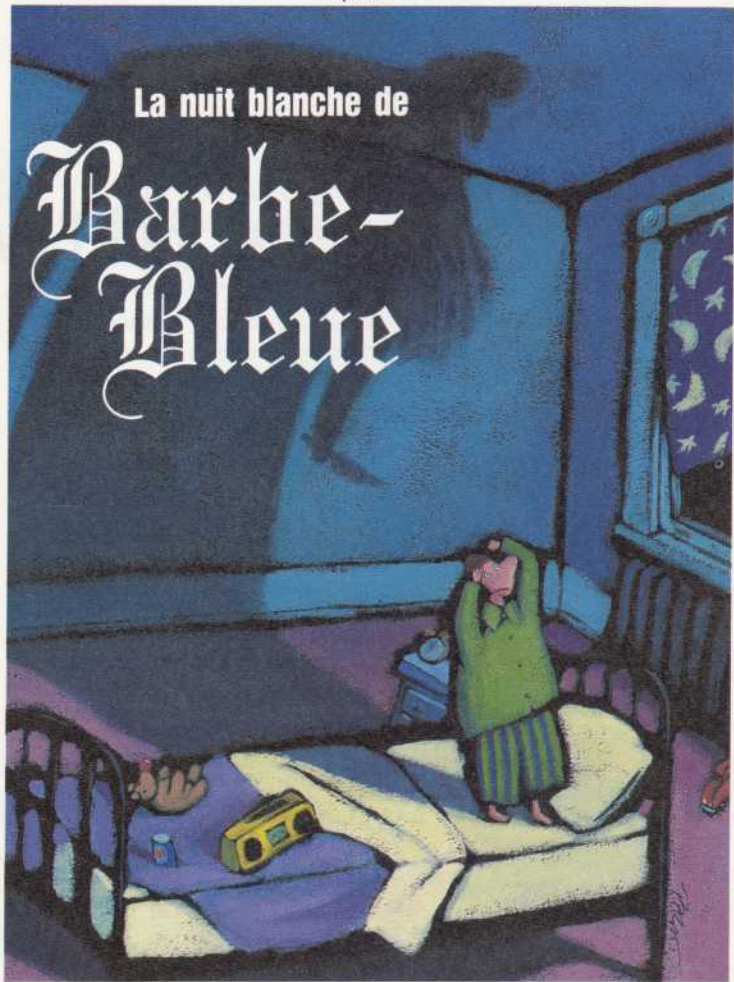


LE THÉÂTRE DE QUARTIER  
présente

La nuit blanche de

# Barbe- Bleue



## Une maison pour le théâtre du théâtre pour nous

# la maison-théâtre

### Bonjour!

Quand tu vas au théâtre, tu ne sais pas toujours ce qui va se passer. Tu peux t'ennuyer, mais il peut aussi t'arriver ce qui est arrivé à Frédéric l'autre jour :

il ne voulait plus partir. Pendant qu'il se répétait dans sa tête « Wow! Wow! », il revoyait des lumières virer du rouge au bleu, il entendait des musiques qui faisaient battre son coeur plus vite et il pensait aux comédiens qui venaient de lui parler comme s'ils le connaissaient depuis longtemps, lui, le petit Frédéric de la rue Meilleur.

C'est sans doute pour te sentir comme Frédéric que tu reviendras, à la Maison-Théâtre.

Textes : Serge Marois

Illustration de la page couverture : Pierre Pratt

## Ce que je sais du théâtre...

*♪ Au clair de la lune, mon ami Pierrot... ♪*

Le Pierrot de cette chanson est né il y a bien longtemps en Italie d'une forme de théâtre qu'on nomme **commedia dell'arte**. Tout de blanc vêtu, la tête dans les nuages, ce personnage est connu partout dans le monde et c'est lui le premier qui nous a donné le goût d'aller sur la lune.

## ... et de ceux qui le font

Un jour, c'est un vieux, le lendemain, c'est un enfant. Il est bon ou méchant, beau ou laid. C'est lui, le **comédien**, celui qui joue à faire semblant.

Il peut jouer si bien qu'on finit par penser que son histoire est vraie. Mais pour que l'on croit à ses personnages, le comédien, travaille longtemps pour ressembler à quelqu'un d'autre le temps d'un spectacle.

La nuit blanche de

# Barbe- Bleue

C'est...

Benoît Beaulieu, un enfant qui adore Barbe-Bleue, le conte de Charles Perrault. C'est son histoire préférée. Il l'a lue et relue, il a écouté et réécouté la cassette. À chaque fois, Benoît Beaulieu a peur. Il a des frissons dans le dos quand il imagine les 7 femmes mortes de Barbe-Bleue. Mais Benoît aime ça les frissons dans le dos.

Un soir, Benoît Beaulieu se change en Barbe-Bleue.

**B.B. = B.B.**

Au lieu de relire l'histoire de Perrault, il la joue et nous la raconte à sa façon. Il fait du théâtre dans sa chambre, il utilise tout ce qu'il trouve, il se déguise et joue tous les personnages.

C'est la nuit blanche de Benoît Beaulieu devenu Barbe-Bleue. Et si Benoît Beaulieu était le petit garçon que fût Joël da Silva, le comédien du spectacle, car c'est lui qui a écrit l'histoire et composé la musique...?

CE SPECTACLE EST COMMANDITÉ PAR



Alliance  
des professeures  
et professeurs  
de Montréal (C.E.Q.)

## Avec...

**Celui qui a pensé le spectacle**

Joël da Silva.

**Ceux qui l'ont préparé**

Joël da Silva, Louis-Dominique Lavigne, Lise Gionet,  
Jean-Guy Leduc, Martin Boisjoly, François Bergeron,  
Stéphanie Roquebrune.

**Ceux qui le font**

Joël da Silva

Martin Boisjoly, Stéphanie Roquebrune.

## Par...

Le **Théâtre de Quartier** de Montréal. On dit d'eux qu'ils font du théâtre qui est proche des gens, du théâtre qui ressemble à la vie.

Le Théâtre de Quartier a fait le spectacle de Barbe-Bleue parce que les **contes**, ce sont des histoires que tout le monde connaît et qui sont proches des gens.

Mais, comme au théâtre on invente toujours un peu, c'est pour cela que ce n'est pas tout à fait la vraie histoire de Barbe-Bleue que le Théâtre de Quartier nous présente.



## D'où vient l'argent qui sert à payer les spectacles et les gens qui travaillent à la MAISON-THÉÂTRE ?

Des **billets vendus**, c'est sûr, mais afin que les billets ne coûtent pas trop cher, il faut trouver de l'argent ailleurs :

au gouvernement, l'argent est versé sous forme de **subventions**. La MAISON-THÉÂTRE en reçoit du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal ;

des compagnies qui en échange de la publicité que la MAISON-THÉÂTRE leur fait, lui offrent des services ou lui donnent de l'argent ; ce sont les **commandites**. Elles viennent de : LA SOCIÉTÉ ALCAN, LA PRESSE, LA SUN LIFE DU CANADA, LE BUREAU LAITIER DU CANADA, PÉTRO-CANADA, CULINAR, L'ALLIANCE DES PROFESSEURES ET PROFESSEURS DE MONTRÉAL, ET DE RADIO-QUÉBEC ;

et il y a tous ceux qui lui font des **cadeaux** ; ce sont des gens ou des compagnies qui aiment la MAISON-THÉÂTRE et qui lui donnent de l'argent comme : André Bachand, Christine Bélanger-Moyson, Jean G. Bertrand, Pierre Boucher, Jacques Brault, Yves W. Brunet, Pierre Carier, Joseph Cavalancia, Paul Chaput, Maurice Chartrand, Normand Chouinard, Louise Dussault, Michel Duplessis, Murielle Dutil, Danielle Ethier, Marie Eykel, Georges Falaise, Paulette Faubert, Gaétan Favreau, Carole Ferland, André Frenette, Alain Fournier, Nathalie Gadouas, Rémi Gagnon, Gratien Gélinas, Marie-Francine Hébert, Leila Hemberger, William Hesler, Marjolaine Jacob, Louise Lafond, Pierrette Laurin, François Lebrun, Jacques L'Heureux, Jeanne Malo, Pierre Messier, Francine Messier, Michel Morin, Geneviève Notebaert, John J.O'Connor, André Papillon, Charles S.N. Parent, Ginette Piché, Jean-Luc Plat, Donald Riendeau, Geneviève Rioux, Gérard Rochon, Jean A. Savard, Marcel Savard, Jean-Pierre Savoie, Ilea Tant, Guy Thauvette.

MARTINEAU-WALKER, BANQUE CANADIENNE IMPÉRIALE DE COMMERCE, BOMBARDIER INC., PARISIEN GROU LASALLE INC., LEMAY BÉGIS LASNIER, STANDARD LIFE, RAYMOND CHABOT MARTIN PARÉ., CIE D'ASSURANCE-VIE BÉLAIR, GUY & GILBERT, STEINBERG, IMMEUBLES PIERREMONT, ANDRÉ BISSON, LES GÉRANCES WESTCLIFF, RAYMOND PROPANE, SODEM, VASCO DESIGN INTERNATIONAL, GROUPE SOBECO, BURNS FRY LTÉE, PUBLICITÉ MARTIN, U.A.P. CENTRE ÉDUCATIF ET CULTUREL, DYNAMO THÉÂTRE.

la maison québécoise  
du théâtre  
pour l'enfance et  
la jeunesse



255 Ontario Est  
Métro Berri-UQAM  
Réservations  
288-7211



La courte échelle est  
heureuse de collaborer  
à cette publication.

la courte échelle