



ISABELLE BOULAY

Reggiani

dans la peau

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

ANTIPODES

AVEC
MARIANA
MAZZA ET
VIRGINIE
FORTIN

L'une a un père uruguayen et une mère libanaise, est trilingue, a déjà fait de la radio au Bénin et de la télé communautaire à Laval et a même été professeure de langues pour des moines bouddhistes. L'autre est fille du comédien Bernard Fortin, est joueuse étoile de la LNI, a étudié l'improvisation théâtrale à Chicago et Toronto, a joué dans *Virginie* et elle fait partie de l'équipe de *SNL Québec*. Bref... rien en commun en apparence, et pourtant, Mariana Mazza (prononcez *Matza*) et Virginie Fortin font depuis quelques mois un spectacle d'humour conjoint, qu'elles viennent présenter au Vieux Clocher de Magog vendredi, avant d'y revenir pour toute une semaine en juillet prochain.

Quand avez-vous eu l'idée de travailler ensemble?

Mariana : « Nous sommes

tout simplement des amies. Il y a trois ans, nous avons fait *Juste pour rire* en même temps, mais nous nous sommes ensuite perdues de vue. L'an dernier, nous avons fait le concours *En route vers mon premier gala* [que Virginie a remporté, alors que Mariana était finaliste], et ça a vraiment cliqué. Même si nos univers sont différents, ils se rejoignent quand même. »

Virginie : « Nous avons commencé par donner un spectacle conjoint l'été dernier au Zoofest, chacune avec son numéro de 30 minutes. C'était une salle de 150 places et nous avons eu 205 spectateurs les deux soirs. Nous avons donc ensuite écrit quelques numéros conjoints : une ouverture, une fermeture, avec 35 minutes de solo chacune. Sur scène, nos rapports ressemblent à ceux d'une grande et d'une petite sœur. J'essaie de donner un spectacle et Mariana me dérange... »

Aucune de vous deux n'est passée par l'École nationale de l'humour. C'est donc encore possible de faire sa place sans son diplôme de l'ENH aujourd'hui?

Virginie : « Faut croire : on est en train de te donner une entrevue. Je crois que ça dépend de chaque individu. C'est sûr que de faire *Juste pour rire* et *En route*, c'est un beau tremplin. »

Mariana : « Mais il y aura toujours une question de *timing* là-dedans. Moi, il y a Jean-Michel Anctil qui m'a vue en spectacle. Aujourd'hui, nous avons le même gérant. Virginie, elle, fait de l'improvisation avec Laurent Paquin... et ils ont le même gérant aujourd'hui! »



LA PRESSE, DAVID BOILY

Si vous aviez à décrire l'autre, comment le feriez-vous?

Mariana : « Virginie, c'est un arbre : des fois, c'est plein de feuilles colorées, d'autres fois, il n'y a plus du tout de feuilles, alors ce sont ses branches qui te parlent. Bref, elle réussit à te faire sourire avec n'importe quoi. Elle est d'un calme incroyable, elle surfe sur les malaises et, surtout,

elle manipule tellement bien le silence! Ça, c'est son expérience d'impro, parce qu'il faut que tu te rattrapes quand quelque chose ne marche pas. Ça lui permet d'enchaîner sur un sujet complètement différent. Je trouve ça admirable! »

Virginie : « Mariana est simplement elle-même sur scène, mais à la puissance 10! C'est la fille qui parle fort à l'arrière de l'autobus : au début, elle

te dérange, mais finalement, ce qu'elle dit est tellement drôle que tu finis par l'écouter pendant tout le trajet! Elle a une telle force pour raconter les choses. Même quand elle parle du *grilled-cheese* qu'elle a acheté au dépanneur, tu n'as pas le choix de la suivre. Jamais je ne l'ai vue perdre l'attention de son public. Elle est tout simplement captivante! »

— Steve Bergeron

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Matthew

Janis Ian
Billie's Bones (2004)

C'est la Journée internationale contre l'homophobie, et plusieurs chansons ont été écrites à la suite de l'assassinat de Matthew Shepard, ce jeune gai de 21 ans battu à mort par deux individus en 1998. L'une d'entre elles, *Matthew*, est signée par la chanteuse folk américaine Janis Ian (qui a d'ailleurs épousé sa partenaire de longue date au Canada dès que le mariage gai a été légalisé ici). L'artiste pose les vraies questions dans cette chanson : « Qui a-t-il blessé? Quel était son crime? / Marchait-il trop légèrement? Semblait-il trop effacé? / Les a-t-il fait douter profondément? / Se sont-ils sentis comme de vrais hommes quand il est mort? »



À VOIR

Trad au Marché

Le OFF Festival des harmonies prend la musique trad à bras le corps, demain après-midi, en présentant non pas un, mais bien deux concerts au Marché de la Gare de Sherbrooke. Mélisande et son groupe électrotrad seront là dès 13 h pour interpréter les perles puisées dans le répertoire de chansons traditionnelles francophones. À 15 h, Le Bal à l'huile prendra le relais. Violons et accordéons à la paluche, le septuor estrien promet de reprendre certains titres de *T'en souviens-tu?*, son plus récent album.



GAZOULLIS CHOISIS

« Bonsoir, j'aimerais parler au maire de New York s.v.p. »

— Denis Coderre, après la victoire du Canadien

« Il est où le proprio de la MMA? Fait dodo dans son La-Z-Boy. »

— Vincent Graton

« Je ne suis pas paresseuse. Je suis seulement très protectrice de mon divan. »

— Jennifer Lawrence



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Le quatrième mur, c'est tout ce que Sorj Chalandon n'a pu écrire à la première personne du singulier dans le journal *Libération*, à l'époque du bombardement de Beyrouth.

SORJ CHALANDON

Écrire pour faire sortir le poison

Beyrouth,
17 septembre 1982

Le reporter de guerre Sorj Chalandon entre dans le camp de Chatila «au petit jour». C'est alors qu'il fait son «devoir de mémoire», décrivant le massacre aux lecteurs de *Libération*, «avec précaution, attention et le moins de mots possible», sans laisser deviner ses larmes: les enfants sauvagement tués dans leur berceau, les femmes violées, les hommes torturés, les corps piégés. En écrivant *Le quatrième mur*, couronné du Goncourt des lycéens et du Prix des libraires du Québec attribué cette semaine, le journaliste français a fait «devoir de partage», pour faire «entrer les lecteurs dans cette date noire» à la suite de son personnage, afin que Sabra et Chatila et ces trois jours de septembre 1982 qui ont fait entre 800 et 2000 morts et disparus «aient goût de cendres, bruit de mouches et odeur de sang». Pour y parvenir, l'auteur a fracassé son propre quatrième mur «pour faire sortir le poison» qui l'a «presque» rendu fou de douleur et de colère.

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — « Je n'écris que parce que j'ai des blessures », affirme Sorj Chalandon.

Aux mensonges de son père sur sa résistance, il a répondu par *La légende de nos pères* (Grasset, 2009).

De la trahison de son ami Denis Donaldson (membre de l'IRA provisoire et du Sinn Féin, et collaborateur du MI5 assassiné en 2006), il a écrit les deux côtés de la médaille: *Mon traître* et *Retour à Killybegs* (Grand prix du roman de l'Académie française, en 2011). Vingt-trois ans plus tôt, il avait remporté le prix Albert-Londres pour ses reportages sur l'Irlande du Nord.

Le quatrième mur, c'est donc tout ce que l'homme de 61 ans n'avait pu écrire à la première personne du singulier dans son journal, à l'époque. « Parce que le reporter n'écrit pas au "je", ni ce qu'il ressent. Jamais. »

Toutes les larmes qu'il a versées « pendant des heures », ce jour-là, à Chatila, elles ont donc coulé sur ses joues, dans son cœur et son ventre, « mais pas dans [ses] articles ».

Pour « enfin » les laisser s'échapper, 30 ans plus tard, l'auteur envoie Georges à Beyrouth. Ce Parisien, mari amoureux et papa comblé, a promis à son ami Sam, gravement malade, de mener à bien son projet d'y monter *Antigone* de Jean Anouilh. De réunir sur scène, le temps d'une unique représentation, une distribution d'hommes

et de femmes représentant chacun des camps (palestinien, sunnite, catholique arménien, chiite, druze, chaldéen, juif) de ce Liban déchiré par la guerre pour incarner Antigone, Créon, La Nourrice, etc.

Georges ira ainsi à la rencontre de Charbel, Imane, Marwan, Nakad, Nabil et les autres.

Contrairement à Georges qui ne reviendra jamais de cette guerre, Sorj Chalandon a pour sa part choisi de rentrer « en paix ».

Mais, surtout, il ira à la rencontre de lui-même. Parce que « chaque victime peut devenir bourreau. Chaque Créon peut devenir Antigone, et vice-versa, fait valoir Sorj Chalandon. La guerre nous met tous en scène. »

« Georges, c'est mon deuxième prénom, confie-t-il. Je me suis réapproprié le "je". Je suis passé de témoin à acteur, par Georges, qui incarne celui à qui j'ai failli céder... Car revenir chez soi, auprès de gens qui finissent par se lasser de vous entendre ressasser des événements qu'ils n'ont pas vécus avec vous, s'avère parfois encore plus difficile que de rester là-bas auprès de ceux avec qui vous avez partagé des choses au final inexplicables... »

Mais contrairement à Georges

qui ne reviendra jamais de cette guerre, Sorj Chalandon a pour sa part choisi de rentrer « en paix ».

Boule de glace au chocolat

Le quatrième mur sépare les acteurs du public en théâtre. L'écrivain peut fort bien en ériger un lui aussi, par le biais de la fiction. Si la littérature a permis à Sorj Chalandon de retourner au Liban en tant que metteur en scène, dans son roman, elle ne l'a pas empêché de se livrer pour autant.

Lui aussi a déjà été menacé par le canon d'un tank syrien. Et ce photographe de presse au travail dont Georges croise le regard voilé de larmes à Chatila, le 17 septembre 1982? « C'est moi, ce jour-là... » confirme-t-il.

Il y a surtout ce moment où, rentré à Paris, mais hanté par l'horreur de ce qu'il a vu dans le camp, Georges pète les plombs quand sa fille Louise se met à pleurer pour une boule de crème glacée tombée par terre.

« J'avais hurlé qu'ailleurs dans des berceaux, des bébés avaient eu la gorge tranchée. (...) Une boule au chocolat tombée d'un cornet de biscuit? Les misères de la paix me dégoûtaient », écrit Sorj Chalandon.

Ce dernier ne cache pas s'être inspiré de son histoire personnelle pour écrire cette scène.

« Je me souviens d'avoir grondé violemment ma fille Sarah pour les mêmes raisons, évoque-t-il. Elle avait quatre ans. Devant son regard épouvanté, devant celui de sa mère,

j'ai soudainement réalisé que j'étais atteint par la barbarie à mon tour. Je me suis dit qu'il fallait que j'en sorte avant qu'il ne soit trop tard... »

Après avoir couvert plusieurs conflits en quelque 20 ans (au Liban, mais aussi en Iran, en Irak, en Afghanistan, etc.), Sorj Chalandon a quitté le terrain et *Libération*, en 2007. Il travaille aujourd'hui pour *Le Canard enchaîné*.

Pour Georges, le point de bascule sera plutôt le bombardement de Beyrouth. Le 4 juin 1982, ses comédiens et lui sont installés autour d'une table ovale, dans le Centre culturel grec, pour une première répétition.

« C'a été douloureux à écrire, puisque du moment où j'ai choisi Sabra et Chatila, je savais qu'*Antigone* ne serait pas jouée. J'avais 30 ans d'avance sur mes personnages. Je le savais, mais je n'ai pas prévenu Georges ni les autres. Le 4 juin, ils répètent, les fenêtres sont ouvertes et moi, je sais que les avions vont bientôt arriver... »

Et que l'heure du choix, pour Georges, sonnera. (*Le Droit*)

VOUS VOULEZ LIRE?

SORJ CHALANDON
Le quatrième mur

ROMAN
Grasset



ISABELLE BOULAY

SUIVRE Reggiani

KARINE
TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Isabelle Boulay travaillait sur un disque de chansons originales. Les choses allaient rondement, ça s'annonçait bien. Et puis, elle a mis ce projet sur la glace, le temps d'un détour imprévu dans l'univers de Reggiani. Parce qu'il y avait toutes ces chansons du grand Serge qui lui tournaient en boucle dans la tête. Parce qu'il y avait tous ces gens qui, comme s'ils avaient pu lire à l'intérieur d'elle, lui parlaient du regretté chanteur. Parce qu'elle sentait qu'il lui fallait aller dans cette voie, tout simplement.

« C'était une sortie de route qui partait d'un profond ressenti. Il m'a fallu un peu insister auprès de ma maison de disque, qui n'était pas si chaude à l'idée. Mais ce projet, j'y tenais. Alors j'ai fait mes devoirs, proposé des maquettes. »

« Je voulais transmettre la tendresse de Serge, laisser toute la place aux chansons. »

Elle a eu gain de cause. *Merci Serge Reggiani* sera lancé lundi en Europe comme ici, près de dix ans après la mort du comédien et chanteur français d'origine italienne. Un pur hasard, précise la Gaspésienne.

« Il n'y avait pas de calcul. Ce disque, c'est un geste que j'ai voulu avoir à l'endroit de ce grand interprète qui m'a fait tant de bien. »

Il faut dire, du Reggiani, Isabelle en chante depuis qu'elle a 19 ans.

« Mais je me plais à dire que ce n'est que maintenant que j'ai enfin l'âge pour le chanter. J'habite aujourd'hui les chansons autrement, avec plus de densité », dit celle qui se souvient avec précision de sa première rencontre avec le répertoire de l'interprète.

« J'avais 16 ans. Un ami qui étudiait la littérature m'avait invitée à écouter de la chanson française, un après-midi. J'avais déjà entendu des chansons de Serge, bien sûr, mais pour la première fois j'ai porté attention aux paroles. Ce fut une révélation. Je suis ce jour-là tombée amoureuse de l'artiste qu'il était, l'humanité et la dignité qu'il incarnait. C'est un chanteur qui ne racontait pas d'histoires. Il était ancré dans la réalité, ses chansons aussi. Encore aujourd'hui, c'est l'une des voix qui me réconfortent le plus. »

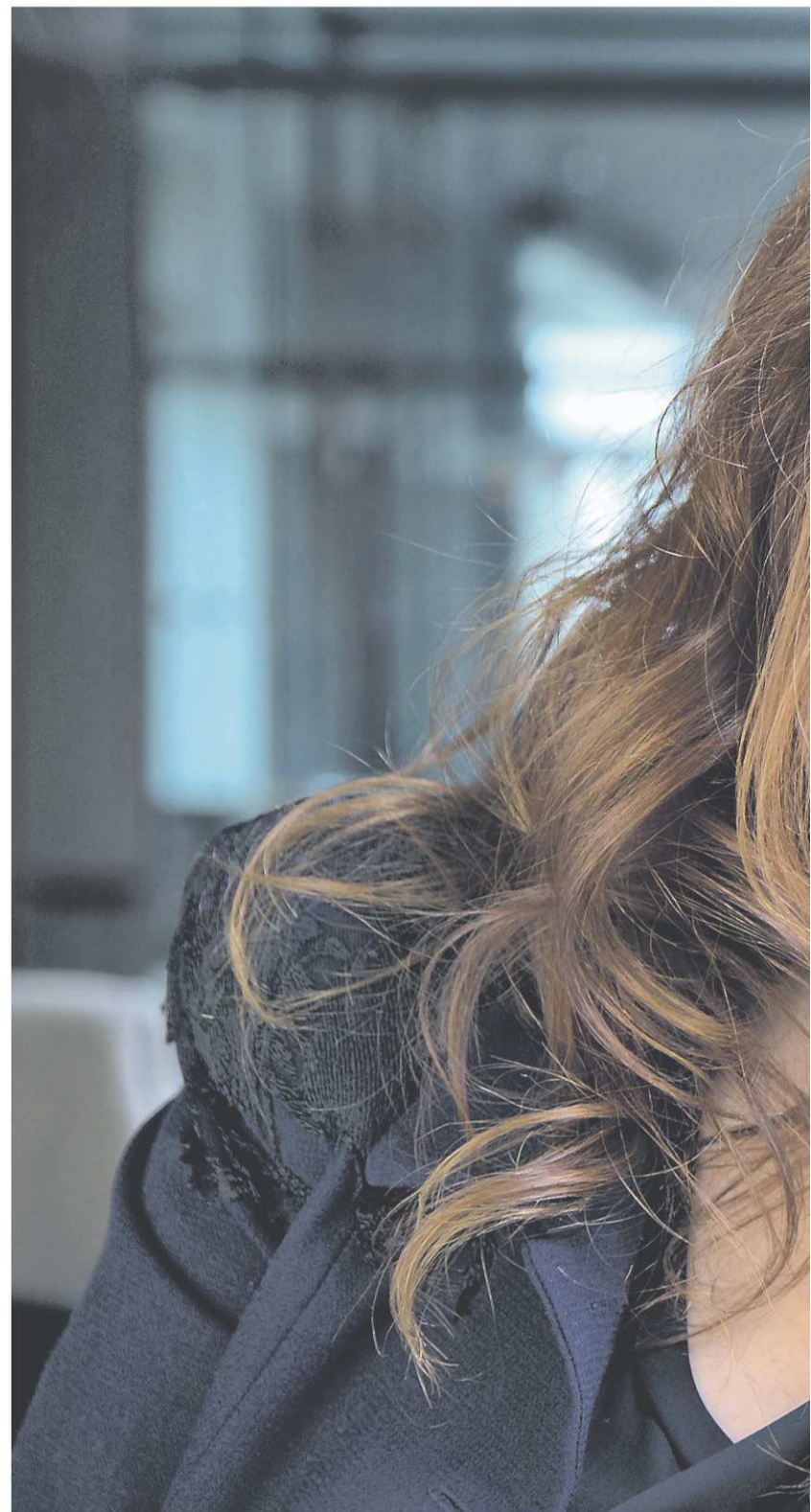
Une voix avec laquelle elle a eu le bonheur de mêler la sienne, en 2003, lors d'un spectacle au Palais des congrès de Paris. Le moment a été fort. Et marquant.

« J'étais intimidée, mais je ne pouvais pas résister à l'offre de mon producteur de rencontrer Serge Reggiani. On s'est d'abord vus chez lui. Il m'a proposé d'interpréter *Ma fille* à deux voix. Je sentais toute l'exigence de son regard. Ce n'était pas gagné d'avance, il voulait être certain de ce que je pouvais donner avant de m'inviter à partager la scène avec lui. Ce fut une très, très belle rencontre. »

Haute couture musicale

Et c'est avec l'idée de faire un disque à la hauteur de l'homme qu'il était qu'Isabelle a plongé dans le projet.

« Je voulais transmettre la tendresse de Serge, laisser toute la place aux chansons. On a travaillé fort pour que ce soit sobre



et élégant. Comme les couturiers, comme Chanel qui disait qu'il faut en enlever, qu'il faut épurer. C'est toujours plus difficile d'embrasser cette simplicité. Notre idée, c'était de garder le côté classique tout en amenant un son plus contemporain. »

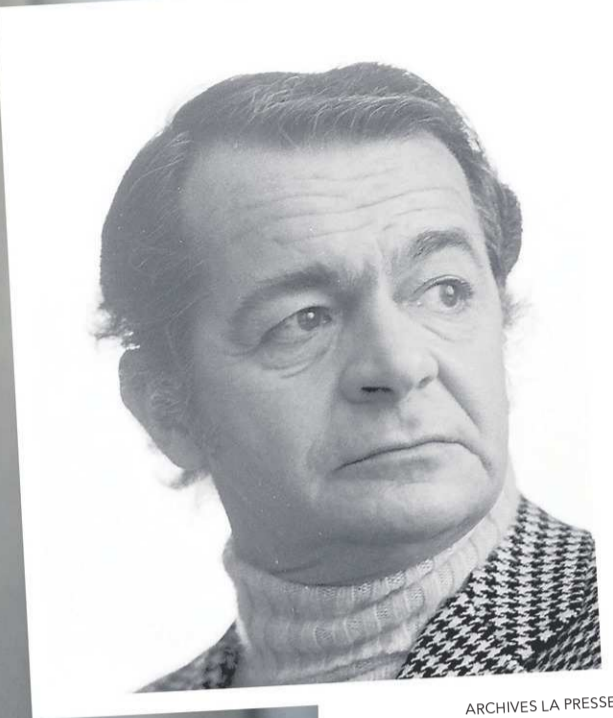
Benjamin Biolay et Philippe B ont mis leur griffe à la réalisation et aux arrangements, au grand bonheur de la rousse chanteuse.

« Benjamin, c'est un peu mon frère de création des 15 dernières années. Il y a entre nous un lien presque filial, une compréhension. J'ai entièrement confiance en lui. Philippe, c'est un nouveau complice, un artiste dont j'admire le travail. »

Avec eux, elle a choisi les 14 titres à revisiter, parmi lesquels se trouvent *Ma solitude*, *Il suffirait de presque rien*, *Si tu me payes un verre*, *L'Italien*, *Les amours sans importance*. Et *L'absence*, qui trouve un écho particulier dans le cœur de l'interprète.

« Parce que l'absence, tu la perçois souvent dans un regard.

Quand il manque quelqu'un à quelqu'un. Je suis très sensible à ce que véhiculent les yeux. D'ailleurs, l'un des beaux souvenirs de mon passage sur scène avec Reggiani, c'est la façon qu'ils avaient, lui et sa femme, de s'échanger des regards. Elle veillait sur lui en coulisses. C'était très touchant de voir comment l'un et l'autre se regardaient. Cela dit, chacune des chansons a un sens pour moi. Je souhaitais reprendre celles qui évoquent la *dolce vita* parce qu'elles étaient proches de ma réalité. C'était assez particulier parce que c'est un répertoire d'homme, mais c'était possible de me l'approprier. Je suis allée vers les textes qui trouvaient une résonance, ceux dont je ressentais la signification dans ma chair. Dans tout ça, je ne voulais pas réinterpréter l'interprète, je souhaitais vraiment réinterpréter les chansons. Et l'une des espérances que j'ai en lançant ce disque, c'est que ces chansons-là se rendent aux oreilles des générations plus jeunes. »



ARCHIVES LA PRESSE

Le premier texte de Reggiani

Jean-Loup Dabadie avait la plume agile, mais il avait surtout écrit des scénarios de film. Reggiani l'a contacté, un matin, pour lui demander une chanson. Il allait faire la première partie de Barbara, il la voulait donc d'ici deux semaines. Autant dire demain matin.

« Tu es fou, je n'ai jamais fait ça! » a répondu le scénariste.

« C'est bien pour ça que je t'appelle, je veux que tu m'écrives la première! » a rétorqué le comédien.

L'auteur s'est mis au travail. Quinze jours plus tard, il avait en poche *Le petit garçon*. La première de plusieurs chansons signées Dabadie.

« *Le déjeuner de soleil*, elle, raconte l'enfance de Serge. Le parolier l'a écrite à partir des souvenirs qu'il lui avait confiés. J'ai eu envie de l'inviter à glisser sa voix sur cette chanson, la dernière du CD. Pour moi, ça allait de soi. Je voulais faire l'album avec l'aval de ceux qui ont côtoyé Reggiani. J'ai d'ailleurs rencontré sa conjointe, Noëlle, pendant la création du disque parce que c'était très important pour moi qu'elle corrobore le geste. »

Cœur de rockeuse

Elle a fait dans la douce pop, dans le country, dans la chanson française. Et elle pourrait décider d'aller un jour s'amuser dans le répertoire heavy métal. Invitée à l'émission radiophonique *Médium Large*, mercredi matin, Isabelle Boulay a fait cette déclaration-choc, après avoir dévoilé son admiration pour le chanteur américain Alice Cooper.

« Un artiste, c'est un artiste, peu importe son mode d'expression. Du rock, du heavy métal et de la musique punk, j'en ai beaucoup écouté, lorsque j'étais adolescente. Je me considère avant tout comme une interprète, je m'octroie donc toute liberté d'aller dans la sphère qui m'intéresse. Du moment qu'un projet est ressenti et cohérent, je pense que tout est possible. »



AGENCE QMI

C'est Yohan Garneau, le jeune protégé d'Isabelle, qui est sorti grand vainqueur du combat vocal de l'émission *La Voix*.

De retour à *La Voix*?

Isabelle Boulay le dit sans aucune réserve, aucune ambivalence : *La Voix* a été une superbe expérience.

« C'est une aventure humaine inoubliable. Je me suis sentie privilégiée d'être là, aux premières loges d'un concours où les gens viennent jouer leur meilleure carte. C'est extrêmement touchant de vivre

ça. C'est un jeu, un beau jeu dans lequel je me suis laissée prendre. J'ai appris certaines choses sur moi-même. Je ne suis pas très compétitive d'ordinaire, mais j'ai réalisé que je le suis davantage lorsque je me bats pour les autres. »

Le champ de bataille lui a été favorable : c'est son jeune protégé, Yohan Garneau, qui est sorti grand vainqueur du combat vocal.

« J'aime beaucoup le principe de cette émission, qui est

de dénicher une voix singulière, unique. J'ai revu les images du moment où j'ai appuyé sur le bouton pour avoir Yohan dans mon équipe : dès que je l'ai entendu, j'ai pesé. J'ai tout de suite perçu l'originalité, l'unicité de son timbre de voix. »

La grande question maintenant : la coach sera-t-elle de retour dans les studios de TVA lors de la prochaine saison de l'émission?

« Il faudra voir. Je pars pour une tournée de promo en France. À mon retour, dans deux semaines, je suis censée aller manger avec Stéphane Laporte pour qu'on en parle. Chose certaine, j'ai adoré ça. C'était exigeant, mais on travaillait avec une formidable équipe, dans des conditions assez extraordinaires. »

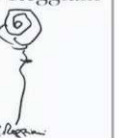
LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ISABELLE BOULAY
Merci Serge Reggiani

Audiogram
En vente
lundi

ISABELLE BOULAY
Merci Serge Reggiani



Comme la vie vue dans un prisme

Étienne Beaulieu publie *Trop de lumière pour Samuel Gaska*

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'était au hasard d'une visite dans une petite église d'Ardèche. La lumière traversait les vitraux, imprimait sa mosaïque en mouvements sur le sol. Le kaléidoscope a semé une idée, quelque chose comme les premiers ferments d'une histoire à raconter. Pendant plus de dix ans, l'histoire a talonné l'imaginaire d'Étienne Beaulieu. L'écrivain sherbrookoise a écrit et réécrit son récit. Plus d'une fois d'ailleurs. D'une version à une autre, son personnage de Samuel Gaska a pris du corps et du coffre. Au final, on ne sent pas les couches d'écriture successives. Mais ombres et lumière imprègnent chaque chapitre, s'imbriquent à la façon d'un prisme. Ou d'un vitrail.

« Le motif du vitrail m'inspire beaucoup, c'est un art naïf qui me touche. Parce qu'il se transforme selon la lumière qui le traverse, parce qu'il a été créé pour raconter des histoires à ceux qui ne savaient pas lire », exprime l'auteur qui, une fois le point final apposé à son manuscrit, a fait quelques envois.

Le lendemain déjà, Lévesque éditeur levait la main pour publier l'atypique parcours de Samuel Gaska. Compositeur qui peine à trouver sa note, celui-ci est traversé par l'exil, l'enfermement et les points de rupture qui font basculer l'existence dans un nouveau réel. Fils unique d'un couple d'immigrants polonais, le personnage au cœur de la trame finit par atterrir deux ans entre les murs du pénitencier de Fort Calahan. Une pure fiction. La première de couverture a beau afficher « récit » en lettres noires, l'histoire racontée n'est pas celle de son auteur. Ancien professeur à l'Université du Manitoba, Étienne Beaulieu enseigne la littérature au Cégep de Drummondville depuis maintenant deux ans. Il n'est donc pas originaire d'Europe centrale, n'a signé aucune partition pour



IMACOM, KARINE COUILLARD

Enseignant de littérature au Cégep de Drummondville, Étienne Beaulieu publie *Trop de lumière pour Samuel Gaska*, un récit de fiction qui raconte le parcours hachuré d'un compositeur traversé par l'exil. Membre du Regroupement du Bois Beckett, l'écrivain sherbrookoise travaille par ailleurs sur un essai écologique, lequel devrait être lancé en janvier.

orchestre et non, il n'a jamais séjourné en prison.

Pourquoi récit et pas roman, alors?

« Je me suis opposé à l'idée du roman parce que, en 2014, c'est un coup d'épée dans l'eau. La tradition du roman moderne est venue avec *Don Quichotte* et Sancho Panza qui l'observe avec ironie. Cette ironie-là assomme le porteur d'idéal. Et moi, je voulais laisser mon personnage vivre son idéal, j'en avais besoin pour traquer du réel. »

L'essayiste, qui a publié *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois*, et qui a cofondé les cahiers littéraires *Contre-jour* en 2002, s'est abreuvé d'images cinématographiques pour densifier sa vision du baigné.

« Je voulais m'imprégner de l'ambiance, savoir rendre avec justesse la proximité des

prisonniers, le bruit des herbes de métal qui claquent. Quant au métier de compositeur de Samuel, il m'est étranger : je suis nul en musique. Mais j'y vois une forme d'art supérieure. Mon personnage partage cette vision, il est porté par l'art, mais il finit par réaliser que c'est un leurre, que l'œuvre musicale la plus achevée n'est pas le fruit d'une création humaine. C'est le vent qui souffle dans les branches des grands pins, par exemple. »

Le symbole de l'oiseau

Ça et là, présente sans être trop appuyée, l'image de l'oiseau revient se fondre dans le paysage des pages. Oies, fous de Bassan, hérons, corneilles et huards colorent le récit.

« L'oiseau, c'est une métaphore, une façon d'imager que tout ça, c'est en fait un récit sur l'arrivée dans le Nouveau Monde.

Les oiseaux en sont un symbole fort, parce que bien avant nous, ce sont eux qui ont occupé le territoire. L'immigration, je ne connais pas, mais je sais ce qu'est l'exil. J'ai enseigné six ans dans l'Ouest, j'ai auparavant vécu six ans en France. »

Toujours, il est revenu au Québec. Et l'arrivée des enfants l'y a enraciné pour de bon. Papa de deux fillettes de trois et cinq ans, Étienne Beaulieu a tout naturellement eu envie de s'installer en Estrie. Parce que le paysage lui était doux et familier : pendant trente ans, sa famille a possédé un chalet aux abords du lac Saint-François.

« Je m'intéresse beaucoup à la prose qui est ancrée dans le quotidien et le banal, mais qui garde le sens de l'existence. Avec les enfants, le quotidien s'illumine de l'intérieur. »

Avec eux, on retourne aussi

marcher dans les pas de sa propre enfance. Et il y a de ça, dans le parcours raconté de Samuel Gaska. L'enfance qu'on porte en soi.

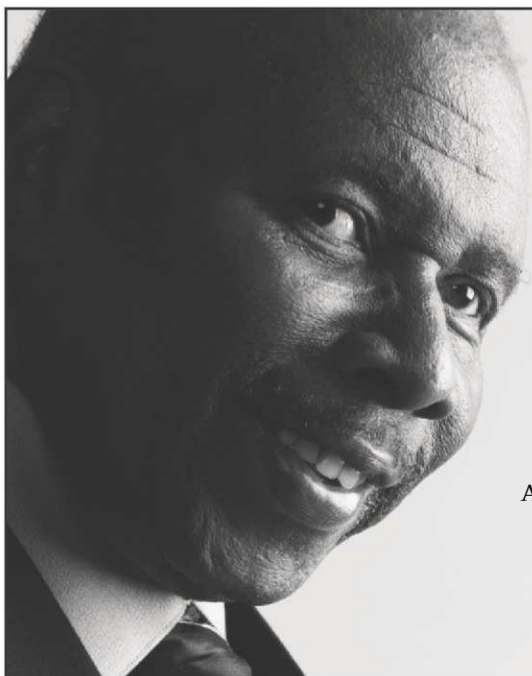
« C'est LE grand thème. L'enfance, c'est l'art à l'état pur. Et il faut le perdre pour pouvoir se le réapproprier. Pour moi, les grands artistes, les grands créateurs, ce sont ceux qui ont su retrouver l'esprit de l'enfance. »

VOUS VOULEZ LIRE?

ÉTIENNE BEAULIEU
*Trop de lumière
pour Samuel Gaska*

RÉCIT
Lévesque Éditeur
Collection
Réverbération
114 pages

3484146



Suprem Automobile

PRÉSENTE
Oliver Jones
et son trio

Théâtre Granada

Sous la présidence d'honneur de M. François Lapointe

Raymond Chabot
Grant Thornton

AU PROFIT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

OSS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

VENDREDI
30
mai
2014

COÛT DES BILLETS :

- Souper-concert 150 \$
ou 1200 \$ pour une table de 8

Achat de billets pour le souper-concert :
819-821-0227 | ossherbrooke.com

- Concert seulement 49 \$
(59,50\$ avec taxes et frais de billetterie)
(au balcon seulement, admission générale)

Achat de billets pour le concert seulement :
819 565-5656 poste 221 | theatregranada.com

Précigrafik

ÉRIK CIMON

Un pied marin, un pied sur terre

JOSIANNE DESLOGES

COLLABORATION SPÉCIALE

QUÉBEC — Pour tourner *Marins d'eau douce*, qui s'intéresse à la navigation de plaisance au Québec, le réalisateur Érik Cimon a rencontré toute une faune de passionnés : des amateurs de sensations fortes pour qui l'eau est synonyme de vitesse à ceux qui prennent le large aussi loin et longtemps que possible, en passant par les plaisanciers du week-end pour qui la marina est un point de rencontre.

« Les gens qu'on a choisis comme personnages principaux sont des passionnés de navigation, ce sont vraiment des marins, ils nous appellent même les Terriens! » indique Cimon, dont le documentaire en trois épisodes d'une heure, produit par Quiet Motion, sera présenté à Historia dans les prochaines semaines.

Outre les marins de tous âges, une sociologue, un professeur d'histoire, un ethnologue spécialisé en histoire marine, un organisateur de salons de bateaux et un ancien rédacteur du magazine *Québec yachting* viennent aussi donner de l'information historique et de l'information sur les embarcations.

« On peut raconter l'évolution de la société québécoise à travers les transformations des bateaux, du Saint-Laurent et de notre rapport avec l'eau. Le Québec est un endroit au monde où il y a le plus de bateaux par habitant, même si on s'en rend moins compte lorsqu'on est citadins », a constaté le réalisateur, qui a aussi découvert des lieux colorés, comme la Poche à pépère, dans les îles de Boucherville, où se rencontrent chaque semaine les navigateurs du dimanche.

Deux années ont été nécessaires pour recueillir les documents d'archives qui ajoutent du cachet à la série et mener à terme le projet. « Dans un cas comme ça, on aime avoir des archives familiales, des choses inédites. On a fait des appels sur les réseaux sociaux, dans les marinas, dans nos contacts personnels », indique le réalisateur, qui a multiplié les aller-retour du présent au passé dans son montage.

Originaire de Québec, Cimon a suivi sa formation en cinéma à l'Université Concordia, où il a appris à tourner en pellicule et à travailler en chambre noire. « Ça teinte encore ma façon de tourner, ma

façon de comprendre l'image par image », indique-t-il. Il a entamé sa carrière en signant des vidéoclips pour le groupe Les Breastfeeders et pour Xavier Caféine, a fait ses armes dans la publicité, avant d'avoir un coup de cœur pour le documentaire il y a dix ans, lors du projet *Yin Yang*, où huit réalisateurs se penchaient sur les relations hommes-femmes. Il prépare présentement un long métrage documentaire sur le courant New Wave, qui a marqué la société québécoise au début des années 1980. (Le Soleil)



QUIET MOTION

Deux années ont été nécessaires pour recueillir les documents d'archives qui ajoutent du cachet à l'émission *Marins d'eau douce*, qui s'intéresse à la navigation de plaisance au Québec.

3505305

VOUS VOULEZ REGARDER

Marins d'eau douce
Historia
Les mercredis, 20 h



aubaines
nrj.com

WWW.AUBAINESNRJ.COM



aubaines
rougefm.com

WWW.AUBAINESROUGEFM.COM

LE
CHŒUR POP
DE SHERBROOKE
et ses musiciens présentent

LE
MONDE
EST
BEAU
sous la direction de Geneviève Blais

Chœur
POP
de
Sherbrooke

Vendredi et samedi
les 30 et 31 mai 2014
20 h
Théâtre Centennial
2600, rue du Collège, Lennoxville

www.choeurpop.com

Billetterie : 819-812-3021 • Adultes : 25 \$ • Étudiants : 15 \$ • 12 ans et moins : 10 \$

Ville de Sherbrooke

LA TRIBUNE

normandin

Aubaines
Vacances

TOUT
À **50%**

RESTO CAMPING AUBERGE ACTIVITÉS ESTIVALES ET PLUS ENCORE!

EXCEPTIONNELLEMENT
OUVERT MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI
DE 10 H À 22 H

WWW.AUBAINESNRJ.COM | WWW.AUBAINESROUGEFM.COM

Nikki Yanofsky, ou le jazz qui fait pop

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — L'album de la maturité. C'est ainsi que Nikki Yanofsky qualifie son troisième disque, *Little Secret*. Après huit ans à chanter sur les scènes d'ici et d'ailleurs, s'être fait connaître en reprenant du Ella Fitzgerald, la Montréalaise de 20 ans considère qu'elle entre de plain-pied dans le « monde adulte » avec ce nouveau cédé aussi résolument pop qu'enraciné dans le jazz. Un cédé, surtout, composé de matériel original auquel elle a contribué de près ou de loin, puisqu'elle en signe ou cosigne 11 des 12 titres.

« Il est essentiel pour moi

de pouvoir faire entendre ma voix, pas seulement en tant que chanteuse, mais aussi à titre d'auteure, soutient-elle. Je change, j'évolue, j'élargis tout le temps mes champs d'intérêt et j'ai mon identité bien à moi, il est donc normal que mes chansons en soient le reflet. »

« Et puis, il n'a jamais été question que je reprenne uniquement des standards toute ma vie, même si je puiserai toujours dans ce répertoire, pour mes spectacles », argue-t-elle.

Dans son univers, ces classiques peuvent donc se fondre à ses propres mots.

Elle lève ainsi son chapeau à son mentor et producteur, le légendaire Quincy Jones, dont



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Si elle ne cache pas ses intentions de rajeunir l'image du jazz et de le rendre plus accessible, Nikki Yanofsky se défend bien d'en avoir fait sa mission.

quelques mesures de *Soul Bossa Nova* sont parties prenantes de *Something New*. Elle répond au refrain de *Jeepers Creepers* de Louis Armstrong, datant des années 1930, par des couplets plus contemporains. Ou encore reprend l'intro de cuivres de *Parce que tu crois* de Charles Aznavour pour les besoins de *Necessary Evil*.

Mélange de jeune et de vieux

Ce mélange « de jeune et de vieux » lui permet assurément de « dépoussiérer » les idées préconçues voulant que le jazz ne soit réservé qu'à une

certaine élite ou à un public plus âgé. Si elle ne cache pas ses intentions de rajeunir l'image du genre et de le rendre plus accessible, Nikki Yanofsky se défend bien d'en avoir fait sa mission.

« Je ne cherche pas à incarner un pont entre le jazz et le pop, mais plutôt à écrire, composer et interpréter la musique qui me plaît, tout simplement, en espérant que les gens aiment le résultat, tient-elle à préciser. Quand je travaille une chanson, je ne le fais jamais en fonction de contraintes ou d'impératifs, commerciaux ou autres. De toute façon, créer

sous pression, quelle qu'elle soit, c'est le meilleur moyen de ne plus avoir de plaisir à faire de la musique! »

« Créer sous pression, quelle qu'elle soit, c'est le meilleur moyen de ne plus avoir de plaisir à faire de la musique! »

Par les sonorités qu'elle explore, Nikki Yanofsky ratisse néanmoins très large, alliant au jazz une touche de pop, de big band, de R & B, voire de Motown. « Parce que mes influences sont tout aussi variées : j'écoute autant Ella Fitzgerald et Aretha Franklin que Pharrell Williams et Bruno Mars, qui mélange lui aussi les genres et les époques dans ses chansons », fait-elle valoir.

Dans cette optique, œuvrer avec un artiste de la trempe de Quincy Jones — qui a notamment collaboré avec ladite Ella, mais aussi au fameux *Thriller* de Michael Jackson — a donc été « un véritable bonheur ».

« C'est un homme qui connaît très bien les deux mondes et qui sait justement comment les faire cohabiter de manière cohérente et inspirée. Ça a été pour moi une expérience incroyable et concluante. J'espère qu'il y aura récurrence! » (Le Droit)

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656

WWW.THEATREGANADA.COM

LA STAR DU REGGAE AFRICAIN
ALPHA BLONDY

ATTENTION IL EST FORMELLEMENT INTERDIT D'ENTRER ICI AVEC UNE ARME

MISE EN VENTE LE MARDI 20 MAI 9 H, PROFITEZ DE 5\$ DE RABAIS JUSQU'AU 24 MAI 17 H

Dans le cadre des Rythmes d'Afrique

LE JEUDI 31 JUILLET 20 H 30

YAMAHA
Nos Yamaha CLP 535R sont en promotion

Rabais exceptionnel!

Ce piano est le modèle le plus utilisé dans les écoles de Sherbrooke.

Nouveaux modèles avec port USB et plus.

Écouteurs YAMAHA GRATUITS aux 6 premiers acheteurs

Quantité limitée! N'attendez pas! Réservez le vôtre dès maintenant.

Instruments légèrement utilisés lors du Festival des harmonies les 16, 17 et 18 mai 2014

Livraison locale gratuite L'offre se termine le samedi 24 mai.

Blouin Depuis 1898

YAMAHA www.yamaha.ca

PIANOS INC. PIANO ACOUSTIQUE CLAVINOVA - CLAVIER PORTATIF

VENTE • SERVICE • LOCATION • DÉMÉNAGEMENT

1506, rue King Ouest, SHERBROOKE info@pianoblouin.com 819 569-3423 www.pianoblouin.com

LES GRANDS SPECTACLES DE LA PLACE NIKITOTEK présentent

FLIP FABRIQUE « ATTRAPE-MOI », 2, 3 et 5 JUILLET 20 H

Révélation 2013 de Montréal Complètement Cirque

Un grand spectacle à petit prix. (Gratuit pour les moins de 5 ans)

rythme 93.7 107.7 fm destination SHERBROOKE.com

Culture et Communications Québec BELLE GUELLE Ville de Sherbrooke LA TRIBUNE Rouge 102.7 fm ESTRIE 106.1

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

NIKKI YANOFSKY
Little Secret

A440 En vente

ABONNEMENTS CENTRE CULTUREL

**159\$ POUR UNE SÉRIE
DE 5 SPECTACLES**

JUSQU'AU 14 JUIN, OBTENEZ UN 6^e SPECTACLE
À CHOISIR PARMIS L'OFFRE DE LA SÉRIE À LA CARTE. QUANTITÉS LIMITÉES!

50
ans

—série— WEEK-ENDS DE L'HUMOUR



**FRANÇOIS
BELLEFÉUILLE**

19 ET 20 DÉC. 2014



CATHY GAUTHIER

30 ET 31 JAN. 2015



LES MORISSETTE

13 ET 14 FÉV. 2015



**JEAN-FRANÇOIS
MERCIER**

6 ET 7 MARS 2015



PHILIPPE BOND

27 ET 28 MARS 2015

—série— MERCREDIS AU THÉÂTRE



LES VOISINS

26 NOVEMBRE 2014



**LE DÎNER
DE CONS**

28 JANVIER 2015



LA DÉPRIME

18 FÉVRIER 2015



**LA GRANDE
SORTIE**

4 MARS 2015



LE PRÉNOM

8 AVRIL 2015

—série— GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE



**CLÔTURE DE
L'AMOUR**

4 NOVEMBRE 2014



**BEING AT HOME
WITH CLAUDE**

18 NOVEMBRE 2014



**L'IMPORTANT
D'ÊTRE CONSTANT**

20 JANVIER 2015



**LES AIGUILLES
ET L'OPIUM**

22 AVRIL 2015



LE CARROUSEL

12 MAI 2015

—série— CHANSON



YVES DUTEIL

10 NOVEMBRE 2014



**VALÉRIE
CARPENTIER**

12 DÉCEMBRE 2014



**BRUNO PELLETIER
ET GUY ST-ONGE**

15 JANVIER 2015



MICHEL RIVARD

26 MARS 2015



CLAUDE DUBOIS

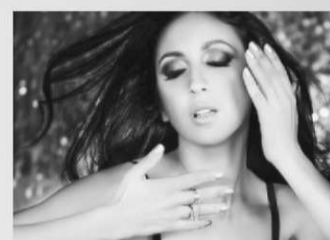
13 MAI 2015

—série— À LA CARTE



OLIVIER DION

13 NOVEMBRE 2014



LYNDA THALIE

27 NOVEMBRE 2014



MIKE WARD

25 MARS 2015



ADIB ALKHALIDEY

21 JANVIER 2015



VALÉRIE BLAIS

1^{ER} AVRIL 2015

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

819-820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA

TRISTAN LONGVAL-GAGNÉ

Prêt à jouer!

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Bientôt quatre ans que Tristan Longval-Gagné a remporté le Prix d'Europe. Et trois depuis qu'il est revenu de son année d'étude à la prestigieuse école de musique Julliard de New York, avec, dans sa besace, le désir de lancer sa carrière de concertiste. Le jeune homme souhaitait alors se concentrer sur les compétitions musicales, qui sont généralement de bon propulseurs.

Force est de constater que les

plans ont changé. Tristan s'est d'abord découvert une véritable passion pour l'enseignement. Il a ensuite réalisé que son envie de jouer était la plus forte. Il n'a donc préparé aucun concours durant la dernière année, préférant partir dès maintenant en quête de concerts.

« Je n'ai pas complètement fermé la porte aux concours, mais l'esthétique recherchée y est très propre. Il y a peu de place pour le risque. C'est moins mon genre. Je suis heureux d'avoir fait l'exercice, mais cette année, mes deux projets de concert m'importaient

davantage. Et je n'aurais pu faire les deux en même temps, en plus de l'enseignement. »

La première de ses prestations s'est concrétisée le 7 mai, à la nouvelle salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, dans la série *Jeunes et pros*. Le nom le dit : musiciens professionnels et jeunes en début de carrière s'y rejoignent le temps d'un concert de musique de chambre. Tristan y a joué le *Trio pour violon, cor et piano* et le *Quatuor n° 1 avec piano* de Johannes Brahms. C'est l'altiste Douglas McNabney, professeur à l'Université McGill (où Tristan a étudié), qui l'a invité.

« J'ai joué avec Martin Beaver, l'ancien premier violon du quatuor Tokyo! J'étais plus nerveux lors des répétitions que lors du concert! C'est une salle de 450 personnes et c'était presque plein », rapporte le jeune pianiste, qui espère maintenant répéter l'expérience. Il essaie maintenant de trouver un agent.

« Je sais très bien qu'il y a énormément de compétition et que le marché est saturé. Mais la construction d'un réseau demande du temps. Tout comme la préparation d'un répertoire. Il m'a fallu une bonne partie de l'année pour préparer mes trois concerts du printemps, mais je



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Ancien lauréat du Prix d'Europe (ce qui lui avait notamment permis d'aller étudier un an à l'école de musique Julliard de New York), le pianiste sherbrookoïse Tristan Longval-Gagné travaille maintenant à lancer sa carrière de concertiste, tout en enseignant à l'école Pianissimo.

pourrai désormais rejouer ces pièces-là. C'est pour ça que les débuts de carrière sont très exigeants pour les musiciens. »

Tristan enseigne aussi 20 heures par semaine. « D'avoir ma propre classe, avec de bons élèves, talentueux et travaillants, j'aime ça. En fait, j'aime le contact avec les gens, tant les élèves que mes collègues et les auditeurs de concerts. »

Glissandos de timbales

La *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartok, qu'il

jouera demain en compagnie du pianiste François Dubois et de deux percussionnistes de l'Université Laval (Alexandre Lavoie et Mélissa Labbé), est une œuvre colossale, très difficile à jouer. Il est donc très rare de l'entendre sur scène, étant donné toute l'énergie que doivent y mettre les musiciens et tout l'attirail de percussions nécessaire.

« Là-dessus, nous avons été chanceux, car l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous a prêté la plupart des instruments. Il faut trois timbales, une grosse caisse, deux tambours, deux caisses claires, un xylophone, un triangle... L'idée est venue de François Dubois. J'ai dit oui tout de suite, car j'ai toujours rêvé de la jouer. Nous avons déjà donné un concert à l'Université Laval. À ma connaissance, ce sera la première interprétation publique à Sherbrooke », souligne celui qui n'a jamais caché son affection pour le répertoire contemporain.

La principale difficulté vient du synchronisme des musiciens. « La rythmique est très complexe. Il faut connaître la partition des autres aussi bien que la sienne. Le percussionniste doit aussi faire des glissandos de timbales, c'est-à-dire changer graduellement la hauteur du son avec la pédale. C'est très difficile. »

Pour le reste, il s'agit d'une œuvre très contrastée, avec un premier mouvement rythmé et un peu agressif, un second très lent et épuré, avec plusieurs quasi-silences, et un troisième comportant les inspirations folkloriques si chères à Bartok.

En première partie, les deux pianistes joueront la première *Danse symphonique* de Rachmaninov, en version pour deux pianos, mais en y intégrant la partition des percussions. « Ça aussi, je crois que c'est une première. Nous voulions que nos percussionnistes se déplacent pour la peine! »

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM 2014 >> 2015

Présenté par Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

Jean Charbonneau, ciné-conférencier

Vous êtes ici

Abonnez-vous!
819 820.1000

SUISSE >> PORTUGAL >> MAROC >> NOUVELLE-CALÉDONIE >> VIÊT NAM >> AUSTRALIE

Voyagez dans 6 pays en une seule saison!
adulte 94\$ >> aîné 87,75\$ >> 25 ans et moins 60\$

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY

Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit

LA PRESSE

Présenté dans le cadre du Printemps des ATELIERS-THÉÂTRE

3491987

Vol au-dessus d'un nid de coucou

SUR SCÈNE

Rosalie Bégin Nadeau, Pier-Antoine Campeau, Audrey-Maude Lacasse, Cédric Lamarche-Durand, Ève Laroche, Christophe Lavoie, Geneviève Leclerc, Alec O'Reilly, Olivier Paré, Mariane Pellerin, Naomi Razakalalao, Charline Tessier, Naomi Veilleux.

Drame de Dale Wasserman (Traduction de Benoît Girard)
Mise en scène d'André Gélinau

Du 14 au 17 mai à 20 h
Au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke)

une présentation du THÉÂTRE DU double signe

RÉSERVATION 819 565-5536
www.doublesigne.ca

Culture et Communications Québec, Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Sherbrooke

VOUS VOULEZ Y ALLER

Bartok et Rachmaninov
Demain, 19 h
Salle Bandeen
de l'Université Bishop's
Entrée : 15 \$

Misteur Valaire, invité de l'Harmonie Montcalm

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Pour son concert de fin d'année, l'Harmonie Montcalm a vu gros. Et a visé électro. L'ensemble musical de l'école Montcalm a invité le groupe Misteur Valaire a partagé la scène du Théâtre Centennial avec lui.

Jeudi, les 69 élèves de 3^e, 4^e, et 5^e secondaire de la « vocation musicale » auront donc l'honneur d'accompagner l'énergie

quintette sherbrookoise dans l'un de ses concerts réguliers. Et la formation, elle, aura l'honneur de voir ses pièces électro-jazz rehaussées des vents et percussions de ces jeunes musiciens ambitieux. Donnant-donnant.

Christian Beaucher, directeur de l'Harmonie, a passé une partie de l'hiver à réécrire les partitions originales du groupe pour cet événement unique, rendu possible grâce au soutien du « Mouvement musical

Mitchell-Montcalm », un comité de parents bénévoles.

Misteur Valaire, dont quatre des cinq membres ont fréquenté l'école Montcalm, pourra aussi, grâce à cette soirée, se faire une

meilleure idée de l'expérience qui l'attend l'automne prochain. Le 2 octobre, les Sherbrookoises joueront avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, à l'église

Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Les billets sont en vente à la billetterie de la salle de l'Université Bishop's au coût de 15 \$ pour les étudiants et de 20 \$ pour les adultes.



LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRECHETTE

Misteur Valaire

Centre culturel SHERBROOKE

OLIVIER DE L'ANNÉE!

4 décembre 2014
SUGAR SAMMY
BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

CENTRE CULTUREL

CentreculturelUdeS.ca

ROGERSTM concessionnaire autorisé
Desjardins
TVA
Rouge 102.7 fm
107.7 fm
L'ATRIUNE
Patrimoine canadien Canadian Heritage

CENTRE CULTUREL

LE MEILLEUR DU GALA LES OLIVIER 2014 EN SPECTACLE ICI!

50 ans



GUY NANTEL
7 NOVEMBRE 2014



LAURENT PAQUIN
15 NOVEMBRE 2014



LISE DION
19 NOVEMBRE 2014



++ *Olivier de l'année* ++
SUGAR SAMMY
4 DÉCEMBRE 2014



++ *Numéro d'humour* ++
FRANÇOIS BELLEFÉUILLE
19 ET 20 DÉCEMBRE 2014*



++ *Spectacle d'humour le plus populaire* ++
ADIB ALKHALIDEY
21 JANVIER 2015*



P-A MÉHOT
29 JANVIER 2015



FRANÇOIS MORENCY
6 FÉVRIER 2015



JEREMY DEMAY
27 FÉVRIER 2015



JEAN-FRANÇOIS MERCIER
6 ET 7 MARS 2015



LOUIS-JOSÉ HOUDE
12 MARS 2015



MIKE WARD
25 MARS 2015*



PHILIPPE BOND
27 ET 28 MARS 2015*



RACHID BADOURI
30 AVRIL 2015*

* SPECTACLE EN ABONNEMENT
DISPONIBLE POUR LE GRAND PUBLIC
DÈS LE 14 JUIN

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA



IMACOM, GENEVIÈVE ARSENAULT

Les photographes Frédéric Côté, Jocelyn Riendeau, Claude Poulin, Julien Chamberland, Jessica Garneau et Maxime Picard exposent leurs clichés préférés de la dernière année à La Combine. Leur collègue René Marquis était absent lors du vernissage.

PHOTO EXPRESSE 2014

L'actualité accrochée

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Vous lez avez sans doute déjà vus apparaître à un événement, attraper quelques images dans leur caméra et repartir en vitesse, leur lourd sac d'équipement à l'épaule. Les photographes de *La Tribune* sont partout, tous les jours de l'année. Ou presque.

Mardi soir, ils étaient exceptionnellement tous réunis au

même endroit, en même temps (sauf un absent). Les sept magiciens qui immortalisent le quotidien ont procédé au vernissage de *Photo Expresse*, l'exposition de leurs meilleurs clichés de la dernière année, au Café-Brasserie La Combine.

Athlètes dans le feu de l'action aux Jeux du Canada, ciel qui fume à Lac-Mégantic, bénévoles politiques accablés par la défaite : leur sélection permet de remonter le fil des derniers mois, en Estrie, avec le sourire ou les larmes.

La trentaine d'agrandissements occupera les murs du commerce de la rue King Ouest jusqu'à la fin juillet.

3479169

FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

Le plus grand rassemblement de musiciens au Canada!

Sur le campus de l'Université de Sherbrooke

Du 15 au 18 mai 2014

Assistez aux compétitions de drumlines

Samedi 17 mai, 20 h

Au stade du Centre Sportif de l'Université de Sherbrooke (salle 5)

Expo-musique 2014 : L'industrie musicale à votre portée!

Au foyer Mont-Bellevue du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Samedi 17 mai, de 10 h à 18 h

- Camp musical d'Asbestos inc.
- Canada Cuba Sports & Cultural Festivals
- Cégep de Sherbrooke
- Centre d'arts Orford
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- École de musique de l'UdeS
- Éditions de l'Envolée
- Les éditions Robert Pelletier
- Les Stentors
- Magasin de musique Steve's
- Musi-Club inc.
- Twigg Musique

Gala de clôture

Dimanche 18 mai 2014 à 13 h 30

Remise des prix et prestation du Massey-Vanier jazz 5

Information : www.festivaldesharmonies.com

Merci à nos commanditaires

PLUS DE 8000 PARTICIPANTS DANS PLUS DE 285 PRESTATIONS DANS 6 SALLES SIMULTANÉMENT

Passeport journée complète : 19 \$
Gratuit pour les enfants de 10 ans et moins

Appelez au 819 821-7016 pour réserver vos billets ou rendez-vous directement au Festival pour assister aux compétitions.

Spectacle des finissants en danse du Cégep de Sherbrooke

SHERBROOKE — Depuis le début de leur formation, ils ont maté le mouvement, apprivoisé la scène : demain, dès 15 h, les finissants et finissantes du programme de danse du Cégep de Sherbrooke présenteront le fruit de leurs efforts des dernières années. Sur la scène du Théâtre Centennial de l'Université Bishop's, ils danseront d'abord deux pièces créées par la chorégraphe professionnelle Catherine Archambault. Ces interprétations seront suivies d'autres chorégraphies. Danse contemporaine, jazz moderne et flamenco sont notamment au programme. En vente au coût de 10 \$, les billets sont disponibles à la Coopérative du Cégep de Sherbrooke et à la porte lors de l'événement.

3485385

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE SHERBROOKE

www.shes.ca

Devenez membre et profitez des conférences, des ateliers, des sorties et des voyages.

CONFÉRENCES

- 6 MAI Photographier son jardin avec André Ruel
- 20 MAI Magnifiques bégonias avec Albert Mondor

Les conférences débutent à 19 h

Endroit : Bibliothèque municipale Éva-Sénécal, 420, rue Marquette
Tél.: 819 822-1933

Membre : gratuit Non-membre : 5 \$

W12 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 17 mai 2014

À CANNES, et nulle part ailleurs

Le Festival de Cannes bat son plein depuis mercredi. Nous n'y sommes pas. Nous sommes ici, dans le gris et la pluie avec lesquels on nous punit. Les stars, elles, ont droit au soleil. Et elles ont été nombreuses à aller se promener sur la Croisette et y voir, accessoirement, un film. Espérons qu'elles seront aussi nombreuses et souriantes pour la projection de *Mommy* de Xavier Dolan jeudi...

— Laura Martin



Habituée du tapis rouge cannois, l'actrice française Audrey Tautou a assisté à la cérémonie d'ouverture, mercredi.



AGENCE FRANCE-PRESSE

Nicole Kidman a été la reine des premières journées de festivités. L'actrice australienne tient le rôle central du film biographique sur *Grace de Monaco*, réalisé par Oliver Dahan et projeté en ouverture.



THE ASSOCIATED PRESS

Julianne Moore, ici habillée par Louis Vuitton, profite de vacances sur la Côte d'Azur sur le bras de L'Oréal, dont elle est l'une des égéries avec Blake Lively et Zoe Saldana notamment.



THE ASSOCIATED PRESS

En robe semi-transparente, l'ex-Gossip Girl Blake Lively a pris plaisir à poser pour l'essaim de photographes à son arrivée à la projection de *Mr Turner*, de Mike Leigh, en compétition officielle.

THE ASSOCIATED PRESS

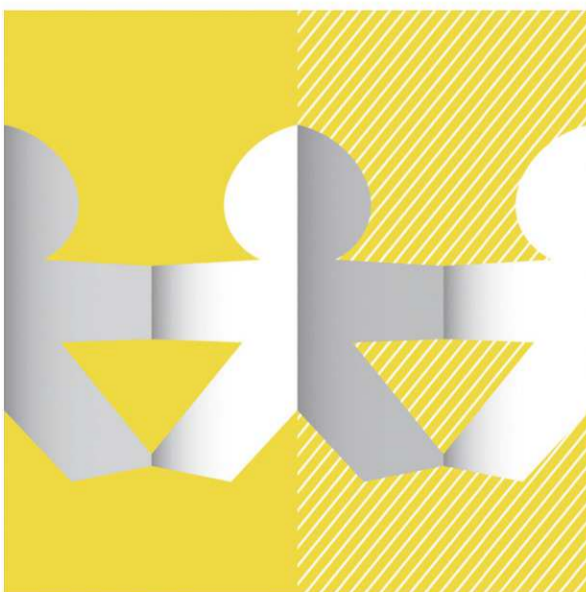
3502008

<p>64, Merry Nord, Magog 819 847-0470</p>		<p>CE SOIR Guy Nantel 17 mai</p>	<p>Mazza / Fortin 23 mai</p>
<p>Lynda Lemay 24 mai</p>	<p>2 derniers spectacles de la tournée Guillaume Wagner 30-31 mai</p>	<p>Mario Jean 6-7 juin</p>	
<p>Dominic et Martin 13-14 juin</p>	<p>Gilles Vigneault 15 juin</p>	<p>2 derniers spectacles au Vieux Clocher Peter MacLeod 27-28 juin</p>	<p>Emmanuel Bilodeau 1er au 5 juillet</p>
<p>KAÏN 13 juillet</p>	<p>Jean-François Mercier 15 au 19 juillet 22 au 26 juillet</p>	<p>Bob Walsh et invités Guy Bélanger, Stephen Barry et Jean-Fernand Girard 27 juillet</p>	<p>Jérémy Demay 29 juillet au 2 août</p>

VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE ESTRIE ONLY ROUGE 102.7 FM Orlavie EstriePlus.com BELLE GUEULE Québec

3491532



Nouvelle exposition temporaire
présentée du 3 mai au 15 juin 2014 au
Parc historique de la Poudrière de Windsor

GENERATIONS

QUAND LE PAPIER EST UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Production : Boréal, centre d'histoire de l'industrie papetière
Collaboration : Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, Musée de la nature de Sherbrooke
Contribution financière : Ville de Trois-Rivières, Patrimoine Canada

Partenaire



342, rue Saint-Georges
Windsor QC
Tél. 819-845-5284



MUSIQUE

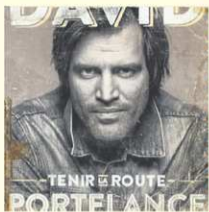
DAVID PORTELANCE

Tenir la route

FOLK
BLUES

★★★

La Tribu



Parolier de grande portée

Après s'être fait connaître comme parolier en signant quelques titres pour Fred Pellerin, David Portelance propose un premier effort sur disque. On connaissait déjà son talent, c'est donc sans surprise qu'on découvre un auteur-compositeur-interprète à la plume agile et aux images qui portent. Ses textes habilement écrits sont couchés sur un folk tout personnel aux accents blues, country et parfois un peu plus rock. Il y a de l'americana dans le son de Portelance, le parfum des grands espaces américains. On l'écoute et un peu plus, on verrait se profiler la grand' route du Midwest. C'est joliment réalisé, au surplus. L'ennui et le bémol, c'est que quelques tics d'interprétation accaparent parfois un peu trop l'oreille et teintent l'écoute. On a l'impression de percevoir un accent, ou alors c'est la façon qu'a le chanteur de mordre dans les mots qui déstabilise. Reste que plusieurs chansons savent toucher le cœur, notamment celles qui sont plus épurées.

— Karine Tremblay

NIKKI
YANOFSKY

Little Secret

POP JAZZ

★★★½

A440



Secret de Polichinelle

Un jazz qui fait *Kaboom Pow*. Ou une pop cognant gaiement à la porte du jazz. Sous l'aile du légendaire Quincy Jones, la Montréalaise propose un album qui fait le pont entre les genres, voire les générations, et se laisse écouter avec bonheur. Des titres aux effluves plus classiques (*You Mean The World To Me*, *Witchcraft*) côtoient des chansons aux arrangements rafraîchissants et jeunes, à l'image de l'artiste de 20 ans (*Something New*, *Bang*). De plus, elle cosigne 11 des 12 pièces (dont *Necessary Evil*, inspirée de *Parce que tu crois* de Charles Aznavour) et propose une version 2.0 de *Jeepers Creepers*, de Louis Armstrong (1938). Les cuivres rutilent, le piano swingue, les cordes apportent un petit supplément d'âme. Et pour lier le tout, il y a surtout la voix enveloppante, la personnalité pimpante et l'assurance indéniable de Nikki Yanofsky, aussi capable de *scatter* avec un naturel désarmant. (Le Droit)

— Valérie Lessard

EN VEDETTE

MARIE-MAI
M

POP ROCK

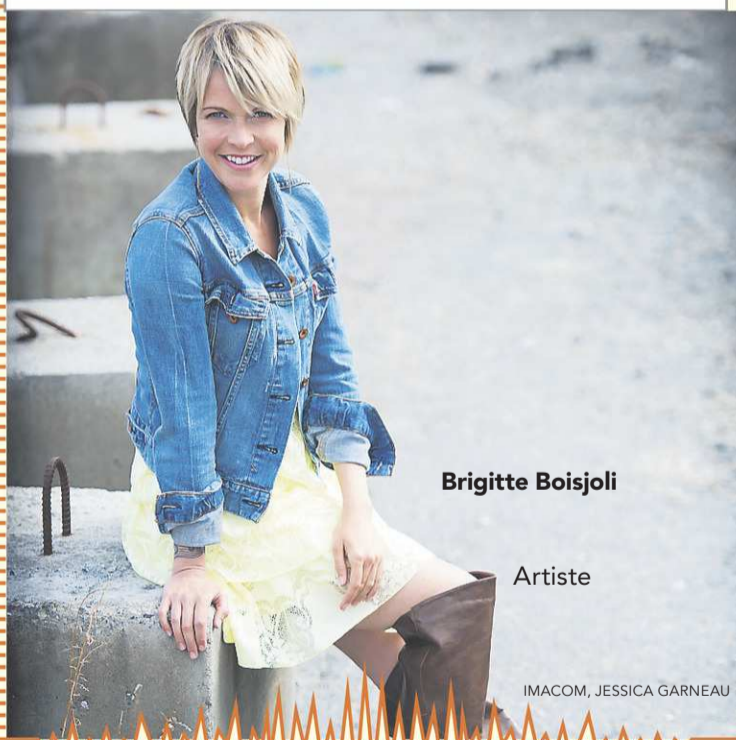
★★★

Musicor

Joyeusement inspiré

Prolifiques, Marie-Mai et son complice de création (et mari) Fred St-Gelais le sont : *M* atterrit dans les bacs 18 mois à peine après *Miroir*. La route les a joyeusement inspirés, car ils signent une galette où, tout en reconnaissant leur empreinte, les mélodies se sont légèrement dépouillées (de leurs agaçantes touches trop synthétiques, mais pas d'un chœur inutile sur *On change*) pour laisser entendre la voix de plus en plus assumée de l'interprète, sans la triturer. Le couple a le don de concocter des airs d'une redoutable efficacité. Ça passe de l'intense *À bout portant* (sur les séparations qui deviennent parfois des guerres de tranchées, dont on apprécie le piano délicat et triste, à la fin, évoquant les enfants pris entre deux feux) aux entraînantes *Tourner*, sur le vertige amoureux, et *Rien à perdre*. Son duo avec Boogat (*Ne m'écoute pas*, sur une relation de couple trouble) s'avère nettement plus probant que celui avec Jonas (mièvre *Jamais trop tard*). (Le Droit)

— Valérie Lessard



Brigitte Boisjoli

Artiste

IMACOM, JESSICA GARNEAU

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *Jérôme Couture*
Jérôme Couture
2. *Serge Fiori*
Serge Fiori
3. *Sans regret*
Brigitte Boisjoli
4. *Le poids des confettis*
Les soeurs Boulay
5. *Vivre debout*
Gilles Vigneault

NON FRANCOPHONE

1. *Little Secret*
Nikki Yanofsky
2. *Shine On*
Sarah McLachlan
3. *Wonders Of The World*
The Lost Fingers
4. *This Is How I Let You Down*
The Franklin Electric
5. *Just The Hits 2014*
Artistes variés

LECTURE

Philippe Delerm

Elle marchait
sur un fil
roman

Delerm

Seuil

PHILIPPE DELERM

Elle marchait sur un fil

ROMAN

★★★★

224 pages

Seuil

Fin conteur

Toute sa vie, Marie l'a passée dans le monde des arts. Attachée de presse en édition, elle a toujours apprécié les musiques de film et le théâtre. Plus jeunes, ses enfants ont concrétisé ses propres rêves en s'inscrivant au conservatoire d'art dramatique, avant d'opter pour une autre carrière. Ainsi Philippe Delerm décrit-il en toute lucidité la marotte de son héroïne, mère et grand-mère active : « À une époque où l'on faisait miroiter aux yeux de tant de jeunes l'éclat souvent fugace d'une gloire publique vécue comme une fin en soi, elle rêvait de bien autre chose : une réalisation profonde dont le théâtre lui avait toujours semblé le synonyme, avec sa part d'incarnation dans le présent, la chair des textes et des

personnages. »

L'arrivée de jeunes voisins, eux aussi candidats aux écoles de théâtre, relance en elle de nouveaux espoirs. Elle imagine remonter avec eux le spectacle qu'elle avait écrit des années auparavant pour son fils. Cette rencontre va rendre Marie à la vie, qu'elle trouvait bien terne jusqu'alors...

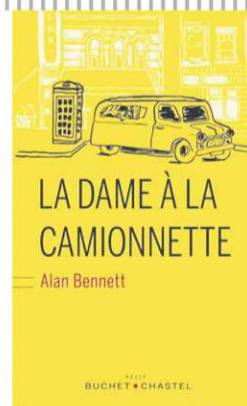
Rien ne dissone dans ce récit sensible et moderne campé entre Paris et la Bretagne. Philippe Delerm dresse un beau portrait d'une femme insaisissable, éblouissante et fragile, portée par une passion théâtrale à attiser malgré les réticences de son entourage familial.

Marie évolue comme une funambule sur le fil d'une histoire tissée de douleur et de chaleur humaines. À 50 ans, elle doit faire le deuil d'une rupture amoureuse et se réinventer. Ce nouveau projet artistique tombe fort à propos.

Au fil du récit captivant de son évolution, on verra aussi les coulisses de différents univers culturels mis en parallèle. Impitoyables, ces auditions dans les conservatoires où les candidats jouent leurs rêves. Implacables aussi, les rentrées littéraires quand se débattent les attachées de presse dans l'espoir de faire sortir un livre du lot.

Rien ne laisse présager de la fin, si ce n'est une petite note mélancolique qui danse insidieusement entre les lignes de ce roman. Philippe Delerm prouve une fois de plus qu'il est un raconteur d'histoires hors pair. (Le Droit)

— Maud Cucchi

LA DAME À LA
CAMIONNETTE

Alan Bennett

BUCHET • CHASTEL

ALAN BENNETT

La dame à la camionnette

ROMAN

★★★★

Buchet-Chastel

114 pages

On en aurait pris plus

Que faire lorsqu'une femme d'un certain âge, pour le moins excentrique, gare sa camionnette dans l'entrée de son jardin et décide d'y rester?

Le dramaturge et scénariste Alan Bennett, auteur de

plusieurs sketches diffusés à la BBC, a pris le parti d'affûter sa plume sur cette situation aussi inusitée que rocambolesque.

À coup d'images incongrues et d'anecdotes savamment choisies, ponctuées de cet humour typiquement britannique et si savoureux, il raconte des bribes d'une étrange cohabitation qui aura duré 20 ans, dans les années 1970 et 1980.

Contre toute attente, il finit par s'attacher à Miss Shepherd, même si elle lui donne « envie de l'étrangler » chaque fois qu'il lui rend service. Bien après sa mort, il aura encore le réflexe d'ailleurs de relever la tête en entendant le bruit d'une portière de camionnette « pour voir quelle tenue elle a revêtu ce matin ».

Seule déception dans cette histoire drôle et divertissante, le récit — trop court — nous laisse sur notre faim. On en aurait volontiers lu plus! (La Presse)

— Laila Maalouf

BLENDED

Famille, je vous aime!

Prenant l'emportement d'André Gide à contrepied, les familles dont il est question dans *Blended* ne se haïssent pas, mais s'aiment. Ou s'aimeront, après avoir fait passer les spectateurs par la proverbiale gamme des émotions. Drew Barrymore et Adam Sandler se retrouvent ici, 15 ans après *The Wedding Singer* et 10 après *50 First Dates*.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Ils rient ensemble. Ils se coupent la parole. Complètent les phrases de l'autre. Se taquent. Bref, la chimie qu'ils partagent à l'écran, Drew Barrymore et Adam Sandler l'affichent au quintuple en personne, comme ont pu s'en rendre compte les journalistes invités à la conférence de presse tenue à Los Angeles en prévision de la sortie de *Blended*, leur troisième collaboration à l'écran et leur deuxième avec le réalisateur Frank Coraci, qui les avait « unis » dans *The Wedding Singer*.

« J'aime les comédies, mais j'ai besoin qu'elles ne soient pas juste drôles, il faut qu'elles aient de l'âme, du cœur. Je veux rire, mais aussi pleurer. »

« J'aime cette personne depuis *Saturday Night Live*, *Happy Gilmore*, *Billy Madison*. Adam met du rire dans le monde et je respecte ça », dit Drew Barrymore, d'entrée de jeu, quand on lui demande ce qui explique cette chimie qui existe entre Adam Sandler et elle. Pour elle, le secret est dans le respect. « J'espère que vous avez noté ça et que vous allez l'écrire », pouffe le principal intéressé à l'attention des représentants des médias, avant de se réjouir : « Dans les trois films qu'on a faits ensemble, on tombe amoureux l'un de l'autre. Les deux premières fois, c'était simulé. Mais cette fois, c'est vrai. Drew, veux-tu m'épouser? » Rires.

Cela donne une idée de l'ambiance qui règne au sein de ce couple à l'écran qui, à la ville, cultive une amitié à la mode hollywoodienne. Ils se tiennent au courant de ce que fait l'autre, s'appellent une fois de temps en temps, s'encouragent, se félicitent pour les « grands événements ».

Ainsi, depuis leur première collaboration, Adam Sandler est devenu papa de deux filles, qui ont maintenant 8 et 5 ans, et Drew Barrymore est la maman d'Olive, qui aura 2 ans en septembre, et de la petite Frankie, née le mois dernier. « J'ai l'impression d'avoir été enceinte pendant trois ans! » s'exclame-t-elle.

Comprendre que pour elle, la fête des Mères (note : la conférence de presse se tenait le lendemain du « grand jour ») s'est déroulée sous le signe « survêtement, pantoufles, bouffe commandée au restaurant et *Game of Thrones* ». La totale pour celle qui, il y a quatre ans, se moquait de sa belle-sœur qui s'outrait si quelqu'un lançait une invitation à souper pour 20 h. « Quoi, 20 h!? On n'est pas à Barcelone! Mon souper, c'est à 18 h! » l'imitait la comédienne. À l'époque, elle « aimait bien Barcelone », mais, aujourd'hui, elle a découvert un autre rythme de vie. Et en semble très heureuse. « Oh, je le suis. Vraiment. Être mère, c'est mon tendon d'Achille. » Et sa force en même temps.

Tout pour se (dé)plaire

C'est aussi le cas pour Lauren, qu'elle incarne dans *Blended*. Une divorcée de fraîche date qui fera tout pour le bien de ses enfants. À l'occasion d'une *blind date*, elle rencontre Jim (Adam Sandler). Un goujat sans manière à ses yeux. Ça tombe bien. Il la voit comme une pête-sec psychorigide. Ils se quittent



WARNER

Pour la troisième fois en 15 ans, Adam Sandler et Drew Barrymore se retrouvent à l'écran.

par ces mots savoureux... Elle, en apprenant qu'il est veuf : « J'avais naturellement supposé que tu étais divorcé. » Lui : « Ça va. J'avais naturellement supposé que ton mari s'était tiré une balle. »

Bref, ce n'est pas la joie lorsque, quelques jours plus tard, ils se retrouvent dans un luxueux hôtel sud-africain, lui avec ses trois filles et elle, ses deux fils. Ça va barder. Mais ils ne pourront faire autrement que constater que, malgré les défauts qu'ils accolent à l'autre, et malgré leurs maladresses, elle est une bonne mère et lui, un bon père.

« J'aime les comédies, mais j'ai besoin qu'elles ne soient pas juste drôles, il faut qu'elles aient de l'âme, du cœur. Je veux rire, mais aussi pleurer. C'est ce que j'ai trouvé ici », assure Drew Barrymore au

sujet du scénario de *Blended*. Elle a été particulièrement interpellée par l'arc dramatique d'Hilary, dite Larry (Bella Thorne), la fille aînée de Jim. Que son père traite comme un garçon, ne comprenant pas qu'à 15 ans, une fille, c'est... c'est autre chose. « La scène que nous avons ensemble, Bella et moi, je ne pouvais pas la terminer sans pleurer. Cette ado qui a besoin d'une mère, je pouvais la comprendre! Il y a eu des périodes dans ma vie où j'ai tellement éprouvé ce besoin-là! Et maintenant, c'est mon tour. JE suis une mère », termine-t-elle, jouant la surprise.

Elle raconte ça sous le regard amusé et protecteur d'Adam Sandler. « Elle ne vous ment pas, elle pleurerait à chaque fois dans cette scène, assure-t-il. Puis elle s'échappait pour aller rejoindre Olive.

J'en suis témoin, rien n'est plus important pour elle que ses filles. » Jaloux? Ben non! Les siennes ont également fait le voyage en Afrique du Sud, où s'est tenue une bonne partie du tournage du long métrage.

« Je ne savais pas qu'Adam pouvait être aussi patient et attentionné », dit en rigolant le réalisateur Frank Coraci, qui connaît le comédien depuis qu'ils ont 16 ans. « Ça, c'est vrai, mais juste si je ne me couche pas après 22 h 30 », laisse alors tomber celui qui a aussi découvert la vie sous ce fuseau horaire que Drew Barrymore qualifierait de « non barcelonien ».

Blended (Famille recomposée) prend l'affiche le 23 mai. (La Presse)

Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

3502871

PHOTO EXPRESSE 2014

Les photographes de La Tribune vous invitent à voir leurs meilleurs clichés de 2013 et 2014.

La brasserie-café La Combine
41, rue King Ouest
(coin Grandes-Fourches)

LA TRIBUNE

IMACOM
COMMUNICATIONS
design et solutions marketing

Nikon

LA COMBINE
BRASSERIE & CAFÉ

Visuellement monumental, mais...

GODZILLA

SCIENCE-FICTION

★★★½

Réalisé par Gareth Edwards
Avec Aaron Taylor-Johnson,
Elizabeth Olsen et Bryan Cranston.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Pourquoi veut-on voir un film de Godzilla? Pour le monstre gigantesque et pour les combats entre monstres monumentaux. Sur cet aspect-là, en particulier dans son formidable dernier acte, *Godzilla* de Gareth Edwards (*Monsters*) est monstrueusement réussi. Mais le film est aussi frustrant parce qu'on en aurait pris plus de monstres. Et moins d'humains.

Le jeune et talentueux réalisateur a voulu appliquer ici la recette *Alien* ou *Jaws* à son drame de science-fiction. On révèle la créature petit à petit — il faut une heure avant qu'on en ait une « vue d'ensemble » — et on s'attarde d'abord à ses « effets » et à ses victimes potentielles. Histoire de s'attacher aux hommes, aux femmes, aux enfants. D'avoir peur pour eux.

Ce n'est pas une mauvaise idée. Le hic, c'est que n'est pas Ripley qui veut. Et qu'une scène comme celle des trois types



WARNER

Plus grand que nature, le *Godzilla* de Gareth Edwards vaut la peine d'être vu.

comparant leurs cicatrices sur un bateau en panne au milieu de l'océan « hanté » par un requin sanguinaire, ça exige beaucoup de talent dès l'écriture. Or, le scénario et les dialogues sont le

point faible de ce film.

Résultat, les humains de *Godzilla* et leurs drames, on s'en fiche. Malgré une distribution internationale de très bon calibre — Bryan Cranston, Juliette Binoche, Ken Watanabe, Sally Hawkins, Elizabeth Olsen, ce n'est pas rien —, cet aspect-là du récit ne lève pas. Parce que les personnages sont mal « dessinés », ternes (c'est en particulier vrai pour le militaire qu'incarne un Aaron Taylor-Johnson monolithique), et que ceux qui les portent, voulant les secouer un peu, en font trop. Ou s'endorment et n'en font plus assez.

Le fait que l'intrigue veuille aussi, absolument, faire le lien entre les problèmes

contemporains causés par l'insouciance de l'humanité devant la nature et les origines du monstre né au Japon il y a 60 ans — allégorie de la crainte du nucléaire qui s'est abattue sur l'empire du Soleil-Levant après l'explosion des bombes d'Hiroshima et de Nagasaki —, tout cela devient tarabiscoté, artificiel et exige beaucoup (trop) d'explications. Entrée des savants. Pataugeant aussi là-dedans, un père et un fils qui tentent de se rapprocher. Puisque le fils est aussi mari et militaire, il veut également protéger sa patrie, sa femme et son fils. Entrée des violons.

Mais il y a Godzilla. Ce monstre-là, que Gareth Edwards traite avec sérieux et amour

(oui!), est à tomber sur le dos. Son corps en forme de poire, plus haut que les gratte-ciel et les ponts (entre autres, ceux de San Francisco, qui vont y goûter), sa crête dorsale hérissée d'éperons de la taille de récifs, ses griffes énormes, sa queue géante, son cri interminable. Il est à couper le souffle.

La mise en scène de Gareth Edwards frôle le génie par sa beauté et son originalité au cours d'un troisième acte qui sert d'exutoire aux préliminaires servis pendant les deux premiers tiers du long métrage.

Quand Godzilla combat enfin ses ennemis, les M.U.T.O. (créatures arachnides rappelant celles d'*Alien*, de *Cloverfield* et de *Super8*), on se dit que l'attente valait la peine. Épique. Le mot n'est, ici, pas trop fort. (*La Presse*)

Société Alzheimer

ESTRIE

**LE DIMANCHE 25 MAI 2014,
venez marcher avec nous
pour la mémoire!**

**Dès 8 h 30, les marcheurs sont
attendus au parc du Domaine
Howard, 1350, boul. de Portland.**



**Départ de
la marche
à 10 h**

INSCRIPTION

Par Internet :

www.lamarchedelamemoire.com

Par téléphone : 819 821-5127

LA **MARCHE**
DE LA **MÉMOIRE**

« On y reconnaît immédiatement le **TON**, le **STYLE** et l'**HUMOUR** des **FILMS D'ARCAND** (...) Une histoire d'**AMOUR** et d'**INFIDÉLITÉ** racontée avec **INTELLIGENCE** et **SENSIBILITÉ**. »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN après LES INVASIONS BARBARES
le règne de la beauté
un film de DENYS ARCAND
produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

LEREGNEDELABEAUTE-LEFILM.COM
13 ANS + SUIVANT
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS
f t y YouTube LesFilmsSeville

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

« UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS EST UN CROISEMENT PLEIN DE COEUR ENTRE JERRY MAGUIRE ET LE POUILLEUX MILLIONNAIRE. »
- RICHARD CROUSE, CANADA AM (CTV)



Logique manque de chair

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

DRAME DE MOEURS

★★★

Réalisé par Denys Arcand
Avec Éric Bruneau, Mélanie Thierry
et Melanie Merkosky

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le dernier Denys Arcand laisse un sentiment de soif inassouvie. Parce que le cinéaste a volontairement (et audacieusement) mis de côté les sentiments exacerbés et extrêmes qui, généralement, sont la recette de base de tout bon film. Dehors aussi les discussions politiques, sociales et philosophiques. Il convie plutôt à la contemplation. De l'architecture, de la nature... et d'un homme qui trompe sa femme.

Film réussi? Dans ce qu'il propose, oui. Mais après les grands coups de gueule des *Invasions barbares* et de *L'âge des ténèbres*, le contraste est très grand, déroutant, et le nouveau bébé paraît mince et pantouflard quant à la portée du scénario, mais il est logique. On y trouve le portrait d'une génération qui récolte simplement les fruits semés par la précédente et qui n'a plus autant besoin de changer les choses. Non seulement les gens heureux n'ont pas d'histoire : ils n'ont plus envie de faire toute une histoire. Même lorsqu'ils se mentent les uns les autres.

Donc, une sorte de *dolce vita* 2014, sans la dramatique fougue italienne. Ajoutez une réalisation transparente dont la maîtrise se manifeste surtout par l'attention quasi maladive accordée aux prises de vue, par la lenteur suivant le fil des saisons et par la direction d'acteurs conséquemment retenue. Bref, *Le règne de la beauté* est un film qui sait où il s'en va. Et il s'y rend sans concession, avec un beau je-m'en-foutisme.

Belle Toronto

Luc (Éric Bruneau) est un jeune architecte qui a réussi. Il coule une vie paisible dans sa superbe maison de Charlevoix, auprès de sa femme Stéphanie (Mélanie Thierry) et de ses amis. Jusqu'à ce qu'il rencontre Lindsay (Melanie Merkosky), une Torontoise pour qui il s'enflamme presque immédiatement. Mais Stéphanie s'enfonce dans une dépression inexplicable, tout en s'amourachant de Mélissa (Geneviève Boivin-Roussy), une amie du couple.

On reste quand même très loin des passions, « martyres de la jeunesse » selon Chateaubriand, que le cinéaste cite exagérément au début du film. Tant la fièvre entre Luc et Lindsay que la dépression de Stéphanie s'installent petit à petit, entre les contrats de construction, les soupers entre



SÉVILLE

Le règne de la beauté de Denys Arcand raconte la courte et brûlante liaison entre Lindsay (Melanie Merkosky) et Luc (Éric Bruneau), un jeune architecte de Charlevoix dont l'épouse sombre petit à petit dans la dépression.

amis, le golf, la chasse, le ski et la marijuana. À l'envers des productions hollywoodiennes supersoniques, Arcand emprunte la voie du réalisme, atténuant les émotions, ralentissant le rythme. Ce qui demande apprivoisement mais se révèle finalement apaisant.

En fait, la forme l'emporte nettement sur le fond. Paysages québécois magnifiques, maisons luxueuses, prises de vue de Paris... Même les gratte-ciels et les lumières de Toronto sont beaux! Tout est volontairement poli. On tombera dans la laideur des grands boulevards bétonnés lorsque Luc sera soudainement pris de remords quant à sa femme et sa maîtresse. Mais toujours pas de grande crise. Du moins, le

trouble traverse peu l'écran.

Énième clou

Ce qui ne veut pas dire que les personnages manquent de corps. Même s'ils débattent peu, ils n'en sont pas moins lucides. À la limite, ils ont une morale et une maturité que leurs prédécesseurs n'avaient pas, dans leur façon d'accepter les émotions des autres, même s'ils vivent dans leur bulle de nantis en pays de paix.

Difficile de dégager une prestation d'acteur quand les sentiments sont aussi contenus, mais Melanie Merkosky incarne une magnifique et sulfureuse Lindsay, alors qu'Éric Bruneau, qui a le physique de l'emploi, fait généralement du bon travail dans l'ambiguïté, même s'il

aurait pu mettre une couche de plus. Seule Mélanie Thierry se révèle bien pâle.

Encore une fois, Denys Arcand exploite des thèmes

chers comme l'amitié et la mort. Son seul véritable propos éditorial est un énième clou tapé sur le clou du système de santé. Faudrait en revenir un jour...

3502982

★★★★★
"Magnifique..."
Arnaud Swartz, La Croix

★★★★★
"...un thriller historique..."
Hubert Lisé, Le Parisien

★★★★★
"Un des plus beaux films argentins..."
Élie Castiel, Séquences

★★★★★
"...une révélation..."
Bernard Achour, Première

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
(UN CERTAIN REGARD)

PRÉSENTATION DE
L'OSCAR DU MEILLEUR
FILM ÉTRANGER

UN FILM DE
LUCÍA PUENZO

LE MÉDECIN DE FAMILLE
THE GERMAN DOCTOR

ALEX BRENDEMÜHL NATALIA OREIRO DIEGO PERETTI

PRÉSENTÉ EN 3D ET EN 2D

AMAZONIA-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

VIVEZ LA GRANDE AVENTURE

AMAZONIA

« SPLENDIDE ET ENVOÛTANT. »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

« POUR LES PETITS ET LES GRANDS. »
PARIS MATCH

PRÉSENTÉ EN 3D ET EN 2D

AMAZONIA-LEFILM.CA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesFilmsSeville

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi.

LES MONUMENTS MEN
THE MONUMENTS MEN

CHRONIQUE HISTORIQUE
★★★

De George Clooney. Avec George Clooney, Matt Damon, Bill Murray, Cate Blanchett.

Une réflexion sur le rôle de l'art dans nos sociétés, même en temps de crise, orchestrée par l'une des figures emblématiques du cinéma hollywoodien, George Clooney. Cela est très alléchant. Dans son aventure, inspirée d'une histoire réelle, le célèbre acteur (et cinéaste) est de surcroît entouré de quelques-unes des vedettes les plus appréciées du moment : Cate Blanchett, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman, Jean Dujardin. Pourquoi, alors, *The Monuments Men* ne semble-t-il pas aussi accompli qu'on l'aurait souhaité? Scénario trop hésitant? Mise en scène trop classique? Approche parfois trop explicative et didactique? Probablement tout cela à la fois. (La Presse)

— Marc-André Lussier



TROIS JOURS POUR TUER
3 DAYS TO KILL

THRILLER
★★½

De McG. Avec Kevin Costner, Amber Heard, Hailee Steinfeld, Connie Nielsen.

3 Days to Kill est un thriller concocté sur le « modèle Besson » par le patron de la société de production Europa lui-même. Il a d'ailleurs imaginé l'histoire de ce film dont l'intrigue ne tient pas la route deux secondes, mais qui se révèle divertissant. Il fait bon y voir Kevin Costner dans un rôle qui rappelle ceux qui en ont fait une star dans les années 1980. Ici, il se glisse dans la peau d'un agent de la CIA qui n'a plus que trois mois à vivre. Il est recruté par une jeune collègue pour une mission. En échange, elle lui promet une nouvelle drogue qui pourrait prolonger sa vie. (La Presse)

— Marc-André Lussier



AUTRES SORTIES

The Right Kind of Wrong
Comédie romantique de Jeremiah S. Chechik, avec Ryan Kwanten et Will Sasso.



Tout le monde a un plan
Thriller d'Ana Piterberg, avec Viggo Mortensen et Soledad Villamil.

About Last Night
Comédie de Steve Pink, avec Michael Ealy et Kevin Hart.

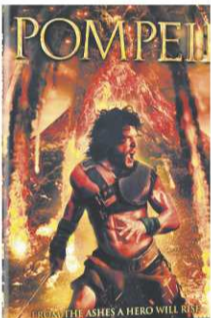
POMPÉI
POMPEII

FILM CATASTROPHE
★★½

De Paul W.S. Anderson. Avec Kit Harington, Emily Browning, Adewale Akinnuoye-Agbaje.

Oubliez Kit Harington et Emily Browning. La vraie star de *Pompeii*, c'est le Vésuve. Filmée presque amoureuxment par Paul W.S. Anderson, la montagne gronde. Elle fait trembler la terre. Jusqu'à ce que se produise l'inévitable éruption volcanique qui a enseveli Pompéi en 79 après Jésus-Christ. À côté de ce volcan qui s'active, les passions des personnages — dont l'amour naissant entre une jeune noble et un gladiateur aux abdominaux d'acier — semblent bien tièdes. En l'absence d'histoire qui se tient et de personnages qui nous interpellent, on se met à prendre pour le volcan. (La Presse)

— Maude L'Archevêque



VAMPIRE ACADÉMIE
VAMPIRE ACADEMY

COMÉDIE FANTASTIQUE
★★

De Mark Waters. Avec Zoey Deutch, Lucy Fry, Danila Kozlovsky.

En gros : deux adolescentes, condamnées à errer dans l'existence avec cette lourde dépendance au sang humain, retournent au lycée spécialisé où elles sont devenues amies, sœurs de sang. Cette école n'accueille justement que les gens de leur espèce. Ce ne sont pas précisément des vampires au sens classique; leur espèce se divise en quelques clans, des méchants et des gentils. Il y aura de la trahison, des amourettes, des combats, un bal de fin d'études et une scène finale qui promet une suite. Comme épisode-pilote d'une série télévisée, *Vampire Academy* grimperait au-dessus de la note de passage. Pas comme long métrage. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale



>> Ce lundi, économisez 3000 \$ sur la smart fortwo electric drive 2014.

Raccrochez la pompe à essence et branchez-vous à la smart fortwo electric drive 2014. Avec son rabais de 3000 \$¹ à l'achat, la solution de mobilité urbaine la plus efficace qui soit s'offre à vous à prix tout à fait abordable. Alors visitez votre Centre smart dès aujourd'hui pour planifier un essai routier. Et pour prendre le volant en toute confiance, vous pouvez maintenant profiter du service d'entretien prépayé smart.

Visitez votre Centre smart pour planifier un essai routier ce lundi 19 mai de 9 h à 17 h.

Apprenez-en plus grâce à l'application smart Canada

www.smart.com

Prix total :	25 285 \$**
196 \$ par mois* versement initial de 2 000\$	
Taux à la location de	2,9 %* 48 mois
Rabais provincial ² de	8 000 \$

* Frais et taxes en sus.

smart - une marque de Daimler

Mercedes-Benz de Sherbrooke 4787, boul. Bourque Sherbrooke 819 564-2211 www.mercedessherbrooke.com

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada inc., 2014. Véhicule illustré : smart fortwo electric drive coupé 2014 avec équipement européen. 1 Rabais de 3 000 \$ sur le PDSF d'une smart fortwo electric drive (coupé et cabrio) seulement. Le PDSF national d'une smart fortwo electric drive est de 26 990 \$ (coupé)/29 990 \$ (cabrio), et de 23 990 \$ (coupé)/26 990 \$ (cabrio) avec le rabais applicable. ** Le prix total de 25 285 \$ (coupé)/28 285 \$ (cabrio) comprend le rabais de 3 000 \$ ainsi que les frais de transport et de préparation, la taxe sur le climatiseur et les droits sur les pneus totalisant 1 295 \$. Taxes en sus. 2 Eco-rabais de 8 000 \$ prévu dans le cadre du programme Roulés électriques du gouvernement du Québec. Rabais applicable à l'achat ou à la location d'un véhicule. Pour de plus amples renseignements, veuillez visiter le www.vehiculeselectriques.gouv.qc.ca. Offre basée sur la location d'une smart electric drive coupé 2014 proposée uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. * Exemple basé sur une location de 48 mois au taux annuel de 2,9 % et à un prix initial total de 25 285 \$. Rabais de 3 000 \$ inclus dans le prix initial total. Mensualité de 196 \$ (avant taxes) et versement initial ou reprise équivalente de 1 999 \$. Le rabais provincial de 8 000 \$ est inclus dans le calcul des paiements mensuels. Obligation totale de 18 546 \$. Kilométrage limité à 12 000 km par an (0,20 \$/kilomètre supplémentaire). Le dépôt de garantie, le versement initial, les taxes ainsi que les frais d'immatriculation, d'assurance et d'enregistrement sont en sus. L'offre est valide exclusivement au Québec. L'offre peut changer sans préavis et ne peut être jumelée à aucune autre offre. Le concessionnaire peut vendre, louer ou offrir du financement à prix moindre. Rendez-vous à votre Centre smart autorisé pour en apprendre plus ou composez le 1 877 627-8004 pour joindre le Centre de service à la clientèle de la Division smart Canada. L'offre s'applique aux véhicules livrés le ou avant le 31 mai 2014.

Captivant tour de force

AMAZONIA

DOCUMENTAIRE
ANIMALIER

★★★½

De Thierry Ragobert

CAROLINE RODGERS

MONTREAL — Précisons-le d'emblée : *Amazonia* n'est pas un documentaire animalier conventionnel. Il s'agit plutôt d'une fiction très réussie dont les animaux

sont les acteurs involontaires.

Un attachant petit singe capucin né en captivité se retrouve perdu dans la jungle amazonienne à la suite d'un écrasement d'avion. Il devra apprendre à trouver sa nourriture et à éviter les dangers qui le guettent.

Le tout est présenté sans faire appel à un narrateur. La force des images et un montage d'une habileté extraordinaire suffisent à raconter l'histoire qui reste captivante du début à la fin, soutenue par une superbe musique. Le compositeur français Bruno

Coulais a concocté un petit bijou.

Autre tour de force : le réalisateur réussit à concevoir un récit crédible sans tomber dans le piège de l'anthropomorphisme propre à certains films de Disney Nature, comme le récent *Bears*. Les images sont luxuriantes et on peut voir de près au moins une cinquantaine d'espèces animales, dont certaines rarement montrées comme le dauphin rose de l'Amazone, aussi appelé boto. Le tout est entièrement tourné en 3D Relief, sans faire appel à des images de synthèse.

Pour réussir cet exploit, l'équipe de Thierry Ragobert (*La planète blanche*) a passé plus de deux ans dans la forêt amazonienne. Plusieurs des animaux sauvages que l'on voit n'ont pas été domptés, mais bien « imprégnés », c'est-à-dire habitués progressivement à côtoyer l'humain. C'est un film qui suscite des émotions, l'impression d'avoir visité soi-même la jungle et une forte envie de sauvegarder la richesse et la beauté de cet endroit unique au monde.

(La Presse)



SÉVILLE

Amazonia met en scène un petit singe capucin né en captivité.

3283053

Q • DANS LE BAC
• OU PAS?

R • **NON.** DANS LE BAC, ON DÉPOSE SEULEMENT DES
• CONTENANTS, DES EMBALLAGES ET DES IMPRIMÉS.



Vos vieux pneus de vélo peuvent être récupérés dans les éco-centres et chez certains détaillants d'équipement de vélo. Vérifiez auprès de votre municipalité.



Pour tout savoir sur la récupération, visitez
RECYC-QUÉBEC





La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.



DISNEY

Publicitaire dans *Mad Men*, Jon Hamm se fait agent sportif dans *Le lancer à un million de dollars*.

300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE
300: Rise of an Empire

Film d'aventures épiques de Noam Murro avec Eva Green, Rodrigo Santoro, Sullivan Stapletons. Le général grec Thémistocles combat une armée d'envahisseurs perses, dirigée par le demi-dieu Xerxès. (13 ans et plus)
102 min ★★

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 1

AMAZONIA

Film d'aventures animalières de Thierry Ragobert. Après l'écrasement d'un avion qui transportait du matériel de cirque, un singe capucin se retrouve seul au milieu de la vaste forêt amazonienne. D'abord craintif, le petit animal apprivoise peu à peu ce nouvel environnement grouillant de vie. (Général)
83 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 19 h 10; v. f. EN 3D 15 h 25, 21 h 30

ANTICOSTI: LA CHASSE AU PÉTROLE EXTRÊME

Documentaire de Dominic Champagne. Des pétrolières veulent

exploiter le pétrole de schiste de l'île d'Anticosti, divisant la population clairsemée et souvent à revenu modeste. La moitié des gens croient que ce moyen pourrait créer des emplois et redresser l'économie locale. L'autre craint pour les risques environnementaux liés à cette pratique controversée. (Général)
82 min

Cinéma Magog : samedi à lundi 11 h, mardi à jeudi 17 h

ASSAUT EXTRÊME
Brick Mansions

Film d'action de Camille Delamarre avec Paul Walker, David Belle, Robert Maillet. Dans le Détroit du futur, un ghetto contrôlé par les bandits est entouré d'un mur d'isolement pour empêcher le crime de s'étendre. Lino y réside et il tente tant bien que mal de mener une existence honnête pour faire oublier son passé tumultueux. Mais c'est de plus en plus difficile depuis que le gang de Tremaine a kidnappé son amoureuse. (13 ans et plus)
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50,

19 h 10, 21 h 55, mardi à jeudi 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40

L'AUTRE FEMME
The Other Woman

Comédie de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz, Leslie Mann, Nicolay Coster-Waldau. Carly file le parfait bonheur avec Mark, un homme qu'elle a rencontré il y a quelques semaines. Lorsque son amoureux annule un rendez-vous à la dernière minute, l'avocate cherche à le surprendre chez lui. Elle tombe sur Kate, son épouse dévouée qui ignore tout de son existence. Au fil des rencontres, les deux femmes deviennent amies. (Général)
109 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h 10, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 40, 22 h 10, mardi et mercredi 13 h 30, 16 h, 19 h 5, 21 h 35, jeudi 13 h 30, 16 h, 21 h 35

Maison du cinéma : v. f. samedi à lundi 19 h 20, 21 h 40, mardi à jeudi 13 h 5, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 40

CAPITAINE AMERICA: LE SOLDAT DE L'HIVER

Captain America: The Winter Soldier
Film d'aventures fantastiques

de Joe et Anthony Russo avec Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson. Depuis que les Avengers ont sauvé la Terre d'une invasion extraterrestre à New York, Capitaine America est basé à Washington, où il travaille pour S.H.I.E.L.D. Après une mission de routine, le directeur de l'agence est attaqué. Capitaine America doit donc s'associer à la Veuve noire afin mettre au jour un complot qui vise à détourner de nouvelles armes globales. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
136 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h 30, mardi à jeudi 12 h 45; v. f. EN 3D samedi à lundi 15 h 35, 19 h 20, 22 h 25, mardi à jeudi 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45

CASSE-TÊTE CHINOIS

Comédie dramatique de Cedric Klapisch avec Audrey Tautou, Romain Duris, Cécile de France. Quinze ans après *L'auberge espagnole* et dix ans après *Les poupées russes*, Xavier cherche son chemin entre Paris et New York, pour trouver sa place en tant qu'homme et aussi en tant que père. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

117 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 25

DIVERGENCE
Divergent

Suspense de science-fiction de Neil Burger avec Shailene Woodley, Theo James, Zoe Kravitz. Après une guerre violente qui a presque tout détruit, la société s'est divisée en cinq factions pour conserver la paix. À 16 ans, chaque adolescent est appelé à passer un test qui lui permettra de déterminer sa faction. Les quelques individus sur lesquels le test ne fonctionne pas, les Divergents, représentent une menace pour le pouvoir en place et doivent être éliminés. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
140 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h 55, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 25, mardi à jeudi 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 55

UN ÉTÉ EN PROVENCE

Comédie dramatique de Rose Bosch avec Jean Reno, Chloé Jouannet, Hugo Dessioux. Léa, Adrien et Théo partent en vacances en Provence chez leurs grands-parents. En plus d'être déçus de ne pas rester à Paris avec leurs amis pendant l'été, ils se heurtent à la colère de leur grand-père, qu'ils n'ont jamais rencontré et qui n'est pas très heureux de les voir débarquer dans son paradis champêtre avec leur attitude rébarbative et leurs manières rustres. Peu à peu, chacun apprend à cohabiter avec l'autre. (Général)
105 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 25

L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2
The Amazing Spider-Man 2

Film d'aventures fantastiques de Marc Webb avec Andrew Garfield, Emma Stone, Jamie Foxx. Pour Peter Parker, aucune sensation n'égale celles de se lancer entre les gratte-ciel, d'assumer le rôle du héros et de

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	La petite séduction		Les enfants de la télé / Nicole Leblanc		Luther / Sang froid		Le Téléjournal	22h25 Nouv. sports / 22h40 HEMINGWAY ET GELLHORN 1h40 ▶		
TVA	16h15 ◀ V.R. (2006)		TVA nouvelles	HANCOCK (2008) avec Charlize Theron, Will Smith.		20h10 PARANOÏAK (2007) avec Sarah Roemer, Carrie-Anne Moss, Shia LeBoeuf.					22h15 Nouvelles	22h45 RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION (2007) 0h35 ▶		
V	L'INCONNU DE LAS VEGAS (2001) avec Brad Pitt, Matt Damon, George Clooney.		LE RETOUR DE DANNY OCEAN (2004) avec Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney.								L'homme, extinction	Rire et délire	Instant Gagnant ▶	
TQc	Cuisine fûtée,	Dis-moi tout	Planète sous influence / Le feu		Planète bleue / Histoires de canards		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Country Girls, Sandra Dumaresq.			Les enquêtes de l'inspecteur Wallander / Mort clandestine ▶		
CBC	To Be Announced		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		W5		Mixology	Spun Out	Big Bang Theory	Mike & Molly	Motive / A Bullet for Joey		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	16x9		Border Security	Border Security	Dust Up	Dust Up	The Engels	Dust Up	News Final	Sat. Night Live ▶
ABC	16h00 ◀ IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend		SPIDER-MAN 2 (2004) - Peter Parker struggles to balance his personal life and his superhero responsibilities.					ABC 22 News	Burn Notice ▶	
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	Entertainment Tonight Weekend		2 Broke Girls	Friends Lives	48 Hours / The Sweetheart Murders	48 Hours			Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Kitchen Nightmares		The Following / Forgive		Fox 44 News	Family Guy	Lucas Bros. Moving	AxeCop ▶
NBC	16h30 ◀ Horse Racing - The Preakness (D)		Newschannel 5	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC					Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	The Resilient Ones		Roadside Advert.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		Dalziel and Pascoe	Partie 1 de 2	Artists Den / Fitz and the Tantrums	
ARTV	BD QC	Maria Montessori		Comme par magie	Pour l'amour du country		Qui êtes-vous? / Guy A. Lepage		Les grandes entrevues / Michel Barrette		Rêves d'acteurs		Planète sexe / Buenos Aires	▶
CD	L'exterminateur	Guerre en chères	Guerre en chères	En chères: Texas	Guerre transports	Guerre transports	École de l'humour / Louis-José Houde		Michel Barrette	Partie 1 de 2	Grand Rire de Québec		Guerre en chères	Guerre en chères ▶
Cinépop	15h45 ◀ UN THÉ...	17h45 LE GUERRIER DE L'ESPACE (1983) Peter Strauss.		19h15 L'AMOUR À TROIS TEMPS (1999) avec Neve Campbell, Matthew Perry.		DRAGON ROUGE (2002) avec Anthony Hopkins, Ralph Fiennes, Edward Norton.					23h05 LES RIVIÈRES POURPRES 0h55 ▶			
Evasion	Destination Monstre / Big Foot		Tamy @ Royaume-Uni / Cardiff		Sand Masters	Sand Masters	Présentation Spéciale / Évasion à Paris				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Andrée Watters	
HI	Les enquêtes du NCIS / Retrouvailles		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Singapour 1942		Nos ancêtres les extraterrestres		Les enquêtes du NCIS / Retrouvailles		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Cash Cowboys / Concours de virilité	
MMAX	Q'viva		Q'viva		Q'viva		La fièvre de la danse / Auditions à Los Angeles				Musimax illustré	L'index québécois	Une fois c't un clip	Sur la toile ▶
MP	Karaoke extrême		Le décompte Musique Plus				Chaises musicales		L.A. tatouée Kat Von D.		Criss Angel	Cliptoman	Maitres tatoueurs	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands report	Partie 3 de 4	L'Épicerie	Le Téléjournal	Tout le monde ▶
S+	Perception / Le tueur invisible		C.S.I.: Miami / Sous le sable		King / Aurora O'Donnell		Ni plus ni moi		Élémentaire / Profilage		Bones / La diva des affaires		Scandale / Coup d'état	
SE	15h00 ◀ L'HOM...	17h25 ONE DIRECTION: THIS IS US (S.-T.F.) (2013)		19h15 MÉCHANTS PARENTS (2012) avec Christopher Titus, Janeane Garofalo.		PRISONNIERS (2013) avec Jake Gyllenhaal, Viola Davis, Hugh Jackman.					COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ (1996) Mathie Amalric.		PARIS À T...	▶
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	360		Inimaginable		Les mystères de Lisbonne					0h55 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 Les monde veut prendre sa place		Un village français / Un sens au monde		20h05 Le plus grand cabaret du monde				Crépuscule d'un	ChersVoisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶
VIE	Cheerleading en folie		Vendre ou rénover? / Aline et Colin		Proprio en otage	Proprio en otage	Maigrir ou mourir / Jack		Les Accros		Mon étrange dépendance		Liens de sang / La famille Evans	
Zeste	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Fric-O-Frigo	Bizarre appétit / Finlande		Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine		Cauchemar en cuisine		Jamie à l'heure d'été	
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Monte l'manège	Monstres Mécaniques		Les stupéfiants		Les stupéfiants		OGRE (2008) avec Ryan Kennedy, Katharine Isabelle, John Schneider.			
RDS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Au 19e	Sports 30	Images/secondes	Boxe Carte à communiquer		NASCAR Course automobile - All-Star Challenge (D)					Sports 30	ATP Tennis (D) ▶
SPN	16h00 ◀ LCH Hockey - Coupe Memorial (D)			Sportsnet Connected		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rangers du Texas (D)							Sportsnet Connected	
TSN	16h30 ◀ LMS Soccer / Red Bulls de New York c. FC Toronto (D)		SportsCentre	NASCAR Auto Racing - Étoiles (D)		NASCAR Pre-Race		NASCAR Auto Racing - Étoiles (D)					SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha ▶
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Étoiles Défis	SCOOBY DOO ET LE FANTÔME DE LA SORCIÈRE (1999)		20h35 Défenseurs	Les Simpson	Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!	
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	RAGS (2012) avec Max Schneider, Isaiah Mustafa, Keke Palmer.		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Majeurs et mariés	Majeurs et mariés	Le cercle secret / Le mal à la racine		Arrange-toi ça	Les testeurs		

W20 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 17 mai 2014

consacrer du temps à Gwen. Mais il y a un prix à payer pour être Spider-Man : il est le seul qui puisse protéger ses compatriotes new-yorkais des redoutables ennemis qui menacent la ville. Alors qu'Electro fait son apparition, Peter doit se mesurer à un adversaire beaucoup plus puissant que lui. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
142 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h 5, mardi à jeudi 12 h 50; v. f. EN 3D samedi à lundi 15 h 20, 19 h 5, 22 h 20, mardi à jeudi 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50; v. o. a. samedi à lundi 12 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 22 h 30, lundi à jeudi 13 h, 16 h, 19 h, 22 h
Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 35; v. o. a. 12 h 50, 15 h 45
Cinéma Magog : v. f. samedi à lundi 12 h 45, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10, mardi à jeudi 18 h 30, 21 h 10

GODZILLA
 Film de science-fiction de Gareth Edwards avec Aaron Taylor-Johnson, Bryan Cranston, Elizabeth Olsen. Un monstre radioactif géant appelé Godzilla se réveille pour détruire ses créateurs. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
123 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 45, 13 h, 15 h 45, 16 h, 18 h 45, 19 h, 21 h 45, 22 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 45; v. f. EN 3D 18 h 50, 21 h 40, sauf jeudi 18 h 50; v. o. a. 13 h 15, 19 h 15; v. o. a. EN 3D 16 h, 21 h 55
Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi et lundi 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20, dimanche 13 h, 18 h 45, 21 h 20, mardi 21 h 20, mercredi et jeudi 18 h 45, 21 h 20; v. o. a. EN 3D dimanche 15 h 30, mardi 18 h 45
Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST
The Grand Budapest Hotel
 Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Jude Law. Un jeune auteur de la République de Zubrowka rencontre au Grand Budapest Hotel

un certain Zero Mustafa, qui lui raconte comment il est devenu le propriétaire de l'établissement. À l'aube de la guerre, en 1932, Zero est engagé comme garçon chasseur auprès de Gustave H, le concierge de l'hôtel, qui est particulièrement apprécié par la riche clientèle féminine. Lors de la mort d'une cliente, Gustave apprend qu'il est l'héritier d'un tableau de grande valeur, ce qui a tôt fait d'enrager le fils de la défunte. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
100 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 30 sauf jeudi 13 h 10, 15 h 25, 19 h 5

UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS
Million Dollar Arm
 Drame sportif de Craig Gillespie avec John Hamm, Lake Bell, Bill Paxton. JB Bernstein vient de fonder sa propre agence sportive et cherche à attirer un gros client. À court d'options, il décide de se rendre en Inde afin de transformer un joueur de cricket en lanceur de baseball. Il trouve deux jeunes athlètes prometteurs, Rinku et Dinesh, qu'il invite chez lui en Amérique pour s'entraîner. (*Général*)
124 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 13 h 5, 16 h 5, 19 h 5, 22 h 5, mardi et jeudi 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 55, mercredi 15 h 55, 19 h 5, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

LE MÉDECIN DE FAMILLE
 Drame historique de Lucia Perenco avec Natalia Oreiro, Alex Brendemuhl, Diego Perelli. En 1960, un docteur d'origine allemande élit domicile dans un hôtel argentin. L'homme tombe rapidement dans les bonnes grâces des membres de la famille gérant l'établissement, notamment de la petite Lilith, chez qui le spécialiste décèle un important trouble de croissance. Les agissements de l'homme éveillent

cependant vite les soupçons d'une agente israélienne, convaincue que le bon docteur est en fait l'un des criminels nazis les plus recherchés. (*Général*)
94 min

Maison du cinéma : v. o. espagnole avec s.t. français 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

POUR QUE PLUS JAMAIS Never again
 Drame de Marie-Ange Barban-court avec Jacquy Bidjeck, Natacha Noël, Pascal Darilus. À la suite de l'assassinat de sa mère, Mia quitte le Québec pour Haïti. Bien qu'elle connaisse bien son pays d'origine, elle a de la difficulté avec ses lois archaïques et ses problèmes chroniques de corruption. Toucher l'héritage familial s'avère ardu avec toutes les manigances de sa soeur. Après une visite au tribunal qui tourne mal, la situation s'envenime.
88 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ
 Drame de Denys Arcand avec Éric Bruneau, Mélanie Merkosky, Mélanie Thierry. Alors qu'il est honoré à Paris pour sa carrière d'architecte, Luc rencontre par hasard une femme qu'il a connue jadis, Lindsay. Il se remémore leur histoire d'amour fulgurante vécue sur deux nuits et la vie qu'il menait à l'époque auprès de ses amis et de son épouse, Stéphanie, dans leur maison de Charlevoix. Une vie faite d'activités sportives, de villégiature, de chasse, de travail, et marquée par la sévère dépression qui a frappé Stéphanie. (*13 ans et plus*)
102 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 50, sauf mercredi 16 h 15, 19 h 15, 21 h 50
Maison du cinéma 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

RIO 2
 Film d'animation de Carlos Saldanha. Blu, Jewel et leurs trois enfants vivent confortablement à Rio de Janeiro et Blu en est très satisfait, lui qui est décidément plus casanier qu'aventurier. Lorsqu'ils apprennent que certains de leurs semblables vivent dans la forêt d'Amazonie, Jewel propose de se rendre sur les lieux afin de vivre une aventure. (*Général*)
101 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à lundi 12 h, mardi à jeudi 13 h 15; EN 3D samedi à lundi 14 h 35, 17 h 10, 19 h 45, 22 h 25, mardi à jeudi 15 h 55, 19 h 15, 21 h 55
Maison du cinéma : v. f. jusqu'à lundi 13 h 20, 15 h 55
Cinéma de Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 20

SANS ARRÊT Non-Stop
 Suspense de Jaume Collet-Serrat, avec Liam Neeson, Julianne Moore et Michelle Dockery. Une fois son avion en vol, un policier de l'air reçoit sur son téléphone portable un étrange message texte provenant d'un correspondant inconnu qui lui demande s'il est prêt à faire son devoir. Ébranlé, le policier apprend alors que son mystérieux interlocuteur menace de tuer quelqu'un à bord toutes les 20 minutes. (*Général, déconseillé aux jeunes enfants*)
107 min

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

SAVEURS INDIENNES
 Drame sentimental de Ritesh Batra avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui. Plusieurs salariés indiens comptent sur un service de livraison pour recevoir leur dîner au travail. Plutôt que d'avoir droit à sa commande habituelle, Saajan commence un jour à recevoir les repas aux saveurs plus relevées qu'Ila concocte pour son mari. Les deux individus profitent alors de cette erreur pour entamer

une correspondance à travers le va-et-vient quotidien des contenants de nourriture. (*Général*)
105 min

Maison du cinéma : v. o. hindi, avec s.-t. français 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40

LE SEMEUR
 Documentaire de Julie Perron. Patrice Fortier est un agriculteur qui a étudié en arts. Dans son jardin, on retrouve des espèces de plantes anciennes desquelles il extrait les semences pour les vendre et perpétuer de « nouvelles » variétés. En cultivant minutieusement ces spécimens uniques, il rêve de les transformer en oeuvres d'art.
77 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5

LES VOISINS Neighbors
 Comédie de Nicholas Stoller avec Zac Efron, Rose Byrne, Dave Franco. Un jeune couple un peu attardé est forcé de vivre à côté d'une fraternité universitaire après la naissance de son bébé. (*13 ans et plus*)
97 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 5, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 55, lundi et mardi 13 h 20, 16 h 20, 19 h 5, 21 h 35, mercredi 16 h 20, 19 h 5, 21 h 35, jeudi 13 h 20, 16 h 20, 19 h 5
Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 50; v. o. a. 13 h 35, 16 h 10, 19 h 20, 22 h
Cinéma Magog : v. f. samedi à lundi 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 30, mardi à jeudi 19 h, 21 h 30
Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte		Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h50 Nouv. sports	FENÊTRE SUR COUR (1954)	0h45 ▶
TVA	16h10 ◀ BEETHOVEN 4 (2001)		TVA nouvelles	Du talent à revendre		STAR TREK (2009) avec Zachary Quinto, Leonard Nimoy, Chris Pine.					22h05 Nouvelles	22h35 RÈGNE SUR MOI (2007) Adam Sandler.	1h10 ▶	
V	ANGLE MORT (2010) Karine Vanasse.			18h45 MA FILLE, MON ANGE (2007) avec Michel Côté, Karine Vanasse.		20h45 AU-DELÀ (2010) Matt Damon. - Les péripéties de trois personnes touchées par la mort par de diverses manières.								Instant Gagnant ▶
TQc	Curieux Bégin		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / André Ducharme		Pour l'Histoire / Billy the Kid		CARLOS (2010) avec Alexander Scheer, Alejandro Arroyo, Edgar Ramirez.			23h15 LA PIROGUE (2012)	0h50 ▶	
CBC	BOOKY'S CRUSH (2009) avec Stuart Hughes, Rachel Marcus, Megan Follows.				LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶
CTV-M	W5		CTV News		The Amazing Race		2014 Billboard Award - Honouring the best and brightest musicians from the MGM Grand Arena in Las Vegas, Nevada.				CTV National News	23h35 CTV News		▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Bob's Burger	American D.	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The Immortals		The Good Wife / A Weird Year		News Final	The West Block
ABC	15h30 ◀ Basketball Brook./Mia. (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		2014 Billboard Award - Honouring the best and brightest musicians from the MGM Grand Arena in Las Vegas, Nevada.				ABC 22 News		Private Practice	▶
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Amazing Race		The Good Wife / A Weird Year		The Mentalist / Blue Bird		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	◀ Paid Program		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bob's Burger	American D.	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / The Immortals		Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	15h00 ◀ LNH Hockey (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	Coldplay: Ghost Stories		American Dream Builders / Victorian		The Women of SNL / Rachel Dratch , Tina Fey , Nora Dunn.				News 5 at 11	Paid Program
PBS-P	16h30 ◀ American Masters		Antiques Rdshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford		Call the Midwife		Masterpiece Classic / Mr. Selfridge				Independent Lens / Let the Fire Burn	▶
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Michel Barrette			BD QC	Le vertige de l'étoile	Ayiti Toma				22h15 Contact / Dany Laferrière		Entrevues	▶
CD	Contact animal / Décembre sanglant	Michel Barrette Partie 1 de 2			Docu-D / Poker				Docu-D / La science du désir		Légendes Urbaines / Consommation		Chroniques paran. / Les visiteurs	
Cinépop	ANALYSE FATALE (1992) avec Kim Basinger, Uma Thurman, Richard Gere.				19h15 LE PETIT HOMME (1991) avec Dianne Wiest, Adam Hann-Byrd.				COURIR AVEC DES CISEAUX (2006) avec Brian Cox, Annette Bening.				23h05 LA MAUVAISE ÉDUCATION	0h55 ▶
Evasion	Benoit le Bienheureux	Mordu de la pêche / Inédits			Gator Boys: Au secours des alligators	Destination Monstre / Big Foot			Tamy @ Royaume-Uni / Cardiff		Trip sur mesure / Thaïlande		Sand Masters	Sand Masters
HI	Secrets de musées	Pawn Stars cajuns	Fous des bolides		Pawn Stars	Restauration	Atlantide: La réalité d'un mythe		Cash Cowboys / Concours de virilité		Plus grands que nature		Les planches aux pieds	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / 1989				Légendes du Rock	Queens of Pop	Millionnaire\$ à tout prix		Les ex du rock	Les géants du clip	Génération 90 / 1996	
MP	Cliptoman	Punk'd: Piégées	Décompte MusiquePlus				Maîtres tatoueurs		17 ans et maman		Bienvenue à Jersey Shore		Criss Angel	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard		Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Élémentaire / Profilage		Hawaii 5-0 / Olelo Pa 'A		Hellcats / L'inoubliable Dan		Aidan Black / L'ange de l'apocalypse		King / Aurora O'Donnell		Perception / Le tueur invisible		Ni plus ni moi	
SE	16h45 ◀ IRON MAN 3 (2013) avec Guy Pearce, Robert Downey Jr..				19h15 IL PLEUT DES HAMBURGERS 2 (2013) avec Voix de Anna Faris, Bill Hader.				IN A WORLD... (2013) avec Jeff Garlin, Lake Bell.		22h35 LE CORPS (2012) avec Hugo Silva, Belen Rueda.		0h30 ▶	
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	La portée des mots	Carte de visite	Le Cid				22h10 Joyaux, Rubis	22h35 Monde	Amalgame	Inimaginable ▶
TV5	17h10 Prendre sa place		Grandeur nature	Journal France 2			Rachel, la star aux pieds nus		Conteurs d'images		On passe à l'histoire / Da Vinci		TV5 le journal	23h40 Maghreb ▶
VIE	Délices et caprices	Délices et caprices	Vendre ou rénover? / Krista et Dave		Imposteurs / Guzman-Betancourt		Maman, j'étouffe! / La famille Farrell		Docteur, suis-je normal?		Proprio en otage	Proprio en otage	Maigrir ou mourir / Jack	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets		Restaurant sous surveillance		La guerre des popotes roulantes		Mission restauration		Rachael Ray, 1 semaine en 1 journée		Tout chinois	Boss des gâteaux
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	Réal dans rénos	Prêt sur gage	Remorquage	Monte l'manège	On va s'coucher	Trafiquants d'alcool				LE CAUCHEMAR DE MOLLY HARTLEY (2008) avec Jake Weber, Haley Bennett.	
RDS	15h00 ◀ LNH Hockey (D)		NASCAR Course automobile - Série NASCAR nationwide				LMB Baseball / Tigers de Détroit c. Red Sox de Boston (D)						Sports 30	Sports 30
SPN	15h00 ◀ Baseball Tor./Tex. (D)		Sportsnet Connected		LCH Hockey - Coupe Memorial (D)						Sportsnet Connected		Countdown	Blue Jays in 30
TSN	16h30 ◀ We Could Be King		SportsCentre		Hockey - RBC Cup (D)						SportsCentre		Hockey 2 Nite	▶
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Britney 2.0		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs

Sherbrooke samedi 17 mai 2014 - LA TRIBUNE W21

EXPOSITIONS



- / **LA GRANDE VAGUE OU LA MÉMOIRE DE L'EAU SALÉE**
Marc Lincourt
- / **TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN**
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **ALTER ANIMA**
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **CHARABIA ANIMAL : SOUS-TITRÉ POUR LES HUMAINS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **TORTURE**
Violet Walther
- / **FINISSANTS DU CERTIFICAT EN ARTS VISUELS**
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- / **ON REJOUÉ?**
Sayeh Sarfaraz
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **TERRE DÉNUDÉE**
Julie Lavoie
- / **GÉOMORPHOGÉNÈSE**
Marie Élane Lalonde
- / **CONVERSATIONS DIVERSES**
Lorraine Lévesque
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **HOMMAGE À LAC-MÉGANTIC**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **LA MONTÉE DE L'ART**
Élèves de l'école La Montée
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **SUR LA ROUTE DE COMPOSTAGE**
José Pouliot
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke
- / **FEMMES, FLEURS ET OISEAUX**
Catherine Lemieux
- / **REGARDE MON HISTOIRE!**
- / **LA BOÎTE À BIJOUX**
- / **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook
- / **LA CLEF DES CHAMPS**
Jean-Marc Pisapia
- / **SANS SENS UNIQUE**
Annick Sauvé
Centre d'art de Richmond
- / **MARC SAINT-JEAN**
- / **RECYCL'ART**
Musée Laurier, Victoriaville
- / **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: Fusion

Artiste: Après une longue carrière dans le domaine des médias, comme rédactrice en chef de l'hebdomadaire *La Nouvelle*, Céline Maheu s'investit à temps complet dans sa première passion, la peinture, depuis 2005. Copropriétaire de la Galerie Artazo, qui fermera toutefois ses portes en août, la Sherbrookoise fait aussi partie du comité organisateur du Grand Salon des arts de Sherbrooke et du comité organisateur de la Fondation du Cégep de Sherbrooke pour l'encan Autumn-Art, notamment.

Oeuvres: Pour cette exposition solo, qui pourrait bien être sa dernière — «c'est beaucoup de travail», admet-elle —, Céline Maheu s'est autorisée toutes les libertés dans l'abstraction, sans recherche de sens, ni peurs, ni contraintes. Ses tableaux se colorent ainsi d'aléatoires strates d'huile aux contours flous et intrigants.

Date et lieu: À la Galerie Artazo (1273, rue King Ouest), jusqu'au 25 mai.



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Betty Bonifassi

17 MAI

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

PAUL SHINE
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

FINALISTES DU CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA
La Belle Chapelle, Sherbrooke

AU SEPTIÈME CIEL — THÉÂTRE
Salle du Parvis, Sherbrooke

GUY NANTEL
Vieux Clocher de Magog

LARA BROWN
La Caravane, North Hatley

LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts, Coaticook

BETTY BONIFASSI
Cabaret Eastman

SPECTACLES

LUC LANGEVIN
Salle Dussault, Thetford Mines

18 MAI
FINISSANTS EN DANSE DU CÉGEP DE SHERBROOKE
Théâtre Centennial, Sherbrooke

TRISTAN LONGVAL-GAGNÉ
Salle Bandeen, Sherbrooke

MÉLISANDE / LE BAL À L'HUILE
Marché de la gare, Sherbrooke

LE CHOEUR DES GENS HEUREUX
Église Saint-Patrice, Magog

21 MAI
PARIS-NEW YORK
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

22 MAI
JEAN-MARC PARENT
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

MISTEUR VALAIRE ET L'HARMONIE MONTCALM
Théâtre Centennial, Sherbrooke

23 MAI
PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT — PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

MARC BOLDUC
Salle du Parvis, Sherbrooke

LES SOEURS BOULAY
Cabaret Eastman

MAZZA-FORTIN
Vieux Clocher de Magog

JEAN-MARC PARENT
Maison des arts, Drummondville

VINCENT VALLIÈRES
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

Mahée Paiement — LE PARFUM, C'EST GLAMOUR



LAURA
MARTIN
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À 10 ans, dans *Bach et Bottine*, la petite malcommode chantait qu'elle avait du tri, du tricoli, du grain de mil et du grain de paille. À 38 ans, l'élégante femme qu'elle est devenue pourrait ajouter, à ce ver d'oreille d'Édith Butler, la bergamote, le lys, le jasmin, le melon, l'iris, le cassis...

Des mots qui sentent bon, elle en a plein la tête et les narines, Mahée Paiement. Cinq ans après la fondation de Mahée Parfums, elle travaille maintenant trois fois plus comme chef d'entreprise que comme comédienne. Et cette proportion la ravit. « Je trouve ça parfait. Je m'épanouis toujours dans mon métier de comédienne, où je peux exprimer ma personnalité spontanée et comique. Et je m'accomplis d'une tout autre manière avec ma compagnie, basée sur une de mes grandes passions. Si je peux toujours combiner les deux, en plus de mon rôle de maman, je serai une femme heureuse. Ça demande de l'organisation et de l'aide, surtout avec un enfant de deux ans, mais c'est bien excitant! » raconte-t-elle, au téléphone, pendant que sa petite Éva mange en babillant, tout près d'elle.

Son printemps est particulièrement occupé avec la création d'un quatrième parfum pour femmes et d'une première collection de sacs à main (voir l'encadré), qui seront dévoilés cet automne. Si son mois de mai est si « spectaculaire », comme elle



PHOTO FOURNIE

Cinq ans après la fondation de Mahée Parfums, Mahée Paiement travaille maintenant trois fois plus comme chef d'entreprise que comme comédienne.

le décrit, c'est toutefois pour une autre raison: son parfum de base Mahée, ses deux Eaux fraîches et ses produits Île pour hommes, qui ne se trouvaient que chez Jean Coutu et les boutiques Dans un jardin, embaument maintenant toutes les chaînes de pharmacies du Québec. Le nombre de points de vente a donc doublé d'un seul « pschitt », atteignant le cap des

800. « Ma philosophie d'affaires est d'offrir un produit de qualité, haut de gamme, mais à bas prix et accessible partout. C'est donc un pas important que l'on vient de franchir », soutient la verbotrice maman, qui fait tout (même allaiter!) avec glamour. Elle racontera justement son parcours au premier Salon Glam pour elle, lors d'une conférence, aujourd'hui.

Horloge biologique

L'envie de jouer dans le musc et la rose, les notes de fond et de cœur, flottaient dans la tête de Mahée Paiement depuis longtemps. On raconte même que cette enfant des plateaux traînait des ouates imbibées de l'odeur de ses parents, à ses tournages, pour éviter de s'ennuyer d'eux. À la lecture du roman *Le parfum*, de Patrick Suskind, à 14 ans, elle a réalisé qu'il existait réellement un métier dont la tâche était d'inventer des odeurs.

« Je ne savais pas que ça se pouvait! Ce livre m'a fait l'effet d'une révélation. J'avais déjà une bonne collection de bouteilles, à cet âge. Je me suis donc mise à rêver de créer des parfums, se souvient celle qui a ensuite été réquisitionnée par les caméras et les micros. « Au début de la trentaine, j'ai commencé à ressentir très fort le besoin d'aller de l'avant. Comme une horloge biologique pour un enfant. En plus, je venais de rencontrer mon conjoint, Jean-François, qui m'a aidée à matérialiser mon rêve. La période de gestation a été assez longue, le temps d'établir des contacts. Être parfumeur, est tout un métier, que je ne pratique pas, mais je voulais participer de près à la création. »

Elle ne voulait pas se contenter d'imprimer son original prénom sur des flacons en verre et d'étaler sa blondeur sur des affiches. Elle tenait à mettre son joli nez grec au travail. S'investir énergiquement était la seule façon de pouvoir se démarquer dans une mer odorante alimentée par des rivières nommées Chanel, Dior et Burberry. « Il n'y avait pas encore beaucoup de joueurs québécois dans ce marché, à part Lise Watier. Maintenant, c'est différent.

Plusieurs personnalités ont leur parfum. Mais moi, j'y mets mon cœur et mes économies. Les gens l'ont compris assez tôt. »

Vision romantique

Dès la sortie de son premier jus, ses choix se sont révélés concluants. La Mahée embouteillée s'est vite retrouvée en rupture de stock. « Le départ a été fulgurant. Nous avons été victimes de notre succès, nous avons dû retourner en production, juste à temps pour la période des Fêtes. »

Combien de litres se sont évaporés depuis? La femme n'aime pas parler avec des chiffres. Elle admettra seulement que la somme de ses ventes a doublé depuis l'an dernier, alors qu'elle atteignait déjà un million de dollar. « Je suis au courant de tout, mais l'argent n'est pas mon moteur. J'aime garder une vision plus romantique de l'industrie. »

Son défi, dans cette industrie compétitive, est maintenant est de durer. Et, éventuellement, de faire rayonner son prénom au Canada anglais et aux États-Unis, là où Mahée ne réfère pas automatiquement aux *Boys* et à *Caméra Café*. « Mais le but est de s'établir solidement au Québec d'abord. Je suis fière de pouvoir dire que je suis dans le paysage artistique depuis 30 ans. J'aimerais réussir la même chose en tant que femme d'affaires. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Salon Glam pour elle
Aujourd'hui, dès 10 h
Cathédrale Saint-Michel
Conférence
de Mahée Paiement à 17 h
Entrée: 20 \$

L'affaire est dans le sac!

Si les parfums arrivent au premier rang des passions de Mahée Paiement, les sacs à main se classent tout près derrière. « J'en ai une tonne. J'ai la chance d'avoir un grand *walk-in!* »

Elle devra peut-être y ajouter quelques tablettes, puisqu'elle lancera sa propre collection cet automne. « Ce sera un mélange de tendances et de classiques intemporels. À la fois pratiques et élégants, ils ont été pensés pour les femmes occupées, les mamans actives », dit celle qui a travaillé avec une designer pour créer ses accessoires, qui se détailleront tous à moins de 200 \$.

La liste des points de vente de la collection, qui inclura également des portefeuilles, sera annoncée dans quelques semaines.





L'agneau de chez nous

Les beaux jours arrivaient toujours avec l'agneau du printemps. Ils venaient de la bergerie, non loin du restaurant. Mon chef bourru, mais néanmoins gentil, avait toujours hâte de revoir son ami Jacques qui élevait ses agneaux. « Élevé sous la mère », s'exclamait ce dernier en rentrant dans la cuisine avec une carcasse sur l'épaule enveloppée dans un grand linge. Tout sourire dehors, les deux comparses s'étreignaient puis, se retournant vers moi, le chef me disait : « Veille, p'tit », puis il disparaissait au bar avec l'éleveur pour se raconter les dernières histoires de l'hiver et refaire le monde.

L'agneau du printemps est un agneau de lait élevé en bergerie, nourri uniquement du lait de sa mère. Il est abattu après 30 à 40 jours et sa carcasse pèse environ de 10 à 15 kg. Tendré, de couleur claire, d'une odeur faible, sa chair fine et savoureuse régalaient les clients venus uniquement pour ça. Mon chef avait l'habitude de dire : « C'est du bonbon ».

////

Pendant de très longues années, l'agneau qui a été consommé au Québec, à partir des années 1980, arrivait de la Nouvelle-Zélande. Celui de l'Australie a suivi. Mais, avant ces arrivages massifs, longtemps on a mangé ici du mouton avec un goût fort et soutenu. Les souvenirs d'une viande trop typée à la saveur laineuse sont restés longtemps dans la mémoire des Québécois. Finalement, dans les 20 dernières années, l'agneau du Québec s'est développé et a commencé à apparaître sur les grandes tables des restaurants, puis dans nos boucheries et nos épiceries.

À travers nos régions, de nombreux producteurs s'y sont intéressés en essayant de pro-



PHOTOS LE SOLEIL

René Gagné, de la Bergerie Ovigène à Sainte-Hénédine, cherche toujours à faire les meilleurs agneaux par son travail de génétique.

fiter de l'environnement dans lequel ils se trouvaient pour élever leur troupeau. Ils ont misé sur la distinction, supporté par un cahier de charges qui assurait cette spécificité et ce goût différents d'une région à l'autre.

Je pense entre autres à :

L'agneau de Gaspésie, nourri aux algues, dans la Bergerie du Margot. Cet agneau absolument délicieux se caractérise par son origine et par l'ajout d'algues à sa ration. Sa moulée sent la mer. L'orge est mélangée à des algues séchées de la famille des ficus. Une alimentation à base de fourrage et de grains provenant de la région, sans antibiotiques, ni hormones, ni farines animales. Tendreté, persillage et uniformité, voilà ce que les chefs adorent pour leurs clients.

L'agneau de Charlevoix, le premier à recevoir une appellation IGP (indication géographique protégée - appellation réservée sur la base du lien avec un terroir). Lucie Cadieux a travaillé pendant 15 ans sur son agneau pour arriver à cette reconnaissance. L'agneau de Charlevoix est un agneau né et élevé de sa naissance jusqu'à la fin de l'engraissement dans la région. Son alimentation de base est constituée d'orge et d'avoine produites localement.

L'agneau de Kamouraska. Patrick Labrie de « L'Agneleterie » élève son troupeau avec son propre fourrage légèrement salé, récolté non loin des brises du fleuve. Bien sûr, ceci n'est pas sans nous rappeler les bons souvenirs de cette viande d'agneau de prés-salés

de l'île Verte, qui n'est plus disponible depuis quelques années maintenant.

Les régions de Lanaudière et de l'Estrie disposent aussi de leurs propres spécifications et règles d'authenticité.

////

Je me suis rendu à Sainte-Hénédine, aux limites de la Beauce et de Bellechasse, rencontrer René Gagné dans sa bergerie Ovigène où son intérêt s'est centré sur les sujets reproducteurs.

« Je voulais me débarquer des autres. De fil en aiguille, mon travail sur la génétique est devenu une passion. Je fais aussi la production de viande d'agneau pour la vente à la ferme, mais pour moi, trouver les bons béliers et les bonnes brebis pour faire les meilleurs agneaux, un agneau de qua-

lité, c'est ça qui m'attire », m'explique René.

« Mais est-ce que ce travail ne va pas conduire à une uniformité du produit ? »

« Oui, pour une meilleure qualité, plaide-t-il. Mais bien sûr, l'endroit où il va être élevé et ce qu'il va manger par la suite, va faire le reste du travail pour parfaire la viande. Il est intéressant aussi de constater que chaque producteur croit à la propre génétique qu'il développe », m'indique René.

« Pourquoi ne pas se concerter entre éleveurs pour avoir une race spécifique alors ? »

« Les secrets ne se partagent pas toujours », glisse-t-il, sourire en coin.

La compétition est forte lorsque l'on voit ces pays qui produisent et expédient par avion chaque semaine au Québec et dans le reste du Canada, un agneau frais à des prix défiant toute concurrence. Pour certains, le choix entre la qualité et le prix est assez simple.

Mais je pense qu'il faut toujours garder à l'esprit que pour des questions d'autonomie alimentaire, d'environnement, d'écologie et de développement durable, consommer des produits locaux est un devoir social et une belle occasion dans certains cas, d'avoir un goût du fleuve dans l'assiette !

Conseil : les carrés, les gigots, les épaules sont d'excellentes parties de l'agneau. Mais si l'opportunité se présente et que votre boucher a des ris ou du foie, n'hésitez pas. Je vous convaincras une autre fois que le cœur ou les animelles par exemple sont aussi d'excellents morceaux. (Le Soleil)

René Gagné
Bergerie Ovigène
532, route Sainte-Thérèse,
Sainte-Hénédine
Tél. : 418 935 3701

RECETTE

MÉDAILLONS D'AGNEAU AUX RAISINS

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

- 12 médaillons d'agneau (côtelettes désossées)
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
- 30 g (2 c. à soupe) de beurre
- 2 échalotes, hachées
- 5 g (1 c. à thé) de poivre vert, écrasé
- 250 ml (1 tasse) de fond d'agneau
- 5 g (1 c. à thé) de gelée de menthe
- 40 gros raisins blancs sans pépins, pelés (autant que possible, des raisins de muscat)
- Sel et poivre

PRÉPARATION

- Dans une poêle, à feu moyen, cuire les médaillons d'agneau dans la moitié du beurre et de l'huile, 3 à 4 minutes de chaque côté ou selon la cuisson désirée. Saler, poivrer et réserver au chaud.

- Dans la même poêle, faire revenir l'échalote dans le reste du beurre et de l'huile. Ajouter le poivre vert et le fond d'agneau, puis réduire de moitié. Ajouter la gelée de menthe et les raisins, puis réserver au chaud.

- Dresser les médaillons d'agneau dans les assiettes et les napper de sauce aux raisins.

- Servir avec salsifis et asperges.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



Les meilleurs joueurs de billard au monde à Thetford

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Les six meilleurs joueurs de billard au monde participeront à la 5^e Classique de billard des Appalaches en fin de semaine au Cégep de Thetford. MM. John Morra, Erik Hjørleifson et Jason Klatt, actuels champions canadiens, et M. Thorsten Hohmann, actuel champion du monde seront au rendez-vous.

« La venue à Thetford Mines des champions canadiens et du champion du monde de billard s'inscrit en ligne directe avec notre volonté de rehausser l'envergure de notre classique, la 5^e édition. Elle représente d'ailleurs

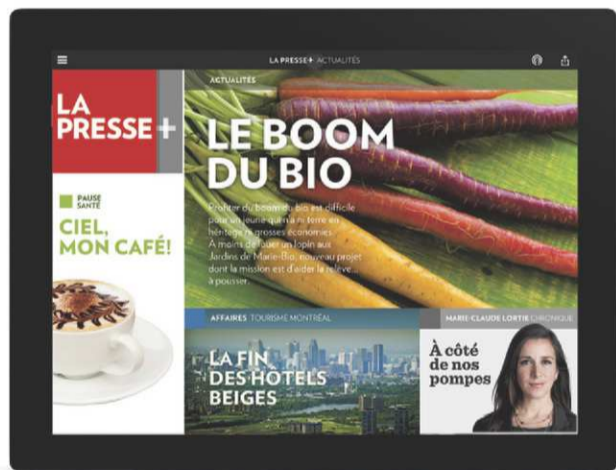
un moment marquant pour notre organisation pour faire de la Classique soit désormais à l'échelle nationale et aussi internationale », d'affirmer Serge Cadorette, président de l'événement.

La Classique accueillera pas moins de 300 joueurs de billard répartis dans les classes open, AAA, AA, A et B. Elle attire à Thetford Mines plus d'un millier d'amateurs de billard pendant les trois jours d'activités.

Un salon sport, plein air et famille organisé par les finissantes du programme de Techniques de bureautique se tiendra simultanément au colège lors de cette fin de semaine.

3497677

LA PRESSE+ EST PUBLIÉE DIMANCHE ET LUNDI



BON CONGÉ!

Votre édition est livrée gratuitement dès 5 h 30 comme à tous les jours.



LaPressePlus.ca



3495251

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2014

LES LAURÉATS

DES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

vous invitent à découvrir et redécouvrir les régions du Québec > gptq.ca

Tourisme Québec

ATR ASSOCIÉES DU QUÉBEC

PRIX TOURISME QUÉBEC : PERSONNALITÉ TOURISTIQUE

> **NORMAND LAPRISE**
RESTAURANT TOQUÉ!
Montréal



LES LAURÉATS OR



PRIX DE L'UNION DES PRODUCTEURS AGRICOLES DU QUÉBEC :
Agrotourisme et produits régionaux
> MICROBRASSERIE DU LAC SAINT-JEAN
Saguenay-Lac-Saint-Jean



PRIX ROUGE FM :
Festivals et événements touristiques : budget d'exploitation de moins de 300 000 \$
> LES COMPTONALES
Cantons-de-l'Est



PRIX HÉBERGEMENT :
Gîtes
Présenté par Signotech
> AUBERGE COMME AU PREMIER JOUR
Bas-Saint-Laurent



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC :
Attractions touristiques : moins de 25 000 visiteurs
> CHOCOMOTIVE
Outaouais



PRIX FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS TOURISTIQUES :
Budget d'exploitation de 300 000 \$ à 1 M\$
> LES 12 HEURES D'ENDURANCE DE LA TUQUE
Mauricie



PRIX HÉBERGEMENT :
Pourvoiries
> CLUB ODANAK
Mauricie



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC :
Attractions touristiques : 25 000 à 100 000 visiteurs
> VILLAGE HISTORIQUE DE VAL-JALBERT
Saguenay-Lac-Saint-Jean



PRIX LA PRESSE+ :
Festivals et événements touristiques : budget d'exploitation de plus de 1 M\$
> MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL 2013 - TERRE D'ESPÉANCE
Montréal



PRIX RESSOURCES HUMAINES :
Employé touristique
Présenté par DAA Stratégies et le CQRHT
> GENEVIÈVE JOYAL, Bon Goût Frais des Îles de la Madeleine
Îles-de-la-Madeleine



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC :
Attractions touristiques : plus de 100 000 visiteurs
> ESPACE POUR LA VIE
Montréal



PRIX HÉBERGEMENT :
Moins de 40 unités
> MANOIR HOVEY
Cantons-de-l'Est



PRIX RESSOURCES HUMAINES :
Relève touristique
Présenté par Transat et le Fonds de solidarité FTQ
> ALEX MARTEL, Amnésie Rockfest
Outaouais



PRIX CAMPINGS ET SITES DE PLEIN AIR, DE SPORT ET DE LOISIR :
> VÉLOROUTE DES BLEUETS
Saguenay-Lac-Saint-Jean



PRIX HÉBERGEMENT :
De 40 à 149 unités
Présenté par Desjardins
> HÔTEL ÉMOTION, ESTÉREL RESORT
Laurentides



PRIX L'ACTUALITÉ ET CHÂTELAINE :
Ressources humaines : Superviseur touristique
> MARTINE SALOMON, Corporation de développement touristique de la Péninsule Manicouagan
Manicouagan



PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS DE PLEIN AIR DU QUÉBEC :
Écotourisme et tourisme d'aventure
> VÉLOVOLANT
Cantons-de-l'Est



PRIX HÉBERGEMENT :
150 unités ou plus
> HÔTEL UNIVERSEL DE RIVIÈRE-DU-LOUP
Bas-Saint-Laurent



PRIX GROUPE LES AFFAIRES :
Services touristiques
> LES DÉLICIES DE L'ÉRABLE
Montréal

NOS PARTENAIRES PLATINE

l'actualité CHATELAINE



QUÉBECOR Média



NOS PARTENAIRES OR

les affaires



NOS PARTENAIRES ARGENT

DAA Stratégies



Desjardins & Cie



NOS PARTENAIRES BRONZE

AÉROPORTS DE MONTRÉAL



CHEZ KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG



CE LUNDI

FÊTE DES PATRIOTES, DE 9H À 17H

NOUS DOUBLONS VOTRE GARANTIE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 15 495\$

RIO 2014

EN RABAIS DE
3 000\$

LIQUIDATION
12 495\$

PLUS

0%
FINANCEMENT
84 MOIS

+ GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 17 495\$

FORTE 2014

EN RABAIS DE
3 500\$

LIQUIDATION
13 995\$

PLUS

0%
FINANCEMENT
84 MOIS

+ GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 25 995\$

OPTIMA 2014

EN RABAIS DE
5 000\$

LIQUIDATION
20 995\$

PLUS

0%
FINANCEMENT
84 MOIS

+ GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 24 760\$

SPORTAGE 2014

EN RABAIS DE
3 765\$

LIQUIDATION
20 995\$

PLUS

0%
FINANCEMENT
84 MOIS

+ GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM

FAITES VITE!

CES OFFRES SONT VALIDES UNIQUEMENT CE LUNDI DE 9H À 17H



Le pouvoir de surprendre

KIASHERBROOKE.com **KIAMAGOG.com**

4339, boul. Bourque - 819 563-3737

2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377

Rio S LX 2014 / Forte LX 2014 / Optima LX 2014 / Sportage LX 2014 = prix de vente à partir de 12 495\$ / 13 995\$ / 20 995\$ / 20 995\$ inclus les rabais de 3 000\$ / 3 500\$ / 5 000\$ / 3 765\$, ces rabais sont jumelables aux taux subventionnés de Kia Canada de 0% / 0% / 0% / 0% pendant 84 / 84 / 84 / 84 mois. Sujet à approbation du crédit. Sorento LX 2014 / Soul LX 2014 / Rondo LX 2014 / Sedona LX 2014 = les rabais affichés sont applicables en achat comptant seulement ou financé aux taux régulier des banques (5,99%). Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Taxes en sus sur tous les modèles. La Garantie 10 ans 200 000km offerts gratuitement sur tous les véhicules neufs vendus en inventaire, des conditions s'appliquent, les clients doivent faire leur entretien régulier recommandé chez le concessionnaire vendeur pour toute la durée de la garantie. Offres sujettes à changement sans préavis. Tous les détails en concessions. Offres valident seulement ce lundi 19 mai de 9h à 17h.

CHEZ KIA DE SHERBROOKE ET MAGOG



CE LUNDI
FÊTE DES PATRIOTES, DE 9H À 17H

NOUS DOUBLONS VOTRE GARANTIE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 28 460\$

SORENTO 2014

EN RABAIS DE
5 465\$

LIQUIDATION
22 995\$

PLUS GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 18 660\$

SOUL 2014

EN RABAIS DE
665\$

LIQUIDATION
17 995\$

PLUS GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



RÉGULIER : 23 575\$

RONDO 2014

EN RABAIS DE
5 580\$

LIQUIDATION
17 995\$

PLUS GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM



SEDONA 2014 EN RABAIS DE
7 000\$

PLUS GARANTIE DOUBLÉE À
10 ANS 200 000KM

FAITES VITE!
CES OFFRES SONT VALIDES UNIQUEMENT CE LUNDI DE 9H À 17H



KIASHERBROOKE.com
4339, boul. Bourque - 819 563-3737

KIAMAGOG.com
2960, rue Sherbrooke - 819 847-3377



Le pouvoir de surprendre

Les grands crus



JESSICA
OUELLET
À LA
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Du vin, il y en a pour tous les goûts et tous les budgets. Encore faut-il réussir à mettre la main sur ce qui plaît vraiment à notre palais. Avec l'offre de la SAQ et celle des nombreuses agences d'importations privées au Québec, nous sommes loin d'être peinarde. Chacun devrait y trouver son compte. Côté marketing, certaines bouteilles appellent le consommateur avec des mentions bidons, telle que « vieille vigne ». Cette dernière n'étant régie par aucune loi, chacun peut considérer que ses vignes sont vieilles et le clamer haut et fort sur l'étiquette de ses vins. D'autres mentions, telles que « grand cru », méritent toutefois une attention particulière et justifient un prix plus élevé. Mais qu'est-ce qu'un vin dit « grand cru » ?

D'abord, rappelons-nous qu'une appellation d'origine contrôlée (AOC) se rattache à un lieu géographique. Comme mentionné dans une précédente chronique, l'Institut

national de l'origine et de la qualité (en France) fixe un cahier des charges pour chaque appellation française. Les règlements qui y sont associés concernent l'encépagement, la densité de plantation, la taille de la vigne, les dates de vendanges, la vinification, le vieillissement du vin, le stockage, etc. Idem qu'une recette à suivre. Les AOC sont elles-mêmes divisées en catégories. De la plus vaste à la plus petite, nous retrouvons les appellations régionales, sous-régionales, communales, premiers crus et grands crus.

Afin d'alléger la tâche(!), chaque région viticole a sa classification. Du coup, nous retrouverons des premiers crus en Bourgogne et en Champagne seulement. Nous pouvons retrouver des grands crus dans la région de la Bourgogne, de l'Alsace, de Bordeaux, du Languedoc-Roussillon et de la Champagne.

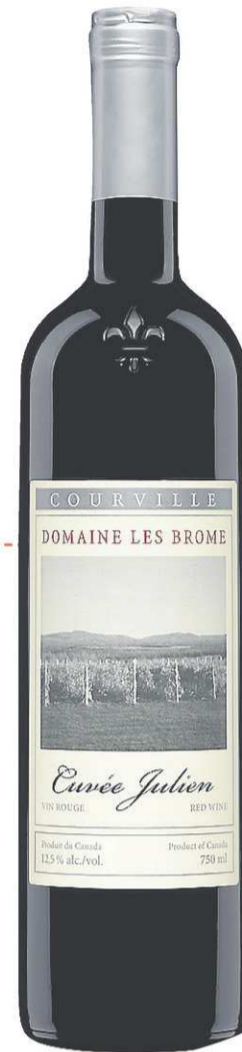
Cette stricte mention est attribuable aux vins issus de terroirs d'exception délimités et reconnus. Ce sont des vins nobles et nul ne peut proclamer l'une de ses parcelles « grand cru » comme bon lui semble. Si les critères de rendement sont sévères sur les AOC dites régulières, elles

le sont d'autant plus sur les grands crus. Cette production à petite échelle rend l'acquisition d'une de ces bouteilles drôlement plus excitante. Le prix d'une de ces bouteilles pourrait vous faire sourciller, mais un « grand cru » est, ou du moins devrait être, l'un des meilleurs nectars qui soit. Ceci dit, n'oublions pas que de jolies perles se cachent derrière des étiquettes parfois moins prestigieuses. Dans le monde des vins, faut prendre des risques.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Cuvée Julien, Domaine Les Brome, Qc, 2013 [CODE SAQ 10680118] – prix 16,70 \$

Le Domaine les Brome, situé à la ville de Lac-Brome, vous connaissez? Ce vignoble de M. Léon Courville élabore plusieurs cuvées qui ne cessent de recevoir des éloges. Dans le verre, c'est une bombe de fruits. Ici, exit le boisé. En bouche, les tanins sont particulièrement soyeux et une gorgée en appelle une autre. Le cépage maréchal folch, dont est issu cette cuvée, est aussi utilisé en France et aux États-Unis. Dans ce dernier pays, on l'assemble parfois avec du pinot noir. Osez un heureux mariage avec une salade de légumes grillés. Ce n'est pas un grand cru, mais c'est très bien fait, et c'est de chez nous. On aime!



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LES SOCIÉTÉS MUSICALES FONT RAYONNER L'ART ET LA CULTURE

COLLECTION DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Raoul Jobin, célèbre ténor québécois, entouré des membres de la Société des concerts, Charlotte Nadeau, Fernand Barrette, Kathleen Shea, Pauline St-Pierre-Bernard et Paul-Émile Fortier.

Le goût pour la musique a toujours fait partie des mœurs des Sherbrookoises. De nombreuses associations ont d'ailleurs placé la musique au cœur de leurs préoccupations, particulièrement avant 1960. L'Union musicale, le Chœur de la Cathédrale, la Société des concerts et la Société des amis du disque créent un mouvement musical auprès de la population.

Dès 1938, la Société des concerts prend forme avec les membres du Cercle Schubert et ceux des Jeudis musicaux. L'association fait entendre des artistes de renommée internationale sans risquer les échecs financiers, le budget étant fixé selon le nombre d'adhésions annuelles. Ainsi, les membres peuvent assister à quatre

spectacles par année, dont ceux de Robert Casadesus, Raoul Jobin, Yehudi Menuhin, Bidu Sayo et les Ballets russes de Monte Carlo.

Parallèlement, en 1953, un groupe de notables de Sherbrooke, dont Léo Blais, Paul-Émile Fortier, Jean Dansereau et Mimi Shea, lancent la Société des amis du disque, qui est en fait une discothèque, une première du genre au Québec. Les fondateurs souhaitent faire connaître la «bonne musique». Les membres peuvent louer un maximum de quatre disques par semaine, des 33 ou 78 tours. La Société a pensé à tout : elle offre la possibilité d'acheter ou de louer un tourne-disques. Au début, près de 800 disques sont disponibles pour l'écoute,

dans un répertoire classique et semi-classique : des concertos de Bach, de Mozart, de Beethoven, des symphonies de William Boyce, de Brahms, de Schubert, en passant par des opéras complets et de la musique chambriste. Dans la perspective de promouvoir les arts et de faciliter l'éducation

du peuple, la Société des amis du disque inaugure les soirées artistiques qui s'adressent à un public plus large : des films musicaux, des documentaires sur la peinture, la sculpture, le ballet, des auditions de disques commentés et même un classique de Walt Disney sont au programme.

Mythique Égypte

YVES OUELLET

LE CAIRE — Au fil des cinq derniers millénaires, l'Égypte a vu passer des hordes de conquérants, de guerriers, d'apôtres de nouvelles religions, de dictateurs, de libérateurs et de pilliers. Personne n'a réussi à effacer le passé glorieux des civilisations de l'Égypte antique et à altérer la fascination profonde de tous les voyageurs pour cette destination mythique.

Toutefois, les Pyramides, le Sphinx, Louxor, Karnak, la vallée des Rois, le temple d'Hatshepsout sont toujours là, mais les touristes les ont désertés depuis ce que les Égyptiens appellent la « Révolution » de 2011 contre le président Hosni Moubarak et, plus encore, depuis les violences de l'été dernier qui ont conduit à la destitution et l'arrestation par l'armée du premier président élu démocratiquement en Égypte, Mohamed Morsi.

Malgré tout, il y a encore des touristes qui parcourent la vallée du Nil, certains profitant même de la défection générale pour visiter en quasi intimité des sites qui sont habituellement pris d'assaut par les foules et sur lesquels les mesures de sécurité sont multipliées. D'autres embarquent pour l'incontournable croisière sur le Nil à bord de luxueux bateaux dont on dispose presque juste pour soi. J'ai donc repris l'itinéraire touristique on ne peut plus classique, en y ajoutant un séjour sur les plages de la mer Rouge, et j'en suis revenu avec tous mes morceaux, sans avoir éprouvé de problème particulier.

Assouan

C'est à Assouan, 850 kilomètres au sud du Caire, que s'amorce ce circuit avec les premières visites de sites historiques précédées d'un arrêt sur le fameux grand barrage construit par les Russes à partir de la fin des années 1950 pour réguler les crues du Nil et fournir au pays une partie essentielle de son énergie hydroélectrique. Ce barrage a formé l'immense réservoir Nasser, l'un des plus grands plans d'eau artificiels dans le monde.

Nous verrons ensuite une des réputées carrières de granite rouge dont on a extrait de nombreux obélisques géants et massifs. Celle d'Assouan, découverte en 1922, se démarque du fait qu'on y trouve un obélisque inachevé parce que brisé qui, si on avait pu le soulever, aurait été le plus grand du monde.

Le clou de la journée sera la visite du temple de Philae, un ensemble de constructions impressionnantes, déplacé comme un jeu de bloc géant lors du remplissage du réservoir Nasser.

Embarquement vers Louxor

Le *Sonesta Star Goddess* est un élégant navire conçu

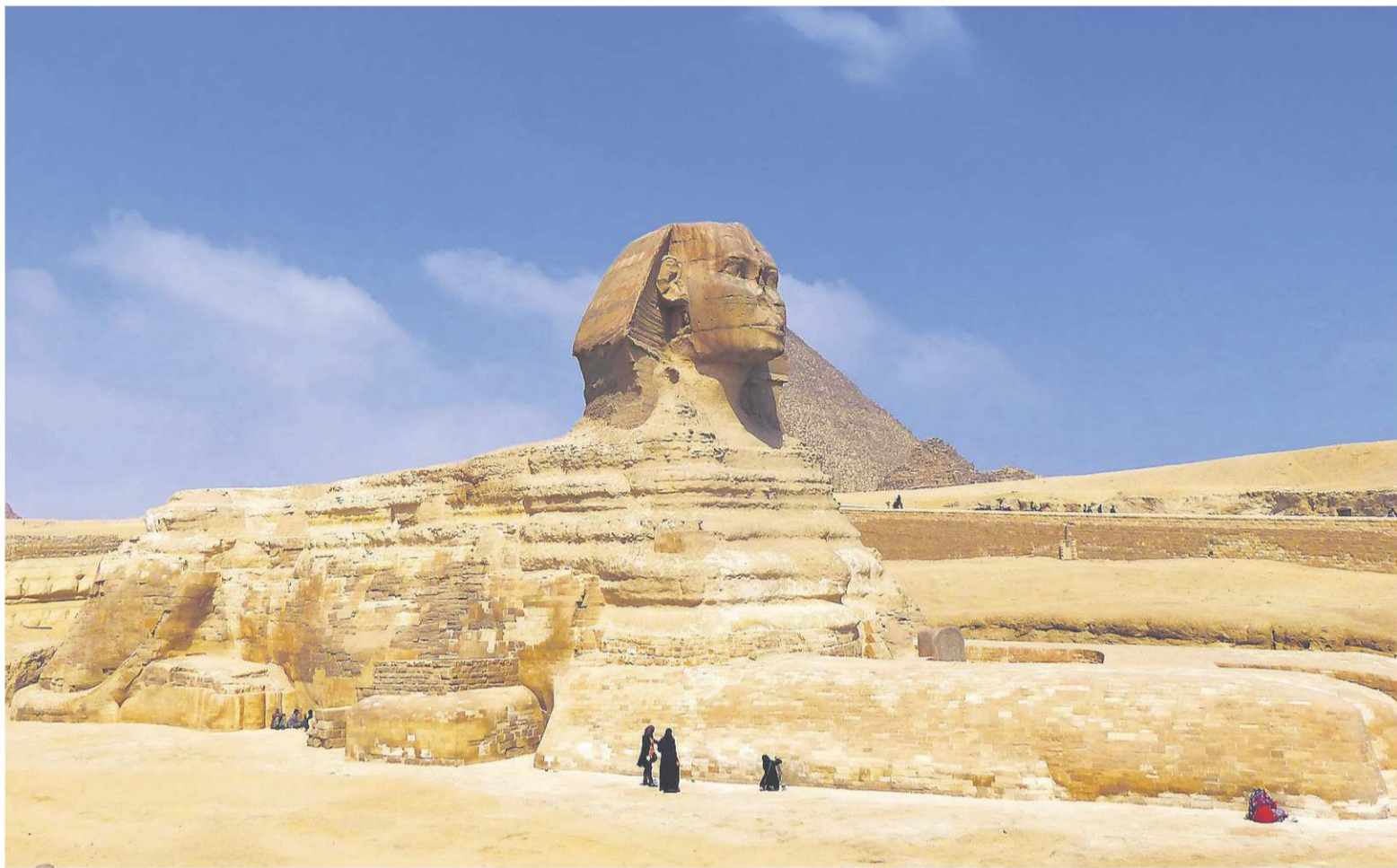


PHOTO YVES OUELLET

Le Sphinx, un incontournable de l'Égypte qui figure en tête de lice du patrimoine mondial.

exclusivement pour la croisière sur le Nil. Construit en 2001 au Caire, il a été acquis en 2006 par la compagnie égyptienne Sonesta et totalement rénové pour être porté à 33 suites luxueuses de deux pièces plus salle de bains complète. Sur ces bateaux, qui ressemblent un peu aux anciens bateaux à aube du Mississippi, le pont supérieur est

littéralement écroulée, perdant jusqu'à 97 % de sa clientèle. « On compte au total 329 bateaux de croisière sur le Nil. Actuellement, 29 seulement sont en activité et 300 restent à quai », avoue-t-il.

La croisière permet la visite de certains des plus grands sites archéologiques d'Égypte. Le temple de Kom Ombo a cette particularité d'être dédié à

sur le Nil, avec une multitude de colonnes gréco-romaines et de chapelles. L'endroit est réputé pour la série de bas-reliefs du Drame sacré racontant l'histoire d'un conflit entre les dieux Horus et Seth.

Le troisième jour de la croisière se veut la quintessence égyptologique du voyage avec la visite de la vallée des Rois et de celle des Reines après l'arrêt au temple d'Hatshepsout, puis, en après-midi, les réputés complexes religieux de Karnak et Louxor.

Dans la vallée des Rois, comme dans celles des Reines un peu plus loin, on ne voit de prime abord que quelques larges brèches dans le sol, mais, en y pénétrant, on recule dans le temps de quelques millénaires en descendant dans les entrailles de ces larges tunnels hallucinants dont les murs sont couverts de peintures aux couleurs merveilleusement bien conservées. C'est au fond de ces tombeaux qu'ont été inhumés les Ramsès, Toutankhamon et autres personnages royaux qui souhaitaient s'assurer l'éternité aux côtés des dieux. La plupart de ces sépultures ont été pillées sauf celle de Ramsès II dont on admire les trésors au Musée égyptien du Caire qui, en passant, déménagera dans un nouvel édifice moderne situé près des Pyramides en 2016.

Karnak, pour sa part, demeure un complexe de temples extrêmement impressionnant avec ses 134 colonnes, ses sanctuaires massifs et ses nombreux obélisques.

Louxor, ancré sur le bord du Nil, mais en plein centre-ville, est plus modeste, mais tout aussi marquant. L'obélisque de la place de l'Étoile, à Paris, provient d'ici. Les représentations et les cartouches (signatures) de Ramsès II sont omniprésentes sur les deux sites, mais on remarque à Louxor d'intéressantes peintures datant de l'ère chrétienne réalisées par-dessus les bas-reliefs égyptiens. Alexandre le Grand a également fait sa place à Louxor en ajoutant au temple une salle où il s'est représenté avec un look et même en s'attribuant un nom égyptien qu'on lit partout sur sa cartouche.

Finale au Caire

Quand on vient en Égypte, c'est pour voir les Pyramides et le Sphinx... « Du haut des pyramides, 40 siècles nous contemplent », disait Napoléon. Et, il faut l'avouer, ils sont terriblement impressionnants ces monuments qui figurent en tête de lice du patrimoine mondial.

Le Sphinx trône au pied des Pyramides. Le sentiment qu'on éprouve en apercevant ce géant de pierre, puis en l'approchant reste quelque chose de difficile à décrire. Quelque chose d'un peu irréel et mystifiant. Je l'ai contemplé durant de longs moments, dans un espace en dehors du temps... Et pour les mordus d'histoire, le site de Memphis permet de remonter aux origines de la construction des pyramides. Ça y est! C'est fait et désormais relégué dans la rubrique des souvenirs impérissables. (Le Soleil)

« Du haut des pyramides, 40 siècles nous contemplent. »

— Napoléon Bonaparte

entièrement réservé aux passagers. On y trouve une petite piscine, plusieurs chaises longues et tables où le thé est servi en fin d'après-midi ainsi qu'un midi BBQ.

En cuisine, on alterne la préparation de menus internationaux et égyptiens. Le chef est droit sorti de l'École d'hôtellerie de Lausanne, une des plus prestigieuses au monde, et la surveillance de la qualité ainsi que de l'hygiène est confiée à une firme de consultants britanniques. Les meilleurs vins égyptiens sont au menu, dont certains produits par des maisons de Bordeaux et dont les prix restent raisonnables. Les vins égyptiens bas de gamme sont toutefois plutôt indigestes.

Le directeur des opérations de l'armateur Sonesta Croisière, Ahmed Tawfic, m'explique que depuis la « révolution », l'industrie de la croisière s'est

deux divinités. Hareoris, le dieu faucon, à qui personne ne s'intéresse apparemment puisqu'on n'en dit mot sur le site. Puis Sobek qui est infiniment plus captivant, ne serait-ce que parce qu'il s'agit du dieu crocodile de la fertilité, l'un des créateurs du monde. On embaumait même ces crocodiles après leur mort et l'un des pionniers de l'égyptologie, le Français Jacques de Morgan, a découvert en 1893 près de 300 momies de crocodiles conservées dans des sites funéraires. Un petit musée explique ce phénomène et présente quelques spécimens pour le moins surprenants.

En seconde partie de journée, le bateau accoste à Edfou pour la visite du temple du dieu Horus construit par Ptolémée, le père de Cléopâtre, entre 237 et 57 avant notre ère. Il s'agit d'une architecture extrêmement massive, l'une des mieux conservées

L'Égypte, une destination soleil

YVES OUELLET

HURGHADA, Égypte — L'Égypte, et plus particulièrement la mer Rouge, pourrait s'ajouter prochainement aux destinations soleil exotiques proposées aux Québécois, nous permettant du coup de conjuguer mer, loisirs et villégiature au tourisme culturel.

L'autre visage de l'Égypte, celui qui demeure totalement méconnu des Nord-Américains, c'est bien celui de la plage, de la mer, du soleil et des superbes hôtels... La seule station balnéaire d'Hurghada (à 500 kilomètres du Caire) et sa région immédiate comptent près de 200 hôtels, dont plusieurs complexes de luxe, grands hôtels à vocation familiale ou centres vacances orientés vers les loisirs nautiques, le golf, la thalassothérapie ou le simple farniente à l'ombre des palapas.

Baie de Soma

À quelques kilomètres d'Hurghada, la baie de Soma s'impose comme la destination privilégiée d'une large clientèle européenne, qui demeure fidèle à cette destination malgré les troubles qui ont sévèrement affecté le tourisme en Égypte. La station balnéaire de Soma Bay regroupe cinq grands hôtels luxueux dont l'opulent Kempinski, la plus ancienne chaîne européenne (1897). Chaque bannière de ce regroupement propose une spécialité et des restaurants offerts à l'ensemble de la clientèle du complexe hôtelier. The Breakers Lodge, le plus convivial du groupe, invite à la plongée et à l'apnée sur la barrière de corail accessible à pied, au bout d'une longue jetée. La Résidence des Cascades dispose d'un impressionnant spa avec une proposition de plus de 70 traitements et une immense piscine tonique à jets d'eau comme on en voit peu dans le monde. Il faut au



PHOTO YVES OUELLET

La baie de Soma s'impose aussi comme un des meilleurs endroits qui soient pour la pratique et l'apprentissage du kitesurf. Ses vents soutenus y attirent de nombreux mordus de sports de voile.

moins une heure pour faire le tour de ses bassins. On y trouve aussi un terrain de golf spectaculaire par sa proximité avec la mer et le désert. La baie de Soma s'impose aussi comme un des meilleurs endroits qui soient pour la pratique et l'apprentissage du kitesurf et ses vents soutenus y attirent de nombreux mordus de sports de voile qui profitent des services du 7BFT Kite House. Chaque hôtel affiche quatre ou cinq étoiles et dispose de piscines toutes plus grandioses les unes que les autres, de spa, de Wi-Fi, de terrasses et de petits îlots ombragés individuels sur la plage. On n'a qu'à y hisser un petit drapeau rouge pour que le barman accoure pour vous offrir une Stella ou une Louxor glacée, deux excellentes bières égyptiennes.

Hurghada

On s'étonne des prix remarquablement bas actuellement disponibles sur Internet pour les chambres avec petit déjeuner pour deux personnes à Soma Bay. Toutefois, la clientèle qui préfère les forfaits tout inclus et les vacances familiales peut aussi s'orienter vers le milieu urbain d'Hurghada et, tout spécialement, au nouveau complexe hôtelier Steigenberger qui regroupe 705 chambres dans deux édifices somptueux. L'un, en bord de mer, est réservé à la clientèle adulte alors que, de l'autre côté de la rue (400 mètres de la plage), le Steigenberger Aqua Magic fait la joie des familles avec ses glissades et jeux d'eau.

Très isolé, loin du Caire et de la frontière israélienne, le secteur d'Hurghada n'a pas été

atteint par les troubles politiques et reste tout à fait calme et sécuritaire.

Egyptair vole vers Hurghada à partir du Caire ou de Louxor, ce qui permet de conjuguer la croisière sur le Nil et la visite des Pyramides au séjour sur la mer Rouge. (Le Soleil)

Info : somabay.com
Site intéressant en français : celinehurghada.com



PHOTO YVES OUELLET

À quelques kilomètres d'Hurghada, la baie de Soma s'impose comme la destination privilégiée d'une large clientèle européenne.

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com • 1 800 650-0424
Souvent copié, mais jamais égalé!

Une présentation claire de nos circuits qui font toute la différence.
Pas de kilométrage inutile, NOUS PRENONS LE TEMPS DE VISITER
Culture, histoire, petit groupe. Nous couchons à l'intérieur des villes.

PROMOTIONS SUR CERTAINS DÉPARTS !

<p>Rendez-vous des dieux La Grèce et ses îles, 20 jours Départ 15 septembre. Possibilité départ de Québec. Vol direct. 41 repas, hôtels 4* + croisière. Vol Air Canada.</p> <p>Splendeurs d'Italie, 20 jours Départs 5, 13, 19 et 27 septembre. Venise 3 nuits, Florence 4 nuits, Rome 4 nuits, plus circuit, 31 repas, toutes les visites, hôtels 4*, vol Air Canada.</p> <p>Grand circuit de l'Europe de l'Est, 24 jours Départ 13 septembre, 44 repas, Air France, hôtels 4*, toutes les visites et entrées.</p> <p>Vietnam, Cambodge, Laos, 25 jours Départ 3 novembre. Repas, visites, hôtels 5* et 4*. 57 repas. Visites et entrées.</p> <p>Chefs-d'oeuvre d'Amérique du Sud, 22 jours Départ le 9 octobre, vol Air Canada, 45 repas, visites, hôtels 4* et 3*.</p>	<p>Trésors du sud de l'Italie et de la Sicile, 21 jours Départ 10 octobre, circuit unique, 44 repas, hôtels 4*, toutes les visites et entrées inclus.</p> <p>La France et ses richesses, 23 jours Départ 14 septembre. Possibilité départ de Québec. Circuit unique dont 7 nuits à Paris, 36 repas, hôtels 4* et 3*. Visites incluses. Vol Air Canada.</p> <p>Angleterre, Écosse, Irlande, 24 jours Nouveau départ : du 3 au 26 septembre Départ le 11 septembre. Londres 5 nuits, Edimbourg 3 nuits, Dublin 4 nuits + circuits, 54 repas, vol Air Canada, hôtels 4* et 3*.</p> <p>L'Inde des grands empires, 28 jours Départ 20 octobre, « Divali », hôtels 4* et 5*, 59 repas, vol Air France. Guides francophones. Visites et entrées.</p> <p>Portugal, Espagne, 25 jours Départ 20 septembre, Air France, circuit unique, hôtels 4* et 44 repas, toutes les visites et entrées.</p>
---	--

DÉCOUVREZ NOS DÉPARTS
PROGRAMMATION 2014 DISPONIBLE
www.voyageslennoxville.com

- ★ NOTRE-DAME DU CAP, 24 mai
- ★ WEEKEND MANOIR RICHELIEU, 31 mai au 1^{er} juin
- ★ CONCERT INAUGURAL DE L'ORGUE DE LA MAISON SYMPHONIQUE et Kent Nagano, (1 repas) 9 juin
- ★ NOUVEAUTÉ : VINTAGE DE GREGORY CHARLES, (crédit repas) 28 juin
- ★ CHARLEVOIX, DES MONTAGNES AU FLEUVE (6 repas) 14 au 16 juillet
- ★ COMÉDIE MUSICALE SISTER ACT, (1 repas) 19 juillet
- ★ ELVIS EXPÉRIENCE, (1 repas), au choix 27 juillet ou 17 août
- ★ ÎLES DE LA MADELEINE, En avion 26 au 30 juillet (11 repas) En autocar 14 au 20 août (19 repas)
- ★ BAIE GEORGIENNE ET GRAND HÔTEL, (18 repas) 17 au 23 août

Suivez nous sur Facebook!
Tribunaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport

1285 Bowen Sud, Sherbrooke
819 346-7500
819 791-7507

CELEBRITOURS
Découvrez l'intégralité de notre programmation sur notre site web

PARIS GRATUIT à partir de : CROATIE / DUBROVNIK + 3nts à Paris 19 jours, 43 repas 2 499\$ Prix valide: 8 nov.	DUBAÏ GRATUIT à partir de : Soleil exotique Phuket + 3nts à Dubaï 15 jours, 20 repas 2 399\$ Prix valide: 17 oct.
MALTE / SICILE + 2nts à Paris 18 jours, 36 repas 2 699\$ Prix valide: 9 nov.	Thaïlande légendaire + 3nts à Dubaï 20 jours, 28 repas 3 299\$ Prix valide: 24 oct.
Programmes 2014 à partir de : ÎLES CANARIES - Séjour Tenerife 16 jours, 28 repas 1 699\$ Prix valide: 3 et 10 nov.	Programmes 2014 à partir de : FRANCE / ESPAGNE - Côte d'Azur à la Costa del Sol 16 jours, 30 repas 3 099\$ Prix valide: 24 sept.
ESPAGNE - Séjour Costa del Sol 22 jours, 59 repas 2 299\$ Prix valide: 4, 11 et 18 nov.	EUROPE DE L'EST - Circuit 15 jours, 26 repas 3 199\$ Prix valide: 19 sept. Autre départ: 8 septembre 2014
PORTUGAL - Long séjour en Algarve 22 jours, 29 repas 2 299\$ Prix valide: 6 et 13 nov.	VIETNAM & CAMBODGE - Circuit 19 jours, 31 repas 3 499\$ Prix valide: 12 nov.
PORTUGAL - Circuit et séjour en Algarve 15 jours, 29 repas 2 299\$ Prix valide: 2 nov.	
ESPAGNE - Barcelone à la Costa del Sol 22 jours, 29 repas 2 299\$ Prix valide: 8 nov.	
ITALIE - De Venise à Sorrente 15 jours, 22 repas 2 499\$ Prix valide: 9 nov.	

club voyages Orford
819-563-7131 / 819-564-4433
Sans frais: 1-800-560-8663

*Prix par personne à partir de, occ. double, valides si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour réservations effectuées du 17 au 24 mai 2014, sous réserve de disponibilité. Conditions générales ou détails consultez notre brochure 2013-2014 ou site web. Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 1,00\$ / 1000\$.

Voyager pour courir

La course à pied gagne chaque année de nouveaux adeptes en quête de parcours variés. Les passionnés de course ne s'arrêtent pas en vacances. Au contraire, en mariant course et voyage, ils profitent d'une nouvelle façon de voir le monde.

MARIE-FRANCE-LOU LEMAY

MONTREAL — Chaque année, Brigitte Hénès dresse une liste des villes qui la font rêver. Puis, elle part à la recherche des courses qui y sont organisées.

Et elle tente ensuite de combiner deux de ses passions : la course à pied et le voyage. En près de quatre ans, elle a participé aux marathons de Paris, de Venise, de Chicago et de Vienne... dimanche dernier.

Chaque occasion d'user ses espadrilles dans les rues d'une grande métropole représente une expérience unique. « C'est comme si la ville t'appartenait, explique-t-elle. À New York, lors du demi-marathon, j'ai couru sur Times Square, sans les touristes! C'est incroyable d'avoir les rues pour soi. » La coureuse a aussi participé à des demi-marathons à Miami et en Jamaïque.

Pour Serge Dessureault, voyage et activité physique vont de pair. Véritable athlète, il a participé au marathon des Sables au Maroc (250 km en 7 jours en autosuffisance alimentaire) pour la troisième fois au début du mois. « Je ne peux pas seulement voyager, sinon il va me manquer de quoi. Je dois bouger! » explique l'homme de 50 ans, qui a pris part à des courses d'aventures et à des ultramarathons en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud.

Il a aussi participé aux Foulées de la soie en Chine (2009) et en Inde (2012), un événement qui combine judicieusement la course (entre 10 et 21 km) en matinée et le tourisme en après-midi. Chaque jour. Pendant deux semaines. « C'est une belle formule pour voyager! »

Phénomène en croissance

C'est connu, l'engouement pour la course à pied ne cesse de grandir au Québec. Et de nombreux coureurs cherchent sans cesse de nouvelles expériences. « Je n'ai pas de statistiques, mais oui, les coureurs ont plus tendance à voyager qu'auparavant. Ils trouvent ça très motivant et ça fait différent. Surtout lorsqu'ils ont souvent participé aux marathons de Toronto, d'Ottawa et de Montréal, ils veulent voir autre chose », explique l'entraîneur Doris Langlois, marathonien émérite qui a couru sur « tous les continents ».

Les chaussures de Pierre Bourassa aussi en ont fait du chemin avec les années. L'homme de 70 ans organise des voyages de course depuis plus de 30 ans; marathon

d'Athènes, de Berlin, de Paris (trois fois), d'Honolulu, de New York (19 fois), de Big Sur, etc. Récemment, il a participé pour la 25^e fois au marathon de Boston. Il a loué les autocars et les chambres d'hôtel pour son groupe de 79 coureurs. Ils étaient 29 en 2004.

Affilié à une agence de voyages, M. Bourassa offre aux coureurs de s'occuper de l'achat du billet d'avion et de la location de chambres d'hôtel. « Comme ça, ils peuvent se concentrer sur la course », dit-il. Ses prochaines destinations? Le Victoria Falls Marathon au Zimbabwe et en Zambie cet été, celui de New York en novembre et celui de Stockholm le printemps prochain.

Devant une demande grandissante pour ce type de voyage, l'agence Horizon 5, qui organise des événements sportifs, offre depuis deux ans des voyages de course. « La préparation de la course, c'est individuel, explique Jean Fortier, président d'Horizon 5. Mais ce qui est bien en groupe, c'est de partager son expérience après la course. C'est là que le voyage de groupe devient intéressant. » L'agence organise un départ pour le marathon du Mont-Blanc, en juin, et pour le marathon de la Grande Muraille de Chine, l'an prochain.

Une récompense

Toutes les raisons sont bonnes pour aller courir à l'extérieur du pays. La découverte, l'aventure, l'expérience... et l'ambiance. « J'ai hâte de découvrir les marathons en Europe, une fois que mes enfants seront plus vieux. Mon rêve, c'est de participer au Comrades, un ultramarathon en Afrique du Sud », dit Marie-Josée Gariépy, qui a terminé huit marathons lors des sept dernières années, dont ceux de Chicago, New York, Philadelphie et Boston.

Évidemment, le voyage est bien différent de celui qui aurait été fait sans la course. Pas de longue journée de magasinage ou de repas bien arrosé la veille. « Je fais un autre tourisme que celui que j'aurais fait sans courir, explique Geneviève Lefebvre, qui a couru quatre marathons, dont ceux de Charleston, en Caroline-du-Sud, et de Vancouver. On ne mange pas aux mêmes endroits, on ne choisit pas les mêmes hôtels, on n'observe pas de la même façon et... la veille d'un marathon, on évite de rester sur ses jambes toute la journée! On intègre une autre communauté, on voit, forcément, la route autrement, avec les yeux candides de l'effort. » (La Presse)



ARCHIVES, LA PRESSE

Les participants d'un marathon de New York passent sur le pont Verrazano-Narrows Runners.

3426920



Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

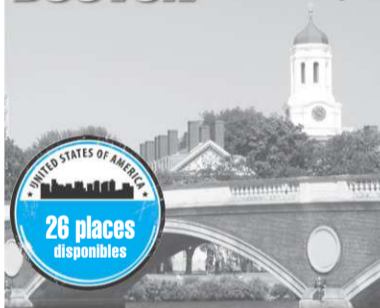
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ
NOS CIRCUITS
CULTURELS
ET D'AVEVENTURE!
PARTAGEZ
NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 1\$ par 1000\$.

BOSTON LES CHÂTEAUX DE NEWPORT



26 places disponibles

BOSTON ET VISITE DES CHÂTEAUX DE NEWPORT

Du 6 au 8 juin 2014

À partir de 365 \$ par personne, occupation quadr., 3 jours et 2 nuits/hôtel 4**** Marriott Fairfield

Incluant : tour de ville de Boston complet avec un guide local : parcours du chemin de la Liberté (Freedom Trail) qui permet de suivre un circuit pour découvrir les principaux monuments et hauts-lieux de la ville de Boston, tels le Boston Common, le State House, Park Street Church, Granary Burying Ground, King's Chapel, King's Chapel Burying Ground, Benjamin Franklin Statue, Old South Meeting House, Old State House, Faneuil Hall, Paul Revere House, Old North Church en plus de l'Université Harvard, visite des deux plus beaux châteaux de Newport, le Brekers et le Marble House, visite du village des sorcières de Salem et du distingué village de Rockport, 2 nuits d'hôtel, transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, 2 petits-déjeuners cont. Pourboires discrétionnaires.

Départs : Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville et Magog.

CHICAGO ET DÉTROT



CHICAGO ET DÉTROT LA TROISIÈME VILLE AUX ÉTATS-UNIS

21 au 26 juin et 28 juin au 3 juillet

À partir de 817 \$ par personne occupation quad

6 jours, 5 nuits, hôtel 4*, centre-ville de Chicago Le Mart Plaza et Woodstock Hotel Incluant : visite de Chicago d'une durée de 3 h 30 avec un guide local francophone, croisière à Rockport, ascension du Willis Tower de Chicago, visite du Magnificent Mile et du Lincoln Zoo de Chicago, visite du Millennium Park et de la Buckingham Fountain, visite au Navy Pier, visite de Union Square, tour d'orientation de Détroit, au Renaissance Building de Détroit, visite de l'Atrium de Détroit 5 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners, 2 soupers, transport en autocar VIP grand-confort avec Internet à bord et plus d'espace passagers, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

12 places disponibles par départ deuxième autocar

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead. Aussi départs de Victoriaville et Drummondville.



14 cabines disponibles

CROISIÈRE EN ALASKA

Septembre 2014, circuit de 11 jours

Départ de Seattle, retour de Vancouver. Croisière de 9 jours sur le Carnival Miracle - 14 cabines de disponibles : Vancouver - Ketchikan - Juneau - Skaway - Glacier Bay - Icy St.Point-Seattle Inclut : vol inclus, aller avec Air Canada, 1 nuit à Vancouver avec tour de ville, guide-accompagnateur, 1 nuit à Seattle avec tour de ville, transferts à destination

À partir de 2 369 \$/pers., occ. double cabine

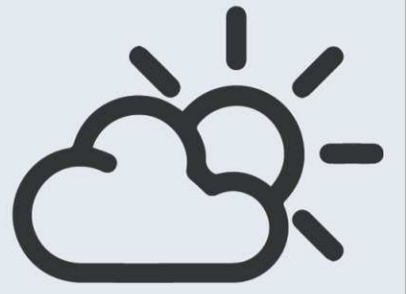
AUTRES DESTINATIONS :

- Casino du Lac Leamy et festival des Tulipes
- Memphis et Nashville
- Spectacle du Cirque du Soleil à Montréal
- Casino Foxwoods et Mohegan
- Casino de Montréal
- Sisters Act de Denise Filiatrault au Théâtre St-Denis
- Baie Géorgienne
- Train et croisière au Mille-Îles
- Charlevoix
- Croisière aux Îles Vierges
- Atlantic City et Philadelphie
- Casino des Mohawk
- Ouest Canadien
- Îles de la Madeleine
- Louisiane et Nouvelle-Orléans
- Washington et le pays de Amish
- Circuit en train et St-Élie-de-Caxton
- Train et montagnes Blanches de la Nouvelle-Angleterre

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

L'événement BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS



W32 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 17 mai 2014

*À la location de la Impreza 2.0i 4 portes 2014 (EF1-BP) à transmission manuelle, et de la XV Crosstrek 2.0i Tourisme 2014 (EM1-TP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCL. A. Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 5,5 l/100 km (route) pour la Subaru Impreza 2.0i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 55 litres et de 6,0 l/100 km (route) pour la XV Crosstrek 2.0i Tourisme 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. ‡Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. Pour plus d'information sur ces offres, visitez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 mai 2014.



XV CROSSTREK™ 2014

Location à partir de
219\$
Taxes en sus

48 MOIS

- Comptant exigé : 2 057,91 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 704,06 \$ (taxes incluses)



CONSUMMATION D'ESSENCE (l/100 km)^Δ

- Transmission automatique (CVT) - Ville 8,2 / Route 6,0
- Transmission manuelle (SMT) - Ville 8,9 / Route 6,7

Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

À LA LOCATION

0\$
dépôt de sécurité

km alloués :
20 000 km/année

km excédentaires :
0,10 \$/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- **TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE**
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement de 2,0 litres, 148 chevaux de puissance, de série
- Boîte manuelle à 5 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth® à activation vocale, de série
- Toit ouvrant vitré électrique, entrebâillant et coulissant, en option

IMPREZA 4 portes

2014

Location à partir de

219\$*
Taxes en sus

/mois
48 MOIS

- Comptant exigé : 1 184,57 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 1 630,95 \$ (taxes incluses)
- Modèle 5 portes offert



CONSUMMATION D'ESSENCE (l/100 km)^Δ

- Transmission automatique (CVT) - Ville 7,5 / Route 5,5
- Transmission manuelle (SMT) - Ville 8,3 / Route 5,9

Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives



MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ†

2014 IIHS TOP SAFETY PICK

Impreza (sauf WRX/WRX STI) et XV Crosstrek 2014



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE