

2020-2021

rapport annuel cinémathèque québécoise
2019-2020

rappoꝛt annuel

2019-2020



mot de la présidence.....	6
mot de la direction	8
vision	10
mission	12
faits saillants.....	14
objectifs stratégiques	16
1- accueillir	18
2- susciter	24
3- donner	28
4- actualiser	32
5- inspirer	38
6- rayonner	46
7- s'emparer	50
fréquentation de la Cinémathèque	
expositions et installations.....	54
projections	56
2019 - 2020 en un coup d'oeil.....	58
états financiers.....	60
partenaires et équipe.....	76

mot de la présidence

Chers membres, partenaires et amis de la Cinémathèque,

Je suis heureux de vous faire part du rapport annuel pour la période du 1er avril 2019 au 31 mars 2020. Encore une fois, la Cinémathèque a connu une belle année attirant plus de 44 000 spectateurs à ses projections et 37 000 visiteurs à ses expositions. Des activités audacieuses, diversifiées et riches ont marqué l'année, dont la Leçon de cinéma de **Theodore Ushev**, l'élargissement du projet **Savoirs Communs du Cinéma**, la rétrospective **Karl Lemieux**, l'installation *Partitions en Aquamarine* de **Dan Popa** et le cycle *La Syrie vous regarde*, pour ne nommer que ceux-là.

En plus de veiller à la restauration et à la numérisation de bon nombre de films indépendants québécois, la Cinémathèque s'est également démarquée en contribuant au rayonnement du cinéma de chez nous par la présentation de programmes de films québécois à Toulouse et New York. Toujours en concordance avec notre mission patrimoniale, la Cinémathèque a fait l'acquisition de nombreuses œuvres et archives, dont celles provenant des fonds de **Vidéo Femmes** et de la **Coop Vidéo** qui sont venues compléter notre riche collection.

Je tiens à souligner le travail admirable de **Marcel Jean** et des équipes de la Cinémathèque, entièrement consacrés à accroître notre public, diversifier les points de vue et enrichir notre offre par nos multiples activités, et ce, en dépit des contraintes financières exercées sur les institutions culturelles comme la nôtre.

Malgré les succès connus lors de l'année 2019-2020 et une situation financière stable, la prudence et la vigilance restent de mise pour l'année 2020-2021 jusqu'à maintenant marquée par une pandémie qui laisse planer une incertitude dans le milieu culturel.

En lisant les pages qui suivent, j'espère que vous allez prendre part à mon enthousiasme et ma fierté pour tout ce que la Cinémathèque a réalisé au cours de la dernière année, grâce à votre soutien et à celui de nos partenaires et donateurs. Au nom des membres du Conseil d'administration et des employés de la Cinémathèque, je tiens à vous remercier sincèrement pour tout ce que vous avez contribué à rendre possible.



Christian Pitchen
président du conseil
d'administration



© Julie Delisle - Cinémathèque québécoise

mot de la direction

Survenu en mars 2020 en raison de la pandémie de COVID-19, le confinement a donné une tournure inattendue à l'année 2019-2020, à la Cinémathèque comme ailleurs. Plusieurs de nos objectifs ont été contrecarrés par cette situation inédite et l'année 2020-2021 s'est amorcée dans un étrange climat d'incertitude. Qu'à cela ne tienne, l'ensemble de l'équipe a relevé le défi posé par la crise et fait preuve d'une grande créativité pour faire avancer de nombreux dossiers majeurs (publications, création d'un nouveau site web, savoirs communs, etc.).

Le rapport annuel qui est entre vos mains s'inscrit dans la foulée de la publication du plan stratégique 2020-2023. Nous lui avons ainsi donné une forme épousant de manière plus claire les grands objectifs de notre organisation. Nous espérons que celle-ci vous plaira.

Vous constaterez que la situation de la Cinémathèque est enviable et que notre principal partenaire gouvernemental, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, a pris note de notre bonne performance et a ainsi bonifié de manière conséquente sa contribution à notre fonctionnement. Cette augmentation de 150 000 \$ aux fonds qui nous sont alloués annuellement nous permet d'envisager l'avenir immédiat avec optimisme, même si nous considérons que l'importance et l'étendue de notre mission, ainsi que la diligence et le professionnalisme avec lesquels nous remplissons celle-ci, justifieraient encore davantage de moyens.

L'heure est toutefois à remercier le ministère d'avoir été sensible à nos arguments.

Je termine sur une note plus personnelle. Les résultats affichés dans ce rapport sont le fruit du travail de l'ensemble de notre équipe. Sur ce point, il me faut souligner l'apport de Claude Bouffard, directrice de l'administration et des finances, qui nous quittera dans les jours qui suivront l'assemblée générale de l'automne 2020. Claude devait partir à la retraite le printemps dernier, mais face à la crise de la COVID-19, elle a accepté de différer son départ pour nous accompagner dans cette période délicate. Je tiens à lui témoigner, au nom de toute l'équipe, mon immense reconnaissance pour ce geste de loyauté envers l'organisation. Son expérience et son calme ont été d'un précieux secours alors que nous avançons vers l'inconnu. Qu'elle soit chaleureusement remerciée.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Jean'.

Marcel Jean
directeur général



© Julie Delisle - Cinéma-théâtre québécois



Maudite Poutine (Karl Lemieux)
cycle Karl Lemieux - rétrospective

vision

La Cinémathèque québécoise sera reconnue comme étant à la fois un lieu de création et la pierre angulaire de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine audiovisuel québécois. Elle s'imposera en tant qu'acteur de premier plan dans la préservation et la valorisation du cinéma d'animation mondial. Elle sera ouverte sur la communauté.



Pas de deux (Norman McLaren)
© Collections Cinémathèque québécoise

mission

Acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine cinématographique, télévisuel et audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

1

Leçon de cinéma de Theodore Ushev :

Happening festif et captivant autour du film *Physique de la tristesse*.



© Monica Diaz - Cinémathèque québécoise

2

Yujiapu :

Fascinante installation cinématographique expérimentale de Karl Lemieux.



© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise

5

Hommage à Jean-Claude Labrecque :

Touchante commémoration en l'honneur de ce grand cinéaste disparu en 2019.



© Gabor Szilasi - Collections Cinémathèque québécoise

6

Savoirs Communs du

Cinéma : Le projet prend de l'ampleur avec de nouvelles initiatives, dont des rencontres professionnelles autour des données ouvertes et liées.



© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise

3

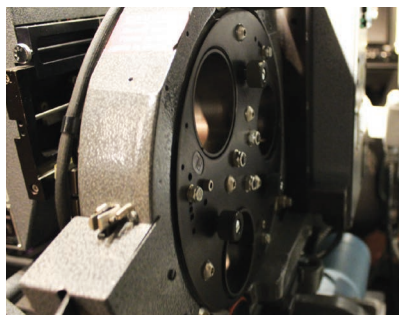
Plan culturel numérique : Diffusion et rayonnement des premières restaurations d'œuvres indépendantes rares.



© Collections Cinéma-thèque québécoise

4

Travaux dans la cabine de la salle principale : Installation de deux nouveaux projecteurs 35mm pour une qualité de projection optimale.



© Catherine Bastien - Cinéma-thèque québécoise

7

Acquisitions majeures : Les collections se voient bonifiées d'œuvres et d'archives marquantes du cinéma québécois par les fonds de Vidéo Femmes et de la Coop Vidéo.



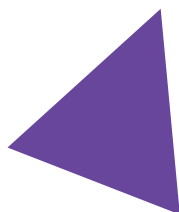
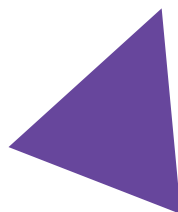
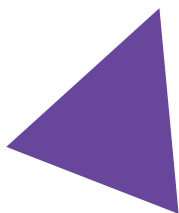
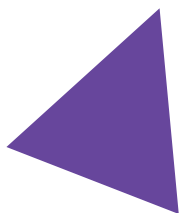
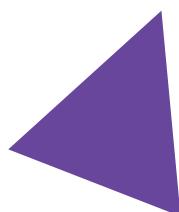
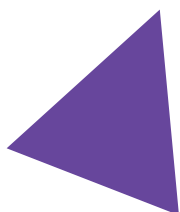
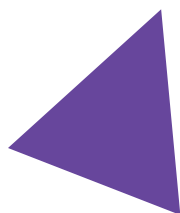
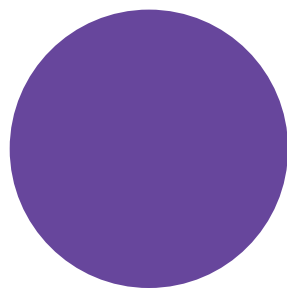
© Cinéma-thèque québécoise

8

Parcours d'une cinéphile : La programmation laisse la barre à la spectatrice Marie-Douce Saint-Jacques qui partage les œuvres qui ont forgé son regard à la Cinéma-thèque.



© Collections Cinéma-thèque québécoise



objectifs stratégiques

1

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, cela en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

2

Susciter des partenariats et des collaborations de manière à solidifier nos liens, à affirmer notre appartenance à la communauté, ainsi qu'à stabiliser nos assises financières, politiques et structurelles.

3

Donner davantage de place aux pratiques numériques à la Cinémathèque québécoise et donner davantage de place à la Cinémathèque québécoise dans l'univers numérique.

4

Actualiser nos pratiques, nos équipements et nos modes de communication de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

5

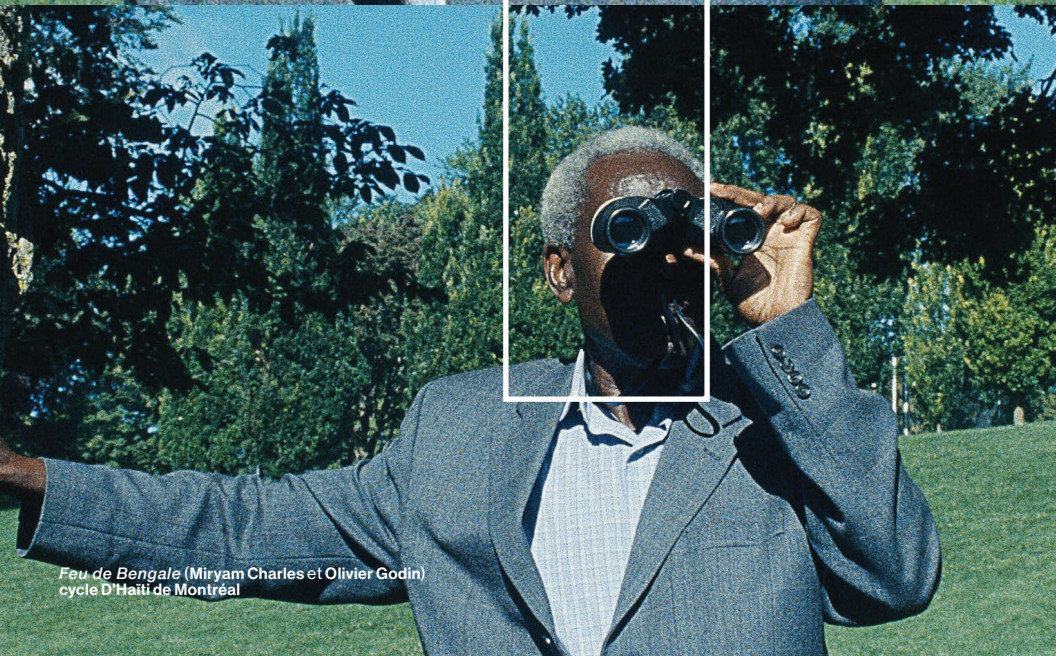
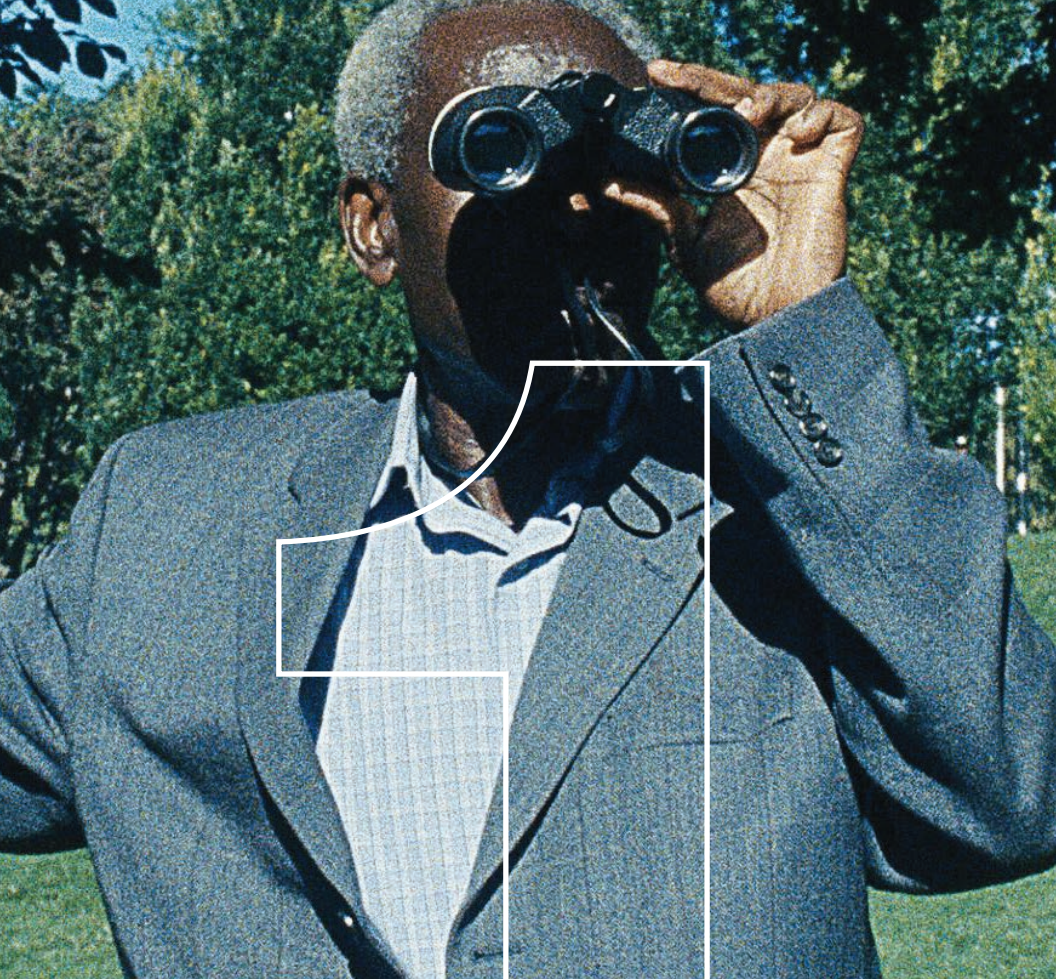
Inspirer les créateurs, les étudiants, les citoyens et les autres organisations par nos collections, notre programmation, nos actions.

6

Rayonner en favorisant une conception dynamique du partage du savoir, ouvrir de nouveaux canaux et étendre notre impact.

7

S'emparer activement du mandat éducatif par une approche soutenue de la médiation culturelle.



Feu de Bengale (Miryam Charles et Olivier Godin)
cycle D'Haïti de Montréal

Accueillir une diversité de points de vue et de pratiques, une diversité de publics et de partenaires dans notre volonté de favoriser le dialogue et les échanges, de promouvoir l'ouverture et la connaissance de l'autre et de la différence, cela en faisant du patrimoine audiovisuel un vecteur témoignant des évolutions sociales et culturelles.

objectif 1 : réalisations de l'année

Encore cette année, la Cinémathèque a soutenu les cinémas nationaux en présentant des cycles dédiés en plus de faire découvrir des œuvres produites dans des contextes géopolitiques fragiles et complexes. Pensons aux cycles *La Syrie vous regarde*, *D'Haïti de Montréal*, *Courts métrages iraniens*, *Radical Catalan* et *Regards palestiniens*.

Tout au long de l'année, nous avons sollicité la participation de programmeurs invités qui ont apporté un regard neuf sur la cinématographie d'ici et d'ailleurs.

Dans le cadre de la programmation, nous avons mis de l'avant de nouvelles donations de films de nos collections pour le plus grand plaisir des cinéphiles. Notamment, l'imposante donation du collectionneur **François Lemai**, composée de 204 copies 35mm de films essentiellement soviétiques, réalisés ou relâchés par la censure au cours de la décennie 1980.



Réalisée en collaboration avec le Cinéma Moderne, la rétrospective dédiée à **Lav Diaz** a permis de mettre en lumière les œuvres singulières et exigeantes de ce cinéaste philippin. Programmée par **Charlotte Selb**, cette rétrospective exceptionnelle a été enrichie par la présence du cinéaste.

Pour le plaisir des cinéphiles audacieux, nous avons valorisé des films inédits de la production indépendante québécoise actuelle, dont le déroutant *Drug Porn* de **Frédéric Maheux** et l'intrigant *Going South* de **Dominic Gagnon**.



From *What Is Before* (Lav Diaz)
cycle Lav Diaz: cinéma d'un autre temps



Drug Porn (Frédéric Maheux)
cycle Drug Porn

En parallèle du cycle *Directrices de la photographie* piloté par **Panorama cinéma**, la Cinémathèque québécoise a mis en lumière les carrières de la directrice photo **Nathalie Moliavko-Visotzky** et de la réalisatrice **Guylaine Dionne** dans le cadre d'un atelier collaboratif sur la plateforme **Wikipédia**.

La Cinémathèque a acquis et procédé à l'installation d'un système pour malentendants et malvoyants dans la salle de projection principale. Plusieurs films seront proposés dès l'automne 2020 permettant l'utilisation du système.



Bureau de Catherine Ocelot durant sa résidence de création
© La fabrique culturelle

Susciter des partenariats et des collaborations de manière à solidifier nos liens, à affirmer notre appartenance à la communauté, ainsi qu'à stabiliser nos assises financières, politiques et structurelles.

objectif 2

réalisations de l'année

La Cinémathèque est devenue le quartier général de la communauté cinématographique et culturelle québécoise et a accueilli en 2019-2020 :

- 69 projections de presse et d'équipe par les compagnies de distribution cinéma et télévision;
- 11 festivals - RVQC, Vues d'Afrique, Fantasia, Cinemania, FNC, RIDM, Festival du film Black, les Sommets du cinéma d'animation;
- 3 premières de films;
- 40 projections privées;
- 20 événements spéciaux privés;
- 3 conférences de presse;
- 4 tournages;
- 2 colloques - éducation à l'image - Cinemania et L'observatoire du documentaire.



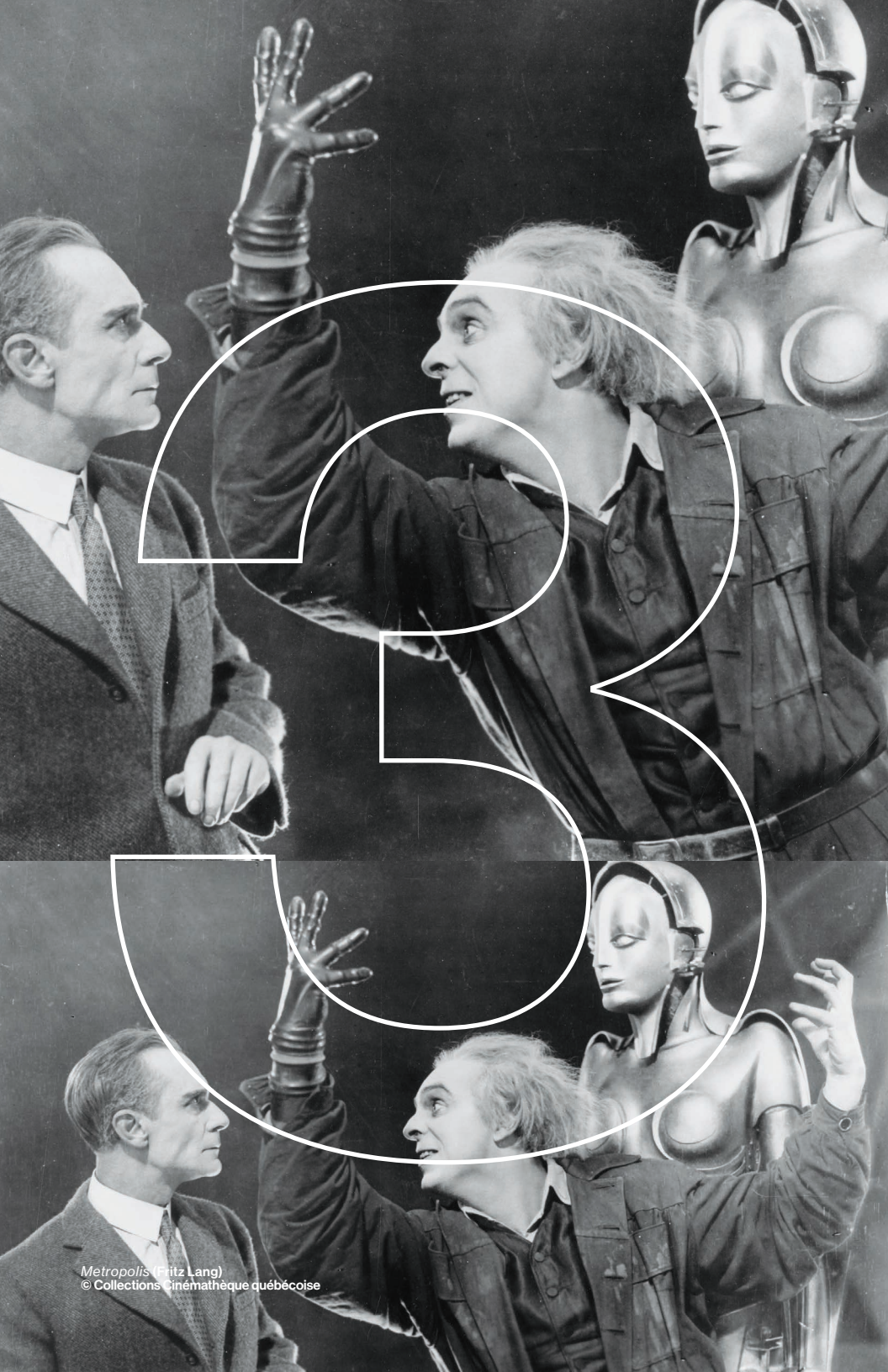
© Julie Delisle - Cinémathèque québécoise
Soirée d'ouverture de la 18e édition des Sommets du cinéma d'animation



Au travers de cérémonies et rétrospectives, nous avons eu le privilège de rendre hommage à **Jean-Claude Labrecque, François Protat et Jean-Louis Frund**, ces grands artisans dernièrement disparus.

Nous avons consolidé les partenariats porteurs que nous entretenons avec l'**Office national du film du Canada, Éléphant : mémoire du cinéma québécois, la Caisse de la culture, La Fabrique culturelle, Corus et Médiafilm**, toujours dans le but commun de faire rayonner le cinéma et les artisans d'ici.

Grâce au partenariat avec **La Fabrique culturelle**, des portraits vidéo des fascinantes personnalités que sont le collectionneur **François Lemai**, la bédéiste **Catherine Ocelot** et le documentariste **Dan Popa** ont été réalisés.



Metropolis (Fritz Lang)
© Collections Cinéma-thèque québécoise

**Donner davantage de place
aux pratiques numériques à la
Cinémathèque québécoise et
donner davantage de place à
la Cinémathèque québécoise
dans l'univers numérique.**

Objectif 3

réalisations de l'année

La Cinémathèque québécoise investira pleinement la toile en 2020-2021 avec un tout nouveau site web. Nos équipes ont donc procédé à un travail de fond en collaboration avec l'agence **Deux Huit Huit** en vue d'offrir une expérience web de qualité.

Dans le cadre du programme de **Coopération Québec-Haïti**, soutenu par le ministère des **Relations internationales et de la Francophonie**, nous avons participé à la troisième édition de l'école d'été du numérique à Port-au-Prince. Cette semaine de formation, en collaboration avec l'**Université de Technologie d'Haïti** et le **Réseau des jeunes bénévoles des Classiques des sciences sociales en Haïti**, a permis d'échanger avec une soixantaine de professionnels et étudiants quant aux enjeux du web sémantique et de l'intelligence artificielle.

Notre exposition virtuelle sur les appareils de cinéma prend forme et se prépare pour sa sortie en 2021 ! Soutenue par le **Musée Virtuel du Canada** et réalisée en partenariat avec **TECHNÈS** et **Médiafilm**, cette expérience immersive en ligne, qui s'adresse aux 12 à 17 ans, s'intéresse à la portabilité et questionne les relations entre la caméra, le corps de l'opérateur et le sujet filmé.



Nous avons présenté nos avancées et réflexions apportées par la réalisation de cette expérience immersive en ligne lors du colloque *Matérialité, esthétique et histoire des techniques. La collection François Lemai comme Laboratoire*, à l'**Université Laval**.

L'année a été marquée par l'accroissement du projet **Savoirs Communs du Cinéma** soutenu par le **Conseil des arts du Canada**. À cette fin, trois employé(e)s surnuméraires ont intégré l'équipe des collections, soit une chargée de l'initiative, un responsable des données ouvertes et liées et une médiatrice numérique. Un investissement supplémentaire du **Conseil des arts de Montréal** a soutenu la mise en place de rencontres professionnelles autour des données ouvertes et liées s'adressant aux professionnels du milieu de la culture.



Vernissage de l'exposition *Partitions pour aquamarine* (Dan Popa)
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise

Actualiser nos pratiques, nos équipements et nos modes de communication de manière à conserver notre pertinence et notre efficacité dans un environnement aux horizons mouvants et face à des défis sans cesse renouvelés.

Objectif 4

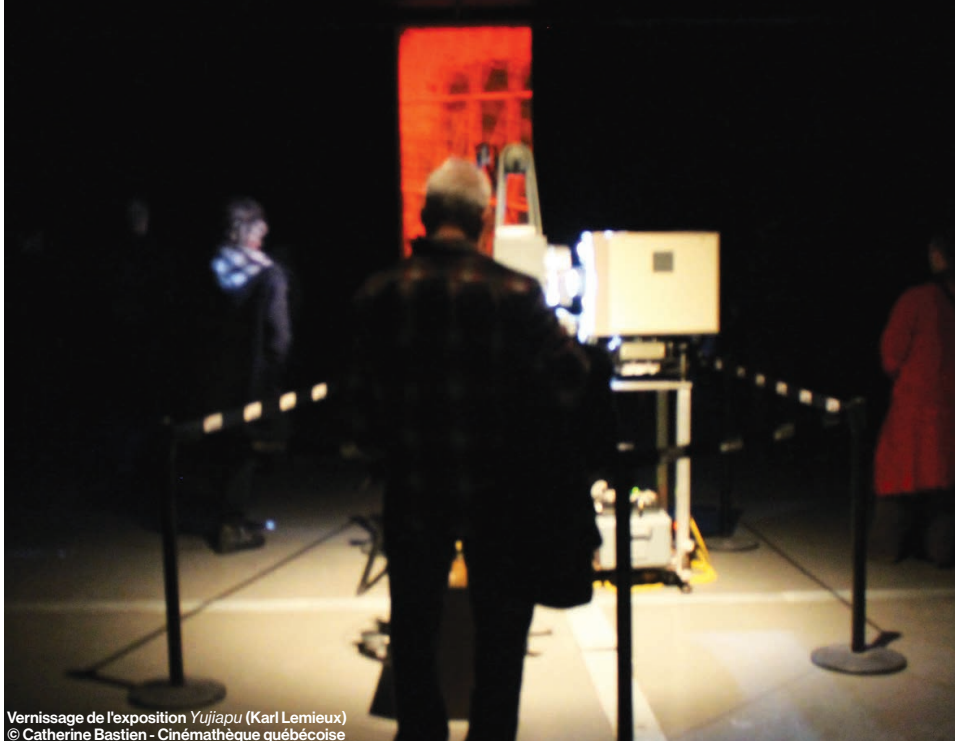
réalisations de l'année

La Cinémathèque a exploré les diverses possibilités techniques de projections en salle et en exposition ce qui lui a permis d'exposer des œuvres de cinéma élargi. C'est dans ce contexte que les installations *Yujiapu* de **Karl Lemieux** ainsi que *Partitions pour aquamarine* de **Dan Popa** ont été accueillies.

Nos équipes aux communications multiplient les initiatives pour rejoindre de nouvelles clientèles par le biais de nos médias sociaux ce qui s'est traduit en une augmentation significative de nos abonnés.

Un sondage a été effectué auprès de notre clientèle à l'été 2019 ce qui nous a permis de mieux cerner les habitudes de fréquentation de nos visiteurs et de valider la pertinence de nos outils de communications.

Nous avons pris part à l'atelier *Caring for Artists' Films*, organisé par le **Museum of Modern Art à New York**. Celui-ci nous a permis de partager et développer nos pratiques et réflexions quant à la conservation, à la documentation et à la diffusion du cinéma expérimental, dont nous conservons de précieux fonds dans nos collections.



Vernissage de l'exposition *Yujia pu* (Karl Lemieux)
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise



Vernissage de l'exposition *Partitions pour aquamarine* (Dan Popa)
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise

Avec une dizaine de cinémathèques à travers le monde, nous avons démarré concrètement le projet *Share that Knowledge!*, qui vise à trouver des méthodes pour transmettre et organiser, notamment à travers l'histoire orale, les savoirs accumulés par les archivistes et techniciens d'archives de films. Nous avons présenté les premiers résultats et apprentissages de cette expérience lors du congrès de l'**AMIA** (The Association of Moving Image Archivists), à Baltimore.

Nous avons obtenu une subvention du *Programme d'Aide au Musée* pour réaménager une partie de nos réserves et ainsi améliorer les conditions de conservation de nos collections, optimiser nos espaces d'entreposage et les rendre plus sécuritaires. Le projet a été mené sur un an et a permis entre autres de rapatrier plusieurs centaines de copies de films 35mm que nous avons acquises au cours de l'année ou qui se trouvaient entreposées chez un prestataire externe.





Un tout nouveau studio de numérisation sonore a été mis en place à notre centre de conservation de Boucherville. Il nous permettra au cours des prochaines années de numériser des enregistrements de nos collections sur rubans magnétiques ¼ de pouce, cassettes audio ou DAT afin de les préserver et de les rendre accessibles. Nous y retrouverons des originaux de tournage, des entrevues ou encore des productions radiophoniques en lien avec le cinéma.

La Cinémathèque s'est dotée d'une politique de développement durable afin de guider ses actions. Notamment, des bornes électriques ont été installées dans le stationnement des employés et un rapport de thermographie pour les systèmes électriques et pour le changement des chaudières au gaz naturel a été effectué.

Notre équipe informatique a procédé à l'intégration du logiciel PRTG afin de superviser, visualiser et anticiper les problèmes d'infrastructures informatiques en plus de compléter la migration vers Windows 10 pour tous les usagers.



**Inspirer les créateurs, les
étudiants, les citoyens et les
autres organisations par nos
collections, notre
programmation, nos actions.**

objectif 5

réalisations de l'année

En collaboration avec les éditions **Somme toute**, l'équipe de programmation proposera à l'été 2020 un livre consacré à l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo au Québec. *X P Q* aborde une forme d'art trop peu commentée et étudiée.

Afin de faire découvrir la richesse de nos collections, notre équipe a développé des programmations thématiques, parfois ludiques, comme ce fut le cas du grand cycle estival *Comédies !*

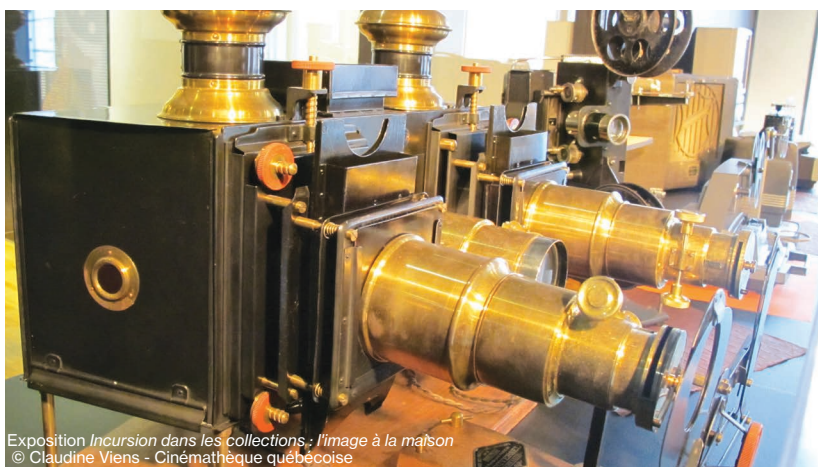
Fidèles à notre mission, nous avons présenté de grandes rétrospectives de cinéastes québécois, nommons celles de **Pierre Falardeau** et **Karl Lemieux** qui nous ont également permis de découvrir leurs influences.

La revue **Blink Blank** a été lancée à l'automne 2019. Il s'agit de la première publication régulière de langue française consacrée au film d'animation. Elle est co-éditée par la Cinémathèque québécoise et deux organisations françaises : la **NEF Animation** et l'éditeur **WARM**. Paraissant deux fois par an, la revue partage des textes de fonds sur cette forme d'art en plein essor.



Couverture du livre X P Q : traversée du cinéma expérimental québécois





Par des initiatives de programmation, mais également un grand chantier de restauration et numérisation, nous avons révélé des œuvres inédites ou méconnues du patrimoine cinématographique national. Notamment, onze films indépendants québécois, dont des œuvres de **Suzanne Guy, Luce Roy, Jacques Giraldeau, Jean Lafleur, Robert Desrosiers, Estelle Lebel, Mitsu Daudelin** et **Sophie Bissonnette**, ont été numérisés et restaurés dans le cadre du *Plan culturel numérique* financé par le **ministère de la Culture et des Communications du Québec** et en partenariat avec l'**ONF**.

Au total, 193 objets et documents de nos collections, notamment des photographies, affiches et appareils, ont été mis en valeur au sein des expositions internes de la Cinémathèque.

La **Médiathèque Guy-L.-Coté** a accueilli son premier chercheur en résidence ! **Louis Pelletier**, chercheur postdoctoral à l'Université de Montréal et coordonnateur scientifique, a ainsi bénéficié cette année d'un accès privilégié à nos collections et a pu visionner des films rares tels que ceux du fonds d'**Adrien Hébert**.

Nos collections se sont enrichies de fonds liés à des artistes québécois et canadiens. Nous avons notamment acquis des films de **Karl Lemieux**, **Phil Hoffman**, **Mireille Dansereau**, des photographies de **Bertrand Carrière** et de **Donigan Cumming**, ainsi qu'une toile de **Raoul Barré** et une table d'animation utilisée par **Frédéric Back** à **Radio-Canada**.

Les archives du collectif **Vidéo Femmes** et de la **Coop Vidéo** ont également fait leur entrée dans nos collections ! Ce sont plus de 1000 cassettes vidéo de tous formats qui seront désormais préservées et accessibles à la Cinémathèque québécoise, accompagnées d'une quarantaine de boîtes d'archives papier comprenant des documents de production, de diffusion et de promotion documentant l'histoire de ces centres d'artistes.



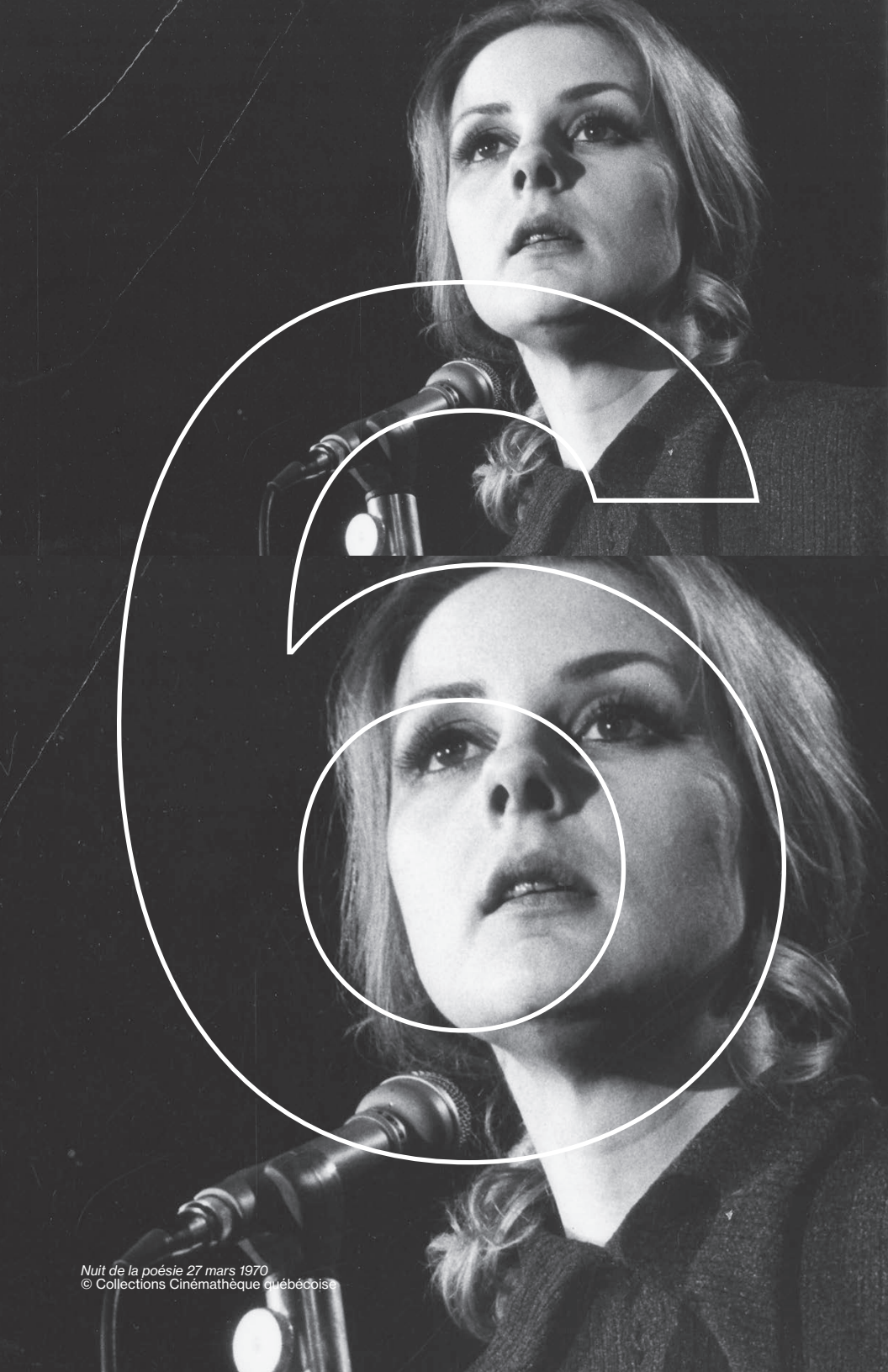
photos du film *La Pirate* prises par **Bertrand Carrière**
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise



participants de la résidence en cinéma d'animation
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise

Notre festival **Les Sommets du cinéma d'animation** a pris de l'ampleur pour sa 18^e édition en passant de 5 à 6 jours, ce qui signifie plus d'occasions de célébrer le meilleur de l'animation d'ici et d'ailleurs ! Une place de choix a d'ailleurs été réservée aux jeunes talents d'ici dans le volet professionnel du festival.

La Cinémathèque s'est vue animée de la présence de six jeunes cinéastes d'animation pour une résidence de 6 semaines. Ils ont pu bénéficier de l'expertise de l'institution en matière d'animation en plus de précieux conseils de mentors qui leur ont été attitrés à la lumière de leur projet.



**Rayonner en favorisant une
conception dynamique du
partage du savoir, ouvrir de
nouveaux canaux et étendre
notre impact.**

objectif 6

réalisations de l'année

La Cinémathèque a affirmé son statut de cinémathèque nationale en proposant des programmes patrimoniaux dans diverses régions du Québec, notamment lors du festival **Les Percéides** de Percé.

La réputation de l'institution à l'international a été davantage consolidée par la présentation de programmes québécois dans des lieux de renom comme la **Cinémathèque de Toulouse** et l'**Anthology Film Archives** à New York.

Nous avons formalisé des partenariats avec les principaux acteurs universitaires pour la formation en études cinématographiques et en productions cinématographiques.

Des campagnes d'affichage à travers la ville ont permis d'attirer les cinéphiles pour nos programmations phares : le grand cycle estival **Comédies!**, le cycle marquant de la rentrée culturelle **Hitchcock-Truffaut** et notre dynamique festival **Les Sommets du cinéma d'animation**.



Grâce à une subvention de la **Stratégie canadienne de Numérisation du Patrimoine Documentaire**, nous avons pu numériser plus de 300 éléments de tournage sonore originaux de la série *Le Son des Français d'Amérique*, réalisée par **André Gladu** et **Michel Brault** et inscrite au **Registre international Mémoire du monde** de l'**UNESCO**. Ces documents vont être valorisés prochainement au sein d'un dossier web en cours de préparation avec **André Gladu**.

Les documents d'archives du fonds **Michel Brault** ont été reconnus d'intérêt exceptionnel par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Ils représentent plus de 800 dossiers d'archives et scénarios, près de 9400 photographies, une centaine de documents iconographiques (dessins, affiches, plans) et 23 objets et appareils, que nous conservons dans nos réserves.



La guerre des tuques (André Melançon)
© Collections Cinéma-thèque québécoise

S'emparer activement du mandat éducatif par une approche soutenue de la médiation culturelle.

objectif 7

réalisations de l'année

Affirmant son leadership en animation, la Cinémathèque offre, en collaboration avec l'**ONF**, des leçons de cinéma d'animation gratuites avec des figures majeures dans le domaine. Cette année, nous avons accueilli **Moïa Jobin-Paré, Chris Dainty, Theodore Ushev, Frances Adair McKenzie** et **Andreas Hykade**.

La Cinémathèque se fait un devoir d'accompagner les projections clés de notre programmation en présence d'invités. Le public a pu apprécier la présence de figures majeures du cinéma comme **Anne Claire Poirier** et **Luc Moullet** ou d'artisans phares comme le monteur **Marc Boucrot** et la directrice photo **Sara Mishara**.



Anne Claire Poirier à la Cinémathèque
© Catherine Bastien - Cinémathèque québécoise



Nous avons fait découvrir les classiques cinématographiques, l'animation et le cinéma québécois aux jeunes et aux communautés issues de l'immigration en organisant 24 projections scolaires et universitaires.

Le département des communications s'est vu bénéficier du soutien d'une médiatrice culturelle en plus du soutien financier du gouvernement par le programme **Grand écran** ce qui a permis à l'organisme de développer davantage son volet d'éducation à l'image.

Notre équipe s'est rendue dans les cégeps et les universités afin de présenter le mandat de la Cinémathèque et promouvoir les abonnements étudiants. Au 31 mars, nous comptons 191 abonnements, un record depuis l'introduction de cette adhésion !

fréquentation de la Cinémathèque

expositions et installations

endroits	titre	entrées
salle Norman-McLaren	Ce qui est fragile d'André-Line Beauparlant du 21 mars au 19 mai 2019	3 881
	Co(AI)xistence de Justine Émard du 14 juin au 25 août 2019	2 303
	Partitions pour aquamarine de Dan Popa du 13 septembre au 3 novembre 2019	2 122
	Yujiapu de Karl Lemieux du 10 janvier au 16 février 2020	2 202
foyer Luce-Guilbeault	Regards parallèles du 8 mai au 1 ^{er} juillet 2019	5 020
	Les comiques font le mur du 6 juillet au 15 septembre 2019	7 728
	Collection Pierre Falardeau : résistance et révolte du 26 septembre au 30 octobre 2019	4 201
	Very Nice, Very Nice du 2 décembre 2019 au 12 février 2020	8 498
salle Raoul-Barré	Oratorio d' Alain Pelletier du 30 août 2019 au 27 octobre	1 336
total		37 291



septembre-octobre

Exposition **Partitions pour Aquamarine** de Pierre Falga
 • EXPOSITION COLLECTION PIERRE FALLA
 • EXPOSITION **RÉSISTANCE ET**
 • COUPLES IN
 • DEMAIN L'HAI

Pierre Cardou

septembre — 8 octobre

Exposition **John Cassavetes**

John Cassavetes

du vif du cinéma

15 janvier — 8 février

Exposition **Ce qui est fragile**

André-Léon Baupré

21 mars — 19 mai

novembre-décembre

• PARCOURS D'UNE CINÉMA
 • ROBERT FRANK (1929-2019)
 • AVEC CINÉMA
 • ALAIN CA
 • L'EXPÉRIMENTATION VIDÉO SELON PIERRE FALLA

Rétrospective **Agnès**

Cardou

15 décembre

juillet-août 2020

• FESTIVAL FANTASIE
 • EXPOSITION **LES COMIQUES FONT LE CINÉMA**
 • COURTS D'UN SÈCLE
 • EXPOSITION **ORATORIO** - ALAIN PELLETIER

Comédies!

1^{er} juillet — 31 août

donis

• EXPOSITION

fréquentation de la Cinémathèque projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateurs
Programmation régulière	566	27 200
Sommets du cinéma d'animation	42	2 614
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	652	14 263
Programmes scolaires	24	4 178
Festivals (RVQC, FNC, Vues d'Afrique, RIDM, etc.)	-	23 068
Projections privées et locations	60	10 321
total	1 344	81 644

2019 - 2020 en un coup d'œil

diffusion



840

films projetés
(programmation régulière)

218

films canadiens

428

films de nos collections

1 260

projections

44 077

spectateurs



9

expositions

37 291

visiteurs

rayonnement



Programmes de films
québécois et canadiens
issus de nos collections
présentés à New York,
Winnipeg, Toulouse,
Percé, Paris, Amsterdam

6

ateliers Wiki autour
d'artisans du cinéma
québécois

2

rencontres
professionnelles sur les
données ouvertes et liées

soutien aux artistes



6

jeunes cinéastes
d'animation accueillis
pour une résidence

2

artistes québécois en
résidence

éducation à l'image



4 178

jeunes reçus à des
projections scolaires

62

personnes issues de
l'immigration récente
accueillies pour une
projection patrimoniale

public



557

membres

191

abonnés

27 200

spectateurs

24,20%

moins de 30 ans

28 742

facebook

14 800

twitter

4 940

instagram

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de La Cinémathèque québécoise (l'« entité »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2020, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2020, ainsi que des résultats non consolidés de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour

permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Montréal (Québec)
Le 23 juin 2020

BDO Canada S.r.l. / S.E.N.C.R.L. / LLP ⁽¹⁾

1 CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique no A112419

Bilan non consolidé au 31 mars

	2020	2019
	\$	\$
Actif		
Court terme		
Encaisse	479 786	797 431
Encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	82 363	81 446
Débiteurs (note 2)	233 881	224 058
Subventions à recevoir (note 3)	436 193	237 200
Frais payé d'avance	54 406	47 183
Dépôt sur achat d'immobilisations corporelles	-	17 336
	1286 629	1404 654
Subvention à recevoir (note 4)	1681 077	1756 373
Immobilisations corporelles (note 5)	9 604 310	10 084 539
Actif incorporel (note 6)	39 255	19 652
Collections (note 7)	1	1
	12 611 272	13 265 219
Passif et actifs nets		
Court terme		
Créditeurs (note 9)	521 285	475 290
Produits et subventions perçus d'avance	122 289	213 961
Versements prévus sur la dette à long terme (note 10)	159 813	153 693
	803 387	842 944
Dette à long terme (note 10)	3 111 312	3 271 131
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	6 300 635	6 744 466
	10 215 334	10 858 541
Actifs nets		
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments (note 12)	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	1 841 758	1 810 422
Actifs nets non affectés	506 192	543 740
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)	(2 012)	2 516
	2 395 938	2 406 678
	12 611 272	13 265 219

État non consolidé de l'évolution des actifs nets pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

	2020	2019
	\$	\$
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments		
Solde au début et à la fin	50 000	50 000
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde au début	1 810 422	1 782 045
Insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(11 993)	(17 334)
Investissement net en immobilisations corporelles	43 329	45 711
Solde à la fin	1 841 758	1 810 422
Actifs nets non affectés		
Solde au début	543 740	432 754
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(6 212)	139 363
Excédent de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	11 993	17 334
Investissement net en immobilisations corporelles	(43 329)	(45 711)
Solde à la fin	506 192	543 740
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde au début	2 516	(375)
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(4 528)	2 891
Solde à la fin	(2 012)	2 516

État non consolidé des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

	2020	2019
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture et des Communications	1 361 800	1 211 800
Ministère de la Culture et des Communications – intérêts sur la dette à long terme	127 128	132 266
Programme Mécénat Placement Culture	-	140 000
Conseil des arts du Canada	260 000	260 000
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	550 922	552 929
	2 409 850	2 406 995
Apports généraux		
Diffusion	116 338	125 336
Biens et services	804 638	922 193
Loyer	648 544	642 106
Loyer – Centre de documentation (Médiathèque)	169 294	165 294
Dons	13 045	31 021
Cotisations des membres	56 631	55 723
Billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	127 101	138 809
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	102 367	124 359
Projets spéciaux (relevé)	610 420	451 398
Gestion administrative – Centre de documentation	327 031	327 883
Revenus d'intérêts	-	19 203
Divers	15 602	19 959
	5 400 861	5 430 279

État non consolidé des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

	2020	2019
	\$	\$
Charges		
Diffusion	531 355	562 667
Conservation et collections	862 823	831 001
Centres de conservation	242 816	297 254
Expositions	11 908	11 938
Commercialisation et partenariats d'affaires	399 157	481 744
Communications	218 671	212 992
Biens et services	45 680	132 927
Gestion d'immeubles	612 719	602 189
Projets spéciaux	527 333	244 055
Frais généraux	1 115 383	1 033 095
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	13 368	15 564
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	127 101	138 809
Créances irrécouvrables	6 721	-
Intérêts sur la dette à long terme	129 123	134 996
Amortissement des immobilisations corporelles	562 915	570 263
	5 407 073	5 269 494
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges avant l'élément suivant	(6 212)	160 785
Variation réalisée de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	-	(21 422)
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(6 212)	139 363

Centre de documentation (Médiathèque) État non consolidé des résultats de l'exercice terminé le 31 mars 2020

	2020	2019
	\$	\$
Produits		
Subvention du ministère de la Culture et des Communications	498 200	498 200
Charges		
Collection	6 765	2 575
Loyer – Cinémathèque québécoise	169 294	165 294
Gestion administrative	326 669	327 440
	502 728	495 309
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(4 528)	2 891

État non consolidé des flux de trésorerie pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

	2020	2019
	\$	\$
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(6 212)	139 363
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges – Centre de documentation (Médiathèque)	(4 528)	2 891
Éléments sans effet sur la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	562 915	570 263
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(550 922)	(552 929)
Programme Mécénat Placement Culture	-	(140 000)
Variation réalisée (non réalisée en 2018) de la juste valeur des parts dans le fonds de la Fondation du Grand Montréal	-	21 422
Total de	1 253	41 010
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement (note 15)	(244 380)	43 810
	(243 127)	84 820
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement		
Variation de la subvention à recevoir	75 296	72 514
Produit de cession de parts	-	231 687
Acquisition d'immobilisations corporelles	(82 686)	(45 711)
Acquisition de l'actif incorporel	(19 603)	(19 652)
Variation de l'encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	(917)	(785)
	(27 910)	238 053
Flux de trésorerie liés aux activités de financement		
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	107 091	81 407
Remboursement de la dette à long terme	(153 699)	(147 828)
	(46 608)	(66 421)
(Diminution) augmentation de la trésorerie et équivalents de trésorerie	(317 645)	256 452
Encaisse, au début de l'exercice	797 431	540 979
Encaisse, à la fin de l'exercice	479 786	797 431

Notes complémentaires non consolidés pour l'exercice terminé le 31 mars 2020

1. Principales méthodes comptables

Nature et but de l'organisme

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices. La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

Référentiel comptable

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, aux produits et subventions perçus d'avance et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles et de l'actif incorporel. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par La Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers. La Cinémathèque québécoise fournit à la Note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange. Par la suite, les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement moins la dépréciation. Les coûts de transaction liés à l'acquisition, à la vente ou à l'émission d'instruments financiers sont passés en charge pour les éléments évalués à la juste valeur et ils sont ajoutés à la valeur comptable de l'instrument financier pour les éléments évalués au coût après amortissement.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il y a des indicateurs d'une perte de valeur. Lorsqu'un changement important dans le calendrier ou les flux de trésorerie futurs de l'actif financier est identifié, la valeur comptable de cet actif est réduite et le montant est constaté à titre de dépréciation dans le résultat net. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration, pourvu qu'elle ne dépasse pas le montant qui aurait été constaté à la date

de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée, et le montant de la reprise de valeur est comptabilisé en résultat net.

Les instruments financiers évalués au coût après amortissement comprennent l'encaisse, les comptes clients, les autres débiteurs, les subventions à recevoir, les comptes fournisseurs, les salaires à payer et la dette à long terme.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et équivalents de trésorerie comprennent les soldes d'encaisse. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

	Périodes
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiment	60 ans

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de leur valeur comptable sur leur juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Actif incorporel

Le site Web en développement est comptabilisé au coût. Le site Web, dont la durée de vie est limitée, sera amorti selon la méthode linéaire sur une période de 3 ans.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. L'aide gouvernementale reçue au cours de l'exercice totalise 2 232 548 \$ (1 823 763 \$ en 2019). Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail. Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion. Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme. Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne-entretien des bâtiments représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments. Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme. Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

2. Débiteurs

	2020 \$	2019 \$
Comptes clients	143 330	148 410
Comptes clients - Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	22 660	11 433
Autres débiteurs	891	22 215
Autres débiteurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	67 000	42 000
Total	233 881	224 058

3. Subventions à recevoir

	2020 \$	2019 \$
Conseil des arts du Canada	17 460	17 460
Ministère de la culture et des Communications - intérêts courus sur la dette à long terme	25 246	26 391
Ministère de la Culture et des Communications - plan numérique	383 424	188 349
Autres	10 063	5 000
Total	436 193	237 200

4. Subvention à recevoir

La subvention à recevoir du ministère de la Culture et des Communications est encaissable en 32 versements semestriels et échoit en juillet 2036 (note 10).

5. Immobilisations corporelles

	2020 \$		2019 \$	
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Boucherville				
Terrain	11 974	–	11 974	–
Équipements	79 084	51 172	67 565	42 452
Bâtiment	1 697 113	897 027	1 697 113	868 742
	1 788 171	948 199	1 776 652	911 194
Montréal				
Terrain	924 000	–	924 000	–
Système de surveillance	27 732	19 489	27 732	13 933
Équipements	3 570 217	3 240 771	3 538 407	2 933 405
Mobilier	58 526	43 405	58 526	31 717
Bâtiment	12 117 450	4 629 922	12 078 093	4 428 622
	16 697 925	7 933 587	16 626 758	7 407 677
	18 486 096	8 881 786	18 403 410	8 318 871
		9 604 310		10 084 539

6. Actif incorporel

	2020		2019	
	\$	\$	\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Site web en développement	39 255	-	19 652	-
		39 255		19 652

7. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 312 639 éléments de cinéma, de vidéos et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Ces bobines peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 133 889 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 36 853 affiches, 831 883 photographies, 2 123 appareils, 21 722 scénarios et 101 540 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Côté offre en consultation plus de 67 351 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de revues, 10 460 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale. Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 194 717 \$ (199 447 \$ en 2019).

8. Facilités de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociables en septembre 2020.

9. Créditeurs

	2020	2019
	\$	\$
Comptes fournisseurs	57 995	104 425
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	100 252	26 715
Intérêts courus sur la dette à long terme	25 246	26 391
Salaires, charges sociales et retenues à la source	294 052	247 374
Taxes à la consommation	9 897	14 922
Frais courus	33 843	55 463
	521 285	475 290

Au 31 mars 2020, les sommes à remettre à l'État totalisent 19 060 \$ (19 154 \$ au 31 mars 2019).

10. Dette à long terme

	2020	2019
	\$	\$
Emprunt garanti par une hypothèque sur l'universalité des créances, 5,2 %, remboursable par mensualités de 1 386 \$, capital et intérêts, échéant en février 2022	30 264	44 906
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 3,8 %, remboursable par versements semestriels de 133 093 \$, capital et intérêts, renégociable en juillet 2021, échéant en juillet 2036 (note 4)	3 240 861	3 379 918
	3 271 125	3 424 824
Versements prévus au cours du prochain exercice	159 813	153 693
	3 111 312	3 271 131

Les versements à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2021	2022	
159 813 \$	3 111 312 \$	3 271 125 \$

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement de l'emprunt garanti par une subvention.

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2020	2019
	\$	\$
Solde au début	6 744 466	7 215 988
Apports du Conseil des arts du Canada - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	15 473	20 000
Apports du Ministère de la Culture et des Communications du Québec - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	16 337	-
Apports de Patrimoine Canada - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	11 519	-
Autres apports reçus au cours de l'exercice	63 762	61 407
Amortissement	(550 922)	(552 929)
Total	6 300 635	6 744 466

12. Affectations grevant les actifs nets

Le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets de 50 000 \$ à l'entretien des bâtiments. L'organisme ne peut utiliser ce montant grevé d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. Régime de retraite

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 21 067 \$ (16 378 \$ en 2019).

14. Opérations entre apparentés

L'état des résultats comprend la refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 102 367 \$ (124 359 \$ en 2019) et la remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 127 101 \$ (138 809 \$ en 2019). Ces opérations, conclues dans le cours normal des activités, sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement

	2020	2019
	\$	\$
Débiteurs	(9 823)	(48 751)
Subventions à recevoir	(198 993)	(176 680)
Stocks	-	10 645
Frais payés d'avance	(7 223)	7 132
Dépôt sur achat d'immobilisation corporelles	17 336	(17 336)
Créditeurs	45 995	59 839
Produits et subventions perçus d'avance	(91 672)	208 961
	(244 380)	43 810

16. Engagements contractuels

L'organisme s'est engagé, en vertu d'un bail conclu à Mirabel et échéant en mars 2022, à verser un montant total de 94 305 \$. Les loyers minimums exigibles pour les deux prochains exercices s'établissent comme suit :

2021	2022	
46 740 \$	47 565 \$	94 305 \$

17. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par La Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2020 et 2019, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

Bilan	2020	2019
Total des actifs	120 807	105 895
Total des passifs	96 497	76 608
Total des actifs nets	24 310	29 287
Résultats des activités		
Total des produits	169 818	201 363
Total des charges	174 795	187 355
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(4 977)	14 008
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(61 823)	65 171
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-

18. Instruments financiers

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier fasse subir à l'organisme une perte financière en manquant à l'une de ses obligations. L'organisme est exposé à un risque de crédit qui résulte de la possibilité qu'un client ou qu'une contrepartie à un instrument financier n'honore pas ses obligations financières, qu'il existe une concentration de transactions effectuées avec la même contrepartie, ou des obligations financières aux caractéristiques économiques semblables qui sont susceptibles d'être atteintes de manière similaire par les changements dans la conjoncture économique. Les instruments financiers de l'organisme qui sont exposés à des concentrations de risque de crédit sont principalement liés à ses comptes clients et apports à recevoir. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'un organisme éprouve des difficultés à honorer ses obligations liées à des passifs financiers. Le risque de liquidité comprend le risque que, en raison des besoins en trésorerie opérationnels, l'organisme n'ait pas suffisamment de fonds pour régler une transaction à la date d'échéance; soit forcé de vendre des actifs financiers à un montant plus bas que le prix du marché; ou soit dans l'impossibilité de régler ou de recouvrer un actif financier. L'organisme est exposé à un risque lié principalement à ses créiteurs et à sa dette à long terme.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt sur les taux d'intérêt fixes et flottants de ses instruments financiers. Les instruments à taux d'intérêt fixes exposent l'organisme à un risque de juste valeur, tandis que les instruments à taux d'intérêt flottants l'exposent à un risque de flux de trésorerie.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

19. Incertitude liée à la COVID-19

Le 30 janvier 2020, l'Organisation mondiale de la Santé (« OMS ») a annoncé une urgence sanitaire mondiale en raison d'une nouvelle souche de coronavirus originaire de Wuhan, en Chine (l'« épidémie de la COVID-19 »), et des risques pour la communauté internationale à mesure que le virus se propage à l'échelle mondiale au-delà de son foyer d'origine. En mars 2020, l'OMS a déclaré que l'éclosion de COVID-19 est devenue une pandémie, étant donné l'augmentation rapide de l'exposition mondiale.

L'ensemble des répercussions de la pandémie de COVID-19 continue d'évoluer à la date du présent rapport. Par conséquent, l'ampleur que la pandémie prendra sur la situation financière, les liquidités et les résultats futurs des activités de l'organisme demeure incertaine. La direction surveille de près la situation financière de l'organisme ainsi que ses liquidités, ses activités ainsi que sa main-d'œuvre. Étant donné l'évolution quotidienne de la COVID-19, la direction de l'organisme n'est pas en mesure d'estimer précisément les effets de la pandémie de COVID-19 sur les résultats de ses activités, sa situation financière ou ses liquidités pour le moment. Ses activités publiques ont été arrêtées à partir du 16 mars. La direction de l'organisme estime toutefois que la situation financière de la Cinémathèque québécoise devrait être relativement stable.

	2020 \$	2019 \$
Projets spéciaux		
Emploi-Québec		
Aide à la programmation pour les Sommets du cinéma d'animation	13 125	12 600
Médiation culturelle	13 125	12 600
Programme d'aide à l'intégration des immigrants et des minorités visibles en emploi	3 444	10 656
SODEC		
Aide à la diffusion complémentaire – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	15 000	15 000
Association des musées – JCT		
Technicien en muséologie et assistant aux expositions	7 500	17 906
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	12 119	17 138
Subventions gouvernementales	-	10 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	-	10 000
Ville de Montréal - Programme de soutien aux festivals et aux événements culturels	5 000	5 000
Téléfilm Canada	10 000	-
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plan numérique	178 739	188 349
Participation de la Cinémathèque québécoise au Congrès mondial acadien	750	-
Coopération Québec-Haïti	3 108	-
Grand écran	10 000	-
FIAF - Mission internationale	-	2 000
Expo 67	1 000	-
Participation au Festival WNDX à Winnipeg	500	-
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégique numérique - Savoirs communs	127 488	51 925
Festival d'Annecy	2 250	-
Publication sur l'Histoire du Cinéma expérimental au Québec	15 000	-
Festival Zagreb	-	1 500
Publication - Serge Clément	-	5 500
Patrimoine canadien		
Patrimoine canadien Musée virtuel Canada	38 879	67 341
Programme d'Aide aux Musées, volet gestion des collections - Réaménagement des réserves	24 647	-
Résidence d'artistes		
Consulat de France	4 000	4 000
Consulat de Suisse	2 000	-
Swiss Films	1 500	-
Conseil des arts de Montréal		
CAM en tournée	-	1 686
Publication - Soulèvements	-	5 000
Partenariat CAM - Cinémathèque québécoise	20 000	-
Bibliothèque et Archives Canada		
Stratégie de numérisation du patrimoine documentaire	86 812	-
Autres		
Exposition - Frédéric Back	-	8 697
Exposition Bertrand Carrière (photos)	-	4 500
PRIM	1 435	-
Fonds Jacques Dufresne	10 000	-
Recharge pour voiture électrique	3 000	-
	610 420	451 398

partenaires et équipe

La Cinémathèque tient à souligner les départs à la retraite de **Lorraine LeBlanc**, **Serge Desaulniers** et **Michel Louis-Charles**. Ensemble, ils cumulaient plus de 93 années d'expérience au sein de notre institution ! Nous les remercions pour leur dévouement et apport à la Cinémathèque.

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications du
Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Conseil d'administration

Président
Christian Pitchen
Conseiller Juridique, Office
national du film du Canada

1^{re} Vice-présidente
Félice Frappier
Productrice, Max Films Media

2^e Vice-présidente
Guylaine Dionne
Réalisatrice et professeure,
Université Concordia

Secrétaire
Frédéric Pelletier
Cinéaste

Trésorier
Normand Grégoire
Retraité

Administratrice
Carolle Brabant
Retraîtée

Administrateur
Pierre Even
Président et producteur,
Item 7

Administrateur
Serge Turgeon
Directeur général, W. Maxwell

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Josianne Ricci
Adjointe à la direction
générale

Jacynthe Lefebvre
Responsable des ressources
humaines

Direction de l'administration et des finances

Claude Bouffard
Directrice de l'administration
et des finances

Philippe Gauthier
Chef des services de
l'administration et des
finances

Florent Demortière
Adjoint administratif et de
bureau

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Anhtu Vu
Chef des services techniques

Jean-Baptiste Combette
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Liliana Posada
Technicienne en informatique

Thierry Lefèvre
Projectionniste

Derek Reade
Projectionniste

Noriko Okamoto
Projectionniste et
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Sébastien Rioux
Projectionniste et
Technicien à la diffusion
audiovisuelle

Alain Choinière
Technicien à la diffusion
audiovisuelle

Marie-Pier Côté
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Direction de la préservation et du développement des collections

Marina Gallet
Directrice de la préservation
et du développement des
collections

Stéphanie Côté
Archiviste des collections
cinéma, télévision et
nouveaux médias

Andrea Kuchembuck
Archiviste des collections
afférentes au cinéma, à la
télévision et aux nouveaux
médias
Chargée de la migration des
données

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie,
catalogage des collections
afférentes

Anne-Marie Desjardins
Technicienne au traitement
des collections films

Maxime Dumas
Technicien au traitement des
acquisitions

Catherine Gadbois-
Laurendeau
Responsable de l'accès
et de la reproduction des
collections

Joanie Hébert
Responsable de la logistique
et de la conservation
préventive

Jean-Charles Laverdière
Technicien à la conservation

Eva Letourneau-Jean
Responsable des opérations
acquisition et accès aux
collections cinéma, télévision
et nouveaux médias

Michel Martin
Technicien au catalogage des
collections cinéma, télévision
et nouveaux médias et du
dépôt légal

Normand Gauthier
Chargé de production et de
préservation audiovisuelle
numérique
(surnuméraire)

Julia Minne
Coordonnatrice de l'initiative
Savois Communs du Cinéma
(surnuméraire)

Charlotte Bonmati-Mullins
Médiatrice numérique
du patrimoine
cinématographique,
Wikimédienne en résidence
(surnuméraire)

Konstantinos Lambrou-
Latreille
Responsable des données
ouvertes et liées
(surnuméraire)

Farah Mourgues
Coordonnatrice de production
et auxiliaire de recherche
(surnuméraire)

Médiathèque Guy-L.-Coté

Julienne Boudreau
Documentaliste

David Fortin
Documentaliste

Sylvie Brouillette
Technicienne en
documentation à la
Médiathèque

Pierre Vaillancourt
Commis à la Médiathèque

Direction de la diffusion et de la programmation

Guillaume Lafleur
Directeur de la diffusion
et de la programmation

Alexandre Mingarelli
Adjoint à la programmation

Marco de Blois
Programmeur-
conservateur, cinéma,
télévision et nouveaux
médias – volet animation

Fabrice Montal
Programmeur-
conservateur, cinéma,
télévision et nouveaux
médias – volets québécois,
canadien et international

Claudine Viens
Responsable des expositions

Saint-Luc Zéphir
Messenger

Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires

Marie-Christine Picard
Directrice de la
commercialisation et des
partenariats d'affaires

Julie-Andrée Poitras
Responsable des locations
et des événements spéciaux

Sol Millán
Chef du service des
communications et
du marketing

Catherine Bastien
Agente des communications
et du marketing

Nathalie Boivin
Réceptionniste

Valérie Gispalou
Gérante

Odile Bourbonnais
Assistante-gérante

Gabrielle Giguère
Assistante-gérante de
l'Espace Café-Bar

Olivier Bourcier, William
Brochu, Sandro Guédy,
Philippe Lambert, Rachel
Leblanc, Louis Léonard, Caio
Narezzi, Irina Tempea, Oriane
Venturin et Kelly Wang
Préposés(e)s à l'accueil

Gabriel Thibodeau
Pianiste en résidence

Guillaume Martineau,
Chantale Morin et Roman
Zavada
Pianistes

René Beauclair
Bénévole



La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

