

CULTURE

Parité : les quotas ont leurs limites, avertit le CAC | B 3

ÉCONOMIE

Myopie économique, l'analyse de Gérard Bérubé | B 5

MONDE

Le Brexit est « la plus grande erreur dans l'histoire du Royaume-Uni, selon l'ancien président de la Chambre des communes | B 7



CULTURE

Ébranler les colonnes du temple

ODILE TREMBLAY



La sous-représentation des femmes dans les hautes sphères de création (et de pouvoir) possède des racines lointaines. Longtemps confinées au foyer et maintenues en sujétion (ça se poursuit sur la planète), leur présence accrue dans les milieux de travail et les tribunes de création est récente. Trop pour ébranler en deux coups de cuillère à pot les colonnes du temple. Mais patience!

À croire que des données sexistes demeurent incrustées sur le disque dur de l'inconscient collectif. Cette prétendue supériorité d'un sexe sur l'autre, longtemps admise comme pure évidence, a la vie dure. Le mouvement #MoiAussi n'a fait que révéler la pointe d'un iceberg de misogynie que plusieurs n'ont guère envie de voir immerger.

Encore aujourd'hui, louées soient-elles pour leur sensibilité et bien rarement pour leur cerveau. On leur accorde des émotions, mais comment un « objet » pourrait-il penser et diriger une équipe sans se faire regarder de travers? Des préjugés sexistes s'arriment à des réflexes obscurs et mal identifiés issus de la nuit des temps.

Ainsi, dans les galas culturels, les artistes masculins se font-ils demander s'ils sont contents d'être là et leurs consœurs si elles se sentent nerveuses. Sur les bancs d'école et dans les formations spécialisées, bien des filles affichent des résultats d'excellence. Sur le terrain, faute de mise en confiance, plusieurs peinent à se battre pour prendre les commandes des projets. Des *boys' clubs* leur ferment des portes de manière plus ou moins occulte.

L'homme blanc de plus de 50 ans se sent bousculé en ces temps de turbulences. Reste qu'il ne peut plus désormais imposer ses codes à la ronde. Ni régner seul. La vraie révolution sera un jour celle des esprits. Et n'en déplaise à la CAQ et à ses récentes réformes sur l'immigration qui manifestent un mépris des sciences humaines et des forces progressistes, l'art et l'évolution des esprits y joueront un rôle majeur.

Un rapport politique

C'est dans cet état d'âme que je me suis pointée mardi matin à Espace Go pour le lancement du rapport de recommandations du Chantier féministe en faveur de la parité dans le milieu théâtral québécois. Leurs auteurs étaient ravies. Après un grand remue-ménages au printemps, le gros document voyait enfin le jour.

En amont, des statistiques : Entre 2012 et 2017, sur les 151 pièces des scènes jouées à Montréal et Québec, seuls 19 % des textes et des mises en scène étaient signés par des femmes. Lors des deux années suivantes collées à l'ère du #MoiAussi, cette proportion féminine montait à 37 % au niveau des textes et à 33 % pour les mises en scène, mais dans des plus petites salles et avec des budgets inférieurs à ceux de leurs confrères.

Ce rapport propose force quotas afin d'atteindre la parité hommes / femmes à l'écriture, comme à la mise en scène, au sein des Conseils des arts, des écoles de formation, à l'étape de financement, voire pour les prix de carrière. Ce chantier très politique offre des pistes parfois extrêmes. Qu'on le veuille ou non, tout un répertoire classique dramaturgique à conserver demeure, pour des raisons historiques, majoritairement masculin. Mais la radicalité du document impressionne.

Des questionnements analogues avaient embrasé le milieu de la musique et du cinéma. La sous-représentation des femmes aux commandes a débouché sur des quotas paritaires à Téléfilm, tandis que la sphère musicale résiste à ces mesures.

Toutes s'entendent sur la nécessité de brasser la cage, mais certaines artistes n'apprécient guère l'imposition de quotas, qui leur donnent l'impression d'être choisies en vertu de leur sexe plutôt qu'au mérite. Et les œuvres de valeur se fraient parfois mal leur chemin parmi les règlements trop restrictifs.

Qu'on ait du mal ou pas avec les quotas, force est d'admettre que les mesures incitatives de parité n'ont jamais réussi à fracasser le plafond de verre. Et il est vrai que des réalisatrices de films ont brillamment profité de la vague pro-femmes pour prendre la lumière. C'est une Québécoise : Sophie Deraspe, qui remportait avec *Antigone* au TIFF le prix du meilleur film canadien, en plus de voir son œuvre proposée par le pays à l'Oscar du meilleur film étranger.

Les auteurs du rapport sur le théâtre le crient en substance : « Plus les femmes seront présentes, plus nombreuses seront-elles à suivre leurs traces. Vive les quotas ! » Chose certaine, l'univers de la scène, plus désargenté que le cinéma, semble moins réfractaire au changement et mieux préparé que lui pour affronter les défis d'avenir. Ça prendra du temps pour rééquilibrer le jeu de la représentation des genres sur les planches comme ailleurs. Et on n'a pas fini de débattre sur les mesures paritaires à imposer. Du moins ce rapport féministe théâtral possède-t-il l'immense mérite du poing sur la table.



Le style d'Alexandre Poulin s'inspire de la grande tradition de la chanson française qu'il admet avoir avidement consommée.

MARIE-FRANCE COALLIER LE DEVOIR

MUSIQUE

Il persiste et chante

À la poursuite d'un idéal, humain et chansonnier, Alexandre Poulin lance le 5^e album de sa carrière au ouverture de Coup de cœur francophone

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

« Elle m'a rendu service, cette marge dans laquelle je me suis inscrit », raisonne l'auteur-compositeur-interprète Alexandre Poulin à la veille du lancement, jeudi soir, de son nouvel album, *Nature humaine*, un des événements à l'affiche du premier jour de la 33^e édition du Coup de cœur francophone. Par marge, il entend une chanson rigoureuse, soulagée des diktats de la pop qui, pendant que d'autres filaient en direction des palmarès, « m'a permis de me faufiler » pour rejoindre un fervent public d'amateurs de chanson éclairée, pertinente et riche de sens. « J'ai beaucoup de plaisir à raconter des histoires et à écrire des chansons fleuves qui n'ont pas de refrain », assure-t-il.

Chanter à sa tête, sans compromission : on reconnaît encore Alexandre Poulin, cinq albums au compteur. On le reconnaît à sa verve, à sa plume, à la rigueur de son écriture, à son dédain des ritournelles pop « même si j'en fais parfois aussi, de la pop — je ne sais plus comment il faudrait appeler ça, de la chanson folk-pop? ». Il est le premier à l'admettre, son style s'inspire de la grande tradition de la chanson française « que j'ai consommée durant toute mon adolescence ».

Classique, mais pas passéiste pour autant. Il y a, dans cette forme de chanson francophone, encore des trouvailles à faire, de nouvelles rimes à inventer. Lové dans des orchestrations de guitares acoustiques et électriques, *Nature humaine* (autoproduit et réalisé pour la première fois par Poulin lui-même) est encore farci de belles lignes, « de chansons avec des histoires, des personnages, des dialogues, de belles chutes à la fin »; c'était le défi que s'est lancé

l'auteur-compositeur-interprète en se jetant dans l'écriture de ce disque.

« C'est presque devenu une permission [que je m'accordais] d'intituler l'album comme ça, nuance-t-il. Je ne choisis pas tant les thèmes des chansons; elles se construisent comme ça, devant moi. [...] Pour moi, ce titre avait du sens, parce qu'en plus des chansons plus graves, j'arrive aussi avec des compositions plus lumineuses, comme *Contrebande* ou *Courte échelle*. L'étincelle de chaque chanson part de l'humain, avant tout; si je n'avais pas étudié en éducation, j'aurais choisi la sociologie ou la philosophie. »

Morceaux marquants

On ne passera pas dans le détail chaque chanson, mais deux d'entre ces dix nouvelles retiendront particulièrement l'attention. La première se nomme *Marie-Madeleine*, elle est parfaite. Sans exagérer : c'est un bijou. Un conte moderne sur un thème trompeusement pieux, une histoire brillamment imaginée, belle-ment interprétée et finement tournée qui tient en seize couplets, quatre minutes et trente-six secondes. Classique, mais étonnamment contemporaine dans son thème : un exemple de chanson bien écrite qu'on pourrait enseigner à l'école.

Justement, c'est le thème de la seconde chanson remarquable d'un disque qui en compte quelques autres, *Tourterelle triste*, abordant sans détour le délicat sujet de la violence conjugale, *Néon sur l'existence* après le décès de son enfant — ceux d'Alexandre sont en bonne santé, soyez rassurés. Cette seconde chanson s'intitule *La mauvaise éducation*, elle est unique dans le répertoire de Poulin : un réquisitoire contre le système d'éducation au Québec, livré avec émotion.

« Probablement la chanson la plus personnelle de l'album », admet Alexandre Poulin, qui a terminé un bac-

calauréat en éducation à l'Université de Sherbrooke avant de devenir chansonnier à temps plein. « Si tu m'avais dit qu'un jour j'écrirais le nom de ma fille dans l'album, je n'y aurais jamais cru. Or, tu ne peux pas écrire une chanson comme celle-là sans être vrai. La fin de la chanson, c'est mot pour mot [ce que j'ai ressenti]. Une chanson phare, pour moi, parce que je suis un ancien enseignant, c'est un sujet qui me tient à cœur », dit-il en évoquant le décrochage scolaire et l'importance de persévérer.

« J'ai beaucoup lu sur l'éducation, sur les autres systèmes scolaires à travers le monde, poursuit Alexandre. J'ai des amis dont les enfants arrivent au secondaire; ils me disent : "Man, j'ai visité une école, elle ressemble à une prison, je ne peux pas envoyer mon kid là!" Et en faisant des recherches, tu réalises que certains architectes ayant conçu nos écoles ont aussi construit des prisons. »

« J'ai lu sur le projet du LAB-école [par lequel on réunit des experts dans des domaines variés pour réfléchir à l'école de demain]; c'est parfait, mais d'un autre côté, la société a beaucoup évolué ces quelque vingt dernières années, avec l'Internet, les femmes plus que jamais sur le marché du travail, ce qui est une bonne chose. Or, j'ai l'impression que l'école est conçue pour faire les grands travailleurs de demain, alors qu'on devrait former des humains, à la base. C'est Victor Hugo qui disait : Si vous voulez fermer des prisons, construisez des écoles. Y a tellement de choses à faire pour former les humains de demain. »

Nature humaine

Alexandre Poulin, Bleu cardinal

En concert de lancement dans le cadre de Coup de cœur francophone. Le jeudi 7 novembre à 17h, au Cabaret Lion d'or.

III DROITS D'AUTEUR

Les revenus issus du numérique progressent

Selon la CISAC, cela ne représente pas pour autant une valorisation des créateurs

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ
LE DEVOIR

La bonne nouvelle? Les revenus en droits d'auteur que génère le numérique « augmentent rapidement », note la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC) dans son rapport 2019 sur les collectes mondiales. La mauvaise? Malgré cette croissance, le système actuel « continue à dévaloriser les créateurs et leurs œuvres ». Regard en quatre chiffres.

29%

C'est l'augmentation des revenus du numérique à l'échelle mondiale en 2018 — elle est de 23,6% au Canada. Ce secteur a généré 17% des collectes mondiales de la CISAC (qui regroupe 239 sociétés de gestion collective dans 122 pays). Un grand responsable: « l'expansion rapide du streaming et de la vidéo par abonnement ».

54\$

La SOCAN, qui est la plus importante organisation de gestion de droits au Canada, rappelle dans le document que, malgré la progression des revenus attribuables au numérique, il « reste beaucoup à faire pour que tous les ayants droit obtiennent une part plus équitable ». Ainsi, ses membres ont touché en moyenne... 54 \$ en 2018 grâce au numérique.

88%

C'est la baisse des revenus tirés du régime de copie privée au pays depuis cinq ans. Le problème? Ce régime se nourrit des redevances sur la vente de CD vierges qui servent (ou servaient) à copier de la musique... mais il ne prévoit rien sur la vente des lecteurs numériques, comme les téléphones intelligents.

53,8%

C'est la part des collectes totales de droits d'auteur au Canada qui sont imputables au secteur TV & radio. Ceux-ci sont toutefois en recul, parce qu'ils « souffrent de la pression sur le marché publicitaire et de la transition vers la consommation en ligne des contenus », indique la CISAC.



La chronique des « années » Nashville de Dylan est une valse-hésitation entre le folksinger et la musique country.

ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

III MUSIQUE

La ballade country de Dylan à Nashville

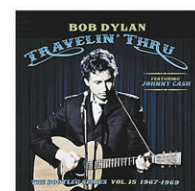
Le coffret *Travelin' Thru* raconte le passage du troubadour chez Johnny Cash pour trouver la vérité en « moins de mots »

SYLVAIN CORMIER
LE DEVOIR

Coincidence? À d'autres. Dans les 16 heures du documentaire *Country Music* de Ken Burns, diffusé en septembre à PBS, on fait grand cas de la rencontre entre Johnny Cash et Bob Dylan. Deux séquences sont montrées. On voit d'abord Dylan en 1966, plus frisé que jamais, installé au piano en coulisses d'un spectacle de la fameuse tournée du « traître » en Angleterre, jouant *I Still Miss Someone*, plus ou moins accompagné par Cash. Et il y a évidemment le passage à la première de l'émission *The Johnny Cash Show*, en

mai 1969: Bob avec ses bottes de cowboy et Johnny en espadrilles y juxtaposent leurs versions de *Girl Of The North Country* (on ne peut pas parler de partage, tant chacun tourne à sa façon autour de la mélodie).

Difficile de ne pas recevoir, deux mois plus tard, *Travelin' Thru*, quinzième volume de la série d'archives *The Bootleg Series*, autrement qu'en complément de programme. Toute la chronique des « années » Nashville de Dylan (trois sessions et des poussières, un bout d'automne en 1967 et le printemps 1969) est une valse-hésitation entre le folksinger et la musique country, avec Johnny Cash en hôte, facilita-



Travelin' Thru
The Bootleg Series Vol. 15
1967-1969

Bob Dylan Featuring Johnny Cash
Columbia/Sony

Une fois sorti de convalescence et du sous-sol de Woodstock où il a bidouillé un tas de chansons avec la bande des Hawks, Dylan débarque à Nashville, là où l'on enregistre les albums plus vite que l'on dégage, là où les meilleurs musiciens font exprès d'en faire le moins possible

teur et complice. C'est la voie par laquelle le Jimmy 1^{er} de *Blonde On Blonde* veut revenir à l'avant-plan, ni portevoix de protest songs ni rockstar mythifiée: Robert Zimmerman a envie d'ancrage familial et de simplicité. « Moins de mots », résume-t-il.

L'accident providentiel

Littéralement, l'accident de moto de 1966 a permis à Dylan de prendre le champ et disparaître de l'écran radar. Une fois sorti de convalescence et du sous-sol de Woodstock où il a bidouillé un tas de chansons avec la bande des Hawks (bientôt rebaptisée The Band), il débarque à Nashville, là où l'on enregistre les albums plus vite que l'on dégage, là où les meilleurs musiciens font exprès d'en faire le moins possible.

L'album *John Wesley Harding* est bouclé si vite que les prises de travail sont rares ou inexistantes: il n'y a pas de chantier, pas d'exploration esthétique. On ne s'attarde pas beaucoup plus pour les chansons de ce qui deviendra *Nashville Skyline*: deux sessions en deux jours suffisent. Tout est là, ou presque, d'entrée de jeu. Ici et là, un accident heureux devient un arrangement célébré: entendre *Lay Lady Lay* sans les percussions bongos cloche à vache est à ce titre plus que révélateur. Et pas qu'un peu touchant.

Et celle-là, tu la connais?

Mais le cœur de *Travelin' Thru* est ailleurs: les 17 et 18 février de la même année, Johnny Cash et Bob Dylan sont au Studio A de Columbia pour enregistrer *Girl Of The North Country* en duo. Ce qu'ils font, mais en profitant de l'occasion pour jouer ensemble tout ce qui leur passe par la tête: avec nul autre que le grand Carl Perkins à l'électrique, les gars du Tennessee Two de Cash et Cowboy Jack Clement, ils revisitent joliment le répertoire rockabilly de Sun Records (de *Matchbox* à *Mystery Train* en passant par *I Walk The Line*), des tas d'immortelles de Jimmie Rodgers (assez maladroitement), un peu de gospel.

Cash mène l'affaire, présente Dylan à Clement, lance des titres: tu connais celle-là? Et celle-là? C'est trop *lousse* pour devenir un album, mais peu s'en faut. L'écoute des bandes est une extraordinaire expérience, une véritable communion, un ressourcement salvateur. Chacun sortira de l'affaire changé. Les bottes de cowboy, les espadrilles ont changé de pieds. Le country-rock est né, il ne reste plus qu'à baptiser le bébé à la télé.

Après, tout devient possible, y compris, en mai 1970, la participation de Dylan à *Earl Scruggs: His Family and Friends*, documentaire d'A.P. Carter où le pionnier du bluegrass joue également avec les Byrds. Idéal point d'orgue de la ballade nashvillienne de Bob Dylan. *Travelin' Thru*, le coffret, est en cela bien nommé: notre troubadour va continuer sa quête ailleurs, et ne reviendra plus à Nashville.

À LATÉLÉ

Notre choix ce soir

De quoi ont besoin les médias?

Les nostalgiques de Bazzo.tv pourront retrouver son animatrice dans la même case horaire que jadis, puisqu'elle est l'invitée du magazine médiatique. Il sera entre autres question de ce dont ont besoin nos médias aujourd'hui. Il sera également question des dessous de l'enquête à la base du livre *PLQ inc.* et du bannissement médiatique d'artistes accusés d'actes criminels.

Dans les médias, Télé-Québec, 21h

Avant qu'il ne soit trop tard

Un reportage revient sur le cas d'une Québécoise condamnée pour le meurtre de son mari sur la base de faux témoignages. Elle fonde ses espoirs sur une présentation de sa cause à l'ONU qui pourrait faire casser sa condamnation...

Enquête, Radio-Canada, 21h
Amélie Gaudreau

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	Infoman	100 génies	Enquête	Le Téléjournal	Sports express	23h05 On va se le dire					
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	Oeufs d'or	Le bon docteur / L'entière vérité	J.E.	Face à la rue	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque			23h35 NOVEMBRE TROUBLE	
TQ	Passe-Partout	Cochon dingue	Génial!	McSween	De garde 24/7 / Sous pression	Dans les médias	House of Cards (v.f.)	Un chef à la cabane					Génial!
V	Souper parfait	Occupation D	Avec mon ex	Benoît	Les jeux fous d'Ellen	L'Open Mic	Occupation D	Chicago Police / Détonateur	Souper parfait	NVL			Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages	Le Téléjournal		Mordus de politique	Le National	Le National			24/60
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Devoir d'enquête / Dans les griffes du violeur de la Sambre		Urgences			Les secrets	Journal/C à dire	Journal Afrique			Commence
D	Comédie Club / Billy Tellier	Les dossiers de la NASA	Les pires prisons du monde	Paranormal sur le vif				Les tunnels secrets d'Hitler					Tour de Force
MAX	Mini-maisons / Mini-maisons	Les 7 petits / Juste une goutte	La famille Groulx	Une garderie	Un safari	Premier flip	Design V.I.P.	Big Love (v.f.)					Cinéma
VIE	Dr House / De pièces en pièces	Le mentaliste / Piment rouge	Chicago Med / Deni de réalité	Imposteurs		Marvel: S.H.I.E.L.D.		La route des croix					Chicago Med
VRAK	Rencontrée	Code F/G	Mom (v.f.)	Jérémie	Les Foster	L'illusionniste / Société secrète	The Amazing Race	Jérémie	Code F/G				Hors d'ondes
RDS	18h15 Hockey 360° (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Flyers de Philadelphie (D)				L'antichambre (D)	Sports 30	Canadiens express / Mtl./Pha.	L'antichambre				Cash Cowboys
HISTORIA	Compagnons d'armes	De l'acier et du feu	FantomWorks	Transmission	A fond	Hors route / Les gros canons		La route des croix					
ICI ARTV	17h30 Grantche	Grantchester	Moi et l'autre	Pour l'amour du country	Les filles de Caleb	Les filles de Caleb	AVANT LES RUES (2016) Rykko Bellemare.						
EXPLORA	Animal Fight Club (v.f.)	Granby, un zoo sous la neige	Nature en équilibre	Pharmacien	Pharmacien	L'Ouest américain	Ouest						
SÉRIES+	NCIS: Nouvelle-Orléans	Élémentaire / La loi du plus fort	Secrétaire d'Etat Partie 2 de 2	Quantico / L'art de la guerre	Bull (v.f.)	Solitaire	Queen of South						
Z	Remorquage	Week-end	Ridicule	En rodage	Galas ComédiHa! 2017	Talk show	Comédie	Tosh.O	P. Lemieux	Dexter / Ma faute			South Park
sav-media	17h30 Conférences	L'ère robots	Inventer le ciel	19h55 Ingénierie	Maîtres	20h50 Art	Après/ Après	Génie d'ici	Kebec	Encore plus	Inventer le ciel		Archi branchés
EVASION	Direction la mer	Benoît	Hôtel Inspector	Traqueur de mystères	Vivre sous zéro	Le Voyageur assoiffé		...de la pêche					
TFO	Les sapiens	Flip	Top! / Top!	Amélie	Boum, canon	Les jumelles	LE SILENCE DES FUSILS (1996)	Jacques Perrin	AmourRo	Compte/ 8,75\$	LES AVENTURES D'ARSENE L...		
Cinépop	18h05 L'ARCHANGE (1996)	John Travolta.	19h50 LES PRINCES DE LA GACHETTE (1988)	Emilio Estevez.	21h35 LES PRINCES DE LA GACHETTE II (1990)	Emilio Estevez.	23h25 STAR 80 (V.F.) (1983)						
SECRAN	17h05 VEUVES (2018)	19h15 1991 (2018) avec Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson.	LE MAITRE DE LA SCENE (2017)				22h45 TORDUE (2018) Elisabeth Harnois.						Cinéma
Planète	Caméraman de guerre	Une fortune à Venise	Champs de bataille / La bataille des Ardennes	L'histoire dates	Archives	Chiens des glaces	Mission grands requins blancs						
MATV	Parler d'argent	Mise à jour	CityLife	LeZarts	Danser?	Mise à jour	CityLife	LeZarts	Innovation				
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Still Standing	Coronation St.	Coronation	Coronation St.	Dragons' Den	CBC News: The National	CBCNews	Reflections	Coronation St.		
CTV	CTV News Montreal	eTalk	Young Sheldon	Grey's Anatomy	How to Get Away With Murder	Law & Order: S.V.U.	CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.				
GLOBAL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Will & Grace	The Unicorn	GoodPlace	Carol's 2nd Act	Evil / 790	Global News	23h35 The Late Show		
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Grey's Anatomy	Million Little Thing / Ten Years	How to Get Away With Murder	News	23h35 Jimmy Kimmel Live				
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	Young Sheldon	The Unicorn	Mom	Carol's 2nd Act	Evil / 790	News	23h35 The Late Show			
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Superstore	Perfect	GoodPlace	Will & Grace	Law & Order: S.V.U.	News	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	NHK Newsline	DW News	Democracy Now!	Outdoor	Rural Delivery	Points North	Crossroads	The Farming Project	PBS NewsHour				Nova
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour	New Tricks	New Tricks	Death in Paradise	Happy Valley	World News	Amanpour and Company				
UNIS	Cochon dingue	Hôpital vétérinaire	Louis la faune	Eau fraîche	Oiseaux	Hooké	Main à la pâte	Bouffe en cavale	Peaky Blinders				Radio enfer
HBO1	18h15 FAHRENHEIT 451 (2018)	Michael Shannon.	THE APOLLO (2019)	Jamie Foxx.			21h45 Catherine the Great	22h45 Catherine the Great	23h50 Catherine the Great				
AddikTV	SNIPER 7: L'ULTIMATE EXECUTION (2017)	Tom Berenger.	Rançon / Vérité et réconciliation	Killing Eve: la série			Un ennemi parmi nous	The Walking Dead (v.f.)	Salvation				
TVA Sports	17h00 JIC	Hockey - Série Canada-Russie Russie c. OHL (D)					Dève Morissette en direct	Le TVA sports	Hockey - Série Canada-Russie Russie c. OHL				

III PARITÉ

Les quotas ont leurs limites, avertit le Conseil des arts du Canada

GUILLAUME BOURGULT-CÔTÉ
LE DEVOIR

Sur le fond, le directeur du Conseil des arts du Canada (CAC) est d'accord avec les conclusions dégagées par les travaux du chantier sur la place des femmes en théâtre québécois : il y a un problème criant de parité auquel il faut répondre. « Mais il y a une limite aux quotas », observe Simon Brault au sujet de la principale recommandation du rapport présenté mardi.

« Au CAC, on a déjà atteint la parité au niveau des bénéficiaires de subventions — les individus, a soutenu M. Brault au *Devoir* mercredi. On l'a atteint depuis longtemps dans la composition des comités de pairs, dans notre conseil d'administration, dans mon équipe de direc-

tion... Partout où c'était à notre portée et que c'est mesurable, c'est atteint. Mais c'est un minimum. »

Le véritable enjeu, dit-il, c'est la parité dans les organismes qui reçoivent du financement — il y en a quelque 1400 à travers le Canada. La recommandation la plus politique du volumineux rapport du Chantier féministe consiste à revoir le système de distribution du financement public pour que les organismes subventionnaires — comme le CAC — appliquent des quotas paritaires à leurs critères d'octroi.

« Ce bout-là est très complexe », selon Simon Brault. Il énumère les questions en jeu : parle-t-on de la parité interne des organismes ? De leur conseil d'administration ? De leurs équipes ? De celle des artistes qui sont embauchés, sur scène

ou hors scène ? Ou encore : de la parité des œuvres qui sont mises en scène ?

« Pour nous, c'est vraiment la discussion maintenant : comment s'assurer que cette parité avance dans les compagnies que nous finançons ? S'il n'y a pas de changement à ces niveaux — dans la composition des équipes, dans les artistes qu'on voit sur scène, dans les œuvres jouées —, on va rester dans cette situation. » Le défi est en ce sens de « ne pas mettre en place des quotas techniques qui ont peu d'impact sur la question fondamentale », estime Simon Brault.

« Emballant »

Plus largement, ce dernier juge « extrêmement positifs et emballants » les travaux et constats du Chantier féministe, un vaste projet de réflexion et de documentation qui a impliqué près d'un millier de personnes. « Le Chantier a fait un exercice qui était nécessaire, la démarche a été méthodique, et les conclusions qui arrivent sont importantes. »

Le Conseil des arts du Canada aura des discussions avec les représentantes du Chantier féministe, notamment « pour voir comment elles définissent [la question des quotas paritaires], comment on mesure ça, etc. » Dans le document présenté mardi, on précisait qu'il faudrait faire de « la présence paritaire femmes-hommes » dans les programmations — donc en écriture, en mise en scène, en conception — un critère d'évaluation « majeur » dans l'attribution des fonds

Le Chantier [féministe] a fait un exercice qui était nécessaire, la démarche a été méthodique, et les conclusions qui arrivent sont importantes

SIMON BRAULT



publics destinés aux lieux de diffusion.

Mardi, le Conseil des arts et des lettres du Québec avait lui aussi accueilli positivement le rapport du Chantier, tout en soulignant qu'il devra étudier la proposition concernant les quotas paritaires.

Outre la question des quotas, le rapport proposait notamment la création d'outils statistiques par les ordres de gouvernement pour suivre l'évolution de la question paritaire, de même qu'une réforme du système de prix existants pour que le travail fait par les femmes soit mieux mis en valeur. Un nouveau prix — le Jovette-Marchessault — doté d'une bourse de 20 000 \$ a d'ailleurs été créé. Il soulignera chaque année la « contribution importante de femmes artistes en théâtre » à Montréal.

III ARTS VISUELS

Un important Picasso exposé à Montréal

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Pour la première fois, une œuvre majeure de Picasso sera vendue à l'encan au Canada. *Femme au chapeau*, un portrait de Dora Maar peint par Picasso en 1941, sera exposé jusqu'à samedi à la maison des encans Heffel, rue Sherbrooke, à Montréal. Sa valeur est estimée entre huit et dix millions de dollars. Le 20 novembre, elle sera vendue à l'encan à Toronto, avec 112 œuvres réunies par la maison.

L'œuvre provient d'une « importante collection privée européenne », qui demeure anonyme. Pour Tania Poggione, directrice du bureau montréalais d'Heffel, le fait que plusieurs œuvres en vente proviennent de collections européennes témoigne de la vitalité du marché de l'art canadien. « C'est la première fois que plus de la moitié des œuvres exposées proviennent de collections internationales », dit-elle.

Pablo Picasso a conservé 15 ans la *Femme au chapeau* dans sa collection personnelle. Aux côtés de cette toile, Heffel mettra également en vente plusieurs tableaux d'Emily Carr, dont *Street*, *Alert Bay*, une toile recherchée de l'artiste qui représente un village amérindien de la côte ouest, peint en 1911. Cette toile, témoin d'un fragment de l'histoire canadienne, est évaluée entre deux et trois millions de dollars.

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario a pour sa part saisi l'occasion pour mettre en vente quelques tableaux d'Alexander Young Jackson, du groupe des Sept, dont l'une qui représente les collines des Laurentides au printemps.

« Il peut arriver que des musées décident de vendre des toiles pour diversifier leurs collections, explique Tania Poggione. Les A.Y. Jackson étaient très représentés ou surreprésentés dans la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, donc ils ont décidé de les vendre ».

Œuvres d'ici

La collection qui sera mise en vente le 20 novembre compte aussi de nombreux œuvres d'artistes québécois, dont Pellan, Riopelle, Mousseau, Leduc, Fortin, Suzor-Côté ou Jean-Paul Lemieux. Dans la plupart des cas, les noms des vendeurs et des acheteurs de tableaux demeurent anonymes. Les musées achètent rarement des toiles dans les encans. « Ils n'ont pas les budgets », dit David Heffel.

La maison Heffel présente aussi pour la première fois une œuvre de Joan Mitchell, *Sans titre*.

La maison d'encans Heffel a été fondée par les frères David et Robert Heffel, dont le père avait autrefois une galerie d'art à Vancouver. « À 16 ans, j'étais concierge dans cette galerie », racontait mercredi David Heffel, en s'affairant à la mise en place des tableaux à Montréal. « En 1992, racontait-il, mon père avait mis en vente deux grands tableaux de *Nymphéas*, de Claude Monet, de 5 pieds sur 5 pieds. C'étaient des œuvres qui étaient alors évaluées à 1,2 ou à 1,8 million de dol-



lars. Il ne les a pas vendues. Mais ces tableaux valent aujourd'hui environ 100 millions de dollars chacun. C'est excitant d'être impliqué dans ce processus », dit-il.

Reste que la maison Heffel est spécialisée dans l'art canadien. La plus grande vente qu'elle ait jamais enregistrée est celle d'un tableau de Lawren Harris, l'un des fondateurs du

groupe des Sept, qui s'est vendu à 11,3 millions de dollars en 2016. Une autre œuvre de Lawren Harris sera en vente le 20 novembre. Il s'agit de *Mountain Sketch LXX*, qui provient de la collection du comédien américain Steve Martin. « Les estimations du prix des œuvres sont à titre indicatif, les ventes se font au plus offrant », explique M^{me} Poggione.

Pablo Picasso,
Femme au chapeau, 1941.
HEFFEL

La justice se saisit des allégations d'Adèle Haenel

L'actrice dit avoir été agressée sexuellement par le réalisateur Christophe Ruggia

VALENTIN BONTEMPS
À PARIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

Accusé par l'actrice française Adèle Haenel de l'avoir agressée sexuellement lorsqu'elle était âgée de 12 à 15 ans, le réalisateur Christophe Ruggia a reconnu mercredi l'« erreur » d'avoir joué « les pygmalions » mais a nié toute agression sexuelle. La justice s'est saisie de l'affaire.

Dans une enquête publiée dimanche par le média en ligne Mediapart, puis dans une entrevue filmée le lendemain, Adèle Haenel — aujourd'hui âgée de 30 ans — a mis en cause le réalisateur Christophe Ruggia, avec qui elle avait tourné, à l'âge de 13 ans, son premier film *Les diables*.

Dans cette enquête, l'actrice dit avoir décidé de poser publiquement les mots sur ce qu'elle « considère clairement comme de la pédophilie et du harcèlement sexuel ».

Elle a dénoncé « l'emprise » que le réalisateur aurait exercée sur elle pendant la préparation et le tournage du film, puis un « harcèlement sexuel permanent », des « attouchements » répétés sur les « cuisses » et le « torse » et des « baisers forcés dans le cou » qui auraient eu lieu dans l'appartement du réalisateur et lors de plusieurs festivals internationaux, alors qu'elle était âgée de 12 à 15 ans, et le réalisateur de 36 à 39 ans.

Adèle Haenel a été récompensée par deux César au cours de sa carrière. Elle est à l'affiche cet automne avec *Portrait de la jeune fille en feu*, de Céline Sciamma, primé au festival de Cannes.

« Violence systémique »

Le parquet de Paris a annoncé avoir ouvert une enquête préliminaire pour les chefs d'« agressions sexuelles » sur mineure de moins de 15 ans « par personne ayant autorité » et « harcèlement sexuel ».

L'actrice a dit n'avoir pas souhaité porter plainte, regrettant en direct lundi sur le site de Mediapart qu'il y ait « si peu » de condamnations dans ce type d'affaire en France et dénonçant « une violence systémique faite aux femmes dans le système judiciaire ».

Ruggia continue de nier toute agression dont l'accuse l'actrice, mais admet mercredi avoir « commis l'erreur de jouer les pygmalions avec les malentendus et les entraves qu'une telle posture suscite », dans un droit de réponse à Mediapart.



Le législateur américain Richard Neal et le premier ministre canadien, Justin Trudeau, ont discuté, mercredi, de l'importance de la ratification du nouvel accord de libre-échange entre le Canada, le Mexique et les États-Unis.

ADRIAN WYLD LA PRESSE CANADIENNE

Les démocrates déterminés à faire ratifier l'ACEUM, dit un législateur

L'influent politicien américain Richard Neal était à Ottawa mercredi pour parler commerce

MIKE BLANCHFIELD
À OTTAWA
LA PRESSE CANADIENNE

Un influent législateur américain du Parti démocrate a soutenu que sa formation politique était déterminée à faire pression pour la ratification du nouvel accord de libre-échange nord-américain en rendant visite, mercredi, aux libéraux fraîchement réélus de Justin Trudeau.

« Nous voulons que cela soit mis en œuvre », a déclaré le représentant démocrate Richard Neal, président du Comité des voies et moyens de la Chambre des représentants des États-Unis, a déclaré qu'il préside supervise les échanges commerciaux, ce qui signifie qu'il jouera un rôle clé dans la ratification du nouvel Accord entre le Canada, les États-Unis et le Mexique (ACEUM) au Congrès. « Le renouvellement [de l'accord] est très important pour les États-Unis », a déclaré M. Neal, assis à côté du premier ministre Justin Trudeau dans son bureau de la colline du Parlement.

M. Neal a cité la fameuse déclaration de l'ancien président John F. Kennedy disant que la géographie a fait du Canada et des États-Unis des voisins, mais que l'histoire en a fait des amis. La présidente de la Chambre des représentants, Nancy Pelosi, qui tient essentiellement entre ses mains le destin de l'accord sur la colline du Capitole, « veut en toute certitude » en arriver au « oui », a-t-il ajouté.

Seul le Mexique a ratifié l'accord, et le Canada ne progressera que si les États-Unis prennent les devants.

MM. Neal et Trudeau se sont serré la main devant les caméras et ont discuté brièvement de l'importance de la ratification de l'accord dans les trois pays. M. Trudeau a déclaré que le gouvernement libéral avait travaillé en étroite collaboration avec les démocrates et les républicains au cours des derniers mois afin d'en arriver au « bon accord pour le Canada, les États-Unis et le Mexique ». « C'est un plaisir de voir l'élan positif qui

semble se produire pour le renouvellement de cet accord commercial très important », a-t-il déclaré.

Ratification

Les démocrates du Congrès négocient actuellement avec le gouvernement Trump dans l'espoir de renforcer les mécanismes d'application de l'accord dans des domaines clés tels que la protection de l'emploi et de l'environnement. L'accord a été officiellement signé par les dirigeants du Canada, des États-Unis et du Mexique il y a presque un an. Les démocrates ont ensuite remporté la majorité à la Chambre des représentants, la chambre basse du Congrès, et contrôlent le moment du vote de ratification.

M. Neal a rencontré mercredi la ministre des Affaires étrangères, Chrystia Freeland, et a salué son engagement pour la ratification. Il s'est rappelé un long appel téléphonique avec M^{me} Freeland tandis qu'elle était en train de faire du porte-à-porte lors de la dernière campagne électorale fédérale.

M. Neal a refusé de dire si les démocrates voulaient que le Canada rouvre l'accord. La position du gouvernement canadien est claire sur ce point — M^{me} Freeland et d'autres ont déjà déclaré que l'entente avait été conclue et qu'il n'était pas question de revenir en arrière.

M. Neal était accompagné de trois membres du comité : la représentante démocrate Suzan DelBene, qui représente un district de l'État de Washington qui est limitrophe à la Colombie-Britannique, la républicaine Brendan Boyle de la Pennsylvanie et le républicain Drew Ferguson de la Géorgie.

Nancy Pelosi a exprimé son optimisme la semaine dernière sur le fait que les démocrates du Congrès et le gouvernement Trump étaient sur le point de résoudre leurs différends au sujet de l'accord — en dépit de la cinglante et bruyante procédure de destitution du président menée par les démocrates à la Chambre.

LIBRE-ÉCHANGE

Le Canada tarde à profiter de son accord avec l'Europe

L'AECG est entré en vigueur il y a un peu plus de deux ans

ÉRIC DESROSIERS
LE DEVOIR

Le passage du temps ne changera rien si l'on ne corrige pas certains problèmes

VÉRONIQUE PROULX



Le Canada tarde toujours à tirer profit de son nouvel accord de libre-échange avec l'Europe plus de deux ans après son entrée en vigueur.

Loïn de se résorber, le déficit commercial du Canada avec l'Union européenne s'est creusé depuis l'entrée en vigueur provisoire de l'Accord économique et commercial global (AECG) le 21 septembre 2017, rapportait le mois dernier l'Institut de recherche et d'information socioéconomique (IRIS) dans une brève analyse sur le sujet. Pendant que la valeur des biens canadiens exportés vers le marché européen est essentiellement restée la même, les exportations européennes au Canada ont crû, faisant passer le déficit commercial canadien d'une moyenne de 2,3 milliards par mois en 2017 à une moyenne mensuelle de 2,9 milliards du-



rant les cinq premiers mois de 2019.

Il faut dire que la balance commerciale canadienne avec l'UE est en chute constante depuis 2012, notait l'IRIS. Les seuls secteurs en rupture avec cette tendance sont celui des métaux et des minéraux — où le Canada affiche un rare surplus et qui compte pour plus de 40 % de ses exportations vers l'Europe — ainsi que celui des énergies fossiles. « On est loin de la hausse généralisée des exportations qu'on faisait miroiter à la signature de l'entente, notamment aux PME, a déclaré mercredi dans un entretien téléphonique au *Devoir* l'auteur de l'analyse, Guillaume Hébert. Il est encore tôt pour mesurer l'effet d'un accord qui n'est en vigueur que depuis deux ans, a-t-il admis, mais la tendance n'est pas la bonne. »

DONNÉES PERSONNELLES

Québec exhorté à sévir contre les entreprises laxistes

FRANÇOIS DESJARDINS
LE DEVOIR

La ministre de la Justice, Sonia LeBel, compte déposer un projet de loi pour renforcer la protection des renseignements personnels

Une pétition en ligne publiée mercredi demande au gouvernement québécois de sévir contre les sociétés dont les efforts visant à protéger les renseignements de leurs clients s'avèrent insuffisants.

Publiée sur le site de l'organisation SumOfUs, qui se présente comme un groupe souhaitant « limiter le pouvoir grandissant des entreprises à travers le monde », la pétition exhorte Québec à imposer « des pénalités sévères aux entreprises qui échouent à protéger nos données personnelles ».

« Les vols de renseignements person-

nels et le piratage informatique sont devenus la norme, ont écrit ses auteurs. Devant la crise, les gouvernements semblent désarmés et les élus adoptent des lois sans mordant. Les membres de SumOfUs exigent une véritable imputabilité des entreprises incapables de surveiller nos données. »

Desjardins

Desjardins n'a pas voulu commenter la pétition. La mise en ligne de celle-ci survient dans la foulée d'une annonce de la direction de Desjardins, vendredi dernier, qui a fait passer le nombre de membres particuliers touchés par la fuite de renseignements personnels de 2,7 millions à 4,2 millions, c'est-à-dire tout le monde. Le nombre de membres entreprises touchés demeure pour l'instant à 173 000, sur un total de 350 000.

Cet été, deux demandes d'autorisation d'action collective ont été déposées peu après que Desjardins a révélé le vol de données. Par ailleurs, la ministre de la Justice, Sonia LeBel, compte déposer un projet de loi pour renforcer la protection des renseignements personnels.

Le ministre des Finances, Eric Girard, a l'intention de déposer un projet de loi pour encadrer les agences de crédit comme Equifax et TransUnion. Il serait question d'obliger ces agences à offrir aux consommateurs la possibilité d'activer un « verrou de crédit ». De manière concrète, ce service additionnel, offert aux États-Unis, empêcherait les tierces parties de consulter un dossier de crédit.

Le Québec est le seul endroit au Canada à ne pas avoir de loi couvrant le fonctionnement des agences de crédit.

EN BREF



La Californie enquête sur les pratiques de Facebook en matière de confidentialité.

JOSH EDELSON AGENCE FRANCE-PRESSE

La Californie enquête sur Facebook depuis 2018

Le procureur général de la Californie a indiqué mercredi qu'il enquêtait sur les pratiques de Facebook en matière de vie privée depuis 2018. L'enquête porte sur les pratiques de Facebook en matière de confidentialité, de divulgation et d'accès de tiers aux données de ses utilisateurs. L'État cherche à savoir si Facebook a violé la loi californienne en trompant les utilisateurs et en déformant la présentation de ses pratiques de confidentialité. Les responsables ont ajouté que l'enquête avait débuté en réponse au scandale de Cambridge Analytica, mais qu'elle avait depuis gagné en ampleur. La Californie participe également à une enquête distincte sur la domination du marché par Google.

Associated Press

La Sun Life hausse son dividende

Le conseil d'administration de la Financière Sun Life a déclaré une hausse de 5 %, ou 2,5 ¢, du dividende par action ordinaire, le faisant passer à 55 ¢. L'institution financière s'appuie sur une comptabilisation d'un bénéfice net de 681 millions au troisième trimestre clos le 30 septembre, en hausse de 20 % sur celui de 567 millions du trimestre correspondant de 2018. Elle ajoute que le bénéfice net sous-jacent s'est établi à 809 millions, générant un rendement des capitaux propres de 15,5 %. La Sun Life a fait ressortir une forte croissance des souscriptions d'assurance, surtout en Asie. « Les souscriptions d'assurance en Asie ont augmenté de 47 % par rapport à l'exercice précédent, le marché de Hong Kong ayant été particulièrement solide », a-t-elle mis en exergue.

Le Devoir

Agropur licencie 125 employés

LONGUEUIL — La coopérative québécoise Agropur a annoncé mercredi qu'elle licencie 125 de ses employés dans le cadre d'une « revue organisationnelle » de ses activités canadiennes. L'organisation affirme que sa stratégie de croissance passe par « l'optimisation de ses structures opérationnelles et de coûts ». Ces licenciements devraient également permettre, selon l'entreprise, d'investir dans son développement. Cette annonce survient après que la coopérative a annoncé la fermeture de son usine de crème glacée de Lachute, dans les Laurentides, en août 2020, qui compte 177 employés, et le départ à la retraite de son chef de la direction, Robert Coallier. Il sera remplacé par Émile Cordeau.

La Presse canadienne



La hausse des importations de fromage en provenance d'Europe était l'un des points litigieux de l'Accord économique et commercial global entre le Canada et l'Union européenne, entré en vigueur le 21 septembre 2017.

IROZ GAIZKA
AGENCE
FRANCE-PRESSE

Ottawa et les autorités européennes ont convenu, il y a deux ans, de mettre en vigueur environ 95 % de l'AECG en attendant qu'il obtienne le feu vert de la quinzaine de pays membres de l'UE qui ne l'ont toujours pas ratifié sur un total de 28. Le gouvernement Trudeau convenait encore volontiers, cet été, que les entreprises européennes avaient été plus rapides que leurs concurrentes canadiennes à profiter des nouvelles occasions d'affaires offertes. On faisait aussi valoir qu'il faut souvent un certain temps avant que les avantages découlant d'un tel accord se concrétisent.

Pas une question de temps

« Le passage du temps ne changera rien si l'on ne corrige pas certains pro-

blèmes », prévient Véronique Proulx, présidente-directrice générale de Manufacturiers et Exportateurs du Québec. Étroitement intégrées aux chaînes de valeurs nord-américaines, les entreprises canadiennes continuent beaucoup trop de compter sur l'avantage à l'exportation que leur confèrent la faiblesse du dollar canadien et leur connaissance intime du marché américain, même après presque trois ans de protectionnisme du gouvernement Trump.

« L'Europe est un marché mature, diversifié et physiquement plus éloigné de nous, ajoute Véronique Proulx. La compétition y est féroce et la seule façon de s'y tailler une place est d'innover. » Dans ce contexte, les entre-

prises canadiennes devront s'engager beaucoup plus avant dans la révolution industrielle 4.0. Et pour aider les PME, qui ne disposent pas, à cet égard, des mêmes ressources humaines et financières que les multinationales, les gouvernements devront se défaire de leur manie de chercher des solutions universelles.

Nuances

Sans nier le retard que le Canada a pris avec l'AECG, le vice-président à la recherche de l'Institut C.D. Howe, Daniel Schwanen, y apporte quelques nuances. D'abord, le Canada est probablement en partie victime des circonstances, la croissance économique européenne étant en berne ces temps-ci, fait remarquer l'expert en commerce international.

Ensuite, poursuit-il, il n'est pas si étonnant que les premiers au Canada à profiter de l'AECG soient issus du secteur des ressources naturelles quand on sait l'imbrication des autres à l'économie nord-américaine et les grands besoins en matières premières des Européens. « C'est une simple question d'avantages comparatifs. »

L'économiste invite enfin à ne pas s'arrêter au seul commerce des biens, mais à considérer aussi celui des services, qui occupent une part anormalement grande des échanges commerciaux du Canada avec l'Europe. Bien qu'encore là déficitaire, ce commerce — qui couvre par exemple les firmes d'ingénierie, les services de gestion et le tourisme — a affiché une belle croissance l'an dernier, avec des ventes par le Canada en Europe de 21 milliards (+8 %) contre 26 milliards (+0,5 %) d'exportations européennes au Canada, et alors que le déséquilibre était bien plus prononcé dans les exportations de biens, à 46 milliards (+6 %) pour le Canada contre 64 milliards (+12 %) pour l'UE.

« Les services, c'est l'avenir du commerce. Et cela devient de plus en plus intéressant à mesure que la distance grandit entre les partenaires commerciaux », souligne Daniel Schwanen en faisant référence à leur caractère dématérialisé.

CGI veut doubler sa taille

L'entreprise présente des profits en hausse

JULIEN ARSENAULT
LA PRESSE CANADIENNE

Le spectre d'une nouvelle paralysie du gouvernement américain n'inquiète pas CGI, alors que la multinationale québécoise, dont une partie importante des activités se concentre aux États-Unis, entame un plan stratégique visant à doubler sa taille d'ici les cinq à sept prochaines années.

Plus tôt cette semaine, le président Donald Trump, visé par une enquête de destitution, ne s'est pas engagé à maintenir les activités du gouvernement fédéral au-delà de l'échéance fixée à la fin de novembre entourant une entente de financement. Il pourrait ainsi s'agir d'un deuxième arrêt des activités à Washington en moins d'un an. La dernière paralysie avait débuté le 22 décembre et s'était poursuivie pendant 35 jours. « Je vous rappelle que la plupart de notre travail [avec le gouvernement fédéral] est considéré comme essentiel, a déclaré le président et chef de la direction de CGI, George Schindler. « Il n'est pas clair que cela [la paralysie du gouvernement] est probable, mais il est difficile de déterminer ce qui est probable en politique. Lors des fermetures précédentes, l'incidence [négative] sur nos activités a été très petite. »

Pour l'exercice terminé le 30 septembre, les États-Unis ont représenté 28 % des revenus de la firme montréalaise spécialisée dans les technologies de l'information et les services-conseils, qui se sont établis à 12,1 milliards. Les recettes attribuables au gouvernement fédéral américain se sont chiffrées à 1,62 milliard.

Par ailleurs, la multinationale a annoncé qu'elle fermera son centre de services situé au Brésil, où travaillent actuellement environ 400 personnes. Cet actif avait été acquis dans la foulée de l'achat de Logica, en 2012. Interrogé, le grand patron de CGI a indiqué que la société compte délaisser l'Amérique latine pour se concentrer davantage sur l'Europe, un marché où elle est considérablement plus présente et qui présente de meilleures occasions d'affaires. « Étant donné les risques et la demande décroissante [...] et en raison des occasions ailleurs en Europe, nous avons pris cette décision », a dit M. Schindler.

Profits en hausse

CGI a engrangé un bénéfice net de 324,1 millions, ou 1,19 \$ par action, au quatrième trimestre, en hausse de 10,5 %. En devises constantes, les revenus ont totalisé 2,96 milliards, en hausse de 5,7 %. Abstraction faite des éléments non récurrents, le profit ajusté par action de CGI a été de 1,21 \$, par rapport à 1,09 \$ au quatrième trimestre il y a un an. Pour l'exercice, CGI a engrangé des profits nets de 1,26 milliard, ou 4,55 \$ par action, en progression de 10,5 %, tandis que ses revenus ont totalisé 12,1 milliards, en hausse de 5,9 % en devises constantes. Sur une base ajustée, le bénéfice a grimpé de 7,4 %, s'établissant à 1,3 milliard, ou 4,70 \$ par action.

À la fin de septembre, le carnet de commandes de CGI — qui compte quelque 77 500 employés — totalisait 22,61 milliards, alors qu'il était de 22,57 milliards au terme de l'exercice financier précédent.

III ANALYSE

Myopie économique

Québec dépose sa mise à jour économique jeudi

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Le gouvernement Legault déposera jeudi sa deuxième mise à jour économique dans un contexte conjoncturel on ne peut plus favorable empruntant au déjà-vu. Mais l'exercice 2019 a ceci de particulier que toute myopie économique, aussi volontaire qu'opportuniste, se heurte à l'ouverture des négociations dans le secteur public.

Déjà l'an dernier, lors de sa mise à jour économique 2018, le gouvernement Legault tablait sur une décélération sensible de la croissance du PIB québécois en 2019. Ce changement de vitesse anticipé a été déplacé depuis, pour potentiellement dominer le deuxième semestre de 2019, disait en septembre le ministre des Finances, Eric Girard.

Mais toujours rien. Ce deuxième semestre s'est amorcé avec une persistance du découplage des économies du Québec et du Canada, dans un contexte de ralentissement économique mondial et de protectionnisme américain. Selon la plus récente lecture de Statistique Canada, le PIB réel du Québec a augmenté de 0,4 % en juillet

après avoir enregistré une hausse de 0,2 % le mois précédent. Au cumul au cours des sept premiers mois de 2019, la croissance atteint 2,8 % par rapport à la même période l'an passé. « Ce rythme s'avère deux fois plus rapide que celui du Canada, de 1,4 % », ont noté les analystes du Mouvement Desjardins. On évoquait une dixième hausse mensuelle consécutive du PIB réel du Québec, soit la plus longue séquence du genre depuis que l'information existe (1997). Au cours de cette période de dix mois, le PIB réel a crû au rythme annuel de 3,4 %, prenant clairement l'ascendant sur le 1,5 % affiché à l'échelle canadienne.

Surpasser les prévisions

En fait, l'économie québécoise est appelée à surpasser, par une marge notable, les prévisions du secteur privé pour une troisième année consécutive, écrivait cette semaine l'économiste Matthieu Arseneau, de la Banque Nationale, bénéficiant en cela des effets de la chute des cours pétroliers et d'une politique monétaire qui lui est favorable.

Mais sans nécessairement conclure à une surchauffe, on retient chez les ana-

L'économie québécoise est appelée à surpasser, par une marge notable, les prévisions du secteur privé pour une troisième année consécutive. estime l'analyste de la Banque Nationale Matthieu Arseneau

lystes que l'économie québécoise vibre à un rythme se situant bien au-delà de ce que l'on mesure comme étant celui du PIB potentiel, chiffré à 1,2 % selon la Banque Nationale.

Taux de chômage à un creux historique, explosion des emplois vacants et inflation salariale contrastent avec le vieillissement de la population et la faiblesse de la productivité. La Chaire en fiscalité et en finances publiques de l'Université de Sherbrooke en a rajouté cet été en concluant que le Québec avait renoué avec le déficit structurel après versement au Fonds des générations, l'accroissement exceptionnel de ses revenus créant un effet de distorsion. Si l'austérité budgétaire a fait place à un réengagement de l'État, les dépenses de mission du gouvernement québécois sont désormais plus élevées que la moyenne des provinces canadiennes en proportion du PIB, a-t-on souligné.

À la Chaire en fiscalité, on vise à briser ce *pattern* myopie volontaire-austérité budgétaire revenant trop souvent en boucle au Québec. D'autant que la menace d'une récession imminente serait sérieuse, affirmait mardi l'économiste Carlos Leitão, porte-parole de l'opposition officielle en matière de finances. Au demeurant, chez les analystes comme dans l'opposition à Québec, on invite le gouvernement Legault à contenir ses engagements à effets récurrents pour concentrer son intervention sur les stimulants plus structurants liés à l'investissement privé et à l'accroissement de la productivité.

À ne pas transformer cette mise à jour économique en un exercice budgétaire.

EN BREF

Investissement Québec en remet dans Coveo

Investissement Québec a annoncé sa contribution dans un nouveau tour de financement de 227 millions visant à soutenir la croissance de Coveo, aux côtés du Régime de retraite des employés municipaux ontariens (OMERS), du Fonds de solidarité FTQ et d'autres investisseurs. « Partenaire de longue date de Coveo, Investissement Québec a été de toutes les rondes de financement depuis 2015 », a-t-elle rappelé. Coveo se définit comme un pionnier de la recherche et des recommandations de l'intelligence artificielle basées sur le Cloud. L'entreprise indique que ce tour de financement lui permettra notamment « de consolider sa position dans le marché et d'accélérer le déploiement de sa dernière ligne d'affaires associée au commerce électronique ».

Le Devoir

Amplitude recueille 200 millions

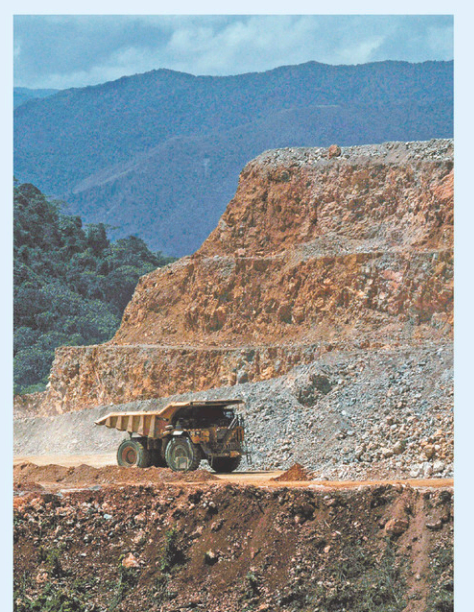
Amplitude a annoncé qu'elle avait atteint plus de 50 % de sa cible de financement établie à 200 millions dans le cadre de la création de son premier fonds de capitaux privés. La Caisse de dépôt participe à cette première clôture aux côtés de BDC Capital, du Fonds de solidarité FTQ, qui y injecte 22,5 millions, de Teralys ainsi que d'Investissement Québec. Ce fonds québécois en sciences de la vie cible le financement et l'accompagnement des entreprises en démarrage en biotechnologies, dispositifs médicaux et technologies de l'information en santé. Amplitude et son investisseur principal, BDC Capital, ajoutent que, depuis 2012, l'équipe fondatrice a levé plus de 700 millions en capitaux propres sur les marchés privé et public.

Le Devoir

Barrick Gold hausse son dividende

TORONTO — Barrick a réalisé un bénéfice de près de 2,28 milliards \$US, soit 1,30 \$US par action, pour son trimestre clos le 30 septembre, en hausse par rapport à celui de 412 millions, ou 35 \$US par action, pour la même période l'an dernier. Les revenus ont totalisé 2,68 milliards, comparativement à 1,84 milliard au troisième trimestre de 2018, avant que la société ne fusionne avec Randgold Resources. Sur une base ajustée, la société aurifère a réalisé un bénéfice de 264 millions, ou 15 \$US par action, en regard d'un profit ajusté de 89 millions, ou 8 \$US par action. Barrick a en outre annoncé qu'elle haussait son dividende trimestriel de 1 \$US par action pour le porter à 5 \$ par action, soutenue par sa performance opérationnelle et la croissance de ses flux de trésorerie.

La Presse canadienne



La mine de Pueblo Viejo, en République dominicaine, est en partie exploitée par Barrick Gold. MANUEL DIAZ ASSOCIATED PRESS

EN BREF

Neuf joueurs des Alouettes seront du match des étoiles

Au terme de leur entraînement de mercredi, les joueurs des Alouettes de Montréal ont appris les noms des neuf représentants du club sélectionnés au sein de l'équipe d'étoiles de la section Est de la Ligue canadienne de football. Ainsi, tour à tour le quart Vernon Adams fils, le demi offensif William Stanback, le receveur éloigné Eugene Lewis et le centre québécois Kristian Matte à l'attaque, ainsi que l'aïlier défensif John Bowman, les seconds Henoc Muamba et Patrick Levels, le demi de coin Tommie Campbell et le demi défensif Greg Reid en défense ont été chaleureusement applaudis par leurs coéquipiers et les membres de l'organisation. Des neuf joueurs sélectionnés au sein de la formation de Jones, seuls Bowman (10^e) et Muamba (3^e) ne sont pas pour la première fois. Seuls les Tiger-Cats de Hamilton ont obtenu plus de sélections que les Alouettes, avec 13, tandis que les Roughriders de la Saskatchewan pointent au sommet de la section Ouest avec huit joueurs sélectionnés.

La Presse canadienne

Le patron de l'antidopage russe charge les « autorités sportives » de son pays

KATOWICE — Le patron de l'antidopage russe, Iouri Ganous, a fustigé mercredi les « actions destructrices et irresponsables » des « autorités sportives » de son pays, soupçonnées d'avoir trafiqué des données remises à l'Agence mondiale antidopage (AMA). L'agence antidopage Rusada est « devenue l'otage de la crise provoquée par les actions destructrices et irresponsables des autorités sportives » lors du transfert de ces données de contrôles de l'ancien laboratoire de Moscou, a lancé le directeur général de Rusada lors de la cinquième conférence mondiale sur le dopage dans le sport. L'AMA a ouvert une nouvelle procédure contre Rusada, après avoir constaté des « incohérences » dans les millions de données des contrôles antidopage qu'elle a réclamé et obtenu auprès de Moscou début 2019.

Agence France-Presse



L'attaquant du Tricolore Max Domi et l'entraîneur-chef, Claude Julien, ont passé quelques minutes supplémentaires ensemble au terme de l'entraînement.

GRAHAM HUGHES LA PRESSE CANADIENNE

HOCKEY

Julien veut relancer l'avantage numérique

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE
LA PRESSE CANADIENNE

Claude Julien ne veut pas que l'avantage numérique devienne un fardeau pour son équipe, et il espère avoir pris les moyens pour éviter que ça se produise. Déjà que le Canadien n'a pas encore tout à fait réglé ses ennuis en infériorité numérique, il ne faudrait pas que l'avantage numérique ralentisse trop la cadence.

Le Tricolore a été incapable de profiter de ses 12 dernières occasions avec un homme en plus. En l'espace de quatre rencontres, son efficacité est passée de 26,3 % à 20 %, du cinquième rang du circuit au 15^e.

« Notre avantage numérique glisse depuis un petit bout de temps et il faut se replacer, a insisté l'entraîneur-chef du Canadien, mercredi. Il faut améliorer cet aspect-là de notre jeu. »

Lundi, avant d'affronter les Bruins de Boston, Julien avait réuni les membres de son premier trio sur la même vague. Phillip Danault, Brendan Gallagher et Tomas Tatar complétaient une unité avec Jonathan Drouin et Shea Weber.

Mercredi, il avait muté Drouin au sein de l'autre vague, retrouvant ainsi ses compagnons de trio Max Domi et Joel Armia.

Questionné sur l'avantage d'avoir les joueurs d'un trio au sein de la même unité, Julien avait mentionné plus tôt cette semaine qu'il était peut-être plus facile de gérer l'énergie des joueurs et leur utilisation après la pénalité. Gallagher était du même avis mercredi.

« Si vous regardez le match à Dallas [5 défaites en autant de matchs pour le Canadien], il y a eu beaucoup de punitions des deux côtés, puisque Phil jouait sur le désavantage numérique, tandis que nous [Tatar et Gallagher] étions en avantage numérique. Il y a eu une longue séquence où nous avons joué les trois ensemble, peut-être seulement deux ou trois fois, a noté Gallagher. En jouant ensemble en avantage numérique, nous devrions obtenir quelques présences de plus ensemble à forces égales. »

Julien a passé quelques minutes supplémentaires près du tableau en compagnie de Domi au terme de l'entraînement mercredi.

Le Tricolore a été incapable de profiter de ses 12 dernières occasions avec un homme en plus sur la patinoire

« C'était pour lui expliquer les options qui peuvent s'offrir à lui en avantage numérique, a indiqué Julien. Souvent, quand je parle aux joueurs, je compare en expliquant ce que le désavantage numérique va faire pour créer des problèmes. »

« Je lui donnais donc des conseils sur différentes choses qui peuvent donner de la difficulté au désavantage numérique. Ce sont des petits détails qui, j'espère, pourront l'aider », a-t-il ajouté.

Éviter le banc des punitions

En ce qui concerne les problèmes du Canadien en infériorité numérique, la solution la plus simple demeure d'éviter de commettre des infractions.

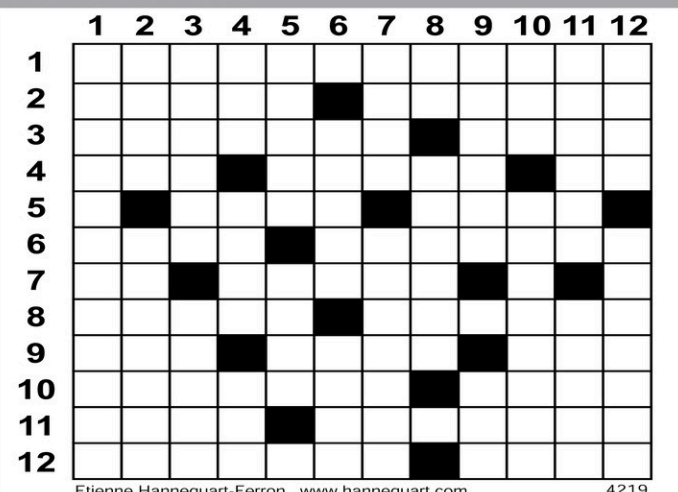
À ce niveau, Gallagher et Domi sont irréprochables depuis le début de la saison. Ils sont 2 des 46 joueurs à travers la LNH à avoir disputé au moins neuf rencontres cette saison et à toujours avoir un zéro dans la colonne des minutes de punition. Leur coéquipier Nick Cousins fait aussi partie du groupe.

Lors de ses sept premières saisons dans la LNH, Gallagher a maintenu une moyenne de 0,58 minute de punition par match. La moyenne de Domi se situait à 0,87 minute de punition par rencontre lors de ses quatre premières saisons.

Gallagher a souvent été puni par le passé pour des contacts avec le gardien adverse. Il pense avoir gagné le respect des arbitres avec le temps.

« J'ai dû trouver la limite, et ils ont commencé à respecter ma manière de jouer, à comprendre que je ne faisais pas exprès pour faire des choses interdites » a mentionné Gallagher.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4219

HORIZONTALEMENT

- Limitations.
- Dérive - Héros de Shakespeare.
- Lettré - Sorti.
- Démodé - Fruit - Ancien oui.
- Follement - De vive voix.
- Il court très vite - Qui respire avec peine.
- Dieu du pays du Nil - Décent.
- Irritants à l'odorat - Fautes.
- Assassiné - Exerce une traction - Ligand.
- Mépris pour la religion - Policier.
- Projectile - Équipé.
- Narines d'herbivores - Ficelée.

VERTICALEMENT

- Recyclage.
- Ébraniés - Culte proche du vaudou, pratiqué dans certaines régions du Brésil.

- Ordures - Rassasiés.
- Explosif très puissant - Art de tromper - Ville du Japon.
- Marie de Médicis - Ville d'Italie.
- Scoter - Aussi.
- Caïd - Dispendieux.
- À toi - Mammifère aquatique.
- Vêtements de pluie - Long brin mince.
- Ovation sportive - Attaqué.
- Huile essentielle - Tableau.
- Du plâtre et de la colle - Promise.

1 Z I O P A T H I E U T
2 O N T G R E N O B L E
3 O D E U R V A N I T I E
4 L E N E V E U P I S
5 A S S I S A G E M
6 T A S U S U R R E E
7 R U C H E S R E A M
8 I N C A E P E I S T E
9 E G A L I S E N C R
10 A G E S L I T C H I
11 O V E S C E L L E R A I
12 B A R B U R E S I D E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 4219

SUDOKU

par Fabien Savary

	7		2			3		9
		5			6			
		1		9				2
		7						
6		8	5			7	4	
	4				7		8	
						1		3
1					9			
			7	4				

Niveau de difficulté : DIFFICILE 4355

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

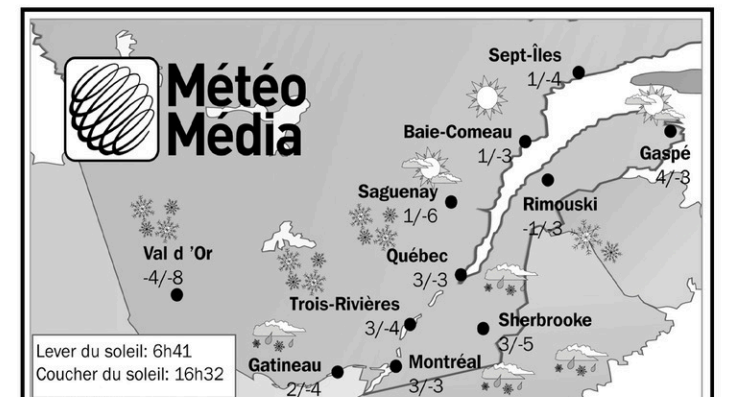
7	2	1	5	9	6	4	8	3
3	8	9	7	4	2	5	6	1
6	5	4	3	8	1	9	7	2
9	6	7	8	3	4	1	2	5
4	3	8	2	1	5	6	9	7
2	1	5	9	6	7	8	3	4
8	7	6	4	5	3	2	1	9
1	4	3	6	2	9	7	5	8
5	9	2	1	7	8	3	4	6

4354

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 2/1	Mel 4/8	Londres	Ave 10/5	Ave 9/3
Moncton	Ave 6/1	Mel 3/6	Los Angeles	Sol 26/17	Sol 32/17
Saint-Jean	Plu 8/3	Mel 4/3	Mexico	Sol 24/13	Ave 23/13
Toronto	Mel 3/6	Sol 1/5	New York	Plu 13/2	Mel 5/1
Vancouver	Var 11/6	Var 12/8	Paris	Ave 11/6	Nua 10/4
Winnipeg	Sol -6/-11	Nua -3/-5	Tokyo	Var 20/12	Sol 17/10

Montréal	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 3	-3	1/5	1/0	5/3
Pluie et neige (pdp 80%).	Averses de neige (pdp 40%).	Quelques flocons (pdp 40%).	Ciel variable.	Averses (pdp 60%).

Québec	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 3	-3	1/6	-1/3	3/3
Pluie et neige (pdp 80%).	Faible neige (pdp 70%).	Averses de neige (pdp 40%).	Ciel variable.	Pluie et neige (pdp 70%).

Gatineau	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 2	-4	1/5	2/1	4/4
Pluie et neige (pdp 80%).	Quelques flocons (pdp 40%).	Quelques flocons (pdp 40%).	Quelques flocons (pdp 40%).	Faible pluie (pdp 80%).

Météo Média
meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE. COMME PRÉVU !
DÉCOUVREZ-EN PLUS

Le Brexit est « la plus grande erreur dans l'histoire » du Royaume-Uni

L'ex-président de la Chambre des communes critique sévèrement ce projet de divorce au moment où démarre officiellement la campagne électorale

FABIEN DEGLISE
LE DEVOIR

Le jupon dépassait un peu. Il est désormais totalement sorti. En tirant sa révérence, le président de la Chambre des communes britannique, John Bercow, a qualifié le Brexit de « plus grande erreur dans l'histoire du pays depuis la guerre », selon des propos rapportés par le quotidien italien *La Repubblica*.

« Je ne pense pas que cela soit bénéfique au Royaume-Uni », a dit l'excentrique président de la Chambre des communes, qui a quitté son poste, comme il l'avait annoncé il y a quelques semaines, au moment du déclenchement de la campagne en vue des élections législatives, mercredi à Londres. Il s'exprimait devant les membres de l'Association des journalistes étrangers en poste à Londres.

« Je respecte le premier ministre Boris Johnson, mais le Brexit ne nous aide pas. Il est préférable pour le Royaume-Uni d'être intégré au sein de l'Union européenne. »

La campagne électorale britannique a pris officiellement son envol mercredi avec la dissolution du Parlement, dont les divisions depuis 2017 sur la sortie du pays de l'Union européenne ont jusqu'ici empêché la mise en œuvre de ce Brexit. La date du divorce a été reportée pour une quatrième fois. Elle est désormais fixée au 31 janvier prochain. M. Bercow s'est défendu d'avoir freiné le Brexit, estimant que ce soit plutôt les élus britanniques qui l'ont fait.

Boris Johnson, qui a joué un rôle décisif dans la campagne référendaire ayant convaincu 52 % des Britanniques de faire le pari du Brexit, va se présenter dans les cinq prochaines semaines comme le seul politicien capable de concrétiser cette séparation et de mettre un terme à un demi-siècle d'un mariage compliqué entre l'île et le continent européen.



Cette perspective s'oppose à la proposition du travailliste Jeremy Corbyn, qui estime, pour sa part, être le seul à pouvoir décrocher à Bruxelles un nouvel accord de Brexit respectant les droits des travailleurs. L'idée est de le soumettre ensuite à un référendum qui pourrait également offrir l'option de rester dans l'Union européenne.

L'ancien président de la Chambre des communes britannique, John Bercow
TOLGA AKMEN
AGENCE FRANCE-PRESSE

Une telle renégociation de l'entente est toutefois jugée « non réaliste » par le président sortant de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker.

Pari risqué

Même s'il part avec une avance dans les sondages, Boris Johnson pourrait voir ses plans d'atteindre une majorité au Parlement déjoués par la frange radicale des Brexiters qui incarne l'hyperpopuliste et europhobe Nigel Farage, dont le parti du Brexit n'a pas réussi dans les derniers jours à s'entendre avec les conservateurs.

M. Farage estime que la sortie du Royaume-Uni doit se faire de manière franche et radicale, sans accord, et a promis de voler des votes à M. Johnson dans plusieurs régions clés du Royaume-Uni.

De l'autre côté du spectre politique, les europhiles libéraux-démocrates, emmenés par Jo Swinson, pourraient également faire dévier les trajectoires électorales habituelles en captant les voix pro-européennes qui persistent au sein des deux grands principaux partis. En proposant d'annuler le Brexit, ils pourraient séduire ces électeurs affligés par les attermoiments de Johnson, de Corbyn et des députés britanniques sur cette délicate question.

Le Brexit a amené les Britanniques à un point élevé de fatigue depuis le début de l'année.

Le parti séparatiste écossais, que le Brexit a galvanisé, pourrait également venir brouiller les cartes. L'Écosse est une région du Royaume-Uni qui aspire à son autonomie depuis des années, et son attachement à l'UE vient désormais attiser le mouvement de séparation.

Le scrutin doit se tenir le 12 décembre prochain. Il est perçu comme l'un des plus imprévisibles dans l'histoire récente du pays.

Avec l'Agence France-Presse

IMMIGRATION

La France revoit sa politique migratoire

AGENCE FRANCE-PRESSE
À PARIS

Le premier ministre français, Édouard Philippe, a affirmé que son gouvernement voulait « reprendre le contrôle de [la] politique migratoire » nationale, en présentant mercredi une série de mesures à ce sujet, comme des quotas pour l'immigration économique.

« Le sens général de notre action, c'est la souveraineté [...] C'est exprimer et assumer des choix clairs en matière d'accueil et d'intégration » et assurer « un juste équilibre entre les droits et devoirs », a déclaré M. Philippe.

Quotas d'immigrés pour certains emplois, délai de carence pour les demandeurs d'asile avant d'accéder à la prise en charge financière des soins de santé, lutte contre les fraudes à l'aide médicale d'État qui bénéficie aux sans-papiers... Le gouvernement a détaillé ses mesures sur l'immigration, déjà largement dévoilées et controversées.

Il prévoit ainsi un tour de vis envers l'immigration clandestine : les étrangers sans-papiers ainsi que les personnes déboutées de leur demande d'asile ne pourront bénéficier d'un maintien de leur protection maladie pendant six mois, au lieu de douze jusqu'à présent.

« Nous ne toucherons pas à la question du regroupement familial », mais « nous luttons contre toutes les fraudes, y compris au sein du regroupement familial », a répété pour sa part le ministre français de l'Intérieur, Christophe Castaner.

Le ministre a aussi promis l'ouverture de trois nouveaux centres de rétention ainsi que 16 000 nouvelles places d'hébergement pour les réfugiés.

La France s'est aussi fixé un objectif d'attirer 500 000 étudiants étrangers d'ici à 2027, contre environ 325 000 aujourd'hui.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres

Montréal-Nord
Montréal

ARRONDISSEMENT DE MONTRÉAL-NORD
DIRECTION DE LA PERFORMANCE, DU
GREFFE ET DES SERVICES ADMINISTRATIFS

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant, onze heures (11 h), à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : Mairie de l'arrondissement de Montréal-Nord, 4243, rue de Charleroi, Montréal-Nord, H1H 5R5, au Bureau d'accès Montréal, situé au sous-sol, à l'attention de la secrétaire de l'arrondissement de Montréal-Nord, Me Marie-Marthe Papineau, pour :

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 1060
Descriptif : Réaménagement du parc - École Jules-Verne
Date d'ouverture : 5 décembre 2019
Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.mtnord@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 7 novembre 2019 sur le SEAO.
Visite supervisée des lieux : N/A. Oui, obligatoire :

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la mairie de l'arrondissement de Montréal-Nord, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers les ou les soumissionnaires.
Montréal, le 7 novembre 2019
La secrétaire d'arrondissement
Marie-Marthe Papineau, avocate

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Appel d'offres public

L'Île-Bizard
Sainte-Geneviève
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant **10 h 30, le 2 décembre 2019**, à la mairie de l'arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève, 350, montée de l'Église, L'Île-Bizard.

Catégorie : Exécution de travaux
Appel d'offres : 2016-27
Descriptif : Travaux de drainage et de reconstruction de chaussées des rues Paquin, Roy, Monique, Montclair et de la terrasse Sacré-Coeur
Date d'ouverture : Le 2 décembre 2019
Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : ibsg.seao@ville.montreal.qc.ca
Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la Direction des travaux publics, ingénierie et aménagement urbain de l'arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève, 350A, montée de l'Église, L'Île-Bizard, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 7 novembre 2019
La secrétaire d'arrondissement substitut,
Edwige Noza

HEURES DE TOMBÉE
Avis légaux et appels d'offres
Les réservations doivent être faites avant **16 h pour publication deux (2) jours plus tard.**
Publications du **lundi** : Réservations avant **11 h le vendredi**
Publications du **mardi** : Réservations avant **10 h le vendredi**
POUR NOUS JOINDRE
avisdev@ledevoir.com
Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS (paragraphe 102(4) de la Loi)
Dans l'affaire de la faillite de :
AGENCE ÉVIDENCE INC.
Avis est par les présentes donné que la faillite de AGENCE ÉVIDENCE INC., 69, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2X 1X2, CANADA est survenue le 4^e jour de novembre 2019, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 19^e jour de novembre 2019 à 15:00 heures, au BUREAU DU SYNDIC - MONTRÉAL (JEAN-TALON), 6662, RUE ST-DENIS, BUREAU A, MONTRÉAL, QUÉBEC. Daté à Montréal, Québec, 4^e jour de novembre 2019.
Guyline Houle, BCL, FCIRP, SAI
PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC.
Syndic autorisé en insolvabilité
355, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 401
Montréal (QC) H3B 1A5
Tél. : 514 282-8667
Télex : 514 282-9667
pierrero.com

allo
Aide aux devoirs gratuite partout au Québec!
primaire ET secondaire
514 527-3726
1 888 776-4455
www.alloprof.qc.ca

Avis de clôture d'inventaire
Prenez acte que Mme Sylvie Joly, domiciliée au 5400 Place de Jumonville, appartement 212, à Montréal, est décédée le 11 mai 2019. Un bilan final tenant lieu d'inventaire de ses biens a été dressé et un avis de clôture déposé au RDPRM conformément à la loi; il peut être consulté sur rendez-vous par les intéressés à l'adresse mentionnée. Louis Roy, liquidateur.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Avis est donné conformément à la loi de la clôture de l'inventaire de la succession de **Joan Ellen ODELL**, née le 8 août 1935, en son vivant domiciliée au 4385 Wilson, Montréal, Québec, H4A 2V3, et décédée le 16 août 2019 à Montréal. Cet inventaire peut être consulté par toute personne ayant un intérêt au 5505 Monkland, Montréal, Québec, H4A 1C8.

Montréal, le 7 novembre 2019.
Charly EL-HELOU, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (art. 795 C.c.Q.)
Prenez avis que, à la suite du décès de **Julienne Morissette**, en son vivant domiciliée au 1677, rue Fred Barry, en la ville de Laval, province de Québec, H7S 1T6, survenu le 31 octobre 2018, un inventaire des biens de la défunte a été fait par les liquidatrices successoriales, Claire Bécharde et Martine Bécharde, par acte notarié en minute, devant Me Julie Métivier, notaire, le 1er novembre 2019, sous le numéro 1790 des minutes, le tout conformément à l'article 795 du Code civil du Québec. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Julie Métivier, notaire, située au 33, rue Blainville Ouest, bureau 305, en la ville de Sainte-Thérèse, province de Québec, J7E 1X1.

Dystrophie musculaire Canada
1.800.567.2236
www.muscule.ca
IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLIETTE No: 705-22-018821-197
LA BANQUE TORONTO DOMINION
Demanderesse

JIE LU et FEUE JUN GAO
Défendeurs

LA SUCCESSION DE FEUE JUN GAO
Défendeurs
Avis public de notification (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Jie Lu et la Succession de Feue Jun Gao de se présenter au palais de justice de Joliette situé au 200, rue Saint-Marc, Joliette, Québec, J6E 8C2, afin d'y récupérer vos copies du préavis d'exercice d'un droit hypothécaire et de l'avis de retrait d'autorisation de percevoir les loyers dans un délai de 60 jours.

À défaut, un jugement pourrait être rendu contre vous pour la vente sous contrôle de justice de la propriété. Le présent avis est publié aux termes d'une ordonnance rendue le 1er novembre 2019 par le greffier adjoint de la Cour Supérieure du district de Joliette.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
Joliette, le 5 novembre 2019
Me Claude Savoie, Ad.E. avocat

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE (art. 795 C.c.Q.)
Prenez avis que, à la suite du décès de **Julienne Morissette**, en son vivant domiciliée au 1677, rue Fred Barry, en la ville de Laval, province de Québec, H7S 1T6, survenu le 31 octobre 2018, un inventaire des biens de la défunte a été fait par les liquidatrices successoriales, Claire Bécharde et Martine Bécharde, par acte notarié en minute, devant Me Julie Métivier, notaire, le 1er novembre 2019, sous le numéro 1790 des minutes, le tout conformément à l'article 795 du Code civil du Québec. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Julie Métivier, notaire, située au 33, rue Blainville Ouest, bureau 305, en la ville de Sainte-Thérèse, province de Québec, J7E 1X1.

exo
Appel d'offres public
Le Réseau de transport métropolitain (« exo ») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution de travaux, suivants :
Services professionnels en gestion du changement
Numéro : 1002053
Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse : www.seao.ca
Pour être valablement reçue, toute soumission doit être déposée au siège d'exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 26 NOVEMBRE 2019 à 11h30**, heure légale. Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.
Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.
Avis donné à Montréal, Québec, par :
Jean-Lys Carrière
Directeur principal - Approvisionnement
RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLIETTE No: 705-22-018821-197
LA BANQUE TORONTO DOMINION
Demanderesse

JEAN GABRIEL BERGERON
Défendeur

Avis public de notification (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à JEAN GABRIEL BERGERON de vous présenter au greffe civil du palais de justice de Joliette situé au 200, rue Saint-Marc, Joliette, Québec, J6E 8C2, du district judiciaire de Joliette dans les 30 jours du présent avis afin de recevoir la demande introductive d'instance en recouvrement des sommes dues qui a été laissée à votre attention.

Vous devez répondre à la demande introductive d'instance dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous.

Montréal, le 7 novembre 2019.
Me Danielle Lamarre Trignac
Avocate de la demanderesse

AVIS public de notification (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à **CONSTRUCTIONS STEPHAN LAURIN & FILS INC.** de vous présenter au greffe civil du district de Joliette situé au 200, rue Saint-Marc à Joliette dans les 10 jours afin de recevoir le certificat de défaut qui y a été laissé à votre attention et qui porte le numéro de cause 705-02-031800-196.

Le présent avis est publié à la demande de Michel Gaucher, huissier de justice suivant les rapports de démarcation de Marie-Pier Thériault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier le certificat de défaut et lettre. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Repentigny, ce 4 novembre 2019
Michel Gaucher,
Huissier de justice

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la personne morale **CAMP SAINT-DONAT**, ayant son siège au 3-7-1710, rue Beaudry N., Montréal (Québec), H2L 3E7, demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.
Le 4 novembre 2019.
FASKEN MARTINEAU DUMOULIN S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Procureurs de la personne morale

III BURKINA FASO

Attaque meurtrière contre une société minière montréalaise

L'embuscade contre un convoi de travailleurs fait 37 morts et 60 blessés

JULIEN BESSET
AGENCE FRANCE-PRESSE

Une embuscade contre un convoi transportant des employés d'une société minière canadienne dans l'est du Burkina Faso a fait mercredi 37 morts et 60 blessés. C'est l'attaque la plus meurtrière enregistrée dans le pays depuis le début des violences djihadistes il y a près de cinq ans.

« Le bilan provisoire de cette embuscade fait état de 37 décès civils et 60 blessés », a déclaré le gouverneur de la région de l'Est, le colonel Saidou Sanou.

L'attaque, menée dans la matinée par « des individus armés non identifiés », a visé un convoi de cinq autobus transportant des travailleurs d'une mine d'or de la société canadienne Semafo, sur la route Ouragou-Boungou, dans la province de la Tapoa, selon un communiqué du gouverneur de la région et selon Semafo.

Les cinq bus transportaient du personnel, des entrepreneurs et des fournisseurs liés à la compagnie minière, et ils étaient escortés par des militaires.

L'attaque s'est produite à 40 kilomètres de la mine d'or de Boungou (propriété de Semafo), dont les activités n'ont pas été affectées, a indiqué la compagnie.

Semafo avait fait part dans un premier temps d'un bilan de « plusieurs morts et blessés ».

Les assaillants ont mené une « attaque complexe », a indiqué le gouvernement burkinabé dans un communiqué mercredi soir. « Un véhicule militaire qui assurait l'escorte en tête de convoi a sauté sur un engin explosif. Deux cars qui transportaient des travailleurs ont ensuite essuyé des tirs nourris », a expliqué une source sécuritaire s'exprimant sous le couvert de l'anonymat.

Semafo, producteur aurifère canadien basé à Montréal, possède deux



Le Devoir

exploitations au Burkina Faso, la mine de Boungou, dans l'est, et celle de Mana, dans l'ouest du pays. La compagnie a présenté ses condoléances

« aux familles des victimes », selon un communiqué.

En décembre dernier, une femme de 34 ans originaire de Sherbrooke, Édith Blais, était portée disparue au Burkina Faso. La trentenaire et son compagnon, Lucas Taccetto, de Venise, étaient partis par la route depuis l'Europe jusqu'en Afrique de l'Ouest.

Près d'un an plus tard, ils n'ont toujours pas été retrouvés.

Près de 700 morts en cinq ans

Deux attaques meurtrières avaient déjà visé des convois de personnels de la mine de Boungou et leurs escortes en août et décembre 2018, faisant 11 morts au total. Mais le bilan de l'attaque de mercredi en fait la plus meurtrière perpétrée au Burkina Faso depuis le début de la spirale de violences djihadistes il y a près de cinq ans.

Au total, les attaques attribuées aux groupes djihadistes, certains affiliés à al-Qaïda, d'autres au mouvement État islamique, ont fait près de 700 morts depuis le début de 2015, selon un comptage de l'AFP.

Sous-équipées et mal entraînées, l'armée, la police et la gendarmerie de ce pays pauvre de l'Afrique de l'Ouest sont incapables d'enrayer les attaques djihadistes, qui se sont intensifiées en 2019 jusqu'à devenir quasi quotidiennes.

Toute la région sahélienne est affectée par les violences de groupes djihadistes, malgré la mise sur pied d'une force multinationale régionale (G5-Sahel) appuyée par la force française Barkhane ainsi que par l'armée américaine.



Le président Donald Trump a minimisé mercredi les défaites électorales subies la veille en Virginie et au Kentucky.

PATRICK SEMANSKY ASSOCIATED PRESS

III ÉTATS-UNIS

Trump et les républicains perdent des scrutins tests à un an de la présidentielle

ÉLODIE CUZIN
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Donald Trump et les républicains tentaient mercredi de minimiser des revers électoraux locaux, particulièrement embarrassants pour le président américain qui s'était personnellement impliqué dans la campagne en appelant à barrer la route aux démocrates « radicaux », à un an de la présidentielle américaine.

Dans un pays très divisé, ces scrutins étaient attendus comme un test révélateur de la popularité de Donald Trump, quatrième président de l'histoire américaine menacé par une procédure de destitution, dans ce cas-ci à cause de l'affaire ukrainienne.

Ironisant sur la frénésie médiatique, le milliardaire républicain avait eu ces mots prémonitoires lundi soir en appelant ses partisans dans l'État conservateur du Kentucky à aller voter: « Parce que si on perd, cela envoie un très mauvais message [...] vous ne pouvez pas laisser cela m'arriver. »

Vingt-quatre heures plus tard, c'est le candidat démocrate qui a arraché la victoire au gouverneur républicain sortant.

La différence de voix est très mince et le républicain Matt Bevin n'avait pas admis sa défaite mercredi.

Mais même de peu et face à ce gouverneur très impopulaire, la victoire du démocrate Andy Beshear, dans cet État que Donald Trump avait remporté avec une écrasante avance de 30 points sur sa rivale démocrate Hillary Clinton en 2016, était très remarquable.

Le locataire de la Maison-Blanche a réagi en soulignant les autres victoires républicaines locales dans le Kentucky de candidats « que j'ai présentés » lors du rassemblement, tout en sous-entendant que M. Bevin avait « gagné au moins 15 points » grâce à son soutien.

« Mais peut-être pas assez (Les médias bidon feront toujours retomber la faute sur Trump!) », a-t-il tweeté.

Victoire démocrate en Virginie

En parallèle, les démocrates ont, pour la première fois en plus de 25 ans, repris le contrôle des deux chambres de l'Assemblée de Virginie.

Tenant déjà le poste de gouverneur, ils s'emparent ainsi de tous les grands leviers du pouvoir, après une campagne marquée notamment par le débat sur les armes à feu dans cet État frappé par une tuerie en mai.

« Cette victoire historique devrait faire trembler Donald Trump et tous les républicains », a réagi le président du Parti démocrate, Tom Perez.

Dans un courriel aux partisans démocrates mercredi, il tentait d'utiliser ces résultats « incroyables » pour solliciter des dons avec une mise en garde: « Il sera plus dur de battre Trump et ses alliés en 2020. »

« L'année prochaine, nous allons finir le boulot », a tweeté le sénateur indépendant Bernie Sanders, candidat à la présidentielle. « Nous débarrasserons la Maison-Blanche de » Donald Trump « et de tout ce qu'il représente ».

Quasi défaite républicaine

Dans le Mississippi, le candidat républicain Tate Reeves a, lui, remporté le poste

Les démocrates ont, pour la première fois en plus de 25 ans, repris le contrôle des deux chambres de l'Assemblée de Virginie

de gouverneur face à un démocrate centriste, le procureur de l'État Jim Hood, anti-avortement et pro-armes à feu.

Donald Trump était allé le soutenir dans cet État conservateur qu'il avait remporté avec 18 points d'avance en 2016. « Notre rassemblement vendredi soir a fait évoluer les chiffres depuis un score à égalité jusqu'à une grosse VICTOIRE », s'est-il réjoui.

Donald Trump n'avait pas fait campagne en Virginie, État voisin de Washington qu'il avait perdu de 5 points lors de la présidentielle. Mais dans le Mississippi comme au Kentucky, il s'était employé à galvaniser sa base.

Appelant à « envoyer un message aux démocrates radicaux », il avait affirmé que l'enquête en vue de le destituer avait créé « une majorité en colère ».

En Virginie et dans le Kentucky, le basculement était perçu comme un signe inquiétant pour le milliardaire, notamment chez les électeurs des banlieues plutôt aisées. « Les résultats ont donné de nouvelles preuves d'une division qui se creuse entre les régions rurales et urbaines », ont estimé les analystes du site spécialisé FiveThirtyEight, Nathaniel Rakich et Geoffrey Skelley.

« Plus particulièrement, les succès des démocrates mardi (et nous incluons leur défaite de peu dans le Mississippi parmi ces « succès ») reposent sur leurs performances remarquablement solides dans les régions suburbaines », poursuivent-ils dans leur blogue.

Mercredi, le président américain se rendra en Louisiane pour soutenir le candidat républicain au poste de gouverneur, face au démocrate briguant un second mandat dans cet État du sud.

Processus de destitution: début des audiences publiques

Les premières auditions publiques de témoins dans l'enquête en vue de destituer Donald Trump démarreront la semaine prochaine avec des diplomates, ont annoncé mercredi les élus démocrates, qui soupçonnent le président américain d'avoir abusé de ses pouvoirs dans l'affaire ukrainienne.

Avec ces auditions retransmises à la télévision, l'enquête pour constituer un dossier d'accusation (*impeachment*) contre M. Trump au Congrès entrera dans une nouvelle phase.

Ces diplomates pourraient offrir des témoignages publics embarrassants après avoir déjà été entendus à huis clos lors d'auditions fleuves par les commissions qui mènent l'enquête à la Chambre des représentants.

Les auditions débiteront le 13 novembre avec William Taylor, chargé d'affaires américain à Kiev, et George Kent, un haut responsable du département d'État spécialiste de l'Ukraine.

Les parlementaires entendront ensuite le 15 novembre l'ancienne ambassadrice des États-Unis à Kiev, Marie Yovanovitch, que M. Trump avait critiquée lors de l'appel à son homologue ukrainien, Volodymyr Zelensky, au cœur du dossier.

Les démocrates ont commencé à publier les comptes-rendus des premiers entretiens à huis clos.

Celui de William Taylor est attendu mercredi.

Agence France-Presse