



WEEK-END



Finale régionale de Cégeps en spectacle

GILLES LÉVESQUE

Des jeunes de Joliette-Lanaudière, de Longueuil, de Sainte-Thérèse, de Montréal, de Laval, de l'Outaouais, de Saint-Jérôme, de Valleyfield et de Saint-Jean participeront à la finale régionale de Cégeps en spectacle, samedi, au Théâtre des Deux Rives.

Parmi les onze finalistes figurera le groupe Cafarnahommes formé de Fannie Rainville, Nathalie Bessette, François-Olivier Aubut et Véronique Daudelin (notre photo). Ces derniers avaient remporté les honneurs de la finale régionale présentée à Saint-Jean. — Page C-2

Un chaud Jeudi Show avec Lilison di Kinara

MICHEL PHANEUF

On aurait pu s'attendre à un spectacle en grande partie axé sur le rythme et sur les percussions. On a plutôt eu droit à une prestation où la guitare tenait le haut du pavé, une prestation musicale et douce, un agréable moment de chaleur pour oublier le mercure qui chutait au dehors. Lilison di Kinara nous a offert un beau et chaud Jeudi Show. — Page C-3



Safran mise sur ses couleurs

GILLES LÉVESQUE

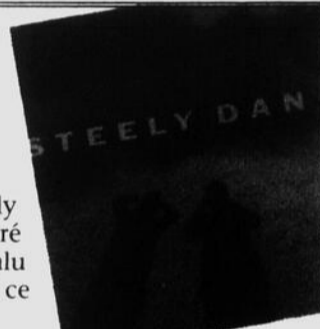
Misant sur son expérience, sa polyvalence, ses couleurs chaudes et ses richesses harmoniques, Safran propose des chansons originales d'inspiration variée, passant du folk épuré à la chanson à texte, de la valse au latin ou d'un sombre tango à un rythme ensoleillé. Les cinq membres du groupe nous livrent leurs projets d'avenir. — Page C-4



DISQUE

Tout un retour pour Steely Dan

Il aura fallu attendre 18 ans avant que Steely Dan nous livre un nouvel album enregistré en studio. Cette longue attente nous aura valu un autre petit bijou d'album comme seul ce groupe sait en concocter. — Page C-8



VIDÉO

Un dernier film à l'image de Kubrick

Avant de mourir, Stanley Kubrick nous aura donné un dernier film à la hauteur de son immense talent. Un film intitulé les yeux grands ouverts et mettant en vedette le duo Cruise-Kidman. — Page C-10



CINÉMA

La neuvième porte: un réalisme troublant

La neuvième porte, du controversé Roman Polanski, est un excellent film au cachet tout à fait européen, une histoire passionnante et bien racontée, un troublant réalisme. — Page C-11



SOMMAIRE

Cinéma	C-11	Lecture	C-8
Horaires Cinéma	C-11	Musique	C-8
Horoscope	C-18	Plaisir du vin	C-15
Images d'Autrefois	C-20	Vidéo	C-10

LA VENTE ÉTIQUETTES ROUGES

À partir de **23 980\$** à l'achat*

Taxes, transport et préparation en sus.

Détails chez votre concessionnaire participant.

359-9000

TOYOTA La promesse du mieux-faire. Adresse Internet: toyota.ca

L'assistance routière extra attentives Toyota

Rabais étudiants jusqu'à 1 000\$

TOYOTA VIVEZ L'EXPÉRIENCE DE LA QUALITÉ

Le service de qualité Toyota

SAMEDI, À 19H30

Le Théâtre des Deux Rives accueille la finale régionale de Cégeps en spectacle

Onze collèges y seront représentés



GILLES
LÉVESQUE

Des jeunes de Joliette-Lanaudière, de Longueuil, de Sainte-Thérèse, de Montréal, de Laval, de l'Outaouais, de Saint-Jérôme, de Valleyfield et de Saint-Jean-sur-Richelieu participeront à la finale régionale de Cégeps en spectacle qui aura lieu au Théâtre des Deux Rives, samedi, à compter de 19h30. Deux des onze finalistes recevront alors un laissez-passer pour la finale provinciale qui se tiendra le 22 avril, à Trois-Rivières.

Les hôtes de cette finale régionale travaillent à la préparation de cet événement d'envergure depuis déjà plusieurs mois. Pas moins de 80 élèves et employés

du Cégep y sont impliqués. Tous se disent fin prêts à recevoir dès aujourd'hui, mercredi, les trente participants ayant franchi l'étape des finales locales.

«C'est effectivement quelque chose de gros à organiser, reconnaît d'emblée Pascale Casavant, du service socio-culturel du Cégep, en conférence de presse, jeudi dernier. Il faut tout prévoir de façon à ce que les participants s'exécutent dans les meilleures conditions possibles. On aura quelques jours pour roder le spectacle et je suis assurée que nous en ferons un succès.»

Un budget oscillant aux alentours de 20 000 \$ est alloué à l'organisation de cette finale régionale. Le tiers de cette somme a été amassé auprès d'entreprises régionales, alors que le reste provient de commanditaires nationaux.

Associé à cet événement depuis ses débuts, il y a de cela 21 ans, le cégep Saint-Jean-sur-Ri-



Le Cégep sera représenté par le groupe Cafarnahommes, lequel est formé de Fannie Rainville, François-Olivier Aubut, Véronique Daudelin et Nathalie Bessette.

cheliu a déjà eu l'occasion de présenter une finale provinciale. Plusieurs de ses étudiants ont aussi accédé au plus haut sommet de ce concours, dont la plus connue est Claudine Mercier.

PARTICIPANTS

Présent à la conférence de presse, le directeur général du Cégep, M. Serge Brassat, a dit souscrire pleinement à cette activité culturelle, précisant qu'il était lui-même très impliqué dans la présentation des comédies musicales à l'affiche du cégep Édouard-Montpetit. Il a évidemment souhaité bonne chance aux représentants du cégep Saint-Jean-sur-Richelieu. «Je suis tellement confiant que j'ai dit à mes confrères des autres collèges qu'ils n'avaient aucune chance de l'emporter», de commenter M. Brassat avec humour.

Le Cégep sera représenté par le groupe Cafarnahommes formé de Fannie Rainville, Nathalie Bessette, Véronique Daudelin et François-Olivier Aubut. Leur prestation théâtrale leur avait valu deux prix importants lors de la finale locale, dont ce-

lui attribué par Le Canada Français.

Confiants, les membres de Cafarnahommes? «Disons que nous sommes surtout confiants de faire un bon numéro, répond Véronique Daudelin. Nous avons apporté plusieurs petites modifications au cours des dernières semaines, notamment pour ce qui est des costumes et des masques. Nous avons bien hâte de vivre cette expérience.»

Samedi, ils feront face aux représentants du Cégep régional de Lanaudière à Joliette et à l'Assomption, de l'École nationale d'aérotechnique, du cégep Édouard-Montpetit, du Collège Lionel-Groulx, du cégep Marie-Victorin, du Collège Montmorency, du Collège de l'Outaouais, du cégep de Saint-Jérôme et du Collège de Valleyfield.

Les membres des deux numéros gagnants mettront la main sur une bourse de 500 \$ en plus d'avoir la chance de participer à la finale provinciale en compagnie des gagnants des quatre autres finales régionales.

ANIMATION

C'est une fois de plus Catherine Légaré (alias Bob) et Gene-

viève Lacasse (alias Scotte) qui animeront l'événement. Elles pourront cette fois compter sur la complicité de Charles Lamoureux (alias Clark) et de Véronique Côté (alias Bille). La mise en scène sera par ailleurs sous la responsabilité de Mathieu Quirion.

«Nous avons modifié le concept par rapport aux numéros que nous avons écrits pour la finale locale, précise Catherine Légaré. Nous allons cette fois offrir un Show-business des plus explosifs. Disons que nous allons en mettre plein la vue aux spectateurs.»

Le jury sera par ailleurs formé de Marc-André Coallier, Nelson Minville, Paul Dion, Stéphane Aubin et Diane Piché. Lorsque viendra le moment des délibérations, Dominique Bouffard montera sur scène pour offrir à l'assistance un numéro hors-concours. Cette dernière avait remporté les grands honneurs de la finale nationale de Cégeps en spectacle l'an dernier.

BILLETTS

Cela dit, le grand public est invité à assister à cette finale régionale qui se tiendra samedi, au Théâtre des Deux Rives, à compter de 19h30. Les billets, au coût de 10 \$, sont présentement en vente à la Librairie coopérative du cégep Saint-Jean-sur-Richelieu de même qu'à la SPEC. On peut obtenir de plus amples informations à ce sujet en composant le numéro 358-3949. ■



L'équipe d'animation est formée de Catherine Légaré, Véronique Côté, Charles Lamoureux et Geneviève Lacasse.

La Baronne: de la noble visite aux «Jeudis Shows»

MICHEL PHANEUF

Elle s'appelle la Baronne. Sylvie Cobo de son vrai nom. Et elle sera l'invitée du prochain spectacle des «Jeudis Shows» le 16 mars au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean.

La Baronne, ou si l'on préfère Sylvie Cobo, est une artiste qui nous vient de France. Une chanteuse à la voix très spéciale qui marie différents styles musicaux en s'accompagnant elle-même à la batterie. On y retrouve des chansons originales d'Emmanuel Bonneville, des pièces d'influence plus jazz et même des pièces tirées du répertoire des grands de la chanson française.

«C'est une formule assez spectaculaire, indique-t-elle en entrevue; au début, les gens restent un peu étonnés, mais ils

s'habituent rapidement».

Sur scène au Cabaret-théâtre, la Baronne sera accompagnée d'un pianiste/claviériste. Elle nous présentera des extraits de ses deux premiers disques, de même que quelques nouvelles pièces destinées à son troisième album. À cela s'ajoutent des chansons d'auteurs aussi célèbres que Jacques Brel et Georges Brassens.

«Je fais de la chanson française, affirme-t-elle à propos de sa musique. C'est vrai que les gens ont du mal à me ranger dans un tiroir, mais mon style s'inscrit dans celui de la tradition de la chanson française, tout en demeurant très actuel. Il y a beaucoup d'exubérance aussi.»

Même si elle en sera à sa première visite à Saint-Jean-sur-Richelieu, Sylvie Cobo s'est déjà produite à quelques re-



La Baronne est une artiste qui nous vient de France. Une chanteuse à la voix très spéciale qui marie différents styles musicaux en s'accompagnant elle-même à la batterie.

prises au Québec, notamment aux Francolies, au Festival de Jazz de Montréal et à la Bourse RIDEAU.

La prestation qu'elle nous offrira jeudi s'inscrit dans le cadre d'une tournée qu'elle a entreprise il y a tout juste quelques jours, tournée qui l'amènera à Montréal, à Québec, à Châteauguay, à Drummondville et ainsi de suite. Quatorze villes en tout. «Jusqu'à présent, la réaction des gens a été formidable, souligne-t-elle. J'en suis très heureuse. J'avais très hâte de jouer».

Comme toujours aux «Jeudis Shows», la représentation débutera à 18 heures et le coût d'entrée sera de 5 \$. Les personnes qui désirent y assister peuvent se procurer des billets à l'avance auprès de la SPEC (358-3949) ou à la porte le jour de l'événement. ■

Le Comité consultatif «Culture» du CLD a un nouveau président et un nouveau plan d'action

MICHEL PHANEUF

Le Comité consultatif «Culture» du CLD (Centre local de développement) a depuis peu un nouveau président. François Lafrenière succède à Michel Martel qui a démissionné de son poste en février dernier. En plus d'assurer l'intérim jusqu'à l'assemblée générale du CLD, le 5 avril prochain, M. Lafrenière, de concert avec les autres membres du Comité, a mis de l'avant une révision du plan d'action en culture, lequel plan a été adopté le 21 février dernier.

De façon globale, le nouveau plan d'action élimine les références à la création d'un secrétariat central en culture pour mettre plutôt l'accent sur l'engagement d'un agent de développement culturel, nous explique François Lafrenière en entrevue.

Outre cet objectif d'obtenir des fonds pour procéder à cet engagement, le plan d'action prévoit:

- de compléter l'élaboration de la politique culturelle. Actuellement seul le document traçant le portrait de la situation dans le

secteur culturel est terminé, indique le président.

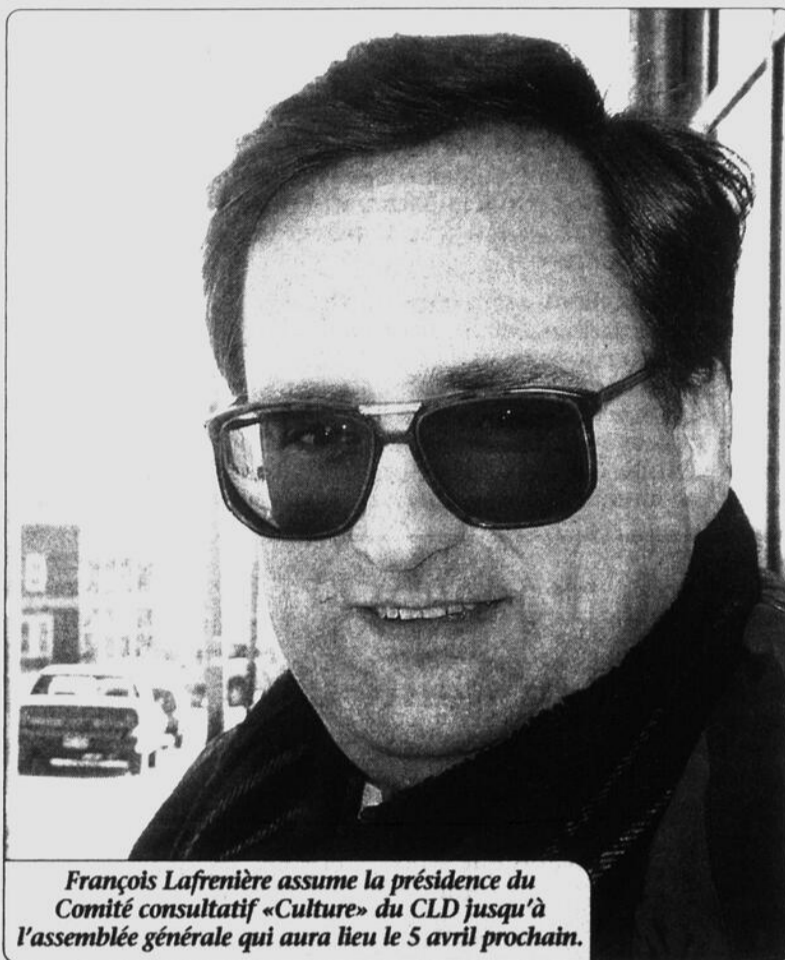
- de procéder à l'incorporation du Comité consultatif «Culture» ou de créer un organisme de concertation et de développement représentatif de l'ensemble du milieu culturel. Ceci dans le but de donner à l'organisme une plus grande marge de manoeuvre, souligne M. Lafrenière.

- d'effectuer des représentations et des recommandations auprès des différentes instances gouvernementales dans le but de débloquent des fonds à allouer au milieu culturel du Haut-Richelieu.

- de soutenir les démarches de consolidation des organismes culturels.

- de rédiger un plan d'action faisant suite à l'adoption de la politique culturelle de la MRC du Haut-Richelieu.

Le Comité souhaite aussi être officiellement reconnu comme l'unique entité de concertation et de développement culturel dans le Haut-Richelieu par les différentes instances gouvernementales. Des lettres en ce sens ont d'ailleurs été acheminées aux députés Paquin, Bergeron et Bachand, ainsi qu'au préfet de la MRC, Mme Christiane Marcoux.



François Lafrenière assume la présidence du Comité consultatif «Culture» du CLD jusqu'à l'assemblée générale qui aura lieu le 5 avril prochain.

REGROUPER TOUS LES INTERVENANTS

Mais la révision du plan d'action n'est pas la seule préoccupa-

tion de François Lafrenière et des autres membres du Comité. Conformément à ses objectifs, l'organisme vise du même coup à

regrouper tous les intervenants culturels de la MRC et dans cette optique invite les gens du milieu à devenir membres du CLD et à s'y impliquer.

Comme le souligne le président, le comité de direction compte maintenant 19 membres élus par l'assemblée générale du comité consultatif. On y retrouve des représentants de la plupart des secteurs d'activité, comme par exemple la muséologie, l'histoire, la musique, la danse, les arts visuels, le théâtre amateur, le théâtre professionnel, les bibliothèques urbaines, etc. On a même étendu la composition du groupe au milieu scolaire, aux municipalités dites périurbaines, aux individus et aux organismes à but lucratif.

Toutes les personnes intéressées à agir à titre de représentant d'un de ces secteurs au sein du comité de direction peuvent poser leur candidature. Pour ce faire, il leur suffit de résider sur le territoire du Haut-Richelieu et d'être membre en règle du CLD ou de le devenir avant le 5 avril prochain. Ceux et celles qui désirent devenir membre n'ont qu'à contacter Mme Louise Roy au (450) 359-9999 ou à se présenter au 315, rue MacDonald, suite 301, à Saint-Jean pour obtenir un formulaire. ■

Lilison di Kinara nous a offert un beau «Jeudi Show»

MICHEL PHANEUF

On aurait pu s'attendre à un spectacle en grande partie axé sur le rythme et sur les percussions. On a plutôt eu droit à une prestation où la guitare tenait le haut du pavé, une prestation musicale et douce, un agréable moment de chaleur pour oublier le mercure qui chutait au dehors. Lilison di Kinara nous a offert un beau «Jeudi Show», le 9 mars dernier.

Entouré de trois guitaristes et d'un percussionniste, le musicien africain a très rapidement charmé les quelque 260 personnes venues l'entendre. Tout au long du spectacle, on pouvait voir des gens suivre

le rythme, en tapant du pied, en tapotant des doigts, en hochant la tête... Un rythme doux mais très présent, subtil mais efficace, un rythme fort bien rendu par un percussionniste à la fois solide et précis.

Si le rythme occupe une place appréciable dans la musique de Lilison di Kinara, c'est cependant le jeu des guitares qui prédomine. Il y a de quoi d'ailleurs: non seulement le musicien est-il accompagné de trois guitaristes, mais il passe lui-même une bonne partie du spectacle à la guitare, ce qui porte à quatre le nombre de guitares acoustiques qui unissent leurs voix - ou plutôt leurs cordes - dans ses chansons.

Tout ça nous vaut une musique à

saveur très particulière; une musique à mi-chemin entre l'Afrique et les Caraïbes, une musique aux motifs répétitifs comme le reggae, mais en beaucoup plus raffiné, beaucoup plus sophistiqué.

Rehaussées de cette combinaison des guitares et des percussions, les chansons de Lilison di Kinara, des chansons interprétées pour la plupart en créole portugais, la langue de la Guinée-Bissau, sont mélodieuses et agréables à écouter. Dommage que la voix de celui qui les chante soit un peu mince, voire un peu éteinte. À défaut de confier à quelqu'un d'autre le soin de tenir le rôle principal, peut-être devrait-il songer au moins à mettre plus d'emphasis

sur les harmonies à plusieurs voix.

Il n'en demeure pas moins que le passage de Lilison di Kinara au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean aura été des plus intéressants. Avec sa musique et ses sonorités très spéciales, avec ses interprétations de Vigneault et Rivard, ce musicien que peu d'entre nous connais-

saient avant son spectacle de jeudi aura sans l'ombre d'un doute réussi à séduire le public, se révélant même à plusieurs égards une agréable surprise.

Un spectacle de qualité donc, un spectacle original et différent de ce que nous proposent les grands circuits habituels. Un autre bon coup des organisateurs des «Jeudis Shows». ■



Les quelque 260 personnes qui ont assisté au spectacle de Lilison di Kinara ont eu droit à une prestation musicale et des plus agréables.

CONCOURS AMATEURS KARAOKE

Tous les jeudis avec Barbara dès 21 h

ASSISTEZ au match d'ouverture des

Expos

le lundi 3 avril RÉSERVEZ TÔT!

LE PUB resto bar

* Nombreux prix à gagner

MOLSON DRY

1000, boul. du Séminaire Nord Saint-Jean-sur-Richelieu Tél.: (450) 348-7777

Safran mise sur son expérience, ses couleurs et ses richesses harmoniques pour s'établir

GILLES LÉVESQUE

Vous avez raison: Safran est le nom d'une plante monocotylédone appelée couramment *crocus*! Mais c'est aussi le nom d'un groupe de la région désireux de s'établir sur la scène québécoise et qui s'accorde toutes les chances pour réussir ce beau projet. Misant sur son expérience, ses couleurs chaudes et ses richesses harmoniques, Safran propose des chansons originales d'inspiration variée, passant du folk épuré à la chanson à texte, de la valse au latin ou d'un som-

bre tango à un rythme ensoleillé.

Avant de se prêter à cette entrevue, les cinq musiciens de Safran avaient jugé bon de nous mettre en appétit en nous soumettant un démo. Les quatre chansons au menu nous ont rapidement convaincu du sérieux de cette jeune formation, mais surtout sur ses chances de percer là où tant d'autres ont échoué.

Mais allons-y sans plus attendre avec les présentations. Safran est né en septembre dernier sous le signe de l'amitié entre deux complices de longue date, soit Nicolas Boulérice au piano, à la clarinette, à l'accordéon, à la vielle à roue, à la voix et Olivier Demers au violon, à la guitare acoustique, à la mandoline et aux harmo-

nies vocales. Se sont greffés au groupe Alexandre Dubuc à la basse, Steve Paquet aux guitares et à la voix et Paul Seney aux percussions.

Ces musiciens d'expérience formés à la dure école mènent de front plusieurs autres projets, mais s'accordent pour dire que l'avenir de Safran est la chose qui les préoccupe le plus.

Safran, c'est un peu leur bébé et ils souhaitent l'élever tous ensemble en y mettant le temps et les efforts requis. «C'est effectivement un projet qui nous tient tous à cœur, confesse Nicolas Boulérice sous le regard approbateur de ses confrères. Nous nous sommes donnés le mandat de faire de la bonne musique avec ses saveurs acoustiques. Nous avons défini un style et trouvé une sonorité qui nous convient.»

La polyvalence est un autre qualificatif approprié pour décrire ce groupe qui accorde autant d'importance aux mots qu'à la musique pour tisser des pièces faciles à apprivoiser. L'un aime le jazz, l'autre la musique plus traditionnelle. Un autre confesse un penchant pour la chanson française. Il y en a même un qui avoue avoir un faible pour la musique country.

Trois membres de Safran ont des talents de chanteur. Il en va de même pour les textes et la musique. On parle donc d'un travail d'équipe reposant sur des bases solides.

Les chansons du groupe évoquent les passions humaines, les peines et les joies, la terre et le vent du large, la guerre et l'émerveillement devant la beauté des choses et des êtres. «On propose une musique sobre qui a la particularité d'être bien enrobée», renchérit Steve Paquet.

Les membres de Safran sont aussi des amoureux des instruments de musique, au point d'en concevoir. À leur répertoire figurent d'ailleurs quelques pièces instrumentales. Des pièces misant sur la simplicité et les atmosphères.

PROJETS

Les membres de cette formation ne sont

pas pressés, disions-nous. Ils veulent y aller une étape à la fois tout en profitant au maximum des contacts établis ici et là au cours des dernières années.

Ils s'accordent encore bien du temps avant d'aller cogner à la porte d'une mai-



Quatre des cinq membres de Safran. Dans l'ordre habituel: Nicolas Boulérice, Olivier Demers, Alexandre Dubuc et Steve Paquet. Paul Seney n'apparaît pas sur la photo.

Serge Vincent au prochain café-concert de la ville de Saint-Luc

MICHEL PHANEUF

C'est un auteur-compositeur de notre région, Serge Vincent, qui sera l'invité du prochain café-concert à l'hôtel de ville de Saint-Luc, le dimanche 19 mars à 11 heures.

À cette occasion, les spectateurs pourront entendre les chansons du premier album de Serge Vincent, un album dont la sortie est prévue pour la fin du mois de mars.

Entouré de trois musiciens, à savoir Harold Bernier à la guitare, Yves de Léséleuc au saxophone et Sylvie Gadoury aux percussions, Vincent présentera ainsi neuf chansons de sa composition tirées de cet album, et possiblement quelques interprétations.

En plus de la musique, l'événement permettra également au public

d'admirer les toiles réalisées spécialement pour le disque par Marjorie Bernatchez. Les 13 œuvres de cette artiste originaire de la Gaspésie mais aujourd'hui établie en Montérégie, une pour chacune des 12 chansons de l'album et une autre pour la couverture, seront en effet exposées à l'occasion du café-concert de dimanche.

«Ce sera en quelque sorte un mini-spectacle d'une heure assorti d'un vernissage», indique l'auteur-compositeur.

«PLUS QUE MOI»

Intitulé «Plus que moi», le premier album de Serge Vincent est déjà complété et devrait être disponible chez les principaux disquaires le 28 mars prochain (le lancement «officiel», lui, est prévu pour la fin d'avril).

Après la diffusion d'une première chanson, *Quand je marche*, par bon nombre de stations radiophoniques du Québec cet automne, un deuxième «single» intitulé *Les glaces à la vanille* est prévu de paraître incessamment. Un vidéoclip sera aussi réalisé pour accompagner cette même chanson.

Comme toujours, l'entrée au café-concert

du 19 mars à l'hôtel de ville de Saint-Luc sera gratuite. Le spectacle débutera à 11 heures, après quoi les spectateurs pourront prendre un café et un muffin tout en discutant avec les artistes. Les intéressés pourront également profiter des services de la bibliothèque qui pour l'occasion ouvrira ses portes à midi. ■



Lors de ce café-concert, Serge Vincent interprétera plusieurs chansons de son premier album dont la sortie est prévue pour la fin mars.

Dix mots pour s'amuser à l'occasion de la Francofête

La Francofête est l'occasion de célébrer la richesse, la vitalité et la modernité de la langue française et de souligner la volonté et la fierté des Québécois de vivre en français. Du 18 au 26 mars, la Francofête vibrera au rythme de «Dix mots pour s'amuser». Dix mots choisis pour leur sens et leur résonance dans le contexte québécois serviront de toile de fond aux nombreuses activités qui se dérouleront au cours de la semaine dans les milieux du travail, de l'éducation et de la culture.

Ces dix mots sont: *audace, courant, création, découvreur, gourmandi-*

se, nord, rayonner, rêve, surprise et voyage. Ils se prêtent à de nombreuses adaptations orales: dialogues, lectures de textes ou de poèmes, débats ou improvisations, ateliers d'expression orale, rencontre avec des conteurs, forums de discussion. Ils peuvent être mis en valeur par le théâtre, la chanson et le rap. Les usages régionaux, les accents, la langue soutenue ou le langage populaire, les acceptations différentes au fil des ans peuvent donner lieu à des échanges animés autour de ces mots. Et les métiers de la langue, enseignants, traducteurs, paroliers, linguistes, sont de la partie. ■

Ces dix mots peuvent servir d'introduction à des jeux linguistiques, une chasse au trésor virtuelle ou un marathon d'écriture.

Ceux et celles qui souhaitent organiser une activité autour de ces dix mots peuvent se procurer le cahier «Dix mots pour s'amuser». Ils y trouveront une vingtaine de jeux linguistiques pour s'amuser en famille ou entre amis. Pour obtenir cette publication gratuite, il leur suffit de s'adresser au bureau de Communication-Québec de Saint-Jean-sur-Richelieu, au téléphone (450) 346-6879. ■

DÉJEUNERS

À compter de 6 h

du lundi au samedi et dimanche à compter de 7 h
Sur semaine de 6 h à 11 h, samedi-dimanche jusqu'à 14 h

DÉJEUNER COMPLET
À partir de
2.69\$

CAFÉ À VOLONTÉ



MIKES
RESTAURANT

419, rue Saint-Jacques,
Saint-Jean-sur-Richelieu
(514) 731-3030 - (450) 347-8133

Photo à titre indicatif

Iberville invite ses citoyens à s'abonner à la bibliothèque de St-Jean

La ville défraie 60% de la facture

Cette année encore, à l'occasion de la Journée internationale de la francophonie qui se tiendra le lundi 20 mars, le Comité culturel et toponymique d'Iberville invite les résidents de cette municipalité à s'inscrire à la bibliothèque Adélar-Berger à Saint-Jean.

Le Comité croit que cette période où se déroule la semaine du français dans les écoles et où se tient la Journée internationale de la francophonie est une date toute indiquée pour s'abonner à la bibliothèque ou pour renouveler son abonnement. «En fait, nous aimerions que ça devienne une date anniversaire pour les gens; un genre de rappel annuel», indique le président de l'organisme, M. André Paquette.

Le coût d'abonnement pour les Ibervilleois est de 60 \$ pour un adulte et de 30 \$ pour un enfant. Cependant, la ville offre à ses citoyens de défrayer 60 % de la facture, réduisant ainsi le coût d'un abonnement d'un an à 24 \$ pour un adulte et à 12 \$ pour un enfant. «C'est l'équivalent du prix

d'achat d'un livre», souligne Mme Marie Tremblay, conseillère responsable du Comité.

POUR S'ABONNER

Pour s'abonner, les citoyens doivent tout d'abord se rendre à l'hôtel de ville munis d'une pièce d'identité attestant leur résidence à Iberville (les bureaux de l'hôtel de ville, qui sont situés au 855, 1^{re} Rue, sont ouverts du lundi au vendredi de 9 heures à 16 heures).

Ils doivent ensuite payer leur part de l'abonnement, soit 24 \$ pour un adulte ou 12 \$ pour un enfant. Sur réception du paiement, deux reçus leur seront remis: l'un à l'intention de la personne au montant de sa cotisation, et l'autre qui devra être présenté à la bibliothèque.

Au comptoir d'accueil de la bibliothèque, sur présentation du reçu émis par la ville d'Iberville, on complètera la fiche de l'abonné et on lui remettra sa carte de bibliothèque.

Selon les statistiques établies par la muni-



M. André Paquette, président, et Mme Marie Tremblay, conseillère responsable du Comité culturel et toponymique d'Iberville.

formations et de connaissances ou encore comme médicament contre l'insomnie; les périodiques pour une information culturelle ou scientifique à la fine pointe de l'actualité; l'ordinateur pour parfaire sa découverte du monde; le support d'un personnel compétent pour accompagner ses recherches dans cet univers culturel.

cipalité, environ 375 résidents d'Iberville, soit 322 adultes et 52 enfants étaient abonnés à la bibliothèque Adélar-Berger l'année dernière.

Cet abonnement offre plusieurs avantages, soulignent les responsables du Comité: le livre comme fidèle et docile compagnon de loisirs; comme source fiable d'in-

Présidé par M. André Paquette, le Comité culturel et toponymique d'Iberville est composé de Mme Marie Tremblay, conseillère, de Mmes Lise Demers, Manon Fortin-Leclair et Jacqueline Plouffe (secrétaire), de même que de MM. Pierre Bédard et Marcel Gauthier. ■

ARTS EXPRESS

Les concerts d'orgue reprennent le 26 mars

Les concerts d'orgue à la Maison provinciale des Frères Maristes à Iberville reprendront le dimanche 26 mars prochain à 20 heures. L'invité de ce premier concert de l'an 2000 sera Paul Couëffé, un organiste qui nous vient de Lyon en France. Il présentera à cette occasion un programme varié composé d'oeuvres de Marchand, Guilain, Scarlatti, Cabezón, Bach, Bouvard, Reboulot, Vierne et Reveyron. Plus de détails à ce sujet la semaine prochaine.

«Zoda» et Martin Robichaud en spectacle le 21 avril

Le Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean recevra un spectacle assez spécial le 21 avril prochain. Un spectacle multidisciplinaire intitulé «Zoda» et qui réunit 10 artistes sur scène dans une prestation où se côtoient arts martiaux, danse, théâtre gestuel, gymnastique, musique et jeux de lumières. Martin Robichaud, un auteur-compositeur-interprète johannais, double lauréat du concours «Ma première Place des Arts», assurera la première partie de cette soirée. Les billets sont disponibles en prévente au coût de 15 \$ pour les adultes et 12 \$ pour les étudiants et les personnes de l'âge d'or à la Maison des Arts et de la Culture, 228 rue Richelieu à Saint-Jean.

Atelier d'écriture en théâtre

Afin de produire la troisième édition de la Foire théâtrale, les Productions Catharsis sont à la recherche de nouveaux talents. Dans cette optique, Catharsis offre un atelier d'écriture destiné à composer une courte pièce de théâtre. Parmi ces textes, certains seront

sélectionnés et joués lors de la Foire théâtrale qui aura lieu le 26 août 2000.

D'une durée de 8 semaines et au coût de 40 \$, cet atelier vise à permettre à tous les participants d'explorer différentes techniques d'écriture. Le tout débutera le 2 mai pour se terminer le 2 juin. Les rencontres se tiendront possiblement le mardi soir. L'atelier sera donné par Guillaume Bouchard et la date limite d'inscription a été fixée au 22 mars. Pour s'inscrire ou pour obtenir plus d'informations, les personnes intéressées sont priées de laisser leurs coordonnées au (514) 302-5778 ou par courrier électronique à l'adresse suivante: gbouchard@sympatico.ca.

Musée: l'exposition se poursuit

L'exposition «Si loin de notre mémoire, si près de notre histoire» se poursuit au Musée du Haut-Richelieu, musée d'histoire et de la céramique québécoise. Réalisée en 1998 par la ville de Saint-Jean-sur-Richelieu en collaboration avec le Musée et Lamitec pour souligner le 150^e anniversaire de fondation de Saint-Jean, cette exposition compte 38 photographies sous forme d'affiches laminées qui représentent la ville sous différents angles, du début du siècle jusqu'aux années 1940-1945. Les édifices commerciaux et industriels, les hôtels et lieux de villégiature et de loisirs, les édifices publics et militaires sont illustrés, de même que la Place du Marché alors qu'elle était l'âme et le cœur de la ville.

Certains événements tels le grand feu du 18 juin 1876, la visite du roi George VI et de la reine Elisabeth le 12 juin 1939, de même que certaines activités économiques et sociales reliées au canal et à la rivière sont également relatées dans cette exposition. «Si loin de notre mémoire, si près de notre histoire» est à l'affiche au rez-de-chaussée du Musée, 182 rue Jacques-Cartier Nord à Saint-Jean, jusqu'au 26 mars. Pour plus d'informations, le numéro de téléphone à composer est le (450) 347-0649. ■



2 journées de
PARTY
Samedi et dimanche
18 et 19 mars

de midi à 3 h00
du matin

pour souligner
notre arrivée
et celle du
printemps



Plein
d'activités
■ DES JEUX
■ DES TIRAGES
■ DES SPÉCIAUX

Danse avec DJ
à partir de 22h30

- Table de billard
- Soccer sur table



Karine Boudreau,
Martine Asselin,
et Loretta Brenko
propriétaires

290, rue Champlain, Saint-Jean-sur-Richelieu Tél.: (450) 349-1811

Nicole Bolduc présente «Fleurs et Jardins» à la Maison des Arts

MICHEL PHANEUF

La Maison des Arts et de la Culture du Haut-Richelieu consacrera sa prochaine exposition à Nicole Bolduc, une artiste de Saint-Jean-sur-Richelieu. Du 16 mars au 9 avril, le public pourra donc y admirer 26 œuvres récentes de cette artiste peintre maintes fois primée.

Cette exposition aura pour thème «Fleurs et Jardins», nous explique Mme Bolduc. On pourra y admirer des toiles représentant des fleurs exotiques, d'autres montrant des paysages, des scènes prises dans un verger, des scènes d'été et d'automne, etc.

«C'est doux et c'est assez différent», indique l'artiste, soulignant que l'exposition comprendra non seulement des œuvres à l'huile, mais aussi beaucoup d'aquarelles, d'encres et de médiums mixtes.

Née à Bonaventure mais établie à Saint-Jean-sur-Richelieu depuis 10 ans, Nicole Bolduc a étudié en arts plastiques au Québec, au Nouveau-Brunswick et à New

York. Ses œuvres lui ont valu de nombreux prix et honneurs, médailles d'or, mentions d'excellence, bourses, etc., remportées lors de concours aussi bien nationaux qu'internationaux en arts visuels.

Elle a fait don d'une de ses œuvres à la collection permanente de la Maison des Arts où elle expose régulièrement. On peut également voir ses toiles dans plusieurs établissements de la région, notamment à l'hôtel Relais Gouverneur, au pavillon Dextraze du Campus du Fort Saint-Jean où elle vient d'accrocher 42 tableaux, et au Club de Golf de Saint-Jean.

Le vernissage de l'exposition «Fleurs et Jardins» aura lieu le jeudi 16 mars de 18 heures à 20h30 sous la présidence d'honneur de M. Édouard Fleury, président du CLD du Haut-Richelieu.

Mme Bolduc sera également présente à la Maison des Arts le dimanche 19 mars de 13 heures à 16 heures pour recevoir les visiteurs. La Maison des Arts et de la Culture est située au 228, rue Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu. ■



Nicole Bolduc

Concert au profit de Coup d'Elle le 15 avril

MICHEL PHANEUF

«Pour dire non à la violence». C'est sur ce thème qu'un groupe d'artistes a décidé d'unir leurs talents pour présenter un concert au profit de la maison «Le Coup d'Elle» le samedi 15 avril prochain à l'auditorium du Campus du Fort Saint-Jean.

Ce concert permettra donc au public d'entendre Mme Averill Baker, pianiste de concert et accompagnatrice, le quatuor vocal «La Bande Sonore», la jeune violoniste Marie-Ève Poupert, les sopranos Jocelyne

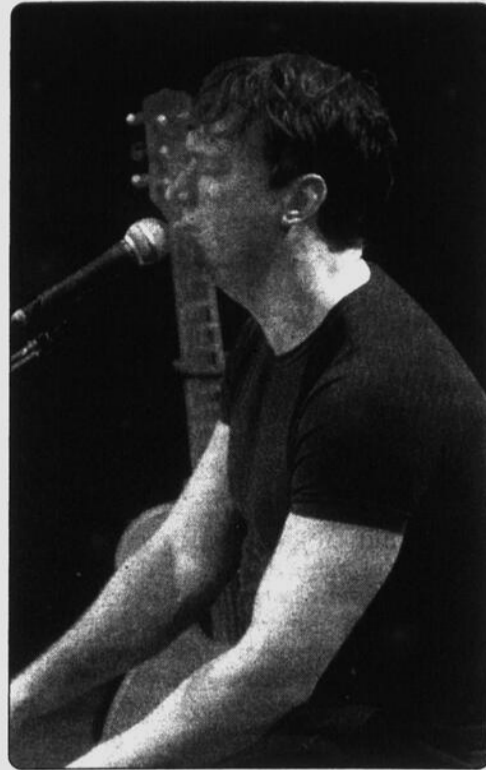
Gagnon et Sylvie Provost, l'ensemble à cordes «Les Goûts Réunis» sous la direction de Christian Poupert, et Jasmine Vézina, qui agira à titre de narratrice.

Au programme de cette soirée: de la musique classique et populaire, ponctuée de textes sur le thème de la non-violence.

Les billets pour cet événement sont dès maintenant disponibles, au coût de 20 \$ par personne. On peut s'en procurer en communiquant avec Jocelyne Gagnon au 347-1803 ou Marie-Claude Benny au 347-1300. ■



Le quatuor vocal «La Bande Sonore» sera parmi les invités de ce spectacle bénéfique. De gauche à droite, on reconnaît Sylvie Legault, Pascal Benny, Marie-Claude Benny et Jocelyne Gagnon.



Une belle soirée avec Dan et Laurence

C'est un long et très beau spectacle qu'ont offert Dan Bigras et Laurence Jalbert, samedi soir dernier, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean. Un spectacle intimiste mettant en valeur le riche répertoire de ces deux grands artistes du Québec. Les personnes présentes ont aussi apprécié la sincérité et l'humour de ce duo qui nous aura offert une prestation à la hauteur de sa réputation. ■

10 ans

DE DÉCOUVERTES

CINÉ-CLUB du Haut-Richelieu

Tous les mardis et mercredis
à 19h30

Mercredi 15 mars

EST-OUEST

de Régis Wargnier

«Une fresque touchante.» (Le Soleil). «Un film vibrant, magnifique, porté par des acteurs d'exception.»

(La Presse).



Mardi 21 et mercredi 22 mars

LE VOYAGE DE FELICIA

d'Atom Egoyan

«Avec ses clins d'œil à Hitchcock, ses quelques moments d'humour et un Bob Hoskins remarquable de sobriété, le voyage de cette jeune fille en fleur ne manque pas d'intérêt.» (André Lavoie, Le Devoir). Du réalisateur d'Exotica, De Beaux lendemains.



Mardi 28 et mercredi 29 mars

LA MESSAGÈRE

L'histoire de Jeanne d'Arc

de Luc Besson

«Besson donne une couleur différente à cette aventure et modernise le mythe. Réalisé avec force, des images et un rythme musclés.» (Le Devoir). Du réalisateur de Subway; Le grand bleu, Nikita, Atlantis, Le cinquième élément.



~ CINÉ-CARTE ~

(pour 9 films au choix)

• 20\$ ADULTES • 15\$ ÉTUDIANTS

ENTRÉE RÉGULIÈRE

4\$

ÉTUDIANTS

3\$

THÉÂTRE
DES
**DEUX
RIVES**

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS ET/OU
POUR RECEVOIR LA PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE, COMMUNIQUEZ
AVEC LA SPEC AU (450) 358-3949

30, boul. du Séminaire Nord, porte 33
Saint-Jean-sur-Richelieu

Présentés en
collaboration avec

LE CANADA
FRANÇAIS

Journal

104.1 FM

SPEC

Victoire des Verts, 10-5

DANIEL G. HÉBERT

Les séries éliminatoires de la C.L.I.C. (cette certaine ligue d'impro créative) se poursuivaient, vendredi dernier, par l'affrontement des deux équipes ayant terminé la saison en première position, soit les Bleus et les Verts. Ces derniers l'ont d'ailleurs emporté au compte de 10-5.

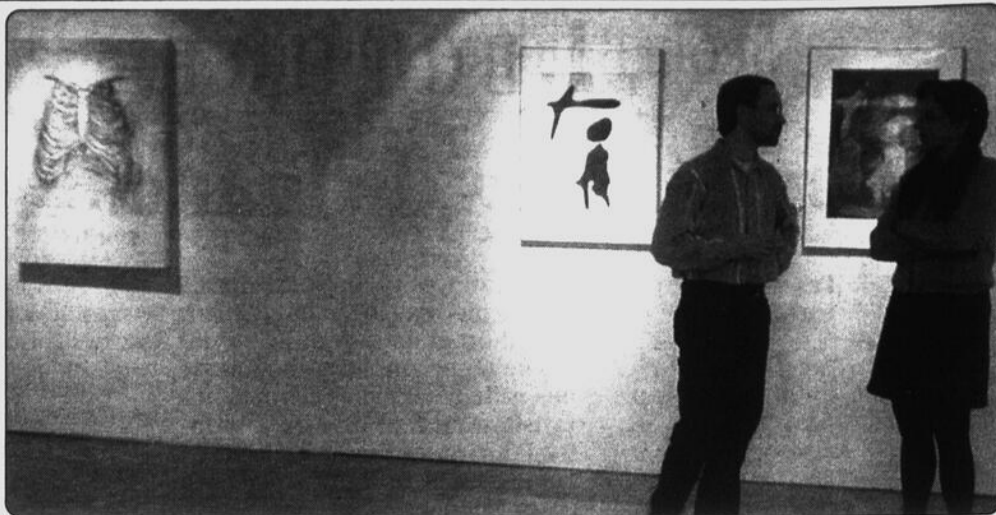
Cette victoire permet aux Verts d'accéder directement à la finale officielle qui

déterminera le gagnant de la Coupe Asselin. Les Bleus, quant à eux, se mesureront aux Noirs (gagnants du match précédent) dès la semaine prochaine : les gagnants de ce match iront affronter les Verts en finale, alors que les perdants se mesureront aux Rouges en «finale des poches».

Parmi les bons moments du match de vendredi dernier : la «zapping» opposant Vincent Laporte (Bleus) à Antonio Coccaro (Verts), la comparée «Miroir, miroir» des Verts, la «Reprise de finance» en doublage américain (malgré une pénalité majeure de cabotinage) et l'impro-commanditaire des Verts «Réponse à nos besoins».

Les trois étoiles du match : Roberto Sierra (Verts), Éric Robidoux (Bleus) et Daniel Godin (Verts). ■

Un des bons moments de la soirée, la «zapping» opposant Vincent Laporte et Antonio Coccaro.



Jusqu'au 31 mars

Le centre Action art actuel présente actuellement l'exposition «Interactions et Correspondances», une exposition collective des oeuvres des artistes du centre REGART de Lévis et de ceux d'Action art actuel à Saint-Jean. «Interactions et Correspondances» réunit les oeuvres de plus d'une douzaine d'artistes de disciplines différentes qui ont défini dans un esprit de connivence un processus de création complice en imaginant, à partir de rencontres et d'échanges qu'ils ont eus, des oeuvres qui ont réciproquement influencé leur démarche artistique personnelle. L'exposition est à l'affiche au centre Action, 190 rue Laurier à Saint-Jean, jusqu'au 31 mars. ■

À L'AFFICHE

Spectacles et concerts

Judi 16 mars: à 18 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de La Baronne (Sylvie Cobo) présenté dans le cadre des «Jeudis Shows».

17 et 18 mars: à 22h30, au Bar l'Hôte à Saint-Jean, le spectacle du «Wally Watt Band».

Samedi 18 mars: à 20 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de Marc Déry. La première partie de cette représentation sera assurée par Jean-François Fortier.

Samedi 18 mars: à 21 heures, au Bar Le Sonic à Saint-Jean, le spectacle-concours «Guitars Wars» destiné à couronner le meilleur guitariste du Haut-Richelieu.

Dimanche 19 mars: à 11 heures, dans le hall de l'hôtel de ville de Saint-Luc, café-concert en compagnie de Serge Vincent, auteur-compositeur.

Judi 23 mars: à 18 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de Guy Nadon présenté dans le cadre des «Jeudis Shows».

24 et 25 mars: à 22h30, au Bar l'Hôte à Saint-Jean, le spectacle du groupe «Who Cares».

Samedi 25 mars: à 20 heures au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de Maxim Martin.

Dimanche 26 mars: à 20 heures, à la Maison provinciale des Frères Maristes à Iberville, le concert de Paul Couëffé, organiste.

31 mars et 1^{er} avril: à 22h30, au Bar l'Hôte à Saint-Jean, le spectacle du groupe «Noctambule».

Samedi 1^{er} avril: à 20 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de Nelson Minville.

Samedi 1^{er} avril: à 20 heures, au Théâtre des Deux Rives, la pièce «Trick or Treat» avec Pierre Curzi, Jean-Marc Dalpé, David Boutin, Maxime Denommée et Claude Despins.

Dimanche 2 avril: à 14 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle d'Arthur le coureur des bois présenté dans le cadre des «P'tites sorties du diman-

che».

Judi 6 avril: à 18 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le concert de Michaël Laucke présenté dans le cadre des «Jeudis Shows».

Vendredi 7 avril: à 20 heures, au Théâtre des Deux Rives à Saint-Jean, le spectacle de Michel Barrette

Samedi 8 avril: à 20 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle «Monique avant Leyrac» mettant en vedette Sylvie Legault et Martine Francke.

Samedi 15 avril: à 20 heures, à l'auditorium du Campus du Fort Saint-Jean, concert bénéfique au profit de la maison «Le Coup d'Elle» avec Mme Averill Baker, pianiste, le quatuor vocal «La Bande Sonore», la violoniste Marie-Ève Poupard, les sopranos Jocelyne Gagnon et Sylvie Provost, l'ensemble à cordes «Les Goûts Réunis» et Jasmine Vézina.

Samedi 15 avril: à 20 heures, au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean, le spectacle de Marc Déry. La première partie de cette soirée sera assurée par Jean-François Fortier.

Tous les vendredis: de 19 heures à minuit, au resto-bar «Le Petit Laurier» à Saint-Jean, le spectacle de Stéphane Bonnin.

Tous les dimanches: de 16 heures à 21 heures, au resto-bar «Le Petit Laurier» à Saint-Jean, le spectacle de Mario Gauthier, chansonnier.

Expositions

Du 26 février au 31 mars: au centre Action art actuel à Saint-Jean, l'exposition «Interactions et Correspondances» présentée par les membres du centre REGART de Lévis et Action art actuel.

Du 2 au 21 mars: dans le hall de l'hôtel de ville de Saint-Luc, l'exposition des oeuvres de Paul Labelle, artiste et artisan.

Du 16 mars au 9 avril: à la Maison des Arts et de la Culture du Haut-Richelieu, l'exposition des oeuvres de Nicole Bolduc.

Jusqu'à la fin-mars: à la pâtisserie «Les Gourmands Disent» à Saint-Jean, l'exposition des oeuvres de Jean Martin, photographe. ■

10 ans DE DÉCOUVERTES

Les Jeudis Shows

Entrée: 5\$

Laissez-vous tenter par l'art des «5 à 7» diablement chauds où des artistes tout feu tout flamme vous charmeront et vous dérideront!

 <p>LA BARONNE 16 mars À la batterie, au chant et à l'harmonica, La Baronne alias Sylvie Cobo, est une tempête en marche qui balade sa voix multicolore sur des compositions d'Emmanuel de Bonneville d'une rare efficacité. Originaire de France, La Baronne sera au Québec en mars pour une tournée de quelques villes. Un événement à ne pas manquer.</p>	 <p>GUY NADON 23 mars Le roi du drum, ce personnage légendaire de la scène musicale québécoise et canadienne, Guy Nadon, manie ses baguettes de façon surprenante avec une énergie débordante doublée d'une exceptionnelle virtuosité.</p>	 <p>JOCELYN BIGRAS 30 mars Remarqué à la dernière Francouverte, Bigras, un pianiste accompli, fait «groover» la chanson à texte de par ses compositions musicales solides et maîtrisées qui portent à bout de bras des paroles chargées de sens.</p>
 <p>MICHAËL LAUCKE 6 avril Le virtuose de la guitare, de réputation internationale, nous présente un spectacle sensationnel aux couleurs vives, avec des accents puissants et très rythmés évoquant le soleil, la passion et la «fiesta» où se fusionnent les rythmes espagnols, flamencos, jazz, rock, salsa, rumba et «world music».</p>	 <p>JEAN RABOUIN 20 avril Auteur-compositeur, Jean Rabouin, manie avec tout autant de bonheur le rock, le jazz et le folk. Sa poésie lyrique soulève irrésistiblement l'émotion alors que sa voix chaude et déchirée nous entraîne dans son univers qui ne ressemble à nul autre.</p>	 <p>GILLES FECTEAU 27 avril Pour terminer la saison, Gilles Fecteau, qui s'accompagne à l'aéroharpe, nous fera entendre des airs de Léo Ferré, Anne Sylvestre, Pierre Perret sans oublier quelques chants de marin qui nous entraîneront sur les flots bleus de l'été.</p>

Laissez-passer valides d'une saison à l'autre
5 spectacles : 20\$ 10 spectacles : 35\$



CABARET THÉÂTRE
DU VIEUX SAINT-JEAN
190, rue Laurier (coin Saint-Jacques)
Saint-Jean-sur-Richelieu

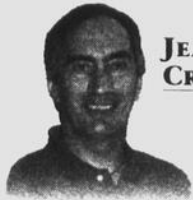
Renseignements : (450) 358-3949
Billets disponibles à la SPEC et à la Coop du Cégep (450) 346-3733
30, boul. du Séminaire Nord, porte 33
Saint-Jean-sur-Richelieu
ou les soirs de spectacles au Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Présentés en collaboration avec



LECTURE

Fillion et frères de François Gravel



JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU

Il a coulé beaucoup de lignes sur l'écran de l'ordinateur de François Gravel depuis la parution de *La note de passage* en 1985 : près de vingt-cinq récits, dont une quinzaine de littérature jeunesse qui lui ont valu quelques prix bien mérités, dont celui du Gouverneur général pour *Deux heures et demie avant Jasmine*. Il a coulé beaucoup de lignes, dis-je, qui ont avivé la passion de raconter de François Gravel et qui ont forgé, d'une œuvre à l'autre, ce qu'est désormais l'écriture gravelienne, faite de fins détails empruntés à la vie quotidienne, d'humour teinté parfois d'ironie et de mots justes qu'on aime entendre pour les images simples qu'ils font ressurgir à notre esprit. À preuve, cette histoire de famille qui se joue dans son *Fillion et frères* (Éditions Québec Amérique, collection «Littérature d'Amérique», 2000) et qui est de l'excellent Gravel.

La trame de *Fillion et frères* nous entraîne à la suite de la famille Fillion, de la fin des années 1920 jus-

qu'aux années 1970. Nous entrons dans le modeste logement d'Étienne Fillion et de sa famille sur laquelle règne Annette, modèle de mères de l'époque et éternelle insatisfaite. Il faut dire qu'à Montréal durant les années de la Crise, la vie dans le quartier Hochelaga n'avait rien de réjouissant et la ligne d'horizon de l'avenir était imperceptible, surtout pour des parents de quatre garçons et cinq filles.

Heureusement, les frères Fillion n'ont peur de rien, sinon que des femmes, et ils sont inventifs et laborieux. Du commerce du bois recyclé provenant du port de Montréal en passant par la fabrication de chaises hautes et de chaises de parterre Adirondack jusqu'à l'ouverture du magasin de meubles Fillion et frères : rien ni personne ne parviendra à briser les liens intimes et le Code non écrit de cette fratrie toute masculine. Pas même la mort de Philippe, que la guerre aura arraché aux siens, ni l'innocence naïve de Léo, ni l'alcoolisme d'Édouard.

Ce que *Fillion et frères* raconte ce sont les rapports des hommes et des femmes d'une autre génération où le pouvoir patriarcal laissait de place ni aux considérations humaines, ni à la reconnaissance. La maison, l'éducation et les travaux domestiques des femmes semblaient entrer en contradiction avec les longues heures de travail rémunéré des hommes; l'incommunicabilité se traduisait

alors dans le murmure et les paroles insidieuses des unes et le mutisme des autres.

Le monde d'hommes que *Fillion et frères* nous apprend à connaître jette un regard nouveau ou rarement jeter, en littérature québécoise, sur la génération des parents des «baby boomers». Des hommes pleins d'émotions et de sentiments qu'ils ont tus par le travail et, parfois, qu'ils ont noyés dans l'alcool. Parfois même certains se sont permis un rare bonheur, comme Léo et sa Béa; le trente-sixième chapitre, intitulé «Malaxeurs», est d'ailleurs éloquent sur ce sujet.

Le narrateur de *Fillion et frères*, c'est le fils de Louis, l'enfant au milieu de la famille Fillion, ce fils qui tiendra tout au long de l'aventure l'unité entre les frères, sinon dans la famille. Louis pour lequel le narrateur nous fait voir toute son admiration et cette tendresse filiale qui oublie les faiblesses, quelles qu'elles soient. Louis qui aurait aimé écrire.

Fillion et frères (Éditions Québec Amérique, 2000) raconte à la façon de François Gravel, une façon sensée et sensible, la difficile chimie des familles d'autrefois, bâties sur le sol miné des affrontements et des constants compromis de la vie des hommes et des femmes d'alors. François Gravel me semble avoir ici continué, avec brio, les pages d'un récit entrepris autrefois par Gabrielle Roy et poursuivi plus tard par Michel Tremblay. ■

VITRINE



Ya-t-il des perfectionnistes heureux ?

(Le Jour, éditeur, 2000), essai de Monica Ramirez Basco.

Peut-être croit-on que le perfectionnisme n'a plus de place dans une société où règne l'éphémère comme la nôtre. Hélas! tel n'est pas le cas et les perfectionnistes d'aujourd'hui ont encore plus de difficulté à atteindre leurs buts qu'autrefois, tant et si bien que ce sont souvent ces perfectionnistes qui sont les meilleurs candidats au stress, à l'anxiété, à l'échec ou à la dépression. Le Dr Ramirez Basco, psychologue et chercheur du Texas, propose dans son ouvrage une approche du perfectionnisme fondée sur la thérapie cognitive du comportement; elle y explique comment maîtriser ce comportement qui, au lieu d'être profitable, devient vite destructeur. Ce que j'ai surtout apprécié de sa démarche, c'est sa façon de stimuler la créativité du perfectionniste pour qu'il se reconnaisse et utilise à bon escient ce qui, autrement, le dévaste.



XYZ, la revue de la nouvelle (Printemps 2000, no 61).

Voilà que pour la troisième fois depuis 1987, XYZ a sollicité les nouvellistes québécois — ils sont légion et plusieurs sont excellents — pour qu'ils relèvent le défi de faire bref et d'écrire une nouvelle d'au plus une page. Je ne sais trop combien d'auteurs furent sollicités, mais je suis ravi de constater l'originalité et le talent de la cinquantaine dont les récits sont ici publiés. Face à face, j'ai bien apprécié «La nappe de papier» de Dédé Chalois et «Le devoir» de Christine Champagne : le contraste des mots et un sens commun de l'ironie. Et cela continue sur tous les tons du sens et des formes d'écriture : bref, si quelqu'un doute que «small is beautiful» c'est qu'il n'a pas lu ces nouvelles-là. Pour les autres, il y a huit nouvelles hors thèmes dont «la course folle des spermatozoïdes» de Dominique Lavallée qui interpelle drôlement, et ironiquement le lecteur.



Le Petit maudit (Soulières éditeur, collection «Ma petite vache a mal aux pattes», 2000) récit de Gilles Tibo.

Tibo fait l'école buissonnière en inventant une histoire dont il confie les illustrations à Hélène Desputeaux au lieu de les faire lui-même. Je ne chicane pas parce que son narrateur, le petit maudit en personne, raconte plein de ses mauvais coups. Il nous fait aussi connaître Guillaume, un nouveau venu dans le quartier qui a l'habitude de lire. Son affection pour la lecture n'arrange rien pour lui, car il échoue à être un bon complice du narrateur. Au contraire, c'est le petit maudit qui se mettra aux livres et y trouvera son compte. Pas moralisatrice cette histoire, juste éducative comme la raison les aime! Puis, bien sûr, les personnages inventés par Hélène Desputeaux ne peuvent faire autrement que correspondre parfaitement à ceux que les mots de Tibo racontent. ■

MUSIQUE

Tout un retour pour Steely Dan

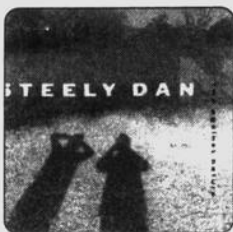


GILLES LÉVESQUE

Two against nature

STEELY DAN

Imaginez mon étonnement, la semaine dernière, lorsque j'ai vu sur les tablettes des disquaires un nouvel album de mes deux groupes préférés. Ça pouvait toujours se comprendre dans le cas de Pat Metheny, mais ça tenait plutôt du miracle pour Steely Dan.



En excluant leur album enregistré devant public en 1995, leur dernier disque en studio (Gaucho) remonte à 1982. Dix-huit ans, c'est long! Tellement long que l'auteur de cet article n'attendait plus rien de cette formation qui aura marqué son époque et qui continue de tourner de façon régulière à la radio.

Ce retour a été salué par la revue

Rolling Stones qui lui consacre pas moins de six pages dans sa dernière édition. Un critique du journal Voir vient de leur accorder quatre belles étoiles sur une possibilité de cinq pour la qualité de *Two against nature*, un album qu'il n'hésite pas à comparer à l'excellent *Gaucho*.

Fidèles à leurs bonnes habitudes, Donald Fagen et Walter Becker, les deux têtes dirigeantes de Steely Dan, se sont donné tout le temps nécessaire pour réussir ce retour. Quatre longues années en fait au cours desquelles ils ont recruté les meilleurs musiciens disponibles pour concocter un autre petit bijou d'album.

Plus tricoté serré que ça, tu meurs! C'est comme si Steely Dan ne s'était jamais arrêté. Ce nouveau disque est une suite logique à *Gaucho*. On parle ici d'un produit raffiné. D'un heureux mélange de pop et de jazz qu'on ne se lasse pas d'écouter. Déjà reconnu pour son souci du détail, le duo Fagen-Walter a su exploiter les nouvelles technologies mises à leur disposition. Il en résulte une netteté d'enregistrement déconcertante.

Bref, Steely Dan n'a pas vieilli.

Après les Beatles, c'est sans doute le groupe qui a écrit le plus grand nombre de «classiques» qui continuent de défier le temps et les modes. Ce groupe californien suscite d'ailleurs un très grand intérêt chez les jeunes américains. En 1995, lors d'une rare tournée en carrière, ils ont battu un record Guinness en vendant tous leurs billets pour deux soirs au Madison Square Garden en l'espace de quelques minutes. Faut le faire!

★ Performance: 8 1/2 sur 10

Trio 99

PAT METHENY

Si vous lisez régulièrement cette chronique, vous savez que j'ai également un faible pour Pat Metheny. Ce n'est d'ailleurs pas sans raison si je possède 25 albums de cette légende vivante qui n'est âgée que de 46 ans.



Pour ce nouveau disque en solo, son deuxième en moins d'un an,

Metheny s'est entouré de deux des meilleurs musiciens de jazz en ce moment, à savoir Larry Grenadier et Bill Stewart. Ce trio (guitare, basse, batterie) propose une musique plus traditionnelle qui plaira à coup sûr aux puristes. Il y a longtemps que Metheny ne s'était pas prêté à un tel exercice, et il était sans doute dû!

Personnellement, je préfère de loin le Pat Metheny Group. En compagnie de Lyle Mays, son fidèle bras droit, Metheny se veut plus inspirant, plus envoûtant. Seul, il a tendance à s'entourer de musiciens établis pour épater la galerie. Pour rappeler aux puristes qu'il demeure un excellent musicien.

Voilà ce que propose Trio 99, et entre vous et moi, ce n'est pas un disque qui me fait réellement vibrer!

★ Performance: 7 sur 10

The next best thing

THE NEXT BEST THING

En terminant, vous auriez sans doute intérêt à vous

procurer la bande sonore de *The next best thing*, un film mettant en vedette Madonna. C'est franchement intéressant comme disque. Il a entre autres le mérite de s'écouter d'un trait malgré la présence d'un grand nombre d'artistes qui n'ont rien en commun. C'est chose rare.



McClellan intitulé *American Pie*. Les fans de Madonna y trouveront une autre pièce fort intéressante de cette artiste qui alimente la controverse.

Sur cet album proposant de la pop music et du trip-hop, on retrouve aussi des chansons de Mettisse, Manu Chao, Christina Aguilera, Mondalay, Groove Armada, Moby, Olive, Beth Orton, Solar Twins et Gabriel Yared. Intéressant.

★ Performance: 7 1/2 sur 10 ■

Marie-Ève Poupart en concert à Saint-Lambert et à Montréal

MICHEL PHANEUF

Marie-Ève Poupart se produira en concert à deux reprises au cours des prochaines semaines.

La jeune violoniste de L'Acadie sera tout d'abord soliste invitée lors du concert que présentera l'Orchestre symphonique des Jeunes de la Montérégie le samedi 25 mars à 20 heures à l'église de Saint-Lambert (située sur la rue Lorne). Elle y interprétera le premier mouvement du troisième Concerto pour violon et orchestre de Mozart.

Cette invitation à prendre part au concert de l'Orchestre symphonique des jeunes fait suite au Concours de musique de la Monté-

regie, en mai 1999, où Marie-Ève avait remporté le Prix de la classe Concerto dans la catégorie 14 et moins. Le gagnant ou la gagnante se voyait ainsi offrir l'opportunité de jouer en concert avec l'Orchestre. Lors de la soirée du 25 mars, cet ensemble sera dirigé par Luc Chaput.

Pour une deuxième année consécutive, Marie-Ève Poupart sera également au nombre des jeunes artistes qui se produiront dans le cadre d'une série de quatre concerts au Jardin botanique de Montréal.

C'est d'ailleurs Marie-Ève qui ouvrira la nouvelle série, le dimanche 2 avril à 14 heures. Elle y interprétera les deux premiers mouvements de la Sonate de Leclair, de même que le Rondo de Mozart. ■

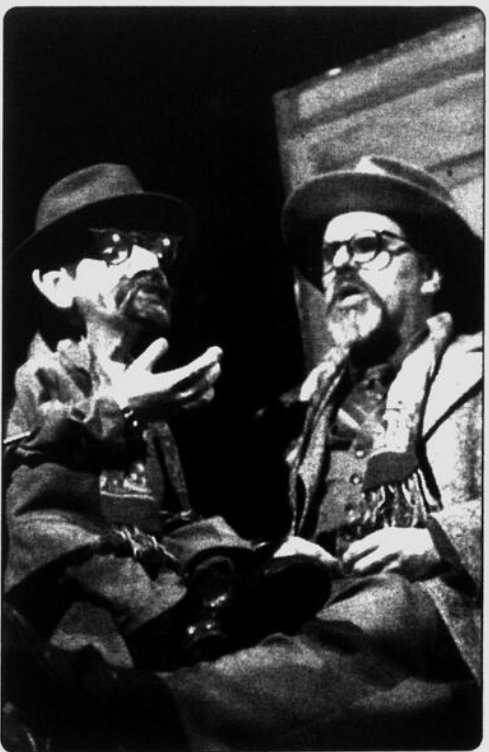


Marie-Ève Poupart.



«Les Enrobantes»: inusité

Quelque 400 personnes ont assisté au spectacle théâtral «Les Enrobantes» le dimanche 12 mars dernier au Cabaret-théâtre du Vieux-Saint-Jean. Un spectacle différent, voire inusité, qui réunissait à la fois des marionnettes et de véritables comédiens sur scène. Un spectacle de «marionnettes pour adultes» qui n'a semble-t-il laissé personne indifférent: certains ont adoré, d'autres ont quitté avant la fin, nous disait un responsable de la SPEC. La saison de théâtre se poursuivra maintenant le 1^{er} avril avec la pièce «Trick or Treat» mettant en vedette Pierre Curzi, Jean-Marc Dalpé, David Boutin, Maxime Denommée et Claude Despains. La représentation aura lieu à 20 heures au Théâtre des Deux Rives. ■



NOUVELLE ADMINISTRATION

amberge de GLE

Capacité de 300 personnes et plus

Judi: CREVETTES
Vendredi: SCAMPI
Samedi: MOULES
Dimanche: BRUNCH

À volonté

1005, rue Principale
Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix (450) 291-5800

10 ans DE PASSION

Nous vous garantissons pleine satisfaction pour les spectacles «chanson» que nous présentons ou nous vous créditerons le prix de votre billet.

1er avril à 20 h
NELSON MINVILLE
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Avec le spectacle qu'il présente actuellement, Nelson Minville se révèle comme l'un des joyaux les plus méconnus de la chanson québécoise nouvelle génération. «Centre-ville», le dernier album de Minville, constitue le noeud de son concert. Ce disque recèle des petits bijoux que la scène magnifie.

15 avril à 20 h
MARC DÉRY
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Marc Déry, l'ex-chanteur de Zébulon, se fait de nouveau le chroniqueur par excellence des petites et grandes aventures de la vie urbaine avec son style franc et direct. Jean-François Fortier assurera la première partie du spectacle.

8 avril à 20 h
MONIQUE AVANT LEYRAC
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Sylvie Legault et Martine Francie nous propose un spectacle vivant, coloré, dialogué, drôle et touchant. Ce spectacle nous fera découvrir, par la chanson et le théâtre, la jeunesse et les passions de Monique Leyrac. C'est un moment de vie unique à découvrir et à partager (rempli de fougue, de passion et d'esprit).

16 avril à 20 h
SHAWN PHILLIPS
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Un des musiciens préférés des Québécois, Shawn Phillips célèbre cette année 30 ans de carrière musicale. Il nous présente une rétrospective pour souligner l'événement.

29 avril à 20 h
JEAN-PIERRE FERLAND
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Ferland revient, pour une deuxième fois, nous faire partager sa passion des femmes dans son magnifique spectacle intitulé «L'amour, c'est de l'ouvrage».

14 avril à 20 h
CLAUDE BLANCHARD
Théâtre des Deux Rives

Pour une troisième fois au Théâtre des Deux Rives, Claude Blanchard revient nous présenter son fabuleux spectacle. 25 personnes sur scène dont un big ben de 14 musiciens, des choristes et des danseurs. Un spectacle vraiment impeccable!

27 mai à 20 h
CLAUDE DUBOIS
Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean

Dubois est enfin de retour à Saint-Jean. Accompagné de deux musiciens, il nous présentera tous les succès de sa carrière.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Renseignements: (450) 358-3949

Billets en vente à la SPEC
30, boul. du Séminaire Nord porte 33
Saint-Jean-sur-Richelieu
et à la COOP du CÉGEP (450) 346-3733

Présentés en collaboration avec

LE CANADA FRANÇAIS Journal SPEC

THÉÂTRE DES DEUX RIVES
30, boul. du Séminaire Nord porte 33
Saint-Jean-sur-Richelieu

VIDÉO

On va s'ennuyer de Stanley Kubrick



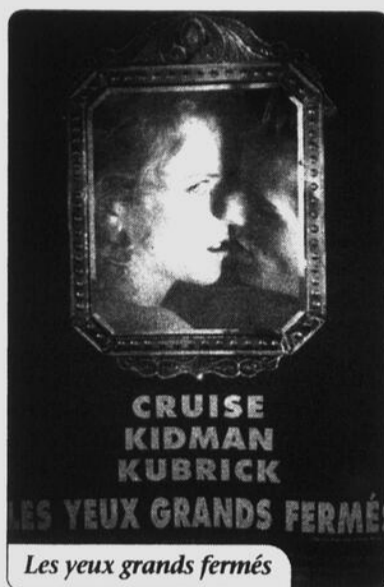
PASCAL CLOUTIER

Les Yeux Grands fermés

C'est tout et c'est bien assez. Stanley Kubrick est mort alors que son dernier film était (enfin) sur le point de nous être montré. Il s'était passé 12 ans depuis «Full Metal Jacket» son dernier film. Un film qui détient nulle autre que la première place de mon palmarès personnel à vie.

L'ensemble de son oeuvre, je l'ai sur vidéo-cassette, la fameuse «Kubrick Collection», un cadeau de mon ex à mon dernier anniversaire. La collection n'est pas complète lorsqu'on se la procure en format VHS. Il y manque trois des productions de mon réalisateur préféré; Paths of Glory; The Killing; et Spartacus. Il est bien évident que «Eyes Wide Shut» n'y était pas non plus. Je devrai donc me procurer le film en format vidéo lorsqu'il sera disponible. Je n'aurai aucune difficulté à avancer le montant d'argent qu'il faudra, ce film ne renie en rien la paternité du réalisateur regretté.

La sortie était mystérieuse, à la demande de Kubrick, rien du tournage ou du film lui-même ne devait être révélé. On savait que le duo Cruise-Kidman allait y tenir la vedette et que comme toujours la production finale serait surprenante. Kubrick a, tout au long



de sa carrière fait le tour des genres. «Spartacus» était le film à grand déploiement, «Orange Mécanique» présentait la violence dans toute sa gratuité, «2001: Odyssée de l'Espace» était précurseur du succès des films de science-fiction, «Full Metal Jacket» exorcisait la guerre du Vietnam alors que «Barry Lyndon» démythifiait le drame historique.

La liste est longue mais croyez-moi, toutes les productions de Kubrick étaient les meilleures de leur créneau. Le meilleur film d'horreur (The Shining), un film policier des années 50, «The Killing» et un film politique «Dr. Strangelove». «Les Yeux Grands Fermés» allait devenir le film de sexe de Kubrick. Quoi qu'il avait intégré une sorte de pornographie

caricaturée à «Orange Mécanique», quoi que son «Lolita» était audacieux dans le flirt à pulsion sexuelle, et cela, en 1962.

Ici, ce qui s'avéra son dernier film, était plutôt un exercice sur le sexe, l'amour, le couple et les sentiments qui se dégage de toutes les situations qui en découlent. Des sentiments parfois nobles, parfois dérangés et souvent

En gros, Kidman dévoilant le fantôme de l'infidélité, Cruise, un médecin, se retrouve à la recherche de sexe sans amour, le temps d'une nuit.

Un film qui peu paraître long aux néophytes de Kubrick mais dont chaque instant respire le talent d'un réalisateur important. La cinématographie est riche, les images lourdes de sens, c'est bien le dernier de la famille, tout aussi marqué que les autres. Il est vrai que l'histoire semble étirée, intemporelle mais ce genre de nuit ne l'est-il pas? Le genre ne commandait-il pas à Kubrick d'user de subtilité et de patience?

Kubrick est mort, il nous laisse une dizaine de chefs-d'oeuvre et des acteurs influencés à jamais par les méthodes peu orthodoxes du réalisateur. Cruise est voué à une carrière aussi importante que Nicholson (The Shining) désormais. Kidman n'a plus rien à craindre, si son talent n'avait pas encore été exploité, Kubrick aura su lui montrer qu'elle en avait et que le potentiel pouvait s'exécuter sans hésitation. Les deux acteurs semblaient subjugués par la per-

sonnalité imposante et par le génie d'un homme qui poussait à la limite du possible ces projets et ceux qui associaient leur nom à son oeuvre.

On va s'ennuyer...

Bangkok, Aller Simple

La première fois qu'on a eu la chance de voir Claire Danes, c'était dans la version moderne de Roméo & Juliette. Elle partageait alors la vedette avec un Leonardo Di Caprio encore mal connu. Depuis, Di Caprio est devenu le «Roi du Monde» sur le Titanic et dernièrement il a accosté de bien belle façon sur une plage de Thaïlande. De son côté madame Danes s'est plutôt retrouvée en prison pour les fins de son dernier rôle.

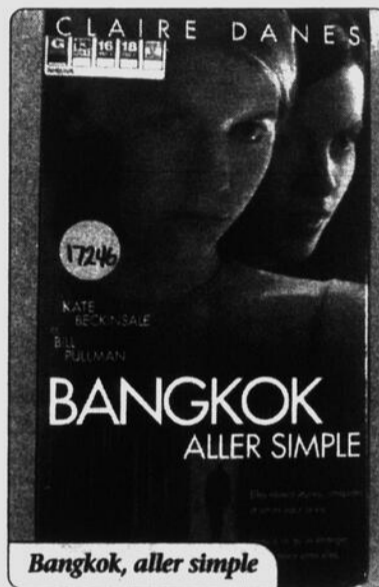
Dans «Bangkok, Aller Simple», on réchauffe la soupe qu'on nous a servi à plusieurs reprises déjà depuis le classique par excellence «Midnight Express». Parfois, des films comme «The Killing Fields» amène le genre à se surpasser mais il faut constater qu'habituellement c'est plutôt une pâle copie d'une histoire étonnante. «Bangkok, Aller Simple» est plutôt de ces derniers. Un film sans réel intérêt, une histoire prévisible et un jeu d'acteur limité par le scénario pas très original.

Sans grand déploiement, on sent même à un certain moment que le film manque de souffle, qu'on va terminer dans la cata-

strophe faute d'investissement de la part des producteurs, du scénario, du réalisateur et de ces acteurs. Une fin en queue de poisson certes mais une fin assez surprenante de la part des Américains.

Claire Danes a le mérite d'avoir choisi un rôle taillé sur mesure pour elle et son jeu n'en est que plus agréable à regarder. Sans jamais penser qu'elle pourrait aspirer à jouer de grands rôles, elle aura peut-être compris les marges que son talent lui offre. C'est tant mieux, ça prend beaucoup plus de bons acteurs que de grandes vedettes talentueuses.

Par contre, ce film ne mérite pas beaucoup d'attention, vaudrait mieux choisir autre chose. ■



LA TROUPE LE PIGEONNIER PRÉSENTE LA CLÔTURE

Du théâtre pour vous sensibiliser aux problèmes de santé mentale

La troupe de théâtre Le Pigeonnier présentera sa pièce La Clôture le jeudi 16 mars, à 19h30, à l'église Saint-Edmond. Il s'agit d'une oeuvre qui témoigne de la dure réalité des personnes qui vivent avec des problèmes de santé mentale.

Cette création théâtrale, réalisée à partir de témoignages, fait état des préjugés sociaux auxquels font face ces personnes vulnérables. Plus précisément, la pièce questionne l'utilisation de certaines mesures de contrôle pratiquées en psychiatrie, telles que l'isolement et la contention.

La troupe Le Pigeonnier est composée de onze personnes, comédiens et techni-

ciens confondus, rattachées au Collectif de défense des droits de la Montérégie. Le Collectif est un organisme sans but lucratif qui, depuis 10 ans, s'occupe de défendre et de promouvoir les droits des personnes ayant ou ayant eu des problèmes de santé mentale.

Mentionnons que la troupe du Pigeonnier est actuellement en tournée à travers huit villes de la Montérégie soit à Saint-Jean-sur-Richelieu, Sorel, Valleyfield, Vaudreuil, Granby, Farnham, Saint-Hyacinthe et Longueuil.

En mai prochain, la troupe s'envolera pour Paris afin de présenter La Clôture au 7^e Congrès de l'Association mondiale de

réhabilitation psychosociale.

Afin de susciter la participation des spectateurs dans le processus de la représentation théâtrale, le Collectif a opté pour la création d'un spectacle interactif. Grâce à la formule du théâtre forum, le public se sentira davantage impliqué.

Cette expérience unique permettra d'in-

former et de sensibiliser la population. De plus, cette réalisation favorisera l'estime et l'accomplissement des participants qui, trop souvent, sont appelés à vivre l'exclusion sociale.

L'église Saint-Edmond est située au 230, boulevard Gouin à Saint-Jean-sur-Richelieu. Prière d'y accéder par la rue Trahan.

Information: (450) 358-2124. ■

On a annoncé en conférence de presse, la semaine dernière, le passage de la troupe à Saint-Jean-sur-Richelieu.



Et oui! En pleine ville!

SITUÉE SUR LE BOULEVARD DU SÉMINAIRE À SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

MAINTENANT OUVERTE

La sucrerie chez Ti-Père

Profitez du plein air

- Randonnées pédestres
- Piste ski de fond, de motoneige
- Patinez sur le lac Enchanté
- Capacité de 125 personnes
- Idéal pour: mariage, anniversaire, partie bureau, autres réceptions

Aide cuisinier(ère) et Serveur(se)s demande(s)

OUVERTE TOUS LES JOURS!!!

Pour réservation: Tel.: (450) 346-2497 • Cell.: (514) 821-2866

Gilles et Madeleine Dumouchel, proprs

CINÉMA

«La neuvième porte» : d'un réalisme troublant...



DANIEL G. HÉBERT

Baucoup de spectateurs semblaient déçus en franchissant les trois portes à leur sortie du cinéma. Il est vrai que la finale n'était pas évidente du tout, que le ton du film n'avait rien à voir avec les déluges de violence et d'effets spéciaux qui caractérisent nos habituels films d'horreur, particulièrement ceux qui mettent en vedette le célèbre monsieur S...

Ce que plusieurs considéraient comme un défaut me semblait au contraire la plus grande qualité de la réalisation de Roman Polanski : cette absence d'effets à grands déploiements nous plongeait en plein réalisme. Par moments, les savantes ambiances et les habiles prises de vue nous donnaient vraiment l'impression d'y être.



«La neuvième porte» est un excellent suspense fantastique au cachet européen.

Si, comme moi, vous vous intéressez de près aux Tarots, aux sociétés secrètes, aux fraternités initiatiques, vous vous régalez!

L'enquête de Dean Corso (un personnage complexe interprété par un excellent Johnny Depp) se transforme rapidement en quête personnelle, une quête qui le mènera vers un résultat aussi surprenant que fantastique.

Les images sont superbes, l'intrigue est extrêmement bien élaborée, la conclusion est un peu floue mais devient vite limpide quand on y réfléchit un peu. Rien à voir avec «Poltergeist», donc, mais une certaine parenté avec des films du genre «Le nom de la rose» ou même «Eyes wide shut».

Dean Corso est un spécialiste des livres anciens. Mais sa réputation de génie égale celle de fourbe et de cupide : il est prêt à tout (ou presque) pour faire un peu plus d'argent. Le milliardaire Boris Balkan, collectionneur d'ouvrages anciens sur le diable, lui propose justement un marché de taille : authentifier son exemplaire du «Novev portis» - une oeuvre diabolique écrite en 1666 - en le comparant aux deux seuls exemplaires existants encore dans le monde.

La somme offerte semble faramineuse et Corso accepte de partir pour le Portugal et la France dans le but d'accomplir sa mission. Il ne tarde cependant pas à s'apercevoir que beaucoup sont prêts à tuer pour obtenir ce livre, que son parcours est semé d'embûches, qu'il est constamment suivi par une femme mystérieuse aux chaussettes dépareillées, une sorte d'ange gardien vraisemblablement envoyée par Balkan.

Corso sera de plus en plus fasciné et terrifié quand il constatera que les neuf gravures de chacun des trois livres présentent des différences subtiles : celles qui, au lieu de porter le paraphe de l'auteur, figurent en fait les initiales LCF...

Bref, un excellent film au cachet tout à

fait européen, une histoire passionnante et bien racontée, un troublant réalisme. Êtes-vous prêt pour une bonne dose de vérité?

«MISSION SUR MARS»

À l'opposé du précédent, le film de Brian De Palma n'arrive pas à nous convaincre malgré d'excellents effets spéciaux et des décors impressionnants. L'intrigue est faible, les situations sont forcées, la musique est sirupeuse, grandiloquente, elle n'arrive pas à nous faire prendre l'histoire au sérieux.

Le pire défaut de «Mission sur Mars» est toutefois d'avoir tenté de pasticher d'autres films du genre avec une maladresse consommée. Les allusions à «2001, l'odyssée de l'espace» sont évidentes, mais nous sommes très loin du génie du cinéaste Stanley Kubrick et du romancier Arthur C. Clarke. Le résultat manque de souffle, la caméra manque de patience, il n'y a pas assez



Malgré de très beaux décors, «Mission sur Mars» n'offre qu'une intrigue faible et des situations forcées.

de silences.

N'eût été ce calquage raté, le film aurait pu être présentable, et plusieurs spectateurs qui ne paraissent pas irrités par le plagiat ont semblé passer un bon moment. Mais, même dans cet esprit d'indulgence, «Mission sur Mars» demeure un film de seconde catégorie qui n'amène rien de bien nouveau.

Le 9 juin 2020, quatre astronautes entreprennent une mission de deux ans qui leur permettra de poser le pied sur Mars et d'examiner de près la surface de la planète rouge. Un monstrueux cyclone survient toutefois, tuant trois d'entre eux. Le commandant parvient à envoyer un ultime appel de détresse avant que les communications ne soient définitivement coupées.

Le commandant Blake (Tim Robbins) et le copilote McConnell (Gary Sinise) font partie de l'équipage de la mission de secours. Victimes d'une série de malchances, ils s'écraseront à leur tour sur Mars avec toutefois assez de matériel pour réparer le premier vaisseau. C'est au cours de leur séjour forcé qu'ils perceront les secrets des signaux émanant du mystérieux monticule : un message qui a tous les aspects d'une invitation...

Bref, un film à l'intrigue moyenne, aux calquages irritants, aux très beaux décors, aux effets impressionnants. Loin de «The right stuff» ou d'«Apollo 13», le ton rappelle davantage la série «Cosmos 1999»...

REPRÉSENTATIONS EN MATINÉES LES MARDIS ET MERCREDIS À 13h30 !

CINÉMA LE CAPITOL
290 RUE RICHELIEU À ST-JEAN SUR RICHELIEU
INFO-FILM: 358-3030
http://www.actionfilm.ca/capitol

PROGRAMMATION DU 17 MARS AU 23 MARS

DESTINATION ULTIME (En attente)	Ven.: 18h50 - 21h25 Sam.: 12h50 - 15h25 - 18h50 - 21h25 Dim.: 12h50 - 15h25 - 19h30 Lun. Jeu.: 19h30 Mar. Mer.: 13h30 - 18h50 - 21h25
ERIN BROCKOVICH LAISSEZ-PASSER REFUSÉS (G)	Ven.: 18h40 - 21h20 Sam.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20 Dim.: 12h40 - 15h20 - 19h30 Lun. Jeu.: 19h30 Mar. Mer.: 13h30 - 18h40 - 21h20
ROMÉO DOIT MOURIR (En attente)	Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h25 Jeu.: 19h30
MISSION SUR MARS (G)	Ven.: 18h45 - 21h20 Sam.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20 Dim.: 12h45 - 15h20 - 19h30 Lun. Jeu.: 19h30 Mar. Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h20
LA NEUVIÈME PORTE (13+)	Ven.: 18h40 - 21h20 Sam.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20 Dim.: 12h40 - 15h20 - 19h30 Lun. Jeu.: 19h30 Mar. Mer.: 13h30 - 18h40 - 21h20
LE BONHEUR... OU PRESQUE (G)	Ven.: 18h45 - 21h25 Sam.: 12h45 - 15h25 - 18h45 - 21h25 Dim.: 12h45 - 15h25 - 19h30 Lun. Jeu.: 19h30 Mar. Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h25
MON CHIEN SKIP (G)	Sam. Dim.: 12h50 - 15h25
LE NOUVEAU VOISIN (13+)	Ven. Sam.: 18h50 - 21h25 Dim. Lun.: 19h30 Mar.: 13h30 - 18h50 - 21h25

PAS DE HASARD. PAS DE COINCIDENCE. PAS DE FUITE.
ON N'ÉCHAPPE JAMAIS À LA MORT.

DESTINATION ULTIME
FINAL DESTINATION

Julia Roberts est **Erin Brockovich**
Laissez-Passer Refusés (En Version française)

JET LI
AALIYAH
ISAIAH WASHINGTON
RUSSELL WONG
DELROY LINDO

Dans un monde de rivalités brutales et de trahisons mortelles, une chose est certaine...

ROMÉO DOIT MOURIR
version française de ROMEO MUST DIE

MISSION SUR MARS
(Version française de Mission To Mars)

Depuis des siècles nous sommes à la recherche de l'origine de la vie sur terre. Nous ne cherchions pas sur la bonne planète.

Neuvième Porte
version française de «The Ninth Gate»

MADONNA RUPERT EVERETT
LE BONHEUR... OU PRESQUE
v.f. de THE NEXT BEST THING

FRANKIE MUNIZ • DIANE LANE • LUKE WILSON • KEVIN BACON
CHAQUE FAMILLE A BESOIN D'UN OPTIMISTE

MON CHIEN SKIP
(Version française de "My Dog Skip")

Bruce Willis Matthew Perry
Le Nouveau Voisin
V. F. de THE WHOLE NINE YARDS
La vie est une comédie. Le secret est dans l'exécution.

RESTO-BAR 28 TABLES
O'TIPS
SALON V.I.P. CASINO

Vous voulez organiser un «party», une fête...
Devenez membre au Billard O'Tips et obtenez

25% SUR LOCATION DE SALLE V.I.P.
25% LOCATION DE BILLARD
10% SUR ACHAT D'ACCESSOIRES

GRATUIT À VOTRE FÊTE
1 h de billard + champagne

Heures du travailleur de soir: minuit à 3 h
8\$ billard à volonté. 8\$ pichet

Dégustation de l'Érablière Beau-Site le 24 avril
Ici, sur place à 17 h
Cabane à sucre O'Tips
(dimanche 2 avril)

BELLE GUEULE
Dégustation jeudi 23 mars
«4 à 7»
Prix de présence

DIMANCHE JOURNÉE DU 8
8\$ billard à volonté • 8\$ pichet

Loterie vidéo
Plus de **20 000\$** payés
à tous les jours

87, boul. Saint-Luc, Saint-Luc
359-7665

La troisième «Soirée du TGP» le vendredi 24 mars à L'Acadie

Voulant toujours promouvoir les différents langages artistiques et accorder aux artistes de la région la place qui leur revient, le Théâtre de Grand-Pré convie le public à sa troisième «soirée» qui aura lieu le vendredi 24 mars prochain à 19h30 au local du TGP, 484 Chemin Grand-Pré à L'Acadie.

Les deux premières rencontres tenues dans le cadre de ces «Soirées du TGP» ont connu un succès tel que ses instigateurs sont convaincus qu'il s'agit-là d'une formule à conserver, une formule à laquelle il faudra donner encore plus d'importance.

Lors de la rencontre du 24 mars, les spectateurs pourront entendre des textes de Lucie Desaulnier et de Claude Mayrand interprétés par des comédiens du TGP. Plusieurs sculptures de Yves Parenteau seront sur scène, sous les projecteurs.

Michel Phaneuf, qui explore l'univers

musical depuis plusieurs années, entraînera pour sa part ses auditeurs au cœur de cette complexité qu'il entretient avec cet art. Enfin, Michel Lord, directeur de l'école Mini-Maxi, fera en sorte que ses élèves démontrent une présence en scène étonnante, renversante même.

Tous ces artistes entretiendront aussi les personnes présentes de leur art, en toute simplicité et ce dans l'ambiance d'un café-théâtre où les spectateurs seront en quelque sorte leurs confidents. À la fin du spectacle, soupe et fromages seront servis, comme à l'accoutumée.

Les personnes qui désirent assister à cette soirée peuvent réserver leur place en composant le 346-0730. Les billets sont disponibles au coût de 5 \$ mais leur nombre est limité, le théâtre ne contenant que 65 places.



Le poète Claude Mayrand sera l'un des invités de cette troisième soirée.

DANS LA NUIT DU 17 AU 18 MARS

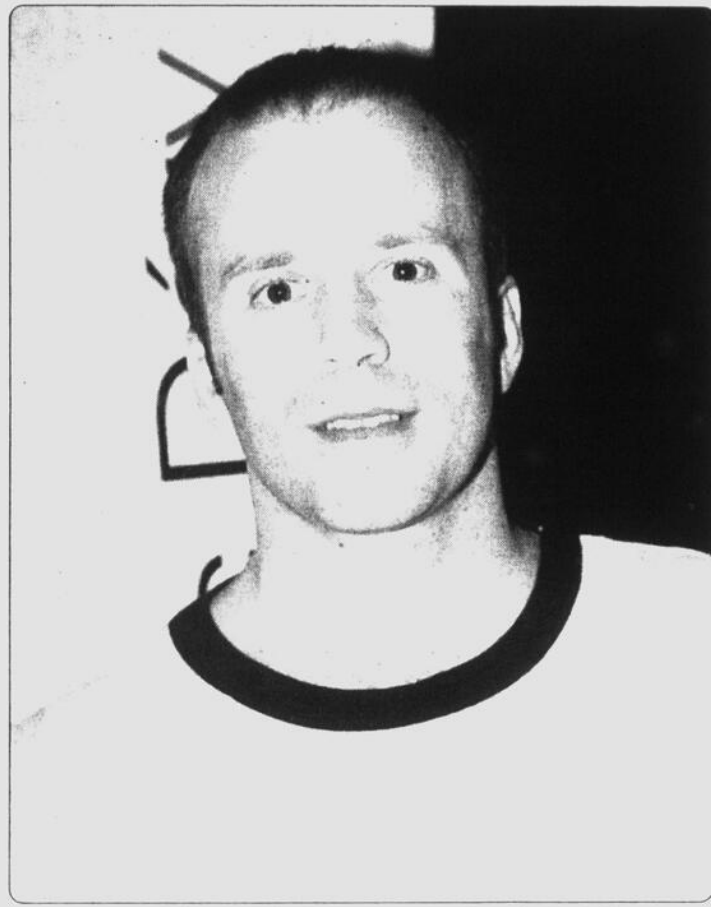
TQS fête l'arrivée des sucres en direct du Verger Charbonneau

GILLES
LÉVESQUE

Dans la nuit du 17 au 18 mars, Télévision Quatre-Saisons fête l'arrivée du temps des sucres en direct de la cabane à sucre du Verger Denis Charbonneau, à Mont-Saint-Grégoire.

L'émission intitulée La lune sucrée prendra l'antenne dès 18h30 vendredi et se poursuivra jusqu'à 8 heures le lendemain matin. Patricia et Alain animeront cette nuit très particulière et recevront de nombreux invités, tels Véronique Cloutier, Marc Déry, les Mecs Comiques et bien d'autres.

Les reporters de Flash, Sébastien Benoît, Hervy Moreau, Patricia Tadros et Isabelle Racicot, se joindront à la fête, le temps de faire une partie de jeux de société. Quant aux animateurs Patricia et Alain, ils tenteront mutuellement de se surprendre par le choix et la présentation de leur invité mystère.

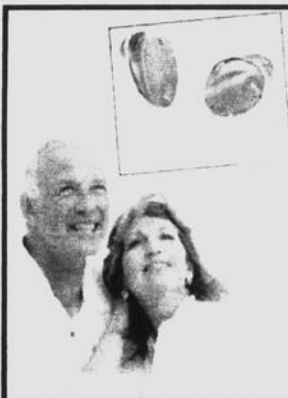
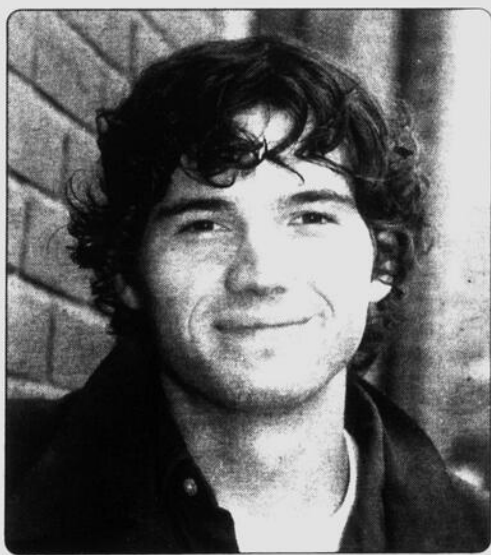


Marc Déry, ex-Zébulon, est au nombre des invités.

De plus, TQS tentera une véritable première en permettant aux internautes de «chatter» toute la nuit avec l'équipe de Flash. Pour obtenir de plus amples informations sur cet événement auquel le public est invité, on compose le numéro (450) 347-9184. ■

Dans «Quadra» dès ce soir

C'est ce soir (mercredi 15 mars) à 21 heures à Radio-Canada que débute la télésérie «Quadra» qui met en vedette Maxime Denommée, un comédien originaire de Sainte-Brigide d'Iberville. Réalisée par Jean-Claude Lord, cette série de quatre émissions raconte l'histoire d'un jeune employé de dépanneur qui se retrouve quadriplégique à la suite d'un vol à main armée qui tourne mal. Rongé par les remords, son agresseur (Frédéric De Grandpré) lui offre d'expier sa faute en s'occupant de lui pour le reste de ses jours. Une touchante histoire de crime et de pardon à laquelle prennent également part Brigitte Paquette, Catherine Proulx-Lemay et Émile Mailhiot. ■



AIDES AUDITIVES

Les nouvelles prothèses auditives numériques sont maintenant si petites qu'elles se logent complètement dans le conduit auditif à l'abri des regards...

N'hésitez pas à prendre rendez-vous au **Groupe Forget-Parent**
Clinique Médicale Iberville
(face à la Caisse populaire)

LE GROUPE
**FORGET
PARENT**
AIDÉES PROTHÉSE
DES AUDITIVES

715, boul. d'Iberville
Iberville
1-800-OREILLE
(sans frais)
1-800-673-4553



**Granger
Bernier**
Optométristes

Nous avons fait
des rénovations
pour mieux
vous servir!

Venez
nous voir!

348-0021

POUR DES
SERVICES

**VISUELS
COMPLETS**

DE L'EXAMEN JUSQU'À LA
CORRECTION DE VOTRE VISION

Ouvert de 9 h à 21 h du lundi au vendredi

Déjà 1 an
parmi nous!



Andrée Boucher
opticienne
d'ordonnances



Dr Paul
Granger, o.d.



Dr Ginette
Bernier, o.d.



Dr Chantal
Reid, o.d.

885, boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu (coin Pierre-Caisse)

**Psychologues
Desnoyers
Letourneau**

Services de psychothérapie
individuelle et de groupe
Adultes - Adolescents - couples
Sessions de croissance

624, boul. du Séminaire N
Saint-Jean-sur-Richelieu
450.349.6191

DANS VOTRE ASSIETTE

C'est la Journée de la diététiste/nutritionniste



SYLVIE LAROCHE DT.P.

Pourquoi avoir une journée de la diététiste/nutritionniste? Très fréquemment les professionnels de l'alimentation se font poser des questions sur l'emploi qu'ils occupent. Alors cette journée a été lancée afin de vous informer sur la profession.

La nutritionniste est une spécialiste de l'alimentation diplômée d'une université reconnue. Les titres de diététiste ou nutritionniste définissent la même profession. Pour devenir membre de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec, les personnes doivent être détenteur d'un baccalauréat en nutrition de l'Université Laval, l'Université de Montréal, l'Université McGill ou une formation jugée équivalente. L'Ordre professionnel est régi par le Code des professions.

QU'EST-CE QU'UNE NUTRITIONNISTE?

Le travail d'un diététiste/nutritionniste est de diffuser et appliquer les principes de la nutrition et de vous guider à faire des choix alimentaires. La majorité des gens savent qu'une nutritionniste peut nous aider à la perte de poids et c'est bien vrai! Mais ce n'est pas tout, il y a beaucoup plus.

En fait, toute personne désireuse d'améliorer son alimentation peut consulter une nutritionniste. Les consultations ne se limitent pas à des conseils sur le cholestérol et le diabète. Un nutritionniste peut aider en cas de :

- Allergie ou intolérance alimentaire
- Anémie
- Anorexie et boulimie
- Côlon irritable
- Compulsion alimentaire
- Digestion difficile, ballonnement, ulcère
- Diverticulose, diverticulite
- Épuisement, burn out
- Goutte
- Grossesse et allaitement
- Hypercholestérolémie(cholestérol élevé)
- Hypertension
- Hypoglycémie
- Intolérance au gluten
- Manque d'énergie
- Ménopause
- Nutrition Sportive, culturisme
- Ostéoporose
- Perte ou prise de poids
- Problèmes gastro-intestinaux
- Végétarisme

LES DIFFÉRENTS MILIEUX DE TRAVAIL

Les emplois les plus connus en nutrition sont en milieu hospitalier. On retrouve aussi les nutritionnistes dans les CLSC, les centres hospitaliers de soins de longue durée (CHSLD), les cliniques médicales et les centres sportifs. La nutritionniste en communication, relation publique et journalisme conçoivent des articles et des documents nutritionnels. Une bonne partie de leur emploi est de vous

fournir avec l'aide des médias (revue, télévision, radio) de l'information claire et précise sur des sujets chauds de l'heure.

Il existe plusieurs autres milieux de travail pour les professionnels de l'alimentation, entre autres en milieu de recherche. Ceux-ci travaillent au développement et l'expérimentation de nouveaux produits. Les nutritionnistes en gestion de services alimentaires voient à l'élaboration de menu, la production, la distribution et le contrôle de sécurité et de qualité des repas. Il existe aussi des postes dans le domaine de la représentation pour les industries pharmaceutiques et alimentaires. Tandis que la nutritionniste en marketing s'occupe de la mise en marché de nouveaux produits et fournit de l'information et des outils publicitaires.

POURQUOI CONSULTER?

Investir dans la santé c'est payant! Les conseils alimentaires données par une nutritionniste recherchent la prévention et le maintien de la santé à long terme. On sait très bien qu'une mauvaise alimentation pen-

dant plusieurs années peut avoir des répercussions sur la santé, sans oublier la baisse de productivité et d'endurance et l'augmentation d'absentéisme au travail.

De plus en plus de compagnies d'assurance couvrent les honoraires et contribuent à la santé des gens. Si votre assurance collective ne couvre pas les frais, faites-en la demande auprès de votre assureur.

Vous êtes ce que vous mangez. La santé est un cadeau que nous avons, jour après jour et la première personne à pouvoir vous l'offrir, c'est vous! Acquérir de saines habitudes alimentaires et de vie est un plaisir quotidien à découvrir. Bon mois de la nutrition! Pour des informations ou pour une évaluation de votre alimentation contacter Sylvie Laroche Nutritionniste au (450) 358-2002. ■

RÉSIDENCE JACQUES-CARTIER SUD INC.

pour personnes retraitées autonomes et semi-autonomes



OUVERTURE
JUILLET 2000

RESERVEZ DES MAINTENANT!

VOUS AVEZ BESOIN DE RENSEIGNEMENTS!

NOUS SOMMES DISPONIBLES MÊME LES FINS DE SEMAINE SUR RENDEZ-VOUS!

(450) 357-0030

485, RUE JACQUES-CARTIER SUD, SAINT-JEAN

065495-0040-9

Mois de la nutrition 2000
Tirage du 29 mars

Nom: _____
 Téléphone: _____
 Adresse: _____
 Code Postal: _____

Déposez les coupons au Restaurant L'imprévu et à la Clinique Harmonie Santé

Pâtes méditerranéennes

- 1 poivron rouge en lanières
- 1 poivron jaune en lanières
- 1 poivron vert en lanières
- 1 tasse de crevettes moyennes
- 2 c. à table d'huile d'olive
- 2 c. à table de cari
- Parmesan

Faire revenir les poivrons dans l'huile d'olive et le cari. Ajouter les crevettes. Réchauffer et réserver. Cuire les pâtes de votre choix. Servir les légumes et les crevettes sur les pâtes. Saupoudrer de fromage parmesan.

Caroline Cyr,
enseignante et professeur
École de danse Denise Bonneau ■

Brigitte Landry, Nicole Sheridan, Noella Bouchard

THERAPEUTES EN RELATION D'AIDE
Adulte, enfant, adolescent et couple
209, rue Longueuil,
Saint-Jean-sur-Richelieu 346-3503

Clinique du **A**

Amalgissement et maintien du poids santé
Traitement des varices
Traitement d'obésité
Examen veineux par "DOPPLER"

Médecin omnipraticien membre de la société canadienne de phlébologie

Docteur **André Rivard** sur rendez-vous

348-7744 315, rue MacDonald local 106 Saint-Jean-sur-Richelieu

228826-0c40-gm

Clinique d'évaluation des pieds

Orthésistes du pied certifiés
Douleurs aux pieds, aux genoux, à la hanche ou au dos?



LABORATOIRE **M.P. LANGELIER**

STUDIO DE CHAUSSURES



675, boul. Laurier
Beloeil (rte 116)

536, Henri-Bourassa Est (métro)
Montréal (coin Lajeunesse)

Nous sommes chez-vous... pour vous

IBERVILLE
Clinique Médicale d'Iberville
715, boul. d'Iberville
(514) 875-6637
Le mercredi 22 mars
9 h 20 à 16 h 30

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Clinique Médicale N.-D.-L.
400, boul. du Séminaire Nord
(514) 875-6637
Le mardi 11 avril
9 h 20 à 16 h 30

Sur rendez-vous seulement
 Visitez notre site internet: www.labmpl.com

065801-0051-46

LA BOUSTIFAILLE

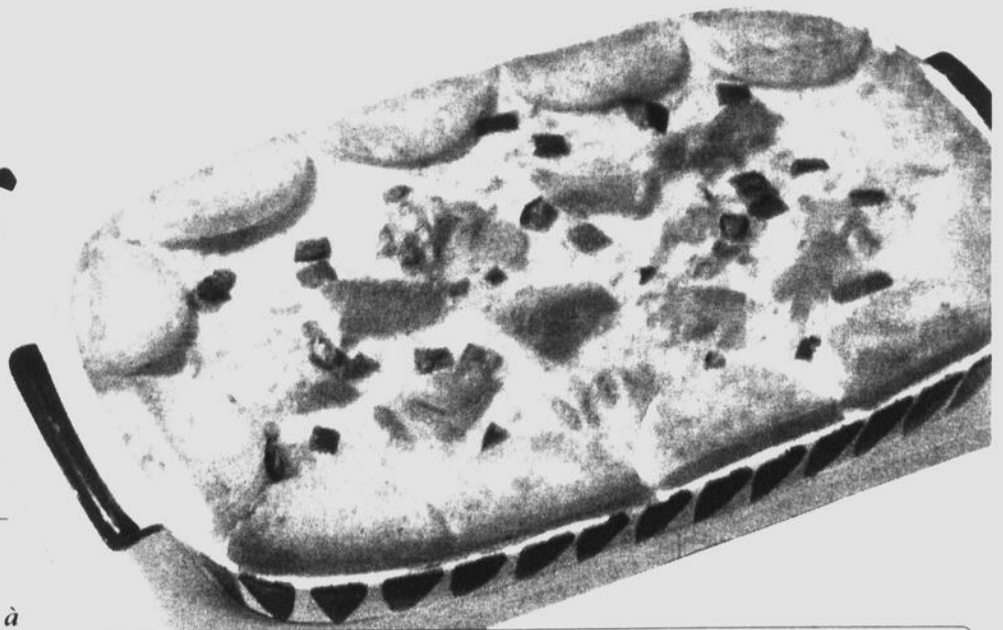
Bons petits plats au four



MICHÈLE TRAHAN

Laissez le four faire presque tout le travail pour vous... versez-vous un verre de vin et lisez votre journal... Souvent, vous pouvez cuire le plat principal, les légumes et le dessert en même temps et économisez temps, argent et surtout énergie!

Des bons petits plats au four qui, parfois préparés d'avance, vous laisseront encore plus de temps pour flâner à l'heure des repas... n'est-ce par merveilleux?



Casserole marine

- 250 ml de consommé de bœuf (1 tasse)
- 1 feuille de laurier
- 1 petit oignon finement haché
- 5 grains de poivre
- 45 ml de beurre (3 c. à table)
- 5 ml de poudre de cari (1 c. à thé)
- 1/2 poivron vert finement haché
- 45 ml de farine (3 c. à table)
- 250 ml de lait (1 tasse)
- sel et poivre
- 2 jaunes d'œufs légèrement battus
- 500 ml de poisson cuit émietté (2 tasses)

- **Combiner les 4 premiers ingrédients et amener à ébullition; laisser bouillir 5 minutes. Fondre le beurre et ajouter la poudre de cari et le poivron et faire cuire quelques minutes en tournant à l'occasion.**
- **Ajouter la farine, le consommé et le lait; continuer à cuire en tournant jusqu'à l'obtention d'une sauce crémeuse puis assaisonner au goût. Verser un peu de sauce sur les jaunes d'œufs et verser le tout dans la casserole; continuer la cuisson quelques minutes.**
- **Déposer le poisson dans un plat allant au four et verser la sauce; décorer si désiré de demi-tranches de pain beurré; faire cuire au four à 189°C (375F), pendant 25 minutes ou jusqu'à ce que le dessus soit doré.**

ASTUCE MAISON

RIZ NAPOLITAIN

Ce riz est un excellent accompagnement à un plat de poisson ou de poulet et peut devenir plat principal si on le présente avec une belle salade composée! Faites sauter dans le beurre chaud un petit oignon haché et 500 ml (2 tasses) de champignons tranchés; incorporez 375 ml (1 1/2 tasse) de riz non cuit, un paquet d'épinards surgelés, décongelés et égouttés (300 g), une boîte de tomates hachées (28 oz/796 ml), 250 ml (1 tasse) de bouillon de poulet et une pincée de basilic. Amenez à ébullition, réduisez le feu et laissez mijoter à couvert environ 10 minutes en remuant à l'occasion. Incorporez 250 ml (1 tasse) de fromage cheddar râpé et transférez le tout dans un plat allant au four; parsemez sur le dessus 250 ml (1 tasse) de fromage cheddar râpé et faites cuire au four à 180C (350F), à couvert pendant 10 minutes et à découvert encore 10 minutes. Conservez ce qui reste au réfrigérateur et réchauffez au four à micro-ondes, pendant 2 minutes à haute intensité, en remuant après une minute de cuisson.

TOMATES AU FROMAGE BLEU

- 50 ml de beurre
- 3 tranches de pain de blé entier, rôties et coupées en dés
- 1 boîte de tomates, non égouttées et hachées (19 oz/540 ml)
- 2 échalotes hachées
- 10 ml de persil frais émincé (2 c. à thé)
- 2 ml de basilic (1/2 c. à thé)
- 50 ml de fromage bleu émietté (1/4 tasse)
- 15 ml de fromage parmesan (1 c. à table)

Fondre le beurre et y dorer les cubes de pain en remuant constamment; retirer du feu à l'aide d'une cuillère perforée; en mettre la moitié dans le fond d'un plat allant au four et réserver l'autre moitié.

Combiner les tomates, les échalotes, le persil et le basilic et déposer sur les cubes de pain dans le plat. Déposer ensuite les cubes de pain réservés. Saupoudrer les deux fromages sur le dessus et cuire au four à découvert, à 180C (350F), environ 25 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu et bouillonne.

CASSEROLE DE POMMES DE TERRE ET CHOU

- 4 tranches de bacon
- 500 ml de chou râpé (2 tasses)
- 2 oignons hachés
- 4 pommes de terre, pelées et finement tranchées
- pincée de romarin
- sel et poivre
- 30 ml de beurre (2 c. à table)
- 30 ml de farine (2 c. à table)
- 375 ml de bouillon de poulet (1 1/2 tasse)

Cuire le bacon jusqu'à ce qu'il soit croustillant; retirer à l'aide d'une cuillère perforée, émietter et mettre de côté. Ajouter le chou et les

oignons et faire cuire, en tournant, jusqu'à ce que les légumes soient ramollis.

Dans une casserole allant au four, alterner des rangées de pommes de terre et du mélange chou-oignons, en commençant et en terminant avec le mélange chou-oignons. Parsemer chaque rangée d'un peu de bacon émietté et de romarin et assaisonner au goût.

Fondre le beurre et ajouter la farine en tournant; faire cuire 2 minutes et verser graduellement le bouillon; continuer la cuisson en remuant jusqu'à ce que la sauce bouillonne et épaississe.

Verser sur les légumes et placer au four; cuire à 180C (350F), pendant 40 minutes ou jusqu'à ce que la préparation bouillonne.

POUDING AU CHOCOLAT

- 250 ml de farine (1 tasse)
- 175 ml de sucre (3/4 tasse)
- 30 ml de cacao (2 c. à table)
- 10 ml de poudre à pâte (2 c. à thé)
- pincée de sel
- 125 ml de noix hachées (1/2 tasse)
- 125 ml de lait (1/2 tasse)
- 30 ml de beurre fondu (2 c. à table)
- 5 ml d'essence de vanille (1 c. à thé)
- 125 ml de cassonade (1/2 tasse)
- 125 ml de sucre (1/2 tasse)
- 30 ml de cacao (2 c. à table)
- 250 ml d'eau froide (1 tasse)

Combiner les 5 premiers ingrédients et ajouter les noix; combiner le lait, le beurre fondu et la vanille et ajouter aux ingrédients secs. Bien mélanger et verser dans un moule carré bien graissé.

Combiner la cassonade, le sucre et le cacao et saupoudrer sur la pâte puis verser l'eau froide sur le tout. Ne pas mélanger. Cuire au four à 180C (350F), pendant 45 minutes ou jusqu'à ce que le pouding soit ferme.

NOUILLES AU BŒUF

- 4 tranches de bacon en dés
- 375 g de bœuf haché (3/4 lb)
- 1 oignon haché
- 1 poivron vert haché
- 250 ml de bouillon de bœuf (1 tasse)
- 250 ml de pois chiches en boîte (1 tasse)
- 1 boîte de tomates, égouttées et hachées (14 oz/398 ml)
- 250 ml de fines nouilles aux œufs, partiellement émiettées (1 tasse)
- sel et poivre

Cuire le bacon jusqu'à ce qu'il soit presque croustillant; ajouter le bœuf et continuer la cuisson jusqu'à ce qu'il perde sa couleur rosée. Incorporer l'oignon et le poivron et continuer la cuisson jusqu'à ce que les légumes soient tendres mais encore croquants. Jeter l'excédent de gras. Ajouter le bouillon, les pois chiches, les tomates et les nouilles et assaisonner au goût. Cuire au four à 180C (350F), environ 45 minutes ou jusqu'à ce que la préparation bouillonne.

POMMES ET POIRES AU FOUR

- 3 pommes pelées et coupées en 8 quartiers
- 3 poires pelées et coupées en 8 quartiers
- 250 ml de cassonade (1 tasse)
- 10 ml de cannelle (2 c. à thé)
- 2 ml de muscade (1/2 c. à thé)
- 50 ml de beurre, fondu (1/4 tasse)
- jus d'un citron

Dans un plat graissé allant au four, mélanger les fruits, la cassonade et les épices. Arroser de beurre fondu et de jus de citron et cuire au four à 180C (350F), environ 40 minutes ou jusqu'à tendreté des fruits. Servir si désiré, avec crème fouettée saupoudrée d'un peu de muscade.

Oranges «Sunkist»
pr. Californie no 1
Gr. 138-163
Sans pépins
12/99¢

FRUITERIE
L'avenue du potager
145, boul. Saint-Joseph, Saint-Jean-sur-Richelieu, tél.: 349-3209

Céleris
pr. É.-U. no 1
Gr. 24
2/99¢

Bananes «Darien»
pr. importé no 1
35¢
77¢ kg

Brocoli
pr. É.-U. no 1
99¢
ch.

Pamplemousses roses
«Indian River»
pr. É.-U. no 1
5/99¢

Spéciaux en vigueur du lundi 13 au dimanche 19 mars 2000 ou jusqu'à épuisement

LE PLAISIR DU VIN

Les portos 1997 du Courrier vinicole



JEAN-YVES THÉBERGE

L'année 1997 à Porto n'  galera peut-être pas celle de 1994 mais le climat fut assez favorable pour que ce millésime passe à l'histoire. La Société des alcools en a, en tout cas, profité pour offrir aux abonnés du Courrier vinicole une vingtaine de porto millésimé (vintage) 1997. Le vintage ne représente qu'une toute petite partie de la production de porto mais il a l'avantage de se garder pendant des années et de se bonifier lentement dans la bouteille. Après deux ou trois ans en fûts, le vin est soumis à l'Institut de vin de Porto qui accepte ou refuse que le vin soit, comme on dit dans le métier, déclaré. En 1997, il semble que presque toutes les maisons offrent un vintage.

Comme le goût des Québécois en matière de porto ne cesse de se répandre et de se peaufiner et que nous sommes les plus grands acheteurs des meilleurs produits, il s'agit donc d'une excellente initiative. Devant la grande variété de choix, la SAQ propose une belle gamme de ce porto dont quelques-uns de certaines quintas qui sont l'équivalent d'un vignoble délimité. Présentés d'abord à la presse spécialisée, voici ceux que je retiens.

Juste avant, une petite remarque. Tous ces vins sont encore bien jeunes. On peut, si on veut, les boire maintenant mais ils ont presque tous une certaine amertume de jeunesse en fin de bouche et plusieurs ne sont pas vraiment fondus. C'est tout à fait normal puisque ce type de porto convient parfaitement à un lent vieillissement.

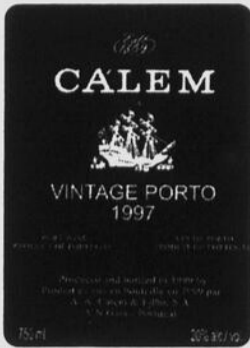
D'abord, celui de la maison Feist qui nous propose un porto pas vraiment complexe mais d'une belle tenue. Avec son nez de noix beurrées, de prunes et d'épices, il a de la rondeur, du goût, une belle structure et un équilibre fort intéressant.    noter une finale où se pointe un peu d'alcool. 49 \$.



Le Kopke a un nez de fruits noirs et de biscuits au chocolat avec un brin d'épices. Après une attaque charmante, le vin se montre bien équilibré avec beaucoup de goût et un petit côté aérien qui me plaît. En finale, le fruit légèrement sucré revient.

49\$.

La maison Calem a fait un beau vintage. Un nez riche et invitant de fruits



noirs, de caramel, de torréfaction et d'épices. Un vin plein en bouche avec du gras, des tanins fins et une présence en bouche qui le rend déjà bon à boire même s'il mérite d'être mis en cave. 69 \$.

Au même prix mais encore plus beau, celui de Ramos Pinto. Très foncé, pour ne pas dire opaque, il a au nez des senteurs de fruits sauvages, de violettes avec un brin de chocolat. La bouche est pleine, fruitée, ample, grasse et j'ai noté que ce vin me semblait presque majestueux. J'exagère peut-être un peu mais c'est un porto harmonieux et bon à boire malgré sa jeunesse.

Il y a tout lieu de croire que le porto de la Quinta da Boa Vista d'Offley Forester deviendra un grand vin. Avec son nez fin et riche de fruits noirs, de violette et de noix au chocolat, il est tout aussi beau et complexe en bouche. Du fruit, des tanins encore fermes mais il est ample, large de

goût et délicat. De la classe! 59 \$ la bouteille et 33 \$ le 375 ml.

Pour celui de la Quinta do Crasto, j'ai d'abord noté: quel vin! Riche et large au nez de fruits, de réglisse, de sous-bois, d'épices et de chocolat, il est complexe en bouche avec beaucoup de fruits, du gras, de la matière et...du goût. Un porto superbe qu'il faut bien sûr mettre dans la cave. 59 \$.

La maison Niepoort nous offre elle aussi un excellent porto. Le nez est très présent avec du fruit, des zestes d'orange, du cassis et de l'épice. Après une belle attaque, on retrouve le fruit bien mûr accompagné de belles saveurs, du gras et de beaux tanins. En finale le fruit revient enrobé de chocolat. 65 \$.

On trouve ensuite dans cette offre d'autres portos qui se vendent plus chers tout en étant d'une qualité remarquable. J'en note quelques-uns. D'abord l'excellent Quinta do Vesuvio qui, à chaque millésime, nous propose un vin   legant,



95 \$. Celui de la Quinta da Corte de Delaforce a tout pour plaire et bien vieillir tant il est d'une grande présence en bouche. 95 \$. Avec son fruit cr  meux tant au nez qu'en finale, le porto de la Quinta da Roeda de la maison Croft deviendra superbe. 85 \$. Au même prix, il y a le Dow's qui a de la subtilité et de la finesse tout en étant plein de fruits avec un côté aérien.

Pour ceux qui sont prêts à mettre plus de cent dollars pour une bouteille de porto, je note deux excellents produits: le Fonseca (125 \$) et le Cockburn's (115 \$).

Le Courrier vinicole propose aussi quelques vins rouges portugais et espagnols. On ferait bien de goûter celui de la Quinta dos Aciprestes 1997. Un vin du Douro d'une grande qualité (20 \$) ainsi que le Reserva 1997 de la Quinta do Crasto (25) et le Da   1995 de la Quinta das Maiais (29 \$). De l'Espagne, le Guelbenzu Lautus 1996 de la Navarre. Très, très espagnol et bourré de fruits, 49 \$.



COMMUNICATION-QUÉBEC PEUT VOUS AIDER

L'évolution municipale du Québec et des régions



KAROLE LAMER

Les Publications du Québec vous propose un ouvrage sur l'évolution municipale du Québec des régions contenant un bilan historique très intéressant, tracé par les recherches de Diane Saint-Pierre. Intitulé *L'évolution municipale du Québec des régions*, il met en évidence à quel point l'histoire se répète sous différents régimes politiques et offre l'avantage de faire ressortir les tendances qui se dessinent pour les prochaines années. La préface de Claude Ryan, dont nous vous présenterons des extraits, souligne l'importance d'une réorganisation des pouvoirs. Qu'on se rassure, cette synthèse historique n'a certes pas pour but d'entretenir des pensées nostalgiques et passéistes sur une époque aujourd'hui révolue et elle ne vise pas non plus à défendre les vertus ruralismes. Elle tend plutôt à transmettre aux élus municipaux, aux intervenants des secteurs socio-économiques et aux Québécois en général cette conviction profonde que les transformations suc-

cessives et déterminantes qui se sont opérées dans cette institution politique et administrative portent en elles des promesses d'avenir.

Dans les décennies qui suivirent le deuxième conflit mondial, le Québec fut entraîné dans un courant très fort de prise en charge par l'état de champs d'intervention naguère assurés par les pouvoirs locaux, l'  glise, les groupes bénévoles et les familles. Sous la poussée de l'urbanisation et de l'appel à une plus grande égalité des chances, le gouvernement dut intensifier son action dans l'économie, l'éducation, la santé. Les services sociaux et de nombreux autres domaines. Peu de champs d'activité échappèrent à cet agrandissement du domaine étatique. Il en ressortit le gouvernement que nous connaissons aujourd'hui, avec son appareil administratif très lourd. Ses difficultés budgétaires majeures et son niveau d'endettement très élevé.

Or, depuis dix ans, l'état-providence issu de la Révolution tranquille est apparu de plus en plus lourd, distant, impersonnel et coûteux. Il appar  t en conséquence le besoin de r  d  finir les

fonctions de l'état d'une manière plus accordée aux moyens réels des citoyens. Dans cette perspective, il est normal que nous soyons appelés à réexaminer aussi le rôle des pouvoirs locaux dans le fonctionnement de notre société.

Contrairement à ce que l'on serait enclin à croire, l'origine de nos institutions municipales est plutôt récente. Sous le régime français, toute autorité civile était concentrée entre les mains du gouverneur et des personnes qu'il s'adjoignait à cette fin. La paroisse était le seul organisme permanent à l'échelon local. Elle était certes un lieu de rassemblement très important. Mais ses fonctions étaient d'abord religieuses. Elle avait des pouvoirs très limités en matière civile.

C'est au milieu du siècle dernier, dans le sillage du célèbre Rapport Durham, que les institutions municipales firent leur apparition au Québec. Le visiteur britannique avait en effet publié au lendemain des troubles 1837-1838 un rapport dont nous avons surtout retenu les jugements sommaires et foncièrement injustes qu'il portait sur le peuple québécois.

Mais le Rapport Durham contenait en contrepartie nombre d'observations fort pertinentes sur la nécessité de l'éducation et sur l'importance irremplaçable de solides institutions démocratiques au plan local. C'est à la suite du Rapport Durham que la municipalité fit son entrée en scène dans notre vie politique. Nous avons ainsi eu un accès plutôt tardif aux bienfaits de la démocratie municipale. Mais après avoir d'abord accueilli avec froideur les nouvelles institutions municipales, nous en avons graduellement fait un usage très efficace. Il y a déjà longtemps que tout le territoire du Québec est désormais organisé en municipalités. La quasi-totalité de celles-ci connaissent un fonctionnement normal. La municipalité est devenue la pierre d'assise de tout l'édifice démocratique au Québec.

Pour que les municipalités puissent assumer efficacement des responsabilités plus larges, il faudra d'abord que plusieurs d'entre elles se regroupent, de manière à pouvoir se doter de la taille minimale sans laquelle elles seraient condamnées à l'avance à manquer de ressources. Pour que

l'action au plan régional soit efficace et exempte de tout dédoublement ou gaspillage, il faudra mettre de l'ordre dans les structures nombreuses qui ont été cr  ees au cours de la dernière décennie. Quant à la fiscalité, elle sera toujours un élément majeur de tout partage de responsabilités. On y gagnera cependant à l'aborder d'une manière non pas abstraite mais fonctionnelle, c'est-à-dire d'une manière ax  e sur la recherche de réaménagements concrets et pratiques.

   l'heure des r  d  finitions des structures municipales, ce volume met en lumière une source très riche d'informations sur la genèse, le développement et la nature de nos institutions municipales et intéressera nos élus municipaux et plusieurs citoyens. Pour consulter ce volume, vous pouvez passer à Communication-Québec. Nous sommes situés au 109, rue Saint-Charles    Saint-Jean-sur-Richelieu. Vous pouvez également vous procurer ce volume par les Publications du Québec, pour obtenir les coordonnées de tout service gouvernemental provincial, contactez-nous au 346-6879.

VOYAGES

Israël, de la ville au désert

FRÉDÉRIC
LAPIÈRE

Trépidante, impétueuse, la ville cosmopolite de Tel-Aviv-Jaffa est la principale métropole d'Israël et le centre des affaires du pays. Cette «Colline du Printemps» n'existait même pas jusqu'en 1909, lorsqu'un groupe d'habitants de Jaffa décida de s'installer plus au nord pour construire une nouvelle ville sur les dunes de sable.

Avec ses terrasses de cafés, ses musées raffinés, ses adorables parcs et ses plages, ses salles de concert et ses théâtres, ses restaurants élégants, ses centres commerciaux chics et ses boutiques, Tel-Aviv a été créée pour la promenade et le lèche-vitrines.

Vous pouvez marcher pendant des kilomètres du Nord de la ville jusqu'à Jaffa en longeant la promenade du front de mer, en passant devant les grands hôtels et le nouveau complexe de shopping et de divertissement de la Tour de l'Opéra. Le marché du Carmel dans le quartier Yéménite est l'un des plus grands marchés à ciel ouvert du Moyen-Orient.

Tel-Aviv et son port de plaisance.



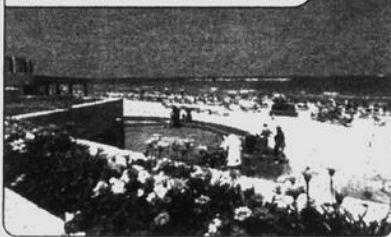
ent. Vous trouverez une foule de galeries d'art et ateliers d'artisans qui vous offrent le meilleur de la production des créateurs au niveau local et international.

Le Tel-Aviv de la culture propose ses trésors l'un après l'autre. Le Musée multimédia de la Diaspora Juive-Bet Hatefutsot situé sur

le campus de l'Université de Tel-Aviv renferme de précieuses informations sur la vie juive. Le Musée de la Terre d'Israël-Musée Haaretz, se penche sur divers aspects du passé d'Israël. Cet ensemble se trouve groupé sur le site d'une fouille où a été découverte une ancienne cité philistine.

La fierté de Tel-Aviv et sa joie est le nouveau Centre Golda Méir pour les arts du spectacle qui abrite l'Opéra d'Israël, des troupes de danse et des troupes de théâtre ainsi que des concerts. L'Orchestre Philharmonique d'Israël de renommée mondiale se produit à l'Auditorium Mann, près du Théâtre National. Un autre centre culturel à ne pas manquer est le Centre Chorégraphique Susanne Dallah dans le quartier de Nevé-Tsedek.

La Promenade de Tel-Aviv.



Le style de vie cosmopolite de Tel-Aviv se reflète dans l'énorme quantité de restaurants et de leur diversité; des fast-foods aux cafés de style européen, des cafés à terrasse aux restaurants chics. Con-

nue pour être la ville qui ne dort jamais, Tel-Aviv propose aux visiteurs tout un éventail de possibilités pour vos soirées. De nombreux clubs, discothèques et piano-bars restent ouverts jusque tard la nuit. Jaffa est un plaisir à elle seule.

Safari dans le Néguev.



La zone du port comprend les meilleurs restaurants de poisson du pays. Le soir, cela vaut le coup de faire une visite de la Vieille Ville de Jaffa avec ses galeries d'art, ses ateliers d'artisans, ses boîtes de nuit et ses lieux de restaurations. Le Marché aux Pucelles de Jaffa est le paradis des chercheurs d'occasions.

LE NÉGUEV

Le désert du Néguev est délimité par la Méditerranée, le Sinaï, les Monts de Moab et le désert de Judée. Ce désert particulièrement varié contient une étonnante diversité de phénomènes naturels; montagnes escarpées et oueds cachés, canyon en forme de cratère et dunes de sable.

Pendant des millénaires, le Néguev a pris une part cruciale dans la route des épicures empruntée par les caravanes de chameaux qui transportaient les richesses de l'orient vers les empires situées sur les rives de la Méditerranée. Le visiteur moderne verra que le Néguev est un en-

droit fascinant à parcourir, avec ses anciennes grandes routes, ses relais de caravanes, ses monastères et ses forteresses taillées dans les falaises rocheuses.

Beersheba, capitale du Néguev, dont la taille a été multipliée par trente en quarante ans. La cité nabatéenne d'Avdat, Arad, probablement la plus ancienne tentative d'urbanisation de l'histoire. L'expression «en dehors des sentiers battus» prend encore plus de signification dans le Néguev. Une façon passionnante de le découvrir est de le faire à dos de chameau, à cheval ou dans une jeep. Certains endroits ne sont accessibles qu'avec des moyens de transport spéciaux ou à pied. Certains ressentent leur plus forte expérience de la Bible dans le Néguev avec ses campements de bédouins qui n'ont pratiquement pas changé depuis l'époque d'Abraham, il y a 4000 ans. Vous pourrez aussi apprécier les musées du patrimoine bédouin, des bijoux archéologiques, ainsi qu'une flore et une faune foisonnantes.

Ancien relais de caravanier.



Si vous voulez en savoir plus sur ce pays ou tout simplement pour vous informer des circuits offerts dans ce pays, n'hésitez pas à me contacter à l'agence de voyages au 450-358-2413. ■

FICHE TECHNIQUE

Langues parlées:	arabe, hébreu, anglais
Devise locale:	shekel
Devise suggérée:	shekel
Formalité d'entrée:	passport valide
Courant électrique:	220 volts
Décalage horaire:	+7 heures
Climat:	tempéré, 2 saisons

SEXUALITÉ

Que penser de la castration des pédophiles?

ISABELLE
BRUNELLE

Dans l'actualité, la semaine dernière, un pédophile reconnu a demandé la castration dans l'espoir de contrôler ses pulsions sexuelles. Plusieurs personnes ont d'une part approuvé cette méthode, tandis que d'autres l'ont critiquée. Qu'en est-il exactement?

La pédophilie est un diagnostic de maladies psychologiques tel que défini par le manuel de diagnostic des troubles mentaux de l'association américaine de psychiatrie. C'est à l'aide de ce manuel que les psychiatres établissent leurs diagnostics.

La pédophilie y est définie ainsi: «une fantaisie ou une pulsion sexuelle intense et répétitive qui implique un ou des enfants ou

des pré-pubères.» Ses fantaisies ou ses actes vont amener une détérioration personnelle et sociale dans sa vie. Le pédophile mineur doit avoir au moins 5 ans d'écart d'âge avec sa victime. De plus, on peut qualifier le pédophile d'exclusif ou de non-exclusif (selon le fait qu'il est seulement par des enfants ou par les enfants et les adultes), et aussi par le choix de ses victimes (de même sexe, de l'autre sexe ou les deux).

Les types de contact imposés à l'enfant sont habituellement du voyeurisme ou des attouchements. Mais peu importe le type de contact posé, le pédophile va après s'excuser, insister sur la notion de secret, va se justifier. Il est très peu conscient du tort fait à l'enfant. La majorité (80%) des enfants victimes des pédophiles connaissent leur agresseur. Le type de pédophile le plus fréquent est celui que l'on dit im-

mature psychologiquement. Il est incapable d'établir des relations d'adulte à adulte. Pour lui, «ce n'est rien qu'un jeu». Il connaît bien le monde des enfants, peut relativement bien fonctionner en société tout en restant très fragile face à un autre adulte.

Mais pourquoi pose-t-il de tels gestes? La société n'est-elle pas assez claire dans le message qu'elle envoie, qu'elle ne tolère pas ces gestes? Le pédophile est conscient qu'il pose des gestes répréhensibles. Ne demande-t-il pas à sa petite victime de garder le secret? Il va tenter de justifier ses gestes de manières plus ou moins réalistes: nier les conséquences sur l'enfant, tenter de croire que l'enfant était consentant, tenter de faire croire qu'il faisait de l'éducation sexuelle...

Les causes de la pédophilie ne font pas l'unanimité et de ce geste, les traitements ne vont pas non plus l'unanimité. On peut

regrouper les causes selon l'aspect physiologique, culturel et psychologique. Donc, le traitement demandé selon l'expérience et les convictions du personnel traitant iront dans le même sens.

L'ablation des testicules (la castration) a pour principe de diminuer le taux de testostérone, plus communément appelé l'hormone du désir. On espère ainsi diminuer la tentation, la pulsion qui dirige le pédophile vers les enfants et la plaisir ressenti. Moins de désir et moins de plaisir évitera peut-être qu'il reproduise d'autres gestes pédophiles.

L'individu par contre sera encore capable d'avoir une érection et une éjaculation mais sans plaisir. Parmi les autres traitements, il y a la thérapie, les techniques de conditionnement sont aussi utilisées, les groupes d'entraide, et les suivis à très long terme sont d'autres avenues. Le plus pro-

metteur semble toutefois être les traitements qui combinent plusieurs méthodes.

La très grande majorité des pédophiles sont des hommes. Par contre, pour toutes les statistiques concernant les abus sexuels, il est bon de se rappeler que nous parlons toujours de cas connus. Et qu'en moyenne, on peut multiplier par dix le nombre de ces cas pour arriver à une bonne approximation de la réalité.

Enfin pour tous ceux et celles qui se sont reconnus dans un rôle ou dans un autre, il importe de s'ouvrir à quelqu'un en qui vous ayez confiance, de ne pas rester seul avec ce secret. Le CLSC pourra vous diriger vers des ressources appropriées si vous désirez aller plus loin.

Pour vos questions ou commentaires: Casier postal 12, St-Jean-sur-Richelieu, J3B 6Z1 ou i.brunelle@sympatico.ca ■

VOS YEUX

Nos paupières peuvent être anormales



CÉLINE ÉTHIER

Les paupières sont, comme nous l'avons vu la semaine dernière, des auxiliaires indispensables d'une bonne santé visuelle et d'une bonne vision. Imaginez le lot de problèmes dont souffriraient nos pauvres yeux sans la protection qu'offrent les paupières et les larmes!

Mais, comme toute médaille a deux faces, il arrive que les paupières soient elles-mêmes le siège de problèmes. Que ce soit par des maladies ou des malformations, elles peuvent être affectées et occasionner des troubles dont l'intensité peut varier énormément.

Lorsqu'on n'a pas de problème particulier avec ses yeux, il est difficile de s'imaginer que certaines personnes peuvent avoir du mal à vivre avec les leurs, prenons le temps d'examiner comment sont faites les paupières et comment elles s'activent: la partie du haut s'abaisse et celle du bas s'élève, jusqu'à ce qu'elles se rejoignent pour bien mouiller l'oeil à chaque clignement.

Imaginons maintenant que les deux paupières ne se rejoignent pas lors d'un clignement... Qu'arrivera-t-il? L'oeil sera incomplètement mouillé, évidemment. Cela peut sembler sans grande importance, mais il n'en est rien. Si une partie de l'oeil est mal humidifiée, elle sera directement exposée à l'air, aux irritants et aux bactéries, puisque la couche de larmes est une couche isolante

et protectrice. Les larmes contiennent de façon naturelle des agents bactériens qui se chargent d'assurer la défense de l'oeil contre les agents agresseurs extérieurs. C'est pourquoi un oeil qui n'est pas entièrement protégé par les larmes est beaucoup plus fragile aux infections, en plus d'être souvent irrité ou carrément douloureux.

D'autres problèmes de fonctionnement peuvent également survenir, dus principalement à un défaut congénital, c'est-à-dire une malformation qui était présente à la naissance. On parle, entre autres, d'«entropion» et d'«ectropion», l'un étant le contraire de l'autre.

L'entropion est une rétroversion du bord de la paupière vers l'intérieur. En termes courants, cela signifie que le bord de la paupière, c'est-à-dire là où poussent les cils, est retourné vers l'intérieur. La conséquence directe est d'amener les cils en contact avec la cornée, ce qui est très irritant et inconfortable. Imaginez une sensation de corps étranger dans l'oeil, du matin au soir, jour après jour, à chaque clignement...

Comme je l'ai mentionné, l'ectropion est l'opposé de l'entropion. Il s'agit là de l'éversion de la paupière qui lui fait perdre le contact avec la cornée. On pourrait comparer cette situation avec la porte basculante d'une boîte aux lettres qui, au lieu d'être fermée, serait grande ouverte. La conséquence est tout aussi inconfortable que dans le cas précédent: l'oeil s'assèche et devient très fragile aux irritations et infections car les lar-

mes, au lieu d'être retenues par le bord de la paupière, débordent sans cesse. Il arrive assez fréquemment qu'on retrouve ce problème chez les personnes âgées, non parce qu'elles sont nées avec, mais plutôt parce que les muscles qui retiennent la paupière inférieure en place se relâchent avec le temps, entraînant une moins bonne adhésion de la paupière sur l'oeil.

Il peut également arriver qu'une paupière soit beaucoup plus basse que l'autre, et ce de façon permanente. Ce problème, qu'on appelle une «ptôse», peut nuire à la vision si l'abaissement est suffisant pour réduire le champ visuel. Ce défaut peut-être congénital (présent à la naissance) ou acquis, c'est-à-dire qu'il s'est développé après la naissance. On en cherchera à ce moment la cause, de façon à éliminer toute maladie qui pourrait être présente, et dont la ptôse serait un signe.

Ces défauts ne sont pas très courants, mais on les rencontre à l'occasion. Ils sont essentiellement dus à la malformation ou au non-développement de certains muscles des paupières,

et on peut la plupart du temps y remédier par chirurgie.

Il existe, bien sûr, plusieurs autres anomalies des paupières dont je ne parlerai pas ici. Rappelons-nous simplement que la nature nous a dotés de deux petites merveilles -ou plutôt quatre!- qui fonctionnent admirablement bien et qu'il vaut la peine de traiter aux petits soins!

Si vous désirez me joindre d'ici là, vous pouvez le faire au 705, boul. d'Iberville à Iberville, 346-7318. ■

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
Tél.: 359-1166

Voyage de groupe: Grèce et Turquie

Circuit panoramique

Départ: 14 octobre
15 jours
Incluant:

- Vol de Montréal
- 2 nuits à Athènes
- 2 nuits de circuit classique en autocar privé
- 3 nuits sur l'île de Mykonos
- 4 nuits de croisière sur un navire 4 étoiles

• Hôtels 4 étoiles
• 23 repas
• Service de représentants locaux

2 349\$*

* Tarif réservez tôt avant le 31 mars, pour dépôt seulement

«Dernière minute»

Départs: 20 mars	New York à Pâques autocar 3 jours / 3 repas Tour de ville A PARTIR DE 238\$
- Puerto Vallarta Tout inclus 1 SEMAINE 818\$	Ouest canadien et américain
- Huatulco Tout inclus 1 SEMAINE 998\$	Plusieurs visites 15 jours / 15 repas A PARTIR DE 2 584\$

Région Bedford, contactez Jacques ou Diane 248-2516

PSYCHOLOGIE

L'anorexie chez la femme



GEORGES-HENRI ARENSTEIN

Question: Voulez-vous parler de l'anorexie chez la femme? Cela semble être un problème!

Réponse: Une identité personnelle saine requiert d'éprouver un sentiment de maîtrise de soi et d'indépendance; ce processus est particulièrement difficile pour les femmes car maîtrise de soi et indépendance sont un peu en opposition avec «faire plaisir aux autres», un attribut nécessaire pour se sentir soi-même.

C'est ainsi que certaines femmes sont désorientées, ne sachant pas comment acquiescer et exercer du pouvoir dans un monde qui valorise davantage l'autonomie, la réussite, la productivité et la reconnaissance sociale, des attributs traditionnellement masculins. Les femmes qui se valorisent dans le «faire plaisir» éprouvent alors l'impression de ne pas avoir de pouvoir ou de prise sur l'environnement et même de ne pas avoir de place dans la société. Les jeunes femmes d'aujourd'hui portent encore l'héritage de cette vieille idée (les enfants et la cuisine) tout en luttant pour satisfaire leurs besoins, pour faire plaisir aux autres et être gentilles et pour obtenir la place qu'elles souhaitent dans la société. Les femmes se rendent compte aussi qu'un excès d'affirmation de soi risque de nuire à leurs relations interpersonnelles. Les hommes ne portent pas cet héritage stéréotypé (enfants et cuisine). Au contraire: quand ils s'occupent des enfants et de la cuisine, ils sont valorisés! En plus, le fait de faire preuve d'affirmation de soi, loin de nuire à leur vie, permet souvent de les porter plus loin dans leur carrière. Cette double inégalité me semble être à l'origine du problème que vous invoquez. Les filles qui grandissent en se sentant aimées et respectées par leur père développent un sentiment de pouvoir personnel qui leur permet de prendre et d'assumer des décisions. Même des décisions délicates

qui concilient leurs besoins personnels et les demandes des autres. Cette conciliation est nécessaire à leur équilibre.

Exemple: un père qui doit sortir un soir est sollicité pour superviser les devoirs de sa fille de 13 ans. Ou il dira «Débrouille-toi» ou «Demande à ta mère» ou «Je m'excuse, impossible», mais dans tous les cas, il sortira sans ressentir nécessairement de culpabilité. Une mère qui se fait solliciter sortira peut-être aussi, mais ressentira une vague de culpabilité («Je n'ai pas rempli mon rôle de mère») ou alors elle sacrifiera sa soirée pour aider sa fille. Même chose avec un enfant malade à la maison: un homme ne «peut» pas manquer sa journée de travail pour si peu... les collègues ou le patron diront: «Ben quoi, il n'a pas de mère, cet enfant-là?» Une femme «peut»... car «un enfant malade, c'est sacré!». Elle, on la comprend! On déplorera son absence, mais on vantera son instinct maternel.

Une relation ouverte, accueillante, complice entre père et fille (dans l'enfance) est ce qui donne aux jeunes femmes le sentiment de pouvoir personnel, la capacité de s'affirmer et de décider, le sentiment d'être efficace et utile. Si une fille n'a pas eu cette chance elle risque de grandir avec une faible estime d'elle-même et un très gros sentiment d'impuissance. C'est la porte ouverte à l'anorexie. En effet, refuser de s'alimenter, perdre du poids, maigrir jusqu'à disparaître (symboliquement) est le seul domaine où elle se sent encore autorisée à exercer le dernier pouvoir qui lui reste. Voilà pourquoi la très vaste majorité des anorexiques sont des femmes. Elles se privent de nourriture car c'est de papa qu'elles ont faim. J'émet cependant une réserve. Le raisonnement qui précède ne peut prendre en considération tous les cas d'anorexie. Il s'agit d'une façon de penser qui peut s'appliquer dans certains cas mais qui n'est pas généralisable à toutes les situations.

Pour des questions d'intérêt général, vous pouvez m'écrire au C.P. 37, Saint-Jean-sur-Richelieu J3B 6Z1. ■

LE CHEF DE FILE MONDIAL DES VOYAGES D'AGREMENT

Thomas Cook Voyages Marlin

FOIRE Europe

GRÈCE LA MAGNIFIQUE

*NOLITOUR VACANCES

RÉSERVEZ-TÔT ÉCONOMISEZ JUSQU'À 300\$

à l'achat d'un circuit ou d'une croisière de la BROCHURE GRÈCE 2000 DE NOLITOUR VACANCES avant le 15 avril

PATRIMOINE OCCIDENTAL

Croisière de 8 jours incluant Israël, l'Égypte, les îles grecques et la Turquie, circuit classique de 4 jours incluant les Météores et séjour de 4 nuits à Athènes

Notre prix **2 199\$** 16 jours / 14 nuits

Prix à partir de 19 mai au 6 octobre

VOLS INCLUS!

Prix Grèce: Rabais réservez-tôt déjà inclus. Aucun surclassement n'est permis.

VACANCES À LA CARTE

VOLS SEULEMENT plus de 12 destinations!

PARIS 599\$

DÉPART 01, 08, 16, ou 23 avril
RETOUR 10, 22, 23, 24 avril, 01 ou 08 mai

	Départ	Retour	Prix
LYON	05 mai	13 mai	*629
BALE-MULHOUSE	29 mai	06 juin	*679
BORDEAUX	18 mai	26 mai ou 02 juin	*699
NANTE	22 mai	06 juin	*699
TOULOUSE	26 mai	10 juin	*729
NICE	11 ou 18 mai	20 mai	*729

vacances air transat

Offre de Prime Exclusive!

Réservez avant le 31 mars. **PENTAX**

Gratuit! Appareil Photo Pentax 35mm PC-550 • Sac à dos • Sac banane Pentax • Mini trépied • Etui à caméra Pentax • 3 rouleaux de film Kodak Max • Piles AA

Achat minimum 1 500\$ (750\$ par personne) excluant les taxes.

ouvert le dimanche

Marlin

Agence de voyages

Carrefour Richelieu
600 Pierre Caisse, St-Jean
(450) 348-0918

Les prix sont des tarifs par personne, en occupation double, exprimés en dollars canadiens et applicables uniquement aux nouvelles réservations. Les prix indiqués correspondent aux plus bas prix offerts, au moment d'être sous presse, en fonction de dates de départ, de types de chambres et de catégories de cabines spécifiques. Les taxes de transport, les frais de service, les suppléments de change, les suppléments de carburant et les TPS, s'il y a lieu, sont en sus. Des taxes de service peuvent être perçues sur certains produits. Sous réserve des disponibilités au moment de la réservation. Offre de prime applicable seulement aux nouvelles réservations faites entre le 12 février et le 31 mars 2000, pour des voyages devant avoir lieu entre le 1er février et le 31 octobre 2000. Doit être payé au complet ou plus tard le 30 avril 2000. Réservations d'une valeur minimale de 1 500 \$ 750\$ par personne, taxes en sus, pour des produits offerts par les fournisseurs participants. 230\$ seule prime par réservation, jusqu'à ce que soit le montant de passages voyageant éligible. Photographies fournies à titre de référence seulement. Les garanties sont limitées. La cas échéant, nous nous réservons le droit de substituer la prime par une autre de valeur égale. Cette offre spéciale peut être annulée en tout temps. Offre en vigueur aux agences Thomas Cook ou Voyages Marlin participantes. Premiers de Québec.

ASTROLOGIE



Les prévisions
de la semaine

AVEC FLEUR D'ANGE
450-229-3263

Semaine du 15 au
21 mars 2000

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous multipliez les efforts dans toutes les occasions qui se présentent à vous. Amour: vous êtes sur un petit nuage, votre vie amoureuse prend de bonnes directions. Santé: rien d'inquiétant, petits ennuis passagers. Travail: vous avez toutes les valeurs pour mener à bien vos projets.
1-10-18-27-37-41.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Les gens qui vous entourent voudront savoir le secret de votre réussite. Amour: vous renforcez les liens qui vous attachent. Santé: bonne nouvelle. Travail: soyez un peu plus prudent(e) dans vos signatures.
3-9-24-28-34-46.

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Attention à votre imagination. Amour: vous avez un grand besoin de tendresse. Santé: un regain d'énergie. Travail: amélioration importante.
5-9-14-27-32-45.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Vos pensées sont claires et précises. Amour: c'est le moment idéal pour faire des projets. Santé: vous vous fatiguez un peu plus vite. Travail: le travail exige beaucoup de vous.
2-3-13-20-21-39.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous pouvez obtenir des succès majeurs. Amour: moment idéal pour vous divertir. Santé: tout ira bien pour vous. Travail: vous serez libéré(e) des tracas et des soucis.
1-15-19-30-33-42.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous vous occuperez un peu plus de vous-même. Amour: vous consolidez vos relations. Santé: amélioration. Travail: vous savez mettre de la distance face aux problèmes que vous avez résolus.
11-30-35-40-46-49.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Vous aurez des surprises agréables. Amour: les relations seront excellentes. Santé: vous êtes résistant(e) aux virus. Travail: rien de spécial à signaler au travail.
6-24-26-34-36-42.

SCORPION

24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous réalisez vos projets. Amour: les petites attentions sont d'une grande importance pour vous. Santé: attention à vos jambes. Travail: beaucoup de décisions à prendre.
3-9-12-21-30-43.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Des changements favorables pour vous. Amour: un brin de fantaisie mettra plus de soleil dans votre vie amoureuse. Santé: accordez-vous des moments de repos. Travail: évitez les gens négatifs.
1-14-16-18-29-30.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Une progression importante. Amour: le climat amoureux redevient plus serein. Santé: attention aux os et à votre peau. Travail: progression vers le succès.
2-10-11-24-28-37.

VERSEAU

21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Excellente période pour proposer vos idées. Amour: des choses magnifiques viendront à vous. Santé: gardez votre moral, tout rentre dans l'ordre. Travail: vous êtes un(e) travailleur(euse) né(e) et capable de vous mettre en valeur.
24-26-28-36-39-44.

POISSONS

20 FÉVRIER AU 20 MARS

Une nouvelle vous surprendra. Amour: beaucoup vivront d'immenses joies. Santé: respectez votre mode de vie. Travail: vous jouerez un rôle important auprès de vos collègues de travail.
18-21-28-30-31-39.

L'AUTO

Chevrolet Tracker: deux modèles à vocation différente



JEAN-FRANÇOIS GUAY

Le Chevrolet Tracker a été renouvelé pour le mieux l'an dernier. Au cours des dernières années, le lancement des Honda CR-V et Toyota RAV4 avait affecté les ventes de ce petit véhicule utilitaire qui était habitué d'être le seul dans sa catégorie. Pour demeurer compétitif, le Tracker se devait d'apporter des changements tant au niveau de l'esthétique que de la mécanique.

PRÉSENTATION

Le Chevrolet Tracker est presque identique au modèle Vitara de Suzuki. D'ailleurs, ce n'est pas un secret pour personne, Suzuki a toujours fabriqué le Tracker pour le compte de GM. Comme le Vitara, le Tracker est offert sous la forme d'une familiale 4 portes ou d'une décapotable 2 portes.

ABSENCE DE V6

Par rapport à l'ancien modèle Tracker qui a tiré sa révérence en 1999, le nouveau Tracker a fait des progrès au niveau de la motorisation. Ainsi, la familiale est maintenant animée par un 4 cylindres 2,0 litres de 127 chevaux comparativement à un 1,8 litre de 120 chevaux en 1998.

La motorisation du modèle décapotable gagne également un peu de puissance puisque le 4 cylindres de 1,6 litre passe de 95 à 97 chevaux. Toutefois, par rapport aux modèles Suzuki Grand Vitara familiale (V6 de 2,5 litres) et Vitara décapotable



Le Chevrolet Tracker
2 portes décapotable.

(4L de 2,0 litres), les Tracker demeurent sous motorisés. Ainsi, il est de bonne guerre pour la santé financière des concessionnaires Suzuki que les modèles qu'ils proposent possèdent quelques avantages par rapport aux modèles offerts par GM.

Pour éviter de se faire dévorer tout rond par les concessionnaires Chevrolet, la gamme Suzuki offre un moteur 2,0 litres de 127 chevaux sous le capot du Vitara décapotable alors que le modèle Grand Vitara est équipé d'un moteur V6 2,5 litres de 155 chevaux. Pour l'instant, les modèles Tracker n'offrent pas ces groupes propulseurs. Toutefois, il semble de plus en plus probable que les Tracker pourront éventuellement profiter de ces motorisations.

UN VRAI 4X4

Comme les modèles Vitara, les Tracker se démarquent des Honda CR-V et Toyota RAV4 par un boîtier de transfert à deux vitesses pour le mode 4X4. En embrayant la boîte de transfert sur le rapport «bas», le Tracker est mieux adapté que les modèles à traction intégrale proposés par Honda et Toyota pour affronter les difficultés des terrains accidentés.



Le Chevrolet Tracker 4 portes familiale.

LE MODÈLE DÉCAPOTABLE

Le Tracker décapotable est un des rares véhicules qui s'adaptent presque parfaitement aux saisons. En été, vous pouvez enlever le toit et profiter des attributs d'une voiture décapotable, alors qu'en hiver la présence de quatre roues motrices vous permet de vous moquer de la neige et de la glace (à condition de changer les pneus d'origine qui n'offrent pas beaucoup d'adhérence dans les conditions hivernales).

Le faible diamètre de braquage du Tracker le rend très maniable en ville. De même ses faibles dimensions lui permettent d'être stationné un peu partout en ville sans la moindre difficulté. Son prix compétitif joue également en sa faveur puisque vous pouvez posséder un véhicule amusant à conduire et à usages multiples (toutes saisons) pour moins de 20 000 \$.

Par contre, le Tracker décapotable est petit et il n'offre pas beaucoup d'espace de chargement (il a été impossible, entre autres, de transporter un équipement de gardien de but de hockey). De plus, son empattement court ne lui permet pas d'être aussi confortable que le modèle familial à 4 portes. De plus, la visibilité (angle mort) est affectée par un large pilier «B».

LE MODÈLE FAMILIAL

Si le modèle familial n'offre pas le plaisir de rouler les cheveux au vent comme le modèle décapotable, il a l'avantage d'être plus confortable grâce à son empattement allongé. De plus, son espace de chargement est plus volumineux et plus pratique. Les performances de son moteur 2,0 litres sont également plus intéressantes que le 1,6 litre du modèle décapotable. ■

EN BREF

Points positifs

Véhicule toutes saisons (décapotable)
Silhouette améliorée
Véritable passe-partout en ville
Véhicule habile en conduite hors route
Vrai 4X4 (boîte de transfert à 2 vitesses)
Bonne visibilité (modèle familiale)
Prix raisonnable

Points négatifs

Sièges avant étroits
Confort discutable
Angle mort important (décapotable)
Puissance du 1,6 litre un peu juste (décapotable)
Niveau sonore élevé

Garantie

3 ans/60 000 km (générale)

Prix

19,635 \$ (décapotable)
20890 \$ (familiale)

Ambulance, police, pompiers : 911

Sûreté du Québec (urgences) : 1 800 461-2131

Info-Santé : (450) 349-3000

CLSC-CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts : (450) 358-2572

Croix-Rouge (urgence sinistres) : 1 877 362-2433

Parents anonymes : 1 800 361-5085

Info-dépression : 1 800 268-0999

Tel-Jeunes : 1 800 263-2266

Protection de la jeunesse : 1 800 361-5310

Drogue - aide et référence : 1 800 265-2626

Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu : (450) 348-6300

Coup d'Elle (femmes victimes de violence) : (450) 346-1645

La Gare (hommes violents) : (450) 357-9887

Centre de référence du Gand Montréal : (450) 527-1375

Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu : (450) 347-7527

EN CAS D'URGENCE

A N I M O - I N F O

L'Oriental ou le «lévrier des chats»



DRE CHRISTINE GONTHIER

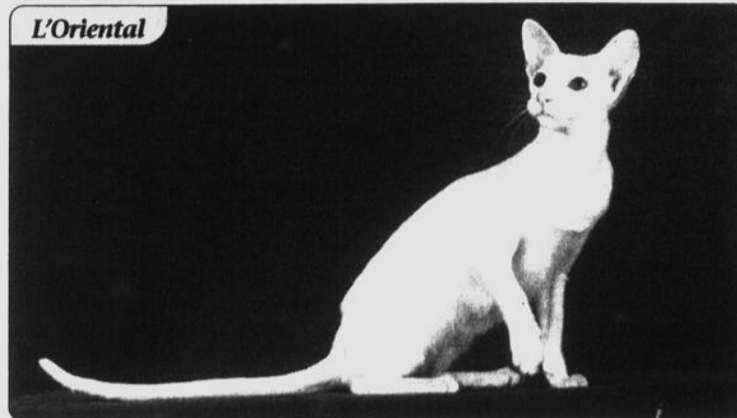
La silhouette linéaire de l'Oriental lui a valu, à juste titre, le surnom de «lévrier des chats». Mais cette allure fragile, associée à une beauté hors du commun, dissimule un tempérament vif et une grande intelligence.

D'apparence singulière, l'Oriental a des formes anguleuses qui fascinent au premier coup d'oeil indescriptible, il a quelque chose de magnétique, un charme terrible, envoûtant, qui impose automatiquement le respect. On ne peut rester indifférent devant un tel chat: l'Oriental, on aime ou n'aime pas mais, il n'y a pas de demi-mesure. Au point qu'il a été totalement dénigré jusqu'au début des années soixante.

Originaire de Siam (la Thaïlande actuelle), l'Oriental a longtemps été considéré comme un Siamois non conforme. Les deux races ont en effet un lien de parenté évident et n'ont été officiellement dissociées que très tard. Pourtant, l'Oriental a dû, à un moment donné, être une race tout à fait naturelle, bien distincte du Siamois... Pour qu'elle apparaisse, il aura fallu un croisement entre un Siamois et un Européen, mais il ne s'agit en aucun cas d'une mutation génétique. Une étude a démontré que dans la seule région de Bangkok, plus de 50% des chats étaient des Orientaux et 20% seulement des Siamois.

Pourquoi a-t-on alors longtemps négligé l'Oriental? Le fait peut s'expliquer par les hasards de la découverte et les caprices de la mode féline. L'Oriental n'est pas la seule race à avoir été oubliée puis à resurgir plu-

sieurs années, voire plusieurs siècles plus tard, après sa naissance. Le Marix, le Korat, le Mau Égyptien sont autant de races parfaitement naturelles n'ayant été redécouvertes par les éleveurs occidentaux que dans la seconde moitié du XX^e siècle. Toutefois, l'Oriental a une histoire légèrement différente, car, après avoir été oublié, il a été volontairement recréé par l'homme.



L'Oriental

La différence entre l'Oriental et le Siamois réside essentiellement dans l'existence chez le second de marques bien définies (couleur nettement plus foncée sur le nez, les oreilles, les pattes et la queue) et, bien sûr, dans la couleur de leurs yeux.

Vers les années 1920, la nette préférence manifestée à cette époque pour le Siamois, devait exclure l'Oriental de tout concours félin, jusqu'au jour où deux éleveurs britanniques choisirent de «créer» des Orientaux, l'un cherchant à obtenir un Oriental brun et l'autre un Oriental blanc. Ces premières

tentatives ouvrirent la voie à la réhabilitation de la race telle qu'elle existait depuis longtemps. Très rapidement, on vit apparaître des chatons de toutes les couleurs, directement issus de ces programmes d'élevage et dont la beauté était loin de laisser indifférent...

Les éleveurs américains suivirent l'exemple et la race fut reconnue en 1976. Désormais, l'Oriental est accepté par toutes les associations félines. On en recense plus de trois cents variétés correspondant à toutes les couleurs admises parmi les différentes races de chats.

Jamais totalement dissociés, Siamois et Orientaux, sont souvent élevés ensemble et ce, en premier lieu, pour des raisons d'ordre génétique. La plupart des éleveurs recommandent en effet les mariages entre Siamois et Orientaux afin de maintenir une couleur de yeux parfaite. Sur plusieurs générations, le vert pur des yeux de l'Oriental a tendance à jaunir s'il n'est pas, de temps en temps, croisé au bleu vif du Siamois. Mais cet élément commun est aussi une affaire de goût. Peu de choses séparent les deux races. Leur allure générale et leur caractère, presque identiques, font que, généralement, quand on aime l'un, on aime aussi l'autre...

Comme le Siamois, l'Oriental est connu

pour son tempérament. Il s'agit d'un chat vif dont la curiosité est constamment en éveil. Le regard pétillant, il surveille de près les activités de son entourage. Quelques coups de pattes suffisent pour animer l'appât choisi, et les jeunes font ainsi l'apprentissage de la chasse. Aux yeux de l'Oriental, tout peut servir de cible; fragile ou non, la plus petite chose laissée à sa portée est une proie potentielle. Pas farouche pour deux sous, il faut très vite lui apprendre, par la douceur, quelles sont les limites à respecter. Bien qu'il s'assagisse en grandissant, l'Oriental ne perd que très peu de sa vivacité: tout au long de son existence, il a besoin d'activité et supporte mal l'ennui.

N'aimant guère la solitude, il apprécie la compagnie de ses congénères. Avec son maître, il est toujours en quête d'affection et de caresses. S'il ne les obtient pas quand il le souhaite, il sait les suggérer. L'Oriental a son propre langage, des regards aux miaulements de toutes sortes, débordant d'une tendresse qui n'appartient qu'à lui... Certains affirment qu'il est difficile d'y résister... Il paraît même que c'est impossible!

Je tiens à remercier mesdames Isabelle et Christine Arnau, elles-mêmes éleveuses de champions Orientaux et Siamois et propriétaires de la chatterie Crystabel pour leur collaboration à la rédaction de cet article. Pour des informations concernant ces deux races, vous pouvez les joindre au 349-5582.

Pour tout autre renseignement sur cette chronique, vous pouvez venir me rencontrer à l'Hôpital vétérinaire St-Jean au 269, rue Jacques-Cartier Sud ou me joindre en composant le 346-4515. ■

te
des rares parfaite-
puez en-
nts d'une
hiver la
ces vous
eige et de
les pneus
up d'ad-
males).
du Trac-
ville. De
i permet-
artout en
Son prix
sa faveur
véhicu-
es multi-
de 20 000

table est
espace de
entre au-
nt de gar-
son em-
pas d'être
familiale
é (angle
ier «B».

le plaisir
omme le
age d'être
attement
e charge-
us prati-
oteur 2,0
ressantes
table. ■

able)
s route
itesses)
e)

ble)
te

ALCOOL

Les bénéfices AA

En réussissant à dominer la boisson, nous avons à peine commencé à profiter des bénéfices du mouvement A.A. Nous nous faisons de nouveaux amis et ainsi, nous ne sommes plus seuls. Nous découvrons de nouvelles relations avec nos familles, de sorte que nous devenons heureux chez nous. Nous sommes libérés de nos problèmes et de nos inquiétudes grâce à une nouvelle façon de voir les choses. Nous trouvons une façon de dépenser nos énergies en aidant les autres. Est-ce que nous profitons de ces bénéfices du mouvement AA?

Il y a réunion mercredi au 352, rue Dollard, (entrée rue Des Trinitaires), Saint-Jean-sur-Richelieu à 12 heures et au 110, 7^e Avenue, Richelieu à 20 heures.

P.S. Si tu penses avoir un problème avec l'alcool? Appelle Alcooliques Anonymes au 347-6580. ■

Vous voulez perdre du poids?

Clinique Médicale Poids Santé



624, boul. du Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu
Tél.: (450) 359-6423

045000-0037-1

CHRONIQUE

La santé de votre peau



Jocelyne Boulais E.V.D.
Esthéticienne
Électrolyste

Les trucs maquillage
Une petite touche colorée pour votre beauté naturelle

«LES ÉTAPES»

- Le teint**
 - I- Appliquer une crème base de maquillage
 - II- Choisir un fond de teint adapté à votre peau:
 - Peau sèche: fond de teint hydratant
 - Peau grasse: fond de teint mat longue durée
 - Peau sensible: fond de teint compacte poudre/crème
- Les yeux**
 - I- Appliquer de la poudre compacte sur la paupière pour bien fixer les ombres, le crayon et le «eye liner»
 - II- Choisir un mascara volume plus, longueur plus ou aqua plus pour bien définir les cils
 - III- Bien encadrer le sourcil avec un crayon ou une ombre à paupière de la même couleur et bien brosser.
- Joue**
 - I- Un fard à jour très léger et sur les joues seulement et non partout
- Les lèvres**
 - I- Appliquer du fond de teint, bien dessiner le contour avec un crayon et utiliser un pinceau pour le rouge à lèvres.

Le maquillage printemps 2000 se veut très léger, des tons pastels et un teint naturel.

PROCHAIN VOLET:

LES ÉPILATIONS



Jocelyne Boulais E.V.D.
Esthétique Électrolyse
Tél.: (450) 357-0008
274, rue Saint-Jacques,
Saint-Jean-sur-Richelieu

058307-0041-1

FAMILLE ATOUT

LE MAGAZINE FAMILIAL DU HAUT-RICHELIEU



Édité par Famille à Cœur, le magazine Famille Atout se veut un outil d'information pour les parents. Offert gratuitement à la population, Famille Atout est un service créé pour et par le milieu. De par son rayonnement à travers la communauté, Famille Atout vise à contribuer à l'amélioration de la qualité de vie des familles de chez nous.

FERLAND-PAQUETTE
400, boul. du Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec), J3B 5L2
Tél.: (450) 348-3787 / Fax: (450) 348-2522

L'ÉGLISE D'ICI

L'église St-James ouvre ses portes à tous les Johannais

L'église anglicane St-James veut ouvrir ses portes plus largement à la communauté johannaise. Pour que davantage de gens puissent se joindre à la prière et à la célébration de la messe d'une part et d'autre part pour mieux faire comprendre la foi anglicane.

Dans cette optique, des services bilingues ont donc lieu les deuxièmes dimanches de chaque mois, soit le 9 avril, le 14 mai et le 11 juin, à 11h15 à l'église St. James, coin

Saint-Georges et Jacques-Cartier Nord à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Les lectures de la Parole et les prières seront présentées dans les deux langues et les célébrations alterneront entre une messe avec le sacrement de communion, messe utilisant le modèle de l'Église épiscopale américaine en français, et une célébration utilisant le recueil de prières canadien-français. Toutes les personnes intéressées sont les bienvenues. ■

La flambée

La flambée est un mouvement de jeunes femmes et de jeunes hommes âgés de 18 à 30 ans. Il te permet de vivre de nouvelles expériences personnelles et enrichissantes.

Alors si tu désires: mieux te connaître; mieux te comprendre; mieux t'accepter; aimer et être aimé; être compris et écouté; dé-

couvrir la valeur de l'amitié vraie; te rapprocher de ta famille; reprendre contact avec ta foi; t'impliquer dans un mouvement de jeunes adultes; alors, La flambée, c'est pour toi!

Un camp de La flambée pour gars de 18 ans et plus aura lieu les 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2000. Information et inscription: René La Belle, 347-5301, poste 2279. ■

Élisabeth Bergeron, une humble femme de chez nous

Soeur Thérèse Chauvin, s.j.s.h. fait partie de l'équipe d'animation du Centre de ressourcement spirituel «Saint-Jean». Membre de la congrégation des Soeurs de Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe, elle nous présente sa fondatrice, Élisabeth Bergeron.

Élisabeth Bergeron, une femme à la fois humble et déterminée, a fondé une congrégation enseignante, alors qu'elle avait très peu d'instruction.

Élisabeth est née à La Présentation, village de la région de Saint-Hyacinthe, le 25 mai 1851. Elle était la quatrième d'une famille de onze enfants. En 1865, une crise économique force la famille à immigrer aux États-Unis. Élisabeth travaille à l'usine de filature de coton et le soir, elle enseigne les rudiments de la foi catholique à ses compatriotes en exil.

De retour au Québec, Élisabeth sent dans son coeur un appel pour la vie religieuse. Elle prie, consulte, cherche. Elle rêve d'entrer dans une communauté contemplative. En 1871, elle se joint aux Adoratrices du Précieux-Sang. Quelques mois plus tard, on lui refuse son entrée définitive. Élisabeth est inconsolable! Un très court passage chez les religieuses de la Miséricorde et un refus chez les Soeurs de la Présentation de Marie l'inclinent à rester «dans le monde». Son directeur spirituel, l'incite à faire une nouvelle démarche: solliciter la permission de fonder une communauté de Dominicaines contemplatives. Mais peine perdue: Mgr Moreau, évêque de Saint-Hyacinthe, désire fonder une communauté enseignante pour assurer l'instruction des garçons et des filles des milieux ruraux. On est en 1877.

Se souvenant d'Élisabeth, il la fait venir et lui demande de fonder une communauté enseignante. Élisabeth de dire: «Je ne sais pas écrire.» «Notre-Seigneur a établi son Église avec des ignorants... d'ailleurs le bon Dieu n'a pas besoin de nous. Plus l'instrument dont il se sert est faible, plus il en retire de gloire», lui répond Mgr Moreau.

Après huit jours de réflexion, Élisabeth accepte d'être la fondatrice de la Congrégation des Soeurs de Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe. Quelle dose d'humilité, de foi en la Providence, d'amour apostolique, il lui a fallu pour s'engager dans une aventure pour la moins étonnante. La nouvelle communauté prit forme le 12 septembre 1877.

L'ÂME DE LA CONGRÉGATION

Deux ans plus tard, à cause de son peu de santé et de son manque d'instruction, l'évêque la désiste de sa fonction de supérieure. Elle accepte cette décision avec sérénité et répond: «C'est Dieu qui a décidé de ce changement, nous n'avons pas à lui demander raison de ses volontés.» Pendant 46 ans, elle demeurera cependant l'âme de la Congrégation, comme assistante générale. Elle continuera de collaborer étroitement avec les évêques et les Supérieures de la Congrégation. Toute sa vie sera une écoute et une réponse aux appels de Dieu, de l'Église et de la jeunesse délaissée.

Mère Saint-Joseph est décédée le 29 avril 1936, à l'âge de 84 ans et 11 mois. Ses restes mortels reposent aujourd'hui dans un tombeau avoisinant la chapelle de la maison mère, 805, rue Raymond, à Saint-Hyacinthe.

Le 12 janvier 1996, le Pape Jean-Paul II déclarait vénérable Élisabeth Bergeron, c'est-à-dire qu'était reconnue l'héroïcité de ses vertus, en particulier son humilité, son sens de l'Église et sa correspondance à la volonté de Dieu.

La communauté fondée par la Vénérable Élisabeth Bergeron, vit toujours au coeur de la cité, son oeuvre d'éducation perpétuée par ses filles est répandue au Canada (Québec et Manitoba), en Afrique (Lesotho et Tchad), de même qu'au Brésil et en Haïti.

La vie de cette humble femme de chez nous suscite votre intérêt? Vous aimeriez connaître davantage la Congrégation des Soeurs de Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe et sa spiritualité?

Vous êtes alors cordialement invités à un ressourcement:

Lieu: Centre de ressourcement spirituel «Saint-Jean» (80 Lajeunesse).

Date: lundi 20 mars.

Heure: 10 heures: exposé sur la Congrégation des Soeurs de Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe et sa spiritualité; 10h45: exposition - café et jus; 11h15: eucharistie.

Invitée: Soeur Suzanne Gloutnez, s.j.s.h.

Vous pouvez aussi visiter le musée du Centre Élisabeth Bergeron à la maison mère située au 805, rue Raymond, à Saint-Hyacinthe en communiquant au (450) 773-6067. Ce musée est ouvert au public à l'année, du mercredi au dimanche de 10h30 à 16h30. L'entrée est libre. ■

Grande fête de l'Annonciation

Grande fête de l'Annonciation de la Très Sainte Vierge Marie le samedi 25 mars à l'église du Sacré-Coeur de Jésus à Iberville, 287, 12^e Avenue. Nous soulignons la fête de Marie par un après-midi de prières, samedi dès 13 heures pour les personnes qui croient à la puissance de la prière du Rosaire, nous demanderons à Marie de: prier pour nous pauvres pécheurs.

Cette prière céleste du «Je vous salue Marie» apportée par l'ange Gabriel laisse dans les coeurs des personnes qui la prient avec amour et foi, beaucoup de paix.

La légion de Marie, des paroisses Sacré-Coeur et Saint-Noël animeront les chapelets.

À 14 heures, un membre de la communauté des «Béatitudes» partagera un enseignement sur Marie.

Mgr Beaulé sera disponible pour le sacrement de réconciliation.

À 16 heures, l'eucharistie complétera la fête à l'intérieur de laquelle, une consécration à la Trinité, par Marie se fera.

Dans cette année spéciale du Grand Jubilé (2000) l'église nous offre d'une manière bien spéciale: l'amour de la Trinité par l'eucharistie et par Marie.

- Pas de Jésus sans Marie.

- Pas de Marie sans Jésus.

Bienvenue à chacun et chacune de vous pour célébrer ensemble en Église la Trinité par le coeur de Marie! ■

La Cathédrale, église désignée

En cette année du Jubilé, la Cathédrale Saint-Jean-L'Évangéliste est nommée église désignée pour les personnes ou les groupes qui voudraient y venir dans le cadre d'un pèlerinage.

«Les églises «désignées» sont autant de lieux qui devraient favoriser la rencontre avec le Seigneur, la conversion, la méditation et l'approfondissement du sens du Jubilé. Ce sont des lieux où l'on se rend pour un moment de prière, un geste de conversion. On peut ainsi, simplement et modestement, sans nécessairement se rendre à Rome ou en Terre Sainte, vivre l'expérience du pèlerinage. La démarche qui consiste à se rendre vers un lieu saint permet une rencontre avec soi-même, avec Dieu et avec les autres. Elle peut être vécue comme une expérience spirituelle féconde». (Le Comité du Jubilé, diocèse de Saint-Jean-Longueuil, octobre 1999).

À cet effet, la Cathédrale ouvre ses portes tous les jours de 8 heures à 17 heures. Les

personnes seules et les groupes peuvent s'y présenter en tout temps; cependant les groupes doivent réserver en appelant au secrétariat de la Cathédrale au 347-2328. Des personnes seront présentes à l'accueil à chaque vendredi de 14 heures à 16 heures et sur réservation de groupe (pour les journées autres que le vendredi). Les personnes ou les groupes qui s'y présenteront pourront obtenir des informations sur le sens du Jubilé, les origines de l'Année Sainte, le sens des indulgences de Dieu et un bref historique de la Cathédrale; il y aura aussi un kiosque d'articles religieux. Un feuillet de prière et de méditation sera disponible pour les personnes qui le désirent.

Les membres du comité d'accueil ont pour objectif de collaborer de leur mieux à ce que chaque personne se sente accueillie et ainsi favoriser la démarche du pèlerinage; démarche à laquelle nous sommes tous et toutes invités en cette année du Jubilé et qui a pour but de nous recentrer sur Jésus, Fils de Dieu, le coeur de notre foi. ■

Pour que le coeur reste jeune en vieillissant

Il se peut qu'en vieillissant, on se résigne à une vie banale en attendant de mourir! On n'a plus le tour d'être heureux comme avant. Comment faire autrement avec tous les inconvénients du déclin! Une seule solution: garder le coeur jeune.

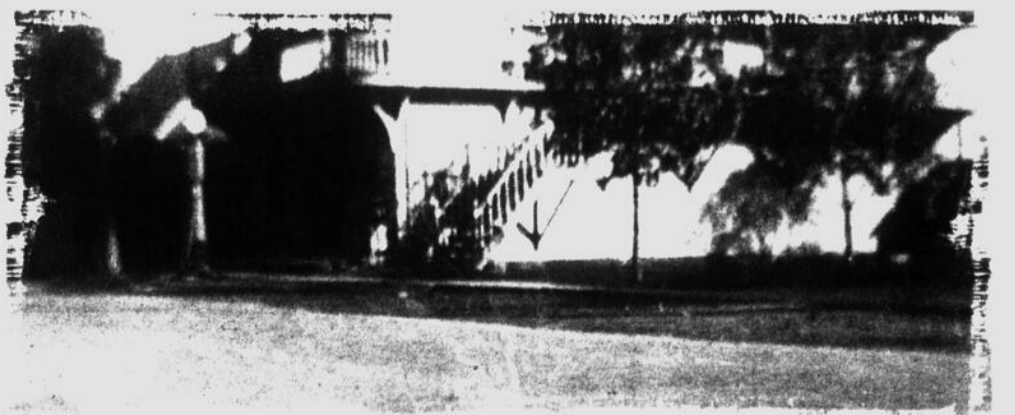
Il y aura deux rencontres les mercredis

22 mars et 26 avril à 14 heures, par Roger Gauthier, o.m.i.. Contribution suggérée: 5 \$.

Inscription nécessaire (450) 346-2425. 22 mars: réussir cette étape de vie par la force de notre Espérance; 26 avril: occuper toute la place qui nous revient durant les dernières années de notre vie. ■

IMAGE D'AUTREFOIS

Le magasin général de St-Sébastien



Si vous habitez la petite municipalité de Saint-Sébastien, vous reconnaîtrez sans doute cette bâtisse qui était autrefois un magasin général. Cette photo aurait été prise en 1933. Aujourd'hui, les lieux sont occupés par une quincaillerie appartenant à M. L'Homme. ■