

# ICI RADIO FM

24 janvier 1977 / no 246



## Sommaire

### Où en sont les littératures nationales ?

(6e session)

p. 2

### Théâtre actuel

#### Les Amants terribles

de Noel Coward

p. 3

### Portraits

#### Le Roi Hussein de Jordanie

p. 5

### Les Grands Concerts

#### Lise Boucher et Roland Leduc

p. 8

### Premières

#### Le Testament de Ti-Rouge Langevin

de Maurice Gagnon

p. 10

### Les Goûts réunis

#### Le Studio de musique ancienne de Montréal

p. 11

### L'Opéra du Metropolitan

#### Le Prophète de Meyerbeer

p. 13



**Jeanne-Marie Darré**  
aux Musiciens par eux-mêmes

p. 7

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
 Etre gaucher: brève analyse du phénomène et son incidence, par le docteur Roelf Horne, maître de conférences au département de Psychologie de l'Université Rand Afrikaans de Johannesburg.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
 Sonate en do (Frédéric II): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, clavecin. — "Of-frande musicale" (Bach): Vienna Concentus Musicus, dir. Nikolaus Harnoncourt. — Concerto no 17, K. 453 (Mozart): Edwin Fischer, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Laurance Collingwood. — Concerto en do, op. 7 (Clementi): orch. symph. de Salzbourg, dir. Theodore Guschlbauer. — Nocturne no 7 en la (Field): Barbara Helmquist, piano-forte.  
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**  
 Le violon.  
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 BOOK-CLUB**  
 "La Maison de fous" de Robert Goulet et "L'Apprentissage de Duddy Kravitz" de Mordecai Richler.  
 Collaborateurs: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.  
 Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
 Invité: René Saorgin, organiste.  
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
 Symphonie no 94 en sol (Haydn): orch. symph. de Prague, dir. Martin Turnovsky.  
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 1re série.  
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
 2e série.  
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
 Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini) et de "La Bohème" (Puccini): Luciano Pavarotti. — Extr. d'"Aroldo" (Verdi): Montserrat Caballé.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
 Oeuvres de Haydn.  
 Quatuor, op. 50 no 5: Quatuor Fine Arts. — Sonate en do mineur no 20: Artur Balsam, piano. — Quatuor, op. 50 no 6: Quatuor de Tokyo.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 OU EN SONT LES LITTERATURES NATIONALES ?**  
 "La Rencontre québécoise internationale des écrivains".  
 (7e de 8 émissions).  
 Reportage de la sixième session.  
*Dans cet avant-dernier reportage sur la Rencontre 76, nous assistons aujourd'hui à la sixième et dernière séance. Les communications de cette réunion ont été données par Naïm Kattan, Françoise Collin, Jose Geraldo Nogueira Moutinho et Pierre Jabez Hélias. Né à Bagdad, Naïm Kattan a choisi il y a vingt-trois ans de s'établir ici. Critique littéraire, directeur du Service des lettres et de l'édition au Conseil des Arts du Canada, collaborateur aux émissions culturelles de Radio-Canada, Naïm Kattan a publié à Montréal et à Paris des essais, des romans, des pièces de théâtre et des nouvelles. Originaire de Belgique, Françoise Collin est professeur et critique. Auteur de poèmes, de romans, de pièces radiophoniques, Françoise Collin collabore régulièrement à de nombreuses revues littéraires. Selon Jose Geraldo Nogueira Moutinho, la situation de la littérature au Brésil se résume ainsi: seul pays de l'Amérique latine où se parle le portugais, le Brésil constitue une sorte d'enclave au sein du continent. Cette situation confine le pays dans la solitude littéraire. De plus, l'écrivain brésilien doit lutter sans cesse contre des ennemis qui se rangent sous la bannière des moyens électroniques de*

communication préconisés par Marshall McLuhan.

Pierre Jakez Hélias est professeur à l'Université de Bretagne occidentale et producteur à la radio et à la télévision. Dès sa tendre enfance, il s'est juré de prêter sa plume aux hommes obscurs que l'histoire ignore. Il a tenu parole et ses ouvrages, à la gloire de la Bretagne et de ses habitants, ont la particularité d'avoir été publiés en deux langues: le breton et le français.

Animateurs: Lise Gauvin et André Belleau.

Réalisation: Yves Lapierre.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 BOOK CLUB**

Voir 11h03.

**20h30 THEATRE ACTUEL**

"Les Amants terribles" de Noel Coward.



Homme de théâtre complet — acteur, danseur, auteur dramatique — Noel Coward ne s'est jamais pris au sérieux. Son seul but fut toujours d'amuser le public par un théâtre de pur divertissement. Il a si bien réussi que plusieurs de ses pièces, qui ont fait les délices des Londoniens dans les années vingt et trente, ont plus tard été tournées au cinéma et jouées sur presque toutes les scènes du monde. Certains se souviendront avec émotion du tendre film *Brève rencontre*. Ses œuvres n'ont pas vieilli.

Ce soir, dans *Les Amants terribles*, il met en présence quatre personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Annette et Daniel, un jour qu'ils s'étaient querellés plus qu'ils ne s'étaient aimés, ont divorcé. Le temps a passé. Daniel s'est remarié, Annette aussi. Un malicieux destin s'amuse à conduire les deux couples au même hôtel, le soir même de leur double mariage. Ils occupent, par surcroît, des chambres voisines... et le rideau se lève.

Interprètes: Denyse St-Pierre, Hubert Noël, Françoise Lemieux et Alain Montpetit.

Narrateur: Luis de Céspedes.

Adaptation et commentaires: Louis Pelland.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

**21h30 RECITAL D'ORGUE**

Pierre-Yves Asselin à l'orgue de l'église Saint-Bonaventure, à Montréal.

Trois Chorals du Petit Livre d'Orgue: BWV 641, 615 et 617; Petite Fugue en sol mineur; Passacaille et Fugue (Bach).

Boursier du Conseil des Arts du Canada pour une seconde année consécutive, Pierre-Yves Asselin travaille actuellement à Paris sous la direction de Marie-Claire Alain. Pendant son séjour en France, il est organiste suppléant à l'église Saint-Germain-des-Prés.

Influencé par son père qui était violoncelliste et maître de chapelle, Pierre-Yves Asselin reçut sa première formation musicale à la maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Après des cours de piano avec Hilda Metcalfe-Daveluy, il étudia l'écriture, l'orgue et l'improvisation auprès de Raymond Daveluy. Pendant cette période, tout en devenant l'un des organistes réguliers de l'Oratoire Saint-Joseph, il s'initia aussi à la facture d'orgue chez Karl Wilhelm et Hellmuth Wolff. Il fut d'ailleurs chargé de l'entretien général du grand orgue de l'Oratoire.

Bachelier en musique de l'Université McGill où de 1972 à 1975 il eut pour maître John Grew, le musicien fut ensuite professeur à la faculté de Musique de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Aujourd'hui, ses connaissances en facture d'instruments lui permettent de diriger à Paris un atelier sur l'accord et le tempérament du clavecin, dans le cadre d'une série de cours organisés par la Société William-Dowd.

Durant l'été prochain, Pierre-Yves Asselin sera l'invité des Concerts spirituels, à l'Oratoire Saint-Joseph.

Animateur: Gaëtan Barrette.  
Réalisation: Jacques Boucher.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Purcell.  
"The Yorkshire Feast Song": Don Smithers et Michael Laird, trompettes, et The Academy of Saint-Martin-In-The-Fields, dir. Neville Marriner. — Sonate: André Bernard, trompette, et Ens. instr. de France.

Oeuvres de Handel.

Concerto grosso, op. 3 no 1: The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. — Extr. de la Sonate pour violon solo: Gérard Jarry, et orch. de Jean-François-Paillard.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"What's The Use": Gimmy Pwens.

— "Saxification": Gene Ammons et Sonny Stitt. — "Danca Das Cabecas": Paul Horn.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Symphonie no 8, op. 88: orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann. — Suite en la, op. 98: Rudoslav Kvapil, piano. — Extr. de la Sonatine, op. 100: Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Honoré son âme" (Marc Aurèle).

# MARDI

25 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL**

**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL**

**8h03 LES NOTES INEGALES**

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Etre gaucher: quelques théories portant sur les causes du phénomène, par le docteur Roelf Horne, maître de conférences au département de Psychologie de l'Université Rand Afrikaans de Johannesburg.

**9h00 RADIOJOURNAL**

**9h05 ANNIVERSAIRES**

Ouv. de "La Cenerentola" (Rossini): orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Fernando Previtali. — Symphonie no 88 en sol (Haydn): orch. philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler. — Symphonie no 40, K. 550 (Mozart): orch. philh. de Vienne, dir. Wilhelm Furtwängler. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Benjamin Britten.

Le 4 décembre dernier s'éteignait à l'âge de soixante-trois ans, des suites d'une grave maladie du cœur, Benjamin Britten, considéré comme le plus grand compositeur britannique du siècle. De-

*puis Henry Purcell, il était le seul de son pays à avoir atteint la plus haute notoriété internationale tout en restant typiquement Anglais.*



*Créateur prolifique, Benjamin Britten a consacré la majeure partie de son œuvre à l'opéra. Ainsi, au déclin du théâtre lyrique, il a su répondre par des réussites toutes personnelles comme Peter Grimes, Le Viol de Lucrèce, Billy Budd et Le Tour d'écrou. Il est également l'auteur de concertos, de pièces de musique de chambre, d'œuvres pour chœurs d'enfants, d'une musique pour orchestre et chœur basée sur Les Illuminations de Rimbaud et surtout du célè-*

bre War Requiem, témoignage de son parti pris constant pour la liberté. Découvreur des chefs-d'œuvre oubliés du patrimoine britannique, fondateur de festivals et de l'English Opera Group, Benjamin Britten fut un de ces "artisans supérieurs" dont parle Stravinsky, "merveilleusement doué, ajoute le journaliste français André Gauthier, et d'une habileté diabolique, n'abordant un genre musical que pour y réaliser un tour de force, avec cet indéfinissable accent de persuasion qui n'appartient qu'aux élus."

Animateur: Jean-Paul Nolet.

Réalisation: Pauline Paré.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Inauguration du Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou".

Ouverture officielle, le 31 janvier prochain. Situé à proximité du Vieux Marais, sur le Plateau Beaubourg, à Paris, le Centre abritera le Musée national d'Art moderne, le Centre de Création industrielle, l'I.R.C.A.M. (Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique) et une bibliothèque publique d'information. Invité: Pontus Hulten, directeur du département des arts visuels. Interview et commentaires: Michael Gibson, critique d'art.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: René Saorgin, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Petite Suite, op. 39 (Roussel): orch. nat. de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon. — "Passacaille", op. 1 (Webern): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

**13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Cosi Fan Tutte" (Mozart): Dietrich Fischer-Dieskau, Irmgard Seefried, Nan Merriman, Hermann Prey, Ernst Haefliger, Erika Koeth, chœur et orch philh. de Berlin, dir. Eugen Jochum.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvres de Haydn.

Quatuor, op. 54 nos 1 et 2: Quatuor Amadeus. — Divertissement pour baryton, alto et violoncelle en ré no 45: Trio Salzbourgeois.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 PORTRAITS**

"Hommes politiques du Moyen-Orient".

(4e de 5 émissions).

"Le Roi Hussein de Jordanie".



*Le roi Hussein accéda au trône de Jordanie en 1952. Il succédait à son père, Talâl, dont la déchéance avait été prononcée par le parlement en août de la même année, et à son grand-père, Abd-Allâh Ibn Hussein, assassiné à Jérusalem en 1951 par un jeune Palestinien. A son avènement, le jeune roi — il avait dix-sept ans — voulut gouverner en souverain moderne. Il eut à faire face à de nombreux problèmes tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays. Citons l'agitation des réfugiés arabes qui avaient quitté Israël et l'action des feddayins qui aboutit à une véritable guerre civile en 1970.*

*Ce quatrième portrait de la série sur les hommes politiques du Moyen-Orient révèle la personnalité du roi Hussein, sa politique et ses aspirations.*

Lecteurs: Yolande Roy et Gérard Poirier.

Texte et recherche: Pierre Villon. Réalisation: Gilbert Picard.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

**20h30 CONCERT INTIME**

De Toronto.

Quatuor, op. 77 no 1 (Haydn):  
Quatuor Vaghi.**21h00 DOCUMENTS**

"Wilhelm Reich" de François de Vernal.

Faites l'amour, non la guerre. *On serait tenté de résumer ainsi l'œuvre de Wilhelm Reich qui a consacré sa vie à lutter avec fougue pour une révision radicale de la morale sexuelle.*



*Marxiste convaincu, il veut orienter la psychanalyse dans un sens révolutionnaire. Toutefois, sa position sur la sexualité et ses critiques du régime de Staline lui valent d'être exclu du parti communiste. En même temps, il est aussi renvoyé de l'Association psychanalytique*

*internationale à cause de ses divergences avec Freud sur la pulsion de mort. Après avoir été ignoré pendant plus d'un quart de siècle, le nom de Wilhelm Reich redevient populaire. Né en Autriche en 1897, il est mort misérablement dans un pénitencier en 1957. Aujourd'hui encore, son œuvre suscite de nombreuses controverses.*

Lecteurs: Ronald France, Bertrand Gagnon et Yolande Roy.

Texte et recherche: François de Vernal.

Réalisation: Gilbert Picard.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Extr. de la Sonate en la mineur (Bigaglia): Michel Piguët, flûte à bec; Walther Stiftner, basson, et Martha Gmünder, clavecin. — Concerto no 24 en si mineur (Viotti): Andreas Röhn, violon, et The English Chamber Orchestra, dir. Charles Mackerras.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Wavelength": Sam Noto. — "The Dancer": Stanley Clarke. — "A bientôt": Freddie Wubbar. — "The Feelings Of Jazz": Duke Ellington.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Quatuor en mi bémol, op. 87: Ivan Moravec, piano, et le Trio Beaux Arts. — Six Chants bibliques, op. 99: Vera Soukupova, contralto.

**24h00 RADIOJOURNAL****0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"La retraite dans le petit champ de son âme (Marc Aurèle).

# MERCREDI

26 janvier

**7h00 RADIOJOURNAL****7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

**8h00 RADIOJOURNAL****8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE****ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Etre gaucher: le rapport entre les deux moitiés du cerveau, le fonc-

tionnement du langage et les préférences pour une main, un œil et une oreille, par le docteur Roelf Horne, maître de conférences au département de Psychologie de l'Université Rand Afrikaans de Johannesburg.

**9h00 RADIOJOURNAL****9h05 ANNIVERSAIRES**

"Heures de loisir musical" et Sonate en la (J.-C. Bach): Lu-

ciano Sgrizzi, piano. — Sonate no 5, op. 102 no 2 (Beethoven): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et Stephen Bishop, piano. — "Pelléas et Mélisande" (Schoenberg): New Philharmonia Orchestra, dir. Sir. John Barbirolli. Animatrice: Janine Paquet.

**10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**

Le violoncelle.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

**11h00 RADIOJOURNAL**

**11h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

"J'suis pas plus con qu'un autre" d'Henry Miller; "Le Stéréoscope des solitaires" de Rodolfo Wilcock; "La Promenade des Anglais" de Max Gallo; "Arbres" de Jacques Prévert.  
Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.  
Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Jeanne-Marie Darré, pianiste.

*Ce qui frappe chez cette grande pianiste, nous dit la réalisatrice Huguette Paré, c'est son charme, sa vitalité et son intelligence que ses soixante-dix ans n'ont en rien affectés. Interviewée en septembre dernier par Jean Deschamps à Saint-Mandé près de Paris, dans la maison du chef d'orchestre Fernand Oubradous qu'elle a récemment épousé, celle que l'on a surnommé la grande dame du piano, Jeanne-Marie Darré, nous parle des musiciens célèbres qu'elle a rencontrés au cours de sa carrière et de son intérêt toujours aussi passionné pour l'enseignement. Car bien qu'elle ait quitté le Conservatoire national de musique de Paris il y a un an, Jeanne-Marie Darré enseigne toujours à l'Académie internationale d'été de Nice.*

*L'exercice de son métier de professeur, de son art en général, l'ont amenée à côtoyer quelques-uns des grands de la musique moderne dont Paderewski, Busoni, Ravel, Cortot et Dohnanyi. La virtuose qui s'est fait entendre régulièrement en France et dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'en Afrique et en Amérique, a joué sous la direction d'éminents chefs d'orchestre tels Vincent d'Indy, Charles Munch, Georges Szell et Eugène Ormandy. Partout l'accueil fut chaleureux comme en témoigne cet extrait de presse: "Indomptable est le terme applicable à cette pianiste qui sait créer des interprétations de musique difficile, entraînant à des sommets élevés*

*et à des moments de calme à couper le souffle."*

Animateur: Jean Deschamps.

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13h00 CONTREPOINT**

Chaconne en sol mineur (Purcell): The Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. — Sonate (Bondon): Ens. Moderne de Paris, dir. Jacques Bondon.

Animateur: Jean Perreault.

**13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e série.  
Animateur: Pierre Rolland.

**14h00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): Jon Vickers. — Extr. de "Don Pasquale" (Donizetti): Pierrette Alarie. — Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): Richard Verreau. — Extr. de "Tancredi" (Campra): Louis Quilico. — Extr. de "Manon" (Massenet): Pierrette Alarie et Léopold Simoneau.

**14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvres de Haydn.  
Quatuor, op. 54 no 3: Quatuor Amadeus. — Trio pour piano, violon et violoncelle en fa dièse mineur no 26: Trio Beaux Arts. — Quatuor, op. 55 no 1: Quatuor Dekany.

**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16h30 LES INSTITUTIONS NATIONALES**

(4e de 6 émissions).  
"Les Archives publiques, le Musée de la guerre et l'Hôtel des monnaies".

*Suivons aujourd'hui le guide dans les rues de la Capitale. Il nous entraîne en premier lieu aux Archives publiques. C'est la Société Littéraire du Québec qui est à l'origine de la création de nos Archives nationales. Dès 1824, on fonde à Paris et à Londres des associations dont les membres ont des liens avec le Nouveau Monde. Un peu plus tard, Louis-Joseph Papineau en exil à Paris est chargé par l'Assemblée de la Province du Canada d'acquiescer de la France les documents qui concernent notre pays. Depuis 1967, les archives sonores se greffent aux archives visuelles. On trouve aux Archives publiques un éventail impressionnant de cylindres, disques, rubans.*

En quittant l'édifice des Archives publiques, nous poursuivons au Musée de la guerre l'histoire du pays. Même si le militarisme n'est pas le propre des Canadiens, nous trouvons dans ce musée des trophées et des documents qui illustrent fidèlement les guerres locales ayant déchiré le territoire et les guerres internationales auxquelles le Canada a participé.

L'Hôtel des monnaies est voisin du Musée de la guerre. Equipé de vingt-sept presses monétaires, cet édifice très impressionnant ressemble à une forteresse avec ses tours crénelées et les deux guérites situées à l'entrée de la haute clôture qui protège les lieux. C'est dans cette enceinte que l'on frappe les pièces de la monnaie du Canada et même de pays étrangers ainsi que les médailles et plaques commémoratives.

Texte, recherche et interviews: Marie Raymond.

Lecteur: Claude Lavoie.

Réalisation à Ottawa: Guy Lamarque.

**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

**20h00 RADIOJOURNAL**

**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

**20h30 LES GRANDS CONCERTS**

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.

Symphonie "Inachevée" (Schubert). — Concerto en la, K. 488 (Mozart): Lise Boucher, piano. — Suite "Pastorale" (Chabrier).

Contrairement à ce qui avait été annoncé, c'est la pianiste bien connue Lise Boucher qui a remplacé à ce Grand concert la flûtiste Jeanne Baxtresser, retenue par la maladie.

Élève de Germaine Malépart au Conservatoire de la Province à Montréal, Lise Boucher mérita plusieurs récompenses dont un premier prix de piano (1957) et le prix d'Europe (1958). Grâce à ce dernier prix ainsi qu'à des bourses additionnelles du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, elle se rendit ensuite à Paris afin de parfaire son art sous la direction d'Antoine Rebolot.

Depuis son retour, la pianiste a joué en maintes occasions à la radio de Radio-Canada, tantôt en récital, tantôt en solo avec orchestre ou encore dans des œuvres de musique de chambre. Ayant



par ailleurs gravé quelques disques, l'artiste est aujourd'hui professeur de piano au Conservatoire de Montréal.

De son côté, Roland Leduc figure parmi les personnalités du monde musical. En plus d'une carrière canadienne, ce chef réputé s'est retrouvé à maintes reprises à la tête de plusieurs orchestres européens. Il a dirigé notamment les orchestres de la BBC, de l'ORTF, de la Radio belge et de la Radio italienne.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

**22h00 LES PETITS ENSEMBLES**

Extr. de la Sonate en la mineur (Loeillet): Luc Urbain, flûte, et Louis Lautrec, guitare. — Concerto no 4 en mi (Pettrini): Annie Challan, harpe, et orch. Antiqua-Musica, dir. Marcel Couraud. — "Adagio royal" (Boisvallée): Ens. instr. Coecilia, dir. Paul Bonneau.

**22h30 JAZZ ET BLUES**

"Sam Woodyard Blues": Duke Ellington. — "Blues In The Alley": Count Basie. — "Late Evening Blues": Claude Hopkins. — "Body And Soul": Art Tatum. — "Off Time Blues": Earl Hines. Animateur: Gilles Archambault.

**23h00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Extr. du "Requiem", op. 89: Pilar Lorengar, soprano; Eraszebet Komlossy, contralto; Robert Ilosfalvy, ténor; Tom Krause, basse; The Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. Istvan Kertesz.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"De l'opinion de la foule" (Marc Aurèle).

# JEUDI

27 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
Etre gaucher: les implications, par le docteur Roelf Horne, maître de conférences au département de Psychologie de l'Université Rand Afrikaans de Johannesburg.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
Extr. du Concerto en ré (Lalo): André Navarra, violoncelle, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Charles Munch. — Concerto no 19, K. 459 (Mozart): Maurizio Pollini, piano, et orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**  
Napoléon et la musique.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**  
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invitée: Jeanne-Marie Darré, pianiste.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Gavotte nos 1 et 2 (Raick): Ruggero Gerlin, clavecin. — Sonate en sol mineur, op. 34 (Clementi): Vladimir Horowitz, piano.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. de "Rigoletto" (Verdi): Robert Merrill, Anna Moffo, Alfredo Kraus et Rosalind Elias.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Haydn.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**  
Animateur: Jean Sarrazin.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**  
**20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES**  
**20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Erich Leinsdorf.  
Symphonie "Haffner" (Mozart). — Variations "Sur un thème de Haydn" (Brahms). — Suite, extr. de "Carmen" (Bizet). — "La Valse" (Ravel).  
Animateur: André Hébert.
- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**  
Oeuvres de Lully.  
Extr. du "Bourgeois gentilhomme": orch. Jean-François-Paillard. — Ouv. et extr. du "Bourgeois gentilhomme": orch. de chambre des Concerts de Paris, dir. Louis Martini.  
Suite française en sol mineur (anon.): orch. Jean-François-Paillard.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**  
"Togetherness": Don Cherry et Gato Barbieri.  
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
- 23h00 VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.  
Extr. du "Requiem", op. 89: Pilar Lorengar, soprano; Eraszebet Komlossy, contralto; Robert Ilosfalvy, ténor; Tom Krause, basse; The Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. Istvan Kertesz. — Chants bibliques, op. 99 nos 7 et 8: Vera Soukupova, contralto, et Ivan Moravec, piano.
- 24h00 RADIOJOURNAL**  
**0h03 PENSEES DE LA NUIT**  
"Faire œuvre d'homme" (Marc Aurèle).

# VENDREDI

28 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**  
**7h03 LES NOTES INEGALES**  
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**  
**8h03 LES NOTES INEGALES**  
**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**  
La critique littéraire: le roman vériste populaire, par Danièle Lombardo.
- 9h00 RADIOJOURNAL**  
**9h05 ANNIVERSAIRES**  
"Kreisleriana" (Schumann): Arthur Rubinstein, piano. — "Si mes vers avaient des ailes"; "Paysage"; "L'Enamourée"; "Infidélité" et "Le Rossignol des lilas" (Hahn): Bruno Laplante, baryton, et Janine Lachance, piano. — Extr. de la Cantate "Pour une joie" (Mercure): Marguerite Lavergne, soprano, chœur et orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**  
Les sonates.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**  
**11h03 LE PONT DES ARTS**  
**11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invitée: Jeanne-Marie Darré, pianiste.  
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**  
**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**  
Symphonie no 36 en mi bémol (Haydn): orch. de chambre de Munich, dir. Hans Staldmaier. — Adagio (Wagner): Alfred Boskowsky, clarinette, et membres de l'Octuor de Vienne.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**  
Extr. de "Werther" (Massenet) et de "Mignon" (Thomas): Marilyn Horne. — Extr. du "Roi d'Ys" (Lalo) et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Alain Vanzo.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Haydn.  
Quatuor, op. 64 no 1: Quatuor Amadeus. — Divertissement en la no 60: Johannes Koch, baryton, Ulrich Koch, alto, Reinhold Johannes Buhl, violoncelle. — Quatuor, op. 64 no 2: Quatuor Collegium Aureum.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**  
"Cuba 1976".  
Survole général de la situation à Cuba au cours de l'année 1976, avec la participation d'Alejo Carpentier, originaire de Cuba.  
Interview: Olivier Varin.  
Production: Radio France.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**  
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**  
**20h03 LE PONT DES ARTS**  
**20h30 BANC D'ESSAI**  
De Québec.  
Invité: André Vallée, hautboïste.  
Au piano: Louise Forand.  
Romance nos 1 et 3 (Schumann). — Sonate (Saint-Saëns). — Sonate (Hindemith).
- 21h00 PREMIERES**  
"Le Testament de Ti-Rouge Langevin" de Maurice Gagnon.



Maurice Gagnon est bien connu au Québec. Cet auteur prolifique a écrit des romans, des séries radiophoniques, des

pièces de théâtre; La Fuite ou le Spectre d'Hiroshima dont l'action se déroulait à la C.I.A., et Dernière étape qui suivait deux amants tourmentés de Bilbao à Dorval, ont été jouées à Premières. Cette fois, dans Le Testament de Ti-Rouge Langevin, Maurice Gagnon met en scène des personnages de chez nous dans le magnifique décor d'une vallée du Québec: la Vallée Bleue. Une jeune institutrice, ses élèves, ses voisins et amis vivent sereinement la vie des simples qui savent se contenter de la beauté qui les entoure.

Un jour, d'étranges bruits commencent à courir dans la région. Des motards se livreraient à des exploits pendables. On parle aussi de repréailles des policiers, de l'arrivée de grands financiers, de la menace de voir ce paysage enchanteur transformé en une froide ville de béton. Mais l'intrépide Ti-Rouge Langevin n'est pas un défaitiste, il décide de prendre en main la défense de ceux qu'il aime et de son coin de pays.

Interprètes: Daniel Gadouas, Dyna Mouso, Mario Desmarais et Rita Lafontaine.

Réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.

#### 22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de C.-P.-E. Bach.

Extr. du Quatuor pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin en si bémol: Quatuor Maxence-Larrieu. — Concerto: Hans-Martin Linde, flûte, et orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.

#### 22h30 JAZZ ET BLUES

"Levee Camp Blues": Robert Pete Williams. — "Tupelo": John Lee Hooker. — "Hey Rattler" et "Oh My Lord": Dock Reese. — "Cherryball Blues": Skip James. — "I Had A Woman": Willie Doss. — "Cotton Field Blues": Lightnin' Hopkins. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

#### 23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Trio en fa mineur, op. 90: Trio Beaux Arts. — Deux Chants bibliques: Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jörg Demus, piano. — Chants bibliques, op. 99 nos 9 et 10: "I Dreamed Last Night", et "Songs My Mother Taught Me": Vera Soukupova, contralto, et Ivan Moravec, piano.

#### 24h00 RADIOJOURNAL

##### 0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Aimer les autres" (Marc Aurèle).

# SAMEDI

29 janvier

#### 7h00 RADIOJOURNAL

##### 7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Cassation en sol (Haydn): membres du Collegium Aureum. — Adagio en sol mineur (Albinoni) et Canon et Gigue en ré (Pachelbel): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — Adagio pour violon en mi mineur, K. 261; Rondo pour violon en si bémol, K. 269; Rondo pour violon en do, K. 373 (Mozart): orch. philh. de Berlin et Wolfgang Schneiderhan, chef et soliste. — Divertimento pour flûte (Busoni): orch. symph. de Berlin, C.A. Bunte, chef et soliste.

Oeuvres populaires: orch. Living Strings et Henri René; Frank Cordell et son orchestre; orch. Living Strings et Johnny Douglas.

#### 9h00 RADIOJOURNAL

##### 9h03 A PAS DE VELOURS

Extr. des "Lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet, raconté par Franck Fernandel.

Animateur: Jacques Houde.

#### 10h00 RADIOJOURNAL

##### 10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(5e de 13 émissions).

"Chansons de soldats".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

##### 10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. "Emission de musique italienne

du XVII<sup>e</sup> siècle".  
 Sonata pian' et forte et Canzon XVI (Gabrieli). — Pavane et Gaillarde (Farina). — Sonate Prima (Castello). — Sonate pour violon et basse continue (Cima). — "La Lamberta" (Frescobaldi).

Formé d'un ensemble instrumental et vocal de plus de quarante membres, le Studio de musique ancienne de Montréal



Christopher Jackson



Réjean Poirier

s'emploie à faire revivre, sous l'impulsion de ses co-directeurs Christopher Jackson et Réjean Poirier, les œuvres importantes du répertoire antérieur à 1750, dans un esprit de recherche et d'authenticité.

Le Studio de musique ancienne, la seule société importante du genre à Montréal, en est à sa troisième saison consécutive grâce à l'appui financier que lui accordent les trois niveaux de gouvernements.

En décembre dernier, l'ensemble donnait un concert dont le programme était centré sur Heinrich Schütz, et pour Claude Gingras de La Presse ce fut une soirée magnifique: "... non seulement l'esprit manifesté dès le lancement du Studio se maintient-il mais, grâce à l'expérience acquise, grâce à des moyens financiers qui augmentent, la recherche d'une exécution la plus authentique possible continue d'être de plus en plus approfondie."

Le Studio de musique ancienne utilise des instruments d'époque comme les saqueboutes ou ancêtres du trombone; deux types de violes de gambe, le dessus et la basse; un violone, l'ancêtre de la contrebasse; un virginal, instrument à clavier et à cordes pincées, plus ancien que le clavecin.

Cette émission, la première d'une série de treize, a été enregistrée en l'église Saint-Bonaventure de Rosemont.

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Lapalme, professeur d'arts et de philosophie au CEGEP du Conservatoire.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invitée: Thérèse Sévigny, mezzo-soprano.

Au piano: Denise Massé.

"O voix mélodieuse"; "Chant de la sirène"; Cantate "Ariane et Naxos" (Haydn).

Animateur: Henri Bergeron.

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Messe "Il illo tempore" (Monteverdi).

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINÉMA EUROPEEN

"Films de guerre et drames sociaux et politiques".

"La Bataille de Stalingrad"; "La Chute de Berlin"; "Zoya"; "La Bataille de Neretva"; "Spitfire"; "R.A.S."; "Z"; "Sacco et Vanzetti"; "Etat de siège"; "Le Juge et l'assassin"; "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil".

Mikis Theodorakis, c'est le chant des partisans grecs. Pour la jeunesse athénienne comme pour celle de toutes les villes du monde, ce héraut moderne a été au cours des trente dernières années le symbole vivant malgré les em-



prisonnements et les souffrances de l'exil, de la résistance aux gouvernements d'oppression.

Convaincu que le folklore grec est une clé pour un langage populaire universel de paix et de liberté, Theodorakis s'est employé à faire revivre, à travers des chansons et des pièces instrumentales enivrantes, les sons et les rythmes traditionnels de son peuple.

Reconnu comme l'un des plus prolifiques compositeurs populaires d'aujourd'hui, Mikis Theodorakis est célèbre de par le monde pour ses partitions de musique de films dont les plus acclamés furent Zorba le Grec, Z et Etat de siège.

Animateur: Jacques Houde.

Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Le Prophète" (Meyerbeer).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avons pas encore reçu la distribution).

Il n'est point facile d'évaluer la véritable importance de Meyerbeer dans l'histoire de l'opéra. Plusieurs critiques considèrent uniquement ses œuvres comme des accompagnements de spectacles théâtraux; d'autres le savent capable d'écrire une musique digne d'une situation très intense comme c'est le cas dans la Bénédiction des poignards des Huguenots, son ouvrage le plus célèbre.

Tout en ne reniant pas ses influences allemandes pour l'harmonie, italiennes pour la mélodie, le compositeur — né à Berlin en 1791, mort à Paris en 1864 — emprunta aux Français, en particulier à

Scribe qui a signé, entre autres, le livret du Prophète, un rythme plus accentué exprimant avec fidélité les moindres détails suggérés par le texte, par la charpente et même par le décor du drame. Ainsi sa fortune personnelle, grâce à l'accueil chaleureux qu'on fit à ses opéras sur toutes les scènes lyriques du monde, l'amena à avancer des fonds considérables au directeur de l'Opéra de Paris permettant à la figuration, à tout ce qui constituait l'élément visuel du spectacle de prendre une importance excessive.

Pourtant Fétis dit de lui: "Tout ce que contiennent ses œuvres-caractères, idées, scènes, modulations et instrumentations n'appartiennent qu'à lui seul". Wagner lui-même avoua qu'il devait beaucoup à l'attitude de Meyerbeer à l'égard de l'œuvre scénique, et c'est sans doute par sa manière de traiter le spectacle en musique que Meyerbeer a contribué de façon importante au développement de l'opéra.

Vous entendrez aujourd'hui la première radiodiffusion du Prophète de Meyerbeer en direct du Met.

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

**17h30 MUSIQUE DE BALLET**

**18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

Orchestre de Radio-Canada, dir. Roland Leduc.

Concerto en ré (Bach): Eric Wilner, flûte. — "Alma grande e nobil core" (Mozart) et extr. de "La Force du destin" (Verdi): Michèle Boucher, soprano.

Bachelière en piano de l'Ecole supérieure de musique de Nicolet, Michèle Boucher a poursuivi des études en art vocal au Conservatoire de musique de Montréal. Parmi ses maîtres mentionnons: Gaston Germain, Rose Bampton, Pierre Mollet et Lina Narducci. En 1976, la soprano était boursière du Metropolitan Opera National Council.

Semi-finaliste à ce même concours en 1975, Eric Wilner a travaillé la flûte avec Mario Duschenes à Montréal, André Pepin à Genève, Michel Debost à Paris et André Jauret à Zurich. Il s'est déjà produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de la Suisse romande, l'orchestre Collegium Academicum de Genève et le Stuur Chamber Festival. Comme flûte solo, Eric Wilner a participé à de nombreux festivals internationaux de jeunes solistes et il s'est fait entendre en 1975 avec l'Orchestre de chambre McGill.

Coordination: Pierre Boutet.

- 18h30 L'ATELIER DES INEDITS**  
 "Une maison seule" de Normand Landry; "Val des bois" de Michèle de Laplante; "La Nuit" de Jean Cédras; "Marie" de Denise Desautels.  
 Lecteurs: Louis Dallaire, Anne Villeneuve et Danièle Naud.
- 19h00 JAZZ EN LIBERTE**  
 Le Septuor Roland Gauthier.  
 "Red Clay" (Hubbard). — "La

- Pavane" (Fauré). — "Communication 7+7-7" (Gauthier).
- 19h30 LES GRANDES RELIGIONS**
- 20h00 LA COMEDIE FRANÇAISE**  
 "Iphigénie" de Jean Racine.  
 Mise en ondes: Yves Lapierre.
- 22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
 Animateur: Jean Deschamps.
- 24h00 RADIOJOURNAL**  
**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

# DIMANCHE

30 janvier

- 7h00 RADIOJOURNAL**
- 7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**  
 Sonate en trio no 2 (Bach): Lionel Rogg, orgue. — Motets à cinq voix (Palestrina): chœur Madrigal de Prague, dir. Miroslav Venhoda. — Cantate (Buxtehude): Cantata Singers de New York, dir. Alfred Mann.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
- 8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES**  
 Oeuvres de Bach.  
 Cantate no 80: chœur Amor Artis et The English Chamber Orchestra, dir. Johannes Somary. — Prélude et Fugue en sol: Lionel Rogg, orgue. Extr. d'une Messe (Berlioz): chœur et orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Charles Munch.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
- 9h03 ORCHESTRES CANADIENS**
- 9h03 (CBOF-FM)**  
**LE MATIN DE LA FETE**

- 10h00 RADIOJOURNAL**
- 10h03 HORIZONS**  
 "John Cowper Powys, écrivain gallois".

*Au début du siècle, dans la région de Galles, vivait la famille Powys. Onze enfants dont trois fils devaient s'affirmer dans la littérature; un autre, devenir un architecte de renom; une fille, prouver ses talents de nouvelliste et de poète; une autre, ses qualités de peintre. Dernier survivant de la famille, John Cowper Powys mourut en 1972, à l'âge de quatre-vingts ans. Profil d'aigle, cheveux bouclés, les yeux très noirs et très vifs, il avait su garder toute sa vie la silhouette de ses vingt ans. Essayiste, nouvelliste et poète, il conquiert l'Amérique en participant à de nombreuses tournées de conférences.*



*Doué d'une grande imagination, John Cowper Powys a créé des personnages fantastiques et mystérieux.*

*La lecture des œuvres de ce grand mystique procure une intense émotion.*

Invités: Diane de Margerie et Dominique Aury.

Texte, recherche et interviews: Normand Biron.

Mise en ondes: Gilles Archambault.

- 10h30 RECITAL**  
 D'Ottawa.  
 Invité: Roland Floyd, hautboïste.  
 Au piano: Cynthia Millman.  
 Sonate (Poulenc). — Sonate (Hindemith). — Extr. de "Gardens" (Schickele).

- 11h00 RADIOJOURNAL**
- 11h03 ENTRETIENS**  
 "Aspects de la recherche scientifique".

Invité: Joël de Rosnay.  
Interview: Martine de Barys.

**11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Dir.: Edwin Bélanger.  
Invitées: Gisèle Van Bockern et Shirlee Mays, violonistes.  
Concerto en ré mineur (Bach).  
— Adagio (Nardini-Bonelli).

**12h00 RADIOJOURNAL**

**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

De Moncton.  
Invités: Emérentienne et Donat Lacroix, accompagnés par Eddie Poirier, violon; Renée Robichaud, piano; Hugh Brown, guitare; Martin Mélançon, basse, et Serge Vaillancourt, batterie.  
"Complainte d'un vieux pêcheur", "Joe-Frédéric", "Le Vieux soldat", "Derrière chez-nous", "Au cabaret", "Viens voir l'Acadie", etc.

**13h00 MUSIQUE DES NATIONS**

"La Muténie".  
Invité: Vasile Téga.  
Animateur: Alain Stanké.

**14h00 RADIOJOURNAL**

**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Animateur: Edgar Fruittier.

**14h03 (CBOF-FM)**

**ORCHESTRES CANADIENS**

**15h00 RADIOJOURNAL**

**15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16h00 RADIOJOURNAL**

**16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17h00 MUSIQUE CANADIENNE**

**18h00 CONNAISSANCE**

**D'AUJOURD'HUI**  
"La Réflexion transdisciplinaire".  
"La Quête d'une connaissance unifiée".

*La rapide et constante évolution de la science dans tous les domaines a enrichi le vocabulaire de milliers de mots nouveaux utilisés par un peu tout le monde avec plus ou moins de bonheur. Biologistes et gestionnaires parlent couramment de réseaux, de systèmes, de régulation, de temps réversible, d'entropie, etc.*

*Ces mots venus de la cybernétique, de la théorie de l'information, et même de la thermodynamique et de la biologie, au lieu d'unifier le savoir, semblent tout obscurcir par leur polyvalence et leur sens équivoque.*

*Face à ce problème, des savants se sont mis en quête d'une connaissance unifiée des sciences modernes. Physiciens,*

*théoriciens de l'information, cybernéticiens et mathématiciens se réunissaient récemment pour étudier cette crise de babélisme scientifique.*

*Michel Serres, philosophe des sciences qui présidait ce colloque, nous donne aujourd'hui les résultats de cette rencontre.*

Interview à Paris: Janine Delaunay.

Mise en ondes: André Langevin.

**18h30 LA FEUILLAISSON**

"Réflexions sur le temps" de Michèle Mailloux.

**19h00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 89.

Ce psaume ne manque pas de valeur esthétique et de beauté poétique. Malheureusement, son texte a été plus mal conservé qu'il ne l'aurait mérité et plusieurs traductions sont purement conjecturales.

Oeuvres de Scarlatti, Mendelssohn, Bach, Ives, Croft, Vaughan-Williams et chant grégorien.

Animateur: André Vigeant.

**20h00 POUR LE CLAVIER**

Animateur: Jean Perreault.

**21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

"Miniwanka" (Murray Schafer): chœur Bach de Vancouver, dir. Simon Streatfeild. — "Ishuma" (Micheline Coulombe-Saint-Marcoux): Marthe Forget, soprano, et Ens. de la Société de Musique Contemporaine du Québec, dir. Serge Garant. — "... Chant d'amours" (Serge Garant): Pauline Vaillancourt, soprano; Jocelyne Coutu, mezzo-soprano; Roland Richard, baryton; Jean-Luc Morin, violoncelle, et Ens. de la Société de Musique Contemporaine du Québec, dir. Serge Garant.

Animateur: Serge Garant.

**22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Dir.: Joseph Silverstein.

Oeuvres de Prokofiev.  
Symphonie no 1, op. 25. — Concerto no 2, op. 16: Horacio Gutierrez, piano. — Symphonie no 5, op. 100.

Animateur: Henri Bergeron.

**24h00 RADIOJOURNAL**

**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
C.P. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 24 au 30 janvier 1977  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

MONTRÉAL

**CBF-FM/100,7**

CHICOUTIMI

**CBJ-FM/100,9**

QUÉBEC

**CBV-FM/95,3**

OTTAWA-HULL

**CBOF-FM/102,5**

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

**RÉSEAU AM**

Un certain nombre d'émissions incluses dans  
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM  
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

**Édition**

Société Radio-Canada  
Service de la publicité de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

**Rédactrice en chef** Charlotte Ferland  
**Rédactrices** Françoise Tremblay  
Ginette Galarneau  
Diane Sylvain

**Horaires**

**Distribution tél.** 285-2671

**Numéro gratuit**

**Frais d'expédition à domicile: \$6.60**

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre  
de **Ici Radio-Canada**  
et adressés à **Ici Radio-Canada Radio**

C.P. 220  
Ville Mont-Royal  
H3P 3B9  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

**LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA**

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy  
les vendredis à 20 h 30

**28 janvier**

**Orchestre de Radio-Canada**

Direction: Roland Leduc

Soliste: Steven Stryk, violon

Programme

Oeuvres de Wagner, Mendelssohn et Schubert

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter  
du samedi 22 janvier à midi, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690