

SAISON 2014-2015



PHOTO : FREDERIC DESMEREURE

PLAY

Une production de La Boîte à sel (France)

IDÉE ORIGINALE - CÉLINE GARNAULT
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE - DINAÏG STALL ET CÉLINE GARNAULT

Du 12 au 16 mai 2015


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

2 À 5 ANS



ICI COMME À LA MAISON!

Pour la deuxième saison consécutive, la Maison Théâtre diffuse aussi des spectacles au Théâtre Prospero afin de vous présenter des plus petites formes, des spectacles intimes ou expérimentaux qui demandent une attention de proximité.

C'est le cas avec PLAY, une œuvre qui réunit théâtre et musique et qui repose sur la manipulation d'objets et de matière qui fait naître une scénographie devant nous. C'est la première fois que nous programmons cette compagnie de Bordeaux fondée en 2000. Ce qui nous a touchés dans cette création découverte il y a deux ans, outre la maîtrise des signes scéniques et la musique envoûtante de Kim, c'est la confiance que les conceptrices ont à l'égard de leur très jeune public. Elles permettent aux enfants de se voir en plein travail, c'est-à-dire dans le JEU, eux qui sont au début de tous les possibles.

Je vous souhaite une belle fin de saison et un été bien chaud. À l'année prochaine.

ALAIN GRÉGOIRE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Le spectacle

Bleu, jaune, rouge. Dans le noir, les rubans adhésifs que tend l'interprète de part et d'autre de la scène forment un cerf-volant. Ou serait-ce une bâche? Un abri? Bleus, jaunes, rouges... Passent aussi entre ses mains des cubes, des petites voitures et des figurines. Accompagnée du son d'un instrument qui rythme ses mouvements et, souvent, lui lance le défi d'aller plus vite, la fille explore. Elle construit et reconstruit des tours. Elle dresse des villages. Au fil de son jeu, le paysage se forme, la scénographie se dessine. Et tout acquiert joyeusement une existence, par le regard et par le geste.

L'équipe du spectacle

Idée originale : Céline Garnavault - Mise en scène et scénographie : Dinaïg Stall et Céline Garnavault - Distribution : Céline Garnavault et KIM - Composition musicale : KIM - Lumières et décor : Christophe Lescurat



SAVIEZ-VOUS QUE...

C'est la musique de KIM qui est à l'origine de ce projet. Son univers est unique, joyeux et ludique. *PLAY*, c'est du jeu, à l'image des instruments amusants aux sons étonnants qu'il aime expérimenter. Les instruments choisis pour ce spectacle sont : un Pad qui s'active avec des baguettes comme une batterie, un omnichord, qui ressemble à une harpe électronique, un stylophone, qui se joue avec un stylo, et un clavier guitare.

À VOUS DE JOUER!

Découvrez les instruments de musique de KIM. Associez le nom de chaque instrument avec le bon numéro.

Stylophone =

Pad =

Omnichord =

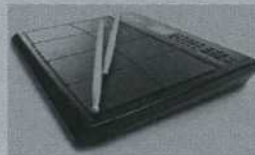
Clavier guitare =



1



2



3



4

Réponse : 4, 3, 2, 1

Le mot des co-metteuses en scène

PLAY. Jouer, découvrir par le jeu, construire par le jeu, grandir par le jeu. En théâtre d'objet, souvent, il suffit d'un regard, d'un geste de l'interprète, sans que l'objet soit forcément mis en mouvement, et déjà on projette la vie. Il y a beaucoup de ce souffle-là dans les jeux enfantins. Tout est potentiellement vivant, habité. Et ces jeux ne sont pas gratuits, ils sont un mode d'appréhension du réel, ils permettent à la personne en construction d'approprier son espace, d'apprendre la maîtrise de ce qui l'entoure. L'enfant est habitué à ce que le monde lui soit récalcitrant. Et pour l'interprète qui s'aventure sur scène, cela redevient vrai à nouveau. Car le plateau confronte l'interprète à l'espace, à son propre corps dans cet espace, et aux objets qui s'y trouvent. Se tissent alors entre son corps et ces objets de multiples possibilités de jeu selon la place et le statut qu'il décide de leur attribuer. C'est ce que nous expérimentons dans *PLAY*, avec la simplicité et la sincérité d'un enfant assis au milieu de tout un bazar qui ne prend du sens et qui ne prend vie que par le désir de jouer.

CÉLINE GARNAVAULT ET DINAÏG STALL



Notes biographiques

PHOTO : POLINA TERLEVA



CÉLINE GARNAVAULT

Sortie en 1999 de l'Académie théâtrale de l'Union (CDN de Limoges - France), elle est directrice artistique depuis 2000 de La Boîte à sel, pour laquelle elle met en scène une dizaine de spectacles, tout en travaillant comme comédienne sous la direction de Silviu Purcारेte, Filip Forgeau, Philippe Labonne, Gao Xingjian - Prix Nobel de littérature 2000, David Gauchard, Hala Ghosn (avec qui elle mène un travail de recherche et d'écriture collective depuis 2006), Émilie Valantin, Frédéric Maragnani, Marie-Pierre Bésanger, Alban Coulaud... Elle écrit du théâtre, des chansons et un livre : *Les petites Reines de Bordeaux* édité chez Sangam. Elle collabore avec Dinaïg Stall depuis 15 ans, notamment dans « 2h14 » de David Paquet. En 2015, elle tournera *Les primitifs* et *Approprier la Panthère* mis en scène par Hala Ghosn, ainsi que *PLAY* et *L'Horizon Bleu*, de sa compagnie. Elle prépare sa prochaine création *Les Fusées*, un spectacle jeune public mêlant théâtre, musique et objets, prévu pour fin 2015.

PHOTO : KASIN BENEDECT



DINAÏG STALL

Diplômée en 2002 de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Dinaïg Stall mène depuis un travail multiforme à la croisée des disciplines artistiques et mêlant tour à tour ombres, marionnettes et objets dans une recherche exigeante et pointue où le langage de l'effigie est utilisé dans toute sa richesse et non comme un effet ponctuel de mise en scène. Directrice artistique de la compagnie Le bruit du frigo (*2h14* de David Paquet), elle collabore également avec d'autres artistes (Jaime Lorca, Johanny Bert ...) et transmet sa pratique à de nombreux publics. Elle travaille avec Céline Garnavault et La Boîte à sel sur les spectacles *Ita-Rose* et *PLAY*. Elle est l'auteure de *Rewind* édité chez Lansman et coup de cœur 2013 du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire. En juin 2014, elle devient professeure et co-directrice du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'Université du Québec à Montréal.

PHOTO : JULIEN JOVELIN



KIM GIANI

Kim a appris la batterie très jeune et commencé à publier des albums chez des maisons de disques indépendantes à 16 ans. Comme il n'aimait pas la frime qu'il y a dans le rock, il a pensé que son prénom suffirait comme nom de scène, et que ça serait mieux que Splang ou Flagnst. Il a décidé de faire uniquement de la musique dans la vie et y est arrivé finalement assez vite, car il jouait de 20 instruments et qu'il était un peu *DJ house* et un peu *busker*. Il a fait de la musique avec Dionysos, Olivia Ruiz, Uminsky, Mathias Malzieu, Daniel Johnston, et plein d'autres, puis il a écrit des chansons avec Cléa Vincent, Yuksek... Il a animé une télé sur le web, dessiné des bédés, fabriqué des clips, bref il s'est bien amusé. Enfin, il a publié une trilogie un peu disco, publié 22 albums et, en 2013, 52 *singles* et clips tout en écrivant aussi la musique de *PLAY*.

La compagnie

LA BOÎTE À SEL (FRANCE)

Les créations de La Boîte à sel réunissent théâtre, musique et arts de la marionnette, en particulier l'ombre et le théâtre d'objet. Elles reposent sur la fabrication et la manipulation à vue d'objets et de matières qui font naître progressivement la scénographie et sur une grande attention portée à la dramaturgie et au rapport aux mots, aux objets et à l'espace. La Boîte à sel a toujours pour volonté de laisser de la place au public – et au jeune public en particulier – en donnant à voir des signes, en esquissant des pistes et en lui proposant d'en trouver le sens. Ses spectacles sont des explorations : inventifs, questionnants et ludiques, ils créent un rapport très vivant entre les interprètes et les spectateurs.

Théâtrographie

2000 - Léa les yeux clos / 2002 - Duo pour trois / 2004 - Léa et Léo, Café Crime, Les angelots / 2005 - L'Horizon Bleu / 2008 - Les angelots font leur Boum / 2009 - Expérience Soundpainting / 2010 - Ita-Rose / 2012 - PLAY /

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

**MAISON
THÉÂTRE** POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

ENTREZ VOIR!

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DU THÉÂTRE
POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

NOUVELLE SAISON!

**MAISON
THEATRE
.COM**

**MAGIE ET FÉRIE
LIVRÉES À DOMICILE**

Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX

VISITEZ **RENAUD-BRAY.COM** ET ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR ÊTRE INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES CONCOURS. À GAGNER : DES BILLETS DE SPECTACLE POUR LA MAISON THÉÂTRE.

POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

**FONDATION
MAISON
THÉÂTRE**

SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION
ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation