pierrafeu à Viva Rock Vegas (6)** 12h40, 14h50, 17h10 (G). **Fréquences (4)** 13h25, 16h25, 19h25, 21h55 (13 ans). Adm.: Lun. jeu. ven. avant 18h: 6,75$. Lun. et jeu. à dim. après 18h: 9,75$. Mar. merc. toute la journée: 6,25$. Sam. dim. avant 18h: 7,75$. Les 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). **Moi, moi-même et Irène ()** Ven. Sam. 20h. Dim. à jeu. 19h45 (13 ans). **Le dinosaure (4)** Ven. Sam. Dim. 13h30, 19h30. Lun. à jeu. 19h30 (G). Adm. 7,25$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25$; 12 ans et moins: 3,50$. Matinées et mar. merc.: 5$; 12 ans et moins: 3,50$.

CIRQUE DU SOLEIL™
PASSAGES 3-D
Maintenant à l'affiche
Réservez vos billets dès maintenant
avec votre carte VISA, MASTER CARD ou DINERS CLUB
627-4688
(frais de service en sus).
IMAX
1481061

ACTIVITÉS SOCIALES

SUPER GALA FOLKLORIQUE. Dimanche de 14h à 00h. Danse avec Mario Paquet et son ensemble et Lucien Gosselin et son ensemble. Accompagnateur pour les amateurs: Fernand Pelletier. Musique continuelle de 14h à 18h15 et 19h30 à minuit. Entrée: 7$; Souper: 8,50$. Au Centre de danse Jacques Duval, 2450, de la Concorde, Québec. Inf. et rés. 622-6222.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 30 à 50 ans. Ven. «6 à 10» au Mundial, 965, route de l'Église, Sainte-Foy. Sam. souper Au Vieux Duluth, 5790, boul. Étienne-Dallaire, Lévis. Rés. avant 14h. Inf. 990-2002.

ÂGE D'OR DE ST-HENRI. Soirée dansante samedi à 20h avec l'orchestre Guay. Aréna de St-Henri. Inf. 882-2714. NB: voyage au Mont-Tremblant *les 4 et 5 août*. Rés.: 882-2583 ou 882-2229.

DANSE EN LIGNE vendredi de 20h à 23h. S.-sol de l'église Saint-Rodrigue, Charlesbourg. Inf. 666-6611.

CLUB RÉTRODANSE, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Soirée dansante vendredi. À 20h30. Inf. 877-2557.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. Samedi «5 à 7» au pub Sherlock Holmes, 1170, d'Artigny (face au Pigeonnier). Inf. 687-2396.

CLUB IMPRÉVU. Pour gens libres de 30-45 ans. Dimanche, déjeuner-rencontre à 10h au restaurant La Fougasse, 1648, chemin St-Louis. Inf.: 874-3724.

SOUPER RENCONTRE, DANSE pour gens seuls, sans réservation. Samedi à 18h. Motel Carillon, salle Ste-Foy, boul. Laurier, Gary 622-4749. Entrée: 3,50$.

PERSONNES LIBRES. Déjeuner dimanche à 9h30 au Pub Edouard, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. Samedi 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. Coût: 6$ avec buffet. Inf.: 829-3392.

GENS LIBRES 39-59 ans. Déjeuner dimanche à 10h, suivi de randonnée ou animation. Au Petit coin breton, Place de la Cité. Inf. 653-6051.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens libres dimanche à 9h30, au restaurant Vingt Quatorze, 2014, Jean-Talon Nord, Sainte-Foy. Info 659-1716 ou 658-7050.

CONFÉRENCE / RÉUNIONS

«RÊVEZ EN COMPAGNIE DU MAÎTRE DES RÊVES», vidéocassette suivie de discussion et partage. Vendredi, au Centre Eckankar, 915 boul. René-Levesque O, bureau 211, Sillery. Entrée libre. Tél.: 681-8501.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Samedi à 10h30, groupe d'entraide «Abstinent pour aujourd'hui». Au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. Inf: 838-9867.

ÉMOTIFS ANONYMES. Vendredi 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. Inf. 647-7147. Samedi: groupe Humilité. À 20h, au centre Lucien-Borne (salle 110), 100, chemin Sainte-Foy.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Vendredi à 19h30, groupe Le seuil, au sous-sol de l'église St-Grégoire-de-Montmorency, Beauport. *Samedi* à 20h, groupe Maintenant, au sous-sol de l'église St-Louis-de-Courville, 2315, av. Royale, Beauport. Inf. 529-0015.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe d'entraide «Abstinent pour aujourd'hui», *samedi* à 10h30 au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. Inf. 838-9867.

EADA (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide *dimanche* à 10h, au s-sl de l'église Ste-Claire-d'Assise, 80, rue Boisclerc. Tél. 990-1126.



1479169
Renseignements sur les parcours : 627-2511

DIVERS

RANDONNÉE LOUIS GARNEAU 2000. Randonnée cycliste officielle de la Fête nationale. Départ et arrivée samedi, à l'usine Louis-Garneau, 30, rue des Grands Lacs, Saint-Augustin-de-Desmaures. Inf. 878-4135.

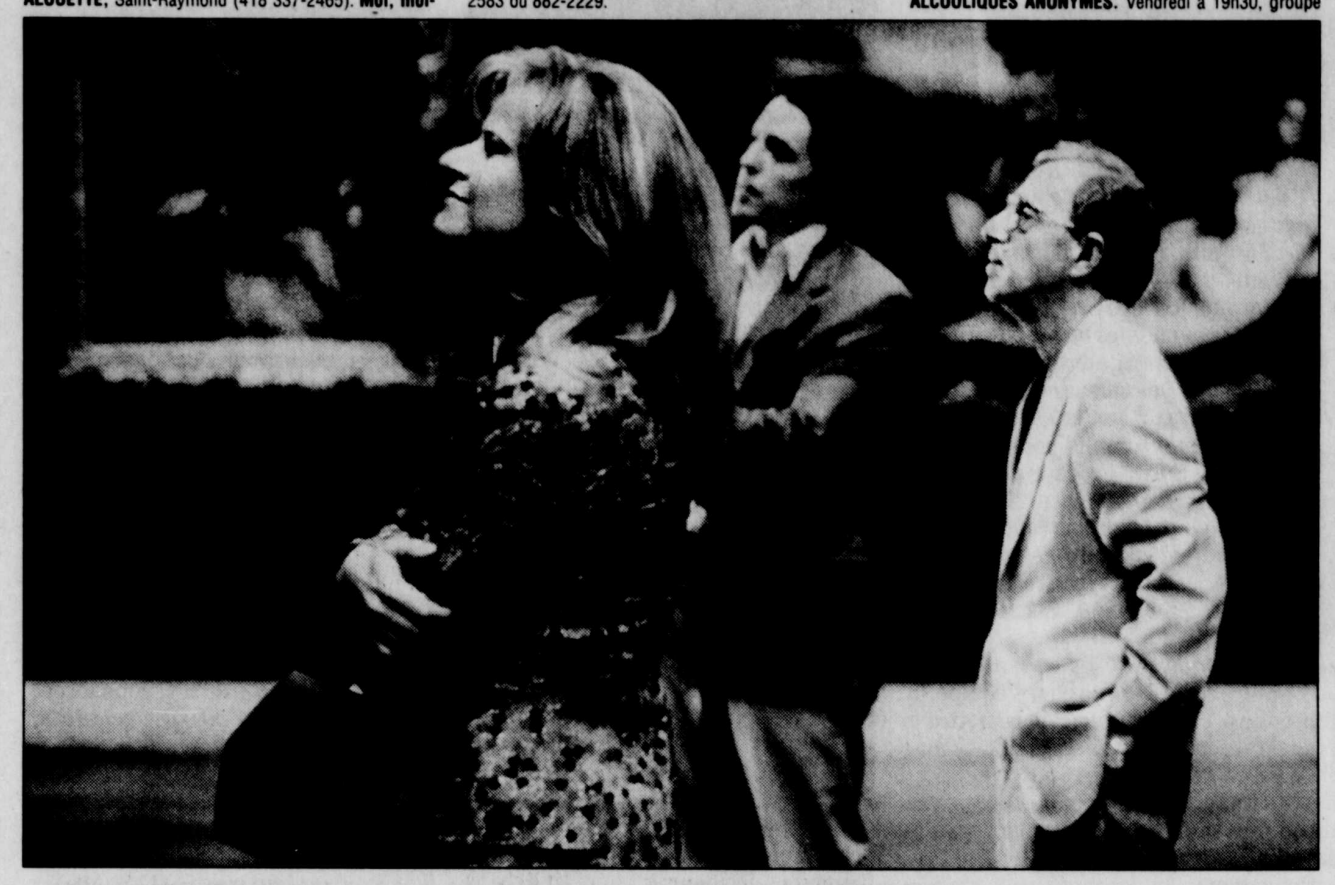
SUPER HOT DOG PARTY samedi de 11h à 17h, sur le terrain de stationement de l'église de Notre-Dame-de-la-Garde, 761, rue Champlain. Jeux, musique, tombola, fanfare, etc. Si pluie: à la sacristie.

VISITE LIBRE DE L'HÔTEL DU PARLEMENT. Portes ouvertes ven. sam. dim. Aussi, visites guidées (sur réservation) du lun. au ven. de 9h à 16h30; sam. dim. et jours fériés de 10h à 16h30. Rés. 643-7239.

MÉDITATION DYNAMIQUE. Nettoyage des tensions et émotions. Samedi à 8h30 au YWCA, 855 Holland. Coût: 4$. Inf.: 833-8796.

ATELIER DU PATRIMOINE VIVANT (Maison Paradis, 42, rue Notre-Dame, Place-Royale. Tél.: 692-4994). Ouvert de 10h à 17h. Démonstration par des artisans traditionnels. Vendredi: Yvon Bisson, lutherie. Samedi: Guylaine Castonguay, cartes fleuries.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées, par un personnage de la fin du XIXe siècle, du luxueux intérieur de l'hôtel. Tous les jours. Départs de 10h à 18h (aux heures). Durée 50 min. Tarifs: 6,50$; 5,50$ aînés; 3,75$, 6 à 16 ans. Visites pour groupes (15 et plus) en tout temps sur réservation: 691-2166.



La comédie «Small Time Crooks, de Woodie Allen, est actuellement à l'affiche au Clap, en version originale anglaise.

Votre verdict cinéma

La fleur
Gladiateur
77 % ont donné 4 étoiles ou plus

Le pot
Il suffit d'une nuit
44 % ont donné 2 étoiles ou moins

Pour avoir les chiffres exacts, voir page web du site du SOLEIL : http://www.lesoleil.com/cinema. Note: approximativement 80 votes enregistrés cette semaine.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Beauté américaine	Comédie dramatique	*Sam Mendes*	*Kevin Spacey Annette Bening*	Portrait de deux familles de banlieue sur le bord de l'éclatement. Tragi-comédie d'une rare qualité. Distribution étincelante. Mise en scène brillante de Sam Mendes. Gagnant de 5 Oscars, dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★★★	13 ans	2h02
Chez Big Momma	Comédie policière	*Raja Gosnell*	*Martin Lawrence Nia Long*	Pour coincer un voleur de banque, un agent du FBI se déguise en grand-mère du Deep South américain. Comédie ultra prévisible, facile, à l'humour grossier. Une bonne main pour les maquillages... (N.P.)	★	Général	1h40
Cowboy de Shanghai (Le)	Comédie	*Tom Dey*	*Jackie Chan Owen Wilson*	Un garde impérial chinois s'associe à un cowboy maladroit pour retrouver une princesse kidnappée. Quand le Far West rencontre le Moyen-Orient... Léger et sans prétention. Sympathique Jackie Chan. (N.P.)	★★1/2	Général	1h50
Des gars, des filles	Comédie sentimentale	Robert Iscove	Freddie Prinze, Jr Claire Fortani	Ryan et Jennifer, deux êtres diamétralement opposés, finissent par devenir de bons amis, jusqu'à ce que l'amitié se change en passion. Un *When Harry Met Sally* édulcoré pour adolescents. Assez banal. (N.P.)	★★	Général	1h35
Dinosaure (Le)	Film d'animation	*Ralph Zondag Eric Leighton*	—	Après la chute d'une météorite, un jeune dinosaure entreprend une migration périlleuse en compagnie de plusieurs sauriens. Tour de force technologique, mais récit qui manque d'originalité. (N.P.)	★★1/2	Général	1h22
Erin Brockovich	Drame	*Steven Soderbergh*	*Julia Roberts Albert Finney*	Une mère monoparentale, embauchée par une firme d'avocats, réussit à traîner en cour une compagnie polluante. Inspiré d'une histoire vraie. Mise en scène sensible. L'un des meilleurs rôles de Julia Roberts. (N.P.)	★★★★	Général	2h12
Fantasia 2000	Film d'animation	*Collectif*	—	Pour célébrer l'an 2000, nouvelle mouture avec séquences inédites du film de 1940, un classique des studios Disney. Huit courts films d'animation sur la musique de Beethoven, Gershwin, Stravinski, et autres.	—	Général	1h14
Fish and Chips	Comédie de mœurs	*Damien O'Donnell*	*Om Puri Linda Bassett*	Un immigrant pakistanais en Angleterre enferme sa famille dans un ghetto culturel. Film franc et irrévérencieux sur un thème délicat. (R.T.)	★★★	Général	1h36
Fréquences	Science-fiction	*Gregory Hoblit*	*Dennis Quaid Jim Caviezel*	Par la magie d'un vieux poste émetteur, un jeune homme communique avec son père mort depuis 30 ans. Fantasme révélateur sur la recherche du père absent. (R.T.)	★★★	13 ans	1h58
Gladiateur	Drame épique	*Ridley Scott*	*Russell Crowe Joaquin Phœnix*	Le gladiateur Maximus doit rétablir la république romaine spoliée par l'empereur Commodus. Retour du film sur l'Antiquité. Fresque épique bien filmée. Réalisation un peu confuse. (É.M.)	★★★	13 ans	2h34
Il suffit d'une nuit	Drame de mœurs	*Philip Haas*	*K. Scott Thomas Sean Penn*	Une veuve anglaise habitant une somptueuse villa italienne doit choisir entre la sécurité que lui offre un aristocrate britannique et la folie d'un aventurier américain. Inégal. Interprétation magnifique de K.S. Thomas. (F.S.)	★★★	Général	1h54
Je rêvais de l'Afrique	Drame biographique	*Hugh Hudson*	*Kim Basinger Vincent Perez*	À la recherche d'aventures, une femme de bonne famille quitte sa vie rangée en Italie pour les contrées sauvages du Kenya. Basé sur une histoire vraie. Récit mal ficelé. Images à couper le souffle. (K.L.)	★★1/2	Général	1h52
Mission: Impossible 2	Drame d'espionnage	*John Woo*	*Tom Cruise Dougray Scott*	L'agent Ethan Hunt doit affronter un scélérat qui donne dans le terrorisme bactériologique. Film d'action bourré de clichés. Interprétation banale. Poursuites, batailles, violence gratuite et misogynie. (N.P.)	★1/2	13 ans	2h06
Moi, moi-même et Irène	Comédie	*Peter Farrelly Bobby Farrelly*	*Jim Carrey Renée Zellweger*	Un policier est atteint de dédoublement de personnalité: d'un côté, il est bon père de famille; de l'autre, un incorrigible Roméo. Les deux sont amoureux de la même femme.	—	13 ans	1h56
Partis en 60 secondes	Thriller	*Dominic Sena*	*Nicolas Cage Angelina Jolie*	Pour sauver la vie de son frère, un réputé voleur d'autos doit en dérober 50 en une nuit. Production tapageuse, qui tourne en rond dans un cul-de-sac. Pour ceux que les «vroum! vroum!» excitent... (N.P.)	★	13 ans	1h58
Passages	Documentaire	*Keith Melton*	*Nicky Dewhurst Brian Dewhurst*	Quelques numéros édifiants du Cirque du Soleil en Imax 3D, vus à travers le voyage initiatique d'un garçon. D'une grande poésie visuelle. Commentaires superfétatoires. (N.P.)	★★★1/2	Général	45 min
Patriote (Le)	Drame historique	*Roland Emmerich*	*Mel Gibson Heath Ledger*	À l'époque de la Guerre d'indépendance, un père de famille pacifique est forcé de prendre les armes pour sauver son fils aîné des mains des Anglais. À l'affiche à compter de mercredi.	—	2h25	13 ans
Pierrafeu à Viva Rock Vegas (Les)	Comédie fantaisiste	*Brian Levant*	*Mark Addy Stephen Baldwin*	Les nouveaux couples Caillou et Laroche vont s'éclater dans la cité préhistorique par excellence du divertissement. Gags lourds, récit sans entrain, piètres comédiens; bref, tout pour s'ennuyer.(N.P.)	○	Général	1h31
Poulets en fuite	Film d'animation	*Peter Lord Nick Park*	—	Une bande de volailles préparent leur évasion d'une basse-cour afin d'éviter de finir à la marmite. Des créateurs de *Wallace & Gromit*. Mel Gibson prête sa voix (en version originale) au coq Rocky...	—	Général	1h25
Shaft	Drame policier	*John Singleton*	*Samuel L. Jackson Vanessa William*	Un policier new-yorkais aux méthodes peu orthodoxes est confronté à l'auteur d'un crime raciste. Adaptation moderne d'un classique de la «blaxploitation». Violence gratuite et morale tordue. Jeu intéressant de Jackson. (N.P.)	★★1/2	13 ans	1h38
Siegfried & Roy: Les maîtres de l'illusion	Biographie	*Brett Leonard*	*S. Fischbacher Roy U. L. Horn*	Une biographie romancée des magiciens Siegfried et Roy. Panégyrique superficiel, racoleur et d'un kitsch à hurler. Effets spéciaux en 3-D ahurissants et réussis. (É.M.)	★★	Général	54 min
Small Time Crooks	Comédie de mœurs	*Woody Allen*	*Woody Allen Tracey Ullman*	Après avoir fait fortune malgré eux, un petit escroc et sa femme se retrouvent plongés dans la riche société new-yorkaise. Portrait sarcastique des nouveaux riches. Pas le meilleur Woody Allen, mais rigolo.... En v.o.a. (N.P.)	★★★	Général	1h34
Sunshine	Chronique	*Istvan Szabo*	*Ralph Fiennes Rosemary Harris*	Trois générations de Sonnenschein, des Juifs de Budapest, traversent le XXe siècle et l'illustrent de façon magistrale. Œuvre phare. (R.T.)	★★★★★	13 ans	3h
Titan, après la terre	Film d'animation	*Don Bluth Gary Goldman*	—	En 3028, la Terre est réduite à néant par des extaterrestres qui veulent dominer la galaxie. Le jeune Cale tient dans sa main, bien malgré lui, le sort des Terriens. Télétoon et Nintendo fusionnent pendant 90 min. (O.B.)	★★1/2	Général	1h35
U-571	Drame de guerre	*Jonathan Mostow*	*M. McConaughey Bill Paxton*	L'équipage d'un sous-marin américain est chargé d'enlever à un sous-marin allemand une machine à coder. Fort thriller et terrible huis clos. (R.T.)	★★★	Général	1h56
Une pour toutes	Comédie	*Claude Lelouch*	*J-Pierre Marielle Anne Parillaud*	Trois comédiennes montent une arnaque pour escroquer des hommes riches. Tragi-comédie laborieuse. Lelouch se plagie malaroitement. Interprétation inégale. (N.P.)	★★	Général	2h
Virée (La)	Comédie	*Todd Phillipps*	*Breckin Meyer Sean W. Scott*	Pour retrouver une cassette compromettante, quatre adolescents prennent la route et vivront plusieurs aventures loufoques. Road movie avec du rythme et des gags absurdes qui font mouche. (N.P.)	★★★	13 ans	1h31
Virgin Suicides (The)	Comédie dramatique	*Sofia Coppola*	*Kristen Dunst James Woods*	Dans une banlieue américaine des années 70, cinq sœurs de 13 à 17 ans vivront des destins tragiques. Premier long métrage de Sofia Coppola. Portrait d'époque réussi, à l'ambiance vaporeuse. Énigmatique. En v.o.a. (N.P.)	★★★1/2	13 ans	1h37
War Zone (The)	Drame de mœurs	*Tim Roth*	*Ray Winstone Lara Belmont*	Dans un coin perdu d'Angleterre, un adolescent découvre les liens incestueux entre son père et sa sœur. Œuvre électrochoc, étouffante et dérangeante. Excellent jeu d'acteurs. En v.o.a. avec sous-titres. (N.P.)	★★★★	16 ans	1h39

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (R.T.), Éric Moreault (É.M), Kahleen Lavoie (K.L.), François Simard (F.S.), Olivier Bossé (O.B.) et Normand Provencher (N.P.). Compilation par Christine Bellemare*

★★★★★ *passionnément* ★★★★ *beaucoup* ★★★ *assez* ★★ *un peu* ★ *pas du tout* ○ *au secours !*



DIDIER FESSOU
DFessou@lesoleil.com

Jurassic Park

Comme les trois mousquetaires, ils sont quatre: Jacquelin Bouchard, Daniel Beauchesne, Sylvie Desrochers et Normand Bélisle. À Rimouski-les-senteurs, on connaît bien Daniel Beauchesne. Il vient de là et il y a dirigé l'antenne locale de Télé-Québec.

Ils sont quatre, donc, et leur boîte s'appelle Pixcom. Une maison de production qui se flatte de faire dans le haut de gamme: *Les choix de Sophie*, *Insectia*, *La revanche des Nerdz*, *L'Histoire à la Une*. Sans négliger pour autant les nécessités alimentaires comme *Pareil, pas pareil* ou *Les indices pensables*.

C'est en 1987 que débute l'aventure. Avec *Table rase*, une émission d'affaires publiques animée par Pierre Olivier et Stéphan Bureau et diffusée par Radio-Québec.

Au fil des ans, Pixcom a su s'imposer comme un influent partenaire du *bizeness* télévisé. Elle est au nombre des fleurons de cette industrie. Campée dans une usine superbement rénovée des bords du canal Lachine, elle fait dans la production, bien sûr, mais aussi dans l'ingénierie et le multimédia. Plus de 225 personnes y gagnent leur pain et leur beurre.

Qui faut-il féliciter pour cette exemplaire réussite? Ses dirigeants et ses collaborateurs, certes, mais aussi les télédiffuseurs qui achètent ses beaux programmes et, surtout, surtout, les gouvernements dont les politiques fiscales éclairées ont permis l'éclosion d'organisations de ce genre. Voyez-vous, nous sommes ici en plein dans la nouvelle économie dont M. Landry est si fier!

En comparaison, un journal centenaire comme LE SOLEIL est un vrai Jurassic Park. Et ceux qui y besognent, des dinosaures. Pas autre chose! Une mince consolation, tout de même: nous ne coûtons rien à l'État en subventions et en crédits d'impôts.

L'excellente réputation de Pixcom est reconnue et appréciée outre-mer. Depuis 12 ans, c'est elle qui filme les stridents bazous du Grand prix du Canada pour le compte des Français et des Italiens. C'est elle, encore, qui leur a fourni les services techniques lors des jeux d'Atlanta et de la Coupe du monde de soccer à Dallas. Même chose à Nagano.

Cet été, à Sydney, Pixcom remettra ça pour France Télévision et Eurosport. Un contrat de 5 millions $ et une quarantaine de Québécois sur place pour l'exploitation de 18 salles de montage et trois studios d'enregistrement.

Pas mal, non?

Pendant ce temps-là, notre télévision du Canada expédiera 30 tonnes de matériel à Sydney et y dépêchera des techniciens par dizaines. Sa couverture sera plus complète, sans aucun doute, mais coûtera plus cher. Chef en chef du service des sports, Daniel Asselin parle d'une somme de 7 millions $ pour 510 heures de programmation.

Anecdote: c'est mercredi que les 30 tonnes de câbles et de bébelles, sans lesquels la vidéo légère ne mériterait pas son nom, ont été chargées à bord du *Marfret Provence*, dans le port de New York.

Cette semaine, toujours, Radio-Canada avait organisé une festivité pour annoncer quelle sorte de couverture elle fera à Sydney. Me semble que c'est un peu tôt pour en parler, les Jeux ne commençant pas avant la mi-septembre. Aussi, je résume:

— Associée à l'événement et alimentée en images par Radio-Canada, RDS lui consacrera 167 heures de sa programmation et enverra une dizaine de collaborateurs en Australie.

— RDI sera représentée elle aussi par une dizaine de personnes, parmi lesquelles Michel Jean, chef d'antenne attitré et cycliste émérite. En tout, trois rendez-vous quotidiens.

— La télévision de Radio-Canada comme telle déléguera 132 spécialistes et diffusera 264 heures d'émission (13 heures par jour). Le soir avec Marie-Josée Turcotte, dans la nuit avec Serge Duffault, à l'heure du laitier avec Jean Pagé et à mi-journée avec François Faucher. Sans oublier les bavardages d'une pléiade de commentateurs, analystes et nouvellistes. Des valeurs sûres comme Richard Garneau ou Claude Charron et des sportifs accomplis comme Annie Pelletier ou Sylvie Fréchette. Sans oublier les amuse-gueule de l'ineffable Jean-René Dufort (promu reporter), des pas-toujours-drôles Sylvie Lussier et Pierre Poirier ou de la nouvelle coqueluche radio-canadienne, Sébastien Benoît.

— Avec deux valises de matériel et Jean-François Doré en chef d'équipe, la première chaîne radio s'en remettra à une dizaine d'envoyés spéciaux. Le matin à 8 h 15 et le soir à 23 h.

— Enfin, **radio-canada.ca** pourra compter sur les topos de son propre cyber-reporter, en l'occurrence Anik de Repentigny.

Deux ou trois trucs marrants à ajouter:

—Au nom de Radio-Canada, c'est un cadreur de Québec, Richard Giguère, qui aura l'insigne honneur de porter le flambeau olympique en Australie. Sur une distance d'un kilomètre.

— Guy D'Aoust a retracé un descendant de Joseph Marceau, l'un des 58 patriotes déportés en Australie en 1838. Le seul qui soit resté lorsque la Couronne, magnanime, a permis aux autres de revenir ici. Ce descendant s'appelle Kevin Marceau.

— Couverture et droits de diffusion seront entièrement défrayés par les revenus publicitaires. Autrement dit, pas d'argent public là-dedans. Part de marché visé par Radio-Canada du 15 septembre au 1er octobre, 25%. Soit cinq parts de mieux que d'habitude.

LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE



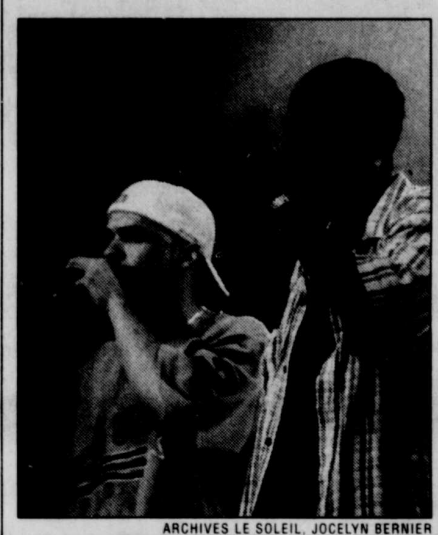
AP

Jim Carrey en policier dans « Me, Myself and Irene ».



ARCHIVES LE SOLEIL

Daniel Boucher à « Chanter oui! Chanter non! à Musimax ».



ARCHIVES LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Dubmatique au Festival d'été 1999.

Changements à Radio-Canada

La course à la direction de l'Alliance canadienne bouscule quelque peu la programmation de Radio-Canada ce week-end. D'abord, ce soir, Bernard Derome et Daniel Lessard font un bilan de la campagne électorale des différents candidats de 18 h 30 à 19 h 30 et à 21 h 30, avant la présentation du défilé de la Saint-Jean. L'émission *Tam tam* est retirée de l'horaire. Demain, l'émission *L'aventure olympique* est amputée d'une demi-heure, suivie à 20 h du résultat du vote à la course à la direction de l'Alliance canadienne.

VENDREDI

Du jazz, de Vancouver à Halifax

Il n'y a pas que Montréal qui vivra cet été aux rythmes du jazz; tout le pays s'enivrera de cette musique. Faites avec Hélène Le Tendre un tour d'horizon de tous les festivals de jazz qui auront lieu au Canada durant la belle saison. L'itinéraire: Halifax, Montréal, Toronto, Winnipeg, Saskatoon, Edmonton, Calgary et Vancouver. ***Les arts et les autres*, TV5 à 18 h 30.**

La Saint-Jean sur les Plaines...

Rendez-vous sur les Plaines où Normand Brathwaite anime encore cette année le spectacle de la fête nationale. Sylvain Cossette, Kevin Parent, France D'Amour, Marc Déry, Jodie Resther, Irene Marc, Bob Walsh, les Respectables et Claude Léveillée seront sur la scène. Pierre Flynn, Pierre Bertrand et Pierre Harel, les « Pierre » angulaires de trois groupes majeurs au Québec, viendront casser la baraque quelque part dans la soirée. Aussi, un *medley* des succès de Claude Dubois et un hommage à Dédé Fortin. Tout juste avant, à 20 h, Raymond Filion et Denis Lévesque animent une édition spéciale d'une heure du *Grand journal* consacrée au festivités. ***Le grand spectacle de la fête nationale dans la capitale*, TQS à 21 h.**

Montréal défile

Pendant que Québec fête la Saint-Jean sur les Plaines, on défile dans le Vieux-Montréal. Deux mille cinq cents personnes participent à ce défilé de nuit orchestré par Richard Blackburn. Chariots thématiques, danseurs, cracheurs de feu et musiciens brilleront de mille feux. ***Pour toi Québec, des images en fête!*, Radio-Canada à 22 h.**

SAMEDI

Tournage d'un film XXX

Anne-Marie Losique n'a pas froid aux yeux. L'animatrice qui ne laisse personne indifférent a assisté au tournage d'un film porno à San Fernando Valley en Californie. Dans un cadre plus terre à terre, elle a rencontré la cinéaste Léa Pool pour discuter de son dernier film, *Lost and Delirious*. Enfin, Jim Carrey parle de son rôle de schizophrène dans *Me, Myself and Irene*. ***Box office*, TQS à 13 h.**

Dubmatique au Festival d'été

Le groupe hip hop Dubmatique a comblé ses fans au Festival d'été l'année dernière. Une heure des meilleurs moments du spectacle, où vous entendrez entre autres *Soul pleureur*, *La force de comprendre* et *Jamais cesser d'y croire*. ***ConcertPlus*, Musique-Plus à 21 h.**

... et la Saint-Jean à Montréal

On fête encore, à Montréal cette fois. L'an dernier, deux cent mille personnes s'étaient massées au parc Maisonneuve pour assister au spectacle de la fête nationale. Cette année, Éric Lapointe, Louise Forestier, Luce Dufault, Daniel Boucher, La Bottine Souriante, La Chicane et Linda Racine se sont donnés le mot pour égayer la foule nombreuse. ***Pour toi Québec, 2000 fleurs de lys*, Radio-Canada à 21 h 30.**

DIMANCHE

Politique et chanson

La politique a longtemps beaucoup inspiré nos auteurs-compositeurs-interprètes, particulièrement dans les années 70. Était-ce un mariage de raison, de passion ou d'intérêt? Yvon Deschamps, Claude Charron, Nathalie Petrowski, Claude Gauthier, Lise Payette et Mouffe répondent dans ce documentaire de Musimax. Tout de suite après, Franco Nuovo anime un débat sur le divorce entre la chanson et la politique, auquel participent Daniel Boucher, Paul Piché, Louise Forestier, Guy Latraverse et Jean-Marc Pisapia. ***Vive la chanson... libre!* et *Chanter oui! Chanter non!*, Musimax dès 20 h.**

Anne Dorval dans « La Corrivaux »

Anne Dorval incarne la Corrivaux dans cette dramatique de Guy Cloutier et Roland Lepage, qui relate le procès de la première femme à être jugée par une cour martiale britannique, au lendemain du Traité de Paris. ***Rendez-vous au théâtre: La Corrivaux*, Radio-Canada à 20 h.**

Lesbiennes, hier et aujourd'hui

Un film de la chaîne HBO jetant un regard sur l'évolution de l'homosexualité à travers trois couples de lesbiennes de différentes générations, en 1961, 1972 et 2000. Sharon Stone et Ellen DeGeneres, qui agit aussi à titre de productrice exécutive, forment le couple d'aujourd'hui. ***Si les murs racontaient... 2*, Super Écran à 21 h.**

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Le Grand Journal			Ind. pensables	Partis pour l'été	Métier policier	Grand Journal		LE GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE DANS LA CAPITALE (5 heures)						
(3) (CBS)	21	Seinfeld	Friends	News		Evening News	Ent. Tonight	Kids Say...	Candid Camera	Celine Dion, All The Way		Nash Bridges		News	Late Show With David Letterman	
(4) (TVA)	7	Les mordus		Le TVA	Sport dangereux	Lamarche: 15 ans... trop jeune?		**Histoire vraie: L'ESPRIT DU MAL**				Le TVA	Sport/Loto	**Ciné-lune: DÉSIGNÉ POUR MOURIR**		
(5) (NBC)	18	Oprah		News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	Providence		Dateline NBC		Law & Order		News	The Tonight Show with Jay Leno	
M5	15	Courants d'art	Pyramide	Des chiffres...	Arts et autres	Journal Fr 2	Thalassa: Cap sur la croisière		Outremers		Robert Charlebois live de Paris		Journal belge	Journal suisse	Soir 3	Journal de TV5
(6) (CBC)	12	The Simpsons	Jonovision	Newswatch		CANADIAN ALLIANCE PARTY LEADERSHIP						The National/CBC News		National Update	Late Newswatch	**THE WONG FOO...**
(11) (R.-C.)	6	Watatatow	Lingo	Québec ce soir	ALLIANCE CANADIENNE		Juste une farce	C'est ma tournée!: Jorane		Téléjournal	ALLIANCE CAN.	POUR TOI QUÉBEC, DES IMAGES EN FÊTE!			Sport	**/L'HOMME QUI VOULUT...**
(12) (CTV)	14	Hollywood Sq.	Mad About You	Pulse		Access Hollyw.	Kids Say...	Power Play: Évasion		The City		Total Recall 2070		CTV News	Pulse/Sports	Falcone
(15) (TQc)	8	Malheurs Sophie	Explorateurs	Le monde merveilleux de Disney		Branché	Francs-tireurs	Ciel! Mon Pinard		**Cinéma: J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE**				**Cinq dernières minutes: MEURTRES À CIEL OUVERT**		
(20) (GLOBAL)	3	Maury		Global News	National News	Making Band	Ent. Tonight	Sliders: Heavy Metal		Greed		20/20		Global Headline News/Sinbad		South Park
(22) (ABC)	22	Judge Judy	Judge J. Brown	News	World News	Judge Judy	Frasier	Disney: Summer Jam Concert		Making The Band		20/20 Friday		News	Nightline	Politically Incorrect
Canal D	31	Agents très spéciaux		Contact animal: L'oryx		Gr. énigmes	Riches et...	Des crimes... : Tribunal étranger		Biographies: A. Schwarzenegger		Les procès chocs		Agents très spéciaux		**CRUISING BAR**
Canal Vie	35	La vie en vrac		Santé vedette	Les copines...	Salut beauté!	La loi du retour	Trauma		Éros et compagnie		Ça sex'plique	Les copines	L'hôpital Chicago Hope		**OMISSION**
Évasion	23	On Tour	Vélo mag	Prêt à partir		Vidéo guide: Le Texas		Plans d'eau, ...	Escap. nature	Lonely Planet: La Norvège		Golfs du monde	Le sport...	Prêt à partir		2 jours en France
Historia	25	Le Nord et le Sud II (8e de 12)		L'histoire des États-Unis		L'histoire à la une		Hist. ancienne: Charlemagne		**Cinéma: LE BAL DES ADIEUX**						L'histoire à la une
RDI	19	Aujourd'hui		Capital-actions	CONGRÈS À LA DIRECTION DE L'ALLIANCE CANADIENNE					Journal RDI	BILAN	Téléjournal	Éd. Atlant./Ont.	Édition québéc.	Éd. Ouest/Sports	Téléjournal
RDS	33	RDS extrême	Défi mini-putt 2000		Sports 30 mag	5e Roller de Bercy		Jet Indoor				Sports 30 mag		La lutte WCW		RDS motorisé
Séries +	24	Nash Bridges: Hist. de moeurs		Fou de toi	Voilà!	Salle des nouvelles		St-Tropez: Coeur piégé		**LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID**				Le docteur: Secret de famille		Nash Bridges
Z	26	Zone extrême		L'arcade	Éd. numérique	NerdZ/Jeu	Technofolie	Métiers d'enfer	Frontière bleue	Highlander		Des histoires extraordinaires		Millennium		Sliders

SAMEDI SOIR A LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	**15h30-Ciné**	Grand Journal	Les Simpson	**Cinéma: HAPPY GILMORE**				**Week-end Tom Cruise: TOP GUN**				22h45-Grand Journal/	**Bleu nuit: PRÉLUDE À L'AMOUR**		
(3) (CBS)	21	16h-LPGA Golf Championship		News	Evening News	Entertainment This Week		Early Edition		Walker, Texas Ranger		Falcone		News	ER	
(4) (TVA)	7	**16h-LOUI 19, ROI DES ONDES**		Le TVA	**Ciné-extra: LE PETIT MONSTRE 2**				**Cinéma extrême: L'ÉCOLE, C'EST SECONDAIRE**			Le TVA/Sport/Tirages lotos/		**Ciné-lune: ONDES DE CHOC**		
(5) (NBC)	18	16h-Olympic Trials		News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.	**Movie: MAN OF THE HOUSE**				Pourtry	3rd Rock...	News	Saturday Night Live	
M5	15	Thalassa:Cap sur la croisière		Vns & fromages	Cap aventure	Journal Fr 2	SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC				Union libre		Journal belge	Journal suisse	Soir 3/Questions	Journal TV5
(6) (CBC)	12	Blue Jays Baseball: Les Red Sox de Boston affrontent les Blue Jays					CANADIAN ALLIANCE PARTY LEADERSHIP VOTE				K.D. Lang	**Movie: THE HANGING GARDEN**				**Movie: CATS**
(11) (R.-C.)	6	Ailes d'un ange	Pareil pas pareil	Téléj./Voeux	L'av. olympique	Tam tam Spéc. Fête nationale		ALLIANCE CANADIENNE		Le Téléjournal	POUR TOI QUÉBEC, 2000 FLEURS DE LYS				Sport/Météo/	**Télé-nuit: ELDORADO**
(12) (CTV)	14	World Championship Wrestling		Pulse	The Expos	Star Trek: Voyager		Police Academy: The Series		The Pretender		Nikita: Catch A Falling Star		CTV News	Pulse/Sports	**THE PICKLE**
(15) (TQc)	8	Branché	La Fresque	Téléscience: Écoute des climats		Attendez que je vous raconte		Tour des mondes: 500 nations		**Cinéma: LES BONS DÉBARRAS**				**Cinéma: LA DOLCE VITA**		
(20) (GLOBAL)	3	The Simpsons		Journal	Heart of Cour.	Flash Forward	Addams Family	Early Edition		Outer Limits		Festival Of Stars		Heart Of Courage	Saturday Night Live	
(22) (ABC)	22	15h30-St.Jude Classic - Golf		News	World News	Baywatch Hawaii		**Movie: VOLCANO: FIRE ON THE MOUNTAIN**				NYPD Blue		News	Baywatch Hawaii	
Canal D	31	Biographies: Percy Williams		Contact animal	Juste pour rire	Goût du monde: Rives St-Laurent		100 chansons ont allumé le Québec		Biographies: Paul Tex Lecor		Les enquêtes d'Hetty		Twin Peaks		**LES AVENTURES...**
Canal Vie	35	Cuisinez avec Jean Soulard		Grandeur nature	Les copines	Dos ado: Internet		Trauma: Querelles familiales		Ça sex'plique	Êtes-vous libre	Sortie gaie	Les copines	La vie en vrac	Êtes-vous libre	**UNE ERREUR DE...**
Évasion	23	On Tour	Travel, Travel	Prêt à partir		Vidéo guide:Tahiti - Polyn. franç.		Vélo mag	Hist. camping	Plaisirs champ.	Golfs d'ici	Cécile Dechambre: Vietnam		Prêt à partir		Tout le monde dehors
Historia	25	Grandes institutions du Québec		Artisans de notre histoire: Jacques Parizeau 1 et 2				Hist. secrète de la 2e Guerre		**Cinéma: ROBE NOIRE**					Grands châteaux	L'histoire à la une
RDI	19	Aujourd'hui	Bull.des jeunes	Can. Mexico	Culture-choc	Le monde	VOTE ALLIANCE NATIONALE ET RÉSULTATS			Journal RDI	Entrée artistes	Téléjournal	Can. Australie	Zone libre		Le Téléjournal
RDS	33	16h-Golf PGA - Classic St-Jude		Sports 30 mag	Entre les lignes	Hors-jeu	Repêchage de la LNH 2000			Miss America		Sports 30 mag	Antre les lignes	Soccer: Euro 2000: Quart de finale		
Séries +	24	**16h-CUISINE SANGLANTE**		Salle des nouvelles		Nash Bridges: Police des polices		Homicide: Patrouille de nuit		Sexe à New York		**McCallum: RÉCOLTE**				**PROPOS ET...**
Z	26	L'empire des sciences		NerdZ/Jeu	C'est mathém.	Highlander: La série		Zone extrême		Babylone 5		Aux frontières de l'inexpliqué		**Cinéma: ROBOFLIC**		

« LA VIE, LA VIE »

Trois gars, deux filles

Un «Thirty-something» québécois prend lentement forme dans un appartement du centre-ville de Montréal

LAURA-JULIE PERREAULT
LE SOLEIL

MONTRÉAL — Rarement les jeunes auteurs sont-ils traités avec égards. Pour percer le milieu de la télévision ou du cinéma, la plupart sont prêts à travailler comme des forcenés en un temps record. Pas Stéphane Bourguignon.

Lorsque les producteurs de Cirrus et de Lux Films ont approché l'auteur des romans *L'avaleur de sable* et *Le principe du geyser*, ce dernier, qui frisait alors tout juste la trentaine, leur a signifié son intérêt pour le petit écran, les droits de production cinématographique de ses livres étant déjà cédés.

UN MOIS DE TRAVAIL PAR TEXTE

Mais il leur a aussi fait comprendre qu'il aurait besoin d'un mois pour écrire chaque texte s'il s'embarquait dans l'aventure. Puisque la télésérie que Radio-Canada veut mettre à l'écran compte 39 épisodes d'une demi-heure, Stéphane Bourguignon aura en tout besoin de plus de trois ans avant de mettre un point à la fin du scénario.

C'est pourquoi, en catimini, depuis trois ans, prend forme *La Vie, la vie*, une comédie dramatique qu'il compare à *Thirty-something*, «l'émission américaine qui m'a donné le goût d'écrire pour la télé», note l'auteur qui a maintenant 36 ans biens sonnés, «quelques succès professionnels et bien des échecs amoureux» à son actif.

La Vie, la vie flirtera donc avec les mêmes thèmes que l'émission américaine, sujets qui étaient aussi au cœur des deux romans de Stéphane Bourguignon: la trentaine, la vie amou-

«La Vie, la vie» flirtera avec des thèmes comme la trentaine, l'ambition, la maternité et l'amitié

reuse, l'ambition professionnelle, la maternité, la paternité regardées à travers la lunette de l'amitié tissée serrée.

Le tournage de la première saison, qui ne commencera qu'avec le début du nouveau millénaire, janvier 2001, est déjà en cours depuis septembre 1999. C'est à Patrice Sauvé, aussi dans la trentaine, que les producteurs ont confié la réalisation. Diplômé de Concordia, il a surtout travaillé à des documentaires et des émissions pour enfants (*Génération W*, *Sur la piste*). *La Vie, la vie* est son initiation à la fiction.

Si l'histoire se déroule sur le Plateau Mont-Royal, lieu de prédilection des professionnels de 30 ans autant que des étudiants, les lieux de tournage jonchent Rosemont, Saint-Henri et autres quartiers moins branchés de la métropole.

Cette semaine, les médias étaient conviés dans l'appartement tout de jaune et de bois de Marie et de Simon, les deux personnages principaux de l'émission, qui seront interprétés par Julie McClemens (*Chartrand et Simonne*) et Patrick Labbé (*Les Boys, Virginie*). «Marie, c'est la fille, fille, qui a l'air parfaite. Elle est droite, elle veut communiquer avec son *chum*, elle est généreuse. Mais on va aussi découvrir sa fragilité», expliquait Julie McClemens. «Simon, c'est un gars, gars, il est intelligent. Il travaille comme programmeur dans une boîte d'informatique.» Le couple vit ensemble depuis plusieurs années.

Autour d'eux, il y a Jacques (Vincent Gratton), le grand frère gai de Marie, propriétaire d'un bar où la bande aime se retrouver, Claire (Macha Limonchik), la petite sœur fofolle, gaffeuse et attachante de la bande, et Vincent, interprété par le comédien de Québec Normand Daneau (*Le confessionnal*), le pendant masculin de Claire, un scénariste qui empile les scénarios dans son tiroir alors qu'il travaille dans un club vidéo.

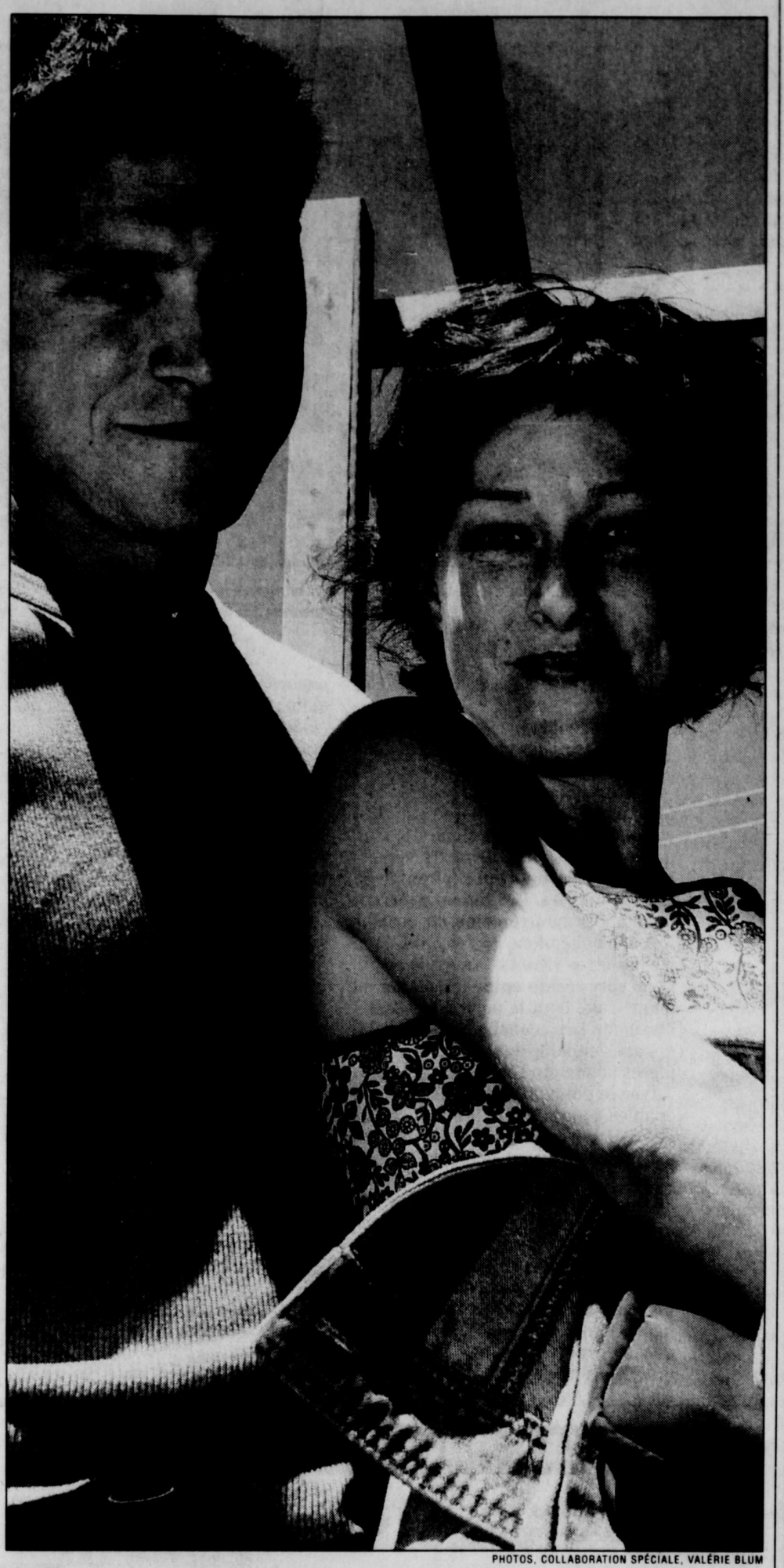
Le choix de la distribution a été épique, affirme l'auteur. «Il fallait choisir des gens qui pouvaient vraiment être amis dans la vie. Il faut que la chimie se sente», expliquait-il.

CINQ CANDIDATS PAR RÔLE

Patrick Labbé n'avait jamais vu un casting de la sorte. «Il y avait cinq Simon, cinq Marie, cinq candidats pour chaque rôle. L'audition consistait à essayer des scènes avec tous les comédiens.» L'équilibre voulu entre les cinq personnages principaux a été trouvé après deux tours de piste. Un *party* a servi de séance de lecture.

Si le synopsis de l'émission ressemble étrangement à *Friends*, Stéphane Bourguignon, qui a d'abord débuté sa carrière en travaillant avec des humoristes comme Pierre Légaré, Patrick Huard et Marie-Lise Pilote, promet que *La Vie, la vie* n'est pas une *sitcom*. «Il y aura de l'humour, mais il émanera des situations. Je ne suis plus capable de me faire demander combien il y a de *punchs*», dit-il en riant.

Scénariste de formation, il a voulu que chaque épisode soit composé comme un court métrage, qui a un début, une histoire principale, deux histoires secondaires et une chute dans chaque tranche de 30 minutes. Le tout sera tourné en vidéo digitale, au coût très modique de 165 000 $ par épisode, une «pinotte» comparé aux fictions lourdes qui peuvent coûter jusqu'à 800 000 $ l'heure.



PHOTOS, COLLABORATION SPÉCIALE, VALÉRIE BLUM



Patrick Labbé et Julie McClemens seront Simon et Marie. «Marie, c'est la fille, fille, qui a l'air parfaite. Elle est droite, elle veut communiquer avec son chum, elle est généreuse. Mais on va aussi découvrir sa fragilité, affirme la comédienne. Simon, c'est un gars, gars, il est intelligent. Il travaille comme programmeur dans une boîte d'informatique.»

L'équipe de «La Vie, la vie»: Julie McClemens, Vincent Gratton, le réalisateur Patrice Sauvé et l'auteur Stéphane Bourguignon, ainsi que Normand Daneau. Assis, Macha Limonchik et Patrick Labbé.

« UN CHEF D'OEUVRE ANIMÉ, ENSORCELANT ET MUSICAL! »
« UN RÉGAL POUR LES YEUX. UNE OEUVRE MUSICALE! « FANTASIA 2000 » EST LE MEILLEUR FILM DISNEY DE TOUS LES TEMPS. »
« DEUX FOIS BRAVO! »
FANTASIA 2000
METTANT EN VEDETTE SEPT NOUVELLES SÉQUENCES AINSI QUE « L'APPRENTI SORCIER »
www.fantasia2000.com
ENGAGEMENT LIMITÉ 4 SEMAINES JUSQU'AU 13 JUILLET EN SALLES SEULEMENT
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE SON DIGITAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM No 1 AU CANADA!
« DE L'ACTION À PLEINS GAZ. »
« NICOLAS CAGE NOUS LIVRE DE L'ACTION ET DE L'HUMOUR! »
NICOLAS CAGE
PARTIS EN 60 SECONDES
13
WWW.GONEINSIXTYSECONDS.COM
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE · CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST · CENTRE-VILLE ST.GEORGES · FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY
LIDO LÉVIS · LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE · À L'AFFICHE! SON DIGITAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« GÉNIAL! »
LE DINOSAURE
G
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY · FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE · CINÉMA ST-GEORGES · ST-RAYMOND · SON DIGITAL
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Maintemant ouvert !
CINEPLEX ODEON
Le nouveau cinéma
CINÉPLEX ODÉON STE-FOY
1200 boulevard Duplessis Ste Foy (418) 871 1550
LE LAURENTIEN
MATINÉES À 5.25$
MATINÉES À 6.50$
PLACE CHAREST
MATINÉES À 3.25$
MATINÉES À 3.75$
Ciné-Parc ST-NICOLAS

POULETS EN FUITE
version française de CHICKEN RUN
DREAMWORKS PICTURES IN ASSOCIATION WITH PATHÉ PRESENTS AN AARDMAN PRODUCTION "CHICKEN RUN"
CARLA SHELLEY JOHN POWELL AND HARRY GREGSON-WILLIAMS PETER LORD AND NICK PARK
KAREY KIRKPATRICK JAKE EBERTS, JEFFREY KATZENBERG, MICHAEL ROSE
PETER LORD, DAVID SPROXTON, NICK PARK PETER LORD AND NICK PARK
RCA/VICTOR
TVA international Aardman www.reel.com/chickenrun DreamWorks PICTURES
DÈS AUJOURD'HUI !
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST · LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO · CINÉPLEX ODÉON STE-FOY · SON DIGITAL
V. O. ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY
V. O. ANGLAISE ET V. FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« TITAN, APRÈS LA TERRE »

Le vaisseau d'or



Le sort de l'humanité est entre les mains de Cale, dont le père avait construit un appareil capable de recréer de toutes pièces la planète Terre.

OLIVIER BOSSÉ LE SOLEIL

Le plus récent long métrage de science-fiction sorti des studios américains est un dessin animé.

Titan, après la Terre raconte l'histoire du peuple terrien qui, en 3028, voit sa chère planète bleue détruite par les cruels Drej, des extraterrestres tout-puissants qui aspirent à dominer l'univers. Les humains errent depuis aux quatre coins du cosmos tels des bohémiens de l'espace, comme des êtres vivants de second ordre. Leur sort réside entre les mains du jeune Cale, dont le père avait, avant l'invasion Drej, construit le *Titan*, un appareil capable de recréer de toutes pièces la planète Terre.

Avec le poids de l'humanité sur les épaules, Cale partira à la recherche de ce trésor perdu à bord du *Valkyrie*, un astronef dirigé par Korso, un vieil ami de son père. Ils partageront leur voyage avec la jolie Akima, pilote émérite. Différentes créatures extraterrestres composeront le reste de l'équipage.

Les productions américaines ont gagné en qualité et, par le fait même, en popularité au cours des dernières années. On n'a qu'à penser à la pléiade de vieux succès dépoussiérés pour le grand écran par les studios Disney ou encore à *Histoire de jouets* et à sa suite récente, sans oublier *Vie de bestioles* et *Fourmiz*. Les nouvelles productions animées doivent donc dorénavant se comparer à ces standards élevés.

Titan, après la Terre utilise les techniques d'animation les plus avancées pour tenter de prendre le haut du pavé dans le domaine. Les effets spéciaux de ce film de science-fiction sont effectivement au poil. Les scènes de poursuites intergalactiques sont dignes des manèges virtuels tel l'Hydroïde 94 de La Ronde, de l'Imax 3D ou des plus récents jeux d'arcades simulateurs de vols spatiaux. Le mariage des images générées par ordinateur et de l'animation traditionnelle crée ici un univers où cohabitent des vaisseaux de tous genres, des paysages cosmiques grandioses et des êtres aux apparences toutes plus insolites les unes que les autres.

C'est donc dans la qualité de l'animation que réside la seule véritable réussite de ce film, et non dans le scénario plus que convenu ou dans les personnages unidimensionnels dont les caractéristiques physiques ou psychologiques ont toutes été calquées sur des classiques du genre. Cale est facilement identifiable à Luke Skywalker, alors qu'Akima est une prude version aux yeux bridés de la pulpeuse Lara Croft.

Mixture de plusieurs éléments déjà vus, autant en science-fiction qu'en dessin animé, l'intrigue globale de *Titan...* est très similaire à celle de *Terre, champ de bataille* (navet cinématographique, mais excellent roman de science-fiction). La mise en marche du fameux vaisseau salvateur n'est, quant à elle, pas sans rappeler la découverte des Cités d'or.

Reste que le film plaira sans aucun doute à la génération Télétoon. Les amateurs de jeux vidéo ne seront pas non plus en reste. Si ces derniers demeurent sur leur faim à la sortie du film, ils n'auront qu'à patienter jusqu'à la parution du jeu *Titan A. E.* qui compte capitaliser sur les succès du film dans les prochains mois...

★★ 1/2 TITAN, APRÈS LA TERRE (V.F. DE « TITAN AFTER EARTH »). ***Film d'animation réalisé par Don Bluth et Gary Goldman.*** *Prod. : David Kirschner, Gary Goldman et Don Bluth. Scén. : Ben Edlund, John August et Joss Whedon. Mus. : Graeme Revell. Dir. de l'animation : Len Simon. États-Unis — 2000. Général. 1 h 35. Aux Cinéplex Charest, Cinéplex Odéon Sainte-Foy (versions française et originale anglaise), Laurentien (versions française et originale anglaise) et Lido. www.afterearth.com*

PLEIN AIR

à lire le mercredi dans



686-3344

www.famousplayers.com Les cinémas FAMOUS PLAYERS
Super ecran Super son Super difference

LE DIMANCHE 25 JUIN
assistez au WWF KING OF THE RING™ en direct sur PAY-PER-VIEW au STARCITÉ Ste-Foy
14,95$ plus taxes. Achetez vos billets dès maintenant au guichet du cinéma ou composez sans frais le 1-877-9FAMOUS
Avant-programme: 19h00
Programme principal: 20h00
© 2000 WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. AUCUN LAISSEZ-PASSER ou REMBOURSEMENT.

N'oubliez pas d'utiliser votre carte VIP pour obtenir de super rabais au StarCité

STARCITÉ Ste-Foy Tel: 874-0255 1150 boul. Duplessis THX

✔CHICKEN RUN (G) 12:55 3:20 5:30 7:35 9:40
✔SHAFT v.f. (13) 2:00 4:50 7:55 10:35
✔SHAFT v.o.a (13) 1:10 3:55 6:50 9:35
✔PARTIS EN 60 SECONDES (13) 12:20 1:30 2:20 3:10 4:15 5:00 6:55 7:25 7:50 9:30 10:00 10:30 dim 12:20 1:30 2:20 3:10 4:15 5:00 7:25 7:50 10:00 10:30
✔GONE IN 60 SECONDS (13) 1:40 4:35 7:15 9:50
✔LE COWBOY DE SHANGHAI (G) 12:10 2:40 5:20 8:10 10:45
✔FRÉQUENCES (G)1:25 4:25 7:25 9:55
✔MISSION IMPOSSIBLE 2 v.f. (13) 12:30 1:00 3:30 4:00 6:45 7:10 7:40 9:45 10:10 10:40
✔MISSION IMPOSSIBLE 2 v.o.a (13) 1:20 4:20 7:20 10:20
✔LA VIRÉE (13) 7:10 9:20
✔BOYS & GIRLS (G) 1:15 3:40 7:45 10:25
✔DINOSAURE (G) 12:00 12:45 2:15 3:00 4:30 5:15 7:30 9:40
✔FANTASIA 2000 v.f. (G) 12:35 2:35 4:40 6:40 9:10
✔GLADIATEUR (13) 12:15 3:55 7:00 10:15
✔LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G) 12:40 2:50 5:10

Les GALERIES de la CAPITALE Tel: 628-2455 5401 boul. des Galeries

✔POULET EN FUITE (G) ven, lun à jeu 1:20 3:20 5:20 7:10 7:25 9:10 9:35 sam et dim 1:20 2:00 3:20 4:15 5:20 7:10 7:25 9:10 9:35
✔CHICKEN RUN (G) 1:30 3:30 7:30 9:40
✔PARTIS EN 60 SECONDES (13) ven, lun et mar 1:20 4:15 7:00 7:35 9:50 10:15 sam et dim 12:50 1:20 3:45 4:15 7:00 7:35 9:50 10:15 mer et jeu 7:00 9:50
✔DINOSAURE (G) ven, lun et mar 1:00 3:05 5:10 6:55 7:15 9:00 9:20 sam et dim 12:40 1:00 2:40 3:05 4:45 5:10 6:55 7:15 9:00 9:20 mer et jeu 1:00 3:05 5:10 7:15 9:20
✔LA VIRÉE (13) 9:25
✔LE PATRIOTE (13) mer et jeu 12:10 3:30 7:00 10:20
✔THE PATRIOT (13) mer et jeu 6:50 10:10
✔SHAFT v.f. (13) 1:50 4:20 7:10 10:00
✔MISSION IMPOSSIBLE: 2 (13) ven, lun à jeu 7:25 10:15 sam et dim 1:15 4:15 7:25 10:15
✔DES GARS, DES FILLES (G) ven à mar 1:40 4:10 7:00 9:35 mer et jeu 1:40 4:10 7:00 9:35
✔FANTASIA 2000 v.f. (G) ven, lun à jeu 7:25 sam et dim 1:15 3:10 5:05 7:25
✔GLADIATEUR (13) ven, lun à jeu 7:20 10:20 sam et dim 1:00 4:10 7:20 10:20

HORAIRES du 23 au 29 juin ✱ AUCUN LAISSEZ-PASSER ✓SON NUMÉRIQUE
2000 Famous Players Inc. Tous droits réservés.

« SHAFT TIENT PAROLE!
LA RENAISSANCE DU COOL EST ARRIVÉE. »
Todd Battis, ATV ATLANTIC CANADA

« SHAFT EST DE RETOUR. Vêtu par Armani avec une attitude fulgurante, Shaft est toujours l'homme à suivre. »
John Griffin, MONTREAL GAZETTE

« Formidable, suave, et sexy. Shaft est un film TRÈS COOL!!! Samuel L. Jackson redéfinit ce qui est cool! Shaft est EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT! »
Mose Persico, CFCF 12 MONTREAL

★★★★ (Sur 4)
« UN FILM SUPERBE. »
Paul Gessell, OTTAWA CITIZEN

« SHAFT EST UN FILM INCROYABLEMENT COOL, SEXY et surprenant. Hilarant et touchant! »
Anne Brodie, CTV NETWORK

SAMUEL L. JACKSON
SHAFT
www.shaft-themovie.com

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE ✔ | CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST | LIDO LÉVIS ✔ | FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY ✔
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL ✓SON NUMÉRIQUE 13 ANS + VIOLENCE

VOTRE MISSION : REVOYEZ CE FILM!
TOM CRUISE
M:I-2
VERSION FRANÇAISE
www.missionimpossible.com
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST | CENTRE-VILLE ST.GEORGES ✔ | LIDO LÉVIS ✔
LUMIÈRE STE-ANNE DE BEAUPRÉ ✔ | LIDO RIMOUSKI ✔ | ODYSSÉE ✔ | ✓SON NUMÉRIQUE
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY ✔
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 13 ANS +
1481248

NOUVELLE PROGRAMMATION
ROGERS AT&T COMMUNICATIONS SANS FIL & TQS présentent
CIRQUE DU SOLEIL™
PASSAGES 3-D
Aussi à l'affiche : LES MAÎTRES DE L'ILLUSION · SIEGFRIED & ROY · EN 3D
DC en vente dès maintenant
JOURNEY OF MAN
IMAX®
LE THÉÂTRE
À Québec
AUX GALERIES DE LA CAPITALE
6 2
CITE 107.5 FM
vacances air transat
Voyez PASSAGES et courez la chance de GAGNER un voyage à Las Vegas.

« C'EST UN FILM FABULEUX ! »
ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES

« TITAN N'EST PAS DE CE MONDE. UNE AVENTURE STUPÉFIANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
STEPHEN HERVOUNO, LAUNCH

« UN FILM D'ANIMATION COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU. »
EVAN WIENER, SPIN MAGAZINE

« ...‹ TITAN APRÈS LA TERRE › EST AUX FILMS D'ANIMATION CE QU'A ÉTÉ ‹ LA GUERRE DES ÉTOILES › AUX FILMS D'ACTION. »
CHRIS GORE, THE NEW MOVIE SHOW WITH CHRIS GORE

« LE FILM QUE LES FANS DE ‹ LA GUERRE DES ÉTOILES › ATTENDAIENT. DES IMAGES SPECTACULAIRES... UNE HISTOIRE FANTASTIQUE... ‹ TITAN APRÈS LA TERRE › EST LE FILM DE L'ÉTÉ. »
ALAN SILVERMAN, HOLLYWOOD BYTES

TITAN APRÈS LA TERRE
VERSION FRANÇAISE DE TITAN A.E.
aftereearth.com

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
G PAS DE RESTRICTIONS
À L'AFFICHE ! · SON DIGITAL
VERSION FRANÇAISE: CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO · | V. O. ANGLAISE ET V. FRANÇAISE: CINEPLEX ODEON STE-FOY · | CINEPLEX ODEON LAURENTIEN ·
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

HORS CHAMP

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL



PHOTOS, ARCHIVES LE SOLEIL

Rene Russo, Jason Alexander et Robert de Niro côtoieront deux « toons » déchus dans la comédie familiale « Les aventures de Rocky et Bullwinkle ».

« Grosse argent »...

Il en coûte de plus en plus cher aux studios américains pour faire des films. Une récente étude de CIBC World Markets indique qu'il en coûte en moyenne 51,5 millions $ pour le tournage et 24,5 millions $ pour la mise en marché, pour un immense total de 76 millions $. Juste pour vous donner une idée, le coût était de 38,4 millions $ il y a 10 ans et de 13,7 millions $ en 1980. Après ça, ne vous étonnez pas d'avoir à débourser plus pour votre billet. À cet effet, le prix moyen d'un billet était de 5,08 $ US l'an passé en Amérique du Nord. Il s'est vendu 1,465 milliard de tickets, une hausse de 277 millions en 10 ans.

Demi passe en coup de vent

Le dernier film de Demi Moore, *Passion of Mind*, est passé en coup de vent à Québec. Seulement une petite semaine, au Cinéplex Odéon de Sainte-Foy, en version originale anglaise. Faut dire que ce récit d'une veuve qui vit une autre vie lorsqu'elle s'endort était une véritable histoire à dormir debout. La carrière de la belle Demi est littéralement en chute libre. Le réalisateur belge Alain Berliner (*Ma vie en rose*) n'est pas parvenu à faire remonter sa cote.

Encore des nouvelles salles

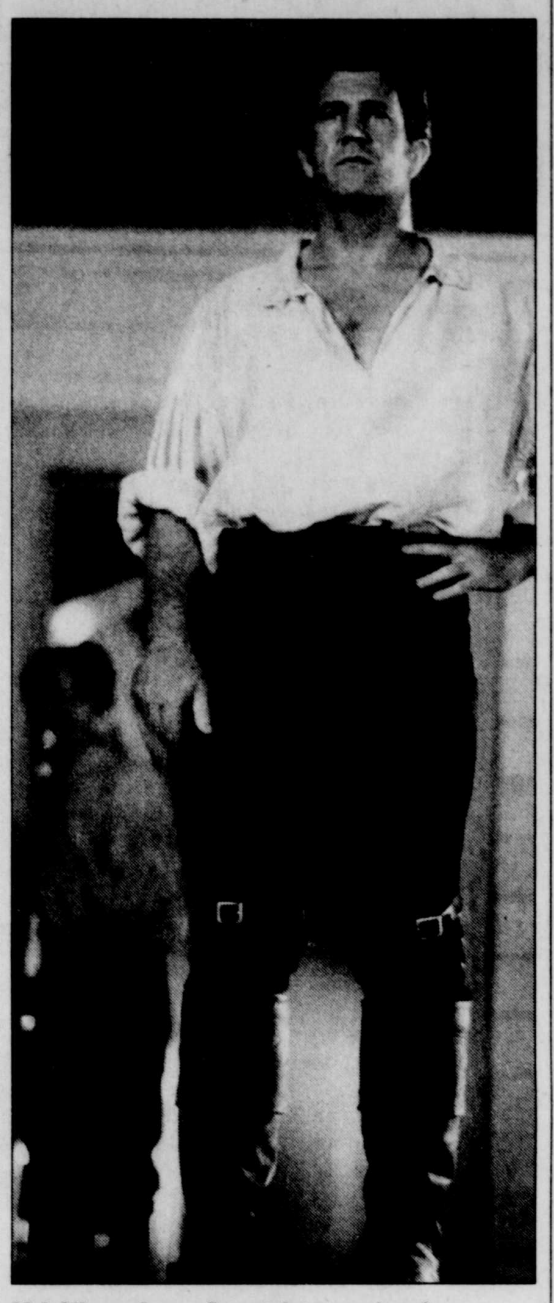
C'est à la mi-juillet que Cinéplex Odéon devrait inaugurer son complexe de 16 salles et de 3932 sièges à Beauport, sur l'emplacement de l'ancien ciné-parc. La vente de Place Québec à la Société immobilière du Québec, annoncée cette semaine, devrait par ailleurs relancer de façon encore plus vive la rumeur de nouvelles salles au centre-ville de Québec. Un dossier à suivre...

« Le journal de Bridget Jones » en tournage

Le tournage de l'adaptation du best-seller *Le journal de Bridget Jones*, récit au quotidien d'une jeune femme qui cherche à perdre du poids et à trouver l'âme sœur, est en cours en Angleterre. Renée Zellweger incarne l'héroïne de Helen Fielding, en compagnie de Hugh Grant et de Colin Firth. Richard Curtis, le réalisateur de *Notting Hill*, a collaboré au scénario.

En salles la semaine prochaine

À compter de mercredi, Mel Gibson débarque dans la peau du *Patriote* (*The Patriot*), où il joue un père de famille pacifique qui devra prendre les armes, à l'époque de la Guerre d'indépendance. Une réalisation du tandem Roland Emmerich-Dean Devlin (*Independence Day* et *Godzilla*)... **Dans « La tempête » (« The Perfect Storm »), l'équipage d'un chalutier (dont George Clooney et Mark Wahlberg) est pris dans une tempête monstrueuse. Une mise en scène signée Wolfgang Petersen (« Air Force One »)...** La comédie familiale *Les aventures de Rocky et Bullwinkle* (*The Adventures of Rocky and Bullwinkle*) met en vedette deux « toons » déchus, qui reprennent du poil de la bête pendant que les méchants de leur bande dessinée d'origine se transforment en personnages de chair. Avec Robert De Niro et Rene Russo... **Dans « Voyages » (en version originale yiddish et russe sous-titrée), le réalisateur Emmanuel Finkiel relate trois destins brisés par l'Holocauste. Ce film a remporté les Césars de la meilleure première œuvre de fiction et du meilleur montage.**



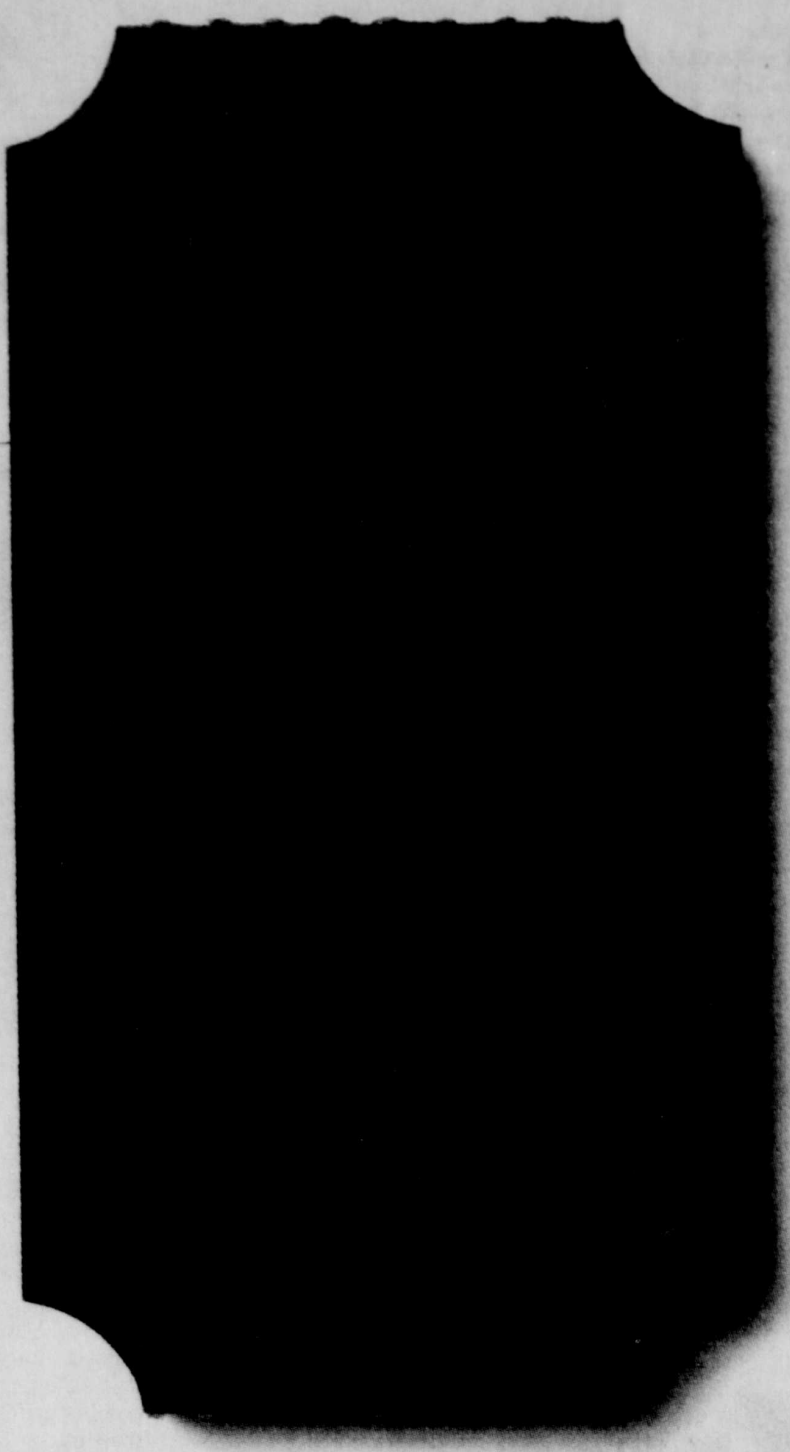
Mel Gibson dans « Le patriote », qui arrive en salles la semaine prochaine.



Renée Zellweger partagera la vedette avec Hugh Grant dans l'adaptation cinématographique du « Journal de Bridget Jones ».



Un autre flop pour Demi Moore.

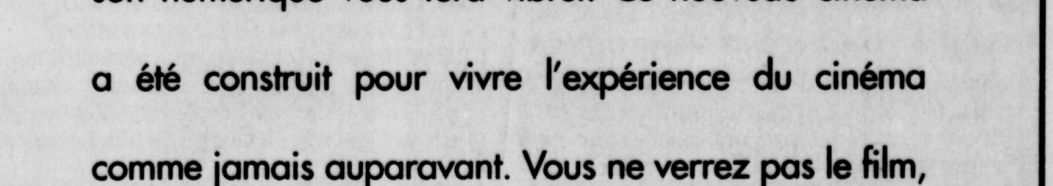


Le nouveau cinéma Ste-Foy est maintenant ouvert.

Venez vivre un film comme nulle part ailleurs dans un cinéma entièrement repensé et une ambiance complètement différente. Vous y trouverez divers comptoirs offrant une grande sélection de nourritures chaudes, froides et même glacées, ainsi qu'un vaste choix de cafés et de gourmandises. Et puis installez-vous confortablement dans des sièges à haut dossier, en gradins, et laissez le film vous envelopper. Quatorze écrans géants courbés mur à mur vous transporteront au coeur de l'action et la réalité incroyable du son numérique vous fera vibrer. Ce nouveau cinéma a été construit pour vivre l'expérience du cinéma comme jamais auparavant. Vous ne verrez pas le film, vous le vivrez.

CINEPLEX ODEON

L'EXPÉRIENCE DU CINÉMA.



CINEPLEX ODEON STE FOY 1200 BOULEVARD DUPLESSIS

Lorsque les dinosaures de Disney ont envahi les écrans récemment, les bêtes ont non seulement été créées numériquement, elles ont aussi été livrées en mode numérique aux salles de cinéma équipées à cette fin. « Le dinosaure » nécessite huit DVD ; mais dans un proche avenir, on pourrait utiliser un disque optique ou un ruban, ou encore expédier le film par satellite ou par Internet.

Le cinéma sur pellicule est en voie de disparition, voici venue l'ère de la projection numérique

Le début d'un temps nouveau

JOHN MCKAY
PRESSE CANADIENNE

TORONTO — La révolution numérique a déjà changé notre façon d'écouter de la musique, de regarder des vidéos et de prendre des photos. Et, maintenant, elle s'infiltre même jusque dans les salles de projection au cinéma.

D'ici la fin de la prochaine décennie, les films pourraient ne plus être sur pellicule, mais sur une version industrielle du disque laser. « Cette nouvelle technologie en est vraiment à ses premiers balbutiements », prévient Barry Patterson, porte-parole de Famous Players Canada, qui effectue présentement des tests à l'écran du cinéma numérique. « Les normes de fonctionnement de l'industrie n'ont pas encore été établies. Elles sont seulement en train d'être déterminées. »

ESSAIS À TORONTO ET VANCOUVER

Depuis décembre, deux multiplexes Famous Players, le Paramount de Toronto et le SilverCity Riverport de Vancouver, ont réservé une salle chacun afin de faire l'essai d'un système de projection numérique. D'autres expériences similaires sont présentement en cours dans 16 salles sélectionnées en Europe, aux États-Unis et au Japon. Jusqu'à maintenant, près d'un demi-million de cinéphiles ont déjà eu l'occasion de découvrir le cinéma numérique.

Le projecteur prototype, conçu par la compagnie Texas Instruments de Dallas, s'appelle le Digital Light Processor (appareil numérique de traitement de la lumière). Il s'agit en fait d'un lecteur de DVD perfectionné qui utilise un nouveau moteur à micro-miroirs pour interpréter, puis projeter une image vidéo sur le grand écran. Le résultat est comparable et, dans certains cas, supérieur à ce qu'on peut voir dans les salles de cinéma depuis plus de 100 ans, grâce à la méthode traditionnelle qui consiste en un obturateur synchronisé faisant passer la lumière à travers une série d'images en séquence sur une pellicule perforée mue par une roue dentée.

Les avantages de la technologie numérique sont évidents : aucune bobine encombrante à manipuler et aucune détérioration de la pellicule. Lorsque les dinosaures ont envahi les écrans d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord récemment, les bêtes ont non seulement été créées numériquement dans les laboratoires informatiques de Disney, elles ont également été livrées en mode numérique aux salles de cinéma équipées à cette fin. Et le public n'y a vu aucune différence.

« Il y a parfois un étudiant en cinéma qui compare les deux versions, mais c'est uniquement parce qu'il connaît les trucs du métier, explique Raymond Wray, directeur de l'exploitation pour les cinémas Paramount de Toronto. La différence, à l'heure actuelle, serait entre une pellicule de mauvaise qualité et une version numérique. Une vieille bande peut présenter des égratignures et autres défectuosités. Toutefois, entre une pellicule de très bonne qualité et un film numérique, je ne suis pas certain que le commun des mortels pourrait différencier les deux procédés. »

Le premier film numérique porté commercialement à l'écran a été *L'homme bicentenaire* avec Robin Williams. Les dessins animés *Tarzan*, *Histoire de jouets 2* et maintenant *Le dinosaure* de Disney ont quant à eux été créés par ordinateur et n'ont jamais eu de phase intermédiaire sur pellicule. Cependant, la plupart des autres films utilisent encore ce procédé, du moins pour l'instant.

George Lucas a l'intention de filmer le prochain épisode de la série *Star Wars* sur des puces numériques au lieu du film 35 mm, ce qui en ferait le premier film hollywoodien important qui ne nécessiterait aucune pellicule. Il y a un an, en juin 1999, Lucas a effectué les premiers essais numériques à l'écran avec *La menace fantôme*.

Barry Patterson envisage une période d'implantation de cinq à 10 ans de la nouvelle technologie, une fois que les normes auront été établies. Alors que la présentation à l'écran du film *Le dinosaure* nécessite huit DVD, soit environ un par bobine de film traditionnel, dans un avenir plus ou moins rapproché, on pourrait utiliser un disque optique ou un ruban comme logiciel ou encore envoyer le film par satellite ou par Internet au disque dur des salles de cinéma, qui le diffuseraient par la suite.

Georges Lucas a effectué les premiers essais numériques à l'écran avec *La menace fantôme*

« La question n'est pas de savoir si cela se fera mais plutôt quand cela se fera », indique Raymond Wray. Le concurrent de Famous Players, Cineplex Odeon, adopte une attitude prudente. Marci Davis, vice-président marketing de la chaîne, est d'accord pour dire que la révolution est inévitable, mais il insiste pour dire que les choses sont encore au stade préliminaire. « Des négociations sont présentement en cours et, jusqu'ici, personne n'entrevoit de conversion à grande échelle, soutient-il. Pour le moment, personne ne parle d'installer des systèmes numériques dans 50 à 75 % de ses édifices. »

Et les projectionnistes ? « Nous adoptons une attitude d'attentisme pour le moment, car nous ne disposons d'aucune information à ce sujet », mentionne le président de l'union des projectionnistes de l'Ontario, Nelson Cross, qui voit néanmoins le bout de la route après 31 ans de métier. « Nous serons forcés d'accepter cette séparation et nous résigner à partir... »



Raymond Wray, des cinémas Paramount de Toronto, montre le projecteur prototype, le Digital Light Processor (appareil numérique de traitement de la lumière).

Le cinéma numérique

Concept : Les films sont projetés non pas à l'aide d'une pellicule mais à l'aide d'un serveur numérique et d'une série de disques optiques (ou encore par satellite ou par fibre optique).

Films portés à l'écran avec la technologie numérique : *Star Wars : Épisode un — La menace fantôme*, *Tarzan*, *Histoire de jouets 2*, *Le dinosaure*, *L'homme bicentenaire* et *Mission sur Mars*

Nombre : Environ 100 000 écrans dans le monde et 75 000 projecteurs, dont près de 6000 sont remplacés chaque année. L'industrie souhaite que quelques centaines de projecteurs numériques soient en fonction d'ici deux ou trois ans et des milliers dans trois à cinq ans.

Il y a des différences entre les deux « Shaft », mais les similitudes sont nombreuses

RICK LYMAN
N.Y. TIMES NEWS SERVICE

John Singleton connaissait les ingrédients qu'il devait avoir en mains de façon à pouvoir réaliser une nouvelle version de *Shaft*, la quintessence du film d'action noir des années 70.

« Je savais qu'en me plongeant là-dedans, j'avais besoin de certains éléments essentiels », mentionne le cinéaste de 32 ans, à qui l'on doit *Boyz N the Hood* (1991) et *Rosewood* (1997), entre autres. « J'avais besoin d'un acteur *cool* qui pouvait dire beaucoup de grossièretés et que les gens aimeraient, et je l'ai obtenu avec Samuel L. Jackson. Je savais aussi que je devais pouvoir compter sur la très forte musique-thème d'Isaac Hayes. Et je devais avoir la veste de cuir et les vêtements chics, et Giorgio Armani s'en est occupé. »

Près de trente ans se sont écoulés depuis que Richard Roundtree (qui tient un petit rôle dans la nouvelle version) est apparu pour la première fois sur les écrans dans la peau du détective privé Shaft, qui savait comment déjouer tant les truands que les policiers. Cette fois, Jackson joue le neveu du personnage original, un officier de police de New York, qui trouve encore le moyen de naviguer entre trafiquants de drogue et grosses gommes corrompus de la justice.

« Je savais qu'en me plongeant là-dedans, j'avais besoin de certains éléments essentiels », mentionne John Singleton

Il y a certes des différences entre la jungle urbaine découverte par Roundtree en 1971 et celle que Jackson a sous les yeux aujourd'hui, mais les similitudes sont aussi nombreuses. « En fait, ça se ressemble beaucoup », estime Singleton.

Pour son prochain film, *Baby Boy*, un projet indépendant qu'il commencera à tourner cet été, le jeune cinéaste dit planifier retourner à South Central, la banlieue de Los Angeles dont il a dépeint les misères dans *Boyz N the Hood*. Ce sera un suivi au film qui l'a mis au monde, mais pas une suite, prévient-il. Les personnages, par exemple, seront tous différents.

« Mais ça se déroulera dans le même quartier, où je pourrai montrer comment les choses ont changé, et comment elles n'ont pas évolué, dit-il. Mon but est de faire le meilleur film de ghetto jamais réalisé. Je veux qu'il était tant de *soul* que ça traversera l'écran pour aller accrocher le spectateur. »



John Shaft (à droite) en compagnie de sa collègue policière Vanessa Williams.

Samuel L. Jackson se tire assez bien d'affaire dans le rôle-titre; il en va autrement des autres personnages

SHAFT

Suite de la D20

Blanc (Christian Bale, le héros d'*American Psycho*) contre un étudiant noir. John Shaft en fait une affaire personnelle, d'autant plus que le coupable, fils à papa effronté et baveux, est remis en liberté à deux reprises.

Sa colère montera d'un cran lorsqu'il apprendra que le filou, deux ans plus tard, s'est mis en tête de retrouver le témoin gênant de son crime (Toni Collette, vue dans *Le sixième sens*), en collaboration avec un petit roi de la pègre dominicaine (Jeffrey Wright), qui a lui aussi Shaft en aversion. La femme, terrorisée, deviendra l'objet d'intenses recherches entre ceux qui veulent l'éliminer et ceux qui veulent la protéger, dans le but de la faire témoigner en cour de ce qu'elle a vu.

Si le film de Singleton ne manque pas de rythme, il pèche par un manque d'originalité dans le déroulement du récit, autre variation sur le thème surexploité et ultraviolent du flic en butte à la racaille. La seconde partie sombre dans une série de poursuites et de fusillades qui n'a rien de transcendant. Si Samuel L. Jackson se tire assez bien d'affaire dans le rôle-titre, malgré une présence assez froide, il en va autrement des autres personnages, stéréotypés jusqu'au bout du fusil.



Près de trente ans se sont écoulés depuis que Richard Roundtree (qui tient un petit rôle dans la nouvelle version) est apparu pour la première fois sur les écrans dans la peau du détective privé Shaft.

Mais il y a plus. Le message du film est inquiétant et tendancieux, véritable incitation à la révolte et à se faire justice soi-même. Le héros peut, en toute impunité, lancer son écusson aux oreilles d'un juge, en plein tribunal, et abattre des collègues, aussi ripoux soient-ils. Le coup de théâtre du film est une preuve flagrante d'une société qui a perdu confiance en ses institutions. Dérangeant et déplorable.

★★1/2 SHAFT. *Drame policier réalisé par John Singleton. Scén.: Richard Price, John Singleton et Shane Salerno, d'après le roman d'Ernest Tidyman. Phot.: Donald E. Thorin. Mus.: David Arnold et Isaac Hayes. Avec Samuel L. Jackson (John Shaft), Vanessa Williams (Carmen Vasquez), Jeffrey Wright (Peoples Hernandez), Christian Bale (Walter Jade, Jr.), Toni Collette (Diane Palmieri) et Richard Roundtree (John Shaft l'oncle). États-Unis - 2000. 13 ans. 1 h 38. Aux StarCité (version française et originale anglaise), Galeries de la Capitale, Place Charest et Lido. www.shaft-themovie.com*



Christian Bale (à droite) joue le rôle du méchant de service.

« UN MORCEAU DE COMÉDIE DISSIPÉE TOMBÉ DU CIEL. JIM CARREY PLUS LES FRÈRES FARRELLY DONNENT... UNE COMÉDIE EXPLOSIVE. »
– Peter Travers, ROLLING STONE
« UN AUTRE TOUR DE FORCE COMIQUE DE JIM CARREY. »
– Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD
« LES FARRELLY SONT DE VRAIS VISIONNAIRES DE LA COMÉDIE. »
– David Blum, GEORGE
« LE RETOUR DE JIM CARREY À LA COMÉDIE MIMIQUE EST VRAIMENT GÉNIAL. »
– Bruce Handy, VANITY FAIR
« À LA FOIS BRILLANT ET GRIVOIS. VOUS SERIEZ FOUS DE MANQUER CE FILM. »
– Stephen Iervolino, LAUNCH
« (MOI, MOI-MÊME ET IRÈNE) EST LE RAFFINEMENT DES COMÉDIES TORDANTES. »
– Patty Spitler, CBS-TV, INDIANAPOLIS
JIM CARREY
Moi, moi-même et Irène
DÈS AUJOURD'HUI !
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST • LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO • CINÉ-PARC ST-NICOLAS
V. O. ANGLAISE ET V. FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON STE-FOY • CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN •
• SON DIGITAL
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

APRÈS « ELLE A TOUT POUR ELLE »
FREDDIE PRINZE JR. EST DE RETOUR !
« Histoire tendre...sortez vos mouchoir.
Les histoires de cœurs prennent toute la place dans cette production conçue pour accrocher et émouvoir. »
Denis Méthot, ÉCHO VEDETTES
DES GARS, DES FILLES
FREDDIE PRINZE, JR. CLAIRE FORLANI JASON BIGGS AMANDA DETMER
v. f. de « BOYS AND GIRLS »
AVERTISSEMENT: LE SEXE CHANGE TOUT
GAGNEZ UN BON D'ACHAT le château D'UNE VALEUR DE 500$ ET DES CHAUSSURES SKECHERS POUR UN AN !
POUR PARTICIPER, ALLEZ DANS L'UN DES MAGASINS le château OU PROCUREZ-VOUS LE MAGAZINE WATCH
À L'AFFICHE ! • SON DIGITAL
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST • LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO • CINÉPLEX ODÉON STE-FOY •
CINÉMA LIDO RIMOUSKI • FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE • CINÉ-PARC ST-NICOLAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ STE-FOY • CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN •
2e FILM AU CINÉ-PARC: FRÉQUENCES
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
www.allianceatlantis.com

ÉCRANS



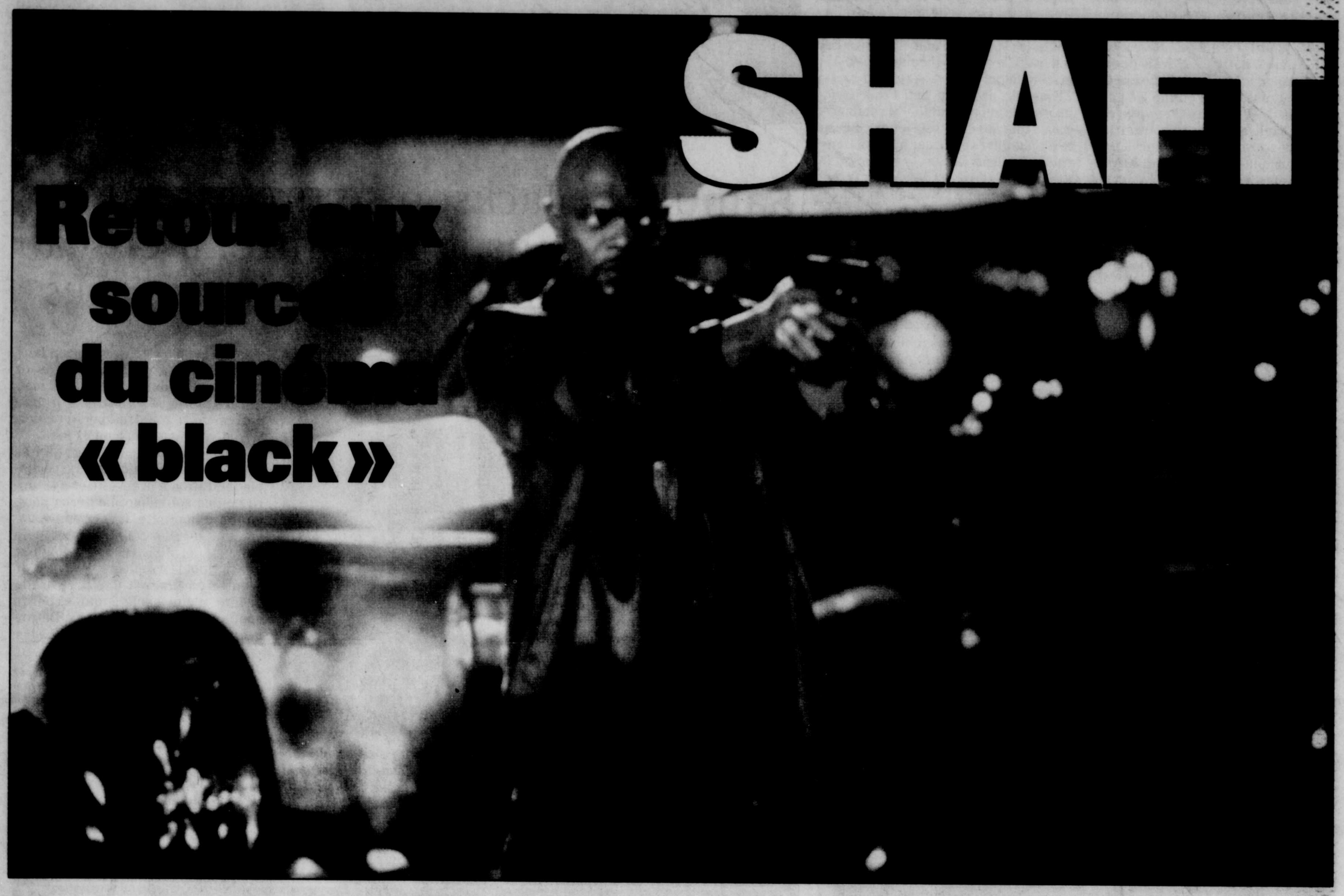
CINÉMA

La révolution numérique a déjà transformé la musique, la vidéo et la photo. Elle s'attaque maintenant aux... salles de cinéma.
Page D 18



TÉLÉVISION

Sorte de « Thirty-something » québécois, « La Vie, la vie », qui mettra notamment en vedette Macha Limonchik, est en tournage dans différents quartiers de Montréal.
Page D 15



Un film qui a du rythme, mais qui manque d'originalité

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

La sortie de *Shaft*, en 1971, est survenue à une époque charnière pour la reconnaissance des droits de la communauté noire américaine. Avec les Black Panthers, les médaillés John Carlos et Tommy Smith levant le poing sur le podium, aux Jeux olympiques de Mexico, l'émeute de Watts, le mouvement *black* était en pleine ébullition.



John Shaft (Samuel L. Jackson) sera chargé de protéger le témoin d'un meurtre (Toni Collette).

Grâce au film de Gordon Parks, les Noirs pouvaient pour la première fois s'identifier à un des leurs, en l'occurrence Richard Roundtree, détective au long manteau de cuir et aux méthodes peu orthodoxes, chargé de faire respecter la loi et l'ordre dans les quartiers chauds de New York. Pour la première fois également, un studio hollywoodien (Metro Goldwyn Mayer) misait sur un réalisateur noir pour tourner un film d'importance.

Le succès colossal du long métrage marqua le début de la vague « blaxploitation », une série de films destinés au public afro-américain, trop longtemps ignoré par les producteurs. Du jour au lendemain, on apprêta à la sauce « black » tous les genres, du western à la comédie musicale en passant par les films d'horreur. Du coup, Sidney Poitier n'était plus le seul acteur de couleur au grand écran.

Faute d'originalité, la mode disparut aussi rapidement qu'elle était venue, ce qui n'a pas empêché les Noirs de gagner leurs galons au cinéma américain, autant devant (Denzel Washington, Eddie Murphy, Wesley Snipes, Will Smith) que derrière la caméra (Spike Lee, Mario Van Peebles, John Singleton).

C'est à ce dernier, jeune cinéaste militant, auteur de *Boyz N the Hood*, *Poetic Justice* et *Rosewood*, qu'est venue l'idée d'un remake de *Shaft*, trente ans après la sortie de l'original.

Dès le générique, on se retrouve en pays de connaissance avec une version revampée des célèbres accords funky d'Isaac Hayes, oscarisé pour son travail à l'époque. Cette fois, John Shaft a la gueule de Samuel L. Jackson. Il a tout de la célèbre dégaine de son tonton, qui s'est retiré du circuit et auquel Singleton rend hommage en lui donnant un caméo dans le film. Il est *cool*, « toffe », rusé et aussi bien fringué, avec ses chics habits Armani. À l'opposé, le Shaft version 2000 est beaucoup plus discret que son aîné avec la gent féminine...

L'intrigue du film plonge le spectateur au coeur d'un meurtre raciste, perpétré par un jeune

Voir SHAFT en D 19 ➤

AUTRE TEXTE

▫ **Similitudes nombreuses** Page D 19