

LE 3 JUILLET 1976

l'Espresso

L'ensemble Claude- Gervaise:

le XVII^e
siècle
comme
si vous
y étiez



bazar propose

Films

"All the President's Men"
(Avenue)

Vous trouverez ce film passionnant si vous avez suivi la grande et folle aventure du Watergate qui a été menée par deux journalistes du "Washington Post" que Robert Redford et Dustin Hoffman ont représenté à l'écran.

"Cousin cousine"
(Elysée)

Une délicieuse comédie qui se passe en famille et qui prend comme sujet principal la fidélité conjugale. Un jeune homme fidèle s'éprend de sa fidèle cousine et ils laissent tous deux tomber leurs frivoles conjoints et s'en vont faire l'amour et la vie ensemble.

Eliza's Horoscope
(à l'Eglise du Messie)

Un film d'artiste qui s'attarde trop longuement à la beauté plastique des images et qui donne tête baissée dans les sciences occultes, l'astrologie et une sorte d'hermétisme susceptible de rebuter l'ordinaire et honnête amateur de cinéma. On a cependant comparé l'oeuvre du montréalais Gordon Sheppard aux grands films de Fellini et Bunuel.

"One Flew Over the Cuckoo's Nest"
(Place Ville-Marie et Kent)

Réalisé par le Tchèque Milos Forman qui pose sur l'Amérique un regard plein d'ironie et de reproches. Jack Nicholson, le personnage principal, y est extraordinaire. L'un des films les plus importants de l'année.

"Parfum de femmes"
(Dauphin)

Un brillant numéro d'acteur qui a valu à Vittorio Gassman les éloges de la critique internationale et de belles palmes académiques. Il joue là-dedans le rôle d'un militaire devenu aveugle. Il se promène à travers l'Italie humant toutes les femmes et touchant par moment le fond du désespoir.

That's Entertainment 2
(Westmount Square)

C'est le deuxième volume de l'anthologie que font les grands producteurs américains des meilleures scènes "showbiz" qu'ils ont glissées depuis le temps dans ceux de leurs films qui avaient pour but de distraire et d'amuser leur grand pu-



Buffalo Bill

blic. Judy Garland, Fred Astaire, Doris Day, on y rencontre les grandes figures de la comédie musicale américaine depuis les tous débuts du cinéma parlant.

"Won Ton Ton, The Dog Who Saved Hollywood"
(Séville, Van Horne, Laval, Cinéparc Dollard)

Une brillante comédie qui promène un regard satirique sur l'histoire d'Hollywood, de ses grandes productions et de ses grandes vedettes. Une histoire de chien savant qui caricature magnifiquement le célèbre Rintintin, mais qui ne traîne pas comme lui une épaisse morale à l'eau de rose. Allez-y, vous allez rire.

"Taxi Driver"
(Atwater 1)

Un portrait amer et ironique de l'Amérique d'aujourd'hui, par l'auteur de "Mean Streets", Martin Scorsese. Un ancien marin (Robert de Niro) devenu chauffeur de taxi à



Lifeguard

New York tente de sortir de l'anonymat à la pointe du revolver. La société bien pensante approuve ses crimes et il se retrouvera bientôt derrière son volant.

Exhibition
(Parisien)

Un intelligent reportage documentaire sur le cinéma porno. Claudine Beccari, qui gagne sa vie là-dedans, nous livre ses réflexions sur le



Gator

sujet et fournit au réalisateur, Jean-François Davy, la matière d'une brillante étude sur un genre cinématographique de plus en plus répandu.

"Une femme sous influence"
(Elysée)

Un film admirable, parfois sérieux et austère, mais toujours profondément émouvant et touchant. Cassavetes y fait une étude de la folie dans un milieu ouvrier américain. Les deux principaux acteurs sont très bons. Gena Rowlands et Peter Falk (qui fait Columbo à la télévision).

Buffalo Bill and the Indians
(Parisien, Fairview, Laval, Dollard)

Un film à grand déploiement réalisé par le brillant Robert Altman qui a fait "Nashville". On connaît tous plus ou moins l'histoire de Buffalo Bill que les cinéastes américains nous ont déjà racontée de diverses façons. Mais ce qu'Altman vient rajouter ou enlever à la légende n'est certainement pas banal. Avec Paul Newman, Geraldine Chaplin et Burt Lancaster.

Logan's Run
(Parisien, Dorval, Laval)

Un film de science-fiction qui risque d'être intéressant. On est au 23e siècle aux Etats-Unis, sur un territoire hermétiquement fermé et complètement isolé de tous les lieux ravagés qui l'entourent. La vie est belle et facile jusqu'à ce qu'on atteigne 30 ans. Après, c'est sauve qui peut.

The Big Bus
(Claremont, Fairview, Parisien)

Cyclops, le premier autobus à énergie nucléaire doit effectuer son premier voyage de New York à Denver. Tout va bien, jusqu'à ce que les infâmes bandits, à la solde des grandes compagnies pétrolières, tentent de mettre des bâtons dans les roues du "Big Bus" qui risque de leur faire perdre des clients.

"Gator"
(Van Horne, York et Laval)

Nous sommes en Georgie, en pleine période électorale. La corruption bat son plein, les justiciers se battent entre eux. Il y a des procès, des batailles, des règlements de compte, de la drogue et un peu de morts. Avec Burt Reynolds dans le rôle de Gator.

"Lifeguard"
(Palace, Snowdon, Dorval et Laval)

On se croirait revenu au bon vieux temps des "Muscle Beach Party", "Surfin' USA" et tous ces films et ces tonnes qui ont enjolivé les années 50 et 60. "Lifeguard" nous replonge dans cette atmosphère ensoleillée des plages de la côte californienne où l'on suit les aventures sentimentales et les prouesses sportives d'un maître-nageur professionnel qui ne veut pas abandonner son agréable poste, même s'il a passé la trentaine.

théâtre

L'oeuf à la coque
(Théâtre d'été de Sun Valley, à compter du 19 juin)

Marcel Frank a obtenu beaucoup de succès à Paris avec sa dernière pièce. Elle y a été jouée 1794 fois. En vedette: Henri Norbert, Françoise Faucher, Madeleine Sicotte, etc.

"Le noir te va si bien"
(Théâtre de la Fenière, jusqu'au 15 juillet)

Une comédie burlesque de Jean Marsan. Le plus gros succès du rire de ce théâtre. La pièce est jouée entre autres par Jean-Marie Lemieux, Marie-Hélène Gagnon, Réjean Roy, Lénie Scoffié, etc...

Les héros de mon enfance
(Théâtre de Marjolaine, à partir du 26)

Les pièces de Michel Tremblay sont souvent des événements. Gaëtan Labrèche, Marjolaine Hébert, Véronique LeFlaquais et d'autres y jouent la comédie.

Hermine
(Le Théâtre des Marguerites, à Trois-Rivières, à partir du 24)

Une comédie-vaudeville de Claude Magnier jouée par Janine Sutto, Léo Hlal, Georges Carrères, etc...

Je veux voir Mioussov
(Théâtre des Prairies, à Joliette, à partir du 25)

Il s'agit encore d'une comédie qui se veut une satire du fonctionnarisme. Roger Lébel, Béatrice Picard, Françoise Faucher et une brochette d'autres comédiens connus composent la distribution.

"Dites-le avec des fleurs"
(Bateau-théâtre l'Escale, Saint-Marc-sur-le-Richelieu)

Une comédie très attendue, fruit du travail de deux auteurs dramatiques québécois, Marcel Dubé et Jean Barbeau. Guy Godin, Louise Latraverse, Andrée Boucher y tiennent les principaux rôles.

Variétés

Les "4 L's"
(Mardi, à la Place des Nations)

Les "4 L's", ce sont Willie Lamotte, Georges Langford, Plume Latraverse et Tex Lecor, dans la série "Visages de la chanson québécoise". Une soirée où la truculence sera, n'en doutons pas, en vedette.

Félix Leclerc et Raymond Lévesque
(Ce soir, à la Place des Nations)

On ne pouvait mieux choisir que Félix Leclerc et Raymond Lévesque pour ouvrir la série "Visages de la chanson québécoise", du programme "Arts et culture", du COJO.



Toubabou



Félix Leclerc



Zak


Breton-Cyr
(A L'Evêché, ce soir)

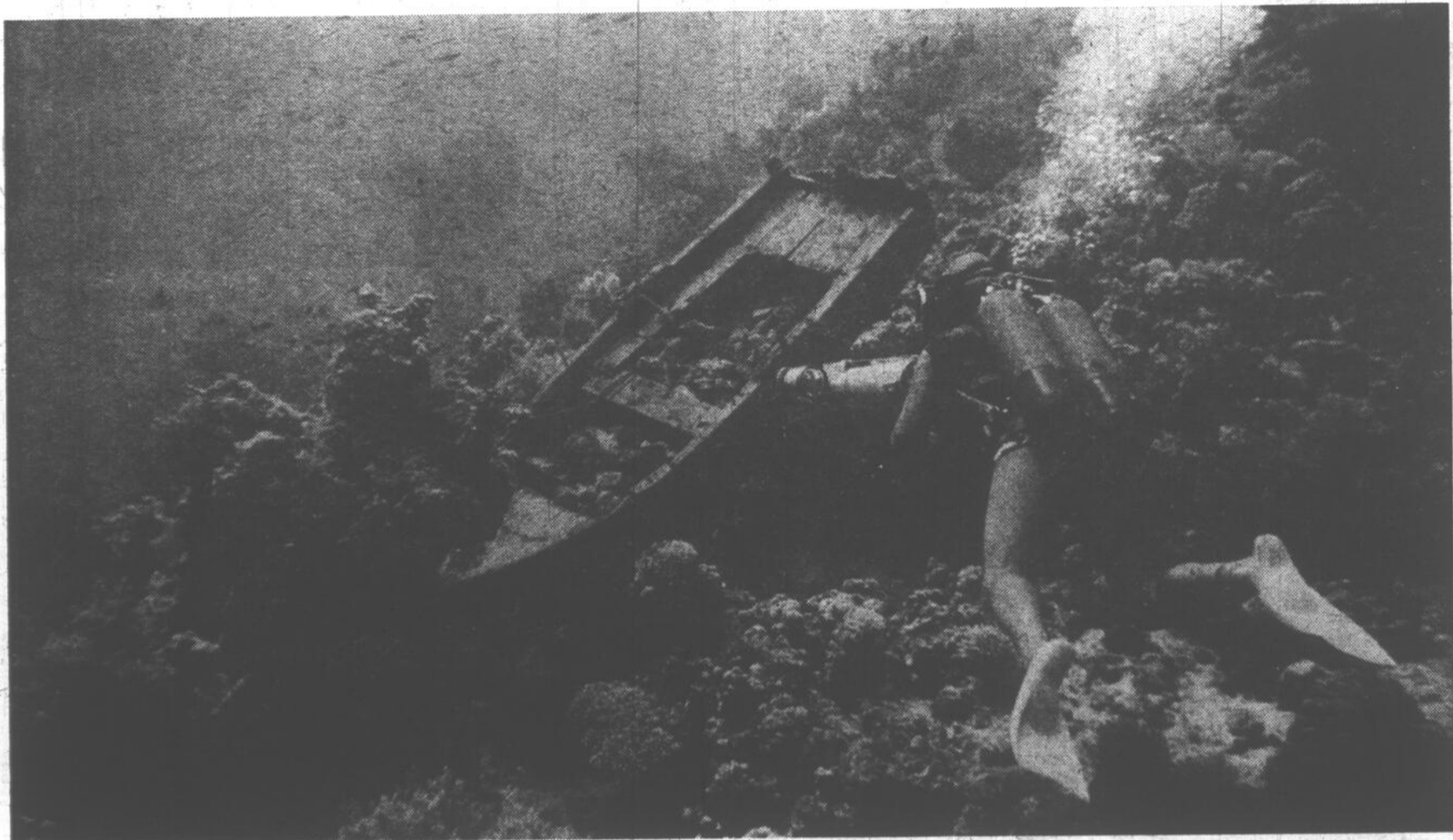
Elle et lui font, avec leurs pieds, leurs mains et leur voix mais sans instruments de musique, un authentique folklore québécois. Au même programme, un éternel des boîtes à chanson, Laurence Lepage.

Toubabou, Nébu, Octobre, Zak
(Demain soir, à l'Expo-Théâtre)

D'importants musiciens avec une musique exigeante et belle.

bazar sommaire

Page	Titre	Auteur	Photographe
4-5	Cinéma	Georges-Hébert Germain	
6-7-8	Les jeux de la scène		
9	En tête d'affiche	Denis Tremblay Georges-Hébert Germain Claude Langlois	
10-11	De l'air neuf qu'on respire au-travers d'instruments anciens: le XVIe siècle qui sonne nouveau sur les instruments de l'Ensemble Claude-Gervaise.	Denis Tremblay	John Taylor
			
12	Les carnets de Marcel Dubé		
13	Disques	Denis Tremblay	
14-15	Télévision	Monique Mathieu	
16	Les livres	François Piazza	
17	Des jardins suspendus	Odette Bourdon	Robert Bertrand
18-19	Restaurants	Monique Mathieu	Pierre Beaudin
20	Comment engraisse-t-on les champions?	J. Bourdeau	
Couverture			John Taylor



par Georges-Hébert Germain

Je rêve peut-être. Mais j'ai comme l'impression que dans le domaine du livre, les best-sellers sont de plus en plus souvent des dossiers, des documents, des rapports, chroniques, interviews, biographies, mémoires, procès-verbaux, guides pratiques ou techniques ou touristiques, toutes sortes d'affaires qui touchent de proche ou de loin l'actualité ou la réalité. Le cinéma lui, semble être resté à l'heure du roman et il se confine plus souvent qu'autrement dans la pure fiction.

Il raconte des histoires. Des histoires presque toujours inventées, fictives et hasardeuses. Et s'il lui arrive de s'intéresser en passant à des faits vécus ou à des personnages réels, il réarrange habituellement tout ça à sa façon, recrée le décor, revampe le héros, corrige ou imagine un tas de choses et donne aux événements une toute autre dimension. Il porte rarement à terre. Et la plupart du temps, il se réfugie dans des mondes irréels et invivables (quoique séduisants), celui du western, celui de cape et d'épée, des temps préhistoriques ou de la science-fiction, etc.

Comme disait le maréchal McLuhan, le cinéma est un médium "cool". Il n'y a jamais beaucoup de place chez lui pour la brûlante actualité, ni pour l'insaisissable réalité.

La mer que Jacques Cousteau fait danser



La télévision par contre (toujours selon le terminologie mcluhanienne), est un médium "hot". Elle aime le reportage, le direct, le vif. C'est elle et pratiquement elle seule en fin de compte qui fait du cinéma-vérité. Et c'est elle qui nous passe la grande majorité des films documentaires et des reportages que font les cinéastes et les chasseurs d'images et de sons.

A ma connaissance, qui est chaque jour plus vaste, même si j'en oublie des bouts de temps en temps, le seul documentaire qu'on a eu l'occasion de voir au cinéma (à l'exception des admirables films que Perreault a tournés à l'Île-aux-Coudres), est celui qu'ont réalisé dans le fond des bois Daniel Bertolino et François Floquet, "Aho... au coeur du monde primitif", qui a été lancé à Montréal l'hiver dernier. Je m'intéressais alors à d'autres jeux que ceux du cinéma et je l'ai malheureusement pas vu. Mais j'aimerais bien ça, j'en suis sûr.

Je suis un maniaque du film documentaire. A la télévision, c'est toujours ce que je regarde avec le plus de plaisir et de satisfaction. Les actualités filmées, les reportages fraîchement pêchés, les commerciaux et les documentaires. Et parmi tout ça, l'une des choses qui m'a le plus royalement fasciné, c'est la série de films du commandant

cinéma

Cousteau qui m'a fait visiter le fin fond des mers, flatter des requins, chevaucher des baleines bleues et des tortues géantes, survoler d'éblouissants champs de coraux ou d'incroyables abîmes et sonder le cœur des mystères éminemment spectaculaires.

Bertolino et Floquet, qui sont chargés par notre sainte Ville de Montréal d'animer le pavillon de l'Exploration à Terre des Hommes, ont eu la brillante idée de nous présenter cet été les sept meilleurs films que Cousteau a faits: "Les requins", "Jungle de corail", "Le destin des tortues de mer", "Baleines et cachalots", "Voyage surprise de Pepito et Cristobal" (des phoques), "Le retour des éléphants de mer" et "Ces incroyables machines plongeantes". Chaque jour de la semaine, de 10h20 du matin à 6h30 de

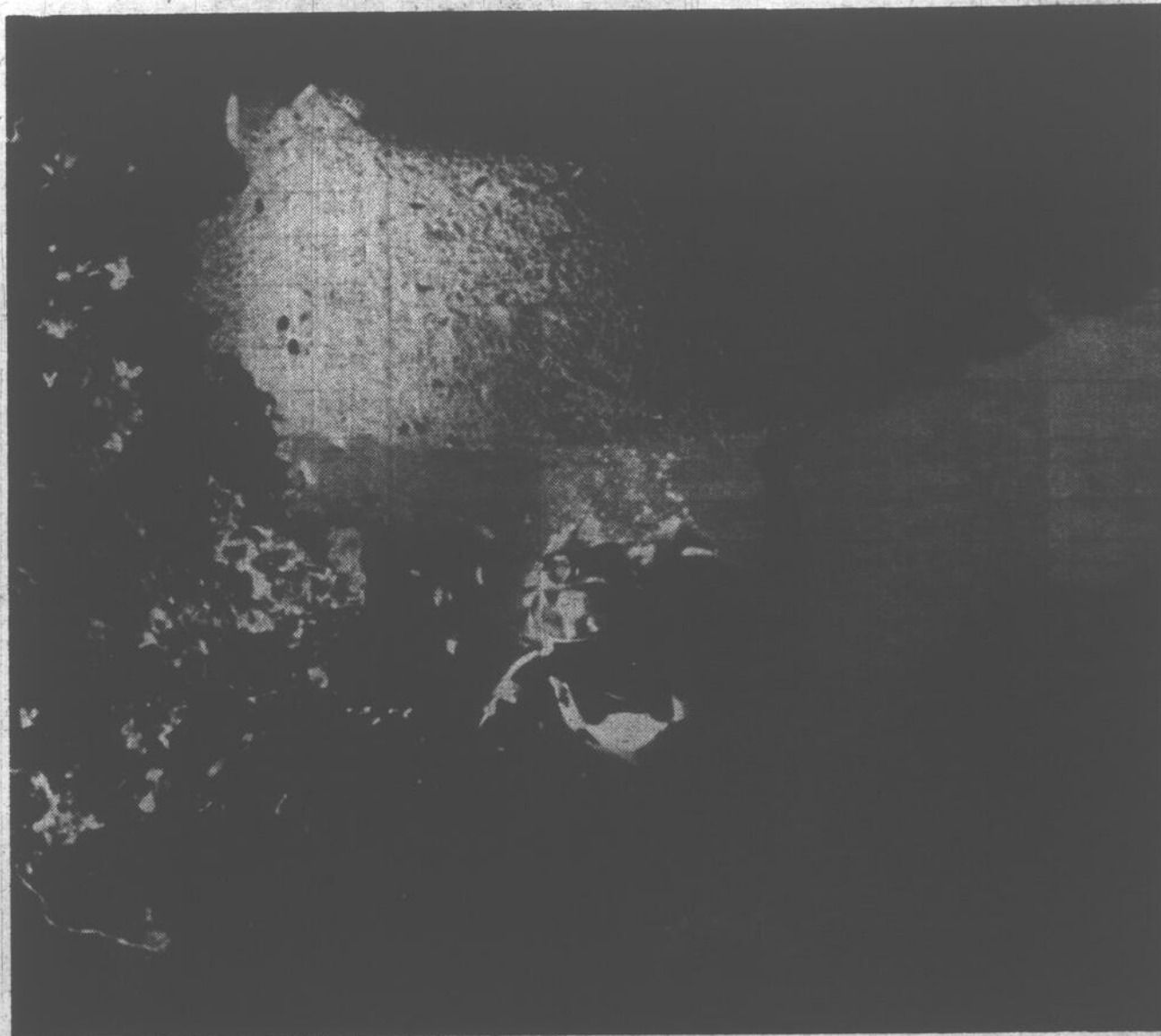


l'après-midi, deux de ces films sont projetés alternativement en français et en anglais dans une belle salle confortable et climatisée contenant quelque 500 sièges.

Je suis allé y faire mon tour et j'ai été séduit. Même si notre Terre des Hommes a de plus en plus l'air d'un "no man's land" et même si l'écran qui accueille les merveilleuses images de Cousteau est à mon goût encore beaucoup trop petit, c'est avec un vif intérêt que j'ai suivi sur cette pauvre Terre des Hommes les passionnantes aventures de ces hommes de la mer qui parcourent les océans sur leur belle Calypso et qui ont toujours l'air en vacances.

Les spécialistes en la matière pourraient mieux que moi juger de la valeur scientifique des recherches qu'accomplissent les membres de l'expédition Cousteau. Mais il semble évident qu'aux yeux du commun des mortels, ils sont parvenus à susciter un grand intérêt pour les choses de la mer, la conservation des espèces et la protection de cet environnement dont ils nous ont révélé les beautés. Et en plus, ils nous rapportent un show formidable, aussi poignant que celui que nous feront sans doute un jour les astronautes-cinéastes qui se mettront à explorer l'espace avec l'esprit très "show-business" qui a fait l'esprit de Cousteau.

A travers les films qu'il nous présente, celui-ci dessine soigneusement les traits de son personnage, une sorte d'humaniste à qui il prête la saveur amusante d'un capitaine Haddock en même temps que le sérieux loufoque d'un professeur Tournesol. Il aime poser, se mettre



en évidence, émettre de grandes théories. Il péroré, disserte et sait toujours se mettre en évidence. Son personnage reste tout de même sympathique et attachant. Et ses films sont toujours grouillants de vie, pleins de surprises, de charmes et de leçons.

Pendant les intermissions, vous allez vous promener dans le hall du pavillon de l'Exposition où il y a une exposition de maquettes de navires anciens, galion, galère, jonque, barque viking, un immense canot indien creusé dans un tronc d'arbre québécois il y a très longtemps, une reproduction de la Santa Maria de Christophe Colomb, du Cutty Sark, etc. Il y a aussi, grandeur nature et toute voile dehors, un Laser qui flotte dans les airs. C'est un petit voilier fabriqué au Québec dont on voit déjà des exemplaires sur nos lacs et sur le fleuve. Quarante-deux diapositives couleurs nous racontent l'histoire de la conquête des continents par les grands explorateurs, Colomb, Magellan, Vasco de Gama, Cabot et jusqu'à Joseph-Elzéar Bernier, un marin de chez nous qui au début du siècle a été le premier à forcer le passage du Nord-Ouest dans lequel un petit voilier portant son nom, le "J.E. Bernier II", qui a quitté Montréal mercredi dernier, va s'engager dans quelques semaines (voir le Dimanche du 20 juin).

Et derrière la salle de projection, vous tomberez en extase devant les sublimes photos que le Montréalais Pierre Larose a rapportées d'une expédition hors piste qu'il a effectuée au cœur du Sahara central, dans une mer de sable dont il a su capter l'étrange beauté.

les jeux de la scène


ANIMATION

Heure	Où?	En vedette	Quoi?
11:00	Corridart L'Agora du Parc Lafontaine	Conseil Canadien des Arts Populaires	Folklore
11:00	Corridart Théâtre St-Christophe	Le Théâtre National de Mime du Québec	Mimes
12:00	Corridart Carré St-Louis	L'Aubergine de la Macédoine	Clowns
12:00	Place Jacques-Cartier	Les Enfants du Paradis Claude St-Denis Conseil Canadien des Arts Populaires	Clowns & mimes Mime Folklore
13:00	Corridart Théâtre St-Christophe	Conseil Canadien des Arts Populaires	Folklore
13:00	Place Bonaventure	Théâtre Sans Fil	Marionnettes
14:30	Corridart Carré St-Louis	Conseil Canadien des Arts Populaires	Folklore
14:30	Corridart Kiosque à Broue	Le Théâtre National de Mime du Québec	Mimes
15:00	Place Bonaventure	Théâtre Sans Fil	Marionnettes
16:00	Corridart L'Agora du Parc Lafontaine	Le Théâtre National de Mime du Québec	Mimes
16:00	Corridart Théâtre St-Christophe	L'Aubergine de la Macédoine	Clowns
16:00	Corridart Carré St-Louis	Les Enfants du Paradis Claude St-Denis	Mimes & clowns Mime

Heure	Où?	En vedette	Quoi?
16:00	Corridart Kiosque à Broue	Conseil Canadien des Arts Populaires	Folklore
17:00	Place Bonaventure	Jeux Traditionnels des Territoires du Nord-Ouest	Jeux et musique
18:00	Jardin Hôtel Nelson	Pierre Cartier & Jean Derome Claude St-Denis	Concert Mime
18:00	Corridart Théâtre St-Christophe	Les Enfants du Paradis	Clowns & Mimes
18:30	Corridart Kiosque à Broue	L'Aubergine de la Macédoine	Clowns
19:00	Place Bonaventure	Jeux Traditionnels des Territoires du Nord-Ouest	Jeux et musique
19:00	Corridart L'Agora du Parc Lafontaine	Claude St-Denis	Mime
20:30	Théâtre de Verdure au Parc Lafontaine	Le Théâtre National de Mime du Québec Capitaine Nô Conseil Canadien des Arts Populaires	Mime Musique Folklore
21:00	Corridart Kiosque à Broue	Les Enfants du Paradis	Clowns & mimes
21:00	Evêché Hôtel Nelson	Claude St-Denis	Mime
21:30	* Place des Nations	Félix Leclerc Raymond Lévesque	Chanson Chanson

L'ascension la plus périlleuse jamais tentée! Sa Corde... Tenue par l'assassin qu'il chassait!

14 ANS

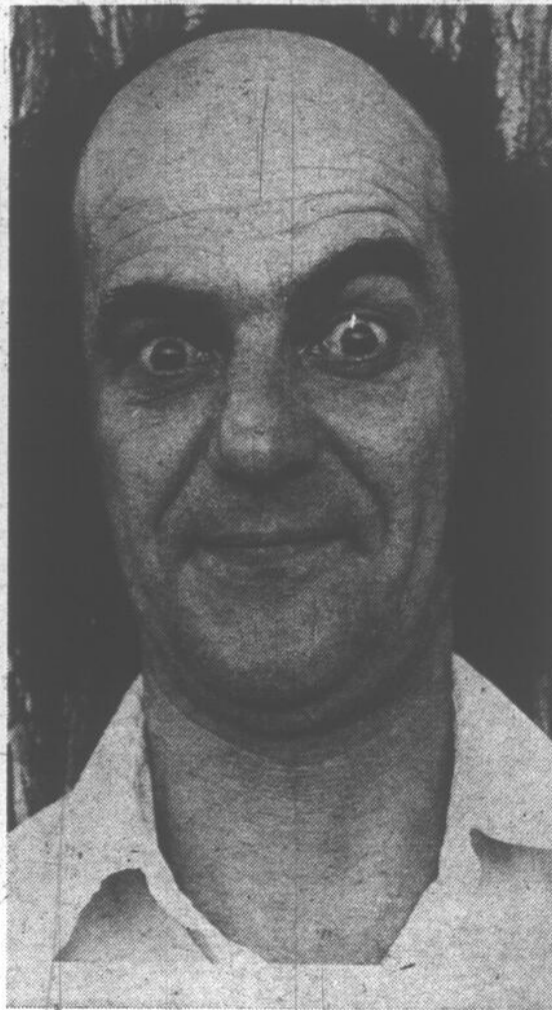


CLINT EASTWOOD LA SANCTION

2 FILMS EN COULEURS JACK LEMMON - WALTER MATTHAU 'Spéciale Première!'

SANCTION — SAM, DIM. 2.15, 7.30. — SAMEDI, 5.00, 9.20 — DIM., 7.00, 9.00, 9.30. Soirées, programme complet dès 7h30.

Cinéma LONGUEUIL
1 Place LONGUEUIL - tél. 677-7933



18 ANS adultes

LE LIVRE DE \$2.000.000.00

RED, WHITE & BLUE!

AUSSI DEUX FILMS EN COULEURS

Fancy Lady

AIR CLIMATISÉ

LE BEAVER
5117 ave du parc 966 1932

18 ANS adultes

une ordonnance: **JEUX SEXY et PLAISIRS**
849-9469

18 ANS Adultes

Osez-vous descendre dans cet univers?

the Sexualist

PLUS the wife KNOCK THEM OVER

GUY Guy & Misonneuve Tel 931 2912

pussycat
4015 ST LAURENT & DUKUTH 845-5215

Cine Parc CURRY HILL

18 ANS

LES DENTS DE LA MER

JAWS

AUSSI

LA FOLLE COURSE VERS SUGARLAND

le TELEPHONE PLEURE

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

(PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

2e FILM SANS CHAQUE CINE

FLEUR DE LYS MAISONNEUVE
858 av. Ste Catherine 288 3303 3001 est Sherbrooke 525 2174

OMEGA 2
L'ensemble 672 0592

Du Danemark... voyez

KEYHOLE

Vous aurez l'impression d'y être!

Certaines femmes sont vraiment insatiables...

NEVER ENOUGH!

EVE EN COULEUR

10h00, 12h35, 3h15, 5h50, 8h25.

ARTS VISUELS

Heure	Où?	En vedette	Quoi?
10:00 à 14:00	Théâtre de Quat'Sous	Young People Theatre	Théâtre Maximilian Beetle Exposition
14:00	Théâtre du Rideau Vert	Le Chapeau Magique	Marionnettes (payant)
15:00	Théâtre du Rideau Vert	François et L'Oiseau du Brésil	Théâtre pour enfants (payant)
19:00	Théâtre du Rideau Vert	Evangéline Deusse	Théâtre (payant)
19:00	Expo Théâtre Cité du Havre	Musique Québécoise Zak - Nebu - Octobre - Toubabou	Musique Exposition
20:00	Centaur 2	Le Groupe de la Place Royale	Danse (payant)
20:30	Saldye Bronfman Centre Theatre	La Locandiera	Théâtre (payant)
20:30	Place des Arts Théâtre Maisonneuve	Guelph Spring Festival The Beggar's Opera	Opéra (payant)
20:30	Théâtre du Nouveau Monde	La Nef des Sorcières	Théâtre (payant)
21:00	Théâtre Saint-Denis	C'est pas d'ma Fauts	Comédie Musicale (payant)
Toute la journée	Rue Sherbrooke	Corridart	Exposition (payant)
9:00 à 21:00	Complexe Desjardins	La Chambre Nuptiale GRASAM Spectrum RCA	Exposition
9:30 à 21:00	Centre d'Art Mont-Royal	Meubles Anciens du Québec	Exposition
10:00 à 22:00	Vidéographe	Document en vidéo	Vidéo

Heure	Où?	En vedette	Quoi?
10:00 à 21:00	Centre Saldye Bronfman	Imprint '76 Gravures artistes Canadiens	Exposition
10:00 à 18:00	Musée D'Art Contemporain/Cité du Havre	Art Québécois	Exposition
11:00 à 18:00	Musée McCord	Images du Sport au Canada au 19ème Siècle	Exposition
12:00 à 20:00	Place Bonaventure	Mosaïcart	Exposition
12:00 à 20:00	Place Bonaventure	Artisanage	Exposition
13:00 à 17:00	Galerie Signal	Graphisme & Design des Jeux de la XXIème Olympiade	Exposition

ARTS DE LA SCENE

14:00	Conservatoire D'Art Cinématographique	Le Cinéma et le Sport	Cinéma (payant)
14:00	Cinéma Elysée	Le Cinéma Canadien	Cinéma (payant)
16:00	Conservatoire D'Art Cinématographique	Le Cinéma et le Sport	Cinéma (payant)
16:00	Cinéma Elysée	Le Cinéma Canadien	Cinéma (payant)
18:00	Conservatoire D'Art Cinématographique	Le Cinéma et le Sport	Cinéma (payant)
18:00	Cinéma Elysée	Le Cinéma Canadien	Cinéma
20:00	Place des Arts Hall du Théâtre Maisonneuve	Gravures contemporaines du Québec	exposition (payant)
20:00	Conservatoire D'Art Cinématographique	Le Cinéma et le Sport	Cinéma (payant)
20:00	Cinéma Elysée	Le Cinéma Canadien	Cinéma (payant)

* (en cas de pluie, spectacles reportés au 5 juillet)

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DE FILMS MUTIÈLES

Les moins de 14 ans gratuits.

Le grand succès de l'année enfin aux ciné-parcs

POUR TOUS

SERGIO LEONE présente
TERENCE HILL
ROBERT CHARLEBOIS
UN GÉNIE 2 ASSOCIÉS
UNE CLOCHE

DAMIANO DAMIANI
ENRIC MORICONE
Aussi 2e grand film

CINE-PARC ODEON **CINE-PARC ST-JEROME**

Tél.: 523-9751 655-0692 AUTOROUTE DES LAURENTIDES, Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60 SORTIE 27 OUEST 438-4773

18 ANS

CETTE FEMME EST UN FELIC

2 FILM

L'Argent du Plaisir

CHATEAU: 12.50, 4.15, 7.45 -
VERSAILLES: voir des 4.15, sa-
medi et dimanche 1.00, 4.30, 7.45
GREENFIELD: voir des 1.00, 4.30, 7.45, 9.00, voir des 4.30

CHATEAU 1
St Denis & Belanger 271-1103

VERSAILLES 1 **GREENFIELD Pk. 3**

7265 SHERBROOKE E. 353-7880 PLACE GREENFIELD PARK 671-6120

FESTIVAL D'ÉTÉ! 3 JOURS SEULEMENT VEN., SAM., DIM. \$1.99

"C'est le plus d'un tour sous son capot"

POUR TOUS

WALT DISNEY présente
le nouvel amour de coccinelle

4 BASSETS POUR 1 DANOIS

avec Dean JONES - Suzanne Pleshette

WALT DISNEY

"L'ODYSSEE SOUS LA MER" en couleur

CINÉMA DE MONTREAL
1584 Mt Royal 521-7870

ENFANTS MOINS DE 14 ANS... \$1.25

PROSPEC présente LUCHINO VISCONTI **14 ANS**

VIOLENCE et PASSION

BURT LANCASTER
SILVANA MANGANO
HELMUT BERGER
CLAUDIA CARDINALE

2e FILM "QUE LA FÊTE COMMENCE"

PAPINEAU 1
Papineau & Mt Royal 527-8635

A 12:00, 5:00, 7:05

14 ANS

UN HOMME FORT ET VIOLENT...
UNE FEMME DOUCE ET ADMIRABLE!

Billy Jack

TOM LAUGHLIN **BRUCE LEE**

2 FILM **OPERATION DRAGON**

CHOMEDEY: en couleur Lun. 3.00, 6.15, 9.15, 11:00, 1:00, 3:30
RITZ: Lun. 3.00, 6.15, 9.15, 11:00, 1:00, 3:30, 5:00

CHOMEDEY **RITZ**
360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

AIR CLIMATISE

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

POUR TOUS

DOCTEUR JUSTICE

JOHN PHILIP LAW - GERT FROEDE - NATHALIE DELON
ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY
un film dynamique de CHRISTIAN-JACQUES

2e film Jean-Paul-Pierre: "LES 4 NARAYONS"
2e film Vico: "LE RETOUR DU GRAND BLOND"
2e film Saint-Eustache, Saint-Hilaire: "LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR"

AIR CLIMATISE

Jean-Talon 725-7000
Pont-Viau 690-3006
Saint-Hilaire 487-3207

Plaza 274-0150
CINÉ-PARC Saint-Eustache 627-5747

AUX CINÉ-PARCS PROJECTION de LE CREPUSCULE

POUR LA PREMIÈRE FOIS 2 ILSA CÔTÉ À CÔTÉ

18 ANS Adultes

DEUX FOIS PLUS FEROCE

LA ILSA

LOUVE DES **LES** GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PÉTROLE

COULEUR avec DYANNE THORNE

CHATEAU 2
St Denis & Belanger 271-1103

REPRÉSENTATION COMPLÈTE A 1.15, 4.35, 7.50

4e SEMAINE

18 ANS Adultes

HARRY REEMS
l'Apollon Américain du Sexe

la Petite Trotteuse

MARIA FORSA
la Déesse Suédoise de l'Érotisme

ZORRO des Lits...
LES CHATELAINES
Inévitables et invincibles!

PIGALLE: 1:00, 5:00, 7:00. RIVOLI: 1:15, 5:05, 7:10.

PIGALLE **RIVOLI 1**
318 STE CATHERINE D. 861-2807 St Denis & Belanger 277-3125

Une fille qui sait ce qu'elle veut! **18 ANS Adultes**

la Poupée à la Rolls Royce

COULEUR NYD

PLUS JEUX PERVERS DU LIT AUX 3 CINÉMAS! Christa Free couleur

MIDI-MINUIT LAVAL 5 cinémas **ELECTRA**

4462 St Denis 842 8264 CENTRE LAVAL 688 7776 Ste CATH & AMHERST 522 9177

Programme Arts et Culture

Billets en vente aux guichets et aux comptoirs TRS

SOL



PRODUCTION BEAU BEC

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
13 et 14 juillet, 20h30
Billets: \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.50, \$2.50.

un spectacle enchanteur et inoubliable... **POUR TOUS**

SOUTH PACIFIC

en FRANÇAIS

Rossano Brazzi Mitzi Gaynor

PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 521 6853

12:30, 3:10, 5:50, 8:30

COMMENT FAIRE COCU les Maris jaloux?

AMÉRIQUE VOUS SAUVE

UN FESTIN MEMORABLE OU LE MALE EST LE PLAT DE RÉSISTANCE!

servez-vous mesdames

TOUS LES JOURS DES 12H

CANADIEN 1204 e. Ste-Catherine 525 8600

Programme Arts et Culture

Visages de la chanson québécoise



- 4 juillet Félix Leclerc - Raymond Lévesque
- 6 juillet Tex - Plume - Willie Lamothe - Georges Langford
- 8 juillet Diane Dufresne - François Cousineau
- 9 juillet Claude Léveillé - Julie Arel - Sylvain Lelièvre
- 12 juillet Renée Claude - Claude Gauthier - Gilles Valiquette - France Castel
- 13 juillet Pauline Julien - Georges Dor - Gaston Brisson

Place des Nations
21h30
Entrée gratuite

"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS 'LOVE STORY'"

Jean-Martin Bon-Dimanche Canal 10

ANNIE GIRARDOT

Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film.

Marianne Pivrot - Dimanche Matin

On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante.

Normande Juneau - Journal de Montréal

DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND

PLUS "Dans la tradition de BULLITT et BUTCH CASSIDY" **DERNIER DOMICILE CONNU**

avec Marlon Brabant - Lino Ventura - Couleur

Cinéma 7art Sem. dès 7.30 Sam. dès 5.15 Dim. dès 1.30

722 0302 3180 rue BELANGER



ARLEQUIN - Les petites saintes y touchent: 12:45, 3:35, 6:30, 9:30. Club privé: 2:10, 5:05, 8:05.

ATWATER I - Midway. Toute la semaine: 12:10, 2:30, 4:50, 7:20, 9:40.

ATWATER II - Taxi Driver. Samedi, dimanche: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Lundi, vendredi: 7:20, 9:20.

AVENUE - All The President's Men: 1:00, 3:25, 6:10, 8:55.

BEAVER - Red, White and Blue: Mid: 2:50, 5:40, 8:30. The Fancy Lady: 1:35, 4:25, 7:15, 10:05.

BERRI - L'odyssée du Hindenburg. Toute la semaine: 2:15, 6:00, 9:50. Une Bible et un fusil. Toute la semaine: 12:20, 4:10, 7:55.

BIJOU - La sexualité chez les adolescents: 12:30, 3:40, 6:50, 10:05. Sexe à la barre: 2:15, 5:25, 8:40.

BONAVENTURE I - The Blazing Saddles: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BONAVENTURE II - Christy, Judgment Day. Semaine continue des 10:00. Samedi, dimanche continu des 1:00.

CANADIEN - Le crime de la Via Condotti. Le polygame. Tous les jours dès 1:30.

CHATEAU I - L'argent du plaisir: 2:35, 6:05, 9:30. Cette femme est un filic: 12:50, 4:15, 7:45.

CHATEAU II - Il se la joue des SS: 2:55, 6:15, 9:35. Il se la joue des SS: 1:15, 4:35, 7:55.

CHEVALIER - Une femme sous influence: 1:00, 3:55, 6:40, 9:25.

CHOMEDEY - Billy Jack. Dimanche à 2:45, 6:25, 10:00. Lundi à samedi: 6:15, 9:50. Operation Dragon: Dimanche: 1:00, 4:40, 8:20. Lundi à samedi: 8:15.

CINE CENTRE I - Women's Prison: 12:30, 3:30, 6:35, 9:45. Runaway Girls: 1:50, 4:55, 7:55.

CINE CENTRE II - Bedtime Stories for Grown-Ups: 1:50, 3:50, 6:50, 9:50. Private School Girls: 2:10, 5:10, 8:10.

CINEMA DE PARIS - Murder By Death: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CINEMA 7e ART - Dernier domicile connu. Samedi: 7:30, Samedi: 7:30. Dim: 3:35, 7:30. Docteur Françoise Gailland. Sem: 9:30. Sam: 5:35, 9:30. Dim: 1:45, 5:35, 9:30.

CLAREMONT - Big Bus: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

COMODORE - Frissons. Yang Tse la terreur de Bruce Lee. Société anonyme anticrime.

COTE-DES-NEIGES No 1 - Murder by Death: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

COTE-DES-NEIGES No 2 - The Blazing Saddles: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CREMAZIE - L'île sur le toit du monde: 2:30, 6:15, 9:50. L'honorable Griffin: 12:30, 4:15, 7:50.

DAUPHIN (McLaren) - Parfum de femme. sam-dim: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. lun-ven: 7:30, 9:30.

DAUPHIN (Renault) - Le vieux fusil. Sam-dim: 1:20, 5:20, 9:20. lun-ven: 9:00. Shobizenesse. sam-dim: 3:20, 7:20. lun-ven: 7:00.

EGLISE DU MESSIE - Eliza's Honors. Représentation tous les soirs à 9:00 (excepté le lundi). Renseignements 931-3753.

ELECTRA - Jeux pervers du lit: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. sam: 2:15, 5:15, 8:15. La poupée à la Rolls Royce: 2:10, 5:10, 8:10. sam: 12:40, 3:40, 6:40, 9:40.

EROS - Second Coming of Eva: 11:35, 2:05, 4:40, 7:15, 9:45. Women, Women, Women: 10:15, 12:45, 3:20, 5:50, 8:25.

EVE - Never Enough: 10:00, 12:35, 3:15, 5:50, 8:25. Keyhole: 11:05, 1:40, 4:20, 6:55, 9:35.

FESTIVAL - La course de la mort: 12:30, 3:45, 7:00, 10:25. Poursuite imolable: 1:55, 5:10, 8:30.

FLEUR DE LYS - Téléphone pleure: sam-dim: 3:00, 6:15, 9:30. sem: 6:15, 9:30. N'y a plus de saints: sam-dim: 1:30, 4:45, 8:00. sem: 8:00.

GREENFIELD 2 - L'argent du plaisir: 1:00, 4:20, 7:45. Cette femme est un filic: 2:35, 6:00, 9:25. Lun-ven: 6:00.

GUY - The sexualists: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. The Wife: 1:30, 4:20, 7:10, 10:00. Court métrage: 2:40, 5:30, 8:20.

JEAN-TALON - Dr. Justice. 4 marlons.

KENT - Peter Pan: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

LA SCALA - La course de la mort: 2:30, 6:10, 9:50. La poursuite implacable: 1:00, 4:00, 7:45.

LAVAL I - Logan's Run: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. lun-lev: 7:05.

LAVAL II - Life Guard: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. Lun-lev: 7:40.

LAVAL III - La case: 1:20, 3:05, 4:45, 6:30, 8:10, 9:50. lun-lev: 4:30.

LAVAL IV - Gator: 12:40, 2:50, 4:55, 7:05, 9:10. lun-lev: 7:05.

LAVAL V - Poupée à la Rolls Royce: 12:30, 3:35, 6:35, 9:40. Jeux pervers du lit: 2:05, 5:10, 8:25. lun-lev: 6:35.

MAISONNEUVE - Téléphone pleure: dim: 3:00, 6:15, 9:30. sem: 6:20, 9:30. 4 mercenaires. Dim: 1:30, 4:40, 7:55. sem: 7:55.

MAJESTIC - Les quatre mercenaires de El Paso: sem: 7:50, sam: 4:20, 8:00. dim: 1:00, 4:20, 8:00. La course de la mort: sam: 9:15. sam: 6:15, 9:45. dim: 2:45, 6:15, 9:45.

MERCER - L'île sur le toit du monde: 2:35, 6:15, 9:55. L'honorable Griffin: 12:35, 4:15, 7:50.

MIDI-MINUIT - La poupée à la Rolls Royce: 12:40, 3:40, 6:40, 9:40. sam: 2:10, 5:10, 8:10, 11:10. Jeux pervers du lit: 2:15, 5:15, 8:15. Samedi: Jeux pervers du lit: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. La poupée à la Rolls Royce: 2:10, 5:10, 8:10, 11:10.

MONKLAND - Lipstick: 2:50, 6:15, 9:50. Framed: 12:55, 4:20, 8:00.

NATIONAL - Bruce Lee: sa vie, ses amours, sa mort: 12:00, 14:30, 21:50. Opération Karaté: 13:33, 18:31. Fureur de vaincre: 15:00, 20:06.

OMEGA 1 - Le doigt dans l'oeil: sem: 7:30, sam: dim: 1:30, 4:40, 7:50. Regarde par le trou de la serrure: sem: 9:00, sam: dim: 2:35, 6:15, 9:25.

OMEGA 2 - Le téléphone pleure. Lun. ven: 9:15. sam. dim: 2:40, 6:10, 9:45. Les dernières neiges du printemps. lun-ven: 7:30, sam-dim: 1:00, 4:30, 8:00.

OUTREMONT - 3 jull. 7:15. Lies my father told me: 9:30. Hester Street. Minuit: Race with the Devil. 4 jull. 7:00. Macadam Cowboy (fr.): 9:30. Easy Rider (fr.): 5 jull. 7:30. Easy Rider (fr.): 9:30. Amarcord (fr.): 6 jull. 7:00. La grande bougeoise: 9:30. El Topo (fr.): 7 jull. la traque: 7:00. Nashville (ang.): 9:00. 8 jull. 7:00. Sweet Movie: 9:00. Nashville (ang.): 9 jull. 7:30. Aloha, Bobby and Rose: 9:30. American Graffiti (ang.): Minuit. The Rocky Horror Picture Show.

PALACE - Life Guard: 1:00, 3:00, 5:05, 7:05, 9:05.

PAPINEAU No 1 - Violence et passion: 12:50, 5:00, 9:10. Que la fête commence: 2:55, 7:05.

PAPINEAU No 2 - South Pacific (fr.): 12:30, 3:10, 5:50, 8:30.

PARADIS - La course de la mort: La poursuite implacable.

PARC - Regarde par le trou de la serrure: 6:45, 9:50. Le doigt dans l'oeil: 8:15. Fin de semaine: Regarde par le trou de la serrure: 12:30, 3:35, 6:45, 9:50. Le doigt dans l'oeil: 2:00, 5:10, 8:15.

PARISIEN No 1 - Linpan's Run: 12:50, 3:05, 5:15, 7:30, 9:40.

PARISIEN No 2 - Big Bus: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

PARISIEN No 3 - La case: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PARISIEN No 4 - Buffalo Bill and the Indians: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

PARISIEN No 5 - Exhibition: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

PIERROT - L'histoire d'Adèle H.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

PIGALLE - Les petites trottueuses: Dès jeudi, 1er juillet 3:00, 7:00. Les chatouilleuses: 1:00, 5:00, 9:00.

PLACE DU CANADA - Silent Movie: sam-dim: 2:00, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. Lun-ven: 7:20, 9:10.

PLACE VICTORIA - A Small Town in Texas: 2:40, 6:05, 9:30. Return to Macon County: 1:05, 7:50.

PLACE VILLE-MARIE 1 - One Flew Over the Cuckoo's Nest: 12:05, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE 2 - Bad News Bears: 12:30, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05.

PLAZA - L'Uniforme de la honte: sam-dim: 3:15, 6:30, 9:50. sur sem: 6:30, 9:50. Attention on va se fâcher: sam-dim: 1:30, 4:45, 8:05. sem: 8:05.

PUSSYCAT - The Sexualist: mid: 2:50, 5:40, 8:30. Knock them Over: 1:30, 4:20, 7:10, 10:00. Court métrage: 2:40, 5:30, 8:20.

REGAL - Frissons. Yang Tse la terreur de Bruce Lee. Société anonyme anticrime.

RITZ - Billy Jack: dim: 2:30, 6:10, 9:50. lun-sam: 6:15, 9:50. Operation Dragon: dim: 12:45, 4:25, 8:05. lun-sam: 8:15.

RIVOLI I - Les petites trottueuses: 1:15, 5:05, 8:55. Les chatouilleuses: 3:15, 7:10.

RIVOLI II - Ven, sam, dim. Exhibitions: 2:25, 5:45, 9:10. Quand les jeunes filles sont en fleurs: 12:50, 4:10, 7:25.

SEVILLE - Peter Pan: 12:30, 2:30, 4:30, 6:35, 8:35.

SNOWDON - Jeu-dim: Life Guard: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. lun-lev: 7:30.

VAN HORNE - Gator: 12:55, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15.

VERDUN - L'île sur le toit du monde: 2:30, 6:15, 9:50. L'honorable Griffin: 12:30, 4:15, 7:50.

VERSAILLES I - L'argent du plaisir: sam-dim: 2:45, 6:10, 9:30. Cette femme est un filic: 1:00, 4:20, 7:45. Sur sem: 6:10.

VIAU - Docteur Justice. Le retour du grand blond: sem. continué dès 6:00. dim. continué dès 12:00.

VILLEBRY - L'odyssée du Hindenburg: sam-dim: 2:20, 6:05, 9:50. lun-ven: 8:00. Duet dans la poussière: sam-dim: 12:30, 4:15, 8:00. lun-ven: 6:15, 10:00.

YORK - Gator: 12:40, 2:40, 4:45, 6:55, 9:05.

CINE-PARC

CINE-PARC BOUCHERVILLE - Ouverture sur semaine: 8:00. Ouverture fin semaine: 7:00. Commence au crépuscule. L'horrible Vampire sexuel; Dracula prisonnier de Frankenstein; Vierge pour Santana; CINE de la violence.

CINE-PARC CHATEAUGUAY - La Tour infernale; Retour à 99 p.c. Les portes ouvrent dès 7:30.

CINE-PARC DOLLARD No 1 - Buffalo Bill and The Indians; Moon Runner. Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent à 7:30.

CINE-PARC DOLLARD No 2 - Peter Pan; Escape to Witch Mountain. Le spectacle débute au crépuscule. Les portes ouvrent à 7:30.

CINE-PARC LAVAL I ET 2 - Ouverture sur semaine: 8:00. Ouverture fin semaine: 7:00. Commence au crépuscule.

LAVAL I - L'horrible Vampire sexuel; Dracula prisonnier de Frankenstein; Vierge pour Santana.

LAVAL 2 - Fureur à Hong Kong; Kung Fu n'y a pas de main morte.

CINE-PARC ODEON - Route 20 Sortie 60; Ecran no 1: L'odyssée du Hindenburg; Une bible et un fusil. Ecran no 2: Un génie, 2 associés, une cloche Mustang.

CINE-PARC PONT MERCIER - Ouverture sur semaine: 8:00. Ouverture fin semaine: 7:00. Commence au crépuscule. Les 4 Charlots mousquetaires: A nous quatre cardinals; Les Charlots font l'Espagne.

CINE-PARC ST-JEROME - Un génie, 2 associés, une cloche Mustang.

CINE-PARC ST-MATHIEU - Tremblement de terre; Frénésie; Les portes ouvrent dès 7:30 p.m.

CINE-PARC VAUDREUIL - Tremblement de terre; Frénésie. Les portes ouvrent dès 7:30 p.m.

EN PRIMEUR DANS NOS 4 CINEMAS QUEBECOIS

4 FILMS DE SEXE EXTRA

TOUS LES SOIRS DES 7 HEURES et DIMANCHE dès midi

1-LA COMTESSE AU SEIN NU
2-BORDEL
3-JAMBE EN L'AIR A BANGKOK
4-LE DERNIER TANGO A HAMBURG

1 MICHEL JADY 727-1752
2 ONTARIO PLESSIS 521-7885
3 3802 RUE WOOD 766-8133
4 CENTRALE 725 366-7931

ADULTES 18 ANS

en tête d'affiche

par Georges-Hébert Germain
Denis Tremblay
Claude Langlois

Parmi les quelques spectacles intéressants qu'on pourra voir cet été à la Place des Arts, on peut déjà distinguer le Paul Horn Quintet qui sera à Maisonneuve samedi prochain et Blood, Sweat and Tears qui passera à Wilfrid-Pelletier le 24.

Le flûtiste Paul Horn, qui est originaire de Vancouver est déjà bien connu des Montréalais qui ont pu l'entendre à l'Outremont (à deux reprises) et au Campus, seul ou accompagné de son quintet. Sa musique, proche du jazz et du rock affiné, porte des accents orientaux, mêlant les rythmes lancinants de la musique indienne aux accords brutaux de la musique américaine. Les disques qu'il a mis sur le marché au cours des dernières années ont fait de lui l'un des importants musi-

ciens de l'heure. Blood, Sweat and Tears, ça remonte à une bonne dizaine d'années. Ce fut, à Chicago, l'une des premières formations jazz-rock qui a réussi à remettre les cuivres à la mode et à les réintégrer à la chanson populaire à la mode. Ils tirent leur nom (et leur philosophie) d'un discours de Churchill qui en pleine guerre disait à ses compatriotes qu'il fallait remporter la victoire par "le sang, la sueur et les larmes". Ce sont eux aussi qui ont remis à la mode le célèbre salut de la victoire.



(peace-love) que le brave Winston a répandu en son temps sur toute l'Europe. Blood, Sweat and Tears est donc un ensemble de musiciens qui a marqué profondément toute la génération musicale des années 60 et qui a participé activement aux grands travaux de la "new generation" et de la "contre-culture".

Les musiciens de la section des cuivres de BS and T sont venus l'année dernière à Montréal pour participer aux enregistrements des disques instrumentaux de François Dompière que vous connaissez probablement par coeur pour les avoir entendus maintes et maintes fois à la radio. Les trompettes, les saxophones et les trombones que vous entendez là-dessus, ce sont les

gars de Blood, Sweat and Tears, qui soufflent dedans.

L'ONF et le Mexique viennent de conclure une entente de coproduction qui prévoit, sur une période de deux ans, le tournage de films totalisant une vingtaine d'heures de projection. Budget: \$1.2 million fournis, à part égale, par le Mexique et par l'ONF.

Les projets de films impliqués par cette entente ont pour sujet: les problèmes de la disparition et de la marginalisation des cultures indiennes dans les Amériques; les rapports entre la vie quotidienne et l'affirmation culturelle des populations canadienne et mexicaine face à l'"american way of life"; l'apport

technologique et scientifique des cultures indiennes en relation avec l'ensemble des populations parmi lesquelles elles vivent.

Les films de cette coproduction canado-mexicaine seront réalisés en version française et anglaise.

Le groupe québécois Mahogany Rush, dont le nouveau microsillon est sorti au Québec il y a trois semaines, travaille actuellement beaucoup aux États-Unis. La semaine dernière, Mahogany Rush faisait la première partie de Ritchie Blackmore, de Lynyrd Skynyrd, de Journey et de B.O. Cult, Mott. Cette semaine, et jusqu'au début d'août, le groupe "tournera" avec Wet Willie, Ted Nugent, Fohat, Derringer,

Head. C'est avec ce dernier groupe que Mahogany Rush passera à la Place des Nations le 4 août.

En ces temps troubles de billiguisme aérien où le mot "security" semble plus sécuritaire que le mot "sécurité", l'exposition de cerfs-volants que présente depuis le 1er juillet la galerie Suzèle Carlé de la boutique Soleil (rue Bonsecours, dans le "Vieux") a presque un air d'actualité. Ces cerfs-volants "de luxe, uniques et organiques" comme les décrit leur auteur Jean Guillemette, sont de grandeur moyenne (environ quatre pieds) et leur prix varie de \$25 à \$100. L'exposition doit durer en principe tout le mois de juillet. Bien entendu, ces cerfs-volants "volent pour vrai".

Raoul "Yogourt" Duguay, comme il permettait sans doute qu'on l'appelle, a fait sa dernière apparition publique aux Fêtes de la Saint-Jean et il vit maintenant presque seul et forcément presque incognito sur sa ferme, décidé à prendre un an de repos. Il en profitera pour travailler.



Parmi le milliard ou presque d'expositions, spectacles et manifestations culturelles entré guillemet, qu'il y a à voir avant, pendant et après les Jeux il y a cette grosse exposition qui s'appelle "Spectrum Canada" qui ouvre officiellement ses portes au public ce soir au complexe Desjardins. Grosse exposition parce que "Spectrum Canada" réunit 184 oeuvres de diverses disciplines (sculpture, peinture, art graphique, gravure, tissage, photographie, magnétoscopie et architecture) sélectionnées parmi 1,885 travaux proposés au jury de l'exposition, par des artistes de tous les coins du pays. Grosse exposition également parce que cette exposition, subventionnée par les Musées Nationaux du Canada, entreprendra par la suite une tournée de deux ans d'un bout à l'autre du Canada.

L'ensemble Claude-Gervaise: de l'air neuf qu'on respire au travers d'instruments anciens

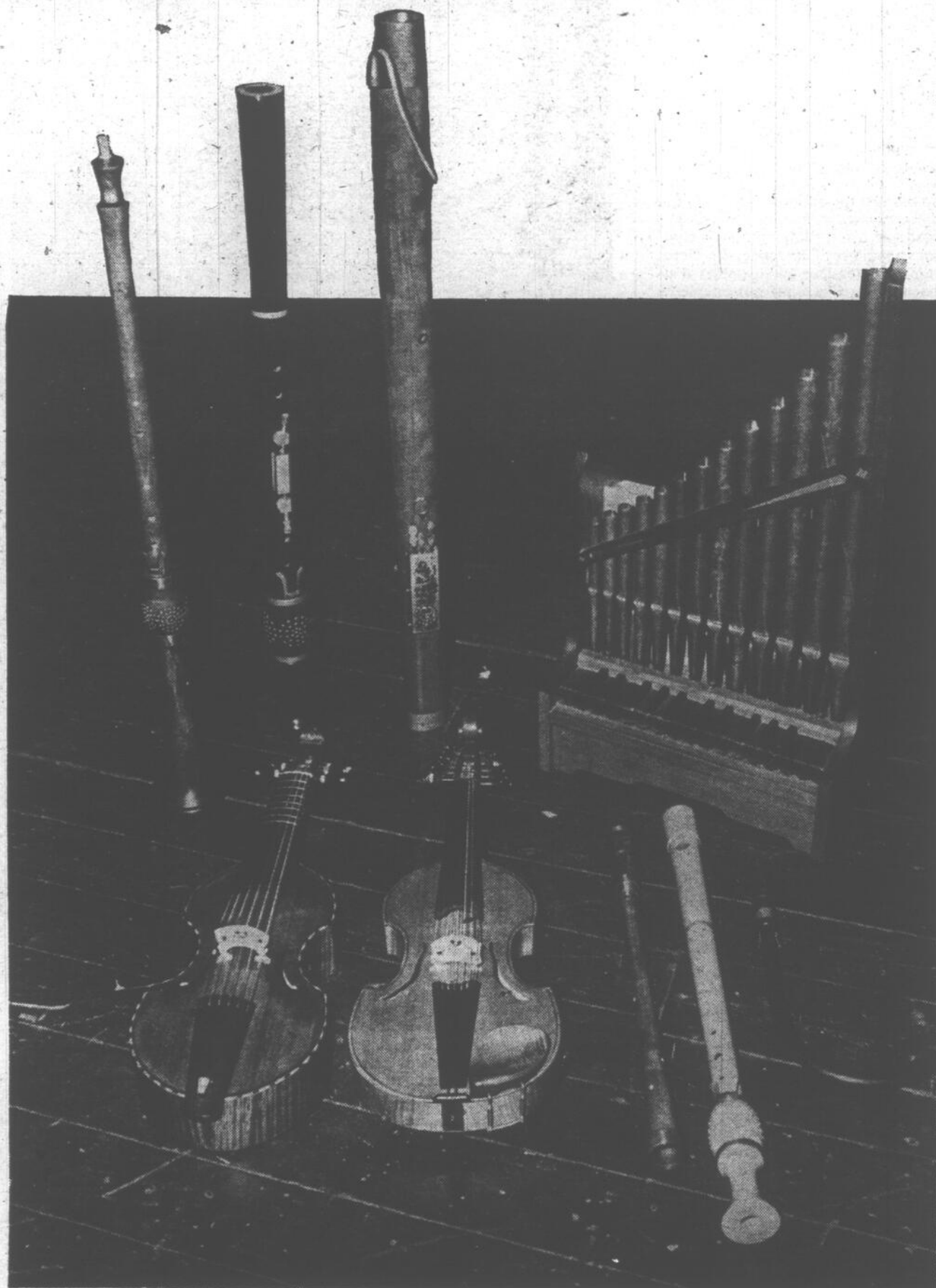
par Denis Tremblay

Viole de gambe, sacqueboute, épinette, cromorne...

On croirait entendre une incantation ou une litanie. Pourtant, il n'y a, dans ces mots, ni magie ni religion. Ou plutôt si: il s'agit effectivement d'une magie, mais qui tient moins aux ténébreux secrets de l'inconscient qu'à l'amour, un amour étonnant que de beaux et jeunes fous ont eu, il y a dix ans, pour les instruments anciens. Ces beaux et jeunes fous ont donné à leur ensemble le nom du premier musicien de l'histoire du Québec, Claude Gervaise.

L'amour qu'ils se sont découverts pour les instruments d'autrefois, n'est pas celui, un tantinet stérile, du collectionneur mais cet autre, tellement plus intéressant (à tout le moins pour le public) qui consiste à jouer sur ces instruments — viole de gambe, sacqueboute, épinette, cromorne et flûte de toutes longueurs et de toutes tonalités — les compositeurs d'ailleurs et d'alors. Cet ailleurs et cet alors, c'est l'Europe du XVI^e siècle dont la musique est devenue, d'une certaine manière, la spécialité de l'ensemble Claude-Gervaise.

A l'origine, c'est-à-dire en 1966, l'ensemble Claude-Gervaise n'était quantitativement parlant bien sûr, qu'un quatuor de flûtes à bec. Qui avait déjà inscrit son répertoire les oeuvres du XVI^e siècle. Et qui ne devait donner son premier concert



qu
un
à
mo
br
all
leu
eu
20
me
qu
XV
rép
ins
en
av
an
en
d'h
qu
en
To
de-
pl
me
pr
uti
qu
qu
vai
pr
ré
dr
est
ce
"re
de-
len
jo
ble
po
Di
Gi
mi
mu
Ou
gr
sic
pl
éta
ma
sic
pr
de
Ge
de
me
pl
qu
né
ba
so
tr
Br
Mi
ce
lui
ma
ça
de
te
qu
l'a
Un
ch
ble
G
vé
pa
qu
du
Cl
G
qu
gn
es
A
sa
de

qu'en 1968. Puis, petit à petit, dans une démarche qui allait des oeuvres à jouer aux instruments utilisés au moment de leur création, les membres de l'ensemble Claude-Gervaise allaient porter leurs regards et leurs curiosités sur les instruments eux-mêmes.

200 instruments

Jean Gagné, qui est toujours membre de la formation, raconte que ces premiers instruments du XVI^e siècle, ou plus exactement les répliques, les reproductions de ces instruments anciens, c'est d'abord en Suisse qu'il les a trouvés: il y avait là-bas une fabrique de flûtes anciennes! Puis, avec les années, il en a trouvé en Allemagne. "Aujourd'hui, dit-il, on trouve des artisans qui fabriquent de ces instruments en Angleterre et aux Etats-Unis". Toujours est-il que l'ensemble Claude-Gervaise possède maintenant plus de 200 reproductions d'instruments de la Renaissance. Dans la pratique, cependant, le groupe n'en utilise fréquemment qu'une cinquantaine.

Avec le temps aussi, l'ensemble qui, jusqu'à ces derniers mois, n'avait pas d'effectifs rigoureusement précis, s'est d'une certaine manière réorganisé. Et cela, pour reprendre les mots de Gilles Plante qui en est le leader musical, en effectuant ce qu'il appelle, avec le sourire, une "restructuration". L'ensemble Claude-Gervaise comporte donc, actuellement, huit musiciens auxquels se joint, parfois, quand il est disponible, Louis Bégin. Ces musiciens ont pour nom Gilles Plante, Jean Gagné, Diane Plante — c'est l'épouse de Gilles — Pierre Plante, François Cormier, Margaret Little, Robert Sigmond et Philippe Gélinas.

Cette réorganisation s'imposait. Ou plutôt elle était imposée au groupe par des impératifs professionnels qui se font de jour en jour plus pressants. D'amateur qu'il était, l'ensemble Claude-Gervaise est maintenant devenu "demi-professionnel" (selon Gilles Plante). Demi-professionnel parce que la plupart des membres de l'ensemble Claude-Gervaise sont encore professeurs de musique. Mais, déjà, les engagements qui leur sont proposés sont plus nombreux ces derniers temps qu'ils ne l'étaient, par exemple, l'année passée.

Et puis, il est aussi plus que probable que l'ensemble enregistrera son premier microsillon à la rentrée: le compositeur Pierre F. Brault et le guitariste-compositeur Michel Robidoux, qui ont ouvert récemment un petit studio à N.-D.-G., lui ont proposé leur console et leur magnétophone. On parle également, ça et là — de façon très feutrée — de l'intérêt que Gilles Vigneault porte à l'ensemble Claude-Gervaise et que celui-ci, réciproquement, a pour l'auteur des "Gens de mon pays". Un intérêt qui pourrait bien déboucher sur la participation de l'ensemble Claude-Gervaise au spectacle de Gilles Vigneault au Théâtre du Nouveau-Monde, à la rentrée. Ce qui, par contre, peut s'écrire autrement qu'au conditionnel — cet imparfait du possible! — c'est que l'ensemble Claude-Gervaise jouera des oeuvres — des musiques de chansons — de Gilles Vigneault sur son premier disque.

Cet intérêt réciproque Gilles Vigneault / ensemble Claude-Gervaise est né il y a un mois au Mont-Orford. A l'occasion d'un colloque sur la santé qui se tenait au centre d'art des Jeunesses musicales. L'ensem-



Photo Le Dimanche — John TAYLOR

ble Claude-Gervaise y donnait un récital. Puis, Gilles Vigneault, qui avait accepté à la dernière minute de chanter pour les congressistes, s'est dit — à moins que l'idée ne soit venue d'abord aux musiciens de "Claude-Gervaise"! — qu'il serait peut-être amusant de travailler avec la formation classique.

Pour l'ensemble Claude-Gervaise, l'idée était et est encore merveilleuse. "Avec notre musique du XVI^e siècle, on se sent un peu déraciné, explique Gilles Plante. La musique de Gilles Vigneault nous permet de nous situer davantage dans un contexte québécois. De nous incarner..."

Quoi qu'il en soit, la rencontre Gilles Vigneault / ensemble Claude-Gervaise a déjà donné de très beaux moments. Comme, justement, le récital qu'ils ont offert ensemble, il y a un mois, aux participants au colloque sur la santé. Il y a eu, d'abord, l'ensemble Claude-Gervaise seul et, à la fin, un mini-récital Gilles Vigneault. Entre les

deux, l'un et l'autre ont joué et chanté ensemble. Cela m'aura permis d'entendre un numéro unique: Gilles Vigneault chantant "Les mots que me disaient Sylvie", un texte anonyme sur une musique de Corelli, avec l'accompagnement de l'ensemble Claude-Gervaise. D'ouïr également messire Vigneault d'entonner "La danse à Saint-Dilon" avec, toujours, les beaux et rafraîchissants instruments de la formation. Et aussi "Qu'il est difficile d'aimer" et d'autres choses encore dont ma mémoire ne retient plus que le plaisir qui fut le mien à ce moment-là.

Un groupe moderne

Quant à l'ensemble Claude-Gervaise lui-même, il y a dans son jeu et dans sa manière d'être sur scène une fraîcheur, une pureté, une légèreté qu'on ne retrouve malheureusement plus — ou si peu! — dans les orchestres, grands et petits, qui donnent dans la musique dite "sérieuse" ou "classique". D'une certaine façon, l'ensemble Claude-Gervai-

se me fait penser, à cet égard, à l'ensemble des Petits Violons de Jean Cousineau: chez les musiciens des deux groupes, on sent un plaisir de jouer et cette chose intraduisible que les musiciens de blues appellent le "drive". Et, paradoxalement, ces musiciens, ceux de l'ensemble Claude-Gervaise, qui ont pour répertoire des oeuvres du XVI^e siècle et, pour les interpréter, des instruments de la même époque, sonnent très moderne, dans la mesure où la musique populaire des quinze dernières années nous aura réappris que la musique était d'abord faite pour le plaisir: de ceux qui la jouent comme de ceux qui l'écoutent. Et le plaisir est un juge impitoyable qui ne pardonne ni la fausseté ni l'imposture. Avec leur authenticité et leur habileté — il faut les avoir vus accorder avec le sourire des instruments souvent capricieux pour comprendre — les musiciens de l'ensemble Claude-Gervaise nous promettent encore beaucoup de plaisir.

les carnets de marcel dubé

Kennebunk (2)

Dans un babillard sinistre, vitré et sous serrure, sont épinglées des petites affiches sur lesquelles sont imprimés de face et de profil les portraits des brigands et des criminels recherchés. Comme dans les "western". Avec la mention: "wanted" et la promesse d'une récompense en argent. Je suis venu chercher des timbres au Kennebunk United States Post Office. D'autres affiches publicitaires sont tout simplement collées au mur et me rappellent certains messages qui passent à la télévision canadienne. Ce sont tout simplement des invitations adressées aux jeunes gens qui les incitent à s'engager dans l'armée ou dans la marine et qui en font valoir les avantages exceptionnels. Je tourne les yeux du côté d'un immense tableau à l'huile illustrant la livraison de la première lettre au bureau de poste de Kennebunk. Très conventionnelle, la toile est quand même bien faite et cadre mieux que le reste dans cet édifice un peu vétuste aux boiseries de chêne.

Il fait une chaleur étouffante mais la journée est splendide. Un ciel bleu à l'infini, sans un seul nuage. Je rejoins ma compagne à la terrasse Weinstein qui donne sur la petite place du village. Et tout en prenant notre café, nous regardons les gens qui vont de boutique en boutique, motivés par les jolies choses que l'on y trouve et leur curiosité d'enfants. Les boufiques et les magasins sont de vieilles maisons de bois aux teintes sombres. Autrefois y logeaient les pêcheurs de Kennebunk. Aujourd'hui elles abritent des commerces. Artisanat, tableaux, vêtements d'été, restaurants... De tous ces petits commerces collés les uns aux autres auprès de la rivière, autour de la place où se dresse sur un socle l'Aile d'Or de l'Amérique et rassemblés en quelques rues seulement, se dégage une certaine poésie. D'année en année c'est un coin qui s'embellit. Qui s'embellit en prenant de l'expansion. Ce qui est plutôt rare. J'aime entendre les bruits des sandales des promeneurs sur les trottoirs de bois. Il n'y a que la façade de brique du Colonial Drug Store qui jure dans le décor. Elle est élevée, massive, prétentieuse.

Nous avons le choix entre un déjeuner sur l'herbe et un après-midi

sur la plage. Accablés de chaleur, nous irons à la plage.

La plage publique de Kennebunk est en forme de baie. L'on trouve à l'extrémité nord une longue jetée faite d'immenses pierres carrées bien empilées qui marque l'entrée de la rivière et à l'extrémité sud, des rochers naturels, bas et moussus couverts de varechs. Et les voitures sont stationnées dans la rue qui borde cette baie depuis un buisson très bien fourni de roses simples jusqu'à l'imposant et vétuste hôtel de bois sombre: Le Naragansett. Hôtel d'une autre époque, semblable à ceux d'une ville d'eau et qui n'ouvre ses portes qu'en saison, c'est-à-dire du début juillet jusqu'à la fête du travail. N'y viennent que de vieux habitués sans doute, que des gens d'un certain âge qui y prennent chaque été la portion de bien-être à laquelle ils ont droit.

A marée basse, la grève à la largeur des Champs Elysées. Et comme sur beaucoup de plages du Maine, l'on peut y faire de très longues promenades. Et bronzer au soleil, tout en marchant, tout en causant. En se retirant la mer a durci le sable et y a laissé sa fraîcheur et des coquillages. Nos pieds, en s'y posant, trouvent la fermeté d'un sol propre à la marche.

Sans souci, confortables dans notre peau et libre de nos gestes, nous avons l'impression de perdre graduellement du poids et lorsque le soleil se fait trop lourd nous obligeons du côté des vagues qui nous frappent de front et nous rafraîchissent des pieds à la tête. L'eau est très froide, ce n'est pas encore la mi-juin et peu de gens se baignent.

Il n'y a encore ici que de rares touristes et un grand nombre de baigneurs sont des jeunes gens de Kennebunk même. Plusieurs d'entre eux viennent à la plage avec leurs chiens ou avec leurs enfants. Les uns et les autres s'y livrent d'ailleurs avec autant d'empressement, autant de joie à des jeux innocents qui créent dans l'espace in-juin une sorte de mouvement continu que seul le diaphragme d'une caméra saurait immobiliser ou figer.

Des jeunes Américains se lancent des objets variés. Balles de crosse, ballons de football, disques légers qui traversent l'air comme si rien n'avait plus de poids. Un simple morceau de bois lancé à la mer

et les chiens partent en flèche à sa recherche sans craindre la froideur de l'eau ni l'impétuosité des vagues. Autant de fois lancé, autant de fois rapporté. Les bêtes sont folles, inépuisables.

Près de la longue jetée, des petits cons (il y en a partout dans le monde) s'amuse à lancer des cailloux aux mouettes et à leur faire peur. Ils s'esclaffent quand elles s'envolent en criant.

Mais la mer recommence et perpétue sans relâche ses mouvements qui fascinent. Des petits enfants prennent leur premier bain d'eau salée. Ils ont en même temps leur première vision de l'éternité. Combien d'entre eux resteront marqués toute leur vie par ces horizons bleus qui reculent à l'infini, par l'étrange appel du large?

S'il n'y avait pas les marées qui se retirent, j'ai l'impression que depuis des siècles les vagues des océans auraient grugé à tout jamais les continents.

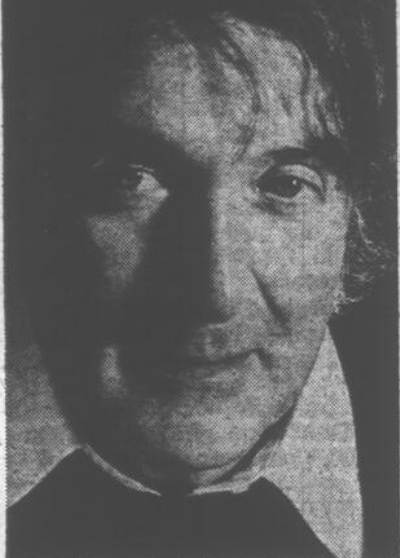
Nous marchons, nous marchons et nos yeux s'emplit d'embruns, le vent se lève, lentement la mer remonte, notre peau commence à brûler, au loin un chalutier rentre de sa pêche environné d'une nuée de goélands.

Petit à petit, plus la mer remonte, plus la plage se vide et plus l'espace s'élargit dans son immobilité. Bientôt nous serons pratiquement seuls, bientôt nous ramasserons nos serviettes et nos vêtements et nous rentrerons nous aussi.

Comme ces beaux jours passent vite et comme c'est court une semaine de vacances! Nous avons besoin d'air, de paix, de détente, nous cherchions une évasion qui soit le contre-poids à nos enchaînements et nous sommes venus ici dérober à la vie des instants ineffables qui se vivent plutôt qu'ils ne se racontent. Est-ce cela être heureux: ne pas avoir envie de raconter ce que l'on vit parce que cela est sans histoire et malheureusement sans lendemain?

Ce soir ce sera la pleine lune de juin et demain, nous devons mettre un terme à ce dépaysement et rentrer à notre domicile. Je ne sais pas pourquoi, je songe à ce vers de Valéry tiré du "Cimetière Marin": "Le vent se lève, il faut tenter de vivre".

Marcel DUBÉ



les disques

Je m'excuse d'avance du pléonasme. Mais il faut bien dire ce qui doit être dit: ma table tournante a tourné "croche" toute la semaine rapport à un torticolis vicieux et tenace qui s'est acharné sur elle, sans égard aucun pour le dur labeur qui est le sien. Était-ce la pluie qui ne nous quitte que rarement depuis une dizaine de jours? Ou encore cet excès de bien des choses (dont la musique) qui fut son lot pendant les récentes Fêtes nationales sur la montagne? Toujours est-il que le torticolis a profité et des nuages et de la montagne en liesse. Et que ma table tournante s'est arraché le cœur pour vous rendre compte des nouveaux disques. Il est vrai que je ne l'ai fait tourner qu'à 33 tours-minute.

par Denis Tremblay

● Valois/Jodoin

"La vieille école" (CBS FS 90323)

Alain Jodoin est un ex-Mersey, Daniel Valois un ex-Sinner. Ils ont en commun d'avoir formé, ensemble, les Sinners de la deuxième génération — ceux d'après le départ de Charles Linton et de François Guy — Ça, c'est pour le passé. Pour le présent, ils ont décidé de faire ensemble — avec aussi un groupe d'amis musiciens — un microsillon, "La vieille école". Un disque qui, je m'empresse de le signaler, est l'une des choses les plus intéressantes de la production québécoise des derniers mois.

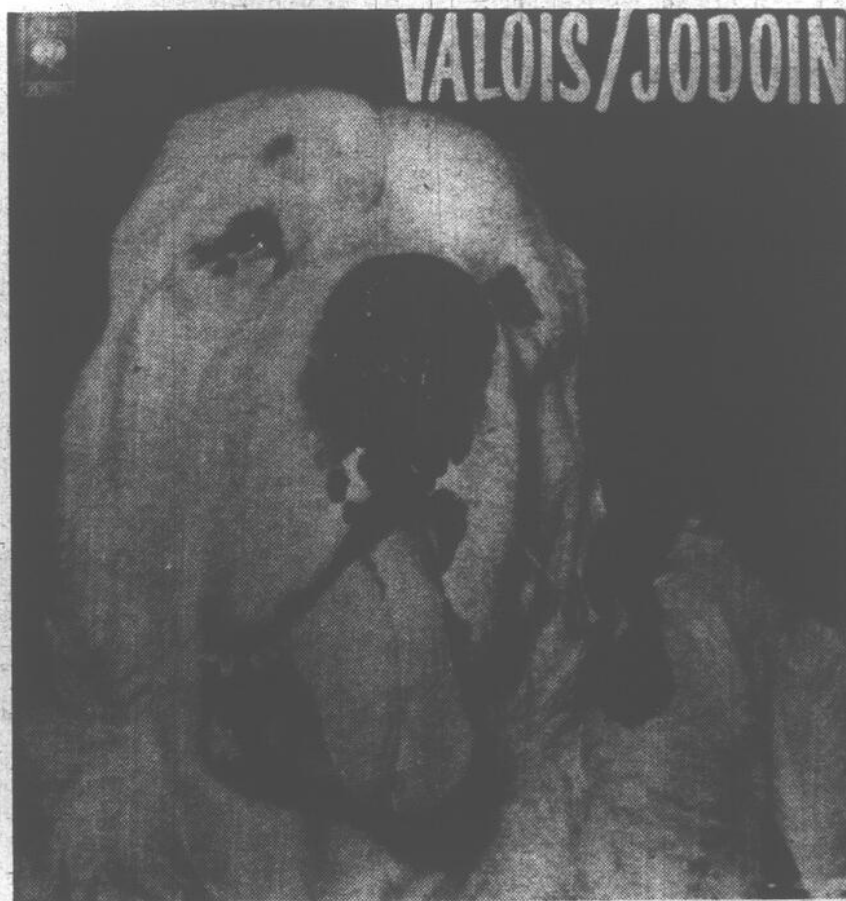
Il y a bien sûr des bavures regrettables, des scories désolantes au niveau des textes. Plus exactement encore, au niveau des détails d'écritures. Je pense, par exemple, au "silence s'ambitionne" (dans "Bonne nuit, beaux rêves"). Cela dit, certains de ces textes, certains des flashes qu'on y trouve sont très heureux. Je pense à "Clarinette": c'est peut-être la grande réussite de ce disque avec "Longtemps is Coming":

"Longtemps is coming
Et la musique est pire qu'hier
Longtemps is coming-l'hiver"

Je pense aussi, autres titres réussis, à "Ça relaxe" ("Ça relaxe d'être assis sur un pouf, dix livres de trop les deux pieds sa pentry avec la chemise déboutonnée"). Autre bonne chanson: "Mes amis" et "Chez Mary-Ann".

Musicalement, "La vieille école" est une assez belle réussite. Les musiciens sont "tigh". Les mélodies, pour n'être pas toujours originales, ont au moins le mérite d'être d'une grande efficacité. Les instruments sonnent "beau". Et, ça et là, il y a de fort belles idées, comme la clarinette dans la chanson du même nom.

En d'autres termes, un disque



Le retour de "La vieille école"



de professionnels qui connaît son affaire. De musiciens, d'auteurs et de compositeurs qui ont beaucoup de talent. C'est plus que suffisant pour qu'on ait envie de les réentendre.

● Raoul Roy,

Folklore vol. 5 (Sélect S-398235)

Raoul Roy est là depuis les débuts. C'est-à-dire depuis les débuts, en 1960-61, de ce qui allait devenir l'actuelle chanson populaire québécoise. Et, bien avant que cela ne devienne à la mode, il s'était fabriqué un répertoire de chansons folkloriques. Des chansons du folklore québécois et français. Ce qui, très souvent, est du pareil au même...

Raoul Roy n'a pas changé. Avec un succès souvent inégal — sur le plan commercial — Raoul Roy chante toujours du folklore. Sans tambourine ni flûte à bec. Mais, avec une guitare qu'il manie solidement. Avec, aussi, une certaine fidélité pour la compagnie Sélect qui fut, si je me souviens bien, la première maison à produire sur disques ceux qu'on appelait alors les chansonniers.

Ce microsillon est le cinquième de Raoul Roy. Comme sur tous ces disques précédents, on retrouve des chansons que l'on a tous, au moins une fois dans sa vie, fredonnées: "De bons matins je me suis levé", "Aux marches du palais", "I-

sabeau s'y promène", "M'en revenant de la jolie Rochelle", "A la claire fontaine", "Les Raftmans", "C'est sur les bords du Saint-Laurent", "Le petit boeuf", "Le pet" et "Le roi a fait battre tambour".

Dans le sens académique du terme, c'est bien fait, carré. Et sans histoire. On regrette seulement que la présence de Tony Romandini, aux arrangements et à l'accompagnement, n'ajoute pas davantage de swing à l'ensemble.

● Charles Aznavour,

"Hier... encore" (Barclay 80247)

En recevant ce disque, je me suis dit: "Tiens, un autre album



d'Aznavour!" J'ai l'impression de recevoir un 33 t. de Charles Aznavour tous les mois depuis quelque temps. Ce qui, finalement, est vrai. Depuis qu'il a quitté la Sacem et déserté les studios français, pour ceux de Londres, Charles Aznavour a comme qui dirait décidé — c'est du moins l'impression qu'on a — de remettre sur le marché tout son catalogue (de chansons).

Et ça nous vaut ce microsillon sur lequel on trouve douze anciens "grands succès" de Charles Aznavour comme "Il faut savoir", "Désormais", "Je me voyais déjà", "La Mamma", etc. Ces titres sont présentés dans un habillage musical tout neuf signé Del Newman. De quoi satisfaire les plus gourmands admirateurs de M. Aznavour.

● Ian Lloyd

(Polydor PD 1 6066)

Ni chair ni poisson, ni homme ni femme, mais criard comme un bébé que l'on aurait plogué sur les 15,000 watts de la Grande Scène du Lar des Castors, telle est l'image sonore que Ian Lloyd a créée dans mes oreilles. Une fois encore, l'impression d'avoir entendu des milliers de fois ces sons hyper-électriques s'est faite omniprésente. Enfin bref, pour tout dire et ne rien vous cacher, je ne me suis pas rendu jusqu'au dernier sillon...

horaire télévision

matinée

- 7:00 8 13 The Church Today
- 5 Jerry Falwell
- 12 Day of Discovery
- 7:15 8 Cartoons
- 7:30 8 12 13 Jimmy Swaggart
- 7:45 8 Rev. Carl Stevens
- 8:00 5 World of Life
- 8 13 The People's Church
- 10 Le Ministère mondial de Rex Humbard
- 12 Rex Humbard
- 22 God's Country
- 8:15 8 Rex Humbard
- 8:30 5 Oral Roberts
- 22 Jerry Falwell
- 9:00 2 9 9 13 Yogi et Cie
- 3 7 U.S. of Archie
- 5 Rex Humbard
- 8 13 Day of Discovery
- 10 Fanfan Dédé
- 12 Oral Roberts Presents
- 9:15 8 The Catholic Mass
- 9:30 2 9 9 13 Le roi Léo
- 7 3 The Harlem Globetrotters
- 8 13 The Ernest Angley Miracle Crusade
- 10 Le cirque à son meilleur
- 12 It is written
- 22 Worship for Shut-Ins
- 9:45 7 Dessins animés
- 10:00 2 9 9 13 Consécration de la Basilique de Ste-Anne de Beaupré
- 3 Lamp unto my Feet
- 8 13 It is written
- 7 10 C'était l'bon temps
- 5 8 Day of Discovery
- 12 The Hellenic Program
- 22 The Jetsons
- 10:30 8 13 Rex Humbard
- 3 Look up and Live
- 5 Hour of Power
- 12 Teledominica

- 6 This is the Life
- 8 Jerry Falwell
- 22 Groovy Goolies
- 30 Dessins animés
- 11:00 3 Camera Three
- 7 Day of Discovery
- 4 6 Meeting Place
- 9 13 Rex Humbard
- 11:30 8 13 The Master's Touch
- 2 9 Vers l'an 2000
- 5 Inside Albany
- 8 Garner Ted Armstrong
- 3 This is the Life
- 22 Make a Wish
- 11:55 7 10 La route des pionniers

après-midi

- 12:00 2 9 9 13 La Semaine verte
- 3 Face the Nation
- 5 Eyewitness Forum
- 8 13 Crossroads
- 4 6 Living Tomorrow
- 7 10 30 Bon dimanche
- 8 22 Issues and Answers
- 12:15 4 5 6 A Way Out
- 12:30 3 Mod Squad
- 5 Meet the Press
- 6 Concerning Women
- 8 13 Share
- 13 hres
- 1:00 2 9 9 13 D'hier à demain
- 4 5 6 The Romantic Rebellion
- 5 Sunday Movie
- 8 News Circle Extra
- 8 13 The Lively Woman
- 12 The Rolf Harris Show
- 22 Insight
- 1:30 4 6 Country Canada
- 8 Sunday Showcase
- 8 13 Regional contact
- 12 Summer Sports Series
- 22 A communiquer
- 14 hres
- 2:00 7 10 Jugement rendu
- 2 9 9 13 Univers des sports

- 3 The Champions
- 6 Opération Sall
- 8 13 The Joys of Collecting
- 22 All Aboard, America
- 30 Information voyages
- 2:30 2 9 9 13 Grand Prix équestre
- 7 10 La famille Stone
- 8 13 Sunday cinéma
- 12 Sunday Theatre
- 30 Jugement rendu

- 15 hres
- 3:00 2 9 L'Heure des quilles
- 6 CBC Sunday Sports
- 7 30 10 Sports Spec

- 3:30 7 10 Papa a raison
- 5 Wimbledon Open Tennis
- 30 Flipper

- 16 hres
- 4:00 6 Speaking Out
- 9 NC Mireille et Sans Sonnette
- 7 10 30 Télé-quilles

- 4:25 12 Heritage Highway

- 4:30 2 9 9 13 Le francophonissime
- 6 Hymn Sing
- 8 12 13 Question Period
- 9 NC Comme La vie
- 22 World Invitational Tennis

- 17 hres
- 5:00 2 9 9 13 Second regard
- 5 The Monroes
- 7 10 Les Monroes
- 8 12 13 The Untamed World
- 9 NC Las Vegas Fight of the Week
- 30 Le ranch "L"
- 8 22 World International Tennis Classic

- 5:30 8 13 The Amazing World-of Kreskin
- 12 Garner Ted Armstrong

soirée

- 18 hres
- 6:00 2 9 Un été dans le Grand Nord
- 3 News
- 5 Lawrence Welk
- 6 The Wonderful World of Disney
- 7 Adèle
- 10 Information-Voyages
- 30 Le cirque à son meilleur
- 9 NC Des idées pour en faire
- 8 13 Newslite

- 9 13 Walt Disney
- 12 Travel 76
- 22 World of Survival
- 6:30 2 9 Le téléjournal
- 3 You can quote me
- 12 Going Places
- 7 10 30 Show Bizz
- 8 David Niven's World
- 8 13 The Rolf Harris Show
- 9 NC Dollars et douleurs
- 22 Victory at Sea

- 6:35 2 9 La vie qui nous entoure

- 19 hres

- 7:00 6 The Beachcomber
- 2 9 9 13 La petite patrie
- 3 7 60 Minutes
- 5 The World of Disney
- 8 22 The Glory Road West
- 9 NC Quebec URSS
- 8 12 13 And Now... the Bay City Rollers
- 17 Viens voir

- 7:30 2 9 9 13 Les beaux dimanches
- 7 10 Ciné-choix
- 9 NC Les Arts Martiaux
- 4 6 The Irish Rovers
- 17 Tam Ti Delam
- 30 Ciné-choix

- 20 heures

- 8:00 3 7 The Bolshoi Ballet
- 8 12 13 Sonny and Cher
- 2 9 9 13 Les beaux dimanches
- 4 6 The Waltons
- 9 NC Le monde de M. Danse
- 8 22 The Six Million Dollar Man
- 5 Ellery Queen

- 8:30 9 NC La famille Caméléon
- 17 Au pays des lutrins

- 21 hres

- 9:00 8 12 13 Kojak
- 4 6 Upstairs, Downstairs
- 5 Sunday Mystery Movie
- 7 10 30 Mannix
- 8 The Last Detail
- 2 9 9 13 Les beaux dimanches

- 17 Prête-moi ta plume
- 8 22 U.S. Men's and Women's Olympic Track and Field Trials
- 9:30 9 NC C'est arrivé demain
- 17 Ce coin de pays

- 22 hres

- 10:00 3 The Bobby Vinton Show
- 2 9 9 13 Les beaux dimanches
- 7 10 30 Regards sur le monde
- 4 6 Highlights of the Day
- 8 12 13 The Russian-German War

- 10:30 2 9 9 13 Le téléjournal
- 3 Candid Camera
- 4 7 10 30 Les nouvelles TVA
- 9 NC Mille et un emplois

- 10:45 2 9 13 Sports dimanche
- 9 Téléjournal Outaouais

- 23 hres

- 11:00 4 7 10 30 La Onzième Heure
- 2 9 9 11 13 Ciné-club
- 3 4 5 6 7 8 8 12 13 22 News

- 11:15 6 The Nation's Business
- 8 Movie 8
- 8 Cinememories

- 11:20 8 13 Sportsline
- 12 Pulse
- 6 Montreal Tonight

- 11:30 8 13 The Joyce Davidson Show
- 5 Pop Goes the Country
- 9 NC Télé-photo

- 11:37 6 Ciné-camp

- 12:00 8 13 Midnight at the Movies
- 7 10 Sans pantoufles
- 5 Big movie
- 9 NC Posons-lui la question
- 12 The Twelve Midnight Movie

- 12:30 9 NC La relève
- 1:00 8 News
- 1:30 9 NC The Checkered Flag
- 2:00 9 NC Cowtown Rodeo
- 10 Le 10 vous informe
- 3:00 9 NC Roller Derby

les films

Au "2": 23:00

"La grève", URSS 1924. Drame social avec Alexandre Antonov et Michel Goumarov. — L'histoire d'une grève dans une fonderie russe au début du siècle.

Au "10": 19:30

"Yuma", E.-U. 1971. Western avec Clint Walker et Kathryn Hayes. — Un marshall a pour mission de pacifier une ville où règne le désordre.

Minuit

"Au fil de l'épée", E.-U. 1959. Comédie dramatique avec Kirk Douglas, Burt Lancaster et Laurence Olivier. En 1777, un pasteur américain est amené à prendre les armes à la suite d'un acte d'injustice d'un général britannique.

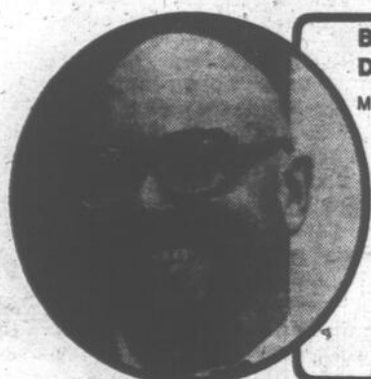
Au 12: Minuit

"The Great Man's Whiskers", E.-U. 1973. Comédie avec Dean Jones et Dennis Weaver. — Le président Lincoln rend visite à une fillette qui lui a conseillé de se laisser pousser la barbe.

Au 6: 23:30

"She Married her Boos", E.-U. 1935. Comédie de G. La Cava avec Claudette Colbert et Raymond Walburn. — Une secrétaire épouse son patron qui a délaissé sa première femme trop désordonnée.

- | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2 CBFT (R.-C.)
Montréal | 4 CFCM (TVA)
Québec | 6 CBMT (CBC)
Montréal | 8 WMTW (ABC)
Mt. Washington, Me | 17 CIVM-TV
Montréal | 11 CBVT (R.-C.)
Québec | 13 CKTM (R.-C.)
Trois-Rivières |
| 3 WCAX (CBS)
Burlington, VT | 5 WPTZ (NBC)
Plattsburgh, N.Y. | 7 WWNY
(ABC, CBS, NBC)
Watertown, N.Y. | 8 CJSS (CTV)
Cornwall | 9 C Cable Tv
Montréal | 12 CKRS-TV
Jonquière | 22 WEZF (ABC)
Burlington, Vt |
| 4 CBOT (CBS)
Ottawa | 5 CKMI
Québec | 7 CHLT
Sherbrooke | 15 CIVQ-TV
Québec | 9 CBOFT (R.-C.)
Ottawa | 12 CFCF (CTV)
Montréal | 13 CJOH (CTV)
Ottawa |
| | | | | 10 CFTM (TVA)
Montréal | | 33 WETK (NET)
Burlington, Vt |



BON DIMANCHE
MIDI



SHOWBIZZ
8 HEURES 30 P.M.



on se comprend
ca se voit



télévision

par Monique Mathieu

La course au trésor

Dans la série "Le dossier secret des trésors", Radio-Canada nous présente ce soir à 21h00 un épisode intitulé, "Les Sept Serrures de Prague". Généralement, derrière l'histoire des trésors se cache une partie de l'Histoire tout court. Toutes les sociétés ont voulu s'incarner dans la possession de trésors qui, au-delà de leur valeur matérielle, ont très souvent fait figure de symbole. Il en va de même pour la Tchécoslovaquie pour qui le trésor de Prague a symbolisé la patrie depuis le XIIIe siècle. Durant le dernier conflit mondial la Tchécoslovaquie a été envahie par les armées hitlériennes. Dès mars 1939, les provinces de Bohême-Moravie étaient sous protectorat allemand. Ce n'est qu'en 1945 que la Tchécoslovaquie réussit à se libérer du joug nazi pour retomber sous celui de Moscou.

C'est durant la guerre 1939-45 que s'est déroulée l'authentique et mystérieuse chasse au trésor tchèque qui devait toutefois échapper à la convoitise de l'envahisseur nazi. L'émission que nous présente la Société Radio-Canada nous raconte cette mystérieuse histoire.

Ce trésor, protégé depuis l'an 1316, par une Bulle Papale émise à Avignon, est aujourd'hui conservé dans un caveau spécial de la cathédrale Saint-Guy, derrière une porte blindée. Plus que jamais, ce trésor incarne l'âme du peuple tchécoslovaque.

Entièrement tournée à Prague, l'histoire de ce trésor fabuleux nous est racontée à l'aide de reconstitutions dramatiques, de documents et de films d'archives. Au milieu des ruses, subterfuges, des poursuites et des attentats, les héros de cette aventure sont, depuis Jean Huss brûlé vif à Constance sur les bûchers de l'Inquisition, les présidents Bénéš et Svoboda, le S.S. Obergruppenführer Reinhard Heydrich, Hermann Franck et des dizaines de citoyens de Prague, ressortis de l'oubli.

Malheureusement, Prague n'a pas retrouvée tous ses trésors et l'Université Karplinum cherche encore les siens.

Ce soir, à 21h00, au "2".

L'imagination

Dans le cadre de la série "Qu'est-ce que t'en penses, toi?" la chaîne française de Radio-Canada nous présente, ce soir à 19h30, une troisième tranche portant sur l'imagination. Sur un texte



de Réjanne Charpentier et une musique de François Morel, le réalisateur Gilles Sénécal dirige une équipe de production importante pour cette première partie des "Beaux Dimanches".

Après la "Vie" et les "Habitudes", et avant l'"Ennui", les téléspectateurs pourront voir une vision originale de l'imagination, telle qu'exprimée par cinq jeunes comédiens. "L'imagination" se déroule tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, en studio, mettant en scène une série de personnages variés et séduisants et comptant sur la participation de nouveaux à qui on a rendu visite dans une pouponnière.

Les costumes de Françoise Boizard présentent un mélange audacieux de Scapin et Arlequin, la somptuosité d'une robe égyptienne, l'élégance des plus grands costumiers contemporains contrastant avec le rayé d'un prisonnier. On remarquera aussi les masques admirables réalisés par Irène Gauthier, tant pour le fou, la folle et le sage que pour les mannequins que l'on verra au début de l'émission.

Ce soir à 19h30, au "2".

Un métier disparu, ferblantier

Aux "Beaux Dimanches", ce soir à 22h00, Radio-Canada nous offre un film documentaire intitulé "Le Ferblantier". Ce film a été produit par l'Université du Québec à Trois-Rivières et a été réalisé par Léo Plamondon. Les téléspectateurs pourront constater que le ferblantier du village a disparu — comme tant d'autres métiers traditionnels — et qu'il a fait place aux techniques de fabrication industrielle.

Nous ferons connaissance avec Eugène Dionne, de Saint-Cyprien, ferblantier de son état, qui a cessé d'exercer son métier lorsqu'il a constaté que les objets qu'il fabriquait coûtaient plus

cher que ceux qu'il pouvait acheter au magasin général.

Il fabriquait autrefois des tasses en fer blanc, des entonnoirs, des seaux pour l'eau d'étable et le lait, des bouilloires, etc... Il fabriquait aussi plusieurs objets usuels comme la théière, la râpe, le porte-ordures. Chez les cultivateurs, il faisait aussi la réparation des toitures de tôle, de tuyaux de poêle, etc. Comme la plupart des ferblantiers de village, Eugène Dionne fabriquait tous ces objets à la main. Seulement quelques machines non motorisées lui permettaient d'effectuer plus facilement et, surtout, plus rapidement certaines opérations souvent répétées. Certains de ces machines ont été fabriquées par lui-même ou par son père, qui était également ferblantier.

Ce soir à 22h00, au "2".

Spécial José Todaro

Demain, à 20h30 à l'écran du "10", les invités de Yoland Guérard seront José Todaro et sa femme, Eléna, soprano d'origine brésilien-

fait entendre à travers toute l'Italie et bientôt, le monde entier découvre le ténor José Todaro. Il a trente ans et c'est la gloire.

Pour débiter, José Todaro nous salue à nouveau en chantant "Bonjour Montréal" et enchaîne avec "La Golondrina" de Carrel. Puis nous assistons à un entretien avec Yoland Guérard, où il nous fait connaître ce qu'est, selon lui, la femme, l'amour. Par la suite, il nous charmera par ses interprétations de "Maria Luisa" et de "La Belle de Cadix" de Francis Lopez ainsi que "La Danza", de Rossini.

Pour chanter l'amour et la femme, José Todaro sera accompagné de sa femme, Eléna Todaro, soprano d'origine brésilienne, qui nous fera entendre un extrait de l'opéra "Carmen", de Georges Bizet, "La Habanera" et "Zingara" de Francis Lopez.

Yoland Guérard, pour sa part, a choisi un extrait de "La Bohème", de Puccini, "Vecchia Zimarra". Pour terminer cette heure musicale, José Todaro et sa femme Eléna mêlent leur talent et leur accent pour se dire, "Toi, mon premier amour".

Voilà que se termine une autre émission de "L'Univers de Yoland Guérard", spécial José Todaro (la 2e d'une série de 3). C'est une réalisation de Claude Taillefer et la direction musicale est assurée par Roger Pilon.

Demain à 20h30, au "10".

A voir cette semaine

Les cinéphiles seront à nouveau gâtés cette semaine puisqu'on leur présente un autre film de Serge Eisenstein, "La grève". Tourné en 1924 par le studio Goskino, le film s'inscrit dans le cadre d'un projet mis de l'avant par le "Proletkult" et voulant qu'on réalise des films consacrés à l'histoire du mouvement ouvrier rus-



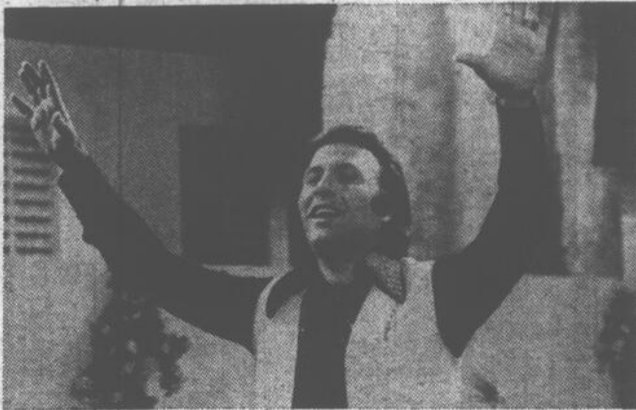
trois comédiens dont les seuls noms assuraient déjà le succès du film. Il s'agit de Shirley MacLaine, Frank Sinatra et Maurice Chevalier. Ce soir à minuit, au "5" (NBC).

"Notorious" n'est pas le meilleur film d'Alfred Hitchcock bien que l'intrigue soit menée avec brio. Carey Grant, l'un des favoris du maître du suspense, y donne la réplique à Ingrid Bergman. Demain à 23h30, au "3" et au "7" (CBS).

"Le bonheur", d'Agnès Varda, a fait courir les Montréalais et fait gagner de gros sous aux propriétaires de l'Elysée en tenant l'affiche pendant plus d'un an. Pour ceux qui ne l'auraient pas vu, c'est un drame sentimental plein de couleur et de sensibilité. Mardi à 23 heures, au "9".

"Les feux de l'été", version française de "The long hot summer", est un drame psychologique dans lequel Paul Newman y partage la vedette avec sa femme Joanne Woodward. Un troisième personnage vient s'ajouter à la distribution: Or-Helm" est dans le genre, res, au "13".

Et pour finir la semaine en beauté, "La comtesse aux pieds nus" où l'on voit un Humphrey Bogart en grande forme et une Ava Gardner plus émouvante que jamais. Vendredi à 1 heure, au "10".



ne. Du plus loin qu'il se souvienne, José Todaro a chanté. Tout petit sa voix exceptionnelle faisait l'orgueil de ses parents; puis les sons mélodieux de ses chansons résonnaient tout le long de sa rue pour ensuite se propager dans tout Tripoli, sa ville natale. Avec les années, cette voix enchanteresse se

se. Le film, qui s'intitulera d'abord "Vers la dictature", fera dire à Eisenstein "Moi, je ne fais pas du cinéma-oeil mais du cinéma-poing". Ce soir à 23 heures, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

Pour les besoins de sa comédie musicale "Cancan", Walter Lang a réuni



"Le mystère Andromède" accrochera sûrement les téléspectateurs avides de questions scientifiques. Le film raconte l'histoire d'une capsule de satellite qui a échoué dans le désert du Nevada, semant la mort autour d'elle. Vendredi à 16h30, au "2" et aux postes affiliés à Radio-Canada.

les livres

par François Piazza



Le Québec mur à mur

Serge Grenier, Editions Quinze

Manquez pas ça. C'est une ode à la québécoiserie, avec sous-jacent un humour féroce, où enfin, on retrouve Serge Grenier des ex-Cyniques. Le texte est, mine de rien, d'une férocité exemplaire. Dans les photos, il y a un choix subtil qui frise souvent l'humour au second degré, ce qui fait que vous risquez d'en perdre un bout, ce qui serait dommage.

Car ce sont des enseignes "bien-dechez-nous": il est curieux que, dans un pays où la reine a mauvaise presse, il y ait tant de rois et de reines de quelque chose. Au moins 20 rois de la patate, rien que dans l'album! Mais il y en a d'autres plus originaux, tels ceux du savon et des meubles. Les messieurs Radiateurs côtoient les messieurs Auto-Parts. Picasso est spécialisé dans les mets chinois aussi bien que Jeannine, tandis qu'Obelix transporte des hot dogs. Sans doute va-t-il les porter à un comptoir qui s'appelle "L'enfer d'la faim" (comme ça s'écrit!). Et voir, en pleine campagne, une enseigne qui vous annonce "Sous-marin à 300 pieds" tient du surréalisme... ça doit être le véhicule du "Géant du pneu" qui se distrait dans "L'Orgue-ô-bar"...

Mieux vaut en rire... jaune bien sûr.

A tel point que je ne résiste pas à reprocher presque à l'auteur d'avoir manqué le "5-10-15 des Saints-Martyrs" qui se trouve à Québec ou le "Sainte-Anne Charcoal Steak" de Sainte-Anne-de-Beaupré (en lettres de néon, SVP).

Les complots de la CIA

Editions Stock — Editions du Jour

Ce livre n'est, ni plus ni moins, qu'un montage à partir des rapports de la Commission Church et de la Commission Rockefeller sur la CIA avec, ça et là, quelques passages des interrogatoires des témoins. Donc, c'est loin d'être un ouvrage d'imagination.



Cependant, la vérité dépasse souvent "l'affliction", comme dit Achille Talon. Tout d'abord, qu'on le veuille ou non, il est bien établi que la CIA est coupable de l'assassinat du général René Schneider qui était le chef de l'état-major de l'armée du Chili. Il n'avait qu'un tort: celui de penser que, dans une démocratie, les militaires n'ont pas à faire de la politique.

Bien sûr, ce ne sont pas les agents de la CIA qui l'ont tué. Mais ils ont fourni des armes et des subsides aux assassins.

Mais en dehors de ça, il y a les complots farfelus pour tuer Castro. A croire que cette organisation secrète est dirigée par Laurel et Hardy, ou Woody Allen. On a songé tour à tour à lui flanquer des microbes, avec une crème empoisonnée, un cigare explosif, un stylo empoisonné, qui était plus dangereux pour le porteur que pour la victime, etc.

Le tout pendant des mois, avec des notes de service, des conférences, des allusions, des hésitations dans le style "j'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas?" Car la CIA, c'est surtout une administration avec des tonnes de paperasses, et des dépenses de bureau sans fin. Tout le monde cherche à se couvrir, d'abord, et on a peine à croire que ce soit une organisation d'espionnage. On peut se consoler en se disant que le KGB, son homologue soviétique, est probablement du même tonneau: les Russes en effet, question de bureaucratie, ne craignent personne.

Il n'empêche que tout cela fait un choc: on s'aperçoit que ce qui est censé sauver la démocratie, est le premier à fouler aux pieds les libertés fondamentales des gens qu'ils sont sensés défendre.

C'est vraiment la bêtise à son meilleur.

Lhassa, étoile-fleur

Han Suyin, Editions Stock — Alain Stanké

Je vous dois, amis lecteurs, la plus sincère franchise: donc je vous le dis tout net: Mme Han Suyin commence à me faire sérieusement suer (parce que je suis poli!). Depuis quelques années, l'auteur de "Multiples splendeurs" et autres chef-d'oeuvres se transforme en commis voyageur béat et bêtifiant

du régime de Mao Tsé-Toung. Ce livre qui est sur le Tibet est franchement la citrouille sur le sondaie.

Depuis que les Chinois ont envahi le Tibet, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. D'ailleurs, tous ces gens-là rayonnent du bonheur d'être chinois. S'il y a eu une révolte en 1960, c'est parce qu'il y avait des Tibétains réactionnaires impérialistes (c'est presque si ce n'est pas là aussi, la faute à Lin-Piao et à Confucius). Tout le monde est heureux.

Avant, les Tibétains étaient les esclaves des moines impérialistes, qui les dirigeaient (tout le monde pouvait devenir moine, donc impérialiste, mais passons; Han Suyin ne fait pas dans le détail), ils travaillaient dur. Depuis, c'est dans la joie et le bonheur sans mélange, qu'ils travaillent aussi dur pour la révolution: La force par la joie... (Oh! pardon, je me trompe, c'est Adolf Hitler qui avait ce slogan, mais on s'y tromperait!). Bien sûr que le président Mao respecte le peuple et la langue tibétains. S'ils sont obligés d'apprendre le chinois, c'est parce que leur langue est trop pauvre pour la technique moderne (c'est curieux, j'ai déjà entendu ça quelque part, pas bien loin d'ici. Pas vous?). Ce qui ne les empêche pas de combattre les tigres de papier américains (qu'ils n'ont jamais vus) et le révisionnisme impérialiste russe (sans savoir exactement ce que c'est un Russe!). Et ainsi de suite.

Inutile de dire qu'ils n'ont pas de mauvaises lectures: il n'y a qu'une imprimerie, contrôlée par le Parti, qui n'imprime que de bons livres (y a-t-il ceux de Mme Han Suyin?). Ce n'est pas comme dans cet Occident décadent (comme disait la très chère lors de son dernier passage) où l'on imprime n'importe quoi. Y compris les livres de Han Suyin.

Bah! après tout, chez nous autres décadents, il faut bien que tout le monde vive!



Suspense

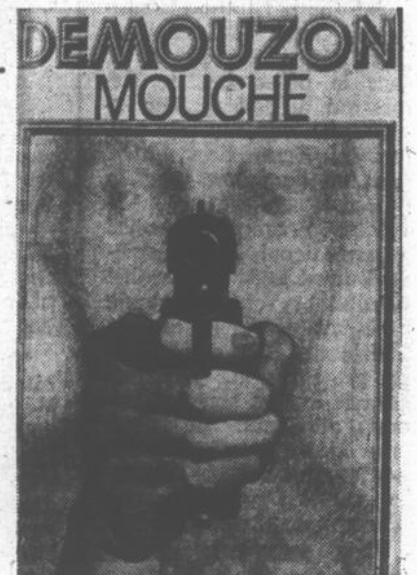
Mouche

Demouzon, Editions Flammarion

C'est la première fois que je lis cet auteur mais, dans son genre, c'est une révélation. Imaginez l'his-

toire d'un petit détective minable de province, qui ne fait en général que dans les divorces et les escroqueries; se trouvant brusquement plongé dans une affaire de disparition, où, petit à petit, malgré lui (ce n'est pas un gars très brillant) il se trouve au milieu de quelque chose qui le concerne. Mais je ne vais pas vous raconter le livre, ça serait épouvantable. La fin est particulièrement originale et laisse le lecteur sur un événement percutant...

Très bien écrit, très bien dosé, c'est une sorte de renouveau dans le "policier français". Demouzon, un auteur à suivre.



Le frelon

J.-P. Rouland et Claude Olivier, Collection Sœurs froides, Denoël

L'originalité de ce livre, c'est qu'il est monté comme un film à trois personnages: l'action d'ailleurs vit à travers leur monologue. Dont un personnage de policier homosexuel qui est assez rare. Ces deux auteurs sont d'ailleurs les créateurs de séries de télévision. C'est du travail cousu main et, même si c'est assez classique dans le genre, c'est pour le moins original. Il y a, en plus, un policier féminin, marié et mère de famille. Une bonne découverte.

Amenez les civières

Kenneth Royce, Super Noire, Gallimard

Là, nous tombons dans le classique: un enlèvement aux conséquences inattendues. Mais le lecteur en aura pour son argent: l'auteur est consciencieux et bâtit une machine bien huilée qui marche à la perfection. Donc, rien de nouveau, mais bien fait.

L'invité

Marvin Albert, Robert Laffont

Les prises d'otages par les Palestiniens sont à la mode, pas seulement dans la vie, mais dans les romans. Donc celui-là est "à la mode". Il est bien fait mais terriblement routinier: il y a l'agent de la police américaine au budget illimité et à l'instinct sûr, le rusé terroriste avec l'argent des gros pétroliers, les mystérieux agents israéliens et, naturellement, la bagarre finale où le cadavre se répand à profusion... Bref c'est un western-couscous.

l'art de vivre



par Odette Bourdon

Que penseriez-vous d'aller cueillir les carottes et les radis de votre salade du soir... sur le toit de votre maison, tout en surveillant la croissance des betteraves et des tomates?

Que diriez-vous d'un immense jardin sur les toits, au milieu d'une ville de béton?

Et bien, cela existe, à Montréal, rue Saint-Urbain.

En effet, pour le deuxième été, le centre communautaire Saint-Urbain possède son jardin sur les toits, jardin ouvert à tous et où l'on pratique le jardinage "biologique".

Quatre personnes sont responsables du projet qui connaît un grand succès. Il s'agit de Myriam Klein, Miranda Smith, Sue Alward et Sven Kikals.

Myriam et Miranda ont bien voulu nous guider lors de notre visite du jardin. Cet après-midi-là, malgré le temps nuageux, quelques personnes "voyaient" à leurs plantations, presque religieusement.

"Au cours de l'hiver, nous avons donné des cours de nutrition pour renseigner les gens sur les nourritures faites à base de produits "organiques". Aucun engrais chimique n'entre dans l'entretien des légumes et fleurs du jardin sur les toits.

Cours de jardinage

Le projet "Jardinage sur le toit" comprend plusieurs volets. Il y a tout d'abord les cours de jardinage qui ont pour but d'initier les gens au jardinage "biologique". On peut aussi y apprendre à construire des jardinières, des semis en serre froi-

Des jardins suspendus



de, des boîtes à compost. Ces cours ont été dispensés au printemps dernier.

Cette année, plus de 200 personnes ont suivi ces cours voulant sans doute éprouver à leur tour le jardinage organique, naturel.

Sections individuelles

Le même projet, comme nous l'explique Myriam Klein, permet à des gens qui ne disposent pas d'espace chez eux, d'avoir leur petit coin à eux... sur le toit et de cultiver fleurs et légumes. Tous les espaces sont occupés et les gens du quartier sont ravis de rapporter à la maison le fruit de leur travail.

Une section a été aménagée pour les personnes âgées. Ce qu'il y a de spécial, c'est que les boîtes et jardinières sont élevées pour éviter ainsi aux moins jeunes de ne pas avoir à se pencher inutilement.

Un petit jardin est réservé aux enfants de la garderie qui montent y "voir" une fois de temps en temps... sous la surveillance des monitrices!

Produits de jardinage

Des graines et de l'engrais sont encore disponibles au centre communautaire à des prix fort avantageux. Tout en faisant la promotion du jardinage organique, le projet incite les gens à cultiver la terre, à profiter du moindre espace... même au coeur de la ville.

Des "expériences" sur la pollution sont présentement en cours sur le toit. Et pour agrémenter cette véritable oasis sur les toits, des concerts de musique de chambre sont prévus sur la petite terrasse joliment aménagée.

En terminant, soulignons que le projet se poursuivra vraisemblablement pendant l'hiver puisqu'on compte recouvrir le toit!

restaurants

par Monique Mathieu

Le TOKYO SUKIYAKI est, autant que je sache, le restaurant japonais le plus ancien à Montréal et aussi le plus authentique quoique, à l'heure actuelle, ses pareils redoublent d'efforts pour recréer l'atmosphère exotique qui règne au pays des Samourai.



Situé à l'écart d'un quartier d'affaires bruyant et hideux, le TOKYO SUKIYAKI se cache derrière une façade anonyme et il faut vraiment avoir envie de le connaître pour le découvrir.

Le vestibule fait un peu bric-à-brac avec ses murs tapissés d'éventails en papier où des visiteurs ont tracé à la hâte des mots doux, mais le charme opère pour de bon quand, une fois déchaussés (à la mode japonaise), nous enfilons un pont minuscule sous lequel gazouille un filet d'eau. Des puits de lumière et des lanternes vénitiennes éclairent des jardinets plantés de fleurs et d'arbustes délicats et multiplient par réflexion les couloirs qui aboutissent à des salons particuliers. Ces salons, aménagés pour recevoir huit à dix convives, se ferment au bruit extérieur par un jeu de portes coulissantes tendues de papier de riz. Le mobilier, réduit à une table basse laquée, à des nattes et à des coussins, est simple et fonctionnel. Si la position du lotus est de mise chez les Japonais au moment du repas, le TOKYO SUKIYAKI en recrée l'illusion grâce à un espace ménagé sous la table, évitant ainsi à ses invités des contorsions qui pourraient compromettre la digestion des Occidentaux que nous sommes.

Le menu du TOKYO SUKIYAKI est restreint et se compose de six ou sept spécialités, dont chacune constitue un repas complet. Après quelques hésitations, nous avons jeté notre dévolu sur "Le Tokyo Sukiyaki Spécial" (\$10.25) et sur "Le Tokyo Cut Teriyaki", (\$10.25). Ces deux tables d'hôte sont identiques à l'exception des plats de résistance



Photo Le Dimanche - Pierre BEAUDIN

Ces honorables petits plats



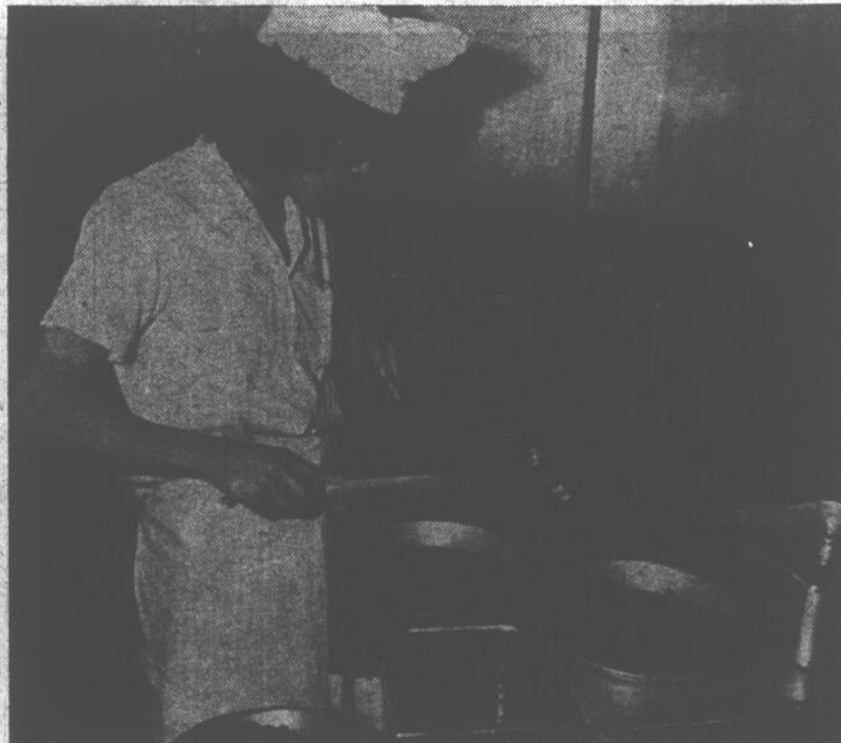
qui donnent leur nom aux spécialités. Le premier service ne se fait pas attendre et à peine avon-nous terminé l'apéritif qu'une jeune fille en kimono, timide et effacée, nous présente le premier plat. C'est mon compagnon qui aura d'abord droit aux égards et à l'empressement de l'hôtesse comme le veut la tradition japonaise. Après nous être rafraîchis avec une serviette humide, nous entamons l'entrée: de la pieuvre en tronçons, du céleri et un gâteau de poisson fumé en ravier. Vint ensuite un plat de nouilles "cheveux d'ange" marinées dans une vinaigrette à saveur exotique. A ce stade du repas, nous avons commandé du sake (\$1.80), vin de riz particulièrement corsé qu'on sert chaud dans des carafons de terre cuite. Une gorgée du liquide odorant nous permet d'apprécier le goût aigre-doux d'une entrée de haricots verts arrosés de sauce soya.

Un potage réconfortant, servi dans un petit bol couvert, combla d'aise nos estomacs déjà mis en appétit par les hors-d'œuvre. Celui du TOKYO SUKIYAKI est léger, mais franc de goût. Fait d'un bon bouillon de poulet clarifié, il était rehaussé de queues d'échalottes et de morceaux d'oeuf poché au bouillon. Une mini-brochette de poulet frit à l'huile de sésame et accompagné de sauce soya, suivie d'une assiette de

restaurants

crevettes frites aux légumes, acheva de préparer nos palais à la grande fête du plat principal qui, chez les Japonais, requiert un minimum de mise en scène. A défaut de boeuf "kobe" qu'on vend, même au Japon, à des prix astronomiques (l'heureuse bête est engraisée à la bière et massée à longueur de journée par d'honorables spécialistes), le TOKYO SUKIYAKI propose un filet de boeuf qui, une fois coupé en lamelles, s'apparente un peu au boeuf "kobe", dont la tendreté est légendaire.

Après les salutations d'usage à mon compagnon, la jeune serveuse apporte un réchaud en fonte alimenté au charbon de bois et nous présente un à un les composantes du plat de résistance: riz vapeur et morceaux de filet de boeuf en brochette pour le "Boeuf Teriyaki", oignons en lamelles, châtaignes d'eau, pousses de bambou, tomates, céleri, piment et champignons pour le "Sukiyaki". Les légumes et le boeuf tranchés sont ensuite mêlés à un bouillon de boeuf relevé à la sauce



soya et mijotent jusqu'à cuisson complète. Un rix vapeur amidonné vient en garniture.

Chez les Japonais comme chez les Chinois, le dessert est secondaire et se compose surtout de fruits qui ont la qualité d'alléger l'estomac tout en le satisfaisant. Le TOKYO SUKIYAKI suggère le melon au miel, qu'on déguste avec une énorme théière d'un thé parfumé à la fleur d'oranger.

Tokyo Sukiyaki,
7355, Mountain Sights près de Jean-Talon,

Pour réservations: 737-7245,
Fermé le lundi,
Toutes cartes de crédit acceptées.

Menu
Le Tokyo Sukiyaki Spécial,
Le Tokyo Cut Teriyaki,
Melon au Miel,
Thé à la Fleur d'Oranger,

Menu pour deux, sans vin, taxes comprises: \$22.14

LA MAISON DE L'ORIENT
POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HANCHON INC.
BAR-SALON
BOISSONS TROPICALES
SALLE DE RECEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

LIVRAISON GRATUITE

10236, rue LAJEUNESSE
RENS.: 388-9291

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne.

Restaurant DRAGON INN

Ne manquez pas notre fabuleux buffet chinois de lundi au vendredi

12 h à 14 h, \$5.20
17 h à 19 h 30, \$7.95
Enfants moins de 12 ans \$2.00

2 salles à manger
Facilités pour réceptions
2901 boul. Taschereau
672-5850
SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

Le Plat d'Argent

Le plaisir de la table d'été
François de Lével
Voilà l'été
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vieux) Fortie (E), est
Avenue du Nord
669-6874

RESTAURANT

LANNI INC.
3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)
527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE
En spécial

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmigiana
- Licence complète

L'INER D'AFFAIRES SALLE DE RECEPTION

LES PLUS FINS METS CHINOIS
servis à l'orientale
Diner d'hommes d'affaires

KING WAH Restaurant

LIVRAISON GRATUITE
619 est, boul. HENRI-BOURASSA
En face du Métro
382-2255 - 381-1422
Aussi au 8339, rue SAINT-DENIS
384-3890

ASIA

RESTAURANTS
METS CHINOIS

Notre salle à diner est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

LICENCE COMPLETE

6001 Henri-Bourassa est
324-3540

Un autre RESTAURANT ASIA
1828 est, Mont-Royal
522-3811 - 522-1366

LIVRAISON GRATUITE ET RAPIDE

Où l'on présente les plus grandes vedettes

DINER-SPECTACLE DANSANT
Cuisine continentale • Spécialités portugaises

MONIQUE VERMONT
et
JEAN FABER

Jeu à dimanche
1-2-3-4 juillet Spectacles à 20h00 et 11h00

Yoland Guérard : 8-9-10-11 juillet
France Castel : 15-16-17-18 juillet
Huguet Rayno : 22-23-24-25 juillet
Alys Robl : 29-30-31 juillet et 1er août

Du mardi au dimanche, dès 7h.

FERNANDO MAÑUEL & FATI MOLINA
Vedettes du fado et du folklore portugais

La portugaise
RESTAURANT-CLUB

En face de Dupuis • Métro Barré • Stationnement gratuit
Cartes de crédit acceptées

855 est, rue Sainte-Catherine — Tél.: 844-3481

À LA TERRASSE POLYNÉSIEENNE
DU **Café Rockcliff** RÉSERVATIONS: 387-5455-6726
10516, rue Lajeunesse

DIMANCHE de 17h30 à 23h à volonté
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans \$3.50 \$6.95

MERCREDI de 17h30 à 23h à volonté
BUFFET FROID Salades assorties, viandes et mets chauds Enfants moins de 8 ans \$3.50 \$5.95

JEUDI de 17h30 à 23h
BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans \$2.75 \$4.75

VENDREDI - SAMEDI à volonté
SPÉCIAL! FRUITS DE MER à volonté \$13.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE \$12.75

DU LUNDI AU VENDREDI
AU SOUS-SOL CAFETERIA 11 h 30 à 14 h
Salle à manger **TABLE D'HÔTE** 12 h à 17 h 30

MENU A LA CARTE TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE

L'art de vivre



A quoi engraisse-t-on les champions?

par J. Bourdeau

Dimanche dernier, j'étais une des 40.000 personnes à avoir payé son deux pour poser ses fesses dans un siège en plastique jaune de \$12,500 (Radio-Canada dixit!). Il fallait bien aller constater de quoi il avait l'air ce stade pour s'imaginer devant son écran de T.V. l'ambiance qui y régnera le 17 juillet. C'est assez impressionnant, mais là n'est pas notre propos. J'étais donc assis, attendant qu'il arrive quelque chose d'excitant: il ne s'est rien passé à part trois sauts manqués de Joy à

2,26 mètres. Ça manquait d'athlète, et le spectacle était ailleurs.

Hot dog, chips et boîte-surprise

Il y avait la démarche, ridiculement militaire pour des femmes, des trois porteuses de médailles, l'air ennuyé des "trimbaleurs" de drapeaux. Dans les estrades, une kyrielle de jeunes en jaune qui devaient se demander en quoi consistait leur travail, mais à qui il ne fallait rien demander, parce qu'ils ne savaient rien. Enfin, les éternels pourvoyeurs d'amuse-gueule.

C'est la compagnie "Berkeley International" qui a obtenu la concession des restaurants et casse-croûte (une centaine) sur le site olympique. Chips, "fanta", hot dog, tout l'arsenal du parfait consommateur-spectateur y était, avec en plus la boîte à lunch surprise dont on ignore le prix et le contenu. J'allais le demander lorsque Joy se préparait

pour son troisième essai en vue du record canadien. J'ai eu le sentiment qu'une question aussi terre à terre était mal venue à l'heure du grand saut. Je ne saurais donc pas ce que mangera le quidam spectateur, mais qui s'en soucie? Il est autrement important de savoir de quoi se nourrissent les bêtes de race de l'exposition olympique.

La diététique à l'heure de la sorcellerie

Nos connaissances scientifiques pourraient nous laisser croire que l'on sait exactement ce qu'un athlète doit manger; d'après les quelques revues spécialisées que j'ai lues sur le sujet, il apparaît que dans ce domaine nous en sommes encore à des intuitions de sorciers. Chacun y va de ses recettes, parfois opposées, mais elles semblent toutes être efficaces.

Les Grecs pensaient déjà que manger beaucoup de viande donne de la force; on le croit encore, certains athlètes s'en accommodent bien. D'après le Dr Cooper, de l'Oka-

lahoma State University, la digestion des protéines donne des résidus acides qui peuvent causer crampes et fatigue. Est-ce la cause des claquages des trois meilleurs sprinters américains? L'entraîneur d'Herb Elliott, Percy Cerutti, assignait son protégé à un régime quasi végétarien, pas de viande, ni poisson, ni oeuf. Petit déjeuner: fruits frais et lait sur. Déjeuner: céréales en grains. Dîner: pommes de terre, betteraves crues et carottes, salade et lait sur.

Van Aaken qui dirigeait le champion allemand Norpoth était encore plus strict. Il le condamnait à un régime de famine: 2.000 calories par jour (notre moyenne environ 3.300). Selon lui, un coureur de fond doit être 20 pour cent plus léger que le monde ordinaire. C'est une question de rapport entre le coeur et le corps, comme dans une voiture de compétition en somme! Frank Shorter, le meilleur coureur de fond américain, correspond exactement aux normes de Van Aaken avec ses 5'10" et ses 134 livres.

Des recherches du Suédois Pêter Olof Astrand sur l'énergie des coureurs cyclistes, montrent qu'elle vient non pas des protéines (viandes, etc.) mais d'un mélange d'hydrates de carbone et de graisse. De ces conclusions, il a inventé un curieux régime d'avant compétition fait, grosso-modo, de trois jours de gavage de viandes, puis de trois jours de graisse et d'hydrates de carbone. Les membres de l'équipe américaine de marathon avouaient que pour calmer leur stress avant une compétition ils se bourraient de gâteaux et de crème glacée. L'instinct rejoint parfois la science.

Une science bien dépourvue

La manière de se nourrir d'un Australien ou d'un Allemand peut être efficace pour eux, et complètement inopérante pour un Nord-Américain. L'athlète n'est pas une machine qui fait tant de verges à la protéine, l'aspect psychologique est au moins aussi important que la diététique.

Une anecdote en fait foi: il existe au nord du Mexique une tribu indienne, les Tarahumaras. Ils sont végétariens, sauf deux fois l'an où ils mangent de la chèvre. Ces Indiens jouent un genre de match de soccer qui peut durer deux jours. Des spécialistes ont calculé que pendant ces deux jours ils brûlaient environ 10.000 calories et qu'ils couraient entre 100 et 200 milles. On en conclut que ces Indiens feraient d'excellents coureurs de fond. On emmena les meilleurs à Mexico pour subir un entraînement préolympique; ils furent nourris au steak, oeufs et lait. Aucun de ces Indiens ne fit une performance valable, leur métabolisme s'était détraqué, sans compter que leur motivation n'était plus la même.

Le sport amateur ou professionnel est plein d'exemples semblables. Lorsque Pierre Nadeau fit sa célèbre émission sur le sort des athlètes ici, je ne suis pas sûr qu'il fit oeuvre utile. Manger des "beurrées de beurre de peanut" avec de la confiture n'est peut-être pas si mauvais. Le Dr Cooper recommandait des toasts au miel avant une compétition; mais entre un coureur de fond et un lanceur de javelot et entre deux "gurus" de régime il peut y avoir quelques livres de viande de différence... comme du temps des Grecs en somme!