À LIRE
régal et restos
A33 à A36

am
arts magazine



PHOTO SYLVAIN DUMAIS

Robert Charlebois

TENDRESSE, AMOUR ET AMITIÉ

Robert Charlebois n'a pas chômé au cours des neuf dernières années. Il est parti sur la route avec son album *Doux sauvage*, puis il a mis sur pied le spectacle *Avril sur Mars* en compagnie d'un grand ensemble, pour ensuite se consacrer aux concerts en formation réduite d'*Avec tambour, ni trompette*. En cours de route, il est une chose qu'il a négligée : l'enregistrement de nouvelles compositions. Il y remédie avec *Tout est bien*, qui abrite 12 chansons d'amour et de désamour, servies avec de riches arrangements. Notre entretien avec un artiste pas ordinaire en pages A2 et A3.

Musique Luce Dufault et Daniel Boucher en Émilie et Ovila sur le disque *Les filles de Caleb* **A5**

Cinéma *10 ½* du réalisateur Podz : un film bouleversant sur l'enfance maltraitée **A20 et A21**

3016545





Robert Charlebois

VARIATIONS SUR UN MÊME T'AIME

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

MONTRÉAL – Ce n'est pas un temps à mettre un journaliste dehors. Pour paraphraser la chanson *Trouvez mieux*, de l'album *Fu Man Chu*, «le vent d'octobre applaudit la pluie». Mais il y a du soleil dans la demeure de Westmount, où nous accueille Robert Charlebois. Du moins dans les yeux et le sourire de l'artiste, fier de son petit dernier, *Tout est bien*.

«Qu'est-ce que tu viens faire d'autre dans le coin? T'es pas venu en ville juste pour cette entrevue-là?» s'inquiète le musicien de 66 ans, entre deux gorgées d'un café corsé. Quand on lui rappelle qu'il s'est écoulé neuf ans depuis son album précédent, il concède que l'occasion vaut peut-être le détour. On pourrait ajouter à cela qu'un disque de Charlebois constitué presque entièrement de chansons d'amour, où il a mis en musique Mozart, saint Augustin, ainsi que ses vieux amis David McNeil et Jean-Loup Dabadie, ce n'est pas banal non plus. Mais pourquoi avoir attendu si longtemps avant de retourner en studio?

«Je ne sentais pas tellement le besoin», explique-t-il, assis derrière les touches d'ivoire et d'ébène de son piano. J'écrivais, par contre. J'ai toujours des marrons au feu. Les quatre chansons avec mon ami McNeil, ça s'est fait sur cinq, six ans. Pendant que nos femmes jouaient aux cartes, on faisait des chansons. Je n'ai rien senti de laborieux dans la composition et, à un moment donné, je me suis retrouvé avec beaucoup de matériel...»

Heureux en amour

Charlebois s'est payé un album luxueux. Un ensemble à cordes vient enrichir son groupe de base, de même qu'un cor français, un trombone, des timbales et des chœurs, assurés entre autres par Michel Faubert et Normand Miron, des Charbonniers de l'enfer. Nul doute que sa tournée *Avril sur Mars*, où il évoluait en formation élargie, l'a inspiré en ce sens. Et puis il faut dire que ses nouvelles créations, de par leur contenu intimiste, commandaient ça. Notre homme chante en effet l'amour et le désamour avec des rimes soignées, signe un poème adroit à saveur autobiographique (*Satisfaction!*) et défend un texte de Dabadie, son ancien beau-frère, où il se surprend à rêver de «pouvoir lire [s]a vie à l'envers» et de voir ses enfants «encore enfants».

«J'ai fait sept albums sans faire une seule chanson d'amour, remarque-t-il. La première, c'était *Avril sur Mars*, je pense [en 1973]. Il y a des chanteurs qui ne font que ça, mais quand je regarde ce qui reste des grandes chansons américaines de 1930 à aujourd'hui, [...] la seule chose qui est inépuisable, c'est les relations hommes-femmes.»

En parcourant la correspondance parfois salace de Mozart, Charlebois a eu envie de tisser une musique autour d'une lettre que le célèbre compositeur viennois avait adressée à sa femme. Il lui demandait de préparer son «nid» afin d'accueillir le «petit bonhomme» qui brûlait pour elle, sous sa braguette. Si la pièce soutire des sourires, il en va autrement du poème de saint Augustin, dont le chanteur montréalais a tiré *Ne pleure pas si tu m'aimes*. Celui qui a adapté Baudelaire, Rimbaud et Auden par le passé a décidé d'achever son album sur ces vers déchirants : «La mort n'est rien/Tu vois, tout est bien/Tu retrouveras mon cœur/Essuie tes larmes/Et ne pleure pas si tu m'aimes/Je suis seulement passé de l'autre côté».

«Ma belle-mère a une amie [...] qui a été foudroyée par un cancer. L'été après son décès, je vais dans son salon et j'aperçois la photo *post-mortem*. Je la retourne et je vois ce texte de saint Augustin que son mari avait fait imprimer. Ça m'a frappé. Il a fallu que je noircisse du papier et que je trouve les bons accords, mais on dirait que tout le rythme et l'émotion me sont tombés dans le nez quand j'ai lu ce texte-là.»

Le bien et le malt

L'un des éléments qui ressort à l'écoute de *Tout est bien*, c'est combien la voix de Charlebois n'a rien perdu de son lustre en cinq décennies de métier. À un âge où plusieurs voient leurs cordes vocales rouiller, le père de *Dolorès* affiche une souplesse épatante. Il attribue ce petit miracle à feu Annette Charlot, auprès de laquelle il a suivi tardivement des cours de chant — il avait 54 ans —, sous les recommandations de Julien Clerc. Il faut dire par ailleurs que Charlebois s'efforce de ménager sa carcasse. Il a délaissé la cigarette depuis belle lurette et il a revu, ces derniers temps, sa relation à l'alcool, ce liquide «trop bon» auquel il a déjà consacré une composition.

«Il y a eu une période d'abstinence totale pendant trois ans, confie-t-il. Ç'a été l'*fun*, par contre, j'étais rendu trop maigre! Je me suis dit : "Je vais recommencer un petit peu", mais "un petit peu" ou "raisonnablement", c'est un mot qui est très difficile à coller à celui de l'alcool pour ceux qui ont une propension à la bouteille. [...] Mais j'ai recommencé à boire raisonnablement, car j'aime goûter les bonnes bières et les bons vins. C'est un grand plaisir de la vie.»

> **«Si j'essaie d'être jeune aujourd'hui, je vais avoir l'air d'une femme de 75 ans en minijupe. Il n'y a rien qui a l'air plus vieux qu'un vieux qui essaie de faire jeune»**
> – Robert Charlebois

Rester vrai

À l'instar des auteurs qui disent écrire toujours le même livre, Robert Charlebois estime que les musiciens enregistrent toujours le même disque. Vrai que *Tout est bien* emprunte des pistes qu'il a déjà explorées : un titre latin, des accents country, un soupçon de blues et même un thème qui, dans *7 heures du soir*, n'est pas sans faire écho à Joe Finger Ledoux. Cependant, le caractère nuancé de l'album — le jeu de piano du vétéran apparaît raffiné comme jamais — le distingue de ce qu'il a enregistré jusqu'à maintenant. Ceci tend à jurer avec le vieux matériel plus rythmé que le chanteur aime proposer en spectacle. Comment expliquer que Charlebois n'ait plus pondu de pièces dans la veine des *Fu Man Chu*, *Ent' deux joints* et autres *Tout écartillé* qui font régulièrement partie de ses performances? Le souci d'authenticité. À 66 ans, le musicien sent qu'il doit faire ce qui lui plaît lorsque vient le temps de créer. Et surtout, ce qui lui ressemble maintenant, sans pour autant renier son passé. De cette façon, «tout est bien»...

«Les jeunes qui s'intéressent à mon travail s'attardent beaucoup à ce que je faisais quand j'avais leur âge. Mais si j'essaie d'être jeune aujourd'hui, je vais avoir l'air d'une femme de 75 ans en minijupe. Il n'y a rien qui a l'air plus vieux qu'un vieux qui essaie de faire jeune. Ma jeunesse ne reviendra jamais; je ne peux plus avoir les émotions d'un gars de 20 ans. Alors les jeunes, un jour, avec beaucoup de chance, ils auront mon âge et la seule façon de les intéresser, c'est d'être vrai.»



«J'ai été le dernier à m'en apercevoir, mais cet album-là n'a à peu près que des chansons d'amour»
– Robert Charlebois

PHOTO SYLVAIN DUMAIS

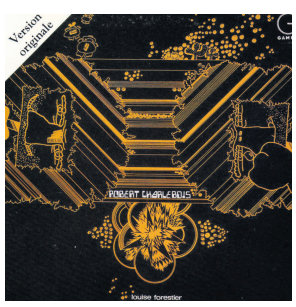


Tout est bien (2010)

Ma plus grande réussite «Ma plus grande réussite, c'est d'avoir rencontré ma femme. Et ça ne tient pas à grand-chose : une panne de moteur d'avion! On a atteint le troisième étage de la fusée après 35 ans; ça arrive à un couple sur un million, j'ai l'impression. Pour moi, aimer, c'est aider et on s'est toujours entraidés. Si tu as ça et de quoi manger – et de quoi boire! – tu peux être heureux.»

Mon plus grand échec «Je ne peux pas mettre le doigt dessus. J'ai pensé faire une carrière au cinéma, mais je n'ai pas pris les moyens. J'ai eu le pied dans la porte comme aucun acteur masculin québécois : j'étais avec Sergio Leone et je n'apprenais pas mes textes. Je fumais du *pot*, je n'étais pas sérieux, j'arrivais en retard et ça veut dire finalement que ça ne m'intéressait pas. [...] Par contre, je viens de faire un film cet été, *French Immersion*, avec Yves Jacques et Pascale Bussières, où j'incarne un sénateur véreux...»

Charlebois en cinq albums



Robert Charlebois et Louise Forestier (1968)

«Album révolutionnaire. C'était en rupture avec tout ce qui se faisait avant moi. Arrivée du joual dans la chanson québécoise, arrivée du rock et fusion avec la basse et la batterie, ce que très peu d'autres chanteurs québécois ont fait. Les gars sont capables de chanter sur un tempo, mais stimuler un batteur ou un bassiste en faisant corps avec eux, c'est donné à peu de monde. [...] André Perry à la console, Maurice Richard à la basse, Louise Forestier dans les duos, tout le monde est important là-dedans.»



Fu Man Chu (1972)

«Toronto. Avec Dave Green, qui était un ingénieur du son qui ne parlait pas français. Une autre révolution dans le sens que cet album-là s'est fait tout seul. Bing! Bang! Pas de réalisateur, pas de producteur, rien! L'ingénieur de son, le *band* et moi.»



Solidaritude (1973)

«J'ai une petite tendresse pour *Solidaritude*. C'est un de mes préférés avec *Je reviendrai à Montréal* [*Longue distance*, 1976]. Une belle magie, des belles chansons, des belles couleurs. Le son, la profondeur, le détail et des folies comme *Cauchemar* et *Avril sur Mars*. Beaucoup de chansons disparates, mais en même temps tout se tient, car c'est le même *band*.»



Immensément (1992)

«Avec mon cousin Jean Charlebois, qui est un poète littéraire, qui publie des livres tous les deux ans et qui est un poète assez hermétique. C'était ses premières expériences de chanson. On a fait aussi un disque complètement oublié, *Cartier*. Alors, quand je pense à *Immensément* ou à la chanson *Saint-Laurent*, je pense à Jean Charlebois. La chanson *Immensément* est très belle, mais il y a trop de farces sur ce disque-là, comme *Hervé Métal*...»



Doux sauvage (2001)

«Ma rencontre avec Claude Larivée. On était deux producteurs, et je pense qu'il est très bon. Je lui ai fait encore plus confiance sur mon deuxième disque avec lui [*Tout est bien*] pour le choix des chansons. Pour moi, *Doux sauvage* est mon entrée à la maison de disques La Tribu et le début d'une association qui, je l'espère, va continuer longtemps.»

le billet

Cinéma

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Tout le monde dit I Love Your Song

Il s'agit d'une tendance lourde. Au cinéma français, surtout. Je veux parler de l'utilisation quasi systématique de chansons anglaises. À la blague, on peut dire qu'il y a maintenant trois incontournables dans un film français : la scène du repas, la fille à poil et la chanson anglaise....

Les exemples abondent. De mémoire et en fouillant dans mes carnets de notes, j'en ai trouvé quelques-uns sans avoir à chercher très loin. Dans la comédie *L'arnacœur*, Romain Duris et Vanessa Paradis se roulent une pelle, en épilogue, sur une chanson anglaise. *No et moi*, de Zabou Breitman, vu au Festival de Namur, compte cinq chansons anglophones. *Pieds nus sur les limaces*, vu aussi en Belgique, une seule, mais une de trop. *Huit fois debout*, avec Julie Gayet, à l'affiche en novembre, se fait aussi un plaisir d'insérer une chanson dans la langue de Spielberg.

Mais la palme revient incontestablement au dernier film de Guillaume Canet, *Les petits mouchoirs* (à l'affiche au Québec l'an prochain), qui renferme, je n'ai pas fait le compte exact, mais une bonne douzaine de chansons américaines. C'en est gênant.

Un mec triste attend sa blonde à l'aéroport. Chanson anglaise. Petite partie de foot entre amis. Chanson anglaise. Course sur la plage. Chanson anglaise. Retour en voiture à Paris. Chanson anglaise. Chacun dans son coin à se faire la gueule. Chanson anglaise. Des funérailles. Chanson anglaise.

Du Bowie, du Nina Simone, du Creedence Clearwater, du Damien Rice. De la fort belle musique, on en convient, mais aucune trace du début de l'ombre d'une chanson française dans cette version gauloise de *The Big Chill*. Comme si aucun chanteur francophone n'avait été assez marquant ou n'était assez digne de figurer dans le film de Canet.

N'allez pas croire que le phénomène touche seulement le cinéma français. La chanson du générique final d'*Une vie qui commence*, du Québécois Michel Monty (à l'affiche au printemps), se décline aussi en anglais. Pas plus tard que lundi dernier, à la télé, je tombe sur les dernières scènes de *La galère*. Une chanson anglaise. Encore.

En revanche, quelques cinéastes francophones se font un point d'honneur d'ouvrir leurs films à la chanson française. Ils ne sont pas nombreux, mais ils existent. Le premier qui me vient en tête est Xavier Dolan. Le jeune cinéaste a fait appel dans *Les amours imaginaires* à une chanson d'Isabelle Pierre, *Le temps est bon*, et à un vieux succès de Renée Martel, deux chansons qui s'insèrent très bien dans l'action de son film.

Comprenons-nous bien. L'anglais étant l'esperanto du nouveau millénaire, de surcroît le matériel de base de la production musicale mondiale, il est normal que des cinéastes succombent à l'idée d'en parsemer leurs films afin d'accrocher le jeune public. C'est parfois pertinent, surtout lorsqu'il s'agit d'une œuvre personnelle et d'époque comme *C.R.A.Z.Y.*, mais c'est le plus souvent irritant lorsqu'il s'agit d'un drame contemporain ou d'une petite comédie qui aurait aussi bien pu intégrer, de façon tout ce qu'il y a de plus naturelle, quelques chansons francophones à leur bande sonore.

Les réalisateurs et producteurs peuvent toujours dire que les chansons anglaises sont plus accrocheuses et plus populaires, l'argument ne tient pas la route. Plein d'artistes français et québécois ont enregistré de merveilleuses compositions qui ne demandent pas mieux que de venir appuyer les émotions au grand écran. Y a-t-il quelqu'un pour dire que la magnifique chanson *L'amitié*, de Françoise Hardy, n'avait pas sa place à la fin des *Invasions barbares*?

Ne comptons pas trop sur nos cousins français pour défendre la cause. Au royaume du *shopping*, du *footing*, du *mail*, du *people* et des magazines *collector*, les expressions anglaises pullulent. Ce laisser-aller linguistique en est venu à contaminer le cinéma, où les chansons anglaises occupent maintenant le haut du pavé, sans que personne ne s'en offusque.

Moins de français par ici, un peu plus d'anglais par là, lentement et sûrement, c'est ainsi qu'une langue en arrive à dépérir et à devenir folklorique. Que ce soit dans la vraie vie ou au cinéma.

Juste une petite question comme ça : à quand la dernière fois que vous avez entendu une chanson française dans un film anglais?

3016395

LE MUSÉE DE LA CIVILISATION
EN ROUTE POUR L'AVENTURE HUMAINE!

UNE EXPOSITION MUSICALE!
Voyez comment les sonorités d'Afrique ont influencé la musique populaire des Amériques. Une chance unique de voir la guitare de Jimi Hendrix et une foule d'objets ayant appartenu à des artistes célèbres.
RIFF.
Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques
Présentée par
Financière Sun Life
Avec la contribution de
Québec Office du tourisme de Québec
Québec bonjourquebec.com
Hôtel officiel
LOEWS HÔTEL LE CONCORDE QUÉBEC
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET
leSoleil
Illustration : www.fredjourdain.com



CINÉMA
Année internationale de la biodiversité
Antitube présente deux films québécois qui abordent les enjeux contemporains de la diversité culturelle, sociale et environnementale.
Le jeudi 28 octobre. *Nuages sur la ville*, réalisé par Simon Galiero
Le vendredi 29 octobre. *La théorie du tout*, réalisé par Céline Baril
Auditorium 1, à 19 h 30 - Coût : 6 $ - Tarifs spéciaux pour les étudiants
Projections en présence des réalisateurs. En collaboration avec l'Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société de l'Université Laval.

EN DIRECT DU MUSÉE
« Bande à part Extatique »
de la radio de Radio-Canada
Assistez à la diffusion de l'émission!
Le jeudi 28 octobre, de 12 h à 18 h. Hall du Musée. GRATUIT
Pour en savoir plus, consultez www.bandeapart.fm
BANDEÀPART

SORTIE EN FAMILLE
Gratuit 11 ans et moins

WWW.MCQ.ORG
85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Partenaire de la programmation
ALCOA
MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

CD *LES FILLES DE CALEB*

La **partition** d'Émilie et d'Ovila

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Depuis leur incarnation à la télévision par Roy Dupuis et Marina Orsini, Ovila Pronovost et Émilie Bordeleau forment un couple mythique dans l'imaginaire du peuple québécois. Daniel Boucher et Luce Dufault les font maintenant chanter, avant de leur donner à la scène une autre vie, l'an prochain.

Le disque de l'opéra folk *Les filles de Caleb*, inspiré du roman d'Arlette Cousture, arrive chez les disquaires mardi. Il est le prélude à la grande aventure scénique qui réunira autour du couple d'amoureux Bruno Pelletier, Stéphanie Lapointe, Yves Lambert, Marie-Michèle Desrosiers, Catherine Sénart, Yves Soutières et Carolanne D'Astous Paquet.

«J'ai hâte de commencer, s'exclame Daniel Boucher. J'ai ben hâte! On va inventer quelque chose, c'est ça qui est *tripant*. On va adapter une œuvre qui a marqué le Québec.»

Fièvre amoureuse

Pour leur première rencontre en studio l'été dernier, Daniel Boucher et Luce Dufault ont tout de suite dû entrer dans la fièvre amoureuse de leurs personnages. Ils enregistraient le superbe duo *À nous la nuit*, la chanson de leur nuit de noces, celle qui réunit enfin Émilie et le jeune Ovila.

«C'était pas évident!» lance Luce Dufault dans un grand éclat de rire qui traduit sa gêne.

«Michel [Rivard] m'a dit : "Elle est dans le lac, elle est toute nue, ça fait six ans que t'attends ça. T'es content, t'es pas supposé être triste!"» se souvient Daniel Boucher en riant.

Toutes les chansons de l'album *Les filles de Caleb* ont été composées par Michel Rivard, qui les a arrangées avec Louis-Jean Cormier (Karkwa). On comprend déjà en les écoutant la trame narrative de l'opéra folk, même si l'album ne contient pas toutes les chansons du spectacle à venir. Les femmes, qui incarnent le changement, chantent du folk contemporain, alors que les hommes chantent sur des arrangements plus traditionnels.

«Ça m'a aidé à faire mon choix, sachant que c'était Michel qui écrivait et composait les chansons. C'était plus facile pour moi de dire oui parce que je savais que ce serait bon et que ça me parlerait, d'une certaine façon», dit Boucher.

Luce Dufault aussi se sentait en confiance, d'autant qu'elle avait déjà chanté des compositions de Michel Rivard sur ses disques et qu'avec lui et Daniel Lavoie, elle avait fait des concerts-bénéfices pendant lesquels chacun se glissait dans les chansons des autres.

Le disque de l'opéra folk inspiré du roman d'Arlette Cousture sort mardi et est le prélude à la grande aventure scénique

«On est allés chanter en studio à mesure que Michel terminait les chansons. On s'est laissés imprégner par les personnages à mesure qu'on avançait. J'ai essayé de m'approprier Émilie sans l'avoir jouée encore.»

C'est bien le paradoxe des spectacles musicaux. Les albums se font avant la mise en scène, pour servir d'avant-goût, et les artistes devinent les contours de leurs personnages avant d'être dirigés en tant qu'acteurs. Heureusement, ils avaient les romans pour s'inspirer.

«Un début d'Ovila»

«Ce qu'on entend sur le disque, c'est Ovila qui n'est pas fini, dit Daniel Boucher. Mais c'est un début d'Ovila. Je vais aller le chercher en dedans de moi.»

Le chanteur a été saisi par la jeunesse du personnage, qu'il imaginait plus vieux au moment de sa rencontre avec la belle Émilie. On oublie parfois qu'il était plus jeune qu'elle.

«On a fini par mélanger sa virilité et son immaturité. Il est costaud, beau et fort, mais ça reste un *flo*! Ils se sont mariés à l'âge où on commence à penser que nos enfants sont peut-être prêts pour avoir un petit appartement qu'on aide à payer. Eux, ils fondaient un foyer. C'est hallucinant comme ça a changé en 100 ans...»

Luce Dufault a commencé récemment les lectures du livret en compagnie du metteur en scène Yvon Bilodeau et de la chanteuse Stéphanie Lapointe, qui incarnera Blanche. Elle doit trouver un équilibre entre la force et la vulnérabilité de son Émilie; bien qu'on le sente déjà dans ses interprétations.

«Même si c'était une battante dans sa vie de femme, dans sa vie amoureuse, elle y va avec son cœur et elle se fait marcher dessus. C'est une plaie ouverte...»

Les répétitions qui réuniront toute l'équipe de l'opéra folk sont prévues après les Fêtes. Les premières représentations auront lieu à Montréal à partir du 13 avril. Ensuite, il y aura Saguenay, Sherbrooke, Ottawa et Québec, au Grand Théâtre à partir du 13 juillet.

CRITIQUE DU CD > A10

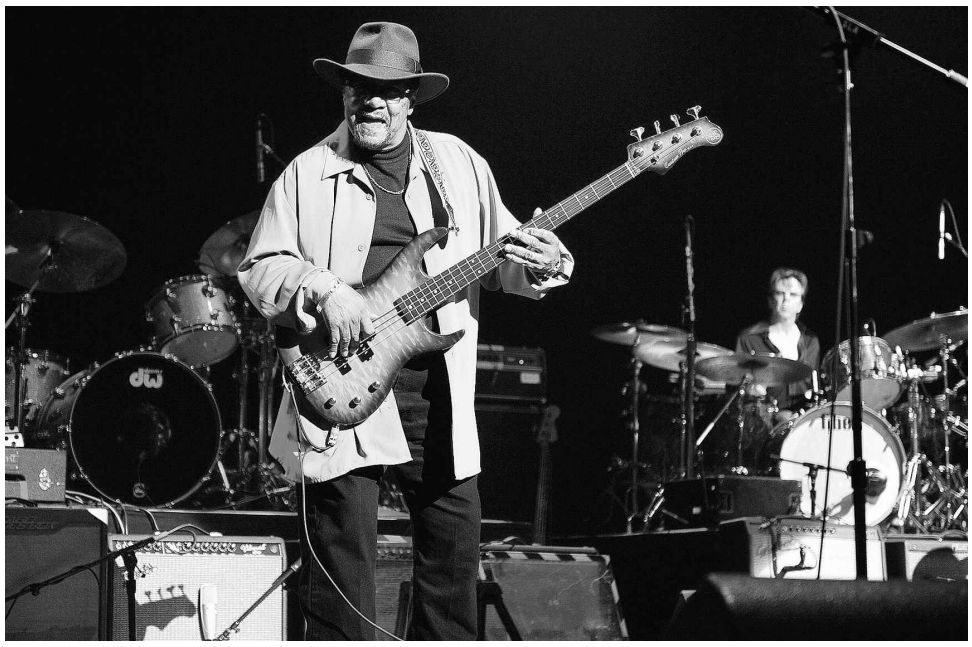


Daniel Boucher et Luce Dufault incarneront sur scène comme sur disque le célèbre couple Ovila Pronovost et Émilie Bordeleau. – PHOTOMONTAGE LE SOLEIL

Jimi, aujourd'hui comme hier

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Il y a des morts qui restent bien vivants. Jimi Hendrix est de ceux-là. Non seulement sa musique est devenue intemporelle à travers ses enregistrements, mais des spectacles comme *Experience Hendrix*, réunissant les Steve Vai, Jonny Lang, Eric Johnson, Brad Withford (Aerosmith) et autres Dave Hidalgo (Los Lobos) autour des pièces incontournables du guitariste, entretiennent sa légende. À la tête de ces gitans du rock, qui s'arrêtent vendredi au Grand Théâtre, se trouve Billy Cox, ami et bassiste du défunt *guitar hero*. Il a répondu à nos questions.



Billy Cox : «J'ai eu le privilège de jouer dans les trois formations de Jimi Hendrix. C'était un plaisir de faire partie de ça, et je crois que ma responsabilité est de garder l'esprit d'Hendrix vivant autant que je le peux.» – PHOTO STEVEN C. PESANT © AUTHENTIC HENDRIX, LLC

Q Vous avez commencé à jouer avec Hendrix lorsque vous étiez ensemble dans l'armée américaine, en 1961. Sentiez-vous déjà qu'il avait un don unique?

R Je sentais qu'il était bon, que le groupe était bon et qu'il était destiné à devenir un grand. Ce n'était qu'une question de savoir quand ça arriverait : dans quelques heures ou dans quelques années.

Q Vous ne l'avez pas suivi lorsqu'il est parti en Angleterre et a formé le Jimi Hendrix Experience. Pourquoi?

R C'était une question de *timing*. Il était à New York, il m'a appelé pour me dire : «Regarde, il y a ce gars qui veut m'amener en Europe pour faire de moi une vedette, et je lui ai parlé de toi. Viens à New York et on part en Angleterre.» Je lui ai répondu : «Écoute, Jimi, je ne peux pas. J'ai trois cordes sur ma basse, je ne suis plus dans le groupe dont je faisais partie et je me cherche un ampli...» Il m'a répondu : «Je vois que ça va mal, mais voici ce que je vais faire : je pars pour l'Europe et quand je vais me faire une place là-bas, je reviendrai te chercher.» C'est exactement ce qu'il a fait.

Q Est-ce vrai que vous aviez fait un pacte selon lequel le premier de vous deux qui trouverait le succès ferait une place à l'autre dans son groupe?

R On était les meilleurs amis du monde. Et quand vous avez un meilleur ami, avec lequel vous avez répété quotidiennement et avec lequel vous avez joué dans différents *bands*, vous voulez qu'il goûte lui aussi au succès. On n'avait pas fait de pacte, mais si j'avais connu le succès avant lui, c'est sûr que je serais allé le chercher.

Q Sentez-vous qu'il est disparu à un moment où son talent ne faisait que commencer à émerger?

R Oui. Il aurait pu faire tellement plus. De temps à autre, un esprit s'immisce à travers le portail du temps pour se glisser dans notre réalité et nous bouleverser. Je crois que les génies glissent dans ces portails et viennent nous inspirer énormément, mais que, parfois, ils ne vivent pas très longtemps, comme s'ils n'étaient pas à la bonne époque. [...] Jimi était l'un de ces esprits.

Q Pour le Experience Hendrix Tour, vous avez avec vous une incroyable brochette de musiciens. Comment avez-vous réussi à les réunir?

R Je ne crois pas que ce soit difficile de réunir des musiciens, en particulier les guitaristes. Il y a les guitaristes qui admettent être influencés par Jimi Hendrix et il y a les autres. Mais si, aujourd'hui, vous prenez une guitare, vous devez passer à travers le répertoire de Jimi Hendrix pour apprendre à jouer. Il est la référence, celui qu'il faut aller voir. Tous les guitaristes l'ont joué un jour ou l'autre, l'ont respecté et ont apprécié sa musique. C'est pourquoi ils veulent faire partie d'un spectacle comme celui-là.

Q Quatre rééditions et un coffret d'inédits (quatre CD et un DVD) paraîtront le 16 novembre. On a souvent dit qu'il y avait eu trop de matériel posthume dans le cas d'Hendrix. Croyez-vous que c'est le cas?

R Pas vraiment. On n'allait pas à la chasse, on n'allait pas à la pêche, ni au golf ou au *bowling*. La musique n'était pas seulement notre gagne-pain, c'était notre passe-temps. On pouvait aller en studio à 7h le soir et ressortir la journée suivante à 10 ou 11h du soir, toujours plein d'énergie et de créativité – bien sûr, on était encore dans la vingtaine... Mais donc, on a laissé énormément de matériel. Il pourrait paraître un disque annuellement pendant encore 30 ans!

Vous voulez y aller?

QUOI : *Experience Hendrix*
QUAND : 29 octobre, à 20h
OÙ : Grand Théâtre
BILLETS : de 59,50 $ à 89,50 $ (frais en sus)
TÉL. : 418 643-8131

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	En direct de l'univers / Louis Morissette		Le moment de vérité		Dre Grey, leçons / L'heure de la rébellion		Le Téléjournal	(22h25) NouvellesSports	(23h05) 40 ans: Le concert
4 TVA	7	(18h30) **VIS LIBRE OU CRÈVE (2007) avec Timothy Olyphant, Justin Long.**				**LE FUSILIER MARIN (2006) avec Robert Patrick, John Cena.**			(22h45) TVA Nouvelles	Cinéma
2 V	13	(18h00) **TROUVE TA VOIX (2004) David Keith.**		**DOIT AIMER LES CHIENS (2005) avec John Cusack, Diane Lane.**				**LE FANTÔME DE L'OPÉRA (2004) avec Minnie Driver, Gerard Butler.**		
15 TQc	8	Planète bleue (N)		Les francs-tireurs / Fanny Ardant		Belle et Bum / Renée Martel et Alejandra Ribera. (N)			**FRÈRES (2004) Connie Nielsen.**	
5 CBC	12	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sénateurs d'Ottawa (En direct)						LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Oilers d'Edmonton (En direct)		
12 CTV	14	W-5 (N)		Flashpoint		Criminal Minds / Cradle to Grave		Law&O.:SVU / Paula Patton et David Krumholtz.		News
20 Global	3	Masterminds	Renegadepress.com	**EXISTENZ (1999) avec Jude Law, Sarah Polley.**				Pokerstars.net Million Dollar Challenge		News
22 ABC	22	The Office	The Office	Football C. (En direct) /(20h05) NCAA Football / Oklahoma c. Missouri (En direct)						
3 CBS	21	Channel 3 News	The King of Queens	Campaign Countdown / Final Debate		Criminal Minds / Cradle to Grave		48 Hours Mystery / The One That Got Away (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N)	Cops / Coast to Coast	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	Fringe / Olivia
5 NBC	18	The Closer / L.A. Woman		Outlaw / In Re: Tyler Banks / Elizabeth Pena (N)		Law & Order: Los Angeles / Sylmar		Law&O.:SVU / Paula Patton et David Krumholtz.		News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra	All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits (N)
RDI	19	Le journal RDI	109 / Esprits d'aventure	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Exploration / Les marquises		Tellement sport	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Bob Plamondon et Dani Daraîche.		Les grandes entrevues / François Léveillée			Yvon Deschamps en spectacle Partie 1 de 2		Yvon Deschamps en spectacle Partie 2 de 2	
Canal D	20	Fallu plaisante		Grand Rire de Québec / Gala 8		Le Grand Rire de Qc / François Léveillée Partie 2 de 3		C'est incroyable! / Chaos sur le campus		Parasites
Canal Vie	35	Le téléphone	Laisse faire, j'vais l'faire!	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	Prêt-à-changer / Jackie		John Edward, messager de l'au-delà		Des maisons d'occasion$
Évasion	23	Soleil tout inclus / Punta Cana		À quoi tu joues / États-Unis		Glam City: Exploration nocturne / Los Angeles		L'Amérique à vélo		Guide restos VOIR
Historia	25	Chefs de guerre		Pilotes des glaces / La traversée		NCIS enquêtes spéciales / Retrouvailles		**DÉTERRENCE (1999) avec Timothy Hutton, Kevin Pollak.**		
MusiMax	32	Housewives: Les vraies		Les années / Gerry Boulet		La danse des étoiles		Musicographie québécoise		25 icones de la mode!
Musique Plus	30	Danse ou crève!		The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	École de charme		Coup de rock		
Séries +	24	Les oubliés / Dans la peau		Sans laisser de trace / Loin de New York		L.A.: Enquêtes prioritaires / Affaires classées		Bones / Combustion spontanée		Les vies rêvées d'Érica
TV5	15	Recettes de chefs	À table	Le plus grand cabaret du monde / Thierry Lhermitte / Thierry Lhermitte et Roland Giraud.					Les sentiers de la terre	TV5 le journal
ZTélé	26	Painkiller Jane / Fantômes du passé		Mélinda, entre deux mondes / Abus de pouvoir		Chuck / Chuck est en panne		**L'ÎLE DES ABEILLES TUEUSES (2008) Janin Reinhardt.**		
RDS	33	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sénateurs d'Ottawa (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports	
Sportsnet	38	(15h30) Baseball	Sportsnet Connected	LMB Baseball / Yankees de New York c. Rangers du Texas Séries de championnat de la ligue américaine Game 7 (if necessary) (En direct)						
TSN	28	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Eskimos d'Edmonton (En direct)						SportsCentre		
9 T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Tuning Performance	Voyage Croisière	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Virage Plus
Vox	9	Le Confident		Les auditions Juste pour Rire (N)		LeZarts	LeZarts: Studio	Tout le monde s'en fout	Mise à jour	Les auditions JPR
Télétoon	36	Lego Hero Factory	Lego Hero Factory	Défis extrêmes: TM	6teen	La Clique	Têtes à claques	American Dad	Les décalés du cosmos	Faut pas rêver
Vrak-TV	16	Une grenade avec ça?	Une grenade avec ça?	Championnes à tout prix / Vérités		Gossip Girl: L'élite / J au bal des débutants		VRAK la vie	R'garde-moi	Frank vs. Girard



Jason Bonham mène actuellement une tournée nord-américaine en hommage à son célèbre père, John Bonham, et à Led Zeppelin. Il ne perd pas pour autant espoir que le mythique groupe se reforme un jour.

JASON BONHAM

Pour papa

ALAIN DE REPENTIGNY
La Presse

MONTRÉAL — Jason Bonham n'a jamais autant *tripé* que quand il a pris la place de son défunt père derrière la batterie de Led Zeppelin, le 10 décembre 2007, à Londres. Il n'a toujours pas renoncé à se produire un jour avec Page, Plant et Jones, mais en attendant, il joue du Led Zeppelin avec son propre groupe, qui sera de passage au Grand Théâtre lundi.

Dans l'esprit de Robert Plant, Jimmy Page et John Paul Jones, Led Zeppelin ne saurait exister sans John Bonham, mort en 1980. Trente ans plus tard, son fils Jason célèbre la vie et la musique de son père et du groupe en partant en tournée avec le Jason Bonham's Led-Zeppelin Experience.

Ce spectacle n'est pas celui d'un simple groupe hommage. Bonham fils y a intégré des films d'archives, et il raconte la vie de son père entre les chansons. On lui a déjà reproché d'exploiter la mémoire de son père, mais il s'en fout pas mal depuis que Robert Plant, le plus récalcitrant des ex-Zep, lui a donné sa bénédiction.

«Robert a dit que personne ne jouait de la batterie comme moi, mentionne Bonham au bout du fil. Il m'a donné sa bénédiction pour jouer du Led Zeppelin à condition que je le fasse avec le sourire. Je suis très à l'aise dans le spectacle actuel : j'ai 44 ans, j'ai fait mes devoirs et je joue mieux que jamais.»

Bonham fils a recruté quatre musiciens : le guitariste Tony Catania, qu'il connaît depuis une vingtaine d'années, le bassiste Michael Devin, que lui a présenté sa sœur, le claviériste et guitariste Stephen LeBlanc, que connaissait Devin, et James Dylan, un chanteur au crâne rasé qui n'a rien d'un sosie de Plant, mais qui chante pas mal comme lui.

«Il fallait que sa voix ait une certaine ressemblance avec celle de Robert, mais son look n'a jamais été important, explique Bonham. Je ne voulais pas que les gars leur ressemblent ou qu'ils s'habillent comme eux, mais qu'ils puissent jouer leur musique.»

De l'émotion dans l'air

Cette tournée nord-américaine vient à peine de commencer, mais il ne se passe pas une soirée sans que Jason Bonham ait la gorge nouée. «Chaque soir, le public embarque à 100 % dès la toute première chanson. Il y a de l'émotion dans l'air, les gens pleurent et ils comprennent combien papa était important pour moi. Des pères ont même dit qu'ils espéraient qu'un jour leurs fils soient aussi fiers d'eux.»

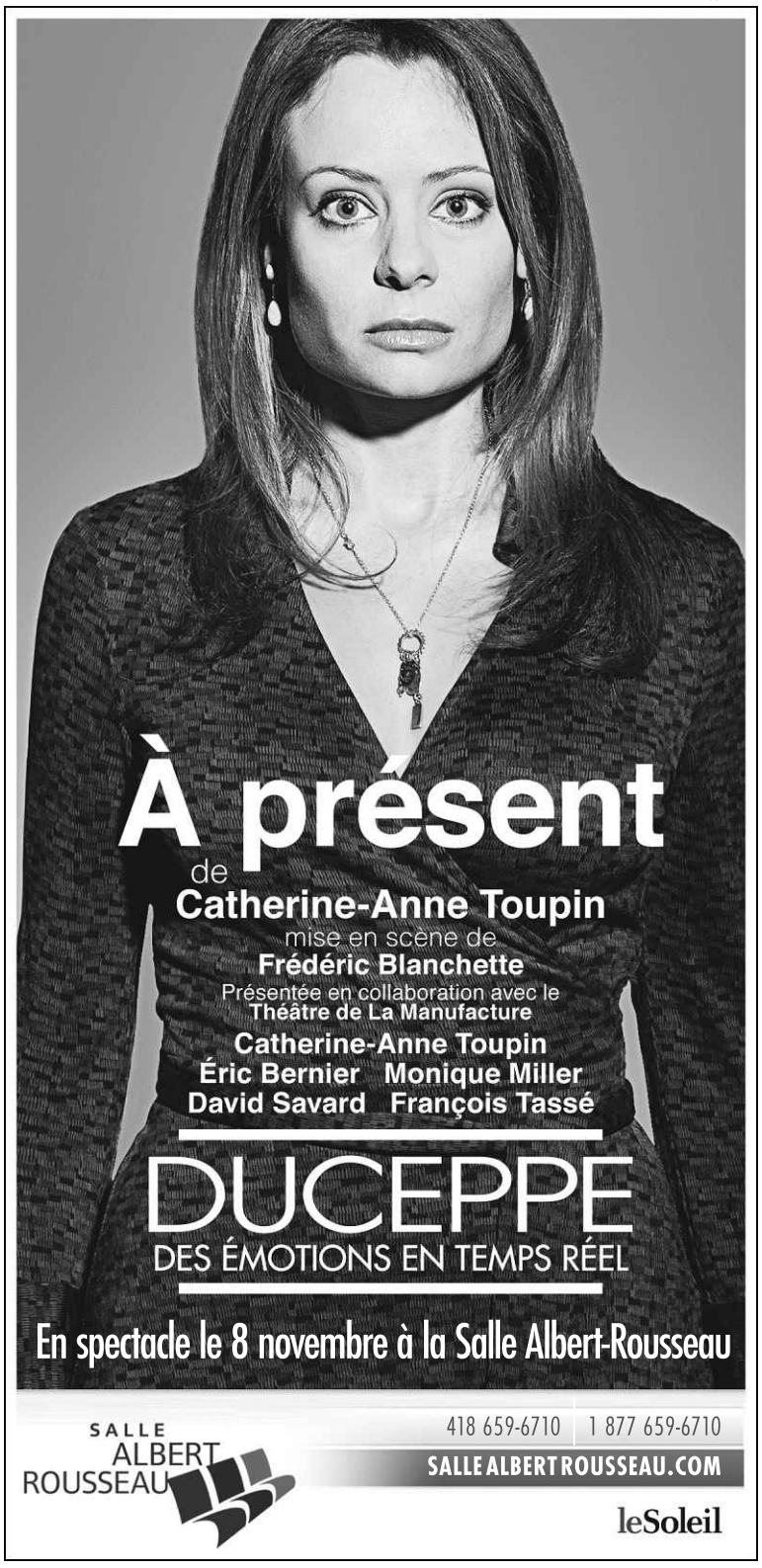
En plus des standards, l'Experience joue des choses que Led Zeppelin n'a jamais interprétées en public comme *I'm Gonna Crawl*, l'une des préférées de Jason avec *No Quarter*, *Rain Song* et *Kashmir*. Il joue même en duo avec papa, sur film, pendant *When the Levee Breaks* et *Moby Dick*, son fameux solo de batterie.

Jason Bonham n'a pas pour autant perdu espoir que Led Zeppelin se reforme un jour. Mais cela ne tient pas uniquement au refus de Robert Plant. «La situation est beaucoup plus complexe, vous n'avez pas idée. Il faut s'asseoir et trouver une solution», se borne-t-il à dire. Au début de 2008, il a même répété avec Page et Jones, une aventure qui n'a pas eu de suite : «On voulait faire un nouvel album. Ça n'aurait pas été Led Zeppelin, mais un nouveau groupe avec un autre chanteur qu'on n'avait pas encore choisi.»

Jason Bonham a souvent entendu des collègues batteurs lui dire combien son père les avait influencés. «Les gars de Guns N' Roses m'ont même dit qu'ils s'inspiraient des livres sur Led Zeppelin pour les guider dans leur grabuge. Ils se disaient : "Que ferait John Bonham à notre place? Il lancerait un téléviseur par la fenêtre!"»

Pour Jason, son père a été beaucoup plus qu'un batteur musclé. «Il avait une touche vraiment délicate. J'ai mis plusieurs années à me rendre compte, en regardant des films, qu'il plaçait le bout de ses bâtons au milieu de la main plutôt qu'appuyé dans la paume comme la plupart des batteurs. C'est presque impossible de jouer de façon aussi *heavy* en tenant ses bâtons de cette façon. Tout est dans les poignets.»

Jason Bonham's Led-Zeppelin Experience sera à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, le lundi 25 octobre.

2032177


2031951


Oser son rêve

Un premier disque pour la comédienne Isabelle Brossard



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Jamais trop tard pour réaliser ses rêves… C'est ce que s'est dit la comédienne Isabelle Brossard, qui a attendu la quarantaine avant d'assouvir son désir de chanter. Elle arrive avec un premier disque qui la révèle bien plus que toutes les images qu'on a vu d'elle depuis son rôle marquant dans *4 et demi…*

2031419

LES VIOLONS DU ROY
+ BERNARD LABADIE
D'ICI ET D'AILLEURS
© Camirand Photo

JEAN-MARIE ZEITOUNI
Nouveau directeur musical du Columbus Symphony


© Pierre-Étienne Bergeron

"a splashy beginning", The Columbus Dispatch

PALAIS MONTCALM
19 NOVEMBRE 2010
14 h ET 20 h

De retour chez nous, il dirige
SPLENDEURS FRANÇAISES
Corrette, Rameau, Lully et sa célèbre musique pour *Le Bourgeois gentilhomme*.


© Luc Delisle
RICHARD PARÉ


© Lino Alvarez
DOMINIQUE LABELLE

EN PRIMEUR ! SÉANCE DE SIGNATURE *
Procurez-vous le nouveau coffret de 3 CD (*Bartók et Britten*, *Les Illuminations* et *Piazzolla)* témoignage tangible de 10 ans de collaboration de Jean-Marie Zeitouni avec Les Violons du Roy. Une occasion unique de faire autographier vos disques et de rencontrer le premier chef invité de l'orchestre !
* La séance de signature avec M. Zeitouni aura lieu après les concerts de 14 h et 20 h.

PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

Québec
Avec la participation du :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

VIOLONSDUROY.COM

2032228

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE



EMILIE-CLAIRE BARLOW
The Beat Goes on

« Tout simplement adorable. […] un album d'une richesse inouïe. » *Le Soleil*

15 décembre
20 h
Extrait audio : www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49 $

leSoleil
Réseau Billetech
Grand Théâtre de Québec

2031569

L'Anglicane
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000 Réseau Billetech
www.diffusionculturelledelevis.ca

À l'achat de **3 spectacles ou plus,** obtenez **3 $ de rabais** par billet.

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS



EN ATTENDANT LE SONGE
D'APRÈS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* DE SHAKESPEARE
Compagnie Irina Brook (France)
Mercredi 27 octobre, 20h
30 $ / étudiant et abonnement : 22 $
Les Voyagements



RAÔUL DUGUAY
J'AI SOIF
SPECTACLE-LANCEMENT
Jeudi 28 octobre
20 h - 32 $
Hydro Québec



PIERRE HÉBERT
HUMOUR
Vendredi 5 novembre
20 h - 25 $ / étudiant : 19 $
Desjardins Caisse populaire de Lévis

VILLE DE LÉVIS
Patrimoine canadien Canadian Heritage
leSoleil



«Mon démon intérieur me disait que j'étais trop vieille. Mais comment je peux dire à mes filles de réaliser leurs rêves si moi, je ne les réalise pas?»

– PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

«Mon démon intérieur me disait que j'étais trop vieille. Mais comment je peux dire à mes filles de réaliser leurs rêves si moi, je ne les réalise pas?»

Isabelle Brossard a chanté bien avant de jouer et d'entrer au Conservatoire. Elle interprétait des chansons françaises et du tango dans les bars. Son cœur balançait entre la carrière de comédienne et celle de chanteuse; elle ne savait pas trop que choisir. Puis, à 17 ans, elle s'est dit que la formation au Conservatoire allait toujours lui servir. Mais dès sa sortie, elle a été appelée par le théâtre et la télévision.

Plaisir coupable

«J'ai continué à chanter, c'était comme un plaisir coupable. Je n'annonçais pas mes spectacles, je ne voulais pas», raconte-t-elle.

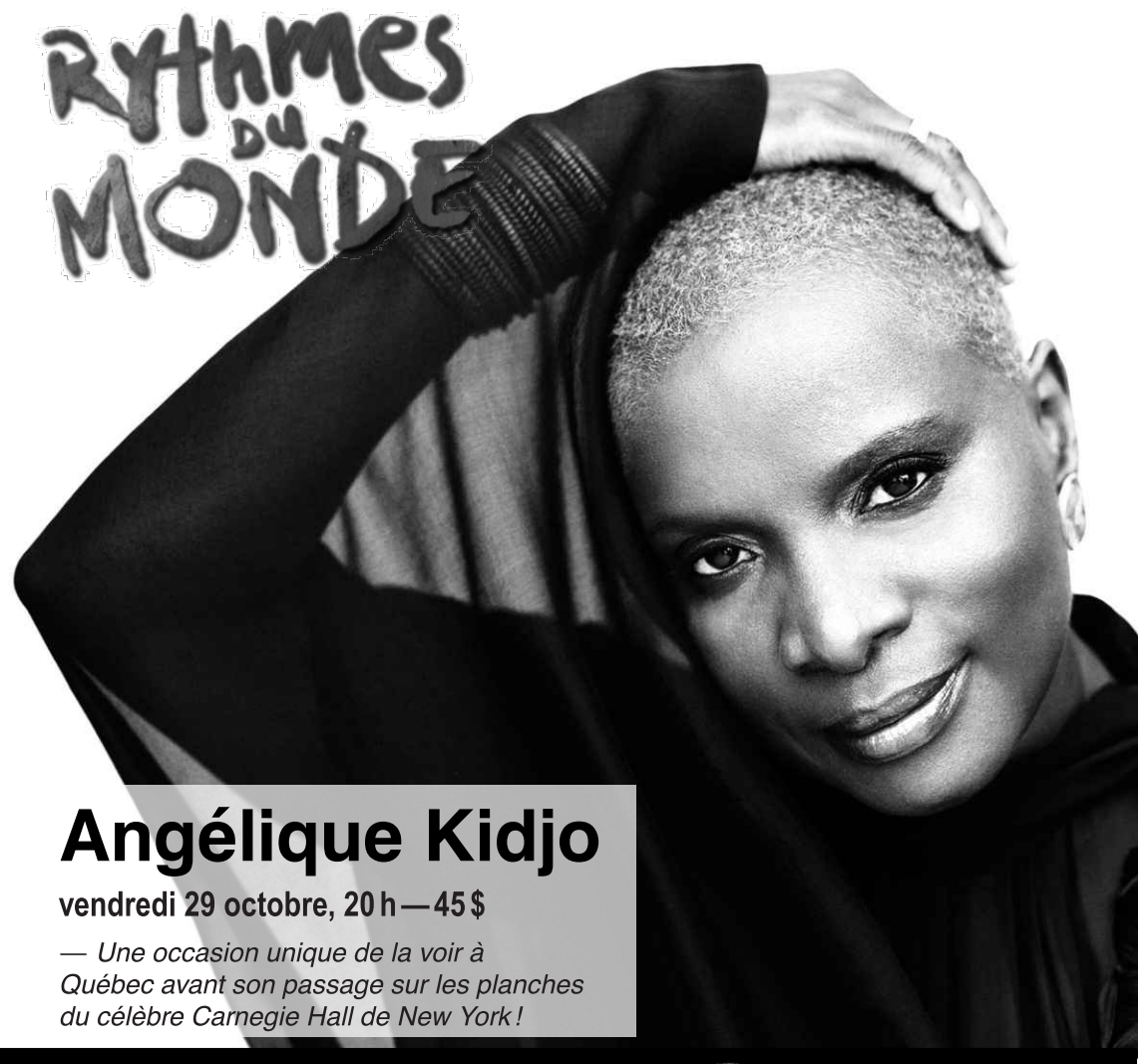
Quatorze ans de téléromans plus tard (*Virginie*, *Dans une galaxie près de chez vous*), l'envie d'aller voir ailleurs, de se ressourcer. Elle a arrêté de travailler pendant deux ans pour prendre soin de son nouveau bébé. Puis, elle a rencontré l'auteur Louis-Marie Mathieu (excellent), qui lui a permis d'exprimer ce qu'elle avait envie de chanter. L'amour, l'infidélité, la violence... «Tous nos regards sont militaires/Et nos blessures qui marchent au pas/Et dans nos peines solitaires/Toujours la faute qui pèse sur moi.»

«Les textes me fascinent avant la musique. Je lui ai raconté plein d'anecdotes de vie, d'amour, d'hommes. Le lendemain, il arrivait avec un texte, comme le prolongement de ma main...»

La voix d'Isabelle Brossard, riche, grave, puissante et mature, porte en elle le classicisme de la chanson française des belles années. Elle s'envole sur les notes de Dany Boudreau et de Daniel Lavoie. «Daniel, ça fait longtemps que je l'aime beaucoup, beaucoup. J'aime comment sa musique porte les mots. Dans sa musique, il y a déjà une part d'interprétation. J'espérais une musique, mais une semaine après que je lui aie envoyé les textes, il avait composé quatre musiques et une cinquième la semaine suivante. C'est un vrai cadeau!»

De *Reste encore*, son premier disque, Isabelle Brossard se dit que l'attente valait la peine. Elle espère que le public soit au rendez-vous, mais s'il ne l'était pas, elle ne regretterait rien. Son désir d'expression était trop fort pour rester enfoui. Et il sera un beau prétexte pour renouer avec la scène, que l'artiste a peu visitée ces dernières années.

2032214



Angélique Kidjo
vendredi 29 octobre, 20 h — 45 $
— Une occasion unique de la voir à Québec avant son passage sur les planches du célèbre Carnegie Hall de New York !



Ensembles Gospel
New York et Québec
23 octobre, 20 h — 45 $

Marsolais, Dubé, Loiselle, Poulin et Marchand
26 octobre, 20 h — 28 $

PALAIS M( )NTCALM
maison de la musique
418 641-6040 • palaismontcalm.ca
Frais de service en sus.

Présenté par
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des arts et des lettres Québec
Canadian Heritage Patrimoine canadien
leSoleil

2032174



Nos petits prix s'affichent sur grand écran!
TOSHIBA
Écran ACL Toshiba rétroéclairage à DEL, 1080p, 120 Hz
Détails en magasin
Quantité limitée

SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 45 ANS
AUDIOLIGHT
Le choix des consommateurs 2010
WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA
355, Marie de l'Incarnation, Québec. Téléphone: 418 687-9252
FERMÉ LE DIMANCHE

3014908

L'AQUARIUM DU QUÉBEC PRÉSENTE POUR
L'HALLOWEEN
LA NUIT DES EAUX TROUBLES
4e édition
22, 23, 29 et 30 octobre
de 19 h à 23 h
Venez trouver nos étranges personnages et leur administrer l'antidote !
Découverte des animaux la nuit • Cracheuse de feu • Personnages réels et effrayants
Jeu gonflable • Labyrinthe • Maquillage
Menu d'Halloween • Prix de présence
Adulte : 11 $
Enfant 3 à 17 ans : 8 $
Détenteur de passeport adulte : 5 $
Détenteur de passeport enfant : 3 $
Famille : 30 $
Taxes incluses
Les activités se dérouleront à l'intérieur comme à l'extérieur, donc beau temps, mauvais temps !
AQUARIUM DU QUÉBEC
Info : 418 659-5264, poste 273
www.sepaq.com/aquarium
RÉSEAU Sépaq 25 ans
La nature en héritage

en vedette



●●●●◐○
FOLK
Les filles de Caleb
ARTISTES VARIÉS

Douceur

Oubliez les chansons lyriques des comédies musicales habituelles. Ce que propose Michel Rivard, c'est un opéra folk pour *Les filles de Caleb*. Donc absolument rien de pompeux dans ces chansons très proches de nos racines. Ce qui n'empêche pas la passion de se frayer un chemin, pensons à la magnifique *À nous la nuit*, interprétée avec beaucoup de fébrilité par Daniel Boucher (Ovila) et Luce Dufault. Celle qui incarne Émilie étonne en montrant une vulnérabilité touchante. Bruno Pelletier, tout en retenue, offre aussi un très beau duo avec Stéphanie Lapointe. Les chansons, avec leurs douces mélodies, ne servent jamais à faire étalage de prouesses vocales, mais à raconter une histoire et des personnages. C'est finement écrit et les interprètes, tous, portent beaucoup d'émotions dans la subtilité. Alors il faut prêter une écoute attentive pour laisser entrer ce disque dans nos cœurs. ***Valérie Lesage***

VOUS AIMEREZ SI VOUS AIMEZ...



●●●○○
2007
Demi-jour
LUCE DUFAULT
Valérie Lesage



●●●●○
2007
Chansonnier
DANIEL BOUCHER
Valérie Lesage



●●●◐○
2005
Sur le fil
STÉPHANIE LAPOINTE
Valérie Lesage



1987
Un trou dans les nuages
MICHEL RIVARD

palmarès

FRANCOPHONES

1. André Gagnon, *Les chemins ombragés*
2. Chantal Pary, *25 Numéro 1*
3. Artistes variés, *50 succès des années 50*
4. Lara Fabian, *Toutes les femmes en moi*
5. Étienne Drapeau, *Paroles et musique*

ANGLOPHONES

1. Roch Voisine, *Americana*
2. Phil Collins, *Going Back*
3. Daniel Desnoyers, *In Da House vol. 5*
4. Eminem, *Recovery*
5. Emilie-Claire Barlow, *The Beat Goes On*

LE PALMARÈS — nielsen SoundScan

entrevue

Prénom **Jérôme**

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Pas facile de faire sa trace dans la chanson, derrière un père illustre. C'est ce que tente Jérôme Charlebois depuis quelques années déjà. Le voici avec un second disque, *Jérômanimé*, dont les airs folk et le phrasé évoquent Garou 1er, quoi qu'en dise le principal intéressé.

«Plus ça va, moins on me parle de mon père, se défend Jérôme Charlebois. Ceux qui prennent le temps de m'écouter vont voir une différence tout de suite.»

Différence et ressemblance, les deux peuvent se côtoyer... En tout cas, le jour de l'entrevue, Charlebois fils semble nerveux. Il devance les questions de la journaliste, de crainte, peut-être, qu'elle lui parle de la mauvaise critique récemment publiée dans *La Presse* et dans laquelle on lui reproche de ne pas travailler sa voix, en plus de lui remettre en face son manque de distinction à l'égard de la figure paternelle.

«Si elle en a parlé, c'est qu'elle se sentait obligée d'en parler et ça veut dire alors que ce n'est pas si mauvais, mon disque. Je vais avoir quatre extraits à la radio cette année, l'album ne doit pas être si mauvais»,

sur les rayons



●●●◐○
ROCK
Steel City Trawler
LUKE DOUCET

À son plein potentiel. J'ai toujours aimé la folk-rock de Luke Doucet, même s'il était évident à l'écoute de ses trois premiers albums que ce Canadien errant n'était pas à son plein potentiel en solo. Guitariste de Sarah McLachlan, mais aussi fondateur du *band* néopsychédélique Veal (les Flaming Lips canadiens, en quelque sorte), l'éclectique musicien a enfin mis en plein dans la cible avec *Steel City Trawler*. Ce disque démontre que Doucet a affiné ses goûts avec le temps et qu'il assume pleinement le fait qu'il embrasse large : pop-rock, folk, alternatif à la Wilco, clin d'œil à Joy Division, rock col-bleu... On peut passer à travers les 11 pièces en s'amusant à relever les influences, de Neil Young à Elliott Smith, ou apprécier le fait qu'il s'agit d'un excellent CD. La production d'Andrew Scott (le batteur de Sloan) est suffisamment dépouillée pour que ça sonne rock, et suffisamment polie pour être accrocheuse, souvent aidée par les magnifiques chœurs de Melissa McCelland (la douce de Doucet). Une très agréable surprise. ***Éric Moreault***



●●◐○○
CHANSON
Toujours de nous
MARIO PELCHAT

Artificiel. Mario Pelchat cultive l'élégance et un certain classicisme dans ses chansons, cela est en accord avec son image de chanteur de charme. Il a une voix, on ne pourra jamais le nier. Il aime les textes qui font place aux grands sentiments et aussi les interprétations pleines de tendresse. Le problème, c'est que je n'arrive presque jamais à y croire. J'ai l'impression de ne pas toucher cette authenticité qui fait jaillir l'émotion. J'ai l'impression qu'il ne se met pas en danger, qu'il contrôle tout et garde souvent une distance par rapport à ce qu'il chante. Il y a quelque chose de maniéré et d'artificiel dans les interprétations de ce disque (comme dans la plupart des autres avant, d'ailleurs). Alors, malgré la chaleur des guitares et la douceur du piano, je reste froide devant la proposition. Mais ceux qui ont toujours aimé le style Pelchat continueront d'aimer. ***Valérie Lesage***



●●●○○
CLASSIQUE
Mozart – La flûte enchantée
RENÉ JACOBS, AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Détournement de flûte? Difficile de noter cette *Flûte enchantée* de René Jacobs, lui qui ne cesse de renouveler l'interprétation des opéras de Mozart depuis son miraculeux *Cosi fan tutte*. Après quelques écoutes, j'en suis venu à la conclusion que cette démarche voulant réhabiliter l'intégralité des dialogues originaux aurait davantage été mise en valeur à l'aide d'un support vidéo, afin de voir tout ce théâtre. Car les 30 minutes de dialogues en allemand additionnels finissent par lasser. Comparativement à d'autres versions à l'ancienne comme celles de Gardiner (Archiv) et d'Harnoncourt (Teldec), qui ont mieux dosé les dialogues, je n'ai pas envie d'y revenir. Côté chanteurs, le plateau est mené par le Papageno très expressif de Daniel Schmutzhard et le lumineux Sarastro de Marcos Fink. L'ingrate et terne Reine de la nuit d'Anna-Kristiina Kaappola est la seule véritable déception. Brillamment dirigé, l'orchestre demeure dans une classe à part dans Mozart. Spectaculaire prise de son.
Pierre Dallaire (collaboration spéciale)

réagit-il en ajoutant que ces commentaires ne l'atteignent pas.

Au sujet de son disque, Jérôme Charlebois dit qu'il est heureux de mieux entendre ses textes, cette fois-ci, car il estime que c'est sa force.

«J'aime que ce soit varié, j'essaie de ne pas être ennuyant et je suis content, car sur cet album, je suis resté fidèle à mon humour. Pour ma musique, j'ai travaillé avec des réalisateurs qui ont collaboré avec Vincent Vallières et Damien Robitaille, qui sont aussi des chanteurs à textes.»

Aimer les filles

De *J'aime ses défauts*, qui tourne à la radio, Jérôme Charlebois précise que c'est de la fiction. Qui aimerait une fille avec autant de travers?! Mais puisqu'il aime les femmes, il a repris de Jacques Dutronc *J'aime les filles*, adaptée à la sauce québécoise des années 2000.

«Elle avait besoin d'une mise à jour celle-là, car Dutronc parle d'endroits qui n'existent même plus. Je me suis amusé et monsieur Dutronc a *trippé* sur le projet. Le jour où je lui ai envoyé la préproduction, il a accepté tout de suite.»

Son deuxième disque lancé, Jérôme Charlebois poursuit son chemin sur les scènes du Québec. Il continue d'offrir la première partie du spectacle *Il était une fois la boîte à chansons*.



Jérôme Charlebois, qui vient de concocter son second disque, *Jérômanimé*, se sent de plus en plus affranchi des comparaisons avec son célèbre papa.
– PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ **CRITIQUES** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●●●○
ROCK/SOUL
The Union
ELTON JOHN ET LEON RUSSELL

Elton et son héros. Estimant injuste que son idole, le pianiste et chanteur Leon Russell, ait sombré dans l'oubli, Elton John a voulu le ramener sous les projecteurs avec un album de duos. Il n'a pas fait les choses à moitié, recrutant le respecté réalisateur T-Bone Burnett, auquel se sont ajoutés des collaborateurs de renom comme Bernie Taupin, Neil Young, Brian Wilson et Don Was. Si une imposante équipe a participé au projet, *The Union* reste d'abord et avant tout la touchante rencontre entre deux vétérans en pleine possession de leurs moyens. John et Russell, qui avait notamment participé au *Concert for Bangladesh*, se complètent particulièrement bien au chant, offrant des interprétations justes et sensibles à travers des compositions originales qui vont du country au rock, du gospel à la soul. Les deux vétérans ne tentent pas d'impressionner autrement que par leur franchise. Aussi, bien que les orchestrations soient parfois riches et soignées, *The Union* ne sonne jamais creux ou racoleur. Une belle aventure. ***Nicolas Houle***



●●●○○
POP
The Garden
BRAN VAN 3000

Disque étoile. Bran Van 3000 n'a pas toujours été facile à suivre. Dans tous les sens du terme. D'abord, il s'est écoulé jusqu'à six ans entre les albums. Ensuite, le collectif piloté par James Di Salvio s'est régulièrement amusé à emprunter diverses directions musicales. Quatrième enregistrement de la troupe, *The Garden* permet de retrouver nos repères : «seulement» trois ans le séparent de son prédécesseur. Mieux, on y renoue avec des collaborateurs appréciés, comme Stephane Moraille ou EP Bergen. Et puis, il y a des petits bonbons musicaux, tel *The Garden Waltz*, interprété et orchestré magnifiquement, avec des cordes et des vents, ou *Drop Off*, qui passe du funk au jazz et même au folk, alimentée au banjo. Mais si plusieurs titres de *The Garden* séduisent par leurs trouvailles sonores, on sombre à mi-chemin dans la redite et on abuse des mariages stylistiques et des couches sonores au point de s'égarer. N'empêche, il y a ici des compositions qui valent le détour et qui rappellent que seul Bran Van 3000 peut en pondre de semblables. ***Nicolas Houle***



●●●◐○
CHANSON AMÉRICAINE
Fly Me To The Moon... The Great American Songbook Volume V
ROD STEWART

L'interminable saga. On ne sait pas exactement à quelle page du Grand Livre de la chanson américaine le rockeur britannique (ex-rockeur, plutôt) en est rendu, mais il est certainement à la veille d'avoir épuisé la liste pourtant longue des titres qui ont fait les belles nuits des salles de danse et des cabarets des années 30 et 40. Le voici donc au cinquième volet de sa saga que certains osent espérer qu'elle s'achève, tandis que d'autres ne voudraient pas la voir finir. Rod Stewart demeure égal à lui-même au fil des ans, avec une voix qui n'est toujours absolument pas faite pour ce genre de chansons. Voix qu'il garde d'ailleurs bien en-deçà de ses (minces) possibilités. Le choix des chansons et l'orchestre compensent les faiblesses vocales et aident à faire un album plus que potable. Pour les insatiables, la version de luxe comprend un second disque, pour un total de 18 pièces. Comme le chante le rockeur-*crooner*, «Aimez-moi ou laissez-moi». Un pari gagné d'avance. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***

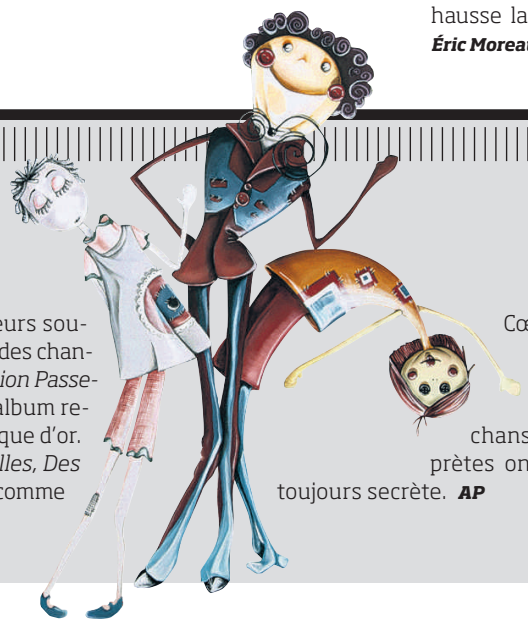


●●●○○
POP-ROCK
Lonely Avenue
BEN FOLDS & NICK HORNBY

Du piano avec des dents. Ben Folds a toujours été un original, dans la mesure où ses textes caustiques se marient, la plupart du temps, à d'agréables mélodies interprétées au piano. Allez savoir pourquoi, après une quinzaine d'années, le voilà qui cède la plume à l'auteur Nick Hornby (*Haute fidélité*). D'autant que la parenté stylistique est évidente dans le commentaire social, mordant et ironique («Hope is a bastard/Hope is a liar»). Il y a d'évidentes réussites comme *Levi Johnston's Blues*, qui se moque de la saga ayant entouré le beau-fils de Sarah Palin. Sur le plan musical, Folds creuse les mêmes sillons que sur sa dizaine d'albums, avec des chansons bâties autour de son jeu pianistique. Comme d'habitude, les ballades sont absolument superbes, poignantes à souhait. Et comme d'habitude, il y a une couple de pièces dont on se passerait. *Lonely Avenue* est un très bon CD. On aurait juste souhaité qu'en collaborant avec Hornby, Folds hausse la barre d'un cran, d'autant qu'on le sait capable. ***Éric Moreault***

en bref

Génération Passe-Partout prise 2



Les nostalgiques de *Passe-Partout* auront l'occasion de rebrasser leurs souvenirs alors que des artistes d'aujourd'hui réinterpréteront certaines des chansons de l'émission. Un deuxième volume du populaire album *Génération Passe-Partout* est en effet en préparation et devrait sortir en octobre 2011. L'album reprendra le concept du premier volume, lancé en 2009 et lauréat d'un disque d'or. Le disque revisitait alors des classiques de la série, tels que *Les grenouilles*, *Des fois j'ai peur...*, *La berceuse créole* et *Des maisons*, chantés par des artistes comme Cœur de pirate, Les Denis Drolet, Marie-Élaine Thibert, The Lost Fingers, Tricot machine, Fred Pellerin et Martin Deschamps. De nouveaux artistes viendront se réapproprier plusieurs chansons pour le second volume, et si des interprètes ont déjà été pressentis, leur identité demeure toujours secrète. ***AP***

nostalgie

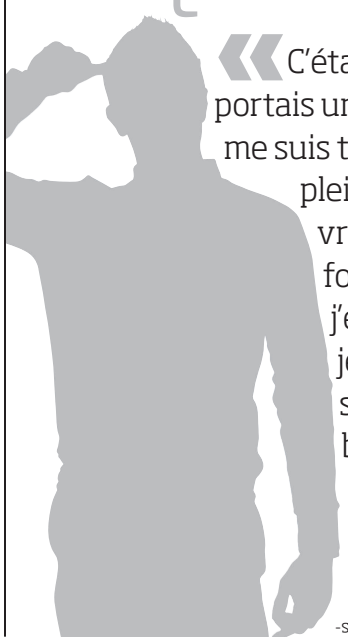
Il y a 18 ans

Le 23 octobre 1992, l'ex-chanteur de la formation rock Mötley Crüe, **Vince Neil** (photo), intentait une poursuite contre ses anciens collègues. Il souhaitait ainsi obtenir sa réinsertion dans le groupe et une compensation financière d'au moins 5 millions $ en dommages. Le chanteur accusait Mick Mars, Nikki Sixx et Tommy Lee de l'avoir floué en annonçant publiquement qu'il avait choisi de quitter le groupe, qu'il avait joint en 1981. Mötley Crüe avait justifié la séparation «d'un commun accord» par le fait que le chanteur était plus intéressé par les courses en voitures que par la musique. Vince Neil arguait plutôt qu'il avait été congédié. Dans cette histoire de sexe, drogue et rock'n roll, difficile de dire qui avait raison et qui avait tort... Le groupe a finalement fait la paix en 1997, a vivoté pendant un temps avant d'annoncer une tournée réunion en 2004.



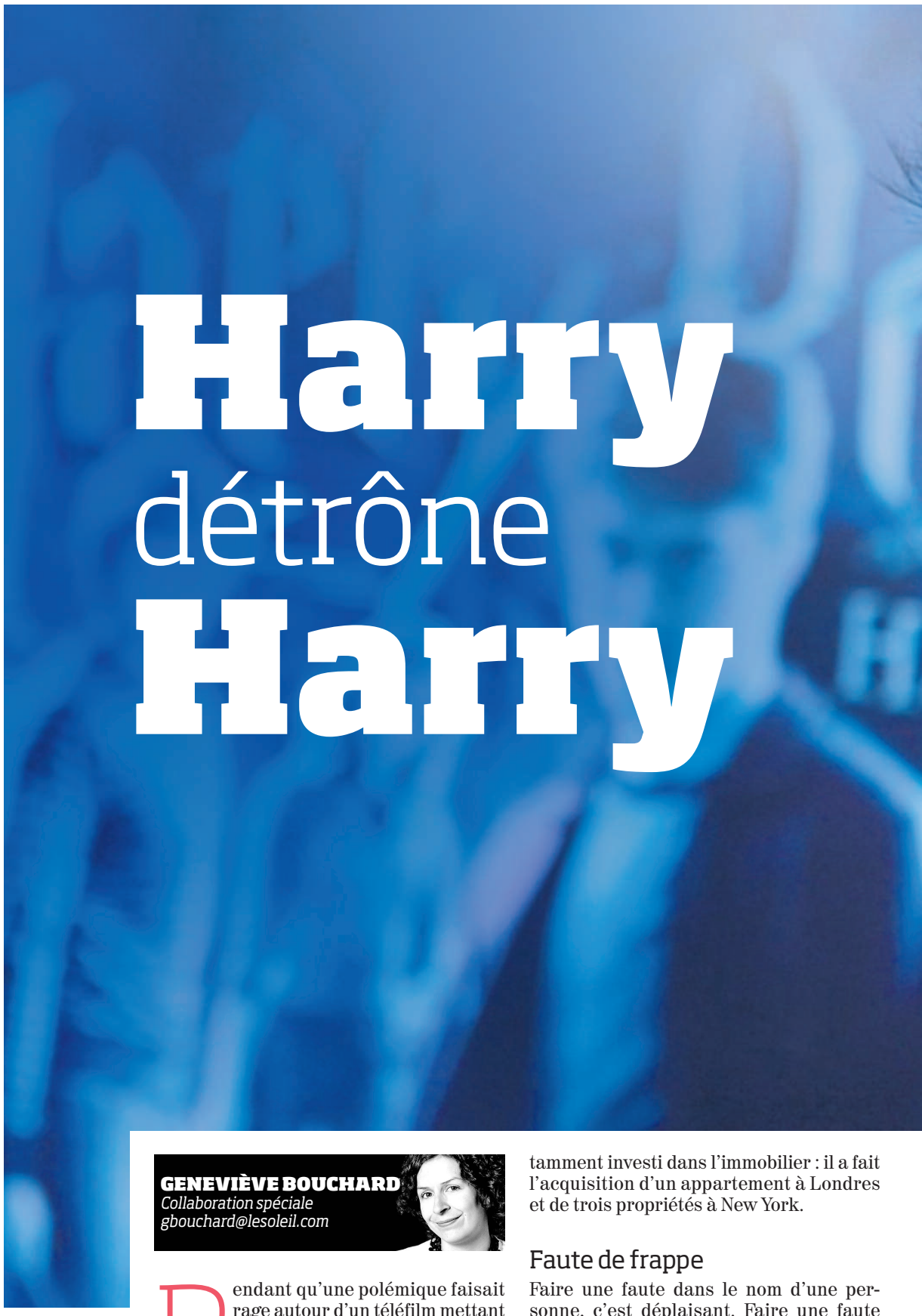
citation

Qui a dit?



«C'était il y a 13 ou 14 ans. Je portais un gilet pare-balles et je me suis tiré un coup de .38 en pleine poitrine. J'espérais vraiment que ça allait fonctionner parce que j'étais fauché et que je pouvais m'offrir seulement une veste bas de gamme...»

– Johnny Knoxville, du groupe de cascadeurs-téméraires-niaiseux Jackass, racontant un «exploit» de jeunesse jamais diffusé. Même ses collègues ont jugé l'acte trop fou pour être drôle. «Ça, c'est vraiment débile», a critiqué Ehren McGhehey, lui aussi de Jackass.



Harry détrône Harry

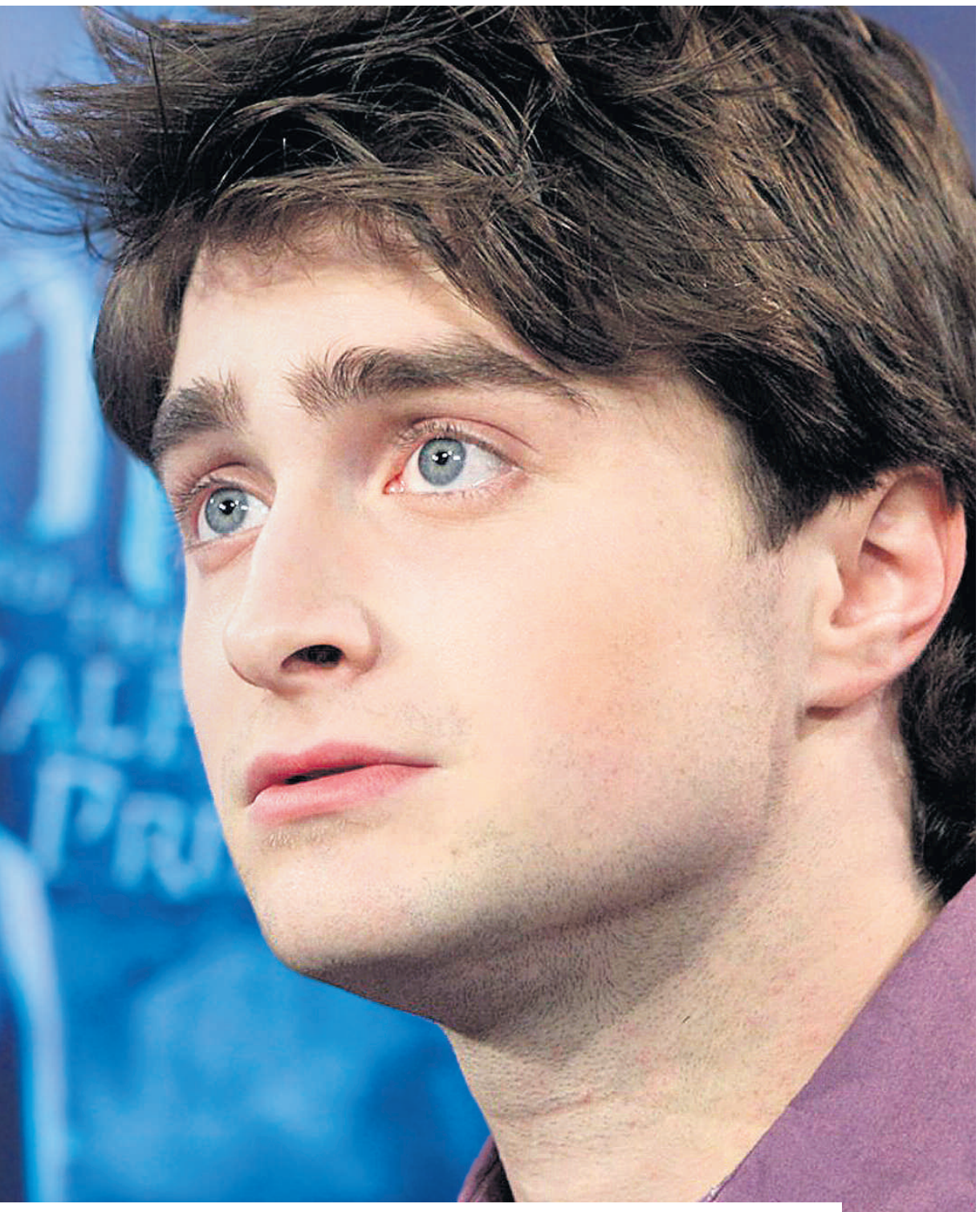
GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

Pendant qu'une polémique faisait rage autour d'un téléfilm mettant en scène le prince Harry enlevé par les talibans en Afghanistan, on a appris que le fils de Charles et Diana a été dépassé, sur l'échelle des Anglais les plus fortunés, par un autre Harry. Ou plutôt, par l'interprète d'un autre Harry. Daniel Radcliffe, celui qui a donné un visage au célèbre sorcier Harry Potter, est maintenant plus riche que les deux petits-fils de la reine Élisabeth. Des chiffres rendus publics par la firme Gilmore Jacobs, fondée il y a quelques années par les parents du jeune Daniel pour faire fructifier les avoirs de leur fils, montrent que ce dernier a accumulé à ce jour un modeste pécule de 28,5 millions de livres (46,2 millions $). Selon le journal britannique *Mail on Sunday*, c'est davantage que William et Harry, dont le compte de banque se limite à 28 millions de livres (45 millions $) chacun. En attendant la conclusion de la série de films Harry Potter, dont le prochain volet est attendu le 19 novembre, M. Radcliffe, 21 ans, a notamment investi dans l'immobilier : il a fait l'acquisition d'un appartement à Londres et de trois propriétés à New York.

L'acteur qui a incarné le célèbre sorcier Potter est plus riche que les petits-fils de la reine Élisabeth

Faute de frappe

Faire une faute dans le nom d'une personne, c'est déplaisant. Faire une faute dans le nom d'un gagnant sur un trophée, c'est doublement regrettable. Sacré Découverte de l'année au dernier gala des MTV Video Music Awards pour le clip de la pièce *Tighten Up*, le duo blues-rock The Black Keys a reçu cette semaine son trophée par la poste. Dan Auerbach et Chris Carney ont alors eu la surprise de voir que la statuette portait le nom... des Black Eyed Peas! «Ce n'est pas la première fois qu'ils se trompent», a raconté le batteur du groupe, Chris Carney, au magazine *Rolling Stone*. En 2003, le clip de la chanson *Set You Free* avait été attribué sur les ondes de MTV au groupe de Fergie et de will.i.am, a rappelé le musicien. «Ça nous semble donc normal que notre premier trophée soit mal identifié. En espérant qu'on gagne leur Grammy un jour!» a rigolé la moitié du duo qui,



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

décidément, ne manque pas d'humour. Pour l'Halloween, les Black Keys offrent à leurs fans un ensemble de déguisement à leur image : une paire de lunettes à monture noire et une horrible fausse barbe...

Palin en réalité

La chaîne TLC a fait beaucoup jaser depuis le début de l'automne avec sa série documentaire *Sister Wives*, qui montre le quotidien d'une famille polygame : un homme avec trois femmes, une bonne douzaine d'enfants et une nouvelle fiancée... Ouf! Gageons que la sortie de sa prochaine téléréalité en fera tout autant en donnant le crachoir à Sarah Palin et aux siens. À partir du 14 novembre, l'ex-gouverneure de l'Alaska et ancienne colistière du républicain John McCain ouvrira les portes de sa maison et présentera sa vision de son État dans *Sarah Palin's Alaska*. La bande-annonce nous montre la *hockey mom* la plus célèbre d'Amérique en ski de fond dans les grands espaces nordiques, en chaloupe à côté des grizzlys, en traîneau à chiens dans la neige, en VTT dans la bouette... Bref, tout ça ressemble à une belle info-pub pour celle que plusieurs voient comme candidate à la présidentielle de 2012. «J'aime mieux faire ça que d'être dans un vieux bureau politique guindé. J'aime mieux être ici, libre», confie pourtant à la caméra la principale intéressée. Permettez-nous d'en douter!

Le grunge au musée

Figure de proue du mouvement grunge, la formation Nirvana aura bientôt sa place au musée, dans la ville même qui a vu naître le mythique groupe. Le Experience Music Project de Seattle accueillera à partir du mois d'avril *Nirvana : Taking Punk to the Masses*, une exposition complète retraçant l'histoire du groupe formé de Kurt Cobain, Krist Novoselic et Dave Grohl. On nous promet la mise en valeur de quelque 200 «artefacts» liés à l'histoire du groupe : manuscrits et peintures de Cobain, vieux magnétophone lui ayant permis d'enregistrer ses premières chansons, une multitude de photos et d'instruments de musique, des accessoires que les fans reconnaîtront (vêtements, décors de scène, etc.). Parallèlement, le livre de référence *Taking Punk to the Masses: From Nowhere to Nevermind* sera lancé, mettant en relief l'explosion du grunge.

Sources : nme.com, people.com, rollingstone.com, pitchfork.com, imdb.com, Canadian Press, hollywoodreporter.com, wikipedia.org

sur le web

3W

Collage réussi

La série *Mad Men*, diffusée en français à Télé-Québec, fait, sans jeu de mots, tout un tabac. Un groupe de musiciens et une talentueuse chanteuse se sont laissés inspirer par l'ambiance rétro, très «clopes et cocktails», de la série. Ils ont réalisé un *mashup* du thème de l'émission, signée RJD2, et du standard *Nature Boy*, popularisée par Nat King Cole. De la vraie musique, de vrais musiciens, une vraie voix... Très réussi!

www.youtube.com (Cherchez «Mad Men Theme Song... With a Twist»)



Ils sont de retour!

Nous étions nombreux à attendre le retour de la formation My Chemical Romance (photo) , dont le dernier album, *The Black Parade*, s'était imposé comme un solide coup de cœur à l'automne 2006. C'est presque chose faite : *Danger Days : The True Lives of the Fabulous Killjoys* arrivera dans les bacs le 22 novembre, mais la vidéo de la chanson *Na Na Na* est en ligne... et il semble que le groupe n'ait rien perdu de son côté théâtral.

www.mychemicalromance.com

Jouer du téléphone

Voici un coup de publicité savamment orchestré : au début de la vidéo, on laisse entendre que le groupe Atomic Tom s'est fait voler ses instruments de musique. Suit une performance dans le métro de New York, où la formation est armée seulement de iPhones. Les musiciens ont admis avoir produit le clip pour attirer l'attention... Et ç'a fonctionné!

www.youtube.com (Cherchez «Take Me Out by Atomic Tom LIVE NYC Subway»)

citation

«Souvent, ma femme et moi sommes assis côte à côte et nous *tweetons*. C'est un peu étrange. Je crois qu'on le fait pour la même raison qu'on envoie des fleurs à sa douce moitié au bureau. Parfois, on aime être adoré en public.»



– L'acteur Ashton Kutcher, frénétique utilisateur de Twitter, à propos de sa femme Demi Moore, tout aussi active sur le site de microblogues. Doit-on conclure qu'il est devenu normal de se faire la cour en 140 caractères ou moins?

2031747

TITANIC

L'EXPOSITION

les vrais objets | la vraie histoire

DERNIÈRE CHANCE! FERMETURE 24 OCTOBRE



Venez revivre le destin tragique du Titanic

des artéfacts authentiques | des décors reconstitués | des témoignages

Espace 400e Bell
Port de Québec

Billets disponibles
En ligne : www.expotitanic.ca
Par téléphone : 1 877 668-8599

EXPOTITANIC.CA

Une présentation de Serge Grimaux et

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

en collaboration avec Bell

TVA tva.canoe.ca
Une compagnie de Quebecor Media

RMS TITANIC, INC.
A Division of Premier Exhibitions, Inc.
(NASDAQ:PRXI)

leSoleil

en bref

En attendant les vedettes...

Qu'arrive-t-il lorsque les premiers rôles du *Songe d'une nuit d'été* sont en retard à la représentation? Les seconds violons prennent les choses en main et interprètent tous les rôles «en attendant». Voilà la prémisse de base d'*En attendant le songe*, qui lancera la série Théâtre à L'Anglicane. La pièce est l'œuvre de la compagnie française d'Irina Brook, fille du célèbre Peter Brook et elle-même dramaturge reconnue. On dit de sa libre interprétation de la pièce de Shakespeare qu'elle va au bout de la fantaisie de ce qui était déjà une parodie échevelée de la tragédie grecque. Irina Brook cherche ainsi à renouer avec la légèreté des spectacles ambulants où le théâtre est mu par le seul plaisir du jeu. *En attendant le songe* est présentée le mercredi 27 octobre, à 20 h. Les billets sont en vente à L'Anglicane (418 838-6000) ou sur Billetech. ***Éric Moreault***

Quatre nominations pour Alicia Keys

NEW YORK – Alicia Keys vient d'obtenir quatre nominations pour la cérémonie des Soul Train Awards, une nouvelle qu'elle a apprise lundi, soit quatre jours après avoir mis au monde son petit garçon, Egypt. Usher totalise également quatre nominations, talonné par Drake, trois citations. Un trophée honorifique sera décerné à Ron Isley et Anita Baker. Les Soul Train Awards, qui distinguent les artistes afro-américains dans les genres musicaux tels que le hip-hop, le R&B et la soul, seront remis le 28 novembre. ***AP***

Rihanna choisit Jay-Z comme gérant

NEW YORK – La jeune révélation R&B Rihanna a quitté son gérant et a choisi Jay-Z pour le remplacer. Mettant un terme au contrat qui la liait à Marc Jordan, Rihanna, 22 ans, travaillera désormais avec la société de Jay-Z, Roc Nation Management, et en profitera pour lancer parallèlement sa propre entreprise, Rihanna Entertainment, chargée de commercialiser «toutes ses activités, dont la musique, les films, les parfums et les livres». Elle avait déjà un contrat sur l'étiquette de Jay-Z, Dej Jam, depuis 2005. Rihanna compte quatre albums à son actif et prévoit sortir son prochain *Loud*, le 16 novembre. ***AP***



Gwyneth Paltrow – PHOTO AP

Gwyneth Paltrow chante du country

NASHVILLE – L'actrice Gwyneth Paltrow sera sur la scène de la cérémonie des Country Music Awards le 10 novembre, mais dans la peau d'une chanteuse. Elle interprétera la chanson titre de son prochain film, *Country Song*, en compagnie de Vince Gill. Paltrow est au générique du film avec la vedette country Tim McGraw, Garrett Hedlund et Leighton Meester. Elle incarne une chanteuse country au bout du rouleau engagée dans une histoire d'amour avec un auteur-compositeur-interprète en plein essor. ***AP***

3015816

Groupe Investors
PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC St-Hubert
Peter Pan
Comédie musicale
Du 5 décembre 2010 au 2 janvier 2011
Salle Sylvain-Lelièvre
Cégep Limoilou
UNE RÉALISATION
Productions Tremplin
PREMIÈRE Ovation
418.647.6606 Réseau Billetech
www.productionstremplin.com
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Ville de Québec
La Capitale
Fondation Jeunesses musicales Canada
Bloquin Julien Potvin comptables agréés, s.e.n.c.
Mercedes-Benz de Québec
VIP Voyages Inter-Pays inc.
leSoleil
Télévision

2032229

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
GUY BÉLANGER
Crossroads
« Excellent et sûrement le meilleur de sa catégorie cette année. » Jean Beauchesne
« Charme par la qualité de ses interprétations – Bélanger est invariablement éblouissant à l'harmonica… » Nicolas Houle
16 décembre
20 h
28 $ et 23,50 $ (étudiants)
Extraits audio et vidéo : www.grandtheatre.qc.ca
Photo : Pierre Ménard
418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $
leSoleil
Réseau Billetech
Grand Théâtre de Québec

2031470

INDONÉSIE
Hors des sentiers battus
Sur scène Alain Wodey
LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image
STE-FOY
29 oct. au 2 nov.
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710
QUÉBEC
4 au 7 novembre
Grand Théâtre
269, boul. René-Levesque Est
418 643-8131
LÉVIS
7 et 8 novembre
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558-1002
www.LesGrandsExplorateurs.com
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
club voyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduirons.
leSoleil

2031914

www.broue.ca
BROUE
535 394 spectateurs de Québec l'ont vu!
Et vous?
2, 3 et 4 décembre COMPLET
7, 8 et 9 AVRIL 2011
Salle Albert-Rousseau
Achat téléphonique 418 659-6710 – Ext. 1 877 659-6710 – En ligne www.sallealbertrousseau.com

Pour ouvrir sa 120e saison, le Club musical de Québec s'offre une fleur en réinvitant le Wiener Klaviertrio (Matthias Gredler au violoncelle, Stefan Mendl au piano et Wolfgang Redik au violon), demain, au Grand Théâtre.
– PHOTO NANCY HOROWITZ



WIENER KLAVIERTRIO

Tous

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

De ce trio viennois, Le Soleil a déjà écrit qu'«on pourrait presque parler d'un seul instrument tellement la fusion semble totale». Les musiciens «se sentent, ils se devinent, ils sont soudés» pour livrer un art des plus raffinés, avait-on trouvé lors de leurs derniers passages chez nous. Pour ouvrir sa 120e saison, le Club musical de Québec s'offre une fleur en réinvitant le Wiener Klaviertrio demain soir, à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre.

Au téléphone depuis l'Autriche, le pianiste Stefan Mendl explique comment sa formation est arrivée à une telle unité. Il précise d'abord que le trio existe depuis 22 ans, mais qu'en cours de route, le violoncelliste Marcus Trefny a cédé sa place à Matthias Gredler. Quant au violoniste Wolfgang Redik, il fait partie des fondateurs.

Approche démocratique

À la base, dit Stefan Mendl, tous les membres participent de ma-

Vous voulez y aller?

QUOI : le Wiener Klaviertrio
QUAND : demain à 20h
OÙ : salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre
BILLETS : entre 37 $ et 75 $
TÉL. : 418 643-8131

2032020

Opéra
DE QUÉBEC
Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

Activité bénéfice, hors abonnement

LE GALA
l'opéra, une histoire d'amour

Le jeudi 9 DÉCEMBRE 2010 à 19 h 30

Une grande soirée lyrique
au profit des activités de l'Opéra de Québec

Les plus beaux airs du répertoire
Des solistes réputés ou à découvrir

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Hydro Québec
Commanditaire

Chef d'orchestre : Alain Trudel



Billets
418 529-0688 ou 418 643-8131

Billets : 51 $, 61 $, 71 $, 81 $, 91 $, 126 $, 151 $
(Reçu officiel au montant admissible pour les billets à 151 $, 126 $, 91 $ et 81 $)
Tenue de ville

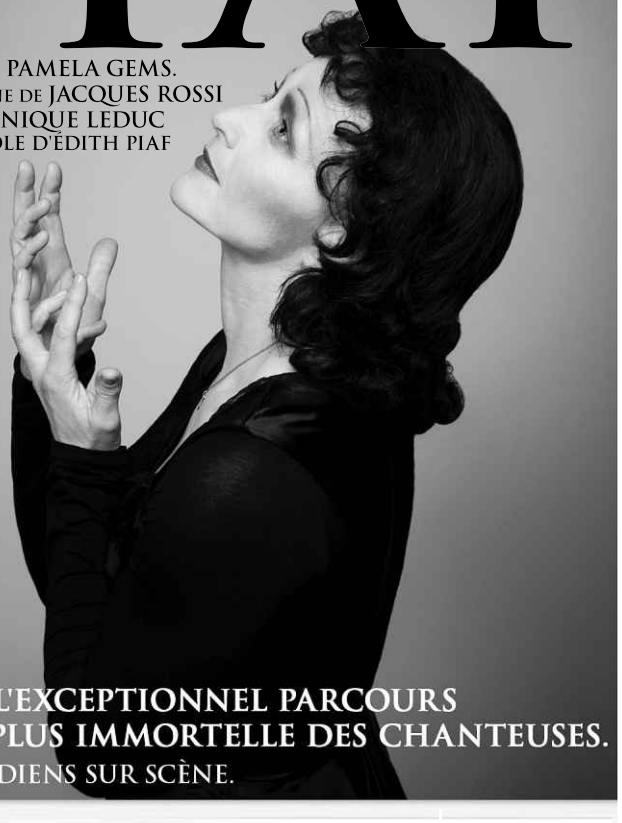
Loews Le Concorde Québec · SAQ · Télévision · La vie est rock détente 107,5 · leSoleil · Grand Théâtre de Québec · Réseau Billetech

2032176

EN SPECTACLE LE 26 OCTOBRE
À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

PIAF

UNE PIÈCE DE PAMELA GEMS.
MISE EN SCÈNE DE JACQUES ROSSI
AVEC DOMINIQUE LEDUC
DANS LE RÔLE D'ÉDITH PIAF



VIVEZ L'EXCEPTIONNEL PARCOURS
DE LA PLUS IMMORTELLE DES CHANTEUSES.
12 COMÉDIENS SUR SCÈNE.

SALLE ALBERT ROUSSEAU
418 659-6710 | 1 877 659-6710
SALLEALBERTROUSSEAU.COM
leSoleil

pour **un**

«On voyage ensemble, on prend les décisions ensemble... Ça implique beaucoup de discussion et de compromis. Mais c'est la différence entre travailler en solo et en trio»

– Stefan Mendl

nière égale, l'approche est très démocratique. «On voyage ensemble, on prend les décisions ensemble... Ça implique beaucoup de discussion et de compromis. Mais c'est la différence entre travailler en solo et en trio. C'est l'essence de la musique de chambre.» Au-delà de ces considérations, il y a parmi eux ce même but, ce même amour de l'harmonie parfaite.

Demain, Québec accueillera le dernier concert de la tournée nord-américaine du trio. «Nous aimons la ville, particulièrement quand ce n'est pas l'hiver», dit en riant le pianiste, qui apprécie le côté européen de la capitale.

Lui et ses comparses réservent en ouverture de soirée le *Trio n° 42 en mi bémol majeur* de Haydn. Ils n'ont pas particulièrement choisi cette œuvre parce qu'elle a été écrite chez eux, à Vienne — contrairement à plusieurs trios de Haydn composés à Londres —, mais bien seulement pour le plaisir de la jouer.

Les trois musiciens serviront ensuite les *Phantasiestücke pour piano, violon et violoncelle,* opus 88 de Schumann, en hommage au bicentenaire de naissance du compositeur allemand. Une musique toute en caractère qu'ils affectionnent également.

Ils termineront le concert avec le *Trio en la majeur «À la mémoire d'un grand artiste»,* opus 50, de Tchaïkovski. Une pièce «immense et fantastique», qui ne devait pas voir le jour, précise Stefan Mendl. En effet, le compositeur avait écrit : «Mes organes auditifs sont faits de telle sorte qu'ils n'admettent absolument aucune combinaison du piano avec un violon ou un violoncelle. Pour moi, les timbres différents de ces instruments se combattent, et ce m'est, je vous l'assure, une véritable torture, que d'écouter un trio avec violon ou violoncelle.»

Mais la mort de son mentor et ami, le grand pianiste et compositeur Nikolai Rubinstein, poussa Tchaïkovski à composer ce trio pour piano et cordes, qui fut terminé juste à temps pour le premier anniversaire du décès.

Voilà donc le programme concocté par le Wiener Klaviertrio pour le Club musical. L'ensemble, qui a remporté en juillet l'Echo-Klassik Award pour son récent enregistrement de trios de Haydn, lancera l'an prochain un nouveau disque d'œuvres de Ravel et de Schumann.

2032227
Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Croissants-Musique 2010-2011
Demain à 11 heures
Mathieu Fiset
FROM DEEP WITHIN
Un récital de piano avec un audacieux musicien québécois de 21 ans, qui improvisera avec un goût certain à partir de thèmes lyriques, alliant jazz et musique classique.
24 octobre
Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE
leSoleil
Grand Théâtre de Québec

2031342
CE SOIR
Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique
Grégoire Legendre
IL TROVATORE
GIUSEPPE VERDI
Les 23 à 19 h
26, 28 et 30 à 20 h
OCTOBRE 2010
Chef d'orchestre
Daniel LIPTON
Metteure en scène
Valerie KUINKA
Richard MARGISON, Manon FEUBEL, John FANNING, Alina GURINA, Alexander SAVTCHENKO, Geneviève LÉVESQUE, Philippe GENDRON, Réal TOUPIN, Keven GEDDES.
Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec
Billets : 418 529-0688
au GTQ : 418 643-8131
www.operadequebec.qc.ca
simons
commanditaire exclusif de la production
Hydro Québec
Commanditaire de production de la Chauve-souris et du Gala
Desjardins
Commanditaire de soirée de la Chauve-souris
Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec · La vie est rock détente 107,5 · leSoleil · Télévision · Grand Théâtre de Québec · Réseau Billetech

2031788
14 au 24 octobre 2010
QUÉBEC EN TOUTES LETTRES
FESTIVAL LITTÉRAIRE
L'AUDACE LITTÉRAIRE ENVAHIT QUÉBEC !
ANIMATION URBAINE | ATELIER | DÉFI
INSTALLATION | LANCEMENT | PERFORMANCE
RENCONTRE | SPECTACLE | TANGO
PROGRAMMATION
Info-festival 418 691-7400
JARDIN MYTHOLOGIQUE
Participez à une quête inspirée des jeux de rôles avec troll, sphinx, minotaure, satyre, dragon et autres êtres imaginaires grandeur nature.
Samedi 23 octobre de 13 h à 17 h
Arboretum du Domaine Maizerets (à l'intérieur en cas de pluie)
MIROIR, MIROIR
Un chapelier vous invite à découvrir une installation de miroirs et d'objets miroitants.
Samedi 23 octobre à 13 h 30 et 14 h 30
Bibliothèque Gabrielle-Roy, place des enfants
QUAND BORGES TRÉBUCHE DANS LE RÉEL
Jean-Yves Fréchette parle de ses projets inspirés de phrases de Borges.
Samedi 23 octobre à 14 h
Studio P
ATOMES
Un spectacle littéraire multidisciplinaire de Productions Rhizome qui fait appel à l'installation vidéo et à l'art audio.
Samedi 23 octobre à 19 h 30
Complexe Méduse, salle Multi
ŒUVRES DE CHAIR
Soirée racoleuse et clandestine avec les écrivains de Québec…
Samedi 23 octobre à 21 h 30
Hôtel PUR
Pour connaître toute la programmation :
QUEBECENTOUTESLETTRES.COM
Desjardins Caisse populaire du Centre-ville de Québec · leSoleil · Radio | Télévision | Internet · Buenos Aires Ciudad · Culture, Communications et Condition féminine Québec · L'Institut Canadien de Québec · Québec Horizon Culture · Ville de Québec

3015027



Rio Tinto Alcan

PRÉSENTE

Du Greco à Dalí

LES GRANDS MAÎTRES ESPAGNOLS DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN

Du 8 octobre 2010 au 9 janvier 2011

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

culturespaces · japs · Vacances transat · Voyages Paradis · Télévision · leSoleil · Loews Hôtel Le Concorde Québec

CETTE EXPOSITION EST RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, CULTURESPACES, LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ (PARIS, FRANCE) ET LA FONDATION JAPS (MEXICO, MEXIQUE). JULIO ROMERO DE TORRES. PORTRAIT DE FEMME (DÉTAIL), VERS 1925-1930. HUILE SUR TOILE. 62,2 X 52,1 CM. GRACIEUSETÉ DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN / FUNDACIÓN JAPS, MEXICO. © STUDIO SÉBERT PHOTOGRAPHES. DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE NATIONAL DU QUÉBEC, 2010.

VIVA ESPAÑA!

SUPPLÉMENTAIRE

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION *DU GRECO À DALÍ. LES GRANDS MAÎTRES ESPAGNOLS DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN* PRÉSENTÉE PAR RIO TINTO ALCAN

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS POUR LE SPECTACLE DE FLAMENCO DÈS MAINTENANT!

Nombre de places limité
Réservations requises pour le spectacle au 418 643-2150

DE VUELTA AL CUADRO

SAMEDI 13 NOVEMBRE, 20 H

30 $ (Abonnés-Amis et étudiants : 27 $)

Laissez-vous séduire par la grâce, la fougue, la sensualité et la sensibilité de la compagnie d'art flamenco La Otra Orilla. Vibrez aux rythmes de l'Andalousie en compagnie de la danseuse et chorégraphe Myriam Allard et du chanteur et metteur en scène Hedi Graja.

À VOIR ABSOLUMENT!

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Rejoignez-nous sur

Twitter · Facebook

TD FIER PARTENAIRE DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE



blogue télé

La télévision vous passionne? Échangez avec notre chroniqueur **Richard Therrien**

www.cyberpresse.ca/soleil

2032226

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

DANIEL BÉLANGER

Nous

12 et 13 novembre
20 h
Extrait audio : www.grandtheatre.qc.ca



2 NOMINATIONS À L'ADISQ 2010 !

Photo : John Londono

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $ taxes incluses · leSoleil · Réseau Billetech · Grand Théâtre de Québec Québec

---

2032215

Club musical de Québec

120 ans

Wiener Klaviertrio

Stefan Mendl, piano
Wolfgang Redik, violon
Matthias Gredler, violoncelle

Le dimanche **24 octobre** 20 h
Grand Théâtre de Québec

Au programme	
HAYDN	Trio n° 42 en mi bémol majeur, Hob.XV.30
SCHUMANN	Phantasiestücke pour piano, violon et violoncelle, opus 88
TCHAÏKOVSKI	Trio en la majeur « À la mémoire d'un grand artiste », opus 50



Il reste encore de très bonnes places
Billetterie du Grand Théâtre de Québec
418 1 877 643-8131

www.clubmusicaldequebec.com

Réseau Billetech

Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Radio-Canada Télévision · Grand Théâtre de Québec Québec · Espace Musique 95,3 FM · Hôtel Château Laurier Québec ★★★★ · leSoleil

cinéma

nous avons vu

●●●○○
Au-delà
A22

●●●○○
Mammuth
A25

●●○○○
Mon nom est Bach
A32

●◐○○○
R.E.D
A23

JOSH BROLIN
DANS LA COUR DES GRANDS
A24



Brolin dans le nouveau film de Woody Allen

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○



***10 ½*, DU RÉALISATEUR PODZ**

L'enfant SAUVAGE

PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

C'est à une incursion bouleversante dans le monde de l'enfance maltraitée et négligée que convie le réalisateur Daniel «Podz» Grou avec *10 ½*. Le jeune Robert Naylor, une véritable révélation, incarne un gamin de 10 ans et demi, violent et révolté qu'un éducateur compatissant d'un centre d'accueil (Claude Legault) tente d'apprivoiser. *Le Soleil* a rencontré les deux comédiens et le cinéaste de ce drame coup de poing. **A20 et A21**

La vérité **toute crue**

Podz, le réalisateur de *10 ½*, est un habitué des sujets sombres

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Daniel Grou, alias Podz, est un cinéaste qui a un faible pour les sujets sombres et noirs. Pas demain la veille qu'on le verra tourner une comédie hopla-vie en cinémascope. Après *Les sept jours du talion*, récit à la limite du supportable d'un père prenant sa revanche sur l'assassin de sa fille, on le retrouve dans *10 ½* à suivre un gamin négligé, à la sexualité précoce, en révolte contre la terre entière.

Le réalisateur des *Bougon* et de *Minuit, le soir* endosse parfaitement son étiquette de cinéaste qui ne fait pas dans la dentelle. Les premières séquences de *10 ½*, montrant le jeune Tommy se masturbant devant un film porno et demandant ensuite à un jeune de sept ans de lui faire une fellation, illustrent parfaitement sa volonté de ne pas ménager les susceptibilités.

«C'est vrai que c'est une ouverture saisissante. Je voulais partir le film fort et retenir l'attention, de façon à montrer que l'enfance du petit Tommy est une autre sorte d'enfance qu'on ne voit pas souvent à l'écran. On demande au spectateur de sortir de sa zone de confort et de nous suivre là-dedans. Quelque part aussi, il fallait rendre le *kid* le plus difficile possible au début pour que Gilles [Claude Legault] en vienne à l'aimer et le comprendre pareil. On ne voulait pas non plus d'un film où Gilles rentre chez lui et se plaint à sa femme de sa journée. C'était pas un film sur Gilles, mais sur celle du *kid*.»

Même si le titre fait référence à l'âge de Tommy, celui-ci avait deux ans de plus au moment du tournage. Pourquoi alors ne pas avoir pris un enfant de 10 ans et demi? «Je voulais montrer une réalité, celle d'un gamin de 10 ans qui vit des affaires trop avancées pour son âge. Douze ans, on aurait dit que c'était un âge plus acceptable d'une drôle de façon, puisque le *kid* vit des situations qui vont assez loin. À 12 ans, tu es à l'orée de l'adolescence. À 10 ans, t'as encore beaucoup besoin de tes parents.»

À l'instar de Claude Legault, Podz a visité un centre jeunesse pour mieux comprendre la réalité des éducateurs. Dès son arrivée, il a vu les gamins se précipiter sur lui. «Ils ont besoin d'amour, de parler à quelqu'un, de conter leurs affaires. Je me suis senti comme une sorte de père pour eux. Quand l'un d'eux pète sa coche, c'est souvent pour un rien, perdre un porte-clés par exemple, comme dans le film.»

«On demande au spectateur de sortir de sa zone de confort et de nous suivre là-dedans», affirme le cinéaste

L'avenir de Tommy

De l'avenir hypothétique du personnage de Tommy, Podz refuse d'envisager le pire. «Je pense qu'il va s'en sortir. On va peut-être faire un jour un *20* ou un *30* pour voir ce qui lui arrive. Il va sûrement être un homme assez isolé tout le temps, éprouvant de la misère à *dealer* avec les gens. Il va réussir à comprendre comment fonctionner, à avoir sa p'tite *job* et sa p'tite vie, mais il ne sera pas président ou premier ministre, on s'entend…»

Comme dans *Les sept jours du talion*, Podz a privilégié une mise en scène sobre. La musique, encore une fois, est absente, «ce qui est étonnant pour quelqu'un qui en écoute tout le temps», mentionne le cinéaste de 52 ans. «Je ne voyais pas la nécessité de mettre de la musique. Je ne sentais pas le besoin de guider le spectateur dans ses émotions et de l'amener dans une autre lecture. Je ne sentais pas le film comme ça.»

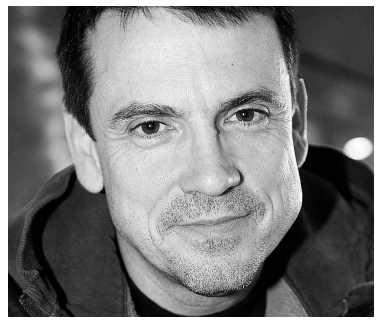
Son prochain projet au grand écran abordera-t-il un thème aussi dur que ses deux premiers longs-métrages? Le principal intéressé se fait avare de commentaires au sujet du scénario qu'il est allé défendre il y a deux jours devant les bailleurs de fonds de Téléfilm Canada. «Ce sera un drame social, mais avec plus de lumière…» se contente-t-il de dire.



Podz (debout), Robert Naylor et Claude Legault – PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



Podz endosse parfaitement son étiquette de cinéaste qui ne fait pas dans la dentelle.



Pour mieux s'imprégner de son personnage, Claude Legault a passé de longs moments dans un centre jeunesse.



Robert Naylor ou la fureur de survivre

Peu de jeunes acteurs québécois se sont distingués avec force à leur premier grand rôle au cinéma. Les noms de Charlotte Laurier (*Les bons débarras*), Guillaume Lemay-Thivierge (*Le matou*) et Mahée Paiement (*Bach et bottine*) viennent à l'esprit. À cette courte liste, il faut maintenant ajouter celui de Robert Naylor, la révélation de *10 ½*.

L'adolescent de Pointe-Claire, maintenant âgé de 14 ans, né d'une mère francophone et d'un père originaire d'Angleterre, offre une performance remarquable dans le rôle de Tommy, un enfant négligé et abandonné de ses parents, qui crie et hurle sa révolte et son mal de vivre à l'éducateur du centre d'accueil qui cherche à l'aider (Claude Legault). Dix tonnes de dynamite et une mèche d'un centimètre…

Un rôle terriblement exigeant, le gamin l'avoue sans ambages. «C'était épuisant physiquement», avoue-t-il au *Soleil*. «Pas nécessairement sur le plateau, mais plutôt lorsque je rentrais à la maison. Disons que le soir, je dormais bien…»

Même si le titre du film est l'âge de son personnage, le jeune Naylor avait 12 ans à l'époque du tournage. Il ne croit pas qu'il aurait eu toute la maturité pour comprendre son personnage à un âge aussi jeune. «Mon personnage est rempli de désespoir. À 10 ans et demi, je ne pense pas que j'aurais pu comprendre qu'il s'agissait d'un film et d'un personnage. À 12 ans, j'avais plus la maturité pour saisir.»

Contrairement à Claude Legault et au réalisateur Podz, l'adolescent n'a pas voulu visiter de centres pour jeunes en difficulté ou rencontrer des émules de Tommy. Il a voulu aborder son personnage vierge de toutes influences ou modèles. «Je voulais m'inspirer de moi-même. Je savais que si j'allais dans des centres, je me serais inspiré de ce que j'aurais vu. Je crois que ç'aurait nui à la façon de rendre la complexité de Tommy.»



Robert Naylor est véritablement la révélation du film.

L'adolescent a déjà vu le film quatre fois. Au premier visionnement, avoue-il, il s'est remémoré d'abord et avant tout «les souvenirs de plateau». L'autoévaluation est ensuite venue. «Je ressentais plus le personnage, mais je me critiquais beaucoup. Je voyais seulement mes défauts.»

Parfaitement bilingue, fan de batterie, de hockey et de ski alpin, Robert Naylor a débuté dans le métier en jouant dans une publicité à la télé anglaise. Depuis quatre ans, il a surtout travaillé dans le doublage de séries anglophones. À la télé, il a fait quelques apparitions dans *Lance et compte : la revanche*, *Race to Mars*, *Voices* et *Fakers*.

L'expérience de *10 ½* lui a véritablement donné la piqûre du métier. Il se réserve toutefois quelques portes de sortie, conscient qu'il s'agit d'un domaine où les appelés sont nombreux et les élus plutôt rares. «Ma première option est de continuer [comme comédien], mais je veux un plan B. Peut-être en journalisme ou en musique.» ***Normand Provencher***

Claude Legault : éloge de la patience

Dans *10 ½*, Claude Legault incarne un éducateur de centre d'accueil à la patience exemplaire, même si le jeune Tommy est une petite bombe ambulante qui lui saute régulièrement au visage. L'acteur est le premier à reconnaître qu'il s'agit d'un rôle de composition qui a bien peu à voir avec sa véritable nature.

«C'est sûr, sûr, sûr que je n'aurais pas pu faire cette *job*-là. Je n'ai pas la qualité première de Gilles, c'est-à-dire la patience. Je n'ai pas de patience face à l'agressivité. Si quelqu'un me bouscule, c'est sûr que je lui saute dans la face…»

Son personnage

Pour mieux s'imprégner de son personnage, Legault a passé de longs moments dans un centre jeunesse du quartier Ahuntsic, à Montréal, à partager le quotidien des jeunes et des intervenants. «J'ai pu observer le travail des éducateurs, comment ils parlent aux jeunes, comment ils gèrent leurs crises. J'ai mangé avec les jeunes, joué au hockey-bottines avec eux, dans la cour. Je suis resté le soir, lorsqu'ils vont au lit. Les éducateurs les couchent un par un, leur parlent beaucoup, car c'est souvent le soir que leurs angoisses remontent à la surface.»

Le comédien, dont c'est la troisième collaboration avec Podz (après la télé série *Minuit, le soir* et *Les sept jours du talion*) a aussi longuement parlé avec l'auteur du scénario, Claude Lalonde, jadis intervenant en psychiatrie et en délinquance et dont *10 ½* constitue en quelque sorte le résumé de ses expériences professionnelles.

Après avoir vécu leur travail sous l'angle de la fiction, le comédien retient une admiration sans borne pour les éducateurs des centres jeunesse. «C'est du missionnariat, fait avec bien peu de moyens […] Il faut toujours que tu gardes ton calme dans cette *job*-là. Ce que tu as devant toi, c'est des tempêtes. Si tu perds les pédales pendant une tempête, tu arrives sur les roches. L'éducateur doit servir de phare pour ces jeunes-là, c'est toi qui allumes.»

Le comédien a aussi tenu à se donner une image différente de ses autres personnages. «Je me suis vieilli avec une barbe, je suis plus fatigué, j'ai les cheveux gris, car c'est un métier qui fait grisonner avant le temps. Je ne suis pas habillé *sexy*, je porte du linge mou.»

Ne jamais baisser les bras

Legault refuse de porter un jugement sur les parents qui abandonnent leurs enfants, comme c'est le cas dans le film, où le père du jeune Tommy, sans travail et sans argent, est incapable de lui donner l'amour et l'attention qu'il réclame, alors que la mère est hospitalisée en psychiatrie. «Il y a plein de familles à problèmes comme celles dans le film. Mais si on veut aider les enfants, il faut aussi aider les parents.»

Ce qui ne l'empêche pas de croire qu'il ne faut jamais baisser les bras devant des cas aussi lourds que celui de Tommy. La grande capacité de résilience de «*bums* finis», avoue-t-il, les a souvent amenés à accomplir de grandes choses, «surtout s'ils ont la chance de tomber sur une personne significative» comme Gilles.

De l'interprète de Tommy, Robert Naylor, le comédien de 47 ans croit qu'il est promis à un bel avenir. «Il est très fort, très avancé pour son âge sur le plan du jeu. Il n'est pas facilement intimidable. Il possède une grande force de concentration. On voit qu'il a du plaisir à faire ce qu'il fait et que ce ne sont pas les parents qui le poussent à faire ce métier, mais que ça vient de lui.»

Normand Provencher

10 ½ prend l'affiche en salle le 29 octobre.

2032198

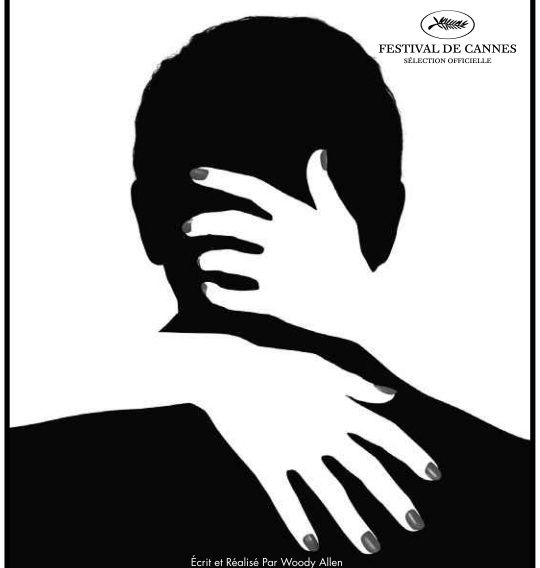
antonio BANDERAS josh BROLIN anthony HOPKINS naomi WATTS

★★★★★
«Woody Allen est au mieux de sa forme!»
Figaroscope

«Un joli joyau. Fin et élégant.»
Les Inrockuptibles

★★★★
«À ranger du côté des meilleures œuvres de Woody Allen!»
Excessif

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



Écrit et Réalisé Par Woody Allen

Vous allez rencontrer
UN BEL ET SOMBRE INCONNU

Version originale avec sous-titres français de YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER

SONY PICTURES CLASSICS
métropole

DÈS LE VENDREDI 29 OCTOBRE!
metropolefilms.com

2032196



13 ANS + DÈS LE VENDREDI 29 OCTOBRE ! CINÉMA LE CLAP

★★★★★
Studio Ciné Live, Les Inrockuptibles, Le Parisien, Brazil

«Depardieu absolument attachant.»
Marc-André Lussier, Christiane Charrette en direct

GÉRARD DEPARDIEU YOLANDE MOREAU
MAMMUTH
UN FILM DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN
avec la participation de ISABELLE ADJANI avec MISS MING et ANNA MOUGLALIS



À L'AFFICHE ! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

film de la semaine

AU-DELÀ

Esprit ouvert



Marie, une journaliste et écrivaine (Cécile de France), et George (Matt Damon), un médium de San Francisco, deux des protagonistes du drame *Au-delà*, où le réalisateur Clint Eastwood explore l'épineux thème de la vie après la mort.

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Le paranormal, l'au-delà, la vie après la mort, au cinéma hollywoodien, c'est généralement l'affaire de M. Night Shyamalan, pas de Clint Eastwood. À 80 ans bien sonnés, sachant que l'inéluctable arrivera plus vite que trop tard, le grand réalisateur a senti le besoin d'explorer ce monde inconnu et mystérieux. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'Eastwood n'aime pas demeurer dans sa zone de confort.

Pas de guéridon qui bouge dans *Au-delà* (v.f. de *Hereafter*), pas de voix d'outre-tombe ni de poltergeist, mais plutôt le récit entrecroisé, filmé à hauteur d'homme, de trois personnages, habitant trois villes différentes, et ayant en commun d'avoir vécu une expérience directe ou indirecte avec la mort.

Un médium de San Francisco (Matt Damon) doté de la faculté de communiquer avec les morts, mais incapable de composer avec ce don. Une journaliste télé parisienne (Cécile de France), survivante d'un tsunami et rescapée d'un «*near death experience*» qui l'amène à pousser l'enquête. Un jumeau londonien (Frankie McLaren) endeuillé par la disparition tragique de son frère qui veille sur lui comme un ange gardien.

Sous la plume du scénariste britannique Peter Morgan (*The Queen*, *Frost/Nixon*), ces trois histoires évoluent en parallèle, dans une structure à la *Babel*, avant de converger dans le dernier droit, avec l'improbable rencontre du trio.

Cette incursion inattendue de Clint Eastwood dans le monde du paranormal, loin d'être son film le plus accompli, s'avère un objet de curiosité, élégant et raffiné, qui s'interroge du bout des lèvres, sur un mystère dont la réponse ne nous sera dévoilée qu'une fois six pieds sous terre. D'ici là, tout n'est que suppositions et hypothèses, ce à quoi *Au-delà* s'attarde de façon pas toujours convaincante. Sans nécessairement être un coup d'épée dans l'eau, le film abandonne le spectateur avec davantage de questions que de réponses. Le contraire eut été étonnant…

Y a-t-il une vie après la vie? Personne ne le sait. Y a-t-il des gens capables de communiquer avec les morts? Peut-être. Un défunt peut-il nous avertir d'un danger imminent? Allez savoir. À quoi bon alors en faire un film? Bonne question.

N'empêche, faisant preuve d'une saine curiosité, Eastwood s'interroge sur ces thèmes pour le moins épineux, susceptibles de lui attirer les quolibets des sceptiques. Même si le film cherche à être le plus neutre possible — les seuls passages d'outre-tombe apparaissent sous forme d'ombres humaines —, il servira certainement de caution morale à ceux qui croient dur comme fer que la vie ne s'arrête pas avec notre dernier souffle.

Des trois récits, celui du gamin londonien s'avère le plus réussi. Placé en famille d'accueil après la mort de son frère, il porte en lui une tristesse infinie. Sa recherche d'un médium capable de le mettre en contact avec le disparu le conduira jusqu'au torturé George (Damon), qui, à son tour, fera la connaissance de Marie (De France), dans un autre grand coup d'éclat du destin. S'il y a un important reproche à faire au scénario, c'est bien sa façon de boucler la boucle, dans un style roman de gare. Complètement raté.

premier plan

Une chambre d'hôtel donnant sur une plage ensoleillée des Philippines. C'est le matin. Marie (Cécile de France) se lève et demande à son mari d'en faire autant.

arrêt sur parole

«Une vie à parler de la mort, ce n'est pas une vie.»

En revanche, la spectaculaire scène d'ouverture (tournée à Hawaii), avec un tsunami balayant un village entier, est un moment fort qui cloue le spectateur à son fauteuil. D'un réalisme inouï, plus vrai que vrai. L'une des séquences fortes de l'année cinéma.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Au-delà* (*Hereafter*)
Genre : fantastique
Réalisateur : Clint Eastwood
Acteurs : Matt Damon, Cécile de France, Jay Mohr, Bryce Dallas Howard, Frankie McLaren, George McLaren, Thierry Neuvic et Marthe Keller
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Galeries de la Capitale et Des Chutes.
Classement : général
Durée : 2h09
On aime : l'incroyable reconstitution du tsunami en ouverture, la mise en scène raffinée, le jeu d'ensemble des comédiens
On n'aime pas : un thème casse-gueule qui laisse perplexe, un scénario pas toujours convaincant, la finale ratée



Helen Mirren (ici avec John Malkovich) semble aussi à sa place derrière une mitraillette que la reine d'Angleterre dans un bingo.

R.E.D. : Ridicule Et Débile

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich, Helen Mirren. La distribution cinq étoiles de la comédie d'action *R.E.D.* (v.f. de *Red*) laissait entrevoir de grandes attentes. Amère et cruelle déception à l'arrivée. Notre verdict est sans appel : ennuyant comme un dimanche soir pluvieux d'octobre que ce film à la structure décousue, où l'originalité brille par son absence.

Des vieux qui ne veulent pas vieillir : c'est dans l'air du temps!

R.E.D. pour Retraités extrêmement dangereux, donc — Ridicule et débile aurait pu aussi bien faire l'affaire. Ces retraités, réunis autour d'un Frank Moses (Bruce Willis) dont la tête est mise à prix par la CIA, vont tenter de faire croire qu'ils ont encore la forme pour manier la kalachnikov et faire exploser la racaille. Des vieux qui ne veulent pas vieillir : c'est dans l'air du temps.

Les premiers instants donnent une indication de l'approche fourre-tout du film. Après avoir vu sa maison trouée comme une passoire par un commando, Moses quittera Cleveland pour Kansas City afin de rencontrer la fonctionnaire des pensions de vieillesse (Mary-Louise Parker) dont il s'est s'amouraché au téléphone. Le couple se retrouvera à La Nouvelle-Orléans à canarder le méchant de service (Karl Urban), avant d'aller faire dodo à New York. Tout cela en… auto et en un quart d'heure! On exagère à peine.

Moses sonnera le rappel de ses anciens collègues, histoire de faire bloc pour avoir la tête de celui qui a voulu la leur, jadis, nul autre que le vice-président américain. Tout ce beau monde est évidemment entiché de laisser sa glucosamine et de reprendre du service, convaincu que le meilleur reste à venir.

L'invraisemblable scénario de Jon et Erich Hoeber (*Whiteout*) n'offre aucun suspense. Les situations et les dialogues supposément ironiques ne suscitent que soupirs et malaises.

Les personnages sont à l'avenant. Willis exhibe comme toujours son air «je me la joue zen», Malkovich est risible en cinglé paranoïaque, le pauvre Freeman fait une fugace apparition avant de se faire descendre dans l'indifférence générale (c'est beau l'amitié…), Mary-Louise Parker passe deux heures à se cacher derrière Willis, à répéter «Wow!» comme un mantra, alors que Helen Mirren, une si grande actrice, semble aussi à sa place derrière une mitraillette que la reine d'Angleterre dans un bingo.

Si le réalisateur Robert Schwentke (*The Time Traveler's Wife*) voulait susciter une quelconque réflexion sur le pauvre sort des retraités et les affres de la vieillesse, c'est totalement raté. Autant louer *Cocoon*.

au générique

Cote : ●◐○○○
Titre : *R.E.D.* (*Red*)
Genre : action
Réalisateur : Robert Schwentke
Acteurs : Bruce Willis, Morgan Freeman, Helen Mirren, John Malkovich, Mary-Louise Parker, Karl Urban, Brian Cox, Michelle Nolden et Richard Dreyfuss
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h51
On aime : vraiment pas grand-chose
On n'aime pas : le scénario décousu et échevelé, les personnages de carton-pâte, la violence ridicule, voir Helen Mirren et Morgan Freeman endosser un si mauvais film

2032213
Chicago Sun-Times
«★★★★ CAPTIVANT.»
Roger Ebert
The New York Times
«*AU-DELÀ* A LE POUVOIR DE HANTER LES SCEPTIQUES, MYSTIFIER LES CRÉDULES ET FASCINER TOUS LES AUTRES. C'EST MERVEILLEUX.»
A.O. Scott
SÉLECTIONNÉ POUR LE FILM DE CLÔTURE DU 48E FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO
MATT DAMON
AU-DELÀ
(Version Française de *Hereafter*)
www.hereafter-themovie.com
WARNER BROS. PICTURES
À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.hereafter.ca pour l'horaire des films.

3015198
POURQUOI LOUER ?
ACHETEZ VOS FILMS
À CES PRIX-LÀ, VOUS LES REGARDEZ ET VOUS LES CONSERVEZ!
PLUS DE 200 000 DVD NEUFS
à partir de 1,99$
NOUVEL ARRIVAGE À CHAQUE SEMAINE
VOUS CHERCHEZ UN FILM ? NOUS LE TROUVERONS !
AUDIO VIDÉO D.G.
194, rue Saint-Sacrement, Québec

2032197
★★★★
«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
REMARQUABLE! UN ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER.»
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
«SPECTACULAIRE! UN PORTRAIT COHÉRENT, FASCINANT ET NUANCÉ.»
- RADIO-CANADA NOUVELLES
Avec EDGAR RAMIREZ
"CARLOS"
RÉALISÉ PAR OLIVIER ASSAYAS
métropole
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
13 ANS + VIOLENCE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

JOSH BROLIN DANS *YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER*

Les bénéfices du **doute**

Dans *You Will Meet a Tall Dark Stranger* (*Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu*), Josh Brolin incarne un écrivain en panne d'inspiration, subjugué par la beauté d'une nouvelle voisine. Même s'il s'agit de son second film avec Woody Allen, l'acteur n'est toujours pas certain de son talent.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

L'acteur a toujours le réflexe de refuser les rôles importants, de crainte de ne pas être à la hauteur



À l'aube de la quarantaine, Josh Brolin – qui partage l'affiche avec Naomi Watts dans le nouveau film de Woody Allen – décroche enfin des rôles plus intéressants, tournés par les plus grands noms du moment.

TORONTO — Il y aurait des origines françaises et canadiennes-françaises dans la famille de Josh Brolin. Tant du côté de sa mère, la comédienne Jane Cameron Agee (maintenant décédée), que de son père, James, célèbre interprète du Dr. Kiley dans la série télé *Marcus Welby, M.D.*

«Mais nous sommes si solidement Californiens, *man*!, laisse-t-il tomber presque en s'excusant. Et nous sommes typiquement une famille de *showbiz*, maintenant!» (Doit-on rappeler que Barbra Streisand ayant épousé son père il y a une douzaine d'années, la *Funny Girl* est devenue sa... belle-mère?)

Le droit ou la scène

Josh Brolin aurait pu être un enfant de la balle, mais il n'en fut pourtant rien. Il voulait d'abord se lancer dans des études de droit. «Quand j'étais jeune, j'ai trop vu la part d'insécurité financière liée à l'exercice de ce métier. Et puis, l'art dramatique me semblait une chose complètement superficielle et inutile. Puis, un jour, au collège, je suis monté sur scène pour un exercice d'improvisation. Ce fut à la fois une révélation et une drogue. Mais à l'adolescence, j'étais un peu fauteur de trouble...»

Le jeu a pu canaliser son énergie, même s'il ne l'a pas toujours mis à l'abri du «trouble». Pendant des années, Josh Brolin a aussi eu du mal à trouver des rôles intéressants. Son physique très «californien» l'a en effet confiné dans le même type d'emploi.

«On pensait toujours à moi pour des rôles de *jocks* ou d'athlètes, relate-t-il. Je ne comprenais pas pourquoi, car cela ne correspondait à rien dans mon esprit. C'est à ce moment que j'ai décidé d'aller travailler au théâtre plutôt que d'accepter n'importe quoi à la télé ou au cinéma. J'ai bien fait. J'ai eu l'occasion d'interpréter de très beaux rôles sur scène. Et les gens du milieu ont vu que je pouvais faire autre chose.»

Maturité bienfaisante

Ce n'est pourtant qu'à l'aube de la quarantaine que Brolin commence enfin à décrocher des rôles plus intéressants, dans des films réalisés par les plus grands noms du moment. Joel et Ethan Coen font de lui une vedette grâce à *No Country for Old Men*. Ridley Scott (*American Gangster*), Oliver Stone (*W.*, *Wall Street 2*), Gus Van Sant (*Milk*) font aussi appel à lui. Pour ce dernier film, il a même décroché une nomination aux Oscars.

Il y a six ans, Woody Allen lui a donné un petit rôle dans *Melinda and Melinda*. Aujourd'hui, Josh Brolin est l'une des têtes d'affiche de *You Will Meet a Tall Dark Stranger*.

«Je doute toujours de mon talent, confie pourtant l'acteur. Quand on me propose un rôle très fort qui me fait beaucoup envie, j'ai toujours le réflexe de le refuser, sans même y réfléchir! Ça s'est passé comme ça pour *W.* Comme une crainte de ne pas être à la hauteur du rôle ou de la vision du cinéaste. Quand Woody m'a téléphoné pour m'offrir ce rôle, j'ai ensuite appelé les frères Coen — des amis très proches — pour leur demander leur avis! Quand un rôle me fait peur, j'ai toujours besoin d'un regard extérieur pour me rassurer!»

Un privilégié

Malgré ses insécurités, Josh Brolin a quand même l'impression d'être maintenant à la bonne place. «Je me sens très privilégié, reconnaît-il. Avoir la chance de travailler sous la direction d'un cinéaste comme Woody Allen constitue évidemment l'un des temps forts dans la carrière d'un acteur. Même si les partitions qu'il écrit sont costaudes au point où ça fait peur, c'est surtout très stimulant. Et en plus, on s'amuse avec lui. Même si je ne devais plus rien faire d'intéressant d'ici la fin de ma carrière, je pourrai toujours dire que j'ai fait deux films avec Woody Allen! Cela n'a pas de prix.»

Josh Brolin s'apprête maintenant à passer derrière la caméra. Il réalisera son premier long métrage l'an prochain, un aboutissement naturel dans son cas. En attendant, nous reverrons très bientôt l'acteur dans *True Grit*, le prochain film des amis Coen.

You Will Meet a Tall Dark Stranger (*Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu* en version originale sous-titrée ou doublée) prend l'affiche le 29 octobre.

Woody Allen : vieillir, la sale affaire!

TORONTO — *You Will Meet a Tall Dark Stranger*, de Woody Allen, met en scène une galerie de personnages insatisfaits de leur vie et qui trouvent l'herbe forcément plus verte chez le voisin. La réaction en chaîne se déclenche une nuit où Alfie, un homme d'âge mûr (Anthony Hopkins), se réveille en sursaut, soudainement conscient de sa propre mortalité. Spontanément, il met fin à 40 années de mariage, abandonnant sa femme Helena (Gemma Jones) sans crier gare. Cette dernière, complètement défaite, trouve refuge auprès d'une voyante (Pauline Collins), dont elle deviendra totalement dépendante. Leur fille Sally (Naomi Watts) souhaite de son côté ouvrir sa galerie d'art, mais met pour l'instant son talent au service d'un patron (Antonio Banderas) pour qui elle a le béguin. En attendant, elle mène sa vie auprès de son mari Roy (Josh Brolin), un écrivain en panne.

D'une certaine façon, chaque personnage illustre la futilité de l'existence. Et Woody Allen a pris le parti d'en rire. Parce qu'il en est mieux ainsi. «J'aurai 75 ans bientôt, a-t-il déclaré lors d'une conférence de presse tenue au Festival de Toronto. À force de me voir dépérir, je ne peux m'empêcher de penser à ce que je pourrais faire si j'avais 30 ou 40 ans de moins. Il est certain que le personnage qu'incarne Anthony Hopkins a des relents autobiographiques. Le processus du vieillissement me préoccupe constamment.»

La Presse





Afin de toucher sa pleine pension de retraite, Serge (Gérard Depardieu) part sur sa vieille moto Mammuth pour retrouver ses vieux relevés d'emploi. Pour lui souhaiter bon voyage, en arrière-plan, sa femme Catherine (Yolande Moreau).

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Mammuth*
Genre : comédie dramatique
Réalisateur : Benoît Delépine et Gustave Kervern
Acteurs : Gérard Depardieu, Yolande Moreau, Isabelle Adjani, Anna Mouglalis, Miss Ming, Bouli Lanners et Benoît Poelvoorde
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h30
On aime : l'humour décalé et absurde, les personnages et décors saugrenus, la scène des hommes en pleurs au restaurant
On n'aime pas : les apparitions fugaces du fantôme d'Adjani, quelques scènes qui traînent en longueur, le personnage de la nièce *borderline*, la photographie un peu trop rude

MAMMUTH

Drôlement bête

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Le cinéphile à la recherche d'une belle petite comédie à l'eau de rose, propre et lisse, a intérêt à se tenir loin du très *trash* et déjanté *Mammuth*. Les réalisateurs Benoît Delépine et Gustave Kervern entendent à rire, mais sur un ton bien peu consensuel. Que ceux qui n'ont pas peur de l'inconnu les suivent dans leur déconcertant *road movie*.

Dans l'un de ses bons rôles des dernières années, Gérard Depardieu incarne Serge Pilardosse, un sexagénaire nouvellement retraité (et désœuvré) qui, pour toucher sa pleine pension et à la demande de sa femme (Yolande Moreau), doit retrouver ses vieux relevés d'emploi.

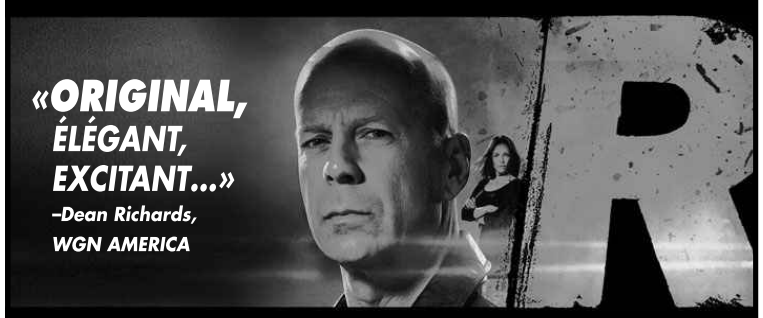
Avec sa longue tignasse à la Samson, notre Monsieur Schmidt version prolétaire enfourchera sa vieille moto des années 70 — une Münch Mammuth, d'où le titre — afin de faire la tournée de ses anciens employeurs. Un voyage qui lui fera croiser d'anciennes connaissances et renouer avec un passé marqué par la mort de son premier amour.

Le film de Kervern et Delépine (un ancien scripteur des *Guignols*) est peuplé de personnages plus singuliers les uns que les autres : une petite truande à la jambe cassée (Anna Mouglalis), un chercheur de métal belliqueux (Benoît Poelvoorde), une nièce *borderline* adepte de l'art brut (Miss Ming), un vieux cousin libidineux et, de façon intermittente, le fantôme de l'ex-petite amie, rôle incarné par Isabelle Adjani. L'ombre du duo de *Camille Claudel* flotte au-dessus de ces scènes plutôt en porte-à-faux.

Avec son humour décalé et absurde, sa photographie austère, ses décors saugrenus, *Mammuth* est un véritable ovni à saveur politique, dans la lignée de *Louise Michel*, le film précédent de Delépine et Kervern. Derrière les petits drames et le quotidien banal de leur antihéros fatigué, le rire n'est jamais loin. Mais c'est bien connu, ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle…

2032158
FRANÇOIS PAPINEAU ALEXIS MARTIN
PRIX INTERPRÉTATION FRANÇOIS PAPINEAU Festival des FILMS du MONDE | WORLD FILM Festival
★★★★ 24heures • Ruefrontenac.com • Lecinéma.ca
★★★★ «Un des MEILLEURS FILMS QUÉBÉCOIS depuis très longtemps.» - Brendan Kelly, The Gazette
★★★★ «Un JOYAU, un BRILLANT exercice de style mêlant COMÉDIE et DRAME.» - Cédric Bélanger, Journal de Montréal
«TRÈS BEAU ROAD MOVIE... des PERFORMANCES REMARQUABLES de François Papineau et d'Alexis Martin.» - Marc-André Lussier, Cyberpresse.ca
«ALLEZ VOIR CE FILM! Vous allez être TOUCHÉS, ÉMUS.» - Isabelle Maréchal, 98,5 FM
«De la trempe d'un FIVE EASY PIECES... un ROAD MOVIE PLEIN D'HUMOUR... aux RÉPLIQUES CINGLANTES.» - Ronnie Scheib, Variety
«Film COUP DE POING. TRÈS BIEN ÉCRIT. Un bon film.» - Sylvain Ménard, 98,5 FM

un film de LOUIS BÉLANGER
ROUTE 132
scénario et dialogues LOUIS BÉLANGER ALEXIS MARTIN produit par FABIENNE LAROUCHE MICHEL TRUDEAU DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
www.vivafilm.com POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

2032194
« UN PETIT BIJOU. UN DÉLIRE JOUISSIF. ON RECOMMANDE CHAUDEMENT. » -Isabelle Hontebeyrie, JOURNAL DE MONTREAL

«ORIGINAL, ÉLÉGANT, EXCITANT...» -Dean Richards, WGN AMERICA

« L'UNE DES EXPÉRIENCES LES PLUS DIVERTISSANTES QUE VOUS AUREZ AU CINÉMA CETTE ANNÉE! » -Chris Tilly, IGN

« UN FILM À NE PAS MANQUER. VOUS ALLEZ RIRE AUX LARMES! » -Maria Salas, TERRA TV
BRUCE WILLIS MORGAN FREEMAN JOHN MALKOVICH MARY-LOUISE PARKER HELEN ET MIRREN
www.RED-lefilm.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS


DES PRODUCTEURS DE TAKEN
★★★★☆ JOURNAL DE MONTRÉAL
JEAN RENO KAD MERAD MARINA FOÏS JEAN-PIERRE DARROUSSIN
L'IMMORTEL
UN FILM DE RICHARD BERRY
facebook.com/ImmortelQuebec
VISITEZ LE WWW.LIMMORTEL-LEFILM.COM POUR VOTRE CHANCE DE GAGNER UNE PAIRE DE LUNETTES « JEAN RENO BY CENDRINE O. » ET UNE AFFICHE AUTOGRAPHIÉE !
13 ANS + VIOLENCE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (SAINT-RAYMOND) (418 337-2465)
Secretariat (2 1/2) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)
StreetDance 3D (2) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
Activité paranormale 2 (–) Ven, Sam, Dim 12h35 13h05 14h45 15h35 16h50 18h40 19h 21h10 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35 13h05 14h45 15h35 18h40 19h 21h10 21h30 (13+)
Arnacœur, L' (4) Ven, Sam, Dim 15h25 20h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 15h55 20h50 (G)
Au-delà (3) 13h* 15h45 18h45 21h40 (G)
Décadence VII 3D (–) Jeu 22h (16+)
Encore toi (2) Ven, Sam, Dim 12h30 14h55 19h 21h35 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 15h25 19h 21h35 (G)
Immortel, L' (2) Ven, Sam, Dim 12h20 15h 18h25 20h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h30 18h25 21h55 (13+)
Incendies (4) Ven, Sam, Dim 12h30 15h15 18h45 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h45 18h45 21h30 (13+)
Jackass 3-D (–) (v.o.a.) Ven, Sam, Dim 12h15 14h30 16h55 19h30 21h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 15h 19h30 21h55 (16+)
Légende des Gardiens – Le Royaume de Ga'Hoole, La 3D (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h05 14h20 16h35 19h20 21h35 Lun, Mar, Mer 12h35 14h50 19h20 21h35 Jeu 12h35 14h50 19h20 (G)
R.E.D. (1 1/2) Ven, Sam, Dim 12h45 15h20 19h15 21h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h15 15h50 19h15 21h45 (G)
Réseau social, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h 14h50 18h50 21h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h20 18h50 21h25 (G)
Route 132 (3 1/2) Ven, Sam, Dim 12h50 18h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h25 18h20 (G)
Secretariat (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h55 15h50 18h40 21h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 16h05 18h40 21h15 (G)
StreetDance 3D () Ven, Dim 12h10 14h25 16h45 19h05 21h20 Sam 16h50 19h05 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 14h55 19h05 21h35 (G)
Tout pour un A (–) Ven, Sam, Dim 12h25 14h35 16h40 19h25 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h05 19h25 21h50 (G)

Vie tout simplement, La (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h30 18h35 21h Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30* 16h 18h35 21h (G)
Wall Street – L'Argent ne dort jamais (3 1/2) 12h40 15h40 18h30 21h20 (G)
*Représentations «Vedettes et poussettes» le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Concert, Le (4) 14h45 (G)
Luther (3) (v.o. s.-t.f.) 20h50 (G)
Mon nom est Bach (2) (v.o. s.-t.f.) 13h 19h05 (G)
Temple Grandin (3) (v.o. s.-t.f.) 10h 17h (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)
Activité paranormale 2 (–) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Alpha et Omega (–) Sam, Dim 13h (G)
Au-delà (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)
Décadence VII 3D (–) Jeu 21h30 (16+)
Incendies (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)
Jackass 3-D (–) (v.o.a.) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (16+)
M. Nobody (4 1/2) Mer 13h 18h40 (G)
R.E.D. (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Réseau social, Le (4) Ven, Lun, Mar, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 Mer 21h30 (G)
Secretariat (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 15h30 18h50 21h30 (G)
StreetDance 3D (2) Ven, Lun, Mar, Mer 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Jeu 13h 19h (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418-628-2455)
Activité paranormale 2 (–) 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 (13+)
Alpha et Omega 3D (–) 14h30 16h45 (G)
Au-delà (3) 13h* 16h 19h 21h40 (G)
Décadence VII 3D (–) Jeu 22h (16+)
Jackass 3-D (–) (v.o.a.) 13h 15h05 17h10 19h15 21h20 (16+)
Prends mon âme 3D (–) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 21h25 (13+)
R.E.D. (1 1/2) 12h45 15h05 19h05 21h25 (G)
Réseau social, Le (4) 13h 16h 19h 21h30 (G)
StreetDance 3D (2) 12h15 19h05 (G)
*Représentation «Ciné Bout-Choux» le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418 624-4629)
Dinosaures...vivants! 3D (3 1/2) 10h (G)
Égypte 3D – Le secret des Momies (3) 16h 21h (G)
Hubble 3D (3 1/2) 12h 15h (G)
Légende des Gardiens – Le Royaume de Ga'Hoole, La 3D (2 1/2) 13h 17h 19h15 (G)
Merveilles des mers 3D (–) 11h (G)

LE CLAP (418-653-2470)
2 Frogs dans l'Ouest (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 14h25 19h05 Mer 14h25* 21h25 (G)
Arnacœur, L' (4) 16h35 (G)
Au-delà (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h40 15h50 18h40 21h30 Mer 10h* 12h40 15h50 18h40 21h30 (G)
Aventuriers voyageurs: Mexique - Yucatan et Chiapas (–) Dim 19h (G)
Carlos – Le Film (3) 11h50 15h05 18h20 (13+)
Easy A (–) (v.o.a.) 21h40 (G)
Enterré (3) 21h35 (13+)
Exorcist, The (–) (v.o.a.) Jeu 21h45 (13+)
Il était une fois John (–) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h05 21h25 Mer 09h50* 12h05 (13+)
Mammuth (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h40 13h35 17h45 19h40 Mer 09h40* 11h40 13h35* 17h45 19h40 (G)
Psycho (–) (v.o.a.) Mar 21h45 (G)
Réseau social (4) 11h45 14h15* 16h50 19h25 21h55 (G)
Route 132 (3 1/2) Ven, Sam, Lun 11h55 14h20 16h40 19h15 21h45 Dim 11h55 14h20 16h40 Mar, Mer, Jeu 11h55 14h20* 16h40 19h (G)
Shining, The (–) (v.o.a.) Mer 21h45 (13+)
Tellement proches (1) 15h35 (G)
*Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
Activité paranormale 2 (–) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Alpha et Omega 3D (–) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 Mar 10h* 13h (G)
Décadence VII 3D (–) Jeu 21h30 (–)
Incendies (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)
Jackass 3-D (–) (v.o.a.) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (16+)
M. Nobody (4 1/2) Mar 09h45 13h 18h40 (G)
R.E.D. (1 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Route 132 (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Secretariat (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
StreetDance 3D (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 19h 21h30 Jeu 19h (G)

Tout pour un A (–) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Vie tout simplement, La (2 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 Mar 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
2 Frogs dans l'Ouest (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h15 Sam, Dim 14h25 16h45 19h05 21h15 (G)
Activité paranormale 2 (–) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h30 Sam, Dim 14h10 16h20 19h15 21h30 (13+)
Origine (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h20 Sam, Dim 14h15 17h15 20h20 (G)
Poil de la bête, Le (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h25 Sam, Dim 14h35 16h40 19h05 21h25 (G)
Prends mon âme (–) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h20 Sam, Dim 14h05 16h25 19h 21h20 (G)
R.E.D. (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h20 16h55 20h30 (G)
Réseau social, Le (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h30 17h 20h (G)
Wall Street – L'argent ne dort jamais (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h 16h50 20h10 (G)

SAINTE-FOY (418 871-1550)
Activité paranormale 2 (–) 12h25 14h45 16h55 19h30 22h05 (13+)
Au-delà (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h40 15h40 19h 21h50 Jeu 13h30* 16h15 19h 21h50 (G)
Décadence VII 3D (–) Jeu 22h (16+)
Immortel, L' (2) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35 15h15 19h20 21h55 Dim 12h35 15h15 21h55 (13+)
Incendies (4) 12h30 15h25 18h55 21h45 (13+)
Jackass 3D (–) (v.o.a.) 12h20 14h40 17h 19h25 22h (16+)
Légende des Gardiens - Le Royaume de Ga'Hoole, La 3D (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h45 15h20 (G)
Origine (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h10 15h10 20h30 Jeu 12h10 15h10 18h50 (G)
R.E.D. (1 1/2) 13h* 16h 19h10 22h (G)
Réseau social, Le (4) 12h15 15h35 19h05 21h50 (G)
Route 132 (3 1/2) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h30 21h10 Dim 18h30 (G)
Secretariat (2 1/2) 13h05 15h50 18h40 21h25 (G)
StreetDance 3D (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h 14h30 18h25 21h Sam 16h45 18h50 21h (G)
Tout pour un A (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h05 18h45 21h05 Sam 16h45 18h45 21h05 Dim 12h50 15h05 21h05 (G)
Vie tout simplement, La (2 1/2) 12h55 15h45 19h 21h35 (G)
Wall Street – L'argent ne dort jamais (3 1/2) 12h05 14h55 18h50 21h40 (G)
*Représentations «Vedettes et poussettes» le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

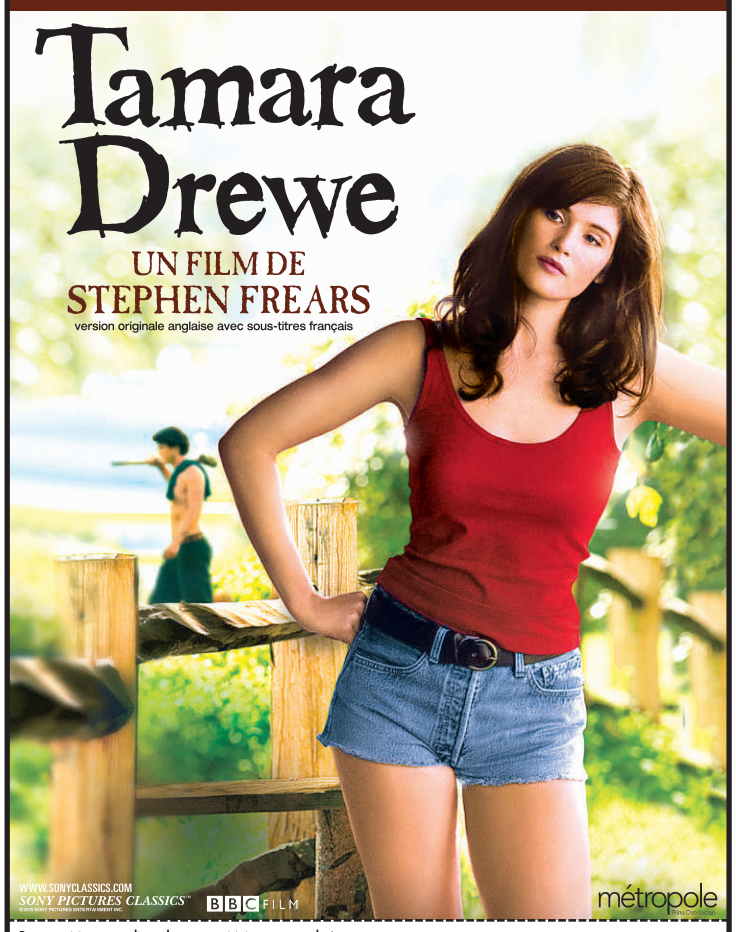
1829245



1830198

leSoleil et métropole Films Distribution
invitent 100 personnes à la première du film
le jeudi 11 novembre à 19h au cinéma Le Clap

UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE
«THE QUEEN» ET «DANGEROUS LIAISONS»



Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION **TAMARA DREWE** Communications Popcorn 438, rue McGill, suite 400 Montréal, Qc H2Y 2G1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉL. (jour) : _____ TÉL. (soir) : _____

prière d'écrire lisiblement

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 4 novembre • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 22 et 23 octobre • valeur totale des prix: 1000$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 19 NOVEMBRE

metropolefilms.com

écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●○○
2 Frogs dans l'Ouest
DANY PAPINEAU
COMÉDIE DRA.

Une jeune Québécoise de 20 anspart à Whistler apprendre l'anglais et rencontre d'autres jeunes un peu perdus et en quête d'eux-mêmes, comme elle. Un regard réaliste et rafraîchissant sur la jeunesse. (VL) G 110 min. **Le Clap, Place Charest.**

–
Activité paranormale 2
TOD WILLIAMS
DRAME FANTASTIQUE

Victime d'événements anormaux, une mère de famille (Katie Featherson) installe des caméras dans sa maison pour s'apercevoir qu'ils sont l'œuvre de forces paranormales. Suite du film phénomène à petit budget et à gros succès de d'Oren Peli, réalisé cette fois par Todd Williams. Version française de Paranormal Activity 2. 13+ 91 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

–
Alpha et Oméga
ANTHONY BELL, BEN GLUCK
FILM D'ANIMATION

Un couple de loups déménagé par des garde-forestiers dans un parc éloigné connaît plusieurs mésaventures dans leur tentative de retrouver leur meute. Une comédie d'animation . G 88 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas). 3D : Galeries de la Capitale, Lido (Lévis).**

●●●●○
Arnacoeur, L'
PASCAL CHAUMEIL
COMÉDIE DRA.

Un briseur de couples professionnel (Romain Duris) dispose de dix jours pour empêcher le mariage d'une jeune héritière de Monaco (Vanessa Paradis). Un petit bijou de comédie, intelligent, charmant et drôle, rempli de moments cocasses. Interprétation convaincante de Duris. Le «feel good movie» de la rentrée. (NP) G 105 min. **Beauport, Le Clap.**

●●●○○
Au-delà
CLINT EASTWOOD
FANTASTIQUE

Entre San Francisco, Paris et Londres, le récit entrecroisé de trois personnes ayant vécu une expérience avec la mort : un medium (Matt Damon), une journaliste vedette survivante d'un tsunami (Cécile de France) et un jumeau en deuil de son frère. Mise en scène sobre et raffinée. Spectaculaire reconstitution du tsunami philippin. Un Eastwood qui laisse sur notre faim. NP G 123 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Ste-Foy.**

●●●○○
Carlos - Le Film
OLIVIER ASSAYAS
DRAME BIOGRA.

Évocation des faits d'armes de Carlos, célèbre et mystérieux terroriste de gauche des années 70 et 80. Téléfilm ambitieux à l'allure de docudrame. Performance admirable d'Edgar Ramirez. Seconde partie moins inspirée. (NP) (version originale multilingue avec sous-titres français) NC 165 min. **Le Clap.**

●●●●○
Concert, Le
RADU MIHAILEANU
COMÉDIE DRA.

Un ancien maestro russe monte un stratagème pour rendre la place de l'orchestre du Bolchoï pour aller jouer en concert à Paris, avec les anciens musiciens juifs de son orchestre. Drôle, touchant et superbement mis en scène. Interprétation de qualité. Finale d'anthologie. L'un des meilleurs films de l'année. (NP) G 123 min. **Cartier.**

●●●◐○
Dinosaures... vivants! 3D
DOCUMENTAIRE

Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●○○
Égypte 3D - Le secret des Momies
KEITH MELTON
DOCUMENTAIRE

Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 39 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●○○○
Encore toi
RODRIGO CORTES
THRILLER

Réunis pour un mariage, une jeune fille et sa mère (Kristen Bell et Jamie Lee Curtis) règlent leurs comptes avec leur anciennes rivales de collège (Odette et Sigourney Weaver). Banale comédie de situations dégoulinante de clichés et de stéréotypes. Une ennuyante et interminable guéguerre de filles… (NP) G 105 min. **Beauport**

●●●○○
Enterré
RODRIGO CORTES
THRILLER

Emprisonné dans un cercueil, au milieu du désert irakien, un homme dispose seulement d'un cellulaire et d'un briquet pour comprendre ce qui lui arrive. Thriller claustrophobique qui ne manque pas d'air. Quelques éléments invraisemblables. Bon jeu de Reynolds. (NP) 13+ 93 min. 13+ 93 min. **Le Clap**

●●●◐○
Hubble 3
TONI MYERS
DOCUMENTAIRE

Survol de la mission des astronautes de la navette Atlantis qui, l'an dernier, ont procédé à la réparation du super télescope spatial Hubble. Images impressionnantes des confins du cosmos. Un film qui fait méditer sur la place de l'homme dans l'univers. (NP) G 43 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

–
Il était une fois John
SAM TAYLOR WOOD
DRAME BIOGRA.

Le jeune John Lennon voit les deux femmes de sa vie, sa tante adoptive et sa mère biologique retrouvée à l'adolescence, se disputer son amour. Avec Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, Thomas Sangster, Anne-Marie Duff, David Threlfall, Sam Bell et Ophelia Lovibond. Premier long-métrage de Sam Taylor Wood, basé sur le livre de Julia Baird. Version française de Nowhere Boy. 13+ 97 min. **Le Clap.**

●●○○○
Immortel, L'
RICHARD BERRY
DRAME POLICIER

Après avoir été victime d'un attentat, un ex-mafieux marseillais (Jean Reno) prend sa revanche sur les auteurs de l'opération. Scénario bancal qui s'étire inutilement. Scènes d'une grande violence. Personnages qui manquent de relief. (NP) 13+ 117 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●●●○
Incendies
DENIS VILLENEUVE
DRAME

À la mort de leur mère (Lubna Azabal), les jumeaux Simon et Jeanne partent à la recherche du père qu'ils croyaient mort à la guerre et du frère dont ils ignoraient l'existence. Ils découvrent ainsi le passé tragique de leur mère. Adapté de la pièce de Wajdi Mouawad, un film d'une puissance rare. (VL) 13+ 131 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

–
Jackass 3-D
JEFF TREMAINE
FILM À SKETCHES

Un groupe d'hurluberlus n'ayant pas froid aux yeux se lancent dans des exploits inusités, parfois de mauvais goût. Un film à sketches signé Jeff Tremaine, avec Johnny Knoxville, Bam Magera, Steve-O, Chris Pontius et Jason Acuna. 16+ 94 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●◐○○
Légende des Gardiens - Le Royaume de Ga'Hoole, La
ZACK SNYDER
FILM D'ANIMATION

Enlevé par un clan de congénères guerriers, un jeune hibou trouve refuge sur l'île de Ga'Hoole où il s'allie aux forces du bien pour combattre l'ennemi. Scénario parfois confus, noir et sombre. Images numériques d'un réalisme exceptionnel. Pas un film d'animation pour les jeunes enfants. (NP) G 97 min. **Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●●○○
Luther
ERIC TILL
DRAME HISTORIQUE

Dans l'Allemagne du 16e siècle, la rencontre avec Martin Luther, le père du protestantisme. Le parcours singulier d'un homme qui a eu le courage de défier l'autorité papale, au risque de sa vie. Une bio classique, bien mise en contexte, avec un acteur brillant (Joseph Fiennes). (VL) 13+ v.o.s.-t. f., **Cartier**

●●●●◐
M. Nobody
JACO VAN DORMAEL
SCIENCE-FICTION

Dans un futur rapproché, le dernier humain mortel (Jared Leto) imagine ses destins s'il avait choisi, enfant, de rester avec son père ou avec sa mère, après leur divorce. Fable existentielle d'une extraordinaire imagination. Récit génialement complexe. Pour ceux qui n'aiment pas avoir tout cuit dans le bec. L'un de nos cinq films favoris de l'année. (NP) G 139 min.G 139 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis).**

●●●○○
Mammuth
G. KERVERN, B. DELÉPINE
COMÉDIE DRAMA.

Un nouveau retraité (Gérard Depardieu) parti à moto pour retrouver des papiers d'emplois, fait la rencontre de plusieurs étranges personnages. Comédie «trash» à l'humour absurde et décalé. Mise en scène atypique et singulière. Personnages bien peu conventionnels. Du cinéma pour public averti. NP G 92 min. **Le Clap.**

–
Merveilles des mers 3D
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionales et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●○○○
Mon nom est Bach
D. DE RIVAZ
DRAME BIOGRA.

Évocation du passage de Jean-Sébastien Bach (Vadim Glowna) et de ses deux fils, à la cour du roi de Prusse, Frédéric II (Jürgen Vogel), en 1747. Scénario mollasson dépourvu de structure dramatique forte. Un téléfilm sans grande saveur. NP 97 min. **Cartier.**

●●●●○
Origine
CHRISTOPHER NOLAN
SCIENCE-FICTION

Une escouade spéciale (avec Leonardo DiCaprio à sa tête) est chargée d'aller implanter une idée dans le subsconscient d'un jeune héritier. Une Mission : Impossible onirique d'une incroyable originalité. Scénario complexe qui fait travailler les neurones. Effets spéciaux époustouflants. Le film le plus attendu de l'été remplit ses promesses. (NP) G 148 min. **Place Charest, Ste-Foy.**

●●○○○
Poil de la bête, Le
PHILIPPE GAGNON
AVENTURES

À l'époque de la Nouvelle-France, un coureur des bois volage (Guillaume Lemay-Thivierge) usurpe l'identité d'un Jésuite et doit affronter des loups-garous. Tragi-comédie historique qui manque de tonus. Ton théâtral et cabotin. Dernier tiers laborieux. (NP) G 92 min. **Place Charest.**

–
Prends mon âme
WES CRAVEN
DRAME D'HORREUR

Un tueur en série revient dans sa ville natale pour assassiner sept adolescents nés la même journée de sa prétendue mort. Avec Max Theriot, John Magaro, Denzel Whitaker, Zena Grey et Nick Lashaway. Écrit et réalisé par le maître de l'horreur, Wes Crave (Nightmare on Elm Street). Version française de My Soul to Take. 13+ **Place Charest, 3D : Galeries de la Capitale.**

●◐○○○
R.E.D.
R. SCHWENTKE
COMÉDIE

Un ancien espion (Bruce Willis) dont la tête est mise à prix par la CIA fait appel à ses vieux collègues (John Malkovich, Helen Mirren et Morgan Freeman) pour se sortir du pétrin. Récit décousu et échevelé. Personnages de carton-pâte.Version française de R.E.D. G 111 min. **Beauport,Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●○
Réseau social, Le
DAVID FINCHER
DRAME BIOGRAPHIQUE

L'histoire inspirée par la fondation du réseau Facebook par Mark Zuckerberg (excellent Jesse Eisenberg) et les différents démêlés judiciaires qui ont suivis est terriblement efficace, bien rythmée, truffée de phrases assassines et de constats sociaux sur notre époque où vie sociale et vie virtuelle sont de plus en plus liées. On saisit tout, qu'on soit «Facebook» ou non. David Fincher signe une de ses meilleures réalisations (ce qui n'est pas peu dire). Côté jeu, Justin Timberlacke et Andrew Garfield sont tout à fait convaincants. On peut sans se tromper prédire que The Social Network (en version orignale) sera à ranger dans les classiques. (JD) G 120 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Route 132
LOUIS BÉLANGER
COMÉDIE DRAMA.

À l'affiche mercredi. Un père (F. Papineau) fuit l'enterrement de son jeune garçon en compagnie d'un vieil ami (A. Martin) avec qui il projette un braquage, mais la route le ramène à ses racines et à son deuil, tandis que son ami trouve l'amour. Un duo d'acteurs solides traverse ce «roadmovie» tragicomique. (VL) G 113 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●◐○○
Secretariat
R. WALLACE
DRAME BIOGRA.

Évocation de la course vers la gloire du pur-sang Secretariat, gagnant de la célèbre Triple Couronne en 1973. Scénario plutôt fade et sans surprise. Absence de chimie entre Diane Lane et Dylan Walsh. Un film qui trotte davantage qu'il ne galope… (NP) G 123 min. Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), **Ste-Foy.**

●●○○○
StreetDance 3D
MAX GIWA, DANIA PASQUINI
DRAME MUSICAL

Afin de participer à une importante compétition anglaise de «street dance», un groupe de jeunes doit partager un studio d'entraînement avec les membres de la très classique Académie de ballet. Un film mettant en vedette Nichola Burley, Charlotte Rampling, Richard Winsor, George Sampson, Ukweli Roach et Leanor Bron. G 98 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●○○○○
Tellement proches
O. NAKACHE, É. TOLEDANO
COMÉDIE

Quiproquos autour des membres d'une famille parisienne (Vincent Elbaz, Isabelle Carré,…) éprouvant du mal à s'entendre. Comédie d'un amateurisme rare. Festival de l'insignifiance et du n'importe quoi. L'un des plus mauvais films français de l'année. (NP) G 103 min. **Le Clap.**

●●●○○
Temple Grandin
MICK JACKSON
DRAME BIOGRA.

Évocation de la vie et de l'œuvre de l'autiste Temple Grandin devenue une spécialiste du comportement du bétail et inventeure d'abattoirs avant-gardistes en matière éthique. Téléfilm instructif et de bonne facture. Interprétation convaincante de Claire Danes. Cartier Général Version originale anglaise avec sous-titres français. (NP) v.o.s.-t. f. G 110 min. **Cartier.**

–
Tout pour un A
WILL GLUCK
COMÉDIE DE MOEURS

Une collégienne est placée au centre d'une rumeur grandissante voulant qu'elle couche avec tous les étudiants impopulaires de son école. Avec Emma Stone, Penn Badgley, Amanda Bynes, Thomas Haden Church, Patricia Clarkson, Cam Gigandet, Lisa Kudrow et Stanley Tucci, Amanda Bynes. Une comédie signée Will Gluck. Version française de Easy A.G 92 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●◐○○
Vie tout simplement, La
GREG BERLANTI
COM. SENTIMENTALE

Après la mort subite de leurs meilleurs amis, un couple qui se déteste (Katherine Heig et Josh Duhamel) doit prendre en charge ensemble l'éducation de la fillette des disparus. Comédie sentimentale archiprévisible et croulant sous les bons sentiments. Quelques rares bons moments. (NP) G 115 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○
Wall Street - L'Argent ne dort jamais
OLIVER STONE
DRAME DE MOEURS

Un jeune et idéaliste courtier (Shia LaBeouf) réclame l'aide de l'ex-requin de Wall Street, Gordon Gekko (Michael Douglas), pour faire la lumière sur les transactions d'un important trader (Josh Brolin). Suite réussie du film d'Oliver Stone de 1987. Performance encore une fois brillante de Michael Douglas. (NP) G 131 minG 131 min. **Beauport, Place Charest, Ste-Foy.**

L'appréciation des films est de Geneviève Bouchard (GB), Josianne Desloges (JD), Valérie Lesage (VL), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT)

Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA

Lisez toutes les critiques au
www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/cinema/

***MÉCHANT LOUP* À GALERIE LACERTE**

Tout est dans la **gueule**

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale



Vous vous souvenez peut-être de ses insectes, demoiselles, papillons et autres, qu'il a dessinés frénétiquement pendant plus de 10 ans. Ou de l'exposition à VU en 2005, où il s'est servi d'invertébrés écrasés comme négatifs. Eh bien, François Chevalier a délaissé les bestioles pour un animal plus carnassier, mais tout aussi incompris, selon lui : le loup.

Un loup que, plus souvent qu'autrement, on dit méchant, féroce, affamé. «C'est notre part sombre», indique l'artiste, qui a dessiné des centaines de têtes qui passent par toutes les émotions, mais surtout «le stress, la colère, le mal de vivre, l'obsession».

Il s'est inspiré des dessins du loup de Tex Avery, un pionnier du dessin animé — on reconnaît dans les traits de Chevalier les oreilles pointues et le museau effilé du maître —, mais y a accolé une aura d'inquiétante démence et une vulnérabilité insoupçonnée.

Dans l'aile gauche de la galerie Lacerte, on a fait une boîte pour diffuser une animation vidéo de quelques minutes (montée par Benoît Paquin), où la succession des dessins de Chevalier est marquée par des percussions explosives. La bande sonore, où on distingue des sons métalliques, des cloches à vache, des blocs de bois et de la batterie, a été faite par Denis Gosselin. Superbe idée, qui rend l'expérience du visiteur plus complète.

L'artiste s'est amusé avec les contrastes, les vides et les pleins, reprenant aussi sa technique de colle caoutchouc, qui lui permet, lorsqu'il la retire, de laisser des lignes blanches dans les taches d'encre noire.

Dans l'aile droite, le dessin devient presque collage. En appliquant du papier sur du goudron, Chevalier a créé des bavures brunes, et en le retirant à l'*exacto* ou à la main, il a laissé voir la matière pâteuse.



François Chevalier (photo du haut) devant des dessins inspirés de Tex Avery, qui ont servi à faire le film d'animation de *Méchant loup*. Ci-dessus : l'artiste colle du papier sur du goudron, créant des taches qui font des ombrages. Il arrache ou découpe ensuite le papier à l'*exacto*.
– PHOTOS LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Des grands formats (dont certains au fusain ou à l'huile) comportent davantage de traits, ce qui crée une impression de mouvement. Le loup semble grogner et déchiqueter avec rage jusqu'à éclater en magma de chair, de fourrure et de crocs. Le côté ludique des dessins fait d'abord sourire, mais devant l'ultime enragé, un sentiment plus grave nous gagne. L'animal nous renvoie un terrible reflet.

L'exposition *Méchant loup* se poursuit jusqu'au 7 novembre à la galerie Lacerte (1, côte Dinan). Info : 418 692-1566

Dans l'objectif

L'exposition *EXUT* de Catherine Carré, en collaboration avec Stéphane Bourgeois, montre des corps nus grandeur nature, sur lesquels on a fait du *dripping* à **l'Établi** (265, rue Saint-Vallier Est) jusqu'au 30 octobre. Jetterez-vous un œil ou détournerez-vous les yeux?
Info : 418 527-8125

La Galerie d'art Caroline Jacques (95, 4e Rue, à Saint-Fabien, dans le Bas-Saint-Laurent) présente un spectacle de dessins spontanés du sculpteur Roger Langevin, qui improvisera au son de la musique modifiée électroniquement des violonistes Étienne Chénard et Raphaël Arsenault. Le 28 octobre, à 20h. Info : **www.carolinejacques.com**

Les œuvres de Mélanie Authier et de Martin Golland s'interpellent. Elle peint des paysages noueux et fluides, il peint des vues architecturales embuées. Tous deux sont aux frontières du réel. **À la galerie Michel Guimont** (273, rue Saint-Paul), jusqu'au 7 novembre.
Info : 418 692-1188

Josianne Desloges (collaboration spéciale)



Alexandre Jeanson et Guillaume Adjutor Provost
– PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Photo-fiction à VU

Changements d'identité : œuvres de fiction, une splendide exposition en trois temps, a cours au centre VU photo du complexe Méduse. Dans l'espace américain, Guillaume Adjutor Provost présente huit portraits de femmes parées de poils et de robes couleur pastel. Mi-mormones, mi-femmes à barbe, elles questionnent le corps comme parure et comme membrane poreuse. Un premier projet photo qui promet pour le dessinateur de Québec. Tout à côté, l'œil accroche aux tableaux vivants baroques et insolites d'Alexandre Jeanson. Les personnages, la minutieuse mise en scène (dans d'authentiques lieux parisiens) et les clairs-obscurs ont toutes les qualités picturales des tableaux de grands maîtres. Dans l'espace européen, Vicky Sabourin combine en photo une statuette — presque une icône — du Petit Chaperon rouge et une prise de vue d'une forêt d'Halifax. Elle viendra périodiquement interpréter un personnage immobile, aux côtés d'un coyote, dans l'installation. Du mercredi au dimanche, de 12h à 17h, au 550, côte d'Abraham, jusqu'au 14 novembre. ***Josianne Desloges (collaboration spéciale)***

1829855


EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard. Mar. au sam. de 11h à 17h. Info : 418 435-3681. Du 23 octobre au 6 février 2011. «Sculpture de masse» de **Armand Vaillancourt,** sculpteur. Vernissage le 30 octobre dès 15h en présence de l'artiste.

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 7$; âge d'or 5$; moins de 11 ans, gratuit. Jusqu'au 24 octobre 2010. «Nature et magie», exposition rétrospective de **Conrad Tremblay**, aquarelliste autodidacte, originaire des Éboulements.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-HENRI BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Sam. dim. : 13h à 17h. Du 23 octobre au 7 novembre 2010. « Climat et végétation», exposition collective **des membres de la Société artistique et culturelle de Québec**. Vernissage le 24 octobre à 13h.

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE, à la salle Espace Galerie, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Info : 418 652-8363. Mar. au dim. 13h à 17h. ven. jusqu'à 20h. Info: 418 652-8363. Jusqu'au 24 octobre 2010. «35 ans de NATURE-HUMAINE» de **Céline G. Lapointe,** artiste peintre et sculpteure. L'artiste sera présente tous les dimanches, de 13h à 17h.

CENTRE DES MIGRATIONS, 53, av. du Bassin Nord, Montmagny. Info : 418 241-5799. Du 20 octobre au 20 décembre 2010. «De La Rue à la Scène» de **Pierre LaRue**, photographe. Les mercredis 3 novembre, 17 novembre et 1er décembre de 19h à 22h. Sinon sous réservation : 418 248-4832.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 24 octobre 2010. «Mur à mur» de **Jocelyn Blouin**. Du 26 octobre au 31 octobre 2010. «Mise à nu» de **Franck Perez**.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier. Mardi au samedi. Info: 418 529-0959. Jusqu'au 27 octobre 2010. «Rendez-vous tactile» de **Isabel Picard.** L'artiste peintre vous convie à une expérience sensorielle. Et « Sortie de groupe », 15 artistes permanents de l'espace contemporain présentent leurs œuvres. Du 27 octobre au 5 janvier 2011. Info : 418 529-0959.

GALERIE D'ART IRIS, 30, rue Saint-Jean-Baptiste, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-5768. Jusqu'au 23 octobre 2010. Exposition du duo **Marcou & Tardif**, amoureux du monde des oiseaux. On vous présente une envolée d'oiseaux en peinture et en sculpture.

GALERIE LINDA VERGE, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30 ; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 525-8393. Jusqu'au 24 octobre 2010. «*Frame Works*, Des œuvres-cadre» de **Glen Nicoll**.

GALERIE D'ART POPULAIRE DE SAINT-AUGUSTIN, 580, route 138, Saint-Augustin-de-Desmaures. Info : 418 878-5006. Mar. au jeu. et sam. : 10h à 17h ; ven. : 10h à 21h; dim. : 13h à 17h. Du 23 octobre au 26 novembre 2010. Exposition-hommage des œuvres du peintre **Adrien Drolet**, décédé par Camille Charlebois son épouse.

GALERIE MICHEL GUIMONT, 273, rue Saint-Paul. Info : 418 692-1188. Mer. au sam. : 11h à 17h, dim. : 13h à 17h. Du 23 octobre au 14 novembre 2010. Exposition de **Mélanie Authier** et **Martin Golland**. Vernissage le 23 octobre à 13h.

HOTEL 71, 71 rue Saint-Pierre, Jeska, artiste peintre, présente des œuvres qui se définissent comme un hommage coloré au monde animal et architectural. Les 23 et 24 octobre 2010, De 10h à 18h. Info : **www.jeska.com**

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Etchemin. Info : 418 625-4400. Mer. au dim. : 10h à 17h. Coût 5. Jusqu'au 24 octobre 2010. «Univers'ELLES» de **Yannick Cadoret** et de **Nicholas Giguère**. Exposition mariant peinture, sculpture, dessin et photographie.

OFF-GALERIE, galerie d'artistes, 609, rue Saint-Jean, Québec. Info : 418 704-7041. Sam. au mer .: 11h à 18h, jeu. ven. : 11h à 21h, sam. dim. : 11h à 17h. Exposition collective permanente. Venez admirer les œuvres de **Louise Boulanger, Régina-Danielle Désilets, Cécile Gosselin, Sylvie Grondin, Jean-Jacques Hudon** et **Gaétane Lavoie**. Jusqu'au 23 octobre 2010. Mar. Mer. sam. dim. : 12h à 18h; jeu. ven. : 12h à 21h«…En solo!» de **Serge Delisle.** Du 24 octobre au 30 octobre 2010. «Emergence» de Gérald Gallant. Mar et mer. : 11h à 17h30, sam . et dim. : 11h à 17h. Vernissage le 24 octobre dès 14h.

LE CERCLE, **à la mezzanine**, 228 rue Saint-Joseph E. Info : 418 948-8648. Jusqu'au 29 octobre 2010. «Visions de l'initié» de **Martin Lepage**. Et à l'espace galerie : Jusqu'au 28 octobre 2010. «Galactic Metafunk» de **Louis-Pierre Jobin**.

CONFÉRENCES

L'AIDANT, 2301, 1ère avenue, vous invite lors de son Assemblée Générale Annuelle à la conférence «Sexualité, émotion, affectivité, cœur et corps humain. C'est quoi le rapport?». Donnée par sœur Marie Paul Ross, docteur en sexologie. Le 28 octobre 19h30. Gratuit. Inscrip. et info : 418 627-5058 #230.

L'ASSOCIATION DES GUIDES TOURISTIQUES DU QUÉBEC. «Le Port de Québec», donnée par Anne-Marie Nadeau, coordonnatrice du marché des croisières. Le 26 octobre à 19h30, au collège Mérici, au 755, Grande-Allée O., salle 446. Gratuit (membre), 5$ (non membre). Info : 418 522-2521.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG vous invite à sa conférence sur la rupture, par Steeve Audet. Le 26 octobre de 19h30 à 21h30. À la salle La Source, au 4205 A, rue des Roses. Coût : 4$ (membre), 6$ (non membre). Info : 418 623-4509.

CERCLE POLAIRE. «Les régimes de protection et les mesures alternatives» animé par Michel Moreau, avocat au curateur public du Québec. Le 26 octobre à 19h. Contribution volontaire. Au 5000, 3e Avenue O. Inscr. obligatoire : 418 623-4636.

CINÉ-PSY, sujet : le film *Les regrets*. Discussion animée par Jean-François Vézina, psychologue et auteur. Le 26 octobre de 18h à 21h30 (buffet compris). Au Studio P, au 280, rue Saint-Joseph E. Coût : 15$. Réservation : **cinepsy1@gmail.com** ou au 418 683-0711.

LA CLARTÉ-DIEU présente «Paroles d'artistes», animé par Raoul Hunter qui livrera quelques souvenirs de son parcours d'artiste en tant que caricaturiste et sculpteur. Le 23 octobre à 10h.. Dans l'espace Frère-Jérôme du 220, Grande-Allée E. Contribution volontaire. Inscrip. et info : 418 683-6825.

CONFÉRENCE BÉNÉFICE DE JOSÉE LEGAULT. À l'Université Laval, pavillon Charles-De-Koninck, salle 1B. «Une éducation pour la vie». Le 29 octobre à 19h30. Coût : 20$ et 15$ étud. Les profits seront versés en totalité à la CASIRA (Centre Amitié de Solidarité Internationale de la régin de l'Amiante).

ÉCOUTE SECOURS, conférence donnée par Manon Fortin. Le 27 octobre, 19h30. Au 1073, boul. René Lévesque, salle 153. Coût : 10$ (membre) 15$ (non membre). Inscription : 418 687-3553.

LE GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DU QUÉBEC présente «Les effets pervers de cette belle publicité », par le professeur titutaire en publicité social Claude Cossette. Le 27 octobre. À 19h30. À l'Université Laval. Contribution volontaire. Info : 418 660-3550 et **www.gsvq.org**

HORIZON NOUVEAU. «Chu tanné d'être fatigué! » par le professeur de psychologie et de sexologie Denis Carignan. Le 29 octobre à 19h30. Coût : 5$, 2$ pour les membres. École des Cœurs-Vaillants, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info : 418 651-8027.

MAISON GOMIN, au 2026, boul. René-Lévesque O., salon 2. «Historique de la Maison Gomin», présentée par Ghislaine Gagnier, historienne et recherchiste, bien connue pour ses recherches sur «Les Filles du Roy». Le 26 octobre de 14h à 15h. Info : 418 686-8811.

LA MAISON LÉON PROVANCHER, 1435, rue Provancher. «La préhistoire de la région de Québec», avec Charles Beaudry. Le 28 octobre à 13h30. Coût : 5$ (membre), 7$ (non-membre). Réservations : 418 650-7785.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. «Architecture, paysages et peintures» animé par Ricardo L. Castro, professeur agrégé de l'École d'architecture de l'Université McGill. Le 27 octobre à 19h30. Gratuit. À l'Auditorium du Musée, au Parc des Champs-de-Bataille. Info : 418 643-2150.

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS POUR PERSONNES AVEC ACOUPHÈNES présente «Comment soulager vos acouphènes!» par Simone Gaudreault. Le 24 octobre à 19h. Au 3236, ch. Saint-Louis. Coût : 3$. Info : 418 623-4122.

SOCIÉTÉ D'ALZHEIMER DE QUÉBEC. Au Montmartre canadien, situé au 1669, ch. Saint-Louis se déroulera la conférence «Comment procéder en cas de plaintes envers un établissement ou un organisme du réseau de la santé et des services sociaux». Conférencier : Guy Monette, conseiller aux plaintes au Centre d'aide et d'Accompagnement aux plaintes de la région de Capitale Nationale. Le 27 octobre à 13h. Réserv. : 418 527-4294.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLESBOURG. «Le Patro Laval a 100 ans» par Gilles Bureau. Le 27 octobre à 20h. Gratuit. Maison Éphraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Québec. Info : 418 624-7745.

VILLA BAGATELLE, au 1563, ch. Saint-Louis. «James M. Le Moine et sa vision romantique de l'histoire de Québec», présenté par l'historien Jean-Marie Lebel. Le 26 octobre à 20h. Info : 418 654-0259.

RÉUNIONS

L'ACEF RIVE-SUD vous offre l'atelier « Bail». Le 26 octobre à 19h. Gratuit. Au programme : clauses et conditions de bail, droits et obligations des locataires et des propriétaires. Au 33, rue Carrier, Lévis. Inscriptions : 418 835-6633.

L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE, filière de Québec offre l'atelier «Estime de soi». Le 26 octobre, de 18h30 à 21h30. Gratuit. Centre communautaire Lucien-Borne, 100, ch. Sainte-Foy, salle RC-02. Inscription obligatoire : 418 529-1979.

BIBLIOTHÈQUE LAURÉAT-VALLIÈRE, 2175, ch. du Fleuve. «Une causerie, avec Francine Ruel, chroniqueuse, comédienne, scénariste et auteure», elle présente gobalement ses actes d'écriture. Le 28 octobre à 19h. Gratuit. Info : 418 839-0951.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Cafés-croissants : le 24 octobre, de 11h à 13h. Groupe d'écriture et de créativité : le 26 octobre, de 9h30 à 11h30 et un Mercredi-conférence: «Souper-thématique communautaire» par Lili Miremady. Club des doigts de fée : le 29 octobre, de 9h30 à 11h30. Au 1008 rue Mainguy. Info : 418 651-4280.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. «Café-rencontre» par Michelle Desgagnés. Le 28 octobre à 13h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

CENTRE MANRÈSE. «Prier les psaumes avec Jésus», animé par Guy St-Michel, bibliste. Les 27 octobre, 10 et 24 novembre et le 8 décembre, de 19h à 21h. Coût : 60$. Au 965, av. Louis-Fréchette. Inscr. : 418 653-6353.

LA MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. offre les «Jeudi-rencontres (2 fois par mois) animé par Jean Bouchard. Le 28 octobre, de 13h30 à 15h30. Discussions en groupe dans une ambiance respectueuse. Places limitées. Au 5560, 1re Avenue. Info : 418 623-5705.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invite les femmes à un café-rencontre : «L'autonomie économique des femmes : ça vaut le coût». Le 25 octobre à 13h30, au Pavillon Royal (1er étage), 3365 ch. Royal. Aussi. Le 27 octobre à 13h30. Au Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechat. Gratuit. Info : 418 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT vous invite à l'atelier : «La guérison», du 23 octobre de 9h à 12h. Au 2120, rue Boivin, Québec. . Inscr. et info : 418 681-0141.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD. Vous convie à son assemblée générale annuelle et pour un film sur le 25e anniversaire du pont Pierre-Laporte. À la salle du Conseil de l'Hôtel de ville, au 2175, ch. du Fleuve Saint-Romuald. Le 24 octobre à 13h30. Gratuit (membre), 5$ (non membre). Info : 418 834-3662.

LA YMCA QUÉBEC a le plaisir de convoquer ses membres à son assemblée générale annuelle le 27 octobre à 19h. Au 855, av. Holland. Objectif de l'assemblée : recevoir le rapport de la présidente, adopter le rapport annuel des activités, recevoir le rapport des vérificateurs, élire les administratrices et nommer les vérificateurs pour l'année suivante. Info : 418 683-2155 #22.

CONCERTS

VINCENT VALLIÈRES EN CONCERT. Le 23 octobre à 20h. Coût : 35$. À la salle Edwin-Bélanger, 141, boul. Taché E. Montmagny. Info : 1 866 641-5799.

ENSEMBLE VOCAL VARIANCES vous invite au concert «À cause de la vie», le 23 octobre à 20h. À la salle Sylvain-Lelièvre, au 1300. 8e avenue du Cégep Limoilou. Coût : 20$.

FONDATION PAROISSE SAINT-JOSEPH DE LÉVIS rend hommage à Édith Piaf, présentée par **Katee Julien**, le 23 octobre. À 20h. À l'église Christ-Roi, au 5515, rue Saint-George. Billets en vente au : 418 837-8813 et au 418 837-4569. Admission 20$.

MÉDITATIONS AUTOMNALES chant et piano avec **Ginette Gagnon-Mathieu** (soprano dramatique) et quelques élèves de sa classe de chant **Diane Larouche**, **Dominique Bastien** et **George Fridmann** et **Jean-Eudes Beaulieu**, au piano. Le 23 octobre de 14h à 15h. Gratuit. Au 71, rue Sainte-Ursule, Vieux-Québec. Info : 418 849-3231.

SALLE CÉCILE-DROLET, 560, chemin Sainte-Foy, porte 7. **Chantal Lambert**, soprano et directrice de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal vous attend le 23 octobre à 19h. Coût : 15$, étud. 10$.

SALLE HENRI-GAGNON du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval, présente Airs et ensemble, avec **Aurélie Dumont-Samson**, **Christine Bergeron**, **Frédéric Beaudoin** et **Emanuel Lebel** aux voix ainsi que **David Pelletier** au piano. Le 24 octobre à 14h. Et le concert de chant de la classe de Michel Ducharme, le 24 octobre à 20h. Entrée libre.

MUSIQUE

AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC présente Frédéric Champion sur écran géant, l'un des organistes les plus importants de la relève mondiale. Le 24 octobre. À l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, au 955, avenue de Bienville, coin Père-Marquette. À 14h. Coût : 10$, étud. 6$.

LE CHŒUR DU VIEUX-PORT 1 418 694-1138.

RECRUTEMENT. Vous aimez le chant? La chorale Saint-Mathieu de la paroisse Notre-Dame-de-Foy est à la recherche de choristes. Pratique : le mardi de 19h30 à 21h15. Au 3155 ch. Quatre-Bourgeois. Info : 418 877-7294 et 418 997-0121.

LA TROUPE LA ROMANCE est à la recherche de chanteurs(es) retraités, bénévoles et non professionnels. Des voix de ténors ou barytons et sopranos avec une expérience en chant et capables de chanter en solo et en duo et de jouer des mises en scène. Pratique : vendredi de 13h30 à 15h30. Au 3061 rue Edmond-Gagnon, Québec. Info : 418 658-5598, **www.latroupelaromance.org**.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU vous invite à sa soirée de danse le 23 octobre. À 19h. À l'école l'Étincelle, au 1401, rue l'Étincelle. C'est l'Halloween. Prix de présence, délicieux buffet. Coût : 8$ (membre), 10$ (non membre). Info : 418 872-7469 ou 872-2651.

LE CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY organise un Noël d'automne. Les 19-20-21 novembre. Coût : 340$ par personne en occ. double. 'Hôtel Universel de Rivière-du-Loup. Réservez tôt. Info et réserv. : 418 832-4299 ou 418 832-9821.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT vous convis à sa soirée le 23 octobre à 20h30. Au contre communautaire des Chutes (Le Pivot), au 4054, boul. Sainte-Anne. Apportez vos consommations. Coût : 7$ (membre), 9$ (non membre). Info : 418 663-4281.

CLUB F.A.D.O.Q. LA MOISSON D'OR DE SAINT-AUGUSTIN. Bingo au gros lot de 50$: 26 octobre à 19h. Au collège Saint-Augustin, 4950 Lionel-Groulx. Coût : 6$. Info : 418 878-2648.

CLUB F.A.D.O.Q. VANIER INC. Souper-spectacle le 29 octobre à partir de 18h. Au centre Fernand-Dufour, 380, rue Chabot. Coût : 25$. Réservation. : 418 529-0313.

CLUB DE LA FORCE DE L'AMITIÉ DE LA RÉGION DE QUÉBEC tiendra un brunch suivi de son assemblée annuelle au Petit Coin Breton, au 2600, boul. Laurier. Le 24 octobre à 13h. Coût : 10$. Info : 418 877-7861.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Cap-Rouge le Golf. Le 25 octobre à 9h30 et le 27 octobre à 19h30. Départ : mail de Cap-Rouge, au 1100, boul. Chaudière. Information : 418 842-7950.

MOUVEMENT GAIA DANSE QUÉBEC. Participez à une soirée de danse libre sur des musiques provenant de différentes région du monde, le 29 octobre à compter de 20h. À l'Espace Saint-Michael, au 1800, ch. Saint-Louis. Frais d'entrée de 14$ (incluant mini atelier de danse à 20h) ou 10$ (à 21h).

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC. Marche guidée de l'Holloween (5 ou 10 km) sur les Plaines d'Abraham. Le 23 octobre. Rendez-vous : à 19h au 755, Grande-Allée O., au collège Mérici. Info : 418 845-2746.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre au sentier National Hibou Nord, Stoneham. Le 23 octobre. Départ 10h15 de la barrière du parc. Et randonnée pédestre au sentier National Station Touristique Duchesnay, Portneuf. Le 24 octobre à 9h30. Départ au Halles Sainte-Foy. Coût : 10$ + covoiturage. Réserv. et info : 418 687-2396.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. La Maison de la Famille de Québec recherche de nouveaux bénévoles au poste de téléphoniste-réceptionniste. Donnez quelques heures par semaine. Information : 418 529-0263.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. La Maison de la Famille Saint-Ambroise recherche des bénévoles pour les deux services suivants : accueil en soirée (18h à 21h) et au service de la halte-garderie pour des enfants de 18 mois à 6 ans (9h à 12h ou 13h à 16h). Les personnes intéressées doivent faire des blocs de trois heures. Info : 418 847-1990.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT«Les animaux fantastiques débarquent». Atelier artistique pour enfants de 5 à 12 ans qui sont invités à utiliser leur imagination et à créer un animal fantastique. Le 23 octobre à 14h. Gratuit. Animation : **Lyse Trottier**, artiste et conteuse. Les jeunes façonnent dans l'argile leur animal fantastique préféré. Au 3515, rue Clemenceau. Info : 418 641-6110.

LE CHIFFONNIER DE PARTAGE CHRÉTIEN, du 3750, boul. Masson, ouvre ses portes du 28 au 30 octobre. Venez découvrir la marchandise d'hiver pour adultes, adolescents, 0-6 ans. En plus de jouets, meubles, literies, etc. Jeu. et ven. : 13h à 20h. Sam. : 10h à 16h.

DÉVELOPPEMENT ET PAIX offre aux collectionneurs, en échange d'un don, des milliers de timbres-poste et de cartes postales du monde entier ainsi que des pièces de monnaie et des billets de banque. Le 23 octobre de à 13h30. Au 1073, boul. René Lévesque O. Gratuit.

LA FONDATION ET PREMIER RASSEMBLEMENT DES FAMILLES MICHEL ET TAILLON D'AMÉRIQUE aura lieu au Domaine de l'Érable de Sainte-Rosalie, 5760, rang des Érables, Saint-Hyacinthe. Le 23 octobre. Dès 10h. Au programme : période d'inscription animée et spectacle. Coût : 35$ (repas du midi compris). Info : 450 455-9511.

FRISSONS ET HANTISE SUR LES PLAINES D'ABRAHAM. «Décoration au jardin Jeanne d'Arc». Pendant tout le mois d'octobre. Jour et soir. Gratuit. «Tour hantée et rallye fantastique». Les 23, 30 et 31 octobre, de 13h à 16h30. Coût : 2$. «La marche macabre : visite guidée du parc à la lanterne». Les 23, 28, 29 et 30 octobre, à 18h30, 19h, 21h et 21h30. Coût : 15$. Réserv. requise. «Dernier verre du condamné». Les 23, 28, 29 et 30 octobre, à 17h30 et 19h30. Coût : 14$. Réserv. requise. «Journée familiale des pirates». Le 24 octobre. Coût : 2$. Info et réserv. pour toutes les activités : 418 649-6157.

ONE DROP présente «Aqua : un voyage au cœur de l'eau», une expérience multisensorielle pour toute la famille. Elle propose une réflexion sur la nécessité de protéger et de favoriser l'accès à cette ressource essentielle à toute forme de vie. Du 27 octobre au 17 avril 2011. Au Musée de la Civilisation.

ON FÊTE L'HALLOWEEN À LA BIBLIOTHÈQUE.«Viens créer ton sac pour l'Halloween». Le 24 octobre à 13h30. À la bibliothèque Roger-Lemelin (4705, Promenades-des-sœurs). «Halloween-bricolage». Le 23 octobre à 10h30 à la bibliothèque Les Saules (2035, boul. Masson) et le 29 octobre à 18h30 à la bibliothèque Saint-André (2155, boul. Bastien). «Décore ta citrouille». Le 23 octobre à 14h à la bibliothèque Aliette-Marchand (233 boul. Pierre-Bertrand). «Les cauchemars de Charlotte la parlotte ». Le 23 octobre à 14h à la bibliothèque Félix-Leclerc et le 24 octobre à 14h à la bibliothèque Chrystine-Brouillet. «Des contes plein la bûche». Le 23 octobre à 13h30 à la bibliothèque de Charlesbourg, auditorium. «Contes dans l'œil d'une sorcière». Le 27 octobre à 19h à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste. Info : **www.bibliothquesdequebec.qc.ca**

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRIS) recherche des participants entre 35 et 55 ans pour une étude portant sur le fonctionnement de la mémoire et de l'attention. L'activité cérébrale du candidat sera enregistrée pendant que celui-ci effectuera des tâches de mémoire. L' activité sera captée grâce à un filet d'électrodes posé sur le cuir chevelu. Cette méthode est non douloureuse. Les passations se dérouleront au CIRRIS à l'Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDPQ, site François Charon). Infos : Julie Fortin, 418 529-9141, #6128.

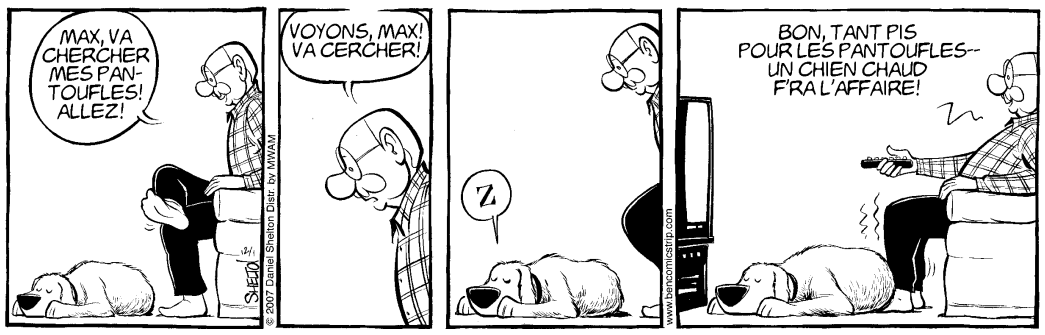
RÉGIMENT DES COMMUNICATIONS DE BEAUPORT célèbre son 90e anniversaire. Dans le cadre de cette festivité, le 23 octobre sera marquée par une porte-ouverte du 713e régiment. Entre 12 et 15h. Visite du manège au programme. Au 3535, boul. Sainte-Anne, suite 100. Info : 418 663-3181 #2486.

TOASTMASTERS. Parler en public, ça s'apprend! Améliorez vos talents de communicateur et de leader en français, anglais ou espagnol. Visitez un des 14 clubs Toastmasters de la région. Info : Jean au 418 623-0452.

LA TROUPE LE THÉÂTRE DES COQUELICOTS recherche des comédiennes et une équipe technique bénévoles pour monter *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, à Québec, en avril 2011. Les pratiques sont le mardi à 19h à Limoilou et débuteront à la mi-novembre. Info : **theatredescoquelicots@hotmail.com**.

3014963
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU ! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

Ben



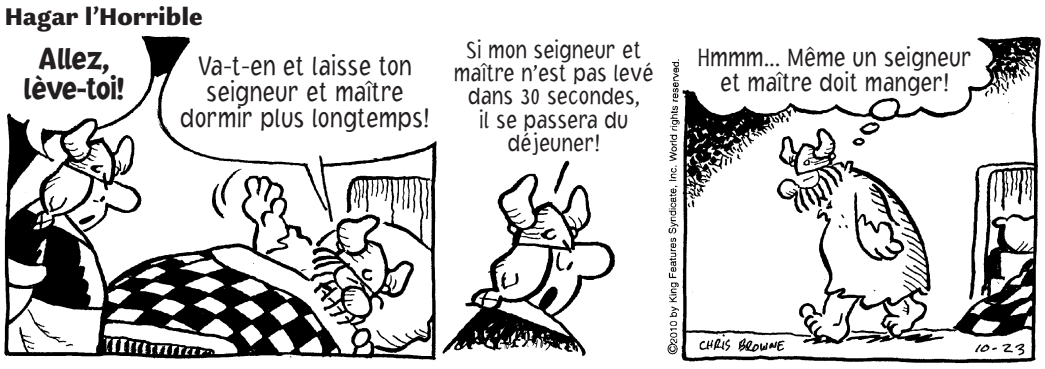
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

O A N L	E U R	I D M	N M O	B U E O	L N S I	E I D	E N N		D E Q	S E U	I T S		F U M
		■						■				■	
	■							■				■	
			■					■				■	
						■							

Proverbe français

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Les gens tristes ont les plus beaux sourires.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

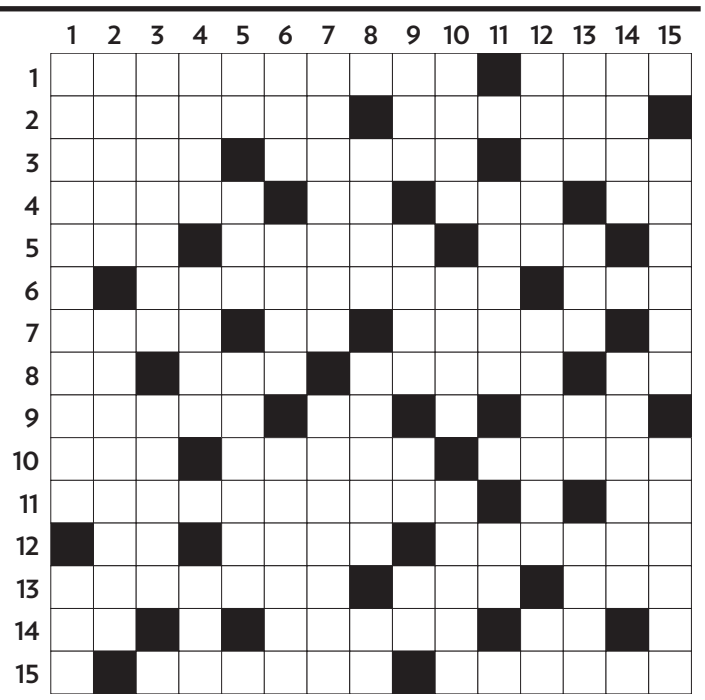
la grille thématique L'argent

HORIZONTALEMENT

1. On y met des objets précieux - Profit.
2. Attachement excessif aux richesses - Monnaie, en pièces ou en billets.
3. Rémunéré - Peut être monétaire - Monnaie du Cambodge.
4. Homme réduit au dernier degré de misère - Draine la Sibérie occidentale - Sainte - Personnel.
5. Récipient utile aux chimistes - Elle a un groin - Étendue désertique.
6. Recevoir de l'argent - D'une seule couleur.
7. Petit perroquet d'Indonésie - Troisième personne - Quantité déterminée d'argent.
8. Branché - Plante herbacée - Jus de fruits solidifié - Préfixe.
9. Qui a peu d'argent - Gallium - Comme un pinson.
10. Période historique - Valait 3 pieds - Qui dénote la richesse.
11. Rentabilité d'une somme investie (pl.) - Erbium.
12. Vieille note - Myriapode - Elle fait des toiles.
13. Argent - Oiseau grimpeur très coloré - Peut se dire d'un bénéfice.
14. Ses habitants sont les Rétais - Touche à la Lettonie - Notre-Dame.
15. Le commerçant y range sa recette - Catégorie.

VERTICALEMENT

1. Amasser de l'argent - Monnaie norvégienne.
2. Qui a la forme d'un oeuf - Qui occasionne de grosses dépenses.
3. Faire du zèle pour se faire bien voir de ses supérieurs - Revenu annuel.
4. Chargement d'un avion - Contester - Force paramilitaire irlandaise.
5. Ricané - A la fin d'une énumération - Retour à l'activité.
6. Ancienne monnaie française - Chef d'État égyptien - Personnes qui veulent en surpasser d'autres.
7. Plante aromatique - Marquées par la petite vérole.
8. Vénéré par les Égyptiens - Obtient un profit - Sélénium.
9. Il est avare - Crochet double - Film de Spielberg - Astate.
10. Extrêmement - Dieu grec des Vents - Ensemble d'épisodes télévisés.
11. Époque fixée pour le paiement - Pascal.
12. Administrer les affaires d'un autre - Fait des économies sur de petites choses - Neptunium.
13. Ancienne ville d'Arménie - Endroit peu profond d'une rivière - Unité de monnaie, chez les anciens Romains - On y paie avec des roupies.
14. Tout élément d'un ensemble - État d'extrême pauvreté.
15. Regarde à la dépense - Canal du corps humain.



23 octobre 2010

mot mystère

ALOYS
ART

BECASSINE
BEDE
BLAKE
BOULE

CAZA
COPI
CREER

DESSIN
DIMITRI
DINGO
DONALD
DROLE

ECOLE
ECRIRE
EISNER
ENCRE
ERIC

FELIX
FOURNIER
FRANCIS

GAG
GIL
GIRAUD

HERGE

IDEFIX
IMAGE

JACOBS
JOHAN

KELLY

LAGAFFE
LEFRANC
LIRE

MAFALDA
MILOU
MORA

NIMBUS

PEYO
PLAN
PRATT

RECIT
RINGO

SCENE
SCHULZ
SERIE
SIEGEL
SOPHIE
SOREL
SPIROU

TAAR
TALON
TOPI

VEYRON
VIGNETTE

WEN

ZEP

BANDE DESSINEE - Un mot de 10 lettres

N	O	L	A	T	E	T	T	E	N	G	I	V	G	Z
E	D	Z	E	L	T	A	J	H	E	R	G	E	S	E
L	U	L	L	E	I	A	L	O	Y	S	X	Y	I	P
O	A	U	U	R	C	R	R	O	H	I	E	R	C	C
C	R	H	O	O	B	T	E	P	F	A	E	O	N	I
E	I	C	B	S	I	E	G	E	L	S	N	N	A	R
B	G	S	T	U	P	X	D	M	I	L	O	U	R	E
E	K	A	L	B	P	I	D	E	S	S	I	N	F	N
C	Z	E	M	M	M	L	R	I	S	G	N	F	O	C
A	C	L	T	I	A	E	A	O	N	O	A	E	U	R
S	O	O	T	N	C	F	C	N	U	G	P	G	R	E
S	P	R	O	I	G	R	A	R	A	N	O	H	N	I
I	I	D	T	I	E	A	Z	L	I	I	E	Y	I	N
N	Y	L	L	E	K	N	A	G	D	R	E	W	E	E
E	M	O	R	A	S	C	E	N	E	A	E	R	R	P

Solution du dernier problème : PARTENAIRE **23-10-2010**

Solution du dernier sudoku

5	1	3	7	9	4	2	8	6
2	7	4	1	8	6	5	3	9
6	9	8	3	2	5	1	7	4
7	6	5	9	1	3	4	2	8
8	4	9	6	7	2	3	5	1
3	2	1	4	5	8	6	9	7
1	3	7	2	4	9	8	6	5
9	8	6	5	3	1	7	4	2
4	5	2	8	6	7	9	1	3

1871

sudoku

4					8	9		5
	5	1						2
			5		3		7	
	7		9	8		1	6	
					5			
2	4						5	9
				5			1	
1		8	4			5		6
6			1	3				

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1872

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

supergrille no 438

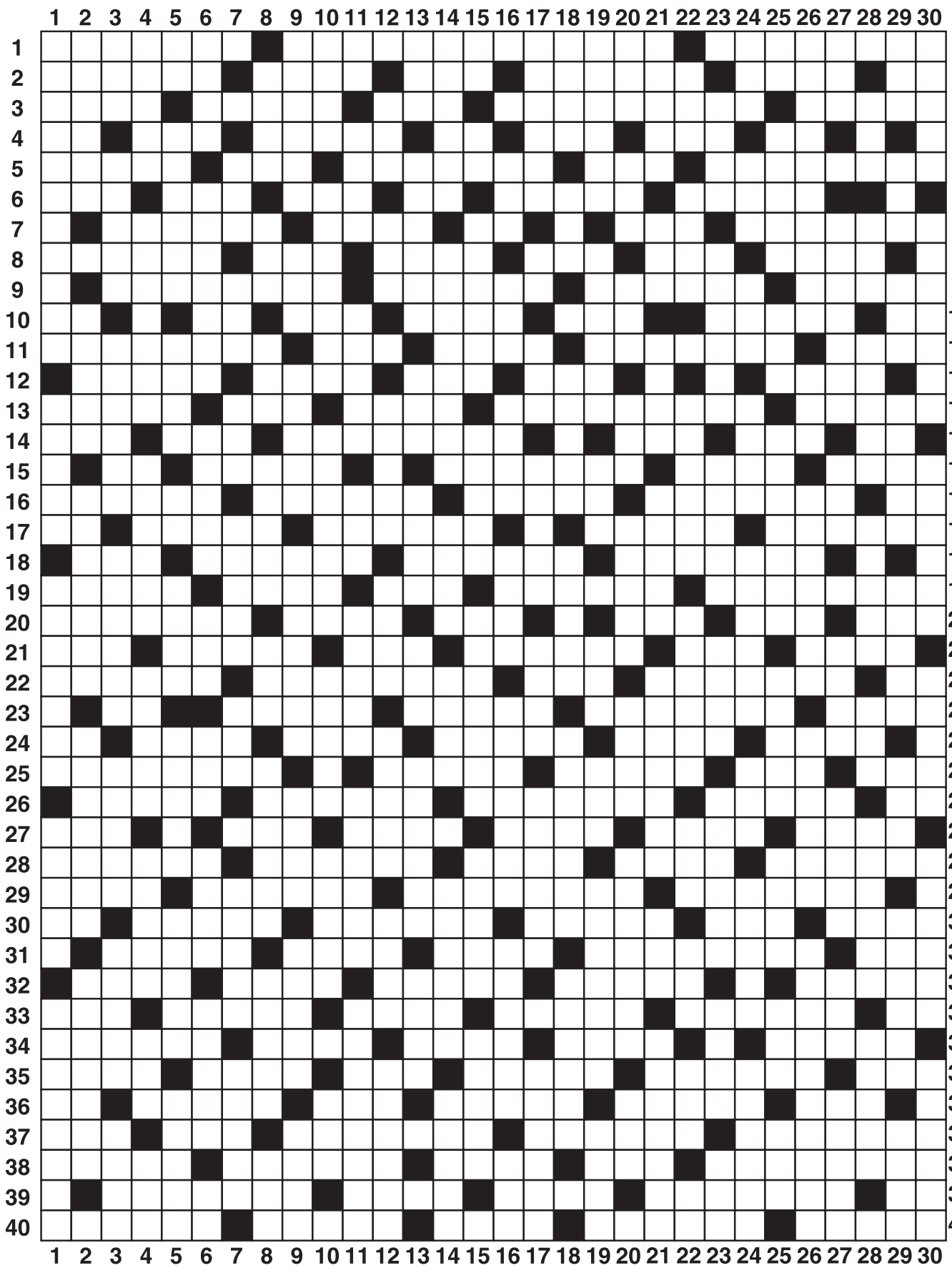
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Fait d'interrompre ses occupations pour prendre du repos - Aire de repos (deux mots) - Repos.
2. Exposer pour la vente - Fin de journée - Ile croate de l'Adriatique - Performance sportive - Boisson gazeuse - Ordre des Prêcheurs.
3. N'achète donc pas - Occlusion intestinale - Était chargé du contre-espionnage en URSS - Monstre mi-homme et mi-taureau - Courant.
4. Il ne se déplace pas vite - Pronom - Risques - Le coeur a le sien - Tamis - Ville d'Honshu - Actinium.
5. Barre oblique - Rectifié - Agréables - Service du travail obligatoire - Classées à part.
6. Terme de tennis - Elle est fétide - Voile - Près de La Rochelle - Guidée - Cheval de petite taille.
7. Grosse mouche - Roi, dans les pays hindous - Plutonium - Bain à remous - Entourent des graines.
8. Plante qui forme un tapis - Sert à appeler - Terre argileuse - Partie de vignoble - Déplacé - Ornements architecturaux.
9. Souveraines - Grande ouverte - Contiennent huit éléments binaires - Derrière un chèque.
10. Notez bien - Drame japonais - Dans l'alphabet grec - Crochet - Sillon de la peau - Par conséquent - Traditions.
11. Enveloppe d'une graine - Bienheureux - Etre en eau - Fut curé de Saint-Jérôme - Gras, on peut l'accompagner de sauternes.
12. Terrain en pente - Mammifère végétarien - Mémoire d'ordinateur - Fureur - Nourrit le bétail.
13. Embellir - Adjectif démonstratif - Amant de Galatée - Qui ne travaille pas à la maison - Petit baiser.
14. Volcan nippon - Poisson comestible - Apparition - Adresse internet - Fruit d'un pommier - Épluché.
15. Note - Ville de la Floride - Usant par frottement - Lait - Monnaie.
16. Tamisée - Cordage - Acarien - Qualité de ce qui est sec - Titane.
17. Conjonction - Tourner en rond - Vaisseau - Boire au sein - De la couleur du sang.
18. Peut être musqué ou palmiste - Écrivain et historien roumain, mort à Chicago en 1986 - Ils étaient armés d'une lance - Border d'un ruban étroit.
19. Compositeur italien - Mousseux italien - Direction générale - Bruit de mécanisme - Réponse à un stimulus.
20. Magistrat municipal - Félin très rare - A moins de 20 ans - Sport d'hiver - Embarras - Appris.
21. A cours en Bulgarie - Sculpteur français - Médecin - Temps d'arrêt - Unité de mesure employée en géodésie - Lisière de bois.
22. Mouches velues - Duretés extrêmes - Pronom personnel - Est à la base de nombreux colorants synthétiques - Strontium.
23. Mot enfantin - Travail à la muleta - Poisson d'aquarium - Transpercer d'un pieu - Cassé.
24. Te trouves - En feu - Dépourvus de chaleur - Pain grillé - On y fait du feu - Qui a un gros squelette.
25. Parties charnues du corps - Disponibles - Fils de Poséidon - Jamais - Abréviation religieuse.
26. Écrivain autrichien - Calibrée - Arbre - Exécutées - Se dit à Barcelone.
27. Souvent dévoué - Fille de Cadmos - Dieu grec - Bannissement - Géant de la mythologie germanique - Spécialités vietnamiennes.
28. Boit lentement - Engourdi de froid - Commencement - Orienter - Constitue le signe de.
29. De plus - Ile grecque - Plantes potagères - Formations.
30. Largeur d'une étoffe - Tissu damassé - Vénus - Fente dans la corne du sabot - Substantif - Improvisation vocale.
31. Fournit une résine amère - Concret - Greffé - Aptitude spéciale pour un genre de vie - Sert à encourager.
32. Crier comme un cerf - Servent à glisser sur la neige - Pierre plate utilisée comme dalle - Orpin - Relatif au cheval.
33. Fleuve de France - A à la main - Coupe en longueur - Blasphème - Pour fixer un aviron - Notre-Dame.
34. Blessantes - Judas optique - Astronome néerlandais - Dieux guerriers de la mythologie scandinave - Liqueur.
35. Argent liquide - Fait des gros trous - Support de l'hérédité - Unité de temps - Personne lourde et lente - Proxénète.
36. Argent - Religieux - Du passé - Rimbaud - Danse - Mouvement terroriste basque.
37. De naissance - Terme de ping-pong - Mât arrière d'un voilier - Herbe aquatique vivace - Qui concernent les paysans.
38. Tête - Oubliées - Prénom - Canton suisse - Relative à l'abdomen.
39. Pleurnicher - Transmet - Passereau - Passages d'un texte - Fer.
40. Tamiser - S'interrompt - Proféré - Protestant - Verticaux.

VERTICALEMENT

1. Occupation qui repose - Repos - Se reposer - Endroit où l'on peut se reposer - Période de repos d'une personne qui travaille.
2. Danseuse de classe internationale - Dénués d'esprit - Horribles - Personne éminente dans un domaine quelconque - Faire entendre son chant, en parlant d'un oiseau.
3. Particule - Chance de réussir - Arbrisseaux à fleurs blanches odorantes - Dieux jumeaux de l'hindouisme primitif - Constituer un danger pour - Ventilés - Bourses.
4. Palmier - Délaissé - Mouche vivipare - Inesthétiques - Poisson à chair délicate - Dix-septième lettre grecque - Pas à moi.
5. Qui a vu le jour - Capitale du Tibet - Cloisons - Conjugaison - Rond - Pleurniche - Artère qui part du coeur - Se dit d'une peur.
6. Classements - Oiseaux - Douloureuse - Une des Cyclades - Sans compétence - Langue celtique - Prêt pour l'hiver - Conjugaison.
7. Pour la troisième fois - Groupe d'atomes - Couinement - Antilope africaine - Pour repasser - Dresse avec effort - Peut servir à frapper.
8. Récipient - Agent secret de Louis XV - Peut se boire glacé - Refuges - Se portera - Petite figurine - Châtiment corporel - Homme.
9. Mouvements ondulatoires de la mer - Sert à héler - Coup de karaté - Manques de force - Titre britannique - Le baptême a les siens - Domaine.
10. Coulant - Machines à imprimer - Urbain - Arbrisseau à feuilles larges - Poètes primitifs - Légumineuses.
11. Lawrencium - Vieil ennui - D'un bout d'intestin - A cours en Suède - Fausse note - Judicieuse - Caressées.
12. Lettre grecque - Travail rémunéré - Bref - Où l'air circule - Tombeau rupestre égyptien - Sujet - Croyance en l'existence de Dieu, mais sans référence à une révélation.
13. Étendue de dunes - Le philodendron en est une - Thymus du veau - Adjectif numéral - Unité de mesure d'éclairement lumineux - Joints - Petit équidé.
14. Tissu en fibres de raphia - Repu - Épouse de Cronos - Pratique invariable - Nom de guerre - Ouverture.
15. Coule en Russie - Saint - Travail pénible - Sorte de balcon - Il est très autoritaire - Tes amis - Les vins de ses côtes sont célèbres.
16. Attendri - Accessoire de golfeur - Acier - Adolescents - Sa notoriété appartient au passé - Essayée - Procédé.
17. S'en va rapidement - Sert à désigner - S'esclaffe - Pas cher - Fermé - Ravissement - Pratiques.
18. Sur la Saale - Sans fringues - Capitale de l'Arabie Saoudite - Authentifie un acte - Habitation très retirée - Poissons tropicaux.
19. Partie nord de la Grande-Bretagne - Fine poudre - Clair - Épaissi - Traverse la Nubie - Variée - Percevoir des sons.
20. Vieux rôti - Équerres - Fut créée par Truman - Obtint - Prénom féminin - Sans éclat - Démon des plaisirs impurs dans le livre de Tobie - Lombric.
21. Muse de la Poésie lyrique - Chance - Exprime une sensation de froid - Canne flexible - Oiseau de Nouvelle-Zélande - Bouclier médiéval - Se rapporte à l'espace.
22. Que l'on doit - Avarié - Unis par traité - Pas cultivé - Multiplie par un million - Sensibilité - Bière anglaise - Dans la gamme.
23. Art de dissimuler - Mâle reproducteur - Colorer en brun-jaune - Quelques bouchées de poulet - Se servent d'une arme à feu - Rongeurs - Pouilly.
24. Banal - École mixte - Argile rouge - Poudre douce - Tangible - Patrie d'Abraham - Sombres - Font de la ventilation.
25. N'a pas brouté toute sa vie - Martini - On y prie - Sa partie enterrée est blanche - Principe odorant de la racine d'iris - Pour voir comme ça marche - Flotte - Contient des nouvelles.
26. Relatives à l'enseignement - Ceinture - Texte écrit sans soin - Disputes bruyantes - On y découvrit le premier squelette fossile humain.
27. Pyramide - Adouci - Faiblement - Étoffes à côtes - Laxatifs - Pronom relatif - Partie du pied.
28. Nosy Be - Hallucinogène - Tonton - Enivré légèrement - Possédés - Capitale - Famille nombreuse.
29. Apportée par la mariée - Hégire - D'accord - Hors d'ici ! - Point cardinal - Vérification - Retrait d'une ligne - Génie scandinave.
30. Flamberges - Passent au crible - Petits palmipèdes - Infraction consistant à soustraire quelqu'un aux recherches de la justice - Perçoit - Placées judicieusement.



MON NOM EST BACH

Le roi mélomane

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Malgré son titre, *Mon nom est Bach* n'est pas tant un film sur le célèbre compositeur que sur le roi Frédéric II, dit Frédéric le Grand. L'œuvre évoque certes la rencontre du souverain avec Jean-Sébastien Bach, mais s'attarde surtout à décrire ce monarque aux multiples zones d'ombre.

Dans *Mon nom est Bach*, le roi de Prusse (Jürgen Vogel) lance un défi au célèbre compositeur (Vadim Glowna), qui conduira à la création de *L'offrande musicale*.



Le film de Dominique de Rivaz (présenté au Cartier en version originale allemande sous-titrée) commence alors que Jean-Sébastien Bach (Vadim Glowna), atteint de graves problèmes de cataractes qui menacent de lui faire perdre la vue, se rend à Postdam, en mai 1747, pour le baptême de son premier petit-fils, «le plus petit des grands Bach».

Ses deux fils, Emmanuel (Paul Herwig), claveciniste et intendant musical à la cour du roi, et Friedmann (Anatole Taubman), l'aîné, ont tôt fait de faire éclater leurs différends au grand jour. Volage et libertin, ce dernier séduira à la première occasion la jeune sœur de 17 ans du roi, la princesse Amélie (excellente Karoline Herfurth).

Passionné de musique, particulièrement de flûte traversière, Frédéric le Grand, roi de Prusse, lance de son côté un défi peu commun à Bach père : une improvisation sur une fugue à six voix qui aboutira à la création de *L'offrande musicale*.

Échevelé car allant un peu dans toutes les directions, le scénario s'acharne maladroitement à passer d'un personnage à l'autre, dans une incapacité évidente à trouver une ligne directrice forte. Du coup, l'émotion peine à se frayer un chemin dans ce chassé-croisé sans surprise qui ne prend jamais véritablement son envol.

Jürgen Vogel incarne un roi de Prusse de belle stature, mais encore là, tout du personnage reste à la surface des choses. Les scènes évoquant sa répulsion pour la torture et son homosexualité longtemps tenue secrète ne sont jamais vraiment convaincantes.

Reste, en guise de compensation, la merveilleuse musique de Bach.

au générique

Cote : ●●○○○
Titre : *Mon nom est Bach* (*Mein Name ist Bach*)
Genre : drame biographique
Réalisateur : Dominique de Rivaz
Acteurs : Vadim Glowna, Jürgen Vogel, Anatole Taubman, Paul Herwig, Karoline Herfurth et Antje Westermann
Salle : Cartier (version originale allemande avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 1h34
On aime : se retremper dans l'œuvre de Bach, le jeu inspiré de Karoline Herfurth
On n'aime pas : un récit qui va un peu dans toutes les directions, la mise en scène mollassonne, des personnages qui manquent de consistance

1829137

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES participe présent

ici et ailleurs

VIDÉODIFFUSION EN DIRECT www.mcq.org/participe ET FENÊTRE DE CLAVARDAGE

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale ? Assistez et participez à la série *Les Rencontres Participe Présent : ici et ailleurs* en posant vos questions et en échangeant avec les invités !

Rencontre animée par la journaliste **Françoise Guénette**



106,3 PREMIÈRE CHAÎNE · UNIVERSITÉ LAVAL · leSoleil

avec la collaboration :
Librairie Pantoute
Le Port-Royal Hôtel et Suites

Le lundi 1er novembre 2010, à 19 h 30

L'affaire « Maclean's » : cas isolé ou xénophobie ?

En qualifiant le Québec de « province la plus corrompue » et en jouant à la une l'image d'un Bonhomme Carnaval encaisseur de pots-de-vin, le magazine *Maclean's* a soulevé un tollé de protestations. Avons-nous l'épiderme trop sensible au « Québec bashing » ? Cette attaque médiatique est-elle un cas isolé, la manœuvre sensationnaliste d'un magazine en mal de tirage ? Cela est-il révélateur, comme l'écrit le chroniqueur Jean-François Lisée, d'une xénophobie latente, et même d'un mépris croissant du Canada anglais et des élites torontoises à l'égard du Québec ? Venez en discuter avec les invités de la soirée dont :

André-Philippe Côté, caricaturiste au quotidien *Le Soleil* et au magazine *L'actualité*

Thomas Mulcair, député d'Outremont et chef adjoint du NPD

Rhéal Séguin, correspondant politique du *Globe and Mail*, à Québec

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.
Coût : 4 $
Amis du Musée et étudiants : 2 $

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

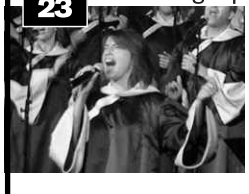
2031713

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

Du **18** au **31 octobre**

ÉGLISE SAINT-ROCH · PALAIS MONTCALM

SAMEDI 23 — Grand concert gospel





MARDI 26 — De l'ombre à la lumière avec La Musique des Voltigeurs de Québec





MERCREDI 27 — La Roza Enflorese







DEMAIN 14h
Özlem Özdil
Chants sacrés et chants d'amour d'Anatolie
DIMANCHE 24

Réseau Billetech *Billets en vente dès maintenant !*
418 691-7211 | 1 800 900-7469 | www.billetech.com
Information et forfaits : 418 525-9777 | 1 866 525-9777

UN HAVRE DE PAIX OÙ SE RESSOURCER

www.festivalmusiquesacree.ca

Québec · Ville de Québec · Québec Ville et région · Canada · Les Foyers Don-Bar · Desjardins Caisse populaire du Centre-ville de Québec · Radio-Canada Télévision · 106,3 Première Chaîne · Espace Musique 95,3 · RTC · leSoleil · 92,7 CJSO · rock détente 107,5 · Hôtel Royal William

régal et restos

VINS
DES ROUGES DE LA VALLÉE DU RHÔNE ET DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
A34

CRITIQUE RESTO
DANS UNE PIZZÉRIA PRÈS DE CHEZ VOUS **A36**





LES SECRETS DU COMTÉ

Pour l'amateur, il est toujours émouvant de se retrouver dans des caves d'affinage où s'alignent, à perte de vue, les grands fromages du monde comme le gruyère, le morbier ou le comté. Surtout quand ces classiques servent d'inspiration à nos propres fromages… **A35**

PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

3015410

fish bowl RESTAURANT Depuis 1976
GRILLADES ET FRUITS DE MER

Le spécialiste des poissons, des fruits de mer et des grillades
VENEZ NOUS DÉCOUVRIR !

Tous les jours
Menu midi
à partir de 7,99 $
incluant soupe et café.

Savourez notre assiette **Terre et Mer**, incluant un **filet mignon** (6 oz) et un **homard entier** (3/4 lb) pour 21,95 $
Venez découvrir notre nouvelle formule table d'hôte en soirée!
Jeudi | **moules à volonté** 9,99 $
Dimanche | Authentiques **fish and chips!** 8,99 $



5850, des Arpents, Sortie Lévis centre-ville de l'autoroute 20, juste à côté du Quality Inn Suites 418 837-3940 www.restaurantsfishbowl.com

Du vin sur la planche...



VINS

Les journalistes du vin ont désormais beaucoup de pain... ou, plutôt, pardonnez l'erreur, de vin sur la planche!

Le record absolu (priez pour les pauvres journalistes!) a été sans doute atteint le jeudi 14 octobre. N'y avait-il pas ce jour-là quatre dégustations au programme? Ayoye!

On me pardonnera ma paresse, je n'ai assisté pour ma part qu'à deux de ces quatre dégustations. Qu'y puis-je?

Changement radical de propos, à peu près rien — du point de vue du rapport qualité-prix et en vins français — n'arrive avec les vins rouges de la vallée du Rhône et du Languedoc-Roussillon.

En voici des preuves tangibles.

Barossa 2007 Shiraz Schild Estate. D'Australie celui-là, richement coloré, et goûté à l'aveugle, son bouquet est typé syrah, sans rien (bravo!) de ces notes mentholées, ou d'eucalyptus, fréquentes dans les vins australiens. Très goûteux, ses tannins sont gras, avec une bonne persistance. 14,5 % (200 caisses).

11267077		24,65 $
★★★ 1/2	$$$	2010-2012

Côtes du Rhône Villages 2008 Sablet Cuvée Clémence Domaine de Boissan. Vin rouge fait à parts égales de grenache et de syrah, bien coloré quoique sans rien d'opaque, il séduit au nez, dès l'abord, par la qualité de son fruit, aux arômes de petits fruits noirs, genre bleuets, son boisé étant on ne peut plus discret, car seule la syrah est élevée en fûts. Suit une bouche un peu chaude (14,5 % d'alcool), de corps moyen et aux tannins aimables, aux saveurs de fruits noirs, dont l'après-goût persiste un bon moment. Très bon, et à prix correct. 14,5 % (154 caisses).

712521		17,60 $
★★★ 1/2	$$	2010-2014

Vinsobres 2007 Les Cornuds Perrin. Mis en vente il y a quelques jours, et fait lui aussi à parts égales de grenache et de syrah, dont une petite partie (20 %) est élevée en fûts, son beau bouquet joue à la fois sur les fruits rouges et noirs. Relativement corsé, charnu, tannique, équilibré, ses saveurs ont l'éclat et la franchise des grands millésimes. Savoureux. 14 % (300 caisses).

11095981		19 $
★★★ 1/2	$$	2010-2015

Coastal 2008 Goat-Roti Syrah Viognier. Vin sud-africain, d'un producteur qui se plaît à imiter, non sans humour, les vins rouges de la vallée du Rhône. Très coloré, corsé, ses arômes rappellent les raisins secs et... le gâteau aux fruits, avec aussi des notes très sud-africaines (le bois?) comme on en trouve dans les vins de pinotage. Très... particulier. 14,5 % (194 caisses).

10440691		21,95 $
★★★ 1/2	$$ 1/2	2010-2013

Muscadet de Sèvre et Maine 2009 Expression d'Orthogneiss Domaine de l'Écu. Muscadet au bouquet unique, expressif, très minéral, avec aussi, selon un collègue, «une note de clou de girofle». Plutôt léger, ses saveurs sont bien mûres, et rehaussées par une certaine quantité de gaz carbonique. Et comme tout muscadet digne de ce nom, il tiendra la route. À découvrir. 12 % (118 caisses).

10919141		19,15 $
★★★	$$	2010-2016

la recommandation



Cahors 2008 Cuvée Particulière Château Lamartine

20,15 $

862904

★★★

$$

2010-2015 ?

Vin très coloré, à peu près opaque comme tant de Cahors, c'est là un vin au bouquet large, de grande ampleur, mais pour l'instant plutôt unidimensionnel, de fruits noirs, avec des arômes rappelant l'encre et au très beau fruité. Corsé, tannique, ferme, brillant davantage par sa générosité que par sa finesse (c'est un Cahors!), il accompagnera avec bonheur toutes les viandes rouges. 90 % malbec, 10 % tannat, avec élevage en fûts dont un tiers de fûts neufs. Très bon à sa manière. 13 % (937 caisses). ***Jacques Benoit***

6360042

MÉLANGER LES PRODUITS
C'EST PERMIS



ÉCONOMISEZ
15 %
À L'ACHAT DE
12 BOUTEILLES ET PLUS

OFFRE EXCLUSIVE VALABLE EN TOUT TEMPS
SUR PLUS DE 400 PRODUITS*

La modération a bien meilleur goût.
Éduc'alcool
18+

*TITULAIRES DE PERMIS ET AGENCES DE LA SAQ EXCLUS. Offre exclusive à la SAQ Dépôt et applicable aux produits des zones RABAIS ESCALIER et DERNIÈRE CHANCE. Certaines conditions s'appliquent. Détails en succursale. 18 ans et plus.

SAQ DÉPÔT

SAQ DÉPÔT QUÉBEC
2900, rue Einstein G1X 4B3
418 646-3604 | 1 888 620-2020
SAQ.com/depot

Le fromage devenu **modèle**

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

Il ne faut pas se le cacher : les artisans fromagers québécois sont allés apprendre leur métier chez leurs cousins français, rapportent dans leurs valises la recette d'une buchette de chèvre Sainte-Maure, d'un camembert ou d'un reblochon, pour les adapter à la réalité de notre terroir et de notre production laitière. Et c'est tant mieux. Mais il est intéressant de découvrir nos sources, à l'occasion.

Prenez l'Hercule de Charlevoix, qui vient de remporter le 2e prix de la Sélection Caséus 2010. Son concepteur, Dominique Labbé, de la Laiterie Charlevoix, a créé ce merveilleux fromage à pâte cuite et croûte lavée, fabriqué en meules de 12 kg, en s'inspirant de la recette du comté. Et comme pour le comté, il prépare son Hercule avec un lait exclusif, celui d'un troupeau de vaches patrimoniales, les Canadiennes, une race fromagère réputée pour donner un lait riche en protéines et en gras. Comme pour le comté, il affine ses meules de 6 à 24 mois, ce qui permet à ses fromages de développer d'intéressantes notes florales, boisées ou salées, selon leur degré de maturité. Mais l'Hercule est désormais un fromage unique, aussi québécois que le comté est un fromage jurassien…

Star de Franche-Comté

L'histoire du comté est fascinante. Il est le premier fromage d'appellation d'origine contrôlée de France avec 1 250 000 meules fabriquées chaque année dans les montagnes du massif du Jura, dans l'est de la France. C'est un lait cru à pâte pressée cuite et à croûte lavée qui est toujours fabriqué artisanalement selon une recette quasimillénaire. «Tout ce qui a changé, c'est l'aide technologique au fromager pour soulever les meules ou les presser», explique Samuel Rietmann, maître fromager de la Société coopérative des Côteaux de Seille, qui regroupe 23 agriculteurs-propriétaires. C'est l'une des 200 fromageries artisanales qui fabriquent le comté dans le Jura à partir du lait produit par 3000 fermes. Du Jura proviennent aussi le morbier, le bleu de Gex et le Mont d'Or.

Une lente maturation

Tous les matins, les fermiers acheminent à la coopérative le lait de leurs vaches de race montbéliarde (les seules autorisées à fournir le lait pour le comté), qui est tout de suite mis dans de grandes cuves de cuivre et inoculé avec des ferments et des levains naturels, pour être mis à cailler une heure. Le fromager taille ensuite le caillé en petits cubes, il le chauffe, puis il procède au moulage dans des moules de 45 kg à l'aide de presses hydrauliques. «Autrefois, on utilisait des toiles et on pressait manuellement, mais le procédé est exactement le même, juste beaucoup moins douloureux pour le dos des artisans», blague M. Rietmann, dont la «Fruitière», comme on appelle les coopératives agricoles dans le Jura, affine 700 fromages quotidiennement.



Les jeunes comtés en cave de mûrissement sont retournés et salés tous les jours. – PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

Au bout de 24 heures, le fromage est mis à sécher sur des clayettes pour une autre journée, avant d'être envoyé en salle d'affinage, où il passera de 4 à 24 mois. Tous les jours, on sale et on retourne la meule. «C'est ce qui crée sa morge», explique le fromager, sourire en coin. C'est une expression qu'on utilise uniquement dans le Jura et en Suisse pour décrire la croûte. La recette de ce saumurage est la même depuis des siècles, sauf que c'est une machine qui le tourne, le retourne pendant que l'affineur étale la dose exacte d'eau saumurée.

Grande diversité aromatique

Comme l'alimentation des vaches Montbéliard varie selon le temps de l'année, la couleur, le goût et la texture du fromage varient aussi, explique Stéphanie Desmarais, de la Maison du comté, à Poligny. «Au printemps, les vaches sont en pâturages et broutent de l'herbe tendre. En été, elles dégustent une variété de plus de 400 plantes et fleurs subalpines, tandis qu'en hiver, elles sont nourries en étable avec le foin récolté sur place, à la ferme, durant l'été.» C'est cette diversité d'alimentation et la microflore présente naturellement dans le lait cru qui contribuent à donner la richesse aromatique du comté. Car il faut procéder à une séance de dégustation en fromagerie pour constater à quel point chaque comté est différent, selon sa provenance, la saison où il a été fabriqué et le nombre de mois passés en salle d'affinage.

D'ailleurs, pour un Québécois, il est fascinant d'observer les clients Francs-Comtois qui se présentent à leur fromagerie favorite pour acheter leur fromage fétiche. «Donnez-moi 200 grammes de comté six mois, 400 grammes de 18 mois et 200 grammes de 24 mois, s'il vous en reste.»

Le six mois sera utilisé en cuisine pour faire un gratin, tandis que le 18 mois servira à la consommation courante et que le 24 mois, très aromatique et d'une texture granuleuse qui évoque un peu le parmesan reggiano, sera réservé au dîner du dimanche en famille. Avouons qu'on est loin des tranches orange à *grilled cheese*…

recette

Le comté est un fromage qui se prête à une foule de recettes : il peut remplacer le gruyère, le cheddar et l'emmenthal dans tous les gratins, les fondues, les omelettes ou les soupes à l'oignon. On le sert aussi au dessert, avec une tarte à la figue ou à l'abricot, et on le déguste souvent avec un bon pain croûté et un verre de vin jaune du Jura.



Casse-croûte aux morilles et au comté

INGRÉDIENTS

- 8 tranches de pain de campagne
- 100 g de morilles sèches
- 250 g de comté râpé
- 45 ml de vin jaune (ou de chardonnay)
- 250 ml de crème
- 45 g de beurre
- 1 échalote sèche, ciselée
- Sel, poivre et ciboulette, au goût

PRÉPARATION

1. Réhydrater les morilles en les trempant 30 minutes dans l'eau chaude. Couper en deux sur la longueur pour les nettoyer et bien les égoutter. Garder l'eau de trempage filtrée pour faire une soupe. Faire revenir l'échalote dans le beurre, puis y sauter les morilles. Saler et poivrer. Ajouter la crème et réduire à feu doux en incorporant le comté râpé et le vin. Entre-temps, au grille-pain, dorer les tranches de pain de campagne.
2. Préchauffer le four à 425 °F. Tartiner les croûtons avec la crème de morilles au comté, qui doit être épaisse et très onctueuse. Mettre dans un plat graissé allant au four et gratiner jusqu'à l'obtention d'une belle croûte dorée. Garnir de ciboulette ciselée et servir avec un vin jaune du Jura ou un chardonnay.

Recette fournie par la Maison du Comté, à Poligny

1829904

ÉDITION SPÉCIALE 15e

LA SÉLECTION CHARTIER FÊTE SES 15 ANS.

VOS PAPILLES SERONT COMBLÉES PLUS QUE JAMAIS !



LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur **librairie.cyberpresse.ca**

LA BOÎTE À PIZZA

C'est arrivé près de chez vous...

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Il y a deux semaines, une lectrice, citoyenne de l'arrondissement Sainte-Foy, M^me^ Beaulieu, m'écrivait pour partager son coup de cœur pour SA pizzéria de quartier. «[...] la propriétaire est d'un dévouement et d'une gentillesse à tout casser. Disons qu'elle cuisine avec amour», soulignait-elle. Comment résister à un plaidoyer aussi engagé? Par un midi pluvieux après m'être cogné le nez à la porte d'un resto fermé à jamais (!), j'ai bifurqué vers cette boîte qui a plus d'un atout dans son four!



L'atmosphère de la salle à manger est détendue et familiale. – PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Ce malheureux concours de circonstances arrachera à l'invitée un commentaire d'une franchise brutale: «Tant mieux, j'avais justement envie de pizza». Je m'incline devant tant de pragmatisme qui coïncide avec la philosophie «anti-chichis» de l'établissement. Car La Boîte à pizza, c'est une vingtaine de places en salle et la possibilité de commander pour emporter. J'oubliais, la livraison répond aux besoins des casaniers.

Archétype d'un sympathique Tanguy peu stressé par la vie, notre serveur fait déjà le pied de grue devant nous pour noter notre commande. Avons-nous le profil des habitués? Bref, nous devons lui réclamer le menu afin de voir de quelle pâte est faite cette pizza. Dix-huit variétés s'affichent à la carte et la pâte s'étire en quatre tours de taille: de la 10 pouces en portion individuelle à la 16 pouces à partager en famille un vendredi soir de *cocooning* devant un film.

Outre les traditionnelles garnie, Margherita (mozzarella et tomates) et grecque (avec fromage féta et, particularité de la maison, des artichauts), nous notons la présence de pizzas «signatures» comme les calzones (sous forme de chausson), la chèvre et noix, la shish-taouk, la poulet BBQ et la fournaise. Cette dernière m'allume. Je précise toutefois à notre serveur que je la souhaite incendiaire, mais pas mortelle. Il a bien compris. Car je lis après coup sur l'addition: «pas pour tomber A T». En langage texto, la mention indiquait à la dame en cuisine d'y aller mollo avec le piment jalapeño. Elle l'aura écouté qu'à demi... L'invitée ne me suit pas dans ces contrées piquantes et se rabat sur l'exotique shish-taouk.

Dans l'intervalle, nous avons le temps de prendre le pouls de la salle à manger à l'atmosphère détendue et familiale. Notre passage coïncide avec la fin de l'heure de pointe. Les deux tablées restantes soupirent d'aise. La patronne vient les saluer amicalement. Ces clients repus détacheraient bien, j'imagine, le dernier bouton de leur pantalon... C'est bon signe!

Dès la première bouchée de ma pizza, j'entre en enfer. Ladite fournaise chauffe à blanc mes papilles. Une fois le choc encaissé, j'apprécie cependant la qualité de la sauce tomate relevée, l'apport apaisant de fromage mozzarella et surtout la pâte au bord retroussé qui crée l'effet d'une croûte légèrement gonflée ni sèche ni mouillée au cœur.

L'invitée me concède une pointe de sa pizza garnie de poulet mariné qu'elle a demandée sans coriandre (dommage!). De part et d'autre, nous convenons que l'émincé de volaille a été soigneusement étalé en une mince couche afin de faciliter la cuisson de la pâte nappée d'une sauce «secrète» crémeuse au parfum estompé, croyons-nous, de ras-el-hanout, ce mélange d'épices qui rehausse grillades et couscous.

Je cède le mot de la fin à M^me^ Beaulieu, «c'est formidable de trouver un charmant petit coin sans avoir à traverser la ville». Vous avez bien raison, ma chère!

au menu

LA BOÎTE À PIZZA

3500, chemin des Quatre-Bourgeois

Tél. : 418 704-3500

Type de cuisine : pizza

Ouvert tous les jours dès 11 h, sauf le dimanche à partir de 13 h

Livraison dès l'ouverture

Pizza de 9 $ à 33 $ (pour celle aux fruits de mer de format 16 pouces)

Calzone de 11 $ à 20 $

Bouteille de vin à compter de : 24,95 $

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 29,49 $ (incluant deux pizzas 10 pouces avec les boissons)

Stationnement : réservé

On aime : la pâte. Un excellent compromis pour ceux qui n'apprécient ni la pâte mince parfois sèche (ou insuffisamment cuite au centre) ni celle démesurément épaisse qu'on mange avec du beurre.

On n'aime pas : le menu chiffonné qui fait un peu bric-à-brac. J'en produirais un au graphisme épuré afin de présenter une image plus professionnelle qui traduirait la qualité des pizzas offertes.

LA vinaigrette!

Vaguement prétentieuses, les vinaigrettes A Must? Leur nom, oui! Pas le produit en soi. Dans un registre mesuré de piquant, la vinaigrette au piment peppadew (un petit fruit à la fois sucré et corsé appelé aussi «sweet piquanté») assure grâce à sa texture achevée. Sans faire cracher du feu, elle apportera de la prestance aux verdures sans relief, par exemple une laitue iceberg aqueuse. Montée avec de l'huile de tournesol, on retiendra la saveur caractéristique du corps gras et la présence de deux ingrédients structurants : les graines de moutarde entières qui éclatent sous la dent ainsi que la chair broyée de peppadew qui rompt toute parenté possible avec les émulsions soyeuses. À utiliser aussi pour badigeonner une bavette de bœuf, voire une côte de porc, lors du BBQ de la dernière chance. Son seul défaut, un prix prohibitif. Vue chez Couleur Café aux Halles de Sainte-Foy au prix de 9, 99 $ (250 ml). ***Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)***



VINEARIUS
Aérateur à vin



À votre Santé !

Le Decantus de Vinearius révèle le bouquet, le goût et les arômes du vin en quelques secondes alors que l'utilisation de la carafe exige 1 à 2 heures d'aération!

Le Decantus a réduit plus de 50 % des sulfites actifs contenus dans le vin qui peuvent causer des maux de tête et d'estomac!

Voir résultats des tests sur notre site Internet.

100 détaillants au Québec

www.vinearius.com