

**SIMON A
TOUJOURS
AIMÉ
DANSER**

DE SIMON BOULERICE



SIMON A TOUJOURS UNE DANSER

TEXTE --- Simon Boulerice

MISE EN SCÈNE --- Sarah Berthiaume, secondée par Simon Boulerice

INTERPRÉTATION --- Simon Boulerice

AIDE DRAMATURGIQUE --- Sarah Berthiaume

SCÉNOGRAPHIE & MUSIQUE --- Sarah Berthiaume & Simon Boulerice

DICTION DE PRODUCTION --- Simon Boulerice & Tania Perno Viau

RÉGIE --- Tania Perno Viau

PHOTOGRAPHIE & GRAPHISME --- Carolyne Scenna

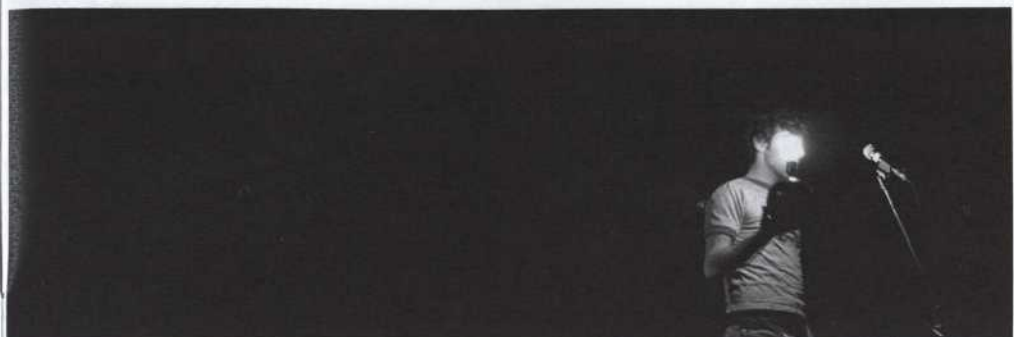
PRODUCTION --- Abat-Jour Théâtre

1770. À 14 ans, à la Chapelle Sixtine, à Rome, le prodigieux Amadeus Mozart parvenait à recopier sans erreur la partition exacte du *Miserere* d'Allegri, après ne l'avoir entendu qu'une seule fois.

1974. À 11 ans, à l'église Baptiste New Hope, dans le New Jersey, l'étonnante Whitney Houston parvenait à faire sangloter les fidèles en chantant avec sa voix d'ange, sans fausses notes, la chanson *Guide me, O thou Great Jeovah*.

1994. À 12 ans, à l'église de Saint-Rémi de Napierville, le petit Simon parvenait à effectuer la stupéfiante prouesse de muer live, en plein cœur du solo de la chanson *Si tu entends*. Sa voix s'était étranglée devant la foule pieuse. Ce fut assez pour lui pour ne plus croire en Dieu et s'en remettre à son deuxième don divin: la danse.





MOT DE L'AUTEUR

J'ai toujours trouvé ma vie banale. Elle m'a toujours semblé indigne de biographie. J'ai toujours cru que je menais une vie qu'il fallait romancer. Une vie calme et plate, qui ne demandait qu'à être magnifiée, qu'à être salie. Une vie qui appelait la fiction, en somme.

J'ai découvert l'autofiction alors que j'étudiais la littérature. Tout de suite, j'ai été fasciné par cette stratégie d'ambiguïté utilisée par leur narrateur. Fasciné par la part de fiction dans le vrai, le faux dans le réel. J'ai dévoré les autofictions de Violette Leduc, Coetze, Duras, Colette, Guibert, Sarraute, Cusset... Tous se livraient en pâture aux lecteurs-voyeurs. Des lecteurs incapables d'isoler le vrai du faux.

L'envie m'est venue de transposer le genre au théâtre, de créer une autofiction théâtrale. J'ai prêté mon prénom au héros de mon histoire, j'ai puisé à même mon passé quelques événements marquants, les ai modelés, remodelés, triturés, repeints et mille fois pétris. Ma vie banale est devenue plus théâtrale.

Un exemple ? Un jour, dans ma vraie vie à moi, j'ai perdu la foi. Platement, et tout bonnement. Dieu ne m'aidait pas. Il me mettait des bâtons dans les roues. Pas pour me rendre plus fort. Juste pour rire de moi. Alors, je me suis vengé en brisant notre relation. J'ai cassé avec Dieu. Dans Simon a toujours aimé danser, la perte de la foi en Dieu devient plus grande que nature : un gamin, Simon, douze ans, membre de la chorale paroissiale, cherche à amadouer l'assistance pieuse par sa jolie voix de petit castrat. Seulement, voilà : en plein cœur de son solo chanté, la voix flanche. Il mue, live, devant Dieu. À cause de Dieu. C'est Dieu qui veut rire de lui.

Simon a toujours aimé danser, c'est donc la fausse vie de Simon. Une vie païenne et débanalisée, faite d'amours, de déceptions et de pas de danse en solo. Et il me fait très plaisir que ce soir, vous me regardez danser.

Simon Boulerice



SIMON BOULERICE

Après des études universitaires en littérature et en dramaturgie (UQAM), puis en mouvement (Conservatoire de danse de Montréal et Omnibus), Simon Boulerice a reçu en 2007 son diplôme en interprétation théâtrale à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Lors de sa formation, en plus de recevoir le prix de la création à la finale nationale de Cégeps en spectacle 2005 pour un solo de théâtre dansé, il écrit et monte plusieurs pièces, dont *La Condition triviale* (prix de l'Égrégoire 2005, mise en lecture par Sylvain Bélanger au 4e Festival du Jamais lu, puis présentée au Fringe 2005 et à Vue sur la relève 2006). Sa première création à teneur musicale, *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?*, publiée chez Dramaturges Éditeurs, a récolté un vif succès à la Petite Licorne en septembre 2008 et 2009, de même qu'à Vue sur la relève 2009.

Il travaille actuellement sur sa prochaine création, *Martine à la plage*, qui sera présentée en mai prochain au Bain St-Michel. *Gloria on ice*, son premier conte urbain, vient d'être joué à la Licorne. Récemment, il publiait *Les Jérémies*, son premier roman, aux Éditions Sémaphore. Son recueil de poèmes *Saigner des dents* a reçu le Prix Piché de poésie 2009. Quant à sa première pièce jeune public, *Éric n'est pas beau*, elle sera montée par le Gros Mécano à l'automne 2010, en co-diffusion avec TJP de Strasbourg. Depuis 2007, en tant que comédien, Simon joue en tournée pour l'Arrière Scène, ici comme en Europe.



SARAH BERTHIAUME

Issue de l'Option-Théâtre Lionel-Groulx, cuvée 2007, Sarah Berthiaume est auteure, metteuse en scène et comédienne. Sa première pièce en tant qu'auteure, *Le Déluge après*, a reçu le prix de l'Égrégoire 2006 et a été mise en lecture par Geoffrey Gaquère lors du 5e Festival Jamais Lu. Ce texte l'a également menée en Europe où il a été sélectionné par la SACD pour la série de lectures publiques « Auteurs en scène » au festival d'Avignon 2007. Sa pièce *Disparitions* a été mise en lecture par Robert Bellefeuille dans le cadre de la première édition de Dramaturgie en dialogues.

Avec Simon Boulerice et Emmanuel Schwartz, elle travaille présentement à l'écriture d'une pièce pour adolescents sur la pornographie commandée par le Youthéâtre pour une tournée dans les écoles secondaires au printemps 2010. En mai prochain, on pourra voir son adaptation musicale de *La Maison de Bernarda Alba*, de Garcia Lorca, présentée par la cohorte 2010 des étudiantes en théâtre musical du collège Lionel-Groulx.

Sarah a aussi bénéficié de résidences d'écriture à Ste-Irénée, dans Charlevoix, ainsi qu'aux Éditions du Diable Vauvert, dans le sud de la France, pour *Yukonstyle*, sa prochaine pièce, qui sera de la prochaine édition du Festival du Jamais Lu.



ABAT-JOUR THÉÂTRE

Abat-Jour Théâtre (AJT) est une jeune compagnie formée de comédiens issus de la formation en interprétation théâtrale à l'Option Théâtre du collège Lionel-Groulx, cuvée 2007. La visée artistique de ce regroupement est de réaliser des créations qui allient la poésie et culture populaire en servant de lieu de rencontres aux contrastes théâtraux. D'imbriquer la poésie et la finesse là où elles ne se trouvent pas spontanément.

La Condition triviale de Simon Boulerice

Les Filles d'Agamemnon de Simon Boulerice

Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella ? de Simon Boulerice

Simon a toujours aimé danser de Simon Boulerice

Martine à la plage de Simon Boulerice (à venir)

Villes mortes de Sarah Berthiaume (à venir)

REMERCIEMENTS

Dave St-Pierre, Claude Poissant, Maxime Clermont, Francis Talbot, Josée Fontaine-Rubi, Éric Demers, Marielle Lacombe, Annie Sicard, Sarah Desjeunes, Joëlle Paré-Beaulieu, Maxime Laurin, Corinne Giguère, Éric Noël, Carolyne Scenna, Mariflore Véronneau, Manon Larin-Picard et le Cirque du Soleil, le Youtheatre, le OFFTA, le Fringe, le Carrefour Théâtre, Premier Acte, le FETAAR et toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui, en particulier Alexia Bürger.

Les Mercredis Djs



JAMESON
IRISH WHISKEY

Chez Baptiste

Pour changer de «Beat»

1045 Mont-Royal Est

BRASSERIE ARTISANALE

L'amère à boire

**CARTE PREMIÈRES
THÉÂTRE À
VOLONTÉ!**

saison 2009-2010

WWW.CARTEPREMIERES.COM

Muni de votre Carte Premières, conduisez-vous dans près de 25 salles et profitez d'un accès privilégié à plus de 70 spectacles.

caisse de la culture
le Québec

Les filles du I.N.K. souhaitent à Simon de danser encore longtemps! Elles profitent aussi du moment pour vous annoncer la reprise prochaine de leur troisième création Roche, papier, couteau...

EN REPRISE

le Théâtre I.N.K. présente
un événement de Théâtre d'Ensemble

ROCHE, PAPIER, COUTEAU

DU 2 AU 13
FÉVRIER 2010

DU MARDI AU SAMEDI À 19H30

caisse de la culture
MUSÉE PROUST

SAÏD HADJ ROUÏ
DU THÉÂTRE D'ENSEMBLE
4211, RUE SHERBROOKE EST
MONTRÉAL

BILLETTERIE ET INFORMATIONS | (514) 253-8974
WWW.THEATREINK.COM

Scène : Théâtre d'Ensemble
Mise en scène : Alain Desrosiers
Rôle : Simon
Costumier : Catherine Desrosiers
Lumière : Patrick Chénier, Claude Desrosiers
Son : Claude Desrosiers
Musique : Claude Desrosiers
Camarade : Claude Desrosiers

Équipe : Marie-France Gauthier
Éclairagiste : Olivier Gauthier
Assistante à la mise en scène et à la scène : Éliane
Productrice exécutive : Jocelyne Desrosiers
Productrice : Jocelyne Desrosiers
Directrice artistique : Jocelyne Desrosiers
Directrice générale : Jocelyne Desrosiers

«Un bouleversant HUIS CLOS SUR LA SOUFFRANCE HUMAINE»
D'après ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Cette production a bénéficié du soutien du Théâtre d'Ensemble, et du soutien de nombreux partenaires dont le Musée Proust, la Ville de Québec, le Centre de la culture, le Centre de la langue française, le Centre de la jeunesse, le Centre de la formation, le Centre de la recherche, le Centre de la santé, le Centre de la sécurité, le Centre de la technologie, le Centre de la culture, le Centre de la langue française, le Centre de la jeunesse, le Centre de la formation, le Centre de la recherche, le Centre de la santé, le Centre de la sécurité, le Centre de la technologie.

Québec

Fier commanditaire du Théâtre Abat Jour



Rio Tinto Alcan

MARTINE

à la plage

Texte et mise en scène + SIMON BOULERICE
Comédienne soliste + SARAH BERTHIAUME
Scénographie & costumes + JULIE PELLETIER

—
du 11 au 22 MAI 2010
au BAIN ST-MICHEL
RÉSERVATIONS — 514-937-2192
simonboule@hotmail.com