



*Soixante ans après sa création,
le héros
de la bande dessinée
de Lee Falk
arrive
au grand écran*

RICHARD HÉTU

collaboration spéciale, NEW YORK

Il faut peut-être avoir la foi du charbonnier pour croire que *The Phantom*, un film d'action et d'aventure inspiré d'une bande dessinée vieille de 60 ans, parviendra à atteindre l'objectif du studio Paramount, soit de mériter une suite.

The Phantom, qui sortira en salle le 7 juin, ne compte aucun gros nom parmi sa distribution. Le film fera face à une compétition féroce. Et le héros dont il raconte les exploits devra subir la comparaison avec Superman et Batman, qui ont réussi le passage de la bande dessinée au grand écran avec le succès que l'on sait.

Mais Billy Zane (*Twin Peaks*), l'acteur de 30 ans qui tient le rôle-titre, n'en démord pas : *The Phantom* ne passera pas inaperçu. « Nous avons besoin de lui », déclare-t-il, en parlant du héros dont la vie est un combat de tous les instants contre le mal. « Le moment est propice. »

Zane est un cas. Il parle de son film comme d'une expérience spirituelle. Il est drôle sans s'en rendre compte. Pour donner une idée du personnage, disons que *La Prophétie des Andes*, le nouvel évangile du Nouvel Âge, l'a, de son propre aveu, marqué. Dans le best-seller de James Redfield, il est écrit que le hasard n'existe pas. Tout dans la vie se passe selon un plan glorieux mais secret.

Écoutons Zane : « J'ai lu mon premier *Fantôme* il y a environ huit ans. Étant jeune, je ne collectionnais pas les bandes dessinées. J'ai tout de suite été séduit par le personnage. Dès la première minute, j'ai voulu l'interpréter au cinéma. C'est devenu un rêve, une quête. Il y a tellement de choses dans ce personnage. »

Un culte en Europe

Si l'enthousiasme de Zane fait sourire, il faut dire qu'il n'est pas le premier à avoir trouvé dans *The Phantom* bien plus qu'un simple divertissement.

La bande dessinée a été créée en 1936 par l'Américain Lee Falk. D'abord publiée dans un journal de New York, elle a été traduite en 25 langues et continue encore aujourd'hui à être lue quotidiennement par 60 millions de personnes dans 40 pays.

Voir **PHANTOM** en C 2

Wim Wenders

Une certaine histoire du cinéma

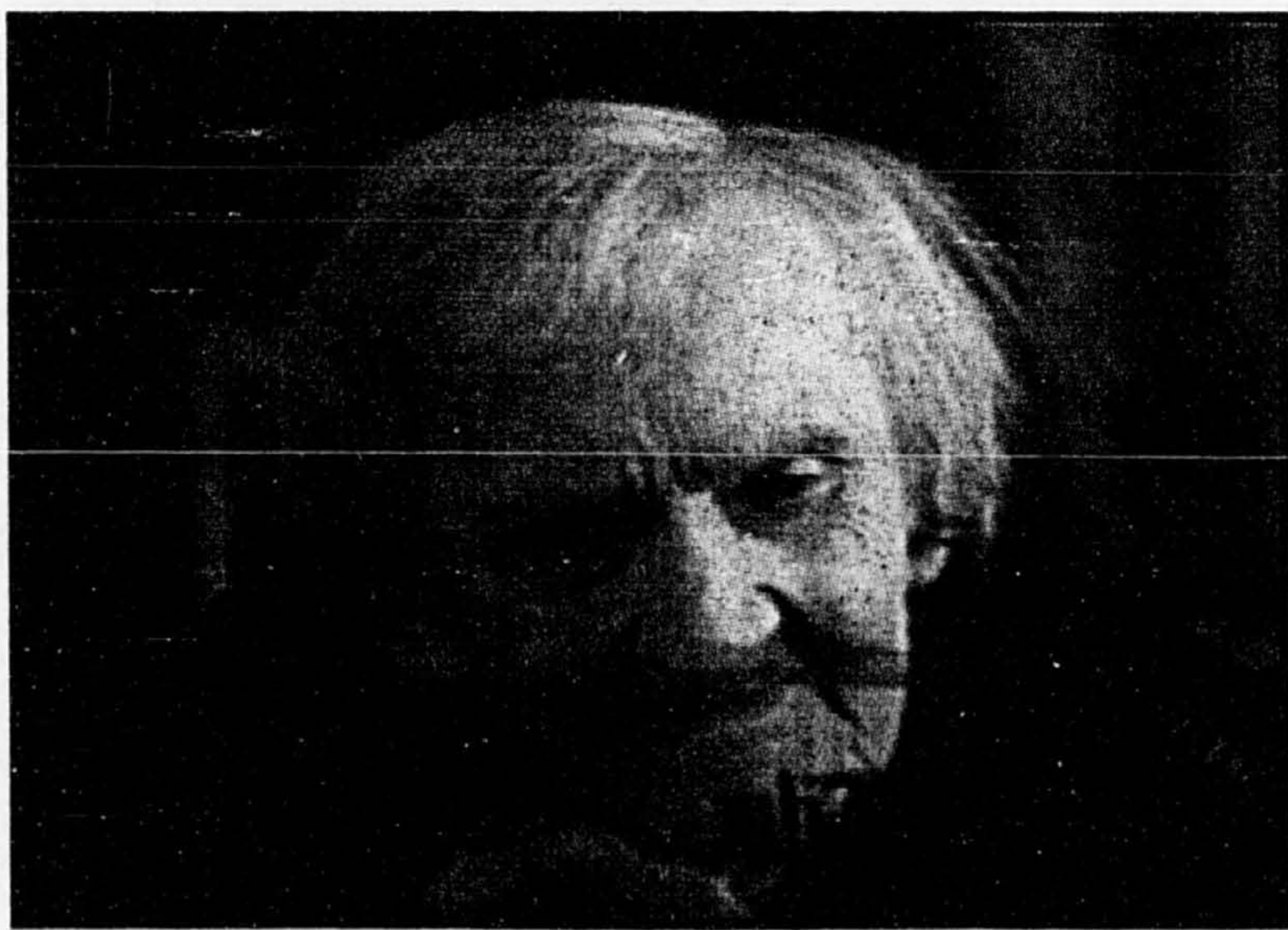
LUC PERREAU

Si Wim Wenders avait cherché à tourner un film expressément destiné à son ami Claude Chamberlan, il n'aurait pas su mieux choisir comme sujet que celui de son tout dernier long métrage. *Les Lumières de Berlin*, qui sera présenté lors du 25^e Festival du nouveau cinéma qui se déroulera du 6 au 16 juin à Montréal, tient en effet le pari de traiter des cent ans du cinéma sans accorder tout le crédit de son invention aux frères Lumière — thèse, on le sait, chère à Chamberlan — sans pour autant en attribuer exclusivement le mérite à ces trois frères allemands, Max, Emil et Eugen Skladanowsky, qui mirent au point en 1895 une caméra de leur cru baptisée Bioskop.

« Le cinéma a été inventé par beaucoup de gens », essayait de m'expliquer jeudi dernier depuis son téléphone cellulaire le cinéaste allemand qui filait en taxi de Londres jusqu'à l'aéroport d'Heathrow où l'attendait son avion.

Interview hasardeuse, est-il besoin de le préciser. Sauf lors des brefs arrêts de son taxi, Wenders n'entendait pas les questions que je tentais de plus en plus désespérément de lui lancer de l'autre côté de l'Atlantique. Ce n'est qu'après avoir atterri à Berlin, quelques heures plus tard, et en route vers sa demeure, que le réalisateur des *Ailes du désir* a enfin réussi à rétablir le contact. Malheureusement, une nouvelle interruption est alors survenue.

Voir **WIM WENDERS** en C 2



À 94 ans, la fille de l'inventeur, Lucie Hürtgen-Skladanowsky, figure dans *Les Lumières de Berlin* de Wim Wenders.

Graphisme Jacques Normandin

	GERMAIN LARIVIÈRE <i>C'est tout le déplacement!</i>	LIVRAISON GRATUITE OUVERT TOUTES LES DIMANCHES DE 10H À 17H	4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie (sortie 138 de l'autoroute 20) 1 800 363-1336 • 866-8691 Sainte-Rosalie Montréal	Rabais Spécial du fabricant Jusqu'à 100\$	CUISINIÈRE CUISON FIABLE™ PAS DE TPS • Barbecue et minceur • Four avec habit et habillage • Four de très grande capacité
	MAYTAG				
	4037-120-C				
	4037-120-C				

LES VUES ANIMÉES

Un descendant de J.-A. Martin, photographe



Luc Perreault

Il y a trois ans, la Cinéma-thèque québécoise recevait un drôle de legs. Un couple qui avait fait l'achat d'une ferme dans les Cantons-de-l'Est avait eu la surprise de découvrir dans une grange des boîtes de films visiblement oubliés là depuis quelques décennies. Sans le savoir, ce couple venait de mettre à jour les preuves irréfutables des activités d'un projectionniste ambulant de l'entre-deux-guerres, un certain William Shaw.

L'inventaire de ce dépôt intrigue encore au plus haut point les historiens du cinéma québécois. Il consiste en quelque 200 bobines représentant de 60 à 70 vieux films américains de série B datant de l'époque du muet. Parmi ces films, une quinzaine de longs métrages des années 1910 et 1920. Dans le cas des courts, il s'agissait de comédies ou de films d'aventure peu connus et généralement considérés comme mineurs, à l'exception de quelques films de Chaplin. Ces courts films d'une bobine, rarement de deux, avaient parfois une saveur touristique ou promotionnelle.

On a également retrouvé deux projecteurs 35 mm de l'époque du

muet, une antique lanterne magique ainsi que les restes de plaques l'accompagnant. Pour compléter ce trésor, mentionnons de vieux livres de comptabilité, une ancienne presse à main et les casses (le jeu de caractères) le complétant, ainsi que des dépliant, des catalogues de films, une correspondance et de vieux papiers jaunies destinés à la publicité. À la mort de Shaw, en 1954, tout ce matériel aurait été confié à l'un de ses frères.

Chargé d'en dresser l'inventaire à titre de conservateur du matériel non-films de la cinémathèque, Véronneau aurait été frappé par l'état plutôt lamentable de tout ce matériel. Les boîtes avaient été abandonnées pendant plusieurs années dans une étable. Les animaux les auraient même piétinées. Mais ces « vieilleries » posséderaient, malgré tout, une valeur inestimable.

« C'est la première fois, soutient en effet Véronneau, que l'on met la main sur un fonds un peu plus riche touchant l'existence d'un projectionniste ambulant. Ces gens-là circulaient dans un circuit tel qu'ils ne laissaient généralement pas de traces. »

De l'église au cinéma

Mais qui était donc ce William Shaw dont aucun manuel d'histoire du cinéma n'a jamais fait mention? D'origine britannique, il est né en 1878. Très tôt orphelin, il immigrait au Canada où, dès son arrivée à l'âge de quatre ans, il est adopté par une famille protestante des Cantons-de-l'Est. À 20 ans, il

serait devenu une sorte de prédicateur ambulant. Dès cette époque, il aurait déjà pris l'habitude d'illustrer ses conférences avec l'aide d'une lanterne magique. On le disait aussi franc-maçon.

Jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale, il continuera à se servir des plaques de sa lanterne magique. Mais il se rendit compte peu à peu que le cinéma naissant gagnait de plus en plus en popularité dans le milieu rural où il circulait. Il décida donc de se procurer un projecteur 35 mm et de se convertir en projectionniste ambulant à temps partiel.

Avant tout, Shaw était un cultivateur. À partir des années vingt, au moment de ses tournées, il confia l'entretien de sa ferme à ses enfants alors devenus grands. Son circuit l'entraînait dans les petits villages et les hameaux des Cantons-de-l'Est, depuis la Beauce jusqu'à Mégantic. Deux ou trois fois par année, ses pérégrinations le ramenaient dans des petites localités aux abords de Compton, Mansonville, Eastman, Cowansville, Orms-town, etc. Comme son itinéraire longeait les États-Unis, il faisait parfois des incursions de l'autre côté d'une frontière loin d'être aussi étanche que de nos jours.

Du cheval à la Ford

« Dans les dix premières années où le cinéma apparait, note Véronneau, les projectionnistes ambulants vont surtout se concentrer dans les villes. Mais quand les salles de cinéma commencent à s'ouvrir, ils vont sortir dans les campagnes. »

Vers 1905-1910, on peut suivre les traces des Hauterives ou d'un certain Picard dans des villes comme Saint-Hyacinthe ou Saint-Jérôme. Ils vont là où il y a des journaux (pour y faire leur publicité). Mais Shaw s'occupait lui-même de la sienne. Ses dépliant, qu'il imprimait avec sa presse, étaient distribués dans les boîtes aux lettres. Pour couvrir les villages voisins, il avait recours à des volontaires qu'il dédommageait sous forme de laissez-passer.

On connaît mal les mœurs de l'époque en ce qui concerne le cinéma en milieu rural. Véronneau signale que les projecteurs 35 qu'annonçait la compagnie Sears dans ses catalogues étaient visiblement destinés aux projectionnistes ruraux.

Selon lui, au même titre que l'aiguiseur de couteaux, le rétameur et autres colporteurs, le projectionniste ambulant faisait partie de cette cohorte de vendeurs itinérants chargés d'apporter le progrès dans les campagnes. À ce titre, William Shaw apparaît comme le descendant direct de J.-A. Martin, ce photographe itinérant fictif jadis immortalisé à l'écran par Jean Beaudin.

Sa période de gloire, soutient Véronneau, correspond à la Première Guerre mondiale. Dans les années vingt, il remplace son premier projecteur par un second, de meilleure qualité. Il va ainsi continuer à projeter des films muets, même après l'arrivée du parlant, jusque vers la fin des années 30.

Le progrès va affecter jusqu'à son moyen de locomotion. Au début, notre projectionniste se déplace en effet avec une voiture traînée par

un cheval mais par la suite il va utiliser une Ford Model T datant de 1914. Son programme incluait incidemment des films touristiques produits par cette dernière compagnie.

Il n'achetait pas de copies neuves mais des usagées, toujours muettes. Il travaillait dans les deux langues mais surtout en anglais, projetant des films de série B de maisons de production peu connues comme Arrow Films ou Equity Pictures. Ces films américains témoignent de l'activité anarchique qui caractérisait le cinéma des années 1910 et 1920. Au fait, aucun titre du dépôt Shaw ne figure sur la liste des films considérés comme perdus.

Après la création de l'ONF, en 1941, le vieux projectionniste offrit ses services au commissaire John Grierson. Mais les conditions qui lui sont faites ne l'intéressent pas. À cette époque, le 35 avait cédé sa place au 16 mm comme outil de diffusion en milieu rural. On lui demandait de repartir à zéro. Il avait 63 ans. Il avait fait son temps.

Bien que William Shaw n'ait pas joué un rôle vital dans l'histoire de notre cinéma, il mérite de figurer comme l'un des maillons oubliés d'une chaîne qui recèle encore bien des secrets.

« C'est par ce genre d'individus, conclut Véronneau, que le cinéma a pu pénétrer dans les campagnes. »

Pour en savoir plus :

Pierre Véronneau, « Cinéma ambulant et implantation urbaine : l'activité de William Shaw dans le contexte des Cantons-de-l'Est », in *Cinéma, Revue d'études cinématographiques*, automne 1995.

Après Batman et Superman, place au Phantom!

PHANTOM / Suite de la page C 1

Aux États-Unis, *The Phantom* n'a jamais connu la popularité de Batman ou Superman, même si le héros de Falk a précédé ces derniers. Mais la bande dessinée fait l'objet d'un véritable culte dans plusieurs pays, dont la Suède, où un parc d'attractions (*Phantomland*) est consacré aux héros masqués.

L'origine de ce culte remonte à la Seconde Guerre mondiale. À l'époque, les propagandistes nazis s'amusaient à publier en Europe occupée des reportages bidons sur le bombardement de New York et la chute imminente des États-Unis. Les populations locales y auraient peut-être cru si elles n'avaient pas continué à recevoir clandestinement les nouvelles épisodes de la bande dessinée de Falk. En Norvège, *The Phantom* est même devenu un mot de passe au sein de la résistance.

« Le Fantôme était un modèle en raison de son combat contre l'injustice, a déjà déclaré Falk, qui vit toujours. Il était présent partout où il n'y avait pas de justice. »

De là à dire que l'arrivée du Fantôme au grand écran aidera l'humanité, il y a une marge... que Billy Zane n'hésite pas à franchir! « Le Fantôme n'est pas un surhomme, dit-il. Il est super humain, super décent, accessible. Quiconque a un cœur qui bat dans la poitrine pourrait être le Fantôme. Dans notre époque cynique, nous avons besoin de son inspiration. »

Un clin d'oeil

Réalisé par Simon Wincer (*Free Willy*) et tourné en Thaïlande, en Australie et sur un plateau de Hollywood recréant le New York des années 30, *The Phantom* porte sur les deux premiers épisodes de la bande dessinée.

Le film s'ouvre sur un rappel de la légende du Fantôme: il y a 400 ans, en pleine mer, un petit garçon est témoin du meurtre sauvage de

son père perpétré par des pirates de la Fraternité Sengh. Emporté par les vagues sur les rives de la jungle de Bengalla, le garçon prête un serment de vengeance et jure de combattre la piraterie, la cruauté et l'injustice sous toutes ses formes. Le garçon devient ainsi le premier Fantôme, initiant une tradition sacrée et secrète passée de père en fils au-delà de 20 générations. On le croit immortel, d'où son nom.

L'action se transporte ensuite dans les années 30, où le Fantôme est confronté à un homme d'affaires sans scrupules, Xander Drax (Treat Williams). Il doit l'empêcher de retrouver les trois Crânes de Touganda — l'un est en or, l'autre en argent et le troisième en jade — qui sont censés conférer un pouvoir illimité à celui qui parviendra à les réunir.

Comme Superman et Batman, le Fantôme a une personnalité double. Quand il ne porte pas son masque et son uniforme mauve, il s'appelle Kit Walker. Éduqué aux États-Unis, il retrouvera au cours de ses aventures sa flamme de jeunesse, Diana Palmer (Kristy Swanson), une riche et belle aventurière.

Ponctué de cascades et d'effets spéciaux spectaculaires, le long métrage cible à la fois les jeunes et les adultes. « C'est un film d'action et d'aventure avec un clin d'oeil », dit Wincer.

Mais Billy Zane y voit davantage. Une anecdote, en particulier, l'a ému. « Quand la bande dessinée a été publiée pour la première fois en couleur, dit-il, le costume du Fantôme devait être gris et non mauve. Il s'est passé quelque chose au moment de l'impression. Étaient-ce les petits elfes ou l'intervention divine? Je ne sais pas. Mais la couleur mauve a une connotation spirituelle extraordinaire dans plusieurs cultures et religions. Il n'y a pas d'accidents. Il y a quelque chose là. »

Si Zane a raison, on aura droit, à tout le moins, à *The Phantom II*.



L'originalité du film du dernier film de Wim Wenders tient dans la légèreté de la partie fiction qui gravite autour de Gertrud qu'interprète la petite Nadine Büttner.

Wim Wenders

WIM WENDERS / Suite de la page C 1

Très chic, il a de nouveau contacté *La Presse*, ce qui nous a valu somme toute quelques minutes d'une conversation à peu près normale.

« Au tournant du siècle, enchaînait avec les difficultés que l'on sait Wenders au bout du fil, le cinéma était prêt à être inventé. C'était une invention nécessaire. »

Un petit truc de rien du tout

Comme tous les vrais cinéphilas, il voue une admiration sans borne à tous ces pionniers qui ont contribué à mettre au point l'invention.

Les frères Skladanowsky croyaient qu'ils avaient inventé un petit truc de rien du tout, mais ils ne se sont pas rendu compte qu'ils avaient inventé un truc qui allait être énorme, une invention peut-être la plus importante pour le XX^e siècle avec la voiture. »

Il décrit ces trois frères comme des gens de foi, capables de reconnaître les mérites de leurs concurrents. Max qui possédait l'inventivité d'un Louis Lumière avait mis au point le premier flip-book à faire appel à des photos, une invention qui fit d'ailleurs fureur. Il avait également inventé un procédé couleur de son cru.

Leur heure de gloire correspondra avec la projection de leurs films au Wintergarten de Berlin, le 1^{er} novembre 1895, presque huit semaines avant celle du Grand Café. Après avoir assisté à cette dernière séance, ils auront toutefois la modestie de s'incliner devant la supériorité du Cinématographe, la caméra des frères Lumière, même après l'annulation d'une démonstration de leur appareil prévue à Paris aux Folies-Bergère.

« C'était des inventeurs qui ont

vécu leur échec, dit Wenders. C'est pour ça qu'il y a dans leur destin une dimension poétique mais aussi un peu tragique. »

En bon artisan tenté d'aller tester les outils mêmes de son art, Wenders a eu l'idée de proposer ce projet aux étudiants inscrits à son cours à l'École supérieure de cinéma et de télévision de Munich. Leur participation s'est exercée aussi bien au niveau de l'écriture, de la mise en scène que du montage.

Au début, on avait pensé comme canevas à un tournage avec une caméra à manivelle et puis, tout d'un coup, nous avons pensé: pourquoi ne pas en faire un film sur l'invention même du cinéma? On a eu aussi l'idée d'utiliser le noir et blanc. »

Si peu allemands...

Mis en chantier il y a trois ans, le projet s'étouffait chaque année d'un nouveau chapitre. On n'avait pas prévu en faire un long métrage mais, de petit bout en petit bout, l'oeuvre a fini par atteindre son format actuel, soit 80 minutes.

Wenders précise que chaque étudiant avait la responsabilité d'un segment du film. Mais, en pratique, il n'en restait plus que cinq ou six sur l'équipe à la fin du tournage. Le professeur s'était pour sa part alloué la tâche de coordonner tout ce travail. Les familiers de ses films reconnaîtront facilement sa griffe inimitable. On pourra par ailleurs y déceler l'influence de Fritz Lang, de l'expressionnisme, sans oublier le poids d'une ville, Berlin, où tout le film a été tourné.

« Nous n'avons pas voulu faire un documentaire mais traiter plutôt ce sujet avec humour et légèreté, explique le cinéaste. Les Skladanowsky étaient issus du monde des variétés. Leur formation, elle leur

venait de la Laterna magica. Ils étaient pauvres, complètement fauchés. Ce qui me fascinait c'était de montrer des artistes qui inventent le cinéma d'une manière si peu allemande, finalement. Eux étaient des poètes, des gens de cirque. Ils ne correspondent pas du tout à l'image que l'on se fait de ces inventeurs allemands, sérieux et méticuleux. C'était, au contraire, des ingénus et c'est ça qui me plaisait. »

L'originalité du film tient dans la légèreté de la partie fiction qui gravite autour de Gertrud, l'ainée de Max. L'innocence du premier regard du premier spectateur d'un film passe par ses yeux à elle, sorte de Zazie émerveillée par les jouets inventés par ses deux oncles et son père. Cette partie tournée dans le style des premiers films (avec notamment ouvertures et fermetures à l'iris) fait appel à un commentaire dit par la petite fille. Dans la version sous-titrée en français que Wenders viendra personnellement présenter à Montréal vendredi et les jours suivants, ce commentaire sera doublé.

« Le film, explique Wenders, c'est la rencontre entre deux soeurs à cent ans de distance. »

La partie documentaire des *Lumière de Berlin* repose en effet sur la présence de la seconde fille de Max Skladanowsky, Lucie Hürtgen-Skladanowsky. Cette survivante de l'illustre famille, née en 1902 d'un second mariage de son père, s'exprime dans un allemand berlinois difficile à déchiffrer. Même si elle n'a pas vécu personnellement l'époque d'effervescence de 1892 à 1895, elle ajoute par son témoignage une dimension personnelle à ce qui autrement aurait pu passer pour une simple reconstitution.



Quand il ne porte pas son masque et son uniforme mauve, le Fantôme (Billy Zane) s'appelle Kit Walker et sa flamme de jeunesse, Diana Palmer (Kristy Swanson).

DRACO, LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON

Plein gaz

LUC PERREAULT

A-t-il existé une époque où l'on croyait dur comme fer à l'existence des dragons ? Quand on entend parler de nos jours du monstre du Loch Ness ou de ces prétendues créatures du lac Noir, comment ensuite oser jeter la pierre à ce Moyen Âge riche en légendes et en croyances de toutes sortes ? Pourquoi ne pas tout simplement y voir l'expression d'une imagination naïve au sein de laquelle auraient coexisté le sens du merveilleux et une foi de charbonnier à couper au couteau ?

C'est à cette sorte de vision magique mais non frivole que nous convient ici le réalisateur Rob Cohen et son scénariste Charles Edward Pogue. *Draco* s'adresse bien sûr avant tout à ceux qui ont su conserver leur âme d'enfant et qui rêvent encore d'une époque à peine démarquée des contes de fées. Ce n'est plus tout à fait saint Georges terrassant le dragon mais un certain Bowen (Dennis Quaid), chevalier sans peur mais non sans intentions vénales. Il se fait exterminateur de dragons comme d'autres, à une autre époque, se feront chasseurs de primes ou *ghostbusters*.

Faut-il y voir l'influence d'Hollywood ? Sans doute. Néanmoins, la vedette de ce film est avant tout Draco, ce dragon qui crache le feu tout en parlant avec la voix de Sean Connery (et sans doute aussi la mauvaise haleine...) Les artisans d'Industrial Light and Magic, responsables des effets spéciaux, ont bien fait les choses. Draco vole, parle, ratiocine même, sans qu'un seul instant on puisse douter de son existence. Ce film ne rappelle pas tant la grande cavalcade à faire dresser les cheveux sur la tête de *Jurassic Park* qu'il n'évoque avec une certaine douceur l'esprit chevaleresque qu'admirent encore certains adolescents épris d'idéaux.

On a mis tellement d'efforts à insuffler une âme à Draco qu'on a un peu oublié en cours de route, m'a-

til semblé, d'en donner aussi aux autres personnages de cette histoire. D'où le déséquilibre pas seulement physique mais également moral entre ce gentil géant dont la menace d'extinction, c'est le cas de le dire, vous arrache une larme et ces créatures lilliputiennes, humaines, trop humaines qui lui tiennent lieu d'interlocuteurs.

DRACO, LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON, de Rob Cohen, aux Berri 3, Sainte-Thérèse 1, Longueuil 2, Lasalle 2, Terrebonne 2, Langelier 5, Châteauguay 6, Galeries Laval 7 et 8. En v.o., **DRAGON-HEART**, aux cinémas Atwater 1, Égyptien 1, Pointe-Claire 3 et 5, Plaza Côte-des-Neiges 5, Carrefour Laval 6, Brossard 7, Cavendish 7 et Lacordaire 7.

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-1111 de 11h00 à 22h00

DU 31 MAI AU 6 JUIN 1996

ATWATER (v.o. anglaise) (G) 13 ans
Placé Alexis-Nikon - 933-4246
14h45-15h00-15h15-15h30-15h45-16h00-16h15-16h30-16h45-16h55-17h05-17h15-17h30-17h45-17h55-18h05-18h15-18h30-18h45-18h55-19h05-19h15-19h30-19h45-19h55-20h05-20h15-20h30-20h45-20h55-21h05-21h15-21h30-21h45-21h55-22h05-22h15-22h30-22h45-22h55-23h05-23h15-23h30-23h45-23h55-24h05-24h15-24h30-24h45-24h55-25h05-25h15-25h30-25h45-25h55-26h05-26h15-26h30-26h45-26h55-27h05-27h15-27h30-27h45-27h55-28h05-28h15-28h30-28h45-28h55-29h05-29h15-29h30-29h45-29h55-30h05-30h15-30h30-30h45-30h55-31h05-31h15-31h30-31h45-31h55-32h05-32h15-32h30-32h45-32h55-33h05-33h15-33h30-33h45-33h55-34h05-34h15-34h30-34h45-34h55-35h05-35h15-35h30-35h45-35h55-36h05-36h15-36h30-36h45-36h55-37h05-37h15-37h30-37h45-37h55-38h05-38h15-38h30-38h45-38h55-39h05-39h15-39h30-39h45-39h55-40h05-40h15-40h30-40h45-40h55-41h05-41h15-41h30-41h45-41h55-42h05-42h15-42h30-42h45-42h55-43h05-43h15-43h30-43h45-43h55-44h05-44h15-44h30-44h45-44h55-45h05-45h15-45h30-45h45-45h55-46h05-46h15-46h30-46h45-46h55-47h05-47h15-47h30-47h45-47h55-48h05-48h15-48h30-48h45-48h55-49h05-49h15-49h30-49h45-49h55-50h05-50h15-50h30-50h45-50h55-51h05-51h15-51h30-51h45-51h55-52h05-52h15-52h30-52h45-52h55-53h05-53h15-53h30-53h45-53h55-54h05-54h15-54h30-54h45-54h55-55h05-55h15-55h30-55h45-55h55-56h05-56h15-56h30-56h45-56h55-57h05-57h15-57h30-57h45-57h55-58h05-58h15-58h30-58h45-58h55-59h05-59h15-59h30-59h45-59h55-60h05-60h15-60h30-60h45-60h55-61h05-61h15-61h30-61h45-61h55-62h05-62h15-62h30-62h45-62h55-63h05-63h15-63h30-63h45-63h55-64h05-64h15-64h30-64h45-64h55-65h05-65h15-65h30-65h45-65h55-66h05-66h15-66h30-66h45-66h55-67h05-67h15-67h30-67h45-67h55-68h05-68h15-68h30-68h45-68h55-69h05-69h15-69h30-69h45-69h55-70h05-70h15-70h30-70h45-70h55-71h05-71h15-71h30-71h45-71h55-72h05-72h15-72h30-72h45-72h55-73h05-73h15-73h30-73h45-73h55-74h05-74h15-74h30-74h45-74h55-75h05-75h15-75h30-75h45-75h55-76h05-76h15-76h30-76h45-76h55-77h05-77h15-77h30-77h45-77h55-78h05-78h15-78h30-78h45-78h55-79h05-79h15-79h30-79h45-79h55-80h05-80h15-80h30-80h45-80h55-81h05-81h15-81h30-81h45-81h55-82h05-82h15-82h30-82h45-82h55-83h05-83h15-83h30-83h45-83h55-84h05-84h15-84h30-84h45-84h55-85h05-85h15-85h30-85h45-85h55-86h05-86h15-86h30-86h45-86h55-87h05-87h15-87h30-87h45-87h55-88h05-88h15-88h30-88h45-88h55-89h05-89h15-89h30-89h45-89h55-90h05-90h15-90h30-90h45-90h55-91h05-91h15-91h30-91h45-91h55-92h05-92h15-92h30-92h45-92h55-93h05-93h15-93h30-93h45-93h55-94h05-94h15-94h30-94h45-94h55-95h05-95h15-95h30-95h45-95h55-96h05-96h15-96h30-96h45-96h55-97h05-97h15-97h30-97h45-97h55-98h05-98h15-98h30-98h45-98h55-99h05-99h15-99h30-99h45-99h55-100h05-100h15-100h30-100h45-100h55-101h05-101h15-101h30-101h45-101h55-102h05-102h15-102h30-102h45-102h55-103h05-103h15-103h30-103h45-103h55-104h05-104h15-104h30-104h45-104h55-105h05-105h15-105h30-105h45-105h55-106h05-106h15-106h30-106h45-106h55-107h05-107h15-107h30-107h45-107h55-108h05-108h15-108h30-108h45-108h55-109h05-109h15-109h30-109h45-109h55-110h05-110h15-110h30-110h45-110h55-111h05-111h15-111h30-111h45-111h55-112h05-112h15-112h30-112h45-112h55-113h05-113h15-113h30-113h45-113h55-114h05-114h15-114h30-114h45-114h55-115h05-115h15-115h30-115h45-115h55-116h05-116h15-116h30-116h45-116h55-117h05-117h15-117h30-117h45-117h55-118h05-118h15-118h30-118h45-118h55-119h05-119h15-119h30-119h45-119h55-120h05-120h15-120h30-120h45-120h55-121h05-121h15-121h30-121h45-121h55-122h05-122h15-122h30-122h45-122h55-123h05-123h15-123h30-123h45-123h55-124h05-124h15-124h30-124h45-124h55-125h05-125h15-125h30-125h45-125h55-126h05-126h15-126h30-126h45-126h55-127h05-127h15-127h30-127h45-127h55-128h05-128h15-128h30-128h45-128h55-129h05-129h15-129h30-129h45-129h55-130h05-130h15-130h30-130h45-130h55-131h05-131h15-131h30-131h45-131h55-132h05-132h15-132h30-132h45-132h55-133h05-133h15-133h30-133h45-133h55-134h05-134h15-134h30-134h45-134h55-135h05-135h15-135h30-135h45-135h55-136h05-136h15-136h30-136h45-136h55-137h05-137h15-137h30-137h45-137h55-138h05-138h15-138h30-138h45-138h55-139h05-139h15-139h30-139h45-139h55-140h05-140h15-140h30-140h45-140h55-141h05-141h15-141h30-141h45-141h55-142h05-142h15-142h30-142h45-142h55-143h05-143h15-143h30-143h45-143h55-144h05-144h15-144h30-144h45-144h55-145h05-145h15-145h30-145h45-145h55-146h05-146h15-146h30-146h45-146h55-147h05-147h15-147h30-147h45-147h55-148h05-148h15-148h30-148h45-148h55-149h05-149h15-149h30-149h45-149h55-150h05-150h15-150h30-150h45-150h55-151h05-151h15-151h30-151h45-151h55-152h05-152h15-152h30-152h45-152h55-153h05-153h15-153h30-153h45-153h55-154h05-154h15-154h30-154h45-154h55-155h05-155h15-155h30-155h45-155h55-156h05-156h15-156h30-156h45-156h55-157h05-157h15-157h30-157h45-157h55-158h05-158h15-158h30-158h45-158h55-159h05-159h15-159h30-159h45-159h55-160h05-160h15-160h30-160h45-160h55-161h05-161h15-161h30-161h45-161h55-162h05-162h15-162h30-162h45-162h55-163h05-163h15-163h30-163h45-163h55-164h05-164h15-164h30-164h45-164h55-165h05-165h15-165h30-165h45-165h55-166h05-166h15-166h30-166h45-166h55-167h05-167h15-167h30-167h45-167h55-168h05-168h15-168h30-168h45-168h55-169h05-169h15-169h30-169h45-169h55-170h05-170h15-170h30-170h45-170h55-171h05-171h15-171h30-171h45-171h55-172h05-172h15-172h30-172h45-172h55-173h05-173h15-173h30-173h45-173h55-174h05-174h15-174h30-174h45-174h55-175h05-175h15-175h30-175h45-175h55-176h05-176h15-176h30-176h45-176h55-177h05-177h15-177h30-177h45-177h55-178h05-178h15-178h30-178h45-178h55-179h05-179h15-179h30-179h45-179h55-180h05-180h15-180h30-180h45-180h55-181h05-181h15-181h30-181h45-181h55-182h05-182h15-182h30-182h45-182h55-183h05-183h15-183h30-183h45-183h55-184h05-184h15-184h30-184h45-184h55-185h05-185h15-185h30-185h45-185h55-186h05-186h15-186h30-186h45-186h55-187h05-187h15-187h30-187h45-187h55-188h05-188h15-188h30-188h45-188h55-189h05-189h15-189h30-189h45-189h55-190h05-190h15-190h30-190h45-190h55-191h05-191h15-191h30-191h45-191h55-192h05-192h15-192h30-192h45-192h55-193h05-193h15-193h30-193h45-193h55-194h05-194h15-194h30-194h45-194h55-195h05-195h15-195h30-195h45-195h55-196h05-196h15-196h30-196h45-196h55-197h05-197h15-197h30-197h45-197h55-198h05-198h15-198h30-198h45-198h55-199h05-199h15-199h30-199h45-199h55-200h05-200h15-200h30-200h45-200h55-201h05-201h15-201h30-201h45-201h55-202h05-202h15-202h30-202h45-202h55-203h05-203h15-203h30-203h45-203h55-204h05-204h15-204h30-204h45-204h55-205h05-205h15-205h30-205h45-205h55-206h05-206h15-206h30-206h45-206h55-207h05-207h15-207h30-207h45-207h55-208h05-208h15-208h30-208h45-208h55-209h05-209h15-209h30-209h45-209h55-210h05-210h15-210h30-210h45-210h55-211h05-211h15-211h30-211h45-211h55-212h05-212h15-212h30-212h45-212h55-213h05-213h15-213h30-213h45-213h55-214h05-214h15-214h30-214h45-214h55-215h05-215h15-215h30-215h45-215h55-216h05-216h15-216h30-216h45-216h55-217h05-217h15-217h30-217h45-217h55-218h05-218h15-218h30-218h45-218h55-219h05-219h15-219h30-219h45-219h55-220h05-220h15-220h30-220h45-220h55-221h05-221h15-221h30-221h45-221h55-222h05-222h15-222h30-222h45-222h55-223h05-223h15-223h30-223h45-223h55-224h05-224h15-224h30-224h45-224h55-225h05-225h15-225h30-225h45-225h55-226h05-226h15-226h30-226h45-226h55-227h05-227h15-227h30-227h45-227h55-228h05-228h15-228h30-228h45-228h55-229h05-229h15-229h30-229h45-229h55-230h05-230h15-230h30-230h45-230h55-231h05-231h15-231h30-231h45-231h55-232h05-232h15-232h30-232h45-232h55-233h05-233h15-233h30-233h45-233h55-234h05-234h15-234h30-234h45-234h55-235h05-235h15-235h30-235h45-235h55-236h05-236h15-236h30-236h45-236h55-237h05-237h15-237h30-237h45-237h55-238h05-238h15-238h30-238h45-238h55-239h05-239h15-239h30-239h45-239h55-240h05-240h15-240h30-240h45-240h55-241h05-241h15-241h30-241h45-241h55-242h05-242h15-242h30-242h45-242h55-243h05-243h15-243h30-243h45-243h55-244h05-244h15-244h30-244h45-244h55-245h05-245h15-245h30-245h45-245h55-246h05-246h15-246h30-246h45-246h55-247h05-247h15-247h30-247h45-247h55-248h05-248h15-248h30-248h45-248h55-249h05-249h15-249h30-249h45-249h55-250h05-250h15-250h30-250h45-250h55-251h05-251h15-251h30-251h45-251h55-252h05-252h15-252h30-252h45-252h55-253h05-253h15-253h30-253h45-253h55-254h05-254h15-254h30-254h45-254h55-255h05-255h15-255h30-255h45-255h55-256h05-256h15-256h30-256h45-256h55-257h05-257h15-257h30-257h45-257h55-258h05-258h15-258h30-258h45-258h55-259h05-259h15-259h30-259h45-259h55-260h05-260h15-260h30-260h45-260h55-261h05-261h15-261h30-261h45-261h55-262h05-262h15-262h30-262h45-262h55-263h05-263h15-263h30-263h45-263h55-264h05-264h15-264h30-264h45-264h55-265h05-265h15-265h30-265h45-265h55-266h05-266h15-266h30-266h45-266h55-267h05-267h15-267h30-267h45-267h55-268h05-268h15-268h30-268h45-268h55-269h05-269h15-269h30-269h45-269h55-270h05-270h15-270h30-270h45-270h55-271h05-271h15-271h30-271h45-271h55-272h05-272h15-272h30-272h45-272h55-273h05-273h15-273h30-273h45-273h55-274h05-274h15-274h30-274h45-274h55-275h05-275h15-275h30-275h45-275h55-276h05-276h15-276h30-276h45-276h55-277h05-277h15-277h30-277h45-277h55-278h05-278h15-278h30-278h45-278h55-279h05-279h15-279h30-279h45-279h55-280h05-280h15-280h30-280h45-280h55-281h05-281h15-281h30-281h45-281h55-282h05-282h15-282h30-282h45-282h55-283h05-283h15-283h30-283h45-283h55-284h05-284h15-284h30-284h45-284h55-285h05-285h15-285h30-285h45-285h55-286h05-286h15-286h30-286h45-286h55-287h05-287h15-287h30-287h45-287h55-288h05-288h15-288h30-288h45-288h55-289h05-289h15-289h30-289h45-289h55-290h05-290h15-290h30-290h45-290h55-291h05-291h15-291h30-291h45-291h55-292h05-292h15-292h30-292h45-292h55-293h05-293h15-293h30-293h45-293h55-294h05-294h15-294h30-294h45-294h55-295h05-295h15-295h30-295h45-295h55-296h05-296h15-296h30-296h45-296h55-297h05-297h15-297h30-297h45-297h55-298h05-298h15-298h30-298h45-298h55-299h05-299h15-299h30-299h45-299h55-300h05-300h15-300h30-300h45-300h55-301h05-301h15-301h30-301h45-301h55-302h05-302h15-302h30-302h45-302h55-303h05-303h15-303h30-303h45-303h55-304h05-304h15-304h30-304h45-304h55-305h05-305h15-305h30-305h45-305h55-306h05-306h15-306h30-306h45-306h55-307h05-307h15-307h30-307h45-307h55-308h05-308h15-308h30-308h45-308h55-309h05-309h15-309h30-309h45-309h55-310h05-310h15-310h30-310h45-310h55-311h05-311h15-311h30-311h45-311h55-312h05-312h15-312h30-312h45-312h55-313h05-313h15-313h30-313h45-313h55-314h05-314h15-314h30-314h45-314h55-315h05-315h15-315h30-315h45-315h55-316h05-316h15-316h30-316h45-316h55-317h05-317h15-317h30-317h45-317h55-318h05-318h15-318h30-318h45-318h55-319h05-319h15-319h30-319h45-319h55-320h05-320h15-320h30-320h45-320h55-321h05-321h15-321h30-321h45-321h55-322h05-322h15-322h30-322h45-322h55-323h05-323h15-323h30-323h45-323h55-324h05-324h15-324h30-324h45-324h55-325h05-325h15-325h30-325h45-325h55-326h05-326h15-326h30-326h45-326h55-327h05-327h15-327h30-327h45-327h55-328h05-328h15-328h30-328h45-328h55-329h05-329h15-329h30-329h45-329h55-330h05-330h15-330h30-330h45-330h55-331h05-331h15-331h30-331h45-331h55-332h05-332h15-332h30-332h45-332h55-333h05-333h15-333h30-333h45-333h55-334h05-334h15-334h30-334h45-334h55-335h05-335h15-335h30-335h45-335h55-336h05-336h15-336h30-336h45-336h55-337h05-337h15-337h30-337h45-337h55-338h05-338h15-338h30-338h45-338h55-339h05-339h15-339h30-339h45-339h55-340h05-340h15-340h30-340h45-340h55-341h05-34



Plusieurs joueurs de la ligue américaine de basket-ball composent l'équipe-cinéma des Knicks de New York, dont John Sally des Pistons à qui Whoopi Goldberg remet le ballon.

EDDIE

Whoopi Goldberg pète le feu

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Les comédies sportives se bousculent actuellement sur les écrans. Normal en un sens puisqu'en répondant à des critères bien établis sur lesquels une intrigue se construit presque toute seule, elles font partie d'un genre très prisé par les producteurs.

Après *The Great White Hype* et *Sunset Park* qui ont été présentés au cours des dernières semaines, voici maintenant *Eddie*, un autre film se déroulant dans le monde du basket-ball qui possède, celui-là, le grand avantage de mettre en vedette Whoopi Goldberg.

Si le prétexte du film demeure évidemment prévisible, l'ex-nonne rockeuse apporte un dynamisme indéniable à cette comédie. Celle-ci constitue de fait un bon divertissement.

Goldberg interprète Eddie Franklin, une groupie folle à lier des Knicks de New York. Elle assiste à tous les matchs, enguirlandant ver-

tement l'entraîneur qu'elle trouve pourri et qu'elle tient responsable de la piètre performance de l'équipe qui végète au bas du classement.

Lors d'une promotion à l'entrée, Eddie est choisie « entraîneur honoraire » et s'acquitte tellement bien de sa tâche que le nouveau propriétaire de l'équipe — un milliardaire texan (Frank Langella) — décide de l'engager comme véritable entraîneur, flairant ainsi le coup publicitaire fumant.

En bonne motivatrice, Eddie tentera de fouetter l'ardeur de cette bande de grands enfants gâtés et devra composer avec les aléas du merveilleux monde sportif professionnel.

Eddie a reçu l'assentiment de la NBA. D'ailleurs, plusieurs joueurs de la ligue composent l'équipe-cinéma des Knicks (John Salley des Pistons, Rick Fox des Celtics, Malik Sealy et Mark Jackson des Clippers, Dwayne Schintzius des Pacers, etc.). Ils donnent ainsi une crédibilité immédiate au film et

évitent aux personnages d'embarassantes caricatures.

Évidemment, les scénaristes n'ont pu s'empêcher d'écrire des scènes qui distribuent des leçons de morale à la petite semaine, mais Whoopi Goldberg est dans une telle forme qu'on peut toujours passer outre.

Signalons enfin que le film a pu bénéficier de la participation de plusieurs célébrités de la Grosse Pomme (du maire Julliani à David Letterman) qui, tous, trinquent à la santé de la nouvelle vedette.

Eddie est une comédie qui remplit le mandat qu'elle s'était fixée: faire rire dans un divertissement léger sans grande portée.

EDDIE, de Steve Rash. Version originale: Centre Eaton, Famous-Players Pointe-Claire, Famous-Payers Greenfield, Laval, Carrefour Angrignon, Dorval, Plaza Côte des Neiges, Lacordaire, Boucherville. Version française: Le Parisien, Carrefour Angrignon, Laval, Versailles, Famous-Players Greenfield, Terrebonne, Carrefour du Nord, Ste-Thérèse, Lacordaire.

BABYFEVER

Réflexions entendues sur la maternité

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Quelles sont les solutions qui s'offrent aujourd'hui à une femme désirant connaître la maternité mais qui voit dangeusement approcher l'inéluctable point de non-retour? Attendre le père parfait potentiel? Demander à un ami de se porter volontaire? Faire appel à un donateur anonyme dans une banque de sperme? Tomber « accidentellement » enceinte?

Telles sont à peine quelques-unes des problématiques discutées dans *Babyfever*, la nouvelle fiction aux allures de documentaire du cinéaste américain indépendant Henry Jaglom.

Après avoir exploré les rapports que les femmes entretiennent avec la nourriture dans *Eating*, Jaglom reprend la même formule et l'adapte cette fois à la maternité.

Gena (Victoria Foyt, aussi coscénariste du film) est une femme de carrière qui s'apprête à s'engager avec James (Matt Salinger), un amoureux sécurisant mais, disons-le, un peu ennuyeux. Le peu d'envergure de cet homme devient d'autant plus flagrant lorsque revient Anthony (Eric Roberts) dans le décor, son « ex » de qui elle tente toujours de se détacher. Celui-ci lui fait d'ailleurs une proposition qui la plongera encore plus dans l'incertitude.

C'est au cours de cette période vulnérable que Gena doit assister à une soirée donnée en l'honneur de deux amies enceintes. Un *party* au féminin qui rassemble une quinzaine de femmes dans la trentaine ou début quarantaine.

Prenant le prétexte d'un document que tourne l'une des invitées pour immortaliser l'événement, Jaglom filme à sa manière — en faux documentaire — les témoignages de ces femmes et les sentiments qui les animent envers leur désir d'être mère.

Tout le spectre est couvert: de la femme noire qui attend la volonté de Dieu jusqu'à la lesbienne qui veut adopter. Entre les divers témoignages, on assiste à l'angoisse de Gena qui attend les résultats d'un test de grossesse.

Babyfever porte en exergue « celles pour qui l'alarme de leur horloge biologique va bientôt sonner » et c'est là où se situe la limite de ce film parfois trop long et souvent bavard. Celles qui sont directement concernées par le propos se reconnaîtront assurément mais elles n'apprendront néanmoins rien de bien neuf, le sujet ayant déjà fait l'objet de nombreuses discussions de toutes sortes.

Ce qui intéresse, ici, c'est la manière Jaglom, les dialogues des femmes étant le fruit du travail d'improvisation des actrices. Ils donnent au film une espèce de prise sur le réel et une nette impression de vérité.

Jaglom suscite aussi l'intérêt lorsqu'il sort du cadre rigide du témoignage à la caméra pour se lancer dans des scènes qui relèvent de la pure fiction (notamment celles où figurent les hommes). C'est au cours de ces scènes-là que le cinéaste obtient des moments vraiment engageants.

BABYFEVER, de Henry Jaglom. Au Cinéma du Parc.

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 6) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et truculente, Oscar 96 du film étranger.

■ **Le Bonheur est dans le pré** (Cineplex Centre-Ville 7) - Une savoureuse comédie d'Étienne Chatiliez, dont le ton s'est enrichi d'une nuance de tendresse. Elle parle de la recherche du bonheur, mais surtout, de la fragilité des apparences et de la double nature de l'animal humain. Avec un superbe quatuor d'acteurs: Michel Serrault, Sabine Azéma, Carmen Maura et Eddy Mitchell.

■ **Chungking Express** (Parallèle)

- Un film léger et au rythme rapide qui raconte les aventures éroticopolicières de deux flics. Tourné avec un charme fou par un cinéaste de Hong-Kong, Wong Kar-Wai.

■ **Citizen Kane** (Conservatoire d'art cinématographique, vendredi) - Le premier film d'Orson Welles, universellement salué comme un chef-d'oeuvre. Kane, magnat de la presse américaine, prononce sur son lit de mort un mot qui intrigue tout le monde: « Rosebud ». À quoi faisait-il allusion? Un reporter cherche à percer l'énigme.

■ **Fargo** (Faubourg 3) - Fait divers sordide dans un bled perdu de l'Amérique profonde. Un mari rapace, des kidnappeurs minables et une femme détective clairvoyante sous ses dehors banals. Les frères Coen ont su tirer de tout ça une

peinture saisissante et drôle de la nature humaine.

■ **Nelly et monsieur Arnaud** (Cineplex Centre-Ville 9) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable, Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

■ **Par-delà les nuages** (Desjardins 4) - Quatre récits emboîtés par la présence d'un cinéaste (John Malkovich) circulant en France et en Italie. Un thème s'en dégage: la pérennité du désir. Signée Antonioni, l'oeuvre d'un vieux sage qui sait encore regarder.

■ **Il Postino** (Cinéma du Parc, samedi, mardi et jeudi) - Dans ce film

délicieux signé Michael Radford, Philippe Noiret, en poète Neruda, initie un pêcheur italien aux subtilités du langage. Superbe interprétation de Maximo Troisi dont cette performance restera la dernière.

■ **Sense and Sensibility** (Cinéma du Parc, dimanche et mardi) - À la fin du XVIII^e siècle, une veuve de la petite noblesse anglaise est jetée à la rue. Deux de ses trois filles sont en âge de se marier. Chacune a de l'amour une notion différente. Le célèbre roman de Jane Austen adapté par Emma Thompson.

■ **Les Silences du palais** (Stf. Desjardins 8) - Signé Moufida Tlatli, un regard lucide et parfaitement maîtrisé, celui d'une jeune femme sur sa mère et sur le passé de la Tunisie d'avant l'Indépendance, quand le bey exerçait un droit de

cuisserie sur ses servantes.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **La Dernière Marche** (Boucherville 4, Châteauguay 2) - Une religieuse, soeur Helen Prejan, accepte de servir de guide spirituel à un condamné à mort pour le meurtre de deux adolescents doublé d'un viol. Entre Sean Peann et Susan Sarandon, un étonnant duel d'acteurs qui a valu à la seconde l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Underground** (Cinéma du Parc, dimanche et mercredi) - Baroque, éclatant, fascinant, le « dernier » film d'Emir Kusturica, Palme d'or de Cannes 95: une parabole sur l'histoire de la Yougoslavie aux accents felliniens.

EN PRIMEUR

FASCINATING NATURE

(*Faszination Natur - Die Schönsten Landschaften der Erde*)
Film allemand (1994) de Gogol Lobmayr. Images: G. Lobmayr, Franz-Josef Rechtenwald. Montage: G. Lobmayr, Miroslav Perna. Musique: David Aacron. 103 minutes. Loews 2.

■ Documentaire. Présentation de vingt-quatre paysages parmi les plus remarquables de notre planète, photographiés pour la plupart en Amérique du Nord, mais aussi en Océanie, en Antarctique, en Afrique, en Turquie et en Chine. Glaciers, montagnes, volcans, déserts, cours d'eau, plages de rêve, îles et canyons se succèdent, offrant une faune et une flore très diversifiées, d'où l'élément humain est virtuellement occulté.

L'AVÈNEMENT

(*The Arrival*)
Film américain (1996) de David Twohy. Scénario: D. Twohy. Images: Hiro Narita. Montage: Martin Hunter. Musique: Arthur Kempel. Avec Charlie Sheen, Lindsay Crouse, Teri Polo, Ron Silver. 109 minutes. Version originale: Faubourg 1, Lacordaire 2, Châteauguay Encore 3, Lasalle 3, Pointe-Claire 4, Galeries Laval

4, Brossard 6, Cavendish 8. Version française: Boucherville 3, Brossard 3, Berri 4, Langelier 4, Châteauguay Encore 4, Carrefour Laval 5, Carrefour du Nord 6, Ste-Thérèse 6, Terrebonne 7, Lasalle 11.

■ Science-fiction. Deux astronomes captent un étrange signal radio provenant de l'espace. Il leur apparaît bientôt évident qu'il s'agit d'une manifestation extra-terrestre indiquant l'arrivée sur notre planète de visiteurs venus d'ailleurs. En menant leur enquête, les deux hommes s'aperçoivent que le gouvernement américain tente de garder cette découverte secrète.

TERRE ET LIBERTÉ

(*Land and Freedom*)
Film anglo-hispano-allemand (1995) de Ken Loach. Scénario: Jim Allen. Images: Barry Ackroyd. Montage: Jonathan Morris. Musique: George Fenton. Avec Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain, Tom Gilroy, Marc Martínez. 109 minutes. Version française: Complexe Desjardins 3.

■ Drame historique. En 1936, le jeune chômeur anglais David Carr quitte Liverpool pour l'Espagne où il compte s'engager dans la guerre contre Franco. Il s'enrôle dans une petite milice marxiste où il sympa-

thise avec l'Irlandais Coogan et sa fiancée Blanca. Coogan est tué au cours d'un combat, en partie à cause d'une erreur de David. Blessé, celui-ci rentre à Barcelone où les républicains se déchirent entre différents camps. Pour David et Blanca, c'est le début de la fin. Mais même devant les dissensions qui minent les antifascistes, David demeure fidèle à ses idéaux.

BABYFEVER

Film américain (1994) de Henry Jaglom. Scénario: H. Jaglom, Victoria Foyt. Images: Hanania Baer. Montage: Sharon McGeeney, Diane Jackson. Avec Victoria Foyt, Matt Salinger, Dinah Lenney, Eric Roberts, Frances Fisher. 110 minutes. Cinéma du Parc.

■ Comédie de moeurs. Gena est partagée entre le désir d'avoir un enfant et la crainte du changement que cela risque d'apporter dans sa vie. Elle en discute avec son compagnon James, lequel se montre plutôt favorable à l'idée de devenir père. Gena se rend à une réunion d'amies chez une copine qui doit bientôt accoucher. Dans la trentaine et la quarantaine, ces femmes en profitent pour faire connaître leurs diverses conceptions de la maternité.

MON HOMME

Film français (1995) de Bertrand Blier. Scénario: B. Blier. Images: Pierre Lhomme. Montage: Claudine Merlin. Musique: Barry White. Avec Anouk Grinberg, Gérard Lanvin, Valérie Bruni Tedeschi, Olivier Martinez, Sabine Azéma, Mathieu Kassovitz. 98 minutes. Le Parisien 7.

■ Comédie de moeurs. Marie est heureuse d'exercer le métier de prostituée. L'argent ne l'intéresse pas autant que de donner du plaisir aux hommes. Une nuit, elle héberge chez elle Jeannot, un clochard à qui elle demande de devenir son protecteur. Requinqué, celui-ci sé-

duit alors Sanguine qu'il oblige également à faire le trottoir. Après l'arrestation de son « mac », Marie rencontre un nouveau compagnon. Le couple étant sans le sou, la jeune fille est forcée de reprendre du métier.

DRACO : LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON

(*Dragonheart*)
Film américain (1996) de Rob Cohen. Scénario: Charles Edward Pogue. Images: David Egby. Montage: Peter Amundson. Musique: Randy Edelman. Avec Dennis Quaid, David Thewlis, Pete Postlethwaite, Dina Meyer, Jason Isaacs, Brian Thompson, Lee Oakes. 108 minutes. Version originale: Atwater 1, Égyptien 1, Pointe-Claire 3, Plaza Côte des Neiges 5, Pointe-Claire 5, Carrefour Laval 6, Brossard 7, Cavendish 7, Lacordaire 7. Version française: Berri 3, Carrefour du Nord 1, Ste-Thérèse 1, Longueuil 2, Lasalle 2, Terrebonne 2, Langelier 5, Châteauguay 6, Galeries Laval 7 et 8.

■ Drame fantastique. Au X^e siècle, le chevalier Bowen consacre sa vie à tuer les dragons qui sèment la terreur dans le royaume. Un jour, il se retrouve confronté à Draco, un dragon doué de la parole qui s'avère être le dernier survivant de sa race. Or, au lieu de le tuer, Bowen décide de conclure une alliance avec le monstre. Ensemble, ils mystifient les villageois afin de leur faire croire que Draco va les attaquer, permettant ensuite à Bowen d'intervenir en héros et de se faire payer pour « tuer » le dragon. De village en village, l'homme et la bête promettent leur supercherie en toute impunité, jusqu'au jour où une jeune paysanne demande à Bowen de l'aider à combattre le roi Eino, qui règne en tyran sur le royaume. Chevalier et dragon acceptent cette noble tâche.

EDDIE

Film américain (1996) de Steve Rash. Scénario: Jon Connolly, David Loucka,

Eric Champnella, Keith Mitchell, Steve Zacharias, Jeff Buhal. Images: Victor Kemper. Montage: Richard Halsey. Musique: Stanley Clarke. Avec Whoopi Goldberg, Frank Langella, Dennis Farina, Richard Jenkins. 100 minutes. Version originale: Centre Eaton 4, Famous-Players Pointe-Claire 6 et 7, Famous-Players Greenfield 5, Cinémas Laval 11 et 12, Carrefour Angrignon 2, Dorval 3, Plaza Côte des Neiges 3, Lacordaire 3, Boucherville 7. Version française: Le Parisien 3, Carrefour Angrignon 4, Cinémas Laval 10, Versailles 4, Famous-Players Greenfield 8, Terrebonne 1, Carrefour du Nord 3, Ste-Thérèse 8, Lacordaire 10.

■ Comédie. Edwina Franklin est une mordue de basket-ball qui ne rate jamais un match des Knicks de New York. Sa personnalité extravagante fait en sorte qu'elle attire l'attention de Bill Burgess, le propriétaire de cette équipe en déclin. À la recherche d'un coup publicitaire, ce dernier décide d'offrir à Edwina le poste d'entraîneur des Knicks. Contre toute attente, la jeune femme parviendra à stimuler les joueurs.

SOUS-SOL

Film canadien (1996) de Pierre Gang. Scénario: P. Gang. Images: Pierre Mignot. Montage: Florence Moureaux, Yves Chaput. Musique: Anne Bourne, Ken Myhr. Avec Richard Moffatt, Louise Portal, Isabelle Pasco, Patrice Godin, Daniel Gadoas. 90 minutes. Complexe Desjardins 2.

■ Drame psychologique. Une nuit de 1967, le jeune René, 11 ans, aperçoit les ébats amoureux de ses parents. Le lendemain matin, son père est retrouvé mort d'une crise cardiaque. Croyant sa mère responsable du décès, le gamin garde en lui ce secret et refuse de grandir, dégoûté de la sexualité. Fort possessif, il éprouve beaucoup de difficultés à voir sa mère s'éprendre d'un autre homme. L'arrivée d'une nouvelle voisine va cependant lui apporter un peu de réconfort.

CINÉMA

Salles de répertoire

BABY FEVER
Cinéma du Parc (2): 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
BELLE DE JOUR
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
BRAIN CANDY
Cinéma du Parc (1): 23 h 45.
CASINO
Cinéma du Parc (1): 16 h.
CHUNGKING EXPRESS
Cinéma Parallèle: 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DOLCE VITA (LA)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
GEORGIA
Cinéma du Parc (1): 13 h 45.
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal: 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20.
LAND AND FREEDOM
Cinéma du Parc (3): 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
MIGHTY APHRODITE
Cinéma du Parc (1): 21 h 30.
POSTMAN (THE) (IL POSTINO)
Cinéma du Parc (1): 19 h 15.

La récolte de nos distributeurs à Cannes

HUGUETTE ROBERGE

Répit pour les esprits éclectiques : les films autres que les superproductions américaines ne sont pas près de disparaître complètement de nos écrans. Du moins, si on en juge par le nombre et la qualité des films étrangers présentés au récent Festival de Cannes, et bientôt distribués au Québec.

Après un bref tour d'horizon, voici les films de Cannes qui ont donné à nos distributeurs, un coup de cœur et l'espoir d'un bon coup financier. Liste à compléter d'autres titres, dont les droits de distribution font actuellement l'objet de négociations.

Alliance bat la marche

C'est Alliance Vivafilm qui, sans compter ses acquisitions pour le Canada anglais, bat la marche au Québec avec neuf titres en sélection officielle à Cannes, et une récolte de sept prix.

Parmi les films de la compétition : *Secrets and Lies* du Britannique Mike Leigh, Palme d'or, Prix de la meilleure actrice, Prix de la critique internationale et Prix oecuménique. *Un héros très discret* de Jacques Audiard (Prix du meilleur scénario). *Crash* du Canadien David Cronenberg, Prix Spécial du Jury pour son audace et son originalité (et vendu dans le monde entier). *Kansas City* de Robert Altman, *La Seconde Volta* de l'Italien Mimmo Calabrese et *Temptress Moon* du Chinois Chen Kaige.

Hors compétition, *Trainspotting* du Britannique Danny Boyle (auteur de *Petits Meurtres entre amis*), qui s'est révélé le film-événement de Cannes 96. *Love Serenade* de l'Australienne Shirley Barrett (Un certain regard, Caméra d'or du meilleur premier film), et *The Pallbearer* de Matthew Reeves (Un certain regard).

CF/P, bon deuxième

Christian Larouche, de CF/P Distribution, revient de Cannes avec quatre films de la sélection officielle.

La flamboyante fresque d'époque *Ridicule* de Patrice Leconte, film d'ouverture de Cannes 96, dont le texte, l'image et l'interprétation rivalisent de richesse et de finesse. *Le Huitième Jour* du Belge Jaco van Dormael (*Toto le héros*), qui ouvrira la semaine prochaine, en présence de l'auteur, le Festival de Claude Chamberlain. Film-bonheur, qui a valu au tandem formé par Daniel Auteuil et l'acteur trisomique Pascal Duquenne le prix d'interprétation masculine. Rires et larmes garantis. LE film européen de l'été. Sortie à Montréal dès le 21 juin.

Les Voleurs, psycho-polar d'André Téchiné, qui fait graviter plusieurs personnages autour d'un meurtre commis à Lyon. Avec Daniel Auteuil et Catherine Deneuve, de nouveau réunis par cet auteur, trois ans après *Ma Saison préférée*. Et *Micromégas*, premier documentaire à susciter pareil engouement chez les



James Spader et Deborah Unger dans *Crash* de David Cronenberg.

distributeurs. Sous-titré *Le Peuple de l'herbe*, ce film fascinant met en scène l'infiniment petit, magnifié par le grand écran.

Belle récolte aussi pour Armand Lafond, de Primafilm, soit : *Conte d'été* d'Éric Rohmer (film de clôture de la Quinzaine des réalisateurs), troisième de ses *Contes des quatre saisons*, que la critique a salué comme un de ses meilleurs. Deux films franco-tunisais : *Un été à La Goulette* de Férid Boughedir (*Halfaouine*), et *Bye Bye*, un drame de Karim Dridi (*Pigalle*). *Salut cousin*, une comédie féroce signée Merzak Allouache (Quinzaine des Réalisateurs). *Les Mémoires d'un jeune con*, film autobiographique de Patrick Aurignac,

un ex-détenu. *Le Temps de l'amour et Gabbeh*, deux films de l'Iranien Mohsen Makhmalbaf (auteur du très beau *Salam cinéma*, récemment présenté au Parallèle).

Selon Lise Dandurand, de France Films, ce distributeur nous réserve *Un samedi sur la terre* (Un certain regard) de la Française Diane Bertrand, *Les Caprices d'un fleuve* de Bernard Girardeau, tourné en Afrique et mettant en vedette, outre Girardeau, Richard Bohringer, Thierry Frémont et France Zobda (la belle Noire de *Lance et compte*), et *En avoir ou pas* de Letitia Masson (avec Sandrine Kiberlain, l'omniprésente !), qui tiendra l'affiche au Parallèle durant tout l'été.

Malofilm, distributeur exclusif de *Sous-sol* à l'étranger, a puisé au Marché du film plutôt que dans la sélection officielle de Cannes. Son vice-président Yves Dion se félicite d'avoir acquis *Les Trois frères*, réalisé par Didier Bourdon et Bernard Campan, deux du trio d'humoristes Les Inconnus... très connu en France, où cette comédie a triomphé en salles. *La Pédale douce* de Gabriel Aghion, avec Richard Berry, Fanny Ardant, Patrick Timsit et Michèle Laroque. Et *The Interview*, coproduction Brésil-États-Unis, un suspense psycho-social tourné à Rio et dans le Nord du Brésil, mettant en vedette Henry Czerny et Patrick Bauchau.

TOM EST TOUT SEUL

Le club... des plaqués

HUGUETTE ROBERGE

L'autre vous quitte pour l'excellente raison que vous ne la (le) faites plus rêver. Vous faites quoi ?

Avec *Tom est tout seul*, son deuxième long métrage, le jeune cinéaste français Fabien Onteniente est là pour vous rassurer. Mais non, ce n'est pas parce que c'est fini que vous devez en finir. Mais oui, vous survivrez. Il y a plein de moyens éprouvés pour vous aider. Suffit de trouver celui qui vous convient.

Onteniente et son coscénariste Jean-Luc Gaget se sont inspirés d'un récit socio-comique de Kaufman, où l'auteur étudiait le comportement des couples par leur lessive, en considérant l'achat de la première machine à laver comme l'acte de mariage d'aujourd'hui (mélange de son intimité avec celle de l'autre). L'idée foncière, très songée : l'amour demande de l'entretien quotidien, et certaines négligences peuvent entraîner la détérioration, voire la rupture de la machine...

Conçu en cinq actes comme le programme d'une lessive-couleur (prélavage, lavage, rinçage, essorage, séchage), *Tom est tout seul* raconte de réjouissante façon l'évolution de Tom (excellent Florent Pagny). Beau bonhomme, 30 ans, une pimpante maman sexagénaire qui vient faire son repassage (attachante Hélène Vincent), musicien-pianiste de vocation, vendeur d'animaux de compagnie par accident. Malheureux comme les pierres.

Pour cause. Après dix ans de vie commune, sa copine Laurette (Sandrine Kiberlain, la star ascendante du cinéma français, vedette de *Beaumarchais* d'Édouard Molinaro et d'*Un héros très discret* de Jacques Audiard) l'a plaqué. Et lui l'a regardé partir en répétant des « Je t'aime » sans effet ni écho. Avant de ficher son pied droit dans le hublot de la lessiveuse. Ouché !

Résultat : pied et hublot cassés. C'est une Kubbrecht des années 50, une fameuse pièce de collection, made in Tchécoslovaquie, la *Rolls* des lessiveuses ! » dit-il le souriant et consciencieux réparateur, prêt à faire l'impossible pour trouver la pièce de remplacement, disponible... à Bratislava.

En attendant à Paris, claudiquant sur son pied plâtré, Tom fréquente la laverie automatique du coin. Où il se retrouve pour ainsi dire en famille parmi d'autres essués qui, le temps d'une brassée, reprennent goût à la communication humaine et s'échangent des tuyaux pour aller mieux ». Y trône en gourou Jean-Pierre (ineffable Jean Rochefort), philosophe-philantrope au passé nébuleux, auteur d'une méthode simpliste, mais néanmoins efficace, pour mieux vivre avec soi-même et les autres.

S'il n'est pas nouveau, le thème de la survie après un naufrage amoureux se laisse apprêter au cinéma, comme le poulet en cuisine, de mille façons, des meilleures aux pires. Traité avec finesse et humour par un cinéaste doué, comme c'est le cas ici, il débouche sur une excellente petite comédie sans prétention et pleine de bulles (dans tous les sens du mot), denrée plutôt rare à l'écran en cette période de disette qui commence.

TOM EST TOUT SEUL, de Fabien Onteniente, au Desjardins 3.

ECRAN GEANT! QUALITÉ DU SON!

FAMOUS PLAYERS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

HORAIRE du 31 mai au 6 juin 1996 • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 866-3856
480, rue Ste-Catherine O.
L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (G) 12:05-2:30-4:55-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
LE FACTEUR (G) 12:25-5:00-9:55 COUCHE-TARD sam 12:20
LA MONSTRÉ (13+) 2:40-7:25 jeu 2:40
LA FLEUR DE MON SECRET (G) 12:30-2:50-5:10-7:30-10:00 COUCHE-TARD sam 12:15
MISSION-IMPOSSIBLE V.F. (G) 1:15-4:15-7:15-9:45-11:15
COUCHE-TARD sam 12:05
EDDIE V.F. (G) 1:10-4:00-7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
MISSION-IMPOSSIBLE V.F. (G) 12:45-3:45-7:00-9:30-11:55
COUCHE-TARD sam 11:50
MON HOMME (16+) 1:00-3:15-7:05-9:20 COUCHE-TARD sam 11:30

CENTRE EATON 985-6730
705, rue Ste-Catherine O.
TWISTER (G) 1:00-3:45-6:45-9:30 COUCHE-TARD ven sam 12:00
MISSION-IMPOSSIBLE (G) 2:00-4:45-7:30-10:15-12:45
COUCHE-TARD ven sam 12:30 jeu 2:00-4:30-10:15-12:45
SPY HARD (G) 12:45-3:00-5:00-7:00-9:15 COUCHE-TARD ven sam 11:45
EDDIE V.F. (G) 12:00-2:30-4:50-7:15-9:45 COUCHE-TARD ven sam 12:15
MISSION-IMPOSSIBLE (G) 12:15-2:45-5:15-8:00-10:45

LOEWS 861-7437
954, rue Ste-Catherine O.
MISSION-IMPOSSIBLE (G) 1:30-4:15-7:00-9:45-11:15
COUCHE-TARD ven sam 12:20
FASCINATING NATURE (G) 12:20-2:30-4:45-7:10-9:25-11:40
COUCHE-TARD ven sam 11:40
TWISTER (G) 1:45-4:30-7:15-10:00 COUCHE-TARD ven sam 12:30
FLOWER OF MY SECRET (S.T.A.) (G) 12:45-3:00-5:15-7:25-9:35 COUCHE-TARD ven sam 11:55 mer 12:45-3:00-5:15-7:25-9:35
YOUNG POISONER'S HANDBOOK (13+) 1:15-3:25-5:40-7:45-9:50 COUCHE-TARD ven sam 12:10 jeu 1:15-3:25-5:40

PALACE 6 866-6991
698, rue Ste-Catherine O.
2\$ MATINÉES (avant 18h00)
2,50\$ EN SOIRÉE

MR. HOLLAND'S OPUS (G) 1:00-3:55-6:50-9:45-11:55
COUCHE-TARD sam 12:25
EXECUTIVE DECISION (13+) 1:30-4:05-7:00-9:40-11:55
COUCHE-TARD sam 12:20
DIABOLIQUE (13+) 12:40-3:00-5:15-7:45-10:00-12:45
COUCHE-TARD sam 12:05
BROKEN ARROW (16+) 12:00-2:20-4:40-7:15-9:30-11:55
COUCHE-TARD sam 11:55
NICK OF TIME (13+) 12:50-3:10-5:05-7:10-9:10-11:10
COUCHE-TARD sam 11:10
BLACK SHEEP (G) 1:20-3:40-5:25-7:25-9:20 COUCHE-TARD sam 11:20

DORVAL 631-8586
260, ave. Dorval
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$
MARDI & MERCREDI 4,25\$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

MISSION-IMPOSSIBLE (G) 7:00-9:45 sam, dim 1:00-4:00-7:00-9:45
TWISTER (G) 7:15-10:00 sam, dim 1:45-4:30-7:15-10:00
EDDIE (G) 7:45-10:10 sam, dim 1:30-4:15-7:45-10:10
SPY HARD (G) 7:30-9:20 sam, dim 1:15-3:00-5:00-7:30-9:20

GREENFIELD PARK 671-6129
3620, boul. Taschereau
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$
MARDI & MERCREDI 4,25\$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (G) 7:30-9:20 sam, dim 2:30-7:30-9:20
TWISTER (G) 7:00-9:40 sam, dim 2:00-7:00-9:40
THE MONSTER (S.T.A.) (13+) 7:15-9:30 sam, dim 2:15-7:15-9:30

SON DIGITAL TWISTER ET MISSION: IMPOSSIBLE

TWISTER
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS - CENTRE EATON - ANGRIGNON - DORVAL
F.P.8 POINTE-CLAIRE - F.P.8 GREENFIELD PARK
CENTRE LAVAL
SON DIGITAL DANS CERTAINES SALLES.

“♥♥♥♥♥!”
— Martin Bileau, LE DEVOIR
— John Griffin, THE GAZETTE
“DÉLICIEUX! DRÔLE!”
— Caryn James, THE NEW YORK TIMES

La Fleur de mon Secret
version française
Un film de Almodóvar

V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
VERSAILLES 353-7880 1071 Ste-Catherine O.
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.

Si vous avez aimé BARAKA vous adorerez

FASCINATING NATURE
un film de GOGOL LOBMAYR

LES PAYSAGES LES PLUS SPECTACULAIRES AU MONDE

MAINTENANT A L'AFFICHE! LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. VERSION O. ANGLAISE

LES CRITIQUES QUI NE L'ONT PAS VU SONT UNANIMES:
C'est un film du début à la fin!
Soyez les premiers à le voir!

Leslie Nielsen livre sa meilleure performance depuis son dernier film!
- I. C. Peorlee, SNEAKY PEEKS

LESLIE NIELSEN
L'AGENT SECRE?
SE DÉCOUVRE
version française de: SPY HARD

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
GREENFIELD PARK 671-6129 3620, boul. Taschereau
STE-THERÈSE 979-4444 519 Boul. Taschereau
ST-JEROME 436-5944 1000, rue St-Jérôme
DRUMMONDVILLE 474-6926 1000, rue St-Jérôme
TRIO-RIVIERES 373-1001 1000, rue St-Jérôme

ANGRIGNON 366-2463 7077, boul. Newman
CARREFOUR 365-0366 1071, chemin de la Vallée
TERREBONNE 471-6644 1071, chemin de la Vallée
ST-HYACINTHE 773-9492 1000, rue St-Jérôme
ST-JEAN 347-2037 1000, rue St-Jérôme
Cinéma Parc LAVAL 366-2463 1000, rue St-Jérôme

VERSAILLES 353-7880 1071 Ste-Catherine O.
DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1330, rue St-Jérôme
VALLEYFIELD 371-1003 1000, rue St-Jérôme
GRANBY 776-6908 1000, rue St-Jérôme
Cinéma Parc CHATEAUBEAU 366-2463 1000, rue St-Jérôme

CENTRE LAVAL 680-7776 1600, Le Corbusier
LACORDAIRE 11 324-3000 1600, Le Corbusier
ST-BASILE 441-7952 267, boul. Laurier
JOLIETTE 756-4377 1000, rue St-Jérôme
SHAWINIGAN 539-6700 1000, rue St-Jérôme
Cinéma Parc JOLIETTE 756-4377 1000, rue St-Jérôme

CENTRE EATON 985-6730 705 Ste-Catherine O.
ANGRIGNON 366-2463 7077, boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 697-0995 1000, rue St-Jérôme

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges
BOUCHERVILLE 449-6494 1000, rue St-Jérôme
STE-ADELE 229-7655 1000, rue St-Jérôme

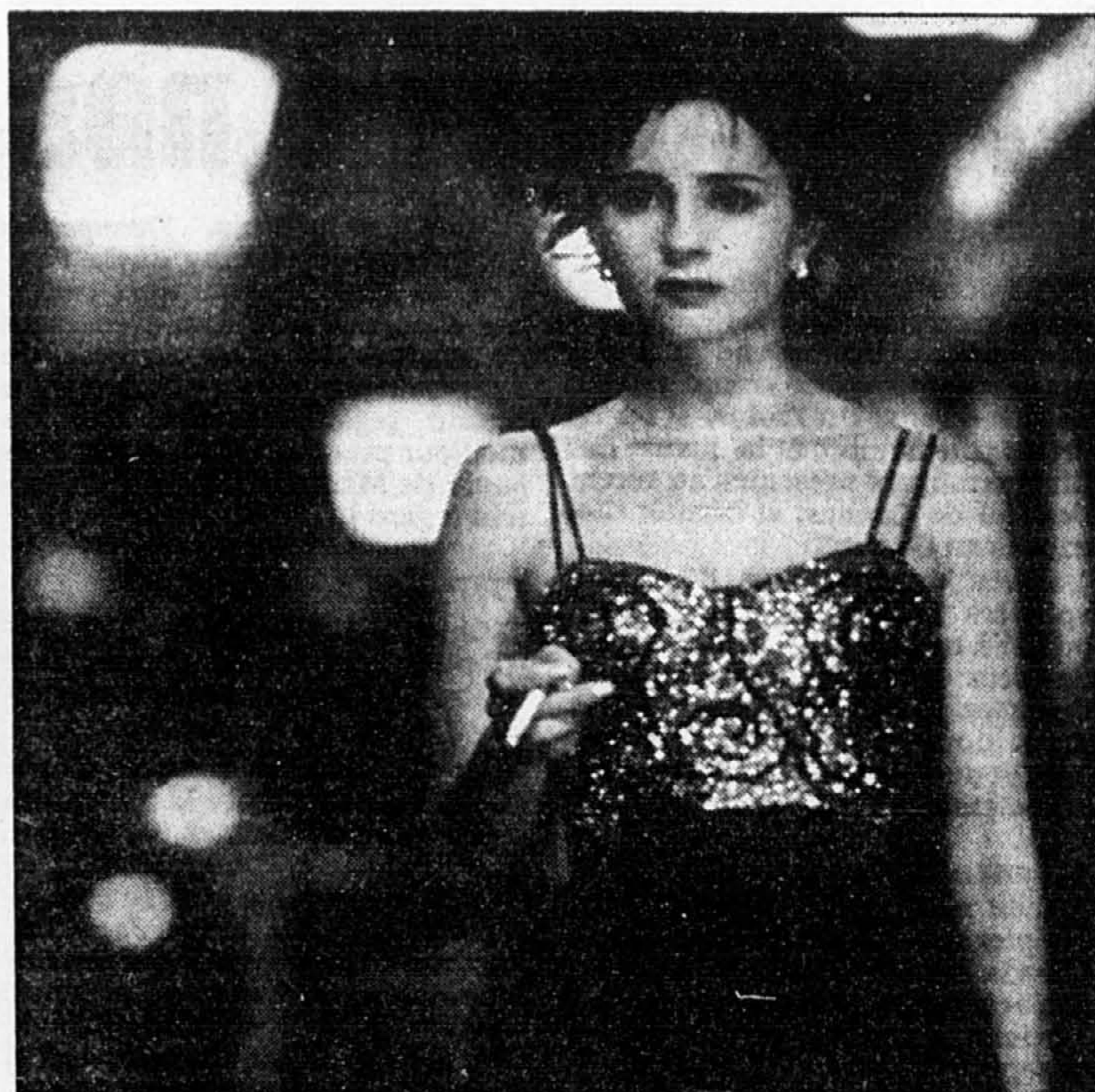
"IMPRESSONNANT ET CAPTIVANT."
"ÉVADEZ-VOUS ET VOYEZ 'DRACO'!
Un voyage merveilleux d'effets spéciaux pour tous."
"DRACO EST UN FILM MAGIQUE."
"VOYEZ LA LÉGENDE ET
CHEVAUCHEZ LE DRAGON."

DENNIS QUAID DAVID THEWLIS
DRACO
LA LÉGENDE DU
DERNIER DRAGON

Version Française de Dragonheart
UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A RAFAELA DE LAURENTIS PRODUCTION A ROB COHEN ET DENNIS QUAID
"DRAGONHEART" DAVID THEWLIS PETE POSTLETHWAITE DINA MEYER WITH JULIE CHRISTIE SEAN CONNERY DRACO RANDY EDELMAN
HESTER HARGRETT EXECUTIVE PRODUCERS DAVID ROTMAN PATRICK READ JOHNSON PATRICK READ JOHNSON & CHARLES EDWARD ROGUE
CHARLES EDWARD ROGUE
www.mca.com

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LASALLE (Place) 849-FILM 829 St-Laurent	LONGUEUIL (Place) 849-FILM 829 St-Laurent	LAVAL (Galerie) 586-9333 1545 boul. Le Corbusier	STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	SHERBROOKE 566-8782 Maison du Cinéma 53 King St.	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montague et Voltaire
DRUMMONDVILLE 474-5926 Capitol	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	
ATWATER 935-4246 Place Alexis Noyon	EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel	LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Bishop Power	LACORDAIRE 11 324-3000 1560 boul. Les Grands Frères	POINTE-CLAIRE 630-7286 6161 Trans-Canada	CAVENDISH (Mail) 485-7111 Cavendish coin Kildare
COTE-DES-NEIGES 344-1001 6700 Côte-des-Neiges	LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour	BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine	

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTER LES GUIDES HORAIRES CINÉMA CINÉPLEX ODÉON



Anouk Grinberg, muse du cinéaste Bertrand Blier, donne au personnage de Marie des qualités d'innocence et de cœur qui crèvent littéralement l'écran.

MON HOMME

L'extase et l'abîme d'un monde à part

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

De film en film, Bertrand Blier — l'auteur des *Valseuses* et de *Trop belle pour toi* — n'a cessé de jeter de l'huile sur le feu, de bousculer vigoureusement les idées reçues et de toujours pousser l'audace un peu plus loin.

Si *Mon homme* est, en apparence, un film dont la construction est moins éclatée que celle de *Merci la vie* ou *1,2,3 Soleil*, il n'en reste pas moins que Blier s'aventure ici en terrain miné en mélangeant les genres et les tons.

Dans *Mon homme*, il y a Marie (Anouk Grinberg), une pute par vocation. Créature improbable, sortie d'un autre siècle, elle vend du bonheur, la Marie. C'est une amoureuse professionnelle. Le cul en service public.

Les hommes, elle les aime. Tous. Les jeunes comme les vieux, les impotents comme les pressés, les tarés autant que les désespérés. Elle a le cœur trop grand pour elle, la Marie, du genre à bousculer tout le monde en allant chercher des croissants « parce que, vous comprenez, il y a un homme dans mon lit et j'ai peur qu'il se débîne... ». C'est l'évidence...

L'objet de ce trop plein de dévotion est Jeannot (Gérard Lanvin), un clochard que Marie recueille et de qui elle tombe amoureuse au point d'en faire son souteneur.

Le problème, c'est qu'il prendra son rôle très au sérieux, allant même jusqu'à trahir l'affection divine que Marie lui porte.

Blier a déclaré à la presse française que les spectateurs « seront encore déçus question grande courtoisie française ».

Il est vrai que dans *Mon homme*, il y a des femmes qui tapent et des hommes qui tapent. Des caresses langoureuses et des baffes retentissantes. Du désir et des larmes, du plaisir et de la rage. Des invectives au cœur desquelles surnagent aussi des mots d'amour.

La baise y prend même une dimension sacrée puisqu'elle se consume au son du *Beatus* de Gorecki, mais les personnages carburent aussi à Barry White...

De sa manière si singulière, Blier mélange tout en un cocktail explosif pour créer un monde à part dans lequel la poésie l'emporte sur le salace, l'émotion sur la provocation.

D'autant que la virtuosité légendaire du brillant dialoguiste se conjugue encore une fois aux grandes qualités d'un cinéaste attentif qui a su placer très haut la barre de ses ambitions artistiques.

Ainsi, des traits éblouissants de mise en scène viennent ponctuer un récit qui nous entraîne autant dans l'extase que dans l'abîme.

Évidemment, les acteurs s'en donnent à cœur joie. Blier a offert à des gens comme Michel Galabru, Mathieu Kassovitz, Sabine Azéma, Valéria Bruni-Tedeschi, Olivier Martinez et même Jean-Pierre L  aud (dans le rôle d'un client silencieux) de seconds rôles magnifiques.

Gérard Lanvin confirme, dans le rôle de Jeannot, qu'il est maintenant devenu l'un des acteurs les plus passionnants du cinéma français, tandis qu'Anouk Grinberg, muse du cinéaste, offre à Marie des qualités d'innocence et de cœur qui cr  vent littéralement l'écran.

MON HOMME, de Bertrand Blier. Au Parisien.

"LE FRISSON DE LA MORT DE L'ANNÉE!"
Patrick Stoner, WHYY-TV

"LE ROCHER"    NE PAS MANQUER!"
Steve Odfield, KSTU-TV

"CRAMPONNEZ-VOUS    LA VIE!"
Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

"UN CHEF-D'OEUVRE!"
Diga Ordonez, LA VOZ DE HOUSTON

"LE ROCHER" UN DES MEILLEURS FILMS JAMAIS VU!"
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

SEAN CONNERY NICOLAS CAGE ED HARRIS
Le film de MICHAEL BAY

LE ROCHER

HOLLYWOOD PICTURES presents Don Simpson & Jerry Bruckheimer The Film by MICHAEL BAY SEAN CONNERY NICOLAS CAGE ED HARRIS "LE ROCHER" MICHAEL BIEHN WILLIAM FORSYTHE Music by NICK GLENNIE SMITH/HANS ZIMMER Directed by MICHAEL WHITE Executive Producer JOHN SCHWARTZMAN Produced by WILLIAM STUART SEAN CONNERY LOUIS A. STOLLER Edited by DAVID WEISBERG DOUGLAS S. COOK Screenplay by DAVID WEISBERG DOUGLAS S. COOK & MARK ROSNER Produced by DON SIMPSON & JERRY BRUCKHEIMER Directed by MICHAEL BAY
PLAY THE GAME. PLAY TO WIN. <http://www.movies.com/alcalaz>

5 JOURS, PRÉPAREZ-VOUS POUR LE ROCK!

COMMENÇANT LE VENDREDI 7 JUIN

PRE-PUBLIÉE
FILM EN
ATTENTE DE
CLASSIFICATION

FAMOUS PLAYERS

La Presse CFCGL 105.7 fm Walt Disney Pictures

INVITENT 50 FAMILLES    ASSISTER    L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM

LE BOSSU DE NOTRE-DAME
version française de THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. et DISNEY ENTREPRISE INC.

LE JEUDI 20 JUIN, 19 H DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS

- découpez le coupon et postez-le    l'adresse indiquée
- l'annonce sera publiée du 26 mai au 1er juin inclusivement
- le tirage aura lieu le 12 juin à midi
- 50 gagnants recevront une invitation pour 4 personnes par la poste
- valeur des prix: 1225\$ - règlement disponibles chez Famous Players
- les fac-similés faits à la main sont acceptés

FILM EN
ATTENTE DE
CLASSIFICATION

CONCOURS LE BOSSU DE NOTRE-DAME

nom: _____

adresse: _____

ville: _____ code postal: _____

VEUILLEZ ÉCRIRE LISIblement - UN COUPON PAR ENVELOPPE

retournez ce coupon à: **CONCOURS LE BOSSU DE NOTRE-DAME**
2598A, rue St-Zotique Est
Montréal, Qc
H1Y 1C7

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

• L'INFORMATIQUE AU COLLÉGIAL • POUR S'ADAPTER AU CHANGEMENT

Bon an mal an, malgré les fluctuations normales du marché du travail, le domaine de l'informatique demeure toujours une valeur sûre. Le Québec est d'ailleurs considéré comme une excellente pépinière de bons informaticiens. Plusieurs entreprises québécoises reliées au domaine de l'informatique rayonnent de façon fulgurante sur la scène internationale. Tout le monde reconnaît l'expertise en image de synthèse et d'animation élaborée de toutes pièces par Soft-Image. D'autres compagnies québécoises, moins médiatisées, mais toutes aussi appréciées dans le domaine, oeuvrent un peu partout ici et ailleurs, créant des logiciels spécialisés ou encore implantant des réseaux et des systèmes complexes dans les pays de l'Est ou l'Afrique, par exemple. Les programmes de diplôme, d'attestations ou de cours spécialisés offerts par les cégeps du Regroupement des collèges du Montréal métropolitain visent à perpétuer et à perfectionner ce savoir-faire.

Un DEC polyvalent

L'informatique, sous toutes ses formes, évolue très rapidement. Les gens travaillant dans ce domaine-là doivent constamment s'adapter aux changements technologiques. C'est la raison pour laquelle le programme de diplôme d'études collégiales (DEC) vise à offrir une solide formation de base afin d'outiller les informaticiens de demain pour qu'ils puissent s'adapter aux inévitables bouleversements qu'ils auront à subir dans l'exercice de leur fonction.

Le DEC Techniques de l'informatique comprend donc une solide formation de base avec deux orientations possibles: informatique de gestion et informatique industrielle. Au terme de sa formation, le technicien en informatique pourra élaborer, installer et gérer des systèmes informatisés. Les connaissances acquises lui permettront d'oeuvrer aussi bien en micro-informatique que dans des environnements de grande puissance. Ses compétences lui permettront de: concevoir des bases de données, écrire et tester des programmes et des systèmes, mettre en place des systèmes d'information et les documenter, former les personnes à l'utilisation des équipements, entretenir et améliorer les systèmes informatiques existants, installer et gérer un réseau de micro-ordinateurs et utiliser les télécommunications pour effectuer des transmissions et des échanges de données.

Des AEC spécialisées

Il existe aussi dans les cégeps, des attestations d'études collégiales (AEC) reliées au domaine de l'informatique. L'AEC Programmeur-analyste vise à rendre l'étudiant polyvalent dans différentes tâches inhérentes à la programmation informatique. L'étudiant apprendra à effectuer des analyses fonctionnelles et organiques d'un système, à réaliser des programmes, à documenter des systèmes, à implanter des systèmes ordinés, à concevoir des bases de données, à modifier des logiciels et à réaliser des programmes de télécommunication.

L'AEC Techniques de micro-informatique forme des techniciens particulièrement aptes à intervenir dans le domaine du soutien technique aux utilisateurs et l'utilisation de logiciels d'application standard. Au terme de sa formation, le tech-

nicien saura installer les éléments physiques d'un micro-ordinateur, installer un système d'exploitation, configurer correctement les besoins de l'utilisateur, automatiser des fonctions courantes, diagnostiquer et résoudre des problèmes et intervenir comme personnes-ressources auprès des utilisateurs.

Une autre AEC, Gestion de réseaux informatiques, attirera ceux qui s'intéressent particulièrement à la mise en place de réseaux informatiques. A la fin de ses études, le technicien saura installer un micro-ordinateur dans un environnement Novell. Il pourra concevoir et implanter un réseau local d'une complexité moyenne en exploitant les topologies, protocoles, voies de communication, méthodes d'accès et interconnexions de réseaux les plus utilisées en industrie.

Des cours pointus

Quelle que soit la formation collégiale choisie, vous serez toujours assuré au cégep d'un enseignement rigoureux et collé aux réalités du marché actuel. Les cégeps du Regroupement des collèges du Montréal métropolitain offrent en plus une multitude de cours crédités et d'ateliers permettant de pousser encore plus loin la spécialisation. Informez-vous auprès de votre cégep pour connaître l'offre des cours.

Cette chronique vous est offerte par le Regroupement des collèges du Montréal métropolitain qui regroupe les cégeps suivants:

- | | |
|---------------------|------------------|
| • Ahuntsic | • Maisonneuve |
| • André-Laurendeau | • Marie-Victorin |
| • Bois-de-Boulogne | • Rosemont |
| • Dawson | • Saint-Laurent |
| • Édouard-Montpetit | • Vanier |
| • John Abbott | • Vieux Montréal |

TECHNIQUES DE BUREAUTIQUE

Programme accéléré

2^e DEC en 16 mois

(4 sessions consécutives à temps complet, incluant une session d'été)

À l'intention des personnes détenant déjà un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Les avantages :

- Une formation de *qualité*, adaptée aux besoins d'une clientèle adulte.
- Un *diplôme* reconnu par les employeurs (DEC et non attestation).
- Un *stage* en entreprise qui facilite l'intégration au marché du travail.
- Un *emploi* assuré (taux de placement de 100% pour les finissants et les finissantes du 2^e DEC déjà existant).
- Une formation *gratuite* (aucun frais de scolarité) éligible au programme des prêts et bourses du ministère de l'éducation.

Début du programme intensif :

AOÛT 1996

- Pour renseignements et demande d'admission : 332-3000, poste 104, avant le 21 juin.

Collège de Bois-de-Boulogne

L'avenir de la formation

JE VEUX TRAVAILLER:

Je retourne aux études

C/C++ / Oracle
Novell
dBase-Clipper
MS-Access
Windows/NT

Comptabilité
Word
MS-Excel
Visual Basic
Word Perfect



Communiquez avec nous à Montréal
(514) 842-8643
1 (800) 338-8643

Nos Programmes

- Programmeur-analyste (420.52)
- Tech. de micro informatique (901.91)
- Actualisation en bureautique (900.62)
- Techniques bureautiques (412.62)
- Installation et gestion de réseaux (902.55)

Avantages

- Prêts et bourses
- Prolongation de chômage
- Programme de subvention SPRINT
- Service complet d'aide au placement
- Une pédagogie axée sur la pratique
- Formation aux entreprises admissibles à 1% de crédit d'impôt (SQDM)

Collège d'Informatique Marsan

ANGLAIS INTENSIF
DU 15 AU 26 juillet
du lundi au vendredi : de 9 h 45 à 15 h 30, 295\$ / 50 h - tout compris.
Petits groupes : de 3 à 7 personnes * Dédicte d'impôt
Converlang
5268, av. du Parc • 278-5309

Photoshop

Cours de traitement d'images
120 HEURES
Contactez-nous à Montréal : 1-800-338-8643
Collège de Photographie Marsan
Photographie commerciale
topique et numérique...
Admission d'étudiants collégiaux NTA 92.
Permis No. 749 553

Allez de l'avant !

Obtenez les compétences recherchées par les employeurs :

- Programmeur/programmeuse analyste (903.64)
- Techniques de micro-informatique (901.91)
- Micro-ordinateur général (903.34)
- Actualisation en bureautique (900.62)

TÉLÉPHONEZ
AUJOURD'HUI !

Partez !

- Programme SPRINT (programmeur analyste en 12 mois)
- Admissibilité aux prêts et bourses
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Enseignement technique de niveau collégial conduisant à une A.E.C.
- Stages en entreprise
- Service d'aide au placement
- Aide financière disponible
- Frais virés acceptés

(514) 285-8585
Montréal
(Permis # 749747)

(418) 694-0211
Québec
(Permis # 669630)

(514) 662-9090
Laval
(Permis # 389551)

(514) 677-9191
Longueuil
(Permis # 290504)

Réalisez votre avenir

COLLÈGE CDI
DE TECHNOLOGIE ET DES AFFAIRES

ICD Institut Carrière et Développement 1100



INSCRIPTION AUTOMNE 1996

ÉDUCATION DES ADULTES

FORMATION GÉNÉRALE (cours crédités)

LANGUES

- Anglais
- Espagnol
- Allemand
- Français (ancien, nouveau régime)

SCIENCES HUMAINES

- Géographie
- Histoire
- Méthodologie
- Philosophie (ancien, nouveau régime)
- Psychologie
- Sciences sociales

SCIENCES PURES

- Biologie
- Chimie
- Mathématiques
- Physique

FORMATION PROFESSIONNELLE (cours crédités)

- Techniques administratives
- Démarrage d'entreprises

- Micro-informatique
- Techniques de bureautique

- Foresterie urbaine

NOUVEAUTÉ

COURS DE MISE À NIVEAU EN MATHÉMATIQUES (cours crédités)

- 201-002-04 (équivalent à math 064-436)
- 201-004-06 (équivalent à math 064-536)

INSCRIPTION sur rendez-vous
Téléphone : 376-6310

DATES D'INSCRIPTION

- les 11 et 12 juin (après-midi et soirée)
- les 6, 7 et 8 août (après-midi et soirée)
- la journée du samedi 17 août
- les 20 et 21 août (soirée)

À SURVEILLER
OUVERTURE À L'AUTOMNE
DU CENTRE
DE BILAN PROFESSIONNEL

DÉBUT DES COURS

- le 3 septembre 1996

N.B. : Cartes de crédit VISA ou MASTERCARD acceptées ainsi que les mandats-poste. Aucun chèque s.v.p.
Le certificat de naissance ainsi que le dernier relevé de notes sont nécessaires.



Collège de Rosemont

6400, 16^e Avenue (angle Beaubien), Montréal



67
Saint-Michel



Saint-Michel

ENCANS

ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC

ENCAN PUBLIC

Principalement pour notre compte et/ou autres parties intéressées

LE MERCREDI 5 JUIN À 11 H PRÉCISES

(Inspection le mardi de 10 h à 17 h)

au : 2111-D, ST-RÉGIS, Dollard-des-Ormeaux
(Direction Transcanadienne sortie Des Sources nord, droite sur Brunswick, droite Deacon, gauche St-Régis)

MOBILIER DE BUREAU NEUF EN ACAJOU

MOBILIER DE BUREAU: (5) superbes suites exécutives (bureaux et crêdences) • (4) tables de conférence 10', 8' et 6' • Tables rondes de réunion 42" et 48" • (40) chaises cuir bourgeoise ou noir • (10) bibliothèques • (20) classeurs latéraux • Mobilier de réception noir, etc. DIVERS: Tracteur sur pied ROLAND GSX4000 et machine microfilm MINOLTA RP5022, etc.

ORDINATEURS, PHOTOCOPIEURS, TÉLÉCOPIEURS

(1) PENTIUM 100, 100 meg, 16 meg Ram, 1 Gig d.d., moniteur SVGA • (5) 486 SX-66, 386 • (1) 386 HEWITT RAND • (4) stations COMPAQ DESKPRO 386 • imprimante BROTHER M124 • PHOTOCOPIEURS: RICOH FT 5550, TOSHIBA SD 7720, XEROX 1040, CANON 6012 et 2020, MITA DC 2255 • TÉLÉCOPIEURS: SHARP FO 4800, SANYO SANFAX 75, FUJITSU DEX 530E et PANAFAX UF 400 AD • SYSTÈMES TEL: AT&T PARTNER II à /10 tels et boîte contrôle, CTC à /14 tels et boîte contrôle • SYSTÈME DE SON: (4) subwoofer TOA mod. FB10, (1) subwoofer VELODYNE, (2) amplificateurs DENON 365, (2) amplificateurs TOA mod. A906 et 908MK2, (8) enceintes: SOLO et GANTON EQUIPMENT • Récepteur de fréq. SUN MRC 150 • Banc de socle à panneaux HOLZNER mod. C1242 • Accessoires:

BELEC • A ÊTRE VENDU ITEM PAR ITEM selon les conditions affichées

• DÉPÔT 25% COMPTANT OU CHEQUE VISÉ requis avec mise

• SOLDE COMPTANT OU CHEQUE VISÉ

• ACHETEURS INC. • PRIME D'ACHETEUR 10% TM: 683-0661

ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC

AVIS PUBLIC

PAR ORDRE D'UNE INSTITUTION FINANCIÈRE

9008-5259 QUÉBEC INC.

(OPÉRANT SOUS RESTAURANT CHEZ CORA DÉJEUNER)

SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

EN VERTU D'UN JUGEMENT RENDU #500-05017454966

VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE

LE: MARDI 4 JUIN 1996 À 10H30

AU: 215, BOUL. ST-LAURENT (SUITE 110) À ST-EUSTACHE, QUÉBEC

INSPECTION: LUNDI 3 JUIN DE 9H30 À 16H30

Plus de 35 tables • Plus de 100 chaises • Frigidaire de bar 4 portes • Lavabo a/in. double • Caisse enregistreuse Sanyo avec imprimante • Grille-pain Holman • Four 4 ronds MKE • Table à vapeur Custom • Table réfrigérée Custom • Frigidaire 2 portes Kelvinator • 3 Miracle Keating • Micro-onde • Lave-vaisselle Jackson avec robinet • Machine à café Tomlinson • Four 6 ronds South Bend • Trancheur Bertoldi • Mobilier de restaurant variés, couverts, verres, vaisselle, chaudières, stéro, Coffre-fort • Laveuse • Sécheuse • Etc.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION

SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE VISÉ

FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION

(514) 959-8577

ENCAN PUBLIC

SCIAGE DE BÉTON ST-JEAN INC.

MERCREDI 5 JUIN 1996 À 10 H 30

INSPECTION: MERCREDI 5 JUIN DE 9 H À 10 H 30

AU 14, RUE LÉGER, VAUDREUIL (QUÉBEC)

Liste partielle: Scie à béton LONGVIEW Mod. 2325 avec moteur BEATLE • Scie à béton motorisée électrique MAGNUM 550 V Mod. P585 • Scie à béton motorisée TYRIST au gaz propane Mod. SB3-65 (pour être convertie à essence) • Moteur hydraulique CASAPPA Mod. PLM30 • Scie à béton TARGET • Compresseur AIRTEX 5 HP • Générateur à essence HOMELITE Mod. 9434-1A • Aspirateurs sur roulettes, d'atelier, SHOP-VAC TIGER-VAC, etc. • Lot d'étagères READY-PAK • 7 supports pour perceuse à béton grandes ailes • Perceuse à percussion DYNADROL Mod. 571-V • Perceuse à percussion HELI Mod. TE17 • Perceuse à béton BLACK & DECKER Mod. T-530 • Perceuse à béton BLACK & DECKER Mod. 7468 • Perceuse à béton ARROWART Mod. T-746 • Perceuse à béton TRUCO • Scie à béton STIHL à essence Mod. TS • 5 escabeaux en aluminium • Meule électrique portable BLACK & DECKER Mod. 4060 • Palan à chaîne manuel 2 tonnes • 2 chauffe-eaux électriques 220 V • Pompe à bari manuelle • Bac de nettoyage pour pièces • Lot de rallonges électriques assorties • Lot de boyaux à air comprimé pour scies à béton • Lot de meches à béton assorties de 1/2" à 3/4" • Lot de boyaux d'armature aciers • Lot de lames à béton assorties • Lot d'outils tels que: masses, pelles, ciseaux, «squegnes» piches, grattoirs, haches, niveaux, pistolet à caoutchouc, fermettes, couteils, scies, pinces, chargeurs à batteries, masques à souder, etc. • 2 machines à trouser électriques • Chaudière à vapeur électrique, etc.

EQUIPEMENT NEUF: Scie à ongles DEWALT 12" • Scie à ongles DELTA SIDENK • Perceuse à batterie DEWALT 3/8 14 V • Remorque plateforme bascule en acier 2 essieux

EQUIPEMENT DE BUREAU: Système informatique comprenant: Ordinateur Mod. 1800, écran EVER-VISION, clavier Mod. 1800, FUITSU • Téléphone VANTAGE • Classeurs, bureaux, etc.

D'AUTRES OUTILS PEUVENT ÊTRE AJOUTÉS À LA VENTE SANS AVOIR.

CONDITIONS: 25% comptant ou cheque certifié à l'adjudication, solde comptant ou cheque certifié. Autres conditions affichées sur les lieux. 10% de frais d'encan.

DIRECTION: 40 cimet. sortie 35 à St-Charles, à gauche jusqu'à la rue Léger.

ENCAN MARRO ASCENZIO AUCTIONS

6150, Despreux, 82

St-Léonard (Québec) H1S 1E6

Cell. (514) 952-5342. Tél. et Fax (514) 252-8373

ACHAT, VENTE, ESTIMATION, LIQUIDATION

ENCAN PUBLIC

Dans l'affaire de la faillite de:

MÉTALLURGIE THIBAUT LTÉE

539, RUE COWIE, GRANBY, QUÉBEC

Comment s'y rendre de Montréal: Prendre l'autoroute 10 jusqu'à la sortie 68, rouler jusqu'à Granby, dépasser 3 feux de circulation, rouler jusqu'à Cowie, tourner à droite où se tient l'encan.

ENCAN LE JEUDI 6 JUIN 1996 À 10 H 30

EQUIPEMENT DE FABRICATION

CHASSIS: • MACHINE À CISAILLER GASPARINI MOD. C02503, 8' x 1' 8" • MACHINE À CISAILLER BROWN & BOGGS MOD. 10, 48" x 100A, MACHINE À CISAILLER BROWN & BOGGS 6' x 16GA.

PLIEUSES: • PLIEUSE GELBINGRAD 1986 8' x 50" • AGABARIT ARRIERE CNC • PLIEUSE CHICAGO MOD. 68-B, 8' x 55" • PLIEUSE CHICAGO 8' x 100".

PRESES: • PRESSE À DÉCOUPER BROWNS & BOGGS MOD. L20, 100 T • PRESSE À DÉCOUPER BAUTER 63 T À EMBRAYAGE À AIR • PRESSE À DÉCOUPER BROWN & BOGGS MOD. 21B, 60 T, AMORTISSEUR • PRESSE À DÉCOUPER BROWN & BOGGS MOD. 13L, 20 T • PRESSE À DÉCOUPER V & O MOD. NO 2, 20 T • PRESSE À DÉCOUPER BROWN & BOGGS 25 T • PRESSE À DÉCOUPER LASHOUGH MOD. NO 2, 15 T • PRESSE À DÉCOUPER HERCULES MOD. 22, 20 T • PRESSE À DÉCOUPER PER ALCO MOD. 6-1P, 6 T • PRESSE À DÉCOUPER BROWN & BOGGS MOD. 10 L, 81 T • (2) PRESSES À DÉCOUPER BROWN & BOGGS 10 T • PRESSE HYDRAULIQUE 75 T • PRESSE HYDRAULIQUE WHITNEY JENSEN • PRESSE À DÉCOUPER HYDRAULIQUE WHITNEY • PRESSE RODGERS 96 T • DÉROULEUSE PETERSON MOD. 25, 3000 LB • DÉROULEUSE LITTEL MOD. C20-6.

SCIES: • SCIE À RUBAN HORIZ. M&B MOD. 250, 10' x 18" • SCIE À DÉCOUPER ELU MOD. MGS 72 • SCIE À RUBAN VERT. POWERMATIC MOD. 600, 18" • (BLADE WELDER) • SCIE À RUBAN VERT. MARVEL NO 9, CAP. 18" • SCIE À RUBAN HORIZ. DOALL MOD. C4, 9' x 16" • SCIE MÉCANIQUE À MÉTAUX KASTO 10 X 10.

EQUIPEMENT DE FABRICATION DIVERS: • CYLINDRES CINTREURS À ANGLE SEDGEWICK MOD. 30, 3' x 3' x 38" • LAMINOIR EDWARD 6 X 18" • PLIEUSE POUR ACIER DE CHARPENTE FICP NO 1 • LAMINOIR UNIVERSAL 4 X 18" • PRESSE À DOUBLE MANDRIN BUFFALO • ENCOUCHEUSE MANUELLE 4 X 4 • TURRET PUNCE MANUEL WEIDEMANN TYPE R-2 À 12 POSTES • APP. DE FABR. STRIPPER ASSURPORTS ET POIGNONS • ITMESAVEN • A&M MOD. À COURRIER ETROITE • SABLEUSE.

ATELIER D'USINAGE • FRAISEUSE UNIVERSELLE HITACHI SEIKI MOD. 2MLP, SN. N-6999 • TOUR DEANSMITH MOD. 17, 17" x 48" • FRAISEUSE LAGUN MOD. FT1 • FRAISEUSE YEONG CHIN AFFI-CHARGE NUMÉRIQUE • RECTIFIEUSE DE SURFACE HYDRAULIQUE JOTIS MOD. 8PC20, 8' x 20" • RECTIFIEUSE DE SURFACE ATLANTIC MOD. 593, 5' x 12" • RECTIFIEUSE DE SURFACE TOSMOD BHM20, 8' x 24" • MACHINE À AFFILER SUNNEN MB1299 • TOUR HARRISON MOD. 16, 12" x 24" • TOUR SOUTHBEND 16" x 24" • RECTIFIEUSE DE SURFACE DOALL MOD. DH612 • TOUR LOGAN 11" x 24".

MACHINES À SOUDER • MACHINE À SOUDER PAR POINTS 75 KVA TAYLOR ACROTONES WELDRONIC • CHALUMEAU À PLASMA THERMAL DYNAMICS PAK SXT • MACHINE À SOUDER AUTOM. MILLERIANE MOD. 250 • MACHINE À SOUDER L'ALUMINIUM 250 AMP. MENCOMATIC • MACHINE À SOUDER FOMBY F190.

GRANDE QUANTITÉ DE MICROSCOPES • TÊTES DE MATRAGE GEO • TÊTES D'ALÉSOIR • TÊTES FILETEUSES • MICROMETRES • APPARELS D'ESSAI • «SET-UP BLOCKS» • OUTILS ÉLECT. ET À AIR • ETC.

EQUIPEMENT DIVERS • COMPRESSEUR RJK, 5 H.P. • COMPRESSEUR COMPAIR 5 H.P.

GRANDE QUANTITÉ DE FEUILLES D'ALUMINIUM • FEUILLES D'ACIER INOXYDABLE • FEUILLES DE CUIVRE • FEUILLES D'ACIER • BARRES • TIGES • ETC.

MATÉRIEL ROULANT ET GRUES • CHARIOT ÉLEVATEUR YALE 5000 LB CHARGEUR • (2) CHARIOT ÉLEVATEUR YALE 4000 LB CHARGEUR • CHARIOT ÉLEVATEUR AU PROPANE À TROIS SECTIONS • CHARIOT ÉLEVATEUR HYSTER AU PROPANE, CAP. 7000 LB • CHARIOT ÉLEVATEUR CAT AU PROPANE, CAP. 5000 LB • CHARIOT ÉLEVATEUR ÉLECT. CATERPILLAR 5000 LB ATAGUER À DÉPLACEMENT LATÉRAL • CAMION GMC C-60 1984, 4 T, APPASERELLE 16' ET FLECHE DE GRUE PITMAN 5000 LB • CAMION FORD F700 1986, 2 T, APPASERELLE 16' • PONT ROULANT ROBINIS & MEYERS, S.T. APOURTE DOUBLE GERDER 47'.

EQUIPEMENT DE BUREAU ET ORDINATEURS • (4) ORDINATEURS 486 • IMPRIMANTES • TÉLÉCOPIEURS • BUREAUX • CHAISES • CLASSEURS • HORL • CALCULATRICES • ETC.

INSPECTION LE MERCREDI 5 JUIN 1996 DE 9 H À 16 H

PAIEMENT ET CONDITIONS: Acompte de 25% à l'adjudication, comptant ou par cheque visé. Solde payable dans les 24 heures, comptant ou par cheque visé. Les chèques de compagnies d'assurance, d'assurance d'assurance, d'assurance d'assurance de la banque. Commission de 10% exigée sur tout achat.

NOVA

1600, rue Notre-Dame Ouest, bureau 105

Montréal (Québec) H3J 1M1

Téléphone: (514) 939-3999

Fax: (514) 939-9977

PHILIP GOLDIG

ÉVALUATEURS • ENCANTEURS

ENCAN PUBLIC

10332, rue Paul-Comtois, appartement 405, Montréal

près de Henri-Bourassa et l'Acadie

SERA VENDU LE 19 JUIN 1996

sur place, à 19 h 30

Visites les mercredis 5 et 12 juin de 18 h à 20 h

et les samedis 8 et 15 juin de 13 h à 17 h.

Description: Condominium de 3,5 pièces

incluant certains électroménagers

et deux places de stationnement intérieur.

Mise à prix: 49 900 \$

Évaluation municipale: 83 000 \$

Conditions: Toute personne désirant participer devra verser 3 000 \$ par cheque certifié ou en argent comptant aux préposés à l'inscription avant l'enchère.

La signature de l'acte de vente et le paiement total du prix de vente devront intervenir dans les trente (30) jours suivant la date d'adjudication. Il est de la responsabilité des soumissionnaires d'obtenir toutes les informations concernant la vente de cet immeuble.

LES ENCHÈRES IMMOBILIÈRES DU QUÉBEC

Courtier immobilier agréé

Tél.: (514) 467-4293

Fax: (514) 467-0745

ENCAN PUBLIC

Poutrelles Lemo Inc.

Le mercredi 5 juin 1996 à 18 h 30

au 8420, Lafrenaye, St-Léonard

Liste partielle: Machine multifonctions Omeria, mod: OMM-13 • compresseur Webster 5 hp • pleuse hydraulique • soudeuses semi-automatiques de 400 amp. comprenant dévidoir pour fil de marque: Aircro, mod. 2.5 DTR-245 BSM, 2 soudeuses Hobart, mod. RCVS-650, Union Carbide, mod. VT-252-CSS • fusil à souder Teco no 3 avec adaptateur TAK-35 Hobart • scie à ruban pour métal Baxter, modèle 180 • palan électrique Vulcan capacité 2 tonnes • réservoir à peinture de 12' de large x 3' prof. x 51' de long • ensemble de rouleaux 16", 6" et 34" • ensemble de patins • tables de travail • ensemble de chaîne et d'engins en acier • balance Toledo • meule d'établi • pince à pontage • photocopieur Panasonic FP 1300 • 2 extincteurs BC Pyrene, American Lafrenaye • téléphone cellulaire Motorola 22422, Pular de luxe • Ordinateur, moniteur, clavier, Camion Ford LNT 90, 10 roues, 1970 moteur Detroit 238 avec plate-forme 22' comprenant Hilab.

Inspection: Le mardi 4 juin 1996 de 10 h à 16 h

Condition: Dépôt: 25% argent comptant ou cheque visé

Balance: argent comptant ou cheque visé

GESTION BARIL INC.

800, boul. René-Lévesque O., bureau 2450

Montréal (Québec) H3B 4V7

Tél.: (514) 397-0114, fax: (514) 393-3965

Commissaire-priseur

PRÉAVIS D'ENCAN PUBLIC

Important centre informatique

Le mercredi 12 juin 1996 à 10 h 30

au 1100, Bégin, Ville St-Laurent

Liste partielle: Grande quantité d'ordinateurs • mémoires vives • boîtiers • processeurs • souris • accessoires informatiques • mobiliers et équipement de bureau • camion • chariot élévateur • équipement d'entrepôt

Lisez l'édition de La Presse du samedi 8 juin pour une liste plus détaillée.

Inspection: Le mardi 11 juin 1996 de 10 h à 16 h

Conditions: Dépôt: 25% argent comptant ou cheque visé

Balance: argent comptant ou cheque visé

GESTION BARIL INC.

800, boul. René-Lévesque O., bureau 2450

Montréal (Québec) H3B 4V7

Tél.: (514) 397-0114, fax: (514) 393-3965

Commissaire-priseur

ENCAN PUBLIC

DANS LES FAILLITES DE:

CONSTRUCTION ASSELIN INC. ** 100% DESIGN, ETC.

OUTILLAGE À BOIS ET CONSTRUCTION

POUR NOTRE COMPTE ET/OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES

LE: MARDI 4 JUIN 1996 À 10 H 30

ENDROIT: 2486, CHEMIN DU LAC LONGUEUIL (QUÉBEC)

INSPECTION: LUNDI 3 JUIN 1996 DE 10 H À 16 H

(7) PERCEUSES MAKITA, BLACK & DECKER, DUREX • (2) PERCEUSES À COLONNE DELTA, KING • (2) BANDES DE SCIE • (6) SCIES RADIALES, MAKITA, BLACK & DECKER, MILWAUKEE • SCIE À ONGLES DELTA • SCIE SCROLL • (3) SCIES SAUTEUSES, SKIL, BOSCH, CRAFTSMAN • (3) SCIES À CHAÎNE, HUSQVARNA, STIHL • (4) SABLEUSES, MAKITA, SKILL, B & O, KING • (3) AGRI-TEUSES PNEUMATIQUES, PASLODE • (6) CLOUSEUSES PNEUMATIQUES, PASLODE, MITACHI • FUSIL À ÉPOXY HITI • PISTOLET À MOUSSE HILTI • (3) CHAUFRETS, SCIE SYLVANIA 220V • TOURS, TRIMMERS, ECHÉLLES, ESCABEAUX, COFFRES À OUTILS, ÉQUIPES, MATÉRIELS, PINCES, CLEFS, MECHES, RAYCHETS, PÊLES, MASSES, BICHES, SERRES, COUPEURS, CISEAUX, BIDONS À ESSENCE • (8) CENTURES DE SÉCURITÉ • LOT DE LAMES, BOIS, MÉTAUX, BÉTON, ETC. • LOT DE BOYAUX AIR COMPRIMÉ

EQUIPEMENT DE BUREAU: ORDINATEUR MACINTOSH • 6100/60 SYQUEST OPTIMAX IMPRIMANTE • STYLEWRITER • BACKUP 4040PC SCANNER HEWLETT PACKARD 302 • FAX CANON 18 • FAX LINE MANAGER • CALCULATRICES • BUREAUX, CHAISES, CLASSEURS, TABLES À DESSEN, LAMPES, ETC. • (2) COMPRESSEURS PASLODE (DORSON) 5 HP MOD. CHST DEPOUSSEUR • SPEC-AIR • MOD. P-21

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION

SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE CERTIFIÉ.

FRAIS D'ACHETEUR 10%

VOX

ENCAN 594-1160

ENCAN PUBLIC AUBAINE

bed & breakfast

Anciennement auberge SUN VALLEY

Sera vendu le 9 juin 1996 sur place et à 14 h 30.

Visites les dimanches 2 juin, lundi 3 juin et sam. 8 juin 1996, de 13 h à 17 h. Située au 5330, Chamois et 771, Val-Royal à Val-Morin, proche de la route 117.

Description: Bâtiment principal comprenant 12 chambres et 1 restaurant-bar de 120 places, piscine extérieure.

MISE À PRIX: 80 000 \$

Bâtiment secondaire: six (6) unités de motel avec chacune un foyer et deux courts de tennis.

MISE À PRIX: 30 000 \$.

Conditions: Toute personne désirant participer devra verser 10 000 \$ par cheque visé ou en argent comptant aux préposés à l'inscription avant l'enchère.

La signature de l'acte de vente et le paiement total du prix de vente devront intervenir dans les trente (30) jours suivant la date d'adjudication. Il est de la responsabilité des soumissionnaires d'obtenir toutes les informations concernant la vente de cet immeuble.

LES ENCHÈRES IMMOBILIÈRES DU QUÉBEC

Courtier immobilier agréé

Tél.: (514) 467-4293

Fax: (514) 467-0745

AUBAINE

BROSSEAU

LIQUIDATION

DANS L'AFFAIRE DE

RICHARD AUDIO INC.

(EN FAILLITE)

EQUIPEMENT AUDIO PROFESSIONNEL (et semi-pro)

pour effectuer enregistrement sonore, production, post-production, audio et vidéo, musique, sonorisation, etc.

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 À 17 H.

ET CE JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS

au 5703, rue Ferrier à Montréal

Liste partielle:

EQUIPEMENT SPÉCIALISÉ

Mélangeurs audio / Amplificateurs et haut-parleurs de tous genres / Moniteurs de studio / Meubles de studio / Microphones / Effets et traitement de signal / Appareils audio-numériques / Enregistrement sur disque dur / Câbles et connecteurs / Cassettes et ruban / Ecou-teurs / Quincaillerie et accessoires de tous genres.

ETAGERES METAL ENTREPOT

COMPTOIRS PRESENTOIRS

EQUIPEMENT ET OUTILLAGE ÉLECTRONIQUES POUR

DÉPARTEMENT DE SERVICE

AMEUBLEMENT DE BUREAU

Bureaux / Chaises secrétaire / Fax / Système téléphonique / Photocopier / Table de conférence et chaises / 3 ordinateurs Macintosh / Bureau exécutif / Dactylo / Classeurs latéraux et verticaux / Coffre-fort / Etc.

BROSSEAU

MONTRÉAL 7077, rue Beaubien est, suite 215 Anjou H1M 2Y2

Tél.: (514) 355-1909-Fax: (514) 355-7785

QUÉBEC 231, rue de Bordeaux, St-Augustin Québec G3A 1V9

Tél.: (418) 878-4881-Fax: (418) 878-1460

ENCANTEUR, LIQUIDATEUR, ÉVALUATEUR

SURPLUS DE MATÉRIEL USAGÉ

DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

ENCAN PUBLIC

LE SAMEDI 8 JUIN 1996, à 9 h

5010, rue Paré, Montréal (Québec)

(près de Décarie et Jean-Talton)

AMEUBLEMENT ET EQUIPEMENT DE BUREAU: Micro-ordinateurs, dactylos, imprimantes, tables: à dessin, de travail, de dactylo et d'imprimante, chaises dessinateur et autres, fauteuils, armoires à papeterie, classeurs, bibliothèques, cloisons amovibles, étagères, bureaux d'étudiant, bahuts, télescope, monteuses, appareils de traitement de texte, photocopieurs, caméras, lits d'hôpitaux, plusieurs centaines de sandales en cuir neuves.

EQUIPEMENT ET OUTILLAGE: Agrandisseurs de tuyau d'échappement, compresseur à air, douilles, manomètre, masses, pompes, rodoirs de cylindres de moteur, établis de travail, fourches, cisailles, outils de faux, marteaux hydrauliques, clôtures, joints de tuyaux, pièces de charrie, industriel, enclume de forgeron, etc.

ENVIRON 100 ARMES À FEU DE DIFFÉRENTS CALIBRES: 14 Colt 38 SP, 1 Johnson 38, 2 S.W. 38 SP, Remington 700 mm avec télescope, arc avec fleches, télescope Bushnell, Mossberg cal. 12, Remington cal. 22, Browning cal. 308, Winchester cal. 32, Carl Gustaf ainsi que plusieurs autres seront vendues vers 13 h.

INSPECTION: Le vendredi 7 juin, de 13 h à 16 h et le matin de l'encan des 8 h.

CONDITIONS: 25% de dépôt à l'adjudication. Balance cheque visé, paiement direct ou cartes de crédit.

Représentant autorisé du gouvernement du Québec

ENCAN NATIONAL 731-9390

Québec

UN

ABONNEMENT

À

La Presse

C'EST:

SIMPLE

Composez le

285-6911

PRATIQUE

Beau temps

mauvais temps

vous

quotidien

chez vous

tous les matins.

ÉCONOMIQUE

L'abonnement

payé à l'avance

vous permet de

réaliser des

économies

substantielles

sur le prix

en magasin.

Autres Encans

en page G 9

AVIS D'ENCAN PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE

QUINCAILLERIE DUPONT LIMITÉE

MATÉRIEL DE CONSTRUCTION • PEINTURE

EQUIPEMENT GÉNÉRAL • FIXTURES DE MAGASIN

EQUIP. DE BUREAU • EQUIP. ROULANT

SERONT VENDUS PAR

ENCAN PUBLIC

EN LOTS DÉTAILLÉS, SANS RÉSERVES

LE MARDI 4 JUIN À 10 H 30

SUR LES LIEUX

4925, boul. des LAURENTIDES, LAVAL (QUÉBEC)

QUINCAILLERIE ET MATÉRIEL

PEINTURES: PARA • CHATEAU • LAURENTIDES • SIKENS • JARATANE • BOIS • BOIS TRAITÉ • PIN • CÉDR • MASSONITE • MELAMINE • PLAQUE CHÈNE • PLOMBERIE • ÉLECTRICITÉ • OUTILLAGE • CLOUS • VIS • COLLES • ETC.

EQUIPEMENT DE MAGASIN

ETAGERES • ETAGERES MURALES • LOTS • PANCARTES • VITRINES À OUTILS • COMPTOIRS DE CAISSE • SYSTÈME DE CAISSE INFORMATISÉ A/9 TERMINAUX • 2 IMPRIMANTES • 4 IMPRIMANTES VALIDEUSES THERMAL • A/CPU • HASBI • MÉLANGEURS À PEINTURE • ORDINATEUR POUR MÉLANGE À PEINTURE • SYSTÈME INTERCOM AUDIO VOX • SYSTÈME MICROFICHE 8 H.

EQUIPEMENT GÉNÉRAL

BALANCE • SCIE À PANNEAU • ÉBOUTEUSE • SCIE À CHAÎNE ÉLEC • CASIERS • EXTINCTEURS • ETAGÈRE REDDY RACK • MÉLANGEUR À PEINTURE • ET GÈRE À BOIS • STOCK LADDERS • PLATES-FORMES MOBILES • GÉNÉRATRICE • HORLOGE POINCON • MACHINE À MESURER.

EQUIP. ROULANT SERONT VENDUS À 13 H

TOYOTA CHARIOT ÉLEVATEUR 4000 LB • ALLIS CHALMER CHARIOT ÉLEVATEUR • CAMION 1990 G.M.C. CHEVROLET MODEL 350 • CAMION 1988 GMC SIERRA SL 2500 • AUTOMOBILE NISSAN MAXIMA 1989 AUTOMATIC SPECIAL EDITION BROUGHAM GXE

EQUIPEMENT DE BUREAU

SYSTÈME DE SÉCURITÉ A, CAMÉRAS • FILIÈRE LATÉRALE • BUREAUX • CHAISES • SYSTÈME TÉLÉPHONIQUE VANTAGE A/12 TELEPHONE • SYSTÈME DE SON • PHOTOCOPIEUR CANON • TÉLÉCOPIEUR SHARP • DACTYLO BROTHER • IMPRIMANTE ROLAND • FRIGIDAIRE • MICRO • ONDES • TABLE • CHAISES • ETC.

10% DE PRIME D'ACHETEUR APPLICABLE SUR TOUT ACHAT

INSPECTION: LUNDI 3 JUIN 1996, DE 9 H À 16 H

CONDITIONS DE VENTE: 25% DÉPÔT COMPTANT OU CHEQUE VISÉ ET SELON LES CONDITIONS AFFICHÉES.

CONDITIONS DE VENTES

DÉPÔT COMPTANT 25%

SOLDE COMPTANT OU CHEQUE VISÉ

10% DE PRIME D'ACHETEUR

10% DE PRIME D'ACHETEUR

LES ENCANTEURS

Continental

478, rue McGill, Montréal (Québec) H2Y 2H2

Tél.: (514) 875 6661 FAX: (514) 875 6662

ENCAN PUBLIC

REPRISE DE FINANCE

Sera vendu le 21 juin 1996

sur place et à 14 h 30.

Visites les mardis 4, 11 et 18 juin de 12 h à 17 h.

Situé au 2225, Marie-Victorin, à Nicolet.

Description: Bâtiment commercial avec bureaux et entrepôt, grand magasin de vente, cour clôturée.

MISE À PRIX: 199 000 \$

ÉVALUATION MUNICIPALE: 404 600 \$

Conditions: Toute personne désirant participer devra verser 10 000 \$ par cheque visé ou en argent comptant aux préposés à l'inscription avant l'enchère.

La signature de l'acte de vente et le paiement total du prix de vente devront intervenir dans les trente (30) jours suivant la date d'adjudication. Il est de la responsabilité des soumissionnaires d'obtenir toutes les informations concernant la vente de cet immeuble.

LES ENCHÈRES IMMOBILIÈRES DU QUÉBEC

Courtier immobilier agréé

Tél.: (514) 467-4293

Fax: (514) 467-0745

Politique

L'EXPRESS
POLITIQUELucienne Robillard
exprime des réserves

■ La ministre fédérale de la Citoyenneté et de l'Immigration, Lucienne Robillard, déplore que les gouvernements du Québec et d'Ottawa « aient été entraînés malheureusement par l'affaire Bertrand dans une action juridique d'un autre niveau ». D'après elle, cette histoire provoquée par l'avocat Guy Bertrand ne démontre absolument pas la réalité des actions quotidiennes des ministres canadiens qui concentrent leurs énergies au renouvellement de la fédération. M^{me} Robillard était hier de passage dans la Vieille Capitale, où elle a rencontré la presse pour expliquer les propositions du gouvernement fédéral sur la formation de la main-d'œuvre et l'emploi.

Congés fériés
inconstitutionnels

■ La loi qui interdit à la majeure partie des commerces d'ouvrir leurs portes lors du jour de Noël et de huit autres congés fériés a été déclarée inconstitutionnelle hier par la Cour de l'Ontario. Le juge H. W. Silverman a statué que la Loi sur les heures d'ouverture violait la Charte des droits et libertés en forçant les commerces à fermer leurs portes lors des neuf jours fériés prévus par la loi. « Les « jours défendus » par la loi constituent une restriction irrationnelle, illogique et non raisonnable et restreignent l'activité commerciale et le droit des travailleurs à gagner leur vie », a écrit le juge. La cause concernait deux chaînes de pharmacies, Hy & Zél's et Herbies, en plus de la chaîne de magasins à rayon Kitchen Table, qui avaient été accusées d'avoir ouvert leurs portes un jour férié.

Enfants sans statut ?

■ Le gouvernement fédéral viole les droits des enfants en proposant de suspendre l'octroi automatique de la citoyenneté canadienne aux enfants nés au pays de parents en attente du statut de réfugié, affirme le Conseil des réfugiés. « Cette proposition soulève de vives inquiétudes », estime la présidente du conseil, Sharryn Aiken. « Elle modifie les fondements sur lesquels sont basés l'octroi de la citoyenneté dans ce pays. » M^{me} Aiken a ajouté que « la citoyenneté se trouve maintenant basée sur le sang plutôt que sur le lieu de résidence ». Elle a toutefois résisté à l'envie de qualifier cette proposition de raciste. Ce n'est pas parce que des pays comme le Japon et l'Allemagne ont adopté une politique similaire qu'elle est équitable, a-t-elle souligné.

Les « espions »
comparaîtront

■ Un couple accusé d'avoir espionné pour le compte de la Russie comparaitra en Cour fédérale à Toronto le 5 juin et leurs avocats plaideront l'inconstitutionnalité de leur arrestation ainsi que de leur détention. Le juge Marshall Rothstein a décidé du jour de la comparution hier au cours d'un entretien téléphonique avec les avocats de Laurie et Ian Lambert. Les Lambert sont incarcérés à Toronto depuis leur arrestation effectuée en vertu d'un avis des accusés d'espionnage. Cet avis a été contresigné par la ministre de l'Immigration Lucienne Robillard et le solliciteur général Herb Gray. Les éléments de preuve contre eux ont été réunis par le Service canadien du renseignement de sécurité.

Émouvant plaidoyer

■ Un avocat représentant des victimes du scandale du sang contaminé a réclamé hier en Cour fédérale que la commission d'enquête présidée par le juge Horace Krever puisse blâmer les responsables avant que d'autres victimes ne meurent. Dans un émouvant plaidoyer qui a arraché des larmes à de nombreuses personnes présentes dans la salle d'audience, l'avocat Bill Selnes a réclamé le droit pour le juge Krever de faire toute la lumière sur cette affaire et exprimé le souhait que les victimes, atteintes du sida ou de l'hépatite C, puissent lire le rapport final de la commission d'enquête avant de mourir. Selnes a notamment fait référence à Craig Wright, un hérophile décédé le mois dernier. « Je sens sa présence aujourd'hui », a dit l'avocat. Je sens la présence des autres personnes décédées. Leurs fantômes remplissent cette salle. » Une ancienne dirigeante de la Croix-Rouge, qui assistait à l'audience dans une autre salle par télévision en circuit fermé, a également pleuré.

Les plus démunis écoperont encore

NORMAN DELISLE
de la Presse Canadienne, QUÉBEC

Deux jours avant la grande manifestation des femmes contre la pauvreté, le gouvernement québécois a décidé de sabrer dans les prestations des plus démunis.

Un projet de règlement donnant les détails de ces réductions vient d'être publié dans la Gazette officielle du 29 mai dernier. Le règlement comme tel entrera en vigueur le 1^{er} août prochain.

Les décisions du gouvernement sont les suivantes :

- réduction de l'aide financière de soutien au logement pour les familles admissibles aux programmes Apport et Apte ;
- augmentation des seuils d'admissibilité à partir desquels ces familles pourront recevoir cette aide au logement ;
- annulation de l'indexation du barème des besoins financiers du programme de soutien.

La députée libérale de Saint-Henri-Sainte-Anne, Nicole Loiselle, qui a découvert l'affaire hier et en a avisé les journalistes, estime que ce décret se traduira par une coupe de 46 millions de dollars dans l'aide accordée aux familles vivant de la sécurité du revenu.

M^{me} Loiselle a réclamé le retrait de ce règlement avant qu'il n'entre en vigueur, déplorant que sa publication soit survenue la veille de la vigile qui doit réunir plusieurs milliers de femmes sur la Colline parlementaire, aujourd'hui et demain.

Prenons un exemple concret pour illustrer la situation, soit le cas d'une famille monoparentale inscrite au programme Apport ou au programme Apte, dirigée par une femme et comptant deux enfants en bas âge.

Si cette famille vit à Montréal, à Québec, ou dans un milieu urbain, elle reçoit un supplément pour lui aider à payer son logement,

compte tenu que le coût des logements est plus élevé en milieu urbain.

Si son logement lui coûte 500 \$ par mois, cette mère de famille recevait un supplément de 90 \$ par mois pour lui aider à assumer le prix du loyer.

Désormais, cette somme sera ré-

duite à 35 \$ puisqu'on a augmenté les barèmes d'admissibilité et réduit la proportion du supplément qui lui est remboursée.

Le nouveau règlement de la sécurité du revenu est présenté comme « visant à rationaliser les programmes » d'aide du gouvernement.

Un don
pour l'amour
des enfants



FONDATION
DE L'HÔPITAL
SAINTE-JUSTINE
3175, Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Qc) H3T 1C5
Tel.: 345-4710

**La Carte GM^{MD}
et La Presse
pourraient vous
amener au Grand Prix!**

(Voyez l'annonce aujourd'hui
en page F 5)

Le Cavalier Z22, la Cavalier de Chevrolet a vite gagné en popularité. Cette voiture de grande série a su se tailler une place de choix dans le cœur des Québécois, et rafier ainsi la plus grande part du marché.

Un classique redessiné de A à Z
Il faut dire que la Cavalier a évolué par rapport à son précédent, car la qualité de l'assemblage et de l'assemblage est perfectionnée. La tenue de route est agréable et la conduite routière impeccable.

Un moteur qui a
Le nouveau moteur de la Cavalier Z22 est une puissante 16 soupapes, 120 chevaux, qui offre un point de vue appréciable à la consommation.

Oui, la Cavalier
ce qu'il faut dire, c'est sans doute cette dernière caractéristique qui lui permettra de devenir une sorte de canon de son époque, qu'on admirera encore dans bien des années. Elle a un style qui ne se démode pas et qui fera

Spacieuse, confortable et
On peut dire que la Cavalier Z22 est nettement évoluée par rapport à son modèle précédent, car la finition est impeccable.

Cet été, osez la Z.

13 496\$*
Cavalier Z22

- Aileron arrière •
- 2 sacs gonflables •
- Freins antiblocage •
- Moteur 2.2 litres •
- Compte-tours •
- Boîte manuelle à 5 rapports •
- avec surmultipliée
- Siège arrière rabattable •

La Cavalier est la plus vendue au Québec.

LES CONCESSIONNAIRES



CHEVROLET
Geo • Oldsmobile



*Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1996 en stock comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photo à titre indicatif seulement. Roues illustrées en option. Préparation incluse. Transport (595 \$) et taxes en sus. L'Assistance Routière et la Garantie GM TOTALSM sont offertes sur tous les véhicules neufs GM 1996 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. **Rabais aux diplômés taxé et accordé selon les critères établis par le manufacturier. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.