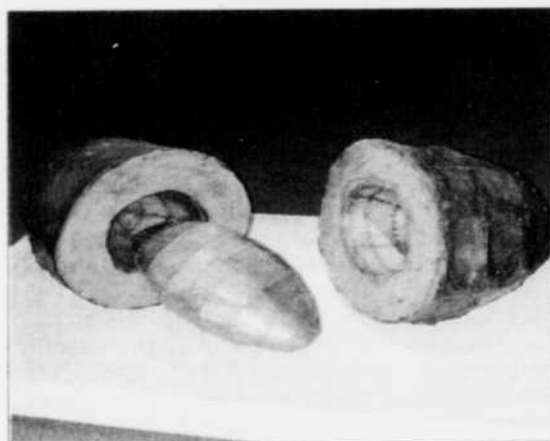


SYLVIE DOYON

Passion et créativité

Page B-3



CNE
Une
exposition
exceptionnelle

Page B-4



Claude Aubin
De préposé
à l'accueil
à perruquier

Page B-11



36

VERSEMENTS
sans frais
sans intérêt
sur toute
la marchandise

SIGNATURE
MAURICE
TANGUAY

Chicoutimi 1990, boul. Talbot
(418) 698-4411 • 1 800 363-4711



UN CRABE DANS LA TÊTE - Au ciné-club de Jonquière, salle François-Brasard. Dimanche 10 et lundi 11 mars, 20 h. Admission 4\$. Pour information: 547-2191.

UN CRABE DANS LA TÊTE - Au ciné-club de Chicoutimi, auditorium Dufour. Lundi 11 mars à 19 h 30. Admission 4\$ et 3\$. Pour information: 549-3910.

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ - Au ciné-club d'Alma, au Cinéma du Complexe Jacques-Gagnon. Lundi 11 mars à 19 h 30. Admission 7\$ non-membre, 1\$ membre. Pour information: 669-5389.

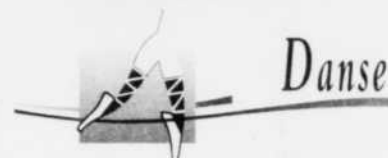


MARTIN MATTE - Spectacle d'humour. Le mercredi 13 mars à 20 h, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. Admission 29\$. Combiné avec Patrick Huard le 11 avril: 55\$. Information: (418) 549-3910.

BORI - Spectacle de chansons modernes intitulé «La fête au cimetière». Le jeudi 14 mars à 20 h, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. Admission 25\$, étudiants 20\$. Information: (418) 549-3910.

LOCO LOCASS - Groupe de Rap. Le vendredi 15 mars à 21 h à la salle Azimut du Cégep de St-Félicien. Admission 10\$, étudiants 6\$. Pour information: (418) 679-5412, poste 277.

CHANSONS POUR VOS YEUX - Spectacle de chansons signées, avec mise en scène, décors, costumes, bande sonore, par 16 femmes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Invité spécial: Éric Doyon, auteur-compositeur interprète. Le samedi 16 mars à 20 h, auditorium Daniel-Vailancourt de la polyvalente Charles-Gravel de Chicoutimi. Admission 15\$.



STRATA - Spectacle de danse par la compagnie PPS Danse, de Pierre-Paul Savoie. Le samedi 16 mars à 20 h, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. Admission 20\$, étudiants 15\$. Information: (418) 549-3910.



DÉFILÉ DE MODE - Par les élèves de la polyvalente Arvida, présentation des nouvelles collections, avec spectacle sur la thématique du cirque. Le jeudi 14 mars, à 16 h 30 et 20 h, à la salle Guillaume-Tremblay de la polyvalente. Pour information: 548-3113.



CONCERT DE LA SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE - Par Sandra Murray, piano, Sylvain Murray, violoncelle et Yehonatan Berick, violon. Trios de Haydn, Debussy et Brahms. (À guichets fermés). Le mardi 12 mars à 20 h, à la salle de concert du Conservatoire. Pour information: 545-3409.



CONCERT DU CONSERVATOIRE - Avec Sébastien Gingras, violoncelle, (récital de fin de IIIe cycle) et un étudiant en début de concert. Le mercredi 13 mars à 20 h, à la salle de concert du Conservatoire. Entrée libre. Pour information: 545-3409.

CONCERT DU CONSERVATOIRE - Avec Mathieu Fortin, piano (récital de fin de IIIe cycle). Le jeudi 14 mars à 20 h, à la salle de concert du Conservatoire. Entrée libre. Pour information: 545-3409.

YEGOR DYACHKOV - Violoncelliste, concert le dimanche 17 mars à 16 h, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi. Admission 24\$, étudiants 12\$. Information: (418) 549-3910.

EXPOSITIONS

JEAN-PHILIPPE LEMAY présente «Procédé et perception», à la galerie Séquence, jusqu'au 7 avril. Heures d'ouverture: mardi-vendredi de 12 h à 16 h 30, dimanche de 13 h 30 à 16 h 30, et sur rendez-vous. Pour information: 543-2744.

PHILIPPE TESSIER présente une installation intitulée Nulle part/Ailleurs. À la galerie Espace Virtuel de Chicoutimi, jusqu'au 29 mars. Pour information: (418) 698-3873.

LA NATURE DES CHOSES - En provenance du Musée du Québec, exposition sur la nature morte au 20e siècle. Au Centre national d'exposition de Jonquière, jusqu'au 12 mai. Pour information: (418) 546-2177.

LA MAESTRIA - Exposition permanente des artistes professionnels membres de la Maestria, à la Maison d'accueil, 124 Racine ouest, Chicoutimi. Heures d'ouverture: le dimanche de 13 h à 16 h.

ROMÉO ET JULIETTE

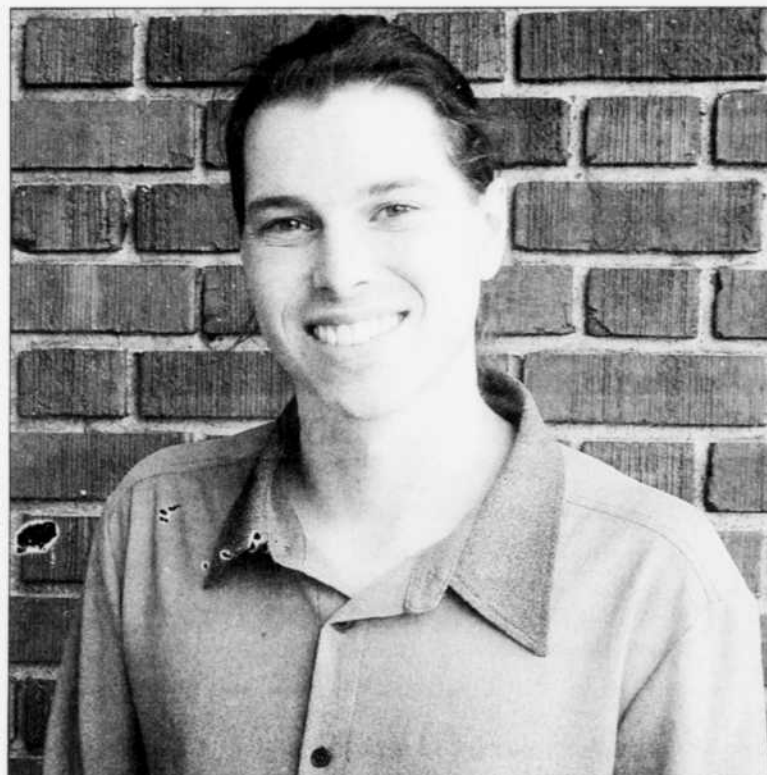
David LeBlanc sera de toutes les représentations

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE (DP) - Décidément, la musique ne veut pas quitter David LeBlanc.

Chanteur dans Québecissime, il partageait tranquillement son temps entre la musique et le travail «sérieux», soit les études universitaires et, depuis janvier dernier, l'enseignement en techniques du milieu naturel au Cégep de Saint-Félicien. Mais la tentation était trop forte, et il s'est présenté aux auditions pour la comédie musicale «Roméo et Juliette», qui sera présentée à Montréal, Ottawa, Québec et La Baie l'été prochain. Et il a été retenu! Comme doublure pour le rôle principal de Roméo, qui sera joué par Hugo Massicotte-Lapointe, et aussi pour jouer le rôle du compte Paris, le promis de Juliette: c'est donc dire qu'il sera de toutes les représentations, dans l'un ou l'autre des deux rôles.

Le jeune homme de 26 ans, originaire de Dolbeau, a dû se retourner très vite après avoir appris qu'il avait été choisi à l'issue des deux auditions, tenues au Saguenay, puis à Montréal: en effet, il partait lundi dernier pour se joindre à l'équi-



AUDITIONS - David LeBlanc a participé aux auditions de Roméo et Juliette et il a été retenu.

(Photo Sylvain Dufour)

pe québécoise de 29 comédiens, chanteurs et danseurs qui ont dès lors commencé à travailler différents aspects de leur pres-

tation. Le metteur en scène et chorégraphe Jean Grand-Maitre dirige cette version québécoise du spectacle musical de

Gérard Presgurvic, d'après l'oeuvre de William Shakespeare. David LeBlanc envisageait avec plaisir de travailler avec une équipe formée de jeunes artistes, comme Ariane Gauthier, qui incarne Juliette, et de chanteurs d'expérience qui font partie de la distribution, comme Marie-Denise Pelletier, Richard Groulx, Matt Laurent et Manuel Tadros. Il se réjouissait aussi de pouvoir perfectionner sa technique vocale et augmenter ses possibilités scéniques en suivant des cours de diction, de chant, d'écriture: «Quand les répétitions vont commencer, chaque artiste aura appris tout ce qu'il doit savoir et il sera prêt», disait-il.

«Si j'ai été choisi, c'est sûrement grâce à l'expérience acquise au sein de Québecissime», ajoutait-il lors d'une entrevue réalisée juste avant son départ. Montersurunes scène, chanter et bouger devant un public, affronter les imprévus techniques, porter des costumes: il est familier avec tout cela depuis longtemps.

Son but: essayer de présenter un Roméo crédible et agréable (il est assuré de chanter le rôle à plusieurs reprises), être à l'aise,

et... faire honneur à sa région natale!

Pour assumer tout cela, il lui a fallu prendre rapidement un certain nombre de décisions: par exemple, il doit renoncer à Québecissime pour l'été prochain, même s'il a participé hier au spectacle en l'honneur de Ville Saguenay au centre Georges Vézina et s'il assurera les représentations au Capitole de Québec cette semaine, les 21 et 22 mars. Il a aussi dû démissionner de son poste de professeur au Cégep de St-Félicien. Quant à sa maîtrise en géochimie et sciences de la terre (UQAC), portant sur les gisements de quartzite de la région, sa recherche est terminée et il pense pouvoir continuer la rédaction de sa thèse, pendant les temps libres que lui laisseront Roméo et Juliette. Quant à son avenir, David LeBlanc n'a toujours pas pris de décision définitive: c'est bien sûr une grande chance, «qui se présente une fois dans une vie», de jouer dans un spectacle comme «Roméo et Juliette». Cela peut ouvrir des avenues, apporter d'autres engagements et proposition, mais son intérêt pour la nature et la recherche scientifique demeure toujours aussi vif...

Sylvie Doyon intègre ses passions à sa vie quotidienne

Passionnée de chant et de création musicale, Sylvie Doyon vit ses passions, dont l'écriture, 24 heures par jour. Elles sont intégrées à sa vie.



PAUL-ÉMILE Thériault
pethe@saglac.qc.ca

Plus, ses enfants, dont le cadet est un jeune adolescent, se sont tout naturellement intégrés au rythme de création

artistique de la famille.

«Être artiste, c'est dans le cœur, un état d'âme, une ligne de pensée et qu'il s'agit d'assumer! Cela ne va pas avec le nombre de disques vendus ou la reconnaissance publique», soutient Sylvie Doyon. Avant la vingtaine, elle a laissé filer des occasions de faire carrière à Montréal, préférant la vie de famille et la création en région. Elle ne regrette pas ce choix de l'époque, même si elle s'est parfois interrogée sur ce que serait devenue sa carrière, si elle avait pris ce train que lui offrait la vie.

«J'aime rencontrer des gens, mais pas nécessairement qu'on me reconnaisse sur la rue comme une vedette et surtout pas le travail de promotion et une approche qui exige, trop souvent, qu'on se tire un rang... Je n'aime pas le côté snob qui s'attache à certains artistes; je craignais peut-être de tomber un peu dans ce panneau, avec la popularité et l'entourage des gérants d'artistes...» Elle n'était pas prête à se lancer dans ce rythme effréné qui aurait risqué d'engloutir sa vie de famille rêvée.

Elle prend pour exemple le contexte, encore plus difficile aujourd'hui, pour les jeunes artistes qui ne peuvent espérer, par exemple accéder qu'à de rares stations de radio régionales non contrôlées par les têtes de réseau. «Malheureusement, il y a comme deux poids, deux mesures, et je soupçonne que souvent, le poids du porte-monnaie soit important, dans la balance», dit-elle. Son compagnon de vie, et collaborateur professionnel et associé Jean-Yves Tardif, juge dramatique la concentration des diffuseurs qui fait en sorte qu'un jeune artiste plein d'énergie du début de la vingtaine ne trouve pas de diffuseurs pour un disque pour lequel il a tellement travaillé et en est arrivé à un premier produit de calibre... mais qui ne sera pas entendu sur les ondes des réseaux, car il n'est pas «dans le son». Il voit dans ce nivelage un frein à l'expression créative et à l'émergence d'une relève diversifiée: «C'est une forme de censure qui brime la créativité. On oriente la création des artistes.» Sinon, dit-il en substance, ils n'ont pas de réelles chances de diffusion et doivent emprunter le réseau parallèle et incertain. «Avec une telle formule, les décideurs de l'industrie et diffuseurs standardisent l'industrie. Il faut entrer dans le moule!», déplore avec énergie Sylvie Doyon.

Tout de même, Mme Doyon compte maintenant à son actif 25 ans de métier. Elle est heureuse de pouvoir regarder tout le monde droit dans les yeux, sans avoir à rougir de compromis qu'elle aurait peut-être rencontrés sur sa voie. «Je suis restée «clean», dans ma tête», résume l'artiste, en regardant ce qu'elle a construit, en région.

À son actif, elle compte la réalisation de disques, donne des cours de chant



d'autres moments, ce sont des enfants et adolescents qui prennent contact avec le public, pour des spectacles itinérants, pour tel ou tel groupe. Ces spectacles à la carte sont rendus possibles grâce à l'expertise et aux costumes déjà dans les garde-robes ou qui sont créés pour des besoins spécifiques. «Si nous pouvons le faire, pourquoi pas leur donner et leur faire plaisir?», résume Mme Doyon.

L'aîné du couple, Jean-Sylvain, 18 ans ce mois-ci, a développé comme une seconde nature les techniques de mixage sonore et les éclairages, particulièrement avec les consoles informatisées et programmations qu'elles permettent.

Le cadet, Frédéric, fait aussi partie des spectacles que produisent les Tardif, deux fois l'an. Il s'agit de productions de nature différente, mais qui complètent l'école de chant de Sylvie Doyon.

Tout ceci est le résultat de la formation, en 1997, des productions Syltar (Sylvie et Tardif). Le studio, dont on ouvre maintenant les locaux aux jeunes artistes de la relève, est installé dans le sous-sol familial, ce qui facilite évidemment la réalisation de créations originales d'ici.

La famille Tardif est bien fière de pouvoir ainsi contribuer à l'émergence de jeunes de la relève et à l'expression, en région, des talents du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Sylvie Doyon se rappelle avec un sourire en coin qu'elle ne battait pas de concours de popularité quand, adolescente, elle présentait, sur scène, des chansons à textes, d'artistes qu'appréciaient les parents des jeunes de son âge. «J'ai toujours fait à ma tête quand même. Aujourd'hui, ces gens qui me mettaient de côté se présentent comme mes amies...», s'amuse-t-elle.

Et, de conclure Sylvie Doyon: «Tant que je serai inspirée, tant que l'adrénaline sera là, tant que j'aurai la santé, je serai au rendez-vous... tant que le public sera là. Plus tard, je

Autre texte en page B-4

«Être artiste, c'est dans le cœur un état d'âme, une ligne de pensée et qu'il s'agit d'assumer!..»

ARTISTE

Photos: Steve Tremblay

Une exposition qu'il ne faut pas manquer

JONQUIÈRE (DP) - Si chaque exposition présentée au Centre national d'exposition est intéressante et réserve au visiteur des découvertes et des joies, il s'en présente à l'occasion qui sont



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

particulièrement dignes d'intérêt et qu'il ne faut pas manquer à aucun prix. C'est le cas par exemple de «La nature des choses», une exposition itinérante du Musée du Québec qui occupe deux des trois salles du CNE jusqu'au 12 mai.

C'est une exposition de haut niveau, autant par la qualité de la

cinquantaine d'oeuvres qui en font partie que par l'ampleur de la recherche effectuée par la commissaire Nathalie De Blois. Cette recherche a permis de repérer des oeuvres significatives et de grande qualité à même la collection du Musée, de les regrouper par catégories ou thèmes qui en facilitent la compréhension, et de concevoir des textes éclairants qui rendent l'exposition accessible à tous, quels que soient leur âge ou leur niveau de connaissance en art visuel.

L'exposition a pour sujet la façon dont les artistes modernes ont abordé la nature morte, un genre qui, bien que très apprécié du public et des artistes européens, a longtemps été considéré comme mineur. Croyant nécessaire d'attribuer une valeur morale à chaque action ou création humaine et d'établir entre elles une hiérarchie, critiques et spécialistes avaient autrefois décrié que la représentation d'objets inanimés tels des gibiers, des fleurs, des fruits, des tables mises, était inférieure en élévation morale à celle des humains, des animaux ou des paysages.

Pour cette raison ou pour d'autres, les artistes se sont peu intéressés à la nature morte au 19^e siècle et au début du 20^e. Cependant, à partir des années 50, les créateurs, québécois notamment, ont repris possession du genre et l'ont traité à la manière moderne, par exemple à travers de nouvelles techniques ou de nouveaux médiums, telles la photographie, la sculpture, l'installation. Ils en ont fait éclater les cadres pour y exprimer leurs préoccupations et leurs interrogations sur le monde, sur les limites et les raisons de la représentation, en mélangeant les genres et en repoussant les limites de la représentation.

Comme ils l'ont fait pour d'autres sujets tels le paysage et le portrait, ces artistes québécois ont pour ainsi dire délivré la nature morte des contraintes et des conventions qui l'entra-

vaient pour lui appliquer leur créativité, leur ouverture, leurs techniques.

L'ampleur de cette évolution serait peut-être difficile à saisir pour ceux qui ne disposeraient pas de points de comparaison. Aussi la commissaire de l'exposition «La nature des choses» a-t-elle eu l'excellente idée de joindre aux oeuvres récentes des Pierre Ayot, Shelley Low, Edmund Alleyn, Dominique Morel et autres, quelques oeuvres antérieures d'artistes majeurs, tels Ozias Leduc, Alfred Pellán, Joseph Légaré, qui serviront au visiteur de point de repère dans son appréciation.

Les oeuvres de l'exposition ont donc été regroupées en six chapitres selon le sujet traité: la table, le quotidien, l'éphémère, le savoir, la chair, les dépouilles. C'est peut-être dans cette dernière catégorie que l'on trouve les créations les plus troublantes, celles qui posent directement la question de la mort, soit «Opéra», d'Alain Laframboise, et surtout «Corps suspendu», d'Andréa Szilasi, épreuve argentique qui montre un corps de femme nu, suspendu par une corde, isolé et brillant sur un fond noir: on mesure la distance qui sépare cette oeuvre des bécasses de Suzor-Côté et d'Ozias Leduc, qui, occultant l'aspect sinistre des dépouilles, ont préféré mettre en valeur leur beauté et leur proximité avec la vie qui les habitait peu de temps avant.

On verra aussi avec quelle originalité Paul Mathieu, dans «La mise en abîme», a reconstruit une peinture du 17^e siècle en reprenant ses éléments picturaux sur des pièces de céramique (bol, assiette...) empilées en équilibre instable. On sera fasciné par «La dernière nature morte», tableau abstrait de Claude Tournant, degré zéro de la nature morte, qui franchit les frontières de la représentation pour ne saisir que la forme et la couleur.

La visite de cette exposition foisonnante et riche, plus fantaisiste et joyeuse que dramatique



ART - On voit comment les artistes d'aujourd'hui ont abordé la nature morte, comme Tony Sherman avec «L'emplacement des fruits», oeuvre réalisée à l'encaustique sur toile.

(Photo Sylvain Dufour)



MUSÉE - L'exposition a été préparée et mise en circulation par le Musée du Québec, à même sa collection. On voit ici l'oeuvre «Avec titre», de Joseph Branco.

(Photo Sylvain Dufour)

et morbide, réserve des surprises et des découvertes, et permet un contact privilégié avec les créateurs et leur vision du monde. Chaque oeuvre est intéressante, citons-en seulement quelques-unes, parmi les plus remarquables: la sérigraphie de Pierre Ayot «De l'impressionnisme à l'illusion», ainsi que ses sérigraphies «molles» de caisses de bière, la grande sculpture d'alu-

minium et de fibre de verre «Fruit et noyau» de Dominique Morel, l'acrylique «Je ne mangerai pas ma soupe», de Katia McLeod, la nature morte de Charles Daudelin, le demi-agrumes de Marc Audette, les feuilles mortes de Roberto Pellegrinuzzi, sans oublier les natures mortes de style traditionnel signées Joseph Légaré, Alfred Pellán et Louise Gadbois.

Sylvie Doyon réalise toujours ses rêves

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT) — «Je réalise toujours mes rêves! Ce n'est pas fait pour rester dans la tête, mais pour se réaliser!», mentionne l'Almatoise Sylvie Doyon, exemples à l'appui de rêves d'enfance qu'elle vit aujourd'hui pleinement. Elle a toujours rencontré des gens, dans sa vie, qui lui ont inculqué une telle façon de penser, à commencer par sa mère, laquelle l'a épaulée.

Créatrice régionale de spectacles de chant et danse, Sylvie Doyon croit qu'il faut éviter de s'imaginer des choses qui ne peuvent jamais se réaliser: «Je ne crois pas aux châteaux en Espagne. Je leur préfère des rêves accessibles qui rendent heureux!» Elle se souvient d'avoir toujours chanté, dans son village natal, Desbiens, pour ses proches, parents, amis et professeurs. En public, c'est à l'église qu'une audience plus

vaste a pu l'entendre.

Sans moyens financiers de suivre des cours de chant, c'est une écoute attentive de disques d'artistes, et des commentaires de Yolande Guérard, qui animait une émission télévisée où se présentaient de jeunes talents, que Sylvie avait mis à profit ses conseils professionnels. Plus tard, vinrent des cours de guitare... qui ont bien failli ne durer que trois semaines, son père ayant perdu son travail à la Saint-Raymond Paper. L'enseignant, Réjean Bouchard, l'a conservée comme élève. Aujourd'hui Félicinois, il est propriétaire d'Octave Musique.

Ses bases ont aidé Sylvie Doyon à former de petits groupes, des chorales, après, qu'à 14 ans, elle ait vu que sa voix de jeune femme avait un bon potentiel. On l'a entendue lors de mariages, baptêmes, comme soliste, et développer un peu le

style chansonnier, dans les bars. Certains se rappelleront du groupe Soleil. Elle a chanté pour les visiteurs français qui séjournaient à Desbiens, s'est produite devant des clubs sociaux comme l'âge d'or, différentes animations avec la guitare, et ainsi de suite. Elle savait, à 16 ou 17 ans, qu'elle devrait quitter son village, à la trop faible densité de population.

En janvier 1981, la Jeune chambre d'Alma lui a permis de monter une première marche vers son rêve de travailler dans le milieu artistique.

C'est là, à l'époque où les deux frères jouaient dans les pianos-bars, qu'elle a connu les frères Denis et... Jean-Yves Tardif, qui allait devenir son conjoint. Les Tardif étaient les musiciens accompagnateurs du concours... qu'elle a gagné. Sa vie a changé: d'abord, elle a adoré l'effet de l'adrénaline,

effet direct d'une prestation devant un plus vaste public. Cela lui permettait la visibilité d'une semaine, à l'émission du midi Du coq à l'âne, animée par Lison Hovington.

Ensuite, des portes se sont ouvertes à Montréal... mais la jeune femme de 18-19 ans s'est jugée trop inexpérimentée pour affronter la jungle artistique montréalaise. Pourtant, il y avait des offres sur la table, dont une, particulièrement alléchante. En plus, son coeur, qui battait déjà au rythme de sa région, s'accordait de plus en plus à celui d'un certain pianiste... Jean-Yves Tardif, qu'elle rêvait de voir devenir le père de ses enfants. Elle lui rend aujourd'hui hommage, d'abord de ne pas avoir insisté pour qu'elle fasse carrière à Montréal, mais aussi pour ce qu'il lui a apporté au plan professionnel: plus expérimenté, cet ensei-

gnant musicien lui a donné de nombreux trucs du métier quant à la présentation sur scène et le reste. En plus de ces conseils, Mme Doyon a aussi bénéficié de ceux de Mme Claire Dessureault, dont les compétences dans le domaine du chant sont reconnues dans toute la région.

La vie de famille a interrompu cette formation... les trois enfants enrichissant la vie du couple. Après avoir consacré le temps voulu à la famille et s'être produite en diverses occasions sociales, Sylvie Doyon a finalement monté son école de chant, un rêve qui ne l'avait pas quittée, le temps où elle s'occupait, entre autres, de devoir et leçons de la petite famille. Elle se disait que «Petit train va loin!» En parallèle, elle avait développé une autre passion, celle de l'écriture, étudiant la musique et l'écriture, en bonne partie en autodidacte.

À TORONTO

Le chanteur Prince achète une maison de 5,5 millions \$

TORONTO (PC)-Le chanteur Prince a fait l'acquisition d'une résidence de 5,5 millions \$ dans un des quartiers les plus huppés de Toronto, ont déclaré des sources du marché immobilier au quotidien National Post.

Le bureau d'enregistrement immobilier de la Ville montre que la maison du 61, The Bridle Path a été vendue pour 5,5 millions \$ au début du mois d'octobre. Le nom du vendeur inscrit dans le registre est Sandra Gertner, et l'acheteur est Gamillah Holdings. La présidente de Gamillah Holdings est Manuela Testolini, une Torontoise de 25 ans que Prince aurait présumément épousée le 31 décembre dernier à Hawaï.

Mme Testolini a travaillé aux studios Paisley Park de Prince, au Minnesota, l'Etat où il réside. Prince a également été aperçu récemment à un match des Raptors de Toronto avec une femme inconnue qu'on croit être Mme Testolini, a indiqué le Post.

Prince, qui est âgé de 43 ans, a déjà été marié avec une de ses danseuses, Mayte Garcia. À l'époque de son mariage avec Mme Garcia en 1996, Prince était connu sous le nom de «the Artist formerly known as Prince», à cause d'un différend avec une maison de disques. Le couple a eu un enfant mais il est décédé d'une commotion cérébrale une semaine après sa naissance.

Né sous le nom de Prince Roger Nelson, le chanteur a vendu plus de 100 millions de disques, mais est surtout reconnu pour ses excentricités.

En plus de changer de nom, il a déjà demandé d'être appelé par un symbole. Il est aussi reconnu pour ses querelles légendaires avec ses compagnies de disques.

On ne sait pas encore si Prince et sa nouvelle épouse ont déjà commencé à vivre dans leur maison de Toronto, mais il semble que des travaux de rénovation y soient en cours.

Plamondon «parrain» d'un millésime 2001

PARIS (AP)-L'auteur québécois Luc Plamondon sera intronisé parrain du Millésime 2001 des vins de Bordeaux et Bordeaux supérieur lors du déjeuner qui sera donné le 18 mars au Pavillon Gabriel.

A l'occasion de ce baptême, le papa de «Starmania», qui planche actuellement sur son prochain spectacle musical «Cindy», avec Lâam, sera entouré, pour

une dégustation, de ses amis Linda Lemay, Carole Laure, Lewis Furey, Anthony Kavanagh et Laurent Gerra.



LE THÉÂTRE DU SAGUENAY

À L'AUDITORIUM DUFOUR

2 SHOWS 55\$

Patrick Huard

matte

Mercredi
13 mars 2002, 20 h
prix régulier: **29 \$**
prix étudiant: **22 \$** (limite 150)

Vendredi
12 avril 2002, 20 h
prix régulier: **36 \$**

669-5135 / 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Tabagie Nelson
• Théâtre Palace

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• Archambault Musique
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique de Chicoutimi

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

VILLE D'ALMA

VILLE DE CHICOUTIMI

00509712

AA Auditorium d'Alma

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR

STRaTA
MÉMOIRES D'UN AMOUREUX

CHICOUTIMI
Le samedi
16 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

Présenté grâce à l'aide du Regroupement québécois de la danse, du Conseil des Arts du Canada, du CALQ et du MCC.

A7
Yegor Dyachkov
Violoncelle

CHICOUTIMI
Le dimanche
17 mars 2002
à 16 h à
l'Auditorium Dufour

L'Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-Saint-Jean

Au programme
L'Effet Mozart
Soliste invitée:
Élizabeth Francoeur
Chef: Jacques Clément
Le samedi 23 mars - 20 h
• 27,50 \$ prix régulier
• 20,00 \$ Aînés (65 ans)
• 12,00 \$ Étudiants
Spectacle présenté en grande salle

ALMA
Le samedi
23 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium d'Alma

669-5135 / 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Tabagie Nelson
• Théâtre Palace

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique de Chicoutimi

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Fonds de stabilisation et de constitution des arts et de la culture du Québec

VILLE D'ALMA

VILLE DE CHICOUTIMI

00509706

Le Musée du Québec rend ses oeuvres accessibles

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP)-Enprésentant des expositions comme «La nature des choses» (au CNE jusqu'au 12 mai) dans les musées régionaux, le Musée du Québec remplit une partie importante de son mandat: rendre les oeuvres de sa collection accessibles à tous les Québécois.

C'est ce que croit John Porter, directeur général du Musée du Québec depuis septembre 1993, ainsi qu'il l'indiquait lors de son passage à Jonquière pour le vernissage de cette exposition, présentée d'abord à Québec, puis à Saint-Jérôme, Val-d'Or, Jonquière, Sept-Îles et Thetford Mines.

Selon lui, les oeuvres acquises par le Musée du Québec font partie de ce patrimoine national actuellement en construction et à ce titre, elles appartiennent à tous les Québécois.

On estime que 15% à 20% des visiteurs du Musée du Québec, situé à l'entrée du Parc des champs de Bataille à Québec, proviennent des régions. C'est fort bien, mais il faut faire plus et se rendre jusqu'à ceux qui ne peuvent se déplacer, afin de leur faire découvrir les richesses, les trésors de ce véritable «orchestre visuel» qui est le leur, poursuit-il.

Et puisque l'institution qu'il dirige possède non seulement les oeuvres, mais dispose des infrastructures et des ressources humaines propres à les analyser, à en découvrir les lignes de force et à les mettre en valeur, il est de son devoir de le faire pour l'ensemble du Québec, dit le



MUSÉE - John Porter, directeur général du Musée du Québec, devant «Vanitas Tulipe», une oeuvre de Karen Pick faisant partie de l'exposition «La nature des choses».

(Photo Sylvain Dufour)

directeur. Plusieurs moyens sont mis en oeuvre à cet effet: la circulation d'expositions de haut niveau, comme «La nature des choses», les contacts réguliers avec les responsables et le personnel des musées en région, avec lesquels on cherche des solutions pour mettre en contact le public et l'art québécois.

Le Musée du Québec peut aussi répondre à des besoins précis exprimés par un musée en

fonction de sa vocation ou de la taille de ses salles. La collaboration peut s'établir dans l'autre sens, et le Musée du Québec accueille régulièrement des expositions montées en région.

En dix ans, la collection du Musée du Québec est passée de 17 000 à 22 000 oeuvres, réalisées en majeure partie par des artistes québécois.

Les acquisitions sont faites en fonction de critères bien précis, parmi lesquels on trouve la mise en valeur des créateurs importants du Québec et le développement de certains créateurs particulièrement dignes d'intérêt. Ainsi, le Musée possède maintenant près de 270 oeuvres du peintre Jean-Paul Riopelle, et il a créé une salle permanente où elles sont montrées au public, souligne le directeur général.

La mission première du Musée du Québec demeure cependant de faire connaître au public, par des expositions de grande envergure, souvent réalisées en collaboration avec d'autres musées, les oeuvres majeures du patrimoine mondial. Ainsi jusqu'au 5 mai, il présente «Chefs-d'oeuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada»: l'exposition comprend seulement 13

tableaux, mais ils sont signés de grands maîtres aux noms mythiques tels Van Gogh, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Degas.

Chacun est donc l'occasion d'une rencontre unique, exceptionnelle, avec un chef-d'oeuvre, souligne John Porter.

Pendant l'été 2002, le Musée du Québec présentera une rétrospective, la première au Canada, consacrée à Antoine Bourdelle, l'un des sculpteurs français les plus importants du 20^e siècle. Et à l'automne, l'institution consacrera une rétrospective (la première également) au peintre québécois Marc-Aurèle de Foy de Suzor-Côté.

OÙ IRIEZ-VOUS?

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

version française de THE TIME MACHINE

00509773

INCENDO

www.cineclubdown.com/timemachine

DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE!

CINEMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GAGNANT DE 7 JUTRA 2002
dont **MEILLEUR FILM** et **MEILLEUR RÉALISATEUR**

Précédé du court métrage VIA CRUCIS

DAVID LA HAYE dans

UN CRABE DANS LA TÊTE

UN FILM DE ANDRÉ TURPIN

13 ANS

Telefilm Canada

CINÉ-CLUB de JONQUIÈRE

SALLE FRANÇOIS-BRASSARD

DIMANCHE 10 MARS ET LUNDI 11 MARS 20 H

Sur présentation de ce coupon

Le dimanche en soirée les enfants de moins de 11 ans accompagnés d'un adulte mangeront **GRATUITEMENT**

PIZZA ROYALE

981, boul. Talbot Chicoutimi/ 543-1172 (à côté du Restaurant-bar Le stade)

Sur présentation de ce coupon

SPÉCIAL

Lundi, mardi, mercredi, Buffet en soirée

PIZZA ROYALE

999\$

981, boul. Talbot Chicoutimi/ 543-1172 (à côté du Restaurant-bar Le stade)

GAGNANT DE 7 JUTRA 2002
dont **MEILLEUR FILM** et **MEILLEUR RÉALISATEUR**

DAVID LA HAYE dans

UN CRABE DANS LA TÊTE

Un film de ANDRÉ TURPIN

CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI AUDITORIUM DUFOUR

LUNDI 11 MARS 19 H 30

L'ORGANISATION DE LA JOURNÉE DE L'HYMNE AU PRINTEMPS PRÉSENTE

En collaboration avec CKTV Télévision et le restaurant Chez Georges

L'émission BIEN AU SHOW

Assistez à l'émission enregistrée devant public au Restaurant Chez Georges

Le jeudi 21 mars dès 11 h 30 a.m.

Diffusée dès 18 h 15 sur les ondes de CKTV

Spécial Félix et chansons francophones

Avec le neveu de Félix: Gaétan Leclerc, chansonnier et autres artistes de la chanson

Dévoilement des lauréats du concours national de paroliers et parolières: CHANSON POUR TES YEUX

Assistez à l'émission et courez la chance de vous mériter un magnifique coffret des plus belles chansons de Félix Leclerc. De plus, assistez au spectacle: Gaétan Leclerc Chante Félix, le 21 mars dès 20 h 30, au Cabaret Chez Georges. Admission gratuite. Réservez au: 543-2875.

La Journée de l'Hymne au Printemps

La fête de la chanson d'expression française

Inf.: 696-0286

Office de la langue française Québec

Culture et Communications Québec

École de langue française et de culture québécoise

Conseil régional de la culture de Saguenay - Lac-Saint-Jean

Blackburn & Blackburn inc.

progrès-dimanche

QUÉBÉCOIS

CEIX RockDétente 96.9 FM

La collection «Femmes» dévoilée à Normandin

par Roger Tremblay

NORMANDIN(RT) La Table de concertation régionale sur la violence conjugale et les agressions à caractère sexuel dévoilera mercredi prochain sa collection d'oeuvres d'art «Femmes». Cette exposition prendra place à la Bibliothèque municipale de Normandin à compter de mercredi.

La violence faite aux femmes demeure un phénomène inacceptable dans notre société. La Table de concertation invite donc la population de Normandin et des environs à visiter cette exposition qui se tiendra jusqu'au 29 mars.

Une collection unique précise Josée Castonguay, chargée de projet pour la campagne régionale.

«Une exposition qui compte 17 oeuvres créées par des étudiants et étudiantes en Arts plastiques des Collèges de Chicoutimi et de Jonquière, en Art et Technologies informatisées du cégep d'Alma et en Art et Lettres du Collège de Saint-Félicien.»

Selon cette dernière, le public pourra voir comment de jeunes artistes savent exprimer leurs réflexions sur ce problème de société reconnu qu'est la violence faite aux femmes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la Campagne régionale de communication contre la violence faite aux femmes.

Diane Bernier, responsable de l'exposition à la Bibliothèque

de Normandin, croit au succès de cette activité même si le public commence à peine à venir admirer ces oeuvres.

«Les gens vont adorer et apprécier ce qu'ils verront ici. Il y a des peintures abstraites certes, mais aussi des oeuvres au crayon et même de très belles photos. La violence conjugale touche tout le monde et c'est pourquoi nous attendons de nombreux visiteurs au cours des prochains jours», de dire Diane Bernier.

Le vernissage aura lieu mercredi matin en présence des membres du conseil municipal de Normandin, des membres de la Table de concertation régionale sur la violence conjugale et les agressions à caractère sexuel et les membres de la Table de concertation en violence conjugale Maria-Chapdelaine sans oublier les artistes qui exposent leurs oeuvres.

L'exposition itinérante «Femmes» se promènera un peu partout dans la région au cours des prochaines semaines afin de permettre au plus grand nombre de gens possibles de voir ces toiles et photos.

«La Table de concertation nous a demandé de présenter en grande première cette exposition et c'est avec plaisir que nous avons répondu positivement à son appel. Tout ce que nous souhaitons maintenant, c'est une visite de la population en nos murs», de conclure Diane Bernier.

L'oeuvre de la Maison Éphata vous convie à son troisième concert bénéfice avec l'artiste

Nicole Larouche

Sous la présidence d'honneur de Jean-Marc et Sylvain Couture, cette soirée d'enchantement musical se déroulera à l'Hôtel Le Montagnais le samedi, 23 mars à 20 h



Les billets au coût de 30\$ sont en vente aux endroits suivants :

Hôtel Le Montagnais
1080, boulevard Talbot, Chicoutimi 543-1521
Centre Éphata
1751, boul. Saint-Jean-Baptiste, Chicoutimi 545-8065

ou auprès des parrains et marraines d'honneur suivants :

Mgr Jean-Guy Couture
Evêque du diocèse de Chicoutimi,
543-0783

Brigitte Deschênes
Résidence funéraire du Saguenay,
547-2116

Dany Gingras
Gingras, Jéques, Lajoie et Associés Ltée
549-8430

Jacques Perron
MultiMesa inc.
690 0270

Rodrigue Tremblay
Chaussures Rodrigue Le Bottier Enr.
543-8538

Hélène Girard
Animatrice CFIJ Rock Détente
543-9797 et
Marcel Desgagnés,
pharmacies, 543-1383

Marthe Beaudoin, violoniste
Katéri Bouchard, pianiste
et des artistes invités surprise.

SOLUTION PUBLICITÉ

QUOTIDIEN

progrès dimanche

BOTANIX

AA
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE
DU SAGUENAY
À L'AUDITORIUM
DUFOUR

BORI

LE SORT
DE L'OMBRE

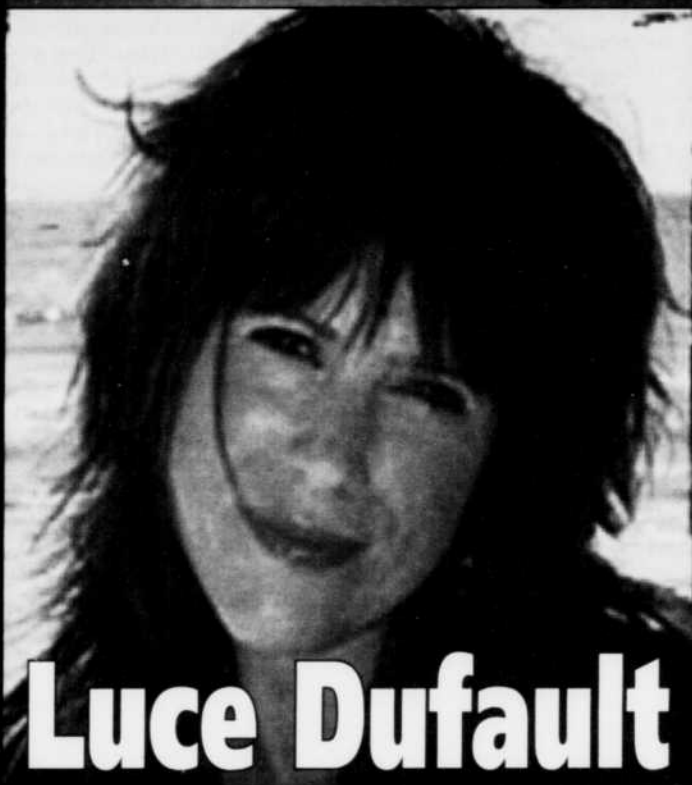


CHICOUTIMI
Le jeudi
14 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium
Dufour

ALMA
Le vendredi
15 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium
d'Alma

ALMA
Le vendredi
22 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium
d'Alma

CHICOUTIMI
Le samedi
23 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium
Dufour



Luce Dufault



CHICOUTIMI
Le vendredi
22 mars 2002
à 20 h à
l'Auditorium
Dufour

669-5135 / 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Tabagie Nelson
• Théâtre Palace

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique de Chicoutimi

Ministère de la Culture
et des Communications
du Québec

Fonds de stabilisation et de
consolidation
des arts et de la culture
du Québec

ESERVA TECH

VILLE D'ALMA

Ville de
Chicoutimi

00509713

PROGRES-DIMANCHE / CAHIER 8, le 10 Mars 2002 - B7

par Denise Pelletier

Murale

Un projet de grande murale sera bientôt réalisé en collaboration par le carrefour communautaire Saint-Paul et le programme «Jeune volontaire» du gouvernement du Québec, sous le titre «Voici les mille et un visages du quartier». Il consiste à prendre en photo tous les résidents du quartier Saint-Paul de Chicoutimi et de créer, à l'aide de logiciels graphiques, une grande murale qui sera installée sur le terrain de l'AFEAS de la rue Saint-Augustin. Toute la population du quartier Saint-Paul est donc invitée à participer à ce projet en contactant par téléphone le responsable, Jonathan-Jean Vézi- na, au 543-6963, pour obtenir des informations ou pour prendre rendez-vous pour la prise de photo.

Vidéo

Les personnes intéressées à soumettre un ou plusieurs films au festival L'International du court-métrage vidéo d'Alma ont jusqu'au 15 mars pour s'inscrire



CONCERT - La pianiste Sandra Murray sera du prochain concert de la série Musique de chambre mardi.



FILM - Les ciné-clubs de Jonquière et Chicoutimi proposent le même film cette semaine: «Un crabe dans la tête», avec Chantal Giroux et David La Haye.

dans une ou plusieurs des catégories suivantes: meilleur film québécois, meilleur film étranger, meilleur film intercollégial, meilleur film étudiant du Collège d'Alma. La troisième édition de ce festival aura lieu du 16 au 19 avril à Alma et sur Internet. Cette année le festival mettra en évidence l'oeuvre du cinéaste Denis Boivin, réalisateur du film «Le pardon». Pour s'inscrire, composer le 668-2387, poste 382 ou par Internet, au: www.chez.com/internationalma.

Guichets fermés

La prochain concert de la série Musique de chambre de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean sera donné à guichets fermés, ce mardi. Il réunira deux musiciens originaires de Chicoutimi, soit la pianiste Sandra Murray et le violoncelliste Sylvain Murray, ainsi que le violoniste Yehonatan Berick, qui interpréteront des trios de Haydn, Debussy et Brahms. Ce quatrième concert de l'année de la série Musique de chambre Radio-Canada aura lieu le mardi 12 mars à 20 h à la salle de concert du Conservatoire de Chicoutimi. Les mélomanes qui n'auront pu se procurer de billet pour ce concert pourront consulter le site de Radio-Canada, www.radio-canada.ca ou téléphoner au bureau de l'Orchestre au 545-3409, pour en connaître la date de diffusion.

Défilé

Cette semaine les élèves de la polyvalente Arvida présenteront un défilé de mode pour illustrer les nouvelles tendances vestimentaires. Le défilé sera agrémenté d'une présentation artistique sur le thème du cirque. Un artiste du cirque Éos de Québec et des artistes du spectacle Ecce Mundo se joindront donc aux mannequins qui présenteront les diverses collections de printemps. L'activité sera présentée le jeudi 14 mars, à deux reprises, soit à 16 h 30 et 20 h, à la polyvalente Arvida.

ARTifices

Depuis septembre 2001, un tout nouveau service est offert, par le groupe Les ARTifices, aux personnes handicapées des secteurs de Saint-Ambroise, Bégin, Shipshaw et Saint-Charles de Bourget par le Centre des services du Mieux-vivre. Les participants ont accès à une animation personnalisée qui leur permet de s'exprimer et de développer leur talent par différentes techniques telles que peinture à l'huile, peinture à l'eau, sculpture, modelage, poterie. Les personnes ayant réalisé des travaux dans le cadre de ces activités d'animation exposeront leurs oeuvres au Complexe socioculturel de Saint-Ambroise. Toute la population est invitée à assister au vernissage, le jeudi 14 mars de 13 h à 15 h

30 et de 18 h à 21 h. L'exposition, destinée aussi à souligner la semaine de la Déficience intellectuelle (du 10 au 16 mars), se poursuivra jusqu'au 21 mars et les personnes intéressées pourront la voir aux heures d'ouverture de la bibliothèque.

Hymne au printemps

L'organisation de la Journée de l'Hymne au printemps invite les auteurs, compositeurs, les interprètes et les chansonniers à participer à la cinquième édition de la Journée de l'Hymne au printemps, qui se déroulera le 21 mars prochain dans le cadre de la Francofête. Des 5 à 7 Félix et des spectacles seront organisés dans des bars, bistrot, cafés, cégeps, universités et salles de spectacle du Québec, afin de célébrer la chanson d'expression française et de rendre hommage à Félix Leclerc. Tous les artistes, musiciens, chanteurs et autres qui aimeraient se produire sur une scène lors de cette journée de l'Hymne au printemps sont invités à le faire. Ils suffiront de l'organisation, en composant le 696-0286 ou le 690-5577.

Courts métrages

Le Proje(c)t Yest un festival de courts métrages universitaires qui a pour mission de présenter une sélection des meilleurs films réalisés par les étudiantes et étudiants universitaires québécois. Le festival voyage chaque année depuis 1997 dans plusieurs régions du Québec, y compris le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Cette année, la projection aura lieu à la salle Azimut du Cégep de Saint-Félicien, le mardi 12 mars à deux reprises, soit 12 h 15 et 19 h 30. La sélection comprend 16 films réalisés par des étudiantes et étudiants de l'Université de Montréal, de Concordia, de l'UQAM et de l'UQAC. Tout le public est invité à assister à ces projections.

Loco Locass

Les Vendredis chauds de Saint-Félicien terminent leur programmation de l'année 2001-2002 vendredi avec un spectacle de Loco Locass. Ce groupe, né en 1995, propose un rap engagé et volubile, qui tente de décrire ce que c'est d'être, au Québec,

aujourd'hui. Les trois membres du groupe, Biz, Batlam et Chafik, puisent à toutes les fibres et proposent des rythmes inspirés du classique, du jazz, du folklore, étroitement tissés avec le rythme de la parole. Loco Locass sera donc à la salle Azimut du Cégep de St-Félicien, le vendredi 15 mars à 21 h.

Crabe

Lesciné-clubs de Jonquière et de Chicoutimi présentent le même film cette fin de semaine, soit «Un crabe dans la tête», du cinéaste québécois André Turpin, mettant en vedette le comédien David La Haye. Celui-ci incarne Alex, un photographe pas encore sorti de l'adolescence.

En transit à Montréal entre deux reportages, il est tenaillé par le désir de plaire à tout le monde en toutes circonstances. Les représentations à Jonquière ont lieu dimanche et lundi à 20 h, à la salle François-Brassard, et à Chicoutimi lundi à 19 h 30 à l'auditorium Dufour.

Chanson

La période d'inscription au concours Chanson en Fête de Saint-Ambroise est officiellement ouverte. Les jeunes chanteurs de sept ans et plus peuvent s'y inscrire dans quatre catégories: interprète 7 à 12 ans, 15 à 17 ans, 18 ans et plus, ou auteur-compositeur-interprète (15 ans et plus).

Plus de 40 000 \$ en prix et bourses seront décernés aux lauréats. Pour s'inscrire, il faut se procurer un formulaire dans les caisses populaires Desjardins ou sur le site Internet www.chansonfete.qc.ca. On peut obtenir de l'information au (418) 672-1144.

Biblio fermée

La Bibliothèque municipale d'Alma avise ses abonnés qu'elle devra fermer ses portes le mercredi 13 mars et jeudi 14 mars afin d'effectuer une modification majeure de sa base de données informatisée ainsi qu'un inventaire de ses collections. De plus, à compter du 17 mars prochain, la bibliothèque fermera à 20 h plutôt qu'à 20 h 30, tous les soirs de la semaine.

Tout en Louise Portal respire la sensualité

MONTREAL (PC) - Ses courbes, ses gestes, son regard, sa voix... Tout en Louise Portal respire la sensualité. Pas déplacée. Une sensualité à la fois innocente et maîtrisée.

C'est ce qui explique ses rôles de femme en contrôle de la situation mâle, qui fait tourner les têtes et chavirer les coeurs, à 51 ans. On pense à sa liaison avec un homme plus jeune dans le film Full Blast, en 1999, à sa Madeleine très ouverte d'esprit dans Emma, à sa tendre et colorée Ginette dans Rivière-des-Jérémie et, maintenant, à sa Manon dans la télésérie Tabou.

Une seule scène, la toute première de cette nouvelle télésérie signée Anne Boyer et Michel d'Astous, suffit pour comprendre ce que plusieurs réalisateurs voient en l'actrice.

Endormie dans un lit, Manon

est l'objet de la contemplation de son amant (un Yves Soutières bien roulé) qui l'arrose amoureuxment de jus de pamplemousse. Lorsqu'elle se réveille en sursaut, c'est pour quitter en trombe les lieux, au risque d'arriver en retard à la fête de son mari qui célèbre ses 50 ans. Sans baiser d'adieu ni mots doux...

«Mon physique appelle certains rôles, constate Louise Portal. Une maquilleuse de cinéma m'a déjà dit que j'étais une Vénusienne. C'est un cadeau, mais je dois bien le gérer. Sinon, on ne devient qu'une belle image et nos rôles n'ont qu'une vibration. On ne vit pas dans une société où assumer sa sensualité est simple. Lorsque c'est le cas, on risque fort d'être cataloguée et jugée. À Cuba, où j'ai tourné quelques scènes de

Tabou, les femmes sont déployées. En Amérique du Nord, on ne nous apprend pas à l'être. J'ai eu à faire un travail sur ce plan au niveau personnel, pour être aussi confortable dans ma vie privée que sur un plateau. Car je peux être assez impudique dans mes rôles.»

Maissi Louise Portal a accepté d'incarner Manon, ce n'est pas tant pour le pouvoir d'attraction que son personnage exerce sur son entourage que pour le combat intérieur qu'il mène depuis des lustres. Il y a sept ans, un de ses quatre enfants, Sarah, a fugué. Elle n'est jamais rentrée au bercail. Évidemment, la douleur de cette perte est insupportable. «Manon est une combattante, une obsession, dit son interprète. Elle est dans une quête éfrénée pour retrouver l'amour de sa vie. Elle ne pour-

ra pas faire autrement que de se questionner sur sa relation avec son mari, ses enfants, son amant et son travail.»

Avant d'incarner Manon, Louise Portal n'a pas jugé à propos de rencontrer des parents affectés par une telle perte. Ni puisé dans son vécu de mère... puisqu'elle ne l'est pas. «Je suis tombée enceinte deux fois et j'ai fait des fausses couches. On laisse alors aller la vie. N'empêche, être maternelle est un trait de caractère inné chez moi. J'ai materné quelques hommes dans ma vie... J'ai pu me pratiquer!» Même si elle préfère de loin le septième art au petit écran, l'actrice est cependant loin de boudier la télévision. Cet hiver, on peut la voir dans trois émissions en deux jours! Ces dernières années, on l'a également aperçue dans Lobby, Diva

et Le Volcan tranquille.

A-t-elle peur de vieillir?

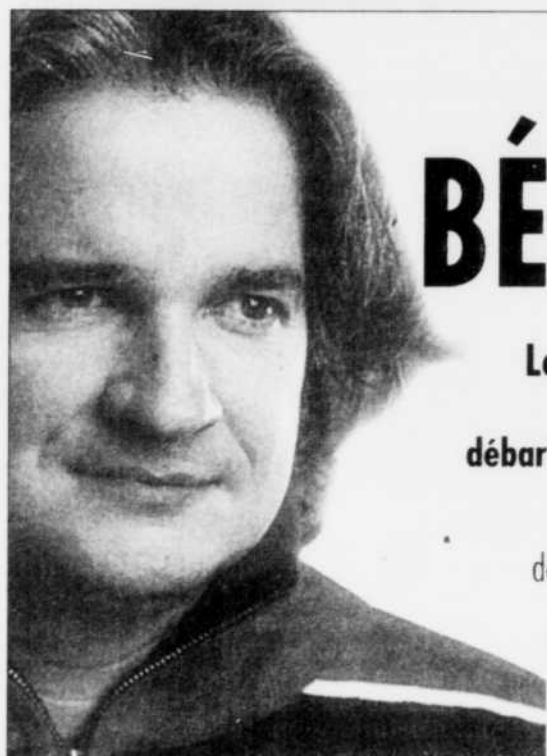
«Pas du tout! Mourir non plus. Je pourrais partir demain, sans aucun regret. J'ai vécu une belle vie. Je ne porte rancune à personne. Mais j'ai le goût de vivre vieille. Chaque âge a quelque chose à nous apporter. Je me sens mieux qu'à 20 ans.»

Pourtant, à 20 ans, Louise Portal avait encore toute la vie devant elle...

À l'époque, cette native de Chicoutimi habitait Montréal depuis déjà deux ou trois printemps et elle étudiait au Conservatoire d'art dramatique. C'était après avoir amorcé des études au cégep du Vieux-Montréal «pour faire du théâtre amateur». Candidement, elle avoue d'ailleurs: «Je passais plus de temps à la cafétéria qu'à mes cours!»



Des moments Inoubliables...



Daniel BÉLANGER

Le 21 avril prochain à 20 h,
Daniel Bélanger
débarque au Théâtre Palace Arvida.

Son dernier album s'est vendu à plus
de 100 000 exemplaires. Retrouvez-le
dans une ambiance unique au
Saguenay — Lac-Saint-Jean.

32 \$ tout inclus à la billetterie



Bia

L'auteure, compositrice, chanteuse et
guitariste française d'origine brésilienne
Bia, offre des chansons teintées de samba
et de bossa-nova aux rythmes enivrants,
lesquels mêlent les langues italienne,
portugaise, française et anglaise. S'il est
vrai que la musique n'a pas de frontières,
Bia, elle, en a fait son unique partie. Avec
sa voix suave, seule véritable témoin d'un
itinéraire de vie au tracé pour le moins
inhabituel, Bia fascine, déroute, enchante.

23 mars

Irrésistible parfum exotique!

**À SURVEILLER BIENTÔT:
Nicola Ciccone**



Patrick Normand
29 mars, 20 h



Hommage à Jos Dassin
13 avril



Lévesque & Turcotte
26 et 27 avril

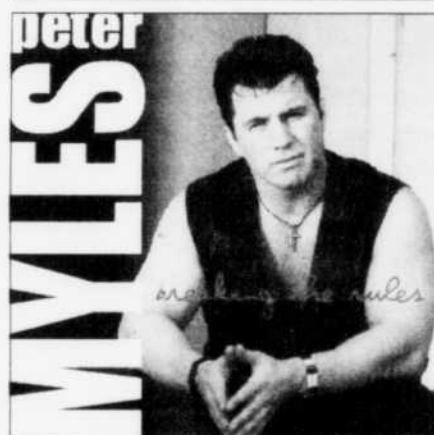
Ah ! six bons moines...

une comédie de Serges Turbide



EN SUPPLÉMENTAIRE les 5 et 6 AVRIL

La pièce nous raconte
l'histoire de moines désireux de
promouvoir la vocation religieuse en organisant
un spectacle des plus cocasses...
Joignez-vous à eux dans cette convaincante mission truffée
de chansons et de rires...



Super soirée COUNTRY

au Théâtre Palace Arvida

Le vendredi 8 mars
à 20 h

Piste de danse, ambiance survoltée
Seulement 10 \$ tout inclus

Les critiques sont unanimes... vous passerez
une soirée country des plus géniales!



Potins exquis et divines confidences...

Nathalie Choquette

Le 12 avril 2002

LA DIVA

vous enchantera avec son nouveau
spectacle, sa voix unique et ses costumes somptueux



548-0130 ou 1-877-548-0130



Rodrigue Jean n'a que faire de la notoriété

MONTREAL (PC)-Rodrigue Jean se fait plus que discret dans le paysage. Son refus de médiatiser sa personne ne découle en rien d'une coquetterie de bas étage ni du besoin d'alimenter une notoriété dont il n'a visiblement que faire, mais plutôt d'une volonté de mettre le cinéma, son cinéma, à l'avant-plan.

«Les films parlent par eux-mêmes», dit simplement l'ancien danseur et chorégraphe, dont le deuxième long métrage, Yellowknife, a pris l'affiche après avoir fait l'objet d'une présentation aux Rendez-vous du cinéma québécois.

Le ton n'est pas du tout agressif, plutôt timide même. Et traduit surtout la vision d'un artiste intègre qui, en puisant son inspiration dans les misères de l'âme, compte ainsi tendre un miroir au spectateur en renvoyant ce dernier à sa propre vie, à ses propres interrogations.

«J'ai plutôt le sentiment que mon cinéma s'inspire directement de la vie, qu'il recherche une vérité à travers les personnages. Cela dit, il est vrai que la marginalité m'intéresse parce

qu'elle jette un éclairage sur le sens de la vie de ceux dont le parcours est tracé de façon plus linéaire. Nous vivons tous des émotions extrêmes à un moment ou à un autre.

«Et puis, poursuit l'auteur cinéaste acadien, il y a le fait que cette marginalité est aussi l'expression d'une culture minoritaire. Très minoritaire. Je travaille à partir de cette culture-là, métissée à tous les niveaux. J'estime que notre expérience, à nous Acadiens, ressemble beaucoup à celle que vivent les autochtones. J'ai d'ailleurs tenu à ce que les personnages traversent des territoires amérindiens afin de faire écho à cette communauté d'esprit.»

Cette volonté de miser sur la mixité des langues et des cultures se traduit non seulement dans le propos, mais aussi dans la conception même du film. Coproduction entre le Nouveau-Brunswick, le Québec et le Manitoba, Yellowknife réunit une distribution éclectique devant la caméra et une équipe non homogène derrière. Si les actrices (Hélène Florent, Patsy Gallant) ont vite

répondu à l'appel, le cinéaste ne cache pas avoir eu beaucoup de difficulté à trouver ses interprètes masculins. «Ce fut l'enfer! Certains acteurs protègent leurs arrières, plus préoccupés par leur image que par l'exercice de leur métier. Un acteur très connu s'est même désisté alors que nous avions déjà commencé les répétitions parce que j'ai refusé de céder à sa demande. Il voulait que je réécrive le scénario en

fonction de sa personne. Heureusement, Gabriel Arcand m'a beaucoup aidé à trouver les acteurs qu'il fallait. C'est la raison pour laquelle il est remercié au générique.»

Pour les images de son film, Jean est par ailleurs allé chercher Yves Cape, un chef opérateur ayant notamment fait sa marque avec Bruno Dumont (L'Humanité).

Pour le cinéaste, l'essentiel

est de rendre compte d'une réalité à l'écran. Aussi réclame-t-il à cet égard une filiation avec le cinéma des années 1970, époque où, précise-t-il, les cinéastes entretenaient un véritable dialogue avec la culture d'ici.

«Curieusement, il se brasse présentement plus d'idées dans les séries à la télé que dans les films destinés à une distribution en salles! Comme s'il y avait eu un déplacement.



ACTRICE- Patsy Gallant fait partie de la distribution du deuxième long-métrage de Rodrigue Jean, «Yellowknife».

(Photo PC)

Dan Bigras dans les plates-bandes du cinéma

QUEBEC (PC)-Dan Bigras a mis en veilleuse la chanson. Mais le besoin viscéral de s'exprimer haut et fort ne l'a pas quitté. Cette nécessité l'a poussé dans les plates-bandes du cinéma, où il vient de commettre un premier film, document étonnant qui nous entraîne dans l'univers bourré de préjugés des combats extrêmes.

«Dans la chanson, je ne me retrouvais plus, avoue-t-il. J'avais l'impression d'écrire tout le temps la même toune. Alors j'ai décidé d'arrêter. Quand je me suis remis à écrire, je me suis rendu compte que ce que j'avais à dire ne rentrait plus dans une chanson de trois minutes.»

Des choses à dire, Bigras en avait aussi beaucoup à montrer. D'abord pensé comme un petit reportage visant à casser l'image de «brutes épaisses» associée aux combattants extrêmes, Le Ring intérieur dure 65 minutes. Événement rare pour un docu-

mentaire de l'ONF, il vient de prendre l'affiche dans les salles commerciales.

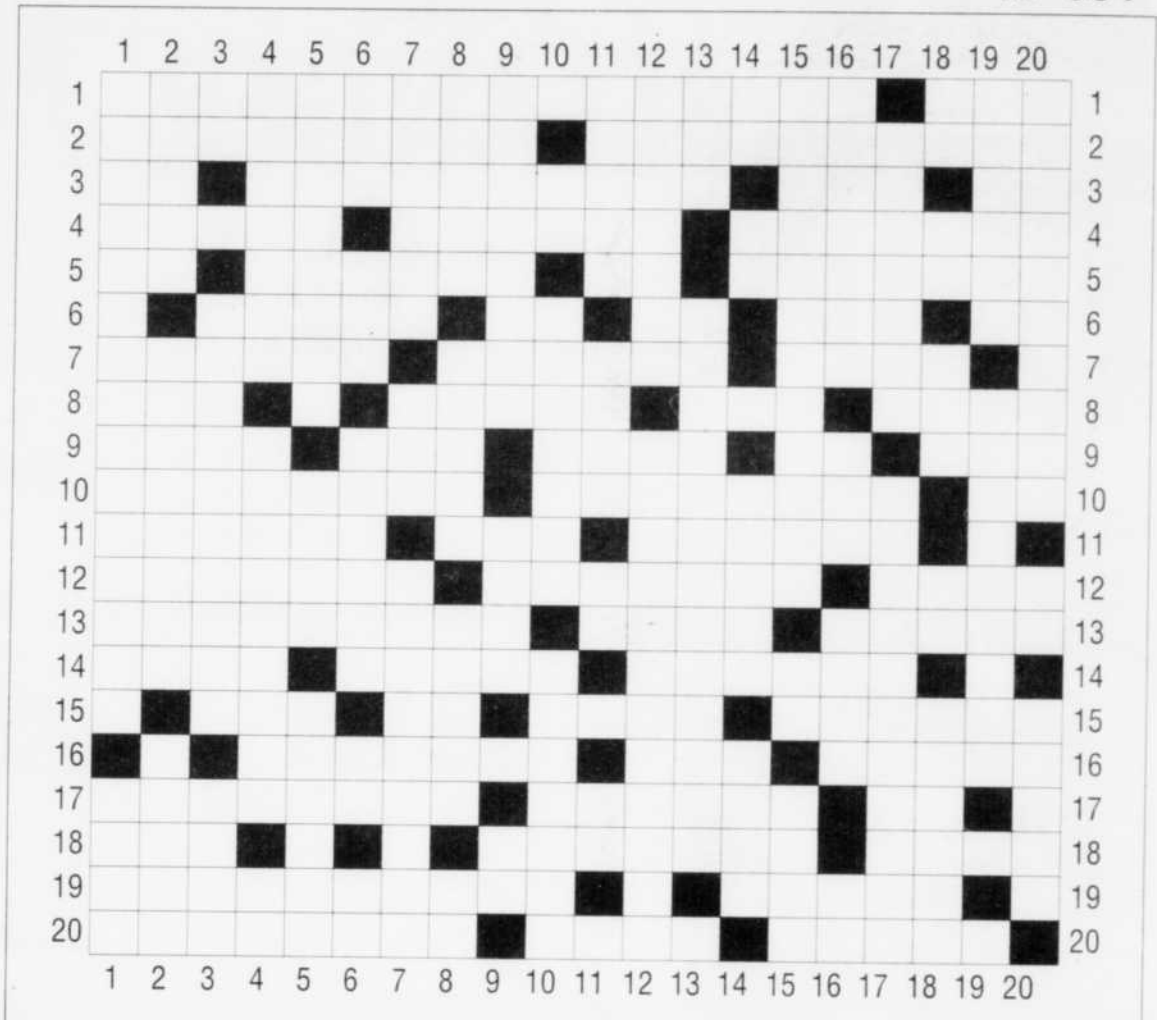
Comme le titre l'annonce, Dan Bigras n'a pas fait que planter sa caméra en bordure du ring pour filmer des combats. Il donne surtout la parole à trois professionnels devenus amis, Charles Ali Nestor, Steve Vigneault et David Loiseau.

Des jeunes dont Bigras a croisé la route alors qu'il s'était lui-même mis, il y a quelques années, aux arts martiaux. Des jeunes au passé noir, pour qui le ring est devenu un véritable exutoire, catalyseur de bien des colères accumulées.

«Il y a des gens là-dedans qui portaient de très loin, qui ont vécu beaucoup de souffrances et qui ont réussi à se reconstruire, à faire quelque chose de leur rage, explique-t-il. C'est ce combat intérieur qui me fascine. C'est ce qui m'intéressait de montrer.»

MOTS CROISÉS

N° 984



HORIZONTALEMENT

- 1- Elle suit la doctrine d'Aristote - Que l'on doit (l.)
- 2- Harde de biches - Dorment
- 3- Titre - De la nature de l'huile - Politicien chinois - Fin de verbe
- 4- Ancien signe musical - Faucon - Escarpée
- 5- Squelette - Application - Stère - Chariots
- 6- Amas chaotique de glaces - Coutumes - Du verbe être - Titre qui précède un anglais - Conjonction
- 7- Inventeur américain - Écrivain français - Cheville
- 8- Pianiste - Parente - Mélodie - Ivre
- 9- Souci - Plante à bulbe - Groupe de maisons - Argon - Épouse d'Athamas
- 10- Lion passant - Appareil dont la sustentation est assurée par un gaz plus léger que l'air ambiant - À la mode
- 11- Prénom masculin - Pareil - Famille
- 12- V. de Belgique - Anciennes danses - Peut se dire d'une lune
- 13- Prénom féminin - Heureux - Pratique

- 14- Prénom d'un astronaute - Esclave - Pron. démonstratif
- 15- Espace économique européen - Adv. de lieu - Pistolet automatique - Reflétés
- 16- Qualifient un espace vectoriel (f.) - Monnaie bulgare - Association de plusieurs cristaux
- 17- Appâter - Pouliot - Pron. personnel
- 18- Agence de presse américaine - Matière blanche qui recouvre la langue dans des affections digestives - Langue du Pakistan
- 19- Plaisanterons - Préposition
- 20- Décharger - Fl. côtier qui rejoint la mer du Nord - Troisième personne

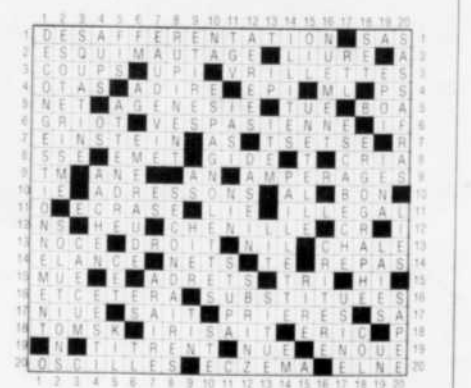
VERTICALEMENT

- 1- De façon étonnante, extraordinaire - Partie d'une roue hydraulique
- 2- Designer américain - En toute hâte (m. comp.) - Alliage d'aluminium et de siccium
- 3- Cons. jum. - Boulimie - Île près de Venise
- 4- Volubilis - Point de l'orbite d'un corps gravitant autour de la Lune - Indium

- 5- Cheval de parade - Grisons - Période de l'ère tertiaire
- 6- Cri de douleur - Admirateur - Corps francs dans l'armée italienne - Rhodium - Terminaison
- 7- Dieu de la Pluie - Réparer - Distance
- 8- Compositeur britannique - Canard - Lier - Métal
- 9- Connaissance superficielle (fig.) - Dit - Étain
- 10- Conj. - Relative à un groupe d'individus - Droque hallucinante
- 11- Inventés - Affil. de l'Oubangui - Abrév. d'une note - Rubidium
- 12- Tentes chez les Mongoï - Infatuée

- 13- Pron. pers. - Propulseur exigeant pour fonctionner des vitesses élevées
- 14- Neptunium - Les deux premières - Dénée d'esprit - Congédié
- 15- Nuage bas (m. comp.) - Lumen - Comme un ai
- 16- Agrandie - Style de musique - Registre du parlement de Paris - Titane
- 17- Voiliers - Fièvre
- 18- Petit cube - Lettre grecque - Pron. pers. - C'est-à-dire - Nettoyer
- 19- Accords - Qui concerne le cosmos
- 20- Élément de construction - Article - Sécrétion produite par les glandes sébacées

Solution de la semaine dernière N° 983



VOCATION TARDIVE

Claude Aubin apprécie les avantages de sa nouvelle carrière

Après avoir exercé mille métiers, dont celui de préposé à l'accueil à l'ancien hôtel Champlain, Claude Aubin est devenu perruquier il y a dix ans, au salon Aphrodite de Chicoutimi. D'abord responsable des réparations et des commandes aux côtés de son fils Richard et de son épouse Estelle Boudreault, il est devenu vendeur après la disparition de cette dernière, à l'hiver 2000.



DANIEL Côté

dcote@progresdimanche.com

«Je suis une vocation tardive», lance l'homme de 69 ans d'un ton guilleret. Lui qui a toujours aimé travailler «dans le public», comme il le dit, apprécie pleinement les avantages que lui procure sa nouvelle carrière. Elle l'amène à servir les gens qui se présentent à son local de la rue Price, tout en sollicitant sa patience quand vient le moment de réparer une pièce.

«J'ai commencé à faire des réparations après avoir suivi une formation à Toronto. C'est un travail que personne ne faisait à l'époque, puisque mon épouse s'occupait de la vente et que mon fils procédait aux ajustements, précise Claude Aubin. Quand il manque des cheveux, j'utilise un crochet avec lequel j'en pose deux ou trois à la fois en faisant des noeuds sur le treillis en uréthane.»

Pour jauger sa patience, il suffit d'examiner la fine trame sur laquelle sont fixés les cheveux.

On réalise alors que le perruquier n'exagère pas lorsqu'il affirme que certains cas nécessitent six heures d'ouvrage.

«J'en fais une cinquantaine par année, signale-t-il. Le délai n'est que d'une journée, alors qu'avant, il fallait envoyer la pièce à l'extérieur et attendre deux ou trois mois.»

Possibilités infinies

C'est quand il est devenu vendeur que Claude Aubin a commencé à travailler à temps plein au salon. Comme les possibilités sont infinies en matière de perruques et toupets, il dispose de centaines d'échantillons, seulement en ce qui touche les couleurs. Ensuite, il faut choisir entre le cheveu synthétique ou naturel, droit ou frisé, court ou long et tutti quanti.



Claude Aubin répare des perruques depuis une dizaine d'années, un métier qui sollicite sa patience, tout en meublant sa retraite.

«Chez les hommes, une clientèle sur laquelle nous poussons davantage depuis une dizaine d'années, on peut dire que ça débute aux alentours de 25 ans», rapporte le perruquier. Quant aux femmes, leurs besoins varient énormément, certaines étant victimes de problèmes de santé, alors que d'autres, souvent très jeunes, désirent se conformer à la dernière mode.

«Quand Céline Dion a porté une rallonge de cheveux naturels, il y a deux ou trois ans, nous avons dû nous tenir à la fine pointe», relate Claude Aubin, qui ajoute qu'en toutes circonstances, peu importe la nature des demandes, la discrétion est de mise. C'est pour cette raison, par exemple, que sa porte est fermée à côté du salon où oeuvrent son fils, de même que la coiffeuse Sandra Martin.

Installés sur la rue Price depuis quatre ans, ils assurent la suite des opérations amorcées en 1968, l'année où le couple Aubin-

Boudreault a fait l'acquisition du commerce, alors situé sur la rue Racine. Souhaitant y vendre des perruques après avoir commencé à pratiquer ce métier à la maison, Estelle Boudreault avait été le moteur de cette transaction dont se félicite aujourd'hui son mari.

«C'est un beau métier que celui de perruquier et comme j'ai toujours baigné là-dedans, je n'ai pas eu de misère à m'adapter. Je trouve ça plus intéressant que de rester seul à la maison», se réjouit en effet Claude Aubin, qui a l'intention de se présenter au travail aussi longtemps que sa santé le lui permettra.

Autres textes en page B-15

«C'est un travail que personne ne faisait à l'époque...»

PERRUQUIER

Photos JEANNOT LEVESQUE

Saguenay : un 2e Lac-Saint-Jean-Sud

Parmi les partisans du nom de Saguenay, M. Jean-Pierre Blackburn travaille très fort pour faire disparaître le nom de Chicoutimi, comme si ce nom représentait le démon en personne. Il est allé jusqu'à dire que ce serait « horrible » si la nouvelle ville devait s'appeler Chicoutimi.

Il faut admettre que la pétition que son groupe a fait circuler dernièrement a eu du succès : on a même vu des enfants la signer... Des voix se font entendre qui donnent à penser que M. Blackburn se cherche un tremplin pour se porter candidat à des élections futures, ce qui ne laisse aucun doute aux yeux de toute personne qui suit le moindre de l'actualité régionale.

N'eût été de la question politique, le nom aurait été choisi rapidement. Celui de la capitale régionale aurait été conservé, comme cela s'est fait partout ailleurs au Québec.

Chez nous, la ministre Louise Harel a pensé qu'en inscrivant le nom de Saguenay dans son décret, elle augmenterait les chances du Parti québécois de remporter les élections partielles dans Jonquière. Il faut se souvenir qu'au moment de l'annonce de la fusion, en février 2001, le premier ministre Lucien Bouchard avait déjà annoncé son départ de la politique et que le Parti lui cherchait un successeur dans Jonquière.

Quant à notre conseil de ville, en laissant le choix du nom à la population, il a ravivé des guerres de clochers qu'on croyait enterrées.

Un comité dûment mandaté par le conseil de ville et réunissant près d'une vingtaine de personnalités de toute la région a pourtant examiné la question du nom de fond en comble, à partir de critères objectifs, et en est arrivé à la recommandation qu'il fallait conserver le nom de Chicoutimi, quitte à lui accoler le nom de Jonquière pour ménager les susceptibilités. Rien n'y fit. On dirait qu'il y a dans cette région des gens qui refusent d'admettre que jusqu'au moment

de la fusion la capitale régionale était Chicoutimi. (Excusez la crise d'urticaire que cette affirmation candide provoquera chez certains.)

On nous martèle la même litanie depuis des mois. Argument n° 1 : le nom de « Saguenay » est rassembleur. Argument n° 2 : on a une nouvelle ville, il faut un nouveau nom.

Le premier argument est fallacieux. En fait, le nom de « Saguenay » est justement trop rassembleur : il englobe également onze autres municipalités du Saguenay.

D'ailleurs, il est plutôt étonnant que les élus de ces onze municipalités, qui n'ont pas été fusionnées à la nouvelle grande ville, n'aient pas réagi à cette réalité qui saute aux yeux : le nom de Saguenay leur appartient autant qu'à nous, puisqu'ils sont au Saguenay tout comme nous, et pourtant nous leur tirons le tapis de sous les pieds en nous appropriant ce nom pour désigner notre ville.

Nous sommes tous Saguenéens, mais certains le sont plus que d'autres...

Le deuxième argument, selon lequel il faut un nouveau nom pour une nouvelle ville, est plus que fallacieux, il est complètement faux.

Pourtant une bonne partie de la population le gobe sans broncher. Partout ailleurs au Québec, les nouvelles villes fusionnées ont conservé le nom de la ville-centre. Ici, au Saguenay, parce que des politiciens frileux n'ont pas osé « mettre leurs culottes », on nous laisse nous entre-déchirer.

Il est vrai que nous sommes bien loin des grands centres et que nous ne pesons pas bien lourd. En Montérégie, par exemple, la ministre Pauline Marois n'a pas craint de mettre son poing sur la table pour imposer le nom de Longueuil.

Ici, nous avons cherché moins loin. On ne s'est pas compliqué la vie. Le nom de Saguenay désigne déjà une région, une rivière, une circonscription, un fjord, etc.,

pourquoi pas une ville en plus? En utilisant ce nom pour désigner la nouvelle ville, on se sent obligé d'accoler systématiquement « Ville de » à Saguenay pour s'y retrouver un peu et pour éviter la confusion avec la région, ce qui va totalement à l'encontre des règles du français.

Avez-vous déjà entendu des gens dire qu'ils allaient à Ville de Sherbrooke? Ou qu'ils étaient originaires de Ville de Montréal? Ici tout le monde ou presque dit couramment « nous, à Ville de Saguenay » ou, pire encore, « Ville Saguenay », et on trouve ça normal.

Dans la polémique actuelle, la raison ne tient plus. Les argu-

ments historiques, économiques et même toponymiques sont balayés du revers de la main. Pourtant, comment avons-nous réagi collectivement lorsque Métabetchouan-Lac-à-la-Croix a voulu changer son nom l'an dernier pour Lac-Saint-Jean-Sud? Ayons l'honnêteté d'admettre que la très grande majorité des citoyens de la nouvelle grande ville ont bien rigolé.

Les quolibets n'ont pas manqué. « Non, mais qu'est-ce qu'ils font là? »

C'est incroyable... prendre le nom d'une région pour désigner une ville. Ça ne se fait pas! a-t-on entendu de toutes parts dans la région, et même à l'extérieur.

Ça ne se fait pas pour les gens du Lac, mais il faut croire que pour nous, au Saguenay, c'est différent.

Comme dit le proverbe, on voit facilement la paille dans l'œil de son voisin, mais non la poutre dans le sien.

Bienvenue donc à Saguenay, sur le bord du Saguenay, lui-même bordé du boulevard du Saguenay, au Saguenay. Vous cherchez un endroit où coucher? Pourquoi pas l'hôtel La Saguenéenne.

Où ça? Sur la rue des Saguenéens, voyons!

Solanges Lévesque,
citoyenne de la nouvelle ville

«Chicoutimi» correspond mieux aux objectifs de la grande ville

Le nom de la nouvelle grande ville est directement associé aux objectifs visés par la réorganisation municipale réalisée par le gouvernement du Québec.

C'est-à-dire faire des sept municipalités du haut Saguenay, la 6ième ville en importance au Québec. Et ce, tel qu'on le préconisait au cours des années 1970.

Créer de ce fait, un pôle de croissance plus fort donc plus avantageux, en atténuant sensiblement, si non complètement, la compétition (inter ville) et aussi cet esprit de chicane qui ne manque pas de l'accompagner, le tout plus souvent qu'autrement encouragé par nos élus municipaux, ce qui a pour effet de monter les populations locales les unes contre les autres, tout cela, nous le savons a des conséquences néfastes sur notre développement économique et social, et dont on vit les séquelles depuis des années. En exemple: notre haut taux de chômage chronique et l'exode de nos jeunes cerveaux, qui pour plusieurs se sont pourtant formés ici.

Autre objectif: permettre au 154 000 citoyens et citoyennes, de

cette nouvelle ville de parler haut et fort, d'une seule voix solidaire, identifiable et « connue » quand il s'agira d'exiger de l'action des gouvernements supérieurs, sur les dossiers locaux et régionaux importants, qui nous préoccupent collectivement, pour notre survie et l'expansion de notre belle collectivité, nous permettant d'envisager à moyen et à long terme des économies raisonnables d'échelle.

Pour espérer obtenir le maximum d'effets positifs de ce regroupement, (lequel est devenu une réalité incontournable) nous devons bien sûr, dans notre intérêt à tous, faire un effort loyal et sincère de réflexion et d'abnégation pour que l'on puisse à la fin éviter toute confusion, et situer tout ce qui précède dans un « lieu connu » qui va de Jonquière à La Baie, de Shipshaw à Latérière, et Lac Kénogami à Canton Tremblay y incluant Chicoutimi.

Est-il besoin de se rappeler, historiquement et géographiquement, ce « lieu précis » qui a été pendant des centaines d'années un point de rencontre

important pour les nations amérindiennes, exploré par les blancs dans les années 1670, et ensuite ouvert aux premiers défricheurs en 1838. Depuis ces temps immémoriaux, l'orthographe a peut-être changé, mais la signification est restée authentiquement la même. « Jusqu'où c'est profond: Chicoutimi ».

Comme il ne s'agit pas ici de se renier les uns les autres, mais bien de renforcer notre avenir collectif, partageons plutôt le « Saguenay », cette grande région, cette magnifique rivière, avec les plus de 200 000 autres citoyens et citoyennes qui habitent aussi ce Royaume.

Quant à nous tous de la grande ville contribuons à enrichir le nom de Chicoutimi, lequel est au cœur de nos activités quotidiennes dans beaucoup de domaines, faisons-le, dans un esprit de solidarité et d'ouverture, et dans la mesure du fort potentiel de qualité humaine qui réside en chacun des 154 000 citoyens qui y habitent.

René Girard
Chicoutimi

Une contribution modeste pour aider à expliquer

A l'attention de
M. Ghislain Bouchard

Voici un chèque au montant de 100\$, somme correspondant à mes modestes moyens et pouvant servir comme effet d'entraînement, à débiter une vaste campagne médiatique pour expliquer à toute la population pourquoi il faut conserver à tout prix le nom de Chicoutimi pour la nouvelle ville.

Conserver le nom de Chicoutimi, ce n'est pas une question d'orgueil mais de « gros bon sens ». C'est conserver un paramètre psychologique et conserver un point de référence reconnue mondialement.

Voter pour le nom de « Ville Saguenay », c'est perdre un nom reconnu internationalement, un nom plus ancien que New York.

Tandis que voter pour le nom « Chicoutimi », c'est conserver ce nom précieux, sans perdre pour autant le nom merveilleux du « Royaume du Saguenay ». On ne peut imaginer un instant que New York, Paris, Montréal, Québec perdent leur nom ou St-Féli-

cien, reconnue mondialement pour le « Zoo de St-Félicien », perde son nom au profit de « Ville de l'Ashuapmushuan »! Il ne pourrait y avoir plus de terrorisme économique que cela. On ne peut changer le nom de New York, reconnu mondialement comme

place d'affaires, en celui de Ville Hudson en référence à la rivière Hudson, comme nom rassembleur de toute la région de l'Hudson. Ce serait la folie du siècle! Le nom est la première valeur économique. On ne peut pas piétiner et bafouer l'histoire. C'est une

simple question de gros bon sens. Félicitations, Monsieur Bouchard, pour votre courage et votre détermination. L'histoire vous donnera raison.

Marcel Boivin, historien
Chicoutimi.

Naissance d'une grande ville sur le fjord

Cette nouvelle ville a tout pour réussir si chaque citoyen veut bien s'aligner vers un départ harmonieux et prometteur.

La prospérité de cette belle et nouvelle cité, située au début de ce majestueux fjord, est vouée à un avenir plein de promesses surtout pour nos jeunes qui espèrent y trouver un travail pour s'y épanouir pleinement.

Tous, nous sommes fiers de notre passé, mais notre futur exige que nous soyons tous unis pour réussir à tous les niveaux: nouvelle route à voies divisées dans la réserve faunique des Laurentides, usines de transformation, développement d'un parc industriel à proximité de Port Saguenay, consolidation d'une industrie touristique per-

formante et innovatrice. Rappelons-nous simplement que « tout royaume divisé contre lui-même périra ».

Il nous faut donc pour réussir un nom rassembleur pour unir les forces vives du milieu.

Je crois qu'avec le nom de Ville de Saguenay, nous éviterons de stimuler à nouveau un esprit de clan ou de clocher

démobilisateur qui nous a tant nuit.

Pour moi, la conclusion est toute simple: soyons unis et de bonne volonté avec ce nom rassembleur qu'est Ville de Saguenay, nous en sortirons tous gagnants.

Freddy Pouliot
Ville de Saguenay

LES FEMMES N'ONT PAS DIT LEUR DERNIER MOT...

L'égalité entre les sexes : un combat qui n'est pas terminé

Les femmes ont depuis toujours eu à se battre pour obtenir la plus petite parcelle de liberté. Bien que de nos jours nous sommes très loin du temps où la femme était considérée comme

toujours équitable : les hommes gagnent encore plus cher que les femmes qui font pourtant le même travail. Les données de Statistique Canada nous le disent : une femme gagne en moyenne 72 cents pour 1 dollar perçu par un homme. C'est inadmissible que l'équité salariale en 2002 ne soit pas présente partout... Notre société se vante pourtant d'être innovatrice ! Un autre problème est que le sexisme en milieu de travail existe encore. Les hommes n'aiment pas toujours voir une femme qui «s'infiltre» dans un milieu qu'ils considèrent réservé aux hommes, par exemple celui des affaires. Les femmes n'ont pas fini de se débattre au travers des quelques hommes qui croient encore que le monde leur appartient.

Aux hommes qui ne comprenaient pas que les femmes étaient leurs égales dans les années 1960-1970 ont eu à se confronter aux nombreux mouvements féministes du temps, qui semblent en voie de disparition de nos jours. Le nombre de femmes qui se disent des «féministes radicales» n'est plus très impressionnant. Il y a peut-être moins de causes à défendre, mais il en existe toujours. Les femmes ne se laissent peut-être pas marcher sur les pieds individuellement, mais il faut reconnaître que leur force devient inquiétante lorsqu'elles décident d'agir en groupe. Sans être des féministes que le mot «homme» leur provoque des hauts le cœur, certaines femmes participent à tout ce qui a trait à la défense de la cause féminine soit en participant à des

manifestations, à des conférences, à des groupes de discussion, etc. C'est en se renseignant sur ce qui a été fait et sur ce qui reste à faire que les femmes, en particulier les adolescentes qui reprendront le flambeau, amèneront la notion d'égalité quasi parfaite entre hommes et femmes, et ce, partout et en tout temps.

Les relations hommes-femmes ne seront jamais une partie de plaisir. Même si l'égalité

entre les sexes est une priorité à obtenir, il faut également tenir compte de tous les autres problèmes comme celui des femmes qui subissent de la violence de la part des hommes (battre, violer, etc.). Sans traiter longuement du sujet, il est impératif que les femmes ont encore une grande bataille à mener pour ne plus avoir à subir de telles horreurs. Cette bataille doit se mener à l'échelle

mondiale : toutes les femmes de tous les pays doivent contribuer à ce que la condition féminine soit juste pour toutes. En attendant de vivre l'égalité des sexes, les femmes ne doivent pas se laisser faire et toujours chercher à prouver qu'elles sont les égales des hommes à tous les points de vue.



ARIANE Simard

asimard@progresdimanche.com

un être inférieur au niveau légal et social, il y a encore du travail à faire pour faire de l'égalité entre les sexes une réalité. Avec la Journée internationale des femmes qui s'est déroulée le vendredi 8 mars dernier, les femmes ont eu une occasion en or de clamer haut et fort quelles sont leurs revendications, leurs idées de changement face à leur statut. Les femmes ne se tairont pas : il y aura toujours une partie d'entre elles qui défendra ses droits.

Les inégalités entre les femmes et les hommes sont encore présentes, mais beaucoup moins flagrantes qu'auparavant. Il y a cinquante ans, les possibilités d'emplois que les femmes pouvaient envisager excepté infirmière ou maîtresse d'école étaient presque inexistantes. Aujourd'hui, les femmes exercent le métier qu'elles veulent et de plus en plus, choisissent d'aller vers les métiers non traditionnels. Le salaire n'est cependant pas



Photo: ROCKET LAVOIE



PHOTO de la
LAN PARTY

LAN PARTY

Photo: STEVE TREMBLAY

À l'occasion de la semaine de la relâche, la Maison des jeunes d'Alma organisait un «Lan Party» assis: David Gagné, Pierre-Luc Aubin et Fabien Simard. Debout: Jonathan Beaupré, Dave Deschênes, Vanessa Boily (animatrice), Jean-Nicolas Simard, Isabelle Bouchard (animatrice), Janice Pilote et Martin Girard.

Écrivez-moi sur courrier électronique: ariane@progresdimanche.com

COURRIER JEUNESSE

Choisir ses amis

Les amis, c'est important. Sans amis, la vie est plate. Tu peux t'amuser avec tes parents mais avec des copains, c'est plus cool. Quand on est avec nos amis, on peut faire toutes sortes de choses comme aller au cinéma, à un parc, au cirque, aller trotter n'importe où. On pourrait faire n'importe quoi pour se faire des amis.

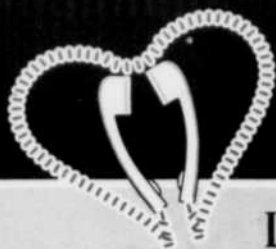
Il faut bien les choisir, il y en a des mauvais qui peuvent t'entraîner dans de mauvaises choses comme la drogue.

Tout ça pour vous dire qu'on peut avoir beaucoup d'amis mais les plus véritables sont plus rares.

Vanessa Girard
Alma

LA SEMAINE PROCHAINE

LE TABAGISME CHEZ LES JEUNES



RENCONTRES

La nouvelle façon de
faire connaissance dans

progrès dimanche

le QUOTIDIEN

(418)-698-2777



COMMENT PLACER UNE ANNONCE?

- 1- Composez le **(418) 698-2777**
- 2- Notez le numéro de boîte vocale et le numéro de code de sécurité qui vous seront attribués. Une seule boîte vocale par personne.
- 3- Suivez les instructions pour enregistrer votre annonce.
- 4- Dans votre annonce, donnez une description physique de vous-même, mentionnez vos goûts et décrivez la personne recherchée.
- 5- Placer une annonce, c'est tout à fait **GRATUIT!**

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE?

- 1- Notez le numéro de 4 chiffres apparaissant au bas de l'annonce qui vous intéresse.
- 2- D'un téléphone à tonalité «Touch Tone», composez le **1-900-677-7777** (service offert 24 h par jour).
- 3- Suivez les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages en donnant une description de vos goûts et attentes. Des frais de 2,29 \$/min seront portés à votre compte de téléphone ou économisez en achetant un bloc de temps par Visa et MC. Voir la publicité en page 2 de notre rubrique Rencontres.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES?

- 1- Composez le **(418) 698-2777**, frais d'interurbains, si applicables
- 2- Suivez les instructions pour récupérer vos messages
- 3- Récupérer vos messages, c'est tout à fait **GRATUIT!**

Rencontres ne s'adresse qu'aux particuliers. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés par ce service. Les Messageries Vocales n'assument aucune responsabilité dans le cas de rencontres faites par l'entremise de son service de télerecours. Pour adultes seulement, les usagers doivent avoir 18 ans et plus. Les annonces sont publiées à toutes les semaines dans le Progrès-Dimanche et le Quotidien du mercredi.

FEMME CHERCHE HOMME

Femme début 50aine, naturelle, jeune de coeur, simple, propre, cherche H ou couple, pour réaliser fantasmes avec son conjoint. 7862

Jeune femme de 30 ans et, chev châtain clair, yx bruns, financièrement à l'aise, aime rire et s'amuser, sports, cherche H de 35 ans et plus, avec affinités, pour des rencontres occasionnelles et plus. 7840

Dame dans la 60aine, libre, autonome, affectueuse, aime restos, voyages, nature, désire rencontrer H avec affinités. 7855

Femme du Saguenay, 5'5", 120 lb, libre, équilibrée, féminine, affectueuse et douce, romantique, simple, aime la marche et le vélo, cherche H autonome, libre, équilibré, pour relation amicale d'abord. 7779

La Baie, jeune maman de 24 ans, de belle app, 5'4", 135 lb, chev blonds, yx bleus, cherche H de belle apparence, honnête, respectueux, aimant les enfants, pour relation à long terme. 7797

Femme milieu 50aine, autonome, libre de son passé, féminine, franche, honnête, sincère, douce, aime la marche, recherche H dans la 50aine, sérieux, poids prop, libre de son passé, pour amitié d'abord. 7524

Femme de 40 ans, 5'4", 140 lb, de belle app, aime la nature, vitre de nouvelles choses, cherche H entre 35-45 ans, n-fum, chaleureux, honnête, équilibré, autonome, pour combler sa solitude. 4569

Jolie blonde de Jonquière, 5'3", 125 lb, honnête, simple, sincère, fidèle, aime les films, la pêche, les tête-à-tête, cherche un homme entre 45-55 ans, simple, attentionné, romantique, pour une relation stable. 7739

Femme de 44 ans, 5'4", 105 lb, chev bruns, yx pers, divorcée, féminine, aime la propreté, ciné, plein air, cherche H avec affinités. 7670

50aine, 5'4", 120 lb, bien dans sa peau, autonome, aime les voyages, danse, marche, ciné, cherche H honnête et sincère, pour amitié et plus. 7640

Jeune femme de 26 ans, 5'6", chev noirs, yx bleus, grasse, douce, affectueuse et romantique, cherche H de 28-37 ans, doux, affectueux, de belle app, pour amitié et plus. 7674

Femme de 40 ans, autonome, avec un enfant, aime la nature, pêche, golf, désire rencontrer un homme bilingue et n-fum, pour relation stable et durable. 7695

Femme de Jonquière, 5'3", 125 lb, blonde aux yx pers, sens de l'humour, sympathique, honnête et fidèle, cherche H de 45-55 ans, simple, aimant la nature. 7231

Belle brune de 18 ans, 5'9", 125 lb, aime la musique et les arts, cherche beau marginal âgé entre 18 et 22 ans, pour des rencontres et plus. 7636

Jolie célibataire du Saguenay, 40 ans, 5'7", sans enfants, chaude et sensuelle pour un homme semblable et compatible, désirant former un couple heureux et passionné. 7597

Claudine, 28 ans, une fille de 12 mois, aime les marches, musique, bois, ciné, prendre une bière de temps en temps, cherche H franc, honnête, sérieux, pour relation à long terme. 7618

51 ans, 5'7", 140 lb, yx pers, n-fum, aime la nature, marche, vélo, ski, lecture, ciné, restos, voyages, cherche H avec affinités, pour échanger et partager des activités, amitié et plus. 7619

Jonquière, 58 ans, 5'6", mince, d'allure jeune, douce, aime les activités culturelles et de plein air, cherche compagnon pour relation amicale enrichissante ou plus. 7620

Retraitée dans la 60aine, chev blonds, yx bruns, libre, autonome, affectueuse, aime les restos, voyages, camping, promenades à deux, désire rencontrer un homme avec affinités. 7553

Demoiselle de 23 ans, chev bruns, yx verts, affectueuse, douce, gentille, aime le ciné, billard, cherche un bel homme entre 18-25 ans, avec affinités. 7607

Alma, femme de 36 ans, 5'5", 160 lb, chev blond cendré, yx bleus, de belle app, fumeuse, généreuse, romantique, aime la nature, pêche, cherche H 36-48 ans, fidèle et honnête, pour relation honnête et sincère. 7031

Femme 50aine avancée, blonde, de taille moyenne, aime la musique, danse, bricolage, faire des choses à deux, cherche H sérieux, buvant modérément. 7511

Valentine sincère, fidèle, propre, affectueuse, sens de l'humour, aime les restos, danse, balades en voiture, vélo, danser, cherche H 45-55 ans, du Lac Saint-Jean, avec affinités. 7512

Jeune fille de 21 ans, aime le changement, cherche H aimant la vie, qui aime rire et surtout pas la routine. 7006

HOMME CHERCHE FEMME

Homme marié, avec une forte libido, vicieux, voyeur, aime entendre des femmes parler de leurs fantasmes et expériences, cherche F de 18 ans et plus, d'apparence soignée et de belle apparence. 7789

Bernard, 43 ans, 5'7", 160 lb, chev bruns, yx pers, charmant, gentil, chaud, aime la danse, cherche demoiselle entre 30-40 ans, de 5'3"-5'6", poids prop, souriante, gentille, féminine, pour relation stable. 7861

Lac Saint-Jean, marc, professionnel, 5'10", poids prop, belle personnalité, de belle app, chev et yx bruns, libre, autonome, naturel, autonome, cherche fille intéressée à partager différentes activités. 6231

Jeune professionnel propriétaire d'une moto Harley Davidson, cherche partenaire de randonné possédant sa moto, pour planifier prochaines randonnées. 7155

Homme de très belle apparence, jeune 30aine, un peu marginal, travesti, soumis de nature, souhaite rencontrer une très belle fille, super autoritaire, dominante, pour être dressée par elle. 7906

Jeune homme de 24 ans, 5'10", 165 lb, sens de l'humour, aime la musique et tout ce qui bouge, cherche belle F de 19-24 ans, pour amitié et plus. 7846

Homme de 45 ans, 5'6", 160 lb, châtain, recherche deux femmes ou couple entre 35-45 ans, pouvant recevoir, pour passer des bons moments. 7853

40aine, chev et yx bruns, de belle app, discret, aime la marche, restos, balades en voiture, cherche une maîtresse de tous âges, pour rencontres occasionnelles intimes, femme grasse, bienvenue. 9233

Début 60aine, grand et mince, sensuel, intelligent, cherche une partenaire, avec affinités, sans tabou, ouverte d'esprit, pour partager soirées sensuelles et plus. 6904

53 ans, libre, aime les sorties, restos, balades en voiture, pêche, cherche une compagne, avec affinités, pour relation stable. 7827

Homme de 26 ans, 5'8", 140 lb, chev milonges, sans barbe, ni moustache, calme, cherche F peu importe l'âge, pour relation amicale et intime. 7841

Homme de 32 ans, 6'1", 180 lb, chev et yx bruns, professionnel de la santé, simple, ambitieux, amoureux de plein air, cherche F simple, sans prétention, aimant la vie, pour amitié d'abord. 7759

Alma, 37 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, de belle app, honnête, doux, romantique, affectueux, aime la nature, restos, musique, balade, vélo, cherche F de 25-38 ans, sincère et fidèle, pour relation à long terme. 7672

33 ans, 5'11", costaud, de belle app, n-fum, fidèle, autonome, sincère et franc, affectueux, cherche demoiselle de 20-35 ans, fidèle, sincère, autonome, romantique, n-fum. 7063

David, Jonquière, 22 ans, 5'8", 125 lb, chev châtain, aime le sport et l'informatique, cherche une compagne entre 18-26 ans, pour un but sérieux. 7500

Saguenay, 49 ans, 5'6", 140 lb, de belle app, honnête, aime les loisirs, moto, bateau, cherche F dans la 40aine, poids prop, bien dans sa peau, pour fonder une relation solide. 7732

Homme de 42 ans, professionnel, célibataire, 5'10", 170 lb, de belle app, propre, affectueux, recherche F entre 35-45 ans, avec enfant de préférence, pour y apporter sa contribution. 7778

Homme dans la 60aine, libre, aime l'amour, le sexe, 55 ans, retraité, sobre, 5'5", chev sel et poivre, libre, aime les voyages, nature, restos, cherche F de 40-50 ans, avec affinités, pour relation d'abord amicale et amoureuse par la suite. 7752

Robert, 43 ans, 5'10", 349 lb, franc, honnête, jovial, cherche F à rencontrer et pour sortir avec elle. 7127

Homme dans la 60aine, libre, aime l'amour, le sexe, promenades à deux, marche, restos, voyages, cherche âme sour mince, pour partager bons moments et peut-être l'amour. 7740

ANNONCE DE LA SEMAINE:

Micheline, 5'3", 118 lb, cheveux blonds, yeux bleus, recherche homme doux, aimant, gentil, sachant ce qu'il veut dans la vie. 5113

Alma, 38 ans, 6', 180 lb, de belle app, fumeur, doux, affectueux, aime la campagne, motoneige, danse, cherche F mince, de belle app, fidèle, équilibrée, stable, avec ou sans enfants, pour amitié ou plus. 7751

Homme de Chicoutimi, 29 ans, 5'9", 165 lb, chev châtain, yx pers, cherche F de 35-45 ans, pour relation amicale d'abord. 7638

Homme de 45 ans, 5'10", 170 lb, désire rencontrer une femme entre 30-45 ans, gentille et douce. 7642

Homme de Saguenay, 60aine, entièrement libre, cherche F dans la 60aine, pour rencontres occasionnelles et peut-être relation amoureuse. 7643

Alma, Pascal, 24 ans, aime la musique, ciné, bonne bouffe, sorties, cherche F de 20-25 ans, bien dans sa peau, ayant de la jasette, pour amitié et plus. 7653

Professionnel dans la 30aine, 6', 180 lb, chev noirs, yx verts, honnête, sens de l'humour, n-fum, sportif, aime la nature, restos, sorties, musique, cherche F de 25-32 ans, de belle app, pour amitié et plus. 7654

Homme dans la 20aine, chev blonds, yx bleus, cherche F entre 18-45 ans, pour rencontres intimes. 7665

Homme mature et sensuel, cherche une belle femme entre 25-45 ans, désirant réaliser des fantasmes lors de rencontres discrètes. 7666

André, 5'9", 170 lb, sportif, athlétique, cherche F peu importe l'âge, seule ou en couple, pour des expériences intéressantes et vivre leurs fantasmes. 7668

Alma, 37 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, de belle app, honnête, fidèle, doux, romantique, affectueux, aime la nature, restos, musique, balade, vélo, cherche F de 25-38 ans, sincère et fidèle, pour relation à long terme. 7672

33 ans, 5'11", costaud, de belle app, n-fum, fidèle, autonome, sincère et franc, affectueux, cherche demoiselle de 20-35 ans, fidèle, sincère, autonome, romantique, n-fum. 7063

David, Jonquière, 22 ans, 5'8", 125 lb, chev châtain, aime le sport et l'informatique, cherche une compagne entre 18-26 ans, pour un but sérieux. 7500

Saguenay, 49 ans, 5'6", 140 lb, de belle app, honnête, aime les loisirs, moto, bateau, cherche F dans la 40aine, poids prop, bien dans sa peau, pour fonder une relation solide. 7732

Homme engagé de 46 ans, sensuel, athlétique, actif, discret, aimerait rencontrer une femme ayant besoin de tendresse, d'affection et vivre ses fantasmes. 7637

Chicoutimi, début 40aine, 5'7", 165 lb, chev bruns, yx pers, de belle app, doux, calme, gentil, franc, honnête, simple, cherche F entre 28-40 ans, poids prop, pour relation à long terme si affinités. 7554

Pierre, 50 ans, 5'6", 160 lb, chev sel et poivre, cherche une dame sensuelle, pour relation stable. 9214

Saint-Félicien, n-fum, début 50aine, sans bedaine et peu de cheveux, cultivé et bien articulé, bon cuisto, cherche compagne de tous les instants, moins de 50 ans, pour le partage d'une relation stable. 7579

Jonquière, 30aine, chev noirs, yx verts, poids prop, d'allure jeune, sincère, doux, attentionné, sensuel, cherche F entre 25-40 ans, de belle app, souriante, pour une relation remplie d'amour. 7582

Manu, 28 ans, 5'10", 150 lb, chev bruns, aime les enfants, cherche F d'environ 28 ans, pour relation sérieuse. 7612

Lac Saint-Jean, 55 ans, 5'9", 175 lb, n-fum, sobre, honnête, fidèle, aime la nature, marche, cherche F 50aine, poids prop, n-fum, aimable, sobre, pour rencontres amicales ou plus. 7506

Félix, 6', chev châtain, cherche F simple, jolie, sincère, aimant la nature, sports, pour une relation stable. 7510

50aine, de Jonquière, 5'10", 180 lb, fidèle et affectueux, de belle app et d'allure jeune, aime la natation, marche, ciné, cherche F de belle app, avec affinités, pour amitié ou plus. 7004

HOMME CHERCHE HOMME

Homme début 50aine, 5'8", 165 lb, marié, discret, propre, musclé, cherche jeune homme dans la 20aine, mince, de belle apparence. 4369

André, 45 ans, vit seul, paraît bien, 5'8", bien membré, n'a aucun complexe, recherche un bon ami, un vrai, de préférence viril, avec du poil. 7867

Homme pouvant recevoir en toute discrétion, cherche des hommes entre 18-34 ans, de La Baie et de Chicoutimi, en santé et mince, pour leur faire des fellations complètes. 7869

Homme d'Alma, chev châtain, yx bruns, avec physique agréable, mince, un peu poilu, aime beaucoup le sexe, cherche un H ordinaire, qui pourrait devenir un bon chum, un confident et pour de belles rencontres sexuelles. 7904

Homme de 18 ans, propre, sans MTS, aime porter de la lingerie féminine, se travestir, être soumis, cherche H 18-25 ans, pour des plaisirs sérieux et relation à long terme. 7905

Homme de 42 ans, 5'6", 150 lb, recherche H entre 35-60 ans, pouvant recevoir, pour regarder des films XXX. 7851

Infirmier en très bonne santé, désire rencontrer un homme de 18-30 ans, en santé, pour rencontres intimes. 7823

Jonquière, bien conservé des années 50, grand et bien proportionné, cherche H compatible, pour réaliser des fantasmes. 7819

Esclave de 45 ans, 5'7", 180 lb, chev noirs, yx bruns, cherche un partenaire régulier, bien proportionné, mince, de 40 ans maximum. 7821

Jonquière, 60 ans, 135 lb, bien membré, peut recevoir, cherche H de 40 ans et plus, mince, pour rencontres occasionnelles. 7824

Célibataire de 50 ans, 6', 160 lb, de belle app, bon vivant, affectueux, doux, discret, aime les soirées tranquilles, cherche H de 40-55 ans, pour combler solitude et plus. 7825

Homme marié dans la 30aine, 140 lb, bien membré, cherche H de 18 ans, aimant le sexe, pour relation et rencontres intimes. 7012

Homme de La Baie, début 40aine, propre, honnête, non-poilu, discret, cherche H de 25-40 ans, non-poilu, propre, honnête, discret, pouvant recevoir, pour rencontres intimes et amitié profonde. 5347

Homme du Saguenay, aime se travestir, cherche couple H-H ou H-F, pour relations intimes et très chaudes. 7761

Jonquière, homme gay de 27 ans, 6', mince, chev bruns, yx bleus, affectueux, aime la nature, ciné, musique, recherche H gay entre 20-40 ans, libre, non-efféminé, but sérieux. 7766

53 ans, 5'7", 165 lb, chev sel et poivre, porte la moustache, bien membré, fumeur, peut recevoir, cherche H entre 25-50 ans, costaud et bien dans sa peau, pour une très belle relation. 7769

Camionneur de 25 ans, 5'10", 145 lb, chev noirs, yx bruns, masculin, aime la campagne, baignade, recherche gars de 18-25 ans, sérieux et fidèle, but sérieux seulement. 7770

Homme marié de 43 ans, beau physique, cherche H de belle app, n-fum, avec un beau physique, bien membré, en santé, pouvant recevoir, pour s'amuser ensemble. 7791

ÉCONOMISEZ

Achetez discrètement des blocs
de temps par carte de crédit

VISA ou MASTERCARD

Service à la clientèle de 9 h à 22 h
1-888-985-2233

15 MIN. 25 \$ (1,66 \$ la min.)

30 MIN. 40 \$ (1,33 \$ la min.)

60 MIN. 60 \$ (1 \$ la min.)

Gars de 30 ans, 5'7", 150 lb, chev noir court, yx bruns, très propre, très discret, reçoit seulement ne peut se déplacer, cherche autre gars, 18-45 ans, pour faire des rencontres occasionnelles chaudes et intimes. 7807

De Jonquière, homme de 50 ans, 5'11", de belle app, poilu partout, cherche chaud lapin, pour d'éventuels lendemains. 7815

Homme du Lac Saint-Jean, 33 ans, 6'2", 165 lb, légèrement découpé, cherche un homme sympathique, actif et dégourdi, plutôt top, pour avoir du plaisir mutuellement. 7472

Jeune esclave de 22 ans, chev blonds, cherche un maître dominant, pour plaisirs occasionnels. 7645

Homme de Jonquière, 39 ans, 5'9", 165 lb, chev et yx bruns, masculin, bien proportionné, cherche un jeune homme entre 18-30 ans, masculin, pour rencontres occasionnelles. 7657

Homme de 48 ans, marié, n-fum, cherche H d'âge mûre, marié de préférence, costaud, bien équipé, pour rencontres discrètes. 7669

Homme de Chicoutimi, 45 ans, bien membré, cherche jeune homme de 18-25 ans, aimant la pêche, sports et sexe. 7679

Homme dans la 30aine, 5'7", 140 lb, cherche H entre 18-50 ans, aimant le sexe, pour rencontres intimes. 7684

Alma, 38 ans, 5'10", doux, affectueux, aime les caresses et masser, désire rencontrer un homme de 35-50 ans. 7692

Homme de 5'6", 150 lb, chev châtain, légèrement poilu, désire rencontrer un homme ordinaire, pour une belle complicité et peut-être plus. 7697

Couple d'hommes, lui: 40, 6', 180 lb, chev bruns, yx pers, l'autre: 45 ans, 5'7", 160 lb, chev et yx bruns, d'allure plus jeune, top autant que bottom, cherche H actif, sans tabou, pour vivre des fantaisies. 5163

FEMME CHERCHE FEMME

Femme dans la 30aine, Jonquière, poids prop, cherche F avec qui partager de longues soirées froides et réaliser le fantasme de son conjoint. 7756

Femme de 37 ans, 5'8", 125 lb, chev et yx bruns, cherche F de 18-40 ans, mince, pour réaliser fantasmes avec son conjoint. 6318

Femme gaie, mi-30aine, 5'1", 108 lb, chev longs, belle en dedans comme en dehors, douce, sincère, spirituelle, simple, cherche son idem pour développer amitié et grand amour. 7780

Jeune femme dans la 20aine, 5'2", chev bruns, yx bleus, cherche jeune entre 20-30 ans, pour relations intimes et occasionnelles. 7792

**PARTENAIRES DE SORTIES,
VOYAGES ACTIVITÉS
DIVERSES**

Des cheveux pour remonter le moral

CHICOUTIMI (DC) - Tra-
vailler dans un salon de coiffure
demande du tact, peu impor-
te la raison qui amène le client
à s'y présenter. Toutefois, aucu-
ne situation n'est plus délicate
que celle des personnes atteintes
de cancer et désireuses de

masquer la perte de leurs che-
veux.

Il ne s'agit plus de mode, ni
de coquetterie en de telles cir-
constances, mais d'un besoin
qui se manifeste alors que les
individus sont déjà fragilisés
par leur condition, d'où l'attitude
d'empreinte de respect que
préconise le perruquier Clau-
de Aubin, confronté à de tels
cas depuis plusieurs années.

«Il ne faut pas trop jouer sur
les émotions. On doit demeurer

positif parce que les gens vien-
nent ici pour se remonter le
moral, fait observer le Chicou-
timien. Ils ont déjà un problè-
me avec le cancer et mon rôle
est de régler l'autre, soit la
perte de leurs cheveux.»

Au début de sa carrière de
perruquier, en 1981, le nombre
de personnes qui se présen-
taient au salon à la suite d'une
chimiothérapie ne dépassait
pas cinq ou six par année.
L'usage s'est tellement répan-

du qu'aujourd'hui, il suffit
d'une semaine pour enregis-
trer autant de demandes.

«Comme c'est dur pour le
moral de perdre ses cheveux,
plusieurs ont besoin d'une pro-
thèse capillaire pendant les
traitements», décrit Claude
Aubin, dont la plus belle récom-
pense est de revoir ses clientes
au salon de coiffure, quelques
mois plus tard. «Elles sont fiè-
res de montrer leur repousse»,
mentionne-t-il.

TEMPS LIBRES

Un «accro» du FreeCell

CHICOUTIMI (DC) - Quand les
clients se font attendre à son
salon de coiffure du centre-ville
de Chicoutimi, le perruquier
Claude Aubin ouvre son ordina-

teur et entreprend une partie de
FreeCell, un jeu de cartes élec-
tronique ayant pour but de réali-
ser quatre séries alternant le
rouge et le noir et respectant un
ordre décroissant.

Ce jeu le fascine depuis le 1er
avril 2001, le jour où il a abandon-
né les autres divertissements
offerts par Microsoft pour se
concentrer sur celui-ci. Sachant
que le programme comportait 32
000 variations dûment numé-
rotées, il a décidé de les faire systé-
matiquement jusqu'à la derniè-
re.

«Quand je n'ai pas d'ouvrage,
je me mets là-dessus bien tran-
quillement. C'est très bon pour
moi. Ça m'occupe et ça me fait tra-
vailler les méninges», fait obser-
ver Claude Aubin qui, au moment
où l'entrevue a été réalisée (le 25
février), était déjà rendu à 11 587
parties complétées avec succès.

En moyenne, ça lui prend qua-
tre ou cinq minutes pour jouer
une partie. Sa plus courte a duré
une minute, 30 secondes, tandis
que sa plus longue a pris plus de
cinq heures. «Il s'agissait de la
partie numéro 617 et c'est mon fils
Richard qui l'a réussie parce que
je ne la trouvais pas faisable»,
décrit le perruquier.

Plus fonctionnel

Seul ou en compagnie de son
fils et de la coiffeuse Sandra Mar-
tin, Claude Aubin complète une
cinquantaine de parties par jour,
en moyenne. Pour l'heure, son
plus haut total s'élève à 90 et loin
de se lasser du FreeCell, l'homme
de 69 ans demeure fasciné par ce
divertissement.

«Je m'étais vite lassé du Soli-
taire, qui faisait trop appel au
hasard. Ce n'est pas comme le
FreeCell où tout repose sur la
stratégie», souligne ainsi le Chi-
couthimien. Lui qui a toujours
aimé jouer aux cartes, en particu-
lier au bridge, au neuf et au 500, a
retrouvé un plaisir équivalent
par l'entremise de son ordina-
teur.

«Je m'amuse avec ça. Si je
peux me rendre à 32 000, je serai
bien content», lance Claude
Aubin qui, de l'avis de son fils, a
profité du jeu à plus d'un titre.
«Avant, il avait des pertes de
mémoire et je soupçonnais
l'Alzheimer, mais à force de faire
travailler sa logique, il est deve-
nu plus fonctionnel», se réjouit
Richard Aubin.



Les Rendez-vous
de la Francophonie

Exprimons tout haut notre amour de la langue et de la culture française !

Du 11 au 24 mars

Programme des activités dans la région



Activités	Lieu	Date et heure	Responsable
Vitrine sur le livre québécois	Bibliothèque publique de La Baie	11 au 24 mars	Virginie Beaudoin: 697-5085
Lecture théâtrale du livre Mailloux, histoires de novembre et de juin	Théâtre de poche du Cégep de Chicoutimi L-H3006	11 au 24 mars 12 h (sur semaine) 19 h (fin de semaine)	Hervé Bouchard 549-9520 poste
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Jacques S. Noël	Bibliothèque publique de Normandin	12 mars 19 h 30	Bruno Forget 274-2241
Finale locale de Secondaire en Spectacle	Polyvalente des Quatre-Vents	15 mars 19 h 30	Polyvalente des Quatre-Vents
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Jean-Alina Tremblay	Bibliothèque publique de Jonquière (Place St-Michel)	16 mars 14 h	Monique Laprise 546-2173
Exposition de livres d'auteurs québécois	Bibliothèque publique de Chicoutimi	11 au 24 mars	Vanary Mounivong 698-5353
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé La fête du livre et des mots (réalisation d'une œuvre collective)	Bibliothèque publique de St-Félicien	16 mars 13 h	679-5334
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Claude Poulin	Centre des arts et de la culture	17 mars 13 h (vernissage)	Eric Gauthier 698-5387
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Jean-Paul Tremblay	Bibliothèque pub. de Ste-Rose-du-Nord	17 mars	Lise Clermont: 675-1058
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Claude Poulin	Bibliothèque publique de Chicoutimi	17 mars 14 h	Vanary Mounivong 698-5353
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé Mosaïque francophone	Bibliothèque publique de L'Ascension	17 mars	Diane Tremblay: 347-3725
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé lue par Irène Dufour-Labrecque	Cégep de Chicoutimi	18 au 25 mars	Patrick Monturo: 549-9520
Semaine du Français (musique francophone, conférences, etc.)	Bibliothèque publique de St-Bruno	18 mars 19 h	Denise Martel 343-3438
La fête du livre et des mots	Cégep de Chicoutimi Centre des médias Centre social	18 au 21 mars	Jacques Ross 549-9520
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique Alma Salle de découvertes	19 au 23 mars	Johanne Girard 669-5140
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque pub. de St-Cœur-de-Marie	19 mars	Carole Potvin: 347-3379
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique St-Edmond-les-Plaines	19 mars	Lucie Côté 274-2654
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique St-Tomas-Dydime	19 mars 13 h	Denise Bergeron: 274-3113
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de Bégin	20 mars	672-4612
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de St-Prime	20 mars	Gisèle Poulin: 251-5036
Viens Fabuler avec nous ! (atelier d'écriture par ligne avec Jocelyne Côté, auteur)	Bibliothèque publique de Dolbeau-Mistassini	20 mars	Pauline Girard 276-5169
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de Riv.-du-Moulin (secteur St-Isidore)	20 mars 19 h 30	Ginette Tremblay 693-0641
Finale de Secondaire en Spectacle	Bibliothèque pub. d'Hébertville-Station	21 mars	Ecole Lafontaine: 698-5200
La Journée de l'Hymne au printemps La fête de la chanson d'expression française au Québec (activités dans les écoles, 5 à 7 Félix, etc.)	École secondaire Lafontaine	21 mars	Yvan Giguère: 690-0286
Dévoilement des lauréats du Concours national de paroliers et parolières «Chanson pour tes yeux»	Café, bars, bistrots et restaurants Écoles de la région	21 mars	Yvan Giguère: 696-0286
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Dévoilé lors de l'émission Bien au chaud à CKTV Restaurant Chez Georges, Chicoutimi	21 mars	Louise Girard: 343-2440
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque pub. de Hébertville-Station	21 mars	Aurore Gagné: 272-2344
Lancement du livre de Hervé Bouchard (5 à 7)	Bibliothèque publique de Petit-Saguenay Les Catacombes du Cégep de Chicoutimi	21 mars	Hervé Bouchard 549-9520 poste 532
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de Chambord	21 mars	Denise Ouellet: 342-6506
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de Roberval	21 mars	Tania Desbiens: 275-1691
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Bibliothèque publique de St-Augustin	22 mars	Lise Savard: 374-2506
Spectacle de Luce Dufault	Auditorium d'Alma Auditorium Dufour de Chicoutimi	22 mars 23 mars	669-5135 549-3910
Mots et merveilles (soirée de lecture dans le cadre de la rencontre des écrivains)	Café-Théâtre le Côté-cour	23 mars	542-1376
Dictée des écrivains Abitibi-Consolidé	Biblio. pub. de St-David-de-Falardeau	23 mars	673-7710
Mozart l'enchanteur (Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-St-Jean)	Auditorium d'Alma	23 mars	545-3409
Brassens détérré par la mauvaise herbe	Café-Théâtre le Côté-cour	24 mars	542-1376
Dictée des écrivains locaux	Bibliothèque pub. d'Alma Salle de découvertes	24 mars	



Fonds de dotation
Centre hospitalier
Jonquière

Campagne 2001-2002

Une fois de plus, l'Étoile Dodge Chrysler s'implique dans son milieu en remettant 500 \$ au Fonds de dotation

Monsieur Paul Munger est très heureux de contribuer à la campagne de financement 2001-2002 sous la présidence d'honneur de monsieur Dany Girard.



Sur la photo: M. Claude Roy, président du Fonds de dotation, monsieur Paul Munger, l'Étoile Dodge Chrysler, monsieur Dany Girard, président d'honneur de la campagne 2001-2002 et monsieur Jacques Normand, membre du Conseil d'administration.

00509405

00509552

MÉGA MOTS CROISÉS

progrès dimanche

HORIZONTALEMENT

- 1 - Qui se nourrit de chair - Désavantageai - Unique (f.) - Calcium.
- 2 - Boule-de-neige - Peut être dû à une contracture des muscles d'un côté du cou - Persistance.
- 3 - Île grecque du Dodécanèse - Soudard - Se répandit sans arrêt - Assignai un revenu à une collectivité - Greffe.
- 4 - Conspuèrent - Vicié - Riv. de Suisse - Ch.-l. d'arr. des Côtes-d'Armor - Téléphone interurbain.
- 5 - Le jasmin en est une - Offre publique d'échange - Marquise - Qui sont comme disloquées dans leurs mouvements.
- 6 - Nickel - Cheville - Dispendieuse - Patate douce - Instrument de musique indien.
- 7 - Let - Entêtés - Cadran solaire primitif - Rangés en lieu sûr.
- 8 - Catapulte - Mouvements folâtres - Désappointé - Chaîne de montagnes d'Amérique du Sud.
- 9 - Empêchions le mouvement de - Dans la mythologie grecque, nymphes des montagnes - Conifères - Rayon.
- 10 - Marque spéciale sur un produit destiné à la vente - Endormirai - Homère y mourut - Perforé - Symbole de l'or.
- 11 - Parcourue des yeux - Art. esp. - Touché - Qui a de gros os - Cheval de selle originaire d'Afrique du Nord - Cinq cent un.
- 12 - Fl. d'Irlande - Braille - Affl. du Danube - Répandis - Bulletin météorologique.
- 13 - Riv. de France - Fibre textile - Oiseaux passereaux - Chambre haute dans les régimes à caractère parlementaire - Palmier - Pron. pers.
- 14 - Actinium - Importuner qqn à force de répéter - Petite crêpe de farine de riz fourrée - Décès.
- 15 - Déçue - Été capable de - Exprima par des cris - Sans aucune valeur (pl.).
- 16 - Comm. de Belgique (prov. de Liège) - Inscrit - Poisson voisin du mero.
- 17 - Tache d'encre sur du papier - Il détestait son frère Thyeste - Le prochain - Colère.
- 18 - Ceinture - Paysagiste ami de Delacroix - En matière de - La rose en est une.
- 19 - Enchâsse - Ensemble de dialectes romans - Un poisson comestible - Range.
- 20 - Iridium - Triquet - Parapluie - Art. contracté.
- 21 - Platine - Un métal - Consonnes jumelles - Rayon - Planchette.
- 22 - Époque - Radon - Courtisanes d'un rang élevé.
- 23 - Pincé - Sélénium - Disculpé - Manies.
- 24 - Reproduction machinale des gestes, des attitudes d'autrui - Dieu protecteur du foyer domestique - Une dermatose.
- 25 - Scabreux - Jaunisse - Perse - Elle est mauvaise pour le cœur.
- 26 - De bonne heure - Gloussé - Martagon - Rendent ordinaire.
- 27 - Interview - Lentille - S'exhale d'un corps.
- 28 - Paresseux - Légumineuse - Réprimandera - Paumé - Arrêts momentanés d'une activité.
- 29 - Opération rapide en territoire ennemi - Diversifier - Unité de mesure du temps - Ruisseau - Quatre - Adj. poss.
- 30 - Riv. des Alpes du Nord - Articuler avec force, en détachant les mots - Expérimentée dans une matière - Me permis de.
- 31 - Problème - Présenterai les plats à - Réalité abstraite qui n'est conçue que par l'esprit - Ensuite - Sur la croix du Christ.
- 32 - Apprécia - Épouse d'Abraham - Griot - Lichen - Un métal.
- 33 - Tirailé entre plusieurs possibilités - Diablerie - Aurochs - Livre liturgique - Mot latin.
- 34 - Être de nouveau en présence l'un de l'autre (se) - Qui annonce la bonne humeur - Tentera - Elle s'enfoncé en tournant - Gadidé.
- 35 - Substance vitreuse - Corrignons - Relative à la neige - Mets.
- 36 - Se voit dans un désert - Auteur du roman le Nom de la rose - Art. esp. - Lettre grecque - Piratera - Particule élémentaire de la famille des leptons - Pron. pers.
- 37 - Tout d'un coup - Hors de combat - Uvule - Tisonnier - Bernaches.
- 38 - Resserrement, rétrécissement - Accouchement - Se situaient.
- 39 - Tellure - Eut pour conséquence - Une fleur - Surprendrai - Ponant.
- 40 - Épingler - Résonnera - Personne - Tension douloureuse produite par l'irritation et la contraction du sphincter anal ou vésical.

VERTICALEMENT

- 1 - Charcuterie - Accumulation de graisse dans un tissu - Diesel - Agir - Lettre grecque.
- 2 - Incapacité pathologique à agir - Prénom masc. - Ria - Répliquais - Chauffer une pièce métallique au contact d'une matière qui lui permet d'acquiescer des propriétés particulières.
- 3 - Petite brise subite et passagère - Chutent - Souffrir - Tolérais - Dévaster.
- 4 - Éclos - Un rongeur - Père de Japhet - Matière colorante rouge dérivée de la fluorescéine - Fl. côtier des Pyrénées-Orientales - Note - Râpeux (pl.) - Monarque - Le plus long fleuve de la péninsule Ibérique.
- 5 - Inacceptable - Propres - Problème - Ôte - L'iguane en est un - Let.
- 6 - Virgile en fit un héros - Un soldat - Laize - Dieu solaire égyptien - Véracité - Trainasser - Agent de police.
- 7 - Inflammation de l'oreille - Bordure réduite ne touchant pas les bords de l'écu (hérald.) - Prospect (f.) - Sert de liaison - Se trouve - Colère - Indigne - Tromper.
- 8 - Maladie cryptogamique des plantes - Obtempéré à - Florence - Bruant d'Europe - Touillés - Débène - Trois fois.
- 9 - Vagabondions - Antimoine - Con - Riv. d'Asie - Un oiseau - Dévié vers l'intérieur,

- en parlant d'un pied - Une labiée - Extrémité méridionale du Plateau brésilien.
- 10 - Fulminaient - Mouvement impétueux d'une foule - Un œuf - Te trouves - En Afrique, siège bas fait de branches entrecroisées - Élément d'une chaîne d'ancre.
- 11 - Cinq cent un - Disparu - Un métal - Do - Travailleurs qui exercent à leur compte un métier manuel - Agglutine.
- 12 - Non blanchi - Formulera - Dément - Appareil pour mesurer l'altitude.
- 13 - Éreintée - Se débarrasser de - Ache - Hors de combat - Indium.
- 14 - Célèbre boxeur - Comm. de Belgique - Petit cours d'eau - Époque - Chaland à fond plat - Carapace des crustacés.
- 15 - Trombine - Serpent - Indium - Note - Ses extrémités entrent dans le moyeu des roues.
- 16 - Vallée des Pyrénées - Rangions notre véhicule à l'écart de la circulation - Américium - Neptunium - Trois fois.
- 17 - Claqué - Étain - Tourna dans tous les sens.
- 18 - Elle causa la mort d'Héraclès - Installais - Convoiterait ce que qqn d'autre possède - Cobalt.
- 19 - Comm. de Belgique (prov. de Liège) - Titre d'honneur donné aux nobles, au Portugal - Large fossé rempli d'eau - Épie - Filin terminé par un croc pour haler les chaînes des navires.
- 20 - Paresseux - Surannés - De là - N'aimait pas Thyeste - Diversifient.
- 21 - Aborigènes - Rattachais à un circuit électrique - Coefficient caractérisant l'acidité ou la basicité d'un milieu - Relâchés - Oiseau rapace diurne - Erbium.
- 22 - Éphèse s'y trouve - Guède - Héla - Mesure agraire - Flapi - Administre.
- 23 - Prince des démons - Trompera - Un diplôme - Oiseaux à plumage jaune verdâtre rayé de noir - Riv. de Suisse - Réduisit à l'impuissance.
- 24 - Étendues d'eau stagnante - V. de Jordanie - Très vastes étendues d'eau salée - Affrontera sans peur - Fondait.
- 25 - Canton suisse - Situation de fortune permettant le bien-être - Port du Japon - Utile pour écrire au tableau - V. du nord-ouest de la Syrie - Prophète biblique - V. d'Italie.
- 26 - Largeur d'une bande de papier peint - Carabiné - Parapet - Lime - Émoustillais - Il fut gouverneur du Canada de 1846 à 1854 - Un travesti.
- 27 - Bannière - S'agita beaucoup (se) - Loch - Et le reste - M'échappai (me) - Américium - Grand félin.
- 28 - Inhumeraient - Châtiées - Propre à l'âne (pl.) - Manques d'exactitude, de vérité.
- 29 - Jamais sur un green - Frère de Jacob - Table de boucher - Me servis de subterfuges pour arriver à mes fins - Entourées - Précompte - Américium.
- 30 - Rincées - Couvertes de poudre très fine et très légère en suspension dans l'air - Conjonction - Pièce de vers dans laquelle l'auteur attaque les vices et les ridicules de son temps - Infusion.

SOLUTION DU JEU #225

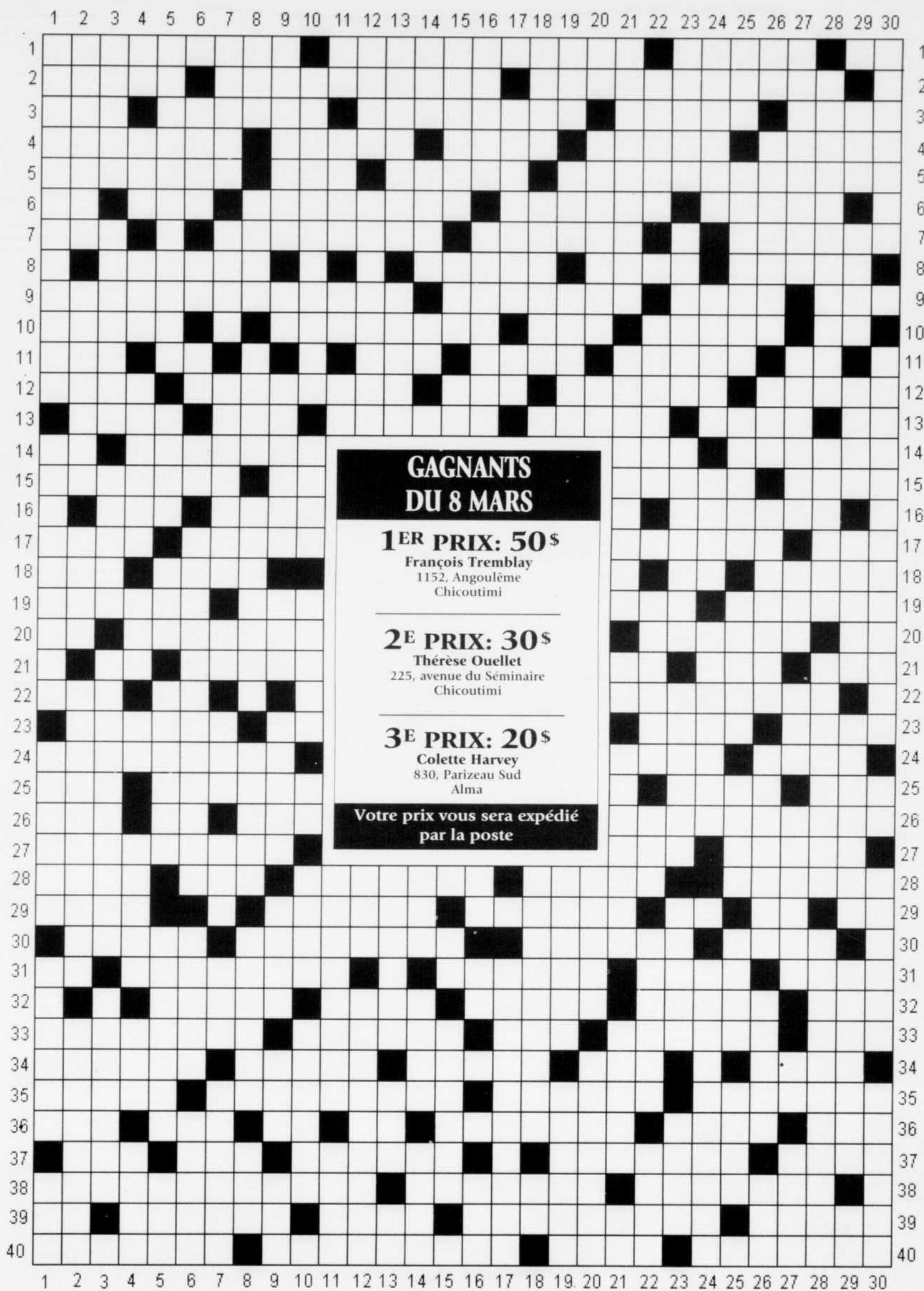
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	I	M	P	E	R	T	I	N	E	N	C	E	M	A	R	S	E	N	T	A	S	S	E	R	E	G	O		
2	N	A	R	G	U	E	R	T	E	N	I	G	M	A	T	I	Q	U	E	E	U	N	E	C	T	E	S		
3	T	U	I	L	E	A	P	O	L	L	O	N	I	V	D	U	N	A	N	A	P	A	N						
4	E	R	S	E	A	S	I	N	I	E	N	N	E	E	T	E	I	N	D	R	E	G	A	D	G	E	T		
5	R	E	F	O	R	C	E	N	T	C	E	N	T	R	A	L	A	A	S	T	E	R	I	E					
6	M	S	I	C	C	I	T	E	R	E	G	R	A	I	L	L	O	N	C	A	N	E	N	O	N				
7	E	L	N	A	B	A	R	R	E	R	A	I	E	N	T	E	S	O	T	E	R	I	S	M	E	N			
8	D	A	M	P	E	L	I	A	I	S	E	N	V	I	O	N	S	R	O	N	D	E	R	A	I				
9	I	I	P	I	X	E	L	E	P	A	R	S	E	N	U	P	I	N	T	E	U	S	S						
10	A	S	S	E	N	E	L	E	N	I	N	E	S	I	S	E	S	A	G	E	R	A	T	U	M				
11	I	S	O	C	A	R	D	E	S	R	I	P	D	S	E	C	S	S	A	L	M	E	A	D					
12	R	E	L	U	C	I	S	T	E	M	M	A	T	E	S	V	I	R	I	R	O	U	L	A					
13	E	U	N	I	E	S	E	U	R	E	R	E	M	I	S	E	C	I	N	E	S	E	T	E					
14	S	A	T	I	N	O	N	R																					
15	D	I	A	G	O	N	A	L	E																				
16	A	V	O	I	R	S	E	I	N																				
17	G	E	N	R	E	S	V	A	N																				
18	O	R	N	E	E	M	U	E																					
19	U	S	E	D	U	S	A																						
20	T	A	R	I	E	R	E	N	P																				
21	I	I	I	C	A	T	A	N	E																				
22	R	O	S	E	S	V	U	S																					
23	T	E	N	O	R	P	E	L	E																				
24	A	S	I	N	A	I	E	R																					
25	M	A	T	A	B	L	A	A																					
26	I	R	A	N	I	E	R	A	I																				
27	S	U	R	A	T	E	A	R	S																				
28	A	M	E	N	T	O	S	A	R	A	B	A	G	G	R	I	M	E	C	R	A	I	N	T					
29	I	S	E	B	I	L	E	D	E	P	R	E	C	I	E	E	N	F	R	E	I	N	D	R	A				
30	E	T	T	E	N	T	E	R	A	T	E	T	U																
31	N	A	B	O	T	E	S	O	I	N	S	O	L	E	N	N	E	L	S	P	S	S	O	N	T				
32	T	R	I	T	E	S	G	R	E	D	I	N	M	A	T	I	I	S	S	U	E	S	N	I	E				
33	E	S	T	E	A	N	N	E	E	L	L	E	V	L	A	V	E	E	R	E	U	S	S	I					
34	A	N	S	S	E	R	E	I	N	S	N	A	C	E	L	L	E	I	N	F	E	C	T	E	N				
35	I	T	E	M	T	O	T	O	U	T	R	E	C	H	T	E	R	G	T	R	I	O	R	T					
36	S	E	L	B	A	U	N	O	R	I	A	H	E	R	E	I	N	E	O	N	P	O	P	E					
37	A	S	A	R	G	A	S	S	E	N	I	E	E	C	A	E	O	C	E	N	E	I	S	E					
38	N	P	R	E	E	L	U	S	E	E	S	O	R	D	O	N	N	A	N	T	R	E	S	T	E				
39	C	A	L	A	M	E	N	F	E	R	S	E	R	E	I	N	S	R	E	A	L	I	S	A	I	T			
40	E	T	A	L	E	P	R	O	S	T	A	T	E	B	A	N	C	O	T	E	L	L	O	I	T	E			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



**CHAQUE
SEMAINE**

1^{ER} PRIX: 50\$
2^E PRIX: 30\$
3^E PRIX: 20\$

**TIRAGES:
VENDREDI
22 MARS
PARMI TOUTES
LES BONNES
RÉPONSES**



**GAGNANTS
DU 8 MARS**

1^{ER} PRIX: 50\$

François Tremblay
1152, Angoulême
Chicoutimi

2^E PRIX: 30\$

Thérèse Ouellet
225, avenue du Séminaire
Chicoutimi

3^E PRIX: 20\$

Colette Harvey
830, Parizeau Sud
Alma

**Votre prix vous sera expédié
par la poste**

COUPON DE PARTICIPATION

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ C.P.: _____ TÉL.: _____

FAIRE PARVENIR VOTRE GRILLE AVANT LE 19 MARS

POSTER À:

MOTS CROISÉS N° 227

1051, BOUL. TALBOT

CHICOUTIMI - G7H 5C1

progrès dimanche

HOROSCOPE

Bélier: du 21 mars au 20 avril
La recherche d'une amélioration de votre qualité de vie nécessitera beaucoup d'efforts de votre part. Il vous faudra voir le côté santé avant de rechercher une quelconque amélioration au niveau sentimental ou professionnel. Cherchez donc à retrouver un équilibre dans vos heures de sommeil ainsi qu'au niveau alimentaire.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
Soyez réaliste, tout ne peut pas changer du jour au lendemain. Mais, présentement, vous êtes au début d'une période plus heureuse et surtout plus chanceuse. Il n'y a rien comme le sourire pour attirer la chance surtout au niveau sentimental. Beaucoup de gens se rapprocheront de vous à nouveau, sachez les faire rire.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
Vous serez apte à effectuer un travail pénible d'une façon logique et méthodique. Sur le plan affectif, vous manquerez de profondeur et de conviction face à l'être aimé. Votre fatigue physique vous empêchera de profiter pleine-

ment de votre soirée. Une bonne nuit de sommeil vous sera largement bénéfique.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet
Vous aurez une tendance à l'indolence et à la paresse au courant de la journée. Méfiez-vous, car vous pourriez devenir votre propre ennemi par imprudence, manque d'énergie et de bon sens. Aujourd'hui, il n'y a que la foi qui sauve. En ce qui concerne la santé, vous auriez intérêt à suivre un régime pour atteindre votre poids normal.

Lion: du 23 juillet au 23 août
Beaucoup de discussions avec des amis vous permettront de voir plus clair en vous. Cette vision plus nette vous encouragera à une franche discussion avec l'être aimé. Vous irez enfin au fond des choses et cela vous soulagera. Ceux qui œuvrent dans le milieu artistique auront une journée de travail profonde, sérieuse et réjouissante.

Vierge: du 24 août au 22 septembre
Les personnes nées sous ce signe se sentiront

légères, fantaisistes. Soyez à l'écoute de ce penchant et oubliez pour une fois les tâches qui vous préoccupent. Une sortie avec des amis vers une destination insolite serait de mise. On appréciera votre esprit d'initiative et votre goût à la fête. Si vous conservez cet état d'esprit toute la journée, une rencontre sensationnelle est à prévoir.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Le travail bien accompli mérite une récompense; telle sera votre motivation aujourd'hui. Ainsi, si vous passez au travers de vos tâches, vous aurez le goût à la fête. Une soirée riche en rebondissements et pleine d'étincelles est à prévoir. Mais n'oubliez pas que si on lie les bœufs par les cornes, les hommes, c'est par les paroles.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Vous avez la cote d'amour ce jour-ci dans votre entourage immédiat. Vous voyez la vie sous un angle joyeux et les déplacements vous sont favorables. Il est possible que vous fassiez une

rencontre capitale, mais qui, au départ, pourrait être timide et restreinte. Attention toutefois à vos intestins et poumons, car vous serez porté à des excès de nourriture et de cigarette.

Sagittaire: du 23 nov. au 21 décembre
Les natifs de ce signe ne laisseront rien au hasard aujourd'hui. Tout sera basé sur des activités analytiques.

Vous disséquerez tout. Vous atteindrez ainsi une vision claire des choses qui vous donnera l'énergie nécessaire pour passer à travers n'importe quoi. Possibilité de faire des rencontres qui vous aideront dans votre vie professionnelle.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
C'est une de ces journées propice à la réflexion. Vous serez envahi par un calme bienfaiteur qui vous fera bien voir ce qui est important pour vous.

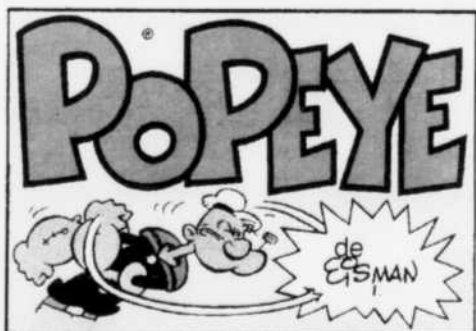
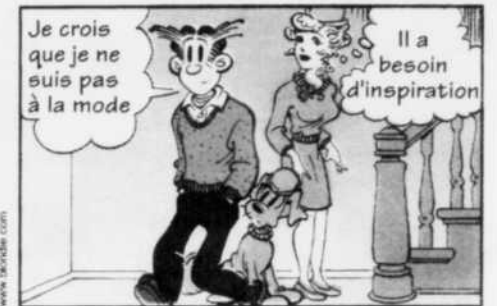
Journée idéale pour prendre des décisions importantes, car votre sens de l'analyse est à son sommet. Il est possible que vous décliniez

certaines invitations afin de jouir paresseusement de votre foyer en soirée.

Verseau: du 21 janvier au 19 février
Les personnes nées sous ce signe vivront des moments de grande tension, partagés entre leur désir et leur incapacité d'aider les êtres aimés. Leur santé pourrait être affectée par des problèmes affectifs. Au travail, faites attention aux retards et aux erreurs de jugement. Et surtout, ne mêlez pas la vie affective à la vie professionnelle, car ce serait une grave erreur. En soirée, vous serez attiré par des désirs d'évasion.

Poissons: du 20 février au 20 mars
L'absence d'une personne aimée se fait sentir. Il vaut peut-être mieux vous distraire plutôt que d'attendre inutilement et broyer du noir. Au travail, tout va pour le mieux et il est question d'augmenter votre salaire. Un souper en charmante compagnie vous réconciliera avec la vie. Attention, toutefois aux excès d'alcool car votre émotivité est fragile.

BANDES DESSINÉES



AU MONT-SAINT-ANNE

Pâques sur les planches

Quand l'odeur de la terre remonte au-dessus du couvert neigeux. Quand le soleil réussit enfin à hisser le mercure par-dessus la petite ligne qui indique zéro. Quand on peut se libérer des vêtements lourds et épais jusqu'à montrer un tout petit peu de peau... On commence alors à parler de printemps.

Pour les amateurs de sports de glisse, c'est une nouvelle saison qui commence. Un genre de période «d'après-ski» durant laquelle on écarte généralement toute idée d'exploit ou de performance, et même de sport pour les plus jouisseurs.

Certes, il y a tous ceux pour qui l'appel de la tondeuse est plus fort que l'appel de la montagne. Ceux qui fantasment à l'idée de pouvoir enfin pelleter leur banc de neige à la rue ou laver leur «char»-encamisole. Mais ce ne sont pas des «vrais». Ils ne sont même pas intéressants. Alors, on n'en parle pas!

Parlons plutôt des skieurs, des planchistes ainsi que de tous ceux et celles qui se servent de petits bouts de bois pour glisser sur la neige jusqu'à temps qu'ils se retrouvent sur le gazon. Le printemps provoque parfois chez ces gens une sorte d'état second qui s'oppose à l'éveil de la nature en cherchant à prolonger la saison de ski. Il s'agit d'un branle-bas des sens qui amène les skieurs à ralentir quelque peu leurs descentes et, même, à s'arrêter là où ils passent régulièrement tout l'hiver sans s'attarder à lever la tête. Une botte de foin, une table de pique-nique ou la moindre chaise sur une terrasse suffit, c'est le cas de le dire, à les rassurer. Additionnez à cela quelques effluves de crêpes, de tire d'éclair, de BBQ, de vin blanc bien frais ou de houblon au col monté... Ajoutez-y surtout un ciel intensément bleu et un soleil incandescent qui frappe violemment la neige et la peau blanches... Voilà que vous avez la recette parfaite de ce qu'on appelle communément «le ski de printemps». Une affection qu'on reconnaît au visage de raton-laveur de ses victimes. Pour que tout soit vraiment parfait, il ne manque qu'un ingrédient essentiel : la bonne compagnie!

Au Mont-Sainte-Anne

En «banlieue» de Québec, le Mont-Sainte-Anne a le don d'attirer cette clientèle de skieurs de printemps comme le sirop d'érable attire les mouches à leur dégel. A tous les éléments que je décrivais plus haut, il s'ajoute ici une dimension multiethnique fascinante en plus d'infrastructures géniales, de services de qualité, d'hébergement pour tous les goûts et fortunes en plus d'un programme d'activité irrésistible.

Nous ne sommes quand même pas n'importe où ici! Avec le Mont-Tremblant, dans les Laurentides, le Mont-Sainte-Anne s'impose comme l'une des deux destinations de ski les plus importantes au Québec. Si on veut y aller dans les chiffres (ce à quoi on n'échappe apparemment pas lorsqu'on parle de ski) on note à Sainte-Anne une dénivellation verticale de 625 mètres et une altitude au sommet de 800 mètres. On compte 56 pistes qui totalisent un parcours de 64 km de longueur.

De ce nombre, 23 % sont classées faciles et 46 % difficiles, ce qui fait qu'au moins 69 % des pentes sont aisément praticables par la grande moyenne des skieurs, dont je suis. Effectivement, quoique je sois un skieur très moyen, j'en ai jamais eu de problème à m'aventurer sur une piste du Mont-Sainte-Anne identifiée «difficile», qui, à la différence des pentes faciles, ne comporte souvent qu'un «pitch» accentué plus excitant qu'autre chose.

«Et nous!» dirons tous les casse-cou de ce monde. Ne vous en faites pas. Il y a aussi tout ce qu'il faut pour s'éclater et montrer à quel point vous êtes bons. Il y a quand même 17 pistes difficiles et extrêmement difficiles où abondent les bosses, les précipices, les sous-bois et tous ces pièges que vous affectionnez tant.

Pour les nombreux planchistes pour qui il est si important de se donner en spectacle, les scènes abondent sur les 26 250 mètres carrés d'aire de jeux qui vous sont attribués avec deux demi-lunes, dont une répondant aux standards de Coupe du Monde et une autre pour les débutants. Les autres planchistes qui pré-

fèrent la descente peuvent naturellement labourer partout ailleurs. (Vous ai-je déjà dit que je milite pour que les planchistes soient regroupés sous l'aile de l'UPA plutôt que de la Fédération de ski? Il me semble qu'entre laboureurs, on se comprend mieux?)

C'est juste une farce... Avec un petit fond de vrai!

Question d'ambiance

Ce que j'ai toujours apprécié du Mont-Sainte-Anne, c'est cette faculté remarquable à rester familial tout en étant international, à demeurer amical tout en étant une très grosse machine. Ce n'est pas le Valinouët, le Mont-Edouard ou le Mont Lac-Vert où tout le monde se connaît, mais surtout au printemps, il se retrouve ici des groupes d'amis qui ont l'esprit à la fête et qui préservent cet esprit chaleureux dont a besoin une station de ski pour avoir du cœur et de l'âme.

L'autre avantage du Mont-Sainte-Anne, pour les visiteurs de partout, c'est la possibilité de conjuguer une vacance de ski avec un séjour dans la Capitale Nationale. On a beau loger à Sainte-Anne-de-Beaupré ou autour de la montagne, on se trouve à environ 30 minutes de route de Québec, ce qui nous permet d'y faire un saut sans problème.

À Québec même, plusieurs hôtels proposent des forfaits qui comprennent le ski, l'hébergement et petit-déjeuner. Même chose à la station où, pour Pâques en particulier, les forfaits sont souvent extrêmement avantageux. Surtout si vous avez quelques amis ou de la famille qui se joignent à vous, vous pourrez partager une suite très confortable avec cuisinette au Château Mont-Sainte-Anne ou ailleurs, avec trois jours de ski, les petits-déjeuners, à un prix étonnamment abordable.

Pour connaître les tarifs et les activités de cette année, je vous invite à consulter le site www.mont-sainte-anne.com ou à composer le 1 800 463-1568. La semaine prochaine, je vous emmène sur les pentes.

Texte Yves Ouellet

CHRONIQUES TOURISTIQUES DE TOURISME CHICOUTIMI-VALIN

LA MOTONEIGE

Le secteur de Chicoutimi-Valin est parcouru par plus de 750 kilomètres de sentiers de motoneige. On vient du Québec, des États-Unis et de l'Europe pour découvrir les mystiques Monts Valin qui sont considérés comme la Mecque des motoneigistes.

Au nord, le Club Caribou-Consépts entretient les sentiers sur les Monts Valin et aux abords de ceux-ci. Les adeptes de motoneige y retrouvent plusieurs relais chaleureux où les rencontres entre motoneigistes sont toujours propices à d'agréables discussions. De plus, un réseau d'hébergement est disponible. Refuges, chalets, gîtes et condos accueillent les sportifs. Le Parc des Monts-Valin est un incontournable avec son relais le Petit Séjour. Les pistes qui y sont tracées permettent d'accéder, entre autre, à des belvédères d'où la vue est imprenable. Le Valinouët, vaste complexe d'activités hivernales, a de quoi divertir tout le monde : hébergement, restauration et bar, glissade, ski alpin et ski de fond et raquette! Toujours à Saint-David-de-Falardeau, les motoneigistes apprécieront le sympathique relais de Cascade Adventure. Les aventuriers en rafting d'hiver ne manqueront pas d'impressionner la galerie.

Au sud les adeptes de motoneige seront séduits par les paysages à la fois urbains et campagnards. Les sentiers du Club Saguenay donnent accès au réseau d'hébergement de même qu'aux restaurants. De plus, les motoneigistes apprécieront l'accueil convivial qui leur ait réservé dans les nombreux relais.

La location de motoneige est une bonne alternative à qui veut essayer ce sport. Le prix de location varie de 80\$ à 165\$ par jour selon le modèle et la disponibilité. L'équipement (casque, mitaines, bottes et habit) peut également être fourni par le locuteur. À Chicoutimi-Valin, les Passion Québec, BLM Sports-Loisirs, Québec Hors-Circuit et Location Centre Nautique St-Martin louent les différentes marques de motoneiges que l'on retrouve sur le marché en plus de vous offrir un service de guide. Des circuits de 1 à plusieurs jours peuvent être organisés par les locuteurs et les pourvoyeurs de tourisme de plein-air et d'aventures.

La loi exige que les conducteurs soient âgés d'au moins 14 ans et qu'ils détiennent un permis de conduire valide. Pour circuler dans les sentiers, on doit se munir d'un droit d'accès vendu dans les clubs de motoneigistes (Caribou-Consépts, par exemple). Journalier ou annuel, ce droit permet de circuler dans l'ensemble du réseau de la Fédération des Clubs de Motoneigistes du Québec (FCMQ).

Des activités sont spécialement planifiées pour les motoneigistes, c'est ainsi que le 6 avril prochain il y aura le festival du jambon et du creton au relais de La Chapelle Jalobert sur les Monts Valin.

Pour toutes questions ou renseignements n'hésitez pas à rejoindre l'équipe de Chicoutimi-Valin au 698-3167 ou 1-800-463-6565. Informez-vous de la promotion : «Les grands week-end au Saguenay-Lac-Saint-Jean...» où la troisième nuit est gratuite.

Ingrid Langevin
Tourisme Chicoutimi-Valin



T O U R I S M E
CHICOUTIMI-VALIN



LA SÉCURITÉ EN VOL ÇA COMMENCE AU SOL

Avant de prendre l'avion, renseignez-vous

- ▶ Ne mettez pas d'objets tranchants, comme des ciseaux, dans vos bagages à main.
- ▶ Communiquez avec votre transporteur aérien et arrivez tôt à l'aéroport.
- ▶ Ayez en main une pièce d'identité officielle appropriée avec photo, comme un permis de conduire ou un passeport.
- ▶ Assurez-vous que vos appareils électroniques, tels qu'un ordinateur portable ou un téléphone cellulaire, sont chargés et prêts à être allumés pour inspection.

Une bonne préparation, c'est votre passeport pour un vol sans soucis. Transports Canada et ses partenaires vous invitent à découvrir d'autres moyens de voyager en toute sécurité. Communiquez avec nous pour obtenir gratuitement un exemplaire de la brochure.

1 800 O-Canada (1 800 622-6232)
Téléscripteur / ATME : 1 800 465-7735
www.tc.gc.ca



Canada

Jay et Bob contre-attaquent

Comédie réalisée et interprétée par Kevin Smith avec Jason Mewes.



Plusieurs cinéphiles vouent un véritable culte à ce réalisateur qui porte le nom de Kevin Smith. Pour ma part, je l'ai connu avec « À la conquête d'Amy » (1997). Un petit bijou de film que je vous conseille ardemment et qui mettait en vedette deux illustres inconnus à l'époque : Matt Damon et



JACQUES Dubé

j.dube@progresdimanche.com

Ben Affleck. Amis de longue date, les deux stars apparaissent fréquemment dans les petites et moyennes productions de Smith jusqu'à ce qu'il signe un gros titre :

« Dogma » en 1999. Considéré comme un flop par plusieurs, ce film perpétuait tout de même l'humour très particulier de l'auteur réalisateur avec entre autres, la chanteuse canadienne Alanis Morissette dans le rôle de Dieu!

Même s'il a bonne réputation dans le milieu pour son côté underground mais surtout irrévérencieux, Smith s'est lancé dans une aventure plus commerciale avec « Jay & Bob contre-attaquent » en exploitant à nouveau ses personnages fétiches que sont Jay (Mewes) et surtout Bob le silencieux (Smith lui-même)...

Après avoir découvert qu'ils sont pratiquement le sujet principal d'un film sur le point d'être produit à Hollywood, Jay & Bob décident d'aller faire valoir leurs droits sur cette histoire qu'ils ont eux-mêmes inspirée. La suite des événements se veut donc un « road movie » sur les différentes aventures qu'ils vivront et qui sont parfois très comiques. Sur leur route, ils croiseront toutes sortes de

personnages allant même jusqu'à ceux du populaire dessin animé « Scoobidoo »! Mais la rencontre la plus significative sera celle d'un quatuor féminin qui, derrière des intentions honnêtes, cache en réalité un plan machiavélique.

En fait, il ne faut pas vraiment s'attarder à l'histoire elle-même mais plutôt aux intrigues qu'elle propose et aux échanges qu'elle engendre. À plusieurs

reprises, on n'hésite pas du tout à planter littéralement les gros studios pour tel ou tel film. On sent d'ailleurs un vent de vengeance souffler et ça peut-être parfois agaçant. ...Aussi, plusieurs références à des titres connus parsèment le scénario de brillante façon. Mais les répliques les plus savoureuses proviennent de la

bouche même de Ben Affleck qui y va de quelques commentaires acerbes sur sa propre carrière... L'échange qu'il a à ce sujet avec son comparse Matt Damon est tout à fait délectable!

Parfois grossière et grivoise mais surtout truffée de gros mots, cette comédie bourrée de vedettes, dévoile tout de même un humour parfois efficace et se révèle à tout le moins sympathique en fin de course... Toutefois, Smith aurait avantage à exploiter son talent différemment en laissant tomber, par exemple, ces deux idiots de première...

Belphégor: le fantôme du Louvre

Horreur avec Sophie Marceau et Michel Serreault

Ouf!... Vous dire à quel point on est mal à l'aise tout au long du visionnement, c'est à peine croyable. Sans vouloir les défendre outre mesure, nos compatriotes français n'ont peut-être pas la touche pour exploiter ce genre qui les attire pourtant de plus en plus...

Mais dans le cas de Belphégor on s'est carrément planté... Dans les années vingt cette histoire est d'abord apparue sous forme de roman. Adaptée pour la première fois au grand écran en 1927, Belphégor a aussi fait l'objet d'une série télé très regardée...

À Paris, lors d'une visite nocturne dans les couloirs du musée du Louvre, une jeune femme (Marceau) tombe sous l'emprise d'un spectre libéré d'un sarcophage longtemps oublié et qui fait l'objet d'intenses recherches...



Hypnotisée par le pouvoir maléfique de cet étrange fantôme, Lisa commettra des meurtres, déguisée en Dieu égyptien!

Ce faux suspense pathétique à tous les niveaux, regorgent d'absurdités et de confusion. Même le brillant Michel Serreault, dans la peau d'un inspecteur « très » à la retraite, n'arrive pas à sauver la mise. Celui-ci nous apprendra que 30 ans auparavant, le même phénomène

s'était produit dans le même musée... et puis après?

Les scènes supposément horribles nous font simplement pouffer de rire et la mascarade atteint son paroxysme lors de la cérémonie finale qui s'avère sans aucun éclat et totalement ridicule. Il faut avouer que dans le genre, les américains nous ont habitué à du solide, alors quand on s'y frotte on s'y pique...

Session #9

Suspense avec David Caruson



contrat. Au bord de la faillite, il a promis de réaliser le chantier en 3 fois moins de temps que ses concurrents!

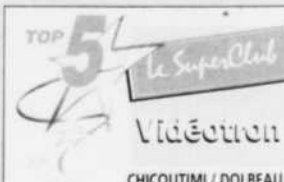
Il faut savoir que les travaux s'effectuèrent dans un ancien hôpital psychiatrique, théâtre idéal au genre avec ses couloirs qui regorgent d'histoires effrayantes... Au hasard des travaux, nous découvrirons différents événements qui s'y sont produits dans les années passées et qui expliquent le comportement de certains personnages....

Une série de meurtres et disparitions s'ensuit et l'explication de ce carnage nous sera révélée qu'au dénouement du récit. Plusieurs conflits viendront aussi alimenter l'histoire de telle sorte que nos hypothèses seront tout azimut.

Sans être un modèle du genre, « Session #9 » entretient suffisamment le spectateur pour le garder éveillé jusqu'à la toute fin et ce,

malgré un récit parfois cousu de fil blanc. Une intrigue lente et suspicieuse à souhait, nous transporte dans les méandres d'une folie inquiétante et déroutante. Le tout progresse de façon intelligente malgré quelques longueurs ici et là.

Amateurs de suspenses bizarres, soyez les bienvenus... Un contracteur dépressif spécialisé dans le nettoyage de matières toxiques, obtient de peine et de misère un important



CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1- A.1 Intelligence artificielle
- 2- Le seul
- 3- Le mousquetaire
- 4- Jay et Bob contre-attaquent
- 5- Le dernier château

Compilation faite par Le SuperClub Vidéo