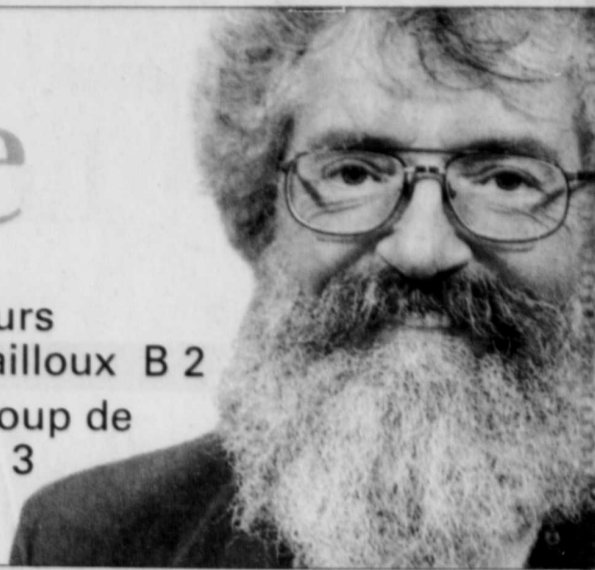


arts et vie

Les parents des lofteurs répliquent au Doc Mailloux B 2
Coup d'envoi du 9^e Coup de cœur francophone B 3



Elvis Fontaine séduit le tout-Paris

NICOLAS HOULE
Nhoule@lesoleil.com

■ Après le Québec, le Japon et les États-Unis, c'est au tour de la France de craquer pour «Elvis Story». Présentée en avant-première, hier, au théâtre Mogador de Paris, où elle tiendra l'affiche jusqu'au 2 janvier, la revue musicale a conquis les quelque 1400 personnes qui s'étaient déplacées.

«**B**ien sûr, je ne suis pas la personne la plus objective pour vous parler, mais le public a réagi de façon extraordinaire», indiquait hier au SOLEIL le producteur d'Elvis Story et propriétaire du Capitole, Jean Pilote, au terme de la représentation. «J'ai rarement vu une réaction pareille partout où nous nous sommes arrêtés. Il y a eu quatre ou cinq ovations à la toute fin.»

Bien que le Mogador, d'une capacité de 1800 places, soit un théâtre à l'italienne, ceux qui y étaient n'ont pas hésité à danser sur *Suspicious Minds* et *American Trilog*y et tous se sont levés pour *My Way*, du jamais vu selon M. Pilote. Fidèle à son habitude, Elvis Fontaine a lancé quelques foulards dans la foule, qui ont rapidement trouvé preneuses.

«J'avais beaucoup de craintes quant à la réaction du public et j'en ai encore, dit le producteur. On a 90 000 billets à vendre, et il y a en a présentement 16 000 de vendus. Mais ça va bien. Selon le propriétaire du théâtre, Jack-Henri Soumère, on sera encore ici dans 10 ans!»

MÉDIAS ENTHOUSIASTES

Les journalistes français qui avaient été invités au Capitole pour voir la revue musicale un peu plus tôt cette saison étaient visiblement ravis. Leurs critiques, publiées depuis le début du mois, sont en effet positives.

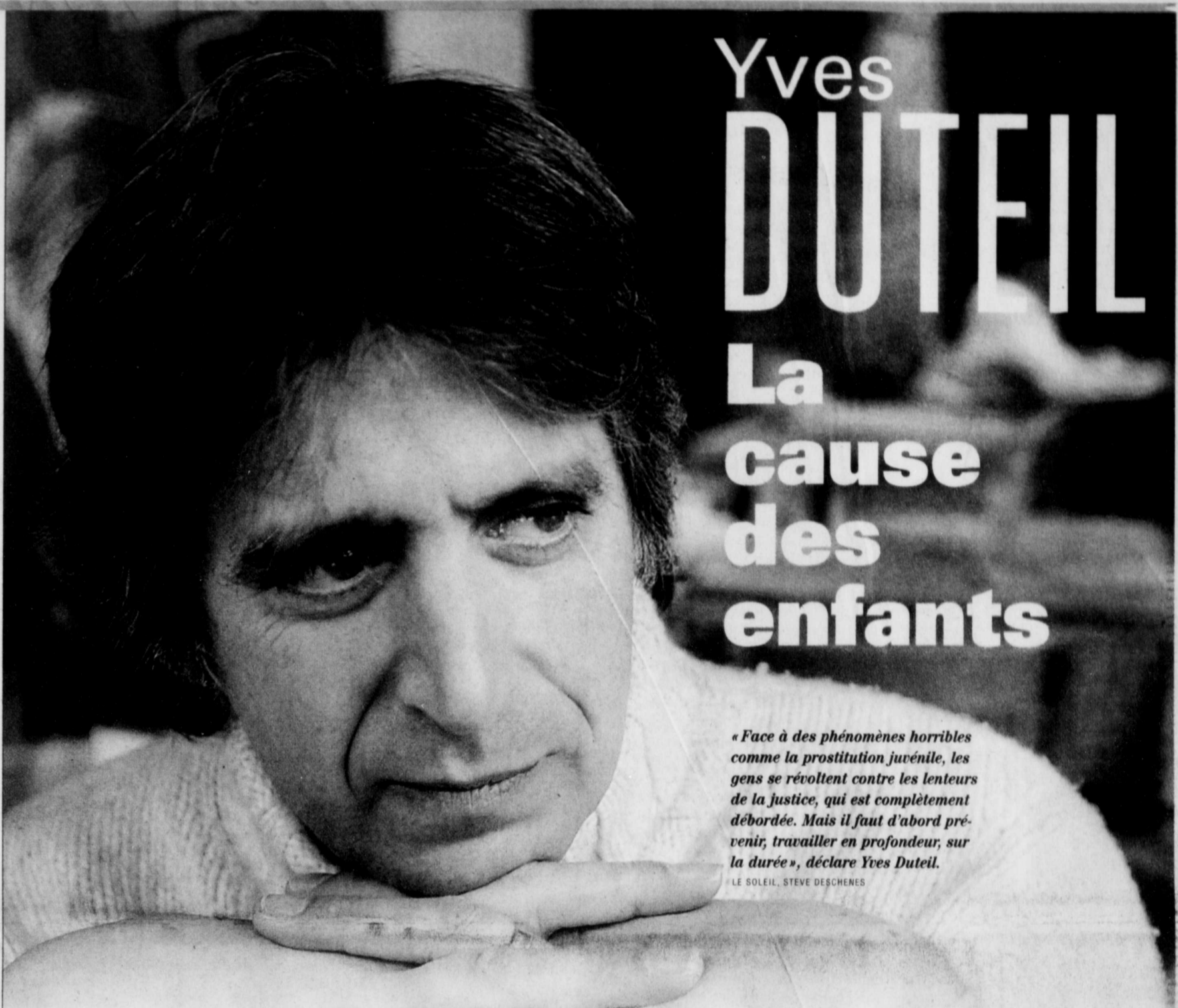


ARCHIVES LE SOLEIL, RAYNALD LAVIE

«Martin Fontaine possède une fougue et un talent incontestables, allant même jusqu'à déclencher l'hystérie des demoiselles dans la salle», écrivait le *Figaro*, dans son *Figaroscope*.

«Un spectacle magnifique, nostalgique et tonique, où chaque détail est juste», relevait *Le Parisien* le 1^{er} novembre, avant d'ajouter dans son numéro d'hier qu'«un des atouts du spectacle est (...) sa parfaite authenticité». «*Elvis Story*, on s'y croirait», titrait pour sa part *Le Journal du dimanche*, le 2 novembre, tandis que *Le Figaro*, dans son *Figaroscope* d'hier, écrivait: «Martin Fontaine possède une fougue et un talent incontestables, allant même jusqu'à déclencher l'hystérie des demoiselles dans la salle», tout en observant que «les puristes regretteront le côté un peu kitsch de certains tableaux, mais le "King", c'était aussi cela». Enfin, *France Soir*, dans son dernier numéro était également élogieux: «La ressemblance avec l'original est sidérante, sans tomber une fois dans la parodie.»

Voir ELVIS en B 4 >



Yves DUTEIL La cause des enfants

«Face à des phénomènes horribles comme la prostitution juvénile, les gens se révoltent contre les lenteurs de la justice, qui est complètement débordée. Mais il faut d'abord prévenir, travailler en profondeur, sur la durée», déclare Yves Duteil.

LE SOLEIL, STEVE DESCHENES

Le chanteur amorce une tournée québécoise en février.

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Avec le sixième sens qui caractérise les artistes hypersensibles, Yves Duteil, ce défenseur de «la langue de chez nous», devient maintenant défenseur des droits des enfants, plus que jamais menacés de toutes parts par le travail forcé, les abus sexuels et autres sévices. Après l'exploitation de l'homme par l'homme, nous vivons celle de l'enfant par l'adulte.

Depuis lundi, une toute nouvelle chanson de Duteil circule dans les écoles primaires de France, à la demande du ministre de la Famille, M. Christian Jacob. *Tous les droits des enfants* s'adresse aux petits avec délicatesse, mais aussi avec réalisme. «Car il s'agit d'inciter les enfants à parler des injustices et des mauvais traitements dont ils sont victimes. Les enfants doivent d'abord se défendre eux-mêmes, et cette chanson

sera pour eux une arme, un secours», déclare Yves Duteil, auteur de la célèbre chanson *Prendre un enfant*, parue en 1977.

En tournée de promotion au Québec pour une série de 21 spectacles qui débute le 1^{er} décembre au théâtre Saint-Denis et qu'on pourra voir le 4 à la salle Albert-Rousseau, Yves Duteil se retrouve chez nous en pleine psychose de la prostitution juvénile. «Les journalistes de Québec m'en parlent tous, je sens chez vous une très grande inquiétude. Cette question fait partie d'un problème planétaire où se mêlent aussi le travail forcé, l'inceste, la pauvreté, l'analphabétisme... Les enfants connaissent très peu leurs droits, et c'est pour leur faire découvrir que j'ai écrit cette chanson. Elle traduit en mots simples les droits de l'enfant, tels que reconnus par la convention de l'ONU adoptée en 1989.»

Tous les droits des enfants n'est pas en vente libre: c'est un outil péda-

gogique hors des circuits commerciaux. L'auteur-interprète, qui a vendu des millions de disques et a été couvert d'honneurs, notamment par l'Académie française, admet que l'écriture de cette chanson a été un exercice particulièrement difficile: «C'était très délicat. Il fallait prendre un langage qui ne blesse pas la sensibilité des enfants, tout en disant assez clairement de quoi il s'agissait. Il fallait amener les enfants à briser le silence, mais aussi à prévenir les abus», ajoute Duteil.

Poète tendre et homme doux, Yves Duteil semble la personne toute désignée pour parler aux enfants. Il m'apprend que récemment, l'ancien ministre québécois de l'Éducation, M. Paul Gérin-Lajoie, lui a demandé d'écrire une chanson incitant les jeunes à poursuivre leurs études. Cela a donné *Apprendre*, une chanson qu'il interprétera lors de sa prochaine tournée.

Voir DUTEIL en B 4 >

Duteil semble la personne toute désignée pour parler aux enfants

Le raï branché

Ali Slimani vient présenter son deuxième album, *Espoir*, au Coup de cœur francophone

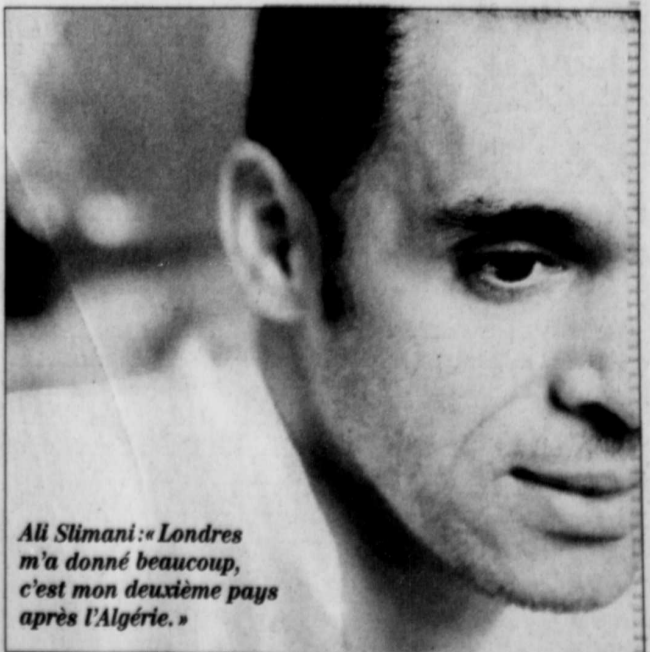
NICOLAS HOULE
Nhoule@lesoleil.com

■ Ali Slimani, c'est une sorte de Rachid Taha version dub et électro: à l'instar de son collègue, l'Algérien exilé en Angleterre revoit le raï et le chaabi pour en faire des musiques qui lui sont propres, à la fois innovatrices et rassembleuses. L'ancien compère de Sinéad O'Connor et de Natacha Atlas est de passage au Petit Champ-lain le 10 novembre pour présenter sa toute nouvelle galette intitulée *Espoir*.

Voilà plus de six ans qu'Ali Slimani n'était pas passé par les studios. Après le prometteur *Mraya*, paru sur le label Real World de Peter Gabriel, le chanteur et musicien avait opté pour de longues tournées et avait dû éviter les enregistrements, le temps que s'achève son contrat avec son ancienne maison de disques. Maintenant que tout est réglé, il revient à l'avant-plan avec 11 nouvelles compositions et un *remix* qui ont de quoi ravir les amateurs de world les plus exigeants. Notre homme a poussé plus loin son intérêt pour le métissage et fusionne avec brio l'électro, la pop, le raï, le reggae et le rock dans un ensemble étonnamment homogène.

«J'ai gardé tous les principes de la musique d'Afrique du Nord, les percussions, le oud, la langue, parce que c'est très important, affirme Slimani. C'est bien qu'il y ait de l'électro, mais il ne faut pas dépasser certaines limites. Avec mon *manager* Mustapha Terki, qui est derrière le MEG à Montréal, on s'est dit qu'il fallait trouver un style qui puisse plaire à beaucoup de monde sans qu'on n'enlève la beauté de la musique africaine.»

Voir RAÏ en B 4 >



Ali Slimani: «Londres m'a donné beaucoup, c'est mon deuxième pays après l'Algérie.»

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Wilfred à
Demandes
spéciales

■ En direct du Théâtre National à Montréal, les *académiciens* reçoivent leur ami Wilfred Le Bouthillier, qui lancera prochainement un premier album, le parolier Luc Plamondon, qui écrira pour Marie-Mai, et Nicola Ciccone. C'est aussi l'occasion pour le public d'entendre les chanteurs-animateurs reprendre ses chansons préférées ou faire une surprise à un proche. **Demandes spéciales, TVA à 19 h.**

Lévesque, le rebelle

■ Déjà enfant, René Lévesque avait à défendre sa langue dans le village gaspésien de New Carlisle, à deux tiers anglophone à cette époque. D'où le titre de ce premier épisode — *Le Rebelle* — d'une fascinante miniserie documentaire sur la vie du politicien le plus aimé au Québec. L'aîné de la famille Lévesque n'a que 13 ans lorsqu'il signe un éditorial intitulé *Pourquoi de-meurer français ?* dans le journal étudiant du Séminaire de Gaspé. Inscrit en droit à l'université, le jeune René rêve de devenir comédien. Mais le destin lui tend le micro de CKCV à Québec, puis de Radio-Canada, pour qui il devient correspondant de guerre et animateur de *Point de mire*, jusqu'à son saut en politique avec le Parti libéral. **Les Grands Documentaires — Société : René Lévesque, héros malgré lui, Télé-Québec à 20 h.**



Claude Charron témoigne dans la miniserie documentaire « René Lévesque, héros malgré lui ».

L'argent mène
le monde

■ Au début de ce documentaire d'Isaac Litan, de simples citoyens frappent en criant et en pleurant sur les devantures de grandes banques, et une femme s'immole par le feu parce qu'elle a tout perdu. Ces images-choes proviennent de pays comme l'Argentine et la Turquie, qui ont vécu les pires crises financières de leur histoire ces dernières années. Comment des pays aussi riches en ressources ont-ils pu s'endetter autant ? Pour se sortir de la misère, on raconte comment les Argentins ont créé leur propre monnaie, créant une économie parallèle. **L'Argent, TV5 à 21 h.**

« LOFT STORY »
Les familles répliquent
au D^r Mailloux

Marie-Laurence, mal éduquée? Hugues, violent et agressif? Mathieu manque de maturité? Et leurs parents, tous des incompetents? Le D^r Pierre Mailloux, dont les analyses font souvent dresser les cheveux sur la tête, n'y va pas de main morte avec les participants de *Loft Story* depuis le début de l'émission de télé-réalité à TQS. Encore dimanche soir dernier, « le psy à l'écoute » a écorché les lofteurs et leurs familles, dont plusieurs membres étaient dans la salle. Un spectacle d'un goût douteux, auquel ne nous a pas habitués la télévision québécoise. En entendant les huées provenant des spectateurs, on avait l'impression de regarder une émission de Jerry Springer...



Richard Therrien
RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

Dimanche à 19 h, pour être de bonne foi — mais aussi pour le spectacle, on s'en doute —, on permettra aux proches de répliquer librement au D^r Mailloux en les installant sur la scène, à la place des lofteurs évincés, qui iront s'asseoir parmi le public. Pour désamorcer les affrontements qui risquent de survenir, les Mees comiques seront aussi invités sur le plateau de Renée-Claude Brazeau, où l'on apprendra qui, de Hugues ou de Nicolas, sera évincé du loft.

J'ai parlé hier au père de Samuel, l'écrivain blond, dont je tairai le nom. L'homme n'a pas dit non à l'invitation de TQS, mais il hésite encore à réagir aux propos du D^r Mailloux, dont il qualifie les interventions de « psycho pop *cheap* mais payante ». « Il est engagé pour créer de la controverse. Sa réputation n'est pas nouvelle, il est connu pour ça. En réagissant, c'est comme si on se faisait prendre au jeu. C'est une usurpation de pouvoir du titre de docteur, comme si ça lui donnait un droit de regard sur l'histoire des lofteurs ou de leurs parents. Imaginez un docteur qui ausculte un patient qui n'est même pas présent. »

Bien qu'il aurait souhaité qu'on tire des conclusions « plus constructives » du jeu, le père de Samuel considère que son fils fait bonne impression jusqu'à maintenant et ne regrette pas qu'il se soit lancé dans l'aventure.

Les analyses du controversé D^r Mailloux ont fait plus d'un mécontent jusqu'à maintenant. On se rappelle que la famille de Julie a expédié une mise en demeure à TQS et au producteur Guy Cloutier, il y a deux semaines. Lors de l'émission du dimanche soir, le D^r Mailloux avait affirmé que Julie avait subi durant son enfance « un traumatisme causé par un père contrôlant ».

Je ne suis pas psychiatre, mais j'ai du mal à comprendre qu'un professionnel puisse porter des jugements aussi précis sur des personnes à qui il n'a jamais parlé, et dont il connaît à peine les antécédents. Mais n'est-ce pas ce que fait chaque jour le doc Mailloux à la radio de CHRC ?

C'est fou ce que les rumeurs les plus farfelues courent au sujet des vedettes de télé-réalité. Hier, un article des



Guy Cloutier, Philippe Fehmiu, Pierre Mailloux et Renée-Claude Brazeau

quotidiens de Quebecor accusait *Loft Story* de présenter faussement Brigitte comme une débutante à l'écran, et Samuel comme un écrivain de haut niveau, alors qu'ils sont tous deux mannequins. Or, il a toujours été clair dès le début de l'aventure, dans les notes biographiques rendues disponibles à la presse écrite, que Brigitte avait tourné dans des films à Toronto. Il était aussi spécifié que Samuel fait partie de l'agence Mexx à Montréal, qu'il avait participé à quelques défilés de mode, mais qu'il occupe la majeure partie de son temps comme écrivain. « Mannequin n'est pas le métier principal de Samuel, il le fait pour payer ses dettes d'écriture. Nous avons toujours été honnêtes là-dessus dès le départ », rétorque la vice-présidente aux communications, Thérèse David, rappelant qu'aucun règlement n'empêchait les participants de *Loft Story* d'avoir travaillé dans le milieu de la mode ou de la télévision.

Contrairement à ce que Michel Girouard affirmait lors de l'émission de dimanche soir, Samuel n'a pas posé

pour les magasins Simons. Son père tient aussi à préciser que Samuel est neuvième en écriture au Canada, et non au monde comme l'a affirmé le chroniqueur mondain.

La Bonne Étoile
sans Mikaël

Mardi, 19 h, à TVA, le quiz de Loto-Québec *La Bonne Étoile*, qui ne lève pas depuis son entrée en ondes, espérait un regain de popularité en recevant Éric Salvail et des évincés d'*Occupation double*, mais pas Mikaël, qui a exprimé son mécontentement en quittant l'émission. Mission échouée: l'émission a été vue par 401 000 téléspectateurs, contre 1 310 000 pour *Loft Story* à TQS. À 19 h 30, TVA reprenait la tête avec 1 014 000 fans pour *Les Auditions de Star Académie*, contre 613 000 pour *La Lecture* à Radio-Canada. *Histoires de filles* et *Km/h* ont aussi très bien performé à TVA, avec respectivement 1 265 000 et 1 246 000 téléspectateurs entre 20 h et 21 h.

Wilfred sent
son rêve
s'effondrer

Ses chansons
se retrouvent
dans Internet

MONTREAL (PC) — À quelques jours du lancement du premier disque de Wilfred Le Bouthillier, le jeune chanteur de *Star Académie* a découvert que les chansons de son album étaient disponibles dans Internet.

Des chansons inédites de Wilfred se retrouvent en effet sur le logiciel d'échange de musique Kazaa, avant même le lancement officiel du disque, qui était prévu pour mardi prochain.

Ébranlé par la nouvelle, le jeune chanteur a déclaré qu'il sentait son rêve s'effondrer. « C'est comme si on m'apprenait un décès, c'est comme si je me sentais violé, a-t-il commenté sur les ondes du réseau TVA. Ce n'est pas juste une insulte pour moi, c'est aussi une insulte pour tous les gens qui ont travaillé autour de moi, les musiciens, les auteurs des chansons... »

Le distributeur a décidé de devancer la sortie du disque et a promis d'enquêter. « On va essayer de trouver, si c'est possible, par où la fuite a pu avoir lieu. On va s'assurer que ça ne se reproduise pas », a indiqué le vice-président distribution Groupe Archambault, Pierre Rodrigue.

L'album compte quatre titres signés Zachary Richard, une de Luc Plamondon et Corey Hart, une de Tino Izzo, une de Pascal Obispo et cinq compositions du chanteur acadien.

EN BREF

Carmen à la salle
Dina-Bélanger

■ La Compagnie Christiane Bélanger présente demain et samedi à 19h30 et dimanche à 14h, le ballet *Carmen*, dansé sur la musique de Georges Bizet. On y raconte l'histoire de Carmen, une femme qui se plaît à attirer tous les hommes et dont Don José tombe follement amoureux. Leur histoire d'amour suscite la controverse et se termine par un affrontement mortel. Les danseurs semi-professionnels de la Compagnie Christiane Bélanger et de nombreux danseurs choisis par audition dans toutes les écoles de danse de la région donnent vie à ce classique. À la salle Dina-Bélanger. D.B.

Gauthier remplace
Léveillé

■ MONTREAL — Claude Gauthier tiendra le rôle du père dans le spectacle musical *Don Juan*. Le célèbre chansonnier québécois remplacera Claude Léveillé, qui a récemment annoncé qu'il ne ferait pas partie du spectacle. Sa santé ne lui permettait pas de faire face aux deux mois et demi de répétitions. En 40 ans de carrière, Claude Gauthier s'est imposé comme l'un des grands noms dans la chanson québécoise. Il a fait de multiples tournées et a donné des spectacles un peu partout au Québec et à l'étranger. En même temps, il a mené une carrière de comédien au cinéma et à la télévision. Claude Gauthier dit entreprendre *Don Juan* avec beaucoup d'enthousiasme. Selon le producteur du spectacle, on a vendu jusqu'à maintenant 40 000 billets. Les spectacles sont prévus l'an prochain à Montréal, Québec et Ottawa. (PC)

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
1 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Épicerie: Bière, Vanille	Un gars, une fille	Catherine	La double vie de Diane Sullivan (1/3)	Le Téléjournal	Le Point	Découverte: Pourquoi le Koursk sombra?			
4 (TVA)	7	Ultimatum	Demandes spéciales: Luc Plamondon	Occupation double: Deux filles à éliminer	Tribe.com: Thierry rechute			Le TVA réseau	Merci... G. Charles	TVA Québec.com (23h18)			
2 (TQS)	13	Flash: N. St-Pier	Loft Story: Hugues-Nic	Fun noir: Léa	LE DON (4) avec Cate Blanchet, Giovanni Ribisi et Keanu Reeves			Le Grand Journal		110%	Loft Story		
15 (TQC)	8	Randam	Diabolo menthe	Le septième	Docum.: René Lévesque, héros malgré lui	Simonne...: 1963-68 L'avenir en marche (2/6)		Les 100 Québécois: Les apôtres de la nation		Diabolo menthe	Période de questions		
5 (CBC)	12	News (18h)	Opening Night: Marie-Nicole Lemieux			The Passionate Eye		The National/The Magazine		News	ZeD		
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene Investigation		ER		News	CFCF News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Entertainment Tonight	Friends	Survivor: Pearl Islands	Will & Grace	Coupling	Without a Trace		News	Sports		
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace		Threat Matrix	Extreme Makeover		Primetime Thursday		Frasier	Nightline (h35)		
3 (CBS)	21	News (18h)	Evening News	Entertainment Tonight	Survivor: Pearl Islands	CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	D. Letterman (h35)		
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Tru Calling	Skin		S. Harvey's	Jamie Kennedy	What I Like	the House		
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Friends	Scrubs		Will & Grace	Coupling	ER	News	Tonight Show (h35)	
57 (PBS)	43	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Montgomery: An English...		Frontline: Alternative Fix		Donald McKayle		BBC World News	Charlie Rose Show		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	...part... Irak-Vietnam?	SPECIAL SUR L'IRAK: Le prix de la guerre	Le Téléjournal	Le Point	Le Monde	La part des choses	Le Journal RDI			
ARTV	31	Un air de famille	L'héritage	Paroles et musiques: Laurence Jalbert		Portrait: Henri Cartier-Bresson, photographe		Photos	Les filles de Caleb (17e/20)		Le garage		
Canal D	20	Construction (18h)	La filière canadienne	Dossiers FBI		Biographies		NYPD Blue		Héros de la peur			
Canal Vie	35	Coup pouce Nicolas	LES PHOTOS (4) avec Jason Robards, Brenda Fricker et Meg Tilly			Quand la vie est un combat		Décore ta vie	Métamorphose	Au-delà de la médéc.	Petits miracles		
Discovery	37	Construction (18h)	Daily Planet	Wild Discovery: Crotophiles		Ultimate		Ultimate: Ultimate Thrill Rides		Daily Planet			
Évasion	23	Aventuriers... (18h)	Vu d'en haut	Voyage pratique	Détente dans le spa	Plaisirs d'Italie	Europe Express	Gris: Seattle, É.-U.		Reiselust	Zone limite	Aventures de luxe	Échappades
Historia	25	Deux font la loi	Tournaient de l'histoire		Trouvaillies et trésors: Québec	JAG		LE COMMANDO DE LA DERNIÈRE CHANCE (5) avec Bruce Boxleitner		Génération 80: 1988 avec Mitsou	Muséographie: Pink Floyd et Syd Barret Story		
MusiMax	32	MaxMusic (18h)	Salut les amoureux!: La musique et l'amour		Muséographie: Pink Floyd & Syd Barret Story	Révélation d'Hollywood: Carrie Wilson		Dollaraclip	ConcertPlus: Pink Live à Londres	Les insomniques			
Musique Plus	30	Top5M+.com Franco	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéo clips		PIÈGE MORTEL (5) avec Jessica Steen, David Keith et Wendy Crewson		Monsters: Put to the Test	Industrial Wonders		
Séries +	24	Brigade des mers	Le caméléon		Agents doubles	Les Soprano		TV5 Le journal	LA VOIX DE JEAN MOULIN (4) documentaire de Jorge Amat				
TLC	39	Clean Sweep (18h)	Secret World of...		Industrial Wonders	... Places		Alerte météo		Andromeda			
15	15	On a tout essayé	Journal de France 2	JEAN MOULIN (1/2) avec Charles Berling et Elsa Zylberstein	Infrarouge	Mutant X		L'argent: Qui le crée? le contrôle? en profite?		Sports 30	Le monde du sport	Profil	
Z	26	Au-delà du réel	Revanche des nerds					Chroniques du paranormal		Sportsnet News	Snapshots	Overim...	
RDS	33	Sports 30			Hockey: Les Oilers d'Edmonton rencontrent les Sénateurs à Ottawa					Sportscentre	Strongman		
Sportsnet	38	NHL PAS	Overtime		Hockey: Les Oilers d'Edmonton rencontrent les Sénateurs à Ottawa					Defi billard bac	Virage		
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey		Hockey: Les Sharks de San Jose rencontrent les Bruins à Boston								
Télé-Mag	42	En piste (18h)	Auberges et manoirs	Parlons-en!	Évangélisation 2000	Action sport	Loisirs chasse et pêche						
Vox	9	Droit de cité (18h)	Planifiez pour vivre	Lurbaine		Rendez-vous chasse-pêche	Droit de cité		Doc Lapointe		Infocomm		
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakity Yak	Ratz	Porcité	Kaput...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Daria	Les Simpson	Les Déchiqueteurs	
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Franchement bizarre!	Guenièvre Jones	Buffy contre les vampires	Vice versa	Réal-TV						



L'OSQ et son chef, Yoav Talmi

CRITIQUE

Une note de bon goût

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

C'était la première, hier soir au Grand Théâtre, de *Classiques à croquer*, la nouvelle série de l'OSQ qui joue la carte de la convivialité et de la sensualité. Souhaitons longue vie à un concept qui, pour osé qu'il paraisse, ne cède en rien à la qualité.

Francine Ruel sait installer un climat propice à la détente et à l'écoute. Animatrice talentueuse et aguerrie, la comédienne n'impose rien et on s'en réjouit. En revanche, elle suggère beaucoup. De son petit carnet rouge, elle tire des décors, des scènes, des personnages, des lettres, des photographies. Elle s'exprime avec naturel, dans ses mots à elle, avec une pointe d'audace et d'ironie. Et toujours avec bon goût: dans un concert tout Elgar, il ne saurait être question d'autre chose.

Avec la *Sérénade pour cordes*, l'OSQ a ouvert la soirée sur un ton sobre et élégant. C'est simple, sans prétention, mais ça reste très expressif. Pour les instrumentistes, cet équilibre est probablement moins simple à réaliser qu'il ne paraît.

Dans les *Sea Pictures*, l'orchestre acquiert de l'étoffe sans trop perdre de sa transparence. Susan Platts offre

une prestation très articulée. On lui trouve beaucoup de tempérament. Le cycle emprunte parfois le ton de la musique de chambre, un ton pas lourd du tout, et souvent savoureux. Ça l'aurait sans doute été davantage pour le public si on avait imprimé les paroles dans le programme.

L'orchestre et son chef, Yoav Talmi, ont sans doute donné le meilleur d'eux-mêmes dans les *Variations Enigma*. On manque d'espace et de temps pour vanter la qualité de l'exécution. Notons seulement que, dans la variation n° 12, le maestro a su guider les violons, les altos et les violoncelles vers un unisson *molto espressivo* tout à fait prodigieux. Quelle concentration et quelle gravité également dans la fameuse *Nimrod*, morceau qui, fort à propos, a été offert de nouveau au moment du rappel. Un vrai cadeau.

Le programme s'était auparavant conclu dans le faste au son de la marche *Pomp and Circumstance n° 1*.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC, Direction: Yoav Talmi, chef d'orchestre. Animatrice: Francine Ruel, auteure et comédienne. Soliste: Susan Platts, mezzo-soprano. Elgar: *Sérénade pour cordes en mi mineur*, op. 20; *Sea Pictures*; *Variations Enigma*, op. 36; *Pomp and Circumstance*, op. 39 no 1. Hier soir à la salle Louis-Frédéric du grand Théâtre.

« COUP DE CŒUR FRANCOPHONE »

Trois anges de l'étrange!

RÉGIS TEMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Bien différente des ennuyeuses stars académies, la vraie relève prenait une allure plus réjouissante et plus surprenante, hier soir, au Musée de la civilisation. En vedette, un Québécois et deux Français: Pierre Lapointe, Jeanne Cherhal et David Buhâtois. Trois jeunes entichés de chansons-à-textes néo-existentialistes et un peu prévertiennes. Une bouffée d'air frais dans un *show business* qui étouffe sous le conformisme. Dans un monde de clones, il faisait plaisir de voir des artistes d'une folle originalité!

Le premier à prendre la scène fut David Buhâtois, un grand enfant sage dont les folies ne sont qu'imaginaires. Il parle de sorcière, d'ours en peluche, de trains, de vieillards, de fakirs... Un monde qui est encore celui de l'enfance, tracé à la ligne claire, comme celui de Tintin. Ses airs sont le plus souvent rétro, avec parfois un clin d'œil à Trenet. On souhaiterait que sa voix au timbre bien posé sorte plus souvent de son phrasé bien réglé...

Deuxième de ce triple coup de cœur francophone, la gracile mais vive Jeanne Cherhal nous a fait son théâtre musical, faisant de chacune de ses chansons une pièce à un personnage. Il y avait la jeune femme tout excitée à l'idée de se marier, puis celle qui s'est engagée avec un homme marié. Des phonoromans! Tout de suite, Cherhal nous assaille de mots, ne s'arrêtant que pour égrener fébrilement des notes sur son piano.

Puis il y a la cliente égarée dans une grande surface, les «petites filles» qui font le trottoir, le «p'tit voisin», un étudiant qui fait tout, sauf étudier. Des croquis intimistes qui frisent parfois le fait divers. Primesautière, vulnérable, moqueuse, surprenante, Jeanne Cherhal aborde en riant le suicide, puis redevient une petite fille en évoquant Noël et en criant «Ça sent le sapin!» sur un air de *ragtime*. La voix est ténue, mais le débit est intarissable. Avec elle, on ne s'ennuie pas!



Deuxième de ce triple coup de cœur francophone, Jeanne Cherhal a fait son théâtre musical, faisant de chacune de ses chansons une pièce à un personnage.

Entre chacune de ses chansons, il a ainsi improvisé des saillies provocantes qui ont bien fait rire un public très réceptif, tout au long de la soirée. Délissant son habituelle mise en scène de style tour de chant, Pierre Lapointe nous a servis quelques plats froids où ses idées folles s'entrechoquaient sans retenue. Il y était question de femmes à barbe, de vieillards incontinents, d'hermaphrodite.

Le discours de Pierre Lapointe fuit toute logique, accumulant les images

pas trop plates, les Français? » Entre les plus absurdes: une terre qui ferme les yeux, des nuages qui crachent des chats et autres balivernes. Vraiment n'importe quoi, mais c'est envoyé avec une telle superbe qu'on en reste pantois!

Bref, une soirée qui nous changeait singulièrement les idées! Tout s'est terminé dans une atmosphère un peu euphorique qui a donné à tout le monde le goût d'en entendre davantage. Et justement, Jeanne Cherhal donne son spectacle ce soir, à 20 h, au Petit-Champlain...

PIERRE LAPOINTE

Elle n'avait plus que huit ans, quand elle a chanté avec Pierre Lapointe la tordante histoire d'une dent arrachée! Une nouvelle chanson qu'ils ont composée tous les deux, l'une signant les paroles et l'autre, la musique. Une belle façon d'introduire la vedette de la soirée...

Assumant avec aplomb son personnage de beau prétentieux, Lapointe a attaqué en lançant: «Ils n'étaient

Ce soir...



Ça change trop vite.

21h

Simonne et Chartrand

Leurs enfants leur en font voir de toutes les couleurs. Avec Geneviève Rioux et Luc Picard.

Scénario: Diane Cailhier Réalisation: Alain Chartrand CSN www.secteurpublic.info



20h
René Lévesque
Héros malgré lui

Un portrait de ce politicien pas comme les autres. (1^{re} de 3)

Télé-Québec, ça change de la télé

Votez dès maintenant par téléphone

Hugues

TQS(1)
1-900-273-8771
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

Nicolas

TQS(2)
1-900-273-8772
(18 ans et +)
1,00\$ par appel

aussi en ligne à loftstory.ca ou par messagerie texte (cellulaire) en composant le LOFT 0 (56380 + 1 OU 2)

Plus de 1,5 millions de célibataires vous attendent sur netclub.ca

COUP POUCE

93

91.9 Rythme FM

LE SOLEIL



« Dimanche, les familles répliquent »

Dimanche soir, lors du talk-show diffusé à TQS, les familles des lofteurs répliqueront aux propos du psychiatre Pierre Mailloux. Au cours des dernières semaines, le médecin a tenu des propos qui dérangent. Parions que plusieurs parents ont été blessés et atteints. Question de détendre un peu l'atmosphère, les *Mecs Comiques* y seront également.



Hugues

Les allusions au caractère impulsif de Hugues ont également suscité plusieurs réactions. Marie-Hélène, infirmière et proche amie de Hugues, est catégorique: «Ben voyons donc, Hugues est pas violent. Y fonce à fond dans le jeu. J'ai été très étonnée de le voir frapper dans le mur.» Il semble que Hugues veuille vraiment trouver l'amour, bien avant l'argent. «Hugues va parfois trop vite avec les filles. Je l'ai déjà vu parler d'enfants et d'appartement après 2-3 mois avec une fille», affirme-t-elle.

Maxime, qui connaît Hugues depuis une quinzaine d'années, abonde dans le même sens: «Hugues ne s'est jamais battu. Jamais il n'a fait preuve de violence. C'est sûr qu'avec son comportement, il ne s'aide pas vraiment.» Quant à sa trouble relation avec Mélanie: «Je ne crois pas que ce soit une fille pour lui. Elle est trop méchante. Il faut se demander pourquoi elle n'a pas de chum...», dit-il, songeur.

Il sera maintenant intéressant de voir comment va réagir la population du Saguenay. Hugues saura-t-il rallier ses troupes? *Bleuets, debout!*

Par: David Créte



Animation Philippe Fetschu

La suite ce soir 19h

Après Loft Story, nos lofteurs s'envoleront vers Cuba au SuperClubs Breezes Costa Verde, grâce à NetClub et Vacances Air Canada

TQS

LES OCCASIONS DE PRESTIGE



2002 Jaguar XJR vert, V8,
17 100 km

Achat **69 000\$** Unité 1317A

2001 Jaguar Type S rouge, V8,
70 150 km

Achat **40 995\$** Unité 3070

Location 48 mois, comptant 5000\$ 675\$

2000 Jaguar Type S noir, V6,
59 500 km

Achat **35 000\$** Unité 3063

Location 36 mois, comptant 5000\$ 469\$

2000 Jaguar Type S noir, V6,
26 000 km

Achat **39 995\$** Unité 3061

Location 36 mois, comptant 5000\$ 485\$

1999 Jaguar VDP, noir,
43 500 km

Achat **42 000\$** Unité 3042

LINCOLN Ford JAGUAR

AutoCollection
de Québec



175, rue Marais, Vanier (418) 683-4451
www.autocollectiondequebec.com

DUTEIL

Suite de la B 1

C'est pour célébrer ses 30 ans de carrière que Duteil vient de publier un double CD regroupant ses grands succès. Sa prochaine tournée est aussi une célébration, mais le chanteur précise que « le spectacle ne sera pas forcément le reflet du CD. Il y aura bien sûr les chansons que tout le monde connaît, mais aussi des inconnues : *A ma mère, Lettre à mon père, Pour que tu ne meures pas* et, bien sûr, *Tous les droits des enfants*. Un spectacle est un moment privilégié pour faire découvrir à un public en état de réceptivité des chansons qu'on n'entend nulle part ailleurs, parce qu'elles ne correspondent pas au format commercial habituel ».

Un son
acoustique
intemporel
et aussi
moderne

Et avec un petit air mystérieux, Yves Duteil ajoute : « Je vous réserve quelques surprises. J'interpréterai des chansons qui ne sont pas de moi et qui reflètent mes origines musicales... »

Yves Duteil sera accompagné par Michel Precastelli au piano et Manu Bergeade à la guitare. « Un son acoustique intemporel et aussi moderne, mais pas au sens de mode. Chaque fois que je change de compagnie de disques, il se trouve des gens pour me conseiller de mettre mes orchestrations au goût du jour. Ils veulent me faire travailler avec des musiciens qui ont soi-disant le son actuel dans les oreilles ! Je crois que ce serait pour moi une erreur profonde : À force d'être dans le vent, on passe en coup de vent ! »

ELVIS

Suite de la B 1

NOUVELLE NARRATION

La version à laquelle ont droit les cousins est la même qu'ont pu apprécier les Québécois à peu de choses près. On a fait appel à un nouveau narrateur en la personne du journaliste Christian Blanchas, un grand fan du « King » qui a adapté les textes, afin de mettre en relief la révolution musicale et socio-culturelle provoquée par Presley. L'album du spectacle a aussi été mis en vente avec une pochette revue et corrigée, augmentée d'extraits vidéo.

M. Pilote et son équipe avaient déjà tenté de venir à Paris en 1996, mais avaient été incapables de mener leurs projets à bien pour des raisons de droit. Le producteur estime que le temps a joué en la faveur d'*Elvis Story*, puisque le public français a droit à une revue nettement plus achevée.

« Même si ça marche bien, on ne pourra pas vraiment donner de représentations supplémentaires, car notre horaire est chargé, précise Jean Pilote. On sera à Gatineau du 4 février au 14 mars, à Biloxi, au Mississippi du 31 mars au 9 mai, si ça se confirme, et de retour à Québec, du 2 juin au 6 septembre. »

RAÏ

Suite de la B 1

CHANTEUR MALGRE LUI

Comme plusieurs de ses compatriotes algériens, Ali Slimani a très tôt été fasciné et attiré par la France. Féru de musique de tout acabit, il rêvait d'y séjourner et peut-être d'y vivre quelques aventures musicales pour ensuite revenir dans sa patrie. C'est pourtant en Angleterre qu'il a abouti, il y a un peu plus de 20 ans.

« J'avais rencontré cette fille qui venait de Londres et elle tentait de me convaincre de l'accompagner dans son pays, se remémore l'artiste. Je ne voulais pas vraiment, parce que c'est difficile de parler l'arabe et le français là-bas. Je suis finalement allé et c'a été éprouvant au début, mais j'ai tout de suite aimé les lieux. J'ai senti qu'il se passait plein de choses musicalement et j'y suis resté. »

D'abord DJ, Slimani, qui ne se destinait pas à être chanteur, a rapidement fait valoir ses talents de percussionniste en joignant les rangs du groupe Invaders of the Heart, de Jah Wobble (l'ex-P.L.L.), où Natacha Atlas assurait les voix. Lorsque celle-ci a quitté la formation, Wobble était persuadé que Slimani pouvait prendre la relève. Soudainement, sans qu'il ne s'y attende, notre homme était lancé et se retrouverait bientôt sur les mêmes scènes que ceux qu'il admirait depuis longtemps — les Peter Gabriel, Sinéad O'Connor et Robert Plant.

« Je n'étais pas très content au début parce que je ne m'attendais pas à ça et je ne savais pas si je pouvais faire le travail, mais finalement, ça s'est bien passé, raconte-t-il. En Algérie, je n'étais pas un grand interprète, mais j'aimais chanter et j'étais ouvert à tous les types de musique. »

EXIL CRÉATEUR

Ali Slimani ne le cache pas : son exil au Royaume-Uni a joué un rôle déterminant dans son approche de la musique. Il lui a en effet assuré une dis-

tainte suffisante pour revoir avec un œil nouveau raï et chaabi, ainsi qu'une nostalgie l'enjoignant à garder ces genres bien vivants. Cette façon de faire n'est pas sans rappeler celle de Rachid Taha, qui traverse la manche pour venir immortaliser ses créations en compagnie du très compétent guitariste et réalisateur Steve Hillage.

« Toutes les musiques existent ici, il ne suffit que de les prendre et de les mélanger, analyse le principal intéressé. En France, on pratique un raï plus pur, mais quand j'y vais, les gens sont parfois méfiants, mais ensuite ils sont curieux et apprécient... »

L'album *Espoir* peut être vu comme le curriculum vitae d'Ali Slimani. Il est un témoin sonore relatant la somme des expériences de carrière du musicien et donne une idée de la route qu'il compte éventuellement emprunter. En plus d'entendre le chanteur chanter

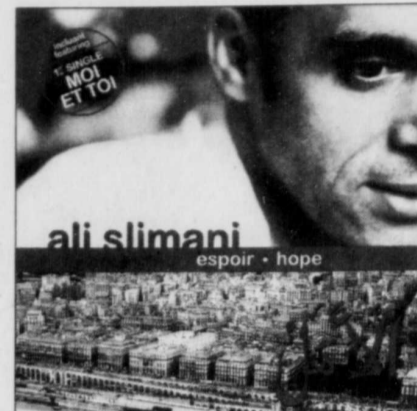
son Algérie natale, discuter sur les différences culturelles et marier oud et boîte à rythme, on peut apprécier l'apport des nombreux artistes avec lesquels il a déjà collaboré, comme Natacha Atlas (voix), Justin Adams (guitares), John Reynolds, l'ancien

compagnon de Sinéad O'Connor (claviers), ou le rappeur libanais Clotaire K.

« C'est incroyable, parce que lorsque j'ai commencé à travailler sur ce disque, ce n'était pas du tout prévu que tous ces gens s'y retrouvent, indique Slimani. C'est une série de hasards heureux qui les a menés à moi et c'est bien, parce que tout le monde y a mis sa touche. »

Pour rendre ses chansons sur scène, le chanteur comptera sur cinq musiciens dont les origines donnent une bonne idée de l'espèce d'auberge espagnole qu'est la musique de Slimani, où tous les genres et les langues sont bienvenus. Anglais, Algériens et Danoise feront équipe pour donner vie à ce singulier répertoire.

« J'ai trouvé un son et une musique qui me conviennent, dit Slimani. C'est ce que j'aimerais continuer de faire et je n'attendrai pas aussi longtemps pour le prochain disque ! »



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1210

Projet : Agents de sécurité et réponses d'alarmes (région de Montréal et ses environs)

Des soumissions pour agents de sécurité et réponses d'alarmes (région de Montréal et ses environs) seront reçues au plus tard à 15h 00 (heure locale), le 24 novembre 2003 par la Société des alcools du Québec (SAQ).

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social 905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) - H2K 3V9

Centre de distribution 7500, rue Tellier
de Montréal Montréal (Québec) - H1N 3W2

Centre de distribution 2900, rue Einstein
de Québec Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1211

Projet :

Des soumissions pour agents d'interventions pour les succursales de la SAQ (Région de Montréal et ses environs) seront reçues au plus tard à 15 h (heure locale), le 26 novembre 2003 par la Société des alcools du Québec (SAQ).

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social 905, avenue De Lorimier
Montréal (Québec) - H2K 3V9

Centre de distribution 7500, rue Tellier
de Montréal Montréal (Québec) - H1N 3W2

Centre de distribution 2900, rue Einstein
de Québec Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

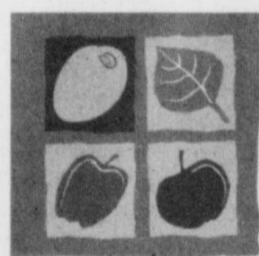
Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

www.cyberpresse.ca

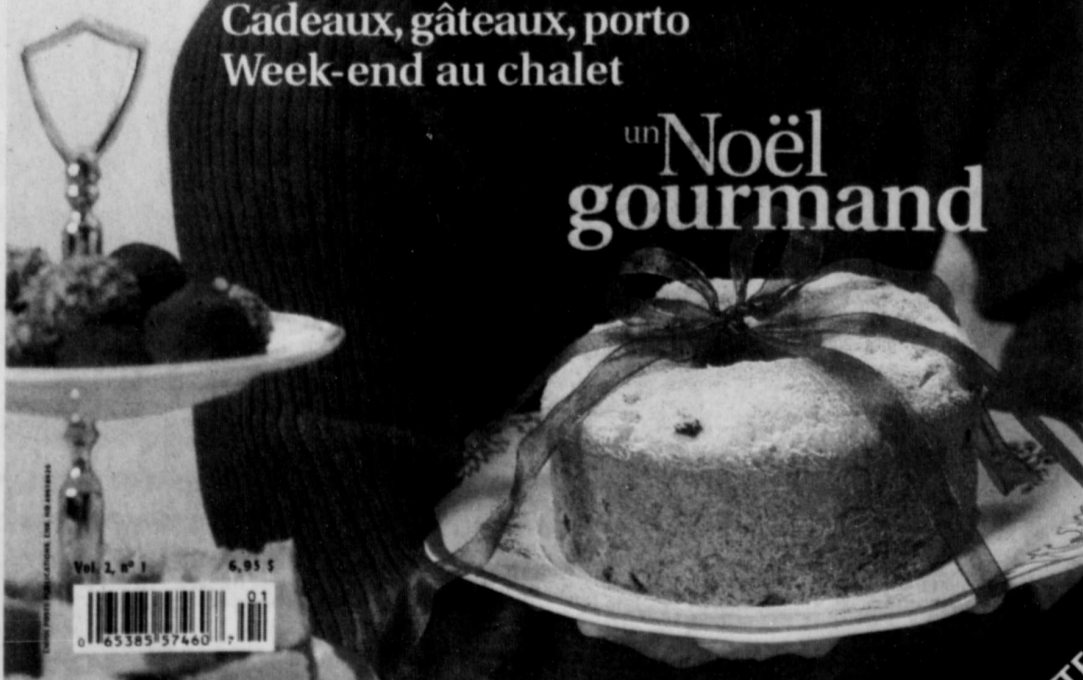
UN NOËL GOURMAND !



INCLUANT LES 60 RECETTES DE L'ÉMISSION

RICARDO

20 astuces
pour recevoir
1 dinde
3 farces
1 bûche
3 garnitures

Cadeaux, gâteaux, porto
Week-end au chaletun Noël
gourmand

Savourez le
magazine Ricardo
En kiosque dès demain

INCLUANT LES 60 RECETTES
DE L'ÉMISSION

Les Éditions
gesta

« MEURTRE »

Sous l'armure du guerrier

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

Le Théâtre Blanc présente jusqu'au 22, au Périscope, une pièce glaue et haletante qui invite à poser un regard compatissant sur les lendemains de la tuerie de l'Assemblée nationale de mai 1984.

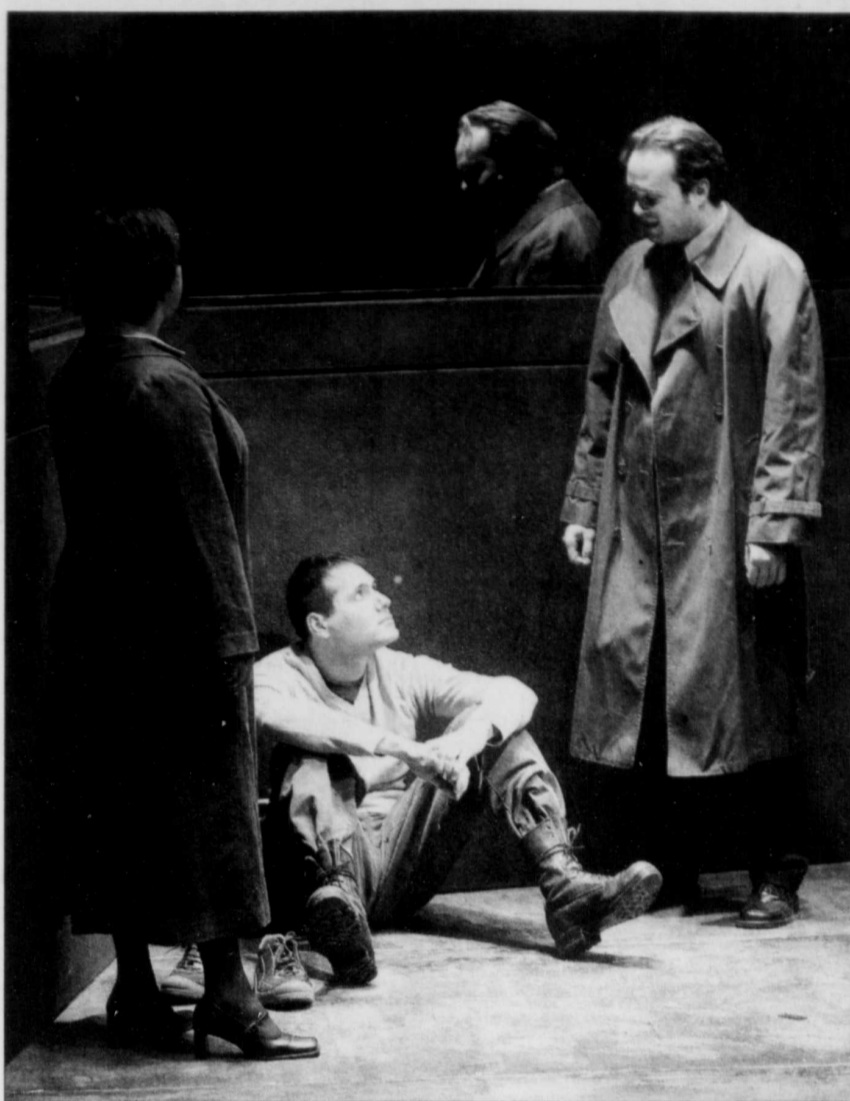
Meurtre, de Martine Drai, documente la tragédie du point de vue de son auteur, qui prend ici le nom de caporal Pierre Denis. Le texte le montre dans les jours suivant son acte fatidique, sous haute surveillance de la police et de la psychiatrie, assailli par son passé et par les voix et images d'un présent hurlant. M^{me} Drai a unifié en un personnage dramatique très fort cet homme d'ordre et de devoir, ce malheureux malgré tout aimant mais porteur de blessures d'enfance restées virulentes et aussi insondables que sa rage.

Le Blanc a créé la pièce au dernier Carrefour international de théâtre. Metteur en scène du morceau aujourd'hui comme alors, Gill Champagne a modifié sa proposition en profondeur. Tout comme en 2002, il prend acte de l'insistance du texte sur l'éthique du soldat chère à l'intime et s'applique à dégager l'identité des voix qui l'assiègent. C'est en fait le public qu'il convie différemment au drame. Avec son inséparable scénographe Jean Hazel, il a créé un lieu scénique double, ou plutôt deux salles reliées par une scène coude, murée et garnie de miroirs permettant le jeu en transparence. Ce lieu où le soldat Denis est bombardé par sa conscience, la rumeur publique et son passé a valeur de métaphore de son cerveau enfiévré.

Je ne crois pas que le dispositif change grand-chose à l'intensité reçue de part et autre. Toutefois, en obligeant d'entrée le spectateur à choisir d'où, de la salle de droite ou de celle de gauche, il regardera l'évocation de cette tragédie, Champagne sème en lui l'idée que celle-ci n'est pas aussi manichéenne qu'elle a pu paraître lorsqu'elle s'est produite, qu'elle n'était pas une agression de plus du mal contre le bien, que le « monstre » qui l'a provoquée recelait une part d'humanité et de souffrance qu'il nous faut connaître pour comprendre un tant soit peu le sens de son geste.

Avec des accessoires, des jouets miniature, par petits jeux de scène, par vêtement ou dévêtement, Champagne fait image, il fait parler la scène. Avec retenue, car il sait que sa distribution est son principal atout. Elle est du reste incollable de précision, d'une intensité exemplaire. Jean-Sébastien Ouellette démontre une fois de plus une touchante intériorité, une grande pureté d'intention dans le rôle du protagoniste. Si son personnage se transforme d'aussi convaincante façon, c'est que l'acteur n'imité pas la folie, il se met authentiquement et sans clichés au service d'un être qui défend tant bien que mal sa dignité contre elle.

Allant et venant de la narration à l'incarnation, Linda Laplante et Yves Amyot apportent une grande rigueur à la résonance de ce drame tout en chevauchements de pensées et d'images, cubiste au fond. La première défend tout aussi solidement la hargne de la sœur de l'inculpé — elle aussi victime du « vieux », celui que le soldat Denis a cru



Jean-Sébastien Ouellette démontre une fois de plus une touchante intériorité.

tuer en tirant « sur le gouvernement » — que l'aimable lucidité d'une psychologue. En inspecteur de police comme en mari d'une victime du forcené, le second arrive à la même présence éclairante.

Pour le reste, dans les apports concepteurs, tout respire la justesse. Ce spectacle n'excuse pas, ne condamne pas, il s'efforce de faire comprendre. Il déterre l'humain sous l'absurdité de l'horreur, ce en quoi il constitue un acte précieux de guérison sociale.

MEURTRE, texte de Martine Drai. Mise en scène de Gill Champagne. Avec Yves Amyot, Linda Laplante et Jean-Sébastien Ouellette. Scénographie de Jean Hazel, éclairages d'Eric Champonx, costumes de Catherine Higgins, environnement sonore d'Yves Dubois et régie de Félix Bernier Guimond. Une production du Théâtre Blanc vue mardi, au Périscope. À l'affiche jusqu'au 22 novembre. Réservations au 529-2183.

Un spectacle qui s'efforce de faire comprendre

Rêve et réalité.
La grande Utopia Be
chez Audiolight,
les 6, 7 et 8 novembre

SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
AUDIOLIGHT
Depuis 1983
www.audiolight.qc.ca
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Le 30 octobre dernier,
**Georges Gagné
de St-Jules de Beauce
a gagné 500 000\$.**

• 2\$ • 3 jeux • 7 sélections
Beaucoup de chances d'être chanceux

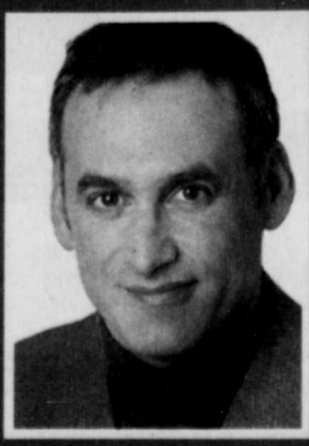
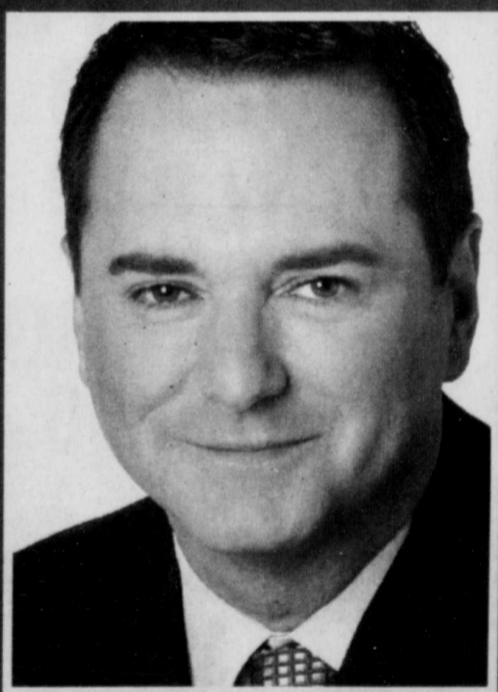
MISE SUR TOI
1 844 SOS-JEU

18 ans +

ILS SONT SOUVENT INDISCIPLINÉS...
IL FAUT TOUJOURS LES AVOIR À L'ŒIL...

Le TVA
18 HEURES

Ce soir
**L'ŒIL
D'EVERELL**



Piétons indisciplinés



VOS DEMANDES SPÉCIALES INTERPRÉTÉES
PAR VOS ARTISTES PRÉFÉRÉS

DEMANDES SPÉCIALES

Ce soir 19 h

Invité spécial: Luc Plamondon
aussi, Wilfred Le Bouthillier,
Nicola Ciccone, Annie, Suzie
et Marie-Mai



Vos hôtes: Jean-François Bastien,
Marie-Élaine Thibert, Martin Rouette,
Émilie Bégin et François Babin.



Pour faire vos demandes spéciales:
tva.canoe.com

TVA
QUEBECOR MEDIA
tva.canoe.com

LE MEILLEUR DE LA TÉLÉ

AGENDA

théâtre ENFANCE JEUNESSE

La librairie

SAMEDI et DIMANCHE 8 et 9 novembre
et DIMANCHE 16 novembre à 15 h
au Théâtre du 1143, rue Saint-Jean, Québec

www.lesrosbecs.gc.ca

(418) 522-7880

19h05, 21h20 (13 ans). **Bon voyage (3)** 12h10, 14h35, 19h15, 21h35 (G). **La face cachée de la lune (4)** 12h20, 14h25, 18h55, 21h10 (G). **Sur le seuil (3 1/2)** 11h40, 13h40, 18h, 20h (13 ans). **Sylvia (2 1/2)** v.f. 11h20, 13h50, 19h40, 21h45 (13 ans). **La tache (3)** 11h50, 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h55 (13 ans). **Traduction infidèle (4)** 16h35 (G). **Tuer Bill Vol. 1 (3 1/2)** 15h40, 22h05 (16 ans). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660). Film de peur 3 (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Mon frère l'ours (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Surfer des neiges (1)** 19h (13 ans). **Tuer Bill Vol. 1 (3 1/2)** 13h, 21h30 (16 ans). **Radio (3)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le maître du jeu (2)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Mystic River (5)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **L'école du rock (3)** 19h (G). **Sur le seuil (3 1/2)** 13h, 21h30 (13 ans). **La matrice: révolutions (1)** 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (soir): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Mon frère l'ours (1) 12h15, 13h, 14h25, 15h10, 16h35, 17h20, 19h, 19h30, 21h10, 21h40 (G). **La matrice: révolutions (1)** 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 18h15, 18h45, 19h15, 19h45, 21h15, 21h45, 22h30, 22h45 (13 ans). **Film de peur 3 (1 1/2)** 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 (G). **Au-delà des frontières (2)** 13h20, 19h05 (13 ans). **Radio (3)** v.f. 13h05, 15h40, 19h10, 21h40 (G). **Le maître du jeu (2)** 13h10, 16h, 19h15, 22h05 (G). **Tuer Bill Vol. 1 (3 1/2)** 16h25, 21h55 (16 ans). **Sur le seuil (3 1/2)** 13h, 15h20, 19h, 21h30 (13 ans). **Mystic River (5)** v.f. 13h20, 16h10, 19h05, 22h (13 ans).

LIDO (837-0234). Film de peur 3 (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Messacre à la tronçonneuse (3)** 12h30 (16 ans). **À vil (2 1/2)** 13h10, 19h10, 21h30 (G). **Film de peur 3 (1 1/2)** 13h10, 13h40, 15h10, 15h50, 18h55, 19h35, 21h, 21h40 (G). **Au-delà des frontières (2)** 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). **Surfer des neiges (1)** 12h35, 18h20 (13 ans). **Radio (3)** v.f. 13h25, 16h15, 19h20, 21h55 (G). **Mon frère l'ours (1)** 12h30, 14h35, 17h, 19h, 21h05 (G). **La matrice: révolutions (1)** 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 18h35, 19h05, 21h20, 21h50 (13 ans). Tarifs: régulier, 10,25\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Film de peur 3 (1 1/2) 12h55, 21h30 (G). **Le maître du jeu (2)** 18h50 (G). **Tuer Bill Vol. 1 (3 1/2)** 19h10, 21h35 (16 ans). **Messacre à la tronçonneuse (3)** 21h45 (16 ans). **Sur le seuil (3 1/2)** 19h15, 21h15 (13 ans). **Radio (3)** v.f. 18h55 (G). **Bon voyage (3)** 21h25 (G). **Mon frère l'ours (1)** 19h05, 21h (G). **La matrice: révolutions (1)** 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 18h35, 19h05, 21h20, 21h50 (13 ans). Tarifs: régulier, 10,25\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). La tache (3) 12h40, 15h, 17h15, 19h40, 22h05 (13 ans). **In the Cut (2 1/2)** v.o.a. 12h55, 15h35, 18h45, 21h25 (13 ans). **Radio (3)** v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h40 (G). **La face cachée de la lune (4)** 13h45, 16h15, 18h50, 21h20 (G). **Scary Movie 3 (1 1/2)** v.o.a. 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30 (G). **Le maître du jeu (2)** 13h25, 16h20, 21h10 (G). **Messacre à la tronçonneuse (3)** 13h35, 16h, 19h25, 21h45 (16 ans). **Kill Bill (3 1/2)** v.o.a. 13h30, 16h10, 19h05, 22h (16 ans). **Mystic River (5)** v.f. 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (13 ans). **Sur le seuil (3 1/2)** 12h50, 15h20, 18h25, 20h50 (13 ans). **Gaz Bar Blues (4)** v.f. 13h10, 15h55, 18h40, 21h15 (G). **La grande séduction (4)** 13h20, 15h50, 21h (G). **The Matrix Révolutions (1)** v.o.a. 12h40, 13h15, 15h25, 16h05, 18h15, 18h55, 21h05, 21h55 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Goya (3) v.o. esp. s.-t. f. 10h, 13h, 14h, 19h (13 ans). **L'Espagne espagnole (3 1/2)** 21h15 (G). **Les neuf reines (1)** v.o. esp. s.-t. f. 16h30 (J). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). 100% bio (3) 13h30, 17h40 (G). **À cinq heures de l'après-midi (3)** v.o. en farsi, kurde, afrikaans s.-t. f. 17h (G). **À vil (2 1/2)** 12h, 14h15, 16h45,

Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Billetterie: 694-9631. Jusqu'au 15 novembre.

L'ENFANT-PROBLÈME de George F. Walker. Traduction de Maryse Warda. Mise en scène: Patric Saucier. Int.: Stéphane Allard, Lorraine Côté, Pierre Gauvreau, France LaRoche. Du mardi au samedi à 20h (mardi 11 novembre à 13h) au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Rés.: 694-9631. Jusqu'au 22 nov.

CEPIDE À COLONE de Sophocle. Traduction de Marie Cardinal. Mise en scène de Jean-Pierre Rinfard. Distribution: Jacques Baril, Serge Bonin, Gabriel Gascon, Nathalie Gascon, Denis Gravereaux, Jean-François Hamel, Pierre-François Legendre, Albert Millaire, Patrick Ouellet, Édith Paquet, Jack Robitaille, François Tassé. Mardi au samedi à 20h (le 29 nov. à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Grémazie du Grand Théâtre. Entrée 31,50\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 29 novembre.

MEURTRE de Martine Drai. Production Théâtre Blanc. Mise en scène: Gill Champagne. Int.: Yves Amyot, Linda Laplante, Jean-Sébastien Ouellette. Mar. au sam à 20h. Théâtre Pariscope. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 22 nov.

LES GRÉS BECS: LA LIBRAIRIE de Marie-Josée Bastien. Par le Théâtre du Gros Mécano. Mise en scène: Frédéric Dubois. Pour les 8 à 12 ans. Durée: 55 min. Matinées scolaires à 9h30 et 13h30 les 6 et 7 et du 11 au 14 novembre; grand public à 15h, 8, 9 et 16 novembre. Au Théâtre de la rue Saint-Jean, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 14\$, enfants: 11\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 16 novembre.

JEANNE CHERHAL (France) et TOMAS JENSEN (France/Québec). Événement «Coup de cœur francophone». À 20h à la Maison de la Chanson. Entrée 23\$. Réservation: 692-2631 et Billetterie.

EDDY CLEARWATER, blues. À 20h30 à L'Autre caserne, 325, 5e rue, Québec. Entrée: 28,75\$. Rés.: 780-8790.

ARIANE MOFFATT, «Aquanaute». À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

Cafés/BARS/RESTAURANTS
Quartette Michel Côté. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.
Me, Myself & Monya, rock 70. À 22h au Bar le Charlotte.
Pat the White et André Lavergne, voix et guitare. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

MUSIQUE
FACULTÉ DE MUSIQUE de l'Université Laval. Le Grand ensemble de cuivres de la Faculté sous la direction de James C. Lebens. Au programme: Bernstein, Gabriel et Hazell. À 20h à la Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Entrée libre.

CONFÉRENCES
LE MOYEN ÂGE A-T-IL CONNU LA DÉMOCRATIE par Michel Hébert, professeur d'histoire à l'Université de Montréal. À 14h et 17h30 au Musée de la Civilisation. Coût: 8\$, Amis du Musée et étudiants: 5\$. Réservation requise au 643-2158.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. À 19h30. «Quels sont les obstacles à la communication?» par Lyne Hamel. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE QUÉBEC. «Jardins parfumés, jardins d'odeurs» par Roch Giguère. À 19h30 au Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, Québec. Entrée: 4\$, membres: gratuit. Info: 623-7231 ou 622-0649.

LOGAN/DENALI/EVEREST par François Langlois, 3e Québécois à avoir atteint le sommet de l'Everest. À 19h

au Pavillon de Koninck, U. Laval. Entrée: 8\$. Billets en vente à la porte ce soir ou aux magasins Atmosphère.

LE CLUB LITTÉRAIRE LE SIGNET. Rencontre avec Ghislain Chouinard, libraire du secteur Charny qui parlera de son métier de libraire. Suivi d'un partage des lectures du mois et plus principalement l'œuvre de Nancy Huston. À 19h, à la salle polyvalente de la Bibliothèque Lauréat Vallières, 2161, chemin du Fleuve, Secteur St-Romuald, Lévis. Entrée: 4\$, membres: gratuit. Info: 833-0288.

COMITÉ LOGEMENT D'AIDE AUX LOCATAIRES, 2120, rue Boivin, local 112, Sainte-Foy. À 19h: conférence sur la Société acheteuse et un documentaire sur l'histoire de la crise du logement. Rés.: 651-0979.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h30: «Minimiser les accrochages dans le couple» par Pierre Lefebvre. Inscription et info: 681-0141.

CENTRE DE YOGA DE SAINTE-FOY. «La simplicité intérieure» par Pascal Grenier. À 19h30 au Centre de Yoga de Sainte-Foy, 844, rue Paradis, Sainte-Foy. Entrée 5\$. Info: 688-3003.

LA GRAPHOTHÉRAPIE SYMBOLIQUE par Dominique Vaudois, auteure et **L'ALIMENTATION SAIN CHEZ L'ENFANT, UN PLUS POUR LA SANTÉ** par Céline Arsenault, naturopathe et auteure. À 19h au Campus Notre-Dame-de-Foy, Pavillon de la-Salle. Entrée: 20\$. Rés.: 872-9242, poste 112.

L'ÉCOLE DE CROISSANCE RÉJEAN DÉZIEL, 1500, boul. Wilfrid-Hamel. À 19h30: «Le lâcher prise» par Réjean Déziel. Entrée: 12\$. Info: 681-6220.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Ste-Foy. À 13h30: «La Baratte» par Normande Couture, coordonnatrice. La Baratte est un centre communautaire de lutte contre l'exclusion sociale et la pauvreté; présentation de l'organisme et de ses services. Info: 651-4280.

RÉUNIONS
CENTRE FEMMES L'ANCRAGE, 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Café-rencontre à 13h30: thème choisi par les participantes. Gratuit. Info: 838-3733.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre à 13h30: «La zoothérapie». Entrée libre. Info: 648-9092.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. À 19h30: café-causerie «Identifier nos limites personnelles». 2 rencontres requises: aujourd'hui et le 20 novembre. Gratuit. Inscription: 847-1990.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. À 19h, session de groupe: «Atelier de croissance personnelle et interpersonnelle» les jeudis du 6 novembre au 11 décembre. Inscriptions: 5\$. Info: 529-0263.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque, Québec. Information: 871-0131.

PARLEZ-EN... Rencontres-discussion sur le suicide tous les jeudis à 19h30 à 815, avenue Joffre, Québec. Gratuit. Info: 527-1215 ou 254-5747.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Thursday Night, À 20h30 au 1800, chemin St-Louis (sous-sol de l'église anglicane St-Michel's), Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoit, Sainte-Foy. Info: 529-0015.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 à la Fraternité St-Alphonse, 1012, bl. Sainte-Anne.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source, Église St-Louis-de-France, 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

PHOBIES-ZÉRO. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, de l'Église. Info: 832-5651.

TOASTMASTERS CHARLESBOURG. Dîner les vendredis matins au 709 boul. Charest Ouest, Québec. Informations: 848 1449.

AUJOURD'HUI

Mystères du Corps humain

14 h • 18 h

PLANÈTE EN DANGER 2D 12 h • 16 h • 20 h

CHÂTEAU HANTÉ 3D 13 h • 17 h • 21 h

BESTIOLES EN 3D 15 h • 19 h

IMAX 627-IMAX

ACTIVITÉS SOCIALES

CAFÉ-RENCONTRE EN ANGLAIS. Les jeudis à 19h à Charny. Rés.: 832-7986.

CLUB ÂGE D'OR DE VANIER. Cours de danses pour débutants à 13h30. Coût: 3\$. Info: 688-8184.

LES CERCLES DE FEMMIÈRES DE CHARLESBOURG, QUÉBEC ET BEAUFORT. Salon artisanal jusqu'au 9 novembre au Carrefour Charlesbourg, 8500, boul. Henri-Bourassa. Info: 628-8909.

TALENTS RECHERCHÉS À SAINT-MICHEL DE BELLE-CHASSE. On recherche un(e) directeur(trice) de chorale, des chanteurs et des chanteuses, des musiciens et des musiciennes de tout âge pour animer célébrations dominicales et fêtes. Info: 884-4016 ou 884-2333.

DIVERS

LA MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4965, 1e Avenue, Charlesbourg, recherche des bénévoles pour son service d'accueil et d'écoute téléphonique; pour son service d'intervention individuelle et conjugale; pour l'animation de sessions de groupes, de conférences-échanges et de cafés-causeries. La Maison offre une formation et un suivi auprès de ses bénévoles. Information: 623-5705.

LA FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC, région de la Capitale, est à la recherche de bénévoles pour compléter son équipe lors de la prochaine campagne AFFICHE TON COEUR en février 2004. Information: Monique Lagueux au 682-6387.

CHANTELAIT, organisme d'entraide à l'allaitement maternel, est à la recherche de bénévoles pour ses différents services: mariage, écoute téléphonique, animation. Avec une expérience minimale de trois mois d'allaitement exclusif, l'aspirante bénévole peut à son tour aider des mères allaitantes. Une formation est offerte. Information: 877-5333.

BÉNÉVOLAT

SEMAINE DES LIBRAIRES

LIBRAIRIE CAMPANILLOISE, 3667, du Campanile. De 19h30 à 21h: rencontre avec Janine Tessier. L'auteure dédicacera son dernier livre «La veuve de l'artiste», suite de «L'homme de la rivière».

LIBRAIRIE MORENCY, Carrefour Beaufort (661-8777). De 13h à 21h: rencontre avec Marlene Bergeron. L'auteure présente ses trois ouvrages «Elle criait au loup», «Les gars du 102», «Le 38me lampadaire».

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY - PLACE QUÉBEC. De 11h30 à 12h30 et de 15h30 à 16h30: Jeunesse en automne. Activités jeunesse en librairie avec Marie-Hélène Ouellette, animatrice. Lecture, coup de cœur et surprises.



Le soir

> **Le Grand Journal**
16 h 30 Avec Jean-Luc Mongrain
17 h 30 En direct de Québec avec Alain Laforest

> **Fun noir et Cie**
19 h 30 invitée: Léa, la lofteuse évincée

TQS.ca

Canal 2, câble 13 Bell ExpressVu 104 Star Choice 723

HOROSCOPE

Le Jeudi 6 novembre 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril
Une surprise vous attend sur le plan sentimental; il y aura des attitudes osées, des palpitations de cœur, des baisers nombreux et émuants. Votre tension sera à surveiller. Le temps est propice aux déplacements et aux démarches diverses. À la maison, ce n'est pas le moment de bousculer vos proches, démontrez de la logique dans votre comportement, faites appel à votre sens de l'humour.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
Une menace de perte financière plane dans vos transactions aujourd'hui, soyez prudent afin de ne pas commettre l'irréparable et demandez conseil avant de signer quoi que ce soit. Dans vos relations sentimentales, on vous accusera de manquer d'entrain et de dynamisme. Faites

un effort pour organiser une sortie qui saura plaire à votre partenaire.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
Vous vous faites trop d'anxiété à propos d'une remarque de la personne aimée. Le mieux serait de prendre ses allusions avec un grain de sel et d'adopter une attitude conciliante. Au travail, une personne que vous redoutez vous rendra un service appréciable. Vos soucis d'argent seraient moindres si vous ne prétiez pas à la légère.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet
Vous n'êtes pas foncièrement malhonnête. Par contre, vous croyez qu'il ne faut pas être plus catholique que le pape. Vos collègues de travail trouvent inacceptable ce genre d'attitude qui peut très bien se défendre, ce qui ne les empêchera pas de vous respecter. Vous avez tout un caractère. L'amour et la santé se portent pour le mieux.

Lion: du 23 juillet au 23 août
Vous êtes dans une période de très grande émotivité. Ne vous en faites pas si vous avez l'impression que tout va mal pour vous aujourd'hui. Il n'en tient qu'à vous de faire revenir le soleil dans votre vie. N'oubliez pas le proverbe chinois qui dit: «Une journée sans rire est une journée de perte». Pour ce qui est du travail, soyez attentif à votre comportement, une crise de nerfs est si vite arrivée.

Vierge: du 24 août au 22 septembre
Quel mauvais caractère vous avez aujourd'hui! Heureusement, ce n'est que temporaire. Vous avez du mal à faire rire les gens. Malgré votre gueule de bois, vous réussirez quand même à être productif. En amour, les choses continuent de bien aller mais votre forme physique laisse quelque peu à désirer.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Drôle de journée, car vous avez l'impression qu'on vous néglige. Mais, il ne faudrait surtout pas s'affoler. Il vous suffira tout simplement de ne rien dramatiser et d'éviter de tomber dans le piège des illusions. De toute façon, ce n'est

qu'un petit changement que vous aurez à subir. Tout s'arrangera en votre faveur.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Les lois sont de votre côté et vous ne vous laisserez pas intimider. Les choses perdues peuvent toujours se retrouver. Vous vous fiez toujours à votre première impression. Vous vous sentez bien dans votre peau, ce qui favorise les bons rapports avec vos voisins. Par contre, il faudrait faire attention aux excès de table.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
Vous vous faites cachottier pour mieux exciter votre entourage. Vous aurez de bonnes nouvelles d'une personne à l'étranger, ce qui vous réjouira. Vous détestez l'hypocrisie et vous êtes en mesure de remettre des choses à leur place sans trop vexer personne. Si vous sortez ce soir, vous serez avantagé au niveau de la forme.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Au travail, soyez patient en ce qui concerne votre avenir. Rappelez-vous que tout arrive à point à qui sait attendre. En amour, soyez

moins égoïste, consultez l'être aimé plus souvent. Sur le plan de la santé, prenez l'air, marchez, courez, pratiquez un sport. Pourquoi ne pas planifier un week-end de plein air?

Verseau: du 21 janvier au 19 février
Au travail, évitez l'agressivité ou le risque mal calculé. Des gains sont promis et même une certaine aisance. Il y aura des indices de recyclage quelconque grâce à votre habileté à traiter avec le public. On vous fera confiance. Dans le domaine sentimental, des influences planétaires dissonantes vous donneront le goût des intrigues et vous ressentirez de la lassitude.

Poissons: du 20 février au 20 mars
Votre susceptibilité et votre esprit soupçonneux peuvent créer des barrières entre vous et un être qui vous aime. Pardonnez et oubliez afin de goûter aux joies profondes de la tendresse et de l'amour partagé. Au travail, vous saurez prendre des décisions avec énergie, faire face aux situations et vous battre pour vos convictions. Amélioration sensible sur le plan matériel.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie.quon.mene@hotmail.com



LES NINOU



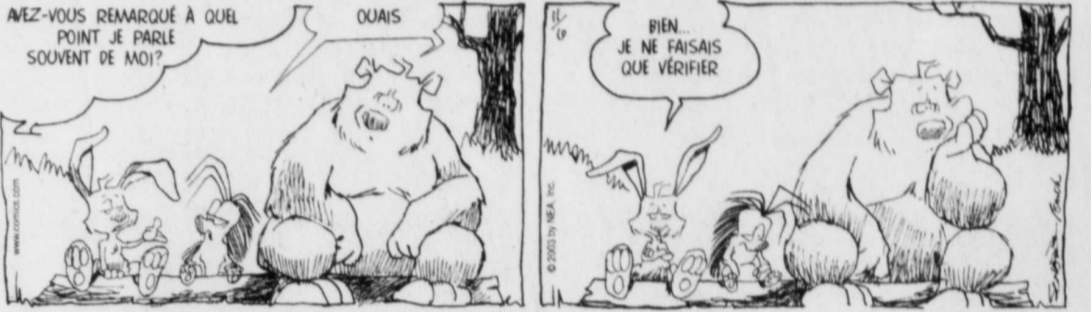
BEN



PEANUTS



LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLERIES



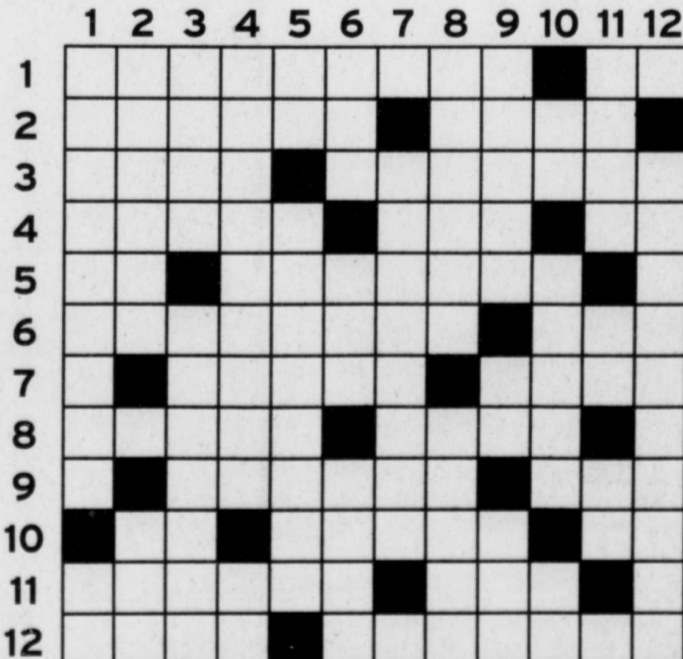
BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Modifier volontairement en vue de tromper - A moi.
- 2 Disciple - Peuple de l'Afrique australe.
- 3 Jeune fille - Petits chiens hargneux qui aboient sans cesse.
- 4 Homme sanguinaire - Ingurgitée - Reçu.
- 5 Le trèfle à le sien - Distractions.
- 6 Pièces plates servant d'appuis - Pointe de terre qui s'avance dans la mer.
- 7 Canal - Sans compagnie.
- 8 Sel de l'acide urique - Inutile.
- 9 Chant funèbre - Célèbre agent secret.
- 10 Cadmium - Machine hydraulique formée de godets attachés à une chaîne sans fin - C'était le do.
- 11 Très ennuyeux - Ficela.
- 12 Hasard, favorable ou non - Sortir du sommeil.



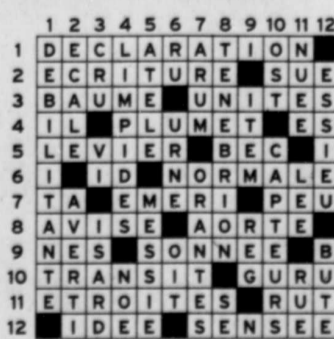
6 novembre 2003

No 436

VERTICALEMENT

- 1 Sujet à des fantaisies bizarres - Possessif.
- 2 Ramené au calme - Autour du cou.
- 3 Qui s'étend sur une grande distance - Détour sinueux et tortueux.
- 4 Jeune actrice - Tantara.
- 5 Conjugaison - Convertisseur d'énergie actionné par le vent.
- 6 Pour repasser - Haïti - Fuf enlevée par Héracles.
- 7 Examiner attentivement.
- 8 Délicieux - Mouche velue.
- 9 Tabasser - Hypothèse - Vent léger.
- 10 Sud-est - L'art dramatique - Argent.
- 11 Réduit à l'obéissance - Symbole de l'or - Indique le lieu.
- 12 Remplacer définitivement quelque chose.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

- | | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|---------|
| ADRESSE | COUPE | GAGE | PILE | TABLE |
| ALUETTE | CUBE | HONNEUR | POULE | TAPIS |
| ARBITRE | ECHEC | LEGO | RATEAU | TIERCE |
| ARCANE | ECHIQUIER | LEVEE | REBUTS | TORBALL |
| ARRET | ENIGME | LUDIQUE | REFAIRE | TOUR |
| AWALE | ENJEU | REINE | REGLE | TREFLE |
| BANQUE | EPREUVE | ROI | VEINE | |
| BINGO | ETALER | MISEUR | ROLE | |
| BOOMERANG | MENEUR | MISE | ROLE | ZANZI |
| | FIGURE | NEUF | RUGBY | |
| CARTE | FLAMBER | OSSELET | SERVICE | |
| CLANDE | FURET | | SMASH | |
| COEUR | | | | |

JEUX - Un mot de 9 lettres



Solution du dernier problème : LUSOPHONE
6 novembre 2003

MÉTÉO
tous les jours dans Le Soleil

Découvrez les lettres. Vous trouverez des mots.

18+

« LA LIBRAIRIE »

Tant qu'il y aura des histoires...

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

De la couleur, de la fantaisie, de la magie et un mouvement irrésistible, le Théâtre du Gros Mécano ne fait pas les choses à peu près dans sa dernière création.

Comédie romantique tout à fait accordée à son public déclaré, les 8 à 12 ans, piquée d'éclats de vaudeville, de fantastique et de scènes de rêves délicieusement farfelues, *La Librairie* est une pièce dont on n'a pas fini d'entendre parler. On en doit l'écriture à la comédienne Marie-Josée Bastien. Sur un ton enjoué et au fil de péripéties sans lourdeurs, l'auteure parle d'estime de soi, du désir d'aimer et d'être aimé, de l'importance d'écouter son cœur quand celui-ci fait toc! toc! et de bien saisir le jour.

Présentée sous l'autorité des Gros Bees, la pièce tient l'affiche du Théâtre de la rue Saint-Jean jusqu'au 16. Il y a représentations grand public samedi et les dimanches 9 et 16, à 15 h. Le Gros Mécano en a confié la mise en scène à Frédéric Dubois, et force nous est de reconnaître qu'il comble les petits tout autant qu'il n'a cessé de ravir les adul-

tes jeunes et moins jeunes à son théâtre des Fonds de Tiroirs.

Dans *La Librairie*, il dirige quatre acteurs : deux fantômes et deux vivants transpercés par les flèches de Cupidon, mais si timides qu'ils feignent d'en souffrir. Quatre acteurs, ce qui est presque une foule sur une scène jeunes publiés, et qui, ô bonheur, répondent avec une spontanéité et une sincérité attachantes, et une énergie de tous les instants au rythme nerveux que le jeune metteur en scène a imprimé à l'histoire.

Précisons là-dessus que la scénographie d'Élise Dubé l'aide à semer du mystère. Elle a conçu un décor accordéon dont un escalier et quelques ouvertures sont quasi invisibles, ce qui permet des actions et des entrées originales.

Entichée depuis son plus jeune âge de bouquins, un trait de personnalité brossé d'entrée dans une scène d'une magie toute aérienne, Jeanne vient de faire l'acquisition d'une ravissante vieille librairie. Comble de chance, le voisin, qui fabrique des chocolats, n'est pas mal de sa personne... Ah! si seulement elle était moins timide...

Tout irait presque pour le mieux n'était-ce de la présence en ses murs

d'un mystérieux personnage qui cherche là désespérément un livre par lui commis jadis, et dont il n'a jamais pu écrire le dernier chapitre. C'est Victor, le fantôme d'un ancien propriétaire mort il y a 40 ans. Par une convention clairement démontrée, Victor est visible à Jeanne, mais pas du chocolatier. L'artifice attise le mouvement comique. Par ailleurs, son livre raconte sa passion éprouvée dans le temps pour une jeune Ukrainienne, Pétra, qu'il avait accueillie dans son établissement. Un amour sublimé, silencieux. Le fantôme de Pétra hante lui aussi la pièce. Et Victor donc, lui qui, ayant laissé filer l'amour, fait maintenant des pieds et des mains pour que Jeanne ne laisse pas déguerpir le beau Samuel.

Marie-France Desranleau et Stéphan Allard sont magnifiques en Jeanne et Victor. Leur jeu est allé, précis, plein d'élan et de touchante fantaisie. Catherine Laroche et Nicolas Létourneau leur renvoient très bien la balle dans les rôles de Pétra et Samuel.

Il y a décidément beaucoup de vie dans ce spectacle. Jusqu'aux accessoires qui bougent comme par enchantement. Dubois fait en sorte que le rythme et l'émotion ne retombent pas, il n'y a guère de répliques qui ne trouvent son geste ou son attitude comique. Un travail en transparence bien dosé in-



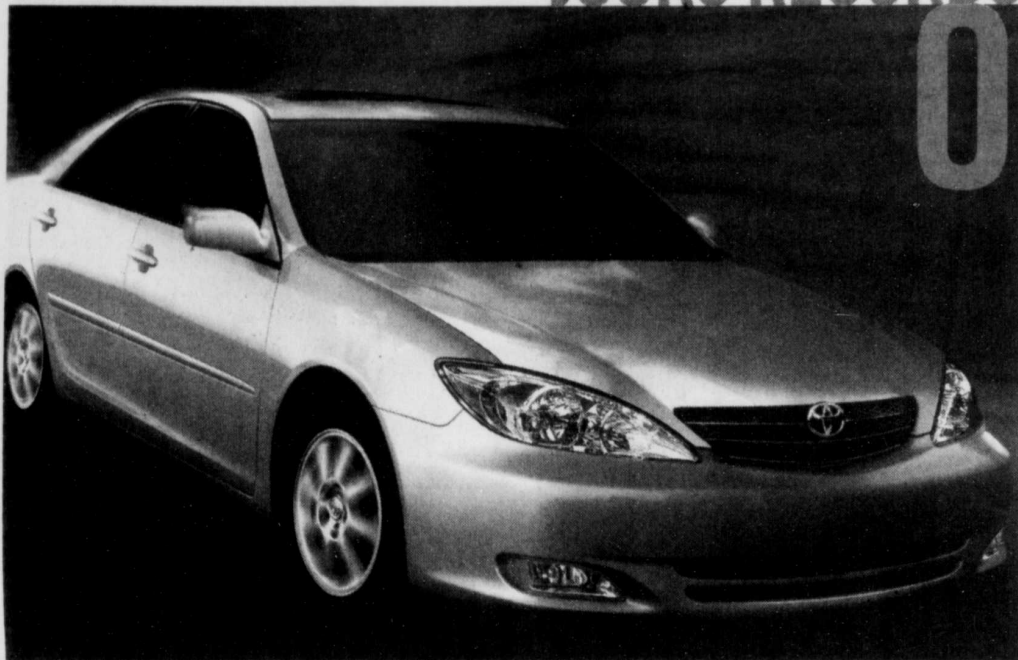
« La Librairie », un spectacle où il y a beaucoup de vie.

Quatre
acteurs:
deux
fantômes et
deux vivants

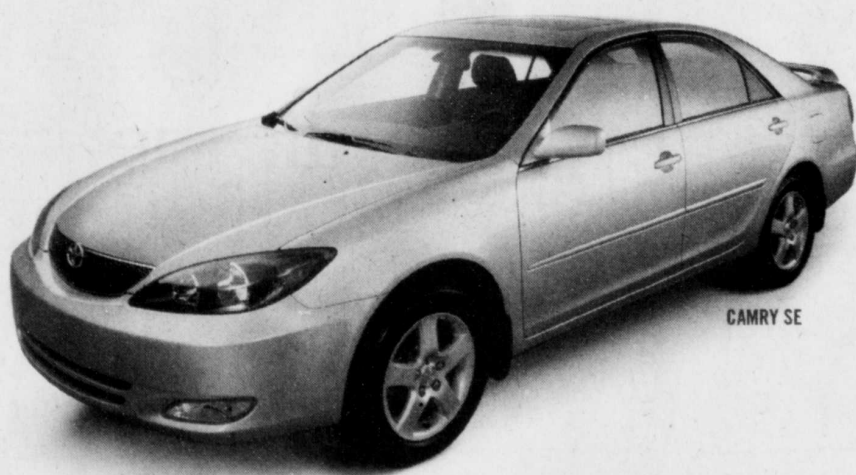
dire que la création jeunes publics concourt elle aussi et sans réserve à la qualité de la production théâtrale observée à Québec depuis la rentrée.

LA LIBRAIRIE, texte de Marie-Josée Bastien. Mise en scène de Frédéric Dubois. Avec Stéphan Allard, Marie-France Desranleau, Catherine Laroche et Nicolas Létourneau. Assistance à la mise en scène de Yasmina Giguère, décors et accessoires d'Élise Dubé, costumes d'Isabelle Saint-Louis, éclairages et régie de Félix Bernier Guimond. Une production du Théâtre du Gros Mécano vue hier, au Théâtre de la rue Saint-Jean. Réservations au 522-7880.

JOURS RECORDS



LE BONHEUR, ÇA
NE SE PARTAGE PAS.



04 CAMRY LE
299\$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 4 099\$
Option 0\$ comptant
également disponible à la location

À partir de
24 800\$*

Équipement de série CAMRY LE 2004:

- Moteur 2,4 litres, 16 soupapes, VVT-i, 157 ch
- Véhicule à émissions ultra faibles (ULEV)
- Transmission automatique
- Consommation: 10,1/6,7 L/100 km ville/route**
- Système audio 6 haut-parleurs avec lecteur CD
- Climatiseur
- Régulateur de vitesse
- Rétroviseurs extérieurs chauffants à télécommande assistée
- Groupe électrique
- Système d'accueil sans clé

Passer en mode sport pour seulement
29,40\$* de plus par mois†

Équipement supplémentaire de la CAMRY SE 2004:

- Roues de 16 po en alliage d'aluminium
- Suspension sport
- Aileron arrière
- Volant et levier de vitesses gainés de cuir
- Garnitures de tableau de bord en aluminium
- Calandre de style sport
- Phares antibrouillards



Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.toyota.ca



TOYOTA
SERVICES FINANCIERS

PSA

Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offres de location au détail valables sur les modèles Camry LE 2004 (BE32KP AA) et Camry SE 2004 (BE38KP AA) neufs en stock. Première mensualité de 343,92 \$ (Camry LE 2004) et de 377,74 \$ (Camry SE 2004), taxes incluses, et dépôt de sécurité de 350 \$ (Camry LE 2004) et de 400 \$ (Camry SE 2004) pour des termes de location de 48 mois, exigibles au moment de la livraison. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 10 \$ (Camry LE et SE 2004) du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. † Le comptant demandé pour la Camry SE 2004 est de 4 099 \$. Immatriculation, assurances et taxes en sus. ** PDSF pour la Camry LE 2004 (BE32KP AA) neuve en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. ** Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2004 pour une transmission automatique pour le moteur indiqué. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photos à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 novembre 2003. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.