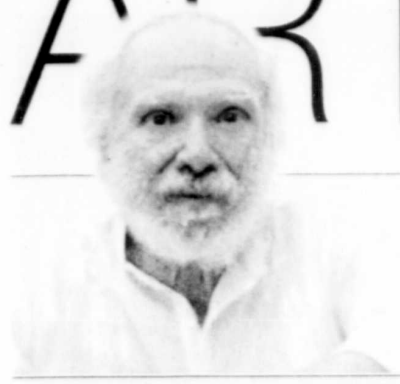


ARTS &



LE MÉTÈQUE
DE PASSAGE À
QUÉBEC B 7

Party de chaudrons

Les cuisines collectives transforment la corvée des repas



Anne Desjardins
delices@lesoleil.com
Collaboration spéciale

■ Qui n'a jamais rêvé d'organiser un mégaparty de cuisine entre amis ou voisins pour transformer la corvée des repas en occasion d'échanges et de partage? C'est précisément ce que s'emploie à faire le Regroupement des cuisines collectives du Québec depuis 15 ans. Avec 1300 groupes répartis aux quatre coins de la province, ces cuisines sont devenues le lieu de toutes les solidarités. Et leur mission va bien au-delà du simple fait de cuisiner...

Nathalie Plante a la jeune trentaine élégante, un horaire surchargé par un emploi à plein temps et des études et l'enthousiasme de quelqu'un qui a gagné le gros lot. « Je suis une accro des cuisines collectives et il est maintenant hors de question que je cuisine toute seule chez moi comme je le faisais avant! "Initiée au concept il y a trois ans lors d'un épisode financièrement difficile, elle ne manquerait pour rien au monde la rencontre mensuelle qui lui permet de se constituer des réserves de repas chauds et sains pour les quatre semaines suivantes. « Pour moi, c'est une fabuleuse économie de temps; j'aime cette ambiance amicale de mise en commun des ressources, des idées et des recettes. C'est presque thérapeutique!

UNE RÉALITÉ QUI ÉVOLUE

Le groupe de Nathalie comprend quatre générations. Un portrait qui correspond à la réalité de la clientèle des cuisines collectives, selon Isabel Bernier, coordonnatrice de la région de Québec, qui compte 175 groupes. « Contrairement aux idées reçues voulant que les cuisines collectives soient réservées aux femmes à faible revenu, nos membres sont de tous les âges, de toutes les classes sociales, de différentes origines ethniques et des deux sexes. Ce qui importe pour nous, c'est de faire naître des solidarités entre les différents groupes de la société, tout en brisant l'isolement et en développant de nouvelles compétences utiles dans d'autres sphères de sa vie. »

Car le but des cuisines collectives, c'est de redonner le pouvoir aux gens par l'entremise de leur alimentation, tout en utilisant la dynamique du groupe pour avancer. À l'heure où le nombre de personnes seules de tous âges va en s'accroissant, où le prix des denrées ne cesse de grimper, où les problèmes de santé publique liés à la malbouffe prennent des proportions épidémiques, où le savoir-faire culinaire se perd et le temps libre se fait rare, les cuisines collectives se présentent effectivement comme une solution attrayante à plusieurs problèmes concrets.

Depuis leur création, les groupes de cuisine collective se sont diversifiés. On en trouve maintenant qui se spécialisent dans la cuisine végétarienne, multiethnique, minceur ou pour diabétiques. Les groupes de cinq à 10 participants en moyenne se réunissent une à deux fois par mois, le plus souvent dans des locaux prêtés par des organismes communautaires. Car il faut de l'équipement professionnel pour concocter une centaine de portions d'un même plat à la fois! Ensemble, ils choisissent des recettes, dressent la liste d'épicerie et font les achats. Puis, ils préparent les plats en groupe, avant de les diviser en portions. Des animatrices sont disponibles pour les groupes qui le souhaitent. Dans la seule région de Québec, 850 membres cuisinent 9200 portions chaque mois, nourrissant ainsi quelque 2000 personnes. À l'échelle provinciale, les chiffres sont éloquentes: 6500 participants préparent collectivement 831 250 portions par mois.

Voir CHAUDRONS en B 3 >

C'est 4000\$
pour doter
un nouveau
groupe des
équipements
adéquats

PHOTOS: REGROUPEMENT DES CUISINES COLLECTIVES DU QUÉBEC



Planification des repas



Faire les courses au marché



Préparation des repas

PHOTOS: LA PRESSE

CORNEAU CANTIN

L'AUTENTIQUE ÉPICERIE

Gigot d'agneau frais (KRT)

Produit du Québec
13,12 / kg

5,95 / lb

Filet de porc naturel
frais

Porc du Breton
Produit du Québec
Viande savoureuse et tendre
Porc élevé sans antibiotiques
Nourri de grains

50% de rabais du Breton

1170, BOUL. LEBOURGNEUF
CENTRE D'AFFAIRES LE MESNIL • (418) 780-9700
www.corneaucantin.com

Ouvert tous les jours de 8 h à 21 h
Valable jusqu'au 26 mars 2006



Dégustation de produits des Jardins de la Cité

EXPO MANGER SANTÉ BIO

Pour la santé et le plaisir!

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

■ La neuvième exposition Manger Santé Bio qui se tient samedi et dimanche au Terminal des croisières vient nous redire l'importance d'une démarche alimentaire réfléchie, mais qui mette aussi l'accent sur le plaisir.

Avec ses ateliers culinaires, ses dégustations et ses conférences, cette expo se veut un lieu de réflexion, d'information et de ressourcement sur l'alimentation saine et un mode de vie plus respectueux de l'environnement. On y trouvera une centaine d'exposants qui offriront des démonstrations de produits alimentaires et de santé. Des causeries avec la nutritionniste-vedette Isabelle Huot et le docteur Jean Drouin, spécialiste de la médecine holistique, sont aussi au programme, de même que des démonstrations sur le yogourt maison, les huiles et vinaigrettes, la fleur d'ail ou les pâtes à tarte sans gras trans.



Renée Frappier

La version montréalaise de Manger Santé Bio qui se tenait il y a deux semaines a attiré des foules records. Pourtant, quand Renée Frappier a fondé l'organisme Manger Santé Bio, il y a 20 ans, la mode était davantage à Michael Jackson et à la surconsommation qu'à l'alimentation bio ou à la sauvegarde de la planète. M^{me} Frappier a pourtant persisté, publiant trois livres (en cours de réédition) et donnant de nombreuses conférences sur l'importance d'une alimentation saine liée à une conscience environnementale plus développée. Sa persévérance a fini

par porter fruit. Jadis vu comme un événement « contre-culturel pour granos avertis », l'expo Manger Santé Bio est devenue grand public et rejoint maintenant autant les retraités que les jeunes familles, une fierté pour cette pionnière. « Ce qui me fait le plus plaisir, c'est de voir des jeunes du secondaire fréquenter l'expo et venir me dire qu'ils sont à la recherche d'une alternative aux aliments gras, salés et peu nutritifs que la publicité à l'intention des adolescents leur propose. »

VOLONTÉ POLITIQUE LIMITÉE

Renée Frappier concède qu'il reste encore du travail à accomplir pour convaincre les Québécois de changer leurs habitudes alimentaires afin de mieux prendre leur santé en main. Elle juge que le virage serait facile à négocier si la volonté politique de faire de la prévention était vraiment au rendez-vous et qu'on implantait des programmes incitatifs dans les écoles et en milieu de travail. Elle suggère de prendre exemple sur l'alimentation traditionnelle de la plupart des peuples de la terre : manger des céréales entières, des légumineuses, des bons gras, des fruits et légumes à profusion, tout en faisant de l'exercice.

Renée Frappier s'étonne que les pouvoirs publics cherchent encore les causes de l'actuelle épidémie d'obésité et de diabète de type II. « Le lien avec notre alimentation est pourtant évident ! En continuant d'encourager un mode d'agriculture, d'élevage et de transformation agroalimentaire industriel, on pollue l'environnement et on détruit le système immunitaire des animaux par l'usage d'antibiotiques, de farines animales, le confinement et l'utilisation de pesticides. Étant au sommet de la chaîne alimentaire, nous écopons à notre tour parce que nous consommons des aliments ayant une faible valeur nutritive, des sucres et des farines raffinées, des mauvais gras industriels, trop de viande et des résidus de pesticides. »

Dans ce combat de David contre Goliath qui dure depuis 20 ans, Renée Frappier demeure optimiste, car elle constate que d'année en année les gens fréquentant l'expo Manger Santé Bio sont de mieux en mieux informés et de plus en plus intéressés à cuisiner santé. « Notre clientèle commence à comprendre qu'on peut avoir le meilleur de deux mondes : bien s'alimenter, de façon responsable, tout en se faisant plaisir et en se régulant. »

Expo Manger Santé Bio, Terminal des croisières, 25 mars (10h à 18h) et 26 mars (10h à 17h). (1 866 336-1005) <http://www.expomangersante.com/>



Dégustation d'huiles Orphée

Téléviseurs ACL

20 à 40
poucesTOSHIBA
SONY
XBR SXR

Exemple : 27 ACL Toshiba 1100\$

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

842-1286

rntremblay.jeannine@qc.airsa.com

20%
sur fils
à tricoter

Phildar

Sauf laine pour bas

Du 20 au 31 mars

Cours de tricot et de crochet

147, de l'Hôpital, Loretteville

De jour
et de soir

SUDOKU

Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU
et de MOTS CROISÉS
Participez à notre
GRAND défi
DES CHIFFRES et DES LETTRES
tous les samedis!

	9	4		1	5	7		
1			2	7				
				9				
7		3	9				4	
				5		1	8	
		2	7			3		
4						7		
6		7	8		3	9		
	2							4

Niveau de difficulté : DIFFICILE

0239

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	3	9	5	6	4	8	2	7
2	6	4	8	1	7	3	5	9
8	7	5	3	9	2	4	1	6
9	1	3	6	2	8	7	4	5
5	4	2	9	7	3	1	6	8
6	8	7	1	4	5	2	9	3
7	5	6	2	8	1	9	3	4
3	2	8	4	5	9	6	7	1
4	9	1	7	3	6	5	8	2

Par Fabien Savary

0238

SAVOIR-FAIRE

Les garnitures : du goût à moindre coût

■ En cuisine, il suffit souvent d'ajouter un ingrédient en garniture à l'étape de la finition pour conférer à un plat une personnalité et une saveur beaucoup plus *sexy*. Pour la soupe, les pâtes ou les plats mijotés : miettes de bacon, tomates séchées, pesto du jardin au basilic ou à la coriandre, huile de piment, zestes d'agrumes, oignon caramélisé, bruschetta du commerce, graines de fenouil rôties. Pour une salade : câpres, olives tranchées, goussets d'ail rôties, croûtons au chèvre, miettes de fromage bleu, pacanes grillées et épicées, noix de pin sautées à la poêle, coriandre ou ciboulette fraîche hachée, pousses germées, fruits exotiques. Sur les grillades : purée d'ail rôti au four, piments doux en bo-



Un petit rien change l'allure d'un plat.

cal, mélange de poivres, noix de beurre à la ciboulette, graines de sésame ou de cumin rôties (poisson et poulet), poireaux sautés, coriandre et huile de sésame (poisson, poulet). Anne Desjardins (collaboration spéciale)

BANC D'ESSAI



Pinceau en silicone, Cuisipro, 13,99 \$

STÉPHANIE BOIS-HOUE
Collaboration spéciale

Un pinceau pas comme les autres

■ Qu'a-t-il de plus que les autres pinceaux en silicone le petit dernier de Cuisipro? D'abord, ses poils fins permettent d'étaler uniformément du beurre fondu ou de la dorure sur les tourtes et les pâtés. Jusque-là rien ne le distingue des autres pinceaux de sa catégorie, même si ses poils plats favorisent une application plus lisse. Son atout incontestable : son manche dévissable est un réceptacle. Selon la pression exercée, il libère un peu, beaucoup ou passionnément la dorure ou la marinade. Car, il sert aussi à badigeonner et même arroser les petites pièces de viande. En vente chez Renaud (1257, boul. Charest Ouest)

ci ont une saveur qui évoque celle du cornichon en infiniment plus délicate.

Délicieux dans les pâtes à la sauce tomate, sur les pizzas ou simplement en guise de tapas avec des amandes rôties, le caperon décore aussi les plats de poisson fumé. Haché fin, il fait des miracles autant dans les tartares de la mer que les carnés. En vente à La Mie adorée (85, rue Saint-Vallier Est)



Caperons, L'Estornell, 8,99 \$

Un produit du terroir de Sept-Îles

■ Au lieu du confit d'oignon pour rehausser vos terrines, essayez la gelée de chicoutai. Particulièrement agréable sur les craquelins beurrés de mousse de foie de volaille, ce produit du terroir en provenance de Sept-Îles s'avère une gelée suave de petites baies qui accompagne également les fromages comme le brie. Sucrée à point et d'une saveur parente à celle de la cerise de terre, on l'adopte aussi avec les mignons de porc grillés. Également disponible à l'ail. En vente à la Maison J.A. Moisan (699, rue Saint-Jean)

Gelée de Chicoutai, Fleur des neiges, 6,69 \$

Virage santé chez Danone

En plus d'innover, Danone adopte un virage santé loin de déplaire aux parents. Sa nouvelle gamme de yogourt Danino pour les enfants contient dans chaque petit pot 20 mg d'ADH, un acide gras Oméga-3 aidant au développement de leur cerveau. Outre ses vertus, la principale qualité de ce yogourt est qu'il est bon au goût. Disponible en quatre saveurs (fraise, framboise, pêche, banane), sa texture crémeuse de yogourt brassé plaira aussi aux grands. En vente dans les supermarchés.



Danino, Danone 2, 99 \$

Un fruit à découvrir

■ L'étiquette espagnole L'Estornell qui produit une belle huile d'olive extravierge propose également des caprons. Fruit de câprier (la câpre est son bouton floral), le caperon a la taille d'une olive. Cueillis à la main et marinés dans le vinaigre de vin blanc, ceux-

Liquidation de coutellerie

40%
DE RABAIS
sur les services
d'ustensiles signés
REED & BARTONRenaud & cie
Qui vous offre le plus grand choix de services
de vaisselle et d'articles de cuisine à QuébecOffre valide sur
marchandise sélectionnée
en inventaire seulement

Nouvelle adresse:

1257, boul. Charest Ouest 681-1944
Plus facile d'accès, ce magasin est situé entre
Boiteau Luminaire et La Galerie du Meubleet toujours au
82, rue St-Paul, Québec 692-0122

CHAUDRONS

Suite de la B 1

AGENTS DE CHANGEMENT SOCIAL

« La cuisine collective est un milieu privilégié d'éducation populaire qui nous apprend à planifier, faire des achats, cuisiner santé, pour ensuite l'apprendre à ses enfants et ainsi changer toute la dynamique familiale, note la directrice générale du Regroupement, Germaine Chevrier. Nous voulons vraiment redonner aux parents leur rôle et leur responsabilité nourricière au lieu qu'ils se fient à l'école ou aux repas préparés des supermarchés. »

Les participants prennent aussi conscience de l'impact de l'alimentation sur la santé et l'environnement, ce qui en amène plusieurs à s'impliquer dans des projets écologiques, comme le recyclage, le compostage, les jardins communautaires ou l'achat local et biologique. Le Regroupement des cuisines collectives travaille d'ailleurs en partenariat avec des organismes comme Équiterre, l'Association de la santé publique du Québec, le Collectif des groupes d'achat et l'Ordre professionnel des diététistes pour tenter d'établir une politique québécoise de l'alimentation. « En développant leur conscience critique face à l'alimentation, nos membres choisissent de se donner le pouvoir de décider pour eux-mêmes tout en étant aussi des agents de changement social », ajoute Germaine Chevrier.

EFFICACES... MAIS PAUVRES!

Malgré tout ce travail, les cuisines collectives sont encore peu reconnues et sous-financées par les pouvoirs publics. Le Regroupement des cuisines collectives du Québec ne bénéficie que d'une enveloppe budgétaire d'environ 200 000 \$, à laquelle s'ajoutent des sommes non récurrentes à peu près équivalentes issues de projets spéciaux. Ces trop maigres ressources nuisent au développement du réseau. Il en coûte 4000 \$ pour doter un nouveau groupe des équipements adéquats. « De nombreux groupes supplémentaires de cuisine collective auraient besoin d'être créés pour répondre à une demande qui explose, explique Isabel Bernier, de l'Association des cuisines collectives de Québec. Mais les listes d'attente sont parfois longues pour les nouveaux adhérents, faute de moyens. »

Aujourd'hui et demain, des activités publiques sont organisées à l'occasion de la Journée nationale des cuisines collectives. Pour savoir ce qui se trame dans le secteur de Québec : (418) 871-9849; ailleurs : Regroupement des cuisines collectives du Québec : (514) 529-3448. Le site Internet est une mine d'or d'informations : www.rccq.org.



Les cuisines collectives sont encore peu reconnues.

LES RECETTES DU RCCQ

Recettes tirées du répertoire du Regroupement des cuisines collectives du Québec et reproduites avec son autorisation

Soupe-repas à la saucisse

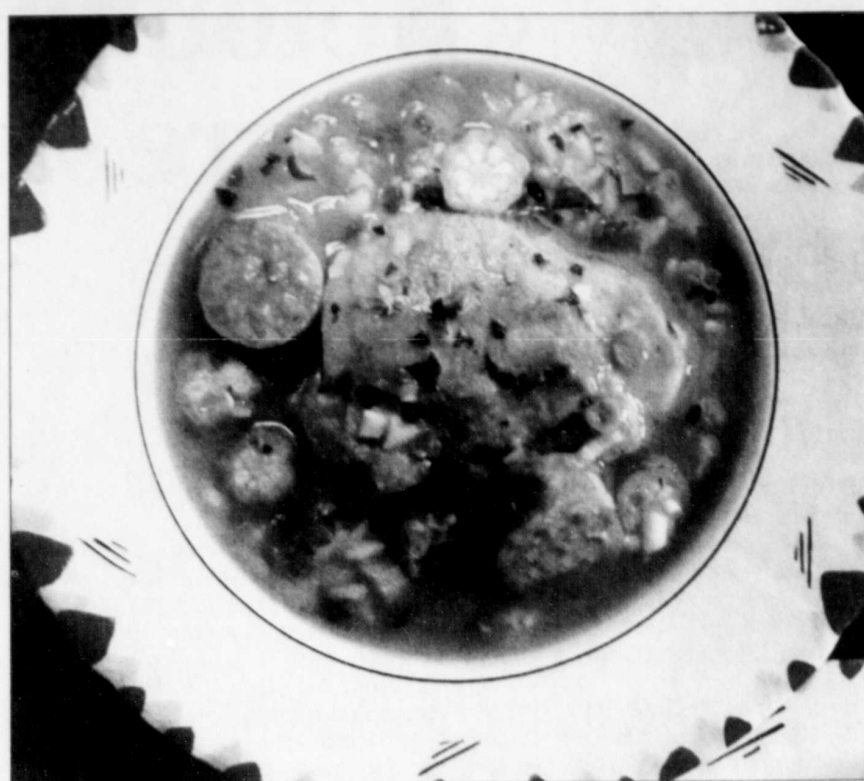
(six portions)

INGRÉDIENTS

3 saucisses italiennes sans la peau et émietées
1 c. à thé d'huile d'olive
1 oignon, haché fin
1 gousse d'ail, haché fin
2 tasses de bouillon de poulet
14 onces de tomates italiennes
1/2 c. à thé de graines de fenouil écrasées
1/4 c. à thé de piment de Cayenne broyé
2 tasses de macaroni
1 paquet 10 onces d'épinards parés, lavés et hachés
1 boîte de 19 onces de haricots Cannellini (haricots blancs)
Sel et poivre

PRÉPARATION

1. Dans une grande casserole, faire sauter les saucisses dans l'huile jusqu'à ce qu'elles soient dorées.
2. Ajouter l'oignon et l'ail, faire revenir doucement.
3. Ajouter le bouillon de poulet, les tomates, les graines de fenouil et le piment de Cayenne.
4. Saler et poivrer, laisser mijoter cinq minutes.



PHOTOS ARCHIVES LE SOLEIL

Tarte chocolat et tofu

(huit portions)

INGRÉDIENTS

1 fond de tarte en biscuit Graham, précuit
1 lb (454) de tofu soyeux
2 œufs battus
2 c. à table d'huile de canola
1/3 tasse de miel
2 c. à thé de fécule de maïs
1 c. à thé de vanille
2 carrés de chocolat mi-sucré, fondu (ou 3 carrés, au goût)

PRÉPARATION

1. Chauffer le four à 350 °F.
2. Mettre l'huile et le chocolat dans un bol et faire fondre.
3. On peut tout mixer au mélangeur pour une texture plus onctueuse et verser dans le fond de tarte.
4. Cuire de 20 à 25 minutes et vérifier si c'est assez cuit.
5. Refroidir quelques heures et servir.



► Accord mets et vin

□ SOUPE-REPAS À LA SAUCISSE

Cavit vigneti-delle-dolomiti i.g.t. Italie 2004
Code de produit : 00 565 291
CUP : 08 007 890 922 643

Prix courant : 13,70\$, en spécial à 12,20\$

□ CÔTELETTE DE PORC AU RIZ

Merlot Domaine Boyar Réserve Thracian Valley Bulgarie 2002
Code de produit : 00 421 594
CUP : 05 022 711 011 163

Prix courant : 10,10\$, en spécial à 9,10\$

□ TARTE CHOCOLAT ET TOFU

Burmester porto blanc
Code de produit : 00 632 356
CUP : 05 602 002 100 044

17,05\$

Côtelettes de porc au riz

(six portions)

INGRÉDIENTS

12 côtelettes de porc, le gras enlevé
2 c. à soupe d'huile
2 c. à soupe de margarine
1 poivron vert haché
2 gousses d'ail
2 oignons hachés fin
2 boîtes de tomates
1 1/2 tasse de riz à grains longs (non cuit)
2 tasses bouillon de poulet
1 c. à thé fines herbes au goût
Sel et poivre

PRÉPARATION

1. Chauffer le four à 350 °F.
2. Faire revenir dans la margarine et l'huile l'ail et l'oignon.
3. Réserver. Faire revenir les côtelettes jusqu'à faire prendre couleur.
4. Dans un plat allant au four, mélanger le riz, les tomates, le bouillon de poulet, le poivron et les fines herbes, le sel et le poivre.
5. Ajouter l'ail et les oignons réservés.
6. Déposer les côtelettes sur le dessus.
7. Couvrir. Cuire au four de 1 heure à 1 1/2 heure.

BASLER

Collection Dakar
Coloris : chocolat et blanc

Danielle Morali
Place Ste-Foy 656-9141

✓ 30 ans d'expérience ✓ 9 conseillers en mode ✓ 2 couturières à votre service

papazzzi

LE restaurant
de la cuisine TENDANCE
à Québec

NOUVEAUTÉS
Cette semaine

Bisou d'amour
et
Trio de la mer
accompagné d'une
salade japonaise

Table d'hôte du midi
à partir de 9.95\$

Cuisine actuelle et bar à sushis

JAZZ
tous les samedis soirs

NOUVEAU MENU

1363, Maguire, Sillery 683-8111

LE SOLEIL **énergie 98.9** **CHRISTAL FILMS**

ONT LE PLAISIR D'INVITER 80 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

MORJANA ALAOUI MATTHIEU BOUJENAH

marock

UN FILM DE LATLA MARRAKCHI
LA JEUNESSE... SA QUÊTE DE LIBERTÉ, SA SOIF D'INTERDITS.

www.marock-lefilm.com

LE MERCREDI 5 AVRIL À 19H30 AU CINÉMA LE CLAP

Faites parvenir votre coupon de participation à :
Concours «Marock, Québec», A/S, Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8.

• La concurrence clôture le 23 mars 2006 pour se terminer le 29 mars 2006.

• Les fax-soumissions de coupon de participation ne sont pas acceptées.

• La liste des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.

• La valeur des prix offerts est d'environ 800 \$.

Nom : _____ Adresse : _____ Code postal : _____

Ville : _____ Tél. : _____ Courriel : _____

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien

Collaboration spéciale

VÉRO

■ Véronique Cloutier présente en premier les deux acteurs qui interpréteront Roméo et Juliette dans le film produit par Denise Robert. 17 h à Radio-Canada

LOFT STORY

■ Soirée japonaise pour les lofteurs. Au menu: sushis et combats de lutteurs sumo. Un mystérieux coffre est déposé dans le loft... 19 h à TQS

STAR SYSTÈME

■ De retour de Los Angeles, où elle a rencontré des acteurs de soap, Pénélope a rapporté un texte original de Top Modèles que les acteurs du Cœur à ses raisons s'empressent de jouer... à leur façon! 19 h 30 à TVA

INFOMAN

■ Jean-René rencontre André Boisclair, rend hommage à Pauline Marois et parle d'un sujet qui semble inquiéter le monde: nos phoques! 19 h 30 à Radio-Canada

LES MISSIONS DE PATRICE

■ Martin Deschamps jure qu'il n'a peur de rien. Patrice le met à l'épreuve dans ce spécial casse-cou où Maxim Roy, moins téméraire, montre des images inédites d'une cascade qu'elle n'est pas près d'oublier! En finale: Martin Dumas s'élance dans le vide du toit de Radio-Canada! 20 h à Radio-Canada

UN HOMME MORT

■ Aussi bien profiter des derniers épisodes avant que notre télé s'en aille chez le diable! Ce soir: la nouvelle venue à la tête de l'escouade des crimes contre la personne a la couenne dure! Martin tente de prendre le large et Angel contacte un agent d'infiltration du nom de Kouka. Quand à Kim, elle se rend aux arguments de Bédard, son patron: Tavarès est peut-être la solution aux problèmes financiers de la banque... 21 h à TVA

FRIC SHOW

■ Les banques sont-elles vraiment au service des épargnants...? 21 h 30 à Radio-Canada

EN BREF

Marc-André Grondin parmi les invités de *Tout le monde en parle*

■ Le héros de C.R.A.Z.Y., sacré meilleur acteur aux Jutra, Marc-André Grondin, sera parmi les invités de *Tout le monde en parle* dimanche soir, en compagnie du réalisateur Jean-Marc Vallée. Guy A. Lepage reçoit aussi Georges Moustaki, la sénatrice Céline Hervieux-Payette, Marcel Leboeuf, ainsi que le Dr Jean-François Chicoine et Nathalie Collard, auteurs d'un essai intitulé *Le Bébé et l'eau du bain*. Richard Therrien

«GRANDS ÉVÉNEMENTS» DU FESTIVAL D'ÉTÉ

«Retour au centre de la Terre» sur les Plaines

KATHLEEN LAVOIE

KLavoie@lesoleil.com

Le Festival d'été (FEQ) levait le voile sur un premier pan de sa 39^e programmation, hier, soit une partie du volet des «grands événements», dont la pièce maîtresse sera la présentation de la fresque musicale *Retour au centre de la Terre* de Rick Wakeman.

Grande première dans la forme élaborée qui sera proposée sur les Plaines le 15 juillet, l'œuvre présentée par l'ex-claviériste de Yes, inspirée du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne, a vu le jour sur disque en 1999 avant d'être créée sur scène lors de l'International d'art vocal de Trois-Rivières en 2001, un projet piloté à l'époque par un certain Daniel Gélinas, aujourd'hui directeur général du FEQ.

Si ce dernier a tenu à ramener cette œuvre pour groupe rock, orchestre symphonique et chœur classique sur une scène québécoise, c'est pour en présenter une version nettement plus achevée.

D'une part, le chanteur Jon Anderson (Yes), l'English Rock Ensemble, l'Orchestre symphonique du Festival d'été et l'Ensemble Vocalys, ainsi que la chanteuse Annie Villeneuve et le narrateur Guy Nadon, seront cette fois de la distribution. De l'autre, des projections géantes, conçues par Souverbie Productions Géantes (Vangelis, Jean-Michel Jarre, Robert Lepage), et des effets spéciaux et pyrotechniques, créés par Concert FiatLux, agrémenteront la prestation des artistes, qui sera immortalisée sur DVD.

«À Trois-Rivières, le spectacle était seulement symphonique, d'indiquer le directeur de la programmation, Jean Beauséne. Avec l'habillage qu'on propose, ce sera une première. (...) Sans compter que Wakeman et Anderson font rarement des choses ensemble...» laisse-t-il encore entendre avant d'ajouter que les deux hommes arriveront à Québec cinq jours avant cette représentation unique, une exclusivité mondiale, pour répéter.

En début d'événement, le 8 juillet, sur les Plaines, le rock symphonique de Wakeman cédera sa place au métal rock des vieux routiers que sont Twisted Sisters et Scorpions. Dans une soirée placée sous le signe de «l'attitude et de la testostérone», les Américains se produiront à Québec pour la première fois en 20 ans, alors que les Allemands, des habitués de la capitale, y iront de leur plus grands hits au cours de ce concert donné en exclusivité canadienne estivale.

Dans un tout autre registre, celui de la soprano, Natalie Choquette ira au bout de sa folie, le 11 juillet, sur les Plaines, à l'occasion d'une soirée multidisciplinaire coiffée du titre *La Reine et la perle, conte fantastique et nettement musical*, dont elle partagera l'affiche avec la compagnie française de théâtre de rue Les Plasticiens volants et la troupe circacienne montrealaise Line One. Entourée de chanteurs, de musiciens, d'invités spé-



Jean Beauséne, directeur de la programmation du Festival d'été de Québec

ciaux, de marionnettes et de créatures marines géantes, la diva québécoise livrera un grand conte fantastique tout en extravagance et en humour.

À l'aube d'une retraite bien méritée, l'auteur-compositeur Jean-Pierre Ferland tirera quant à lui sa révérence en clôture du Festival, le 16 juillet, sur les Plaines. Il s'agira de sa dernière prestation en province avant une ultime représentation montréalaise à l'automne. Il en profitera pour revoir l'ensemble d'un répertoire inoubliable qui a marqué des générations d'amateurs de chanson québécoise.

VOLET CLASSIQUE

Outre ces quatre grands événements, le Festival d'été a également dévoilé quelques-uns des spectacles en salles de sa 39^e présentation, hier.

En musique classique, trois grands rendez-vous seront à l'agenda des mélomanes, à commencer par le concert de la mezzo-soprano Frederica von Stade et de la basse Samuel Ramay, qui offriront le samedi 15 juillet, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, un programme constitué de grands airs des répertoires français et américain. Il faudra déboursier 50 \$ (billets en vente sur Billetech) pour assister à ce concert.

La veille, le 14 juillet, la jeune prodige Lise de la Salle, âgée d'à peine 18 ans, montera sur la même scène (billets au coût de 25 \$) pour y interpréter Mozart et Prokofiev au piano. Primée dans tous les concours, la jeune femme triomphait lors des Young Concert Artists International Auditions à New York en 2004. Sa présence au Festival d'été constituera sa première prestation en sol canadien.

Le mercredi 12 juillet, l'ensemble de musiciens solistes Poème harmonique, dirigé par Vincent Dumestre, ravivera, avec le savoir-faire qui a fait sa réputation, le répertoire de la musi-

que ancienne. À découvrir sur la scène de la salle Octave-Crémazie, au coût de 30 \$.

LA FIERTÉ DE SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON

Pendant que les mélomanes se régaleront les tympans au Grand Théâtre, les esprits curieux pourront se réjouir des histoires rocambolesques du conteur Fred Pellerin, qui revisitera en rafale ses trois spectacles, les 13 (*Dans mon village, il y a belle lurette*), 14 (*Il faut prendre le taureau par les cornes*) et 15 (*Comme une odeur de musc*) juillet à l'Impérial. Une dernière représentation, hors trilogie celle-là, est également à l'horaire le 16 juillet. Les billets pour ces spectacles sont en vente au coût de 30 \$ (parterre et niveau 600) et 20 \$ (niveaux 700 et plus) dans le réseau Billetech.

LE FESTIVAL VU D'EN HAUT

Du côté des arts de la rue, la présence de la funambule à grande hauteur Catherine Léger a également été confirmée, hier. L'acrobate originaire de Québec fera le pari risqué, le 8 juillet, de traverser la place D'Youville, un parcours de 190 m à 35 m de hauteur, sur un fil de fer. Une performance extrême, il va sans dire.

LAISSEZ-PASSER À 15 \$

Pour une deuxième année consécutive, le laissez-passer lumineux, en vente dès le 24 mai dans les Couches-Tard de la région, sera vendu au coût de 15 \$. Après le 11 juin, ce prix passera à 25 \$, soit 5 \$ de plus que l'an dernier. Ce tarif ne sera toutefois en vigueur que dans la région de Québec. À l'extérieur, le laissez-passer ne sera proposé qu'au coût de 25 \$ pendant toute la période de mise en vente. Pour réservation: 1-877-643-8131 ou www.billetech.com.

EN BREF

RICHARD THERRIEN

RTherrien@lesoleil.com

Un homme... vraiment mort

■ La tendance d'abandonner les séries coûteuses vient de faire une nouvelle victime: *Un homme mort*, la série de Fabienne Larouche, disparaîtra après une seule saison. Pourtant encensé par la critique et rejoignant 1,3 million de téléspectateurs le jeudi soir, le thriller avec Karine Vanasse et Michel Barrette ne rejoint pas suffisamment d'auditoire au goût de TVA pour l'investissement qu'il nécessite. Cette décision pour le moins hâtive de TVA confirme la théorie de la disparition éventuelle de grandes séries chez nous. «L'industrie de la télévision est due pour une bonne discussion de groupe sur l'avenir du modèle, estime Philippe Lapointe, vice-président principal programmation de TVA. Il y a 10 ans, on obtenait des cotes d'écoute de trois millions, aujourd'hui, c'est 1,5 million. Mais avec ceux qui regardent sur illico, sur satellite, sur Internet, sur iPod vidéo, nous vivons une explosion.» Pour les mêmes raisons, TVA a déjà sonné le glas de *Vice caché* et reporté à l'automne les séries *Nos étés* et *Le Négociateur*. Dans une lettre ouverte cosignée par plusieurs représentants du milieu de la télévision, les comédiens Sylvie Léonard et Christian Bégoin ont dénoncé plus tôt cette semaine l'arrêt de *Vice caché* pour des intérêts commerciaux.

Tout le monde en parle en haute définition

■ Radio-Canada convertira au printemps quatre de ses principaux studios à la haute définition. Cette mise à jour lui permettra de présenter la majeure partie de ses émissions de période de grande écoute en haute définition dès septembre. Ce sera notamment le cas de *Tout le monde en parle*, de *La Furie* et du *Match des étoiles*, de même que des émissions d'affaires publiques *L'Épicerie*, *Découverte*, *Enjeux* et *Zone libre*. Jusqu'à maintenant, seules *L'Auberge du chien noir* et *Coup de pouce* étaient présentées en HD. Avec Astral qui vient de décider de se convertir à cette technologie dès cet automne, il vaudra bientôt la peine de s'acheter un téléviseur HD, ce qui n'est pas encore le cas pour les téléspectateurs francophones. Pour l'instant, à peine un peu plus de 40 000 foyers québécois ont l'équipement nécessaire pour voir leurs émissions en haute définition.

Contact en ligne

■ Il est maintenant possible de visionner les épisodes de l'émission *Contact* 30 jours après leur diffusion à Télé-Québec. Diffusée le mercredi à 22 h et le dimanche à 20 h, l'émission de Stéphane Bureau a reçu entre autres Franco Dragone, Robert Lepage et l'écrivain et dramaturge Éric-Emmanuel Schmitt. Trois épisodes sont déjà disponibles pour une période de 30 jours dans le site telequebec.tv/contact. Même si la série obtient des résultats d'écoute très décevants, Télé-Québec aurait montré son intérêt pour une deuxième saison.

Ce soir 21 h Un coupable idéal

Procès d'un jeune Noir américain injustement accusé de meurtre.



telequebec.tv

Télé-Québec

► Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Patrice: Martin Deschamps et Maxim Roy	Ici Louis-José Houde	Fric... Les banques	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro: Roméo Juliette		
(1) (TVA)	7	Le cercle	...pas toute la soirée	Star Système	Qui perd gagne II: Grande finale	Un homme mort (6/8)		Le TVA 22 heures	Le cercle	MALICE (5)		
(2) (TQS)	13	Flash: K. Sutherland	Loft Story	Rire et délire	LE TRAIN DES OTAGES (6) avec Judge Reinhold et Michael Sarrazin	Le Grand Journal		Le Grand Journal	110%	Loft Story		
(15) (TQc)	8	Ramdam: Méritas...	Libre échange: Sylvie Moreau	Doc Société: Printemps fragiles (1/2)	UN COUPABLE IDÉAL (3) documentaire de Jean-Xavier de Lestrade				Méchant contraste!	Période de questions		
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	... Road Again	Coronation Street	World Figure Skating Championships	The O.C.		The National	ER	ZeD (23h25)		
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	CSI: Crime Scene Investigation					News	CTV News	
(20) (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	À communiquer	My Name is Earl	The Office	Without a Trace	News Final	Sports		
(22) (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	Extreme Makeover: Home	American Inventor		Primetime	Sex and the City	Nightline		
(3) (CBS)	21	News	NCAA Basketball Championship: Demi-finales régionales - programme double									
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	That '70s Show	The Loop	The O.C.		Smallville	Supernatural		
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Will & Grace	Four Kings	My Name is Earl	The Office	ER	News	Tonight Show (23h35)	
(57) (PBS)	42	Business Report	The NewsHour with Jim Lehrer	Adirondack Outdoors	Wild Chronicles	Cheese Nun			Nat. Geographic: ... The Phoenicians	BBC News	Charlie Rose	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Jeux, argent et dépendance/Mars	Le Téléjournal / Le Point			BILAN BUDGET QUÉBEC 2006	Le Téléjournal / Le Point		
ARTV	31	Le parc des Braves	LES FOUS DE BASSAN (4) avec Steve Banner et Bernard-Pierre Donnadieu	Visite libre					Les années Tony Blair (1/4)	Viens voir les comédiens: Denise Filiatrault		
Canal D	20	(18h) Bushido / Akido	Biographies: Paul Vincent	Mon zèl: Esquimaux	Dossiers FBI: Guet-apens mortel				Scènes de crime: Meurtre	Stars sur le vif		
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le grand ménage	Dre Nadia	Diagnostic inconnu	Super Nanny			Décore ta vie	Déco sur ...	Espace d'un été	Oui, je le veux!
Discovery	37	(18h) How It's Made	Daily Planet	Canada's worst Handyman	Building the Biggest: Rollercoasters	Breaking Vegas: Prince of Poker			Breaking Vegas: Prince of Poker	Daily Planet		
Évasion	23	... motoneige	Balade en taxi à 100 \$	Enquête d'aventure	Le top des stars	Ma blanche campagne	Xin Chao: Hoi An		... des haciendas	Voyage: Seychelles	Itinéraires de rêves: Hawaii et Fiji	
Historia	25	(18h) Passion maisons	Tournaient de l'histoire	Trouvailles et trésors	NCIS				CONSPIRACY (4) avec Kenneth Branagh, Gill Bellows et Diahann Carroll	Hist. de chansons	Histoire d'un soir: New Kids on the Block	
MusiMax	32	d.	Faites votre choix.com	Made in France	Musicographie: Lisa Marie Presley	Génération 80: 1985 avec Julien Poulin			Roule avec ... Flex	Babu à planche	D-Story	
Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Flambant n'œuf	C.S.I.: Miami		L'impression du crime		Porté disparu	
Séries +	24	(18h) Les Experts	Newport Beach	Victimes du passé	Million Dollar Auctions	Overhaul!					Million Dollar Auctions	
TLC	39	(18h) Martha	Rocket Rigs	Les conquérants du nouveau monde	La Porte des étoiles	Battlestar Galactica			Savoir + santé: Anus, rectum: parlons-en!	TV5 Le Journal	Job Trotter: Nez	Temps présent
(15)	15	Journal de France 2	La cuisine des cantines						Autopsie d'un désastre	Alias		
Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerds	Z-MC2	Hockey: Les Maple Leafs de Toronto rencontrent les Canadiens à Montréal				Sports 30	Canadiens express		
RDS	33	Sports 30										
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	NCAA Basketball: Road to the Final Four (équipes à confirmer)									
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Hockey: Les Maple Leafs de Toronto rencontrent les Canadiens à Montréal								
(5) T-MAG	10	Animag	Féminin pluriel	Santé longue vie	Première loge	Voyage mag	Loisirs chasse et pêche		Spécial mag	L'heure bonne nouvelle	Virage	
Vox	9	Trajectoire	Voix publique		Rendez-vous chasse et pêche				Voix publique	360	Infocomm	
Télétoon	36	Delilah...	Gleen	Scoby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang
Vrak-TV	16	Une grenade?	Degrassi	Ce que j'aime	Touche pas...	Parents à tout prix	70	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi	Caitlin	Anormal	



Dehors les Tanguy!

Julie LEMIEUX JLeMieux@lesoleil.com

Tous les Tanguy, tous ces « enfants adultes » qui habitent chez leurs parents à un âge où ils devraient plutôt penser à prendre leurs responsabilités m'ont toujours semblé suspects. C'est plus fort que moi: j'ai tendance à les classer dans la catégorie des enfants gâtés, des filles et des fils à papa qui n'acceptent pas de s'assumer, de vieillir, de devenir enfin des grandes personnes. Et ce ne sont pas les films et les émissions ayant abordé le sujet au cours des dernières années qui ont contribué à me faire changer d'idée...

Remarque, je suis un bien mauvais juge dans ce débat. Car là d'où je viens, tous les jeunes qui voulaient poursuivre leurs études devaient quitter le nid familial à 17 ans. On n'avait même pas le choix. À l'époque, il n'y avait aucun cégep, aucun cours universitaire qui était offert sur place afin de nous éviter le grand déménagement. Pas étonnant que je ressentie un certain malaise lorsque je rencontre un gars qui habite encore chez ses parents à 30 ans. Pas étonnant non plus que je tombe en bas de ma chaise en apprenant que le tiers des familles canadiennes ont leur propre Tanguy à la maison...

Mon premier réflexe serait de dire à ces vieux enfants: « *Get a life!* » Mais en lisant l'étude que Statistique Canada a rendue publique cette semaine à ce sujet, je me suis dit qu'on y allait sans doute un peu fort avec les préjugés. En fait, les Tanguy au début de la vingtaine sont peut-être même plus prévoyants, plus sages que tous ces jeunes qui se lancent dans la vie des grands sans filet de sécurité. Quand nos parents habitent une grande maison à deux pas du cégep ou de l'université, pourquoi joueraient-ils les indépendants, pourquoi iraient-ils jusqu'à l'endettement pour vivre la vie de bohème dans un appartement?

Les jeunes qui doivent quitter leur région natale pour étudier n'ont pas à se poser la question. Dès la fin du secondaire, ils doivent déjà penser à voler de leurs propres ailes. Statistique Canada nous apprend d'ailleurs que l'endroit (tout comme le type de maison) où demeurent les parents influe grandement sur la probabilité que leurs enfants adultes choisissent d'habiter chez eux. Les jeunes des grandes villes restent donc plus souvent à la maison familiale que ceux des régions plus éloignées. Évidemment.

Est-ce bon? Est-ce mauvais de partir très tôt pour l'aventure? Je me souviens du sentiment de liberté qui m'a envahi lorsque je me suis installée avec mes amies à Québec à l'été de mes 17 ans. Mais je me souviens aussi des comptes à payer,



Tanguy, l'archétype des éternels enfants qui collent à la maison.

des mauvais repas, des dettes qui s'accumulaient, de mon manque de maturité face à toutes ces responsabilités. Avec le recul, je me dis que mes balbutiements d'adulte auraient sans doute été très différents si j'avais eu un peu plus de temps pour me préparer à cette nouvelle vie. Mais en même temps, je suis assez fière d'avoir acquis très jeune mon autonomie, ma liberté, d'avoir cessé de compter sur mes parents et d'avoir dû être confrontée assez vite au processus complexe de la prise de décisions.

Il y a donc du bon et du mauvais à devoir quitter le nid rapidement. Mais je crois qu'il y a surtout du mauvais à s'enraciner dans le sous-sol familial une fois les études terminées. Alors là, vraiment, je ne comprends pas. Qu'on se le tienne pour dit: un homme qui ne parvient pas à s'arracher des bras de sa mère après 25 ou 30 ans demeure toujours suspect aux yeux d'une éventuelle amoureuxse. Et même chose pour les filles. Inévitablement, on aura l'impression que cet

éternel enfant s'attendra à être materné, cajolé, entretenu. Inévitablement, on aura le sentiment qu'il manquera de maturité, qu'il ne prendra pas ses responsabilités, qu'il restera là, sur le divan, à attendre qu'on lui serve un peu de tout sur un plateau d'argent. Dans ces cas extrêmes, j'ai envie de dire: « *Get un appartement!* »

Fait étonnant, il semble toutefois que les parents eux-mêmes ne se plaignent pas trop de cette situation. Statistique Canada va même jusqu'à dire qu'ils ne sont pas beaucoup plus frustrés que les autres, que ceux qui n'abritent plus de grands oisillons sous leur toit. Permettez-moi toutefois d'en douter. Le problème, c'est que la question qui a été posée aux parents est trompeuse. On leur a demandé s'ils éprouvaient un sentiment de frustration parce que leurs enfants occupaient beaucoup de leur temps et s'ils étaient satisfaits de la quantité de temps passé avec leurs enfants. À mes yeux, c'est prendre la question sous le mauvais angle.

Les vrais Tanguy qui *naissent* chez eux jusqu'à la trentaine n'exigent pas nécessairement du temps. Ils ne s'attendent pas à ce que leur maman vienne s'asseoir avec eux dans le sous-sol pour jouer au *Game Cube* et portent une oreille attentive à leurs problèmes de cœur. Bien souvent, ils se soucient simplement d'empiler de l'argent, ils souhaitent économiser tout en profitant des bons repas chauds et de l'entretien ménager de leurs « vieux ». Je ne suis donc pas du tout étonnée que 64 % des parents interrogés soient satisfaits de la quantité de temps passé avec eux. Ce temps doit même dépasser largement leurs espérances, si vous voulez mon avis...

Mais si on leur avait demandé de se prononcer sur leurs sentiments face à l'apport de leurs enfants aux tâches ménagères, sur leur taux de frustration face à la présence constante de leurs amis ou de leur amoureux(se) dans la maison, sur le coût financier de cette cohabitation qui semble ne plus vouloir finir, je ne suis pas certaine que les résultats auraient été aussi hop! la vie. D'ailleurs, c'est sûrement cette frustration presque inévitable qui est responsable du plus grand nombre de disputes entre les conjoints qui hébergent un enfant adulte, tel qu'on le rapporte dans cette étude.

Il aurait aussi été intéressant qu'on se penche sur la situation particulière, mais de plus en plus fréquente, des familles reconstituées. Si Tanguy vit avec son papa et sa maman, il y a de fortes chances que les tensions soient moins fréquentes entre les membres de la maisonnée. Mais si maman a un nouveau chum et que son chum en a marre de ramasser les traineries de cet enfant de 30 ans, ça peut devenir un gros problème. Il ne faut d'ailleurs pas s'étonner des statistiques qui démontrent que les parents mariés sont plus susceptibles que les parents divorcés de cohabiter avec leurs enfants adultes.

Je sais que tous les Tanguy ne sont pas tous aussi paresseux et inconscients que celui du film, mais quand même. Après un certain âge, il me semble qu'il faut couper le cordon ombilical pour de bon. Ou du moins, jusqu'à ce qu'on doive le raccorder pour s'occuper à notre tour de nos vieux parents. Il me semble que c'est ça la vie, que c'est ça grandir, s'épanouir, apprendre. Si on passe la moitié de son existence dans les jupes de sa mère sans oser sortir de cette confortable cachette, on aura manqué l'essentiel. On aura manqué un rendez-vous avec soi-même. Un rendez-vous qui vaut la peine d'être vécu bien avant d'avoir fêté ses 40 ans.

EN BREF

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Nouvelle date pour Hawksley Workman

Après avoir dû reporter la représentation de la tournée *Treetful of Starling* prévue vendredi dernier au Cabaret du Capitole, Hawksley Workman annonce qu'il sera finalement parmi nous le 4 mai prochain, au même endroit. On se souviendra que l'auteur-compositeur-interprète torontois avait été forcé d'annuler plusieurs spectacles, dont celui de Québec, en raison d'ennuis de santé. Prendre note que les billets du 17 mars seront honorés lors de la représentation du

4 mai. Il reste par ailleurs plusieurs bons billets pour ce concert. Pour plus d'information, joindre la billetterie du Capitole (694-4444) ou consulter le www.billetech.com.

Séance d'autographes de John Petrucci

Le guitariste de Dream Theater, John Petrucci, profitera de la présence de son groupe dans la capitale demain pour offrir une séance de signature d'autographes, entre 14 h et 15 h, chez Musique Richard Gendreau (situé au 634, boul. Charest Est, à Québec). Pour de plus amples renseignements, faire le (418) 522-3877.

Ce soir 19 h Libre échange

Avec René-Daniel Dubois, Françoise Faucher, Michel Forget, Sylvie Moreau...

Animation: Suzanne Lévesque
Chroniqueurs: Rafaële Germain et Yves Desgagnés



20 h Printemps fragiles

Bénévoles et éducateurs aident des enfants défavorisés. Avec André Melançon.

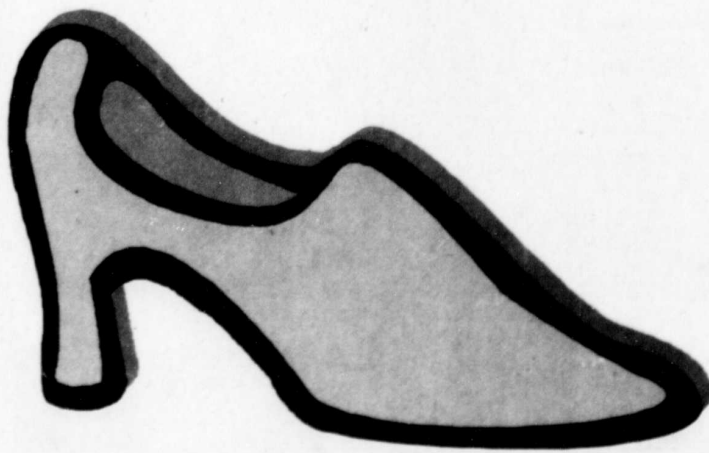


telequebec.tv

Télé-Québec

SOLDE AVANT RÉNOVATION

Des milliers de paires de chaussures et bottes à liquider pour homme et femme
HIVER / ÉTÉ



RABAIS EXCEPTIONNELS

JEAN-PAUL
FORTIN

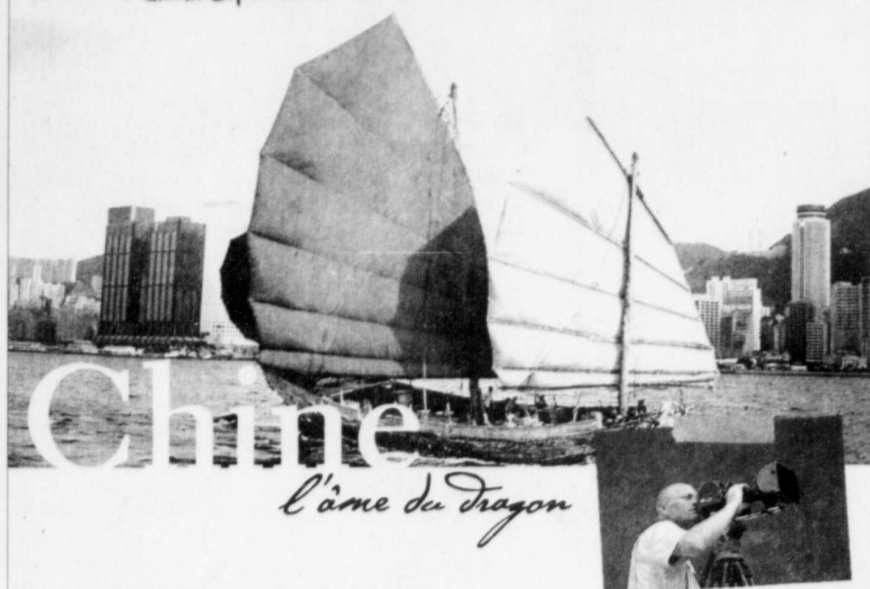
UN SEUL ENDROIT
GALERIES DE LA CAPITALE
627-5327

LES GRANDES MARQUES

AMALFI
ANFIBIO
AQUATALIA
ARA
ANNE KLEIN
BEAUTIFEEL
BOSTONIAN
COLE HAAN
CLARKS
DONALD J. PLINER
ECCO
ELLE
FRANCO SARTO
GEOX
HUSH PUPPIES
JOSEF SEIBEL
LA CANADIENNE
LA VALLÉE
MEPHISTO
MICHAEL KORS
MR SEYMOUR
PAJAR
PERTTI PALMROTH
PETER KAISER
PREVATA
ROCKPORT
ROBERTO CAPUCCI
SAUTE MOUTON
SIOUX
STUART WEITZMAN
STONEFLY
TROTTERS

LES GRANDS
EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Chine
L'âme du Dragon23 AU 26 MARS
Jeu, ven, sam 20 h
Dim 14 hQUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
418 643.813126 ET 27 MARS
Dim, lun 19 h 30LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558.1002

Réservez vos sièges dès maintenant !

LE SOLEIL

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
LES SERVICES INVESTISSEMENT LIMITÉS
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

Robert-Émile Panat

Ce film est avant tout l'histoire d'une passion pour la Chine. Du nord au sud, d'est en ouest, un film surprenant, ponctué de coups de cœur et d'émotion. Des mégapoles futuristes aux villages moyenâgeux, des moines taoïstes aux paysans du Yunnan, de la somptueuse rivière Li à la majestueuse Grande Muraille, des glaces de Harbin au désert de la Porte de Jade. C'est l'âme du dragon qui, doucement, se dévoilera à vous !

« L'ère du téléphone
à cadran est révolue »Ottawa devrait déréglementer les télécommunications,
concluent des experts dans un rapport commandé par les libérauxISABELLE RODRIGUE
Presse canadienne

OTTAWA — Parce que l'ère du téléphone à cadran et du télégraphe est révolue, il est temps de mener une réforme complète des règles régissant les télécommunications suggère un groupe d'experts.

Moins de règlements, ouverture à la propriété étrangère, établissement d'un tribunal des télécommunications et crédits d'impôt pour les entreprises qui utilisent les nouvelles technologies de l'information, voilà quelques-unes des idées qui permettraient, selon ces experts, de propulser le secteur des télécommunications au XXI^e siècle.

Après un an de consultations et d'analyses, le groupe mandaté par le gouvernement sortant de Paul Martin a remis hier son rapport au gouvernement de Stephen Harper.

On y retrouve une centaine de recommandations qui modifieraient radicalement le monde des télécommunications, à commencer par une déréglementation massive.

Le rapport de plus de 300 pages du « groupe d'étude sur le cadre réglementaire des télécommunications » préco-



Hank Intven, Gerri Sinclair, et André Tremblay, membres du comité

nise donc moins d'interventions du gouvernement et de ses agences à la base afin de laisser les forces du marché faire leur œuvre. Cette approche permettrait à l'industrie de « s'adapter plus rapidement aux nouvelles technologies et aux tendances du marché ».

Sans cette réforme radicale, les objectifs de la politique actuelle énoncée

dans la Loi sur les télécommunications demeureront « désuets » et « incohérents », a fait valoir Hank Intven, l'un des trois auteurs du rapport, en conférence de presse.

La déréglementation proposée viendrait modifier complètement la façon de faire actuelle, par laquelle le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) encadre tous les services par des décisions, sauf dans de rares exceptions.

Selon les experts, il vaudrait mieux que les services ne soient réglementés que dans les cas où le libre jeu du marché ne peut s'appliquer, par exemple lorsqu'une entreprise détient presque le monopole dans un secteur.

Pour protéger les consommateurs et maintenir la concurrence, le groupe d'experts recommande la création d'un Tribunal de la concurrence dans les télécommunications et la nomination d'un ombudsman indépendant.

Ces nouvelles mesures ne feraient que remplacer une bureaucratie par une autre, a déploré Chris Peirce, de la compagnie MTS Allstream, qui offre des services téléphoniques au Manitoba. « Les recommandations semblent compliquées et irréalistes », a-t-il déclaré.

Certaines grandes entreprises ont cependant applaudi aux conclusions du groupe. « Le gouvernement du Canada détient maintenant un plan d'action pour le changement, une méthode et un échéancier pour agir », a fait valoir le vice-président exécutif de Bell Canada, Lawson Hunter, pressant le fédéral de bouger rapidement dans ce dossier.

Le Centre pour la défense de l'intérêt public, qui voit à la protection des consommateurs, se montrait prudent. « Si ce rapport est mis en œuvre, il faudra beaucoup de travail pour élaborer les protections nécessaires », a indiqué son directeur général, Michael Janigan.

S'il déréglemente le secteur des télécommunications, le gouvernement Harper ne devrait pas cependant croire que le rôle du gouvernement dans le secteur de l'industrie des télécommunications devient nul.

Ainsi, Ottawa devrait créer un crédit d'impôt pour les petites et moyennes entreprises afin d'accélérer leur utilisation des nouvelles technologies. Et comme les coûts sont élevés pour brancher les régions éloignées aux réseaux à large bande, le gouvernement devrait financer un nouveau programme d'infrastructures.

Le rapport des trois experts se retrouve maintenant sur le bureau du ministre de l'Industrie, Maxime Bernier. Dans un communiqué de presse, le ministre a indiqué qu'il allait « étudier attentivement » son contenu.

Reste à voir si le gouvernement conservateur y donnera suite, le premier ministre Stephen Harper répétant que les cinq priorités identifiées pendant la campagne électorale demeurent l'objectif premier.

S'il décide d'aller de l'avant, le gouvernement ne pourrait pas compter sur l'appui du Bloc québécois, qui ne voit pas d'un bon œil la déréglementation. L'idée de créer un tribunal de la concurrence ne serait pas suffisante puisque « le nouveau tribunal fonctionnerait a posteriori, il limiterait la réglementation, recevant plutôt des plaintes », a expliqué le porte-parole du Bloc en matière d'industrie, Paul Crête.

PROPRIÉTÉ ÉTRANGÈRE

Les trois experts se sont aussi permis d'émettre une série de recommandations sur deux sujets plus controversés qui ne tombaient pas sous leur mandat: la politique de radiodiffusion et la propriété étrangère.

À leur avis, il est plus que nécessaire qu'un groupe d'experts indépendants se penche sur ces deux questions puisque, convergence oblige, elles sont liées au secteur des télécommunications.

En attendant ce rapport, Ottawa devrait autoriser les investissements étrangers dans les compagnies de télécommunications qui ne sont pas soumises à la Loi sur la radiodiffusion. Le ministre Bernier pourrait donc trouver dans ce rapport l'occasion d'ouvrir le débat sur la propriété étrangère, un sujet pour lequel il dit entretenir une certaine sympathie.



Pierre Jobin

Un bulletin qui suit
le rythme de votre vieTVA18
HEURES

le sens de l'information

TVA
QUEBECOR MEDIA

CRITIQUE

Moustaki retrouve ses amis

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Un grand homme aux gestes lents arrive sur la scène du Capitole: cheveux blancs, barbe blanche, costume blanc, souliers blancs. On dirait le fantôme de Georges Moustaki... Mais c'est bien lui, tel qu'en lui-même la célébrité ne l'a guère changé. Il y a si longtemps qu'il chante qu'on le dirait sorti de sa propre légende. Mais il est bien vivant et bon vivant, avec son air de paisible anarchiste et de sage bohème...

Sa voix, qu'il n'a jamais eue ni très forte, ni très juste, se fait encore plus fragile, plus approximative. Mais malgré ses manques et en dépit de ses brumes, ce filet de voix continue de fasciner, surtout par les mots qu'il prononce. Car Moustaki est d'abord un poète, et ensuite un chanteur. Mais il a compris depuis longtemps qu'en cette ère du spectacle, les poètes ont avantage à prendre la parole, et pas seulement la plume. Quand il composait pour Piaf ou Reggiani, qui le connaissait?

Cela dit, Moustaki n'est pas un hom-

me de spectacle. Ses premières chansons, il les interprète debout, sans presque bouger, comme s'il craignait de déranger. Et quand, plus tard, il va s'asseoir au piano, on pourrait croire que c'est pour se reposer. Mais il est d'un calme qui rassure, d'une sérénité qui fait du bien.

Avec le métèque, c'est toute une génération qui rajeunissait ...

Les applaudissements saluent les premières notes de *Ma Liberté*, son hymne personnel. « Je t'ai trahie pour une prison d'amour... » Qu'est-ce que la liberté, si l'on n'a pas la... liberté de la perdre?

« Je déclare l'état de bonheur permanent... » Celle-là, il la récite plus qu'il ne la chante, tout en grattant à peine sa vieille guitare. Vrai, Moustaki sera toujours un gentil utopiste.

« Mon Alexandrie, mon enfance disparue... Elle revient comme un fantôme... » Sur un rythme grec, il se sou-

vient avec tendresse de son grand-père: « C'est pour toi que je joue » lui dit-il, par-delà la mort et la vie. Plus tard, il évoquera sa vieille mère avec des mots aussi touchants: « Elle était pure comme l'eau vive, ma mère juive! »

« Une chanson qui n'a jamais répété mon répertoire! » annonce-t-il. C'est *Le Facteur*, que beaucoup de gens dans la salle fredonnent avec lui. Moustaki était vraiment au milieu de vrais amis, hier soir, au Capitole.

« Le temps de vivre... sans projets et sans habitudes, nous pourrions rêver notre vie... Tout est possible tout est permis... » Quand il murmure ces mots connus de tous, si bien qu'il laisse la salle continuer sans lui, on se rappelle que cet air-là résume une époque, un court temps dans l'histoire du XX^e siècle où les gens ont rêvé tout éveillés. Peu importe si le réveil fut brutal. Avec Moustaki, hier soir, c'est toute une génération qui rajeunissait...

Mais au fait, cette longue silhouette toute pâle, avec sa voix effacée et ses yeux délavés, c'est peut-être le plus charmant des fantômes...



Hier soir, sur la scène du Capitole, Georges Moustaki est apparu, tout de blanc vêtu, tel un gentil fantôme...



Michael Pitt dans une scène de « Silk » tournée au Japon

TOURNAGE DE « SILK » AU JAPON

Pitt, le contemplatif

MATSUMOTO (*La Presse*) — Assis au bar d'un hôtel BCBG de Matsumoto, Michael Pitt détonne avec son parka vert armée, ses vêtements troués et sa tuque rayée, qu'il cale sur sa chevelure blonde et rebelle.

La journée de tournage à Iriyamabe, à 30 minutes de route de Matsumoto, a été ardue et l'acteur de 24 ans a participé à toutes les scènes, sans exception. Son horaire du lendemain ne lui laissera guère plus de répit: la production exige sa présence sur le plateau à 5 h 30 précises.

Michael Pitt doit maintenant se prêter au jeu des questions, ce qui ne lui plaît pas particulièrement. « Je ne suis vraiment pas bon en entrevue », lance-t-il en introduction, tout en s'allumant une cigarette. Le cinéaste québécois François Girard, qui le dirige dans l'adaptation du roman *Soie* d'Alessandro Baricco, nous avait bien avertis: « Michael, c'est un contemplatif. Tu t'assois avec lui, tu lui parles et la réponse vient 10 secondes plus tard. Il est très intelligent et a des instincts d'artiste qui sont remarquables. Mais ce n'est pas un bavard. »

Comme pour un petit animal sauvage, il faut mettre du temps pour apprivoiser l'acteur américain, le seul de sa nationalité dans toute l'équipe de *Silk*. « Je suis habitué d'être le seul Américain sur un plateau. Le fait que *Silk* ne soit pas un film américain m'a beaucoup plu », glisse-t-il d'une voix monocorde.

Mis à part *The Village* de M. Night Shyamalan et *Murder by Numbers* de Barbet Schroeder, la filmographie de Michael Pitt ne contient que très peu de superproductions hollywoodiennes. Il s'agit plutôt d'une succession de films indépendants, réalisés par des cinéastes talentueux. On pense ici à *Bully* de Larry Clark, *The Dreamers* de Bernardo Bertolucci et *Last Days* de Gus Van Sant, où Michael Pitt a interprété un personnage calqué sur Kurt Cobain, défunt leader du groupe Nirvana.

Timide, Michael Pitt déteste le star système et ses mondanités superficielles. « Je ne suis pas certain d'avoir une relation avec Hollywood. Je n'y vais jamais. J'essaie de m'en tenir le plus loin possible, car ça me fait haïr mon travail », indique-t-il sur un ton calme.

Quand on lui fait remarquer que Hollywood ne produit pas que des navets, il renchérit: « Ce n'est pas seulement les films de Hollywood, même si la plupart sont pourris, ce sont aussi les gens, l'attitude et les valeurs. Ça me déprime. Ce n'est pas très sain pour moi », explique le résident de Brooklyn, qui a grandi au New Jersey.

Son seul flirt avec la grosse machine fut un rôle épisodique dans le feuilleton pour ados *Dawson's Creek*. Il y a joué le footballeur Henry Parker aux côtés de Katie Holmes, connue aujourd'hui comme étant madame Tom Cruise.

LA MUSIQUE

En entrevue, Michael Pitt garde la tête baissée, replace mécaniquement une mèche de cheveux derrière son oreille et s'amuse à faire glisser un cure-dents aux quatre coins d'un petit bol en céramique. Malgré tout, il est étonnamment sympathique. Et surtout, très charismatique.

« Michael est frais par rapport au métier. Il est dans un moment d'explosion. Ce n'est pas un carriériste. Il ne suit pas la logique de devenir la première star de Hollywood. Il est assez suspicieux du monde du cinéma, très retransché dans la musique avec son groupe, Pagoda », détaille le réalisateur François Girard.

Avec le cinéma, la musique est un des sujets qui passionnent Michael Pitt. Comme influences, il cite PJ Harvey, Nirvana, Sonic Youth, The Pixies et Black Sabbath, ce qui se situe à des années-lumière de l'aliénante musique brésilienne qui joue en boucle au bar de l'hôtel.

Dans *Pagoda*, Michael Pitt chante et gratte la guitare. Le premier disque du groupe, qui rappelle le son grunge de Seattle du début des années 90, sortira en juin et une tournée s'en suivra. « J'aimerais beaucoup venir jouer au Canada », note l'acteur.

Et après *Silk*? « Je pense que j'ai besoin d'une pause. Je ne fais pas beaucoup de films, mais quand j'en choisis un, je m'investis à 100 %. *Silk*, c'est beaucoup de travail. Les heures sont longues. Mais j'adore quand c'est difficile. Sinon, il n'y a pas de plaisir », souligne Michael Pitt, qui séjourne au Japon avec sa copine Jaime, une grande brune filiforme qui a déjà été mannequin.

« Michael Pitt me fait penser à un jeune River Phoenix dans *My Own Private Idaho*. À l'écran, il peut paraître angélique et le moment d'après, il se transforme en un être dur et renfermé », détaille Camela Galano, responsable de la distribution internationale pour le studio New Line.

Dans *Silk*, un film campé à la fin du XIX^e siècle, Michael Pitt incarne Hervé Joncour, un commerçant français qui voyage jusqu'au Japon pour y acheter des précieux œufs de vers à soie. Une idylle impossible naîtra entre lui et une mystérieuse Japonaise, qui hantera ses pensées pendant plusieurs années.

Tous les jours, Michael Pitt doit donc délaissier ses vêtements grunge pour enfiler son costume de marchand d'époque, soit des grosses bottes de paille, un chapeau asiatique, une sorte de kimono beige et un manteau en poil brun.

Pendant les pauses, Michael renfile sa tuque et fume des cigarettes à la chaîne avec l'équipe technique. Il s'assure de la bonne prononciation de ses dialogues en japonais et regarde ce qu'il vient de tourner avec François Girard.

BANQUE LAURENTIENNE présente

Festival de cinéma des 3 Amériques

CONCOURS

Devenez critique de cinéma au FC3A

Vous êtes âgés de 18 à 25 ans, aimez le cinéma et l'écriture ?
Ce concours est pour vous !

Visionnez un long métrage au Festival de cinéma des 3 Amériques du 29 mars au 2 avril, remplissez ce formulaire d'inscription, rédigez une critique de cinéma de 300 mots puis, la poster en trois exemplaires à :

Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »
Festival de cinéma des 3 Amériques
226, rue St-Joseph Est
Québec, Québec G1K 3A9

Les documents devront être reçus avant le 4 avril 2006, à 17h.

À GAGNER :

- Un voyage en France au **Festival international du film de Cannes** offert par le **Consulat général de France**
- Une journée de stage avec **Gilles Carignan** offert par **Le Soleil**
- Un repas table d'hôte au **Largo Resto-Club**

Règlements disponibles sur www.fc3a.com

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Film : _____

Entente de développement culturel

LE SOLEIL

VILLE DE QUÉBEC

QUÉBEC

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU CINÉMA

Largo

carte-cadeau en tête d'affiche par laurier

L'ÈRE DE GLACE LA FONTE

Ce samedi 25 mars seulement, procurez-vous une carte-cadeau Place Laurier d'une valeur de 50 \$ à la boutique Le Service ou au Kiosque d'information et assistez à l'avant-première de « L'ère de glace, la fonte »!

Les 150 premières personnes obtiendront un laissez-passer double.

Avant-première 30 mars 2006, Cinéplex Odéon Sainte-Foy.

De retour au cinéma le 31 mars!

20th Century Fox

BW

MD et ©2006 Twentieth Century Fox Film Corporation

350 magasins: Sears, Zellers, L.J. Bosc, Toys 'R Us, Future Shop, Sports Experts, etc.

Place Laurier

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 18h55, 21h15, 21h45 (13 ans).
L'homme c'est elle (1) 13h15, 15h40, 19h05, 21h35 (G).
Faux départ (1 1/2) 12h45, 15h05, 19h40, 22h (G).
Le visage de la peur (2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (16 ans).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h40, 15h20, 19h25, 21h55 (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (13 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h30, 14h40, 16h55, 19h15, 21h30 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 12h55, 15h, 18h50, 21h05 (G).
Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 21h (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).
Film d'amour (1) 19h35, 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
Tarifs: 10,75\$; enfants et âgés de 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745/9746).
16 rues (2) 18h50, 21h15 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 18h40, 21h20 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 19h25, 21h35 (13 ans).
Le visage de la peur (2) 19h15, 21h30 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 19h10, 21h10 (G).
L'homme c'est elle (1) 18h45, 21h (G).
Ultraviolet (1 1/2) 19h05, 21h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.s.-t. f. 18h55, 21h25 (13 ans).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
L'homme c'est elle (1) 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).
V pour Vendetta (3) v.o.s.-t. f. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h10 (G).
16 rues (2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h30, 15h55, 18h25, 21h05 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2) 21h55 (13 ans).

The Hills Have Eyes (2) v.o.s.-t. f. 21h25 (16 ans).
Mon ami l'espion (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G).
Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30, 19h10 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h35, 21h45, 22h (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 12h40, 15h20, 19h25 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Ma maison en Ombrie (2 1/2) v.o.s.-t. f. 13h, 19h (G).
Orqueil et préjugés (4) v.o.s.-t. f. 10h (G).
La fille du café (3) v.o.s.-t. f. 17h, 21h (G).
Parfum de Lavande... (4) v.o.s.-t. f. 15h (G).
Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Baïe de match (4) 11h40, 14h10, 16h30, 19h10, 21h40 (G).
À part des autres (3) 16h50 (G).
Anthony Zimmer (4) v.o.s.-t. f. russe et anglaise, s.-t. f. 11h50, 13h40, 15h40, 19h30, 21h20 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h10, 17h05, 19h20 (13 ans).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.s.-t. f. 12h, 16h20, 20h50 (G).
Manderlay (4 1/2) v.o.s.-t. f. 4h, 19h, 21h50 (13 ans).
Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 13h50, 18h30 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2) 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 14h20, 21h30 (13 ans).
Transamerica (3 1/2) v.o. s.-t. f. 17h30 (16 ans).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (G).
16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
L'homme c'est elle (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
La panthère rose (2) 13h (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
V pour Vendetta (3) 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).
Quelle vie de chien (2) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h15, 19h45, 22h (G).
L'homme c'est elle (1) 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).
Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h40, 21h50 (G).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 19h30, 21h40 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (G).
Destination ultime 3 (3) 21h55 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 17h20, 19h25 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Requins 3D (1) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 16h, 18h (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 21h (G).
Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
16 rues (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
La panthère rose (2) 13h (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (13 ans).
L'homme c'est elle (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 19h30 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h, 19h (13 ans).
Travé (3) 21h30 (16 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Faux départ (1 1/2) 13h*: 15h55, 19h40, 22h05 (G).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Quelle vie de chien (2) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Rochester le dernier des libertins (3) 12h55, 15h30,

22h15 (13 ans).
She's The Man (1) v.o.s.-t. f. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).
Le visage de la peur (2) 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 19h05, 19h35, 21h30, 22h (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).
Travé (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 21h55 (G).
16 Blocks (2) v.o.s.-t. f. 12h55, 15h35, 19h35 (13 ans).
Failure to Launch (1 1/2) v.o.s.-t. f. 13h*, 16h20, 19h20, 21h45 (G).
Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h10, 17h20 (G).
Le coupe-leu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).
Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h35 (G).
Tsotsi (3) v.o. s.-t. f. 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G). * Représentation « Vedettes et poussettes ».

RACONTE ENCORE... FÉLIX LECLERC. Une soirée en compagnie de Pierre Jobin qui fait revivre Félix Leclerc par la magie du cinéma. Le film présenté s'intitule **Une soirée avec Félix Leclerc**. Il a été réalisé le 27 janvier 1986. Gratuit avec réservation. À 19h, bibliothèque Vieux-Québec (641-6797).

VERNISSAGE

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE (Galerie du Tracel), 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Rens. 652-8363. De 17h à 20h: «Homage à Line Boisvert». L'exposition se poursuit jusqu'au 31 mars.

THÉÂTRE

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT. Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production: Le Théâtre Soucière collectif. Comédiens: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Vachon. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 8 avril.

IL N'Y A PLUS RIEN de Robert Gravel. Par la troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval. Mise en scène de Philippe Savard. À 20h, à l'Amphithéâtre Hydro-Québec, U. Laval. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$). Info: 656-2131, poste 4136. Jusqu'au 26 mars.

IMPROVORE. Improvisation théâtrale. Six joueurs s'affrontent dans différents scénarios. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 6\$/4\$. Réservations: 686-5032.

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Jean-Jacqui Boutet, Éva Daigle, Valérie Laroche, Annie Laroche, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, et les musiciens Philippe Côté et Olivier Forest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

AXEL. Texte de Villiers de l'Île Adam. Mise en scène: Christian Lapointe. Distribution: Peter Batakliov, Lise Castonguay, Denis Lavalou, et Paul Savoie. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rens.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

CURIOSO ACCIDENTE. Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. Distribution: Jean Guy, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp et Catherine Larochelle. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rens.: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 avril.

JEUX DE MASSACRE d'Eugène Ionesco. Par les troupes de théâtre étudiant du cégep de Sainte-Foy. Mise en scène de Jonathan Gagnon. À 20h à la salle La Margelle du Cégep de Sainte-Foy. Entrée 12\$/10\$.

LES BONNE MÉNAGÈRES de Carlo Goldoni. Mise en scène: Dominic La Vallée. Scénographie: Danielle Boutin et Kim Knepp. À 20h (26 mars à 16h) à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 10\$/5\$. Info: 521-5343. Jusqu'au 26 mars.

CONTE DE LA LUNE. Texte et mise en scène: Philippe Soldevila, inspiré de nouvelles de Pere Calders. Pour les 8 ans à 12 ans. Matinées scolaires 23 et 24 mars à 9h30; représentations familiales les 25 et 26 mars à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$; enfants: 12\$. Rens.: 522-7880. Jusqu'au 26 mars.

SPECTACLES VARIÉTÉS

GUY-PHILIPPE WELLS. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

CALIFORNIA GUITAR TRIO. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rens.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Chine: l'âme du dragon» réalisé et commenté sur scène par Robert-Émile Canat. Jeu, ven. sam. 20h; dim 14h, au Grand Théâtre de Québec. Rens.: 643-8131.

Pré C.O.M.A. 3, Standeck, S.O.R.E.H.E.A.D. À 20h au bar Le Temps Partiel, 698, d'Aiguillon. Entrée: 5\$.
JD Band Quartet. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.
Virginie Hamel et Alexandre Grogg, voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rens. 529-3111.
Soirée «fidèle au poste!» avec DJ SlipMat. À 21h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée libre.

MUSIQUE

CONCERT MIDI avec Valérie Welbanks, violoncelle, et Stéphane Lebrun, trombone. À 12h10, au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert des élèves de la classe de piano jazz de Jean-François Lambert. À 20h au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palais-Prince à l'Université Laval. Entrée libre.

DANSE

CLASH 1, UN SHOW DE DANSE par Le Fils d'Adrien danse. Une présentation de La Rotonde. À 20h à la salle Multi de Méduse, 591, Saint-Vallier Est, Québec. Entrée: 24\$; aînés et étudiants 18\$. Rens.: 643-8131. Les 23, 24, 25 mars.

LA FONTE DES PRIX

UNE SEMAINE TOUT-COMPRIS À PARTIR DE 699\$

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

La Romana
Reina Camayasa Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
699\$
LES 30 MAR

La Romana
Vento Club Gran Dominicus
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
899\$
LES 8 ET 12 AVR

La Romana
Santitas Beach Resort & Casino
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
899\$
ENFANTS 399\$
LES 8 ET 12 AVR

La Romana
Don Juan Beach Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
799\$
ENFANTS 499\$
LES 13 ET 20 AVR

Punta Cana
Grand Paradise Bavaro Beach
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
999\$
LES 13 ET 20 AVR

Puerto Plata
Vitalis Gardens Beach Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
799\$
LES 21 ET 28 AVR

Puerto Plata
Azzurro Beach Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
899\$
LES 31 MAR ET 7 AVR

Puerto Plata
Fun Royale
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
749\$
ENFANTS 499\$
LES 24 ET 31 MAR

Puerto Plata
Playa Naco Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
799\$
LES 7 ET 14 AVR

Puerto Plata
Victoria Golf & Beach Resort
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
170\$
ENFANTS 399\$
LES 14 ET 28 AVR

CUBA

Varadero
Playa Caleta Hotel
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
999\$
LES 26 MAR

Varadero
Playa Alameda
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
1299\$
LES 9 ET 16 AVR

Varadero
Hotel Varadero Internacional
1 SEMAINE, TOUT-COMPRIS
959\$
LES 9 ET 16 AVR

PLUS d'hôtel et forfait disponible en ligne

GO TRAVEL DIRECT

Vol direct de Québec
GoTravelDirect.com
1.866.749.3344

Prix disponibles en ligne seulement à
www.getraveldirect.com. Contribution
au fonds d'indemnisation de 3,50\$ par
tranche de mille dollars en supplément.

ABONNEZ-VOUS
LE SOLEIL
686-3344
1 866 686-3344

Festival de cinéma des 3 Amériques

PROJECTIONS EXTÉRIEURES GRATUITES SUR LES ÉCRANS RADIO-CANADA

Loto-Québec et Radio-Canada vous invite à des représentations extérieures gratuites de trois grands films québécois de l'année!

À Place Loto-Québec, devant l'Église Saint-Roch
Information : 647-1234 ou www.fc3a.com

L'AUDITION de Luc Picard
Jeudi 30 mars, 20h

SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS
de Robin Aubert
Vendredi 31 mars, 20h

HORLOGE BIOLOGIQUE
de Ricardo Trogi
Samedi 1^{er} avril, 20h

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

10 MINI CONCERTS GRATUITS DANS DES BIBLIOTHÈQUES PRÈS DE CHEZ VOUS
25 ET 26 MARS 2006

La Fête des *Violons du Roy*

SAMEDI 25 MARS 2006	Réservez auprès de la bibliothèque offrant l'activité
Bibliothèque Aliette-Marchand (641-6223)	11h et 14h Sonates de BACH, HANDEL et VIVALDI
Bibliothèque J.B. Duberger (641-6799)	11h 13h30 15h30 Duos de LECLAIR, HAYDN et WIENIAVSKI
Bibliothèque Saint-Albert (641-6791)	
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste (641-6798)	
Bibliothèque Étienne-Parent (641-6110)	11h 14h Trio à cordes de BACH
Bibliothèque Charlesbourg (641-6287)	
Bibliothèque Le Tournesol (641-6121)	11h 14h Quintette pour clarinette et cordes de MOZART
Bibliothèque Neufchatel (641-6794)	
DIMANCHE 26 MARS 2006	Laissez-passer requis
Bibliothèque Gabrielle-Roy	10h Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie PACHELBEL, VIVALDI, TELEMANN et GEMINIANI

Pour tous les détails, consultez notre site web au www.violonsduroy.com ou communiquez avec la bibliothèque Gabrielle-Roy au (418) 691-7400.

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC:

SSQ Groupe financier

AVEC LA PARTICIPATION DE:

L'Institut Canadien de Québec

LE SOLEIL

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 23 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Qu'est-ce qui vous oblige à tout faire et à tout obtenir aujourd'hui? En fait, rien ne presse, et vous profiterez davantage de ce que vous désirez vous offrir quand la Lune aura quitté le Signe du Capricorne. Ne vous épuisez pas inutilement et prenez le temps de souffler. Le climat s'éclaircira dès demain soir, vous réservant une agréable fin de semaine.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Si vous regardez passivement une situation se développer, vous ne serez pas en mesure de tirer votre épingle du jeu. Profitez du climat apporté par cette Lune en Capricorne pour vous manifester et pour émettre des propositions. Vous ne regretterez pas d'avoir essayé d'obtenir davantage. Les idées qui proviennent de vous valent la peine d'être mises de l'avant.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous pouvez admettre sans honte toute ignorance en ce qui concerne un sujet de conversation ou la façon d'exécuter une tâche. C'est le meilleur moyen pour amener quelqu'un à vous transmettre son savoir et à vous indiquer la marche à suivre. N'aimez-vous pas rendre service aux autres lorsque les rôles sont inversés?

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune en Capricorne, face au Cancer, peut vous offrir momentanément une stabilité rassurante. Peu volatile, le climat de la journée est approprié pour déterminer les paramètres de fonctionnement d'un groupe ou d'une entreprise. Les belles occasions ne se présentent pas tous les jours; il serait dommage de ne pas saisir une opportunité par souci de politesse.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un jeudi qui sourit à vos relations

priviliées et aux affaires du cœur; accordez-leur votre priorité. Veillant sur le Verseau, votre complémentaire, Vénus a pour effet d'attiser les passions et d'éveiller votre sensualité. Les choses toutes simples peuvent plaire davantage que les extravagances. Inutile de vous casser la tête pour faire plaisir à l'autre.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le passage de la Lune en Capricorne favorise le monde du travail et vos relations professionnelles. Multipliez vos contacts et manifestez votre intérêt à l'endroit d'un poste ou d'une promotion. Votre enthousiasme et vos efforts à l'endroit d'une occupation rapporteront au centuple. Rapprochement probable avec un collègue ou partenaire.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Avec la Lune au carré de votre Signe, il vaudra mieux ne rien reporter à la dernière minute. Plus vous allez vous préparer à l'avance, et moins vous risquerez d'oublier quelque chose d'important. Si vous prenez le temps de vous concentrer, vous allez passer au travers de ce jeudi sans même vous apercevoir que la Lune se trouve en

Capricorne!

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Un imprévu cocasse pourrait survenir aujourd'hui et la tâche de détendre l'atmosphère risque de vous incomber. Vous serez en mesure de percevoir l'humour dans une situation et d'en rire; un comportement qui aidera les gens qui vous entourent à faire de même. Votre attitude décontractée vous rendra sympathique aux yeux d'autrui et vous permettra de gagner des points.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Évitez de meubler votre emploi du temps avec des activités superflues qui surchargent votre horaire sans vous rapporter de bénéfices concrets. Voici une période d'action au cours de laquelle vous pouvez briller par votre efficacité. C'est le temps de faire bonne impression auprès d'une personne influente qui est bien placée pour vous ouvrir des portes.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Vous avez le vent dans les voiles tant que la Lune parcourt votre Signe, et rien ne semble capable de freiner votre ardeur. Votre avance sur d'éventuels

compétiteurs ou adversaires s'annonce bien confortable. Toutefois, il n'est pas conseillé de vous asseoir sur vos lauriers. Le maintien de vos efforts assurera une réussite d'autant plus éclatante.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Une initiative diplomatique de votre part peut marquer la fin d'un infort ou d'une situation désagréable. Le simple témoignage de votre bonne volonté peut amener l'autre parti à de meilleurs sentiments. Bien qu'un compromis soit souhaitable, vous ne devez pas être la seule personne qui fasse des concessions. Parallèlement, Mars en Gémeaux donne un coup de pouce à vos entreprises.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'influence de Mercure en Poissons peut attiser votre soif de connaissances. D'ailleurs, c'est le signe d'un fou que d'avoir honte d'apprendre. Voici un bon jeudi sur le plan de la communication, de la vie sociale et des rapports humains. Les individus les mieux placés pour vous aider sont disponibles et enclins à vous ouvrir des portes; exposez-leur vos projets.

MOT MYSTÈRE

ABSOLUE
ACCORD
ACTIVE
AINSI
ATONE
AUCUN
AUGMENT
AUQUEL
AVANT
AVEC
CAR
CAS
CEUX
DES
DEVANT
ENVERS
EPITHETE
ERGATIF
FREQUENTATIF
FREQUENTATIVE
FUTUR
GARE
HELLENISME
HEU
HUM
IMPERATIF
LANGUE
LEQUEL
LEURS
LORSQUE
MAINT

MOT
NEUTRE
NOUS
NUL
OUF
PAR
PST
QUELLE

QUELQUE
QUI
REGLE
RIEN
SANS
SELON
SOIT
SOUS
SUR
SUS

TEMPS
TIRET
TREMA
VAUGELAS
VERBAL

No 1353

23 mars 2006

GRAMMAIRE - Un mot de 10 lettres

M	R	T	I	O	S	G	E	A	B	S	O	L	U	E
S	U	O	S	L	E	U	Q	U	A	A	S	U	O	N
A	T	H	N	U	G	C	Q	U	E	L	L	E	F	O
F	U	N	I	N	E	L	S	U	R	E	G	L	E	T
I	F	O	A	U	G	M	E	N	T	G	A	E	E	A
T	L	L	X	V	A	P	S	I	U	R	U	T	C	
A	V	E	C	I	A	A	C	I	E	A	E	Q	E	C
T	E	S	N	N	C	R	M	T	N	V	U	S	H	O
N	R	T	U	E	H	P	N	F	I	E	S	R	T	R
E	B	E	C	I	E	A	I	T	L	R	L	O	I	D
U	A	R	U	R	V	T	C	Q	E	E	M	L	P	I
Q	L	I	A	E	A	A	V	U	M	Q	D	E	S	
E	I	T	D	G	R	E	N	S	R	M	P	U	H	
R	I	U	R	A	M	E	R	T	S	A	N	S	E	E
F	R	E	Q	U	E	N	T	A	T	I	V	E	T	L

Solution du dernier problème : MONOGAMIE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Dont on ne peut se servir sans le détruire.
- Ce qui conduit à un but - Soucis.
- Édifié - Larves des amphibiens.
- Un article au pays de la sangria - Fidèle - Roue à gorge.
- Assaisonnement - Fermer - Tellement.
- Est essentielle aux végétaux - Personne ignorante et sotté.
- Gout - À poil.
- Naseau - Liqueur parfumée.
- Officier supérieur.
- Qui s'impose de façon remarquable - À cet endroit.
- Tissu léger et fin - Épais.
- Entourer en serrant étroitement - À peu près 6 mois après Noël.

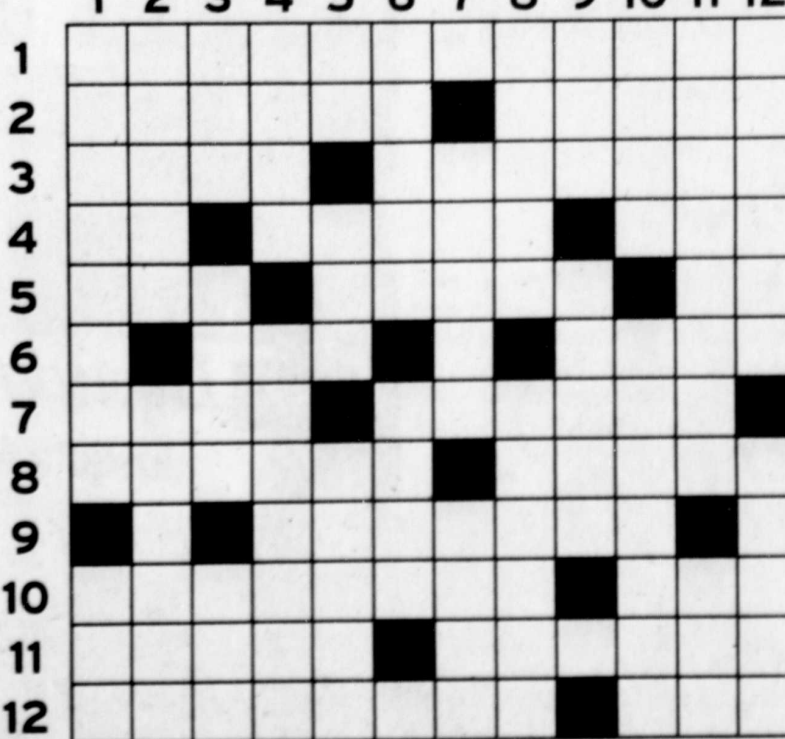
VERTICALEMENT

- Treuil - Elle vivait nue.
- Un peu comme le visage - Désagrément accompagnant inévitablement un avantage.
- Tout d'un coup - Pas à moi - Fleur.
- Reniflement - Qui ne comporte pas d'enjeu.
- Marque une alternative - Servait de protection - Écrire sur un calepin.
- Platine - D'une locution signi-

fiant de l'autre côté de.

- Dithyrambe - Mouvement de la surface de l'eau.
- Palper - Louer.
- Se portera - Bois précieux.
- Circule à Addis-Abeba - Se sert de.
- À ce sujet - Pour désigner.
- Tente de - Formulée.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



23 mars 2006

No 1158

« AXËL »

Un spectacle d'un symbolisme radical

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Christian Lapointe est un cas. À quoi peut bien carburer ce metteur en scène de 28 ans pour oser le corps-à-corps avec l'esthétique plus que centenaire du symbolisme et, s'agissant du spectacle en cours au Périscope, défier un texte aussi touffu, solennel et éthéré que l'*Axël* de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)?

À quoi sinon à ce qui embrasait l'auteur en écrivant cette pièce fleuve: l'ivresse de l'absolu, cette envie irrépressible de faire émerger par les mots, par la scène, coûte que coûte, l'invisible de ses profondeurs.

Après deux incursions prometteuses dans l'œuvre de Yeats, symboliste lui aussi, Lapointe et son Théâtre Péril proposent ici un spectacle encore plus radical, un rituel théâtral très pur, hiératique et éperdu, oserais-je dire, tant il s'inscrit à contre-courant de notre ère de vitesse et du goût dominant pour une narration linéaire nerveuse.

L'*Axël* du Péril est un compromis. Christian Lapointe n'a retenu que le quart du texte original qui, représenté en entier, s'étirerait sur sept heures.

Le texte entier s'étire sur sept heures

Son adaptation rend compte des quatre « mondes » explorés par Villiers, soit le religieux, le tragique, l'occulte et le passionnel, mais les liens entre eux ne s'imposent pas toujours d'emblée. Je pense à ce qui a poussé Axël vers Sara. Faute d'une écoute assez fine, peut-être, les prémisses de leur rencontre, les raisons qui les ont fait se reconnaître l'un dans l'autre me sont restées obscures.

Du reste, leur histoire ne se résume pas aisément. Dans son couvent, on soupçonne Sara de Maupers du « démon de l'intelligence » et elle ne prononcera pas ses vœux. Dans son château, Axël d'Auersperg refuse les machinations de sa famille, tue en duel son cousin commandeur et renonce au trésor trouvé sous les oubliettes, de même que le savoir faustien que lui a transmis son précepteur, pour consentir à l'amour de Sara. Aristocrates et révoltés, imbus d'absolu, ils refusent le commerce de la communauté des humains. Leur idéalisme intransigeant leur fera choisir la mort pour « protéger » à jamais leur amour.

Entreprise courageuse — téméraire, diraient les uns —, *Axël* est une production très bien ficelée et à la ponctuation subtile que le spectateur qui n'attend que divertissement de la scène sera bien avisé de laisser à d'autres. Christian Lapointe en a fait une illustration symboliste sans compromis, une manière d'opéra sans musique, ou plutôt si, avec musique, celle des mots et de leurs sonorités. Devant ce texte à l'action rare où tout est subordonné à la parole, on pense au *Ring* ou au *Parsifal* de Wagner où la musique est le maître personnage.

Le jeune metteur en scène ne perd jamais de vue sa destination symboliste. Le jeu, solide, non psychologique, fondé sur une gestuelle minimale, tout à son but d'appuyer le texte dans sa mise au jour du mystère des consciences, privilège en tout l'évocation.

Le traitement scénique est sobre. On joue devant un tulle en hémicercle sur lequel des projections, accompagnées d'une musique anxiogène, dessinent un arrière-fond au film en cours dans les esprits. On joue toujours devant ce tulle, sauf à la scène du « monde » occulte où le maître d'Axël, Janus, en intelligence de l'ombre, reste derrière, ce qui est judicieux.

Le costume est intemporel, encore que les amants sublimes empruntent des tenues qui les rapprochent des jeunes d'aujourd'hui. Axël surtout. Réussis, les éclairages apportent beaucoup aux effets de la pièce, un drame de la pensée à certains égards. Quelques images très fortes séquent ce morceau à la lenteur incantatoire. Superbe, l'évocation de la mort du cousin; elle se réduit à un rai de lumière têtue sur sa figure hallucinée dégageant vers le côté.

De façon plus marquée que chez les autres personnages, Sara quitte son élocution habituelle. À au moins deux reprises, pour effets de rage d'abord, puis de dérision. Saissant, le finale

imaginé par Lapointe fait écho à la conclusion de la *Médée* d'Euripide où, l'héroïne, petite-fille du dieu Hélios, le Soleil, toute amertume consommée, regagne son paradis originel.

AXËL, de Villiers de l'Isle-Adam. Adaptation et mise en scène de Christian Lapointe. Avec Paul-Patrick Charbonneau, Marie-Hélène Gendreau, Denis Lavalou, Éric Robidoux et Richard Thériault. Assistance à la mise en scène d'Adèle Saint-Amand, projections de Lionel Arnould, musique de Mathieu Campagna, costumes de Valérie Gagnon-Hamel, décor de Jean-François Labbé et lumières de Martin Sirois. Une production du Théâtre Péril vue mardi, au Périscope. À l'affiche jusqu'au 8 avril. Réservations au 529-2183.



Réussis, les éclairages apportent beaucoup aux effets de la pièce, un drame de la pensée à certains égards.

MEUBLES ET ACCESSOIRES • LITERIE • SERVICE DE DÉCORATION

50 versements

SUR TOUTE LA MARCHANDISE

CAUSEUSE EN CUIR

1699⁹⁹ 34 \$ /50 MOIS

SIGNATURE MAURICE TANGUAY

SOFA ET FAUTEUIL AUSSI DISPONIBLES

Aussi Liquidation d'échantillons de plancher Jusqu'à 50% de rabais sur items sélectionnés

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

Québec

Place Ste-Foy 2^e étage

(418) 650-6244 • 1 866 824-7848

Chicoutimi

1990, boul. Talbot

(418) 698-4411 • 1 800 363-4711

Rimouski

375, montée Industrielle-et-Commerciale

(418) 725-4411 • 1 800 463-4411

Non jumelable à aucune autre promotion. Cartes de crédits acceptées. Payable sur livraison. Photo à titre indicatif. Accessoires en sus. Détails en magasin.