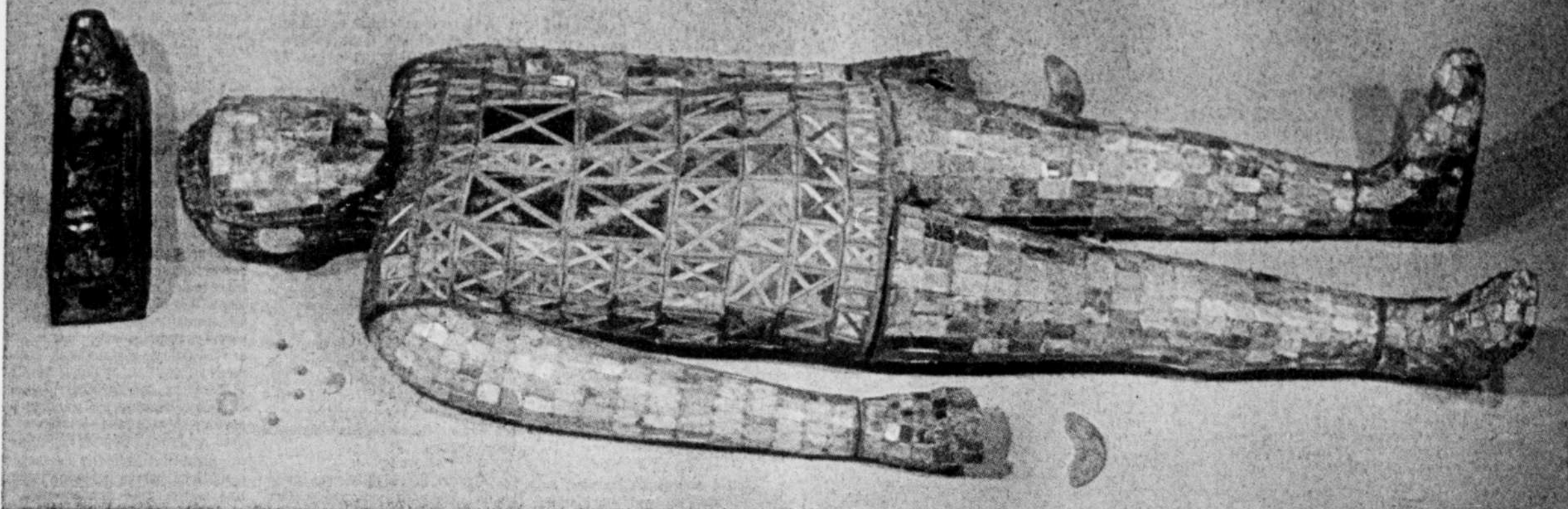


CANIER **D**

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également **TÉLÉ MAGAZINE** votre horaire complet!

Trésors et splendeurs de Chine



L'exposition "Chine: trésors et splendeurs", présentée à Montréal du 18 mai au 19 octobre, offre au regard ce superbe lincoeur de jade de la princesse Douwan. Les 2,160 plaquettes de jade d'aspect laiteux, dont la coloration s'étend du vert au brun en passant par le gris, sont attachées par des liens d'or. La tête de la princesse reposait sur un oreiller de bronze incrusté d'or et de jade.

♦ MONTREAL - L'année dernière à Montréal, le public nord-américain a découvert de troublants témoignages de l'antiquité égyptienne grâce à la prestigieuse exposition "Ramsès II et son temps". Pour succéder à cet événement qui a su attirer 700,000 visiteurs, le maire Jean Drapeau s'est tourné vers la Chine. Cette contrée vaste comme l'Europe et peuplée de près d'un milliard d'habitants a relevé le défi en préparant "Chine: trésors et splendeurs", qui à juste titre révèle quelques-unes des plus fascinantes facettes de sa culture maintes fois millénaire.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Autant le battage publicitaire réalisé plusieurs mois à l'avance autour de "Ramsès" a pu être efficace, autant la tenue de l'exposition chinoise a presque manqué de passer inaperçue. Cette situation s'explique par le fait que, bien qu'un accord de principe avec les Chinois ait été conclu il y a un an, ce n'est que le 8 avril que le contrat a été signé. L'organisation de l'événement s'est donc faite dans des délais extrêmement serrés.

Ainsi jeudi matin, lors de la rencontre proposée aux représentants des médias, les peintres s'activaient encore à rafraîchir les murs du Palais de la civilisation tandis que certains objets n'étaient pas encore déballés. Cependant il était déjà possible d'apprécier la qualité de ces "trésors et splendeurs", l'exposition présentée en exclusivité à Montréal étant décrite comme la plus grande ayant jamais quitté la République populaire de Chine.

Près de 200 bronzes, céramiques, laques, peintures sur papier et sur soie, objets en jade, en or et

en argent offrent un survol de 7,000 ans d'Histoire, de l'époque paléolithique à la dynastie Qing. La variété des pièces s'étend donc du rudimentaire mortier et pilon à broyer les grains (5,000 ans avant notre ère) au raffinement du mobilier du bureau, reconstitué pour l'exposition, de l'empereur Qianlong (qui a vécu au 18e siècle), en passant par de remarquables vases en bronze et de précieux laques rouges et noirs utilisés comme vaisselle par l'aristocratie.

Guerriers et lincoeur

Mais les vedettes de l'événement "Chine: trésors et splendeurs" sont sûrement ces cinq guerriers *grandeur nature*, accompagnés de deux chevaux, et le lincoeur de jade. Spécialiste de l'art oriental et auteur des textes du catalogue de l'exposition, Mme Danielle Elisseff explique en entrevue l'originalité de ces pièces.

"Les cinq guerriers proviennent d'une fosse, découverte par hasard par des paysans, située près du tombeau du Premier Empereur, Qin Shihuangdi (221-210 av. J.-C.). Ces statues spectaculaires en terre cuite font partie d'un vaste ensemble dont environ 600 personnages ont été mis à jour

jusqu'à maintenant mais qu'on estime entre six et 7,000. Les fouilles ont été suspendues car la Chine ne possède pas assez d'archéologues ni assez d'argent pour tout sortir de terre et tout sauvegarder selon les normes internationales. Ainsi par exemple à cause de la fragilité des pigments employés, les guerriers exhumés en 1974 ont perdu toutes leurs couleurs en étant exposés à la lumière du jour. Il ne faudrait pas sacrifier inutilement d'autres statues..."

Mme Elisseff fait remarquer comment l'armure des fantassins est bien représentée, avec tous les détails d'accrochage des plaques de cuir et de métal. De plus les coiffures sont différentes suivant le grade et le rôle tenu par le personnage dans l'armée, tandis que les visages sont pratiquement des portraits. À cause de leur rareté et de leur grande fragilité, les deux chevaux courtauds qui les accompagnent ont été prêtés par la Chine avec beaucoup de réticence.

Le superbe lincoeur de jade de la princesse Douwan, qui date de l'époque des Han occidentaux (206 av. J.-C. - 24 apr. J.-C.), témoigne lui aussi du faste de certains rituels funéraires.

"À l'époque on croyait que l'individu pouvait continuer à vivre sur la terre du moment que son corps restait intact, raconte Mme Elisseff. Ainsi depuis le néolithique on avait pris l'habitude de placer des bouts de jade autour des morts parce que l'on était convaincu que cette pierre, très rare en Chine, avait la propriété d'empêcher la

corruption des corps. Sous les Han occidentaux, on inventa le lincoeur de jade, somptueux vêtement constitué de plusieurs centaines de plaquettes de jade attachées par des liens d'or. Celui de l'exposition est le plus beau connu, avec sa "veste" décorée de rubans de soie dorée."

Renseignements utiles

L'inauguration de "Chine: trésors et splendeurs" a lieu ce soir, et l'exposition tenue au Palais de la civilisation (ancien pavillon de la France), sis sur l'île Notre-Dame à Montréal, se poursuivra jusqu'au 19 octobre.

Heures d'ouverture: du dimanche au jeudi inclusivement, de 9h à 19h; vendredi, samedi et la veille des jours fériés, de 9h à 21h. Les 23, 26 et 30 mai, ainsi que les 2, 6, 9 et 19 juin, à l'occasion des concours internationaux des feux d'artifice, les derniers visiteurs seront admis à 16h.

Droits d'entrée: \$5.50 pour les adultes, \$3 pour les enfants de moins de 12 ans, les étudiants et les personnes du 3e âge. Billets en vente (à jour et heure fixes) aux guichets de la Place des arts (par la poste, ajoutez \$1.50 de frais de service: Place des arts, 1501 Jeanne-Mance, Montréal, Qc, H2X 1Z9). Par téléphone, sans frais: 1-800-361-2604. Les billets sont également en vente sur place pour la journée même.

Audioguide (pratiquement indispensable...): \$3.25. Catalogue (superbe avec toutes les pièces reproduites, et en couleur s'il-vous-plait): \$20.●



En porcelaine, grand vase zun au décor des "cent daïms" au milieu des arbres. Cet objet est caractéristique de la très haute technicité atteinte à l'époque des Qing.

TOM HANKS

SHELLEY LONG

Pour tous ceux qui ont déjà été profondément amoureux ou profondément endettés.



STEVEN SPIELBERG présente

LA FOIRE AUX MALHEURS!
version française de
"THE MONEY PIT"

LE DAUPHIN CINÉMA LILO

DU PONT ET 801, CHARLÉ 329-8745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

★★★★★

"UN CHEF-D'OEUVRE"

"... ROMANTIQUE..."

"... BRILLANT..."

WOODY ALLEN

HANNAH ET SES SOEURS

MIA FARROW

CARRIE FISHER

BARBARA HERSHEY

MICHAEL CAINE

CANARDIÈRE

LES GALERIES CANARDIÈRE 681-8575



CINÉMA LILO

GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

31 mai au 5 juillet
Au théâtre du Bois de
Coulange

Mise en scène:

Lucian Giurghescu

Distribution:

Elizabeth Chouvalidzé

Simon Fortin

Yves Jacques

Jacques Leblanc

Jacques Lessard

Bernard Michaud

Marie-Christine

Perreault

Jack Robitaille

Lisette Saint-Gelais

Andrée Samson

Ghislaine Vincent

Decors:

Michael Eagan

Eclairages:

Warren Carie

Costumes:

Michel Demers

BILLETS DE SAISON:

30 \$ et 36 \$

pour trois pièces:

Les Femmes Savantes,

Assassin et Une Folie.

Les billets sont en vente au Palais

Montcalm, à la bibliothèque de

Québec et dans les magasins La

Baie de Place Laurier et Galeries

de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT

ECHANGEABLES AU 81, RUE

ST-PIERRE, 4e ÉTAGE jusqu'au

20 mai; à compter de cette date,

aux guichets du théâtre du Bois de

Coulange.

Pour information: 681-4679

et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont pré-

sentement disponibles.

OKEEFE

LE SOLEIL

MOLIERE
LES FEMMES SAVANTES



Yves Jacques

1976-1986
THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULANGE

SEARS

CHOI

1986

Théâtre Associés

THÉÂTRE

Le Repère veut chambarder les habitudes



L'équipe de la phase deux de "La trilogie des dragons", Marie Brassard, Yves-Eric Marier, Robert Lepage, Richard Fréchette, Jean Casault et, sur la cabane, Marie Michaud et Marie Gignac.

♦ Le désir de chambarder les cadres traditionnels de production en arts d'interprétation n'est pas nouveau, mais Robert Lepage et le Théâtre Repère ont résolu de passer aux actes. La création par étapes, avec représentations publiques, de "La trilogie des dragons" et la prochaine saison de la compagnie théâtrale illustrent de quelle manière on entend procéder.

par Martine R. Corriveau

Parce qu'une oeuvre d'art n'est jamais terminée et que les artistes y investissent leur vie en sachant qu'ils ne deviendront jamais riches, les cadres actuels de production, qui obligent à livrer à une date prédéterminée un produit encore en voie d'élaboration, ne satisfont plus les créateurs. Depuis des années, on parle de changements nécessaires sans que rien de concret ne se réalise. Après avoir prêché l'abolition des rapports hiérarchiques, de la notion de compétition et des prétentions individualistes des artisans créateurs, le milieu théâtral, pour sa part, doit encore aujourd'hui répondre aux mêmes contraintes qu'il y a quinze ans. Il lui faut donc, pour que changent les choses, repartir à la case zéro.

Puisque l'on compare toujours les réalisations artistiques nouvelles à des produits qui ont pu être améliorés au fil des ans, au Repère, Robert Lepage a l'intention de faire participer le public à l'évolution des oeuvres en processus de création. "La trilogie des dragons" est un premier pas dans cette voie.

Trois étapes

Tout a commencé, l'an dernier, avec une idée: raconter une histoire sur les relations des Québécois et des immigrants asiatiques chez nous. L'idée a mûri, le projet a grandi et la création proprement dite a commencé lorsque les comédiens et le directeur artistique - le metteur en scène - du projet se sont mis à travailler ensemble. Une première étape était franchie, en novembre, lors d'une semaine de représentations-confrontations avec le public, à l'Implanthéâtre.

La mise en situation s'amorçait pour couvrir 75 années - coïncidant avec deux passages de la comète de Halley - de l'histoire de trois générations de Canadiens d'origines différentes.

A partir d'un terrain de stationnement qui s'étend là où se développait, en 1910, un début de quartier chinois à Québec, on découvre des êtres que les événements amènent à se côtoyer à Québec, à Toronto et à Vancouver.

Robert Lepage a déjà expliqué comment la cohabitation et l'interaction des cultures asiatique et américaine ont pu servir de moteur au projet "Dragons". Comment aussi certaines coïncidences se sont révélées au sein même du groupe de création: Marie Brassard qui étudiait le chinois, Jean Casault dont le frère travaille en architecture en Chine, Marie Gignac qui se passionne pour la philosophie taoïste. Des incidences de vie et de mort, la naissance du bébé de Marie Michaud, la mort de la mère de Lorraine Côté, sont venus s'ajouter comme autant de nouveaux éléments provocateurs.

Aujourd'hui, le public est invité à voir la phase deux du projet. Rien de déroutant: simplement une inhabituelle structure de spectacle qui s'élargit pour préciser certaines choses: relations entre personnages, événements, lieux, coïncidences, etc. La première phase présentait en trois blocs de 30 minutes chacun, trois générations de personnages d'origines diverses, vivant à Québec (le dragon vert), à Toronto (le dragon rouge) et à Vancouver (le dragon blanc).

On les retrouve en phase deux, avec d'autres personnages plus explicites. Ces trois nouvelles tranches d'un peu moins de 60 minutes chacune seront d'abord jouées à l'Implanthéâtre, du 20 au 27 mai, puis à Toronto, au début de juin.

Pourquoi pas à la Quinzaine? Un malencontreux concours de circonstances survenu au niveau de la table de théâtre du Conseil régional de la culture a empêché la participation du Repère à la manifestation internationale du Québec.

La distribution originale a été augmentée et réunit maintenant Marie Brassard, Lorraine Côté, Marie Michaud, Jean Casault, Richard Fréchette, Marie Gignac, Robert Lepage et Yves-Eric Marier.

Troisième escale

La deuxième étape franchie - on y a tenu compte des commentaires et réflexions du public à la suite des premières soirées - la troisième s'amorcera, comportant, cette fois, trois soirées de deux heures chacune, pour raconter toute l'histoire des personnages en cause et interroger le destin... ou la fatalité qui les amène à se côtoyer, à se fréquenter, à se connaître et à partager le même sort. Les premières représentations de "La trilogie des dragons" phase trois, auront lieu, au début de 1987, à Montréal, au Théâtre d'Aujourd'hui, et à Toronto, au Canadian Repertory Theatre dont certains membres pourront intégrer l'équipe.

En avril, au Trident, à cause des conditions particulières qu'impose une saison avec des abonnés, la phase deux, modifiée à la lumière de ce qu'aura apporté la phase trois, sera présentée à la salle Crémazie du Grand Théâtre.

Les réactions à la première étape de cette production qui a pu sembler insolite à certains, ont été positives et déterminantes dans la décision de poursuivre ce voyage à travers le temps. La deuxième partie de l'expédition ne devrait pas non plus manquer d'intérêt.

Le Vinci, les dragons, le millénaire et le futur antérieur au Théâtre Repère en 1986-1987

♦ Robert Lepage a accepté la direction artistique du Théâtre Repère et la prochaine saison de la compagnie reflète bien sa vision de ce que devrait être une entreprise théâtrale.

par Martine R. Corriveau

D'abord, comme on a tenté de le faire au Repère depuis quelques années, le public verra des créations en étapes et des reprises. La saison débutera avec un nouveau spectacle élaboré par Michel Nadeau, à partir du "Septième sceau" de Bergman et de la peur du millénaire.

Les règles traditionnelles de la production sont chambardées et la création s'échelonne en étapes. Jacques Lessard participera au projet, avant de partir en année sabbatique, de même que Robert Lepage, chacun oeuvrant dans sa spécialité: Lessard le mouvement, Lepage, la

structure du spectacle et Nadeau, la direction d'acteurs et la mise en scène proprement dite.

"On a envie que ce soit un événement multi-disciplinaire, précise Robert Lepage; on veut élargir les cadres de collaboration entre les ressources artistiques." La société canadienne d'holographie est intéressée à partager l'aventure, paraît-il.

Pendant que cette production prendra l'affiche à l'Implanthéâtre, le "Vinci" du directeur artistique voyagera, en collaboration avec le Quat'Sous qui veut le présenter à Montréal, Toronto et Ottawa et qui aurait aussi des projets à compléter pour des sorties du côté de l'Europe et des États-Unis.

Autre reprise à Québec et à Montréal, "Le coeur qui cogne" que

des groupes d'information sur le sida veulent commanditer.

Décembre et janvier voient la co-production avec le Théâtre d'Aujourd'hui, de "La trilogie des dragons" phase trois.

Pendant ce temps, à Québec, une autre équipe travaille sur le dernier texte d'André Jean, "Le futur antérieur" que Marie Michaud pourrait diriger en janvier à l'Implanthéâtre.

Enfin, en février-mars, "La trilogie" trois sera jouée à Toronto et en avril, une nouvelle réalisation de "La trilogie" phase deux, sera au Trident.

La hiérarchie

Robert Lepage a bien l'intention de prendre au sérieux la responsabilité artistique de la compagnie. Pour lui, la hiérarchie dans un grou-

pe, "ça n'est pas que le rôle que l'un joue par rapport à l'autre, c'est surtout la place que l'on fait à chacun dans les réalisations auxquelles tous nous travaillons."

L'entente dans ces conditions n'est possible qu'entre gens partageant la même ouverture d'esprit et le même idéal. Le Repère, c'est à différents niveaux, chacun de ceux qui y travaillent lors d'une production. Mais c'est aussi une équipe de base où l'on retrouve Jacques Lessard, Richard Fréchette, Robert Lepage, Marie Michaud, André Jean, Krystel Vera (qui représente le public), la scénographe Monique Dion et le doyen Louis Fortin. "C'est une équipe de gens qui cherchent tous comment faire, comment dire", ajoute Lepage. "Heureusement, nous avons un bon directeur de production, Michel Bernatchez, qui arrive à rendre possible presque tous nos rêves..."

SOIRÉE PUBAINE \$2.50 CINEPARCS

CHEVY CHASE DAN AYKROYD
AVEC DES ESPIONS COMME CA, QUI A BESOIN D'ENNEMIS?
DRÔLES D'ESPIONS
Aussi Signé LASSITER
cinéma LE PARIS BEAUPORT 1

SAUVE QUI PEUT!
Ils sont de retour pour sauver leur école...
EN FRANÇAIS en même temps qu'à Montréal
ACADEMIE DE POLICE
3 INSTRUCTEURS DE CHOC...
GENE HACKMAN MATT DILLON
cinéma LE PARIS BEAUPORT 3

REMO SANS ARME ET DANGEREUX
RECHERCHE SUSAN DESPEREMENT
MADONNA
cinéma BEAUPORT 2

Ils se font appeler "Les Goonies".
La carte perdue. Les cavernes secrètes. Les pièges maléfiques. Le trésor caché. Et... le Cinque.
Prenez part à l'aventure de STEVEN SPIELBERG
LES GOONIES
GREYSTOKE TARZAN
cinéma COLLINE 1

ACADEMIE DE POLICE 1 et 2
COLLINE 2

BEAUPORT HORAIRE: 667.5362
boulevard de la capitale
OUVERTURE A: 19h00

COLLINE HORAIRE: 831.0778
ST NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES MERIS
LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (115 12 ANS ET MOINS)

"Ils sont de retour"

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE

POLTERGEIST II est une présentation de FREDDIE FIELDS, une production de VICTOR GRAIS. En vedette: JULIE FARRAR, JAMES CRAIG T. NELSON, AVEC MATHIEU BOUCHER, OLIVER HOBBS, JULIAN BELCH, JULIA RUBINSTEIN, WILL SAMPSON, GERALDINE FITZGERALD. Musique de JERRY GOLDSMITH. Directeur de la photographie: ANDREW W. ASZLO. Superviseur des effets visuels: RICHARD E. COLLINS. Producteur exécutif: FREDDIE FIELDS. Écrit et produit par MICHAEL GRAIS et MARK VICTOR. Réalisateur: BRIAN GIBSON.

(V.O. ANGLAISE)

Dès le vendredi 23 mai dans un Cinéma Unis.

L'histoire Officielle

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986

Meilleure actrice:
Festival de Cannes
Festival de Chicago
Festival de Carthage
Critiques de films de Los Angeles
Critiques de films de New York

Meilleur film:
Festival de Toronto
Festival de Carthage
Festival de Chicago
L'Académie du cinéma américain (Oscar)

Horaires: tous les jours à 12h30, 14h45, 17h00, 19h15 et 21h30

cinéma
2360, ch. Ste-Foy
Centre Innovation
(La Pyramide) 653-3750

La vedette de "Top Gun": l'avion

TOP GUN, drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Scén.: Jim Cash et Jack Epps, jr. Prod.: Don Simpson-Jerry Bruckheimer. mus.: Harold Faltermeyer. Int.: Tom Cruise, Kelly McGillis, Val Kilmer, Anthony Edwards. Américain, 1986. Couleur, 70 mm, Dolby Stereo. 111 min. Au Canadien.

Le nom de "Top Gun" est celui donné à l'école de pilotage la plus sophistiquée aux États-Unis, située au nord de San Diego, Californie, et appelée plus officiellement Miramar Naval Air Station. On se flatte d'y former les pilotes de guerre les plus compétents non seulement en Occident mais au monde. "Not only the best in the West, but the best in the world".

Si "Top Gun" donne un rôle en or au jeune comédien vedette Tom Cruise, la vraie vedette du film demeure l'avion à réaction F-14 (Tomcat). Cet avion évalué à \$36 millions US l'unité, capable de grimper 30.000 pieds en une minute, de voler à plus de deux fois la vitesse du son, et de porter sept tonnes de munitions dont des missiles, est montré spectaculairement sous toutes ses coutures de métal rutilant.

Des supermen

Pour être bien honnête, il faut dire tout de suite que ce film d'aventures spectaculaires destiné à toute la famille est d'abord et avant tout un super film de propagande militariste américaine comme on n'en avait pas vu depuis la dernière grande guerre (39-45). Les producteurs ne s'en cachent pas et se vanteraient plutôt d'avoir obtenu l'appui financier et technique du Pentagone.

Les producteurs Simpson et Bruckheimer ont bousculé le box office avec des films comme "Beverly Hills Cop" (\$300 millions de recettes) et "Flashdance" (\$200 millions). Ils ont mis le paquet sur les effets spéciaux dans "Top Gun". Cela donne le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma.

Quant au scénario, il demeure au niveau de tous les films du genre tournés depuis 50 ans à Hollywood. Donc un peu débile. On veut nous présenter les pilotes de F-14 formés à Top Gun, Californie, comme des héros durs et purs, des supermen qui seraient issus du mariage du président des États-Unis et d'une vedette rock.

Le film ne vaut vraiment que pour les nombreuses scènes audacieuses tournées dans le ciel du Nevada ou à bord du porte-avions U.S.S. Enterprise. La finale nous montre un combat aérien entre les F-14 américains et des avions ennemis qui ne peuvent être que libyens et construits en URSS. Devinez qui seront les vainqueurs?

Les frères Scott

Le réalisateur Tony Scott n'a signé en solo qu'un seul long

métrage connu: "Le prédateur" (The Hunger) avec Catherine Deneuve et David Bowie. Il a cependant une énorme réputation dans les films publicitaires en Europe et particulièrement en Grande-Bretagne. Il a beaucoup travaillé avec son frère Ridley Scott notamment sur des films exceptionnels comme "The Duellists" et "Alien"; plus récemment, il a collaboré au film fantastique "Legend".

Le film "Top Gun" n'est manifestement pour Tony Scott qu'un film "de commande" de luxe. Aucune recherche artistique comme telle. Mais quelle virtuosité visuelle. Tout pour l'oeil et les oreilles. Les idées attendront.

Un son dolby amélioré

Signalons que le cinéma Canadien "sort" "Top Gun" en même temps qu'une centaine de salles spécialement équipées techniquement en Amérique du Nord.

Le comédien Tom Cruise s'était fait une jolie réputation au cinéma avec des films comme "Taps" et "The Outsiders" de Coppola. Il devint une petite vedette mondiale avec "Risky Business" et surtout "Legend" où il jouait le rôle de Jack O'Green. "Top Gun" en fait, à trente ans à peine, une star masculine du cinéma.

Louis-Guy LEMIEUX



Tom Cruise trouve dans le film un rôle en or, mais la vedette, ce n'est pas lui.

Les CINÉMAS UNIS - 10 SALLES -

Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

Après Z, L'AVEU, SECTION SPECIALE, la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

DIDIER FARRÉ et ACTION FILM présentent

DE CONSEIL FAMILLE

2^e sem.

les GALERIES de la CAPITALE 1

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires SAM. DIM. LUN.: 13.45, 16.10, 18.45, 21.00. En sem.: 18.45, 21.00

UN DRAME D'AMOUR TENDRE ET CRUEL. UNE OEUVRE SINCÈRE ET CONTEMPORAINE.

Tout ce que vous pouvez voir dans ce film sur le SIDA est vrai.



TROP JEUNE POUR MOURIR

GERALDINE DANON - FREDERIC GRANER

Montage FRANCES LAI et ROLAND ROMANELLI. Un film de HANS NOEVER. Distribution KARIM

les GALERIES de la CAPITALE 2

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires SAM. DIM. LUN.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. En sem.: 19.30, 21.30.

UNE PRODUCTION DON SIMPSON JERRY BRUCKHEIMER

TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS

TOP GUN

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. UN FILM DE TONY SCOTT: "TOP GUN" avec TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRIT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER. SCÉNARIO JIM CASH et JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. RÉALISATION DE TONY SCOTT

Trame sonore originale du film disponible sur disques, cassettes et disques compacts. Réact public en livres de poche.

Copyright (C) 1986 par Paramount Pictures Corporation. Tous droits réservés.

UN FILM PARAMOUNT.

35 mm DOLBY STEREO V.O. ANGLAISE (Laissez-passer non acceptés)

CANADIEN

PL. LAURIER 656-9922

Horaires: SAM. DIM. LUN.: 12.45, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10. En sem.: 19.00, 21.10.

le 3 juin recensement

Lundi 19 mai tous les cinémas sont ouverts en matinée.

6^e sem.

9 1/2 Weeks

CINEMA 2

PLACE QUEBEC 525-4524

Horaires: SAM. DIM. LUN.: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.15. En sem.: 19.30, 21.15.

2^e sem.

BLUE CITY

v.o. anglaise

CINEMA 0

PL. QUEBEC 525-4524

Horaires: SAM. DIM. LUN.: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.15. En sem.: 19.30, 21.15.

5^e sem.

LEGEND

VERSION FRANÇAISE

Un film de Ridley Scott

STE-FOY 1

PL. STE-FOY 656-0592

Horaires: 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 21.15.

6^e sem.

HIGHLANDER

VERSION FRANÇAISE

STE-FOY 2

PL. STE-FOY 656-0592

Horaires: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.15.

13^e sem.

Le DIAMANT du Nil

STE-FOY 3

PL. STE-FOY 656-0592

Horaires: SAM. DIM. LUN.: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.15.

8^e sem.

la Belle au Bois Dormant

Un Classique de DISNEY

STE-FOY 3

PL. STE-FOY 656-0592

Horaires: Sam. Dim. Lun.: 12.50, 14.15, 15.40.

Une comédie particulièrement dynamique

Tom Sabatini, Dallas Tames, Herald

À L'ATTAQUE... PLEIN GAZ

version Française de GUNG HO

(La comédie sans freins)

Horaires SAM. DIM. LUN.: 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.15. En sem.: 19.00, 21.15.

les GALERIES de la CAPITALE 6

5401 DES GALERIES 628-2455

PARIS: GAGNANT DU CÉSAR DU "MEILLEUR FILM"

"ALLEZ VOIR CE FILM! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!"

9 sur 10 Tout près de la perfection! 99 - Richard Gay (BON DIMANCHE)

22^e sem.

PRIMA FILM PRÉSENTE

ROLAND CIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DOUSSOLIER

le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin

distribué par LES FILMS SMC

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

les GALERIES de la CAPITALE 4

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires: Sam. Dim. Lun.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. En sem.: 19.15, 21.15.

LITTÉRATURE

"Louise" de Yves Navarre

La preuve qu'il faut vaincre ses préjugés en littérature

♦ Conversation entendue dans une librairie de Québec: (la fille) "Regarde, il y a un nouveau roman de Navarre"; (le gars) "La littérature homosexuelle ne m'intéresse plus, on est tanné, on le sait maintenant que c'est du monde comme tout le monde"; (la fille) "Oui mais le titre de son roman c'est LOUISE"; (le gars) "Bof, ça doit être une trappe."

Ce n'est pas pour sauver Navarre de l'oubli que j'ai lu Louise, mais parce que je crois que ce romancier est un véritable écrivain et qu'il faut, il me semble, dissocier les causes militantes de la littérature.

Yves Navarre a beaucoup écrit depuis dix ans. Il ne se passe pas une année sans un roman, une pièce de théâtre ou des écrits franchement autobiographiques. Il a déjà eu le Goncourt et il est vrai qu'il lui est arrivé de faire de l'homosexualité une cause.

Louise n'a pourtant rien à voir avec tout cela. C'est un très bon roman. Un livre qui n'a besoin de

rien d'autre pour justifier sa présence dans l'univers littéraire.

"Chaque roman est un retour de captivité", peut-on lire en exergue. En quelque sorte c'est le produit d'un monde intérieur impossible à dire. C'est Louise qui écrit: "Un roman ne se décide pas. Il s'impose, il propose, il vient, il entraîne: vous êtes choisis. Il est le sujet en soi. Le ventre. Il est. Je suis. Louise."

Cette femme a presque l'âge de notre siècle et elle tente d'écrire son premier roman. Elle se bute à des forces extérieures. Personne ne la croit capable d'écrire. Personne et surtout pas son mari Lucien, qui en bave de jalousie. Sa femme entretient avec l'écriture une relation d'intimité qui lui paraît insupportable. Lucien ne vient-il pas de prendre sa retraite? Louise se cache dans une pièce de la maison pour écrire, n'est-ce pas anormal?

Imaginez votre mari (ou n'importe qui d'autre) vous glissant subrepticement dans une conversation des remarques du genre: "Tu es trop vieille." "J'ai un scénario de roman pour toi." "... si on peut en

tirer un film, alors ce ne sera pas un roman." Ou pire encore: "As-tu été si malheureuse?"

Louise s'entête. Elle poursuit son travail dans ses petits cahiers. Elle ne sait pas si ce qu'elle prépare est un roman. Elle n'a aucune idée de ce qui s'écrit ailleurs. Elle ne cherche pas à s'installer dans le monde des lettres. Elle porte en elle un monde. Son roman, c'est un peu beaucoup son journal.

"Je m'étais posé trois problèmes: celui de la vérité, celui du pouvoir et celui de la conduite individuelle. Aux deux premiers, j'ai trouvé des réponses. Toutes négatives. Le troisième, je l'ai oublié. Ou bien ma conduite, en soi, fut-elle une réponse." Roman de l'intériorité. Il va de soi.

Navarre nous offre un très beau livre. Un roman doux et chaleureux. Louise n'est pas un long questionnaire sur la valeur de l'écriture. Ce n'est pas non plus l'histoire d'une dame qui se demande si écrire est une chose essentielle

dans la vie. Navarre a su éviter cette trappe dans laquelle il est si facile de prendre sa plume.

Louise est un livre qui repose. Les personnages de roman courent à une vitesse folle à travers le monde. Pas Louise. Elle se contente de regarder. Elle ne va pas très loin quand elle sort: quand elle voyage, elle est toujours très près d'elle-même. C'est rare dans le monde littéraire présentement, mais c'est peut-être de cette manière que le monde cesse de nous faire peur.

En terminant, une petite note discordante. Cette Louise qui a l'âge du siècle écrit comme le narrateur et c'est peut-être là que Navarre achoppe: ses personnages ne lui échappent jamais. Louise, c'est encore et toujours Navarre, elle écrit fort bien, mais elle est prisonnière non seulement de son mari mais de son créateur.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Yves Navarre, LOUISE, Flammarion, Paris, 1986, 201 pages.



Yves Navarre.

Photo Michel Parent

théâtre de la Fenière

1958 - 1986
29 SAISONS CONSÉCUTIVES

TROIS COMÉDIES TRÈS DRÔLES

Du 17 mai au 19 juin incl. "ILLÉGITIME DÉFENSE" de Frédéric Valmain et Jean Dejou	Du 21 juin au 31 juillet incl. "PIQUE-NIQUE EN VILLE" de Georges de Tervagne	Du 2 août au 7 sept. incl. "DES ENFANTS DE COEUR" de François Campaux
--	---	--

Tous les soirs à 20h30 (relâche le lundi)

1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette

entrée: 10\$
samedi: 12\$

Renseignements: (418) 872-1424

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

17 au 20 AVRIL
22 au 25 MAI
4 et 5 JUIN
20h00

SUPPLÉMENTAIRES
du 30 SEPT. AU 11 OCTOBRE

À L'AFFICHE
A COMPTER DE JEUDI 22 MAI

«Mission accomplie, sa performance vraiment phénoménale lui a valu un véritable accueil triomphal. À la fin du spectacle, les commentateurs les plus élogieux étaient échangés par les spectateurs encore enthousiastes. FORMIDABLE! GÉNIAL! EXTRAORDINAIRE! QUEL PHÉNOMÈNE!»
— Pierre O. Nadeau, LE JOURNAL DE QUÉBEC

«Son nouveau spectacle fait fuir autant le rire que l'étonnement. Une présentation si plus ni moins qu'époustouflante»
— Louis Tanguay, LE SOLEIL

Billets en vente au Palais Montcalm à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Bête et du Colisée. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi.

palais montcalm



a votre cinéma **FRANCE FILM**

Participez au concours **RIRE ET SOLEIL À ST-TROPEZ**... et gagnez un voyage pour deux à St-Tropez!

une gracieuseté de BUGATCHI

SAUVE QUI PEUT!
ils reviennent en force... pour sauver leur école.
ATTENTION!
vous pourriez le regretter.

POLICE ACADEMY 3
INSTRUCTEURS DE CHOC...

VERSION FRANÇAISE

Cannonball 2
VERSION FRANÇAISE

CANNONBALL #2: 12h45, 19h10, 21h40
ACADEMIE DE POLICE #3: 20h35, 22h00, 23h30

Ciné-parc
AUT 40 BOUL DE LA CAPITALE 667-5362

le paris 2

cinéma LE PARIS
place d'youville 694-0891

Journée France Film tous les mardis \$2.50

rose bonbon 3e sem.

version Française de "PRETTY IN PINK"

1h30, 3h30, 5h25, 7h20, 9h20 (G)

DOLBY STEREO

le paris 1

CHEVY CHASE DAN AYKROYD

DRÔLES D'ESPIONS 2e sem.

version française de "SPIES LIKE US"

MEL GIBSON... MAD MAX

DRÔLES D'ESPIONS: 1h30, 3h30, 5h25, 7h20, 9h20 (G)
MAD MAX SUR LE DÔME: 3h20, 7h15

AUT 40 BOUL DE LA CAPITALE 667-5362

le paris 3

Emotions SEXUELLES

EXPLORE LA SENSUALITÉ DES FEMMES LIBÉRÉES

2e SEM.

MIDI-MINUIT Dès 13h35

252, St-Joseph est - 522-2828

A la Galerie Zanettin

Regard sur les oeuvres de **Louise Houde**

jusqu'au 31 mai 1986

Mardi au samedi, 11h à 18h
Dimanche, 13h à 17h

28, côte de la Montagne, Québec
(418) 692-1055

Les Entreprises Gesser Inc.

NANA MOUSKOURI
au Grand Théâtre

27 - 28 - 29 - 30 et 31 mai 1986, à 20 heures

17.5 - 21.5 \$ 4.5

GRAND THEATRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHET TEL. 443 8191

DES FRAS DE SERVICE DE LE PAR BILLET BONT PRÉCIS PAR LE GRAND THEATRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHE D'ALIMENTATION PARTICIPANT AUX OUTILS DU GRAND THEATRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU

le GALA du mérite familial

UNE PREMIÈRE

MICHEL LOUVAIN

EN SPECTACLE LA TROUPE V'LA L'BON VENT

SAMEDI 31 MAI 86
PEPS (UNIVERSITÉ LAVAL)
À 19H.30

Billets en vente:
• Buletier Proving
• Grand Théâtre de Québec
• Salle Albert Rousseau
Adultes: 10\$
Enfants: 5\$ (moins de 14 ans)

Remise du Prix Famila
• Animation spéciale
• Lancement d'une chanson thème
• Tirage de séjours de détente (avec la participation de Pierre-Yves Boily et Sylvie Ledoux)

Cet événement unique est l'occasion idéale pour manifester avec éloquence votre confiance en nos valeurs familiales. Votre présence sera un geste social fort apprécié. Soyez de la fête. Joignez-vous à nous!

Roger Lemelin
président du gala

Ce gala est organisé au bénéfice de la Maison de la Famille, un organisme bénévole au service de la population.

LE SOLEIL

Jacques Savoie, écrivain "ordinatisé"

♦ Avec un grand sourire, l'écrivain Jacques Savoie apparaît, à l'endos de son nouveau roman, *Le récif du Prince*, non pas une plume à la main, mais un ordinateur sous le bras. C'est de l'humour, mais c'est aussi la réalité. Non seulement écrit-il ses romans sur écran cathodique, mais c'est ainsi qu'il en fait l'adaptation cinématographique, avec Francis Mankiewicz. Et ils s'amuse comme des petits fous!

par Régis TREMBLAY

"Nous nous sommes assis ensemble devant un ordinateur pour écrire le script final des *Portes tournantes*, qui sera tourné à l'automne, avec un budget de \$2 millions et demi. Plus qu'un travail d'écriture, c'est comme si on travaillait déjà à la table de montage! On met le doigt sur l'écran, et on dit: "Ca, on pourrait le déplacer là!" C'est vraiment du montage! Francis Mankiewicz (*Les bons débarras*), qui est directeur d'acteurs, essaie les répliques, pour voir si les phrases sur l'écran se prononcent bien..."

Jacques Savoie ne se considère pas comme un écrivain "au sens classique", mais comme un pigiste

multi-média. Déjà trois romans (*Raconte-moi Massabielle*, *Les portes tournantes*, *Le récif du Prince*) mais aussi des adaptations cinématographiques des deux premiers. De plus, il a scénarisé une dramatique, *Passages nuageux*, présentée à Radio-Canada, en novembre dernier.

Pas étonnant que les personnages de son dernier roman, *Le récif du Prince*, qui vient tout juste de paraître (peut-être aboutira-t-il, lui aussi, au grand ou au petit écran) nagent dans l'audio-visuel. Vassilie est une adolescente en crise: 17 ans et tous ses complexes père-fille et mère-fille. Le père, Francoeur, est un animateur d'émissions pour enfants à la télé d'Etat, un inamovible, une sorte de Bobino. La mère, elle, est reporter pour le Téléjournal. Dans le roman, Radio-Canada est rebaptisée "la Broadcasting Life".

Vivre de son écran cathodique!

"Je navigue continuellement entre l'écriture, le cinéma, la radio et la télé, déclare Jacques Savoie en entrevue. Quand tu veux te faire un salaire avec ta plume... ou ton écran cathodique, tu es à la pige partout! C'est une vie difficile, mais captivante. A force d'inter-



Jacques Savoie: "On ne peut pas être jeune et écrivain..."

ventions dans tous les médias, l'écriture se métamorphose."

Savoie est vraiment un aventurier de l'écrit. En plus de tout ce qui vient d'être dit à son sujet, il faut rappeler qu'il a été le poète fondateur du groupe musical acadien Beausoleil-Broussard. Les paroles des chansons, c'était toujours lui...

Et ce n'est pas tout. L'année dernière, il a participé à une expérience d'écriture collective par ordinateur et à distance! Avec une vingtaine d'autres écrivains disséminés dans la francophonie, il a écrit un livre qui a pris le titre de "Marco Polo", à cause justement de son côté exploration.

Menuisier de l'écrit

Un écrivain ordinatisé attire encore la curiosité. Parce que le commun des mortels n'y connaît pas grand chose, il s'imaginerait que c'est une révolution, alors que ce n'est qu'une variante du même métier de créateur par l'écrit. Ailleurs, on n'écrit pas PAR ordinateur, mais SUR ordinateur. Ce n'est qu'une question de moyens. Il n'y a pas de mystère. Jacques Savoie entend des vertes et des pas mûres:

"En apprenant que j'ai écrit

des romans sur ordinateur, plusieurs personnes m'ont dit: "Ah oui? Je m'en achète un! Je crois bien que je vais écrire un livre!" Autant demander à la machine de l'écrire à leur place...

Mais ce n'est pas devant son petit écran bleuté que Jacques Savoie a le plus appris sur son art, mais en compagnie de menuisiers. Il vit à Montréal, mais tient à conserver son pied-à-terre en Acadie. Peut-être faudrait-il parler de pied-en-mer...

"A Cap-Pelé, je me suis construit un chalet, pour assurer une sorte de permanence acadienne, à ma blonde et à moi. Les deux menuisiers qui m'ont aidé m'ont appris davantage sur l'écriture que tous les intellectuels que je fréquente, et même plus qu'ils ne le croient eux-mêmes! Il est bon de se faire rappeler qu'en sablant un bout de bois pendant cinq minutes, il est encore 'rough', mais qu'en le sablant pendant une demi-heure, il devient doux comme de la peau de bébé. C'est comme ça pour l'écriture. Quand ces ouvriers m'expliquaient comment faire une structure qui ne s'affaisse pas au bout de trois ans, ils ne se doutaient pas que je faisais tout le temps la transposition en littérature!"

Régis TREMBLAY

Le récif du Prince. Roman. Par Jacques Savoie. Borel. 158 pages.

Le récif du Prince

Quand et comment couper le cordon ombilical

♦ "J'ai le cordon ombilical qui traîne par terre." C'est une adolescente de 17 ans qui l'affirme. Elle se nomme Vassilie, comme l'ancienne maîtresse yougoslave de son père, Francoeur. Le rapport père-fille est d'ailleurs la trame du nouveau roman de Jacques Savoie, *Le récif du Prince*, comme la relation père-fils était omniprésente dans son livre précédent, *Les portes tournantes*.

En fait, le petit Antoine, 10 ans, des *Portes tournantes*, se réincarne dans Vassilie, du *Récif*. L'auteur le dit en entrevue, et cela se voit et se lit. "Antoine et Vassilie sont comme

frères et sœurs, ils se ressemblent même comme des jumeaux", me dit-il.

Quand il fait parler Vassilie, elle le formule ainsi: "J'en ai profité pour rattraper mon âge." Le nom et le sexe ont changé, mais c'est toujours le même enfant confronté à l'éternelle problématique de la famille élargie: des parents, Francoeur et Tania, qui ont une morale élastique, autrement dit, qui étièrent au maximum l'élasticité familiale au risque de le rompre, et qui laissent à elles-mêmes leurs deux filles, Yéléna et Vassilie.

La première fuit dans le sexe et la seconde dans le rêve, dans le récif du prince... charmant. Mais pour quiconque, le salut de l'adulte ne réside-t-il pas dans la fuite de l'enfance? Autrement... "A retrouver sa petite niche dans la famille, on redevient l'enfant qu'on n'a jamais cessé d'être."

Dans ce petit roman, qui constitue en fait le deuxième volet du dyptique entamé avec *Les portes tournantes*, fond et forme parlent d'enfance, et Jacques Savoie est très doué. "La ville est comme les enfants, elle dort la lampe allumée", écrit-il avec une innocence

non feinte, ce que l'on nomme aussi un regard neuf.

Un peu plus de fibre

"Son visage est un dessin d'enfant, plein d'excès de couleurs et de gribouillages", lit-on ailleurs. A coup sûr, Savoie n'a pas oublié cet âge. Il se souvient de la manie juvénile de surnoms: Vassilie affuble une énorme infirmière du sobriquet de "Rosbif", un monsieur chauve de "Chaudron", etc.

L'humour, important dans l'écriture de Savoie, a quelque chose de très jeune. Ainsi, quand Vassilie va visiter son père à l'hôpital, elle dit à

"Rosbif", qui s'occupe du "cœur de tôle": "Vous croyez vraiment qu'elle va survivre, votre machine?"

La dernière partie du livre nous fournit la morale de l'histoire, au cas où nous n'aurions pas compris. Dans une série de lettres, Tania, la mère journaliste en reportage à Paris, met les points sur les i. A son mari, elle avoue: "A force de m'intéresser aux petits bobos de ce monde, je me suis éloignée de toi." Et à propos des enfants, elle ne se fait pas plus d'illusions: "Nous avons tout fait, sauf les élever..." Voilà. C'est clair, trop même.

Jacques Savoie écrit bien et juste. Pas de vanités littéraires ni de futilités stylistiques, mais un ton sincère, une phrase travaillée, un rythme parfait. Un petit roman agréable à lire, à devorer, quoique l'on aimerait manger un peu plus de... fibre, de solide. Mais à 35 ans, Jacques Savoie a tout un bel avenir d'écrivain devant lui. C'est lui qui me disait: "On ne peut pas être jeune et écrivain..."

Changements au Télé-Magazine

12h00 **CINÉMAX**
Le Long week-end. A. 1977. Drame fantastique avec John Hargreaves, Brian Behets et Mike McEwen. (2h)
13h00 **SATURDAY MATINEE**
MOVIE / THIN ICE. (2h)
14h00 **LES PIONNIERS DE LA**

BROSSE
15h00 **CINÉ-FAMILLE /**
TINTIN ET LE SECRET DE LA
LICORNE ET LA PETITE
POUCETTE.
Dessins animés.

17h00 **CINÉMA DE 17 HEURES**
/ S.O.S. CONCORDE.
Avec Joseph Cotten.
18h00 **IMPACTS /**
SUJET: SIDA
Inv.: François Lebel, micro-biologiste.

Dr Alex Adrien, Raymond Courvoisier, et Marlène Râteau, infirmières. Dr Richard Marisset, président du comité du SIDA. Robert Gagné, bénévole. Dr Yves Landry de la Société canadienne de la Croix-Rouge, Marcel Tremblay et le Dr Jean Robert.

20h00 **SERIES PLUS /**
CLEMENCE ALETTI (4e
épisode)
A Paris, Denise Bombardier s'entretient avec Elisabeth Badinter, au-

teur de "L'un est l'autre", livre sur les relations hommes-femmes.
23h30 **CINÉMA DE FIN DE**
SOIRÉE / SWEET CHARITY.
Comédie musicale avec Shirley MacLaine, Sammy Davis Jr., John McMartin. (1h55).

Liez conversation...

PIANO-BAR
Liaison

2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universal Wandlyn)

Liez conversation...

PIANO-BAR
Liaison

2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universal Wandlyn)

VOYAGES FLEURY

QUÉBEC
628-7801
STE-FOY
657-5757

MONTREAL
ET SES EXPOSITIONS
Voyages par autocar

TRESORS CHINOIS
JUAN MIRO, peintre
29 juin, 13, 19, 27 juillet,
2, 6, 16,
31 août,
6, 14, 27
sept., 5 oct.

37\$

TRESORS CHINOIS
et JARDIN BOTANIQUE
8, 21 juin, 5, 24 juillet, 10,
17, 23, 27 août, 20 sept.

33\$

Tours spéciaux pour différents groupes et associations disponibles sur demande.

Tu cherches des lunettes pour y voir clair... les Annonces classées du Soleil

647-3311

EXPOSITION
CLÉMENCE SAINT-LAURENT
"L'HIVER ET LES AUTRES SAISONS"
Des scènes uniques de la vie campagnarde d'autrefois
"Jardins de Coulonge" — 1500, Beau-Lieu, rez-de-chaussée R7, Sillery (face au Montmartre canadien, commençant au 1679, chemin St-Louis)
17, 18, 19, 20 mai, de 13h00 à 22h00, sans interruption.
Egalement, une sélection des artistes de la galerie.

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS, GALERIE D'ART
1500, Beau-Lieu, suite 901, Québec, Sillery G7S 4M9, tél. (418) 683-4580
vente, achat, échange, évaluation, sur rendez-vous

25 juin au 2 août
Au Café-Théâtre du Vieux Port

Mise en scène:
François Tassé
Distribution:
Monique Miller
Léo Munger
Gilles Pelletier
Denise Proulx
Jean Turgeon
Décor et éclairages:
Jean-Charles Martel
Costumes:
Caroline Drouin

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT ÉCHANGÉABLES AU 81, RUE ST-PIERRE, 4^e ÉTAGE jusqu'au 20 mai, à compter de cette date, aux guichets du théâtre du Bois de Coulonge.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont présentement disponibles.

O'KEEFE
LE SOLEIL

GUITYRY
UNE FOLIE

Denise Proulx

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

1976-1986

SEARS **CHOIX** **99**

DE RETOUR...
dans le cadre enchanteur du lac Beauport

Lydia Francoise inc. présente
tous les vendredis et samedis
à 19h30 précises
(ouverture des portes: 18h30)

du 20 JUIN au 6 SEPTEMBRE
inclusivement - Extraits d'

"OPÉRETTES"
— COMÉDIES MUSICALES - EXTRAITS DE FILMS
"Made in USA"

● OKLAHOMA ● SOUTH PACIFIC
● ROSE-MARIE ● THE STUDENT PRINCE
etc.

chantés dans la langue originale

 MARIE-CÉCILE MADEAU soprano	 GILLES LATOUR baryton	 YVES CANTIN ténor	 JEAN NEUVEL narrateur
 PAULE CÔTÉ au piano Baldwin	 CLAUDE JOBIN flûte, saxophone alto, clarinette et vibraphone	 MICHELLE FOUNTAIN violoniste	 LOUIS LAROUCHE trompettiste et piccolo

Arrangements musicaux: Paul Marcoux

SALLE DU CENTRE DE SKI
LE RELAIS, LAC-BEAUPORT

Table - Chandeliers - Ambiance exceptionnelle - Vin
Assiette de charcuterie, fromage à prix modique

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
au Centre de service Irving, Lac-Beauport, Procure de musique, côte d'Abraham, Musique Garnier, rue Maguire, Librairie Fournier, côte du Passage, Levis.

Réservations téléphoniques obligatoires à: 849-6340

Désolé!
20 et 21 juin
déjà complets

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec

Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le Monde

Édition 1986

L'Événement de théâtre à Québec

EN TOUT 28 productions
18 GRANDES PREMIÈRES

AFRIQUE DU SUD. JOHANNESBURG

COMPAGNIE: MARKET THEATRE

TITRE: ASINAMALI

AUTEUR ET METTEUR EN

SCÈNE: MBONGENI NGEMA

Depuis 1970, la fameuse troupe Market Theatre Company, s'est surtout intéressée à la création de spectacles indigènes en Afrique du Sud... Ce pays, où le théâtre était jusqu'alors dominé par des importations européennes et américaines pour un auditoire blanc, vient d'être charmé par le phénomène Asinamali (on n'a pas d'argent). Un groupe de prisonniers, têtes rasées, attendent dans la prison de Leeuwkop. Ils racontent des histoires sur l'homme noir d'Afrique. Un kaléidoscope de chansons, de danses et de mimes. Un théâtre engagé. Une expérience émouvante. En 1985: Prix pour l'excellence de la direction. Meilleure pièce de l'année en Afrique du Sud.



CANADA MONTREAL

COMPAGNIE: THÉÂTRE DE QUAT SOUS

TITRE: BEING AT HOME

AUTEUR: RENE DANIEL DUBOIS

MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL

René Daniel Dubois s'affirme comme étant une figure de premier plan au sein de la dramaturgie québécoise. Lauréat du Prix du Gouverneur Général, il surprend et étonne en brisant la structure classique du texte. Le contenu subversif séduit. Quatre merveilleux comédiens: Lothaire Bluteau, Robert Lalonde, André Thérien et Guy Thauvette jouent cette pièce qui a été le plus grand succès de la saison 1985 à Montréal. Au moment où l'Expo (1967) bat son plein, dans le bureau du juge, un interrogatoire serré se dirige vers une surprenante conversation: la passion. Un drame policier ou un cri d'amour?

Commanditée par: du MAURIER

CANADA, ONTARIO

TITRE: WILD CHILD

CREE PAR: FELIX MIRBT et DON BOUZEK

AUTEUR: BRYAN WADE

MUSIQUE: DON HORSBURGH

Théâtre-son, vaguement basé sur les histoires des enfants sauvages. Un arrière-plan composé d'ordinateurs et de vidéos rock, ce nouveau monde qui alimente les enfants. Les marionnettes, les écrans et les projections produisent un style dramatique particulier. Après «DREAM PLAY», «HAPPY END», «WOYTZECK», etc., le travail de Felix Mirbt, internationalement connu, arrive à son apogée.

Création spéciale pour la Quinzaine

Commanditée par: du MAURIER

CANADA, QUÉBEC

COMPAGNIE: THÉÂTRE DE LA COM-MUNE

TITRE: LIENS DE SANG

de SHARON POLLOCK

4 août 1882: Fall River, Massachusetts.

Une journée torride... Abigail et Andrew Bor-

den tués à coups de hache. Leur fille Lizzie

mise en accusation puis acquittée de ce

crime, qui ne fut jamais résolu. Dans une

«théâtre» surprenante, Sharon Pollock

provoque une rencontre entre Lizzie et une

comédienne, qui en vérité joue la voix intérieure

de l'héroïne. La pièce a valu le prix

du Gouverneur général du Canada à Sharon

Pollock. Michelle Bernard et Denise Verville

mènent une distribution éclatante.

Commanditée par: PÉTRO CANADA

CANADA, TORONTO

COMPAGNIE: CANADIAN REPERTORY

THEATRE

TITRE: LUCKY STRIKE

CREE PAR: HRANT ALIANAK

Spectacle visuel. Un fin mélange du mélod-

rame et des techniques cinématographi-

ques. Une chorégraphie ballet-jazz qui

raconte l'histoire d'un gangster blessé trou-

vant refuge dans un entrapôt désert en Afri-

que du Nord. Moitié fou, aveugle du douleur,

il refait la route de sa vie, qui en est une de

passion et de violence. Réalité et rêve se

mélangent dans un cauchemar d'une terri-

ble beauté. La créativité de Hrnt Alianak,

artisan du théâtre expérimental, atteint son

paroxysme.

Commanditée par: PÉTRO CANADA

CANADA, TORONTO

COMPAGNIE: NEXUS THEATRE

TITRE: GIMME THAT PRIME TIME

RELIGION

AUTEURS: ROBERT WINSLOW et BEN

HENDERSON

Satire sur l'évangélisme télévisé et sur les

guérisseurs. Un spectacle d'actualité ou-

traçant et très amusant. Les spectateurs sont

dans un studio, intégrés au jeu de la

démonstration religieuse. Une émission de

télévision en direct. 5 secondes... Caméra 1.

Prêt 3 secondes... Caméra 2. Que Dieu

vous bénisse! Action.

5 de ces 55\$

PIÈCES

UNE VALEUR DE 70\$

Quinzaine Internationale du Théâtre
995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC

694-0206

RENSEIGNEMENTS: • Tél.: 418-694-0206

POINTS DE VENTE: • Le Palais Montcalm 670-9011

• Le Grand Théâtre 643-8131 • Théâtre du Bois de Coulange 692-3064

• Bibliothèque Gabrielle-Roy 529-0924 • La Baie - Place Laurier 627-5959

• La Baie - Galeries de la Capitale 627-5922 • Collisée 647-1211

CANADA, ST-JOHN

COMPAGNIE: CODCO

TITRE: WEDDING IN TEXAS

CREE ET

INTERPRÉTÉ PAR: CATHY JONES

DIRECTION

MUSICALE: SANDY MORRIS et

BRYAN HENNESSEY

Après «God on a stick», «Sickness, death

and beyond the grave», «Would you like to

smell my pocket crumbs?». Un nouveau

spectacle de la troupe Codco, chef de file

dans la comédie au Canada. Un ensemble

innovateur qui agence la musique en direct

et les enregistrements. Une rencontre avec

Amantia Muscara, la chanteuse torride de

Sicile; ou Greece ou Pera; ou Cheryl la

femme désabusée et son mari Rod; ou Dr-

sea Ice Cream délicieusement légère; ou

Indiana Jones femme devenue gale récem-

ment; etc. Un événement de musique, de

satire et de folies.

Création spéciale pour la Quinzaine

Commanditée par: du MAURIER

CANADA, QUÉBEC

COMPAGNIE: THÉÂTRE DE LA COM-MUNE

TITRE: LIENS DE SANG

de SHARON POLLOCK

4 août 1882: Fall River, Massachusetts.

Une journée torride... Abigail et Andrew Bor-

den tués à coups de hache. Leur fille Lizzie

mise en accusation puis acquittée de ce

crime, qui ne fut jamais résolu. Dans une

«théâtre» surprenante, Sharon Pollock

provoque une rencontre entre Lizzie et une

comédienne, qui en vérité joue la voix intérieure

de l'héroïne. La pièce a valu le prix

du Gouverneur général du Canada à Sharon

Pollock. Michelle Bernard et Denise Verville

mènent une distribution éclatante.

Commanditée par: PÉTRO CANADA

CANADA, TORONTO

COMPAGNIE: CANADIAN REPERTORY

THEATRE

TITRE: LUCKY STRIKE

CREE PAR: HRANT ALIANAK

Spectacle visuel. Un fin mélange du mélod-

rame et des techniques cinématographi-

ques. Une chorégraphie ballet-jazz qui

raconte l'histoire d'un gangster blessé trou-

vant refuge dans un entrapôt désert en Afri-

que du Nord. Moitié fou, aveugle du douleur,

il refait la route de sa vie, qui en est une de

passion et de violence. Réalité et rêve se

mélangent dans un cauchemar d'une terri-

ble beauté. La créativité de Hrnt Alianak,

artisan du théâtre expérimental, atteint son

paroxysme.

Commanditée par: PÉTRO CANADA

CANADA, TORONTO

COMPAGNIE: NEXUS THEATRE

TITRE: GIMME THAT PRIME TIME

RELIGION

AUTEURS: ROBERT WINSLOW et BEN

HENDERSON

Satire sur l'évangélisme télévisé et sur les

guérisseurs. Un spectacle d'actualité ou-

traçant et très amusant. Les spectateurs sont

dans un studio, intégrés au jeu de la

démonstration religieuse. Une émission de

télévision en direct. 5 secondes... Caméra 1.

Prêt 3 secondes... Caméra 2. Que Dieu

vous bénisse! Action.



ÉTATS-UNIS, SAN FRANCISCO

COMPAGNIE: NIGHTLETTER

TITRE: AUSPICES OF BLACKBIRDS

PREMIÈRE CANADIENNE

Théâtre-sculpture. Avec des écrans amov-

bles, des boîtes noires et de multiples

projecteurs. Nightletter réalise ce qu'aucun

magicien ne réussit: il révèle comment les

illusions sont produites. Lobscurité. Une

fenêtre apparaît dans le mur. De mystérieu-

ses pièces de tissu remuent dans un grand

boi rouge. Une grande poupée victo-

rienne. L'histoire non linéaire surgit des

évoqueries visuelles et auditives, des rêves

et des jeux d'enfants.

Commanditée par: QUÉBÉCAIR

ÉTATS-UNIS, SAN FRANCISCO

COMPAGNIE: FRED CURCHACK

TITRE: INQUEST FOR FREDDY

CHICKAN

CRÉATION SPÉCIALE POUR LA

QUINZAINE

Il est drôle, ventriloque, acteur, manipulateur.

Il s'inspire de la culture pop américaine. Il

joue avec les ombres chinoises et les rites,

se rapprochant ainsi du théâtre asiatique.

Un courant continu de transformation thé-

âtrale traverse sa performance. L'histoire

est simple, intrigante, pleine d'humour. Un

célèbre comique disparaît en plein spectacle.

Le public est témoin et... suspect. Qui est

coupable?

Commanditée par: QUÉBÉCAIR

HOLLANDE, AMSTERDAM

COMPAGNIE: STUDIO HINDERIK

TITRE: STOEPRAND

(LE BORD DU TROTTOIR)

CREE PAR: HINDERIK DE GROOT

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Théâtre rêve dans un décor oblique, comme

si les gens étaient sur le toit. «Celui qui

veut faire du théâtre doit attaquer dans le

dos. Non pour profiter du fait que le specta-

teur n'a pas d'yeux dans le dos, mais pour y

mettre des yeux. Un homme met fin à sa

relation pédérastique avec David, garçon de

douze ans. Une recherche sur la turbulence

de l'âme. Une recherche sur la forme thé-

âtrale. On n'a jamais vu ça...

Commanditée par: QUÉBÉCAIR

ÉTATS-UNIS, SAN FRANCISCO

COMPAGNIE: NIGHTLETTER

TITRE: AUSPICES OF BLACKBIRDS

PREMIÈRE CANADIENNE

Théâtre-sculpture. Avec des écrans amov-

bles, des boîtes noires et de multiples

projecteurs. Nightletter réalise ce qu'aucun

magicien ne réussit: il révèle comment les

illusions sont produites. Lobscurité. Une

fenêtre apparaît dans le mur. De mystérieu-

ses pièces de tissu remuent dans un grand

boi rouge. Une grande poupée victo-

rienne. L'histoire non linéaire surgit des

évoqueries visuelles et auditives, des rêves

et des jeux d'enfants.

Commanditée par: QUÉBÉCAIR



INDE, POONA

COMPAGNIE: THÉÂTRE ACADEMY

TITRE: GHASHIRAM KOTWAL

PREMIÈRE CANADIENNE

Une œuvre folklorique, musicale et choro-

graphique hors du commun. L'opéra, les

vers et la musique se fusionnent dans une

étrange alchimie. Le ballet se mélange aux

danses traditionnelles pour bien rendre l'his-

toire de la fin de l'empire Maratha de l'Inde

du 18^e siècle. Vingt-huit comédiens font

vivre intrigue, déception et décadence

morale. Une histoire basée sur faits et fic-

tion. Ghashiram Kotwal, chef de police

saura-t-il conquérir Nana, gigantesque figure

machavélique? «Vous serez idiot de ne pas

voir un événement devant lequel le théâtre

expérimental de l'occident peut se regarder

comme dans un miroir de salle de bain».

Time out.

Commanditée par: LES ATELIERES BERTRAND INC.

ISRAËL, TEL AVIV

COMPAGNIE: THÉÂTRE NATIONAL

TITRE: HABIMAH

LE PROCES, d'après KAFKA

ADAPTATION

ET MISE EN

SCÈNE: STEVEN BERKOFF

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Spectacle-chorégraphie. Berkoff a produit

une expérience de théâtre total avec la cé-

lèbre troupe Habimah. Une œuvre truculente

et physique qui anticipe le mouvement, la

pantomime, la musique... du théâtre visuel

qui traduit le voyage surréaliste de ce petit

fonctionnaire Monsieur K. «Bon anniversaire

Monsieur K. Votre petit déjeuner est servi

Monsieur K. Vous êtes aux arrêts Monsieur

K...»

Commanditée par: QUÉBÉCAIR

ITALIE, CAGLIARI

COMPAGNIE: COOPERATIVA TEATRO DI

TITRE: LUCI DI BOHEME, de

VALLE-INCLAN

METTEUR

EN SCÈNE: MINA MEZZADRI

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Odyssée textuelle et visuelle d'un poète

aveugle qui entreprend un pèlerinage mé-

taphorique vers la mort. Mélange d'halluci-

nations politiques, philosophiques et littérai-

res rappelle Homère. Une interprétation

memorable de Raf Vallone. Une mise en

scène où l'imaginaire est à son meilleur

niveau. Un décor fantastique qui crée la per-

fection du rythme. Un véritable CRESCENDO

EMOTIONNEL! Valle-Inclan est redécouvert

par cette merveilleuse compagnie italienne.

Commanditée par: QUÉBÉCAIR

POLOGNE, VARSOVIE

COMPAGNIE: THÉÂTRE STUDIO

TITRE: REPLIKA VI

CREE PAR: JOZEF SZAJNA

PREMIÈRE CANADIENNE

Pour la première fois au Canada, un des

plus grands artistes du théâtre. Szajna avec

Replika VI. Théâtre-tableau, sculptural, qui

refait la création d'un monde, celui qui vit

Un festival qui fait du bruit

Quand le mime sort du silence

Le Festival international de mime s'ouvrira à Montréal jeudi prochain et la Quinzaine internationale de théâtre commençant la semaine suivante à Québec permettront sans doute de constater que le mime n'est plus cet "art du silence" de Marcel Marceau et que le théâtre débordé la parole et sait même s'exprimer abondamment par le silence. Ces arts ont de plus en plus en commun un langage, utilisant le vocabulaire gestuel.

par Léonce GAUDREAU

Il est d'ailleurs intéressant de constater que c'est à Claude Saint-Denis, mime de la tradition du silence de Marceau, qu'on avait demandé en 1983 d'agir comme président d'honneur du festival. Cette année, c'est à un comédien de théâtre, Jean Besré, de surcroît fort bien connu par la télévision, que les autorités du festival ont demandé de propager la bonne parole.

Cela exprime bien ce mouvement d'éclatement de ces formes d'expression artistique auquel on assiste présentement. Les spectacles multi-media à la manière de Michel Lemieux en sont une autre illustration.

À Montréal, principalement dans les salles de l'UQUAM où se dérouleront les principaux spectacles du jeudi 22 mai au samedi 31 mai, sept pays étrangers, deux provinces canadiennes et quatre représentants québécois donneront une idée de ce qui se fait de plus contemporain dans l'art du mime.

Robert Dion, de nouveau directeur artistique de cette manifestation de Montréal, disait en entrevue cette semaine qu'il aurait refusé de se faire imposer le "silence". C'est donc dire qu'à Montréal on pourra non seulement voir mais entendre. Cela ne signifie toutefois pas que le silence ne pourra lui aussi être entendu.

Le festival
"qui fait du bruit"

Le festival s'ouvrira jeudi sur deux spectacles utilisant abondamment la parole. À 19h30 avec Los Trios Ringbarkus d'Australie (ce duo jouera aussi le 23 mai), représentés sur l'affiche avec une scie mécanique entre les mains, et à 21h30 la troupe québécoise Omnibus (vendredi également), sans doute les plus verbe-moteurs de tous les mimes du festival.

Depuis six ans, c'est-à-dire depuis Alice ou Beau Monde, Omnibus

a commencé à apprivoiser la parole, non sans difficulté observait alors la critique. On pourra constater où en est rendue cette troupe du mime et metteur en scène Jean Asselin dans "Le temps est au noir", une production récente d'après un texte de Robert Clain. On y parle de la médiocrité du quotidien dans ce texte utilisé très librement (aucune pagination) et résolument très moderne, selon Asselin.

La source sonore y est séparée du geste. "Le geste ne dit pas nécessairement ce qu'on entend". Disciple du maître français Etienne Decroux, Jean Asselin a insisté pour dire que le mime n'était pas l'art du silence mais bien celui du mouvement. Si à un certain moment le mime fut réduit au silence par un "prince" répressif (au siècle dernier), le mime a appris depuis tout récemment à retrouver la parole.

Le corps en avant-scène

Mais cette reprise de parole, rassure Jean Asselin, ne se fera jamais au détriment du vocabulaire gestuel. De sorte que même en joignant la grande famille théâtrale, les mimes se distingueront toujours en accordant la primauté à l'expression corporelle. Ils ont la certitude aussi qu'ils contribueront à aider l'acteur à se reconcilier davantage avec son corps.

Outre Omnibus (les 22 et 23 mai), le Québec sera donc représenté par Yves Dagenais avec le personnage d'Omer Veilleux (le 23), par Dulcinée Langfelder de son vrai nom Dulcy (elle est d'origine new-yorkaise) prise dans un "cercle vi-

cieux" (30), et par la compagnie multimedia de L'Ecran humain qui présentera deux productions bien rodées (L'Ecran humain et Graffiti, le 25), écartant donc la dernière création "1999" qui n'a pas connu le succès espéré.

Le directeur artistique Robert Dion avait aussi invité Carbone 14, à qui il aurait même permis de "risquer" une nouvelle création, mais le projet a avorté en cours de réalisation.

Quant à la production étrangère, on retient plus particulièrement la présence du réputé Suisse Dimitri, clown malicieux et même vitriolique, à l'affiche les 29 et 30 mai. Aussi, celle du Tchecoslovaque Boleslav Polivka (28 et 29) dans le "bouffon de la reine". Sans oublier de la France, le Théâtre de la mie de pain (27 et 31) dont on dit le plus grand bien avec sa gestuelle burlesque et caricaturale.

Choix étonnant, le festival a aussi invité une troupe d'acrobates chinois (26 et 30). Pour représenter l'Asie, on avait d'abord songé à une troupe de théâtre gestuel du Japon, mais la chose fut impossible. Par contre, souligne-t-on, les Chinois feront beaucoup d'animation de rue, rejoignant ainsi cette dimension importante de la vie du mime.

Et, enfin, d'insister Robert Dion, il y aura le grand spectacle de clôture qui sera consacré à la paix, marquant ainsi l'engagement social souvent remarqué chez les mimes, comme l'avait fait à sa manière le



Les deux Australiens de Los Trios Ringbarkus pour "le rire à grand déploiement". Malgré les apparences, il ne s'agit pas d'un multi-media à la manière de Michel Lemieux.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC



CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1986-1987

Disciplines: basson, clarinette, clavecin, contrebasse, cor, harpe, hautbois, ondes Martenot, percussion, saxophone, trompette, tuba, violoncelle, trombone.

Date limite d'inscription: le vendredi 30 mai 1986, 16 h.
Les auditions auront lieu du 2 au 6 juin 1986.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable
Québec (Québec) G1R 5G1
Tél.: (418) 643-2190
Att.: Ginette Lebrun

Québec

Un plaisir Fou

La Saison 86-87

À VIVRE

Du 23 septembre au 18 octobre 1986

La vie de GALILÉE

De Bertolt Brecht

Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jacques Baril, Denis Bernard, Jean-Jacqui Boutet, Marie-Christine Perreault et 14 autres comédiens

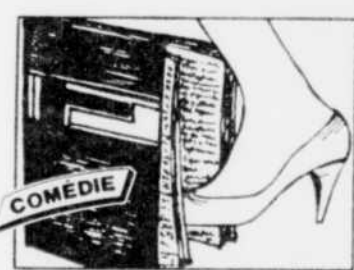


Du 4 au 29 novembre 1986

L'éducation de RITA

De Willy Russell

Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet
avec Micheline Bernard et un autre comédien



Du 13 janvier au 7 février 1987

Le bourgeois gentilhomme

De Molière

Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jean-Jacqui Boutet, André Montmory, Leo Munger et 16 autres interprètes



Du 24 février au 11 mars 1987

Garrochés en paradis

d'Antoine Maillet

Mise en scène: Roland Laroche
avec Yvette Brind'Amour, Jacques Godin, Alain Lamontagne, Diane Lavallee, Helene Loiselle, Gilles Pelletier, Janine Sutto



Du 7 avril au 2 mai 1987

La trilogie des DRAGONS

De Marie Brassard, Jean Casault, Lorraine Côté, Marie Gignac, Marie Michaud, Robert Lepage.

Mise en scène: Robert Lepage
avec Marie Brassard, Jean Casault, Lorraine Côté, Richard Fréchette, Marie Gignac, Yves-Erick Marier, Marie Michaud et un autre comédien



Choisissez votre place au théâtre

Économique

• jusqu'à 41% de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux

• choix des meilleures places
• places garanties

Facile

• abonnez-vous en composant

643-6976

Prix spéciaux: groupes, étudiants, âge d'or 643-5873
Pour information additionnelle 643-6976



LE THÉÂTRE DU TRIDENT

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS

DÈS MAINTENANT

PAR TÉLÉPHONE

643-6976

659-6710

FACILE PRATIQUE EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE

2 VOLCANS D'AMÉRIQUE

3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS

4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION

5 PÉROU Royaume des civilisations perdues

6 AFRIQUE PERILLEUSE Vallée des premiers hommes

6 À L'ÉCRAN

GRANDS FILMS

SUR SCÈNE

6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

• Spectacle à partir de 5.95\$

• Abonnement variant entre 12.50\$ et 42.50\$ selon le jour et l'heure

• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or

• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Recevez gratuitement par la poste le descriptif de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 643-6976 (Grand Théâtre) ou 659-6710 (5 Albert Rousseau)

5 Albert Rousseau

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1.00 chacun échangeables dans les roisseries St-Hubert participantes. AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, Chemin Ste-Foy Ste-Foy, Québec G1V 1T3

Commandes téléphoniques (418) 659-6710 lun au ven 11h à 20h samedi 11h à 17h



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Salle Louis-Frédéric 268, boulevard St-Cyrille est Québec G1R 2B3

Commandes téléphoniques (418) 643-6976 9h à 17h



CLAUDE ARTEAU interprète de la chanson francophone Liliane Sauvageau-Grenier au piano des 22h00 Entrée libre

le pape-georges BISTROT À VIN FROMAGES ET CHARCUTERIES 8, rue Cul-de-sac, Québec 692-1320 (ouvert 10h à 11h)

Liez conversation...

PIANO-BAR Liaison 2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6368 (Auberge Universel Windy)

GEORGES SAINT-PIERRE jusqu'au 1er juin 1986



Galerie d'Art Feuille d'Érable ACHAT VENTE ÉVALUATION 9608, boul. Ste-Anne Ste-Anne-de-Beaupré G0A 3C0 tél.: 827-4648

Mandeville, à l'âge de "Comme un teenager" La maturité passe par la simplicité

Il y a bientôt 10 ans, Gaston Mandeville s'installait à Québec pour parfaire à l'université Laval sa formation musicale. Aujourd'hui, il habite Montréal et, pour un quatrième 33-tours réalisé avec l'appui de l'équipe qui a su donner un élan énergétique au talent d'un Daniel Lavoie, il a laissé tomber le prénom et se présente comme Mandeville.

par Louis TANGUAY

Entre ces deux moments, il a donc eu le temps de faire la tournée des boîtes à chansons, plusieurs spectacles en première partie, quelques-uns en solo et trois microsillons (chez RCA). Cependant, la façon dont le dernier a été reçu lui a coupé l'inspiration et il s'est pour ainsi dire éclipsé pour trois ans.

Mais Mandeville revient maintenant de France où, pour "Teenager en amour" (Trafic TFX 1986-12, distribution Trans-Canada), le travail d'enregistrement s'est fait à Toulouse, au studio où Francis Cabrel a enregistré ses premières chansons.

Son nouveau disque, il devait le présenter à la presse québécoise au moment même du mixage dans un studio de la Vieille Capitale.

l'hiver dernier, mais, devant l'impossibilité de travailler en dehors de son studio habituel avec l'ingénieur du son finalement retenu, Jean-Pierre Janniaud, toute l'équipe est retournée à Paris, pour en revenir avec un 30cm dont

la fiche technique est impressionnante.

Des choix

Mais c'est à un autre niveau que Mandeville situe la différence entre ces neuf nouvelles chansons et celles du microsillon précédent, "El cheapo de luxe".

"Vieillir est une bonne chose", affirme en interview l'auteur-compositeur-interprète qui aura 30 ans à l'automne.

Pendant les trois dernières années, dit-il, "je me suis déconnecté du show-business et connecté sur du vrai monde... ça va mieux pour chanter ensuite".

Son style d'écriture, il le veut plus direct, avec "des tournures de phrases moins intellectuelles". Après ce long temps d'arrêt, il s'est remis à écrire des chansons en cherchant à simplifier, à clarifier.

Et, après avoir eu pendant quelques mois la tentation d'aller du côté anglophone, il a choisi le français, convaincu que c'est possible de faire du rock dans cette langue, "même si on me trouve Bozo".

Si cela impliquait la nécessité de faire disparaître les "moé" et les "toé", l'utilisation qu'il veut en faire n'est pas moins personnelle

et "la rime, je n'ai rien à en foutre", dit-il.

Qui, demande-t-il, est mieux placé que les Québécois pour servir une chanson française "à la sauce américaine"? Car, selon lui, les Français ne perçoivent plus en indigènes les artistes québécois qui s'expriment au rythme de 1986.

Mandeville repart en France en juin pour la sortie d'un 45-tours précédant celle du microsillon à l'automne et se dit jusqu'à maintenant chanceux dans ses premiers contacts là-bas.

Notamment, souligne-t-il, avec les musiciens qui n'avaient pas de lui une image préconçue et ne cherchaient donc pas à se coller à des acquis, mais embarquaient plus facilement dans une orientation musicale nouvelle bien que majoritairement axée sur le rock et la ballade.

Du travail là-bas, il a aussi aimé que ses collaborateurs sachent donner plus de place à la voix qu'aux instruments, parce que les gens apprécient les paroles, contrairement à ce qui se fait habituellement dans l'industrie du disque ici.

Spectacles

Pour faire mieux connaître ses nouvelles chansons ici, Mandeville



est à préparer, avec quatre jeunes musiciens, lui-même jouant de la guitare pour la moitié des chansons, un spectacle qu'il présentera à quelques occasions pendant la saison estivale, dont le Festival

d'été de Québec, et avec lequel il n'entreprendra qu'à l'automne une vraie tournée.

Et, promet Mandeville, "ça va swinger, parce que j'ai le goût de faire le fou".

ROCK

Katrina and the Waves confirme son potentiel

L'année dernière, Katrina and the Waves prenait tout le monde par surprise avec sa pièce "Walking on Sunshine" et son pop rock accrocheur. Cette fois, le groupe recède avec un microsillon un peu plus diversifié qui vient confirmer son potentiel.

Katrina and the Waves
(Atlantic-A&M Lat 1221)

Le Canada a été un des premiers pays au monde à reconnaître le talent de ce quatuor britannico-américain. Des pièces comme "Walking on Sunshine" et "Mexico" ont trouvé audience chez nous plusieurs mois avant que nos voisins du Sud ne découvrent l'existence du groupe.

En écoutant Katrina and the Waves, on ne peut s'empêcher de penser aux Pretenders de Chrissie Hynde. En fait, les deux groupes ont plusieurs points en commun. Ils ont tous deux une chanteuse américaine et ils ont tous deux le chic

pour composer des mélodies simples, directes et accrocheuses.

Avec "Waves", Katrina Leskanich et ses complices lorgnent le rythme n'blues ("Is That It?"), le blues ("Stop Trying to go prove"), et la ballade ("Sleep On My Pillow"), tout en demeurant dans un style pop rock.

Pour couronner le tout, Katrina est plus en forme que jamais. Écoutez la pièce "Lovely Lindsey" et vous m'en donnerez des nouvelles!

Un disque qui a sans doute été enregistré avec beaucoup de plaisir et qui s'écoute de la même façon.

Billy Newton-Davis Love is a Contact Sport
(Columbia-CBS Pc8012)

Natif de la ville de Cleveland, Billy Newton-Davis s'est installé il y a cinq ans à Toronto. Davis, qui a été choriste pour la chanteuse Gloria Gaynor, fait partie de cette génération de chanteurs qui privilégie un funk hybride qui puise à même le rock et le soul.

Une première pièce ("Deeper", une composition de Michael Bolton) tourne déjà assez souvent sur les ondes de Much Music et cela n'est probablement qu'un début.

Réalisé de main de maître par David Bendeth, "Love is a Contact Sport" est un 33-tours qui se démarque de la production.

The Firm Mean Business Funk Actuelle
(Atlantic-WEA 78 16281)

Mais qu'arrive-t-il à Jimmy Page? L'année dernière, son premier disque en association avec le chanteur Paul Rodgers avait déçu les fans de Led Zeppelin qui s'attendaient à toute autre chose qu'un microsillon dans le style de Bad Company.

Néanmoins, ce disque demeure beaucoup plus intéressant que ce "Mean Business". Même si Page est un peu plus loquace et lance quelques soli dignes du Page des grands jours, il n'en demeure pas moins qu'il perd son temps au sein de ce groupe.

The Firm semble déjà être à bout de souffle.

L'inspiration n'est pas au



Paul Jones ont été vus dans un studio londonien en compagnie de Thompson. De quoi spéculer pour un moment!

Selon certaines rumeurs, un nouveau microsillon serait en voie d'être terminé et il y a de fortes possibilités qu'une imposante tournée mondiale suive la parution de ce disque. Croisons les doigts!

Rock of Ages
(Capitol Spro 9572)

Voilà une compilation qui a de quoi plaire aux amateurs nostalgiques de rock'n'roll tout comme à ceux qui aimeraient se lancer à la conquête du rock des années 50 et 60.

Capitol a rassemblé, dans une série de douze microsillons, les pièces qui ont marqué ces années. Que l'on pense par exemple au rock avec le "Be-Bop-a-Lula" de Gene Vincent, ou le "Blueberry Hill" de Fats Domino, ou alors au pop avec le "Bang Bang" de Cher, ou le "Surfin' U.S.A." des Beach Boys.

Une belle tranche de l'histoire du rock. Une petite mine d'or!

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)

TOURNÉE MUSICALE en EUROPE



Munich/Bregenz/Salzburg/Vienne/etc.

CONCERTS-OPÉRAS
OPÉRETTES
SPECTACLES FOLKLORIQUES

HÂTEZ-VOUS! Quelques places encore disponibles.



Voyage/
LOUIS-HÉBERT
Inc. C'est l'assurance des meilleurs prix et du meilleur service.
Tél.: 659-6811



ACCOMPAGNÉ PAR

GUY BÉLANGER
Opéra de Québec
3194, chemin Ste-Foy
Ste-Foy
Québec G1X 1R4
Succursale
555, de la Couronne

AIR CANADA



L'estampe japonaise contemporaine 1950-1983

Du 27 avril au 1^{er} juin, le Musée du Séminaire accueille pour vous une exposition originale, composée de 80 estampes japonaises.

Ces œuvres, de grand format, réalisées par 39 artistes japonais contemporains dont la valeur a été reconnue aussi bien à l'étranger que dans leur pays, donnent un panorama des nouvelles tendances de l'estampe japonaise.

Les œuvres présentées ont été exposées un peu partout à travers le monde et c'est une occasion unique de les voir réunies à Québec.

Le Musée du Séminaire est ouvert de 10h à 16h tous les jours sauf le lundi.

Adultes: 2 \$
Étudiants et Âge d'or: 1 \$
Amis du Musée: entrée gratuite

9, rue de l'Université
Vieux-Québec
(418) 692-2843

MUSÉE DU SÉMINAIRE



et



donnent à 40 personnes
la chance de gagner
une paire de billets
pour voir et entendre

CRESCENDO

Le vendredi 23 mai
à 20 heures
À LA SALLE
ALBERT-ROUSSEAU



Remplir ce coupon et le faire parvenir à: CJMF-FM 93, 600, Belvédère, Québec G1S 3E5.

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____

CODE POSTAL _____
TÉL. _____

Question: Quelle est la provenance des jeunes choristes?

RÈGLEMENTS:
● ce concours débute le 3 mai pour se terminer le 19 mai à 24 heures
● les participants doivent répondre correctement à la question inscrite sur le coupon
● les frais à la Régie des loteries ont été payés par Crescendo
● les règlements complets sont disponibles au Soleil
● valeur totale des billets offerts: 720\$

Écoutez CJMF-FM pour connaître la réponse à la question.

Ce soir et demain à 20h

Jean SOMMER

OKEEFE

Billets en vente au Grand Théâtre et sur le réseau.

Réservations: 692-3000

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT

30, St-Stanislas, Vieux-Québec

HAUTE FIDÉLITÉ

Une comédie de Ray Cooney

Adaptation de Benoît Girard



avec
Michel Dumont
Claude Michaud
Louise Turcot
Anouk Simard
Benoît Girard
Jean Deschênes
Jean-Guy Viau
J.A. Robert Paquette

Mise en scène de Monique Duceppe

DUCEPPE

Les 16, 17 et 22 mai 1986
à 20h00

La représentation du 16 mai est au profit de la Fondation des Diabétiques de Québec:

656-6241

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$.

Nana Mouskouri

Le plaisir d'exprimer des sentiments

♦ MONTREAL (PC) - Son succès ne se dément pas depuis 25 ans et

pourtant Nana Mouskouri affirme qu'elle ne court pas après et que, si tout s'est bien enchaîné dans sa carrière, elle le doit au hasard.

"Je ne cherche pas à tout prix la mode. Mais par contre, j'écoute tout ce que je peux, le classique, le folklore, je cherche toute l'année. J'achète des disques... J'adore Phil Collins, Sting.

"Je ne veux pas être une star, je veux simplement chanter", raconte en interview la grande artiste hellène. Après quelques spectacles en Ontario, elle chante ces jours-ci à la Place des Arts puis au Grand Théâtre, à Québec (27 au 31 mai).

Mme Mouskouri choisira (parmi sa centaine d'oeuvres toujours disponibles pour la scène) des chansons en français surtout, puis quelques-unes en anglais et en grec; ses musiciens l'accompagnent au piano, synthétiseur, guitares, bouzouki, basse et batterie.

Quand elle n'est pas en tournée sur l'un des cinq continents, à raison de 120 spectacles sur scène par année, le temps que Nana Mouskouri passe avec son tourne-disque et sa chaîne stéréo l'aide à savoir ce qu'elle veut, ce qu'elle aime vraiment.

"Ces temps-ci, j'ai une chanson (c'est Répondez-moi) de Francis Cabrel dans la tête. Je la chante maintenant en français, en anglais, en allemand." Plusieurs folklores peuvent l'inspirer, dit-elle, de l'Amérique latine au Canada anglais.

"Je reviens chez nous", de Jean-Pierre Ferland, lui revient régulièrement à l'oreille aussi. Elle l'a d'abord chantée en anglais, il y a 10 ans, puis dernièrement l'a interprétée en espagnol. "Bien sûr, il a alors fallu la faire en portugais

pour les Brésiliens", au total en cinq langues.

Un air et ses paroles peuvent tomber dans un oubli relatif quelques années, reconnaît-elle, mais "une belle chanson a quelque chose d'éternel, elle vivra toujours... Daniel Lavoie fait de très belles chansons. Un jour peut-être."

Plaisir de s'exprimer

Ce qui la pousse à continuer son métier à ce rythme, poursuit Mme Mouskouri, "ce n'est pas l'argent mais avant tout le plaisir d'exprimer mes sentiments, de faire ce qui me plaît".

Les thèmes qu'elle énumère n'ont pas l'air très originaux: amour, paix, entente, communication, liberté. Et pourtant avec sa voix cristalline, elle leur donne sens et chaleur.

"Et bien sûr, vous cherchez aussi dans la chanson ce qui vous a manqué, ce que vous avez perdu." Dans son enfance, sa famille a connu la guerre civile (entre communistes et anti-communistes) qui a secoué la Grèce de 1944 à 1946.

Et quand le régime brutal des colonels a pesé sur son pays natal (1967-74), Nana Mouskouri résidait en Suisse. Or, depuis ce temps, la nurse de ses enfants n'a pas voulu quitter son pays à elle et c'est ainsi que la chanteuse explique qu'elle vit toujours au centre de l'Europe.

"Je n'ai pas choisi de vivre en Suisse, c'est comme chanter en plusieurs langues et voyager. Chaque fois, je me suis dit pourquoi pas?" Tenant évidemment en cela du peuple grec, souligne Mme Mouskouri, "qui s'évade facilement et qui, une fois établi ailleurs pour ouvrir ses



Nana Mouskouri est de retour au Québec. "Je ne veux pas être une star, je veux simplement chanter."

horizons, ne pense plus qu'à son pays".

Avec Belafonte

Si sa voix pure n'a pas retenti ici depuis trois ans, c'est cependant en 1965 qu'elle est venue pour la première fois, sur la même affiche que le grand chanteur Harry Belafonte:

"Une de mes chansons était 'Quatre soleils'. Je fus surprise d'être connue, d'être aussi applaudie."

Associée au même impresario montréalais qu'il y a 21 ans, Samuel Gesser, Mme Mouskouri aime rappeler que, lors d'une visite subéquente, son fils aîné (il a mainte-

nant 18 ans) avait fêté son premier anniversaire à Montréal.

Ses deux enfants font de la musique, au piano notamment: "Nous discutons de tout, de leurs idées. Ils aiment ce que j'aime, des fois ils n'aiment pas. Vous savez, les goûts et les couleurs..."



LE SOLEIL

DU 15 MAI AU 21 MAI 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
3	2	1	Tous les garçons et les filles	Eurythmics RCA 12	
5	3	2	Quand tu pars	Rose Laurens IMP 16	
6	4	3	Je pense à l'amour	Robert Stefan T.C. 16	
7	5	4	Chagrin d'amour	Alec Mansion IMP 16	
8	6	5	Tourner les hélices	Francis Cabrel CBS 10	
9	7	6	Le mangeur d'étoiles	Claude Dubois DISK 09	
11	8	7	L'aziza	Balavoline POL 10	
12	10	8	Vivre dans la nuit	Nuance T.C. 09	
1	1	9	Je te donne	Jean-Jacques Goldman CBS 17	
19	13	10	Fatigue	Renaud A&M 08	

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

5	3	1	Addicted to love	Robert Palmer MCA 11	
3	2	2	Let's go all the way	Sly Fox CAP 10	
14	11	3	West end girls	Pet shop boys CAP 08	
6	5	4	Something about you	Level 42 POL 10	
12	9	5	The captain of the heart	Double POL 08	
9	7	6	She sells sanctuary	The Cult POL 07	
13	10	7	Vienna Calling	Falco A&M 12	
4	1	8	Kiss	Prince and the Revolution WEA 11	
15	14	9	A good heart	Feargal Sharkey A&M 07	
16	13	10	I touch roses	Book of Love WEA 07	
23	17	11	Why can't this be love	Van Halen WEA 07	
25	18	12	What have you done for me lately	Janet Jackson A&M 05	
1	6	13	Don't Forget Me (When I'm Gone)	Glass Tiger CAP 10	
8	4	14	Feel it again	Honeymoon Suite WEA 09	
26	21	15	Chain reaction	Diana Ross RCA 04	
20	19	16	Harlem Shuffle	Rolling Stones CBS 08	
2	8	17	What you need	INXS WEA 13	
28	26	18	Bad Boy	Miami Sound Machine CBS 06	
27	24	19	Take me home	Phil Collins WEA 05	
32	27	20	Greatest love of all	Whitney Houston RCA 05	
—	30	21	If you leave	O.M.D. A&M 02	
7	12	22	Up and down	Opus POL 10	
24	23	23	I think it's love	Jermaine Jackson RCA 06	
19	15	24	Eurasian eyes	Corey Hart CAP 12	
18	16	25	Flippin' to the "A" side	Cats Can Fly CBS 06	
33	28	26	Live to tell	Madonna WEA 05	
34	29	27	Move away	Culture Club A&M 03	
37	32	28	I wanna be a cowboy	Boys don't cry POL 03	
11	22	29	Johnny come home	Fine Young Cannibals MCA 09	
36	31	30	X-Ray eyes	Jim Foster RCA 06	

REACTION FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter

Le spécial Prince & The Revolution
à compter de 17h00
le samedi 17 mai
avec Yvon Delisle

Pour un statut de l'artiste

Une société sans artiste...
c'est un monde sans âme



Pour une véritable
politique culturelle et
un statut de l'artiste.

La culture c'est une
affaire d'identité,
de liberté,
de dignité.

Il faut maintenant donner
aux artistes du Québec
un statut approprié et bien
défini qui reconnaisse leur
rôle et leurs droits dans
notre société.



Union des Artistes

Siège social: 1290 rue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H2X 3J7
(514) 288-6682

L'histoire par l'autre bout de la lorgnette

«Ce n'est pas la première fois que la perspective historique est prise par l'autre bout de la lorgnette, le plus petit bout, ce que l'on nomme la "petite" histoire.

par Régis TREMBLAY

Mais jamais on ne l'avait fait si somptueusement et globalement que dans cette nouvelle encyclopédie en cinq volumes, pour laquelle on a réinventé le vocabulaire de "vie privée". Voici donc le premier tome, *De l'Empire romain à l'an mil de la fabuleuse Histoire de la vie privée*.

Depuis la vie privée européenne, de l'antiquité à nos jours, c'est une entreprise encore plus vaste, et surtout plus difficile, que de raconter l'histoire officielle. Les matériaux sont abondants, mais éparpillés, comme l'écrivait en introduction Georges Duby, qui dirige l'encyclopédie, avec Philippe Ariès. Comment, en effet, tout savoir et tout écrire de ce qui est, par définition, une "zone d'immunité", le domaine des petits et des grands secrets.

Avec leurs yeux d'hommes de l'an 2000, les cinq auteurs de ce pre-

mier tome, Peter Brown, un Américain, et quatre Français, Evelyn Patlagean, Michel Rouche, Yvon Thébert et Paul Veyne, ne peuvent considérer les moeurs de l'Empire romain, de l'antiquité tardive ou du haut Moyen Âge sans les voir sous une certaine optique, disons, moderne. C'est ainsi qu'on remarque que l'espace de la vie privée, la domus, comme disaient les Romains, est le champ privilégié où se disputent les conflits entre les sexes, "le pouvoir des hommes s'y heurtant plus vivement qu'au-dehors à celui des femmes."

Autre modernité, les auteurs ont sacrifié la poésie des noms de lieux anciens aux noms actuels, pour une meilleure intelligibilité du "recit" par le lecteur. Une autre observation s'impose: les auteurs ont opté pour un langage qui ressemble plus à celui du reportage qu'à celui des cours d'histoire, et c'est tant mieux. Même qu'on verse parfois dans la formule un peu sensationnelle!

Ainsi, on entame l'époque romaine avec une amorce frappante, en faisant remarquer que la contraception, l'avortement et l'infanti-

cide étaient des pratiques parfaitement légales, jusqu'à ce que la morale stoïcienne s'en mêle. Les Romains, comme les Grecs, s'étonnaient que certaines peuplades peu évoluées (?) comme les Juifs, Germains et Égyptiens élevaient tous leurs enfants sans en "jeter" aucun!

De plus, on devine le plaisir qu'ont eu ces éminents historiens à servir des formules provocantes, comme lorsqu'ils parlent des esclaves de l'empereur comme étant "les fonctionnaires du temps".

Un premier tome superbement illustré et relié, dont les quelque 638 pages se lisent avec avidité. Ça promet pour la suite, qui se présentera ainsi... Tome 2: de l'Europe féodale à la Renaissance; Tome 3: de la Renaissance aux Lumières; Tome 4: de la Révolution à la Grande Guerre; Tome 5: de la Première Guerre mondiale à nos jours.

vie privée. Tome 1: de l'Empire romain à l'an mil. Sous la direction de Philippe Ariès et Georges Duby. Seuil. 638 pages. \$80.95.

Matinées symphoniques Shell



Orchestre symphonique de Québec

MERCI!

23,288

ÉLÈVES

C'est ainsi que, grâce à Shell Canada dont ce fut la neuvième saison comme commanditaire officiel des Matinées symphoniques, 23 288 élèves ont pu assister aux 24 représentations des 4 programmes présentés en 85-86. Au total, plus de 250 000 enfants auront assisté à tout près d'une quarantaine de programmes différents, au cours de quelque 250 représentations.

L'Orchestre symphonique de Québec remercie chaleureusement la compagnie Shell, la citant en exemple à suivre, et encourage le monde des affaires à soutenir les organismes culturels dans leurs efforts en matière d'éducation pour une meilleure qualité de vie.

NOUVELLE ADMINISTRATION...

ASTRO-BAR

monte en "cote de fréquentation" et hausse le niveau de sa clientèle.

Bienvenue à tous!

1133, boul. Jean-Talton ouest, Charlebourg 623-0679

A compter du 21 mai, Zodiaque Astro-Bar offrira du

SHOWBIZ

Des spectacles variés et agencés aux goûts de tous. Conférence de presse le 21 mai à 19h00

REPÈRE UN COLLECTIF avec Marie Brassard, Lorraine Côté, Jean Casault, Richard Fréchette, Marie Gignac, Robert Lepage, Yves-Erick Marier, Marie Michaud mise en scène

ROBERT LEPAGE DU 20 AU 27 MAI 1986 À 20H30 À

IMPLANT THÉÂTRE 201 CHÉMAZIE (COIN SALABERRY/VOIE) STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE RÉSERVATIONS: 529-2183

Histoire de la vie privée De l'Empire romain à l'an mil Seuil

INVITATION SPÉCIALE AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE Vendredi et samedi soir: MICHEL LAMBERT et ses musiciens Entrée: 25

DISCO-CLUB 30-60 550, de la Couronne - Tel. 524-2040

CONCOURS-AMATEURS Jusqu'au 4 juin inscription pour Prix de participation à tous, plus: Grand prix de 250\$

Téléphone à 524-2040

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 17 mai 1986

12h00 Les Jeunes Artistes

Sylvie Beaudoin, p. Rhapodie, op. 119 no 4 (Brahms), Charles Bernard, vc. et Louise Bernard, p. Fantasiestücke, op. 21 (Schumann), extr. suite no 3 (J.S. Bach), Sonja Gudic, tb. et Maureen Fradley, p. «Morceau de salon» (Kiel) (Mozart) et Deux fantaisies, op. 2 (Niel sen).

13h00 Des musiques en mémoire

Concert de musique classique française: Hossein Alizadeh, ténor et s'at. Parvin Namazi, chant. Manouchehr Pouladvand, santur. Mohammad Ali Derakhshani, ténor. Mohammad Tahmasebi, dombak. Anni Elizabeth Gagnon.

14h00 L'Opéra du samedi

«Norma» (Bellini). Rosalind Plowright, Eva Foddes, Francisco Ortiz, Luigi Rumi, Marise Accera, Bernard-Jean Mura, Chœurs de Radio France et Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Stefan Soltesz. Anni Jean Deschamps.

15h00 Concert intime

Robert Verhees, alto, et Georgy Teres, vl. Danon en min., op. 13 (Spor). 16h00 Musique de table

Ouvrages de Grieg, Liszt, Brahms, Albeniz, Segovia, Fauré, Dvorak et Albeniz. Anni Jean-Paul Nolin.

20h00 Orchestre américain

orch. symph. de Chicago, dir. Rafael Kubelick. Edgar Krapp, org. «Perpetuum mobile» pour org. création (Kubelick). Symphonie no 3 (Brahms) (Beethoven).

22h00 Jazz sur le vif

11 Musiciens. Artiste en trio, op. 2 no 2 (Kriegler). «Jubilate Domino, omnes» (Kriegler). Sonate pour Violons, violoncelle et contrebasse en do (Buxtehude).

23h00 Musique de chambre

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

23h30 Le Voyage intérieur

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

23h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

24h00 La Grande Fugue

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

24h30 Les Gouttes réunies

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

24h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

25h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

25h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

25h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

26h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

26h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

26h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

27h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

27h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

27h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

28h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

28h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

28h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

29h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

29h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

29h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

30h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

30h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

30h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

31h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

31h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

31h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

32h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

32h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

32h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

33h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

33h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

33h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

34h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

34h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

34h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

35h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

35h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

35h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

36h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

36h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

36h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

37h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

37h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

37h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

38h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

38h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

38h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

39h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

39h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

39h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

40h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

40h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

40h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

41h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

41h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

41h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

42h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

42h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

42h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

43h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

43h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

43h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

44h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

44h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

44h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

45h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

45h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

45h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

46h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

46h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

46h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

47h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

47h30 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

47h55 Méditation

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

48h00 Les Notes inégales

«Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews). «Lamentation» (Joel Andrews).

</

Une Carmen de tradition et aux mérites divers

"CARMEN" de Bizet présenté par l'Opéra de Québec. Avec Odette Beaupré (Carmen), André Jobin (Don José), Marie-Danielle Parent (Micaëla), Charles Prevost (Escamillo), Christine Lemelin (Mercédès), Lyne Fortin (Frasquita), Réginald Côté (Remendado), Michel Laflamme (Dancair), Germain Deblois (Moralès), Grégoire Legendre (Zuniga); l'Orchestre symphonique de Québec, le Chœur de l'Opéra de Québec et un chœur d'enfants. Direction musicale: Guy Bélanger; mise en scène: Roland Laroche; décors: Paul Bussièr; costumes: Jane Greenwood; éclairages: Denis Guérrette. A la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre; première jeudi, autres représentations les 17, 20, 22 et 24 mai.

♦ Chef-d'œuvre entre les chefs-d'œuvres, "Carmen" est, de par ses richesses mêmes, l'un des opéras les plus difficiles à monter et à réussir de tout le répertoire. Les maisons illustres peuvent s'y casser les dents: à preuve le spectaculaire échec qu'a connu cette année le Metropolitan avec sa nouvelle présentation de l'opéra de Bizet.

Sans en explorer toutes les beautés, sans non plus en trahir le sens, la production de l'Opéra de Québec, dont la première avait lieu jeudi, porte à son crédit bien des atouts.

Le premier de ces atouts pourrait bien être que le texte est chanté dans un français sans ac-

cent, la plupart du temps compréhensible, qui repose de la tour de Babel linguistique à laquelle il se voit presque toujours soumis de nos jours.

Cette "Carmen" est donnée dans la version comportant les récitatifs chantés qu'Ernest Guiraud substitua aux dialogues parlés originaux pour la première viennoise de l'œuvre. Elle restitue certaines des coupures traditionnelles, notamment dans les chœurs du premier acte, le duo entre Carmen et Don José au second, mais non pas celle pourtant si significative entre Escamillo et José au troisième acte. En outre, un court postlude orchestral suit le "Vous pouvez m'arrêter" de Don José à la toute fin de la partition.

Guy Bélanger qui avait dirigé une exécution tambour battant de ce même ouvrage en 1979, en propose cette fois-ci une vision beaucoup plus pondérée, moins exubérante également. Très attentif aux chanteurs qu'il a appris à ne jamais couvrir, il n'en fait pas moins ressortir des subtilités de la partie orchestrale, tout en adoptant des tempos qui, par leur trop grande lenteur dans les deux premiers actes, atténuent la vitalité et les élans dramatique de la partition. Jeudi, à la première, la synchronisation entre la fosse et le plateau laissait par endroits à désirer.

La distribution
Dans le rôle titre, Odette

Beaupré, la Carmen de ce soir-là, se taille un franc succès personnel. Sans être somptueux son mezzo correspond bien à sa conception plus lyrique que farouchement dramatique du personnage, tout en se gardant bien de "poitriner" dans le grave: tentation si grande chez les interprètes.

Son interprétation se distingue par l'intelligence, la justesse de la musicalité et évite les effets faciles. Avec une plus grande familiarité avec cet emploi si exigeant, Odette Beaupré saura sans doute y laisser sa marque.

Possesseur de la robuste voix de ténor que suppose Don José, André Jobin se montre, lui, plus à l'aise dans l'aspect dramatique que purement lyrique du rôle. Une fois passé l'"Air de la fleur", où jusque-là sa voix au timbre riche avait connu des problèmes d'intonation, il a gagné en assurance pour conférer à la tragique scène finale une réelle intensité.

Marie-Danielle Parent n'a pas trouvé en Micaëla son meilleur emploi et, quoique chantant avec goût, sa voix a paru moins limpide qu'à l'ordinaire. De son côté, Charles Prevost ne manqua pas de témérité, pour un nouveau venu, en acceptant d'incarner Escamillo, rôle à la tessiture impossible. Malgré des efforts pour souligner la fatuité du toréro, sa voix y a

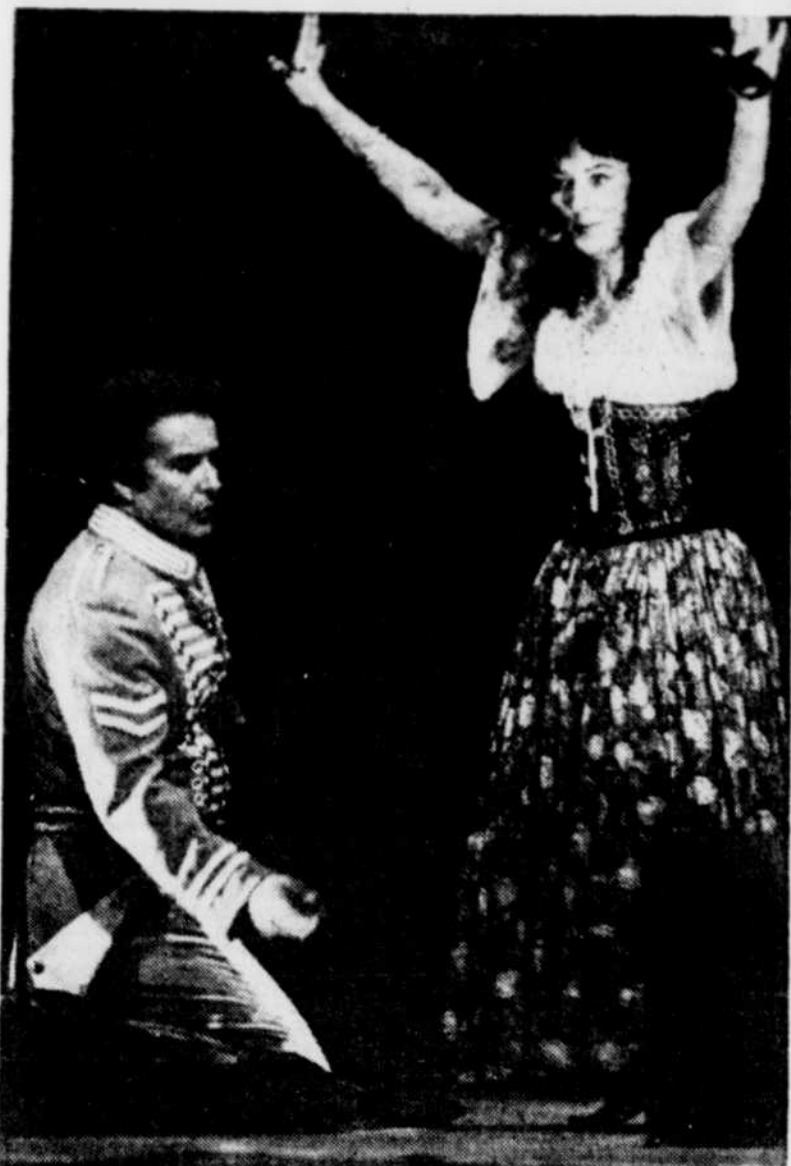
souvent paru courte et l'intonation fautive.

Dans les emplois secondaires, Lyne Fortin en Frasquita et Grégoire Legendre en Zuniga se sont imposés scéniquement.

Plutôt hésitant au début, le Chœur de l'Opéra a retrouvé sa forme à mesure qu'avancait la soirée pour en venir à justifier sa solide réputation. Dans la fosse, l'OSO s'est mieux comporté que bien des orchestres rattachés à des maisons d'opéra parfois bien cotées.

La mise en scène de Roland Laroche se rattache fidèlement à la tradition et n'apporte pas ainsi un nouvel éclairage sur cet ouvrage si connu. Si elle n'en exploite pas toutes les ressources théâtrales - l'acte initial surtout est bien peu animé - et n'approfondit pas toute la psychologie des personnages, cette réalisation scénique s'avère d'une efficacité qui se fait plus sentie et qui cerne de plus près le drame dans les troisième et quatrième actes, décidément les plus réussis sur tous les plans de cette production.

Sobres et beaux décors de Paul Bussièr, particulièrement évocateurs pour le repaire des contrebandiers; costumes sans qualités particulières de Jane Greenwood.



"Je vais danser en votre honneur", dit Carmen (Christine Lemelin sur notre photo) à Don José (André Jobin).

par Marc SAMSON



Comment des billots de bois se sont-ils transformés en chefs d'œuvre?

Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur. Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.

LOUIS JOBIN
Maître-sculpteur

8 mai/7 septembre 1986

Sur les plaines d'Abraham. Tél.: (418) 643-2150
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre

MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été organisée grâce à la participation financière des Programmes d'appui aux musées des Musées nationaux du Canada. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Barbara Astman

Settings for Situations

24 avril/8 juin 1986

Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h. Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30
24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

COMPLICITÉS

par Beverly Byrne

Collection «Best-Sellers»



524 pages
18,95 \$

Le chemin que doit parcourir toute femme pour devenir, à toute force, ce qu'elle doit être.

Dans la tradition de Colleen McCullough, un roman foisonnant de passions, de désirs, de révoltes et d'accomplissements qui raconte l'amitié et la lutte de deux femmes en quête de liberté.

**VIENT DE PARAÎTRE
CHEZ ROBERT LAFFONT**

En vente chez votre fournisseur

JEUDI SOIR
Les Rencontres au Sommet



RENCONTRES AU SOMMET, le JEUDI 8 MAI 1986

Un groupe extraordinaire qui ne demande qu'à être entouré de bons amis tels que VOUS — de CHIK FM99 — et de l'ÉDEN du HILTON...

Signé: **Louise VERRET**
Gagnante - Rencontres au sommet

INVITES: Richard Corriveau, Martine Verret, Doris Verret, Rachel Pauzé, Johanne Marquis, Francine Dumais, Anne Akerley, Robert Bisson, Jean-Guy Verret, Jo-Anne Goulet, Claude Richard, Francis Dubé.



“hard” ou “soft”, le sexe est roi

La vedette en la matière revient sans conteste une fois de plus aux Américains. Ceux-ci consacrent des budgets conséquents à ce genre de production et sont parvenus à recruter

"Les Américains, comme l'explique un distributeur français, pour vendre leurs créations ont compris qu'ils devaient proposer une histoire cohérente avec un scénario émaillé de scènes pornographiques." De plus, outre-Atlantique, les films sont tournés en deux versions, une "hard" (dure) pour les pays occidentaux et une "soft" (douce) destinée aux pays imprégnés de convictions religieuses.

Ce film avait en effet été commandé et produit par l'armée israé-

Le résultat est une radioscopie rigoureuse, sans aucune concession, de situations parfois tendres, souvent dramatiques, toujours heu-

"Je suppose que si l'armée avait eu initialement l'intention de le distribuer commercialement, elle aurait tout fait pour être décrite sous un jour plus positif (...)", déclare Eli Cohen.

Mais le courage est peut-être d'avoir offert cette radioscopie au grand public international. ●

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489

Académie de police no. 1 (6) Américain
1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson.
Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'admini-
stration d'une grande ville américaine
ayant élargi les conditions d'admission à l'é-
cole de police, les dingueants se retrouvent
avec un certain nombre d'hurluberlus.

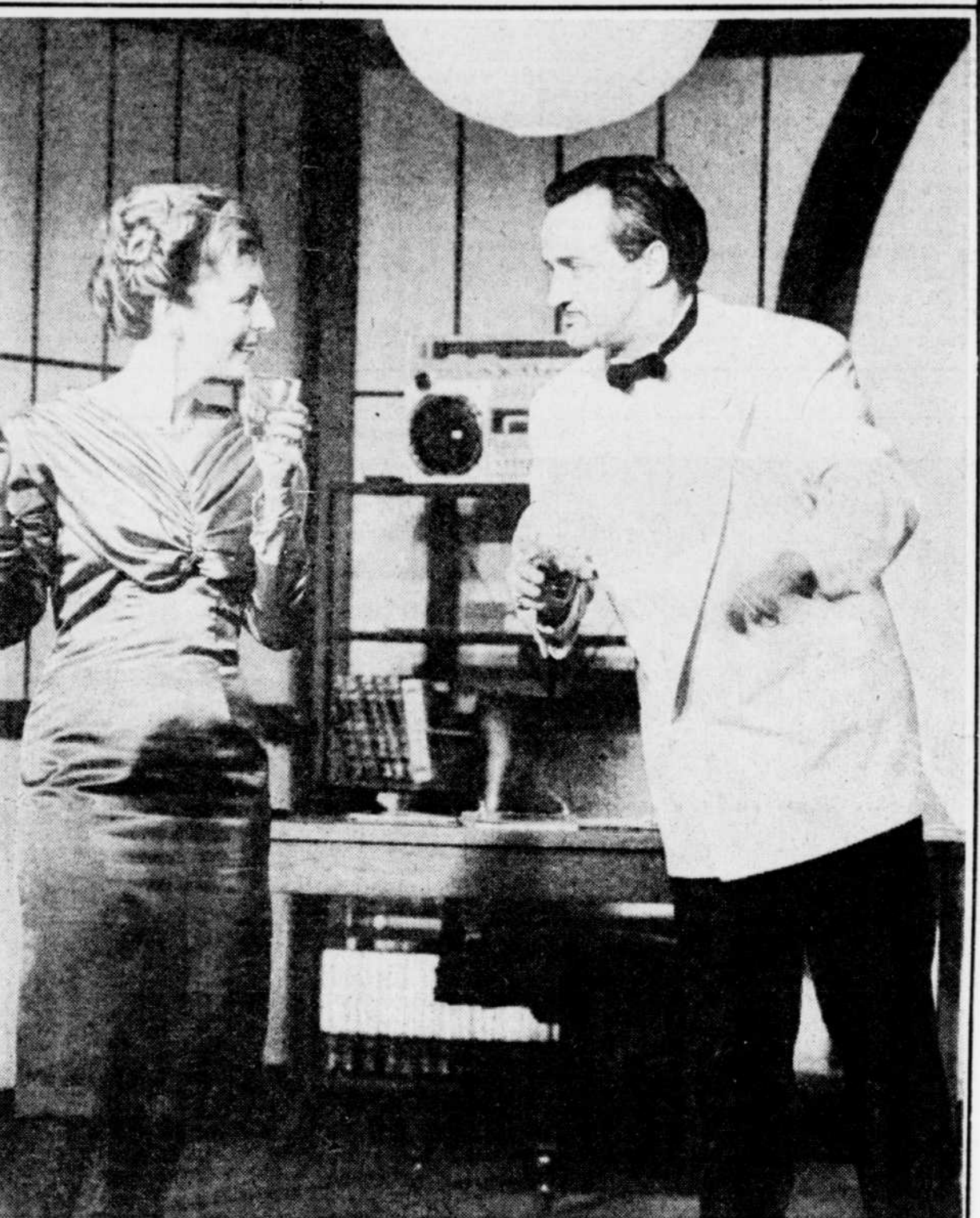
Greystoke, la légende de Tarzan (3) Britannique 1983. Drame d'aventures réalisé par Hugh Hudson. Int: Christopher Lambert, Andie MacDowell. Un aristocrate anglais et sa femme sont victimes d'un naufrage. Après leur mort, leur jeune fils est adopté par une guenon. Ce film relate l'enfance de Tarzan.

hel Dumont, Louise Turcot, Anouk Simard, Claude Michaud, Benoit Girard, Jean, Deshènes, Jean-Guy Viau et Robert Paquette. Un homme simple et ordinaire est cependant bigame et réussit depuis trois ans à fier le parfait bonheur avec ses deux épouses. Mais lorsque lui arrive un accident, il doit se débrouiller pour qu'aucune des deux

ST-GEORGES DE BEAUCE. 25e concert annuel sous le thème "Chanter la vie". Ce soir 20h30. Auditorium du Séminaire de St-Georges de Beauce. Billets en vente à l'entrée.

position multi-média par Le Cercle. Anne-Marie Berthiaume, le Collectif l'Art sale; l'Association de réalisations graphiques de Québec; Marie-Claude Dupont et Sylvie Cauchon. Aussi: Expo-vente de livres à caractère éco-

ES VIOLONS DU ROY. Dimanche 1 juin.
Institut Canadien. Réservations: du lun. au
v. 17h. à 17h. 602.2135.



*Le Théâtre La Fenière est encore une fois, cette année, le premier à accueillir les amateurs de théâtre d'été. Fidèle à sa tradition, il présente une comédie intitulée **Illégitime défense** et mettant en vedette Marie-Ginette Guay et Louis-Georges Girard.*

Episode de la vie d'un auteur une comédie de Jean Anouilh. Ce soir 20h. Ecole primaire St-Charles Garnier, 1229 Chanoine Morel, Sillery. Prix d'entrée: \$2. Rens: 527-4333.

André Jobin, Réginald Côté et Michel Laflamme, ténors; Marie-Danielle Parent et Lyne Fortin, sopranos; Charles Prévost et Germain Deblois, barytons et Grégoire Legendre, basse. Le Chœur de l'Opéra de Québec et le chœur des enfants avec la préparation de Claude Gosselin et l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Guy Bélanger.

Samedi le 17 mai
10h: Atelier-conférence sur le compostage organisé par le MAB (Mouvement pour l'agriculture biologique). Invité: Jacques Petit, auteur. CLSC Basse-Ville, 310 boul. Langelier. Prix d'entrée: \$4. Rens: 527-2339.

THEATRE D'ETE

THÉÂTRE LA FENIÈRE. Grange-théâtre située au 1500 rue de la Fenière, Ancienne Lorette, près de la route de l'aéroport. Renseignements: 872-1424. **Illégitime défense** de Frédéric Valmain et J. Dejoux. Avec Louis-Georges Girard, Marie-Ginette Guay, Andrée Vachon, Denis Lamontagne et Michel Gariépy. **Un trafiquant sicilien doit confier ses affaires à son fils, pour quelques mois, le temps de régler de graves problèmes à Hong-Kong.** Mar. au dim. 20h30. Relâche le lundi. Billets : \$10.; \$12. samedi.

EXPOSITION

avec à son Grand-père, une participation aux ateliers de la Terre et la Fédération québécoise des cerfs-volants. Sur les Plaines d'Abraham, en face du musée. Rens: 527-7945. En cas de pluie, remis au lendemain.

SPECTACLE

THÉÂTRE LE GRAND DÉRANGEMENT,
30, St-Stanislas. Réservation: 692-3000. Jeu.
au dim. 20h. **Jean Sommer.** Se termine dim.

présenté à la salle Montjoie, au sus-sol de l'Eglise de St-Denis, 1100 route de l'Eglise. Sam. 14h à 21h; Dim. 9h30 à 17h.

ses. Centre civique. Prix d'entrée: \$5.; \$3. étud.

MUSIQUE

LA TURLUTTE. Chorale de 52 choristes sous la direction de Claude Bégin. Cégep Limoilou. Ce soir et demain 20h30. Prix d'entrée: \$7.50

Paix. Au programme: chants et danses interprétés par des groupes représentant l'Afrique, l'Asie, l'Amérique Latine et l'Europe. Ce soir 20h. Salle de l'Institut Canadien, 42 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$3. Rens:

LA CHORALE CRESCENDO DE CHARLES-BOURG. Les 23 et 24 mai. Salle Albert-Rousseau.

OPERA

CARMEN de Georges Bizet par l'Opéra de Québec. Salle Louis-Fréchette du Grand-Théâtre de Québec. Samedi les 17 et 24 mai: Prix d'entrée: \$20, à \$30. Les 20 et 22 mai: Prix d'entrée: \$18, à \$28. Avec Odette Beaupré et Christine Lemelin, mezzo-sopranos;

Marie-Claude Dupont et Sylvie Cauchon.
Aussi: Expo-vente de livres à caractère éco-
logique et alternatif. Librairie Pantoute, 1100
rue Saint-Jean.

Le samedi 17 mai, le collectif d'animation
urbaine L'Autre Ville organise des visites
guidées sur les thèmes de découvertes urbai-
nes. Les départs auront lieu à 10h et 13h30
des Plaines d'Abraham, en face du musée.
Prix d'entrée: \$5. Rens: 257-2572

JULIAN LENNON. 12 juin. Colisée de Québec. Billets en vente.

Septembre

BROUÉ. Du 18 au 28 septembre. Palais Montcalm. Billets en vente.