

PER  
R-727  
15

# La REVUE du THEATRE

VOL. II—No 3

15 AVRIL 1928

REVUE HEBDOMADAIRE, ARTISTIQUE ET LITTERAIRE

PARAISANT TOUS LES DIMANCHES

LE NUMERO 10 CTS



M. RAOUL LERY

# ATTENTION!

*Commençant Dimanche le 22 Avril*

LE DRAME POPULAIRE TIRE DU ROMAN DE MAXIME VILLEMÉR PARUE DANS LE JOURNAL "LA PRESSE"

## "Le Chanteur des Rues"

EN CINQ ACTES ET SEPT TABLEAUX

Toute la Troupe du Saint-Denis en scène

AINSI QU'UN PROGRAMME DOUBLE DE VUES

PRIX POPULAIRES: Billets réservés en soirée et dimanche en matinée, 60c.

Billets non réservés en soirée et matinée, 25c et 35c Matinée tous les jours.

### MADAME LAURE

LE PLUS FORT MEDIUM D'EUROPE  
AUTO-SUGGESTION

Vous dira votre nom, votre âge et les noms et âges des personnes que vous affectionnez, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues. — De 9 heures a.m. à 9 heures p.m.

373, RUE DULUTH . . . . . MONTREAL

Entre Berri et St-Hubert

TIENS-BONJOUR -- OU VAS-TU???

— chez —

HENRI GAUTHIER

### AU SPHINX

LA TAVERNE DES GENS CHICS

Le rendez-vous des artistes -- La plus près du théâtre

LES MEILLEURES BIERES

Service prompt et courtois

Allez vous rafraichir pendant les entractes

Notre motto: Hygiène et Salubrité

269, STE-CATHERINE E. PLATEAU 3901



Le produit original et authentique.

## Comme dessert durant le Carême!

La tarte au citron frais faite avec la préparation "Meadow-Sweet" ou une des autres garnitures de cette marque, constitue un dessert exquis et des plus économiques. Dans une boîte de 15 sous vous avez assez de garnitures crémeuse et riche pour remplir 4 grosses tartes

Et elles sont si faciles à préparer! Le mode d'emploi est indiqué sur chaque boîte. :: ::

### GARNITURES DE TARTES "MEADOW-SWEET"

Citron . . . Orange . . . Ananas . . . Fraises  
Framboises . . . Cerise

REFUSEZ TOUTES IMITATIONS

"Meadow-Sweet" Cheese Mfg. Co., Limitée, Montréal

# THEATRE SAINT-DENIS

M. JOS. CARDINAL ..... Directeur propriétaire  
M. RAOUL RICKNER ..... Administrateur  
M. RAOUL LERY ..... Directeur artistique  
M. A. GODEAU ..... Régisseur

M. E. BASTIEN ..... Chef d'orchestre  
M. HENRI DELORME ..... Chef machiniste-électricien  
M. CHARLES PHILIPPE ..... Chef accessoiriste  
M. WILBROD LANCTOT ..... Chef du personnel

SEMAINE DU 15 AVRIL 1928

## “ FILLE MARTYRE ”

### “ LA MAIGRIOTTE ”

Drame en 7 tableaux par E. Morel

#### PERSONNAGES

Georges de Montferrand	MM. A. DUQUESNE
Lucien	H. DEYGLUN
Louis Cordier	F. BARRY
Zizi	RAOUL LERY
François	P. DURAND
L'Abbé Rivoire	J. P. FILION
Fernand	V. OUELLETTE
Tourillon	G. DEVALIERES
Limousin	A. GODEAU
Riverain	A. LECLAIRE
La Dèche	C. PHILIPPE
Victor	A. DESMARTEAU
Louis	S. GARAND
Geneviève	MMmes JEANNE DEMONS
La Maigriotte	JJEANNE DESLAURIERS
Charlotte Bucail	AURORE ALYS
Madame Picard	BELLA OUELLETTE
Le Petit Gavroche	MARTHE THIERY

1. tableau — Le jardin d'une Villa a Meudon.
2. tableau — Un Cabaret aux environs de Paris à Saint-Guen (18 ans après).
3. tableau — Une chambre du Cabaret.
4. tableau — Un salon-bibliothèque chez Georges Montferrand.
5. tableau — Chez François.
6. tableau — Chez Louis Cordier.
7. tableau — Même décors que 4ème acte.

#### SYNOPSIS

Geneviève de Montferrand femme du député Georges de Montferrand a été victime d'un attentat de la part du propre frère de Georges, Fernand. Une fille est née. Pour ne pas déshonorer la famille de son mari, elle refuse de dénoncer le coupable. Devant ce mutisme, Georges envoie sa femme à la campagne et dès la naissance de l'enfant, il la sépare de sa mère et la confie moyennant finance à une certaine Charlotte Bucail. Un vieux domestique, François, connaît la vérité, comme il refuse de la dire, on le chasse. Fernand le recueille et a sa mort en fait son héritier, le chargeant de remettre sa fortune à sa fille s'il la retrouve.

La pauvre enfant a été chez la Bucail victime de tous les mauvais traitements, elle est si pâle et si maigre qu'on l'appelle la Maigriotte. Sans l'amitié sincère du gavroche Zizi elle serait complètement abandonnée et livrée à la brute de Louis Cordier le mari de Charlotte. Un peintre Lucien de Montferrand propre fils d'un premier lit de Georges à rencontré la Maigriotte, et sait intéressé à elle. Il a voulu en faire son portrait. Cela n'a fait que déchaîner la colère de Louis qui le jette dehors. Il veut ensuite martyriser un peu plus la petite. Mais grâce à Zizi celle-ci se sauve et s'enfuit chez Lucien. Là elle rencontre Geneviève (sa mère) et François qui la recherche. Son identité est vite reconnue et François l'emmène chez lui pour la protéger. Seulement ils n'ont aucun papier pour prouver qu'ils sont en droit d'agir comme ils font, et Louis et Charlotte protégée par la police viennent reprendre leur fille.

Heureusement l'abbé Rivoire qui est parvenu à recueillir tous les actes, arrive à temps pour tout arranger. Il tombe d'autant mieux que la Maigriotte a été victime d'une tentative d'assassinat à laquelle elle a échappé grâce à Zizi, et que Louis Cordier lui-même a été frappé par ses complices. Charlotte n'a plus qu'une idée, s'enfuir, et Georges devant tous ces dévouements, pardonne et accorde la main de son fils Lucien à la Maigriotte.

MISE EN SCENE PAR M. RAOUL LERY

# Sous le Ciel de Panama

Version française de  
RENE JACOBS

Music de  
FISHER THOMPSON



## 2ème COUPLET

Mais, tandis que s'exalte sur la grève,  
Mon coeur qui t'attend vainement  
Peut-être railles tu notre beau rêve  
Dans les bras d'un nouvel amant!  
Va donc! Va-t'en trahir  
Nos soirs l'ivresses  
Pour moi je n'ai plus qu'à mourir  
Privé de tes caresses  
Dans l'Isthme brûlant  
Où le soleil tue en un moment

## REFRAIN

Quand tout dormira  
Sous le beau ciel de Panama  
Trainant mon délire  
Comme un faix trop lourd  
Loin de ton sourire  
Je serai seul et sans amour  
Vivant jusqu'au jour  
Mon dur martyr  
Et quand l'aube luira sur ta cabane  
Brisé par la douleur  
J'irai sans peur  
Par l'aride savane  
Chercher l'oubli dans le trépas,  
Sous le ciel de Panama!

1. Lors - que sur les pal-miers la lu-ne - ro - se Ver -  
se un ray-on de rose é - mail — On voit dans un re -  
flet d'a-po-thé - o - se Les flots se tein-ter de co -  
rail — Lors, j'aime à voir s'en-fuir L'heu-re do - len -  
te Où tout a-chè-ve de lan - guir — Dans  
cet - te nuit ar - den - te De l'Isthme en - chan - té  
Où règne un par - fum de vo - lup - té —

**REFRAIN**  
Quand tout dor-mi - ra Sous le beau ciel de Pa - na - ma,  
Viens unir nos lê - vres Dans un doux bai - ser Une é-tran-ge  
fiè - vre Ce soir s'ob-sti-ne à me gri - ser Dans l'air em-bra -  
sé Plein de deurs mie - vres Je veux tant que fait tre - vo le jour ter -  
ri - de Sen - tir de tes bras frais le doux bien - fait — Viens!  
ma lèvres est a - vi - de De ton bai - ser qui me char - ma,  
Sous le ciel de Pa - na - ma! Mais,

*reprise au refrain* 2 — D. C.  $\frac{3}{8}$



Mme REY DUZIL



# LA CHANSON DU BONHEUR

Paroles de  
André DANERTY

Musique de  
P. SEGO

## 2ème COUPLET

Mais soudain l'amant sans détour  
A sa belle a dit: "Je vous adore",  
Vos beaux yeux me font rêver d'amour  
Laissez-moi vous le redire encore,  
C'est si doux le soir de causer  
Deux à deux loin des gens et des chases  
Reprit-il, cherchant ses lèvres roses  
Pour lui voler un baiser.

## 3ème COUPLET

En rendant baiser pour baiser  
Gentiment la femme s'abandonne  
Et l'ami sait si bien la griser  
Que d'amour tout son être frissonne  
Et bientôt tous deux enlacés  
Ont juré de s'adorer sans cesse  
Pour sceller à jamais leur promesse  
Leurs coeurs se sont fiancés.  
QUAND UNE FEMME VOUS AÏME

6  $\frac{6}{8}$

Ils se sont don.né ren.dez -  
vous A l'heure où le pas.sant se fait  
ra.re Et s'en vont le soir bras d'issus, bras  
d'issous Pour flir . ter sous les ar.bres d'un  
squa . re A voix basse a . lors les a  
.mants E.chan . geant les plus fol . les pro .  
nès . ses Et le cœur dé.bor.dant de ten  
d.as . se Ils se font mil . lie ser . ments — Tous  
**M<sup>e</sup> de PATROUILLE**  
jeux — Dans la nuit som . bre Les  
yeux — Brillant dans l'om . bre Heu  
reux — Les a mou reux — Vont sans rien  
voir Mais le cœur plein d'es . poir — Tout  
dort — Et sur la ter . re A .  
lors — C'est le mys . té . re Pour  
.tant — Tous les a . mants — Chantent vain .  
eueurs La chan.son du bon . heur



Mme JEANNE DEMONS

# M. RAOUL LERY

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE CARDINAL AMUSEMENT

Monsieur Raoul Lery est né le 11 octobre 1898. Il débuta très jeune au Théâtre des Nouveautés, puis il fit une tournée de deux années en Nouvelle-Angleterre, en compagnie de Maurice Castel.

Engagé ensuite pour une saison au Théâtre de la Renaissance de Chicago par l'Alliance Française, il joua là en compagnie de MM. Schauten, Pelletier, MMmes Demons, Mado Ditzza, D'Escoubès. Cette troupe était sous la direction du regretté Raymond Faure.

De retour à Montréal, M. Raoul Lery fit partie des troupes qui jouèrent au Chanteclerc, à l'Arcade, au National et au Canadien-Français. Il joua là le répertoire moderne, comédies, drames, vaudevilles, etc.

En 1924, il devint directeur du Théâtre Arcade et l'année suivante, M. Jos. Cardinal, qui venait d'acquérir le Théâtre Saint-Denis, lui donna la direction artistique de cet établissement. C'est alors que l'ont eut cette saison sensationnelle de Grand Guignol, avec des oeuvres comme: La Dernière Torture, Le Baiser dans la Nuit, Pour avoir Adrienne, L'Horrible Expérience, M. Mezian, etc. Il monta aussi une grande revue de MM. Poirier et Bourgeois, qui eut un éclatant succès.

En 1926, nous le voyons directeur artistique du Théâtre Canadien-Français, puis M. Jos. Cardinal devenant propriétaire de tous les théâtres français de l'est, M. Raoul Lery devient administrateur artistique de la Compagnie Cardinal Amusement.

Comme on le voit, malgré son âge, M. Lery a déjà une brillante carrière artistique, carrière qui ne peut que se développer. Il y a certainement en lui l'étoffe d'un administrateur et d'un organisateur. Nul doute que l'avenir nous apportera, avec lui, d'agréables surprises.

Ajoutons que M. Lery est un comédien de talent, qui est très apprécié de notre public de Montréal. Il est aussi très connu à Québec, où il a fait quelques séjours.

*Pour impressions de toutes sortes*

VOYEZ

Imprimerie  
**Commercial & Musical**  
Travaux de Luxe  
High Grade Work  
Press

Prix Modérés

Satisfaction Garantie

7, Ste-Catherine Est

Montréal

TEL. LANCASTER 4346

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1927

No 1

Y'A DES LOUPS (chanson de genre)  
JENNIE (fox-trot)  
CRI-CRI (chanson vécue)  
UN SOIR D'AMOUR (valse chantée)  
LA FIN D'UNE BORDEE (récit dramatique)  
L'APPENDICITE (chanson d'actualité)  
VALSE DE FAUBOURGS

No 2

VALSE ROUGE (valse chantée)  
RENTRONS MIMI (chansonnette)  
PREMIER OUI (valse chantée)  
SA MAMAN (chanson vécue)  
LA ROSE BLEUE (Habanera)  
LA CHANSON DES IVROGNES (extrait de revue)  
LE PITON DE CYRANO (monologue comique)

No 3

J'EN SUIS TOUT A FAIT INCAPABLE (La Mascotte)  
UN SEUL AMOUR (chanson fox-trot)  
AMOUR CANADIEN (rêverie)  
REVE D'UN SOIR (chanson d'amour)  
BALLADE DE GRINGOIRE  
DANS LA PROVINCE DE QUEBEC (chanson comique)  
COLLIER D'AMOUR (fox-trot)  
A LA GRANDE TASSE (monologue dramatique)

No 4

CORALIE (chanson comique)  
DERNIERE IVRESSE (valse hésitation)  
LE GOSSE ET LE CHIEN (chanson de genre)  
POURQUOI VIENS-TU? (chanson vécue)  
LE FOU DE NOTRE-DAME (valse)  
LA SITUATION EN CHINE (monologue comique)  
LE MOUCHOIR (monologue de P. Coquelin)

No 5

MARIEZ-VOUS DONC (chansonnette comique)  
LA BONNE CHANSON FRANCAISE  
EN FUMANT LA CIGARETTE (valse lente)  
LA MISERE ET L'ALCOOL (chanson de genre)  
L'AMOUR EST UN BEAU SONGE (valse)  
EN DANSANT LA MAZURKA (chanson comique)  
LE BRANDY NOSE A PIT LAROSE (parodie comique)  
L'AMOUR BEGUE (chanson comique)  
JE L'AIME TOUJOURS (rêverie)  
CATHERINE ET BAPTISTE (chanson comique)  
OUI DES BANANES J'EN AI PAS (parodie comique)  
LES FEVES AU LARD (chanson comique)  
NUIT DE RIO (valse hawaïenne)

No 6

J'AI LE COEUR TROP P'TIT (chansonnette)  
LE SOLEIL (chanson de genre)  
LA GRANDE SOEUR (chanson vécue)  
VIENS MAMAN (chanson de genre)  
POURQUOI VERSER DES LARMES (romance)  
LE PERE JOS (chanson du terroir)  
J'M'EN VA T'A LA FONTAINE (chansonnette)  
ROSALIE SE MARIE (chanson comique)  
LA DROGUE FATALE (chanson morale)  
L'ETOILE DE MISERE (monologue dramatique)

No 7

JE N' PEUX PAS TUTOYER  
LA JOLIE BOITEUSE  
SI VOUS AIMEZ LES FLEURS  
LE MOINEAU DE PARIS  
FLEURS DE TENNESSEE  
BLANCHETTE (récit dramatique)  
C'EST PAS POUR VOUS  
LE DROIT DE VOTE AUX FEMMES (monologue comique)  
L'ILE DES BAISERS

No 8

FLEUR DE SEINE (chanson vécue)  
PREMIER BAISER (chanson fox-trot)  
MON FRERE, MA SOEUR ET MOI (chanson comique)  
LE TEMPS DES CERISES (romance)  
LE JOUET (chanson vécue)

LE BLUE SUNDAY (chanson comique)  
LA FEMME EST UNE FLEUR (valse)  
LES AILES ONT VAINCU L'OCEAN (chanson d'actualité)  
ROSA (chanson populaire)  
LE MONSIEUR QUI N'A PAS VOLE CE PARAPLUIE  
(Monologue comique)

No 9

LE SECRET DE MANON (valse)  
SON HOMME (chanson vécue)  
LES ENFANTS C'EST LA VIE (chanson vécue)  
LE PETIT CHAPEAU (chansonnette)  
SOUVENIR INEFFACABLE (valse de J. W. Farley)  
MEFIEZ-VOUS FILLETES (chanson vécue)  
JE SUIS PRESSE (monologue)  
NOTRE MAIRE (chanson de revue)  
LE REVE (gavotte)  
LES PETITS FIEUX (variante des "Flots Bleus")  
AH! C'QU'ON S'AIMAIT (chanson d'amour)

No 10

LA JAVA (chanson apache)  
JE T'AI VUE TOUTE PETITE (valse)  
D'L'OUVRAGE (chanson d'actualité)  
ELLES SE FONT TOUTES COUPER LES CHEVEUX  
VOUS AVEZ QUEQUE CHOSE (extrait de revue)  
(Chanson comique)  
BIBI S'FACHE JAMAIS (monologue comique)  
LA BOLCHEVIKOWE (actualité)  
MISS KISMY (chansonnette)  
AVEZ-VOUS PHONSINE (monologue comique)  
OUI ET NON (chansonnette)  
LES TROTTINS CANADIENS (chanson d'actualité).

No 14

SUR LA SCENE (par M. R. Lery).  
TITINE ET TOTO (chansonnette).  
ASTRID (un grand succès européen).  
HOLLYWOOD - MONTREAL - PARIS (extraits de revue).  
DORS MON CHERI (berceuse).  
LES CHANSONS DE LA REVUE.

No 11

NINA JOLIE (mélodie Napolitaine)  
FLEUR D'AMOUR (valse vécue)  
ELLE NE L'AIMAIT PAS (chanson bête)  
COUSINE (idylle Provençale)  
LA JAVA-JAVI-JAVA (extrait d'opérette)  
LA LEGENDE DES CLOCHES (extrait d'opérette)  
L'ANARCHISTE (monologue)  
LES CONTES BLEUS (extrait de revue)  
L'ENFANT DE LA CANTINIÈRE (scène historique)

No 12

SI TOUT L'MONDE AVAIT (chanson comique)  
JE T'AIME, TU M'AIMES, ON S'AIME (chansonnette)  
LE FOU DU CHEMIN (chanson dramatique)  
Y'EN A D'DANS (extrait de revue)  
ECHOS PYRENEENS (tyrolienne)  
LE CHAPELET BENIT (chanson bretonne)  
LES CLOCHES DE MON VILLAGE (chanson)  
LA PECHE (monologue)

No 13

LA CHANSON DES FIANCES (romance).  
IL BIEN POUR LE MAL (chanson vécue).  
MARIEZ LES AMOUREUX (chanson dramatique).  
NE JAMAIS DIRE ÇA AUX FEMMES (chansonnette).  
LE KIRI-KIRIBI (extrait du "Grand Mogol").  
LA COMTESSE D'ALAGAZAM (chanson comique).

# La Maison Charles Laforce Limitée

invite la clientèle du Théâtre St-Denis à venir voir ses nouveaux modèles de complets et pardessus qui seront la grande vogue du printemps. :: :: :: ::

## MONSIEUR JOS. LIBERIO

le plus grand dessinateur italien, est le créateur et l'organisateur de ces modèles originaux. — Tous les complets portés par M. Duquesne dans "Le Maître de Forge", ainsi que ceux de plusieurs autres artistes viennent de :: :: :: ::

La Maison Charles Laforce Ltée, 37, rue Ste-Catherine Est

CHARLES LAFORCE, Président

JOS. LIBERIO, Dessinateur

Pour se faire connaître

Pour s'annoncer avec succès

Pour avoir des résultats

IL FAUT SE SERVIR DES MEDIUMS DES

# Editions Edouard Garand

EDITEUR DE:

Le Roman Canadien

Les Récits Canadiens

Le Théâtre Canadien

Canada qui Chante

Le Bulletin des Anciens Elèves

du Collège de Montréal

Le Bulletin Paroissial Hebdomadaire

de l'Eglise St-Pierre

La Bibliothèque Nationale (Livres à 75c)

Le Montagnard

Les programmes de théâtres et de concert



LA PLUS GRANDE MAISON D'EDITIONS DU CANADA FRANÇAIS

1423-25-27, rue Ste-Elizabeth

MONTREAL

Tél. LAn. 6586